حکومەتی هەرێمی کوردستان
وەزارەتی خوێندنی باڵا و توێژینەوەی زانستی
دەستەی کوردستانی بۆ دیراساتی ستراتیجی و توێژینەوەی زانستی

# گۆڤاری کوردستانیی بۆ لێکۆڵیینەوەی ستراتیجیی

ژمارە(٥)       گەلارێزان ٢٧٢١ تشرینی یەکەم ٢٠٢٢

# JKSS

# Journal of Kurdistani for Strategic Studies

No. 5 October . 2022

https://doi.org/10.54809/jkss.vi5

E-ISSN: 2790525-X
P-ISSN: 27905268

Copyright © Open access article with CC BY-NC-ND 4.0

# گۆڤاری کوردستانیی بۆ لێکۆڵیینەوەی ستراتیییجیی

حکومەتی هەرێمی کوردستان
وەزارەتی خوێندنی باڵا و توێژینەوەی زانستی
دەستەی کوردستانی بۆ دیراساتی ستراتیجی و توێژیینەوەی زانستی

# گۆڤاری کوردستانیی بۆ لێکۆڵیینەوەی ستراتیجیی (JKSS)

## (گۆڤاری زانستە کۆمەڵایەتییەکان)

# Journal of Kurdistani Strategic for Strategic Studies

## (Social Science Journal)

# گۆڤاری کوردستانیی بۆ لێکۆڵیینەوەی ستراتیبجیی (JKSS)
## (گۆڤاری زانستە کۆمەڵایەتییەکان)

## دەستەی کوردستانی بۆ دیراساتی ستراتییجی و توێژیینەوەی زانستی

## ژمارە: ٥ تشرینی یەکەم ساڵی: ٢٠٢٢



**سەرنووسەر**

**پرۆفیسۆر پۆڵا ئازاد خانەقا**

**سکرتێری نووسیین**

**پرۆفیسۆری یاریدەدەر**

**دکتۆر رزگار ئاغا**

| دەستەی نووسەران | دەستگای کارکردن | دەستەی راوێژکاریی | دەستگای کارکردن |
|---|---|---|---|
| پ طه صالح امين ئاغا | زانکۆی سلێمانی | پ سلمان جودة الشمري | زانکۆی تکریت |
| پ عزالدين جمعة دەروێش | زانکۆی گەرمیان | پ اياد علي فارس بيک | زانکۆی موستەنسرية |
| پ هۆشەنگ فاروق جەواد | زانکۆی سلێمانی | پ نعمان حسين الجبوری | زانکۆی موستەنسرية |
| پ هێرش رسوڵ موراد | پۆلیتەکنیکی سلێمانی | پ ی د موفق خالد ابراهيم | زانکۆی راپەڕین |
| پ ی د نەوزاد جمال حمه فرج | دەستەی کوردستانیی | پ ی د شيروان عمر رشيد | زانکۆی سلێمانی |
| پ ی د بڕيار حسن احمد | دەستەی کوردستانیی | پ ی د پاڤێ جميل احمد | زانکۆی سلێمانی |
| پ ی م محمد کریم بابۆلیی | دەستەی کوردستانیی | پ ی د خديجه قادر سمايڵ | زانکۆی سەلاحەدین |
| پ ی د هێمن عبدالله محمد | زانکۆی هەڵەبجە | پ ی د اسامة ابراهيم احمد | زانکۆی کەرکووک |
| پ ی د سازان ظاهر سعيد | زانکۆی سلێمانی | پ ی د علي سعد طه | زانکۆی موستەنسرية |
| پ ی د ماردين محسوم فرج | زانکۆی سلێمانی | پ ی د هيوا کريم حسين | زانکۆی سلێمانی |
| پ ی د سەميره محمد ساڵح | زانکۆی سلێمانی | پ ی د عدنان سەجاديی | زانکۆی سلێمانی |
| پ ی د هەرێم حسن بابان | زانکۆی راپەڕین | پ ی د حسين شفيق شوانی | زانکۆی سلێمانی |
| پ ی د ئومێد رفيق فتاح | زانکۆی جيهان | پ ی د بەختيار سەجاديی | زانکۆی کوردستان-سنه |
| پ ی د رزگار عبدالله جاف | زانکۆی سەلاحەدين | پ ی د هيوا عزيز سعيد | زانکۆی سلێمانیی |

دەستەی بەڕێوەبردن لە دەستەی کوردستانیی

| | | |
|---|---|---|
| پ ی د بڕيار حسن احمد | م ی تريفه محمد احمد | م ی شۆخان عبدالله |
| تەحسين توفيق | زانست حمه علي عمر | هەڵکەوت حميد |



ناونیشان: دەستەی کوردستانی بۆ دیراساتی ستراتییجی و توێژیینەوەی زانستی - سلێمانی - قرگە - شەقامی گوڵان - نزیک نەخۆشخانەی شۆڕش

ئیمەیل: journals@kissr.edu.iq

وێبسایت: /https://kissr.edu.iq/english/academic-journals

# لەم ژمارەیەدا:

لەم ژمارەیەدا:

- وتەی ئەم ژمارەیە................ پ ی د رزگار ئاغا سکرتێری نووسین..................................(١١)

١ -قەڵای (کان- خفتیزەکان) لە شارەزوور لە سەدەکانی ناوەڕاست دا

شوان محمد صابر - پ.ی.د. زریان سالار حاجی ............................................................ (١٤)

٢- سرووشتی هونەری نووسین لە داڕشتنی پەیامی میدیای ئەلیکترۆنیی کوردیی دا

نەجات مستەفا خدر(نەجات روستی - پ.ی.د. یەحیا عومەر رێشاوی ............................................ (٣٧)

٣– پاڵنەر و لێکەوتەکانی بەکارهێنانی ناوی خوازراو لە فەیسبووک

م.ی. فاروق جمیل کریم ............................................................................ (٦٣)

٤- شیکردنەوەی پێچاوپێچ و چەماوەی رۆخانەی رووباری زێی بچووک

م پشتیوان علی محمد ابراهیم - پ عزالدین جمعه درويش ........................................................ (٨٣)

٥- قياس أثر التنمية البشرية في نمو الاقتصاد العراقي للمدة (٢٠٠٥-٢٠٢٠)

محمد حسين دەرويش - أ.م. د. احمد اسماعيل قادر ...........................................................(١٠٩)

٦ - قياس وتحليل اثر تغير سعر الصرف في بعض متغيرات الاقتصاد الكلي في العراق للمدة (١٩٩٠-٢٠٢١)

رەنگين عبدالكريم احمد– الباحث- د.ماردين محسوم فرج – أستاذ المساعد ........................(١٢٩)

٧- تحليل جغرافي لواقع الصناعات الغذائية وتقييم عوامل توطنها في قضاء كلار

أڤين جمال مجيد -أ .د أحمد جليل أسماعيل ..............................................................(١٥١)

٨ - الكورد في مصر ودورهم في الحياة السياسية والاجتماعية بين (١٩٠٠-١٩٥٠)

رشا هشام جميل - جاسم محمد علي ...................................................................(١٧٥)

٩- إشكالية المساواتية الليبرالية في الفكر السياسي المعاصر: مايكل ساندل أنموذجاً

أ.م. د . أميد رفيق فتاح - أمير طه عبيد ...................................................................(١٨٩)

**10- Understanding Corruption in Iraq: A Theoretical Perspective**

Dr Sarwar Abdullah ..........................................................................................(217)

# وتەی ئەم ژمارەیە:

ئەوەی مایەی سەرکەوتنمانە لە دەرکردنی ئەم گۆڤارەدا، زیاتر گرتنەبەری ڕێوشوێنی زانستیی و ئەکادیمیاییە لە پرۆسەی هەڵسەنگاندن و بڕیاردان لەسەر بڵاوکردنەوەی توێژینەوەکانە؛ چ لە رووی دۆزینەوەی پسپۆڕانی زیاتر و وردتر لە پسپۆڕییەکانی ئەم گۆڤارە و چ لە کۆڵینەوەی زیاتر لە درووستیی و رەسەنێتیی توێژینەوەکان. دیارە، ئەم کۆششە بە سانایی نایەتە دەست ئەگەر رووبەڕووی هەندێ باو و نەریت نەبینەوە کە بەداخەوە پێشتر پەیڕەوکراوە و، توێژینەوە لە بەها و بایەخی خۆی کەمتر بەهەندگیراوە. رۆژانە لێرە و لەوێ باس و خواس لەبارەی توێژینەوەی لاواز و کەموکورتیی و تەنانەت ساختە هەیە و بووە بە مقۆمقۆ و نیگەرانییەکی گەورە. بێگومان، ئەم قسەوباسانە هەر بەدەردەدڵیی نابێت بمێننەوە و دەبێت کردارێکی راستیینە لە جێدا هەبێت بۆ راستکردنەوە و خستنەوە سەر راستەڕێی ستاندەردەکانی توێژینەوە و، بەرزڕاگرتنی بەها و ئیتیکەکانی توێژینەوەی زانستیی ئەکادیمیاییەکان.

با باسی یەکێک لەو نیگەرانییانە بکەین؛ هەندێ لە توێژینەوەکان، هەڵهێنجراوی تێزی ماستەر و دکتۆرای خوێندکاری ئەو رشتانەن کە بەپێی رێنمایی وەزارەتی خوێندنی باڵا دەبێت بڵاوبکرێنەوە پێش بەخشینیی ئەو بڕوانامانە. نیگەرانییەکە لەوەدایە، زۆرتریینی ئەو توێژینەوانەی هەتا ئێستا بۆ گۆڤارەکەمان هاتوون زۆر لایەنی کەموکورت و ناجۆری هەبووە، بەجۆرێک بابەتی وەها هاتووە کە تەنها بەندێک (چاپتەرێک) لە تێزەکە دەرهێنراوە بە پەڕ و باڵەوە و هیچی تر، بێگومان بە پرسیارکردن لە خاوەن بابەتەکە دەرکەوتووە کە لەسەر پێشنیاری سەرپەرشتیارەکەی ئەوەی ناردووە و پیشانیشی دراوە! ناچار نووسەری ئەم وتەیە وەک سکرتێری نووسین، کەوتوومەتە روونکردنەوەی مەرج و پێکهاتەکانی توێژینەوە کە دەبوو خوێندکاری ماستەر بێت یان دکتۆرا ئەو زانیارییە سادانە فێرکرابێت! لێرەش پێم باشە ئەو نموونەیە بێنمەوە کە لەو روونکردنەوانەدا وتوومە؛ توێژینەوە گرنگترە لە کتێب و لە تێز و، بەردەستترە بۆ توێژەران و کاریگەرترە بۆ بواری توێژینەوەی زانستیی لەسەر ئاستی تاک و دام و دەستگا ئەکادیمیایی و کۆمپانیا و کەرتی حوکومەت و تایبەتیش، نموونەکەش ئەوەیە: ئەگەر خێزانێک ئەگەر لە دایک و باوک و منداڵێک پێک هاتبێت، ئایا ئەو خێزانە سێ سەرخێزانن یان دوو و نییو! بێگومان وەڵامی هەموو پرسایەک ئەوەیە کە سێ سەرخێزانن، منداڵەکە هەموو پێکهاتەکانی خۆی هەیە بەڵام بە بچووکتر! بۆیە توێژینەوەیەک بە ٢٠-٣٠ لاپەڕە کەمتر یان زۆرتر ڤێرژنێکی بچووکی کتێب یان تێزێکی ٢٠٠-٣٠٠ لاپەڕە کەمتر یان زۆرترە! بۆیە جارێکی تر لەگەڵ ئەو خوێندکارەدا پێکەوە ئیشمانکردووە لەسەر بابەتە کەموکورتەکەی بۆ بەرهەمهێنانی توێژینەوەیەکی شیاو بۆ بڵاوکردنەوە، کە ئەمە ئیشی سەرپەرشتیارەکەیەتی کە یان نەزانییوە یان مەبەستی نەبووە کاتی خۆی پێوە بەسەر بەرێت و، خۆشیەکەی ئەوەیە دەیەوێت یەکەم ناویش لەسەر توێژینەوەکە هینیی ئەو بێت، بێگومان گۆڤارەکە لە دووەم ناو دایان دەنێت و ئەگەر نەبووایە بە کێشە بۆ خوێندکارەکە لەلایەن هەندێ سەرپەرشتیارەوە، ئەوا ناوی سەرپەرشتیارمان لەسەر توێژینەوە دانەئەنا کاتێک کە بەشدارنییە لەو کارە زانستییەدا.

بۆیـه، ئێمـه لـه گۆڤـاری کوردسـتانیی کـه لەلایـەن دەسـتەی کوردسـتانیی بـۆ دیراسـاتی سـتراتیجی و توێژیینـەوەی زانسـتی دەردەچێـت، هەڵگـری پەیامـی دەسـتەکەمانین کـە تەنهـا دەسـتە و قـەوارەی زانسـتیی ئەکادیمیاییـە لەسـەر ئاسـتی کوردسـتان کـە تایبەتـە بـە توێژیینـەوە، بـۆ بەرهەمهێنانـی توێژیینـەوەی رەسـەن و تۆکمـە و هەوڵدەدەیـن پێشـەنگ بیـن لەسـەر ئاسـتی هەمـوو زانکـۆکان بـە هەبوونـی پێـوەرە جیهانییـەکان و، هەروەهـا پەرۆشـین کـە توێـژەران لـە زانکۆکانـی هەرێـم بـە سـەنگینییەوە لێـی بڕوانـن و شـانازیی بکـەن بـە بڵاوکردنـەوەی توێژیینـەوە بەهادارەکانیـان تیایـدا.

سـوپاس بـۆ هەمـوو بەشـداربووانی پرۆسـەی هەڵسـەنگاندن، خەمخـۆریـی و باوەڕبوونـی ئـەو بەڕێزانـە، هاوکارێکـی سـەرەکیی پێشـکەوتنی ئـەم گۆڤـارەن.

سوپاس بۆ دەستەکانی نووسەران و راوێژکاران و بەڕێوەبردن.

**پرۆفیسۆری یاریدەدەر**
**دکتۆر رزگار ئاغـــــا**
**سکرتێری نووسیــــن**

https://doi.org/10.54809/jkss.vi5.157

گۆڤاری کوردستانیی بۆ لێکۆڵینەوەی ستراتیجیی

Copyright © Open access article with CC BY-NC-ND 4.0

# قەڵای (کان- خفتیزەکان) لە شارەزوور لە سەدەکانی ناوەڕاست دا

**شوان محمد صابر**

بەشی شوێنەوار، کۆلێجی زانستە مرۆڤایەتییەکان- زانکۆی سلێمانی

shwanemame@yahoo.com

**پ.ی.د. زریان سالار حاجی**

بەشی شوێنەوار، کۆلێجی زانستە مرۆڤایەتییەکان- زانکۆی سلێمانی

zryan.hama@univsul.edu.iq

## پوختە:

ئەم توێژینەوەیە بۆ مەبەستی دیاریکردنی شوێنی جوگرافیایی و مێژوویی(قەڵای کان – خفتیزکان) جێبەجێکراوە. ناوی ئەم قەڵایە لە سەرچاوە کۆنەکاندا بە چەند جۆرێک هاتووە وەک؛ قەڵای «خفتیزکان» و قەڵای «ئەجێندکان»و قەڵای «خفتیان». گرنگیی ئەم توێژینەوەیە لەوەدایە دەربارەی قەڵایەکی شوێنەوارییە، لە قۆناغێکی گرنگی مێژوویی لە سەدەکانی ناوەڕاستدا، لە ناوچەیەکی دێرینی کوردستان دا کە شارەزوورە، لە سنووری کارگێڕی چەمچەماڵ لە نزیك گوندی گۆپتەپە درووستکراوە. لە پێشتردا، هیچ توێژینەوەیەکی ئەکادیمیایی لەسەر ئەم قەڵایە نەکراوە، بۆی پشتبەستراوە بە ڕێبازی لێکۆڵینەوەی کتێبخانەیی و ڕێبازی لێکۆڵینەوەیی بەراوردکاریی، بە گەڕانەوە بۆ زانیاریی نێو سەرچاوەکان و تۆمارە مێژووییەکان، کە پەیوەندییدارن بە سنووری جوگرافییایی توێژینەوەکە و جۆری شوێنە شوێنەوارییەکە. لەم سۆنگەیەوە لە وردەکاریی تیۆریی دا، زانیاریی نێو سەرچاوەکان کە دەربارەی ناو و شوێنی جوگرافیایی و مێژووی قەڵاکە و پێکهاتەکەی داڕێژراوەتەوە و، بەکارهێنراوە لە بەراوردکردنیدا لەگەڵ پاشماوە بیناسازییە جێماوەکانی ئێستای قەڵاکە. پاشان بەشێکی توێژینەوەکە بەشێوەیەکی مەیدانیی سەردانی پاشماوە شوێنەوارییەکانی قەڵای «کانە»ی کردووە، بە ئامانجی بنکۆڵکردنی تایبەتمەندییەکانی بیناسازیی قەڵاکە وەک هێڵکاریی و کەرەستە بەکارهاتووەکانی تەلارسازیی و شوێنی جوگرافییایی قەڵاکە. توێژینەوەکە گەیشتووەتە ساغکردنەوەی ئەو بۆچوونە کە قەڵای خفتیزکان لە سەدەکانی ناوەڕاستدا هەمان قەڵای «کان» بێت، کە ئێستا پاشماوە شوێنەوارییەکانی ماونەتەوە و دەگەڕێنەوە بۆ  شارەزووری سەدەکانی ناوەڕاست، کە بۆ سەردەمی میر سورخابی کوڕی میر بەدری حوسنەویی دەگەڕێتەوە.

**کلییلە وشەکان: قەڵای کان- خفتیزکان، شارەزوور، میر سورخاب، سەدەکانی ناوەڕاست.**

Recieved: 29/6/2022
Accepted: 16/8/2022



E-ISSN: 2790525-X
P-ISSN: 27905268

## پێشەکیی:

لێکۆڵینـەوە شوێنەوارناسـییەکان لـە هەرێمـی کوردسـتان مێژوویێکـی زۆر کۆنیـان نییـە و، پـاش کردنـەوەی بەشـی شوێنەوارناسـی لـە زانکۆکانـی کوردسـتان و پێگەیاندنـی شوێنەوارناسـانی ناوخۆیـی، دەسـتکراوە بـە توێژیینـەوە و بنکۆڵـی پاشـماوە شـوێنەوارییەکان، لـە سـنووری جوگرافیایـی کوردسـتانی باشـوور، کـە چەندیـن پاشـماوەی شـوێنەواریی گرنـگ و بەڵگـە بەجێماوەکانـی چەرخـە مێژووییەکانـی تێدایـە( برادۆسـتی: ٢٠١٨، ل ٨ و ١٠). پاشـماوە شـوێنەوارییەکانی مرۆڤـی کوردسـتان بـۆ کۆمەڵێـك سـەردەمی جیـاواز دەگەڕێنـەوە، لـە چاخـە بەردینەکانـی پێـش مێـژوو هەتـا دەگاتـە قۆناغـی نیشـتەجێبوون و شارنشـیینی، پاشـان سـەردەمی زایینـی و دواتریـش سـەردەمی ئیسـلامیی و دەرکەوتنـی میرنشـیین و دەسـەڵاتە کوردییەکان(نقشـبەندی:٢٠١١، ل٢٩و ٣٠).

بارودۆخـی ناجێگـری کوردسـتان و بەردەوامبوونـی ناکۆکیـی سیاسـیی و شـەڕ و ئـاژاوە لـە ناوچەکـەدا، هۆکاربـووە بـۆ ئـەوەی بەشـێکی زۆری شـوێنەوارە مێژوویـیـەکان زیانیـان بەربکەوێـت، هەروەهـا بەشێکیشـیان لـە شـوێنی دوورەدەسـت و ناوچـە سـنوورییەکاندانن کـە ڕەنگـە مەترسـیی مییـن یەکەمیـن گرفتـی لـە بـەردەم بەجێهێنانـی توێژیینـەوە درووسـتکردبێت، بـەڵام بەشـێکی بـاش لـە شـوێنەوارە مێژوویـیـەکان لەلایـەن شوێنەوارناسـانی کوردسـتانەوە، پاڵپشـت بـە نـوسراوە مێژوویـیـەکان و ئـەو هەڵکۆڵینـە شوێنەوارناسـیانەی کـە بەجێهێـنراون، مێژوویـان روونبووەتـەوە و، بەشـێکی تـری زۆریـش هێشـتا کاریـان لەسـەرنەکراوە(غفور:٢٠١٦، ل٢٥٢).

ناوچـەی شـارەزوور وەك یەکێـك لـە گرنگتریـن ناوچەکانـی کوردسـتانی باشـوور، بـە درێژایـی چاخـە کۆنـەکان جێگـەی ژیـان بـووە، ئەمـەش وایکـردووە ژمارەیەکـی زۆر پاشـماوەی شوێنەوارناسـیی لـە شـارەزووردا بەجێبمێنـن لـە چاخـی ئیسـلامیی دا، بـە دیاریکراوییـش لـە سـەدەکانی ناوەڕاسـت کـە قۆناغێکـی گرنگـی شارسـتانێتیی و دەرکەوتنـی میرایەتیـی و دەسـەڵاتە کوردییەکانە(زەکـی: ١٩٣٩، ل٥ و٦). قـەڵا لـە مێـژوودا پێگـە و کاریگـەری گرنگـی هەبـووە لەسـەر هێـز و توانـا و دەسـەڵادارێتی فەرمانڕەوایـان، لـە رووی هێزیـی سـەربازیی و پێگـەی سیاسـییەوە لـە شارەزووریشـدا ژمارەیەکـی زۆر پاشـماوەی بیناسـازیی قـەڵای مێژوویـی ماونەتـەوە، لـە سـەدەکانی ناوەڕاسـت و سـەردەمی مێژوویـی ئیسـلامییدا(عزاوی: ٢٠٠٠،ل ١١٢).

ساغکردنەوەی مێژوویی شوێنە شـوێنەوارییەکان لە زانسـتیی شوێنەوارناسـییدا کارێکی زانسـتیی وردە، پشتدەبەستێت بـە تۆمـارە نـووسراوەکان و لێکۆڵینـەوە زانسـتییە شوێنەوارناسـییەکان، پاشـان شرۆڤـە و هەڵسـەنگاندنی بەڵگـە و پاشـماوە شـوێنەوارییە بەجێماوەکانـی شـوێنە مێژوویـیـەکان، هەروەهـا سـوودوەرگرتن لـە ئەنجامـی ئـەو راپۆرتـە زانسـتییانەی پـاش هەڵکۆڵینێکـی شوێنەوارناسـییانە لـە شـوێنە مێژوویـیـەکان تۆماردەکرێـن. بەمشـێوەیە، دەکرێـت بۆچوونێکـی زانسـتیی یـان روونکردنەوەیەکـی مێژوویـی بدرێـت لەسـەر شـوێنێکی شـوێنەواریی(زراعی: ١٣٩٢،ل٥٠بـۆ٥١).

لـەم سـۆنگەیەوە، پۆلێنکـردن و جییاکردنـەوە و ناسـینەوەی پاشـماوە و بەڵگـە شـوێنەوارییەکان، بەشـێکی تـری کاری زانسـتیی لێکۆڵینـەوە شوێنەوارناسـییەکانە، بەتایبـەت پاشـماوەیی تەلارسـازییەکان، کـە لێکۆڵینـەوە لەسـەر هێڵکاریـی و تایبەتمەندییـە بیناسـازییەکانی شـوێنە مێژوویـی و شـوێنەوارییەکان دەکرێـت، بەمشـێوەیە دەبـن بـە بەڵگـەی بەردەسـت بـۆ جییاکردنـەوەی تەلارسـازیی قەڵایـەك لـە تەلارسـازیی کۆشـکێك یـان خانێـك یـان بیناسـازێکی ئایینیـی یـان خزمەتگوزاریـی چەرخـە مێژووییەکان(انصـاری: ١٣٩٨، ل ٣٩ بـۆ ٤٠).

لـەم توێژیینەوەیـەدا، لەبـەر نەبوونـی هییـچ لێکۆڵیینەوەیەکـی زانسـتیی لەسـەر قـەڵای «کان« و، هەروەهـا

هەڵکۆڵینێکـی شوێنەوارناسـییانهی ئـەم قەڵایـە، پشتبەسـتراوە بـە ڕێبـازی لێکۆڵینـەوەی کتێبخانەیـی و گەڕانـەوە بـۆ زانیاریـی نێـو سـەرچاوەکان و تۆمـارە مێژوویـەکان، کـە پەیوەندییـدارن بـە سـنووری جوگرافییایـی توێژینەوەکـە و جـۆری شـوێنە شـوێنەوارییەکە، ئەویـش قەڵایەکـی مێژوویـە.

ڕوونکردنـەوەی قۆناغـی مێژوویـی توێژینەوەکـە، و دیاریکردنـی سـنووری جوگرافییایـی توێژینەوەکـە، دەروازەی وەڵامدانـەوە و گەیشـتن بـە ئامانجـی سـەرەکیی توێژینەوەکـە ئاسـانتر دەکات، بـە نموونـە مەبەسـت لـە شـارەزووری سـەدەکانی ناوەڕاسـت چییـە، هەروەهـا ناسـینەوەی تایبەتمەندییەکانـی قەڵایەکـی مێژوویـی. بـۆ زیاتـر ئاشـنابوون لـە بیناسـازیی قـەڵای «کان» کـە ئامانجـی توێژینەوەکەیـە، پاشـان بـە پشتبەسـتن بـە ڕێبـازی لێکۆڵینەوەیـی بەراوردکاریـی، زانیارییـە بەدەسـتهاتووەکانی نێـو تۆمـارە مێژوویـەکان بەراوردکـراون لەگـەڵ لێکۆڵینـەوە مەیدانییـەکان، کـە لەسـەر پاشـماوە و بەڵگـە شـوێنەوارییەکانی قـەڵای «کان» کـراون، ئـەم بەراوردکردنـەش پشتدەبەسـتێت بـەو شـێوە توێژینـەوە زانسـتییانەی کـە دەربـارەی چۆنییەتـی سـاغکردنەوەی مێـژووی ناڕوونـی شـوێنێکی شـوێنەواریی جێبەجێکـراون، بـۆ ڕیزبەندیـی و چۆنێتیـی دانـان و باسـکردن و شـیکردنەوەی بەشـە سـەرەکییەکانی توێژینەوەکـە.

توێژینەوەکـە لـە سێ بەشـی سـەرەکیی پێکدێـت، لـە بەشـی یەکەمـدا بـاس لـەو توێژینـەوە و تۆمـارە مێژوویيانـە کـراوە، کـە هاوشـێوەی ئـەم توێژینەوەیـە کاریانکـردووە بـۆ ڕوونکردنـەوە و سـاغکردنەوەی مێژوویـی شـوێنێکی شـوێنەواریی، لـە بەشـی دووەمـدا بـاس لـە نـاو و مێـژوو و جوگرافیایـی قەڵاکـە کـراوە، پاڵپشـت بـە زانیارییـە کتێبخانەییـەکان و تۆمـارە مێژوییـەکان، لـە بەشـی سـێیەمدا لایەنـی مەیدانـی توێژینەوەکـە ڕوونکراوەتـەوە، شـوێنی جوگرافییایـی ئێسـتەی پاشـماوە شـوێنەوارییەکانی قەڵاکـە خراوەتـەڕوو، هەروەهـا پێگـە و پێکهاتـە و ئەنـدازە و هێڵکاریـی پاشـماوە شـوێنەوارییەکانی قەڵاکـە بنکۆڵکـراوە، لـە کۆتایشـدا ئەنجامـە بەدەسـتهاتووەکان باسـکراون.

## بەشی یەکەم: توێژینەوەکانی پێشوو.

بـۆ سـاغکردنەوە و پێچۆریـی شـوێنەوارەکان، کـە بایەخـی زانسـتیی و تێبینـی ورد بـدەن بـۆ سـاغکردنەوەی مێـژووی قەڵایەکـی شـوێنەواریی، چەنـد توێژینەوەیـەک دەستنیشـانکراون لێـرەدا، کـە شـایانی بەسـەرکردنەوە و دەرکێشـانی خاڵـە سـەرەکییە پێوەندییدارەکانیەتیـی. بـەوەی ئـەم توێژینەوانـە زانسـتییانە کاریـان لەسـەر سـۆراغی مێژوویـی جێگـە شـوێنەوارییەکان کـردووە، ڕێنیشـاندەری ئـەم توێژینەوەیـە بـوون. ئەوانیـش:

**-توێژینەوەی: اویس کیخا زهره - کاوش حسنعلی ١٣٩٤هەتاوی.**

ئـەم توێژینەوەیـە توێژینەوەیەکـی کتێبخانەیـی و مەیدانییـە، ناونیشـانی توێژینەوەکـە بریتییـە لە(قلعـە رسـتم، بزرگتریـن قلعـه باقی مانـده دوران اسـلامی سیسـتان)؛ ئـەم توێژینەوەیـە هەوڵیـداوە مێژووی یەکێـك لـە گەورەتریـن قەڵاکانـی دەورانـی ئیسـلامیی ناوچـەی سیسـتان ڕوونبکاتـەوە، لەسـەر بنەمـای زانیاریـی نێـو سـەرچاوەکان و پاشـان بەراوردکردنـی زانیارییـەکان بـە بەڵگـە و پاشـماوە بیناسـازییەکانی قـەڵای ڕۆسـتەم، لێکۆڵینەوەکـردن لەسـەر ئەنـدازە و پێکهاتـە و تەلارسـازییە بەجێـماوەکان، بـۆ دەستنیشـانکردنی مێـژووی سـەردەمی بنیاتنانـی قەڵاکـە و کاریگەریـی و پێگـەی ئـەم شـوێنەوارە مێژوویـە لـە سـەردەمی خۆیـدا.

**-توێژینەوەی: شهسواری – رضا ١٣٨٩هەتاوی.**

ئـەم توێژینەوەیـە توێژینەوەیەکـی کتێبخانەیـی و بەراوردکاریـی و مەیدانییـە، بەناونیشـانی(جغرافیای تاریخـی سرزمیـن رودبـار جنـوب در دوران اسلامی و مطالعـه یکـی از مـکان هـای باسـتانی متعلـق بـە ایـن دوره: قلعـە خـرق - قلعـە دخـتر تمـب خـرگ)؛ ئـەم توێژینەوەیـە هەوڵیـداوە نـاو و مێـژووی یەکێـك لـە قـەڵا شـوێنەوارییەکانی ناوچـەی رووبـاری باشـوور روونبکاتـەوە لـە باشـووری وڵاتـی ئێـران، بـەراوردی نـاوی قەڵاکـە لـە نێـو سـەرچاوە مێژووییـەکان بـکات بـە نـاوی ئێسـتەی قەڵاکـە، کـە ئێسـتە پاشـماوە شـوێنەوارییەکانی قەڵاکـە بـە قـەڵای «خـرق»، ناودەبرێـن و، لـە سـەرچاوە مێژووییەکانـدا بـە قـەڵای «خـرگ» ناوهێـنراوە.١

**-توێژینەوەی: امیر صادق ١٣٩٠هەتاوی.**

ئـەم توێژینەوەیـە توێژینەوەیەکـی کتێبخانەیـی و مەیدانییـە، بەناونیشـانی(گرزارش فصـل اول کاوش در تپـە علـی یـوردر، صائیـن قلعـە – اسـتان زنجـان)؛ ئـەم توێژینەوەیـە یەکێکـە لـە توێژینـەوە گرنگەکانـی زانسـتیی شوێنەوارناسـیی، هەوڵیـداوە مێـژووی شـوێنێکی شـوێنەواریی روونبکاتـەوە بەنـاووی صائیـن قـەڵا، لـە پارێـزگای زنجـان لـە کۆمـاری ئێـران، جیـاوازی ئـەم توێژینەوەیـە لەوەدایـە زانیاریـی نێـو سـەرچاوە مێژووییەکانـی بـەراورد کـردووە، بـە ئەنجامـی وەرزی یەکەمـی هەڵکۆڵینێکـی شوێنەوارناسـییانە لـە گـردی عەلـی یـورد، کـە پاشـماوە شـوێنەوارییەکانی قەڵای(صائیـن قلعـە) یـە، بـەم شـێوەیە گرنگـی بەجێهێنانـی هەڵکۆڵینـی شوێنەوارناسـییانە پیشـاندەدات، لـە یەکلایکردنـەوەی بۆچوونـە زانسـتییەکانی دیاریکردنـی مێـژووی شـوێنەوارێکی مێژوویـی.

ئـەم توێژینەوانـە بـوو-ون بـە سـەرچاوەیەکی بـاش بـۆ لێکۆڵـەر، وە رێنیشـاندەرێکی زانسـتیی بـۆ چۆنییەتـی دارشـتنی پلانـی توێژینەوەکـە و رێگاکانـی چۆنێتیـی دیاریکـردن و سـاغکردنەوەی مێژوویـی شـوێنێکی شـوێنەواریی، هەروەهـا دەستنیشـانکردنی میتـۆدی توێژینەوەکـە لـە ئەنجامـی بەراوردکردنـی ئـەم توێژینەوەیـە لەگـەڵ میتـۆدی ئـەم توێژینەوانـەی پێشـووتردا، کـە توێژینەوەیەکـی کتێبخانەیـی و مەیدانییـە و بەراوردکردنـی زانیارییـەکان بـە بەڵگـە و پاشـماوە شـوێنەوارییە بەجێماوەکانـی شـوێنە شـوێنەوارییەکان.

## بەشی دووەم: ناو و مێژوو و جوگرافییایی قەڵای خفتیزکان-»کان«

### تەوەرەی یەکەم: ناو و مێژووی قەڵای خفتیزکان- کان.

قـەڵای خفتیـان لەلایـەن میـر سـورخاب کـوڕی میـر بـەدرەوە بنیاتـنراوە، لـە بەشـێک لـە نووسینەکانیشـدا نـاوی ئـەم قەڵایـە بـە خفتیـزکان هاتووە(حمـوی: ١٩٩٥، ج٢، ل٣٨٠)، هەروەهادەوترێـت کـە خفتیـان نـاوی دوو قـەڵای گەورەیـە، یەکەمینیـان لەسـەر رێـگای مەراغەیـە بـۆ هەولێـر، دووەمینیـان لـە شـارەزوورە و بـە قـەڵای سـورخاب بەناوبانگە(ابـن عبـد الحـق: ١٤١٢، ج١، ل٤٧٥).

هەرچەنـد رایەکـی تریـش هەیـە کـە دەڵێـت: قـەڵای خفتیـان لەگـەڵ ناوچـەی خفتیـان جیـاوازە، لـە نزیـک هەرێمـی فارسـیش ناوچەیـەک هەیـە چیـای لێیـە، بـە چیـاکانی خفتیـان بەناوبانگـە، بـەڵام دوو قەڵاشـمان هەیـە بـە نـاووی خفتیان(الزرکلـی: ٢٠٠٢، ج٦، ل٢٧٨).

مێـژوو نـووس ابـن اثیـر زۆر بـە وردیـی باسـی لـە سـاڵی چوارسـەد و نـەوەد و پێنجـی کۆچـی کـردووە و دەڵێـت: میـر سـورخابی کـوڕی میـر بـەدری کـوڕی میـر مهلهـل توانیـی کۆنترۆڵـی قـەڵای خفتیـزکان بکاتـەوە، پاشـئەوەی لەلایـەن

هـۆزی قڕابلییەکانـەوە کـە هۆزێکـی تـورک بـوون قەڵاکەیـان لـە میـر سـورخاب داگیرکردبـوو، پـاش کوشـتارێکی زۆر و گەڕانـەوەی میـر بـەدر بـۆ نێـوو کـوردەکان و پاشـان لـە شـارەزوورەوە خـۆی ئامادەکـردەوە بـۆ گرتنـەوەی قەڵاکـە، چونکـە ئـەم قەڵایـە یەکێـک بـوو لـە قـەڵا گرنگـەکانی شـارەزوور، شـارەزوور بەهـۆی ئـەم قەڵایـەوە داهاتێکـی زۆر بـە دەسـتدەهێنێت، هەرئەمـەش وایکـرد بـۆ گرتنـەوەی ئـەم قەڵایـە کوشـتارێکی زۆر روویدات(ابـن اثیـر: ١٩٩٧،ج٨، ل٤٧٦).

هەروەهـا لـە رووداوەکانی سـاڵی پێنـج سـەد و هەشـتا و شـەش لـە سـەردەمی ئەتابەکییـەکان و هاوکاتـی سـەردەمی سـوڵتان موزەفەرالدیـن، قـەڵای خفتیـزکان ئـاوەدان بـووە، سـوڵتان موزەفەرالدیـن داوای لـە میریـی قەڵاکـە کـردووە شـارەزوور بخاتـە سـنووری دەسـەڵاتەکەیەوە(ابن اثیـر: ١٩٩٧، ج١٠، ل٨٨).

مێژوونـووس ابـن الفوطـی دەڵێـت: خفتیـان قەڵایەکـە لەلایـەن میـر سـورخابی کـوڕی بـەدری کوردییـەوە بنیاتـنراوە، ئـەم قەڵایـە بـە قـەڵای خفتیـزکان ناودەبرێت(ابـن فوطـی: ١٤١٦، ج١، ل٢٤٦).

مێژوونـووس مەقدیسـی دەڵێـت: لـە سـەردەمی سـوڵتان موزەفەرالدیـن حاکمـی قـەڵای خفتیـان ناوچەکـەی خسـتە بەردەسـت سـوڵتان موزەفەرالدیـن، بەمشـێوەیەش دەروازەی کۆنترۆڵکـردنی شـارەزوور دەسـتپێکرد لـە قـەڵای خفتیـان، چونکـە ئـەم قەڵایـە لـە نێـوان هەولێـر و شـارەزووردا بوو(مقدیـسی: ١٩٩٧، ج٤، ل١٦٩).

مێژوونووسـی کـورد شـەرەفخانی بەدلیسـی لـە کتێبـی شـەرەفنامەدا بـە وردیـی بـاسی رووداوەکانـی پـاش هاتنـی تورکـە سـەلجوقییەکان دەکات بـۆ شـارەزوور، لـە کاتی فەرمانڕەوایەتـی میرایەتـی حوسـنەوییە کـوردەکان دەڵێـت: میـر سـورخابی کـوڕی میـر بـەدری حوسـنەوی لـە سـاڵی ٤٩٥ کۆچـی توانـی لـە شـارەزوور دەسـەڵاتی بەهێزبکاتـەوە، و بـەرەو دەوروبـەری شـارەزوور بەڕێبکەوێـت بـۆ رێکخسـتنەوەی دەسـەڵاتەکەی، قـەڵای جقنـدکانی گرتـەوە کـە بـۆ ماوەیـەک بـوو لـە دەسـت میرنشـیینی حوسـنەوی سـەندرابووەوە، ئـەم قەڵایـە سـوودێکی زۆری بـۆ میـر سـورخاب هەبـوو، مـاڵ و کەرەسـتەیەکی زۆری لـەم قەڵایـە داناوە(بدلیـسی: ١٣٧٧، ل٢٣).

مێژوونـووس محسـن محمـد دەڵێـت: خفتیـزکان قەڵایەکـە لـە دەوروبـەری هەولێـر لەسـەر رێـگای هەولێر شـارەزوور لـە کەنـاری رووبـاری زێ، بـۆ سـەردەمی میـر سـورخابی کـوڕی میـر بـەدر دەگەڕێتەوە(محسـن محمـد: ١٩٧٦، ج٢، ل٩٣)، مێژوونـووس بەشـیر فرنسـیس بـە هەمـان شـێوە بـاسی قـەڵای خفتیـان دەکات وەك قەڵایەکـی سـەربازیی میـر سـورخابی کـوڕی میـر بـەدر لـە دەوروبـەری هەولێـر لەسـەر رێگـەی نێـوان هەولێـر و شارەزوور(فرنسـیس: ٢٠١٧، ج٢، ل١١٠٧).

مێژوونووسـی عێراقـی قـداوی دەڵێـت: لـە سـەروبەندی هاتنـی بنەماڵـەی قەرەقونیلـۆ بـۆ کوردسـتان لـە سـەردەمی شـاە عـلی حاجیلـۆ قەرەقۆنیلۆیـی، کـە ئـەوکات حاکمـی شـاری سـنجار دەبێـت، بـە ئاراسـتەی باکـووری خۆرئـاوای ئێسـتای عێـراق دەکەوێتـە رێگـە، بـە مەبەسـتی کۆنترۆڵکـردنی ناوچەکـە، بـەم بۆنەیەشـەوە خەلیـل ئاغـا دەنێرێـت و ناوچەکـە کۆنتـرۆڵ دەکـەن، و شـازادە مەقصـود بەگـی کـوڕی حوسـێن بـەگ دەنێرێتە سـەر قـەڵای خفتیان، بـە ئامانجی داگیرکـردنی، بەمشـێوەیە ئـەوە روونـدەبێتـەوە لـە سـەدەی نـۆی کۆچـی قـەڵای خفتیـان ئـاوەدان بووە(قـداوی: ٢٠١٢، ل١٥٠).

مێژوونـووس عـماد عبدالسـلام دەڵێـت: ئـەم قەڵایـە لـە کاتی هێرشـی هۆلاکـۆ بـۆ سـەر ناوچەکـە وەك یەکێـك لـەو قەڵایانـە ناوبـراوە کـە داگیرکـراوە، ئامـاژە بـە ئاوەدانـی قەڵاکـە کـراوە و نـاوی خفتیـان بـووە، سـوپای مەغـۆل کۆنترۆڵی کردووە(عـماد عبدالسـلام: ٢٠١٢، ل١٦٩).

نووسەر لەیلان دەڵێت: ئەوی روونە مێژووی ئەم قەڵایە لە سەردەمی میر سورخاب کوڕی میر بەدر بنیاتیناوە، و ئەم قەڵایە ناووی قەڵای خفتیزکانە(لەیلان: ٢٠١٠، ل١١١)، بەڵام سەروەر ئەحمەد دەڵێت: قەڵای «کان» وەك یەکێک لە قەڵاکانی سنووری ئێستەی چەمچەماڵ، دەگەڕێتەوە بۆ سەردەمی چاخی ئیسلامیی و قەڵایەکی سەربازییە(سەروەر ئەحمەد کەریم: ٢٠٠٣، ل٤٧).

لە سەرچاوە مێژووییەکاندا ناوی ئەم قەڵایەی نێوان هەولێر و شارەزوور بە شێوەی جیاواز هاتووە، وەك(خفتیان، خفتیزکان، جقندکان)، ئەوەی ووندەبێتەوە ئەم قەڵایە لە روانگەیی ناوهێنانەوە تا رادەیەك ناوەکانی لە یەکەوە نزیکن، هۆکاری ئەمەش کەوا ناوەکە گۆڕانکاریی بەسەردا هاتووە، نووسەرەکانی مێژوو لە کورد و فارس و تورک و عەرەب پێکهاتوون، ئەمەش لە رووی دەربڕین و شێوەیی نووسینەوەی ناوەکە گۆڕانکاریی بەسەردا هاتووە، مێژووی قەڵاکەش بۆ سەدەی پێنجی کۆچی دەگەڕێتەوە، لەلایەن میر سورخابی کوڕی میر بەدری حوسنەوییەوە بنیاتنراوە، وەك یەکێک لە قەڵا سەربازیی و ئابوورییە گرنگەکانی میرنشینی حوسنەویی.

بۆچوونی ئەم توێژینەوەیە دەربارەی ناو و مێژووی ئەم قەڵایە، کە لە بەشی سێیەمدا بە روونی خراوەتەروو، کە قەڵای خفتیزکان و قەڵای خفتیان و قەڵای ئەجێندکان؛ سێ ناوی جیاوازن بۆ یەك قەڵا، کە ئێستە پاشماوە شوێنەوارییەکانی ئەو قەڵایە پێیان دەوترێت قەڵای «کان»، کە لە سەردەمی میر سورخاب کوڕی میر بەدری حوسنەویی بنیاتنراوە.

## تەوەری دووەم: شوێنی جوگرافیی قەڵاکە.

مێژوونووس یاقوتی حەمەویی دەڵێت: خفتیان قەڵایەکی گەورەیە و لە بەرزایی گردێکە لە کەناری رووبارێك دروستکراوە، ئەم قەڵایە لە شارەزوورە، لەسەر رێگەی نێوان شارەزوور بۆ هەولێر(حموی: ١٩٩٥، ج٢، ل٣٨٠)، ئەحمەد رەضاش دەڵێت: خفتیان قەڵایەکە لە سنووری هەولێر(احمد رەزا: ١٩٥٨، ج٢، ل٣٠٤)، ابن عبدلحق دەڵێت: خفتیان ناوی دوو قەڵای گەورەیە، یەکەمینیان لەسەر رێگای مەراغەیە بۆ هەولێر، دووەمینیان لە شارەزوورە و بە قەڵای سورخاب بەناووبانگە و لەسەر رێگای هەولێر شارەزوورە، بەڵام ئەم قەڵایەیان گەورەترە، لە بەرزایی تەپۆڵکەیەک بنیاتنراوە، رووبارێکی گەورە بە کەناریدا تێپەڕدەبێت(ابن عبد الحق: ١٤١٢، ج١، ل٤٧٥).

نووسەر و مێژوونووسی عەرەبی(العمری) قەڵای خفتیان بە یەکێک لە قەڵاکانی دەوروبەریی هەولێر ناودەبات لەسەر رێگەی شارەزوور(العمری: ١٤٢٣، ج٣، ل٢٦٥)، مێژوونووس ابن الفوطی دەڵێت: خفتیان قەڵایەکە لە دەوروبەریی هەولێر بە ئاراستەی شارەزوور، قەڵایەکە لە کەناری رووباری زێیە، قەڵاکە خاوەنی «حەوشە» گۆڕەپانێکی فراوانە و شوورای هەیە(ابن فوطی: ١٤١٦، ج١، ل٢٤٦).

ئەم قەڵایە پاڵپشت بە سەرچاوە مێژووییەکان لە نێوان هەولێر و شارەزوورە، لە کەناری زێی بچووك لە نزیک هەولێر بنیاتنراوە. ئەوەی کە جێگەی سەرنجە لازاریف لە باسی جوگرافیای هەرێمی کوردستانی سەردەمی سەلجوقیی دەڵێت: شارەزوور سەر بە هەرێمی ناوچە کوردنشینەکانە و خفتیانیش سەر بە شارەزوورە لە سنووری خۆرئاوایدا(لازاریف: ٢٠٠٨، ل٤٩). کەواتە خفتیان دەکەوێتە سنوورەکانی خۆرئاوای شارەزوور، پاشماوە شوێنەوارییەکانی ئێستەی قەڵای «کان»یش دەکەونە خۆرئاوای شارەزوور لە کەناریی زێی بچووك.

جوگرافیای شارەزوور لە سەدەکانی ناوەڕاست پاڵپشت بە سەرچاوە کۆنەکان بەم شێوەیە بووە، مێژوونووس

ابـن رسـته دەڵێـت: شـارەزوور ناوچەیەکـی فراوانـە و سـنووره جوگرافیاییەکـەی سـەر بـە هەرێمـی چیاکانـە، بـەڵام لـە رووی کارگێڕییـەوە سـەر بـە ناوچـەی موصڵـە، دەکەوێتـە نێـوان هەرێمـی چیـاکان و هەرێمـی موصڵ(ابـن رسـته: ١٨٩٢، ل٣١٤). مێژوونـووس ابـن واصـل دەڵێـت: لـە رووی جوگرافییـەوە شـارەزوور کورەیەکـی فراوانـە، سـەر بـە هەرێمـی چیاکانـە، دەکەوێتـە نێـوان ناوچـەی هەمـەدان و هەولێر(ابنواصـل: ١٩٥٧، ج١، ل٨٤).

کـورە: واتـە شـار و ئاوەدانییـێکی فـراوان، کـورە ناوچەیەکـی فراوانـە، مـاڵ و شـوێنی نیشـتەجێبوونی زۆری لێیـە، ڕێـگای بەیـەک گەیانـدنی گونـد و ئاوەدانییەکانـە، ناوەنـدی کۆمەڵێـك گونـد و شـوێنی نیشـتەجێ بـوون و ئاوەدانـی زۆرە(المعجـم الوسـيت: ٢٠٠٤، ل٨٠٤)، کـورە واتـە شـوێنێکی فـراوان بـۆ کۆمەڵێـك نشـینگە و ئاوەدانییـە، چەنـد شـار و شـارۆچکە و گوندێـك لـە خۆدەگرێت(مقدیـسی: ١٩٩٧، ل٤٢٢)، کـورەکان لەبـەر ئـەوەی فراوانبـوون، ناوەنـدی کـورەکان بـە قەصەبـە ناودەبـران، لەبەرئەمـەش زۆرجـار بـە کـورەکان وتـراوە قەصەبە(اسـتخری: ٢٠٠٤، ل٩٧).

مەبەسـت لـە هەرێمـی چیاکانیـش بریتییـە لـە هەرێمێکـی سـنووری دەسـەڵاداریێتیی موسـڵمانان، جوگرافیاناسـە موسـڵمانەکان بـەم هەرێمەیـان وتووە(اقلیـم جبـال) هەرێمـی چیـاکان، ئەمـەش بەهـۆی ئـەو سرووشـتە شـاخاوییەیی کـە زۆربـەی ناوچـەکانی ئـەم هەرێمـەی گرتووەتـەوە، لـە سـەدەی شـەشی کۆچـی و دوانـزەی زایینیـی، لـە سـەردەمی سـەلجوقییەکان نـاوی ئـەم هەرێمـە گـۆڕدراوە بـە هەرێمـی عێراقـی عەجەمیی(زریـان حاجـی: ٢٠١٧، ل٣٧). بـۆ زیاتـر روونبوونـەوەی سـنووری هەرێمـی چیـاکان بڕوانـە نەخشـەی ژمـارە(١) لـە پاشـکۆی وێنـەکان.

هەرێمـی چـوارەم بـە هەرێمـی چیاکانیـش ناودەبرێـت، دەکەوێتـە باکـووری عێـراق لـە ناوچـەی عێراقـی عەجـەم؛ زۆربـەی سـەرزەویی هەرێمـی چـوارەم ناوچـەی شـاخاوییە، ناوچـە کوردنشـینەکانیش دەکەونـە هەرێمـی چوارەمەوە(ابـن عسـاکر: ١٩٩٥، ج١، ل١٩٣)، بـە وردیـی مەبەسـت لـە هەرێمـی چیـا ئـەو ناوچـە فراوانەیـە کەوتووەتـە خۆرهەڵاتـی ناوچـەکانی خوراسـان و ئەسـفەهان و فـارس و باکـووری خۆرهەڵاتـی خوزسـتان، لـە باکووریشـیەوە ناوچـەکانی دەیلـەم و قەزویـن و ڕەی؛ لـە باشووریشـەوە ناوچـەکانی عێـراق و خووزسـتان دەوریانداوە(ئەنـوەر: ٢٠١٥، ل١٨). بڕواننـە پاشـکۆی نەخشـەکان، نەخشـەی ژمـارە(٢) سـنووری جوگرافیایـی هەرێمـی چیـاکان.

هەروەهـا مەبەسـت لـە هەرێمـی موصڵیـش بریتـی بـووە لـە شـاری موصـڵ کـە شـارێکی کۆنـە، کەوتووەتـە باکـووری خاڵـی بەیەکگەشـتنی هـەردوو رووبـاری دیجلـە لەگـەڵ زێـی سـەروودا(دۆن نـاردۆن: ٢٠٠٨، ل٣٩)، رۆژگارێکیـش ناوەنـدی فەرمانڕەواییەتـی ئاشـوورییەکان بـووە و پێیوتـراوە نەینـەوا؛ دواتـر لـە سـەردەمی عوسـمانییەکان دەبێتـە ویلایـەت و شـاری موصـڵ ناوەنـدی ویلایەتەکـە دەبێـت، شـارەکانی بریتـی بـوون لـە موصـڵ و هەولێـر و سـلێمانی و کەرکـووک و سـنجار و عەفـار و عەمادیـە و ڕەوانـدز و کفـری و صەلاحیـە و گوڵعەنبـەر، کـە گوڵعەنبـەر خورماڵیشـی پێدەگوترێـت لـە کەنـاری ڕۆژهەڵاتـی دەشـتی شـارەزوور(ئایەتوڵا مـەردۆخ: ٢٠١١، ب١، ل٦٢و٦٣).

مەبەسـت لـە هەولێـر: شـارێکی مێژوویـی دێرینـە، سـەردەمی سـۆمەریی و ئاشـوورییەکان نـاووی هەبـووە، پایتەختـی ئایینیـی ئاشـوورییەکان بـووە، لـە هـەزارەی سـێیەمی پێـش میلادیـش بـارەگای پادشـاکانی سـەردەم بـووە، نـاوە کۆنەکەی ئەربائیلـۆ بـووە، ئێسـتا پێـی دەوترێـت هەولێـر، شـوێنی جوگرافییایـی لـە ٣٦ نمـهرەی باکـوور و٤٤نمـرەی ڕۆژهەڵاتـە، ئـەم شـارە لـە نێـوان زێـی سـەروو و زێـی خواروودایـە، لـە دەشـتاییە بـە پییتەکانیـدا هەڵکەوتووە(قەرەداغـی: ٢٠٠٤، ل٢٤٤).

هەڵکەوتـەی جوگرافیایـی هەولێـر وایکـردووە پێگەکـەی گرنگبێـت، لـە سـەردەمی ئیسـلامیش وەک شـارێکی گرنـگ و بازرگانـی، ڕۆڵـی هەبـووە لـە نێـوان حەلـەب و موصـڵ و شـارەزوور و، خـاوەنی بـازاڕ و خـان و قەیسـەریی و

دامـەزراوەی میریـی بووە(دەرگەڵەیـی: ٢٠٠٢، ل١٩).

مێـژوو نووسـی کـورد ابـن مسـتەوفی سـنووری شـارەزوور بـە ویلایەتـی شـارەزوور ناودەبـات، بەتایبـەت لـە سـەردەمی سـوڵتان موزەفرالدیـن کۆکەبـەری و دەڵێـت: ویلایـەتی شـارەزوور کەوتـە دەسـت سـوڵتان موزەفەرالدیـن و سـنووری تـا زێـی بچـوک فـراوان بوو(ابـن مسـتەوفی:١٩٨٠، ج٢، ل٥٥٣).

دیمشـقی دەڵێـت: جوگرافییایـی شـارەزوور گونجـاوە بـۆ ژیـان، دەشـتێکی فـراوان و ئـاوی سـەرزەویی و ژێـر زەوییشـی هەیـە، زێـی خـواروو لـە نـاو چیـاکانی شـارەزوورەوە هەڵدەقوڵێـت و لـە نێـوان هەولێـر و داقـوق دا تێپەڕدەبێت(دیمشـقی: ١٩٩٣، ج٤، ل٢٥٨).

مێـژوو نـووس یاقـوتی حەمـەوی جوگرافیـای شـارەزووری بـە وردیـی باسـکردووە، بەمشـێوەیە: شـارەزوور سـەر بـە هەرێمـی چوارەمـە و درێژیـی شـارەزوور حەفتـا و سـێ نمـرە و پانییەکـەشی سـی و حـەوت نمـرە و نیـوە، شـارەزوور»کورە» ناوچەیەکـی فراوانـە و دەکەوێتـە نێـوان چیـاکانی هەولێـر و هەمەدان(حمـوی: ١٩٩٥، ج٣، ل٣٧٥). بڕواننـە پاشـکۆی نەخشـەکان نەخشـەی ژمـارە(٣) شـوێنی جوگرافییایـی شـارەزوور لـە هەرێمـی چیـاکان.

لەسـەر بنەمـای زانیاریـی نێـو سـەرچاوەکان، دەربـارەی جوگرافیایـی شـارەزوور لـە سـەدەکانی ناوەڕاسـتدا ناوچەیەکـی فراوانبـووە، تـا سـنووری هەولێـر و زێـی بچـووك، هەروەهـا قـەڵای خفتیـزکان لـە خۆرئـاوای شـارەزووردا بـووە، لـە کەنـاری زێـی بچـوك، دەبێـت پاشـماوە شـوێنەوارییەکانی قـەڵای خفتیـزکان لـە کەنـار زێـی بچـووك لـە خۆرئـاوای شـارەزوور بەجێمابـن لـە ئێسـتادا.

شـوێنەواری قەڵایەکـی مێژوویـی جێگـەی سـەرنجی زانسـتیی توێژینەوەکەیـە، پاشـماوەی شـوێنەواری قەڵایـەك بەدیدەکرێـت بـە نـاووی قـەڵای «کان»، لـە کەناریـی زێـی بچـووك لـە بەشـی خۆرهەڵاتـی زێـی بچـووك لـە بەرزایـی گردێکـی سرووشـتیی، کـە نزیکتریـن پاشـماوەی شـوێنەواریی ناوچەکەیـە یەکسـان بێـت بـە زانیاریـی نێـو سـەرچاوەکان.

## بەشی سێیەم: بەشی کرداریی توێژینەوەکە.

### تەوەرەی یەکەم: پێچۆریی شوێنی جوگرافیایی و پێگەی قەڵاکە لە ئێستادا:

لـە سـەرچاوە مێژووییەکانـدا ئـەم زانیارییـە بەدەسـتهێنراوە کـە قـەڵای خفتیـزکان لـە نێـوان هەولێـر و شـارەزووری سـەدەکانی ناوەڕاسـتدا لـە کەنـاری زێـی بچـووك بنیاتـنراوە، لـە ئێستاشـدا قـەڵای «کان» لـە رووی جوگرافیاییـەوە، مایـەی سـەرنجە کـە زۆر رێـی تێدەچێـت هەمـان قەڵابێـت، دەکەوێتـە سـەر زێـی بچـووک و لـە کەناریـی زێ بنیاتـنراوە، لـە خۆرهەڵاتـی رووبارەکـە بـە ئێستاشـەوە شـوێنی پاشـماوە شـوێنەوارییەکانی قـەڵای کان کۆتـا سـنووری نێـوان پارێـزگای هەولێـر و سـلێمانییە.

جوگرافیایـی قەڵاکـە لـە ئێسـتادا بـەم شـێوەیەیە: لـە خۆرهەڵاتـی رووبـاری زێـی بچـووک هەڵکەوتـووە، قەڵاکـە لـە کەنـار رووبارەکەیـە، گونـدی گۆپتەپـە دەکەوێتـە باشـوور و خۆرئاوایـی قەڵاکـە بـە دووری چـوار کیلۆمەتـر، لـە بـەشی باشـوورییەوە گونـدی حەیدەربەگـە بـە دووریـی پێنـج کیلۆمەتـر، لـە بـەشی خۆرهەڵاتـەوە گونـدی بەڵقامیـش هەڵکەوتـووە بـە دووریـی یـەک کیلۆمەتـر، لـە بـەشی باشـوور و خۆرهەڵاتیـدا گونـدی عەسـکەر هەڵکەوتـووە بـە دووری شـەش کیلۆمەتـر، بـەشی خۆرئـاوا و باکـووری خۆرئاوایـی لـە کەنـار رووبـاری زێـی بچـووك دا بنیاتـنراوە، ئـەم بەشـەی پێکدێـت لـە رۆخـی زێـی بچـووك، ئـەم قەڵایـە دەکەوێتـە بەشـی باکـوری قـەزای چەمچەمـاڵ بـە دووری

سـی و هەشـت کیلۆمەتـر، سـەر بـە پارێـزگای سـلێمانییە لـە رووی کارگێڕییـەوە، و ئێسـتا قەڵاکـە لـە باکـووری خۆرئاوای سـلێمانییە بـە دووریـی پەنجـا و حـەوت کیلۆمەتـر، بـۆ زیاتـر روونبونـەوەی شـوێنی جوگرافیایـی قەڵاکـە بڕواننـە نەخشـەی ژمـارە(٤) شـوێنی جوگرافیایـی قـەڵای کان(توێـژەر).

شـوێنی جوگرافیایـی قـەڵای «کان» یەکسـانە بـە دەشـتاییەکانی نێـوان هەولێـر و شـارەزوور، ئـەوەی جێگـەی سـەرنجە ئـەم قەڵایـە دەکەوێتـە باکـوور و خۆرئـاوای سـەنتەری شـارەزوور، ئەگـەر شـاری نیـم ئـەزرا (نیـوەی رێگـە) دیاریبکەیـن وەك ناوەنـدی شـارەزووری سـەدەکانی ناوەڕاسـت، هـەروەك چـۆن گەڕیـدە و مێژوونـووس ابـو دلـف سـەدەی چـواری کۆچیـی دیاریکـردووە دەڵێـت: شـاری نیـم ئـەزرا شـارێکی گەورەیـە و خاوەنـی شەسـت هـەزار ماڵـە و ناوەنـدی شـارەزوورە(ابودلف:١٣٥٦، ل٥٥)، شـوێنەوارەکانی ئـەم شـارە هەشـتا و چـوار کیلۆمەتـر دوورن لـە قـەڵای «کانـە«وە، هـاوکات دەکەوێتـە باشـوور و خۆرهەڵاتـی هەولێـر بـە دووریـی هەشـتا و چـوار کیلۆمەتـر، بەمـەش یەکسـانە بـە نێـوانی هەولێـر و شـارەزوور وەك سـەرچاوەکان باسـیانکردووە، قـەڵای خفتیـزکان لـە نێـوان هەولێـر و شـارەزووردایە(توێژەر).

هەڵکەوتـەی جوگرافیایـی قـەڵای «کان» یەکسـانە بـە هەمـان زانیاریـی نێـو سـەرچاوەکان، قـەڵای کان لـە کەنـاری رووبـاری زێـی بچـووك بنیاتـنراوە، واتـە لێوارەکانـی خۆرهەڵاتـی رووبارەکـە، بـەراورد بـە شـوێنی جوگرافییایـی شـاری هەولێـر، ئەمـەش واتـای ئەوەیـە ئـەم قەڵایـە سـەر بـە شـارەزوور بـووە، یـان میـرانی شـارەزوور ئـەم قەڵایەیـان بنیاتناوە، سـەرچاوەکانیش دەڵێـن کـە خـاوەنی قەڵاکـە میـر سـورخابی میـری شـارەزوور بـووە، قەڵاکـە لـە کەنـاری زێـی بچـووك لـە رۆخـی رووبارەکـە بنیاتـنراوە، ئەمـەش یەکسـانە بـە زانیاریـی سـەرچاوە دەسـتە یەکەمـەکان، کـە باسـیان لەوەکـرد قەڵاکـە لـە کەنـاری زێ لەسـەر بەرزاییەکـی کەنارەکـە لـە بـەری خۆرهەڵاتیـدا بنیاتـنراوە، بڕواننـە پاشـکۆی وێنـەکان وێنـەی ژمـارە(١) دیمەنـی بەشـی خۆرهەڵاتـی قـەڵای کان لەبـەرزی تەپێکدایە(توێـژەر).

ئەگـەر شرۆڤـەی ئـەو هۆکارانـە بکرێـت کـە بـوون بـە هـۆی هەڵبـژاردنی ئـەم شـوێنە لـە کۆنـدا دەبێـت بـۆ ئـەم مەبەسـتانە گەڕابێتنـەوە، چونکـە کۆتـا خـاڵ یـان دوورتریـن خاڵـی سـنووری شـارەزوور لەگـەڵ سـنووری شـاری هەولێـر بـووە، لـە خۆرهەڵاتـی رووبـاری زێـی بچووکـە و لـە ناوەنـدی رێگـەی شـارەزوور هەولێـرە، سـەرچاوەکان باسـیان لەوەکـرد ئـەم قەڵایـە سـوودێکی زۆری بـۆ میـر سـورخاب هەبـووە، ئـەم زانیارییـەش دەبێـت بـە مایـەی سـەرنجی زانسـتیی، بـە وردبوونـەوە لـە پێگـەی جوگرافیایـی قەڵاکـە، لـە دەشـتاییەکی فـراوان بنیاتـنراوە، هەروەهـا سـەرچاوە ئاوییـە سروشـتییە شـیرینەکانی زۆرن، لێـرەدا چەنـد بابەتێـکی گرنـگ بوونییـان هەیـە کـە بۆچـی ئـەم قەڵایـە سـوودێکی زۆری دارایـی هەبـووە بـۆ میـر سـورخاب بـەگ، بـەم شـیکردنەوانەش زیاتـر بۆچوونـی توێژینەوەکـە روونـدەبێتـەوە، لـە راسـتیی شـوێنی قـەڵای کان ی ئێسـتا و خفتیـزکان ی سـەدەکانی ناوەڕاسـت.

یەکـەم: بـوونی رێژەیەکـی زۆر لـە پـووش و پـاوان لـە دەوروبـەری قەڵاکـە، بەشـێوەیەک زۆر سەرنجڕاکێشـە، لـە وەرزی بەهـار و پاییزیشـدا کـە دوو وەرزی دژ بەیەکـن، لـە هـەردوو وەرزەکـەدا پاوانێکـی زۆر لـە دەوروبـەری ئـەم قەڵایـە دەبینرێـت، کـە ئەمـەش زۆر گونجـاوە بـۆ بەخێوکردنـی ئـاژەڵ و چاودێریکردنـی ئاژەڵـەکان لـەم ناوچەیـە، گونجاویـی شـوێنی بەخێوکردنـی ئـاژەڵ دەبێتـە هـۆکاری سـوودی ئابوریـی بـۆ لایەنـی میریـی، بڕوانـە پاشـکۆی وێنـەکان وێنـەی ژمـارە(٢) دیمەنـی قـەڵای کان(توێـژەر).

دووەم: گێڕانەوەیەکـی زارەکیـی مێژوونـووس کامـەران بابـان زادە، دەڵێـت: لـە سـاڵانی هەشـتاکان لـە کاتی

کەمبوونـەوەی ئـاوی رووبـاری زێـی بچـووك، دانیشـتوانی ناوچەکـە و گونـدی گۆپتەپـە و بەڵقامیـش لـە بـەشی خۆرئـاوای قەڵاکـە، کـە دەکاتـە کەنـاری سـەر رۆخـی رووبـاری زێـی بچـووك، ژمارەیەکـی زۆر ناڵـی ئەسـپ و زیینـی ئەسـپ و کەرەسـتەی کانزایـی لـە ئاسـن درووسـتکراویان دۆزیوەتـەوە، بەشـێوەیەک مایـەی سـەرنج بـووە. ئـەم گێڕانەوەیـە لـە چوارچێـوەی مێـژووی زارەکییـە و پاڵپشـت نیـە بەهییـچ هەڵکۆڵینێکـی زانسـتیی شوێنەوارناسـییانە، لەبەرئـەوەی هەڵکۆڵینـی زانسـتیی لـەم قەڵایـەدا نەکـراوە بـۆ پشتڕاسـتکردنەوە و دەرکەوتنـی بەڵگـەی شـوێنەواریی، بـەڵام لـە روانگـەی زانسـتیی بەراوردکارییـەوە ئەگـەر ئـەم گێڕانەوەیـە بەهەنـد وەربگیرێـت، ئـەو بۆچونـوە زانسـتییە دێتـە کایـەوە؛ ئـەم قەڵایـە وەك کێڵگەیەکـی بەخێوکـردنی ئەسـپەکانی سـوپای حوسـنەویی بووبێـت، لەبەرئـەوەی ناوچەکـە گونجـاوە و پـووش و پاوانێکـی زۆری هەیـە، بێگومـان ئەمـە تەنهـا بۆچوونێکـی زانسـتییە، بـۆ پشتڕاسـتکردنەوەی پێویسـت بـە ئەنجامدانـی هەڵکۆڵینـی زانسـتیی هەیـە لەسـەر قەڵاکـە، دەکرێـت ئەنجامـی هەڵکۆڵینـەکان پشتڕاسـتی بۆچوونـەکان بکەنـەوە یـان بـە پێچەوانـەوە، بـەڵام هەتـا ئێسـتا پاڵپشـت بـەو زانیارییانـەی لەبەردەسـتن، نزیکتریـن بۆچوونـە، چونکـە زۆر بەدیاریکـراوی سـەرچاوەکان ئاماژەیـان بەوەکـرد، ئـەم قەڵایـە سـودێکی ئابووریـی زۆری بـۆ میـر سـورخاب هەبـووە، و کەرەسـتە و سـەرمایەیەکی زۆری لـەم قەڵایـە دانـاوە، کـە دەکرێـت مەبەسـت لـە سـامانی ئەسـپەکانی بووبێـت.

سـێیەم: پێکهاتـە و ئەنـدازەی قەڵاکـە، لـە تەوەرەیـی دووەمـدا بـاسی لێـوە دەکرێـت، پشـتگیریی ئـەم بۆچوونـە دەکات، هێڵکاریـی قەڵاکـە گۆڕەپانێکـی گـەورە لەخۆدەگرێـت، وەك گۆڕەپانێـکی چاودێریـی یـان حەوشـەیەکی فـراوان وایـە، بـۆ چاودێرییکـردن یـان شـوێنی گرتنەخـۆی ژمارەیەکـی زۆر ئاژەڵـی بـەرزی وەك ئەسـپ.

چـوارەم: سـەرچاوەکان باسـیان لەوەکـرد ئـەم قەڵایـە سـوودێکی ئابووریـی زۆری بـۆ میـر سـورخاب و دەوڵـەتی حوسـنەویی هەبـووە، بۆیـە ئـەوە زانسـتییە کـە بوترێـت هـۆکاری ئـەوەی ئـەم قەڵایـە لـە روانگـەی ئابوورییـەوە سـودێکی زۆری هەبـووە، ئەمـەش ئـەوە دەگەیەنێـت کـە ئـەم قەڵایـە شـوێنی بەخێوکـردن و گەورەکـردن و بەهێزکـردنی ئەسـپەکانی سـوپای میـر بـەدری حوسـنەویی بووبێـت، یـان شـێوە چاودێرییکـردن و سەرپەرشـتییکردنی کاروبـاری ئاژەڵداریـی لـەم ناوچـە دەشـتاییە فراوانـەدا، یـان لەبەرئـەوەی ئـەم قەڵایـە لەسـەر رێگـەی هەولێـر شـارەزوور بـووە بـۆ لایەنـی چاودێریـی و وەرگرتنـی بـاج بەکارهێنرابێـت.

## تەوەری دووەم: پێکهاتەی قەڵاکە.

قەڵاکـە لـە ئێسـتادا لـە رووی پێکهاتنـەوە، پێکدێـت لـە ریـزە دیوارێـکی بەرزیـی بەردییـن، لـە بـەشی خۆرهـەڵاتی قەڵاکـەوە ماونەتـەوە بـە ئەندازەیەکـی زۆربـاش، کـە دەکەوێتـە سـەر بەرزاییـە سرووشـتییەکەی کەنـار رووبارەکـە، وەك لـە وێنـەی ژمـارە(٣) لـە پاشـکۆی وێنـەکان بـە روونیـی دەبینرێـت، بـەشی خۆرئاوایـی قەڵاکـەش کـە رووی لـە رووبـاری زێـی بچووکـە، خەرەندێکـی بـەرزی پانـزە مەترییـە، ئەنـدازەی نێـوان خەرەندەکـە و لێوارەکانـی رووبـاری زێـی بچـووك سێ مەتـر لـە رۆخـی رووبارەکـە دوورە، بەشـەکانی باکـوور و باشـووری قەڵاکـەش دەکەونـە بەرزاییـەکانی تەپـە سرووشـتیەکە و دیوارەکانـی خۆرهـەڵات و باشـوور رووخـاون، لەگـەڵ بەرزایـی رووی تەپەکـە یەکسـان بوونەتـەوە، تەنهـا پاشـماوەی بـەردە بەکارهاتـووەکان بەسـەر بەرزاییەکانـدا بڵاوبونەتـەوە، بڕوانـە پاشـکۆی وێنـەکان وێنــەی ژمارە(٥)؛(توێـژەر).

بـۆ سـاغکردنەوەی تەلارسـازییە جێماوەکانـی قـەڵای کان، ئایـا دەچنـە چوارچێـوەی بیناسـازیی قـەڵا، توێژینەوەکـە

پشتبەستە بە تایبەتمەندییەکانی قەڵا و بەراوردی ئەم تایبەتمەندییانە لەگەڵ بەڵگە جێماوەکانی قەڵای «کان».

قەڵا بە تەلارسازییەکی بەهێز دەوترێت لە رووی پارێزگاریی و ئاسایشەوە بەهێزە، دیوارەکانی بەرز و تایبەتن، هونەری بنیاتنانەکەی لەگەڵ بیناسازیی ماڵ یان جێگەی مانەوەی مرۆڤانی ئاسایی جیاوازە(منصوری: ١٣٨٦، ل ٥٢ بۆ ٥٣)، قەڵاکان لە دیواری بەهێز و بەرز دروستدەکرێن، کە بە شێوەیەکی زۆر باش بتوانرێت رووبەڕووی مەترسیی و هێرشی مرۆیی و سرووشتیی ببێتەوە(مەلاحسینی: ١٣٨٩، ل ١٤). بەڵگە جێماوەکانی قەڵای «کان» ئەم تایبەتمەندییانە لەخۆدەگرن، تەلارسازیی قەڵای کان خاوەنی دیواری بەرز و بەهێزە.

قەڵاکان تایبەتمەندیی بیناسازیی سەربازییان هەبووە، دیوارەکانیان بەرز و بەهێز و داخراو بوون، بورج و قوللەی چاودێریی لە دیواری قەڵاکاندا دروستکراوە، زۆربەی کات قەڵاکان خاوەنی حەوشەیەکی فراوان بوون، ئەمەش یەکێکە لە تایبەتمەندییە سەربازییەکانی قەڵا، چونکە گۆڕەپانی «حەوشەی» قەڵاکان سوودی زۆری بۆ دانیشتوانی نێو قەڵاکان هەبووە، لە رووی بەکارهێنانی بۆ لایەنی سەربازیی و مەشقی سەربازیی و دانانی کەرەستەی سەربازیی(اسکندری: ١٣٨٥، ل ٨٣ بۆ ٩٠)، لە شوێنەواریی قەڵای «کان» بورجە سەربازییەکان ماونەتەوە و قەڵاکەش خاوەنی گۆڕەپانێکی فراوانە و دیوارەکانی بەرز و داخراون، بڕواننە پاشکۆیی وێنەکان وێنەی ژمارە(٤) بورجەکانی قەڵای «کان» لە روی دەرەوە.

لە بنیاتنانی قەڵاکاندا، زۆر گرنگیی بە هەڵبژاردنی شوێنی قەڵاکان دراوە، گرنگترین شت لە بنیاتنانی قەڵاکان بریتی بووە لەو شوێنەی کە بۆ قەڵاکە دیاریکراوە بۆ دروستکردنی، چونکە قەڵاکان بە ئامانجی دیاریکراو بۆ مەبەستێک دروستکراون(فەرزین: ١٣٨١، ل ١٥بۆ ٣٦). ئەم تایبەتمەندییەش لەگەڵ بەڵگە شوێنەوارییەکانی قەڵای «کان» یەکدەگرنەوە، شوێنی قەڵای «کان» لەبەرزترین بەرزایی سرووشتی رۆخی رووبارەکە دروستکراوە، بەمشێوەیە ئەوە روونده‌بێتەوە پاشماوە شوێنەوارییەکانی «کان» قەڵایەکی مێژووییە.

سوود لە بەردی ناوچەکە وەرگیراوە بۆ بنیاتنانی قەڵاکە، بەردەکان نارێکن و بەهۆی بەکارهێنانی ماددەیەکی زۆری چەسپاندنی قصڵ و گەچ بەیەکەوە بەستراونەتەوە، تەواوی قەڵاکە دیوارەکانی لە بەردەکانی دەوروبەری بەرزاییەکە و دەشتاییەکانی دەوروبەری قەڵاکە دروستکراوە، لەبەر ئەوەی بەردەکان لە رووی شێوە و ئەندازەوە زۆر رێك نین، بۆیە لە دیوارەکاندا ماددەیەکی زۆر لە قصڵ بەکارهاتووە، ئەمەش وایکردووە بە درێژاییی چەندین ساڵ بەشی خۆرهەڵاتی قەڵاکە رییزە دیوارەکەی بە باشیی بمێنێتەوە، لە بنیاتنانی قەڵاکە تەنها سوود وەرگیراوە لە بەرد و قصڵ و گەچ. مەبەست ئەوەیە کەرەستە بیناسازییەکان بۆ دروستکردنی قەڵاکە وەك گەچ و قصڵ واتە (النیرە) وەك ماددەی لکاندن بۆ نێوان بەردەکان بەکارهاتووە(خضر: ٢٠١٤،ج١، ل٧٦).

بەهۆی بەرزیی پێگەی جوگرافییایی قەڵاکە لەسەر گردەکە و شووڕای سرووشتیی وەك رووباری زێی بچووك و خەرەندی بەرزاییەکە لە بەشی خۆرئاوا زۆر بەهێزبووە، بەڵام دیوارەکانی خۆرئاوا لە رۆخی رووبارەکەدا بنیاتنراون، بەهۆی ژێرئاوکەوتن و تەوژمی رووبارەکە و بە درێژاییی رۆژگار کەوتوونەتە ژێر ئاوەکە و روخاوون و داخوراون و دارماون.

## تەوەرەی سێیەم: ئەندازەی قەڵای «کان»

قەڵاکە لە رووی ئەندازەییەوە بەشێوەی لاکێشەیەکی نارێك هەڵکەوتووە، بەشی باکووری چل مەتر پانە، بەشی خۆرئاوای کە دەکاتە کەناری رووباری زێی بچووك سەد و بیست و نۆ مەتر درێژە، بەشی باشووری کەمترین

پانیی هەیە و سی مەتر پانە، بەشی خۆرهەڵاتی هاوتەریبی رووبارەکەیە و سەد و نۆزدە مەتر درێژە، پاشماوەی بیناسازیی بەشی خۆرهەڵاتی قەڵاکە ماوەتەوە، بە درێژیی سەد و نۆزدە مەتر، لە بەرزترین شوێنیدا لە ئێستادا دەگاتە پێنج مەتر و دیوارەکانی بە ئەندازەی یەک مەتر و نییو پانن. بڕواننە پاشکۆیی هێڵکاریی ژمارە(١) هێڵکاریی قەڵای کان (توێژەر).

شوێنەواریی حەوت بورجی سەربازیی و چاودێریی شێوە نییوەبازنەیی لە بەشی دیواری خۆرهەڵات دەبینرێن، ئەم بورجانە بە شێوەی زنجیرەیی لە دیواری قەڵاکە درووستکراون، لە نێوان هەر پانزە مەترێك لە دیواری قەڵاکە بورجێکی سەربازیی درووستکراوە، بە ئەندازەی پێنج مەتر پانیی و شەش مەتر درێژیی، بورجەکان لە دیواری قەڵاکەوە پێنج مەتر دەرچوون بۆ رووی دەرەوە، فراوانی بورجەکان شەش مەتر دەبێت.

لە هەریەک لە بورجەکاندا سێ کونە مەتەرێزی گەورە درووستکراون، بەشێوەیەک لەناو هەر بورجێک لە دەستە راست و لە ناوەند و لە دەستە چەپیشدا کونە مەتەرێزێک درووستکراوە، کونە مەتەرێز واتە ئەو شێوە بۆشایی و پەنجەرە بچووکانەی لە دیواری قەڵاکەدا درووستکراون، لە دەرەوە زۆر بچووك دەردەکەون و لە بەشی ناوەوە فراوانترن، بەمەبەستی چاودێریی بەکاردەهێنرێن، بۆ ئەوەی بە تەواویی ئاڕاستەکانی بورجی دیوارەکان کە دەڕوانێتە سەر رێگاکەی کەناریی قەڵاکە توانای چاودێرییکردنیان هەبێت، ئەندازەی بەرزیی کونە مەترێزەکان نەوەد سانتیمەتر دەبێت، لە بەشی ناوەوەی قەڵاکە پانییەکەیان شەست سانتیمەتر دەبێت، بۆ رووی دەرەوەی قەڵاکە کەمدەبێتەوە بۆ بیست سانتیمەتر بە هەمان پێوانەی بەرزیی، ئەمەش وەك تایبەتمەندیی قەڵای سەربازیی و بورجی چاودێریی، بڕوانە پاشکۆی وێنەکان وێنەی ژمارە (٦) دیمەنی بورجەکانی قەڵای کان.

ئەوی جێگەی سەرنجە رێژەیەکی زۆر پاشماوەی بەردیینی بەکارهاتوو لە سەر بەرزایی قەڵاکە بڵاوبوونەتەوە، بەڵام بەهۆی زۆریی پووش و پاوانی سەر قەڵاکە و داڕمانی دیوارەکان، بیناسازیی سەر بەرزاییەکە ناتوانرێت دەستنیشان بکرێت، ئەوەی ئێستا دەبینرێت وەك کۆگایەك یان شێوە گۆڕەپانێکی گەورە دەردەکەوێت، ئەمەش گونجاوە بوترێت شوێنی بەخێوکردن و پارێزگارییکردنی ئەسپەکانی سوپای حوسنەویی بووبێت.

وردەکاریی دەروازە و بەشەکانی ناوەوەی قەڵاکە، و ژوور و شوێنی مانەوەی سەربازەکان، بەهۆی پووش و پاوانی سەر تەختاییەکە دیارنەماون، لەگەڵ زەویی ناو قەڵاکە رێکبونەتەوە، بە هۆی تێپەڕبوونی ماوەیەکی زۆری مێژووی بەشێکی زۆری هێڵکاریی قەڵاکە تێکچووە، بەهۆی کەناربوون و دوورەدەستییەوە کەمتریین زانیاریی مێژوویی لەسەر ئەم بابەتە باسکراوە، لە ئەگەری ئەنجامدانی هەڵکۆڵینێکی شوێنەواریی لەسەر بەرزاییەکان و کەناریی رۆخی رووبارەکە، بەدڵنیاییەوە بەڵگەی زانستیی و هێڵکاریی وردتری بیناسازییەکە دەردەکەوێت.

## دەرئەنجام و راسپاردەکان

پاش بەکارهێنانی زانیارییەکانی نێو سەرچاوە باوڕپێکراوەکان و بەراوردکردنییان بە بەڵگە و پاشماوە جێماوەکانی قەڵاکە، توێژینەوەکە بەم ئەنجامانە گەیشتووە.

١.پاڵپشت بە تایبەتمەندی بیناسازیی قەڵا، پاشماوە شوێنەوارییەکانی قەڵای «کان» دەچنە چوارچێوەی بیناسازیی قەڵایەکی مێژوویی.

٢.پاشماوەی ناوی قەڵای خفتیزکان لە سەر پاشماوە شوێنەوارییەکانی قەڵای «کان» ماوەتەوە، بەشێوەیەك وشەی (کان) لە نێوان هەردوو قەڵاکەدا هاوبەشە.

٣.تایبەتمەندییەکانی قەڵای خفتیزکانی سەدەکانی ناوەڕاست لە سەرچاوە مێژووییەکان کە باسکراون، یەکسانن بە تایبەتمەندییەکانی قەڵای (کان)ی ئێستە کە پاشماوە شوێنەوارییەکانی ماونەتەوە، لە روانگەی شوێنی جوگرافیایی قەڵاکە، هەردوو قەڵاکە لە خۆرئاوای شارەزوورن لەسەر زێی بچووك لە بەری خۆرهەڵات، لەسەر رێگەی هەولێرن.

٤. شوێنی بنیاتنانی قەڵای خفتیزکان لەسەر گردێکی سرووشتیی خەرەنداری کەنار زێیە، کە ئەمەش یەکسانە بە شوێنی بنیاتنانی قەڵای «کان»ی ئێستا لەسەرگردێکی سرووشتی خەرەنداری کەنار زێیە، تەنها پاشماوەی شوێنەواریی ناوچەکەیە ئەم تایبەتمەندییە جوگرافیایەیی هەبێت.

٥. لە سەرچاوەکاندا باس لەوەکراوە، کە قەڵای خفتیزکان بۆ شوێنی پارێزگارییکردن لە ئەسپەکانی سوپای حوسنەوی سوودی لێوەرگیراوە، بێگومان تایبەتمەندییە بیناسازییە جێماوەکانی ئێستای قەڵای «کان» لەگەڵ ناوەڕۆکی ئەم زانیارییانە یەکدەگرێتەوە، چونکە قەڵاکە لە شێوەی گۆرەپانێکی فراوان درووستکراوە، بەڵگە شوێنەوارییەکان بە رێکەوت دۆزراوەکانیش پشتڕاستی ئەو بۆچوونەیان کردووەتەوە.

٦.هەروەها تایبەتمەندیی بیناسازیی قەڵای «کان» تایبەتمەندییەکی بیناسازیی کوردانەیە، سەرچاوەکانیش بنیاتنەری ئەم قەڵایەیان بۆ میرە کوردەکان و میرنشینی حوسنەویی گێڕاوەتەوە، بۆیە لە ئەنجامدا ئەم توێژینەوەیە دەگاتە ئەو دەرئەنجامەی کە قەڵای خفتیزکان کە لە سەدەکانی ناوەڕاستدا ئاوەدان بووە، یەکسانە بە قەڵای «کان»ی ئێستا.

٧.لەبەرنەبوونی ئەنجامی هییچ لێکۆڵینەوەیەکی زانستیی و هەڵکۆڵینێکی شوێنەوارناسیی کە پێشتر کرابێت، دەکرێت بوترێت زانستییترین و نزیکترین بۆچوونە تا ئێستا، پاڵپشت بە بەڵگە و پاشماوە شوێنەوارییەکان و زانیارییە نووسراوەکان، کە ئەم قەڵایە هەمان قەڵا کۆنەکە بێت، لە ئەگەری ئەنجامدانی هەڵکۆڵینی زانستیی شوێنەوارناسییانە و دەرکەوتنی بەڵگەی شوێنەواریی زیاتر، کاریگەری راستەوخۆی دەبێت لەسەر پشتڕاستکردنەوەی بۆچونی ئەم توێژینەوەیە.

# سەرچاوەکان

## یەکەم: سەرچاوە عەرەبییەکان.

الاصطخري، أبو اسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي الاصطخري، المعروف بالكرخي(المتوفى: ٣٤٦هـ)، المسالكوالممالك الناشر: دار صادر، بيروت عام النشر: ٢٠٠٤م.

الحموى، شيخ الامام شهاب الدين ابى عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموى الرمى البغدادي، ياقوت حموي، معجم البلدان، لبنان، بيروت.دار  الناشر صدر، ١٩٩٥م.

ابن الفوطي، كمال الدين أبو الفضل عبد الرزاق بن أحمد بن محمد الصابوني المعروف بابن الفوطي، الحوادث الجامعةوالتجارب النافعة في المائة السابعة المتوفى: ٧٢٣هـ..

ابن الأثير، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير (المتوفى: ٦٣٠هـ)،  الكامل في التاريخ، المؤلف: تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، الناشر: دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان الطبعة: الأولى، ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.

المقدسي، أبو القاسم شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الدمشقي المعروف بأبي شامة

(المتوفى: ٦٦٥ﻫ)، الروضتين في أخبار الدولتين النوريةوالصلاحية، عدد الأجزء١، المحقق: إبراهيم الزيبق الناشر: مؤسسة الرسالة - بيروت الطبعة: الأولى، ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٧م.

ابنواصل، محمد بن سالم بن نصرالله بن سالم ابنواصل، أبو عبد الله المازني التميمي الحموي، جمال الدين (المتوفى: ٦٩٧هـ) مفرج الكروب في أخبار بني أيوب، تحقيق: جـ ١، جـ ٢، جـ ٣: الدكتور جمال الدين الشيال جـ ٤، جـ ٥: الدكتور حسنين محمد ربيع - الدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور الناشر: دار الكتبوالوثائق القومية - المطبعة الأميرية، القاهرة - جمهورية مصر العربية عام النشر: ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧م.

ابن عبد الحق، عبد المؤمن بن عبد الحق، ابن شمائل القطيعي البغدادي، الحنبلي، صفي الدين (المتوفى: ٧٣٩هـ)، مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنةوالبقاع، الناشر: دار الجيل، بيروت الطبعة: الأولى، ١٤١٢هـ .

ابن المستوفي، المبارك بن أحمد بن المبارك بن موهوب اللخمي الإربلي، المعروف بابن المستوفي (المتوفى: ٦٣٧هـ)، تاريخ إربل المحقق: سامي بن سيد خماس الصقار الناشر:وزارة الثقافةوالإعلام، دار الرشيد للنشر، العراق عام النشر: ١٩٨٠م.

العمري، أحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي العمري، شهاب الدين (المتوفى: ٧٤٩هـ)، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، الناشر: المجمع الثقافي، أبو ظبي الطبعة: الأولى، ١٤٢٣هـ..

ابن رسته، أحمد بن عمر، أبو علي ابن رسته، توفي٣٠٠ هجري، علاقة النفسية، ، مجلد السابع، متبعة بريا، المدينة ليدن. ١٨٩٢م.

ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر (المتوفى: ٥٧١هـ)، تاريخ دمشق، المحقق: عمرو بن غرامة العمروي الناشر: دار الفكر للطباعةوالنشروالتوزيع عام النشر: ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.

الدمشقي، محمد بن عبد الله (أبي بكر) بن محمد ابن أحمد بن مجاهد القيسي الدمشقي الشافعي، شمس الدين، الشهير بابن ناصر الدين (المتوفى: ٨٤٢هـ)، توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكنابهم، المحقق: محمد نعيم العرقسوسي الناشر: مؤسسة الرسالة - بيروت الطبعة: الأولى، ١٩٩٣م.

فرانسيس، بشير يوسف فرانسيس، موسوعة المدنوالمواقع في العراق، الجزء الثاني، ،الطبع الاولي، لندن، ٢٠١٧م.

أحمد رضا، أحمد رضا (عضو المجمع العلمي العربي بدمشق)، معجم متن اللغة (موسوعة لغوية حديثة)، الناشر: دار مكتبة الحياة – بيروت، عام النشر: ١٣٧٧-١٣٨٠هـ..

النقشبندي، حسام الدين غالب النقشبندي، الكرد فى لرستان الصغري (الشمالية) و شهرزور جلال العصر الوسيط، موسسة ژين، سنة ٢٠١١، سليمانية.

الزركلي، خيرالدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي(ت ١٣٩٦ هـ)، الكتاب الأعلام، الناشر: دار العلم للملايين، الطبعة: الخامسة عشر،٢٠٠٢م.

رئوف، عماد عبدالسلام رئوف، دراسات وثائقية فى تاريح الكردالحديث و الحضارتهم، ، الطبعة الاولى، الناشر دار الزمان، دیمشق،٢٠١٢م.

حسين، محسن محمد حسين، كتاب اربيل فى العهد الاتابكى، الطبعة الاولى، من جامعة بغداد، بغداد، ١٩٧٦م.

قداوى: علاء محمود قداوى، تاريخ العراق فى فى عهدي القره قوينلوو الأققوينلو، الطبعة الاولى، الناشر دار غيداء للنشر و التوزيع، الاردن،٢٠١٢م.

خضر، اراس اسماعيل خضر ، النقوش الزخرفيه والعناصر المعمارية لعمائر العثمانية الباقية فى اقليم كوردستان –

العراق، اطروحة دكتوراه غير منشورة مجلد ١-٢ ، جامعة القاهرة ٢٠١٤م.
عزاويي، عباس عزاوى، شهرزور السلمانية (اللواء والمدينة)، راجعه و تعليق عليه وقدم له، محمد علي القرداغي، الطبعة الاولي، بغداد، ٢٠٠٠م.

## دووەم: سەرچاوە فارسییەکان.

ابو زيد بلخى: احمد بن سهل ابوزيد بلخى، (٢٣٥-٣٢٢هـ)، نسخه خطى كتاب صوره اقاليم، كتابخانه مجلس شوراى ملى، شماره كتاب ٧٤٦٨٦، سال بارديد ١٣٨٤شمسى.
ابودلف، مسعر بن مهلهل الخزرجى، سفر نامه ى ابودلف در ايران، در سال ٣٤١، با تعليقات و تحقيقات ولاديمر مينورسكى، ترجمه سيد ابو فزل طباطبايي، چاپ دوم، تهران، سال ١٣٥٦شمسى.
بدليسى، شرف الدين بن الشمس الدين بتلسى، كتاب شرف نامه، به اهتمام ولاديمر ولييامينو فزرنوف، چاپ اول، نشر انتشارات ديبا، تهران، سال ١٣٧٧شمسى.
مجيد، حبيبى، انورى: فاطمه فريدى مجيد، حسين حبيبى، هوشنگ انورى، وصف ايران مناطق آن در برخى از نقشه هاى دوره اسلامى، ناشر بنياد ايران شناسى وابسته به نهاد رياست جمهورى، نوبت چاپ يكم، تهران،١٣٩٢شمسى.
آرتور، پوپ آرتور، معمارى ايران، ترجمه غلامحسين صورى افشارو احمد ايرانى، گروه فرهنگى خوارزمى، تهران، ١٣٤٦شمسى.
پرادا، ايدت پرادا، هنر ايران باستان، ترجمه: يوسف مجيدزاده، ناشر انتشارات دانشگاه تهران، تهران، ١٣٨٣شمسى.
گدار، آندره گدار، هنر ايران، ترجمه: بهروز حبيبى، ناشر دانشگاه شهيد بهشتى، چاپ يكم، تهران، ١٣٥٨،شمسى.
منصورى، سيد امير منصورى، دو دوره سازمان فضايى در شهرايرانى قبلو بعد از اسلام، با استعانت از شواهد تحولات شهر كرمان، انتشارات باغ نظر، تهران،١٣٨٦شمسى.
فرزين: افشين فرزين، پروژه مستندسازى قلعه ايرجو رامين، ناشر آرشيو سازمان ميراث فرهنگى كشور، چاپ يكم، سال ١٣٨١شمسى.
اسكندرى، سيامک اسكندرى، بازشناسى كالبدى قلعه ايرجورامين، سومين كنگره تاريخ معماريو شهر سازى ايران، پژوهشگاه ميراث فرهنگيو گردشگرى، ارك بم، ١٣٨٥شمسى.
ملاحسينى، محمد ملا حسينى، روزنامه همشهرى، جمعه دوازده شهريور، تهران،١٣٨٩شمسى.
حناچى- آرمان، پيروز حناچى و فهيمه آرمان، مطالعات معمارى ايران، شماره چهار، سال ١٣٩٢شمسى.
انصارى، مجتبى انصارى، باغ قلعه، محل انتشار: دومين كنفرانس بين المللى معمارى، عمران كشاورزى و محيط زيست، كرجستان، سال ١٣٩٨شمسى.
زراعى، محمد ابراهيم زراعى، برسى ساختار معمارى دژ شهر يا قلعه حسن اباد، مطالعات باستان شناسى دانشكده ادبيات و علوم انسانى دانشگاه تهران، دوره(٥)، شمار(١)، بهار و تابستان ١٣٩٢شمسى.

## سێیەم: سەرچاوە کوردییەکان.


زریـان حاجـی، زریـان سـالار حاجـی، رۆڵ و کاریگەریـی ئێرانیـەکان لـە گەشەسـەندنی بـوارە کۆمەڵایەتییـەکان لـە شارسـتانیەتی ئیسـلامی، چاپـی یەکـەم، چاپخانـەی چوارچـرا، سـلێمانی، سـاڵی چـاپ ٢٠١٧م.

لازاریـف، مـس لازاریـف، مێـژووی کوردسـتان، وەرگێڕانـی وشـیار عبداللـە سـەنگاوی، چاپـی یەکـەم، چاپخانـی ڕۆژهـەڵات، هەولێـر، ٢٠٠٨م.

ئەحمـەد، سـۆران بەهـا ئەحمـەد، کوشـتوکاڵ و خـۆراک لـە هەرێمـی چیـا لـە سـەدەی (چوارەمـی کۆچـی و دەیەمـی میلادیـدا)، چاپـی یەکـەم، چاپخانـەی ناوەنـدی سـارا، سـلێمانی، ٢٠١٩م.

لەیلان، لەیلان، قەڵا دێرینەکانی کوردستان، ، بەرگی چوارەم، چاپی یەکەم، چاپخانەی روون سلێمانی، ٢٠١٠م.

ئەنـوەر، کەیـوان ئـازاد ئەنـوەر، کوردسـتان و کـورد لـە سـەدەکانی ناوەڕاسـت، چاپـی یەکـەم، چاپخانـەی پەنجـەرە، تـاران، سـاڵی ٢٠١٥م.

دان نـاردۆن، دان نـاردۆن، ئیمپراتۆریەتـی ئێـران، وەرگێڕانـی فەرهـاد عەزیـز خۆشـناو، چاپـی یەکـەم، چاپخانـەی ڕۆژهـەڵات، هەولێـر،٢٠٠٨م.

مەردۆخـی، شـێخ محمـد ئایەتوڵـڵا مەردۆخـی کوردسـتانی، مێـژووی کـورد و کوردسـتان، وەرگێڕانـی زانـەر محمـەد، چاپـی یەکـەم، دەزگای چـاپ و بڵاوکردنـەوەی ڕۆژهـەڵات، هەولێـر، ٢٠١١م.

ئەمیـن زەکـی، محمـد ئەمیـن زەکـی، تەئریخـی سـلێمانی و وڵاتـی لـە دەوری زۆر قەدیمـەوە تـا ئەوەڵـی ئیحتیـلال ١٩١٨میـلادی، چاپخانـەی النجـاح، چـاپ یەکـەم، شـوێن بەغـداد، سـاڵ ١٩٣٩.

برادۆسـتی، زیـدان رشـید خـان ئـەودال برادۆسـتی، پڕۆسـیدینگی دووەمیـن کۆنفرانسـی زانسـتی نێودەوڵەتـی شـوێنەوار و کەلەپـوری هەولێـر، ٨-٩ی ئایـار، هەولێـر، ٢٠١٨م.

قەرەداغی، فازڵ قەرەداغی، مێژووی دێرینی کوردستان، کتێبی یەکەم، چاپی یەکەم، سلێمانی ٢٠٠٤م.

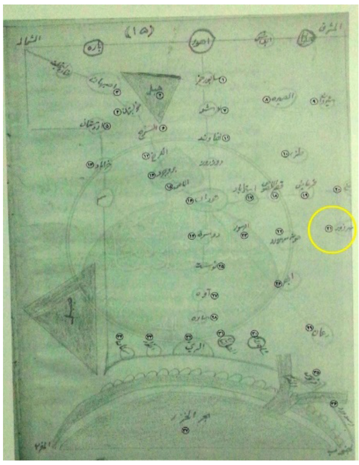
دەرگەڵەیـی، یوسـف ئەحمـەد دەرگەڵەیـی، مێـژوووی شـاری هەولێـر لـە کۆنـەوە تـا سـاڵانی شەسـت، چاپـی یەکـەم، دەزگای چـاپ و پەخشـی سـەردەم، سـلێمانی،٢٠٠٢م.

کەریـم، سـەروەر ئەحمـەد کەریـم، چەمچەمـاڵ بـەر لـە مەملەکەتـی ئاشـوور تـا حکومەتـی هەرێـم، چاپـی یەکـەم، چاپخانـەی وەزارەتـی ڕۆشـنبیری، سـلێمانی،٢٠٠٣م.

غفـور، سـەلام غفـور، خورمـاڵ لێکۆڵینەوەیـەک لـە جوگرافیـای هەرێمی(سروشتی-دانیشـتوان-ئابوری)، چاپـی یەکـەم، ٢٠١٦م.

پاشکۆ

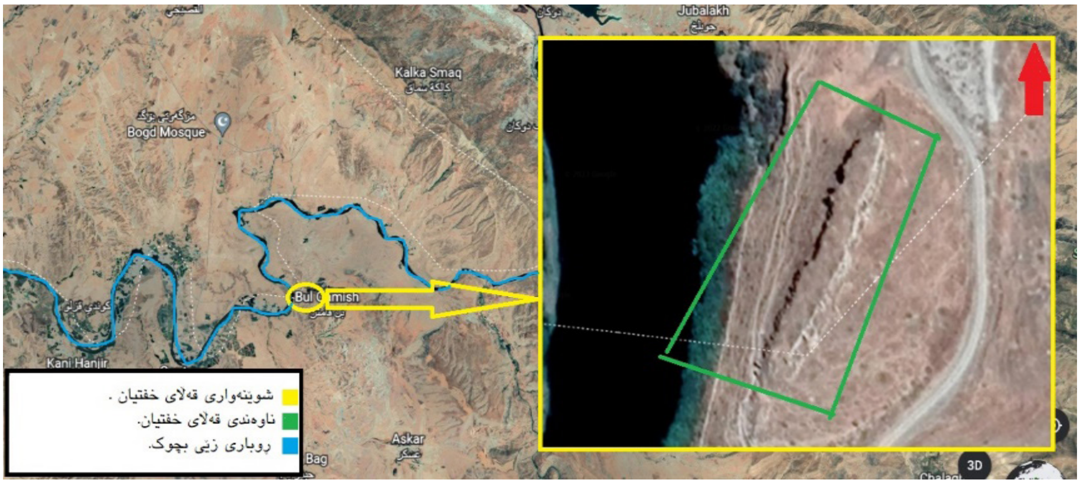
یەکەم: پاشکۆی نەخشە.



نەخشەی ژمارە (١) هەرێمی چیاکان، وەرگیراوە لە کتێبی صورت اقالم ابوزیدی بلخی (مجید، حبیبی، انوری: ١٣٩٢، ل٢٧٥)؛ (ابوزید بلخي: نسخه خطي صورة لااقالم، کتابات ١٣٦٢هجری، کتابخانه ایت الله حکیم، شهر نجف، شماره ارشیو٦٣٢).

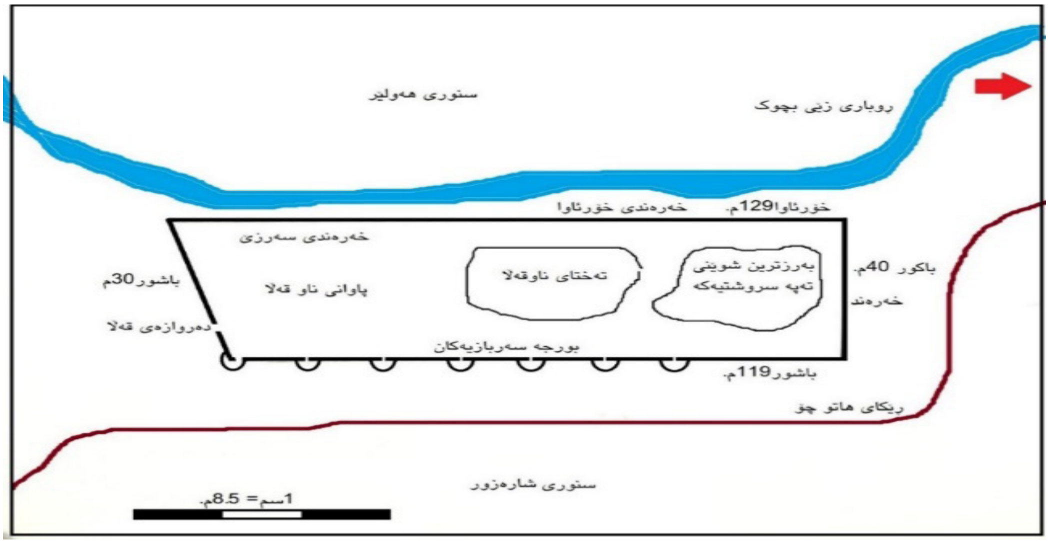
نەخشەی ژمارە (٢) هەرێمی چییاکان لە کتێبی صورت ئەرضی ابن حوقل چاپی لیدن (ابن حولق: ١٩٣٨، ل٣٥٦).

نەخشەی ژمارە(٣) شوێنی شارەزوور لە هەرێمی چیاکان لە سەدەکانی ناوەڕاستدا (اصتخری: ل٧٥).




نەخشەی ژمارە (٤) شوێنی جوگرافییایی و پاشماوە شوێنەوارییەكانی قەڵای «كان» (توێژەر).

دووەم:پاشكۆی هێڵكاریی.




هێڵكاریی ژمارە (١) هێڵكاریی و شوێنی جوگرافییایی قەڵای كان (توێژەر).

سێیەم: پاشكۆی وێنە.

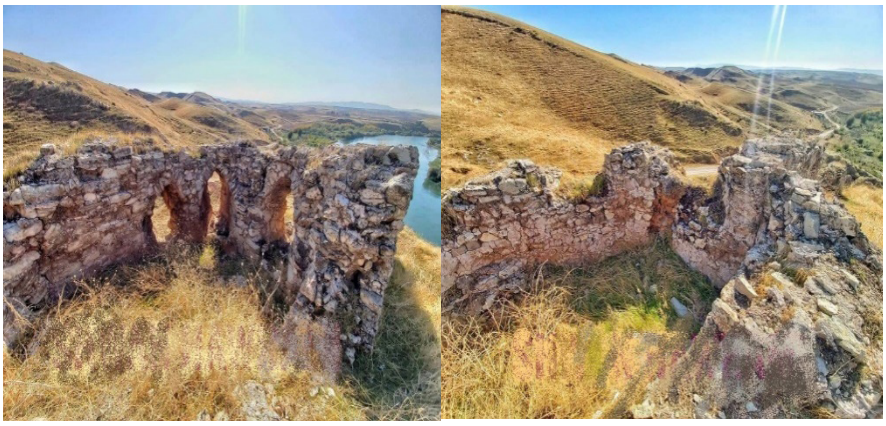
وێنەی ژمارە (١) دیمەنی قەڵای كان لە بەرزایی گردە سرووشتیەكەی كەنار رووباری زێی بچوك (توێژەر).

وێنەی ژمارە (٢) دیمەنی رووباری زێی بچوك لە بەرزایی قەڵای کانەوە رووەو خۆرئاوا (توێژەر).

وێنـەی ژمـارە (٣) دیمەنـی باشـووری دیـواری قـەڵای کان، لـە بەرزایـی گردەکـەوە دەڕوانێتـە سـەر رێگـەی کەنـاری قەڵاکـە و دەشـتاییەکانی باشـوور (توێـژەر).

وێنەی ژمارە (٤) دیمەنی رووی دەرەوەی بورجێکی قەڵای کان (توێژەر).

وێنـەی ژمـارەی (٥) دیمەنـی بەشـی باشـووری دیـواری قـەڵای کان لـە بـەرزی قەڵاکـەوە بـە ئاڕاسـتەی خۆرئـاوا (توێـژەر).



وێنـەی ژمـارە (٦ و ٧) دیمەنـی بورجەکانـی قـەڵای کان لـە بەشـی نـاوەوەی قەڵاکـە و شـوێنی کونەمەتەرێـزەکان (توێژەر).

# Castle (Kan-Khftiz) in Sharazoor in the Middle Ages

**Summary:**

This research was written under the title (Castle of Cannes - Khaftizkan - in Shahrzor in the middle Ages). It aims to clarify the history of the castle and determine its geographical location. The importance of the research lies in shedding light on an archaeological fortress, in an important historical stage and in a historical area, which is the Shahrzur area located in the Kurdistan Region. In addition, he did not write any academic research on the Khfetiz Citadel before. In early sources, this fortress was mentioned by several different names, such as “Kheftizkan”, “Agendakan” and “Kheftian” castles. Based on the information in written sources about the name, geographical location, history and composition of the castle, then compare the information with the existing architectural remains of Cannes Castle. Part of the research is a field visit to the archaeological remains of the castle, with the aim of verifying their architectural characteristics, geographical location, architectural maps and materials used in the castle. Compare the information contained in the historical sources with the remains and historical evidence left in the castle. In conclusion, the research reached several results, including: The archaeological and engineering remains of the Kan castle within the limits of the (Chamchamal) administration near the village of (Kopteba) belong to the (Khaftizkan) castle mentioned in the historical sources that the castle was located in Shahrazur in the Middle Ages, during the reign of (Prince Surkhaby, son of Prince Badri Al-Hasnawi).

**Keywords: Castle kan , Khaftizkan , Shahrzor, Prince Surkhab, middle Ages**

# قلعة (كان خفتيز) في شارزور في العصور الوسطى

الملخص

كتب هذا البحث بعنوان (قلعة كان- خفتيزكان- في شهرزور في العصور الوسطى). وهو يهدف إلى توضيح تاريخ القلعة وتحديد موقعها الجغرافي. تكمن أهمية البحث في تسليط الضوء على قلعة أثرية، في مرحلة تاريخية مهمة وفي منطقة تاريخية وهي منطقة شهرزور الواقعة في إقليم كوردستان. هذا فضلا عنه أنه لم يكتب عن قلعة خفتيزكان أي بحث أكاديمي من قبل. في المصادر المبكرة ، ورد ذكر هذه القلعة بعدة أسماء مختلفة ، مثل قلعة «خفتيزكان» وقلعة «أجندكان» وقلعة «خفتيان». بناء على المعلومات الواردة في المصادر المكتوبة حول الاسم والموقع الجغرافي وتاريخ القلعة وتكوينها ، ثم قارن المعلومات مع البقايا المعمارية الحالية لقلعة كان. جزء من البحث هو زيارة الميدانيه البقايا الأثرية للقلعة، بهدف التحقق من خصائصها المعمارية وموقعها الجغرافي والخرائط المعمارية والمواد المستخدمة في القلعة، مقارنة المعلومات الواردة في المصادر التاريخية مع بقايا والأدلة التاريخية المتروكة في القلعة. وفي الختام ، توصل البحث إلى نتائج عدة، منها: أن البقايا الأثرية والهندسية لقلعة (كان) في حدود إدارة (جمجمال) قرب قرية (كوبتبة)، تعود لقلعة (خفتيزكان) المذكورة في المصادر التاريخية التي تفيد بأن القلعة كانت تقع في شهرزور في العصور الوسطي، في عهد (الأمير سورخابي ابن الأمير بدري الحسنوي).

https://doi.org/10.54809/jkss.vi5.158

گۆڤاری کوردستانیی بۆ لێکۆڵینەوەی ستراتیجیی

Copyright © Open access article with CC BY-NC-ND 4.0

# سرووشتی هونەری نووسین لە دارشتنی پەیامی میدیای ئەلیکترۆنیی کوردیی دا (Pukmedia_Speda) بە نموونە

نەجات مستەفا خدر(نەجات روستی)

Najatrosty7272@gmail.com

پ.ی.د. یەحیا عومەر رێشاوی

Yahya.fatah@spu.edu.iq

بەشی میدیا- کۆلیژی کارگێڕیی کار-زانکۆی پولیتەکنیکی سلێمانی

## پوختە

ئـەم توێژینەوەیـە، هەوڵـی هەڵسـەنگاندن و دۆزیینـەوەی کاریگەرییەکانـی هونـەری نووسـین دەدات بۆسـەر میدیـای ئەلیکترۆنیـی کوردیـی لـە ڕێـی داتـا بەردەسـتەکانی هـەردوو ماڵپـەڕی ئەلیکترۆنیـی speda – pukmediaەوە، بەرتوێژانـی ئـەو دەسـتگایە کـراون بـە ئامانـج و، نموونـە پشـکنینی (سـامپڵ)ی هەڕەمەکیـی بەکارهێنـاوە و لـە میتۆدێکـی وەسـفیی رووپێویـی شـیکارییدا ئەنجامـەکان لـە شرۆڤەیەکـی شـیکارییانەدا بەردەسـتکراون. ڕەهەنـدە سـەرکییەکەی توێژیینەوەکـە لـە ڕێـی ڕاپرسـیییەکەوە، کـە سرووشـتی هونـەری نووسـین لـە دارشـتنی پەیامـی میدیـای ئەلیکترۆنیـی دادەڕێژێـت، کـە دە پرسـیار لەخۆدەگرێـت بـۆ هەڵگرتنـی شـەقڵی هونەریـی نووسـین لـەو کارە میدیاییانـەدا، وەک: گەشـەی زمـان، ڕێنـووس و خاڵبەندیـی، ڕێنمایـی نووسـین بـە میدیـاکاران، سـتانداردێتیی زمانێکـی یەکگرتـوو، زارەکانـی زمانـی کوردیـی یـان زمانـی ناوچە و دەڤـەر، دەسـتەواژە و زاراوەی جگـە کوردیـی، بێلایەنیـی فەلسـەفییانەی سـایتی میدیایـی. لـە گرنگتریـن دەرئەنجامەکانـی توێژینەوەکـەش، سـایتە ئەلیکترۆنییـە کوردییـەکان نەبـوون بـە هۆی گەشـەدان بـە زمانی کوردیـن و ڕێنـووس و خاڵبەندییەکەی و هـەردوو پرسـەکە بـە ئەنجامـی (لەگەڵیدانیـم) ڕێـژەی (٥١.٢٢٪) بۆچوونکـراوە، ئـەوە سـاغنەبۆتەوە ئایـا زمانـی ئەدەبیـی زاڵـە یـان نـا و هـەردوو بۆچوونەکـە (دڵنیانیـم) ی لـێ کەوتۆتـەوە بـە ڕێـژەی ٤٠.٢٥٪ و ٤١.٤٧٪ ، سـەرەڕای ئـەوەی ٤٢.١٢٪ رای وایـە کـە ڕێنمایـی پێویسـت دەدرێتـە میدیـاکاران بـۆ نووسـین کـە زیاتریشـە لـە ٣٠.٤٩٪ کـە پێـی وایـە ڕێنمایـی نادرێـت پێیـان. زۆرینـەی خەڵکـی لـەوەدا کۆکـن بـە ئەنجامـی (لەگەڵیـدام) کـە پێویسـتە هـەردوو زاری کرمانجیـی باکـوور و باشـوور بەکاربهێنرێـن لـە میدیـادا. نزیکـەی ٧٣.٤٪ ی بەرتوێـژان پێیـان وایـە زمانـی یەگگرتـوو نییـە لـە میدیـادا و بـەم پێیـەش ٨١.٦٪ ی دەنگدانـەکان، پێیانوایـە یەکخسـتنی زمانـی نووسـین و دارشـتنی پەیامـە میدیاییـەکان لـە ماڵپـەڕە ئەلیکترۆنییـە کوردییـەکان دا بەیـەك شـێواز کارێکـی زۆر پێویسـتە. دەسـتەواژەی نامـۆ مایـەی پێشـوازییکردن نییـە لای بەرتوێـژەکان و پێیـان وایـە نابـن بەهـۆی دەوڵەمەندکردنـی زمانـی کوردیـی. ڕێـژەی دەنگـدان بـە دڵنیانەبـوون زۆرتـرە لـە ئـەرێ و نەرێـی (ئـەم دووانـە نزیکـترن لـە یەکترییـەوە) بـۆ ڕەنـگ نەدانـەوەی فەلسـەفەی سیاسـیی سـایتەکان لـە پەیامـە میدیاییـەکان دا، کـە زیاتـر ئـەوە دەگەیەنێـت کـە میدیـای کـوردی لەژێـر کاریگەرییەکـی بەرچـاوی سیاسـییدایە.

**کلییلە وشەکان: هونەری نووسین، نووسینی میدیایی، زمانی میدیایی، دەستەواژەی نامۆ، زمانی جگەکوردیی لە میدیا.**

Recieved: 2/8/2022
Accepted: 1/9/2022

# پێشەکیی

پێشکەوتن و گەشەی بەردەوامی تەکنەلۆژیا و ئاوێتەبوونی کەلتوور و زمانی هاوبەشی گەلان، هۆکارێکی سەرەکیی خێرابوونی پەیوەندییکردنە لە نێوان تاکەکانی کۆمەڵگەکاندا، لە رێگای ئامرازە ئەلیکترۆنییەکانی پەیوەندییکردن و تۆڕە کۆمەڵایەتییەکانی ئینترنێتەوە. میدیا وەک ئامرازێکی پێوەندیی جەماوەریی رۆڵێکی گرنگ دەگێڕێت لە کۆمەڵگەی نوێدا، بە بەردەوامیی شرۆڤە و باس و خواس دەگوێزێتەوە لە رێی وشە، وێنە، رەنگ، جووڵە و دەنگییەوە. ئەم ئامرازانە وەک یەک دەستەوارەی میدیای بەدیهێنەری نامەی میدیایان لە کۆمەڵگەیەکدا بە تایبەتیی و کۆی کۆمەڵگەکانیش بە گشتیی، لە رێی ئەو مانا هاوبەشانەی دەیگۆڕنەوە و دەیگوێزنەوە لەبارەی ژیانی مادیی و مەعنەویی کۆمەڵگەکانەوە. (مسارع الرواي، ١٩٨٤).

یەکێک لە پایە سەرەکییەکانی پیوەندیی میدیا و خەڵک، بریتییە لە کارتێکردن و کاریگەربوون کە لە زۆر لە لێکۆڵینەوە سیمیۆلۆجییە میدیاییەکاندا پێیانوایە کە زمانی میدیایی بە نووسین و ئاخاوتن هێزە زیندووە کارییگەرەکەیەتی، کە بەهۆیەوە هزر و مەبەست و داخوازییەکان دەگوێزرێتەوە و، هەر ئەمیشە دەبێت بە رێگریی لە بەرهەمهێنانی ئەو پێوەندییەدا (نصر الدين لعياضي ١٩٨٧، ل٨ )

هەروەها، لای فیلیپ گایار، سیمای بنەڕەتیی نووسینیی پەیامی میدیایی و رۆژنامەگەریی بریتییە لە سەلامەتیی زمان بە شێوەیەکی روون و بێ گرێ و گۆساڵ. گایار ئەم سەلامەتییە روونەکەتەوە لە رێزمانزانیی، هەڵبژاردنی وشە و دەستەواژەکان، خاڵبەندیی درووست. پێیوایە، کە نووسینی رێنووسی هەڵە زۆرجار دەبێت بە مایەی گوێزانەی مانا و بەهەڵدابردنی خوێنەر یان بیسەر کە زۆرجاریش خراپ دەشکێتەوە.

بێگومان، زمان لەو دەقە مێژووییەدا چەقنابەستێت، بەڵکو شارەزایانی بواری نووسینی میدیایی ئەو جیاوازییە ئاشکرایەی نێوان زمانی ستاندەرد -کە زمانێکە بە ئەدەبیی ناسراوە- و زمانی میدیایی روونەکەنەوە، کە پێیان وایە زمانی میدیایی زمانێکی نوێیە و لەگەڵ پەرەسەندنی میدیادا ئەویش هەتا بێت برەودەسێنێت و سەربەخۆیی خۆی وەرگرتووە. بۆیە، زمانێکە لە سەرانسەری کۆمەڵگەدا لە نێو خەڵکەکەیدا بڵاوبۆتەوە بە هەموو دەستەواژە و زاراوەکانییەوە، کە بەرپەرچ و شکانەوەی کاریگەرییە کۆمەڵایەتیی و سیاسیی و کەلتوورییەکانیەتی. (سامی الشريف،٢٠٠٤ ،ل٣٣ ). لێرەوە، ئەم زمانە کارتێکراوە بووە، بە تێپەڕبوونی کات و برەو و پێشکەوتنی تەکنۆلۆجیا، کە زۆر خێرایانە دەستی تێوەرداوەتە ناو وردەکارییەکانی ژیانی رۆژانە و کەلتوور و سیاسەت و بازرگانییەوە و، بەجۆرێکی وەهایە کە دەسەڵاتێکی گەورەی رادەستی میدیا کردووە، کە بتوانێت لەگەڵ هەر پێشکەوتنێکی تەکنۆلۆجیاییدا ئەویش لەڕێی زمانێکی شایستە و هاوتایی و هەژموونەوە، ئەمیش ئامادەییەکی بارتەقای هەبێت. بۆیە، نووسین بۆ خۆی لەو بوارانەدا کە تەکنۆلۆجیا دەیانهێنێت، رۆڵی خۆی هەیە بۆ سەپاندنی ئەو هەژموونە بە هەر بارێکی ئەرێنیی و نەرێنیی دا، بۆیە پرۆسەی راگەیاندن لە زنجیرەیەکی پێوەستدایە، هەرکات لە ئەڵقەیەکیدا شلبوونەوەیەک رووبدات هەموو زنجیرەکە پێوەی شلوشۆڵ دەبێت، نووسەر، خوێنەر، گوێگر، نامە، ئامرازی گەیاندنەکە، هەموویان ئەو زنجیرە بەردەوامە پێکدەهێنن. ئەمەیە کە بووە بە ئەرکی راگەیاندکار یان دەستگای راگەیاندنی پێشکەوتوو و کاریگەر بۆ کێبڕکێی میدیایی و بۆ زاڵبوونی بەسەر کۆمەڵگە و کەناڵەکانی تریدا. (راضية قراد، ٢٠١٧،ل٩٤)

لە هەرێمی کوردستان، بەو پێیەی کە میدیای کوردیی نزیکەی سیی ساڵە لەکاردایە، پەرتەوازەییەک بەدییدەکرێت لە ئەدا و لە رەنگدانەوەکانییا لە ژیانی کۆمەڵگە و حوکومڕانیشدا، یەکەم بەهۆی نەبوونی زمانی ستاندەردی

کوردیـی یـان یەکگرتـوو ودووەمیـش دواکەوتنـی سـەرهەڵدان و جێخۆشـکردنی زمانـی میدیاییـەوە. بۆیـە بـە بەشـداریی هـەردوو رەگـەزی نێـر و مـێ، بـەڵام بـە تێکەڵییـەک لە ئاسـتەکانی خوێنـدن ( رشـتەکان بە گشـتیی و رشـتەی راگەیاندن بـە تایبەتیـی) و، گۆڕانـی بەردەوامـی خوێنـەر و بیسـەری ئـەم میدیایـە لـە کوردسـتان دا، پێداویسـتییەکی گرنـگ لـە ئارادایـە بـۆ جێبەجێکردنـی توێژینەوەیەکـی بابەتییانـە بـۆ هەڵسـەنگاندن و شـیکردنەوەی کاریگەریـی هونـەری نووسـینی کوردیـی راگەیانـدن دا لەسـەر ئـەدای راگەیانـدن خـۆی و کۆمەڵگـەی کوردیـی. بـۆ ئـەم مەبەسـتە هـەردوو ماڵپـەڕی ئەلیکترۆنـی کورتکـراوە بـە (Pukmedia–Speda) بـە نموونـە پشـکنیین (سـامپڵ) بـۆ ئـەم توێژینەوەیـە، بـەو پێیـەی کـە کاریگـەرن لـە نێوەندیـی میدیـای کاریگـەر لـە کوردسـتان دا.

توێژینەوەکـە لەجـۆری وەسـفیی و بەپشـت بەسـتن بـە میتـۆدی شـیکاریی نـاوەڕۆك، رووپێـوی جێبەجێکـراوە، لەپێنـاوی گەیشـتن بـە چارەسـەری ئامانجـی توێژینەوەکـە، لـە بەرجەسـتەکردنی شـەقڵ و ئـەدای نووسـینی پەیامـی میدیـای ئەلیکترونیـی کوردیـی، پاشـان تیشـك خستنەسـەر شـێوازەکانی نووسـین و هەڵسـەنگاندنی پەیامەکانـی میدیـای کوردیـی بەشـێوەی پراکتیکیـی.

توێژینەوەکـە لـە چـوار بەشـی سـەرەکیی پێکهاتـووە، بەشـی یەکـەم :چوارچێـوەی توێژینەوەکـە، بەشـی دووەم: هونـەری نووسـینی میدیایی،چەمـك وپێناسـە، مێـژووی هونـەری نووسـین، چەمکـی میدیـای ئەلیکترۆنیـی، فاکتەرەکانـی گەشـەکردنی میدیـای ئەلیکترۆنـی. بەشـی سـێیەم لایەنـی کرداریـی و مەیدانـی توێژینـەوە. لـە بـاسی پراکتیکیـی دا شـیکردنەوە بـۆ داتـاکان و وەڵامـێ ڕاپرسـییەکانی ئـەو ڕەهەندانـە کـراوە کـە لـە مـاوەی توێژینەوەکـەدا وەک پرسـیاری ڕاسـتیینەیی وەرگیـراون، لەگـەڵ خسـتنەڕووی دەرئەنجـام و راسـپاردە و پێشـنیار بـۆ بەرچاوڕوونـی و زانیاریـی زیاتـر دەربـارەی راوبۆچوونـە جیـاوازەکان و داڕشـتن و نووسـینی پەیـام لـە میدیـای ئەلیکترۆنیـی کـوردی.

# بەشی یەکەم : چوارچێوەی توێژینەوەکە

## ١.تایبەتمەندییەکانی توێژینەوەکە

دیاریکردنـی کێشـەی توێژینـەوە، بەیەکێـك لـە گرنگتریـن ئـەو هەنگاوانـە دەژمێریدرێـت کـە رووبـەڕووی توێـژەر دەبێتـەوە، بەوپێیـەی ئـەم هەنـگاوە پێویسـتی بەگـەڕان و بەدواداچـوون و هەڵبژاردنێکـی درووسـتە (عبیـدات والسـید، ٢٠٠٢، ل٢٩) هـەر توێژینەویـەك، کـە بەجێدەهێنرێـت بەهـۆی بوونـی گرفـت و کێشـەیەکەوەیە کـە توێـژەر لـە یەکێـك لـە بـوارەکان دیاریـدەکات، بـۆ ئـەوەی توێژینـەوەی لەسـەربکات بـۆ خسـتنەڕوو و چارەسـەرکردنی کێشـە و گرفتـەکان، هـەر بۆیـە گرفتـی ئـەم توێژینەوەیـە قسـەکردنە لەسـەر( شـێواز و سرووشـتی هونـەری نووسـین لەمیدیـای ئەلیکترۆنیی کوردیـی دا)، لێـرەوە توێـژەر دەیەوێـت وەڵامـی ئـەم پرسـیارە سـەرەکییانە بەدەسـتبهێنێت: ئایـا ماڵپـەڕە ئەلیکترۆنییـە کوردییـەکان چ قالبێکـی نووسـین بەکاردێنـن؟ بـە چ شـێوازێك پەیامـە میدیاییەکانیـان دادەڕێـژن؟ چـۆن مامەڵـە لەگـەڵ ئـەو بابـەت و ژانـرە رۆژنامەوانییانـە دەکـەن کـە لـە ماڵپـەڕە ئەلیکترۆنییـەکان بڵاودەکرێنـەوە؟

ئـەم توێژینەوەیـە کۆمەڵـێ ئامانجـی سـەرەکیی لەخۆدەگرێـت؛ گرنگترینیان پێوەسـتن بە خسـتنەڕووی شـێوازی نووسـین لـە ماڵپەڕەکانـی ئینتەرنێـت و ئاشـناکردنی خوێنـەران بەگشـتیی بە نووسـین لە میدیـای ئەلیکترۆنیی دا و، دەسـتگیرۆیی لایەنـە پێوەندییـدارەکان و ئەکادیمیاییـەکان بـۆ تێگەیشـتن و بەکارهێنانـی پیشـەیی بابەتـە رۆژنامەوانیـەکان، لـەرووی رێنـووس و قاڵبـی هونـەری نووسـین بـە زۆرێـک لـە تەرزەکانـی داڕشـتنی هـەواڵ و ریپۆرتـاج و شرۆڤـە مەیدانییـەکان. ئەمانـە هەمـووی لـە رێـی بەهەندوەرگرتنـی بابەتیـی و پیشـەیی لەسـەر هـەردوو ماڵپـەڕی (Pukmedia–Speda)

کـە نموونـەی سـامپڵی توێژینەوەکـەن. لـە سـۆنگەی ئـەوەوە کـە ئـەم توێژینەوەیـە ببێـت بـە سـەرچاوەی سـوود و بایەخـی دەسـتگا حوکومیـی و تایبەتـەکان بـە هەمـوو تایبەتمەندیـی پیشـەیی و کارگێڕییەکانیـەوە، پێداگیرییکـراوە کـە ئەنجامەکانـی بـبن بـە سـەرچاوەیەکی زانسـتیی گرنـگ بـۆ ئـەو توێژینەوانـەی لـە بـواری هونـەری نووسـین و تایبەتمەندییەکانـی میدیـای ئەلیکترۆنیـی کوردیـی بەجێدەهێنرێـن و ،ڕێخۆشـکردنێکی گشـتگیر بـۆ یەکخسـتنی شـێوازی نووسـینی ژانرەکانـی ڕۆژنامەوانیـی و بـە سـتاندەردکردنی زمانـی نووسـین لـە ماڵپـەڕە کوردییـەکان دا .

دواجـار، گرنگیـی ئـەم توێژینەوەیـە بـۆ کۆمەڵگـەش، ئاشـناکردنی چیـن و توێـژە خوێندەوارەکانـی نێـو کۆمەڵگـە، بـە دیـرۆك و قۆناغەکانـی سـەرهەڵدان و گەشـەکردنی میدیـای ئەلیکترۆنیـی و، بوونـی بـە هاندەرێـک بـۆ تاکەکانـی کۆمەڵگـە، هەتـا توێژینـەوەی زیاتـر لەبـارەی میدیـای نـوێ بکرێـت، بـۆ بەکارهێنانـی تـۆڕە کۆمەڵایەتییـەکان بەشـێوەیەکی تەندرووسـت و کەمکردنـەوەی کێشـە و گرفتـە کۆمەڵایەتییـە سـەردەمییەکانی کۆمەڵگـە.

## ٢- میکانیزمی توێژینەوە:

لـەم توێژینەوەیـەدا، توێـژەر میتـۆدی وەسـفیی و شـیکاریی بەکارهێنـاوە. ئامرازەکانـی کۆکردنـەوەی زانیاریـی بریتـی بـوون لـە ڕاپرسـیی و شـیکاری نـاوەڕۆك، بـۆ گەیشـتن بـە کۆتـا ئەنجامـی توێژینـەوە. ئـەم میتـۆدە تایبەتـە، بـە بـواری توێژینـەوە بـۆ شـەن و کەوکردنـی ناوەڕۆکـی بابەتـی توێژینەوەکـە. بـۆ ئـەم مەبەسـتە، کۆمەڵگـەی توێژینـەوەش وەرگرتنـی بەشـێکە لـە کۆمەڵگـەی سـنووری توێژینەوەکـە بەپێـی بنەمـا و شـێوازی زانسـتییانە، کـە دەکرێـت بـە نموونـە پشـکنینی (سـامپڵ) ی ڕاسـتەقینەی چیـن و توێژەکانـی کۆمەڵگـە لـە هـەردوو ماڵپـەڕی ئەلیکترۆنیـی (Pukmedia – Speda) لـە هـەردوو پارێـزگای سـلێمانی و هەولێـر لـە هەرێمـی کوردسـتان، لـە مـاوەی هـەردوو سـاڵی ٢٠٢١-٢٠٢٢ دا. هەروەهـا، سـامپڵی مرۆیـی بـۆ توێژینەوەکـەش، وەرگرتنـی بەشـێکە لـە کۆمەڵگـەی سـنووری توێژینەوەکـە، هەتـا بەپێـی ڕێسـا و شـێوازی زانسـتییانە بکرێـت بـە سـامپڵێکی ڕاسـتەقینەی چیـن و توێژەکانـی کۆمەڵگـە کـە خـۆی لـە ڕاپرسـیی دەبینێتـەوە بـۆ دەسـتەبژێرێک لـە ڕۆژنامەنووسـانی میدیـای ئەلیکترونیـی کوردیـی بەشـێوەیەکی دیاریکراو و، شـیکردنەوەی ناوەڕۆکـی سـامپڵی وەرگیـراوەی توێژینەوەکـە لەهـەردوو ماڵپـەڕی ئەلیکترۆنیـی (Pukmedia –Speda). بـۆ ئـەم مەبەسـتە، فۆرمـی ڕاپرسـیی و چاوپێکەوتنـی زانسـتیی و تێبینیکردنـی پیشـەیی و هونەریـی و زانسـتیی لـە هەمـوو ڕەهەندەکانـی نووسـینی میدیایـی و پاشـان شـیکردنەوەکان لـە خشـتەی پێویسـت و ناونیشـانداردا داڕێـژراون. ئـەم توێژینەویـە پرسـیارگەلێکی گرنـگ و ئامانجـدار لەخۆدەگرێـت، کـە پێوەسـتن بـە دیارییکردنـی شـێواز و جۆرەکانـی نووسـین و قاڵبەکانـی نووسـین بەتایبەتیـی بـۆ کەناڵەکانـی میدیـای ئەلیکترۆنیی و، دەستنیشـانکردنی کێشـە و گرفتەکان و ئەگـەر و گونجانی چارەسـەرکردنیان.

بـە مەبەسـتی درووسـتیی داتـا و شـیتەڵکارییەکان، داتـاکان خراوەنەتـە بـەردەم پسـپۆڕانی ئـەم بـوارە (١) و هـەردوو هاوکۆلکـەی ڕواڵەتیـی و جێگیریـی، بـە بەکارهێنانـی هاوکێشەی(هۆلسـتی) دۆزراونەتـەوە، کـە هاوکۆلکـەی درووسـتیی بریتییـە لـە(٠,٨٠٣ ) و، لـەڕووی زانسـتییەوە بـە ڕێژەیەکـی پەسـندکراو دادەنرێـت لـە لایـەن پسـپۆڕەکانەوە. بڕوانـە خشـتەی (١)

## ٣-توێژینەوە پێشووەکان

لـەدوای گەڕانـی توێـژەر بـەدوای توێژینـەوە زانسـتییەکان لـە ناوخـۆ و دەرەوەی هەرێمـی کوردسـتان، دەرکـەوت ژمارەیـەك توێژینـەوە بـە زمانیـی کـوردی، لەگۆشـەنیگایی جیـاوازەوە لە بـواری هونەری نووسـینیی میدیـای ئەلیکترۆنیی

ئامادەکـراون، توێــژەر ژمارەیــەك لــەو توێژینەوانــە دەخاتــەڕوو کــە لــە ڕووی تیۆریــی و ئامانجــەوە نزیکایەتیــی و پەیوەندییـان لەگـەڵ توێژینــەوەی ئێسـتادا هەیـە و بەپێـی ڕێزبەندیـی باشـترین و نوێترینـان دەخەینـەڕوو.

یەکـەم: د.ئاریانـا ئیبراهیـم محەمـەد (٢٠٢١)، کاریگـەری شـێوازەکانی نووسـینی هـەواڵ لـە ویبسـایتە ئەلیکترۆنییـە کوردییـەکان لەسـەر تێگەیشـتنی خوێنـەر. زانکـۆی سـەلاحەدین،هەولێر.

ئـەم توێژینەوەیـە بەمیتـۆدی ڕووپێویـی شـیکاریی بەجێهێـنراوە، وەك توێـژەر نووسـیویەتی هەوڵێکـی زانسـتییە بـۆ خسـتنەڕووی شـێوازەکانی نووسـینی هـەواڵ لـە وێبسـایتە ئەلیکترۆنییـەکان دا (ڕووداونێـت) وەك نموونـە و، کاریگەریـی لەسـەر تێگەیشـتنی خوێنـەر، وەك پێوسـتییەکی پیشـەیی کاری ڕۆژنامەوانیـی بەهـۆی پێشـکەوتنی تەکنەلۆژیـا و ئامرازەکانـی گەیانـدن، شـێوازەکانی بڵاوکردنـەوە و نووسـینی لەخۆگرتـووە، لەڕێگـەی ئاسـتی کاریگەربوونـی وەرگـر، سەرنجراکێشـانی بابەتەکانـی خسـتۆتەڕوو. لـە چوارچێـوەی کارکـردن و یاساورێسـای تایبـەت بەداڕشـتنی هەواڵـەکان و ئاشـناکردنیی خوێنـەرە بـە شـێوازی خسـتنەڕوو. لـەم توێژینەوەیـەدا ئامانجـی سـەرەکیی شـێوازی نووسـینی هـەواڵ، لـە پێگـە ئەلیکترۆنییـەکان و کاریگەرییـان لەسـەرخوێنەر، کـە لـە چوارچێـوەی میتـۆدی توێژینەوەکـە دەیانخاتـەڕوو: ئایـا شـێوازەکانی نووسـین و قاڵبـی هونەریـی هـەواڵ لـە پێگـە ئەلیکترونییـەکان دا چیـن؟

-جیاوازی هەواڵی ئۆنلاین لەگەڵ هاوشێوەکانی لە ئامرازەکانی تری میدیادا کامانەن؟

دواتـر شـیکردنەوە بـۆ شـێوازەکانیی هـەواڵ لـە پێگـە ئەلیکترونییـەکان و کاریگەریـی لەسـەر خوێنـەر بـە پێـی ڕێبـازی ڕووپێویـی شـیکاریی، لـە ڕێگـەی دابەشـکردنی فۆرمـی ڕاپرسـیی بەسـەر سـامپڵی توێژینەوەکـە، کـە خوێندکارانـی زانکۆیـە خراوەتـەڕوو. ئـەم توێژینەوەیـە بەپێـی ئەنجامەکانـی توێـژەر پێـی گەیشـتووە، دەرکەوتـووە شـێوازی نووسـینی هـەواڵ لـە پێگـە ئەلیکترونییـەکان دا، شـێوازێکی تایبەتیـان هەیـە، ڕاسـتەوخۆ کاریگەریـی هەیـە لەسەرتێگەیشـتنی خوێنـەر، چەنـد نووسـین کـورت و پوخـت بێـت و بـەش بـەش بێـت لـە دیزایـندا ئاسـانکاریی زیاتـر بـۆ خوێنـەر دەکات.

دووەم: توێژینـەوەی عەبدولخالـق ئیبراهیـم مسـتەفا (٢٠٢٠) بـە ناونیشـانی(ڕۆلی پێگـەی ئەلیکترۆنیـی کوردیـی لـە هۆشـیارکردنەوەی جەمـاوەر بـە ئاسایشـی نەتەوەیـی لەجەنگـی دژی داعـش لەهەرێمـی کوردسـتان دا، تێـزی دکتـۆرا، بەشـی ڕاگەیانـدن، کولێـژی ئاداب-زانکـۆی صەلاحەدین-هەولێـر.

ئامانجـی ئـەم توێژینەویـە بریتیـە لەدەستنیشـانکردنی ئـەو ڕۆڵـەی پێگـەی ئەلیکترۆنیـی هەواڵیـی لـە هەرێمـی کوردسـتان دا، بینویانـە لـە پاراسـتن و بەهێزکردنـی ئاسایشـی نەتەوەیـی لـە کاتـی ڕۆماڵکردنـی جەنگـی دژی داعـش. ئامانجێکـی تـری ئـەم توێژینەوەیـە ڕادەی بەکارهێنـان و پشتبەسـتنی نموونـەی توێژینەوەیـە بـە ئامرازەکانـی میدیـای نـوێ و ئاسـتی متمانـە و تێربوونـی نموونـەی توێژینەوەکەیـە. ئـەم توێژینەوەیـە، توێژینەوەیەکـی وەسـفییە و میتـۆدی ڕووپێویـی میدیایـی وەرگرتـووە، کـە هـەردوو لایەنـی شـیکاریی، میدیایـی لـە خۆگرتـووە. لـە لایەنـی شـیکاریی دا شـیکردنەوەی نـاوەڕۆك بـۆ هەواڵـی دوو پێگـەی ئەلیکترۆنیـی کـراوە( خەنـدان، وK٢٤ )، لەچوارچیـوەی روماڵیکردنیـان بـۆ جەنگـی دژی داعـش، لـە مـاوەی ١-٧-٢٠١٦ تاکـو ٣١-١٢-٢٠١٦. لایەنـی مەیدانیـی، بریتیـە لـە فۆرمـی ڕاپرسـیی، نموونـەی توێژینەوەکـە بریتییـە لـە مامۆسـتایانی زانکـۆ، نووسـەر، ڕۆژنامەنووسـان. لەپـاڵ بەکارهێنانـی ئـەم دوو ئامـرازە سـەرەکییەی کۆکردنـەوەی زانیاریـی، توێـژەر ئامـرازی چاوپێکەوتنـی بەکارهێنـاوە بـۆ دیاریکردنـی ئاسـتی کارای ئامرازەکانـی میدیـای نـوێ، ئامانـج و گریمانـەی ئـەم توێژینەویـە لـە چوارچێـوەی تیـۆری پشتبەسـتن بـە ئامرازەکانـی میدیـا داڕێـژراون و سـوود و گرنگتریـن گۆڕاوەکانـی تیۆرەکـە و گریمانەکـە وەرگیـراون. لەگـەڵ بەهەنـد وەرگرتنـی ئـەو گـۆڕڕو لایەنـە نوێیانـەی ئامـرازە نوێیەکانـی میدیـا لەگـەڵ خـۆی هێناونـی. ئامانجەکانـی توێـژەر هۆشـیارکردنەوەی

خوێنـەرە لـە رێـگای شـێوازی داڕشـتنی هـەواڵ و گەیاندنـی زانیارییـە لـە پێگـە ئەلیکترۆنییـە کوردییەکانـدا.

سـێیەم: توێژینـەوەی هاوبەشـی (کاوە عزالدیـن عەبدلرحـمان وبەرهـەم خالیـد ئەحمـەدو یۆهـان عوسـمان حمـە حسـین) (٢٠١٦)بـە ناونیشانی(شـێواز و داڕشـتنی هـەواڵ لـە ماڵپـەڕە ئەلیکترۆنییەکانـدا -ماڵپـەڕی تـۆڕی میدیایـی رووداو بـە نموونـە لـە مـاوەی (٢٠-٤-٢٠١٤ تـا ١٥-٦-٢٠١٥) ئـەم توێژینەوەیـە لە گۆڤـاری زانکۆی هەڵەبجـە بڵاوبۆتەوە. توێـژەران میتـۆدی شـیکاریی پێوانەییـان بەکارهێنـاوە بـۆ گەیشـتن بـە ئەنجامـی گونجـاو، لەهەمـان کاتـدا زانیاریـی و داتـای خشـتەکان دەکاتـەوە بـە لێـدوان و هۆکارەکانیـان خسـتۆتەڕوو. ئـەم توێژینەوەیـە فۆرمـی شـیکاریی بـۆ کۆکردنـەوەی زانیاریـی بەکارهێنـاوە، ئامانجـی ئـەم توێژینـەوە وەك توێـژەران ئاماژەیـان پێکردوە، راسـتیی و درووسـتیی لـە بڵاوکردنـەوەی هـەواڵ بـە تایبـەت لـە سـەردەمی ئێسـتای میدیـای ئەلیکترۆنیـی دا، کـە راسـتیی لـە بڵاوکراودنـەوەی هـەواڵ کەمـتر بەدیدەکـرێ، توێـژەران دەیانەوەێـت ئـەو گرفتـە بخەنـەڕوو لـە هەمـان کاتـدا شـێوازی درووسـت لـە شـێوازی داڕشـتنی هـەواڵ بـە ماڵپـەڕە ئەلیکترونیـەکان بخەنـەڕوو. ئامانجـی ئـەم توێژینەوەیـە، ماڵپـەڕی رووداوە کـە هەتـا چەنـد گرنگیـی بـە هـەواڵ و زانیاریـی دەدات، ماڵپـەڕی سـامپڵ گرنگیـی بـە هەواڵـە ناوخۆییـەکان دەدات، یـان هـەواڵ بـە گشـتیی هەتـا چەنـد ماڵپـەڕی رووداو پشـت بـە وێنـەی هەواڵیـی دەبەسـتێ، ماڵپـەڕی رووداو کام شـێواز بەکاردێنێـت لەداڕشـتنی هـەواڵ، کام لـە رەگەزەکانـی هـەواڵ زیاترپشـتی پێدەبەسـترێ. لەکۆتایـی توێژینەوەکـە توێـژەران گەیشـتوون بـەم ئەنجامـە. کـە ماڵپـەڕی رووداو زیاتـر گرنگیـی بـە هەواڵـی سیاسـیی دەدات، کەمـتر گرنگـی بـە هەواڵەکانـی تـر بەتایبـەت هەواڵـی کارەسـاتی سرووشـتیی دەدات، ماڵپـەڕی رووداو زیاتـر گرنگیـی بـە میتـۆدی هەرەمیـی هەڵگـەڕاوە دەدات بـۆ نووسـین بـە بـەراورد لەگـەڵ شـێوازەکانی تـری داڕشـتن. ماڵپـەڕی رووداو هەوڵیـداوە زیاتـر نێوەنـد وەربگرێـت لـە بەکارهێنانـی وشـە لـە هەواڵەکانـدا لـە نێـوان (٥٠-٩٠) بەکاریهێنـاوە بـەراورد بـە ژمارەکانـی تـر، بـۆ دەسـتکەوتنی سـەرچاوەکانی هـەواڵ زیاتـر پشـت بـە پەیامنێرەکانـی دەبەسـتێت لـە ناوخـۆ و دەرەوەی وڵات، ماڵپـەڕی رووداو هاوسـەنگی راگرتـووە واتـە رای جیـاوازی تێدایـە.

## ٤-روونکردنەوەی چەمکەکانی توێژیینەوەکە

١-هونـەری نووسـین: ئـەو پڕۆسـەیەیە کـە نووسـەر و رۆژنامەنـووس هەڵدەسـتێت بـە داڕشـتن و نووسـینی میدیایـی، واتـە چارەسـەرکردنی دەق لـە شـێوە و قاڵبـی هـزر بـۆ زمـانی نـووسراو و بیسـتراو و بیـنراو، بـە جۆرێـك لـەلای بینـەر و خوێنـەر و گوێگـر لێـی تێبگـەن.

٢-.پەیـام: پەیـام واتاییـە یـان بیرۆکەییـە، یـان ناوەڕۆکـە، کـە سـەرچاوەکانی میدیـا دەیگوازنـەوە بـۆ وەرگـر و، ئـەو واتـا و بیروڕایانـە لـە خۆدەگرێـت کـە پەیوەسـتە بـە بابەتگەلێکـی دیاریکـراو.

٣-میدیـای ئەلیکترۆنیـی: بـە یەکێـك لەهۆیەکانـی پەیوەندیـی جەماوەریـی دادەنرێـت لـەرووی هەمەجۆریـەوە، چونکە ژمارەیەکـی زۆری پێگـە ئەلیکترۆنییـەکان لەخۆدەگرێـت لەبوارە جیـاوازەکان.

٤- شێوازەکانی نووسین: ئەوشێوازەیە، کە نووسەر هەڵیدەبژێرێت بۆگەیاندنی بابەتەکەی بە خوێنەرانی.

## بەشی دووەم: تیۆریینامەی توێژیینەوەکە

١- هونەری نووسینی میدیایی: (چەمك و پێناسە)

نووسـین لـە ژێرکاریگەریـی ئاخاوتنـەوە پەیدابـووە، هەروەهـا لەرێگـەی هێماکانـەوە بیرۆکـەکان دەخرێنـەڕوو، کـە

چەندین تایبەتمەندیی لەخۆدەگرێت وەك (نووسین دوای ئاخاوتن پەیدابووە، لەنووسین دا پێویستمان بە خوێنەر هەیە، نووسین لە پیت و هێما پێکدێت، نووسین تاڕادەیەکی زۆر هەڕەمەکی نییە، لەنووسین دا زمانی ستاندارد هەیە، لەنووسین دا لایەنی خاڵبەندیی لەخۆدەگرێت، نووسین بەهۆی چاوەوە زانیارییەکان دەگوازێتەوە، نووسین لەڕووی کاتەوە زیاتر دەمێنیتەوە) بێگومان لەو کاتەی نووسین پەیدابووە بە چەند قۆناغیکی جیاجیا تێپەڕیووە، لە یەك قۆناغ دا نەوەستاوە، بەردەوام بەرەو پێشەوە چووە، چەندین ئاستەنگی هاتۆتە پێش، چەندین گۆڕانکاریی بەسەردا هاتووە تا گەیشتۆتە قوناغی ئیستا. (ئیبراهیم، ٢٠٢١، ل١٣(

نووسین پرۆسەیەکی تێکەڵ و ئاوێزانە، ئەگەرچیی بەشێوەیەکی سەرەکیی کردەیەکی (عەقڵی، هزرییە)، لەهەمان کاتدا جۆرێك لەجوڵەی میکانیکی و داهێنانی زمانەوانیی لەخۆدەگرێت، تێکستی سەرنجڕاکێش و وردەکاریی، دوو مەرجی سەرەکیین کە پێویستە لە بابەتی رۆژنامەوانیی دا بوونیان هەبێت. (ئیبراهیم ورحمان، ٢٠١٥، ل١٠(

هونەری نووسین گرنگیی تایبەتی خۆی هەیە، سەرەڕای ئەوەی هونەری نووسین بەتەنیا بریتیی نییە لە رێکخستن و باشترکردنی شێوازی نووسین، بەڵکو مەرجە لەم پرۆسەیە دا رەچاوی هەریەکێك لە شێواز و زمان و سیاسەتی کەناڵەکە بکرێت. لەم بارەیەوە (لیوناردراتێل و روون تیلر) لە پێناسەی هونەری نووسین دا دەڵێن: «پرۆسەیەکە لەرێگەیەوە بابەتەکە پووخت دەبێتەوە، هەرچی هەڵەی نووسین و رێزمانیی هەیە راستیدەکاتەوە، کەم و کورتیی بوارەکانی تریش کەمدەبێتەوە و بونیادی بابەتە لاوازەکانیش بەهێزدەکاتەوە»، (الیاسری، ٢٠٠٣، ل٣٢) هونەری نووسین، لەبنەڕەتدا پشت بە رێکخستنی زمانەوانیی و لۆژیکیی بابەتەکە دەبەستێت، جگە لەمانە لە هونەری نووسین دا شتێکی تر نییە، هەر شێوازی گێڕانەوەی چیرۆك و رۆمانە، هییچ سەرچاوەیەك، یان پێوەرێك نییە ئەمە روونبکاتەوە، تەنها جیاوازییەکە لە رکخستنی وشە و شێواز دایە. (خزر، ٢٠١٧، ل ١٨)

هونەری نووسین، هونەرێکی داهێنەرانەیە، هۆیەکە بۆگەیاندنی زانیاریی و بیروڕا بە خوێنەران بەڕێگەیەکی روون و ئاشکرا، ئەم هونەرە لە رووی بابەتەوە جۆراوجۆرن، لەوانەیە هەواڵی رامیاریی، یان ئابووریی، یان هونەریی، یان رۆشنبیریی، یاخود کۆمەڵایەتیی بێت، هەروەها راپۆرت و چاوپێکەوتن و راپرسیی و ستوونیی بەهەمان شێوە، ئەم هونەرانە هەر یەکە و فرمانێك جێبەجێدەکەن بۆ نموونە فرمانی هەواڵ، باسکردنی رووداوێکە کە روویداوە، یان روودەدات، یان گواستنەوەی لێدوانێکە، بەڵام راپۆرت لە هەواڵ دەچێت تەنها جیاوازییەکەی لەوەدایە، کە راپۆرت بە درێژیی باسی رووداوەکە و دۆخی دەورووبەر دەکات، یان پێشکەشکردنی زانیارییە لەسەر کەسێك بە مەبەستی ناساندنی بە خوێنەر (کرکوکی، ٢٠٠٨، ل٤) هونەری نووسین بەرهەمی چالاکیی ئەقڵ و هزرە، بەڵام هاوکات وەڵامدانەوەی جۆرە بزاوتێکی میکانیکیی و راهێنانی زمانەوانییە کە دەقی نووسراو زیاتر پێی سەرنجڕاکێش دەبێت. گرنگترین مەرج و خەسڵەتی هەر بابەتێکی رۆژنامەنووسیی هەر سەرنجڕاکێشان و وردەکاریی بێت، لێرەدا مەبەست ژانرە رۆژنامەوانییەکانە، دەکرێ راهێنان و مەشقی میدیای بەرهەمێکی هەبێ ئەگەر پەیڕەوی شێوازەکانی نووسین بکات کە لە جیهاندا ناسراون. (عومەر، ٢٠٠٥، ل٩)

هەردوو نووسەری گەورەی بواری شانۆنامە (کۆرنیلی - Corneille) و (راسین – Racine) : باسی سێ بنەما دەکەن لەکاری نووسیندا ئەوانیش بریتین لە: (سادە نووسین، راستیی و زیندووبوون)، بە واتایەکی تر سادە نووسین تایبەتمەندیی بنچینەیی شێوازی میدیاییە، دەبێت تەواوی بابەتەکان بە شێوەیەك بنووسرێت، خوێنەرێك کە ئاستی خوێندەواریی زۆر نزم بێت لێی تێبگات، هەروەها تەنانەت ئەگەر خوێنەرانی رۆژنامەکە کۆمەڵە کەسانێك بن کە ئاستی فەرهەنگییان لە ئاستی مامناوەندیی و سەروو تر بێت، هەر بۆیە نابێت خوێندنەوە بۆ

ئەوانیش دژوار بێت، ئەگەر وشەیەك بۆ خوێنەر بێگانە و نامۆ بێت، یان بە باشیی لە وشەکە نەگات دەتوانێت لەڕێگەی بەکاربردنی جۆراوجۆر لەگەڵ روونکردنەوەی پێویستدا بیخوێنێتەوە و باشتر لەناوەڕۆکەکەی تێبگات، رچاوکردنی سادەیی نووسین لەیاسای خاڵبەندیی و چۆنیەتیی دارِشتنی رستە دا. (گایار، ٢٠٠٥، ل ١١)

نووسین ئامرازیکی رۆژنامەنووسییە لەجێبەجێکردنی کرداری پەیوەندیی لەڕێگەی ئەو هونەرەوە پێگەیشتووە، هەوڵی ئەوە دەدات ئەو وشانەی دەنووسرێت کاریگەرییان بەسەر دەروونی خوێنەردا هەبێت و هەست بزوێن بن، هەتاکو ئێستاش نووسینی وشە بەهێزترین و کاریگەرترین کەرەستەی راگەیاندنە، چونکە لەهزری مرۆڤدا جێگیردەبێت و لەگەڵ هۆشیدا ئاوێتەدەبێت .(همام، ١٩٨٥، ل٦) نووسین گوزارشتێکی کۆمەڵایەتیی سەراپاییە و زمانەکەش تێکەڵاو و ئاڵۆزە، ملکەچی هەموو چالاکییە رۆشنبیرییەکانە لە زانست، هونەر، موزیك، هونەری شێوەکاریی و... هتد، هەروەها لایەنی رامیاریی، بازرگانیی، ئابووریی و بابەتە گشتییەکانە، لەمەدا دەردەکەوێ کە هونەری نووسین بە شێوەیەکی گشتیی هونەرێکی کردارییە و ئامانجی پەیوەندییکردن و گواستنەوەی بیروڕایە بۆ خەڵك، (شرف، ١٩٩١، ل٨٤) سەبارەت بە بابەتێکی دیاریکراو، دوای کۆکردنەوە و شیکردنەوەی ئەو زانیاریانە و خستنەڕووی ئاکامەکانی لەلایەن نووسەرەوە، یان دەرخستن و پێشکەشکردنی بیروڕایەکی نوێ بە گۆشەنیگایەکی نوێوە. بەجۆرێك شتێکی نوێ بخاتە بەردەم خوێنەر و هانی بدات قوڵ بیربکاتەوە. (کرکوکی، ٢٠٠٨، ل٤)

هونەری نووسین دیدگای مرۆڤ خۆیەتی، بە شَیوەیەکی دارِێژراو وەك فاکتەری گواستنەوەی رووداو و پێشهاتەکانی دەوربەری مرۆڤ و جیهان بە گشتیی، بە مەبەستی گەیاندن و ئاشنابوونی خوێنەر بەو زانیارابیانەی کە پێشتر نەیبستووە یان نەیزانیووە.

٢- مێژووی هونەری نووسین:

نیگارەکانی ئەشکەوتی (چۆڤییت) لە فەرەنسا دۆزرانەوە، تەمەنی ئەو نیگارانە دەگەڕێتەوە بۆ سێ هەزار ساڵ لەمەوبەر. بەڵام تەمەنی نیگارەکانی (لاسکۆکس و ئەڵنامیرا نیوەی تەمەنی نیگارەکانی چۆڤیت دەبن، بەڵام دەبێ تەماشای ناوچەی بەپیتی رۆژهەڵاتی ناوەڕاستیش بکەین، بە تایبەتی ناوچەی میزۆپۆتامیا بۆ گەشتێکی درێژ و هەڵگرتنی زمانی قسەکردن، کە هەشت هەزار ساڵ پێش زایین لەلایەن سۆمەریەکانەوە داهێنراوە، تابلۆی قوڕی بچوکی سێگۆشەیی، بازنەیی، خڕ و هێماکانی تر دروستکراون بۆ گەیاندنی (پێوەرەکانی دانەوێڵە و عەمباری نەوت و کاڵا بازرگانییەکانی تر). ئەو هێمایانە وەك چەند ناوەندێکی پاراستنی رێژەی کاڵاکان کە خزمەتی کۆمەڵگاکەیان کرد. بەمەبەستی گلدانەوەی سەرچاوەکان و دابەشکردنەوەیان بە سەر خەڵکدا وەك چەند هێمایەکی پلەدار و باڵای ئەندامە بژاردەکانی نێو کۆمەڵگە. سۆمەرییەکان لەسەر بەرد و پارچە ئاسن شتیان دەنووسی و تۆماریان دەکرد، وەکو مۆرێك بەکاریاندەهێنا و بە تابلۆ قوڕیینەکانیان دا دەدا، بۆ نموونە بە سووراحییەکی شەرابیانەوە دەنووساند، بەواتای خاوەنداریەتیی ئەم شێوە مۆرە بوو بە هۆی دروستکردنی مۆری لوولەیی، کە بەسەر تابلۆ قوڕیینە تەڕەکانیاندا دەدا بەدرێژایی تابلۆکە دەنووسا و، شێوازێکی تایبەتی وەردەگرت، وەك ئامێری چاپەمەنیی ئەو سەردەمە وا بوو. بە نزیکی ٣١٠٠ پ. ز. سۆمەرییەکان ژمارەیان داهێنا، هەندێ لە توێژەران پێیانوایە هەردوو نووسین و زانستی بیرکاریی بەیەکەوە سەریانهەڵداوە. ئێسك و پێستی ئاژەڵ، گەڵای دارخورما و پەلکی داربەڕوو، دار و شەمی بەرد و ئاسن، لوولپێچ، گوێچکەی ماسیی، مەڕ، ئاوریشم و لۆکە، بەردەسپیی و کڵپەی فیل. ئەمانە هەمووی بەکارهێنراون بۆ هەڵگرتن و پاراستنی یادگارییەکانی مرۆڤ.

(فانـگ، ٢٠٠٩، ل ١٨)

نووسـینی تـری میدیایـی لەسـەر تابلـۆی مسـی زەرد و کاغـەزی لەپێسـتە دروسـتکراو دەنووسرانـەوە (ئیلیـاد (IIiad) ی بـاس لـە پەیامـی نـووسراو لەسـەر دار دەکات، لـە سـەردەمی رۆمانـەکان دا، (شـەمی دار) بـۆ نووسـین بەکارهاتـووە. لەبەرئـەوەی شـەم گەرمدەکرێـت و دووبـارە خۆشـدەکرێتەوە، جارێکـی تـر بەکاریـان دەهێنایـەوە. مەرەکـەب و ئامێرەکانـی نووسـین زۆر پێـش سـەدەکانی مێـژوو هاتوونەتـە کایـەوە، خۆڵەمێشـی بـەر ئاگـردان کۆدەکرایـەوە، لەگـەڵ ئـاو هەنـدێ بنێشـتی سرووشـتیی لێنجـاوی رووەك تێکەڵدەکـران بـۆ بەرهەمهێنانـی مەرەکەبێکـی چـاك و پارچـە قامیشـێك، یـان کـەزی قـژی ئاژەڵێـك وەك پێنـووس بەکاردەهـات. زمانـی نووسـینی سیسـتەماتیك لەسـەردەمی سـۆمەرییەکان دەسـتیپێکرد کەقامیشـیان بەکاردەهێنـا بـۆ دروسـتکردنی هێـماکان لـە سـەر تابلـۆ قوڕیینـەکان. میسرییـە کۆنـەکان قامیشـێکیان لـە (دەلتا-چیـغ) ی رووبـاری نیـل دۆزیـەوە کـە پێیـان دەوت (پاپیـرۆس ). هەرئـەوە نەبـوو میسرییـەکان درکیـان بەسـوودی( پاپیـرۆس) کـرد، زۆربوونـی نووسـین لـە دوای بـە زانسـتیبوونی نووسـینەوە لەوێـوە دەسـتیپێکرد. (فانـگ، ٢٠٠٩، ل ٢٤) بناغـەی نووسـین دەگەرێتـەوە بـۆ پێـش مێـژوو، واتـە بـۆ ئـەو کاتـەی شـمەکە ئاڵوگۆڕکراوەکانیـان دەخسـتە نـاو قـوڕەوە بـە هەنـدێ هێـما نیشـانیان دەکرد.ئـەو هێمایانـە نیشـانەیەك بـوون بـۆ ئـەوەی کـە ئـەو کاڵایـە بەهـای هەبێـت و لەبەرامبەریـدا شـتێك بدرێـت. بـۆ نموونـە برێـك گەنـم یـان هەرشـتێکی تـر، ئـەم کارانـە لـە راسـتییدا گرفتیـك بـوون بـۆ خسـتنەرووی کاڵاکـە بـەو رەمـزەی خاوەنەکـەی لەسـەری داینـاوە، ئـەو هێمایـە جـێ پەنچـە نەبـوون، بەڵکـو شـێوەیەك بـوو نکـە خاوەنەکـەی دەیناسـیینەوە. بەمجـۆرە یەکەمیـن نووسـین، یـان یەکەمیـن ئیمـزا هاتـە ئـاراوە، هەرچەنـدە لەوانەیـە هێنـدە گرنـگ نەبووبێـت، بـەڵام ئـەوە بە دەسـتپێکی نووسـین هەژماردەکـرێ. (پریرمـۆر، ٢٠٠٨، ل ٢٧)

مارشـاڵ ماکلۆهـان (Marshall mMcLuhan) پێیوایـە پەیوەندییکـردن بەچەنـد قۆناغێکـی مێژوویـی تێپەڕیـووە و، تەکنەلۆژیـای پەیوەندییکـردن فاکتەرێکـی سـەرەکیی بـووە لـە گۆڕانکاریـی لـە قوناغێکـەوە بـۆ یەکێکـی تـر، لێـرەدا تیـۆری (ناچارێتیـی -حەتمەیەتـی- میدیایـی (Media Determinism) ناونـرا، واتـە ئـەو فاکتـەری میدیـای تەقەنییـە کـە بـە پلـەی یەکـەم وەرچەرخانـە مێژووییـەکان لێکدەداتـەوە و شـیاندەکاتەوە لـەڕووی پەیوەندیـی و بوارەکانـی تـری کارلێکـراوە. لـە زمانـی بێـژراوە دەسـت پێـدەکات، تاکـو دۆزینـەوەی نووسـین لـە ٣٠٠٠ سـاڵ پ ز، هەروهـا پەیوەندیکردنـی زارەکیـی لـەو قۆناغـەوە باوبـووە لەڕوانگـەی ماکلۆهـان دۆزینـەوەی نووسـین یەکەمیـن شۆڕشـی پەیوەندیکـردن بـووە. ئـەو شۆڕشـە توانـی زمانـی دووەم بدۆزێتـەوە، زمانـی هێـما و نووسـین، ئـەوە بـووە هـۆکاری ئـەوەی رێخۆشـکەر بێـت بـۆ تۆمارکردنـی شـارەزایی و ئەزمـوون و پشتبەسـتن بەپرنسـیپی کەڵەکەبـوون، لـە گەشـەی شارسـتانیی مرۆڤایەتیـی و ئـەو شۆڕشـە، لـە رووی کارکردنـە سـەر کۆمەڵـگا و گەشـەکردنی مێـژووی سـنووردارکرد. لەبەرئـەوەی تەنیـا کەمینەیەکـی خەڵـك ئـەو زمانەیـان دەزانیـی، ئامرازەکانـی گوێزانـەوە لەشـوێنك بـۆ شـوینێکی تـر سـنووردار بـوو، تەنهـا نووسـین و نەقـش هەڵکۆڵیـن لەسـەر بـەرد بـوو، بـەر لـەوەی ئامـڕازی وەك پشتبەسـتن بـە پێسـت و دار یـان گـەلای دار و دواتـر کاغـەز (Papyrus)پەیدابـوون. (عـزی، ٢٠١٢، ل ٢٠)

لـە کۆنـدا، سـوود لـە دوو شـێوەی چـاپ وەردەگیـرا، یەکێکیـان مـۆر بـوو کـە نووسـینەکەی بـەرز بـوو، ئەویتریـان بەنـاوی (پەتـرۆن) کـە نووسـینەکانی قەڵەیـی دەکـران. میسرییـە کۆنـەکان سـودیان لەپەتـرۆن وەردەگـرت بـۆ نووسـینی سـەر قەبـر و کێلـەکان. قەیسـەرەکان لەجیاتـی مـۆری خۆیـان پەترۆنیـان بەکاردەهێنـا. مـۆر لەسـەردەمی بابلییەکانـەوە بەکارهاتـووە، رۆمانـەکان وشـەیان بەپێچەوانـەوە دەنووسـیی لەکاتی چاپ دا و بە راسـتیی دەردەکـەوت و دەخوێنرایەوە

بـەم کارەشـیان دەوت «تێسـێرای سـیگناتۆریا (Tesseray Signatoria). هەوڵـدان بـۆ دۆزینـەوەی هونـەری چـاپ لـە مـاوەی شـەو و رۆژێـك نەبـووە، بەڵکـو پرۆسـەیەکی زۆر دوور و درێـژ بـووە. (سـەپان، ٢٠٠٨، ل١٦٧)

لـە بەرەبەیانـی مێـژوودا زمانـی نووسـین بـە یەکـەم هێـمای لەیەکگەیشـتن و پەیوەندیـی نێـوان مرۆڤـەکان دادەنرێـت، کـە بـووە بـە هـۆکاری گەشەسـەندنی کۆمەڵـگا لـە هەمـوو بوارەکانـی ژیـان وئاڵوگـۆڕی دیـد و بۆچوونـەکان لـە پێنـاوی لەیەکترگەیشـتن و پـەرەدان بـە کاییەکانـی ژیـان.

٣- میدیای نوێ وەک میدیای سەردەم و هەژموondar (چەمک و پێناسە)

میدیـای نـوێ بریتییـە لـەو تـۆڕە بەرفراوانـەی لـە دەرئەنجامـی پێشـکەوتنی تەکنەلۆژیـا، بـە تایبەتیـی تەکنەلۆژیـای ئینتەرنێـت سـەریهەڵداوە. ئـەم تـۆڕە بەرفراوانـە لەیـەك کات دا توانیوویەتـی جۆرێکـی نـوێ لەمیدیـا بێنێتـە ئـاراوە، دەتوانیـن بڵێیـن نێوەندێکـە لەنێـوان کۆمیونیکەیشـنی سۆشـیاڵ و مـاس کۆمیونیکەیشـن دا. سـەبارەت بـە هاتنـە ئـارای میدیـای نـوێ لەگـەڵ هـەر جـۆرە پێشـکەوتنێکی تەکنەلۆژیـا، میدیـاش گۆڕانکاریـی بەسـەرداهاتووە، جـۆری مامەڵـەی خەڵکیـش لەگـەڵ میدیـا، گۆڕانکاریـی بەسـەردا هاتـووە، ئـەو پێشـکەوتنانەی لەگـەڵ تەکنەلۆژیـای کۆمونیکەیشـن دا بەتایبەتـی دوای سـاڵەکانی (٢٠٠٠) هاتنـە ئـاراوە، بـە تایبەتیـی ئـەو تـاك جەمسـەرییەی لـەدوای نەمانـی شـەڕی سـارد و جێگیربوونـی بنەماکانـی بەجیهانیبـوون هاتەئـاراوە، مامەڵەیەکـی تـری خەڵـك لەگـەڵ میدیاکانـدا بەئاڕاسـتەیەکی تـردا رۆیشـت. (عبدلفتـاح، ٢٠١٦، ل١٨). میدیـای نـوێ ئـەو تـۆڕە فراوانـەی تەکنەلۆجیـای ئینتەرنێتـە، کـە هەمـوو کۆمونیکەیشـنە ئۆنلایینـەکان کۆدەکاتـەوە کـە لـە دنیـای ئەمڕۆمـان دا، گەیشـتوونەتە هەمـوو شـوێن و ماڵێـك و بـوون بـە هـۆی پەیوەنـدی بەسـتن و وەرگرتنـی زانسـت و زانیاریـی و پردێکـن بـۆ رێـکلام و بازرگانییکـردن، میدیـای نـوێ (فەیسـبووك ، تویتـەر، ئینسـتاگرام، سـناپچات، سـکایپ، یوتـوب، یاهـۆ، لایـڤ چـات، گـوگڵ پلـەس و هتد..دەگرێتـەوە. ئـەو تـۆڕە کۆمەڵایەتییانـە پەیوەندیـی تاکـەکان و گەیشـتنیان بـە یەکـتر لەرێـی ئۆنلاینـەوە درووسـتدەکات) (الحمامـی، ٢٠٠٦، ل٤) .

٤- بنەماکانی میدیایی نوێ

میدیـای نـوێ بـە شـێوەیەکی بەرفـراوان لـە سـەرتا سـەری جیهـان بەکاردەهێنرێـت، بەردەوامیـش بەکارهێنەرانـی لـە هەڵکشـان دایـە، ئەمـەش بـە هـۆی ئـەو گۆڕانکارییـە خێرایانـەی بەسـەر شـێوازی بەکارهێنـان وکارئاسـانیی لـە کۆمپانیـا تایبەتمەندییەکانـی ئـەم بـووارە دەکرێـن. میدیـای نـوێ چەنـد بنەمایەکـی هەیـە کـە گرنگترینیـان ئەمانـەن:

١. میدیـای نـوێ هاوشـێوەبوون لەگـەڵ میدیـای کلاسـیك: لـە هەنـدێ رووەوە هاوشـێوەن و لـە هەندێکـی تـرەوە جیـاوازن، هەرچەنـدە جۆرەکانـی میدیـای نـوێ بـە هـۆی گەشـەی تەکنەلۆژیـا و سـەرهەڵدانی جـۆری نوێـوە، هەنـدێ لـە رەگـەز و پێکهینـەری لـە جۆریکـەوە بـۆ جۆرێکـی تـر جیـاواز بـن، بـەڵام بەگشـتییی کۆمەڵێـك بنەمـا هـەن، کـە لـە زۆربـەی جۆرەکانـی میدیـای نـوێ هاوشـێوەن.

٢.خێرایـی لـە گواسـتنەوەی زانیاریـی: بـە واتـای ئەبدەیـت و تازەکردنـەوەی بەردەوامـی زانیارییـەکان سـات بەسـات و دوای سـاتی رومالّـی میدیایـی، بـە جۆرێـك بتوانێـت لـە گـەڵ گوڕانکارییـە نـوێ و خێـراکان خـۆی بگونجێنێـت.

٣.رێزگرتـن لەخاوەندارێتیـی هزریـی: بەجۆرێـك کەناڵـە میدیـا نوێیـەکان ناتوانن پەیامـی میدیایی هییـچ دامەزراوەیەکی تـر بـە بـێ ئامـاژەدان بـە سـەرچاوەی زانیارییـەکان و راسـتگۆیی لە گـەڵ وەرگـر، بەکاربهێنن.

٤.دووبـارە ئاڵوگـۆڕی زانیاریـی: یەکێـك لـە خەسـڵەتەکانی میدیـای نـوێ ئاڵوگـۆڕی هـەواڵ و زانیاریـی و رووداو و بابەتـی جۆراوجـۆرە، لەنێـوان دەسـتگا میدیایـەکان و وەرگـر، لـە لایەکـی تـرەوە بـە مەبەسـتی بەردەوامیـی کاری

میدیایـی.

٥.جـۆر و جۆرایەتـی لـە ناوەڕۆكـی كەناڵەكـە: پەیـام لـە میدیاكانـی گشـتیی و تایبـەت و ئەلیكترۆنیـی و ئاسـمانیی (كـراوە، لوكاڵـی و جیهانـی) دابەشـدەكات.

٦.بەكارهێنانـی هەمـوو ئامرازێكـی گواسـتنەوەی زانیاریـی: ئـەم میدیایـە نوێیـە پشـت بـە كۆمپیوتـەر وماڵتـی میدیـا و مانگـی دەسـتكرد و ئینتەرنیـت دەبەسـتێت. (تالەبانـی، ریشـاوی و ، ٢٠٢٠، ل ٤٤)

٥- چەمكی میدیای ئەلیكترۆنیی:

میدیـای ئەلیكترۆنیـی ژمارەیەكـی زۆری پێگـە ئەلیكترۆنییـەكان لـە بـوارە جیاوازەكانـدا لـە خۆدەگرێـت، دەتوانێـت ناوەڕۆكـی پەیامەكانـی بگەیەنێتـە بەشـداربووانی ئینتەرنێـت لـە هـەركات و شـوێنێك دا بـن، چونكـە ئینتەرنێـت هۆیەكـی ئاسـانە بـۆ نووسـین كـە هـەر بەشـداربوویەك دەتوانێـت بـە ئاسـانیی بەشـدارییبكات لـە ڕێگـەی پرۆسـەی نووسـینەوە. (الشـعراوی: ٢٠٢٠، ل٥٣) میدیـای ئەلكترۆنیـی لـە ژیانـی ڕۆژانـەی تـاك و كۆمـەڵ دا گرنگیـی و تایبەتمەندیـی خـۆی هەیـە، چونكـە هەمـوو سـات و كاتێـك مـروڤ لـە كەمتریـن مـاوەدا ئـاگاداری پێشـهات و ڕووداوەكانـی ناوخـۆو جیهـان دەبێـت. بەهـۆی ئامێرەكانـی پەیوەندییكـردن و گەشـەكردنی تەكنەلۆژیـاوە بـە تایبـەت ئامێـری مۆبایلـی زیـرەك، لـەو ڕێگایـەوە هـەواڵ و زانیاریـی وەردەگـرێ و، لەهەمـان كات دا زەمینـەی ڕەخسـاندووە كـە هەركەسـێك بیـەوێ بیروبۆچوونـی خـۆی لـە بـارەی ڕووداوەكانـەوە بخاتـەڕوو و، دەتوانێـت لـە ڕێـگای كۆمێنـت نووسـینەوە بەشـدارییبكات.

دكتـۆر عیـماد بەشـیر سـەبارەت بـە میدیـای ئەلیكترۆنیـی دەڵێـت: «ئـەو ڕۆژنامەیـەی كـە سـیفاتەكانی ڕۆژنامـەی ڕۆژانـەی كاغـەزی لـێ بەدیدەكرێـت لـە ڕووی كاتـی دەرچـوون و هەمەڕەنگـی بابەتـەكان و بەكارهێنانـی هونەرەكانـی ڕۆژنامەوانیـی و، بوونـی بابەتـە ڕۆژنامەوانییـەكان لـە شـێوەی تێكسـتێكی ئەلیكترۆنیـی وەك ئـەوەی لـە ڕۆژنامـە كاغەزییـەكان دا هەیـە، لـە ئینتەرنێـت بەئاسـانیی دەسـت دەكەوێـت دوای ئـەوەی دەسـتكاری دەكـرێ و دووبـارە دابڕێژرێتـەوە. هەروهـا داواكـردن و گەنجیینەكردنـی (سـەیڤكردنی) وەك بابەتێكـی میدیـای نـوێ، یەكێكـی تـرە لـە جیاوازییـەكان و، هەروەهـا خێرایـی گەیشـتن بـە بابەتـە ڕۆژنامەوانییـەكان». (ئیبراهیـم و ڕەحـمان، ٢٠١٠، ل ٢٥-٢٩)

٦- فاكتەرەكانی گەشەكردنی میدیایی ئەلیكترۆنیی

میدیـای ئەلیكترۆنیـی لـە مـاوی تەمەنێكـی كورتیـدا، بەشـێوەیەكی زۆر خێـرا و بەرچـاو، گەشـەی زۆری بـە خۆیـەوە بینیـوە، ئـەو گەشـەكردنەش چەنـد فاكتـەری گرنـگ و سـەرەكیی هەیـە، كـە بـووە هـۆی ئـەوەی خێـرا لـە نێـو خەڵكـدا بڵاوبێتـەوە، گرنگترینیـان ئەمانـەن:

١- ئینتەرنێـت توانایەكـی زۆرتـری خستەبەردەسـت ڕۆژنامەوانـان، بەتایبەتیـش لـە پێشكەشـكردنی تێكسـت، وێنـە، دەنـگ، دەنـگ و ڕەنـگ، لـە یـەك كات دا

٢- درووسـتكردنی بەسـتەر لەسـەر دەق (تێكسـت) : ئـەو وشـانەی كـە پێویسـتییان بـە ڕوونكردنـەوەی زیاتـر هەیـە، ڕەنگـە لـەلای خوێنەرانـەوە ڕوون نەبـن .

٣- زۆر جار لەگەڵ هەواڵەكاندا، هەندێك هەواڵی پەیوەندییدار وگرنگ لەگەڵیدا دادەنرێت.

٤- ڕاگەیاندنی ئەلیكترۆنیی، سنووردار نییە و دەگاتە هەموو شوێنێك. (تالەبانی و ڕێشاوی، ٢٠٢٠، ل٩٤ )

٥- كەمی تێچووی دارایی لە كڕین و بەشدارییكردن لە بەرامبەر دەستخستنی ڕۆژنامە ئەلیكترۆنییەكان دا.

٦- بەهـۆی بڵاوکردنـەوەی بەردەوامیـی رووداو و نوێکردنـەوەی زانیارییـەکان لەسـەر ئینتەرنێـت بەدرێژایـی (٢٤) کاتژمێـر، وایکـردووە خوێنـەر نەتوانێـت چاوەڕێـی ڕۆژنامەیـەك بـكات، کـە ڕۆژانـە یـەك جـار دەردەچێـت.

٧- ئاسانکاریی لە راستکردنەوەی هەڵەکان و، دووبارە بڵاوکردنەوەی.

٨- ئاسـانیی لـە گەیاندنـی زانیارییـەکان بەشـێوەیەکی خێـرا، واتـا ڕۆژنامەگەریـی چاپکـراو بـەوە رانـاگات هەواڵەکـە بڵاوبکاتـەوە و بەهـای کات لەدەسـت دەدات.

٩- هەڵگرتـن و گەڕاندنـەوە (خـزن واسـترجاع)ی زانیارییـەکان، هەڵگرتنـی زۆرتریـن زانیاریـی و بوونـی ئەرشـیفخانە و کتێبخانـەی ئەلیکترۆنیـی گـەورە. (مسـعودی، ٢٠٠٥، ل١١٣)

بەشی سێیەم: بەشی کرداریی و مەیدانیی

توێـژەر دوای راوێـژ لەگـەڵ سەرپەرشـتیاری توێژینەوەکـە و دانـان و فۆڕمەڵەکردنـی پرسـیارەکانی نـاو خشـتەکانی ئـەم توێژینەوەیـە و پوختکردنەوەیـان بەپێـی ئـەو زانیاریيانـەی کـە پێویسـت بـوو لـەم توێژینەوەیـە، توێـژەر بـگات بـە وەڵامـە راسـتەکان و دەرخسـتنی ئەنجامـەکان. دوای وەرگرتنـی بۆچـوون و هەڵسـەنگاندنی هـەردوو فۆڕمـی ئامادەکـراوی (راپرسـیی و شـیکاریی نـاوەڕۆك) فۆرمـی راپرسـیی لەلایـەن پسـپۆڕان و شـارەزایان و بەهەنـد وەرگرتنـی تێبینیەکانیـان و دەسـتکاریکردنی زانیاریـی نـاو هـەردوو فۆڕمەکـە. فۆڕمـی یەکـەم کـە تایبـەت بـوو بـە راپرسـیی بـۆ ئـەو میدیاکارانـەی کـە کاری نووسـین و دارشـتن دەکـەن لـە ماڵپـەڕە ئەلیکترۆنییـە کوردییـەکان، بەتایبەتـی هـەردوو ماڵپـەڕی (Pukmedia-Speda) .

دابەشـکردنی(١٠١)فۆڕم بەسـەر میدیاکارانـی سـامپڵ لـە هـەردوو پاریزگای سـلێمانی و هەولێـر (٩٤) فـۆڕم وەرگیراییەوە (٨٢) فـۆڕم بـێ کـەم و کـووڕی و بوون.(فۆڕمـی شـیکاری ناوەڕۆك)کـە بنەمـای سـەرەکیی بـوو بـۆ کۆکردنـەوەی ئـەو زانیاریيانـەی لەفۆڕمەکـەدا هاتـووە، وەرگرتنـی داتـاکان ڕۆژ دوای ڕۆژ لەمـاوەی وەڕگیـراو لـە( ١-١٠-٢٠٢١- تـا٣١-١٢-٢٠٢١) شـیکردنەوەی تـەواوی ئـەو پرسـیار و داتایانـەی کـە مەبەسـت بـوون کۆکرایـەوە و، لـە خشـتەکانی شـیکاری نـاوەڕۆك و راپرسـیی خراونەتـەڕوو.

خشـتەی ژمـارە (١) : راسـتی جێگیـری (مقیـاس کرونبـاخ ئەلفـا) بـۆ هەریـەك لەپێـوەرەکان بەشـێوەیەکی گشـتیی، دەردەکەوێـت بەهـای جێگیریـی بـە شـێوەیەکی گشـتیی بـۆ هەمـوو پێـوەرەکان بـە رێگـەی (مقیـاس کرونبـاخ ئەلفـا) دەکاتـە (٠,٨٠٣) کـە بـە بەهایەکـی بـاش دادەنێرێـت، ئاماژەیـە بـۆ جێگیـری پێـوەرەکان .

خشتەی (١) :

راستیی جێگیریی (مقیاس کرونباخ ئەلفا)

| تەوەرەکان | ژمارەی پرسیارەکان | ئەنجام |
|---|---|---|
| بەهای جێگیریی (مقیاس کرونباخ ئەلفا) | 10 | 0.803 |

داتـاکان، لـە رێـی پرسـیار و وەڵامەکانـی راپرسـییەکەوە، پۆلێنێکـی بابەتیـی کـراون ،کـە بتوانـن رەهەندەکانـی ئـەم توێژیینەوەیـە دیاریبکـەن. ئـەو پۆلێنانـەش لـە خشـتەی تایبەتـدا ناونیشـانکراون و بەهـا ئامارییەکانـی ئـەو شـیکارکردنە خراونەتـەڕوو و، لـە هەمـان کاتـدا، دەرئەنجامەکانـی لێکدراونەتـەوە. پۆلێنکردنـەکان بەمجـۆرەن:

١.ڕەگەزە بەشداربووەکانی ڕاپرسییەکە، وەک نموونە پشکنینی توێژینەوەکە

خشـتە (٢) کـە تایبەتـە بـە (ڕەگـەز) ی بەشـداربووانی ئـەم توێژینەوەیـە نیشـاندەدات، کـە تێیـدا ئـەوە ڕوونکراوەتـەوە کـە (٨٢) نووسـەر و هەواڵسـاز لـە هـەر دوو ڕەگـەز بەشـداربوون لـەم توێژینەوەیـەدا، کـە ڕێـژەی ڕەگـەزی (نێـر) تێیـدا زۆرتـرە و بـە پلـەی یەکـەم هاتـووە کـە بریتیـن لـە (٤٨) کـەس بـە ڕێـژەی (٥٨,٥٣٪)، پاشـان ڕەگـەزی مـێ بـە پلـەی دووەم هاتـووە کـە بریتیـن لـە (٣٤) کـەس بـە ڕێـژەی (٤١,٤٦ ٪). سـەرئەنجام بـە پـێ ئـەم خشـتەی سـەرەوە دەرکەوتـووە کـە ڕەگـەزی نێـر زۆرتـرن لـە ڕەگـەزی مـێ لـە میدیـادا، ئەمـەش ئـەوە ڕووندەکاتـەوە، کـە ڕێـژەی ڕەگەزی نێـر زیاتـر لـە ڕەگـەزی مێینـە لـە کاری نووسـین لەمیدیـای ئەلیکترۆنیـی دا کاردەکـەن.

خشتەی (٢) : ڕەگەز سامپڵی توێژینەوەکە

| ڕەگەز | دووبارەبووەکان | ڕیژەی سەدیی |
|---|---|---|
| نێر | 48 | ٪58.53 |
| مێ | 34 | ٪41.46 |
| کۆی گشتییی | 82 | ٪100 |

٢.شوێنی کارکردنی بەشداربووانی ڕاپرسییەکە

خشـتە (٣) کـە تایبەتـە بـە شـوێنی کارکردنـی بەرتوێـژەران کـە تێیـدا دەردەکەوێـت زۆرینـەی بەرتوێـژەران ئەوانـەن لـە (دەسـتگای میدیـای حـزب دا کاردەکـەن، کـە بریتییـن لـە (٤٦) بەرتوێـژەر بـە ڕێـژەی (٥٦,٠٩٪) کـە بـە پلـەی یەکـەم هاتـووە، پاشـان (دەسـتگا میدیـای ئەهلیـی) بـە پلـەی دوووەم دێـت، کـە بریتیـن لـە (١٧) بەرتوێـژەر بـە ڕێـژەی (٢٠,٧٣٪)، دواتر(میدیـاکاری ئـازاد) کـە بریتیـن لـەو میدیاکارانـەی کـە بەشـێوەیەکی فەرمیـی سـەر بـە هییـچ دەسـتگایەکی میدیـا نییـن، بەڵکـو کاری ئـازاد دەکـەن، لـەم ڕاپرسـییەدا بەشـداربوون بـە پلـەی سـێیەم دێـن کـە بریتیـن لـە (١٦) بەرتوێـژەر بـە ڕێـژەی (١٩,٥١٪) پاشـان (دەسـتگای میدیایـی حوکومیـی) هاتـووە کـە بریتیـن لـە (٣) بەرتوێـژ بـە پلـەی چـوارەم و کۆتایـی بـە ڕێـژەی (٣,٦٥٪) .بـە پێـی ئـەم خشـتەی سـەرەوە دەرکەوتـووە کـە بەرتوێـژەران زۆرینەیـان لـە (دەسـتگای میدیـای حزبـی) کاردەکـەن وەك نووسـەر و ڕۆژنامەنـووس.

خشتەی (٣) : شوێنی کارکردن سامپڵی توێژینەوەکە

| شوینی کارکردن | دووبارەبوونەوەکان | ڕیژەی سەدیی |
|---|---|---|
| دەستگای میدیای حزبیی | 46 | ٪56.09 |
| دەستگای میدیای حوکومیی | 3 | ٪3.65 |
| دەستگای میدیای ئەهلیی | 17 | ٪20.73 |
| میدیا کاری ئازاد | 16 | ٪19.51 |
| کۆی گشتیی | 82 | ٪100 |

٤-ساڵی خزمەت و کارکردنی بەشداربووان لە بواری رۆژنامەنووسیی میدیایی

خشتە (٤) کە تایبەتە بە ساڵەکانی کارکردنی میدیایی کە تێیدا دەردەکەوێت بەرزترین ئاستی ساڵەکانی کارکردنی میدیایی بریتییە لە (٦ تا ١٠ ساڵ) کە بریتین لە (٤٨) بەرتوێژ بە رێژەی (٥٨,٥٣٪) بە پلەی یەکەم دێت، پاشان (١ تا ٥ ساڵ) بە پلەی دووەم دێت کە بریتیین لە (٢٧) بەرتوێژ بە رێژەی (٣٢,٩٢٪) هەروەها (١١ ساڵ و زیاتر) بە پلەی سێیەم و کۆتایی دێت کە بریتین لە (٧) بەرتوێژ بە رێژەی (٨,٥٤)، بە پێی ئەنجامەکانی ئەو خشتەیەی سەرەوە دەردەکەوێت ساڵەکانی کارکردنی نووسەران و هەواڵسازانی بەشداربووانی ئەم توێژینەوەیە زۆربەیان ساڵی خزمەتیان بریتییە لە (٦ تا ١٠ ساڵ)، ئەمەش ئەوە دەسەلمێنێت کە بەرتوێژەران خاوەنی خزمەت و ئەزموونی کارکردنن.

خشتەی ژمارە (٤) : ساڵەکانی کارکردن سامپڵی توێژینەوەکە

| ساڵەکانی کارکردنی میدیایی | دووبارە بوونەوەکان | رێژەی سەدیی |
| --- | --- | --- |
| ١ تا ٥ ساڵ | 27 | ٪32.92 |
| ٦ تا ١٠ ساڵ | 48 | ٪58.53 |
| ١١ ساڵ و زیاتر | 7 | ٪8.53 |
| کۆی گشتیی | 82 | ٪100 |

٥-بڕوانامەی بەشداربووانی راپرسییەکە

خشتە (٥) کە تایبەتە بە بڕوانامەی بەرتوێژەران تێیدا دەردەکەوێت بەرزترین ئاستی بڕوانامە بریتییە لە (دیپلۆم یا بەکالۆریۆس) کە بریتین لە (٤٧) بەرتوێژ بە ڕێژەی (٥٧,٣١٪) بە پلەی یەکەم دێت، پاشان هەڵگرانی بڕوانامەی (خوێندنی باڵا) دێن کە بریتین لە (٢٩) بەرتوێژ بە پلەی دووەم دێن بە ڕێژەی (٣٥,٣٦٪)، دواتر هەڵگرانی خاوەن بڕوانامەی (ناوەندیی یا دواناوەندیی) بە پلەی سێیەم دێن کە بریتین لە (٦) بەرتوێژ بە رێژەی(٧,٣١٪)، پاشان هەڵگرانی خاوەن بڕوانامەی (سەرەتایی) بە پلەی چوارەم و کۆتایی دێن. بەپێ ئەم ئەنجامانەش بێت زۆرینەی بەرتوێژەران هەڵگری بڕوانامەی (خوێندنی باڵا)ن کە بریتییە لە بڕوانامەی ماستەر و دکتۆرا، بەم پێیەش بێت زۆرینەی نووسەران و هەواڵسازانی بەشداربووی ئەم توێژینەوەیە شارەازا و پیسۆڕن لە بوارە جیاجیاکان دا.

خشتەی (٥) : بڕوانامە سامپڵی توێژینەوەکە

| بڕوانامە | دووبارە بوونەوەکان | رێژەی سەدیی |
| --- | --- | --- |
| سەرەتایی | 0 | ٪0.00 |
| ناوەندیی یان دواناوەندیی | 6 | ٪7.31 |
| دیپلۆم و بەکالۆریۆس | 47 | ٪57.31 |
| خویندنی باڵا | 29 | ٪35.36 |
| کۆی گشتیی | 82 | ٪100 |

٦-شوێن یان کەناڵەکانی کارکردنی بەشداربووانی راپرسییەکە

خشــتە (٦) کــە تایبەتــە بــە کەناڵــی کارکــردن کــە تێیــدا دەردەکەوێــت بەرزتریــن ئاســتی کەناڵــی کارکــردن بریتییــە لە(ســایت) کــە بریتیــن لــە (٤٧) بەرتوێــژ کــە تێیــدا پلــەی یەکەمــی بەدەســتهێناوە بــە رێــژەی (٥٧,٣١٪)، پاشــان کەناڵــی (تەلەفزیــۆن) وەك شــوێنی کارکردنــی بەرتوێــژەران دێــت کــە بریتیــن لــە (١١) بەرتوێــژ کــە پلــەی دووەمیــان بەدەســتهێناوە بــە رێــژەی (١٣,٤١٪)، دواتــر کەناڵــی کارکردنــی (رۆژنامــە یــا گۆڤــار) بــە پلــەی ســێیەم دێــت کــە بریتیــن لــە (٩) بەرتوێــژ بــە رێــژەی (١٠,٩٧٪)، ئینجــا ئیزگــەی (رادیــۆ) بــە پلــەی چــوارەم دێــت کــە بریتیــن لــە (٨) بەرتوێــژ بــە رێــژەی (٩,٧٨٪)، دواتــر (میدیــاکاری ســەربەخۆ) دێــت بــە پلــەی پێنجــەم و کۆتایــی دێــن کــە بریتیــن لــە (٧) بەرتوێــژ بــە رێــژەی (٨,٥٣٪)، هەروەهــا لــە لــە کاتێکــدا بەپێــی رێــژەی کارکردنــی نووســەران و هەواڵســازان لــە کەناڵەکانــی راگەیانــدن (ســایتی ئەلیکترۆنییەکان)لــە پلــەی یەکەمــە، بــەڵام کەناڵەکانــی تریــش هەریەکیــان ماڵپەڕیــان هەیــە بەشــێك لــە بابــەت و نووســینە گرنگــەکان لــە ماڵپەڕەکانیــان بڵاودەکەنــەوە، لــەم توێژینەوەیــەدا تەنیــا بیروبۆچوونــی ئــەو میدیاکارانــە وەرگیــراوە کــە لــە ماڵپــەڕە ئەلیکترۆنییــەکان کاری نووســین و داڕشــتن دەکــەن.

خشتەی (٦) : کەناڵی کارکردن سامپڵی توێژینەوەکە

| کەناڵی کارکردن | دووبارە بوونەوەکان | رێژەی سەدیی |
|---|---|---|
| سایت | 47 | ٪57.31 |
| تەلەفزیۆن | 11 | ٪13.41 |
| رادیۆ | 8 | ٪9.78 |
| گۆڤار و رۆژنامە | 9 | ٪10.97 |
| میدیاکاری سەربەخۆ | 7 | ٪8.53 |
| کۆی گشتیی | 82 | ٪100 |

٧- سرووشتی هونەری نووسین لە داڕشتنی پەیامی میدیایی ئەلیکترۆنیی کوردیی دا

خشــتە ژمــارە (٧) روونیدەکاتــەوە شــیکردنەوەی (سروشــتی هونــەری نووســین لــە داڕشــتنی پەیامــی میدیایــی ئەلیکترۆنیــی کوردیــی دا)، دەریدەخــات هەریەکــە لــە (دووبارەبوونــەوەکان و رێــژەی ســەدیی و ناوەنــدی ژمارەیــی و لادانــی پیێوانەیــی و گرنگیــی رێژەیــی بــۆ هــەر پرســیارێك کــە تایبەتــە بــە توێژینەوەکــە) بــۆ پێــوەری (زۆر لەگەڵیــدام، لەگەڵیــدام، دڵنیانیــم، لەگەڵیــدا نیــم، زۆر لەگەڵیــدا نیــم) کــە (١٠) پرســیار لــە خــۆی دەگرێــت، دەردەکەوێــت رێــژەی (زۆر لەگەڵیــدام) بریتییــە (٢١,٣٤٪) هەروەهــا رٍێــژەی (لەگەڵیــدام) بریتیــە لــە (٢٦,٧١٪) هەروەهــا رٍێــژەی (دڵنیانیــم) بریتیــە لــە (١٧,٤٤٪) لــە کاتێکــدا رێــژەی (لەگەڵیــا نیــم) دەکاتــە (٢٠,١٢٪) هەروەهــا رێژەی(زۆرلەگەڵیــا نیــم) دەکاتــە (١٤,٣٩٪). کــۆی راپرســییەکە بــە ناوەنــدە ژمێــرەی ( ٣,٢٠٪) و لادانــی پێوانەیــی (١,٣٦٪) و بــە رێــژەی (٦٤٪) و ئەنجــامی راپرســییەکەش بــە ( دڵنیانیــم) کەوتوۆتــەوە.

بەگوێــرەی ئەنجامــی یەکــە بــە یەکــەی پرســیارەکانی راپرســییەکەوە، ئەنجامــەکان جیــاواز کەوتوونەتــەوە وەک لــە خشــتەکەدا دیــارن. پرســیاری (یەکخســتنی زمانــی نووســین و داڕشــتنی پەیامــە میدیاییــەکان لــە ســایتە ئەلیکترۆنییــە کوردییەکانــدا، بــە یــەك شــێواز، کارێکــی زۆر پێویســتە) لــە پلــەی یەکــەم دێــت بــە  نێوەنــدی ژمێرەیــی (٤,٠٨) کــە

گرنگیـی ژمێرەییەکـەی (٨١,٦٪) و بەرزترینـە لەنـاو هەمـوو پرسـیارەکانی تـردا و رییزبەندیـی یەکەمـی وەرگرتـووە و، ئەنجامـی راپرسـییەکەش بـە (لەگەڵیـدام) کەوتۆتـەوە، وادەردەکەوێـت، کـە وەرگـری پەیامـەکان هەسـت بـە پـەرت و بـڵاوی لەزمانـی نووسـین دا دەکـەن، بـەم ئەنجامـەش بەرتویـژان بـە پێویسـتیی دەزانـن یەکخسـتنی زمـان پێویسـتە. بـەڵام پرسـیارەکانی:

(لــە ســایتە ئەلیکترۆنییــە کوردییەکانــدا، پێویســتە هــەردوو شــێوەزاری کرمانجــی باشــوور و کرمانجــی باکــوور بەکاربهێنرێـت) و (لـە سـایتە ئەلیکترۆنییـە کوردییەکانـدا زمانێکـی نووسـینی یەکگرتـوو نیـە) و (بەکارهێنانـی هەندێك دەسـتەواژەی نامـۆ لـە سـایتە ئەلیکترۆنییـە کوردییەکانـدا، بووەتـە هـۆی پەرتکردنـی زمانـی کـوردی و تۆخکردنـەوەی ناوچەگەرێـت). کـە ناوەنـدە ژمێرەییەکانیـان (٣,٦٢,٣,٦٧,٣٨٥) یـەک لـە دوای یـەک و راپرسـییەکانی ئـەم سـێ پرسـیارە لـە رییزبەندیـی (٤,٣,٢)دا دێـن، هەرسـێکیان هەمـان ئەنجامـی رییزبەندییـە یەکەمەکەیـان بەدەسـتهێناوە و (لەگەڵیـدام). ئـەم چـوار پرسـیارەی یەکـەم یـەک بابەتییـان هەیـە کـە نیگەرانیـی و پەرۆشـییە لـە هەمـان کاتـدا، بـۆ بەکارهێنانـی زمانێکـی نووسـینی یەکگرتـوو و، بەکارهێنانـی هـەردوو کرامنجیـی باکـوور و باشـوور لـە سـایت و میدیـای کوردیـی دا.

پرسـیارەکانی (لەسـایتە ئەلیکترۆنییـە کوردییەکانـدا، رێنمایـی پێویسـت دەدەرێتـە نووسـەر و هەواڵسـازەکان، بـۆ شـێوازی دارشـتنی پەیامەکانیـان)،( لـە سـایتە ئەلیکترۆنییـە کوردییەکانـدا، زمانـی ئەدەبیـی زاڵـە بەسـەر نووسـین، زیاتـر لـە زمانـی میدیایـی)، (لـە شـێوازی دارشـتنی پەیامـە میدیاییـەکان لـە سـایتە ئەلیکترۆنییـە کوردییەکانـدا، ئایدیـا و فەلسـەفەی سیاسـی سـایتەکە رەنـگ ناداتـەوە) ، ( سـایتە ئەلیکترۆنییـە کوردییـەکان بوونەتـە هـۆی گەشـەدان بـە زمانـی کـوردی) کـە گرووپـی چـوار پرسـیاری تـرن کـە ناوەنـدە ژمێرەییەکانیـان (٢,٦٢,٢,٨٥,٢,٩٨,٣,٢٣) ن و وەک رییزبەندیـی (٨,٧,٦,٥) دان بـەڵام ئەنجامـی راپرسـییەکەیان (دڵنیانیـم)، ئەگەرچیـی سـێ پرسـیاری یەکەمیـان بـاس لـە زاڵێتیـی سیاسـەتی میدیـا ئـەکات بەسـەر نووسـەر و میدیاکارەکانـی دا، هـەر لـە زمانـی نوسوسـین هەتـا فەلسـەفەی نووسـین بـە پێـی رێنمایـی سـایتەکە دادەرێژرێـت، لەمـەدا ئەنجامـەکان گونجـاون کاتێـک بەرتوێـژ ئـاگای لـەوە نییـە چـۆن ئـەو سـایتە بەڕیوەدەچێـت و سیاسـەتی چۆنـە. هەرچـی چوارەمیشـە لـەم گرووپـە، کـە پێوەسـتە بە گەشـەکردنی زمانـی کوردییـەوە، دیسـانەوە بەرتوێـژەکان لایـان ئاسـان نییـە ئـەو جووڵـە زمانەوانییـە بەدیبکـەن لـە سـایتێکەوە بـۆ سـایتێکی تـر، دیسـانەوە ئەنجامەکـە زۆر گونجـاوە کـە ئـارای سـەرنج و تێگەیشـتنی درووسـت پیشـاندەدات کـە نازانـن و دڵنیانییـن.

دەمێنێتــەوە، دوو پرســیاری کۆتایــی (بەکارهێنانــی دەســتەواژەی عەرەبــی و ئینگلیــزی لــە ســایتە ئەلیکترۆنییــە کوردییەکانـدا، دەبێتـە هـۆی دەوڵەمەندکردنـی زمانـی کـورد.) بـە ناوەندەژمێرەیـی (٢,٥٨) و (لـە سـایتە ئەلیکترۆنییـە کوردییەکانـدا رەچـاوی رێنـووس و خاڵبەندیـی دەکرێـت)، بـە ناوەندەژمێرەیـی (٢,٥٣) کـە هەردووکیـان ئەنجامەکانـی (لەگەڵیدانیـم) و لـە رییزبەندیـی (١٠,٩)دان یـەک لـەدوای یـەک. بەرتوێـژان زاییـنـن کـە نووسـینی سـایتەکان پڕبکرێـن بـە دەسـتەواژە و زاراوەی زمانـی تـری وەک ئینگلییزیـی و عەرەبیـی لەپـای ئـەوە کـە ئاسـتی تێگەیشـتن و شـلێتیی هـەواڵ و باسـەکان کەمدەکاتـەوە بـۆ خوێنـەر یـان بیسـەر. لـە دووایـن پرسـیاردا، بەرتوێـژەکان بـە وردییـەوە وەڵام دەدەنـەوە کـە خاڵبەندییـو رێنـووس کێشـەیەکی گەورەیـە لـە میدیـای کوردیـی دا و پێیـان وا نییـە کـە بایـەخ بـەو لایەنـە گرنگـەی نووسـین درابێـت.

خشتەی (٧) : ئەنجامە ئامارییەکانی ڕاپرسییەکان سەبارەت بە سرووشتی هونەری نووسین لە داڕشتنی پەیامی میدیای ئەلیکترۆنیی کوردیی دا

| پرسیارەکان | زۆر لەگەڵیدام Fr. % | لەگەڵیدام Fr. % | دڵنیا نیم Fr. % | لەگەڵیدا نیم Fr. % | زۆر لەگەڵیدا نیم Fr. % | ناوەندە ژمارەیی Mean | لادانی پیوانەیی S.D | ڕێژەی گرنگی | ئەنجامەکان | ڕیزبەندیی |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| یەکخستنی زمانی نووسین و داڕشتنی پەیامە میدیاییەکان لە سایتە ئەلیکترۆنییە کوردییەکاندا، بە یەك شێواز، کارێکی زۆر پێویستە. | 43<br>52.44 | 18<br>21.95 | 11<br>13.41 | 5<br>6.10 | 5<br>6.10 | 4.08 | 1.21 | 81.6 | لەگەڵیدام | 1 |
| لە سایتە ئەلیکترۆنییە کوردییەکاندا، پێویستە هەردوو شێوەزاری کرمانجی باشوور و کرمانجی باکوور بەکاربهێنرێت. | 30<br>36.59 | 30<br>36.59 | 8<br>9.76 | 8<br>9.76 | 6<br>7.32 | 3.85 | 1.23 | 77 | لەگەڵیدام | 2 |
| لە سایتە ئەلیکترۆنییە کوردییەکاندا زمانێکی نووسینی یەکگرتوو نیە. | 35<br>42.68 | 17<br>20.73 | 4<br>4.88 | 20<br>24.39 | 6<br>7.32 | 3.67 | 1.42 | 73.4 | لەگەڵیدام | 3 |
| بەکارهێنانی هەندێك دەستەواژەی نامۆ لە سایتە ئەلیکترۆنییە کوردییەکاندا، بووەتە هۆی پەرتکردنی زمانی کوردی و تۆخکردنەوەی ناوچەگەرێتی. | 29<br>35.37 | 23<br>28.05 | 9<br>10.98 | 12<br>14.63 | 9<br>10.98 | 3.62 | 1.38 | 72.4 | لەگەڵیدام | 4 |
| لەسایتە ئەلیکترۆنییە کوردییەکاندا، ڕێنمایی پێویست دەدەرێتە نووسەر و هەواڵسازەکان، بۆ شێوازی دارشتنی پەیامەکانیان. | 12<br>14.63 | 25<br>30.49 | 20<br>24.39 | 20<br>24.39 | 5<br>6.10 | 3.23 | 1.16 | 64.6 | دڵنیا نیم | 5 |
| لە سایتە ئەلیکترۆنییە کوردییەکاندا، زمانی ئەدەبی زاڵە بەسەر نووسین، زیاتر لە زمانی میدیایی. | 5<br>6.10 | 28<br>34.15 | 15<br>18.29 | 29<br>35.37 | 5<br>6.10 | 2.98 | 1.09 | 59.6 | دڵنیا نیم | 6 |
| :لەشێوازی دارشتنی پەیامە میدیاییەکان لە سایتە ئەلیکترۆنییە کوردییەکاندا، ئایدیا و فەلسەفەی سیاسی سایتەکە ڕەنگ ناداتەوە. | 5<br>6.10 | 21<br>25.61 | 29<br>35.37 | 11<br>13.41 | 16<br>19.51 | 2.85 | 1.19 | 57.0 | دڵنیا نیم | 7 |
| سایتە ئەلیکترۆنییە کوردییەکان بوونەتە هۆی گەشەدان بە زمانی کوردی. | 4<br>4.88 | 26<br>31.71 | 10<br>12.20 | 19<br>23.17 | 23<br>28.05 | 2.62 | 1.32 | 52.4 | دڵنیا نیم | 8 |
| بەکارهێنانی دەستەواژەی عەرەبی و ئینگلیزی لە سایتە ئەلیکترۆنییە کوردییەکاندا، دەبێتە هۆی دەوڵەمەندکردنی زمانی کوردی. | 9<br>10.98 | 12<br>14.63 | 19<br>23.17 | 20<br>24.39 | 22<br>26.83 | 2.58 | 1.32 | 51.6 | لەگەڵیدا نیم | 9 |
| لە سایتە ئەلیکترۆنییە کوردییەکاندا ڕەچاوی ڕێنووس و خاڵبەندیی دەکرێت. | 3<br>3.66 | 19<br>23.17 | 18<br>21.95 | 21<br>25.61 | 21<br>25.61 | 2.53 | 1.21 | 50.6 | لەگەڵیدا نیم | 10 |
| کۆی گشتیی | **175<br>21.34** | **219<br>26.71** | **143<br>17.44** | **165<br>20.12** | **118<br>14.39** | **3.20** | **1.36** | **64.10** | دڵنیا نیم | **١-١٠** |

ئەنجامەکانی ڕاپرسییەکەی خشتەی (٧)، بەپێی ئەم مەودایانەی لە خشتەی (٨) دایە پێوانەیان بۆکراوە:

خشتەی (٩) ئەنجامی ڕاپرسییەکان

| ئەنجام | کێش | پێوەر |
|---|---|---|
| زۆر لەگەڵیدام | 5 | 5.00-4.30 |
| لەگەڵیدام | 4 | 4.20-3.50 |
| دڵنیا نیم | 3 | 3.40-2.70 |
| لەگەڵیدا نیم | 2 | 2.60-1.90 |
| زۆر لەگەڵیدا نیم | 1 | 1.80-1.00 |

٨-ژانرەکانی هونەری نووسین، سامپڵی هونەریی توێژیینەوەکە

لەخشتەی (٨)کە سەبارەت بە ژانرەکانی هونەری نووسینە، تێیدا (هەواڵ) لەماڵپەڕی (Pukmedia)، بە ڕێژەی (٩٦,٠١٪)، بە پلەی یەکەم دێت لە رووی گرنگییدانی ماڵپەڕەکە بە ژانری هەواڵ، لەبەرئەوەی خودی ماڵپەڕەکە هەواڵییە، دووبارەبوونەوەی هەواڵ لەم خشتەیە (٣٥٩١) پاشان ژانری (وتاری رۆژنامەنووسیی) پلەی دووەمە بە ڕێژەی (١,٩٥٪) دێت، کە دووبارەکەی (٧٣) وتارە لەماوەی وەرگیراوی سامپڵی توێژینەوەکە، دواتر (راپۆرتی رۆژنامەوانیی) بە پلەی سێیەم بە ڕێژەی (١,٤٧٪) دێت، کە دووبارەبوونەکەی راپۆرت (٥٥)، پاشان (چاوپێکەوتنی رۆژنامەوانیی) بە پلەی چوارەم و بە ڕێژەی (٠,٥٦٪) دێت، کە دووبارەبوونەکەی (٢١) چاوپێکەوتنە. کۆتا ژانری رۆژنامەوانیی بریتییە لە (بەدواداچوونی رۆژنامەنووسیی) کە بە پلەی (٥) دێت بە ڕێژەی (٠,٠٠)، ئەمەش دەرخەری ئەوەیە کە ماڵپەری ناوبراو بەهیچ جۆرێك لە ماوەی سامپڵی وەرگیراو ژانری (بەدواداچونی رۆژنامەنووسیی) جێبەجێنەکراوە. وەك لە خشتەکە دەردەکەوێ، کۆی گشتیی ژانرەکانی رۆژنامەوانیی لە ماوەی سامپڵی وەرگیراو بریتیە لە (٣٧٤٠) ژانری هونەری نووسین.

لە خشتەی ژمارە (٩) لە خشتەکەدا تایبەت بە ماڵپەری بە ماڵپەڕی (Speda TV)، کە تێیدا ژانرەکانی هونەری نووسین جیاکراونەتەوە بەم شێوەیە: ژانری (هەواڵ) بە پلەی یەکەم و بە ڕێژەی (٩٦,٥٨ ٪) دێت، لە رووی گرنگییپێدانی ماڵپەڕەکە بە هەواڵ کە تێیدا هەواڵ (٩٦١) دووبارەبوونەوەی تێدایە، دواتر ژانری (وتاری رۆژنامەنووسیی) بە پلەی دووەم هاتووە بە ڕێژەی (٣,٤١٪) کەتێیدا وتارەکان (٢١) جار دووبارەبوونەتەوە. پاشان هەر یەك لەژانرەکانی (راپۆرت، بەدواداچوون، چاوپێکەوتن) دێن بە ڕێژەی (٠,٠٠) کە ئەمەش دەرخەری ئەو ئەوەیە کە ماڵپەڕی ناوبراو هییچ یەکێك لەو ژانرانەی بەکارنەهێناوە، لە بەرئەوەی ماالپەڕکە تایبەتە بە تەلەفزیونیی (Speda TV)، گرنگیی بە بابەتی ژانرەکانی هونەری نووسین نەداوە، تەنها (راپۆرت، چاوپێکەوتن، بەدواداچوون) بەشێوەی ڤیدیۆی لەماڵپەڕەکە بوونیان هەیە، وە کۆی گشتیی ژانرەکانی هونەری نووسین لە ماڵپەری (Speda TV)، بریتییە لە (٩٩٥) ژانری هونەری نووسین.

خشتەی (٩) ژانرەکانی هونەری نووسین، سامپڵی توێژینەوەکە

| سایتی ئەلیکترۆنیی / ژانرەکانی هونەری نووسین | Pukmedia | | | Speda TV | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | دووبارە | ڕێژەی سەدیی | ریزبەندیی | دووبارە | ڕێژەی سەدیی | ریزبەندیی |
| هەواڵ | 3591 | 96.01 | 1 | 961 | 96.58 | 1 |
| وتاری رۆژنامەوانیی | 73 | 1.95 | 2 | 34 | 3.41 | 2 |
| راپۆرتی رۆژنامەوانیی | 55 | 1.47 | 3 | 0 | 0.00 | ---- |
| بەدواداچوون | 0 | 0.00 | ---- | 0 | 0.00 | ---- |
| چاوپێکەوتن | 21 | 0.56 | 4 | 0 | 0.00 | ---- |
| کۆی گشتیی | 3740 | 100 | | 995 | 100 | |

٩-جۆرەکانی هەواڵی میدیایی

لـە خشـتەی ژمـارە (١٠) کـە تایبەتـە بـە جـۆری هەواڵـەکان، لەماڵپـەڕی (Pukmedia)، هەواڵـی سیاسـیی بـە پلـەی یەکـەم دێـت بـە ڕێـژەی (٤٢,٦٠ ٪) بـە دووباربوونـەوە (١٥٣٠) هـەواڵ لـە مـاوەی وەرگیرانـی سـامپڵی توێژینەوەکـە، دواتـر هەواڵـی ئابووریـی بـە پلـەی دووەم بـە ڕێـژەی (١٣,٢٨٪) دێـت و بـە دووبارەبوونـەوەی (٤٧٧)،پاشـان هەواڵـی تەندرووسـتیی بـە پلـەی سـێیەم و بـە ڕێـژەی (١٠,١٠٪) هاتـووە و، بـە دووبارەبوونـەوەی (٣٦٣) هـەواڵ لـە مـاوەی وەرگیـراوی سـامپڵی تویژنەوەکـە کـە لەمـاوەی دیاریکـراودا، نەخوشـی کرۆنـا بەشـێوەیەکی بەرچـاو بەربڵاوبـوو، ئەمـەش ئـەوە دەسـەلمێنێت کـە ماڵپـەڕی (Pukmedia) گرنگیـی بـە هەواڵـی تەندرووسـتی داوە سـەرەڕای هەواڵەکانـی تـر، ئینجـا هـەر یـەك لـە هەواڵـی ئەدەبیـی و هونـەری بـە پلـەی چـوارەم و بـە ڕێـژەی (٥,٠١٪) هاتـوون بـە دووبارەبوونـەی (١٨٠) هـەواڵ، دواتـر بـە پلـەی پێنجـەم هەواڵـی کۆمەڵایەتیـی بـە ڕێـژەی (٤,٨٤ ٪) هاتـووە بـە دووبارەبوونـەوەی (١٤٧) هـەواڵ و بـە پلـەی شەشـەم هەواڵـی ڕۆشـنبیریی بـە ڕێـژەی (٤,٦٨ ٪) بـە دووبـارە بوونـەوەی (١٦٨) هـەواڵ  و، بـە پلـەی حەوتـەم هەواڵـی زانسـتیی بـە ڕێـژەی (٣,٧٥ ٪) دێـت بـە دووبارەبوونـەوەی (١٣٥) هـەواڵ و بـە پلـەی هەشـتەم هەواڵـی وەرزشـیی دێـت بـە ڕێـژەی (٢,٣٣ ٪) بـە دووبـارەی (٢٦) هاتـووە، کۆتـا پلـە بریتییـە لـە هەواڵـی ئایینیـی و بـە ڕێـژەی (٠,٢٥ ٪) هاتـووە و بەدووبـارەی (٩) هـەواڵ بـە پلـەی (٩)، کـۆی گشـتیی جـۆری هەواڵـەکان بریتییـە لـە (٣٥٩١) هـەواڵ لـە مـاوەی وەرگیـراوی سـامپڵی توێژینەوەکـە.

لـە خشـتەی ژمـارە (١٠) کـە بەشـێکی تایبەتـە بـە جـۆری هەواڵـەکان لـە ماڵپـەڕی (Speda TV) کـە تێیداهاتـووە، هەواڵـی سیاسـیی بـە پلـەی یەکـەم دێـت بـە ڕێـژەی (٥٢,٣٤ ٪)، بـە دووبارەبوونـەوەی (٥٠٣) هـەواڵ . هەواڵـی تـر بـە پلـەی دووەم دێـت بـە ڕێـژەی (١٥,٥٠) بـە دووبارەبوونـەوەی (١٤٩) هـەواڵ. دواتـر بـە پلـەی سـێیەم هەواڵـی ئابووریـی دێـت بـە ڕێـژەی (١٠,٣٠ ٪)، بـە دووبـارەی (٧٨) هـەواڵ. بـە پلـەی چـوارەم هەواڵـی زانسـتیی دێـت بـە ڕێـژەی (٨,١١ ٪) بـە دووبـارەی (٩٩) هـەواڵ. بـە پلـەی پێنجـەم هەواڵـی ئایینیـی هاتـووە بـە ڕێـژەی (٧,٤٩ ٪) و بـە دووبـارەی (٧٢)، هەواڵـی وەرزشـیی بـە پلـەی شەشـەم دێـت بـە ڕێـژەی (٢,٧٠ ٪) بـە دووبـارەی (٢٦) هـەواڵ، پاشـان هەواڵـی تەندروسـتیی بـە پلـەی حەوتـەم دێـت بـە ڕێـژەی (١,٧٦ ٪)، بـە دووبـارەی (١٧) هـەواڵ، ئینجـا هەریـەك لـە هەواڵـی ئەدەبیـی و هونەریـی بـە پلـەی هەشـتەم دێـت بـە ڕێـژەی (٠,٤١ ٪) وبـە دووبـارەی (٤) هـەوال، کۆتـا پلـە هەواڵـی کۆمەڵایەتیـی دێـت بـە ڕێـژەی (٠,٣١٪) بـە دووبـارەی (٤) هـەواڵ. کـۆی گشـتیی جـۆری هەواڵـەکان لـە مـاوەی سـامپڵی وەرگیـراو لـە ماڵپـەڕی ناوبـراو بریتیـە لـە (٩٦١) هـەواڵ .

خشتەی (١٠) تایبەت بە جۆری هەواڵەکانی سامپڵی توێژینەوەکە

| سایتی ئەلیکترۆنیی / جۆری هەواڵ | Pukmedia | | | Speda TV | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | دووبارە | ڕێژەی سەدیی | ریزبەندیی | دووبارە | ڕێژەی سەدیی | ریزبەندیی |
| سیاسی | 1530 | 42.60 | 1 | 503 | 52.34 | 1 |
| ئایینی | 9 | 0.25 | 9 | 72 | 7.49 | 5 |
| ئابوریی | 477 | 13.28 | 2 | 99 | 10.30 | 3 |
| زانستیی | 135 | 3.75 | 7 | 78 | 8.11 | 4 |
| وەرزشیی | 84 | 2.33 | 8 | 26 | 2.70 | 6 |
| ڕۆشنبیریی | 168 | 4.67 | 6 | 10 | 1.04 | 9 |
| تەندروستیی | 363 | 10.10 | 3 | 17 | 1.76 | 7 |
| ئەدەبیی وهونەریی | 180 | 5.01 | 4 | 4 | 0.41 | 8 |
| کۆمەڵایەتیی | 174 | 4.84 | 5 | 3 | 0.31 | 9 |
| هی تر | 471 | 13.11 | 3 | 149 | 15.50 | 2 |
| کۆی گشتیی | 3591 | 100 | | 961 | 100 | |

## دەرئەنجامی توێژینەوەکە:

لـەدوای شـیکردنەوەی داتـا و زانیارییەکانـی توێژینەوەکـە و خسـتەڕوویان، بەبەکارهێنانـی چەندیـن ڕێـگا و شـێوازی شـیتەڵکاریی و ئاماریـی.

١- زۆرینـەی سـامپڵی توێژینەوەکـە لـە فۆڕمـی ڕاپرسـیی دایـە، کـە تایبـەت بـوو بـەو میدیاکارانـەی لەبـواری نووسـین و داڕشـتن لەمیدیـا ئەلیکترۆنییـە کوردییـەکان دا کاردەکـەن، پێیانوایـە یەکخسـتنی زمانـی نووسـین وداڕشـتنی پەیامـە میدیاییـەکان لـە ماڵپـەڕە ئەلیکترۆنییـە کوردییـەکان بەیـەك شـێواز، کارێکـی زۆر پێویسـتە بـۆ بەسـتاندارکردنی زمانـی نووسـین و یەکخسـتنی شـێوازەکان لـە فۆڕمێکـی نووسـین دا.

٢-لەماڵپـەڕە کوردییەکانـدا وەك پێویسـت ڕەچـاوی ڕێنـووس وخاڵبەندیـی ناکرێـت، ئەمـەش بـووە بـە هـۆکاری ئـەوەی کـە خوێنـەر، لەکاتـی خوێندنـەوەی بابەتـە ڕۆژنامەوانییـەکان دا هەسـت بـە لەیەکچـوون و تێکەڵیـی لـە پەیـام و وشـەکان دا بـکات، ئەمـەش لـە ماڵپەڕێـك بـۆ یەکێکـی تـر جیـاوازە. ئـەوەش دەردەکـەوێ کـە کەسـی شـارەزا و پسـپۆڕی تایبـەت لـە بـواری زمـان دا لـە ماڵپـەڕەکان دا کـەم بێـت.

٣- بەکارهێنانـی دەسـتەواژەی بیانیـی بـە تایبەتیـی دەسـتەواژەی عەرەبیـی وئینگلیزیـی وهتـد.. دەسـتەواژەی نامـۆ نەبـووە بـە هـۆکاری دەوڵەمەندکـردن، بەڵکـو بـووە بـە هـۆکاری پەرتکردنـی زمانـی کوردیـی و تۆخکردنـەوەی شـێوەزاری ناوچەیـی لـە داڕشـتنی نووسـینی پەیـام لـە ماڵپـەڕە ئەلیکترۆنییـە کوردییـەکان دا.

٤- پێویسـتە نووسـینی پەیـام لـە ماڵپـەڕە ئەلیکترۆنییـە کوردییەکانـدا بـە هـەردوو شـێوازی کرمانجیـی خـواروو و سـەروو بنووسرێـت، لەبەرئـەوەی یـەك شـێوە ڕێنـووس لـە زمانـی کوردیـی دا نییـە، زمانـی ناوچـە زاڵـە بەسـەر کەناڵەکانـی میدیـادا بەهـۆی ئـەوەی لـە هـەر ناوچەیەکـی کوردسـتان کەناڵـی ناوچەیـی هەیە، ئـەوەش بووەتـە هـۆکاری پەرتبوونی شـێوازی نووسـین لـە میدیـا. بـە گشـتیی

٥- ئـەوە دەردەکەوێـت ڕێنمایـی پێویسـت نـادرێ بـەو ڕۆژنامەنووسـانەی لەماڵپـەڕە ئەلیکترۆنییـە کوردییـەکان دا کاردەکـەن. بەڵکـو هەریەکەیـان بـە پێـی بۆچـوون و ئاسـتی ڕۆشـنبیریی و شـارەزایی خۆیـان و بەپێـی سیاسـەتی کەناڵەکـە کاری هەواڵسـازیی و داڕشـتن بـۆ پەیامەکانیـان دەکـەن .

٦-زمانـی نووسـین لەماڵپـەڕە کوردییـەکان دا بـە شـێوەیەکی سـادە پەیامەکانیـان دادەڕێـژن و ئاراسـتەی دەکـەن بـۆ ئـەوەی بەشـێوەیەکی سـاناو سـاکار بـگات بـە خوێنـەر و وەرگـر، ئەمـەش بەپێـی ژانـرە ڕۆژنامەوانییەکانـە، کـە ژانـری نووسـینی هـەواڵ زۆر بـە شـێوەیەکی سـادەتر دادەڕێژرێـت.

٧-زۆرینـەی بەرتوێـژان، ئـەو میدیاکارانـەی کاری هەواڵسـازیی و داڕشـتن لـە ماڵپـەڕە کوردییـەکان دەکـەن، هەڵگـری بڕوانامـەی (دیپلـۆم و بەکالۆریـوس) ن، پلـەی یەکەمـی بەشـداربوونیان لـەم تویژینەوەیـەدا وەرگرتـووە.

٨- زۆرینـەی بەرتویژانـی توێژینەوەکـە لـە توخمـی (نێـر) لـە پلەیـی یەکەمـدان، ئـەوە دەریدەخـات کـە زۆرینـەی ئـەو میدیاکارانـەی لـە میدیایـی ئەلیکترۆنیـی کوردیـی دا کاردەکـەن ڕەگـەزی نێرینـەن.

٩-بەپێـی ئەنجامەکانـی توێژینەوەکـە زۆربـەی ماڵپـەڕە ئەلیکترونییەکوردییـەکان لەلایـەن پارتـە سیاسـییەکانەوە خاوەندارێتیـی دەکرێـن و زۆرینـەی پەیامـەکان لـە شـێوەی داڕشـتنی مەبەسـتداردا ئاراسـتە دەکرێـن. میدیـای حوکومیی و ئەهلیـی پەیامەکانیـان زیاتـر گەیاندنـی زانیارییـە بـە وەرگـر.

## راسپاردەکانی تویژینەوە :

١- سـەنتەرەکانی زمـان لـە زانکۆکانـی کوردسـتان گرنگییەکـی زۆر بـە زمـان و شـیوازی نووسـینی کوردیـی بـدەن، ساڵانە فەرهەنگێکـی زمـان و پەرەپێدانـی شـێوازەکانی نووسـین بەچـاپ بگەیەنـێ بـۆ ئـەوەی لە ناوەنـدە ئەکادیمییـەکان کاری لـە سـەربکرێ و، ببێـت بـە بنەمایـەك بـۆ بەسـتاندارکردنی زمانـی کـوردی بـە تایبەتیـی لـە ناوەندەکانـی خوێنـدن و کەناڵـە ئەلیکترۆنییـەکان.

٢-سـازدانی کـۆڕ و کۆنفراسـی زانسـتیی لەلایـەن دامـەزراوە ئەکادیمییەکانـی بـواری میدیـا، بـۆ پەرەپێدانـی زمانـی راگەیانـدن بـە هـاوکاری کۆلێژەکانـی زمـان و کەسـانی شـارەزا و پسـپۆڕی میدیایـی، بـۆ خسـتنەڕووی لایەنـە ئەرێنیـی و نەرێنییەکانـی زمانـی نووسـین و ئاخاوتنـی میدیایـی لـە کەناڵـە جیاجیـاکان دا.

٣-هەموارکردنـەوەی یاسـایی کاری رۆژنامەگەریـی ژمـارە (٣٥) ی سـاڵی (٢٠٠٧)، دانانـی بڕگـە و مـادەی تایبـەت بـە میدیـای (ئەلیکترۆنیـی) و زیادکردنـی برگـەی پێویسـت کـە لەگـەڵ سـەردەمی ئەمـڕۆی کاری رۆژنامەنووسـیی بگونجـێ .

٤- دەرکردنـی یاسـایەکی تایبـەت بـە کاری میدیـای ئەلیکترۆنیـی لـە هەرێمـی کوردسـتان، بـۆ ئـەوەی ئازادیـی زیاتـری کاری میدیایـی فەراهـەم بکـرێ، بـەو یاسـایە هەڵسـوکەوت لەگـەڵ رۆژنامەنـووس و بەکارهێنەرانـی میدیـای نـوێ بکـرێ.

کردنـەوەی سـەنتەری لێکۆڵینـەوە لەزانکۆکانیکوردسـتان، بـۆ گرنگییـدان بـە زمانـی نووسـین و کەلتـوری کوردیـی و کردنـەوەی بەشـەکانی دیجتـاڵ میدیـا لـە زانکـۆ و پەیمانـگاکان.

(١) ئەندامانی  هەڵسەنگاندنی  هەر دوو فۆرمی شیکاری ناوەڕۆك و راپرسیی:

١-پ هێـرش رەسـوڵ مـراد، بەشـی پەیوەندییـە گشـتییەکان و بازارگـەری، کۆلێـژی تەکنیکـی کارگێـڕی، زانکـۆی پۆلیتەکنیکـی سـلێمانی.

٢-پ ی د مەغدید خدر سەپان، بەشی راگەیاندنی کۆلێژی ئاداب، زانکۆی سەلاحەدین

٣- پ ی د فواد عەلی، بەشی راگەیاندنی کۆلێژی زانستە مرڤایەتیەکان، زانکۆی سلێمانی

٤- پ ی د عومەر ئەحمەد رەمەزان، بەشی راگەیاندنی کۆلێژی زانستە مرڤایەتیەکان، زانکۆی سلێمانی

٥- پ ی د کاوە عبدولڕەزا، پەیمانگای تەکنیکی دوکان، زانکۆی پۆلیتەکنیکی سلێمانی.٥

٦- پ ی د پاڤی جەمیل ئەحمەد،بەشی راگەیاندنی کۆلێژی زانستە مرڤایەتیەکان، زانکۆی سلێمانی

٧- پ ی د شێرکۆ جەبار، بەشی تەکنیکی میدیای کۆلێژی تەکنیکی کارگێڕی، زانکۆی پۆلیتەکنیکی سلێمانی

٨- پ ی د سامان جەلال مەولود، بەشی راگەیاندنی کۆلێژی ئاداب،  زانکۆی سەلاحەدین

٩-پ ی کاروان عەلـی قـادر، بەشـی پەیوەندییـە گشـتییەکان وبازارگـەری کۆلێـژی تەکنیکـی کارگێـڕی، زانکـۆی پۆلیتەکنیکـی سـلێمانی.

## لیستی سەرچاوەکان

سەرچاوە کوردییەکان

یەکەم: کتێب بە زمانی کوردیی

کرکوکـی، حەبیـب (٢٠٠٨) هونـەری رۆژنامەنووسـی، وەرگێڕانـی سـەمیرە ئەحمـەد، دەسـتگای توێژینەوەوبـڵاو

کردنەوەیموکریـــان، هەولێــر.

خزر، سەعد ئەسوە (٢٠١٧)، هونەری نووسین، وەرگێڕانی دڵشاد مەلا عوڵا، چاپخانەی گەنج، سلێمانی.

ریمـۆر، جـف (٢٠٠٨)، ئەلفبَـی کارکـردن لەکەناڵەکانـی ڕاگەیانـدن، وەرگێڕانـی مەجیـد صالـح، خانـەی وەرگێـڕان کلتـوری هەرێمـی کوردستان-سـلێمانی.

سەپان، مغدید (٢٠٠٧)، ئەگەر رۆژنامە نووس هات، دەستگای چاپ و پەخش سەردەم سلێمانی.

فانگ،ئیرڤینـگ (٢٠٠٩)، مێـژووی هۆیەلـی گەیانـدن شـەش شۆرشـی زانیـاری ،وەرگیرانـی گـۆران سـەباح، دەسـتگای چـاپ و بڵاوکردنـەوەی ئـاراس، هەولێـر.

تاڵەبانـی و رێشـاوی، رێبـەر گـۆران و یەحیـا عومـەر (٢٠٢٠)، میدیـای نـوێ لەسـایەی شۆرشـی زانیارییەکانـدا، لەبڵاوکراوەکانـی تـۆڕی ئەکادیمیـاو دیالۆگـی میدیـا، سـلێمانی.

عومـەر، فـاروق عەلـی (٢٠٠٥)، کلیلـی دەسـەڵاتی چـوارەم، وەرگێرانـی هیـوا سـاڵح ئەحمـەد، بەڕێوبەرایەتـی خانـەی وەرگێـراِن، سـلێمانی.

کرکوکـی، حبیـب (٢٠٠٨) پێشـەکییەك بـۆ زانسـتی ڕاگەیـادن، وەرگێڕانـی ڕابـەر رەشـید، دەسـتگای توێژینـەوەی و بڵاوکردنـوەی موکریـان، هەولیـر .

الیـاسری، قەیـس (٢٠٠٣.)، روژنامەنووسـی، وەرگێرانـی سـەلام کەریـم، لـە بڵاوکراوەکانـی کۆمەڵـەی بانگـەوازو روناکبیـری ئیسـلامیی کوردسـتان، سـلێمانی.

گابـار، فلیـپ (٢٠٠٥) بنەماکانـی نووسـین لـە راگەیانـدا، وەرگیرانـی جوامێـر مارابـی، بنکـوی ئەدەبـی و روناکبیـری گەلاوێـژ، سـلیمانی.

-القضاة، علی منعم (٢٠١١): هەواڵ و راپۆرتی رۆژنامەنووسی، وەرگێرانی (دڵشاد مستەفا وەسانی)،

سـەپان، مەغدیـد (٢٠٠٨)، ژانرەکانـی ڕۆژنامەوانـی و مێـژووی چاپخانـە ١٤٥٠ ـ ١٥٠٠، چاپـی یەکـەم، چاپخانـەی خانـی دهۆك.

١٣-ئیبراهیم، ئاریانا (٢٠٢١)، نووسین لەمیدیای ئەلیکترۆنیی دا، چاپخانەی زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر.

١٤ – عـزی، عەبدولرحـمان (٢٠١٢)، دەسـتەواژە نوییەکانی میدیاوپەیوەندیپێکردن،وەرگیڕانـی بەهزاد حەوێزی،چاپخانەی رۆشـنبیری هەولێر.

١٥-ئیبراهیـم ،ئەرسـەلان (٢٠١٠)، کارامیەکانـی نووسـین لەرۆژنامەگـەری چاپکـراو و ئەلیکترۆنیـی دا، هەولێـر، چاپخانەی حاجی هاشـم.

١٦- سلێمانی، لەبڵاوکراوەکانی کۆمەڵەی بانگەوازو روناکبیری ئیسلامیی کوردستان.

١٧-مەسعودی، ئومید (٢٠٠٢)، بنەماکانی دارشتن لە میدیاکاندا،وەرگێڕانی (مجید صالح)،سلێمانی، خانەی وەرگێڕان.

## دووەم : تویژینەوە

١٨-یـادگار علـی محمـد (٢٠١٨)، رۆلـی میدیـای ئەلیکترۆنیـی لـە دروسـتکردنی وێنـای (حەشـدی شـەعبی) لای خوێَندکارانـی زانکـۆ، گۆڤـاری زانکـۆی گەرمیـان، ژمـارە٤،

١٩-کاوە عزالدیـن عەبدولرحـمان، بەرهـەم خالیـد ئەحمـەد، یوهـان عوسـمان حەمەحسـین، (٢٠٠٦) (شیوازودارشـتنی هـەواڵ لـە ماڵپـەڕە ئەلیکترۆنییەکانـدا ماڵپـەڕی تـۆڕی میدیایـی رووداو بەنمونـە، گۆڤـاری زانکـۆی هەڵەبجـە، خولـی

یەکـەم ژمـارە ٣.

عەبدولخالـق ئیبراهیـم مسـتەفا (٢٠٢٠)( بـە ناونیشـانی( رۆلـی پێگـەی ئەلیکترۆنـی کـوردی لـە هۆشـیارکردنەوەی جەمـاوەر بـە ئاسایشـی نەتەوەیـی لـە جەنگـی دژی داعـش لـە هەرێمـی کوردسـتاندا تێـزی دکتـۆرا، بەشـی راگەیانـدن، کولێـژی ئاداب-زانکـۆی صەلاحەدین-هەولێـر

بەزمانی عەرەبی:

٢٠- الـراوي، مسـارع (١٩٨٤)، مقالـة: وسـائل الاتصـال الجماهيـري و دورهـا في نـشر لغـة عربيـة صحيـة، «اللغـة العربيـة و الوعـي القومـي»- مجموعـة مـن الكتـاب، منشـورات مركـز درسـات الوحـدة العربيـة، الطبعـة الاولـى، ١٩٨٤.بيـروت.

-٢١ العيـاضي، نـصر الديـن ( ١٩٨٧)، البحـث العلمـي في علـوم الاعـلام والاتصـال في المنطقـة العربيـة وغيـاب الافـق النظـري ، مجلـة المسـتقبل العـربي ،

-٢-بلخيـرى، رظـوان (٢٠١٣)، اشـكاليات تطبيـق منهـج التحليـل السـيمولوجي، مجلـة العلـوم الاجتماعيـة و الانسـانية، العـدد الثالـث عـشر، ديسـمبر ٢٠١٣

٢٣- حمداوي، جميل(٢٠٠٧)، سيميولوجيا التواصل وسيميولوجيا الدلالة؛ ديوان العرب، فبراير

٢٤- الشريـف، سـامي و نـدا، أيمـن منصـور، (٢٠٠٤) "اللغـة الإعلاميـة، المفاهيـم الأسـس والتطبيقـات"، مركـز جامعـة القاهـرة،

٢٥. قـراد، راضيـة ( ٢٠١٧)، «اللغـة الاعلاميـة المسـتخدمة في التلفزيـون»، مجلـة الرسـالة للدراسـات و البحـوث الانسـانية، مـج ١ العـدد ١.

٢٦-عبيـدات و السـيد، ذوقـان ، د.سـهيلة ابـو السـيد (٢٠٠٢)، البحـث العلمـي البحـث النوعـي والبحـث الكمـي، دارالفكـر، عـمان.

٢٧-عبدالفتاح و الزهرا. فاطمة ، (٢٠١٦) الاندماج الاعلامي وصناعة الاخبار، العربي للنشروالتوزيع، القاهيرة-مصر..

٢٨-الحمامـي، الصـادق (٢٠٠٦)، لاعـلام الجديـد مقاربـة تواصيليـة، مجلـة الاذاعـات العربيـة، عـدد، ٤، يصدرهـا اتحـاد اذاعـات الـدول العربيـة.

٢٩-.همام، طللعت (١٩٨٥)، مائة سووال عن الصحافة، دار الفرقات للنشر والتوزيع، الطبفةالثانية الاردن.

٣٠-الشعراوى، أحمد(٢٠٢٠)، مدخل إلى التحرير الإعلامى، دمشق، جامعه الافتراچيه السوريه.

سێیەم: تویژینەوەکانی ماستەر و دکتۆرا:

بەزمانی عەرەبی:

٣٢.عمراحمـد رمضـان (٢٠١٢) دور الصحافـة الالكترونيـة الكورديـة في تشـكيل الاتجاهـات السياسـية لَاسـاتذة جامعـة السـليماني دراسـة ميدانيـة، رسالةماجسـتير غـير منشـورة.

٣٣-.هونـەر رسـول (٢٠٠٩ (الصحافـة الالكترونيـة - موقـع سـبي انموذجـا) جامعـة السـليمانيم، رسـالة ماجسـتير غـير منشـورة.

٣٤-صـادق حمـە غريـب حمەصالـح (٢٠٠٨) (الصحافـة الالكترونيـة الكرديـە- دراسـە مسـحيە للصحـف الالكترونيـە الكرديـە (کلاو روژنـە، دەنگـەکان، کوردسـتان نێـت) جامعـة بغـداد، كليـة الاعـلام، رسـالة ماجسـتير غـير منشـورة.

## ملخص الدراسة:


جاءت هذه الدراسة تحت عنوان (طبيعة فن الكتابة في صياغة الرسالة الإعلامية الألكترونية الكوردية - (speda –pukmedia) أنموذجا)، وقد حاول الباحث الوصول الى نتائج علمية وذلك من خلال الاطارين النظري و التطبيقي، حاولت الدارسة من الناحية التحليلية أن تعرف الصيغة التي تتبعها الصحافة الالكترونية الكوردية لصياغة الرسائل الإعلامية و كذلك قالب الكتابة وطبيعة فن الكتابة في الاعلام الالكتروني الكوردي، و كذلك عرض الكتابات التي تنشرها المواقع الالكترونية الكوردية حسب طبيعة الكتابة الصحفية.

ومن أهم الاستنتاجات التي توصل اليها الباحث: أن معظم المبحوثين الذين يعملون في مجال الكتابة الصحفية يؤكدون على ضرورة توحيد لغة الكتابة والصياغة الفنية في المواقع الالكترونية الكورية بصيغة واحدة. وأن المواقع الألكترونية الكوردية لا تراعي شروط الكتابة والتنقيط، الأمر الذي أحدث حالة من الاربكاك لدى متلقي الرسالة الإعلامية، ويتضح من كل ذلك عدم وجود أشخاص ذوي خبرة وكفاءة من مجال اللغة والكتابة الصحفية في المواقع الألكترونية الكوردية. ومن النتائج التي توصلت اليها الدراسة ضرورة الكتابة باللهجتين الكرمانجية الشمالية والجنوبي وذلك لعدم وجود لغة موحدة في الكتابة وغلبة لهجة محلية على طبيعة الكتابة في المواقع الألكترونية الكوردية.

من النتائج التحليل المضمون الأخرى التي توصل اليها الباحث، بانه الاعلام الكردي سياسية اكثر مما هو مهتم بجوانب اخرى. ذلک من خلال المواضيع والكتابة الاعلامية التى استنتجها الباحث يظهرنماذج عدة من موقعين المذكورين من البحث، بانه سياسي بحت، تكتب وترسل الرسائل بايدلوجية خاصة لذلك لم ولن يكون سببا كي يتمكن الاعلام اللكتروني الكردي الى ايجاد لغة كردية مشتركة ما يسمى باللغة الموحدة.



الكلمات المفتاحية : الرسالة، الموقع الألكتروني، فن الكتابة، الاعلام المعاصر


**“The Nature of the Art of Writing in the Writing of Kurdish Wlectronic Media Messages”**

**(Speda – Pukmedia as A Samples)**

## Summary


This research which is entitled “The nature of the art of writing in the writing of Kurdish electronic media messages” (speda – pukmedia as samples), has tried to achieve a set of goals, in the context of both theoretical and theoretical aspects. Practically classified, in terms of analysis, the research aims to determine how it is written in Kurdish electronic media. It also presents articles that are published daily on the Kurdish website according to the nature of their writing.

This study goes into the context of described research and the method of survey ingenuity, based on the method of analyzing content and choosing the genres of journalism that are in both the speda-pukmedia website has been written and published, through the purposeful Infamous sample by receiving and analyzing items taken as samples. One of the most important results of the research: shows that most of the researchers in the survey form that specific to the journalists in the field of writing and writing

in Kurdish electronic media. They believe that unifying the language of writing and writing media messages on Kurdish websites in one way is very necessary to standardize the language of writing and merge the style into a writing form.

The result of the research analysis shows that Kurdish media is mostly political. the writings and objects received from the sample pages are more political. the messages are written according to the special ideas which are why media became the factor for uniforming the writings.

Keywords: messages, electronic pages, writing styles, new media

https://doi.org/10.54809/jkss.vi5.159

گۆڤاری کوردستانیی بۆ لێکۆڵینەوەی ستراتیجیی

Copyright © Open access article with CC BY-NC-ND 4.0

# پاڵنەر و لێکەوتەکانی بەکارهێنانی ناوی خوازراو لە فەیسبووک

## (خوێندکار لە زانکۆ و پەیمانگەکان بە نموونە)

**م.ی. فاروق جمیل کریم**

بەشی ڕاگەیاندن- کۆلێژی زانستە مرۆڤایەتییەکان- زانکۆی هەڵەبجە

Farooq.kareem@uoh.edu.iq

**پوختە**

ئـەم توێژینەوەیـە، توژینەوەیەکـی وەسـفییە و بـە ڕێـکاری ڕاپێویـی لـە دیاردەیەکـی بەربـڵاوی نێـو جیهانـی تـۆڕە کۆمەڵایەتییـەکان دەکۆڵێتـەوە، کـە بەکارهێنانـی نـاوی خـوازراوە. ئامانجیشـی ئاشـکراکردنی پاڵنـەر و لێکەوتەکانـی ئـەم دیاردەیەیـە لەسـەر خوێندکارانی زانکـۆ و پەیمانگەکانـی کوردسـتان. توێـژەر بـۆ کۆکردنـەوەی داتـاکان، پشـتی بـە گـووگڵ فـۆرم بەسـتووە، کـە مـاوەی (٤٨) کاتژمێـر بەردەسـت بـووە بـۆ مشـتەیەکی هەڕەمەکیـی خوێنـدکاران لـە زانکـۆ و پەیمانگـە حکومـی و تایبەتەکانـی هەرێمـی کوردسـتان. لـەو ماوەیـەدا (٦٩٩) بەرتوێـژ وەڵامـی پرسـیارەکانیان داوەتـەوە. دوای کۆکردنـەوە و شـیکاریی داتـاکان، توێـژەر بـە کۆمەڵێـك ئەنجـام گەیشـتووە، لەوانـە: فەیسـبووک سـەکۆیەکی کاریگـەرە بـۆ خوێنـدکاران کـە بەهۆیـەوە دەتوانـن بەهـەر جۆرێـک بیانەوێـت خۆیانـی تێـدا نمایـش بکـەن. پەنابـردن بـۆ نـاوی خـوازراو، ئـەو گریمانەیـەی (هۆفـمان) دەسـەلمێنیت کـە تاکـەکان خوازیـارن لەپشـتی پـەردەوە چالاکیـی و کەسـایەتیی خۆیـان بنوێنـن. هەروەهـا ئەوانـەی نـاوی خـوازراو بەکاردەهێنـن (١٣,٣٠٪)ی کـۆی بەرتوێژەکانـن و زۆربەیـان تەنهـا ناوەکەیـان خـوازراوە، بـەڵام وێنـە و زانیاریـی پرۆفایلەکانیـان ڕاسـتەقینەیە. هیچـکام لـە بەرتوێژەکانیـش نـاوە خوازراوەکەیـان گوزارشـت لـە بیـروڕای سیاسـییان نـاکات، کەمترینیشـیان بـە ڕێـژەی (٥,٣٧٪) هەڵگـری واتایەکـی ئایینییـە. پاڵنەرەکانـی بەکارهێنانـی نـاوی خـوازراو لای خویندکارانـی کـورد هەمەجـۆرو جیـاوازن، زۆربەیـان بـە ڕێـژەی (٣٥,٤٨٪) بەپێویسـتی نازانـن نـاوی ڕاسـتەقینەی خۆیـان دابنێـن. جگـە لـەوە، سـەرباری بەربڵاویـی دیـاردەی خـراپ بەکارهێنانـی تـۆڕە کۆمەڵایەتییـەکان، ڕێژەیەکـی کەمـی خوێنـدکاران (٧,٥٢٪) پشـت بـە نـاوی خـوازراو دەبەسـتن بـۆ مەبەسـتە نەرێنییەکانـی وەك گاڵتەپێکـردن یـان لەکەدارکردنـی نـاوی کەسـایەتی و نـاوداران لەڕێـی دانانـی نـاوی ئـەوان بـۆ ئەکاونتەکانیـان. سـەبارەت بـە دیارتریـن لێکەوتەکانیـش، نـاوی خـوازراو بووەتـە جێگـرەوەی نـاوی ڕاسـتەقینەی (٣٧,٦٣٪)ی بەرتوێـژان، لەکاتێکـدا (٣٤,٤٠٪)یان بەهـۆی بەکارهێنانـی ئـەو جـۆرە ناوانـەوە لـە هـاوڕێ ڕاسـتەقینەکانی خۆیـان ونبـوون.

**کلیلە وشەکان: پاڵنەر- لێکەوتە- ناوی خوازراو- فەیسبووک- خوێندکار**

Recieved: 24/6/2022
Accepted: 16/8/2022

E-ISSN: 2790525-X
P-ISSN: 27905268

## پێشەکیی

ئەگەرچـی بەکارهێنانـی نـاوی خـوازراو، یاخـود شـاردنەوەی نـاوی راسـتەقینە مێژوویەکـی دێرینـی هەیـە، بـەڵام لەئێسـتادا بەهـۆی پێشـکەوتنی تەکنۆلۆژیـا و سـەرهەڵدانی تـۆڕە کۆمەڵایەتییەکانـەوە، ئـەم دیاردەیـە زیاتـر تەشـەنەی کـردووە. فەیسـبووك-یش وەك یەکێـك لـە دیارتریـن سـەکۆکانی نێـو تـۆڕە کۆمەڵایەتییـەکان، زەمینەیەکـی لەبـاری رەخسـاندووە بـۆ بەکارهێنەرانـی کـە بەئاسـانی لەڕێـی نـاوی خـوازراوەوە گوزارشـت لـە بۆچـوون، ویسـت، خـەم و خۆشـییەکانی خۆیـان بکـەن. ئـەوەش پاڵنـەر و هـۆکاری جیـاوازی هەیـە لـە کەسـێکەوە بـۆ کەسـێکی دیکـە، لـە ناوچەیەکـەوە بـۆ ناوچەیەکـی دیکـە. هەروەهـا وەکچـۆن پاڵنـەرەکان ئەرێنیـی و نەرێنیـی و هەندێکجاریـش ناڕوونـن، بەهەمـان شـێوەش بەکارهێنانـی نـاوی خـوازراو لێکەوتـەی ئەرێنیـی و نەرێنیـی هەیـە لەسـەر بیرکردنـەوە و رەفتـار و کـرداری تـاك. بەلەبەرچاوگرتنـی رادەدەی بـەرزی هۆگربوونـی تاکەکانیـش بـە تـۆڕی کۆمەڵایەتیـی فەیسـبووك لەنێـو کۆمەڵگـەی کوردەواریـی و بەتایبەتیـش لەنێـو توێـژی خوێندکارانـدا، زانینـی ڕادەی بەربڵاویـی و پاڵنـەر و لێکەوتەکانـی ئـەم دیاردەیـە گرنگـە، چونکـە ئـەو کارلێکـە بەردەوامـەی بەکارهێنەرانـی فەیسـبوك هەیانـە لەنێـو ئـەم سـەکۆیەدا، بەهـەر چەشـنێك بێـت نیشـانەی یارمەتیـدەرن هـەم بـۆ ناسـینەوەی کەسـایەتیی راسـتەقینە و شـاراوەی بەکارهێنەرانی، هـەم بـۆ ئاشـنابوون بـە کاریگەریـی خێـرا و ڕەنگدانـەوەی هەمەلایەنـی ئـەم تـۆڕە وەك یەکێـك لـە ئامرازەکانـی میدیای نـوێ لەسـەر تـاک. لـەو سـۆنگەیەوە ئـەم توێژینەوەیـە هەوڵێکـە بـۆ بەدەسـتهێنانی دەرەنجامـی قـووڵ و درووسـت لەبـارەی پاڵنـەر و کاریگەرییـە ئەرێنیـی و نەرێنییـە کۆمەڵگەیـی، تەکنیکیـی، دەروونیـی و میدیاییەکانـی بەکارهێنانـی نـاوی خـوازراو لەسـەر خوێندکارانـی زانکـۆ و پەیمانگـە حکومیـی و تایبەتـەکان لـە هەرێمـی کوردسـتانی عیـراق.

### تیۆریی نمایشکردنی خود (ئیرڤاینگ گۆفمان ١٩٥٩):

کۆمەڵناسـی ئەمریکایـی، ئیرڤینـگ گۆفـمان (Eriving Goffman) لـە سـاڵی ١٩٥٩دا تیۆریـی نمایشـکردنی خـود (The presentation of self)ی داهێنـاوە. ئـەو پێـی وایـە کـە هەموومـان وەکـو ئەکتـەر رۆڵ دەگێڕیـن لـە بەرامبـەر جەمـاوەردا، لەکاتێکـدا ئـەوەی دەیکەیـن نواندنـی سـەر تەختـەی شـانۆ نییـە (الکعبـی، ٢٠١٩، ٥٤٢). بـە ڕوانینـی گۆفـمان، جیاوازییەکـی ئەوتـۆ نییـە لەنێـوان نواندنـی سـەر تەختـەی شـانۆ و وردەکاریـی رەفتارەکانـی ژیانـی ڕۆژانەمانـدا (Goffman, ١٩٥٩, ٢٥١).

کرۆکـی تیۆرییەکـە پێداگرییـە لەسـەر ئـەوەی، کـە پاڵنـەری سـەرەکیی (نمایشـکردنی خـود) بریتییە لـە رۆڵگێـڕان، یاخود خۆدەرخسـتن بـۆ جەمـاوەر. ئەگەرچـی ئـەم تیۆرییـە داهێـنراوی سـەردەمێکە کـە ئامرازەکانـی میدیـا بـەم چەشـنەی ئێسـتا نەبـوون، بـەڵام ئێسـتاش یەکێکـە لـەو تیۆرییانـەی کـە بەسـەر هەندێـک لـە توێژینەوەکانـی تایبـەت بـە میدیـای نـوێ و رەفتـاری بەکارهێنەرانـی تـۆڕە کۆمەڵایەتییەکانـدا جێبەجـێ دەکرێـت. وردبوونـەوە لـەم تیۆرییـە دەمانباتـە ئـەو بـارەی، زیاتـر لـە (٧٠) سـاڵ لەمەوبـەر (هۆفـمان) درکـی بەوەکـردووە، کـە هەمیشـە تاکـەکان گۆڕانکاریـی لـە سـتراتیژی نمایشـکردنی خـوددا دەکـەن بەپێـی بـارودۆخ و ژینگـە و جەمـاوەر و ئامرازەکانـی بەردەسـتیان. هەڵبەتـە هەمـوو ئـەو گۆڕانکارییانـەش لەپێنـاوی نیشـاندانی وێنایەکـی ئەوتۆدایـە کـە خۆیـان مەبەسـتیانە.

ئـەوەی ئـەم تیۆرییـە نزیکـتر دەکاتـەوە لـە هەمـان رەفتـاری ئـەم سـەردەمەی بەکارهێنەرانـی تـۆڕە کۆمەڵایەتییـەکان، گریمانەکانیەتـی. هۆفـمان ئامـاژە بـەوەدەکات کـە «تـاک لەپشـت پـەردەوە رۆڵ دەگێڕێـت. بـە واتایەکـی تـر دوور لـە چـاوی جەمـاوەر کەسـایەتیی راسـتەقینەی خـۆی نمایـش دەکات، چونکـە سروشـتی مـرۆڤ وایـە، کـە بەوپـەڕی وریاییـەوە، بەشـێوەی ئاشـکرا رۆڵ دەگێڕێـت». (الطیبـی، ٢٠٢١، ٥٢).

لەڕوانگەی تێگەیشتن لە کرۆک و گریمانەکانی هۆفمانەوە، ئەم تیۆرییەمان بەپێویست و گونجاو زانی بۆ ئەم توێژینەوەیە، چونکە پەنابردن بۆ ناوی خوازراو لەلایەن بەکارهێنەرانی فەیسبووکەوە، دیاردەیەکی بەربڵاوە و گومان هەڵناگرێت. هەروەها پاڵنەر و ئامانجەکان هەرچییەک بن، لە بنەڕەتدا هەڵگری ئەو واتایەن کە بەکارهێنەران لەپشتی پەردەوە چالاکییەکانیان ئەنجامدەدەن. ئەوەش تەواو یەکانگیرە لەگەڵ گریمانەکانی تیۆریی (نمایشکردنی خود)ی هۆفمان دا.

لەبەر ڕۆشنایی تیۆرییەکەی (هوفمان)دا، پرسیارەکانی توێژینەوەکە داڕێژراون. پرسیاری سەرەکیی ئەوەیە کە ئایا پاڵنەرو لێکەوتەکانی بەکارهێنانی ناوی خوازراو چین لە تۆڕی کۆمەڵایەتیی فەیسبووکدا؟

پاشان توێژەر بۆ دەستکەوتنی وەڵامی وردتر، چەند پرسیارێکی دیکە دەوروژێنێت:

-ئایا خوێندکاری زانکۆ و پەیمانگەکانی کوردستان بە چ ناوێکەوە خۆیان دەناسێنن لە تۆڕی کۆمەڵایەتیی فەیسبووکدا؟

-پاڵنەرەکانی شێوازی خۆناساندن و پشتبەستنی بەرتوێژان چین بۆ بەکارهێنانی ناوی خوازراو لە فەیسبووکدا؟

-دەرهاویشتە ئەرێنیی و نەرێنییەکانی بەکارهێنانی ناوی خوازراو لە فەیسبووکدا چیین لەسەر خوێندکار؟

-جیاوازیی چییە لەنێوان شێوازی خۆنمایشکردنی خوێندکاری کورد و خوێندکاری بیانی لە تۆڕە کۆمەڵایەتییەکاندا؟

## یەکەم/ ڕێبازنامەی توێژینەوەکە

### ١.توێژینەوەکانی پێشوو

**-توێژینەوەی (أبو زید: ٢٠٢٠):**

ئامانجی توێژینەوەکە ئاشکراکردنی هەڵە ئاکارییەکانی گەنجانی میسرە لەڕێی بەکارهێنانی تۆڕی کۆمەڵایەتیی فەیسبووکەوە. توێژەر پشتی بە فۆرمی ڕاپێویی بەستووە بۆ کۆکردنەوەی داتاکان لەسەر سامپڵەکەی کە پێکهاتووە لە (٥٠٠) خوێندکاری کوڕ و کچ لە زانکۆ حکومیی و تایبەتەکانی میسر کە فەیسبووك بەکاردەهێنن. لە کۆتاییدا توێژەر گەیشتووە بەو ئەنجامەی کە زۆربەی بەرتوێژەکان دووچاری هەڵەی ئاکاریی دەبن لەکاتی بەکارهێنانی فەیسبووکدا، چونکە لەیەککاتدا ئەکاونتێکی ڕاستەقینە و یەکێکی دیکەیان هەیە بەناوی خوازراوەوە، هەروەها ئەوە بە باش دەزانن کە ناسنامەی ڕاستەقینەی خۆیان بشارنەوە.

**-توێژینەوەی (Muslim: ٢٠٢٠):**

ئامانجی ئەم توێژینەوەیە، ئاشکراکردن و لێکدانەوەی هۆکارەکانی بەکارهێنانی ناوی خوازراوە لە تۆڕە کۆمەڵایەتییەکاندا. سامپڵەکەی پێکهاتووە لە خوێندکارانی چوار ناوەندی خوێندنی باڵا لە شاری مالانگ-ی ئیندۆنیزیا، ئەوانیش: (زانکۆکانی محەمەدییە، براوگایا، نیگری، پەیمانگەی تەکنۆلۆجیی نیشتمانیی مالانگ). توێژەر گەیشتووە بە کۆمەڵێك ئەنجام، لەوانە: هۆکارەکانی بەکارهێنانی ناوی خوازراو لەلایەن خوێندکارانی شاری مالانگ، بریتیین لە: پاراستنی تایبەتمەندێتیی کەسیی، ئاسوودەیی و ئازادیی و خۆپاراستن لە تاوان. هەروەها شاردنەوەی ناسنامەی ڕاستەقینەی خۆیان لەپێناو پاراستنی نهێنیی هەست و سۆز و بۆچوونەکانیان لە خەڵکانی ناسراو. پاشانیش سەلماندنی دەسەڵاتی خۆیان لە تۆڕە کۆمەلایەتییەکاندا.

**-توێژینەوەی (بوخبزە و بوروبی: ٢٠٢٠):**

توێژینەوەیەکی ناوەڕۆك شیکارییە بەمەبەستی ئاشنابوون بە شوناسی بەکارهێنەرانی فەیسبووك و شێوازی کارلێککردنیان لەگەڵ هەواڵ و زانیارییەکانی کەیسی (زهیە بن قارە)ی سەرۆکی نوێی شارەوانیی شیقارە لە

ویلایەتـی میلـە لەسـەر پـەڕەی (هنـا الجزائـر). هـەردوو توێـژەر شـیکارییان کـردووە بـۆ کارلێکـی (١٢٠) کـەس لەگـەڵ ئـەو بابەتـەدا. سـەرەنجام گەیشـتوون بـەو ئەنجامـەی کـە ناسـینەوەی شوناسـی بەکارهێنـەکان کارێکی سـەختە، چونکە بۆیـان دەرنەکەوتـووە کـە کـێ لەپشـتی نـاوە خوازراوەکانەوەیـە (پیـاو، یـان ژن). ئەوەشـیان بـۆ دەرکەوتـووە کـە (٧٥) نـاوی خـوازراو بەرامبـەر (٤٥) نـاوی راسـتەقینە لەخۆدەگرێـت. نـاوە خوازراوەکانیـش هەڵگـری واتـای هەمەجـۆرن (وەرزشـیی، پیشـەیی، جوگرافیـی، سیاسـیی، ئایینیـی).

**-توێژینەوەی (عبد المقصود: ٢٠١٩):**

ئامانجـی توێژینەوەکـە زانینـی ڕادەی هوشـیاریی خوێندکارانـی بەشـی راگەیاندنـە دەربـارەی بنەمـا ئاکارییەکانـی بەکارهێنانـی تـۆڕە کۆمەڵایەتییـەکان و رادەی رەنگدانـەوەی لەسـەر مامەڵـە و رەفتاریـان لـە تـۆڕە کۆمەڵایەتییەکانـدا. سـامپڵی توێژینەوەکـە پێکهاتـووە لـە (١٩) خوێنـدکاری کۆلێـژی راگەیاندنـی زانکـۆی قاهیـرە کـە بەشـێوەی (فۆکـەس گـرووپ) رایـان وەرگیـراوە. توێـژەر بـەوە گەیشـتووە کـە زۆربـەی بەرتوێـژەکان زانیارییـان نییـە دەربـارەی یاسـاکانی بەکارهێنانـی تـۆڕە کۆمەڵایەتییـەکان کـە لەلایـەن ئەنجومەنـی گـەل لـە میسر دەرچـووە. دان بەوەشـدا دەنێـن کـە ئـەو یاسـایانە بێسـوودن، بـەڵام زۆربەشـیان خۆیـان پاراسـتووە لـە بەکارهێنانـی نـاوی خـوازراو لـە سۆشـیال میدیـادا.

**-توێژینەوەی (ابتسام: ٢٠١٩):**

ئامانجـی ئاشـنابوونە بـە پاڵنەرەکانـی بەکارهێنانـی فەیسـبووك و کاریگەرییەکانـی لەسـەر پێکهاتـەی کۆمەڵایەتیـی خوێنـدکاری زانکـۆ، بەتایبـەت شوناسـی گریمانەییـان بـەراورد بـە سروشـتی راسـتەقینەی خۆیـان. بـۆ کۆکردنـەوەی داتـاکان لـەم توێژینەوەیـەدا پشـت بەسـتراوە بـە فۆرمـی راپێویـی (٥٠٠) خوێنـدکاری بەکالۆریـۆس و ماسـتەر و دکتـۆرا لـە پێنـج کۆلیـژی زانکـۆی (وەهـران١)ی جەزائیریـی. لـە گرنگتریـن ئەنجامەکانـی توێژینەوەکـە: نیـوەی بەرتوێـژان نـاوی ڕاسـتەقینەی خۆیـان لـە فەیسـبووکدا بەکاردەهێنـن لەپێنـاو دەرخسـتن و دۆزینـەوەی ناسـنامەی راسـتەقینەی خۆیانـدا. ئەوانەشـی نـاوی خـوازراو بەکاردەهێنـن هۆکارەکـەی دەگێڕنـەوە بـۆ ئـەوەی کـە دەروازەیەکـە بـۆ ئازادیـی نووسـین و بەشـدارییان لـەو تـۆڕە کۆمەڵایەتییـەدا.

**-توێژینەوەی (بلات و لعريبي: ٢٠١٨):**

توێژینەوەیەکـی مەیدانییـە بەئامانجـی زانینـی شـوێنەواری بەکارهێنانـی تـۆڕە کۆمەڵایەتییـەکان بەسـەر شوناسـی هەرزەکارانـەوە. سـامپڵی توێژینەوەکـە پێکهاتـووە لـە (٩٢) خوێنـدکاری قۆناغـی ناوەندیـی لـە شـاری میلیـە-ی جەزائیر. هـەردوو توێـژەر بـۆ بەدەسـتهێنانی داتـاکان پشـتیان بـە فۆرمـی راپرسـی بەسـتووە و لـەو رێگەیەشـەوە کۆمەڵێـك ئەنجامیـان بەدەسـتهێناوە، کـە دیارترینیـان ئەمانـەن: رێـژەی (٦٠٪)ی بەرتوێـژەکان نـاوی خـوازراو بەکاردەهێنـن لـە تـۆڕە کۆمەڵایەتییەکانـدا، لەوانـەش زۆرینـەی رەهایـان بـە ڕێـژەی (٩٦٪) مێیینـەن، بـەڵام زۆرینـەی هـەرزەکارە کـوڕەکان بەنـاوی ڕاسـتەقینەی خۆیانـەوە تـۆڕە کۆمەڵایەتییـەکان بەکاردەهێنـن. دیارتریـن هـۆکاری بەکارهێنانـی نـاوی خوزاراویـش لای هـەرزەکاران بریتیـە لـە خواسـتی رەفتارکردنـی ئازادانـە بەبـێ ئـەوەی کـەس ناسـنامەیان ئاشـکرابکات.

**-توێژینەوەی (Kasakowskij: ٢٠١٨):**

ئامانجـی ئاشـکراکردنی کاریگەریـی ناسـنامەی شـاراوە و نـاوی خـوازراوە لەسـەر رەفتـاری بەکارهێنـەر و بەرهەمهێـن و هاوبەشـەکانی هـەردوو ئەپڵیکەیشـنی (ئینسـتاگرام) و (یـودل). سـامپڵی توێژینەوەکـە پێکهاتـووە لـە (٦٦٤) بەرتوێـژ لـە ئەڵمانیـا کـە هـەردوو رەگـەز و هەمـوو ئاسـتەکانی تەمەنـی گرتووەتـەوە و لەڕێـی فۆرمێکـی ئەلیکترۆنییـەوە بـە زمانـی ئەڵمانـی رایـان وەرگیـراوە. دیارتریـن ئەنجامەکانـی توێژینەوەکـە بریتیـن لـە: شـاردنەوەی ناسـنامە و بەکارهێنانـی ناوی خـوازراو کاردەکەنـە سـەر رەفتـار و شـێوازی بەکارهێنانـی هـەردوو ئەپڵیکەیشـنەکە، هەروەهـا بەکارهێنەرانـی (یـودل)

ناتوانـن تاسـەر لەگـەڵ هاوڕێکانیـان بـەردەوام بـن، ئەویـش بەهـۆی سروشـتی ئـەو ئەپڵیکەیشـنە کـە ناسـنامەی بەکارهێنەکانـی ئاشـکرا نییـە.

**-توێژینەوەی (Alakali, Faga, Mbursa: ٢٠١٧):**

ئـەم توێژینەوەیـە لـە گوتـاری ڕقلێبوونـەوە و زمانپیسـیی دەکۆڵێتـەوە لـە تـۆڕە کۆمەڵایەتییـەکان لـە نەیجیریـا، پاشـان ڕۆشـنایی دەخاتـە سـەر دەرەنجامـە یاسـایی و ئاکارییەکانـی. توێـژەران پشـتیان بەسـتووە بـە میتـۆدی چەندایەتیـی و چۆنایەتیـی بـۆ کۆڵینـەوە لـە دیاردەکـە. فۆرمـی ڕاپرسییشـیان بەکارهێنـاوە بـۆ کۆکردنـەوەی داتـای پێویسـت لەڕێـی (٣٨٤) بەرتوێـژەوە. لـە دیارتریـن ئەنجامەکانـی توێژینەوەکـە: بانگەشـەکردن بـۆ گوتـاری ڕقلێبوونـەوە لەژێـر نـاوی راسـتەقینە و خـوازراودا دیاردەیەکـی بەربـڵاوە لـە تـۆڕە کۆمەڵایەتییەکانـدا لـە نەیجیریـا. ئەمـە لەکاتێکدایـە کـە بەرتوێـژەکان ڕۆشـنبیرییەکی ئەوتۆیـان نییـە دەربـارەی دەرهاویشـتە یاسـایی و ئاکارییەکانـی ئـەو دیاردەیـە.

**-توێژینەوەی (Wolgang: ٢٠١٦):**

توێژینەوەیەکـی نـاوەڕۆك شـیکارییە دەربـارەی کۆمێنـت و چاتکـردن بەنـاوی راسـتەقینە و خـوازراوەوە لەسـەر سـەکۆ هەواڵییەکانـی تـۆڕی ئینتەرنێـت. سـامپڵی توێژینەوەکـە پێکهاتـووە لـە (١٠٠٤) کۆمێنتـی بەشـداران (لەمـاوەی نێـوان ١/٢٢ تـا ٢٠١٣/٣/٢٣) لـە دوو سـەکۆی هەواڵیـی لـە (کۆلـۆرادۆ)ی ئەمریـکا بەناوەکانـی (دنڤـەر پۆسـت) و (کۆلـۆرادۆ سـپرینگز) کـە یەکەمیـان ڕێگـە دەدات بەشـداران نـاوی خـوازراو بەکاربهێنـن، بـۆ دووەمیشـیان مەرجـە بەشـداران ناوی راسـتەقینەی خۆیـان بەکاربهێنـن. لـە دیارتریـن ئەنجامەکانـی توێژینەوەکـە: بەشـدارانی هـەردوو سـەکۆکە -هەڵگرانـی نـاوی راسـتەقینە و نـاوی خوازراو-یـش، نەرمییـان نەنوانـدووە لـە دەربڕینـی بۆچوونەکانیانـدا، بـەڵام هیـچ لایەکیـان بۆچـوون و بەڵگەکانـی بەرامبەریـان نەکردووەتـە بنەمایـەك بـۆ ئەنجامدانـی گفتوگۆیەکـی بنیاتنەرانـە.

## ٢. چوارچێوەی توێژینەوەکە

ئامانجـی توێژینەوەکـە زانینـی ڕاددەی پشتبەسـتنی خوێنـدکاری زانکـۆ و پەیمانگەکانـە بـە نـاوی خـوازراو لـە تـۆڕە کۆمەڵایەتییـەکان و پاشـان ئاشـکراکردنی ئـەو پاڵنەرانەیـە کـە وادەکـەن خوێنـدکار لـە تـۆڕە کۆمەڵایەتییەکانـدا نـاو و ناسـنامەی ڕاسـتەقینەی خـۆی بشـارێتەوە. هەروەهـا ئامانجێکـی دیکـەی توێژینەوەکـە ئاشـنابوونە بـە لێکەوتـە ئەرێنیـی و نەرێنییەکانـی ئـەم دیاردەیـە لەسـەر خوێنـدکاری زانکـۆو پەیمانگـەکان، بەتایبـەت لـەڕووی دەروونیـی و کۆمەڵایەتییـەوە. ئامانجێکـی دیکـەی توێـژەر ئەوەیـە بـەراوردی ئەنجامەکانـی ئـەم توێژینەوەیـە بـکات لەگـەڵ ئەنجامـی توێژینـەوە هاوشـێوەکانی پێشـوودا کـە لـە وڵاتانـی دیکـەدا دەربـارەی هەمـان دیـاردە ئەنجامـدراون.

بەکارهێنانـی نـاوی خـوازراو بـە هـەردوو دیـوە ئەرێنیـی و نەرێنییەکەیـەوە، جێگـەی بایـەخ و لێکۆڵینەوەیـە. بەتایبـەت کـە هـەم دیاردەیەکـی نوێیـە و هـەم کەمتریـن توێژینـەوەی زانسـتیی لەوبارەیـەوە بەردەسـتە. بایەخێکـی دیکـەی ئـەم توێژینەوەیـە لەوەدایـە کـە وەڵامـی بەرتوێـژەکان بـۆ لەمـەودوا دەبێتـە ڕێنمایـەك بـۆ بەرچاوڕوونـی و هوشـیاریی تـاك لـە شـێوازی خۆناسـاندن و بەکارهێنانـی نـاوی خـوازراودا.

## ٣. ڕێبازی توێژینەوەکە

ئــەم توێژینەوەیــە لــە جــۆری توێژینــەوە وەســفییەکانە لەســەر بنەمــای داتــاو زانیارییــە تیــۆری و پراکتیکییــە بەدەسـتهاتووەکان. بـۆ ئـەو مەبەسـتەش پشـتی بەسـتووە بـە ڕێبـازی ڕووپێویـی (Survey) وەك گونجاوتریـن ڕێـگا بـۆ توێژینــەوە لــە ڕەفتــارە کۆمەڵایەتییەکانــی مــرۆڤ لــە تــۆڕە کۆمەڵایەتییەکانــدا.

کۆمەڵـی توێژینەوەکـە پێکهاتـووە لـە: أ/ تـۆڕە کۆمەڵایەتییـەکان. ب/ خوێنـدکار لـە زانکـۆ و پەیمانگـەکان لـە هەرێمـی کوردسـتان. هەرچـی نموونـە پشـکنینی (سـامپڵ) توێژینەوەکەشـە، پێکهاتـووە لـە: أ/ تـۆڕی کۆمەڵایەتیـی فەیسـبووك

وەك یەکێك لە بەربڵاوترین تۆڕە کۆمەڵایەتییەکان لە هەرێمی کوردستان کە لە زۆربەی ئاستە جیاجیاکانی تەمەن و رەگەز و خوێندەواریی و رۆشنبیرییدا پشتی پێدەبەسترێت. ب/ مشتەیەکی هەڕەمەکیی (٦٩٩) بەرتوێژ کە پێکهاتووە لە خوێندکاری زانکۆ و پەیمانگە حکومیی و تایبەتەکانی هەرێمی کوردستان لە هەرچوار پارێزگای (هەولێر، سلێمانی، دهۆك و هەڵەبجە) و ئیدارە سەربەخۆکانی (گەرمیان، راپەڕین و سۆران).

بۆ کۆکردنەوەی داتای پێویست، توێژەر پشتی بەستووە بە فۆرمی ڕاپێویی ئەلیکترۆنیی لەڕێی بزوێنەری گووگڵەوە کە بە (Google form) ناسراوە. بەرلەوەی فۆرمەکەش بۆ بەرتوێژەکان بنێردرێت، توێژەر فۆرمەکەی پیشانی ژمارەیەك هەڵسەنگێنەری شارەزای بواری میدیا* داوە بەمەبەستی خستنەڕووی سەرنجەکانی خۆیان و دەوڵەمەندکردنی پرسیار و تەوەرەکانی نێو فۆرمەکە. پاش ئەوەش بەستەر (Link)ی فۆرمەکە لەڕێی نوێنەرایەتیی خوێندکاران و گرووپەکانی چات و ئیمەیڵەوە بۆ خوێندکاران نێردراوە بەمەبەستی پڕکردنەوەی.

بوارەکانی توێژینەوەکەش برتیین لە : بواری مرۆیی: خوێندکاری زانکۆ و پەیمانگە حکومی و تایبەتەکانی چوار پارێزگا و سێ ئیدارەی سەربەخۆی هەرێمی کوردستانە بە تەواوی پسپۆریی و قۆناغەکانی خوێندنەوە.

بواری شوێن: تۆڕی کۆمەڵایەتیی (فەیسبووك). هەروەها زانکۆکانی (سەلاحەدین، سلێمانی، دهۆك، زاخۆ، سۆران، هەڵەبجە، گەرمیان، کۆیە، راپەڕین، چەرموو، پۆلیتەکنیکی سلێمانی، پۆلیتەکنیکی هەولێر، پۆلیتەکنیکی دهۆك، جیهان، گەشەپێدانی مرۆیی، لوبنانی-فەرەنسی) و پەیمانگەکانی (تەکنیکیی سلێمانی، چەمچەماڵ، دوکان، کەلار، هەولێر، ئاکرێ، ناشناڵ، هەڵەبجە، دەربەندیخان، بەردەڕەش).

بواری کات: ماوەی بەردەستبوونی فۆرمی راپێوییەکە لەسەر تۆڕی ئینتەرنێت (٤٨) کاتژمێری خایاندووە، رۆژانی ١١و ١٢ی ئایاری ٢٠٢٢.

**٤. ناساندن و روونکردنەوەی بەکارهێنانی زاراوەکان**

پاڵنەر: مەبەست لەو بارەیە کە پاش بیرکردنەوە لە مرۆڤدا دروستدەبێت بۆ نواندن/ نەنواندنی ڕەفتارێك، یان ئەنجامدان/ ئەنجامنەدانی کردارێکی دیارییکراو. پاڵنەرەکان زۆر و هەمەجۆرن. ئەم توێژینەوەیە پاڵنەرە کۆمەڵایەتیی و دەروونیی و تەکنیکییەکان دەگرێتەوە.

لێکەوتە: ئەو نیشانە بەرجەستە و مەعنەوییانە دەگرێتەوە کە لە رەفتار و هەڵسوکەوت و بیرکردنەوەی مرۆڤدا دەبینرێن لەپاش نواندن/ نەنواندنی ڕەفتارێك، یان ئەنجامدان/ ئەنجامنەدانی کردارێکی دیارییکراو.

ناوی خوازراو: مەبەست لەو ناوەیە کە بەکارهێن پشتی پێدەبەستێت بۆ خۆناساندن و ئەنجامدانی چالاکییەکانی لەنێو جیهانی گریمانەیی تۆڕە کۆمەڵایەتییەکاندا. واتە لەبەر هەر هۆکارێك بێت ناوە راستەقینەکەی خۆی دەشارێتەوە و لەجێگەیدا ناو و نازناوی دیکە بەکاردەهێنێت. دەشێت ناوی خوازراو پاشگری هۆز و ناوچە و بنەماڵە و پیشەیەك، یان ناوی شتەکان و کەسایەتییە ناودارەکان بێت، یاخود وشەو ناو و سیفەتێکی بیانیی بێت.

فەیسبووك: یەکێکە لە دیارترین و بەربڵاوترین تۆڕە کۆمەڵایەتیەکان کە کۆمپانیای (میتا) بەڕێوەیدەبات. لە کوردستانیش زۆرترین بەکارهێنەری هەیە. یەکێکە لەو تۆڕە کۆمەڵایەتییانەی کە لەنێو توێژی خوێندکاران -بەرتوێژانی ئەم توێژینەوەیە- بەکارهێنی زۆرە و بۆ چالاکیی کەسیی و ئەکادیمیی و کۆمەڵایەتیی پشتی پێدەبەسترێت.

خوێندکار: مەبەست لەو توێژەی کۆمەڵگەیە کە پاش تەواوکردنی قۆناغی ئامادەیی (پۆلی ١٢)، لە ناوەندێکی سەربە وەزارەتی خوێندنی باڵادا درێژە بە خوێندنەکەی دەدات و تەمەنی لە ١٨ ساڵ، یان زیاترەوە دەستپێدەکات.

لـەم توێژینەوەیـەدا مەبەسـت خوێنـدکاری زانکـۆ و پەیمانگـە حکومیـی و تایبەتەکانـە، کـە یەکەمیـان چـوار سـاڵ و زیاتـر دەخوێنـن و دووەمیـان دوو سـاڵ دەخوێنـن.

## دووەم/ زانیارییبنامەی توێژینەوەکە

### -دەروازەیەك بۆ ناوی خوازراو

نـاوی خـوازراو، جیـاوازە لـە نـاوی چەسـپاو و راسـتەقینەی تـاك. نـاوی دووەمـی کەسـێکە جیـا لـە نـاوە راسـتەقینەکەی خـۆی. هەڵگـری مۆرکێکـی مەعنەوییـە و لەنێـو کۆمەڵگـە و ژیـان و رەفتـاری ئاسـاییدا بەکاردەهێنرێـت و دەبێتـە شوناسـی تـاك. هەڵگـری نـاوی خـوازراو، لـە مامەڵـە و ئەرکـە فەرمییەکانـدا پەنـا دەباتەوەبـەر نـاوە راسـتەقینەکەی خـۆی کـە لـە ناسـنامە و بەڵگەنامـە و تۆمـارە فەرمییەکانـدا چەسـپاوە.

بەپێـی هەمەجۆریـی قۆنـاخ و ئامانـج و بـواری بەکارهێنانەکـەی، پێناسـەی جۆراوجـۆر هـەن بـۆ ئـەم چەمکـە. رەنگـە لـە سـادەترین پێناسـەدا بریتـی بێـت لـە وشـەیەك، یاخـود وەسـفێکی تایبـەت بـۆ ناوزەدکردنـی کەسـێك کـە دەشـێت ئـەو ناوزەدکردنـە هەڵبـژاردەی خـودی کەسـەکە بێـت، یـان کەسـانی دیکـە بۆیـان دانابێـت. لـە ماڵپـەری پێناسـەکان (Definitions)دا بـەم جـۆرە (نـاوی خـوازراو) ناسـێنراوە: «وشـەیەکی خـوازراوە لـە ناوێکـی دیکـەوە وەرگیـراوە، واتـە نـاوی راسـتەقینەی کەسـەکە نییـە و پێـوەی دەلکێنرێـت. جۆرێکـە لـە شوناسـی داپـۆشراو». دەشـێت ئـەو داپۆشـینە مەرامـی نەشـیاوی لەپشـتەوە بێـت، لەوانەشـە بەپێچەوانـەوە، لەپشـتی نـاوی خـوازراوەوە کاری بـاش و دروسـت ئەنجـام بدرێـت.

ئـەم پۆلێنـە بـۆ سـەردەمی تەکنۆلۆجیـای زانیارییـەکان و بەدیاریکراوییـش بـۆ ئێسـتامان دەسـتدەدات کـە تـۆڕە کۆمەڵایەتییـەکان بوونەتـە سـەکۆی چالاکیـی هەمەچەشـنی مرۆڤـەکان. نـاوی خـوازراو لـە سـەردەمی ئینتەرنێـت و تـۆڕە کۆمەڵایەتییەکانـدا بەربڵاوتـرە. رەنگـە توندتریـن وەسـف بـۆ چالاکانـی ئـەم دیاردەیـە ئەوەبێـت کـە نـاوی لێنراوە (شـەیتانەکانی ئینتەرنێـت). لێـرەدا مەبەسـت ئەوەیـە کـە خەڵکانێـك بـە سـوودوەرگرتن لـە خزمەتگوزاریـی ئینتەرنێـت، لەژێـر نـاوی خـوازراودا تـۆڕە کۆمەڵایەتییـەکان دەکەنـە گۆڕەپانـی ئەنجامدانـی کاری نەشـیاو و شـەیتانانە، بـەڵام دیـارە ئەوەیـان تەنهـا نیشـاندانی دیـوە نەرێنییەکـەی نـاوی خـوازراوە، ئەگەرنـا، ئـەو دیاردەیـە لایەنـی ئەرێنییشـی هەیـە. گـەر لـەو ڕوانگەیەشـەوە پێناسـەی بکرێـت، ئـەوا بۆچوونێکـی پێچەوانـە هەیـە کـە ئـەو کەسـانە بـە «پەیامبەرانـی ئینتەرنێـت» ناودەبـات. (Moustafa,٢٠١٨). بـەو واتایـەی کـە ئەوانـەی لەپشـتی نـاوە خوازراوەکانـەوەن، پەیامبـەری جیهانـی گریمانەیـی تـۆڕە کۆمەلایەتییەکانـن و لەپێنـاو خزمەتـی مرۆڤایەتیـی و پیادەکردنـی مـافو ئازادییـە کەسـییەکاندا چالاکیـی دەکـەن.

### -ناوی خوازراو، لە مێژووی دێرینەوە بۆ تۆڕە کۆمەڵایەتییەکان

خۆحەشـاردان لەپشـت نـاوی خـوازراو و شـاراوەوە دیاردەیەکـی دێرینـە و مێـژووی دەسـتپێکەکەی روون نییـە. نـاوی خـوازراو «یەکێکـە لـە کۆنتریـن و بەهێزتریـن شـێوازەکانی خۆشـاردنەوە، یاخـود شـاردنەوەی ناسـنامەی مرۆڤـەکان کـە لەپێنـاو خۆپاراسـتن لـە لێپرسـینەوە و چەوسـاندنەوە و سـزادا، پەنایـان بردووەتەبـەر». (Candeub,٢٠١٧). هەروەهـا (یوسـف ئەحمـەد داغـر) لـە کتێبـی ( معجـم الأسـماء المسـتعارة وأصحابهـا)دا بـاس لـەوە دەکات کـە مـرۆڤ لـە دێرزەمانـەوە پشـتی بـە هێـما و ئامـاژەکان بەسـتووە وەك ئامرازێـك بـۆ پاراسـتنی نهێنییـەکان و بڵاوکردنـەوەی بۆچوونەکانـی لەژێـر نـاوی خـوازراودا. لـە کۆنـدا ئـەم دیاردەیـە بەجۆرێـك بەربڵاوبـووە کـە بەشـێك لـە نـاوە خـوازراوەکان دواجـار لەبـری نـاوی راسـتەقینە بـوون بـە ناسـنامەی بەربـڵاوی کەسـەکان. هەندێکجـار تەنهـا کەسـێك

خاوەنـی کۆمەڵێـك نـاوی خـوازراو بـووە. بـۆ نموونـە، (ڤۆڵتێـر) فەیلەسـوف و رۆشـنگەریی فەرەنسـایی (١٦٠) نـاوی خـوازراوی هەبـووە، (بنیامیـن فرانکلیـن) نووسـەر و سیاسـەتمەداری ئەمریکاییـش (٧٥) نـاوی خـوازراوی هەبـووە. (داغـر، ١٩٩٥، ١٣)..

بـە تێپەڕینـی رۆژگار و لەگـەڵ فراوانبوونـی مـەوداکان و زیادبوونـی خواسـتی نووسـین و دەرکەوتنـدا، دیـاردەی خۆشـاردنەوە یاخـود شـانازیکردن لەژێـر نـاوی خـوازراودا، زیاتـر پەرەیسـەندووە. لـە هەمـوو قۆناغەکانـی گەشـەی کۆمیونیکەیشـندا -زارەکیـی، داهێنانـی نووسـین، داهێنانـی پیـت و چـاپ و چاپخانـە، قۆناغـی ئەلیکترۆنیـی و پاشـان فۆناغـی کارلێکیـی و تـۆڕە کۆمەڵایەتییـەکان- نـاوی خـوازراو ئامادەگییەکـی بەرچـاوی هەبـووە. «نووسـەر و بیرمەنـد و هونەرمەنـد و شـاعیر و بەهرەمەنـد و سیاسـەتمەدار و بازرگانـەکان و پیاوانـی ئایینیـی و تەنانـەت خەڵکانـی ئاسـایی، نـاوی خوازراویـان بـۆ خۆیـان بەکارهێنـاوە». (Nagel,٢٠١٧). لـە کۆنـدا نـاوە خـوازراوەکان هـۆکار و چیرۆکـی جیاجیـان لەپشـتەوە بـووە، لەوانـە: «رووالەتـی کەسـەکە یـان کەموکوڕییەکـی جەسـتەیی، بەسـەرهاتێکی تایبەتیـی، یـان شـوێن و ناوچەیـەك، ئاواتێـك، خولیایـەك، دۆخێکـی تایبەتـی دەروونیـی، کۆمەڵایەتیـی، ئابووریـی، ئایینیـی و سیاسـیی، یاخـود خوویەکـی تایبەتـی کەسـەکە و ... تـاد». (داغـر،١٨).

پێشـکەوتنی تەکنۆلۆجیـا و فەراهەمبوونـی ئامرازەکانـی بڵاوکردنـەوە و کارلێککـردن لەبـەردەم هەمـوو تاکێکـدا، وایکـردووە کـە ئـەم سـەردەمە ببێتـە جەنجاڵتریـن قۆناغـی بەکارهێنانـی نـاوی خـوازراو لەمێـژووی مرۆڤایەتیـدا. ئەگـەر لەکۆنـدا بەکارهێنـان و بڵاوەکردنـی نـاوی خـوازراو تەنهـا لەسـەر ژمارەیەکـی کەمـی تاکـەکان مـاڵ بوویێـت، ئـەوا لەئێسـتادا ئـەم دیاردەیـە هەمـوو سـنوورەکانی خاوەنداریـی و بەکارهێنانـی تێپەڕانـدووە. ئەویـش بەهـۆی تـۆڕە کۆمەڵایەتییەکانـەوە کـە بووەتـە گۆڕەپانێکـی فـراوان و سـەرئاوەڵا، لەسـایەیدا ملیۆنـان کـەس لەڕێـی ئەکاونتـی تایبـەت و لەژێـر نـاوی خـوازراودا جۆرەهـا چالاکیـی ئەنجامـدەدەن.

**-هۆکارەکانی بەکارهێنانی ناوی خوزاراو**

ئـەوەی ئێسـتا لـە تـۆڕە کۆمەڵایەتییەکانـدا هەیـە، درێژکـراوەی هەمـان دیـاردەی دێرینـە، رەنگـە جیاوازیـی گـەورەی نێـوان هـەردوو قۆناغەکـە بریتیـی بێـت لـە کارئاسـانیی فەراهەمبوونـی ئامـراز و خزمەتگوزارییەکانـی کۆمیونیکەیشـن لـەم سـەردەمەدا بـۆ هەمـوو کـەس بـە جیاوازیـی ئاسـتی رۆشـنبیریی و کۆمەڵایەتیـی و چینایەتیـی. بۆیـە دەشـێت دیارتریـن هۆکارەکانـی بەربڵاویـی ئـەم دیاردەیـە لەئێسـتادا ئەمانـەی خـوارەوە بێـت:

-تـرس لـە سـزا و لێپێچینـەوەی یاسـایی: ئـەو چالاکییانـەی لەڕێـی تـۆڕە کۆمەڵایەتییەکانـەوە ئەنجامدەدرێـن، هەمەجـۆرن. هەندێـك لەوانـە دەچنـە خانـەی سـەرپێچیی یاسـایی و پیشـەییەوە. زۆرێـك لـە رژێمـە حوکمڕانییـەکان لـە حاڵەتـی ئاشـکراکردنیدا، ئەمانـە رووبـەڕووی سـزای تونـد دەکەنـەوە، بۆیـە ئەوانـەی لـەم بـوارەدا چالاکـن، پەنـا دەبەنـە بـەر بەکارهێنانـی نـاوی خـوازراو لـە تـۆڕە کۆمەڵایەتییەکانـدا.

-تـرس لـە لۆمـە و تانەوتەشـەر: دەشـێت ترسـەکە سیاسـیی بێـت، یاخـود کۆمەڵایەتیـی و خۆشـاردنەوە لـە خێـزان و کۆمەڵگـە. «خەڵکانێـك بەهـۆی چیرۆکێکـی تایبەتییـەوە هەسـت بـە شـکان و شـەرمەزاریی دەکـەن و لەترسـی تۆڵـەی کۆمەڵگـە لەژێـر نـاوی خـوازراودا خۆیـان حەشـاردەدەن و چالاکیـی خۆیـان لـە تـۆڕە کۆمەلایەتییەکانـدا ئەنجام دەدەن». (Gerrard,٢٠٢١).

- چاولێکەریـی: ئەمـە دیاردەیـە لەنێـو دیـاردەدا. بەشـێکی زۆری هەنـگاو و کـردار و بڕیـار و ڕەفتارەکانـی مـرۆڤ لەچوارچێـوەی چاولێکەرییـدا خـۆی دەبینێتـەوە. بەکارهێنانـی نـاوی خوازراویـش لای بەشـێکی بەکارهێنەرانـی تـۆڕە کۆمەڵایەتییـەکان هیـچ نییـە جگـە لـە چاولێکەریـی، چونکـە هیچـکام لـە هۆکارەکانـی دیکـەی بەسـەردا ناچەسـپێت.

- خۆشـیی و ئـارەزووی خۆدەرخسـتن: بەشـێکی ئەوانـەی لـە تـۆڕە کۆمەڵایەتییەکانـدا نـاوی خـوازراو بەکاردەهێنـن، مەبەسـتیان کاتبەسـەربردن و خۆشـییە، یـان ئەوەتـا دەیانەوێـت لەڕێـی ئـەو نـاوە خـوازراوەوە توانـاو لێهاتوویـی خۆیـان تاقیبکەنـەوە. جـۆری دووەمیـان ئەزموونکردنـی توانـا کەسـییەکان و هەڵسـەنگاندنی کاردانـەوەی وەرگـرە.

- نـاوی خـوازراوی ناچاریـی: ئـەو جۆرەیـە کـە مـرۆڤ لـە کۆمەڵگـەدا بەبـێ ویسـتی خـۆی ناوێکـی بەسـەردا بـڕاوە، هـەر ئـەوەش بووەتـە شوناسـێکی ناچاریـی بـۆی لەنێـو جیهانـە گریمانەییەکـەی تـۆڕە کۆمەڵایەتییەکانـدا. پێچەوانـەی ئـەم جـۆرەش نـاوی خـوازراوی ئارەزوومەندانەیـە کـە خـودی کەسـەکە نازناوێـك بـۆ خـۆی هەڵدەبژێرێـت و لـە تـۆڕە کۆمەڵایەتییەکانیشـدا بـەکاری دەهێنێتـەوە.

- بازرگانیـی و قازانـج: هەندێـك لـە نـاوە خـوازراوەکان ئامانجـی بازرگانیـی و بەدەسـتهێنانی قازانجـی ماددییـان لەپشـتەوەیە. ئەوانـە پشـت بـە نـاوی کەسـایەتی، ئەسـتێرەکان و برانـدە دڵخـوازەکان دەبەسـتن لەپێنـاو کۆکردنـەوەی زۆرتریـن کارلێـك و کاردانـەوەی جیهانـە گریمانەییەکـەی تـۆڕە کۆمەڵایەتییەکانـدا کـە سـەرەنجام بـەو هۆیـەوە دەبنـە سـەکۆی پڕبینـەر و جەماوەریـی گـەورە.

- چەواشـەکاریی: ئـەم سـەردەمە بارگاوییـە بـە ململانـێ سیاسـییەکان و جەنگـی زانیارییـەکان، یەکێـك لـە چەکـە هـەرە کاریگەرەکانـی ئـەم گۆڕەپانـەش بریتییـە لـە چەواشـەکاریی. نـاوە خـوازراوەکان باشـترین ئامـرازن بـۆ بڵاوکردنـەوەی چەواشـەکاریی لـە تـۆڕە کۆمەلایەتییەکانـدا کـە «بەکارهێنـەران بـە ئـارەزووی خۆیـان ئەکاونـت دروسـت دەکـەن -راسـتەقینە بێـت یاخـود بەنـاوی خـوازراوەوە- لـەو ڕێگەیەشـەوە ئەرکـی خۆیـان بەجێدەگەیەنـن کـە چەواشـەکارییە». (عبداللـە،٢٠١٩).

**-دییوە خراپەکانی ناوی خوازراو لە فەیسبووکدا**

سـەرباری ئـەو پاسـاوانەی کـە هـەن بـۆ بەکارهێنانـی نـاوی خـوازراو، بـەڵام لـە هەمانکاتـدا کۆمەڵێـک لایەنـی خراپیشـیان هەیـە، کـە ئەمانـەن:

- ناسـنامەی کەسـەکان ون دەکات، واتـە کەسـی بەشـدار بەنـاوی خـوازراوەوە بـە شـاراوەیی دەمێنێتـەوە. دەشـێت بـەوەش زۆر گرفتـی یاسـایی، پیشـەیی، کۆمەڵایەتیـی و سیاسـیی بـەدوای خۆیـدا بهێنێـت.

- چەترێکـە بـۆ بڵاوکردنـەوەی هـەواڵ و زانیاریـی سـاختە و چەواشـەکاریی و خێرایـی بڵاوبوونـەوەی لـە تـۆڕە کۆمەڵایەتییەکانـدا، بەمـەش راسـتیی دەبێتـە قوربانیـی ئـەو جیهانـە گریمانەییـەی تـۆڕە کۆمەڵایەتییـەکان.

- لەژێـر نـاوی خـوازراودا «هانـدان بـۆ رقلێبوونـەوە و دوژمنایەتیـی و رەتکردنـەوەی ئەویـتر زیاتردەبێـت و کۆنترۆڵکردنیشـی ئاسـان نییـە». (٢٠١٥,Kaye).

- متمانـە لەنێـوان بەکارهێنەرانـی تـۆڕە کۆمەڵایەتییەکانـدا کەمدەکاتـەوە بەرامبـەر بـە یەکـدی و ئـەو زانیارییانـەی بڵاودەکرێنـەوە.

**- بواری ناوزڕاندن، لەکەدارکردن و هەڵبەستن و تۆمەت دروستکردن زیاتر دەکات.**

- زۆرجار دەبێتە مایەی زیادبوونی حاڵەتەکانی یاساشکێنیی و دزینی ئەدەبیی و زۆر پێشهاتی نەخوازراوی دیکە.

- ئەوانـەی لەژێـر نـاوی خـوازراودا دەناسرێـن و ناوبانـگ پەیدادەکـەن، لەکۆتاییـدا دووچـاری گرفـت دەبنـەوە، چونکـە رەنگـە ئیـتر نەتوانـن بگەڕێنـەوە بـۆ ناسـنامە و نـاوە راسـتەقینەکەی خۆیـان. دەشـێت ئەمـە لـە مامەڵـە و نـوسراو و رێـکارە فەرمییەکانیشـدا ببێتـە مایـەی سەرئێشـە بـۆ کەسـەکە.

سـەرەنجام بـە هەمـوو لایەنـە ئەرێنیـی و نەرێنییەکانیـەوە، نـاوی خـوازراو لـە تـۆڕە کۆمەڵایەتییەکانـدا وەك شوناسـی تـاك خـۆی دەنوێنێـت لەنێـو ئـەو جیهانـە گریمانەییـەی ئینتەرنێتـدا کـە بووەتـە بەشـێك لـە ژیـان و مامەڵـەی رۆژانـە.

ناوی خوازراو هەرچۆنێك و هەڵگری هەر واتاو ئامانجێك بێت، رۆڵی (شوناسی ئەلیكترۆنیی یان دیجیتاڵی) دەگێڕێت كە وێنایەكی گریمانەییە و دەرهاویشتەی ناو و زانیارییە كەسییەكان و چالاكییەكانی كەسەكەیە لە تۆڕە كۆمەڵایەتییەكاندا، دەشێت ئەو زانیارییانەش ساختە بن یاخود راستەقینە.

## سێیەم/ پراكتیكنامەی توێژینەوەكە

### ١/ گۆڕاوە دیموگرافییەكانی بەرتوێژان:

وەك لە خشتەی (١)دا ڕوون كراوەتەوە، زۆرینەی بەرتوێژەكان لە رەگەزی نێرن بە رێژەی (٦٦،٥٢٪). ئەوەش دەكاتە دوو لەسەر سێی كۆی بەرتوێژەكان، لە بەرامبەردا بەرتوێژانی رەگەزی مێ ڕێژەی (٣٣،٤٨٪) پێكدەهێنن. دەشێت هۆكارێكی ئەم نابەرابەرییە ئەوەبێت كە سامپڵەكە هەڕەمەكیی بێ مەبەستە. هەرچی پەیوەندیی بە گۆڕاوی تەمەنەوە هەیە، ئەو بەرتوێژانەی تەمەنیان لە ٢٢ ساڵو زیاترە بە پلەی یەكەم دێن كە رێژەكەیان دەكاتە (٣٨،٠٥٪)، پاشان تەمەنی (٢١ساڵ) بە رێژەی (٢٢،٠٣٪) و بەدوای ئەوانیشدا بەرتوێژانی تەمەن (١٩ ساڵ) بە رێژەی (١٣،٥٩٪)، پلەی پێنجەمو كۆتاییش ئەوانە گرتوویانە كە كەمترین تەمەنی نێو بەرتوێژانیان هەیە و (١٨) ساڵانن. بەڕەچاوكردنی ئەو بنەمایەی كە خوێندكار لەپاش تەواوكردنی قۆناغی ئامادەیی، لە تەمەنی ١٨ ساڵیدا دەبێتە خوێندكاری زانكۆ یان پەیمانگە، پێدەچێت زۆرینەی بەرتوێژەكان خوێندكاری دواقۆناغەكانی زانكۆ بن. سەبارەت بە پسپۆریی بەش و كۆلێژەكانیش، ئەو بەرتوێژانەی لە پسپۆرییەكانی زانستە مرۆیی و كۆمەڵایەتییەكاندا دەخوێنن زیاتر لە دوو لەسەر سێی كۆی ژمارەی بەرتوێژەكان پێكدەهێنن بە رێژەی (٦٣،٨١٪). ئەوەی دەمێنێتەوە ئەو خوێندكارانەن كە لە بەشە زانستیی و پراكتیكییەكاندان بە رێژەی (٣٦،١٩٪). لە هەمان خشتەدا ئەوە دەردەكەوێت كە لەباری كۆمەڵایەتییەوە زۆرینەی رەهای بەرتوێژان (سەڵت)ن و رێژەی (٨٤،٩٧٪) پێكدەهێنن. ئەوەش رێژەیەكی ئاساییە بە رەچاوكردنی نەریت و دۆخی كۆمەڵایەتیی و ئابووریی خەڵكی كوردستان كە زۆرینەی خوێندكاران لەپاش تەواوكردنی خوێندن و دەستكەوتنی هەلی كاركردن ئینجا بیر لە پرۆسەی هاوسەرگیریی دەكەنەوە. ئەوانەشی كە خێزاندارن پلەی دووەمیان گرتووە بە رێژەی (١٠،٧٢٪)، پاشان دەسگیراندار بە رێژەیەكی كەم (٣،٨٦٪) و دوای ئەوانیش جیابووەوە بە رێژەیەكی كەمتر (٠،٤٢٪)، بژاردەی پێنجەمیش هیچ بەرتوێژێكی تێدانییە كە خوێندكاری هاوسەرمردووە. دوایین گۆڕاوی دیمۆگرافیی بەرتوێژانیش شوێنی نیشتەجێبوونیانە كە وەك لە خشتەكەدا دیارە، زۆرینەیان دانیشتووی ناوەندی پارێزگا و ئیدارە سەربەخۆكانن بە رێژەی (٣٨،٧٦٪)، پاشان بە جیاوازییەكی كەم دانیشتوانی ناوەندی قەزاكان پلەی دووەمیان گرتووە بە رێژەی (٣٢،١٨٪)، دانیشتووی ناحیەكانیش لە پلەی سێیەمدان بە رێژەی (١٨،٤٥٪) و كەمترینیشیان دانیشتووی گوندن بە ڕێژەی (١٠،٥٨٪).

خشتەی (١): گۆڕاوە دیموگرافییەکانی بەرتوێژان

| | | | |
|---|---|---|---|
| ڕەگەز | نێر | ٤٦٥ | ٪٦٦,٥٢ |
| | مێ | ٢٣٤ | ٪٣٣.٤٨ |
| تەمەن | ١٨ ساڵ | ٤١ | ٪٥,٨٦ |
| | ١٩ ساڵ | ٩٥ | ٪١٣.٥٩ |
| | ٢٠ ساڵ | ١٤٣ | ٪٢٠.٤٥ |
| | ٢١ ساڵ | ١٥٤ | ٪٢٢,٠٣ |
| | ٢٢ ساڵ و زیاتر | ٢٦٦ | ٪٣٨.٠٥ |
| بواری خوێندن | ز. سروشتی و پەتییەکان | ٢٥٣ | ٪٣٦.١٩ |
| | ز. مرۆیی و کۆمەڵایەتییەکان | ٤٤٦ | ٪٦٣,٨١ |
| باری کۆمەڵایەتی | سەڵت | ٥٩٤ | ٪٨٤,٩٧ |
| | خێزاندار | ٧٥ | ٪١٠,٧٢ |
| | جیابووەوە | ٣ | ٪٠,٤٢ |
| | دەستگیراندار | ٢٧ | ٪٣,٨٦ |
| | هاوسەرمردوو | ٠ | ٪٠٠ |
| شوێنی نیشتەجێبوون | ناوەندی پارێزگا/ ئیدارە | ٢٧١ | ٪٣٨,٧٦ |
| | ناوەندی قەزا | ٢٢٥ | ٪٣٢,١٨ |
| | ناحیە | ١٢٩ | ٪١٨,٤٥ |
| | گوند | ٧٤ | ٪١٠,٥٨ |

**٢/ ناوی بەکارهاتوو لەلایەن بەرتوێژانەوە لە فەیسبووک دا:**

بەپێی داتای بەدەستهاتوو کە لە خشتەی (٢)دا دیارە، ڕێژەی (٪٨٣،٢٦)ی کۆی مشتەی توێژینەوەکە ئەکاونتەکانیان لە تۆڕی فەیسبووکدا بەناوی راستەقینەی خۆیانەوەیە. ئەوانەشی کە بە ناوی خوازراوەوە فەیسبووک بەکاردەهێنن بەپلەی دووەم دێن بە ڕێژەی (٪١٣،٣٠)ی کۆی بەرتوێژان کە ژمارەیان (٩٣) خوێندکارە لە کۆی (٦٩٩) کەس. ئەمەش ڕێژەیەکی بەرچاوە و بایەخی ئەم توێژینەوەیە و هۆکاری دیاریکردنی کێشەکەی ڕوونتر دەکاتەوە. سەبارەت بە بژاردەی سێیەم کە پشتبەستنی خوێندکارانە بە کورتکراوەی ناوی راستەقینەی خۆیان لە فەیسبووکدا، کەمترین ژمارەی بەرتوێژ لەم خانەیەدا دەبینرێت بە ڕێژەی (٪٣،٤٣).

ئەم ڕێژانە دەریدەخەن کە خوێندکاری کورد کەمتر پشت بە ناوی خوازراو دەبەستن لەچاو خوێندکاری زانکۆکانی میسردا، وەک لە توێژینەوەی (قطب،٢٠٢٠، ٢١٤)دا هاتووە: ڕێژەی (٪٢٥،٠٠)ی خوێندکاری زانکۆکانی میسر لە تۆڕە کۆمەڵایەتییەکاندا ناوی خوازراو بەکاردەهێنن.

خشتەی (٢): دابەشبوونی بەرتوێژان بەپێی ناوی ئەکاونتەکانیان

| | | | |
|---|---|---|---|
| ناوی بەکارهاتوو | ناوەکەی ڕاستەقینەیە | ٥٨٢ | ٪٨٣,٢٦ |
| | ناوەکەی خوازراوە | ٩٣ | ٪١٣,٣٠ |
| | کورتکراوەی ناوی ڕاستەقینەیەتی | ٢٤ | ٪٣,٤٣ |

بەپێی داتاکانی خشتەی (٣) کە وردەکاریی شاردنەوەی ناو و زانیارییەکانی بەرتوێژان لەخۆدەگرێت لە فەیسبووکدا، زیاتر لە نیوەی ئەوانەی کە ناوی خوازراو بەکاردەهێنن تەنها ناوەکەیان خوازراوە، واتە وێنەی پرۆفایل و زانیاریی سەر پرۆفایلەکانیان ڕاستەقینەیە، ڕێژەکەش (٥٥،٩١٪)ە. ئەوانەشی ناو و وێنەی پرۆفایلەکەیان هی خۆیان نییە بەپلەی دووەم دێن بە ڕێژەی (٣٠،١٠٪). کەمترین ڕێژەش ئەوانە پێکیدەهێنن کە ناو و وێنە و زانیاریی سەر پرۆفایلەکانیان خوازراون بە ڕێژەی (١٣،٩٧٪).

ئەم ئەنجامانە پێچەوانەی بەکارهێنانی ناوی خوازراون لەلایەن خانمانی ئێرانییەوە. وەک لە توێژینەوەی (Ibrahimi & Salaverria:٢٠١٥)دا هاتووە، زۆرینەی خانمانی ئێرانیی ناوی خوازراو بەکاردەهێنن، کەچی وێنەکانیان ڕاستەقینەن، بەجۆرێک دژیەکییەک هەیە لەنیوان ڕەفتاری ڕاستەقینە و چالاکییان لە فەیسبووکدا، چونکە لە ژیانی ڕاستەقینەدا جەستەیان دادەپۆشن بەڵام، لەڕێی تۆڕە کۆمەڵایەتییەکانەوە بەبێ سەرپۆش و پۆشاکی زۆر، ێنەکانیان دادەنێن.

خشتەی (٣): شێوازی خۆناساندنی بەرتوێژان بەناوی خوازراوەوە

| | | |
|---|---|---|
| تەنها ناوەکەی خوازراوە | ٥٢ | ٪٥٥,٩١ |
| ناو و وێنەی پرۆفایلەکەی خوازراوە | ٢٨ | ٪٣٠,١٠ |
| ناو، وێنە، زانیاریی پرۆفایلی خوازراوە | ١٣ | ٪١٣,٩٧ |

سەبارەت بە واتای ناوی خوازراوی بەرتوێژەکان لە فەیسبووکدا، وەك لە خشتەی (٤)دا دەردەکەوێت، بەرتوێژان بەپلەی یەکەم و بە ڕێژەی (٢٩،٠٣٪) ناوە خوازراوەکەیان لە ناوێکی سرووشتییەوە وەرگرتووە، وەکو ناوی (گوڵ، چیا، درەخت و ڕووبار و ...تاد). ئەوانەشی کە ناوی کەسایەتیی و ئەستێرە ناودارەکانیان خستووەتە سەر پرۆفایلەکانیان پلەی دووەمی ڕیزبەندییەکەیان گرتووە بە ڕێژەی (٢٧،٩٥٪). هەرچی ئەوانەشە کە فەیسبووکی خۆیان بەناوی کەسێکی نزیك و خۆشەویستی خۆیانەوە داناوە، پلەی سێیەمیان گرتووە بە ڕێژەی (٢١،٥٠٪). پاشان لە پلەی چوارەمدا ئەوانە دێن کە ناوە خوازراوەکەیان گوزارشت لە باری دەروونیی و کۆمەڵایەتیی خۆیان دەکات بە ڕێژەی (١٦،١٢٪). ئەوانەشی کە ناوێکی ئایینییان بەکارهێناوە پلەی پێش کۆتاییان گرتووە بە ڕێژەی (٥،٣٧٪)ی کۆی ئەو بەرتوێژانەی کە ناوی خوازراو بەکاردەهێنن لە فەیسبووکدا. هەر بەگوێرەی داتاکانی نێو هەمان خشتە، هیچکام لە بەرتوێژەکان ناوێکی خوازراو بەکارناهێنن کە گوزارشت بکات لە بیروباوەڕی سیاسییان.

ئەم ئەنجامانە تەواو پێچەوانەی واتا و مەرامی بەکارهێنانی ناوی خوازراون لای گەنجانی شاری (ماردین) لە باکووری کوردستان. وەک لە توێژینەوەی (Costa: ٢٠٢٠)دا دەرکەوتووە، گەنجانی شاری ماردین زۆربەیان ناوی خوازراوی سیاسیی بەکاردەهێنن لە فەیسبووکدا، ئەوەش وەک ستراتیژێک بۆ ئاڵوگۆڕی ئازادانەی بابەتی سیاسیی و خۆدزینەوە لە چاودێرییە توندەکانی دەوڵەت.

خشتەی (٤): گوزارشت و واتای ناوی خوازراوی بەرتوێژان لە فەیسبووکدا

| | | |
|---|---|---|
| ناوی شتێکی سرووشتییە | ٢٧ | ٪٢٩،٠٣ |
| ناوی کەسایەتییەک یان ئەستێرەیەکی ناودارە | ٢٦ | ٪٢٧،٩٥ |
| ناوی کەسێکی نزیک و خۆشەویستیەتی | ٢٠ | ٪٢١،٥٠ |
| گوزارشتە لە باری دەروونی و کۆمەڵایەتیی خۆی | ١٥ | ٪١٦،١٢ |
| ناوێکی ئاینییە | ٥ | ٪٥،٣٧ |
| گوزارشت لە بیروڕای سیاسیی خۆی دەکات | ٠ | ٪٠٠ |

**٣/ پاڵنەرەکانی بەکارهێنانی ناوی خوازراو لەلایەن بەرتوێژانەوە:**

بەپێـی داتاکانـی خشـتەی (٥) کـە تایبەتـە بـە پاڵنەرەکانـی بەکارهێنانـی نـاوی خـوازراو لەلایـەن ئـەو (٩٣) بەرتوێـژەی کـە ئەکاونتەکەیـان لـە فەیسـبووکدا بەنـاوی خوازراوەوەیـە، پاڵنـەری یەکـەم ئەوەیـە کـە زۆربەیـان بە ڕێـژەی (٣٥،٤٨٪) بـە پێویسـتی نازانـن نـاوی راسـتەقینەی خۆیـان بەکاربهێنـن لـە فەیسـبووکدا. ئەوانەشـی کـە نـاوە راسـتەقینەکەی خۆیـان بـەدڵ نییـە بـە ڕێـژەی (١٧،٢٠٪) لـە پلـەی دووەمـدان. ئەوانـەش لـە پلـەی سـێیەمدان کـە لەترسـی تانـەی کۆمەڵگـە نـاوی خۆیـان ئاشـکراناکەن و ڕێژەکەیـان دەکاتـە (١٢،٩٠٪). بەشـێکی دیکـەی بەرتوێـژەکان تەنهـا وەکـو چاولێکەریـی نـاوی خـوازراو بەکاردەهێنـن و لـە پلـەی چوارەمـدان بەڕێـژەی (٨،٦٠٪). پلـەی پێنجەمیـش لەیـەك کاتـدا چـوار بـژاردەی بەشـێوەی یەکسـان لەخۆیـدا کۆکردووەتـەوە بـە ڕێـژەی (٥،٣٧٪) کـە بریتیـن لـە (ترسـی گێچـەڵ و بێزارکـردن، ترسـی هاککـردن، بـۆ خۆشـاردنەوە لـە هـاوڕێ و خەڵکـی بـەدکار، ترسـی خێـزان و کەسـوکار). هەرچـی پاڵنـەری پۆزلێـدان و خۆدەرخستنیشـە بەهـۆی نـاوی خـوازراوەوە، دواییـن پلـەی ریزبەندیـی بژاردەکانـی گرتـووە بـە ڕێـژەی (٤،٣٠٪) لـە کـۆی ئـەو بەرتوێژانـەی کـە نـاوی خـوازراو بەکاردەهێنـن.

جیاوازیـی پلەبەندیـی پاڵنـەرەکان لەنێـوان خوێنـدکاری کـورد و خوێنـدکاری میسریـدا ئەوەیـە کـە پاڵنـەری یەکـەم لای خوێنـدکاری کـورد ئەوەیـە کـە بەپێویسـتی نازانـن نـاوی راسـتەقینەی خۆیـان بەکاربهێنـن، بـەڵام خوێنـدکاری زانکۆکانـی میسر بەپێـی توێژینـەوەی (ابوزیـد،٢٠٢٠، ٤٥) پاڵنـەری یەکەمیـان ئەوەیـە کـە نـاوی خـوازراو بوێریـی و ئازادیـی نووسـین و بڵاوکردنەوەیـان دەداتـێ.

خشتەی (٥): پاڵنەرەکانی بەکارهێنانی ناوی خوازراو لەلایەن بەرتوێژانەوە

| | | |
|---|---|---|
| بەپێویستی نازانێت ناوە راستەقینەکەی ئاشکرابکات | ٣٣ | ٪٣٥,٤٨ |
| ناوی راستەقینەی خۆی بەدڵ نییە | ١٦ | ٪١٧,٢٠ |
| لەترسی تانەی کۆمەڵگە | ١٢ | ٪١٢,٩٠ |
| تەنها چاولێکەرییە | ٨ | ٪٨,٦٠ |
| لەترسی گێچەڵ و بێزارکردن | ٥ | ٪٥,٣٧ |
| لەترسی هاککردن | ٥ | ٪٥,٣٧ |
| بۆخۆشاردنەوە لە هاوڕێی بەدکار | ٥ | ٪٥,٣٧ |
| لەترسی خێزان و کەسوکار | ٥ | ٪٥,٣٧ |
| تەنها بۆ پۆزلێدان و خۆدەرخستن | ٤ | ٪٤,٣٠ |

هەروەکو لە خشتەی (٥)دا دەردەکەوێت، دیارترین پاڵنەری بەکارهێنانی ناوی ئەستێرە و کەسایەتییەکان لای بەرتوێژان، سەرسامییانە بە واتای ناوی کەسەکە بە رێژەی (٣١،١٨٪)ی کۆی ئەو بەرتوێژانەی کە ئەکاونتی فەیسبوکیان بە ناوی خوازراوەوەیە. سەرسامبوون بە کەسایەتی و رەفتاری کەسەکانیش وەک پاڵنەری دووەم هاتووە کە رێژەکەی دەکاتە (١٩.٣٥٪). لەکاتێکدا هەردوو پاڵنەری (سەرسامبوون بە جوانیی و کەشخەیی کەسەکە) و (سەرسامبوون بە بەهرە و لێهاتوویی کەسەکە) بەشێوەیەکی یەکسان پلەی سێیەمیان گرتووە بە رێژەی (١١،٨٢٪) بۆ هەریەک لەو دوو بژاردەیە. یەکێکی دیکە لە پاڵنەرەکان، بەکارهێنانی ناوی کەسەکانە بۆ زیادکردنی ژمارەی هاورێ و کۆمێنت و کارلێك لە فەیسبووکدا کە (١٠،٧٥٪)ی بەرتوێژان بەو پاڵنەرە ناوی خوازراو بەکاردەهێنن. هەردوو پاڵنەری (بەکارهێنانی ناوی کەسەکە وەك گاڵتەجارِیی) و (لەکەدارکردنی ناوی کەسەکە لەرێی پۆست و کۆمێنتی نەشیاوەوە) بەشێوەیەکی یەکسان پلەی پێنجەمیان گرتووە لای ئەو بەرتوێژانەی کە ناوی خوازراو بەکاردەهێنن و رێژەی هەریەکەیان دەکاتە (٧،٥٢٪).

ئەو داتایانەی سەرەوە نیشانیدەدەن کە سەرباری بەربلاویی دیاردەی خراپ بەکارهێنانی تۆرە کۆمەڵایەتییەکان، بەڵام لەنێو سامپڵەکەدا کەمترین رێژەی خوێندکاری زانکۆو پەیمانگەکان پشت بە ناوی خوازراو دەبەستن بۆ مەبەستی نەرێنیی وەك گاڵتەپێکردن یان لەکەدارکردنی ناوی کەسایەتیی و ناوداران کاتێك ئەکاونتی خۆیان بە ناوی ئەوانەوە دروست دەکەن.

خشتەی (٦): پاڵنەرەکانی بەکارهێنانی ناوی ئەستێرە و کەسایەتییەکان لای بەرتوێژان

| | | |
|---|---|---|
| سەرسامبوون بە واتای ناوی کەسەکە | ٢٩ | ٪٣١,١٨ |
| سەرسامبوون بە کەسێتیی کەسەکە | ١٨ | ٪١٩,٣٥ |
| سەرسامبوون بە کەشخەیی/ جوانیی کەسەکە | ١١ | ٪١١,٨٢ |
| سەرسامبوون بە بەهرە و لێهاتوویی کەسەکە | ١١ | ٪١١,٨٢ |
| بەکارهێنانی ناوەکە بۆ لایک و کۆمێنت و کارلێک | ١٠ | ٪١٠,٧٥ |
| بەکارهێنانی ناوی کەسەکە وەک گاڵتەجارِییەک | ٧ | ٪٧,٥٢ |
| لەکەدارکردنی ناوبانگی بە کۆمێنت و پۆستی نەشیاو | ٧ | ٪٧,٥٢ |

**٤/ لێکەوتەکانی بەکارهێنانی ناوی خوازراو لەلایەن بەرتوێژانەوە:**

بەگوێرەی داتاکانی خشتەی (٧) کە تایبەتە بە لێکەوتە ئەرێنییەکانی بەکارهێنانی ناوی خوازراو لەلایەن بەرتوێژانەوە، بەپلەی یەکەم و رێژەی (٣٧،٦٣٪) ناوی خوازراو بووەتە جێگرەوەی ناوی راستەقینەی نابەدڵی بەرتوێژەکان لەنێو خێزان و هاورِێکانیاندا. دوو لێکەوتەی ئەرێنیی دیکە بەشێوەیەکی یەکسان پلەی دووەمیان گرتووە کە بریتین لە ئاسوودەیی دەروونیی و رِزگاربوون لە کەسانی بێزارکەر بەهۆی بەکارهێنانی ناوی خوازراوەوە، هەریەك لەو دوو لێکەوتەیەش رێژەکەیان (١٧،٢٠٪)ـە. ئەو خوێندکارانەش کە بەکارهێنانی ناوی خوازراو بوێریی نوسین و بڵاوکردنەوەی پێبەخشیون لە فەیسبووکدا، رێژەی (١٥،٠٥٪) پێکدەهێنن و لە پلەی سێیەمدان. هەرچی پلەی چوارەمیشە ئەو لێکەوتەیە گرتوویەتی کە خوێندکار بەهۆی بەکارهێنانی ناوی خوازراوەوە سەربەست بوون لە زیادکردن یان وەرگرتن و رەتکردنەوەی هەر هاورِێیەکی نوێ لە فەیسبووکدا بە رێژەی (١٢،٩٠٪). هەموو ئەو لێکەوتانەی سەرەوە لەکاتێکدا دێن کە هیچکام لە خوێندکارانی زانکۆ و

پەیمانگـەکان هـاوڕای ئـەو بژاردەیـە نیـن کـە بەهـۆی نـاوی خـوازراوەوە قەدەغەکراوەکانـی کۆمەڵگـە و خێزانیـان شـکاندبێت. ئـەو لێکەوتەیـە لەنێـو بەرتوێژەکانـدا یەکسـانە بـە (سـفر).
کەواتـە بەگوێـرەی داتاکانـی خشـتەی (٧) جیاوازیـی هەیـە لەنێـوان دیارتریـن لێکەوتـەی ئەرێنیـی بەکارهێنانـی نـاوی خـوازراو لەنێـوان خوێنـدکاری کـورد و گەنجانـی جەزائیـردا. ئەنجامەکانـی توێژینـەوەی (بلوطـی،٢٠١٥، ١٦٦) نیشـانیدەدەن کـە لای زۆرینـەی گەنجانـی جەزائیـر بەکارهێنانـی نـاوی خـوازراو، بەپلـەی یەکـەم بووەتـە هـۆی ئازادیی دەربڕیـن لەگـەڵ ئەوانیـتردا، بەبـێ ئـەوەی دەسـتبەرداری بەهـا و پرەنسـیپە کۆمەڵایەتییەکانـی خۆیـان بـن.

خشتەی (٧): لێکەوتە ئەرێنییەکانی بەکارهێنانی ناوی خوازراو لەسەر بەرتوێژان

| | | |
|---|---|---|
| بووەتە جێگرەوەی ناوەکەی لای کەسوکار و خێزان | ٣٥ | ٪٣٧,٦٣ |
| لەڕووی دەرونییەوە بەو ناوە خوازراوە ئاسوودەیە | ١٦ | ٪١٧,٢٠ |
| ئەو ناوە لە کەسانی بێزارکەر ڕزگاری کردووە | ١٦ | ٪١٧,٢٠ |
| بوێریی نووسین و بڵاوکردنەوەی پێبەخشیوە | ١٤ | ٪١٥،٠٥ |
| سەربەستە لە وەرگرتن و ڕەتکردنەوەی هاوڕێی نوێدا | ١٢ | ٪١٢,٩٠ |
| بەهۆیەوە قەدەغەکراوەکانی کۆمەڵگە دەشکێنێت | ٠ | ٪٠,٠ |

داتاکانـی خشـتەی (٨) ئـەوە روونده‌کەنـەوە کـە دیارتریـن لێکەوتـەی نەرێنیـی بەکارهێنانـی نـاوی خـوازراو لەسـەر خوێنـدکار ئەوەیـە کـە بووەتـە هـۆی نەناسـینەوەیان لەلایـەن هـاوڕێ ڕاسـتەقینەکانی خۆیانـەوە بـە ڕێـژەی (٣٤،٤٠٪). لێکەوتـەی نەرێنیـی دوای ئەویـش نەبوونـی متمانـەی بەکارهێنەرانـی فەیسـبووکە بـەو کەسـانەی کـە نـاوی خـوازراو بەکاردەهێنـن، ئـەم لێکەوتەیـە بـە پلـەی دووەم و ڕێـژەی (٣١،١٨٪) هاتـووە. ئەوانەشـی بەهۆی نـاوە خوازراوەکەیانەوە فێـری زیادەڕۆیـی و سـنووربەزاندن بـوون ڕێژەکەیـان گەیشـتووەتە (١٥،٠٥٪) و لـە پلـەی سـێیەمدان. لێکەوتەیەکـی نەرێنیـی دیکـەی بەکارهێنانـی نـاوی خـوازراو لەسـەر خوێندکارانـی زانکـۆ و پەیمانگـەکان ئەوەیـە کـە بـەو هۆیـەوە ڕێـژەی (١٢،٩٠٪)یـان دووچـاری کێشـەی کۆمەڵایەتیـی بـوون. لـە پلـەی پێنجەمـی بژاردەکانیشـدا ئـەوە دەردەکەوێـت بەکارهێنانـی نـاوی خـوازراو بووەتـە هـۆی گـۆڕانـی ڕەفتـاری بەکارهێنـەری فەیسـبووك و دابڕانـی لـە کەسـایەتییە ڕاسـتەقینەکەی خـۆی، ڕێـژەی ئەوانـە دەکاتـە (٥،٣٧٪). ئـەوەی دەمێنێتەوە نائاسـوودەیی دەروونییـە وەك لێکەوتەیەکی نەرێنیـی بەکارهێنانـی نـاوی خـوازراو لەسـەر خوێنـدکاری زانکـۆو پەیمانگـەکان. ئـەم لێکەوتەیـە لەسـەر کەمترینیـان ڕەنگدانـەوەی هەبـووە و ڕێژەکـەی تەنهـا (١،٠٧٪)ـە.
بەبەراودکردنـی ئـەو ئەنجامانـەی سـەرەوە دەردەکەوێـت کـە دیسـان جیاوازیـی هەیـە لـە ریزبەندیـی لێکەوتـە ئەرێنییەکانـی بەکارهێنانـی نـاوی خـوازراو لەسـەر خوێندکاری کـورد و گەنجانـی جەزائیـر. توێژینەوەی (اسـمهان،٢٠١٨، ٤٢٦) ئـەم بۆچوونـە پشتڕاسـت دەکاتـەوە کـە دەریخسـتووە دیارتریـن لێکەوتـەی نەرێنیـی لەسـەر گەنجانـی جەزائیـر ئەوەیـە، کـە بەهـۆی نـاوی خـوازراوەوە دووچـاری ئاسـتەنگ بـوون لـە جیاکردنـەوەی شوناسـی راسـتەقینە و گریمانەیی خۆیانـدا.

خشتەی (٨): لێکەوتە نەرێنییەکانی بەکارهێنانی ناوی خوازراو لەسەر بەرتوێژان

| | | |
|---|---|---|
| بەهۆی ناوە خوازراوەکەوە هاوڕێ راستەقینەکانی نایدۆزنەوە | ٣٢ | ٪٣٤,٤٠ |
| کەسانی نەناسراوە متمانەی پێناکەن | ٢٩ | ٪٣١,١٨ |
| فێری زیادەڕۆیی و سنووربەزاندنی کردووە | ١٤ | ٪١٥،٠٥ |
| دووچاری کێشەی کۆمەڵایەتیی کردووە | ١٢ | ٪١٢,٩٠ |
| رەفتارەکانی لە فەیسبووک دوورن لە کەسێتیی ڕاستەقینەی خۆی | ٥ | ٪٥,٣٧ |
| دەروونی نائاسودەیە بە ڕەفتارەکانی لەژێر ئەو ناوەدا | ١ | ٪١،٠٧ |

## چوارەم/ ئەنجامو لێکدانەوە:

**لەبەر رۆشنایی ئەو داتایانەی کە لەم توێژینەوەیەدا بەدەستهاتوون، توێژەر بەم ئەنجامانە گەیشتووە:**

١-فەیسبووک سەکۆیەکی کاریگەرە بۆ خوێندکار کە بەهۆیەوە دەتوانێت بەهەر جۆرێک بیەوێت خۆی تێدا نمایش بکات. پەنابردن بۆ ناوی خوازراویش، ئەو گریمانەیەی (هۆفمان) دەسەلمێنیت کە تاکەکان خوازیارن لەپشتی پەردەوە چالاکیی و کەسایەتیی خۆیان بنوێنن. هەروەکوو ئەنجامەکانی ئەم توێژینەوەیە دەریدەخەن کە پشتبەستنی خوێندکاری زانکۆو پەیمانگەکان بە ناوی خوازراو لە فەیسبووکدا دیاردەیەکی بەربڵاوە بە رێژەی (٪١٣،٣٠)ی کۆی بەرتوێژانی توێژینەوەکە.

٢-دوورەپەرێزیی و خۆپاراستنی خویندکارانی زانکۆ و پەیمانگەکانی کوردستان لە چالاکیی و رەفتاری سیاسیی، ئایینیی لەڕێی فەیسبووک، یان لانیکەم لەڕێی ناوی خوازراوەوە. ئەنجامەکانی ئەم توێژینەوە وای نیشاندەدەن کە هیچکام لە بەرتوێژەکان ناوە خوازراوەکەیان گوزارشت لە بیروڕای سیاسییان ناکات، کەمترینیشیان ناوە خوازراوەکەیان هەڵگری واتایەکی ئایینییە بە رێژەی (٪٥،٣٧).

٣-کاتێک بەراوردی ئەنجامەکانی ئەم توێژینەوەیە دەکەین لەگەڵ ئەنجامی بەشێک لە توێژینەوە هاوشێوەکانی دیکە، بۆمان دەردەکەوێت کە لە هەموو کۆمەڵگەکاندا بەکارهێنانی ناوی خوازراو لە تۆڕە کۆمەڵایەتییەکاندا دیاردەیەکی بەربڵاوە. ئەمە وایکردووە توێژەران لێی بکۆڵنەوە و توێژینەوەیان لەبارەوە بکەن. هەروەها تەواوی پاڵنەر و لێکەوتەکانی بەکارهێنانی ناوی خوازراو لە هەموو کۆمەڵگە مرۆییەکاندا هەن، بەڵام لەڕووی ڕیزبەندییەوە جیاوازن. ئەوەش رەنگدانەوەی دۆخ و ژینگەی سیاسیی، کۆمەڵایەتیی، ئایینیی و باری تاکەکەسییانە.

٤-پاڵنەرەکانی بەکارهێنانی ناوی خوازراو لای خویندکارانی کورد هەمەجۆر و جیاوازن، زۆربەی بەرتوێژەکان بەپێویستی نازانن ناوی راستەقینەی خۆیان دابنێن. هەن ناوە راستەقینەکەی خۆیان بەدڵ نییە، ئەوانە (٪١٧،٢٠)ی ئەو بەرتوێژانە پێکدەهێنن کە ناوی خوازراو بەکاردەهێنن. سەبارەت بە پاڵنەرە کۆمەڵگەییەکانیش، هەن لەترسی کۆمەڵگە و تانەی خەڵك بە رێژەی (٪٥،٣٧) ناوی خوازراو بەکاردەهێنن، ئەوانە هەستدەکەن کە پارێزراو نین، بەڵام رێژەکەشیان هێندە زۆر نییە لەچاو پاڵنەرەکانی دیکەدا.

٥-ئەوەی جێی سەرنجە پاڵنەری کۆمەڵگەیی (گێچەڵ و بێزارکردن)ـە کە رێژەیەکی کەمی بەرتوێژەکان بەو پاڵنەرە ناوی خوازراو بەکاردەهێنن و رێژەکەیان تەنها (٪٥،٣٧)ـە. ترسی هاککردنیش وەك پاڵنەرێکی تەکنیکیی بە رێژەی (٪٥،٣٧) پلەی پێنجەمی گرتووە. پۆزلێدان و خۆدەرخستن-یش وەك پاڵنەرێکی دەروونیی بە رێژەی (٪٤،٣٠) دوایین پلەی ریزبەندیی پاڵنەرەکانی بەکارهێنانی ناوی خوازراوی گرتووە لەنێو خوێندکاری زانکۆ و

پەیمانگەکانــدا.

٦-سـەرباری بەربڵاویـی دیـاردەی خـراپ بەکارهێنانـی تـۆڕە کۆمەڵایەتییـەکان، رێژەیەکـی کەمـی خوێنـدکاران پشـت بـە نـاوی خـوازراو دەبەسـتن بـۆ مەبەسـتە نەرێنییەکانـی وەك گاڵتەپێکـردن یـان لەکەدارکردنـی نـاوی کەسـایەتی و نـاوداران لەڕێـی دانانـی نـاوی ئـەوان بـۆ ئەکاونتەکانیـان. رێـژەی ئەوانـە دەکاتـە (٧،٥٢٪).

٧-دیارتریـن لێکەوتـەی ئەرێنیـی بەکارهێنانـی نـاوی خـوازراو لەسـەر خوێنـدکاران ئەوەیـە کـە لای (٣٧،٦٣٪)یـان ئـەو نـاوە بووەتـە جێگـرەوەی نـاوە راستەقینەکەیان کـە لـە بنەڕەتـدا بەدڵیـان نییـە. بـەڵام هیچـکام لـە خوێنـدکاران هـاوڕای ئـەو بژاردەیـە نیـن کـە بەهـۆی نـاوی خـوازراوەوە قەدەغەکراوەکانـی کۆمەڵگـە و خێزانیـان شـکاندبێت. ئـەو لێکەوتەیـە لەنێـو بەرتوێژەکانـدا رێژەکـەی یەکسـانە بـە (سـفر).

پێشنیارەکان:

لەپـاش لێکدانـەوەی ئەنجامەکانـی ئـەم توێژینەوەیـە، توێـژەر ئـەم ناونیشـانانەی خـوارەوە پێشـنیاردەکات بـۆ توێژینەوە لەبارەیانەوە:

١-توێژینـەوە دەبـارەی پەیوەندیـی بیـروڕای سیاسـیی بـە نـاوی بەکارهێـن لـە تـۆڕە کۆمەڵایەتییـەکان و ڕەنگدانـەوەی لەسـەر چالاکییەکانـی لـەو سـەکۆیاندا.

٢-توێژینەوە دەربارەی کاریگەریی کۆمەڵگە لەسەر شێوازی خۆنمایشکردنی گەنجان لە تۆڕە کۆمەڵایەتییەکاندا.

٣-توێژینــەوە دەربــارەی ئاســتی هوشــیاریی یاســایی و ئیتیکیــی تــاک لــە بەکارهێنانــی نــاوی خــوازراو لــە تــۆڕە کۆمەڵایەتییەکانــدا.

## پاشکۆ:

*ناوی هەڵسەنگێنەران:

-پ.د. هێرش رەسول مراد/ زانکۆی پۆلیتەکنیکی سلێمانی

-پ.ی.د. شێرکۆ جبار محمد/ زانکۆی پۆلیتەکنیکی سلێمانی

-م.د. هەتاو حمە صالح/ زانکۆی هەڵەبجە

## سەرچاوەو پەراوێزەکان:

### یەکەم-عەرەبی/


١- دينـا فـاروق أبـو زيـد: أخلاقيـات اسـتخدام مواقـع التواصـل الاجتماعـى بـين الشـباب الجامعـى فى مـصر بالتطبيـق عـلى موقـع الفيـس بـوك: المجلـة العلميـة لبحـوث الإذاعـة والتلفزيـون (مـج٢٠٢٠، ع٢٠، ص-ص ١-٦٦: ٢٠٢٠).

٣- نبيلـة بوخبـزة، عبـد الهـادي بـوروبي: تفاعـل مسـتخدمي موقـع التواصـل الاجتماعـي فايسـبوك مـع القضايـا ذات الشـأن العـام بـين التمثيـل والنقـاش، مجلـة الحكمـة للدراسـات الاعلاميـة والاتصاليـة، (مـج٧، ع٣: ٢٠٢٠).

٤- أمـاني عبـد المقصـود: مـدى وعـي طلبـة الإعـلام بالضوابـط الأخلاقيـة لاسـتخدام وسـائل التواصـل الاجتماعـي: المجلـة المصريـة لبحـوث الاعـلام (مـج٢٠١٩، ع٦٨، ص-ص ٣٠٩-٣٥٤: ٢٠١٩).

٥- رايـس عـلي ابتسـام: اسـتخدام الطلبـة الجزائريـين لموقـع الفايسـبوك، مجلـة أفـاق للعلـوم (مـج٠٤، ع١٥، ص-ص١٨٠-١٩٢: مـارس ٢٠١٩)، جامعـة زيـان عاشـور- الجلفـة: ISSN٢٥٠٧-٧٢٢٨

٦- ابتسـام بـلات و سـمية لعريبـي: أثـر اسـتخدام وسـائل التواصـل الاجتماعـي عـلى المراهقـين، رسـالة الماجسـتير غـير

منشورة (الجزائر: جامعة محمد الصديق بن يحيي، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، قسم الاعلام والاتصال ٢٠١٨).

٧- سهام مطشر الكعبي: سيكولوجية تقديم الذات لدى النساء، مجلة مركز البحوث النفسية، جامعة بغداد (ع٢٩: ٢٠١٩).

٨- كريم الطيبي: ايتوس الرقمي، صورة الذات الافتراضية في مواقع التواصل الاجتماعي، مجلة الدراسات الاعلامية (ع١٤: ٢٠٢١).

٩- يوسف اسعد داغر: معجم الأسماء الامستعارة واصحابها، مطبعة بيروت، لبنان: ١٩٩٥: ص١٣.

١٠- أيمان محمد حسني عبد الله: أليات التظليل الاعلامي في الخطاب الخبري للصفحات الزائفة المنتحلة بأسماء الصحف المصرية على شبكة الفيسبوك، المجلة المصرية لبحوث الراي العام، (مج١٨، ع ١، يناير ٢٠١٩).

١٢- افنان عبداللة قطب: دوافع استخدام الأسماء المستعارة لدى مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي، المجلة المصرية لبحوث الأعلام، (ع٧١، مج٢٠٢٠: ٢٠٢٠).

١٣- ريحانة بلوطي: دوافع استخدام الهوية الافتراضية في الشبكات الاجتماعية وأثرها على الفرد، رسالة الماجستير غير منشورة، (الجزائر: جامعة الحاج لخضر-باتنة، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، قسم العلوم الانسانية، ٢٠١٥).

١٤- أسمهان كسيرة: الشباب الجزائري والهوية الافتراضية، رسالَة الدكتوراه غير منشورة، (جامعة عبد الحميد بن باديس، كلية العلوم الاجتماعية، قسم الاعلام والاتصال ٢٠١٨).

### دووەم- ئینگلیزی/

15- Muslimin M: Advances in Social Science, Education and Humanities Research, volume 477, Proceedings of the International Conference on Community Development (ICCD 2020).

16- Regina Kasakowskij, Kaja J. Fietkiewicz, Natalie Friedrich, Wolfgang G. Stock: Anonymous and Non-anonymous User Behavior on Social Media, Journal of Information Science Theory and Practice (Info, Theory Part 6(3): 252018 ,36-).

17- Terfa T Alakali, Hemen Philip Faga, Jinatu Mbursa: Audience Perception of Hate Speech and Foul Language in the Social Media in Nigeria, Academicus International Scientific Journal, Issue No: 15, p-p:166183-, VIII/2017.

18- J. Daved Wolvgang: Self-Governance on Trial: A Public Sphere Analysis of News Website Forum Comments, Romanian Journal of Communication and Public Relations, Vol 16 No 3 (2014): published in 2016.

19- Goffman, Erivng: The Presentation of the Self in Everyday Life. New York: Anchor Book.1959, Page:252.

19- https://www.definitions.net/definition/pseudonymity

20- Khaled Moustafa: Social media trolls: between trolling and pastime, Arabic Science Archive, 2018:

Paper DOI: 10.31221/osf.io/b5sjt

21- Adam Candeub: Privacy and Common Law Names: Sand in the Gears of Identification, n, 68 Fla. L. Rev. 467 (2017), Available at: http://scholarship.law.ufl.edu/flr/vol68/iss26/

22- Emily van der Nagel: Social Media Pseudonymity: Affordances, Practices, Disruptions, Swinburne University of Technology, School of Arts, Social Sciences and Humanities, Department of Media and Communication, 2017.

23- Ysabel Gerrard: What's in a (pseudo)name. Ethical conundrums for the principles of anonymisation in social media research, Qualitative Research, 2021, Vol. 21(5) 686–702).

24- David Kaye, Report of the Special Rapporteur on the Promotion and Protection of the Right to Freedom of Opinion and Expression, UN Doc A/HRC/2922) 32/ May 2015).

25- Marziyeh Ebrahimi, Ramón Salaverría: Virtual identities of Muslim women: A case study of Iranian Facebook users, Observatorio (OBS) Journal, vol.9 - nº1 (2015), 15917-.

26- Elisabetta Costa: Affordances-in-practice: An ethnographic critique of social media logic and context collapse. New Media and Society,2018: 116-.

## الملخص

يدرس هذا البحث الوصفي ظاهرة واسعة الإنتشار في شبكات التواصل الاجتماعي وهي استخدام الأسماء المستعارة. والهدف هو الكشف عن دوافع وآثار الظاهرة على طلاب الجامعات والمعاهد في إقليم كردستان العراق. اعتمد الباحث على نماذج جوجل لجمع البيانات حيث كانت الإستمارة متاحا لمدة ٤٨ ساعة لملئها من قبل عينة عشوائية مكونة من طلاب الجامعات والمعاهد الحكومية والخاصة في الإقليم. وخلال المدة المحددة، أجاب ٦٩٩ مبحوثاً من الذكور والإناث عن الأسئلة. بعد جمع البيانات وتحليلها توصل الباحث إلى نتائج عديدة ومنها: تعتبر (الفيسبوك) منصة فعالة تعبر الطلبة عن انفسم من خلالها كما يشاؤن. كما يؤكد ان لجوء المبحوثين إلى استخدام أسماء مستعارة تجسيداً لفرضية (هوفمان) بأن الأفراد يريدون التعبير عن أنشطتهم وتقديم أنفسهم وراء الكواليس. وفقا لما جاء فى النتائج يستخدم نسبة (١٣,٣٠٪) من إجمالي العينة اسم مستعار فى الفيسبوک، في حين معظمهم لديهم أسم مستعار فقط، لكن صور ملفاتهم الشخصية ومعلوماتهم حقيقية. أما بالنسبة لغرض استخدامهم لهذه النوعية من الأسماء، تظهر النتائج أنه لا تعكس أسماء المبحوثين ميولهم السياسية، فى حين تحمل نسبة (٥،٣٧٪) من الاسماء دلالات دينية. فيما يخص دوافع استخدام الاسم المستعار، يبين النتائج أن الدوافع متنوعة، حيث يرى (٣٥،٤٨٪) منهم انه لا داعي للكشف عن أسمائهم الحقيقية. إضافة إلى ذلك، وعلى الرغم من سوء استخدام الشبكات الاجتماعية على نطاق واسع، فإن نسبة ضئيلة منهم جدا يعتمدون على أسماء مستعارة لأغراض سلبية مثل السخرية أو تشويه سمعة المشاهير من خلال وضع أسمائهم على حساباتهم في الفيسبوك. كما يبين النتائج ابرز آثار الظاهرة الايجابية على المبحوثين، حيث حل الاسم المسعار محل اسمهم الحقيقي بنسبة (٣٧,٦٣٪) من مجموع العينة، بينما فقد نسبة (٣٤,٤٠٪) منهم أصدقاءهم الحقيقيين بسبب استخدامهم لهذه الأسماء.

**الكلمات المفتاحية: دوافع- آثار- أسماء مستعارة- الفيسبوك – الطلبة**

# A Widespread Phenomenon in Social Networks of Using Pseudonyms. The Motives and Effects of the Phenomenon on University and Institute Students in Kurdistan Region of Iraq.

**Abstract**

This descriptive study is about the use of pseudonyms, which is a widespread phenomenon in social networks. The aim of this study is to reveal the motives and effects of the phenomenon on university and institute students in the Kurdistan region of Iraq. The researcher relied on Google forms to collect data, the form was available for 48 hours to be filled out by a random sample of students, from public to private universities and institutes in the region. During this period, 699 respondents answered the questions. After collecting and analyzing the data, the researcher reached several results, which are: Facebook; an effective platform which students express themselves as they wish. The result also confirms that the respondents' resort to using pseudonyms is an embodiment of Hoffman's hypothesis that individuals want to express their activities and present themselves behind the scenes According to the results, (13.30%) of the total sample uses a pseudonym on Facebook, while most of them only have a pseudonym, but their profile pictures and information are real. As for the purpose of their use of this type of names, the results show that the respondents' names do not reflect their political inclinations, while (5.37%) of the names carry religious connotations. With regard to the motives for using the pseudonym, the results show that the motives are diverse, as (35,48%) of them believe that there is no need to reveal their real names. In addition, despite the widespread misuse of social networks, a very small percentage of them rely on pseudonyms for negative purposes such as ridiculing or discrediting celebrities by putting their names on their Facebook accounts. The results also show the most prominent positive effects of the phenomenon on the respondents, where the nickname replaced their real name by (37.63%) of the total sample, while (34.40%) of them lost their real friends because of their use of these names.

**Keywords: motives - effects - pseudonyms - Facebook - students**

https://doi.org/10.54809/jkss.vi5.160

گۆڤاری کوردستانیی بۆ لێکۆڵینەوەی ستراتیجیی

Copyright © Open access article with CC BY-NC-ND 4.0

# شیکردنەوەی پێچاوپێچ و چەماوەی ڕۆخانەی ڕووباری زێی بچووك لە گوندی دەڵگەوە بۆ دەربەندی ڕانیە

**م پشتیوان علی محمد ابراهیم**

بەشی جوگرافیا، کۆلێژی زانستە مرۆڤایەتیەکان، زانکۆی ڕاپەڕین، هەرێمی کوردستان، عێراق

Pshtiwan.mohammed@uor.edu.krd

**پ عزالدین جمعە درویش**

بەشی جوگرافیا، کۆلێژی پەروەردە، زانکۆی گەرمیان، هەرێمی کوردستان، عێراق

azzadeen.jumaa@garmian.edu.krd

## پوختە

ئەم توێژینەوەیە پێچاوپێچ و چەماوەیی ڕۆخانەی ڕووباری زێی بچووک لە ناوچەکەدا دەگرێتەوە، لەرووی تایبەتمەندیی مۆرفۆمەتریی و دابەشبوونیان بەدرێژایی ڕۆخانەی ڕووبارەکە، لەڕێگەی خستنەڕووی هۆکارەکانی کاریگەر لەسەر پێکهاتنی دیاردە ڕامالراوەکان لە ڕووبارەکەدا، وەک پلەی لێژیی و پێکهاتەی جیۆلۆجیی و کەرەستەی هەڵگیراو و تێرژانی لقەچۆمەکان بۆ ڕووباری سەرەکیی و چالاکیی تەکتۆنیی لە ڕووی کردەکانی جیۆمۆرفی وەک (داتاشین و گواستنەوە و نیشتن)، لەگەڵ کاریگەری هۆکارە مرۆییەکان، هەروەها شیکردنەوەیی قۆناغەکانی گەشەسەندنی پێچەڕووبارییەکان، کە لە باکوور بۆ باشووریی ڕووبارەکە بە درێژایی ڕووبارەکە دەردەکەون، هەروەک لەیەکنەچوون و جیاوازی لە نێوان ماوەکانی (١٩٧٢-٢٠٢١)دا، لە پێکهاتنی پێچاوپێچ و چەماوە ڕووبارییەکاندا هەیە، ئەم لەیەکنەچوونەش لەرووی تایبەتمەندییەوە بەپێی پێکهاتەی جیۆلۆجیی و لێژیی لە ڕووی زەوی ناوچەکە دەگۆڕێت، هەروەها جیاوازییەکەش لەرووی تایبەتمەندیی مۆرفۆمەتریی و کردە جیۆمۆرفییەکان لە هەموو بەشەکانی ڕووبارەکەدا دەردەکەوێت. لەم توێژینەوەدا میتۆدی توێژینەوەیی لێهەڵێنجان (الاستنباط) بەکارهاتووە، لەگەڵ شێوازی ژمێرەیی و شێوازی کارتۆگرافیی، بەکارهێنانی بەرنامەی (١٠,٨.ArcGIS.V)، لەگەڵ بەکارهێنانی وێنەی مانگی لاندسات و نموونەیی بەرزی دیجیتاڵی (DEM١٢,٥m)، بۆ ئەنجامدانی کاری مەیدانی ورد. لە ناوچەی توێژینەوەدا (١٧) پێچ لە ڕووبارەکەدا دیاریکراوە، لەو ژمارەیەش (٧) پێچەڕووبار چەماوەیین، (١٠) پێچەڕووباریش پێچاوپێچن، بەپێی هاوکێشەی ڕێژەی پێچخواردن، ڕۆخانەی ڕووبارەکە لە ناوچەکەدا شێوەی پێچاوپێچە، لەبەرئەوەی ڕێژەی پێچخواردنی گەیشتوەتە (١,٥٨)، هەروەها پێچاوپێچی کەوییە بەرزترین ڕێژەی پێچخواردنی هەیە، کە گەیشتوەتە (٥,٤)، لەهەمان کاتدا بەهای هاوئەندازەیی لە پێچاوپێچی بێخرێ تەواو هاوئەندازەییە، چونکە بەهای هەریەک لە لای (س) و (ص) دەگاتە (٤٩)، هەروەها گۆڕان لە درێژی ڕووبار و لێژیی ڕووەکەی لە پێچاوپێچ و چەماوەکانی ڕووبارەکەدا بەردەوامە، بۆ نموونە درێژی ڕۆخانەکە بۆ ساڵەکانی (١٩٨٤ و ٢٠٠٠ و ٢٠٢١) بەدوایی یەکدا گەیشتوەتە (٣٢کم، ٣٢،٨٧٦کم، ٣١،٧٢٧کم)، ئەو گۆڕانکارییانەش کاریگەرییان لەسەر قەبارەی چالاکییە مرۆییەکانی ناوچەکە دەبێت.

**کلیلە وشە: پێچاوپێچ، چەماوە، لێژیی، ڕامالیین، هاوئەندازە .**

Recieved: 27/7/2022
Accepted: 16/8/2022

## پێشەکیی

هێـز و تـەوژم و جوڵـەی ئـاو لـە ڕۆخانـەی رووبـاردا کاریگەرییـان لەسـەر پێکهاتنـی پێچاوپێـچ و چەمـاوە جیۆمۆرفییـەکانی رووبـار هەیـە، ئـەو شـوێنەوار و کاریگەرییانـەی بـە جێیدەهێڵـن دەبنەهـۆی پێکهاتنـی رواڵەتـە جیـاوازەکانی رووی زەوی رووبارەکە، ئـەم جیـاوازی لـە پێکهاتنـی کردەکانـدا دەگەڕێتـەوە بـۆ لـە یەکنەچـوونی کاریگـەری کـردە جیۆمۆرفییـە پێکهێنـەرەکانی پێچاوپێـچ و چەمـاوەکانی رووباریـی، ئـەو رواڵەتانـەی دەکەونـە ڕۆخانـەی رووباریـی هـەر ناوچەیـەک، کـە لـە دەرئەنجامـی کـردارەکانی ڕاماڵیـن و نیشـتاندن درووسـتبوون وەک پێچاوپێـچ و چەماوەیـی رووبـاری و دەریاچـەی کەوانەیـی و شـانی رووباریـی و ئەشـکەوتی ڕاماڵـراو (الدليمـي، ١٩٩٦، ص٣٩).

گرنگـی توێژینـەوە لەپێچاوپێـچ و چەمـاوەی رۆخانـەی رووبـاری زێـی بچـووک لـە ناوچـەی توێژینـەوەدا دەگەڕێــتەوە، بـۆ ئـەوەی رووبارەکـە دەکەوێتـە ناوچەیـەک، کـە لـەرووی بـوونی پێچاوپێـچ و چەمـاوەی رووبارییـەوە تایبەتمەندیـی خـۆی هەیـە، بـەوەی رۆخانـەی رووبارەکـە چەندیـن دیـاردەی جیۆمۆرفیـی تێـدا دەرکەوتـووە، لـە ئەنجامـی کـردارەکانی داتاشـین و گواسـتنەوە و نیشـتن بـە درێژایـی رووبارەکـە، هەرچەنـدە ئـەم کردارانـەی ڕاماڵیـن و داتاشـینی پێکهاتـەکانی رووی زەویـی بوونەتەهـۆی پێکهاتنـی گۆڕانـکاری لـە پێچاوپێـچ و چەمـاوەی رووبـار، کـە لـە هەمـوو بەشـەکانی رۆخانـەی رووبارەکـەدا وەک یـەک نیـە، بەڵکـو جیـاوازە بـە جیـاوازی پرۆفایـلی درێـژی رووبـار و لێژیـی رووەکـەی، سـەرەڕای خسـتنەڕووی مـاوەی گەشـەکردنی پێچاوپێـچ و چەمـاوەی رووباریـی لـە ناوچـەی توێژینـەوە.

کێشەی توێژینەوە لە چەند پرسیارێکی سەرەکییدا بریتیین لە:

١- تا چ ڕادەیەك پێچاوپێچ و چەماوەی رووباری لە هەموو بەشەکانی ناوچەی توێژینەوەدا دەردەکەون.

٢- پێوانـەی چەمـاوە و پێچاوپێچـە رووبارییـەکان تـا چەنـد دەرخـەری ئـەو راسـتیەن لـە کـرداری راماڵییـن لـە یـەک نەچوونێـک لـە بەشـە جیـاوازەکانی رۆخانـەی رووبارەکـە هەیـە.

٣- هۆکارەکانی بوونی پێچاوپێچ و چەماوەی رووباریی لەبەشە جیاوازەکانی رۆخانەی رووبارەکە چیە؟

بە پێی هەڵکەوتەی رووبارەکە، چەند گریمانەیەک بۆ توێژینەوە بەهەند ورگیراون:

١- پێچاوپێچ و چەماوەی رووباری بەدرێژایی رۆخانەی رووباری زێی بچووک لە ناوچەکەدا دەردەکەون.

٢- لەیەکنەچـوون لـە پێکهاتنـی پێچاوپێـچ و چەمـاوە رووبارییـەکان لـە رووی تایبەتمەندیـی مۆرفۆمەترییـەوە دەرخـەری ئـەو راسـتیەن، کـە کـردە جیۆمۆرفییـەکان و چالاکیـە تەکتۆنیـەکان لـە هەمـوو بەشـەکانی رۆخانـەی رووبارەکـە وەک یـەک کاریگـەر نیـن.

٣- هـۆکارەکانی بـوونی چەمـاوە و پێچاوپێچـی رووباریـی لـە رۆخانـەی رووبـاری زێـی بچـووک دەگەڕێتـەوە بـۆ چەنـد هۆکارێـک ئەوانیـش پلـەی لێژیـی و پێکهاتـەی جیۆلۆجیـی و کەرەسـتەی هەڵگیـراو و تێـڕژانی لقەلاوەکییـەکانی رووبـار و چالاکیـی تەکتۆنیـی لەگـەڵ چالاکیـی مرۆیـی.

ئامانـج لـەم توێژینەوەیـە خسـتنەرووی هـۆکارە کاریگـەرەکانی پێکهاتنـی چەمـاوەو پێچاوپێچـەکانی رووبـارن لـە رۆخانـەی رووبارەکـەدا، وەک پلـەی لێژیـی و پێکهاتـەی جیۆلۆجیـی و کەرەسـتەی هەڵگیـراو و تێـڕژانی لقەرووبـارە لاوەکییـەکان بـۆ نـاو رووبـاری سـەرەکیی و چالاکیـی تەکتۆنیـی لـەرووی کـردەکانی جیۆمۆرفیـی وەک (داتاشـین و راماڵییـن و گواسـتنەوە و نیشـتن)، لەگـەڵ کاریگـەری هـۆکارە مرۆییـەکان و خسـتنەڕووی چۆنیـەتی گەشـەکردنی چەمـاوە و پێچاوپێچـی رووباریـی لـە ناوچـەی توێژینـەوە.

ناوچـەی توێژینـەوە لـەرووی هەڵکەوتـەی شـوێنی جوگرافییـەوە دەکەوێتـە خۆرهـەڵاتی عێـراق و باکـووری خۆرهـەڵاتی هەرێمـی کوردسـتان، لـە نێـوان هـەردوو هێڵـی درێـژی (٢٢»٥٨،٤٤° - ٢٠»١٢،٤٥°) خۆرهـەڵات، بازنـەی پـانی (٣٨»٠٥،٣٦° - ٣٠»٢٨،٣٦°) باکـوور، لـەرووی بەرزیـی و نزمییـەوە رووی ئاوزێڵەکـە بەرزتریـن شـوێنی دەگاتـە (١٦٣٢م) لەئاسـتی رووی دەریـاوە، نزمتریـن

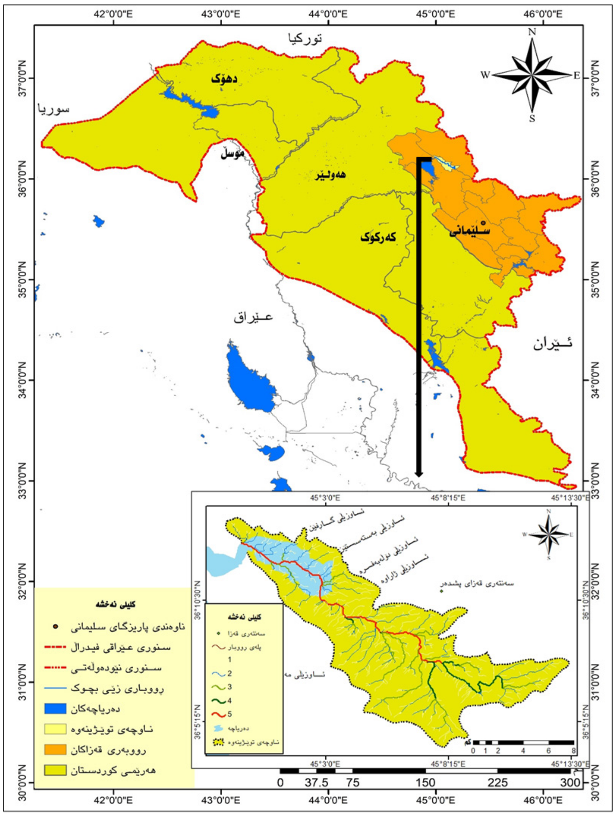
شـوێنی دەگاتـە (٤٩٥م) لەئاسـتی رووی دەریـاوە، لەگـەڵ ئـەوەی درێـژی ڕۆخانـەی رووبارەکـە لـە گونـدی دەڵگـەوە بـۆ دەربەنـدی رانیـە واتـە دۆڵـی رووبـاری تۆسـووران دەگاتـە (٣١,٧٢٧کـم)، هەروەهـا رووبـەری ناوچـەی توێژینـەوە دەگاتـە (١٢٨,٨)کـم٢. (نەخشـەی (١)) .

هـۆکاری ئـەوەی توێـژەر ئـەم ناونیشـانەی هەڵبژاردووە بەمەبەسـتی زیاتـر ووردبونەوە لـە کاریگەرییـەکانی پێچاوپێـچ و چەماوەکانی رۆخانـەی رووبارەکـە لەسـەر رواڵەتـە جیۆمۆرفییـەکانی ناوچـەی توێژینـەوە، بۆیە بە مەبەسـتی خسـتنەرووی قۆناغەکانی گەشـەکردن و شـیکردنەوەی زیاتریـی کاریگەرییـەکانی ئـەم جـۆرە رواڵەتانە لـە رۆخانـەی رووبارەکەدا ئـەم توێژینەوەیـەی ئەنجامداوە.

میتـۆدی توێژینـەوە و ڕێگـەی کارکـردن: لـەم توێژینـەوەدا پشتبەسـتراوە بـە خسـتنەڕووی چەمـاوە و پێچاوپێچیـی رووبـار، کـە لـە ئەنجامـی جوڵـەی ئـاو لـە رووبـاردا درووسـت دەبـن، بەمەبەسـتی گەیشـتن بـە ئامانجـی توێژینـەوە ئـەو میتـۆدەی بـۆ توێژینـەوە بەکارهاتـووە بریتیـە لـە میتـۆدی لـێ هەڵێنجـان (الاسـتنباط)، لەگـەڵ شـێوازی ژمێرەیـی و شـێوازی کارتۆگرافیـی، بەکارهێنـانی بەرنامـەی (١٠,٨.ArcGIS.version)، لەگـەڵ بەکارهێنـانی وێنـەی مانگیـی لاندسـات و وێنـەی ئاسـمانیی و نموونەیـی بـەرزی دیجیتاڵیـی (DEM١٢,٥m)، بەمەبەسـتی خسـتنەڕوو و دۆزینـەوەی جیـاوازی مـاوەی گەشـەکردنی ئـەو رواڵەتانـە و ئەنجامـدانی کاری مەیـدانی.

پـلانی توێژینـەوە: بـۆ ئـەوەی ئامانجـی توێژینەوەکەمـان بپێکیـن، پلانـی توێژینـەوە، دابەشـکراوە بـە سـەر سـێ تـەوەرەی سـەرەکیدا تـەوەرەی بـەشی یەکـەم شـیکردنەوەی تایبەتمەندییـە پێکهێنـەرەکانی ژینگەیـی سرووشـتی رۆخانـەی رووبـاری زێـی بچـووک، بـەشی دووەم تایبەتمەندییـە مۆرفۆمەترییـەکانی پێچاوپێـچ و چەماوەیـی رووباریـی دەگرێتەخـۆی، بـەشی سـێیەم هـۆکارەکانی پێکهاتـن و گەشـەکردنی پێچاوپێـچ و چەماوەیـی رووباریـی لـە رۆخانـەی رووبـاری زێـی بچـووک دەگرێتەخـۆی.

نەخشەی(١)شوێنی ئەسترۆنۆمی ناوچەی توێژینەوە بەپێی پارێزگای سلێمانی و هەرێمی کوردستان



سـەرچاوە: کاری توێـژەر بـە بەکارهێنـانی بەرنامـەی (10,8.ArcGIS.version)  بەسـوود وەرگرتـن لـە: هاشـم یاسـین حـداد و سـەردار محمـد عبدالرحمـن و هۆشـیار محمدامیـن خۆشـناو، ئەتڵەسـی هەرێمـی کوردسـتانی عێراق)عێـراق و جیهـان(. لەبڵاوکراوەکانـی کۆمپانیـای تێنـووس بـۆ چـاپ و بڵاوکردنـەوە، چاپـی یەکـەم، هەولێـر، ٢٠٠٩، لا٢٠. لەگـەڵ بەکارهێنـانی (12,5m DEM)

## بەشی یەکـەم: شیکردنەوەی تایبەتمەندییە پێکهێنەرەکانی ژینگەیی سرووشتی ڕۆخانەی رووبارەکە

ئامانجـی سـەرەکیی لـە نوسـینی ئـەم بابەتـە شـیکردنەوەی چەندێتیـی کاریگـەری ڕەگـەز و پێکهێنـەرەکانی ژینگەیـی سرووشـتی رۆخانـەی رووبارەکەیـە لەسـەر چالاکیـی پێچاوپێـچ و چەمـاوەی رۆخانـەی رووباریـی زێـی بچـووک لـە ناوچەیـی توێژیینـەوە، کـە هۆکارێکـە لـە پێکهێنـان و گەشەسـەندنی شـێوەکانیی زەویـی رووبارەکـە، بـە ئامانجـی کێشـانیی وێنـەی کۆتایـی بـۆ ئـەم کردارانـە.

### ١: پێکهاتە جیۆلۆجییەکان (The Geological Formation)

 دیـاردە جیۆمۆرفییـەکان بەجـۆرە جیاوازەکانیانـەوە گومانـی تێـدا نیـە، دەرئەنجامـی کـرداره ناوەکیـی و کـرداره دەرەکیەکانـن، ئەمـەش وایکـردووە توێژینـەوە لـە لایەنـی جیۆلۆجیـی گرنگیەکـی گـەورەی لـە توێژینـەوە جیۆمۆرفییەکانـدا هەبێـت، هـەروەك لـە یەکنەچوونیـی رواڵەتەکانیـی رووی زەویـی رەنگدانـەوەی جیاوازیـی و بونیادیـی تاوێرەکانـە (ایهـاب عزیـز درویـش الزیـادی، ٢٠١٧، ص١٦)، ئەمـەش لـە جیـاوازی رۆخانـەی رووبـاری زێـی بچووکـدا لەباکـووری بـۆ باشـووری بـەدی دەکرێـت. نەخشـەی (٢)

لـەرووی پێکهاتـەی جیۆلۆجییـەوە ناوچـەی توێژینـەوە لەباکـوورەوە بـۆ باشـووری لەپێکهاتەکانـی جیۆلۆجیـی مـاوەی دووەم (میزۆزۆییکـەوە، سـەرەتای کریتاسـیەوە) بـۆ مـاوەی چـوارەم (چاخـی چارەگیـی چـوارەم، پلایستۆسـین) دەڕوات واتـا لـە مـاوەی ژیانـی کۆنـەوە بـۆ مـاوەی ژیانـی نـویێ.

١- پێکهاتـەی قەمچوغـە: ئـەم پێکهاتەیـە لەمـاوەی دووەمـە و تەمەنیـی بـۆ سـەرەتای چاخـی کریتاسـیی دەگەڕێتـەوە، یەکێکـە لـە پێکهاتـە بەربـڵاوەکان لـە عێراقـدا،(1997,Varoujan K. Sissakian)، ئـەم پێکهاتەیـە لەناوچـەی توێژینـەوەدا لەوپـەڕی باکـووری خۆرهـەڵات و خۆرهـەڵات و باشـووری خۆرهـەڵات دەردەکەوێـت، هـەروەک دەکەوێتـە زنجیـرە چیـای ئاسـۆس و رووبەرەکـەی دەگاتـە (٦,١٤کـم٢)، ئـەم پێکهاتەیـە لەنزیـك دەربەنـدی رانیـە لەبەشـەکانی باشـوور لای چەپـی کەنـاری رووبارەکـە پێکدێنێـت و کاریگەرییەکـی کەمیـی لەسـەر گـۆڕانی پێچەرووبـارەکان هەیـە،

٢- پێکهاتـەی عەقـرە – بێخمـە: ئـەم پێکهاتەیـە رووبەرەکـەی دەگاتـە نزیکـەی (٤٩,٥٤کـم٢) لەباکـوور بـۆ باشـوور درێژدەبێتـەوە، کەنـاری لای چەپـی رۆخانـەی رووبـاری زێـی بچـوك پێکدێنیـت، کـە لـە گونـدی دەڵگـە بـۆ خـڕی نێزۆکـی درێژدەبێتـەوە، جـۆری تاوێـرەکانی لـە جـۆری بـەردی دۆلۆمایتـی جیریـی لەگـەڵ بـەردی جیرییـە، کاریگـەری لەسـەر گـۆڕانی پێچەڕووبـارەکانی ئـەو ناوچەیـە کەمـە، چونکـە توانـای بەرگـری تاوێـرەکانی بـۆ کـرداری داتاشـین بەهێـزە و شـێوەی کەنـارەکانی کەندڕیـە بـە گۆشـەی (٤٥ پلـە بـۆ ٩٠پلـە).

 ٣- پێکهاتـەی شـیرانش: ئـەم پێکهاتەیـە لەرووبـەری (٣,٤٩کـم٢) لەباکـووری ناوچەکـە دەردەکەوێـت، بـە شـێوەی پارچـەی لێکدانەبـراو، کەنـاری لای ڕاسـتی ڕۆخانەکـە لـە باشـووری گونـدی دەڵگـەوە تـا دەگاتـە باشـووری گونـدی

کەوییە لە چەمی بەرسوول پێکدێنێت، لەم بەشەدا دەشتی نیشتووی لافاوکردی نوێ درووستبووە، ئەم پێکهاتەیە لەنێوان هەردوو پێچە رووباری دەڵگە و کەوییە دەردەکەوێت، جۆری تاوێرەکەی لەجۆری بەردی مارل و بەردی جیریی مارلیی، کە توانای بەرگری تاوێرەکان بۆ کرداری داتاشیین لاوازە، بۆیە لەم بەشەدا گۆڕان لە پێچەڕووبارەکاندا بەراورد بەپێکهاتەی عەقرە بەدیدەکرێت.

٤- پێکهاتەی زنجیرەی چینە سوورەکانی ماوەی سێیەم ئەم پێکهاتەیە رووبەرەکەی (١,٦کم٢)یە، لە باکووری ناوچەکەدا لەنێوان پێکهاتەی شیرانش و نیشتووی ناوچە لێژەکان دەردەکەوێت، لە گوندی دەڵگە بۆ گوندی (کەوییە) درێژدەبێتەوە، ئەم پێکهاتەیە کەناری رووبارەکە پێکناهێنێت، بۆیە راستەوخۆ کاریگەری لەسەر پێچەڕووبارەکان نیە.

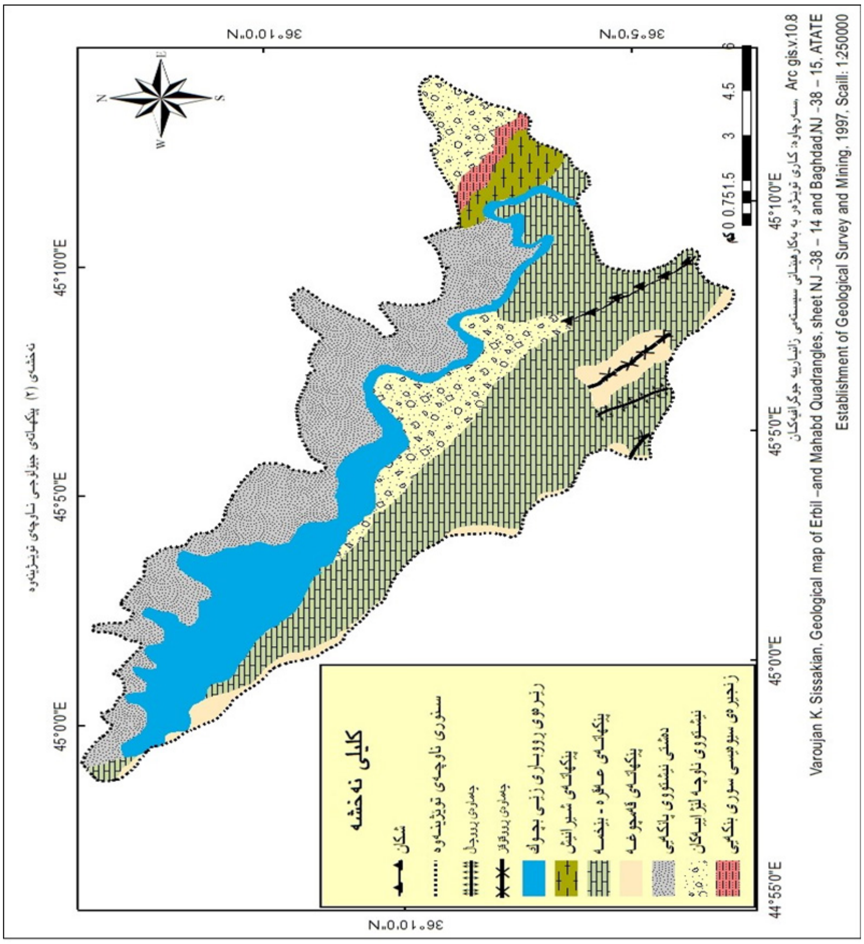
٥- دەشتی نیشتووە پەروانەییەکان دەگەڕێتەوە بۆ چاخی هۆلۆسین لە ماوەی چوارەم، کە رووبەرەکەی بە (٣٢,٢کم٢) رووپۆشی ناوچەکە دەکات، کەناری لای راستی رووبارەکە لە باکوورەوە لە گوندی (نورەدین-هەڵاوێژەوە) تاوەکو دەربەندی رانیە پێکدێنێت، لەم بەشەدا پێچاوپێچ و چەماوەکانی رووبارەکە دووچاری گۆڕانکارییەکی زۆربونەتەوە بەراورد بە بەشەکانی باکووری رووبارەکە، چونکە دەشتی نیشتووی لافاوکردە پەروانەییەکان، جۆری تاوێرەکانی لە قوڕ و بەردی تفڵ و سڵت و لم و لیتە و کۆنگلۆمریت پێکدێت، ئەم نیشتووانە پێکهاتەیەکی لاوازن، کە بەرهەمی کرداری کەشکاریین. (Diary Ali .M., ٢٠٠٨, p٣١). سەبارەت بە نیشتووی ناوچە لێژەکان ئەم نیشتووە رووبەرەکەی دەگاتە (١٥,٨١کم٢) لە دامێنی لوتکە چیای ئاسۆس لەگوندی خانەڵێوە لە باکوور بەرەو باشوور دێت، ئەم پێکهاتەیە دەبێتە بەشێیک لەکەناری لای چەپی رووبارەکە لەگوندی گەرمکان لەدامێنی زنجیرە چیای ئاسۆس، رووبەرەکەی لە باشووری پێکهاتەکەدا تەسك دەبێتەوە لە نزیک گوندی بناویلیی.

### ٢: تایبەتمەندی بەرزیی و نزمیی

ناوچەی توێژینەوە دەکەوێتە نێوان بەرزیی (٤٩٥ – ١٦٣٢م) لە ئاستی رووی دەریاوە، بەرزترین خاڵیی دەکەوێتە زنجیرە چیای ئاسۆس لەو پەڕی باکووری خۆرهەڵاتی لای چەپی رۆخانەی رووباری زێی بچووک، کە پێدەوترێت لوتکەی (بابل) بەرزییەکەی دەگاتە (١٦٣٢م) لەئاستی رووی دەریاوە، ئەوەی جێگەی ئاماژەیە لای چەپی ڕۆخانەی رووباری زێی بچووک لە باکوورەوە بۆ باشوور زنجیرە چیای ئاسۆس پێکهێنەریەتی، هەروەها تێکڕایی لێژیی و بەرزیی کەمدەبێتەوە، تا لە نزمترین خاڵ لە نزیک دەربەندی رانیە لە ڕۆخانەی رووبارەکەدا دەگاتە (٤٩٥م)، هەروەها لەیەکنەچون لە یەکەکانی بەرزیونزمیی ناوچەی توێژینەوە، کاریگەری راستەوخۆی لەسەر دەرکەوتنی پێچەڕووبارەکان هەبووەو تائێستاش بەردەوامیی هەیە.

پلەی لێژیی

ڕۆخانەی رووباری زێی بچووک لە ناوچەی توێژینەوە، دەکەوێتە نێوان هێڵی کەنتووریی (٥٥٠م) لە باکوور و (٤٨٦م) لە باشوور، کە تێکڕایی پلەی لێژییەکەی دەگاتە (٣,٢م/کم)، لێژیی شانەکانی رووبارەکە لە باکووری ناوچەکە دەگاتە سەرووی (٤٥پلە) لە هەندێ ناوچەدا دەگاتە ئاستی لێوارێکی کەندڕی، کە مرۆڤ ناتوانێت پێدا برواتە بەشی سەرەوەی کەناری رووبارەکە، بەڵام ئەم شێوازی لێژاییە لە هەموو بەشەکانی رۆخانەی رووبارەکەدا بەم شێوەیە نیە و گۆڕانکاری تێدا روودەدات.




نەخشەی (٢) پێکهاتەی جیۆلۆجی ناوچەی توێژینەوە

سەرچاوە: کاری توێژەر بە بەکارهێنانی سیستەمی زانیاریە جوگرافییەکان Arc gis.v.10.8
Varoujan K. Sissakian, Geological map of Erbil –and Mahabd Quadrangles, sheet NJ –38 – 14 and Baghdad.NJ –38 – 15, ATATE Establishment of Geological Survey and Mining, 1997, Scaill: 1:250000

### ٣: ئاووهەوا (Climate)

ئاووهـەوا و رەگەزەکانـی کاریگەریـان لەسـەر پێچاوپێـچ و چەمـاوەکانی رۆخانـەی رووبارەکـە بـە رێـژە و بـڕی جیـاواز هەیـە، ئەمـەش بەپێـی سرووشـتی ئـەو شـێوانە و توانـای وەڵامدانەوەیـان بـۆ هـۆکارە هایدرۆجیۆمۆرفییـەکان دەگۆڕێـت، ئـەو کاریگەرییانـەی شـێوەکانی رووی زەویـی لەسـەر رووبارەکـە بـە جێدەهێڵێـت بەپێـی هێـز و توانـای رەگـەزەکان دەگۆڕێـت، ئەمـەش پەیوەسـتە بـە جیـاوازی کات و وەرزەوە لـە ناوچەکـەدا، تێکڕایـی بەرکەوتنـی ساڵانەیی تیشـکی خـۆری ڕاسـتەقینە بـۆ سـەر رووی زەوی ناوچەکـە (٨:٠٨ کاتژمێـرە لـە ڕۆژێکـدا)، بەپێـی جیـاوازی بەرزیـی و نزمیـی ناوچەکـە دەگۆڕێـت، ئـەو ناوچانـەی ئاڕاسـتەیان بـەرەو باکـوورە نزمتریـن مـاوەی بەرکەوتـەی تیشـکی خۆریـان هەیـە، بـە تایبەتـی لـە وەرزی زسـتاندا، بەشـێکی زۆری لای چەپـی ڕۆخانـەی زێـی بچـووک، کـە زنجیـرە چیایـی ئاسـۆس دەگرێتـەوە. بـەڵام سـەبارەت بـە پلەکانیـی گەرمـی تێکڕایـی ساڵانەیی پلـەی گەرمـی دەگاتـە (٢٠،٧پلـەی سـەدی)، هـەروەک جیـاوازی لەتێکڕایـی پلـەی گەرمـی وەرزەکانـی ساڵدا هەیـە، تێکڕایـی گەرمـی لـە وەرزەکانـی (زسـتان، بەهـار، هاویـن و پایـزدا) گەیشـتوەتە (٩،٣ ، ٢٤،٥ ، ٣٣،٥ ، ١٥،٦ پلـەی سـەدی) یـەك لـەدوای یـەك، ئەمـەش نیشـاندەری ئـەو گۆڕانکارییانەیـە، کـە بەهـۆی پلەکانیـی گەرمـی لـە کردارەکانی کەشـکارییدا ڕۆڵیـان لـە داخـورانی تاوێرەکانیـی پێکهێنـەری شـانەکانیی رووبـاردا هەیـە.

یەکێکـی تـر لەڕەگـەزەکان دابارینـە، تێکڕایـی بـاران لـە ناوچەکـەدا دەگاتـە (٥٧٧,٢ملـم) ساڵانە، وەرزی دابارین لـە

تشرینـی یەکەمـەوە تاوەکـو مانگـی مایـس بـەردەوام دەبێـت، بـەڵام نزمتریـن بـڕی دابارین لەهـەردوو مانگیـی ( تشرینـی یەکـەم و مایـس) دا، کـە دەگاتـە (٢٠,١ و ٢٦,٩ ملم)یـەك لـەدوای یـەك، لەگـەڵ ئـەوەی مانگـەکانی (کانـوونی دووەم و شـوبات و ئـازار) بەرزتریـن بـڕی بارانیـان تێـدا دەبارێـت، دەگاتـە (٩٩,٨ و ٩٩,٧ و ٩٨ملـم) یـەك لـە دوای یـەك، هەرچەنـدە ئـەم تێکڕاییـە کەمـە بـەراورد بـە بـڕی بـارانی ناوچەکـە، بـەڵام ئـەم ساڵانەی توێـژەر دیاریکـردوون ئـەو سـاڵانەن نزمتریـن دابارینـ لـە ناوچەکـەدا باریـوە، ئاشـکرایە رەگـەزەکانی ئاووهـەوا کاریگەرییـان لـە گـۆڕانی درێـژی و پێچاوپێـچ و چەمـاوەکانی رووبارەکـە هەیـە، بۆیـە درێژیـی ڕووبارەکـە لـەم (٢٠) سـاڵەدا بەهـۆی کەمـی داباریـین و کەمـی ئـاوی هاتـوو بـە رووبارەکـەدا، کەمبوەتـەوە بۆیـە درێـژی رۆخانـەی رووبـاری زێـی بچـووک بووەتـە (٣١,٧٢٧کـم) لەسـاڵی (٢٠٢١)دا، بـەراورد بـە مـاوەکانی وەرگیـراو بـۆ توێژینـەوە .

هـەروەک خـاک و رووەکـی خۆرسـک وەک دوو تایبەتمەندیـی سرووشـتی کاریگەرییـان لەسـەر گەشـەکردن و گۆڕانکاری پێچاوپێـچ و چەمـاوەی رووبـاری لـە رۆخانـەی رووبارەکـەدا هەیـە، بـەڵام کاریگەرییەکەیـان لـە بەشـە جیـاوازەکانی رۆخانـەی رووبارەکـەدا دەگۆڕێـت، بـۆ نموونـە لـە بەشـەکانی ناوەڕاسـت و باشـووری ناوچەکـەدا پێکهاتـەی خاکـی فشـەڵ هۆکارێکـە بـۆ گۆڕانکاریـی و گەشەسـەندنی پێچەرووبـارەکان.

## بەشی دووەم: تایبەتمەندییە مۆرفۆمەترییەکانی پێچاوپێچ و چەماوەی رووباریی

توێژینـەوە لەتایبەتمەندییـە مۆرفۆمەتریـەکانی پێچاوپێـچ و چەمـاوەی رۆخانـەی رووبـاری زێـی بچـووک لەناوچەکـەدا کـراوە، لەڕێگـەی ئـەو پێوانـە و کۆلکانەیـی پەیوەسـتن بـە پێچاوپێـچ و چەمـاوەی رووبـاری بـە سـوودوەرگرتن لـە وێنەی مانگـی دەسـتکرد و وێنـەی ئاسـمانی و بەکارهێنـانی بەرنامـەی (ArcGIS.version١٠,٨) بـۆ خسـتنەڕوو و دیاریکـردنی ژمـارەی پێچاوپێچـەکان و چەمـاوەکان، لەگـەڵ سـەرنج خستنەسـەر کاری مەیدانـی لەلایـەن توێـژەرەوە بـە مەبەسـتی دیاریکردنێکـی ورد بـۆ ئـەو گۆڕانکاریانـەی لـە پێچاوپێـچ و چەماوەکانـدا روویـداوە لـەرووی قۆقـز و رووچاڵیـەوە وەک نەخشـەکانی (٣ بـۆ ١٤).

### ١: ڕێژەی پێچخواردنی رووبار

رووبـارەکان لـەرووی پێچخـواردنی رووبارییـەوە لەیەکـتر جیـاوازن، کـە لەڕێگـەی درێـژی راسـتەقینەیی رووبـارەوە لەسـەر دریـژی نموونەیـی رووبـارەوە پێـی ئاشـنادەبین، ئەویـش مەبەسـت لـە درێـژی راسـتەقیینەیی رووبـار بەواتـای درێژییەکـەی لەسـەر رووی زەویـی، هـەروەک مەبەسـت لـە درێـژی نموونەیـی بـە یەکگەیانـدنی خاڵی سـەرچاوە بەخاڵی ئاوڕێژگـە لـە رێگـەی هێڵێکـی راسـتەوە، ئەمـەش بەمەبەسـتی جیاکردنەوەیـە لەنێـوان پێچاوپێچـی و چەمـاوەی رووبـار لەڕێگـەی ئـەم هاوکێشـەیەی خـوارەوە:

رێژەی پێچخواردنی = درێژی رۆخانەی رووبار لە (چەماوە یان پێچاوپێچ) / درێژی شەپۆل(البالاني، ٢٠٠٣، ص٩٠)

ئەمـەش لەڕێگـەی دابەشـکردنی رۆخانـەی رووبارەکـە بـۆ پێچاوپێـچ یـان چەمـاوەی رووباریـی بەپێـی شـێوەی رووبارەکە بـۆ رێـژەی پێچخـواردن، کـە دەکەوێتـە نێـوان(١ بـۆ ٤) بۆ سـێ پـۆل دابەشـدەکرێت:

- ئەگەر رێژەکە (١,١) ئەوا رۆخانەی رووبارەکە ڕاستە.
- ئەگەر رێژەکە کەوتە نێوان (١,١ بۆ ١,٥) ئەوا رۆخانەی رووبارەکە چەماوەیە.
- ئەگەر رێژەکە زیاتر بوو لە (١,٥) ئەوا رۆخانەی رووبارەکە پێچاوپێچە.( البالاني، ٢٠٠٣، ص٩٠)

لەسـەر بنەمـای ئـەم هاوکێشـەیە ڕۆخانـەی رووبـاری زێـی بچـووک لەناوچـەی توێژینـەوە پێچاوپێچـە (المنعطـف)، لەبەرئـەوەی رێـژەی پێچخـواردنی گەیشـتوەتە (١,٥٨)، چونکـە درێـژی رووبارەکـە (٣١,٧٢٧کـم)ە، هـەروەک درێـژی

شـەپۆلەکەی یـان مـاوە ئاسـۆییەکەی (٢٠کـم)ە، لەبەرئـەوەی ناوچـەی توێژینـەوە دەکەوێتـە ناوچـەی بـەرزی چالاکیـە تەکتۆنییـەکان، بۆیـە لـە توێژینـەوەی پێچاوپێـچ و چەمـاوەکانی رووبـاردا پێویسـتییمان بەزانینـی پەیوەنـدی نێـوان تایبەتمەندییـەکانی هەیـە، لەوانـەش پـانی کەناڵـی رووبارەکـە، کـە زۆرتریـن پانیـی لـە لوتکـەی پێچاوپێچەکـەدا هەیـە، سـەرەڕای درێـژی شـەپۆلی پێچاوپێچەکـە (مـاوەی ئاسـۆی نێـوان لوتکـە و ئاورێژگـە) لەگـەڵ پشـتێنە و فراوانیـی پێچاوپێچەکـە، لەگـەل زیادبـوونی تێکڕایـی ئـاوی هاتـوو و کەمـی لێژیـی تێیـدا، وەک هێڵـکاری (١).

بەسـەرنجدان لـە خشـتەی (١) تێبینـی ئـەوە دەکرێـت، کـە رووبـاری زێـی بچووک لـە ناوچـەی توێژینەوە لـە باکوورەوە بـۆ باشـوور دوای جێبەجێکـردنی هاوکێشـەی رێـژەی پێچخـواردن لەسـەر تـەواوی پێچاوپێچـەکانی رووبارەکـە لەوانـەش (١٧) پێچەرووبـاری تێدایـە، لـەو ژمارەیـەش (٧) پێچەرووبـار چەماوەیـی و (١٠) پێچاوپێچـی رووباریـی لەخۆگـرت، وەک نەخشـەی(٢)، کـە هەریـەک لـەو پێچاوپێـچ و چەمـاوە رووبارییانـە لـە رووی تایبەتمەندیـی مۆرفۆمەترییـەوە لەیەکتریـی جیـاوازن لەهـەر بەشـێکی رووبارەکـەدا، ئەویـش پەیوەسـتە بـە کۆمەڵێـک هـۆکاری کاریگـەر لەسـەر پێچاوپێچـە رووبارییـەکانی ناوچەکـە لـەرووی پێکهاتـەی جیۆلۆجیـی و بەرزیـی و نزمیـی و لێژیـی و ئاووهـەوا هتـد...... بۆیـە لێـرە بـە دواوە هەوڵدەدەیـن ئـەو تایبەتمەندییانـە لـە رووی جیاوازییـەوە بخەینـەڕوو.

**٢: جیاوازی رێژەی پێچخواردن**

بـە سـەرنجدان لـەو شـیکارییە مۆرفۆمەترییانـەی بـۆ پێچاوپێـچ و چەمـاوەی رووبـاری زێـی بچـووک لـە ناوچـەی توێژینـەوە کـراوە، دەرخـەری ئـەو راسـتیە زانسـتیەیە، کـە جیـاوازی لـە نێـوان پێچاوپێچـە رووبـار و چەماوەکانـدا لـە رێـژەی پێچخواردنـدا هەیـە، تەنانـەت ئـەو چەماوانـەی هەمـان رێژەییـان هەیـە، لـەرووی تایبەتمەندییـەکانی دووریـی و پانیـی و ئاڕاسـتە لەیەکـتری جیـاوازن، هـەروەک ئـەو پێچاوپێچـە رووبارییانـەی هەمـان ئەنجامـی رێـژەی پێچخواردنیـان هەیـە، ئەوانیـش لـە تایبەتمەندییـە مۆرفۆمەترییـەکانی دووریـی و پانیـی و لێژیـی و شـێوەی قۆقزیـی و ئاڕاسـتەیان لـە یەکـتری جیـاوازن، بۆیـە لێـرەدا هەوڵدەدەیـن ئـەو جیاوازییانـە بخەینـەڕوو وەک لـە خشـتەی (١):

١- هەرسـێ پێچاوپێچـی (کەوییـە و چـۆم پەڵـکان، بێخـرێ) بەرزتریـن ڕێـژەی پێچخواردنیـان تێـدا تۆمارکـراوە، کـە گەیشـتوەتە ( ٥,٤، ٣,٧، ٤,٥) یـەک لـە دوای یـەک، ئەمـەش بـە هـۆی کـورتی مـاوەی درێژیـی شـەپۆلە (مـاوەی ئاسـۆی) بەرامبـەر بـە درێـژی ڕۆخانـەی رووبارەکـە.

٢- هـەر پێنـج پێچاوپێچـی (گەرمـکان و خـاس و گوێزیلـە و کێلـە سـپی و برایـماوا) یـەک لـە دوای یـەک، هەمـان رێـژەی پێچخواردنیـان هەیـە، کە گەیشـتوەتە (١,٧).

٣- هەردوو پێچاوپێچی (سریشکێن و کەرسۆنان) رێژەی پێچخواردنیان گەیشتوەتە (٢,٥ و ١,٦) یەک لە دوای یەک.

بەڵام سەبارەت بەبوونی چەماوەی رووباریی لە ناوچەی توێژینەوە رێژەی پێچخواردنی بەم شێوەییە تۆمارکراوە:

١- هەرسـێ چەمـاوەی ( دەڵگـە و قـەڵاتی دنکەیـی و پیـران) رێـژەی پێچخواردنیـان گەیشـتوەتە (١,٢، ١,٣، ١,٣) یـەک لـە دوای یـەک.

٢- چەمـاوەی (بانـوی بێخـرێ و کەڵـەکان و سـوڵتانەدێ) هەمـان رێـژەی پێچخواردنیـان هەیـە، کـە گەیشـتوەتە ( ١.٤) بـۆ هەریەکەیـان.

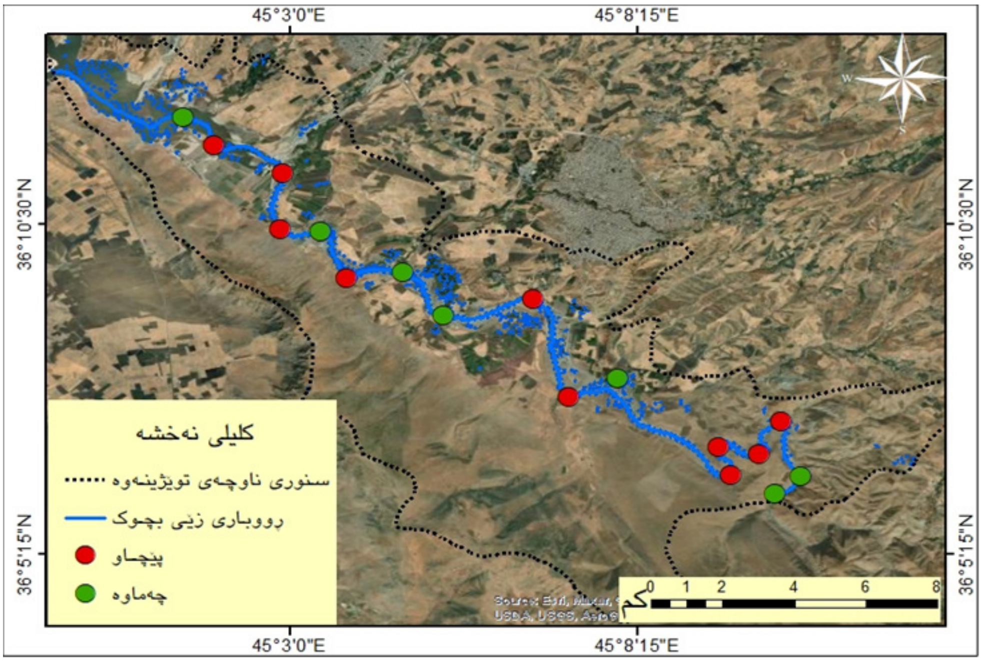
٣- چەماوەی سندۆڵان بەرزترین رێژەی پێچخواردنی تۆمارکردووە، کە گەیشتوەتە (١,٥).

بەشـێوەیەکی گشـتی رێـژەی پێچخـواردنی رووبـار زیـاددەکات، تاوەکـو درێـژی شـەپۆلی پێچاوپێچەکـە بەرامبـەر بـە درێـژی رۆخانـەی راسـتەقینەی رووبارەکـە کەمبـکات. هـەروەک خشـتەی (١).

خشتەی(١) تایبەتمەندییە مۆرفۆمەترییەکانی پێچاوپێچ و چەماوەی رووباریی ناوچەی توێژینەوە

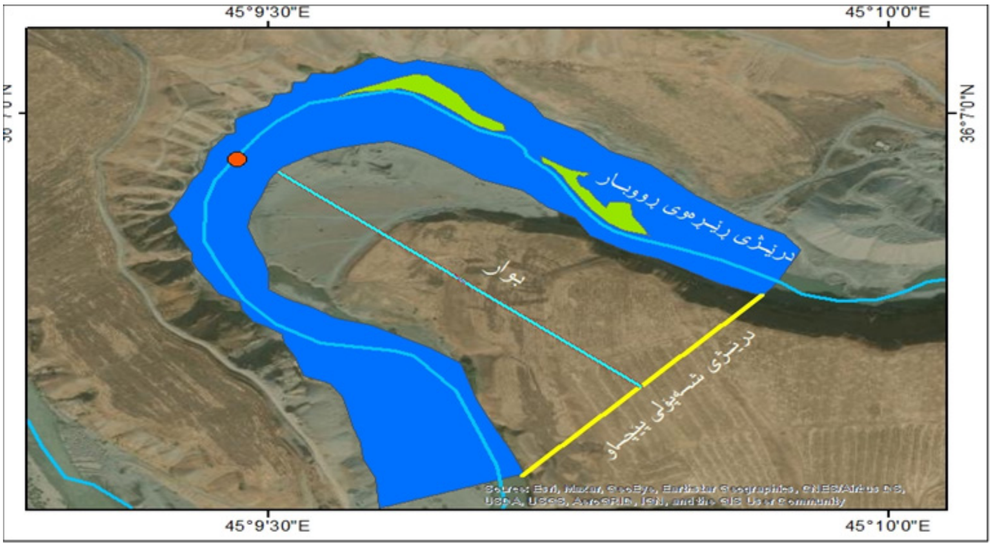
| ژ | ناوی پێچاوپێچ و چەماوە | درێژی ڕۆخانە (م) | درێژی شەپۆلی پێچاوپێچ (م) | ڕێژەی پێچخواردن | بوار (م) | ئاڕاستەی قۆقزی پێچاوپێچ یا چەماوە |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | دەڵگە | ٦٣٢ | ٥٠٦ | ١,٢ | ٦٨ | باشووری خۆرهەڵات |
| ٢ | بانوی بێخرێ | ١٥٢٨ | ١٠٨٨ | ١,٤ | ٣٤٦ | خۆرئاوا |
| ٣ | کەوییە | ٢٢١٤ | ٤١٠ | ٥,٤ | ٨٧٢ | باشووری |
| ٤ | سەرشکێن | ١٣٢٢ | ٥٢٦ | ٢,٥ | ٤٠٢ | باکووری خۆرئاوا |
| ٥ | چۆم پەڵکان | ١٦٥٨ | ٤٤٨ | ٣,٧ | ٦٠٣ | باشووری خۆرهەڵات |
| ٦ | بێخرێ | ١٣٦٩ | ٢٩٩ | ٤,٥ | ٤٥٦ | باکووری خۆرئاوا |
| ٧ | قەلاتی دنکەیی | ١٦١١ | ١٢٣٢ | ١,٣ | ٣٦٢ | باشووری خۆرئاوا |
| ٨ | گەرمکان | ٢١٣١ | ١١٨٥ | ١,٧ | ٥٩٤ | باکووری خۆرهەڵات |
| ٩ | خاسی | ٣٥٤٤ | ٢٠٠٥ | ١,٧ | ١٣١٠ | باشووری خۆرئاوا |
| ١٠ | کەڵەکان | ٢٥٠٧ | ١٧٣٢ | ١,٤ | ٥٨٧ | باکووری خۆرهەڵات |
| ١١ | پیران | ٢٢٩٦ | ١٦٨٩ | ١,٣ | ٥٤٤ | باشووری خۆرئاوا |
| ١٢ | گوێزیلە | ١٧٠٢ | ٩٧١ | ١,٧ | ٣٧١ | باکوور |
| ١٣ | سندۆڵان | ١٣٨١ | ٩٠٦ | ١,٥ | ٢٧١ | باشووری خۆرئاوا |
| ١٤ | کێلەسپی | ٢١٠٤ | ١٢٢٢ | ١,٧ | ٦١٩ | باکووری خۆرهەڵات |
| ١٥ | برایماوا | ٢٥٥٤ | ١٤٧٧ | ١,٧ | ٢٢٩ | باشووری خۆرئاوا |
| ١٦ | کەرسۆنان | ١٩٣٧ | ١١٩٢ | ١,٦ | ٣٥٧ | باکووری خۆرهەڵات |
| ١٧ | سوڵتانەدێ | ٢١٧٢ | ١٤٦٢ | ١,٤ | ٥٩١ | باشوور |

سەرچاوە: لە کاری توێژەر پشتبەست بە وێنەی مانگی دەستکرد)٢٠٢٠)، بەبەکارهێنانی بەرنامەی (ArcGIS ١٠,٨..version).



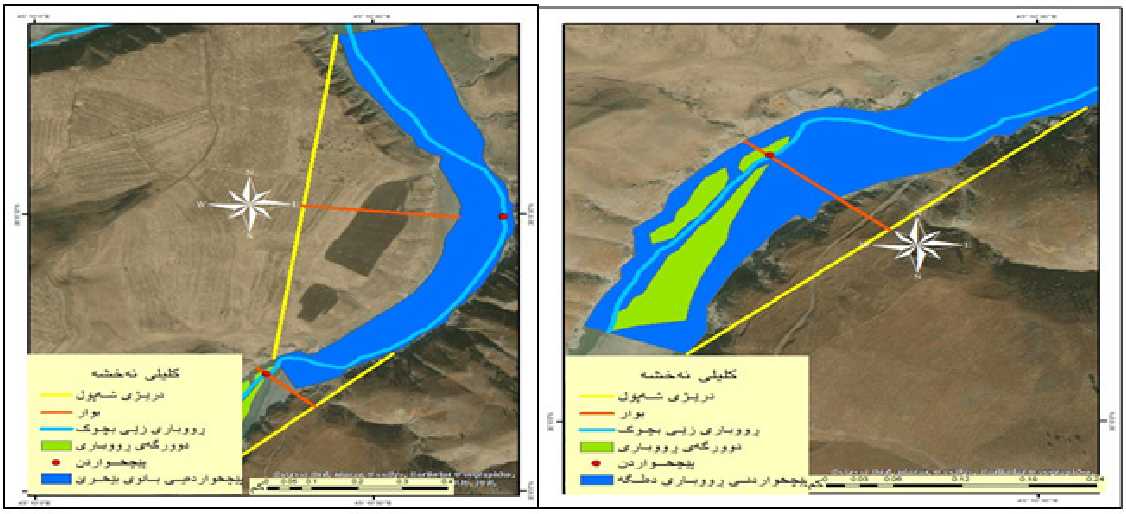

نەخشەی (٣) دابەشبوونی پێچاوپێچ و چەماوەیی رووباری زێی بچووک لە ناوچەی توێژینەوە

سەرچاوە: لە کاری توێژەر بە سوودوەرگرتن لە وێنەی مانگی دەستکرد ٢٠٢٠، بەبەکارهێنانی بەرنامەی (ArcMap ١٠,٨.GIS .version)




هێڵکاری (١) دوورییەکانی پێچاوپێچیی رووبار

سەرچاوە: لە کاری توێژەر بە سوودوەرگرتن لە وێنەی مانگی دەستکرد ٢٠٢٠، بەبەکارهێنانی بەرنامەی (ArcMap ١٠,٨.gis.version)



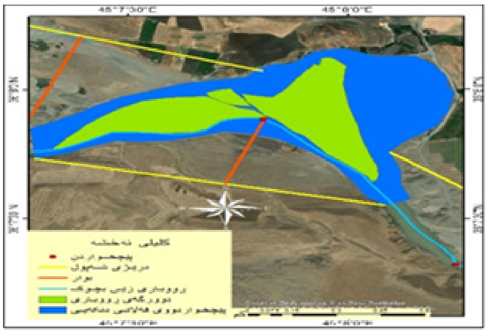

نەخشەی(٣) و (٤) پێوانەی ڕێژەی پێچخواردنی پێچاوپێچی گوندی دەڵگە و پێچاوپێچی بانوی گوندی بێخرێ

نەخشەی(٥) و (٦) پێوانەی ڕێژەی پێچخواردنی پێچاوپێچی گوندی کەوییە و پێچاوپێچی سریشکێن

سەرچاوە: لە کاری توێژەر بە سوودوەرگرتن لە وێنەی مانگی دەستکرد ٢٠٢٠، بەبەکارهێنانی بەرنامەی (ArcMap GIS .version ١٠,٨)

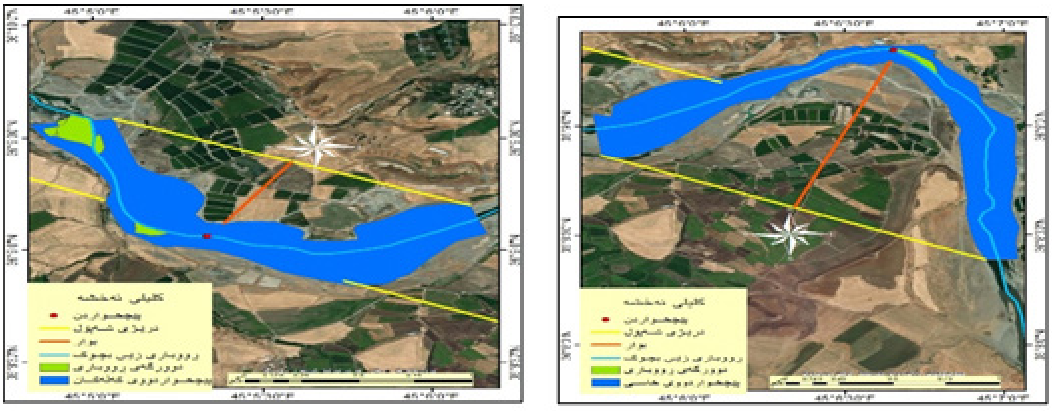
نەخشەی(٧) و (٨)پێوانەی ڕێژەی پێچخواردنی پێچاوپێچی چۆم پەڵکان و پێچاوپێچی گوندی بێخرێ

سەرچاوە: لە کاری توێژەر بە سوودوەرگرتن لە وێنەی مانگی دەستکرد ٢٠٢٠، بەبەکارهێنانی بەرنامەی (ArcMap GIS .version ١٠,٨)



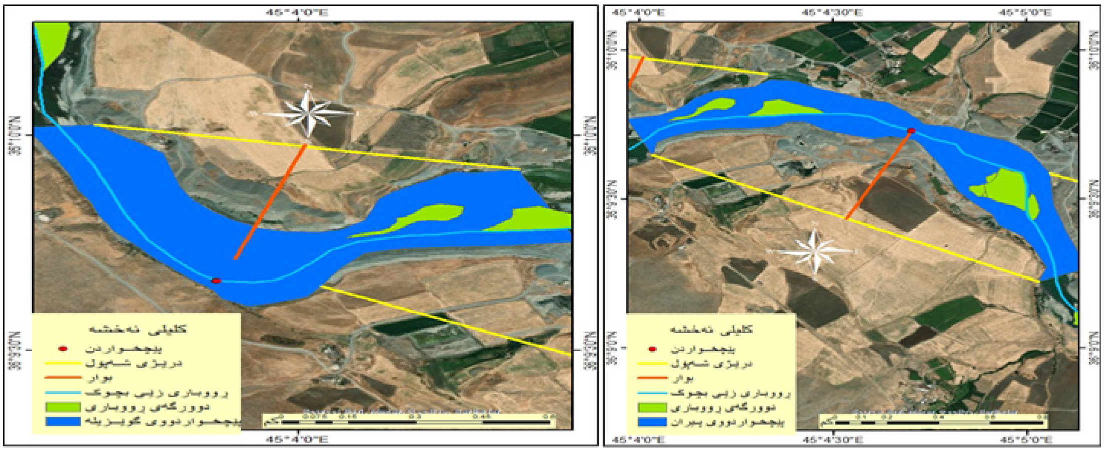
نەخشەی(٩) و (١٠) ڕێژەی پێچخواردنی پێچاوپێچی قەڵاتی دنکەیی و پێچاوپێچی گوندی گەرمکان

سەرچاوە: لە کاری توێژەر بە سوودوەرگرتن لە وێنەی مانگی دەستکرد ٢٠٢٠، بەبەکارهێنانی بەرنامەی (ArcMap GIS ١٠,٨..version)



نەخشەی(١١) و (١٢) پێوانەی رێژەی پێچخواردنی پێچاوپێچی گوندی خاس و پێچاوپێچی گوندی کەڵەکان

سەرچاوە: لە کاری توێژەر بە سوودوەرگرتن لە وێنەی مانگی دەستکرد ٢٠٢٠، بەبەکارهێنانی بەرنامەی (ArcMap (١٠,٨.GIS .version



نەخشەی(١٣) و (١٤) پێوانەی رێژەی پێچخواردنی پێچاوپێچی گوندی پیران و پێچاوپێچی گوندی گوێزیلە

سەرچاوە: لە کاری توێژەر بە سوودوەرگرتن لە وێنەی مانگی دەستکرد ٢٠٢٠، بەبەکارهێنانی بەرنامەی (ArcMap (١٠,٨.GIS .version

٣: جیاوازی ئاڕاستەی چەماوە و پێچاوپێچە رووبارییەکان

بەسەرنجدان لە نەخشەکانی (٣ بۆ ١٤) نموونەی هەندێک لە پێچاوپێچ و چەماوەی رۆخانەی رووبارەکە، دەبینین لەیەکنەچوون لە ئاڕاستەی پێچاوپێچەکان و چەماوەکانی رووباری زێی بچووک لە ناوچەی توێژینەوەدا هەیە، خشتەی (١)، کە ئاڕاستەی چەماوە و پێچاوپێچە رووبارییەکانی بەم شێوەیەی خوارەوە تێدا دیاریکراوە:

١- هەردوو چەماوەی رووچاڵی (دەڵگە و چۆم پەلکان) ئاڕاستەی رووچاڵیەکەیان بەرەو باشووری خۆرهەڵاتە.

٢- پێچاوپێچی (بانوی بێخرێ) ئاڕاستەی رووچاڵیەکەی بەرەو خۆرئاوایە .

٣- هەردوو پێچاوپێچی (کەوییە و سوڵتانەدێ) ئاڕاستەی رووچاڵیەکەیان بەرەو باشوورە.

٤- هەردوو پێچاوپێچی (سریشکێن و بێخرێ) ئاڕاستەی رووچاڵیەکەیان بەرەو باکووری خۆرئاوایە.

٥- سێ چەماوە و دوو پێچاوپێچی رووباریی لەسنوری ناوچەی توێژینەوە ئاراستەی رووچاڵیان بەرەو باشووری خۆرئاوایە، ئەوانیش هەردوو پێچاوپێچی (خاس و برایماوا)، لەگەڵ هەرسێ چەماوەی (قەڵاتی دنکەیی و پیران و سندۆڵانە).

٦- سێ پێچاوپێچ و یەک چەماوەی رووباریی ئاراستەی رووچاڵیەکەیان بەرەو باکووری خۆرهەڵاتە، ئەوانیش پێچاوپێچی (گەرمکان و کێلەسپی و کەرسۆنانە) لەگەڵ چەماوەی (کەڵەکان).

٧- چەماوەی رووباریی (گوێزیلە) تاکە چەماوەیە ئاراستەی رووچاڵیەکەی بەرەو باکوورە لە ناو هەموو چەماوە و پێچاوپێچەکاندا.

٤: جیاوازی تێکڕای پانیی ڕۆخانەی رووبار

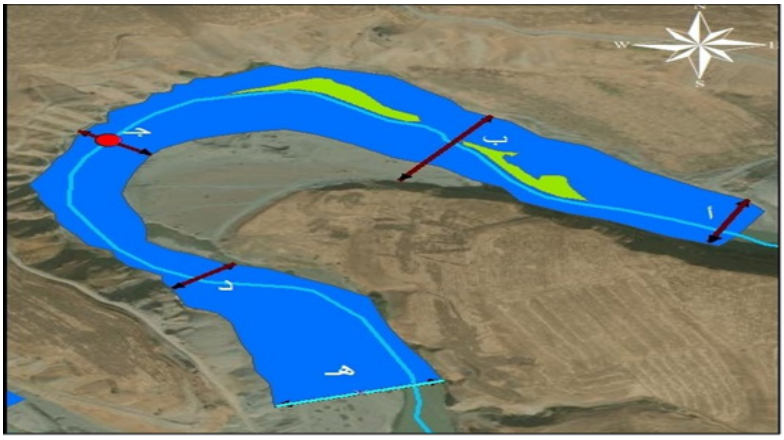
ئەوەی لە شیکردنەوەی دووریەکانی ناوچەی توێژینەوە تێبینی دەکرێت، جیاوازی و لە یەکنەچوونە لە نێوان پانیی چەماوە و پێچاوپێچەکانی بەشە جیاوازەکانی ڕۆخانەی رووباری زێی بچووکدا، ئەمەش پەیوەستە بە جیاوازی کاریگەری و شوێنەواری کردارەکانی ڕۆخانەی رووبارەکە و چالاکیەکانی لە شوێنێکەوە بۆ شوێنێکی تر، کە ڕاستەوخۆ پەیوەندە بەجیاوازی ئەو پێکهاتانەی کەناراوەکانی رووبارەکەی لەرووی جۆری تاوێرەوە لێ پێکهاتووە، هەروەها لەیەکنەچوون لە پلەی داخوران لە نێوان کەنارەکانی رووبارەکەدا هەیە، سەرەڕای خێرایی تەوژمەکانی ئاو لەبەشە رووچاڵیەکانی پێکهێنەری پێچاوپێچ و چەماوەکاندا، هەروەها ئەنجامدانی کرداری داتاشین و هەڵگرتنی کەرەستە هەڵواسراوەکان و نیشتاندنی لە بەشە قۆقزەکەی پێچەرووبارەکەدا بەهۆی دەورانی تەوژمی ئاوەکە بەرەو لایەکەی تری چەماوە و پێچاوپێچەکە(کاری مەیدانی توێژەر، بەرواری ٢٠٢٠/٩/١٨)، بۆیە هەریەک لە چەماوە و پێچاوپێچەکان بۆ چواربەش دابەش دەکەین وەک هێڵکاری (٢)، واتا هەر چەماوەیەک یان پێچاوپێچێکی رووبار لە (٥) شوێنەوە پانیەکەیان وەردەگرین، کە جیاوازن لەیەکتریی دواتر بە سەر ژمارەی وەرگیراوی پانیی رووبارەکەدا دابەشی دەکەین، ئینجا تێکڕایی پانیی ئەو چەماوە یان پێچاوپێچە دەردەهێنین وەک (خشتەی (٢). ئاشکرایە لەیەکنەچوون لە پانیی و تێکڕایی پانیی لە هەریەک لە پێچاوپێچ و چەماوەکاندا هەیە، بۆ نموونە نزمترین پانیی ڕێکردەئاوەکە لە چەماوەی (دەڵگە-سەربەنە)، کە گەیشتوەتە (٥٧م) لە خاڵی (ب)، ئەمەش هۆکارەکەی بۆ پێکهاتەی جیۆلۆجیی و جۆری تاوێری شانەکانی دۆڵەکە دەگەڕێتەوە، هەروەک بەرزترین پانیی (٤٢٣م) کەوتوەتە چەماوەی قەڵاتی دنکەیی لە بەشی (ب)، ئەمەش هۆکارەکەی چالاکیی مرۆییە، لەلایەک لەلایەکی تر گۆڕانکاری لە ڕۆخانەی رووبارەکەدا بەهۆی بەرفراوانیی ناوچەکە و کرداری داخورانی ئاسۆییەوە وایکردووە ئەم بەشە فراوانترین بەشی رووبارەکە بێت، لەهەمان کاتدا نزمترین تێکڕایی پانیی دەکەوێتە پێچاوپێچی کەوییە (١١٧م)ە، هەروەها بەرزترین تێکڕایی پانیی دەکەوێتە پێچاوپێچی برایماوا، کە گەیشتوەتە (٢٩١,٢م)، ئەمەش هۆکاری بوونی دەشتی لافاوکردی برایماوا و کێلەسپیە لە لایەک لە لایەکی تر هۆکاری تێرژانی ئاوی چۆمی ژاراوەیە، کە دەلتا و نیشتووی رووبارکردە نوێیەکانی درووستکردووە لە شوێنی تێرژانەکەی هەروەک لەرووی پێکهاتەی جیۆلۆجییەکەیەوە دەگەڕێتەوە بە دەشتی نیشتووی لافاوکردی چاخی چوارەم.

٥: جیاوازی ڕێژەی درێژیی شەپۆلیی پێچاوپێچ بۆ تێکڕای پانیی

ئەم ڕێژیەش لەیەکناچێت لە تەواوی ناوچەی توێژینەوە، کە دەکەوێتە نێوان (٦,٣) لە قەڵاتی دنکە و (١٨,٩) لە پێچاوپێچی کەوییە، ئەم لەیەکنەچوونە گەورەیەش دەگەڕێتەوە بۆ جیاوازی درێژیی پێچەکانی پێچاوپێچ و چەماوەکان، ئەم ڕێژەیەش بە زیادبوونی درێژیی شەپۆلەکە بەرامبەر تێکڕایی پانی پێچەکان زیاددەبێت، بۆ دەرهێنانی ڕێژەی درێژی شەپۆل بۆ تێکڕایی پانی ڕۆخانەی رووبار پێویستمان بەم هاوکێشەیە دەبێت وەک

خشــتەی (٢).

ڕێژەی شەپۆلاوی پێچاوپێچ = درێژیی پێچاوپێچ / تێکڕای پانیی پێچاوپێچ.(الدليمى، ٢٠٠٥،ص٣٠٢)




هێڵکاری (٢) خاڵەکانی پێوانەکردنی پانیی ڕۆخانەی رووبار لە پێچاوپێچ و چەماوەکان

سـەرچاوە: لـە کاری توێـژەر بـە سـوودوەرگرتن لـە وێنـەی مانگـی دەسـتکرد ٢٠٢٠، بەبەکارهێنـانی بەرنامـەی (ArcMap ١٠,٨.GIS.version)

خشتەی (٢) پانیی رۆخانەی رووبار لە پێچاوپێچەکان و چەماوەکانی رووباری زێی بچووک

| ژ | ناوی پێچاوپێچ یان چەماوە | پانیی ڕۆخانەی رووبار لە پێچاوپێچەکان (م) | | | | | تێکڕایی پانیی (م) | ڕێژەی درێژیی شەپۆل بۆ تێکڕای پانیی |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | أ | ب | جـ | د | هـ | | |
| ١ | پێچاوپێچی کەوییە | ٨٢ | ٩٥ | ١٧٨ | ١١٣ | ١١٧ | ١١٧ | ١٨,٩ |
| ٢ | پێچاوپێچی سرشکێن | ١٦٣ | ١١٨ | ٦٨ | ١١٣ | ١٩٧ | ١٣١ | ١٠,١ |
| ٣ | پێچاوپێچی چۆم پەڵکان | ١١٦ | ١٤١ | ٩٣ | ٩٢ | ١٨٥ | ١٢٥ | ١٣,٢ |
| ٤ | پێچاوپێچی بێخرێ | ١١١ | ١٦٢ | ١١٦ | ١٠٦ | ١٦٢ | ١٣١,٥ | ١٠,٤ |
| ٥ | پێچاوپێچی گەرمکان | ٢٧١ | ١٤٥ | ٣١٢ | ٢٣١ | ٢١٧ | ٢٣٥,٢ | ٩,١ |
| ٦ | پێچاوی خاس | ١٤١ | ٢٤٤ | ٢١٠ | ٢٣٨ | ٣٥٨ | ٢١٨,٢ | ١٦,٢ |
| ٧ | پێچاوپێچی گوێزیلە | ٢٢٢ | ٢٤٣ | ٣٠٢ | ٢٣٢ | ١٧١ | ٢٣٤ | ٧,٢ |
| ٨ | پێچاوپێچی کێلەسپی | ٢٦٣ | ١٣٨ | ١٥٣ | ١٩٨ | ٢٣٩ | ١٩٨,٢ | ١٠,٦ |
| ٩ | پێچاوپێچی برایماوا | ٢٥٦ | ٣١٧ | ٣٧٠ | ١١٩ | ٣٩٤ | ٢٩١,٢ | ٨,٧ |
| ١٠ | پێچاوپێچی کەرسۆنان | ٨٤ | ١٤٧ | ٢٥١ | ١٩٤ | ٣٦٠ | ٢٠٧,٢ | ٩,٣ |
| ١١ | چەماوەی دەڵگە سەربەن | ٩٩ | ٥٧ | ١٢١ | ٩٥ | ١١٩ | ٩٨,٢ | ٦,٤ |
| ١٢ | چەماوەی دەڵگە | ١١٤ | ١٢٧ | ١٢٠ | ١٣١ | ١٨٣ | ١٣٥ | ١١,٣ |
| ١٣ | چەماوەی قەڵای دنکە | ١٠١ | ٤٢٣ | ٣٨٤ | ١٥١ | ٢٠٢ | ٢٥٢,٢ | ٦,٣ |
| ١٤ | چەماوەی کەڵەکان | ٢٣٩ | ٣٧٥ | ٢٦٩ | ١٩٨ | ١٩١ | ٢٥٤,٤ | ٩,٨ |
| ١٥ | چەماوەی پیران | ١٧٦ | ٢٤٠ | ١٧٢ | ٢٤١ | ٢٤٧ | ٢١٥,٢ | ١٠,٦ |
| ١٦ | چەماوەی سندۆڵان | ١٤٠ | ١٧٤ | ٢١٧ | ١٩٩ | ١٤٠ | ١٧٤ | ٧,٩ |
| ١٧ | چەماوەی سوڵتانەدێ | ٢٢١ | ١٨٧ | ٣٠٠ | ٧٣ | ٣٩٦ | ٢٣٥,٤ | ٩,٢ |

سـەرچاوە: لـە کاری توێـژەر بـە سـوودوەرگرتن لـە وێنـەی مانگـی دەسـتکرد ٢٠٢٠، بەبەکارهێنـانی بەرنامـەی (ArcMap ١٠,٨.GIS.version)

٦: جیاوازی بەهای پێوانەیی هاوئەندازە و ناهاوئەندازەی چەماوە و پێچاوپێچەکان

بەمەبەستی دۆزینەوەی بەهای پێوانەیی هاوئەندازە و ناهاوئەندازەی پێچی پێچاوپێچ و چەماوەکانی ڕۆخانەی رووباری زێی بچووک، بەراوردکاریەک لە نێوان لاییەکانی پێچەکانی رووباردا دەکەین، ئەویش لەڕێگەی پێوانەکردنی بەپێی هاوکێشەی (Whitesell) کە بریتیە لە:

پێوانەی هاوئەندازەیی = أ / أ + ب * ١٠٠ (نخشان محمدرستم خان البالانی، ٢٠١٠، ص١٤٣).

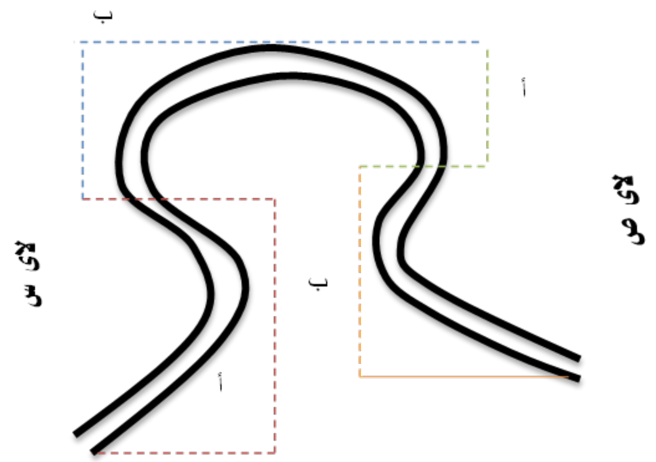
بەو شێوەیەی (أ) درێژیی ڕۆخانەی رووبارە پێش خاڵی لادان لە لوتکەی پێچەکەدا لەلای (ص) هەروەک (ب) ئەو ئاوڕێژە دەنوێنێ دەکەوێتە دوای (أ)، بەڵام لەلای بەشی (س) خاڵی (ب) ئەو درێژییە دەنوێنێ پێش خاڵی لادان لە لوتکەی پێچەکەدا (أ) لە بەشی (س) لە دوای (ب) دێت. هێڵکاری (٣).

لەخشتەی تایبەت بەو بەهاییانە پێویستە لەڕێگەی پێوانەکردنەوە هاوئەندازەیی بوون یان ناهاوئەندازەیی بوونی لاییەکانی پیچاوەکانی رووبار بخەینەروو، بۆیە لەماوەی بەراوردکردنی بەهای هاوئەندازەیی بونەوە لە نێوان لاییەکانی پێچە رووبارەوە، دەتوانین ئەوە بخەینەڕوو هاوئەندازەیە یان ناهاوئەندازەیە، ئەگەر هاتوو بەهاکەی هەردوو لایەکە لە نێوان (٤٥ بۆ ٥٥) بوو، (رستم خان البالانی، ٢٠١٠، ص١٤٣) ئەوا هاوئەندازەیە، بەڵام ئەگەر بەهای لاییەکانی پێچەرووبار لەوە زیاتر یان کەمتربوو ئەوا ناهاوئەندازەیە، ئەگەر هاتوو لە کاتی جێبەجێکردنی هاوکێشەکەدا لاییەکی بەهاکەی هەمان بەهای سەرەوە بوو، بەڵام لاییەکەی تر بەهاکەی کەمتر یان زیاتر بوو ئەوا پێچەرووبارەکە هاوئەندازە نیە.

لەشیکردنەوەو جێبەجێکردنی هاوکێشەی هاوئەندازەیی بە خستنەڕووی لە خشتەی (٣)دا، کە تایبەتە بە شیکردنەوەی داتای پێچاوپێچ و چەماوەکانی رووباری زێی بچووک لەناوچەی توێژینەوە بەم شێوەیەی خوارەوە شیکردنەوەی بۆ دەکەین:

لەدرێژی ڕۆخانەی رووباری زێی بچووک لە ناوچەی توێژینەوەدا دوو پێچاوپێچ و سێ چەماوە هاوئەندازەن، ئەوانیش بریتین لە (پێچاوپێچی کەوییە، بێخرێ، چەماوەی قەڵاتی دنکەیی و سندۆڵان و سوڵتانەدێ)، جگە لەم پێنج پێچەرووبارە تەواویی پێچاوپێچ و چەماوەکانی تر ناهاوئەندازەن وەک لە خشتەکەدا خراونەتەڕوو، لەسەر ئەم بنەماییەش ئەگەر تێکڕا وەرگرین لەناوچەی توێژینەوە بۆ هاوئەندازەیی بوون و ناهاوئەندازەیی بوون، ئەوا تێکڕا ئەوەمان نیشان دەدات، ناهاوئەندازەیی زاڵە لە ڕۆخانەی رووبارەکەدا.

هەروەک لە شیکاری خشتەکەوە ئەوەمان نیشان دەدات، کە پێچاوپێچە رووباری کەوییە هاوئەندازەییە بە بەهای (٤٦,٤) لە لای (س) بەرامبەر بە (٥٤,٢) لە لای (ص)، لە هەمان کاتدا پێچاوپێچی بێخرێ تەواو هاوئەندازەییە، چونکە بەهای هەریەک لە لای (س) و (ص) بە نزیکەی دەگاتە (٤٩)، ئەمەش بەڵگەیە لەسەر ئەوەی کرداری داتاشین و و ڕاماڵین لە هەردوو لایەکەی هاوسەنگە، بە لەبەرچاوگرتنی لێژیی لە هەردوو لای پێچە رووبارەکەدا، هەروەک پێکهاتەی تاوێریی و جیۆلۆجیی ناوچەکەش ڕۆڵی بەرچاوی لەو کردارەدا هەیە، هەرچی سەبارەت بە بەهایی ناهاوئەندازەیی هەر(١٢) پێچاوپێچ و چەماوەی رووباری زێی بچووکە لە ناوچەی توێژینەوە، دەگەڕێتەوە بۆ چەند هۆکارێک لەوانە ناهاوسەنگی کردارەکانی ڕاماڵین و داتاشین و نیشتاندن لە تەواوی پێچەرووبارەکانی ناوچەکەدا، هەروەک هۆکاری لێژییش ڕۆڵی بەرچاوی لەو ناهاوسەنگیە لە پێچەرووبارەکاندا هەیە، لەگەڵ کاریگەری چالاکیە مرۆییەکان، کە نابێت ڕۆڵیان لەبەر چاونەگیرێت، هەروەها هۆکاری سەرەکیی درووستبوونی رووباری زێی بچووک لە ناوچەکەدا دەگەڕێتەوە بۆ چالاکیە تەکتۆنییەکان و کردارەکانی شکان و کەندڕ و جۆر و پێکهاتەی تاوێرەکانی ناوچەکە ڕۆڵی بەرچاوییان لەکردارەکانی داتاشییندا هەیە.




هێڵکاری (٣) هاوئەندازەیی لاییەکانی پێچەرووبار

سەرچاوە: لە کاری توێژەر بە سوودوەرگرتن لە (الدليمى، ٢٠٠٥،ص٣٠٣)

خشتەی(٣) بەهای پێوانەیی هاوئەندازەیی و ناهاوئەندازەیی لە پێچاوپێچ و چەماوەی ناوچەی توێژینەوە

| ناوی پێچاوپێچ یان چەماوە | لایەنی (س) | | بەهای هاوئەندازەیی (س) | لایەنی (ص) | | بەهای هاوئەندازەیی (ص) | پلەی هاوشێوەی (س و ص) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | درێژی بەشی (أ) بە (م) | درێژی بەشی (ب) بە (م) | | درێژی بەشی (أ) بە (م) | درێژی بەشی (ب) (م) | | |
| پێچاوپێچی کەوییە | ٥١٢ | ٥٩١ | ٤٦,٤ | ٦٦٣ | ٥٦٠ | ٥٤,٢ | هاوئەندازەیی |
| پێچاوپێچی سریشکێن | ٥٨٢ | ٢٧٧ | ٦٧,٧ | ٥٦٨ | ٦٥٩ | ٤٦,٣ | ناهاوئەندازە |
| پێچاوپێچی چۆم پەڵکان | ٦٤٩ | ٥٤٤ | ٥٤,٤ | ٥٥٢ | ٦٩٥ | ٤٤,٢ | ناهاوئەندازە |
| پێچاوپێچی بێخرێ | ٥٧٧ | ٥٩٣ | ٤٩,٣ | ٤٦٩ | ٤٨٧ | ٤٩ | هاوئەندازەیی |
| پێچاوپێچی گەرمکان | ٥٧٧ | ٤٨٧ | ٥٤,٢ | ٥٧٣ | ٧٧٧ | ٤٢,٤ | ناهاوئەندازە |
| پێچاوپێچی خاس | ١٢٩٠ | ٧٨٠ | ٦٢,٣ | ٧٧١ | ١٠٠٤ | ٤٣,٤ | ناهاوئەندازە |
| پێچاوپێچی گوێزیلە | ١٠٤١ | ٤٣٣ | ٧٠,٦ | ٥٢٠ | ٦٤٢ | ٤٤,٧ | ناهاوئەندازە |
| پێچاوپێچی کێلەسپی | ٧٦٦ | ٦٠٩ | ٥٥,٧ | ٦٣١ | ٨٦٢ | ٤٢,٢ | ناهاوئەندازە |
| پێچاوپێچی برایماوا | ١٢١٥ | ٥٥٨ | ٦٧,٣ | ٦٧٨ | ١٢٦٣ | ٣٤,٩ | ناهاوئەندازە |
| پێچاوپێچی کەرسۆنان | ٨٢٣ | ٢٦٤ | ٧٥,٧ | ٣٠٩ | ٥٩٠ | ٣٤,٣ | ناهاوئەندازە |
| چەماوەی دەڵگە سەربەن | ١٧١ | ٢٢٠ | ٤٣,٧ | ٢٤٢ | ٣٠٠ | ٤٤,٦ | ناهاوئەندازە |
| چەماوەی دەڵگە | ٢٦٩ | ٤١٥ | ٣٩,٣ | ٤٣٠ | ٣١٢ | ٥٧,٩ | ناهاوئەندازە |
| چەماوەی قەڵای دنکە | ٨٠٤ | ٧٧١ | ٥١ | ٩٠٩ | ٨٠٦ | ٥٣ | هاوئەندازەیی |
| چەماوەی کەڵەکان | ١٠٦١ | ٧٩٧ | ٥٧,١ | ٧١٦ | ٨٧٠ | ٤٥ | ناهاوئەندازە |
| چەماوەی پیران | ٥٧٣ | ٨٣١ | ٤٠,٨ | ٦٣١ | ٦٧٦ | ٤٨ | ناهاوئەندازە |
| چەماوەی سندۆڵان | ٧٩٦ | ٦٤٨ | ٥٥,١ | ٦٨٥ | ٨٢٠ | ٤٥,٥ | هاوئەندازەیی |
| چەماوەی سوڵتانەدێ | ٦٢٨ | ٧٦١ | ٤٥,٢ | ٧٠١ | ٦٠٥ | ٥٣,٦ | هاوئەندازەیی |

سەرچاوە: لەکاری توێژەر بەسوودوەرگرتن لەوێنەی ئاسمانی ٢٠٢٠، بەبەکارهێنانی بەرنامەی (ArcMap GIS version..١٠,٨)

تەوەرەی سێیەم: هۆکارەکانی پێکهاتن و گەشەکردنی پێچاوپێچ و چەماوەیی رووباریی

پێچاوپێچی رووباریی بە واتایی چەمانەوە یان کەوانەیی بوونی ڕۆخانەی رووبار بە هۆکاری سرووشتیی یان مرۆیی، لە هۆکارە سرووشتییەکان بریتیە لە پێکهاتەی بنکی رووباریی و کەنارەکانی و کاریگەریی کردارەکانی داتاشین و ڕامالین و نیشتن لە رۆخانەی رووبارەکەدا لەگەڵ پێکهاتەی جیۆلۆجیی و جۆری تاوێرە پێکهێنەرەکانی کەناری ڕووبارەکە، لە هۆکارە مرۆییەکانیش چالاکیەکانی مرۆڤ لە دەرهێنانی کەرەستەی بینایی وەک چەو و لم و دروستکرنی ڕێگەکانی هاتوچۆ و پڕۆژەکان بەرهەمهێنان.

ئاشکرایە لەو ناوچانەی پێکهاتەی تاوێرەکانیان پتەوە و پێکهاتەیەکی جیۆلۆجیی سەختیان هەیە، ئەوا ڕۆخانەی رووبارەکە شوێنکەوتەی ئەو شکان و کەندڕانەیە، کە رووبارەکەی لێ پێکهاتووە، واتا ئەو پێچاوپێچە یان چەمانەوانەی رۆخانەی رووبارەکە هەیەتی لەو ناوچەیەدا پەیوەست نیە، بە کردارەکانی ڕامالین و نیشتاندنەوە، بەڵکو پەیوەستە بە سرووشتیی ئەو کەندرو شکانانەوە، کە رووبارەکە دەکەوێتە ناوییەوە، هەروەک ئەو رووبارانەی بەو جۆرە دۆڵانەدا تێدەپەڕن ئەوە هیچ گەشەسەندنێک یان گۆڕانێکی ئەو تۆ لە ڕۆخانەکەیاندا نابینرێت، بەڵام ئەو رووبارانەی بە دەشتی لافاوکرددا تێدەپەڕن، ئەوا گەشەسەندن و گۆڕانکاری لە ئاوەڕێژەکەیاندا روودەدات و درێژیی رووبارەکە زیاد وکەم دەکات و پێچاوپێچی رووباری تێدا دروست دەبێ، ئەمەش بەهۆی چالاکیی کردارەکانی داتاشین و ڕامالین و نیشتاندنەوە، کە زۆرجار مەترسی بۆ چالاکیە مرۆییەکانی نزیک لەو کەنارانە دروست دەکەن.( الدليمی، ٢٠٠٥، ص٢٩٩).

بە شێوەییەکی گشتی سەرەتایی دروستبوون و گەشەسەندنی پێچاوپێچ و چەماوەیی رووباریی دەگەڕێتەوە بۆ بوونی ڕۆخانەێکی کەناڵی رووباریی ڕاست(مستقيم)، ئەوەی مەبەستمانە ئەو پێچخواردنانەیە، کە رووبارەکە لە ماوەی کردارەکانی داتاشین و نیشتن لە ناو دەشتی لافاوکرد دا پێکیدێنێت، کە پێکهاتووە لە قۆناغەکانی پێگەیشتوو و پیری. لەسەرەتادا چەماوەی رووباریی پێکدێت، لە ئەنجامی لە دایکبوونی تەوژمی ئاویی دەورانی، کە دەبێتەهۆی داتاشین لە بەشی ناوەوەی چەماوە رووچاڵەکە بەهۆی تەوژمی ئاوەکەوە، هەروەها ئەنجامدانی کرداری نیشتن لە بەشی ناوەوەی چەماوە قۆقزەکە بەهۆی نزیکبونەوەی تەوژمی ئاوەکە لەو چەماوەیەی ناوەوە و نیشتنی نیشتووەکان بەهۆی لاوازبوونی تەوژمەکەی لەم بەشەدا، بەمەش فراوانبوونی بەشی ناوەوەی لێدەکەوێتەوە. (محسوب، ٢٠٠٩، ص١٦٩).

هەروەک پێشتریش ئاماژەمان پێدا پێچاوپێچ و چەماوەیی رووباریی لە ڕۆخانەی رووباریی زێی بچووک لە ناوچەکەدا لە هەردوو جۆری شکان و کەندڕی پەیوەند بە چالاکیی تەکتۆنیی و پێچاوپێچە رووباریی پەیوەند بە کرداری رامالیین و نیشتنی تێدایە وەک وێنەی (١).

لە گرنگترین هۆکارەکانی کاریگەر لەسەر دروستبوونی پێچاوپێچ و چەماوەی رووباریی لە ناوچەی توێژینەوە دەگەڕێتەوە بۆ ئەم کۆمەڵە هۆکارەی خوارەوە:

١- ئەو پێچخواردنانەی بەدرێژایی ڕۆخانەی رووبارەکە هەن، لە ئەنجامی چالاکیە تەکتۆنییەکانەوە دروستبوون، کە مێژووی دروستبوونیان دەگەڕێتەوە بۆ سەردەمە جێۆلۆجیە کۆنەکان، بەڵام رۆڵیی کردارەکانی داتاشین و ڕامالین و نیشتاندنیش بە دەرنیە، لە گەشەسەندنی پێچاوپێچە رووبارییەکان بە تایبەتی لە بەشەکانی ناوەڕاست و باشووری ناوچەی توێژینەوە، بە تایبەتی تر لە دوای دروستکردنی بەنداوی دووکان لەسەر ڕێڕەوەکەی.

٢- پلەی لێژیی رووی زەوی رووبارەکە کاریگەری لەسەر گەشەسەندن و گۆڕانکاری پێچاوپێچە رووبارییەکان هەیە، بە جۆرێک لەو ناوچانەیی تێکڕایی لێژیان (٢م/کم) ئەوا کرداری داتاشینی ئاسۆی زیاتر چالاکە لە

داتاشـینی سـتونی هەروەهـا کـرداری نیشـتاندن بـەرزە.

وێنەی (١) پێچەرووباریی زێی بچووک لە دوو ناوچەی جیاواز لە پێکهاتندا

سەرچاوە: کاری مەیدانی توێژەر لە بەرواری (٢٠٢١/٨/٢٠ و ٢٠٢١/١/٢٥)

٣- پێکهاتـەی جیۆلۆجـی کاریگەریـی راسـتەوخۆی لەسـەر دەرکەوتنـی پێچاوپێچـە رووباریـیـەکان هەیـە، بـە تایبـەتی لـە بەشـەکانی باکـووری ناوچەکـە، لـە هەنـدی بـەشی ئـەو پێچاوپێچـە رووبارانـەدا بـە هـۆی دەورانی تەوژمـی ئـاوی رووبارەکــەوە داتاشـین و راماڵیــن و نیشــتن روویــداوە، بەتایبــەتی لــە بــەشی نــاوەوەی رووی چەمــاوە قۆقزییەکــە نیشــتاندن روویــداوە، کــە پێکهاتــەی تاوێــری نیشــتووی ناوچــە لێژییــەکان  و عەقرە-بێخمــە و نیشــتووی پانکەیــی بەشـێکی زۆری رووبـەری ناوچـەی توێژینەوەییـان پێکهێنـاوە.

٤- کەرەسـتەی گواسـتراوەی هەڵگیـراو لـە رۆخانـەی رووبارەکـەدا لـە جـۆری کۆنگلۆمریـت و چـەو و کوارتـز و لم و دۆڵۆمایـت و مـارڵ و جیرییـە، کـە دواتـر دەبـن بـە بەشـێک لـە پێکهاتـە نیشـتووەکانی نـاو رووبارەکـە.

٥- هــەروەک کاریگــەری ئــەو لقــە چۆمانــەی دێنــە ســەر لقــە رووبــاری ســەرەکیی زێــی بچــووک وەک لقەکانیــی (بەرسـوول و هەڵشـۆ و ژاراوە و دۆڵەبەفـرە و بەستەسـتێن و گارفیـن و تووسـووران) لـە هێنـانی کەرەسـتەیی راماڵـراو بـۆ نـاو رۆخانـەی رووبـاری زێـی بچـووک و نیشـتنی، کاریگەریـی لەسـەر نیشـتن و دروستکردنی دوورگـەی رووباریـی و دەلتـا و دەشـتی لافاوکـرد هەیـە. ئەمـەش بـۆ خـۆی دەبێـت بـە هـۆی گۆڕانکاریـی و گەشەسـەندنی پێچاوپێچـە رووباریـیـەکان.

٦- سـەرەڕای هـۆکارە سرووشـتییەکان و کاریگەرییـان لەسـەر پێچاوپێچـە رووبارییـەکان، بـەڵام هـۆکاری مرۆیـش کاریگەرییـان لەسـەر پێچاوپێچـە رووبارییـەکان هەیـە، وەک چالاکیـەکانی مـرۆڤ لەدەرهێنـانی کەرەسـتەی چـەو و لم هـەروەک یەکێـک لـە هـۆکارە کاریگـەرەکانی بـەشی ناوەڕاست و باشـووری ناوچـەی توێژینـەوە ئـاوی پەنگخـواردووی بەنـداوی دووکانـە، کـە هەمـوو هـۆکارەکان بـە لایـەک ئـەم هـۆکارەش بـە لایـەک، هەروەهـا دروستکردنی پـڕۆژەکانی حـەوزی ماسـیی و کێڵگـەی پەلەوەریـش وەک هۆکارێکـی مرۆیـی بەدەرنیـن لـەو گۆڕانکارییانـەی لـە شـێوەی جیۆمۆرفیـی ناوچەکـەدا روودەدات.

گەشەسەندنی پێچاوپێچ و چەماوەیی رۆخانەی رووباری زێی بچووک

گۆڕانـکاری بەردەوامـە لـە پێچاوپێـچ و چەمـاوەکانی رۆخانـەی رووبـاردا، بـە پێـی سرووشـتی ئـەو ناوچەییـەی رووبارەکـە پێیداتێپەڕدەبێـت، ئـەو گۆڕانکارییانـەش جیـاواز دەردەکـەون بەپێـی بارودۆخـی جیۆلۆجیـی رۆخانـەی رووبارەکـە، ئەمـەش دەگەڕێتـەوە بـۆ سرووشـتی پێکهاتەی جیۆلۆجیـی و جۆری تاوێـرە پێکهێنـەرەکانی ژینگەیی رۆخانەی

رووبارەکـە و کەنـارەکانی، سـەرەرای ئـەوەی رۆخانـەی رووبارەکـە بارودۆخـی فاکتـەری تەکتۆنیـی کاریگەرییـەکانی دیاریـدەکات، لەمەشـەوە رۆخانـەی رووبارەکـە پێویسـتی بـە کاتێکـی زۆرە بـۆ گۆڕانکاریـی لـە رێڕەوەکەیـدا (الجميـلي، ١٩٩٠، ص١٠٣) هـەروەک لـە توێژینـەوە هاوچەرخەکانـدا هـۆکاری گۆڕانکاریـی لـە رۆخانـەی رووبارەکانـدا دەگەڕێتـەوە بـۆ پەیوەنـدی نێـوان هەریـەک لـە فراوانبـوونی رۆخانەکـە و قوڵییەکـەی و بـڕی ئـاوی رێکـردوو و لێژیـی و درێژیـی شـەپۆلی پێچاوپێـچ و چەمـاوەکان.( الدليمـي، ١٩٩٦، ص٤١)

بەسـەرنجدان لـە خشـتەی (٤) و نەخشـەی (١٥) گەشەسـەندن و گۆڕانکاری پێچاوپێـچ و چەمـاوەکانی رۆخانەی رووباری زێـی بچـووک لـە ناوچـەی توێژینـەوە دەخەینـەڕوو، لەڕێگـەی بەراوردکاریـی لـە نێـوان تایبەتمەندییـەکانی مۆرفۆمەتـری پێچاوپێـچ و چەمـاوەکانی رۆخانـەی رووبارەکـە بـۆ سـاڵەکانی (١٩٨٤ و ٢٠٠٠ و ٢٠٢١).

١- گۆڕانـکاری لـە درێـژی رۆخانـەی پێچاوپێـچ و چەمـاوەکانی رووبارەکـەدا بەپێـی مـاوە جیـاوازەکانی وەرگیـراو بـۆ بەراوردکاریـی روویـداوە، هـەروەک جیـاوازی لـە گـۆڕانی درێـژی رۆخانـەی رووبارەکـەدا بەدیدەکرێـت، بەپێـی ئـەو ماوەییـەی وەرگیـراوە بـۆ (٣٧) سـاڵ درێـژی رۆخانەکـە بـۆ هەریـەک لـە سـاڵەکانی (١٩٨٤ و ٢٠٠٠ و ٢٠٢١) یـەک لـە دوایـی یـەک گەیشـتوەتە (٣٢کـم، ٣٢،٨٧٦کـم، ٣١،٧٢٧کـم)، ئەمـەش ماوەیەکـی دوور و درێـژە بەرەچاوکـردنی لایـەنی هایدرۆلۆجیـی و جیۆمۆرفۆلۆجیـی رووبارەکـە و چالاکیـی تەکتۆنیـی رۆخانـەی رووبارەکـە، بۆیـە بەرزتریـن گۆڕانـکاری لـە درێـژی ئاوەڕێژەکـە دەگاتـە (٧٤٩م) بـۆ پێچاوپێچـی (کێلەسـپی) لـە نێـوان سـاڵەکانی (١٩٨٤ بـۆ ٢٠٠٠)، ئەمـەش راسـتەوخۆ پەیوەسـتە بەبـڕی ئـەو نیشـتووانەی رۆخانـەی رووبارەکـە کردوونـی لەکاتی بەرزبونـەوەی ئـاوی بەنـداوی دووکان، چونکـە ئـەم پێچاوپێچـە دەکەوێتـە ژێـر ئـاوی بەنداوەکـە، لـەم پێچاوپێچـەدا درێژییەکـەی لەسـاڵی (١٩٨٤) گەیشـتوەتە (٢٤٤٦م)، ئـەم درێژییـە بەرزبووەتـەوە بـۆ (٣١٩٥م) لـە سـاڵی (٢٠٠٠)، بـەڵام جارێکـی تـر نزمبووەتـەوە بـۆ (٣٠٥٤م) لـە سـاڵی (٢٠٢١)، لـە دوای پێچاوپێچـی (کێلـە سـپی) هەریـەک لـە پێچاوپێچـی (برایـماوا و پێچاوپێچـی خـاس و چەمـاوەی پیـران) دێـت، کـە جیـاوازی گۆڕانکارییەکەیـان گەیشـتوەتە (٧١٥م، ٥٥٧م، ٤٤٥م) یـەک لـە دوای یـەک.

٢- بەرزتریـن گـۆڕان لـە درێژیـی شـەپۆلی پێچاوپێچ و چەمـاوەی رۆخانـەی رووبارەکە گەیشـتوەتە (٨١٢م) لـە چەماوەی (سـوڵتانەدێ)، کـە لـە سـاڵی (١٩٨٤) درێـژی شـەپۆلەکەی لـە (١٠٠٦م) بەرزبووەتـەوە بـۆ (١٨١٨م) لـە سـاڵی (٢٠٠٠)، ئینجـا نزمبووەتـەوە بـۆ (١٣٠١م) لـە سـاڵی (٢٠٢١)، هـۆکاری ئەمـەش دەگەڕێتـەوە بـۆ ئـەو گۆڕانکارییـە ئاووهەواییەی ناوچەکـەی گرتوەتـەوە لـە کۆتایـی سـەدەی رابـردوو هەتـا سـەرەتای ئـەم سـەدەیە تـا ئێسـتا، هـەروەک بەرزتریـن گـۆڕان لـە دوای چەمـاوەی سـوڵتانەدێ لـە چەمـاوەی کەڵـەکان و پێچاوپێچـی کێلەسـپی و پێچاوپێچـی گوێزیلـە و پێچاوپێچـی خـاس، کـە جیـاوازی درێژیـی شـەپۆلەکەیان گەیشـتوەتە (٧٧٤م، ٥٦٥م، ٥٤٤م، ٤٠٤م) یـەک لـە دوای یـەک.

٣- گـۆڕان لەڕێـژەی پێچخـواردنی ڕۆخانـەی رووبارەکـەدا لـە ئەنجامـی گۆڕانـە لـە درێژیـی شـەپۆل و درێژیـی ڕۆخانـەی رووبارەکـە لـە پێچاوپێـچ و چەماوەکانـدا، لـە دەرئەنجامـی ئـەو گۆڕانکارییانـەوە هەندێـک لـە چەمـاوەکان گـۆڕاون بـۆ پێچاوپێـچ و بـە پێچەوانەشـەوە درووسـتە، هـەروەک گەورەتریـن گـۆڕانی رێـژەی پێچخـواردن لـە پێچاوپێچـی کەوییـە لـە سـاڵی (١٩٨٤)دابـووە، کـە گەیشـتوەتە (٤,٩)، دواتـر بەرزبووەتـەوە بـۆ (٥,٤) لـە سـاڵی (٢٠٠٠) بـەردەوام بـووە لـە بەرزبووونـەوە تـا لـە سـاڵی (٢٠٢١) گەیشـتوەتە (٥,٧).

خشتەی(٤)

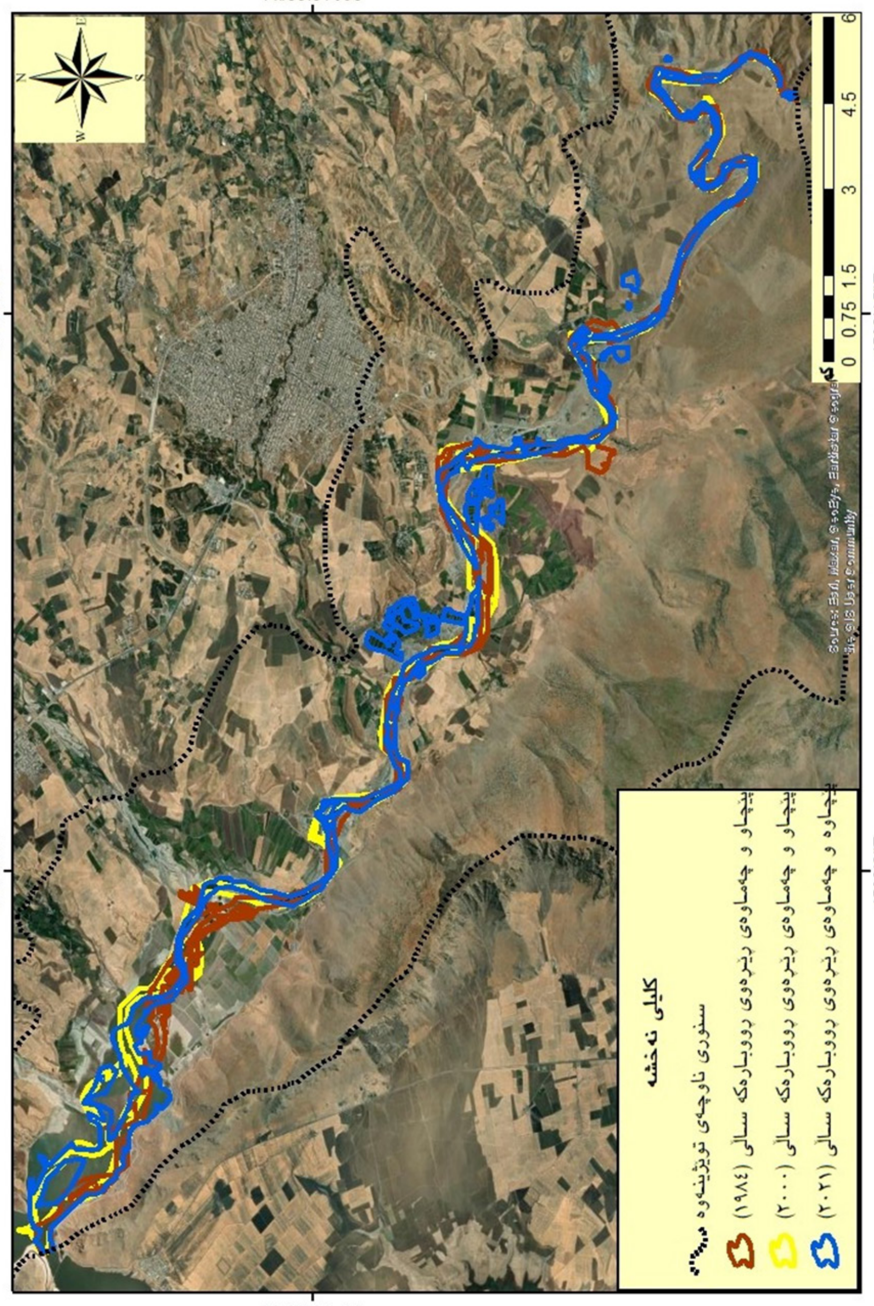
جیاوازی تایبەتمەندییە مۆرفۆمەترییەکانی پێچاوپێچ و چەماوەی رووباریی بۆ ماوەکانی (١٩٨٤ و ٢٠٠٠ و ٢٠٢١)

| ژ | ناوی پێچاوپێچ و چەماوە | درێژی رۆخانەی رووبار بە (م) بۆ ماوەکانی | | | درێژی شەپۆل بە (م) بۆ ماوەکانی | | | رێژەی پێچخواردنی رۆخانەی رووبار بۆ ماوەکانی | | | بوار (م) بۆ ماوەکانی | | | ئاڕاستەی قۆقزی پێچاوپێچ یا چەماوە |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ١٩٨٤ | ٢٠٠٠ | ٢٠٢١ | ١٩٨٤ | ٢٠٠٠ | ٢٠٢١ | ١٩٨٤ | ٢٠٠٠ | ٢٠٢١ | ١٩٨٤ | ٢٠٠٠ | ٢٠٢١ | |
| ١ | دەڵگە | ٦٠٥ | ٧١٢ | ٤٦٨ | ٥٢٨ | ٦٠٣ | ٣٥٦ | ١,٢ | ١,٢ | ١,٣ | ٢٥٣ | ١٣٨ | ١٣٨ | باشووری خۆرهەڵات |
| ٢ | بێخرێ | ١٦٤٢ | ١٤١٦ | ١٤٤٢ | ١٢٨٠ | ١٠٤٧ | ١٠٥٤ | ١,٣ | ١,٤ | ١,٤ | ٧٠٨ | ٤٠٦ | ٤١٤ | خۆرئاوا |
| ٣ | کەوییە | ٢٦٥٧ | ٢٢٤٤ | ٢٤٠١ | ٥٤٣ | ٤١٢ | ٤١٩ | ٤٩ | ٥,٤٩ | ٥,٧ | ٤٦٩ | ٩١٣ | ٩٠٩ | باشووری |
| ٤ | سریشکێن | ١٦٤٣ | ١٦٧٤ | ١٨٤٤ | ٧٦٩ | ٨١٠ | ٨٧٢ | ٢,٢ | ٢,١ | ٢,١ | ٧٢٣ | ٦١٢ | ٦٢٢ | باکووری خۆرئاوا |
| ٥ | چۆم پەڵکان | ٢٢٦٥ | ٢١٧٧ | ٢١٩١ | ٨٣٦ | ٧٨١ | ٩٠٤ | ٢,٧ | ٢,٨ | ٢,٤ | ٧٦٦ | ٨٦٠ | ٨٥٦ | باشووری خۆرهەڵات |
| ٦ | بێخرێ | ٢٠٣٣ | ٢١١٧ | ١٩٦٤ | ٤٤١ | ٥٠٢ | ٣٦٢ | ٤,٦ | ٤,٢ | ٥,٤ | ٥٣٣ | ٩٠٣ | ٨٨٤ | باکووری خۆرئاوا |
| ٧ | قەلاتی دنکەیی | ٣٠٤١ | ٢٨٢١ | ٢٨٤٨ | ١٧٣٩ | ١٥٩٩ | ١٦٥٠ | ١,٧ | ١,٨ | ١,٧ | ٦٢١ | ١٠٤٥ | ١٠٤٢ | باشووری خۆرئاوا |
| ٨ | گەرمکان | ٢٩٠٩ | ٢٨١٨ | ٢٦٣٠ | ١٦٩٣ | ١٥٨٦ | ١٥٠٤ | ١,٧ | ١,٨ | ١,٧ | ٧٩٨ | ١٠٤٤ | ٩٩٥ | باکووری خۆرهەڵات |
| ٩ | خاسی | ٣٨٣١ | ٤٣١٩ | ٣٧٦٢ | ٢٠٠٥ | ٢٤٠٩ | ٢٢٦٩ | ١,٩ | ١,٨ | ١,٧ | ٧٧٤ | ١٦٢٩ | ١٣١٠ | باشووری خۆرئاوا |
| ١٠ | کەڵەکان | ٣٩٧٥ | ٣٨٣١ | ٣٧٥٠ | ٢٠٠٤ | ٢٤٨٠ | ٢٧٧٨ | ٢ | ١,٥ | ١,٣ | ١٥٩٤ | ٨٦٧ | ٩٦٨ | باکووری خۆرهەڵات |
| ١١ | پیران | ٢٧٧١ | ٣١٧٦ | ٣٢١٦ | ٢١٠٣ | ٢١٠٣ | ٢٢٦٥ | ١,٣ | ١,٥ | ١,٤ | ١١١٨ | ٨١٢ | ٧٥٥ | باشووری خۆرئاوا |
| ١٢ | گوێزیلە | ٢٣٩٠ | ٢٧٦٥ | ٢٧٩٤ | ١٤٢٤ | ١٧٣٧ | ١٩٦٨ | ١,٧ | ١,٦ | ١,٤ | ١١٧٥ | ٧٤١ | ٨٩٧ | باکوور |
| ١٣ | سندۆڵان | ٢٢٢٥ | ٢١٩٠ | ٢٣٣٢ | ١٥٥٨ | ١٤٦٣ | ١٤٦٨ | ١,٤ | ١,٥ | ١,٦ | ٨٧٧ | ٧٢٩ | ٧٥٧ | باشووری خۆرئاوا |
| ١٤ | کێلەسپی | ٢٤٤٦ | ٣١٩٥ | ٣٠٥٤ | ١٣٨٧ | ١٦٢٨ | ١٩٥٢ | ١,٨ | ٢ | ١,٦ | ٩٣٢ | ٩٧٠ | ٨٩٥ | باکووری خۆرهەڵات |
| ١٥ | برایماوا | ٢٣٢١ | ٣٠٣٦ | ٢٩٦٧ | ١٧٥١ | ٢٠٨٢ | ٢١٤٥ | ١,٣ | ١,٥ | ١,٤ | ٦٠٨ | ١٠٠٦ | ٨٦٤ | باشووری خۆرئاوا |
| ١٦ | کەرسۆنان | ٢٢٦١ | ٢٣٥٨ | ١٨٤٨ | ١٦٨٧ | ٢٠٥٤ | ١٥٠٤ | ١,٣ | ١,١ | ١,٢ | ١١٢٧ | ٣٠٨ | ٤٢٢ | باکووری خۆرهەڵات |
| ١٧ | سوڵتانەدێ | ٢٨٠٢ | ٢٥٦١ | ٢٣١٢ | ١٠٠٦ | ١٨١٨ | ١٣٠١ | ٢,٨ | ١,٨ | ١,٨ | ٤٣٥ | ٦٧١ | ٦١٦ | باشوور |

سەرچاوە: لە کاری توێژەر پشتبەست بە وێنەی لاندساتی٧ و ٨ )١٩٨٤، ٢٠٠٠، ٢٠٢١)، بەبەکارهێنانی بەرنامەی (version. ArcGIS. ١٠,٨)

٤- بەرزترین گۆڕانکاریی لەبواری پێچاوپێچ و چەماوەکانی رۆخانەی رووبارەکەدا، دەکەوێتە پێچاوپێچی خاس، کە درێژیی بوارەکەی گەیشتوەتە (٨٥٥م)، دواتر هەریەکە لە چەماوەی کەرسۆنان و کەڵەکان و پێچاوپێچی کەوییە و گوێزیلەیە، کە جیاوازی درێژی بوارییان گەیشتوەتە (٨١٩م، ٧٢٧م، ٤٤٤م، ٤٣٤م، ٤٢٤م) یەک لە دوای یەک، بەڵام هەرچیی سەبارەت بە ئاڕاستەی پێچاوپێچ و چەماوەکانە هیچ گۆڕانێک لە ئاڕاستەی پێچەڕووبارەکاندا بەدینەکراوە، کە شایەنی ئاماژەپێدان بێت.

نەخشەی (١٥) گەشەسەندنی پێچاو و چەماوەی ڕێڕەوی ڕووباری زێی بچوک




سەرچاوە: کاری توێژەر بەبەکارهێنانی بەرنامەی (ArcGIS.version.10.8)ب سود وەرگرتن ل وێنەی ئاسمانی لاندساتی ٨

## ئەنجام

١- بـە شـێوەییەکی گشـتیی درووسـتبوونی پێچاوپێچـە ڕووبارییـەکانی ناوچـەی توێژینـەوە لەنێـوان بەشـەکانی باکـوور و باشـووری ڕووبارەکـەدا لـەڕووی درووسـتبونەوە لـە یەکتریـی جیـاوازن، ئەمـەش پەیوەسـتە بـە جیاوازیـی لێژیـی لەنێـوان هـەردوو ناوچـە لەگـەڵ پێکهاتـەی جیۆلۆجیـی و هێـزو تەوژمـی ئاوەکـە.

٢- تێکڕایـی لێژیـی و پێکهاتـە جیۆلۆجیـی و جـۆری تاوێـرەکانی پێکهێنـەری شـانەکانی ڕووبارەکـە کاریگەرییـان لەسـەر گەشەسـەندن و گۆڕانکاریـی ڕواڵەتـە ڕاماڵـراوەکانی ڕۆخانـەی ڕووبارەکـە هەیـە، بـە جۆرێـک ئـەو ناوچانـەی تێکڕایـی لێژییـان (٢م/کـم)ە، ئـەوا کـرداری داتاشـیینی ئاسـۆی چالاکـترە بـەراورد بـە داتاشـینی سـتوونیی.

٣- بە پێی هاوکێشەی ڕێژەی پێچخواردنی ڕووبار، ئەوا درێژیی ڕۆخانەی ڕووبارەکە پێچخواردنە و ئەنجامەکەشی (١,٥٨)، کەواتە درێژیی ڕاستەقینە ئەوەندە و نیوی درێژیی نموونەیی بووە.

٤- چەماوە و پێچاوپێچەکانی ناوچەی توێژینەوە لەڕووی ئاڕاستە و تایبەتمەندی مۆرفۆمەترییەکانیان لە یەکتریی جیاوازن ئەگەر هەمان ئەنجامی ڕێژەی پێچخواردنشییان هەبێت.

٥- لەیەکنەچوون لە پانیی و تێکڕایی پانیی لە هەریەک لە پێچاوپێچ و چەماوەکان ڕۆخانەی ڕووباری زێی بچووک هەیە، بۆ نموونە نزمترین پانیی ڕۆخانەکە لە چەماوەی (دەڵگە-سەربەنە)، کە گەیشتوەتە (٥٧م)، هۆکارەکەشی بۆ پێکهاتەی جیۆلۆجیی و جۆری تاوێری شانەکانی دۆڵەکە دەگەڕێتەوە، هەروەها بەرزترین پانیی (٤٢٣م) کەوتوەتە چەماوەی قەڵاتی دنکەیی.

٦- بە درێژایی ڕۆخانەی ڕووباری زێی بچووک لەناوچەکەدا دوو پێچاوپێچ و سێ چەماوە هاوئەندازەن، ئەوانیش بریتین لە (پێچاوپێچی کەوییە، پێچاوپێچی بێخرێ، چەماوەی قەڵاتی دنکەیی و سندۆڵان و سوڵتانەدێ)، جگە لەم پێنج پێچە ڕووبارە تەواوی پێچاوپێچ و چەماوەکانی تر ناهاوئەندازەن.

٧- بەرزترین گۆڕانی ڕێژەی پێچخواردن لە پێچاوپێچی کەوییە لە ساڵی (١٩٨٤)دا گەیشتووەتە (٤,٨٩)، دواتر ڕێژەی پێچخواردنەکەی بەرزبووەتەوە بۆ (٥,٤٤) لە ساڵی (٢٠٠٠) لە بەرزبوونەوە بەردەوامبووە تاوەکو لە ساڵی (٢٠٢١) گەیشتووەتە (٥,٧).

## ڕاسپاردەکان

١- پێویستە ویستگەی هایدرۆلۆجیی لەسەر ڕووباری سەرەکیی و چۆمە لاوەکییەکانی ڕۆخانەی ڕووباری زێی بچووک دابمەزرێنرێت، بەمەبەستی دابینکردنی داتا و پێوانەیی هایدرۆلۆجیی بۆ شیکردنەوەی کاریگەریی بڕی ئاوی ڕێکردوو لەسەر پێچاوپێچ و چەماوە ڕووبارییەکان.

٢- بەرزی چالاکیە مرۆییەکان لە ڕۆخانەی ڕووبارەکەدا بەتایبەتی دەرهێنانی کەرەستەی بیناکاری چەو و لم، لەڕێگەی غەسالەکانی ناو ڕۆخانەی ڕووبارەکە، لە وەرزی کەم ئاوییدا ڕۆخانەی ڕووبارەکە و ڕواڵەتە ڕاماڵراوەکان تێکدەدەن، بۆیە پێویستە یاسای تایبەت بە چۆنێتیی کارکردن لە ڕۆخانەی ڕووبارەکاندا دەربکرێت.

٣- هەوڵبدرێت ڕێگریی لە دەستکارییکردن و گۆڕینی ڕۆخانەی ڕووبارەکە بکرێت، لە لایەن خاوەن کارگەکانی چەو و لمەوە بەمەبەستی بە دەستهێنانی کەرەستەی خاوی بیناکاریی.

٤- هەوڵبدرێت کارگەی کەسارەی وردکردنی کەرەستەی چەوی گەورە لە ڕۆخانەی ڕووبارەکاندا دابنرێت، بۆ ئەوەی نەبێت بە هۆکاری کۆبۆنەوەی بارستە چەوییە گەورەکان لە ڕۆخانەی ڕووبارەکاندا.

تحليل الألتواءات و المنعطفات لمجرى نهر الزاب الصغير من قرية دلگه الى دربند رانيه

پشتيوان على محمد ابراهيم، مدرس، قسم الجغرافية، كلية العلوم الانسانية، جامعة راپەرين، أقليم كوردستان، العراق. Pshtiwan.mohammed@uor.edu.krd
عزالدين جمعه درويش، أستاذ، قسم الجغرافية، كلية التربية، جامعة گرميان، أقليم كوردستان، العراق. azzadeen.jumaa@garmian.edu.krd

الملخص

تناولت هـذه الدراسـة المنعطفـات والالتـواءات النهريـة في المجـرى نهـر الـزاب الصغـير في المنطقـة، مـن حيـث خصائـص الشـكلية المورفومتريـة مثـل (الطـول والعـرض والاتجـاه والشـكل ومـدى وتناظريـة المنعطفـات) وتوزيعهـا عـلى طـول مجـرى النهـر، وذلـك مـن خـلال عـرض العوامـل المؤثـرة في تكويـن هذيـن الظاهرتـين التعرويـة في وادي النهـر، مثـل درجـة الانحـدار، والتركيـب الجيولوجـي، والمـواد المعلـق وتدفـق الميـاه الانهـار الفرعيـة في المجـرى النهـر الرئيسي والنشـاط التكتونيـة مـن ناحيـة عوامـل جيمورفيـة مثـل (النحـت والتعريـة والنقـل وترسـيب)، مـع مـا يترتـب عـلى ذلـك مـن آثـار لأسـباب إنسـانية، فضـلا عـن تحليـل مراحـل تطـور النهريـة، كـما تظهـر مـن الشـمال النهـر إلى جنوبـه عـلى طـول مجـرى النهـر الـزاب الصغـير، كـما يوجـد التبايـن بـين الفترتـين مـن عـام (١٩٧٢-٢٠٢١)، في تكويـن المنعطفـات والالتـواءات النهريـة في المنطقـة، مـن حيـث أشـكالها وخصائصهـا وفقـا للبنيـة الجيولوجيـة والتضاريسـية، كـما تختلـف مـن حيـث خصائصهـا المورفومتريـة والعوامـل الجيمورفولوجيـة في جميـع أجـزاء مجـرى للنهـر، وكذلـك تعتمـد طريقـة البحـث في هـذه الدراسـة عـلى طريقـة الاسـتنباط، مـع طريقـة الحسـاب وطريقـة رسـم الخرائـط، مثـل برنامـج (.ArcGIS ١٠,٨.version)، باسـتخدام صـورة القمـر الصناعيـة لاندسـات ونمـوذج الارتفـاع الرقمـي (DEM١٢,٥m)، وإجـراء عمـل ميـداني مفصـل مـن قبـل الباحـث.

يوجـد في المنطقـة الدراسـة (١٧) المنعطـف والالتـواء، منهـا (٧) الألتـواءات النهريـة، ومنهـا (١٠) المنعطفـات النهريـة، وفقـا لمعادلـة نسـبة التعـرج مجـرى النهـر الـزاب الصغـيرة في منطقـة الدراسـة تأخـذ شـكل المنعطـف، فبلـغ نسـبة التعـرج تقريبـا (١,٥٨)، وكذلـك أعـلى قيمـة نسـبة التعـرج في المنعطـف كەوييـە بلـغ إلى (٥,٤)، في حـين أن قيمـة التناظريـة في المنعطـف بيخـرى التناظريـة في نفـس الوقـت حيـث تبلـغ قيمـة كل جانـب مـن (س) و(ص) حـوالي (٤٩)، والتغـير في الطـول المجـرى النهـر والانحـدار السـطح يسـتمر في المنعطفـات والألتـواءات النهريـة، فعـلى سـبيل المثـال طـول المجـرى النهـر لـكل سـنة مـن السـنوات (١٩٨٤ و٢٠٠٠ و٢٠٢١) واحـدا تلـو الآخـر، بلـغ (٣٢ كـم، ٣٢,٨٧٦ كـم، ٣١,٧٢٧ كـم)، وتظهـر هـذه التغـيرات بشـكل مختلـف وفقـا للحالـة الجيولوجيـة للنهـر، ونـوع الصخـور المشـكلة البيئيـة التـي تشـكل مجـرى النهـر المـائي وأكتافـه.

الكلمات المفتاحية: المنعطف، الالتواء، الانحدار، التعروية، متناظر. Top of Form

# Analysis of Meanders and Bends of Lesser Zab River from Dalga Village to Darbandi Rania


## Abstract

This study investigates the meanders of the Lesser Zab River in the study area, in terms of morphometric characteristics such as (length, width, direction, shape, area and symmetry of the meanders) and their distribution along the main river in the river valley through explaining the forcing factors in the creation of such shapes such as slope, geological structure, transported materials, flow of tributaries into the main river and tectonic activity in terms of geomorphic actions such as (carving, removal, transportation and sedimentation), with the influence of human factors. Also, the phases of meanders development from north to south in the river valley are discussed. Furthermore, differences and dissimilarities of such formation can be seen between the periods ٢٠٢١-١٩٧٢; this is reflected in morphometric characteristics and geomorphic actions in all parts of the river basin. This research relies on various research methods such as deductive method, numerical methods and cartographic methods; using (ArcGIS.version.١٠,٨), with the use of digital elevation model (DEM١٢,٥m), to conduct detailed field work by the researcher. In the study area, ١٧ bends and meanders in the river have been identified, of which ٧ bends were bends and ١٠ were meandering with the percent of meandering reaching (١,٥٨), and the bend of Kewiya has the highest rate of twist, which reached (٥,٤). At the same time, the value of symmetry in the bend of Bekhre village is completely symmetric, because the value of each side (X) and (Y) is ٤٩. For example, the length of the river for each of the years (٢٠٠٠ ,١٩٨٤ and ٢٠٢١) consecutively reached (٣٢ km, ٣٢,٨٧٦ km, ٣١,٧٢٧ km), These changes will affect the size of human activities in the study area such as (distribution of human settlements, agricultural activities, poultry farms, fish ponds and industrial activities).


**Keywords: Meanders, Bends, slope, erosion, and symmetrical.**

## لیستی سەرچاوەکان


أ- کتێب

١- الدليمي، خلف حسين، (٢٠٠٥)، التضاريس الأرضية دراسة جيومورفولوجية عملية تطبيقية، دار صفاء للنشر و التوزيع، الطبعة الاولى، عمان.

٢- محسوب، محمد صبري، (٢٠٠٩)، جيومورفولوجية الأشكال الأرضية، طبع و النشر دار الفكر العربي، القاهرة.

ب- نامەی ماستەر و دکتۆرا:

٣- البالاني، عزالدين جمعة درويش، (٢٠٠٣) أشكال سطح الارض لوادي نهر الفرات بين الزلة و راوه، دكتورا (غ.م)، كلية التربية في الجامعة المستنصرية، بغداد.

٤- البالاني، نخشان محمد رستم خان، (٢٠١٠)، جيومورفولوجية منطقة كەلار، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية العلوم الانسانية، جامعة السليمانية.

٥- الجميلي، مشعل محمود فياض ،(١٩٩٠) الاشكال الارضية لوادي نهر الفرات بين حديثة و هيت، رسالة دكتورا(غ.م)، قسم الجغرافية، كلية الاداب، جامعة بغداد،.

٦- الدليمي، خلف حسين على فياض، (١٩٩٦)، وادى نهر الفرات بين هيت و الرمادى دراسة جيومورفولوجية، رسالة دكتورا(غ.م)، كلية الاداب، جامعة بغداد، بغداد.

٧- الزيادي، أيهاب عزيز درفش، (٢٠١٧)، جيومورفولوجية الجزر النهرية في مجرى نهر الفرات بين مدينتي الناصرية و القرنة بأستخدام Gis، رسالة ماجيستير(غ.م)، كلية التربية للعلوم الانسانية، جامعة البصرة.

٨- المعلم، عبدالله على محمد، (٢٠٠٤)، جيومورفولوجية حوض وادي حسان في اليمن، دكتوراه، غيرمنشورة، كلية تربية (ابن رشيد)، جامعة بغداد.

.fundamentals of fluvial Geomorphology, Routledge, London-new York ,(٢٠٠٧) ,٩Ro Charlton-

and ١٤ – ٣٨- Varoujan K. Sissakian, Geological map of Erbil –and Mahabd Quadrangles, sheet NJ -١٠ .١:٢٥٠٠٠٠ :Scaill ,١٩٩٧ ,ATATE ,Establishment of Geological Survey and Mining ,١٥ – ٣٨- Baghdad,NJ

water resources management in Rania area ,(٢٠٠٨) ,Al-manmi, Diary Ali Mohammad Ameen -١١ .Sulaimaniyah in -Iraq, Doctor of philosophy of science, College Science, university of Baghdad

ج- ئەتڵەس و نەخشە

١٢- هاشم یاسین حداد و سەردار محمد عبدالرحمن و هۆشیار محمدامین خۆشناو، ئەتڵەسی هەرێمی کوردستانی عێراق و جیهان. لە بڵاوکراوەکانی کۆمپانیای تێنووس بۆ چاپ و بڵاوکردنەوە، چاپی یەکەم، هەولێر، ٢٠٠٩ .

١٣- فایلی (Dem١٢m ) بە بەکارهێنانی بەرنامەی (١٠,٨.Arcgis.version)، لەگەل وێنەی ئاسمانی و مانگی دەستکردی لاندساتی (٧ و ٨).

د- کاری مەیدانی

١٤- کاری مەیدانی توێژەر لەبەرواری (٢٠٢١/٨/٢٠)  ١٥- کاری مەیدانی توێژەر لەبەرواری (٢٠٢١/١/٢٥)

١٦ -کاری مەیدانی توێژەر لەبەرواری (٢٠٢٢/٢/٢٢)   ١٧ - کاری مەیدانی توێژەر لەبەرواری (٢٠٢٢/٢/٢٣)

https://doi.org/10.54809/jkss.vi5.161

گۆڤاری کوردستانیی بۆ لێکۆڵینەوەی ستراتیجیی

Copyright © Open access article with CC BY-NC-ND 4.0

# قياس أثر التنمية البشرية في نمو الاقتصاد العراقي للمدة (٢٠٠٥-٢٠٢٠)

**محمد حسين دەرويش**

Muhamad.darwesh@univsul.edu.iq

**أ.م. د. احمد اسماعيل قادر**

Ahmed.qader@univsul.edu.iq

قسم الاقتصاد- كلية الادارة و الاقتصاد- جامعة السليمانية

## الملخص

تعد التنمية البشرية عملية تفضيلات الافراد وزيادة فرصهم في مجالات (الصحة و التعليم و المستوى المعيشي) بجانب زيادة خياراتهم في الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، ازدادت اهمية التنمية البشرية ومكانتها على اساس ان الاستثمار في الانسان يعد افضل انواعه، لأنه الاساس الراسخ والسليم لبناء مجتمع صالح وقوي اقتصاديا واجتماعيا، يهدف البحث الى قياس أثر التنمية البشرية على النمو الاقتصادي في العراق للمدة (٢٠٠٥-٢٠٢٠)، من اجل تحقيق هدف البحث تم الاعتماد على التحليل القياسي و باستخدام طريقة الانحدار الذاتي للابطاء الموزع (ARDL) استنادا الى البيانات السلاسل الزمنية، واخيراً توصل البحث إلى استنتاجات عدة، اهمها: وجود علاقة طردية وايجابية بين التنمية البشرية والنمو الاقتصادي في العراق، اذ زيادة التنمية البشرية بنسبة(١٪) تؤدي الى زيادة النمو الاقتصادي بنسبة (٠,٣٧).

**الكلمات المفتاحية : التنمية البشرية ، النمو الاقتصادي ، الاستثمار ،الانفاق على التعليم.**

Recieved: 30/7/2022
Accepted: 27/8/2022

**E-ISSN: 2790525-X**
**P-ISSN: 27905268**

## المقدمة

نالـت التنميـة البشريـة اهتمامـا كبـيرا في الادبيـات الاقتصاديـة الحديثـة، فقـد أصبحـت مفهومـا متطـوراً ومعـاصراً لمفاهيـم تنمويـة سـابقة، اذ أن الاسـتثمار في تطويـر قـدرات الانسـان للمسـاهمة في النمـو الاقتصـادي لا يقـل أهميـة عـن الاسـتثمار في رأس المـال المـادي، ولكنـه يختلـف عنـه في كـون هـذا المفهـوم يجعـل البـشر هـم محـور النمـو والمشـاركين بـه أيضـا، ويعيـد الانسـان الى مكانـه الصحيـح بعـد أن مـرت عقـود طويلـة جـرى التركيـز فيهـا عـلى تحقيـق التراكـم الرأسـمالي وزيـادة الانتـاج والـثروة بغـض النظـر عـن تنميـة الواقـع البـشري، وبالتـالي فـان التنميـة البشريـة تهتـم بتطويـر ذاتيـة الافـراد وبالتـالي تحسـين مسـتواهم المعـاشي والصحـي والتعليمـي. اذ أن التنميـة البشريـة ركيـزة أساسـية للنمـو الاقتصـادي، يعـد الاسـتثمار في القـدرات البشريـة ومسـتواها ركيـزة اساسـية لرفـع الكفـاءة الانتاجيـة، وبدورهـا تـؤدي الى زيـادة الانتـاج والانتاجيـة و تحقيـق معـدلات عاليـة في النمـو الاقتصـادي .

عـلى الرغـم مـن ان العـراق يمتلـك مـوارد طبيعيـة كثـيرة ومتنوعـة ، الا انـه لم يسـتغل هـذه المـوارد بصـورة منتجـة وكفـؤة لتحقيـق تنميـة بشريـة عاليـة وبالتـالي لم يحقـق النمـو الاقتصـادي المطلـوب، وان مسـتويات التنميـة البشريـة في العـراق يعـد ضعيفـا مقارنـة بالامكانـات البشريـة والاقتصاديـة مـا اثـر سـلبا عـلى المتغـيرات الاقتصاديـة والاجتماعيـة والسياسـية . تنسـجم اهميـة البحـث مـع العنايـة الكبـيرة ببيـان واقـع التنميـة البشريـة في العـراق وقيـاس اثـر التنميـة البشريـة في نمـو الاقتصـاد العراقـي وكذلـك الاثـر الكبـير الـذي تؤديهـا التنميـة البشريـة في النمـو الاقتصـادي وبالتـالي توفـير مسـتويات عاليـة مـن الرفاهيـة الاقتصاديـة و الاجتماعيـة، عليـه تـم اختيـار هـذا الموضـوع للبحـث. مـن اجـل الوصـول الى اهـداف البحـث وتحقـق مـن فرضياتـه ينطلـق البحـث مـن فرضيتـان اساسـيتان : اولا، تعـد مسـتويات التنميـة البشريـة في العـراق ضعيفـا مقارنـة بالامكانيـات المتاحـة. و ثانيـا، وجـود علاقـة طرديـة بـين التنميـة البشريـة والنمـو الاقتصـادي في العـراق. فقـد تـم تقسـيم البحـث الى ثلاثـة مباحـث، يتنـاول المبحـث الاول (الاطـار المفاهيمـي للتنميـة البشريـة)،في حـين خصـص المبحـث الثـاني لواقـع التنميـة البشريـة والناتـج المحـلي الاجـمالي في العـراق، والمبحـث الثالـث يتنـاول الجانـب القيـاسي مـن خـلال توصيـف النمـوذج واجـراء اختبـارات عـدة ومـن ثـم تقديـر النمـوذج القيـاسي للمـدة (٢٠٠٥-٢٠٢٠)، وفي الاخـير اجـراء اختـبرات عـدة لمـدى مصداقيـة وصلاحيـة النمـوذج المعتمـد. وفي نهايـة البحـث تـم التوصـل الى جملـة الاسـتنتاجات و المقترحـات.

مـن اجـل تحقيـق اهـداف البحـث تـم الاعتـماد عـلى المنهـج (التحليـلي – القيـاسي) و باسـتخدام طريقـة الانحـدار الـذاتي للابطـاء المـوزع (ARDL) بالاعتـماد عـلى برنامـج (E-views ٩) اسـتنادا الى البيانـات الرسـمية المنشـورة مـن قبـل البنـك المركـزي العراقـي و وزارة التخطيـط العراقـي، والبنـك الـدولي ايضـا. نطـاق البحـث: يكـون مكانيـا: يتضمـن الاقتصـاد العراقـي و، زمانيـا تكـون المـدة مـا بيـن(٢٠٠٥-٢٠٢٠) .

الدراسـات السـابقة: مـن خـلال بحثنـا قمنـا بالإطـلاع عـلى بعـض الدراسـات السـابقة ذات الصلـة بالموضـوع والتـي نذكـر منهـا :

١-دراسـة(احمد،٢٠٢٠): هدفـت الى معرفـة تحليـل اسـباب تعـثر التنميـة البشريـة في العـراق ومعرفـة العوامـل التـي تسـاهم في تحقيـق الاصـلاح الاقتصـادي، وقـد اسـتخدم اسـلوب الوصفـي و ذلـك مـن خـلال دراسـة واقـع التنميـة

البشرية في العراق وتحديد فاعلون الجدد في التنمية البشرية منها، القطاع الخاص والمجتمع المدني، وقد استنتج البحث بانه لا يمكن احداث التنمية من خلال استيرادها من الخارج، بل يجب تكيفها مع الواقع المحلي بجانب وجود علاقة قوية بين الديمقراطية والتنمية البشرية، فضلا عن وجود دور كبير للادارة في تحقيق التنمية البشرية .

٢- دراسة(شلال ، ٢٠١٨) : هدفت الدراسة معرفة اثر التنمية البشرية على الواقع الصحي في المحافظة صلاح الدين، وكذلك معرفة الدور الحقيقي التي تلعبها التنمية البشرية في توسيع قدرات البشرية لسكان المحافظة، وذلك اعتمادا على التحليل الوصفي وباستخدام بعض المؤشرات الاقتصادية والصحية منها(عمر المتوقع عند الولادة، عدد الاطباء، الانفاق الصحي، نسبة الانفاق الصحي من الناتج المحلي الاجمالي)، وقد استنتجت الدراسة ان هناك تباينا كبيرا لاثر التنمية البشرية على المستوى الصحي في المحافظة المذكورة و وجود تباين واضح فيما يخص توزيع الانفاق الصحي في منطقة الدراسة .

٣- دراسة (مقابلة و العلاونة، ٢٠١٨): تهدف هذه الدراسة إلى بيان أثر التنمية البشرية على النمو الإقتصادي في الأردن خلال المدة (١٩٨٠-٢٠١٤)، ومن أجل تحقيق أهداف البحث تم توظيف المنهجين الوصفي والقياسي باستخدام نموذج ،(OLS) أظهرت نتائج البحث التأثير الإيجابي للتنمية البشرية ممثلةً بمؤشر التنمية البشرية (HDI) على النمو الإقتصادي في الأردن ممثلاً بالإنتاجية المتوسطة الحقيقية للعامل (RAPL)، فكلما زاد مؤشر التنمية البشرية (HDI) زادت الإنتاجية المتوسطة الحقيقية للعامل الأردني.

٤-دراسة (العبيدي و الهندي ، ٢٠١٨): تهدف الدراسة الى تحديد المشاكل والمعوقات الاساسية التي تواجه التنمية البشرية في العراق ومحاولة ايجاد المعالجة المناسبة ، تم استخدام المنهج الاستقرائي من خلال جمع البيانات المختلفة، وقد استنتجت الدراسة أن مؤشرات التنمية البشرية الصحية والتعليمية والمعيشية تعاني المزيد من التدهور والاهمال وتردي واقعها الفعلي خلال مدة الدراسة(٢٠٠٣-٢٠١٤) ، وبالرغم من وجود تحسن في قيمة دليل التنمية البشرية الخاص بالعراق ، إلا إنه لايتماشى مع الامكانات الطبيعية والاقتصادية ، إذ أتسمت بأنخفاض مستوى الخدمات المقدمة من قبل قطاعات الصحة والتعليم وتردي الاحوال المعيشية.

٥- دراسة (فرج و كريم ،٢٠٢٠): هدفت لاظهار  قياس العلاقة بين رأس المال البشري والنمو الاقتصادي في العراق للمدة(١٩٩٠-٢٠١٨) باستخدام طريقتي (OLS)  و (ARDL)، واظهرت الدراسة انه على الرغم من الحروب وعدم الاستقرار السياسي والأمني، إلا إن رأس المال البشري ساهم في تحقيق النمو الاقتصادي في العراق خلال المدة الدراسة في الأمدين القصير والطويل، ولكن بمستويات مختلفة.

٦- دراسة (كريم وحميد،٢٠٢٠) هدفت الى بيان و تحليل مؤشرات دليل التنمية البشرية ( الصحة ، التعليم والدخل ) في محافظة ديالى لعام (٢٠١٧) وواقع كل مؤشر من هذه المؤشرات الرئيسة في الدليل ، وقد أتبع الدراسة المنهج التحليلي الوصفي لوصول الى هدفه ، توصلت الدراسة الى ، ان دليل التنمية البشرية في محافظة ديالى لعام (٢٠١٧) بلغت(٠,٧٤٨)، اي ان المحافظة تقع ضمن دليل التنمية البشرية المرتفع حسب تقرير الامم المتحدة ، بالرغم من عدم كفاية الكثير من المؤسسات في قطاعات التعليم والصحة في المحافظة .

٧- دراسة (قادر،٢٠٢١) هدفت الدراسة الى بيان واقع التنمية البشرية وأثرها في الناتج المحلي الاجمالي العراق كحالة دراسية للمدة(٢٠٠٥-٢٠١٩)، اذ انطلق الدراسة من فرضية مفادها ان العلاقة بين التنمية اليشرية كمتغير مستقل والناتج المحلي الاجمالي كمتغير تابع هي علاقة طردية، وتم تحقق من الفرضية باستخدام اسلوبين هما

الوصفي والكمي من خلال التحليل القياسي، وقد توافق نتائج مع فرضية الدراسة، وذلك بوجود علاقة طردية بين المتغيرات المستقلة والمتغير التابع، اذ زيادة التنمية البشرية بنسبة(١٪) تؤدي الى زيادة الناتج المحلي الاجمالي بنسبة (٥,٩٢٪).

بعد استعراض الدراسات السابقة المختلفة، يرى الباحث انه لم تتوفر دراسة تتعامل مع مؤشر التنمية البشرية و تأثيرها على النمو الاقتصادي في العراق، اذ غالبية الدراسات السابقة تناولت علاقة بين رأس المال البشري والنمو الاقتصادي، وبعض من الدراسات تناولت اثر بعض عناصر التنمية البشرية كالتعليم والصحة والانفاق الحكومي على النمو الاقتصادي، لذا هدفت الدراسة الحالية الى قياس اثر مؤشر خاص بالتنمية البشرية كمتغير مستقل(فضلا عن الانفاق التعليمي والمتغير الوهمي) في النمو الاقتصادي في العراق.

# المبحث الأول

## الاطار المفاهيمي للتنمية البشرية

### اولا : مفهوم التنمية البشرية (Development Human)

أصبح مصطلح التنمية البشرية شائعًا جدًا في الأدبيات الاقتصادية، وظهرت تفسيرات ومحاولات مختلفة لوصفها، بناءً على التطور الذي حدث في النظرية الاقتصادية، مما جعل الإنسان الهدف الأساسي للنشاط الاقتصادي، خاصة ان الأفكار الاقتصادية التي سادت من قبل اذ اثبت عدم نجاحها في تحقيق أهداف التنمية المنشودة(الحنجوري،٢٠١٥، ٦٧ )، وقد تم استخدام اكثر من تعبير للدلالة على مفهوم التنمية البشرية، فقد استخدم في البداية تعبير تنمية العنصر البشري او تنمية رأس المال البشري او تنمية الموارد البشرية او التنمية الاجتماعية ، الى ان استقر المفهوم عام ١٩٩٠ من قبل برنامج الامم المتحدة الانمائي(كريم،حميد،٢٠٢٠،١٦٨). ويعد تقرير عام (١٩٩٣) أول تقرير يتحدث عن التنمية البشرية والإقرار بنموذج إنمائي جديد للتنمية، ينصب فيه النمو الاقتصادي على الناس ويكون مستداما من جيل إلى الجيل الذي يليه، مع وضع مشروع أولي شامل لكفالة الأمن البشري العالمي، وحماية الناس من التهديدات التي يتعرضون لها في حياتهم اليومية وهي، الفقر والبطالة والإرهاب والتدهور البيئي والتفكك الاجتماعي(تقرير التنمية البشرية لعام ١٩٩٤ ،١١.( وعرف التنمية البشرية بأنها التنمية البشرية تلبي احتياجات الأجيال الحالية دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تأمين احتياجاتها(خضير،٢٠١٢،٢٤) .

وعرف تقرير التنمية البشرية الصادر عن برنامج الأمم المتحدة الانمائي التنمية البشرية بأنها «عملية توسيع اختيارات الشعوب» ، والتنمية البشرية المستدامة هي السياسة التنموية الشاملة المستمرة والدائمة المبنية على التخطيط المستقبلي (المصري، ٢٠١٨، ١٩٨)، كما جاء في تقرير التنمية البشرية لسنة ٢٠١٥ تعريفا آخر، اذ اعتربها بمثابة «تنمية الإنسان ببناء الإمكانات البشرية، فهي للبشر ، ونهج التنمية البشرية أوسع من نهج آخر،كنهج الموارد البشرية، أو نهج الاحتياجات الأساسية أو نهج الرفاه البشري « (عمر،محمد،٢٠١٦،٦٦)، وقد فسر مصطلح التنمية البشرية أيضا على أنه «تنمية الناس من أجل الناس بواسطة الناس أنفسهم « (حمزة وآخرون،٢٠١٩، ٣٠). وأيضا يمكن تعريف التنمية البشرية على أنها «توسيع خيارات الناس المتاحة ”هذه الخيارات تتمثل في أن يحصل كافة الناس على الموارد التي تكفل مستوى معيشة كريمة فضلا عن خيارات أخرى كالمشاركة في العملية السياسية وحقوق الإنسان واحترام الإنسان لذاته (علي،شهرزاد،٢٠١٧،٤٤).

يتكون مؤشر التنمية البشرية من ثلاث مكونات او ابعاد رئيسة متمثلة في الصحة والتعليم والدخل(مستوى

المعيشي)، البعد الاول هي البعد الصحي، انه الحالة الصحية وحالة التغذية الجيدة وحياة مديدة، والثاني يتمثل بالبعد التعليمي، انه الركيزة الاساسية في تطوير الانسان ورفع قدراته، وايضا اكتساب المعرفة و رفع المستوى العلمي ، واخيرا البعد الثالث هي المستوى المعيشي لائق، ويتم التعبير عنه بمتوسط حصة الفرد من الناتج المحلي الاجمالي الحقيقي(الفراجي وحمد ،٢٠٢١،٢١٧).

ثانيا : دليل وقياس التنمية البشرية

يعد دليل التنمية البشرية واحد من افضل الادوات لتتبع مستوى تطور ملف الدولة، لأنه يجمع ويندمج بين جميع المؤشرات الاجتماعية والاقتصادية الرئيسية المسؤولة عن الاقتصاد(Omodero,٢٠١٩,٥٣)، تعد ادلة التنمية البشرية (Human Development Indices) والمختصر ب (HDI) مؤشر حديث نسبيا اعتمدها البرنامج الانمائي للامم المتحدة(UNDP) منذ عام ١٩٩٠(مصطفى وسانية,٢٠١٤،٥٣)، ويعرف دليل التنمية البشرية بأنه المقياس الرئيسي المستعمل لقياس التنمية البشرية وهو عنصر استراتيجي في النهج الجديد للتنمية، ويقيم المستويات درجات التقدم استناد الى مفهوم إنمائي أوسع من مفهوم الدخل، فهو يعد مقياس مركب يقيس متوسط الانجازات في ثلاثة أبعاد أساسية في حياة الانسان، (الدليمي،عبدالعاني،٢٠١٦،٢٢٠)، يعد مؤشر التنمية البشرية أداة مركب يهدف إلى قياس مختصر للتنمية البشرية عن طريق قياس معدل الانجازات، وتتميز عن غيرها بالدقة والشمولية، وضعت من قبل الامم المتحدة لقياس دليل التنمية البشرية (الجبوري والعبيدي،٢٠١٧،٢٢١)، ويتكون من ثلاث مؤشرات فرعية وهي :

١ - مؤشر صحة (دليل الصحة ): يقاس دليل الصحة بالعمر المتوقع عند الولادة، فهو يعد مؤشرا مهما فهو يقدر « متوسط عدد السنوات التي يتوقع ان يعيشيها الفرد اذا ما تعرض لإحتمالات الوفاة في مراحل العمر المتتابعة منذ لحظة ولادته حياً» (آرزروني،٢٠٢١،٦٠)، يستخدم هذا الدليل للتوضيح اكثر لحال القدرة على عيش حياة مديدة وصحية (محمود وآخرون،٢٠٢٠،٥٢٦)، الحياة المديدة بمعنى الخالية من الامراض، والافتراض الكامن وراء اختيار هذا المؤشر، هو ان الحياة المديدة قيمة في حد ذاتها (فريد،٢٠١٥،١٩٠)، قيمة الدنيا والقصوى لهذا المؤشر هي ٢٠ ، ٨٣,٢ عام على التوالي(تقرير التنمية البشرية،١٥،١٣،٢٠١٠)، ويقاس وفقا للآتي :

دليل =(القيمة الفعلية - القيمة الدنيا) ÷ (القيمة القصوى - القيمة الدنيا )

او بصيغة الاخرى :

LEI = دليل الصحة

Xi = عمر المتوقع في البلد المعني (القيمة الفعلية)

قيمة الدنيا = ٢٠عام

قيمة القصوى = ٨٣,٢ عام

٢-مؤشر التعليم (دليل التعليم):

عبارة عن دليل مركب يتم من خلاله قياس متوسط السنوات الدراسة ومتوسط السنوات الدراسية المتوقعة(فرج وكريم،٢٠٢٠،٢٤٥)، ويتكون مؤشر التعليم من المؤشرات الجزئية او الفرعية الآتية:

أ-متوسط سنوات الدراسة: هو متوسط سنوات التعليم التي اتمها الاشخاص من الفئة العمرية ٢٥ سنة فما فوق(بن عويدة،٢٠١٩،٣٤)، يقاس هذا دليل وفقا للآتي :

دليل =(القيمة الفعلية - القيمة الدنيا) ÷ (القيمة القصوى - القيمة الدنيا )

AEI = دليل متوسط السنوات الدراسة

Xi = متوسط سنوات الدراسة في البلد المعني (القيمة الفعلية)

حد الادنى(٠) سنة والاقصى ١٣,٢سنة .

ب-عدد متوسط لسنوات الدراسة المتوقعة : اذ يقاس مقدار التعليم على اساس عدد سنوات الدراسة المتوقع (عبيد و علي،٢٠٢٠،٥٥)، وفقا للآتي :

دليل =(القيمة الفعلية - القيمة الدنيا) ÷ (القيمة القصوى - القيمة الدنيا )

EEI = دليل سنوات الدراسة المتوقعة

Xi = سنوات الدراسة المتوقعة في البلد المعني (القيمة الفعلية)

قيمة الدنيا (٠)سنة و قيمة القصوى (٢٠,٦)سنة.

بعد استخراج متوسط دليل التعليم يستخدم دليل التعليم المركب الذي يتراوح قيمة بين ٠,٩٥١ كحد اقصى و ٠ كحد ادنى ووفقا للاتي :

EI = دليل التعليم المركب

EAI = متوسط دليل التعليم

٣-مؤشر الدخل (مستوى المعيشي):

يقاس المؤشر الدخل(المستوى المعيشي) باستخدام نصيب الفرد من الناتج المحلي الاجمالي بتعادل القوة الشرائية للدولار الامريكي(شالة،٢٠١٦،١٥) ، وفقا للآتي:

Y= متوسط دخل الفرد في البلد المعني

Min= ١٦٣دولار

Max= ١٠٨٢١١

اي تجمع قيمة المؤشرات الفرعية الثلاث وتقسم على (٣)، وتكون قيمة المؤشر بين (٠ - ١)، ويحتسب دليل التنمية البشرية وفقا للمعادلة الآتية:

دليل التنمية البشرية (HDI) = ٣/١ دليل العمر المتوقع + ٣/١ دليل التعليم + ٣/١ دليل الدخل»مستوى المعيشي»

ثالثا : تحليل العلاقة بين التنمية البشرية والنمو الاقتصادي

فيما يتعلق بالعلاقة بين التنمية البشرية والنمو الاقتصادي ، أوضحت تقارير الأمم المتحدة أن النمو ضروري للتنمية البشرية ، اذ يؤثر كل منهما على الآخر ويتأثر كل منهما بالآخر، ان النمو وسيلة والتنمية البشرية غاية، ومن ناحية أخرى فإن التنمية البشرية تؤثر إيجابيا في عملية النمو الاقتصادي أي الناتج المحلي الإجمالي(قادر،٢٠٢١،٢٧٧)، ان تنمية الموارد البشرية تؤثر بشكل إيجابي على أداء العاملين وتعمل على تحسينها، سينعكس هذا التأثير بشكل مباشر في تحسين الإنتاجية نوعيًا وكميًا ، اذ يؤدي تطوير الموارد البشرية من خلال التدريب أو التطوير

إلى تحسين المنتج من حيث الجودة من جهة ، ويساعد التدريب من جهة أخرى ،في تطوير المنتج وتغييره للأفضل(قدور،حميدوش،٢٠١٨،٣٠٣). يعد الانفاق التعليمي انفاقاً استثمارياً في القدرات البشرية وله دور كبير في رفع مستوى التنمية البشرية وانه يتمتع بأهمية كبيرة في مجال رفع الكفاءة الانتاجية للقوى العاملة وزيادة الانتاج وتحقيق معدلات عالية من النمو اقتصادي، فان الاستثمار في التعليم له عوائد مستقبلية بصفته استثمارا للامد الطويل (حميد،فريح،٢٠١٩،٣٣).

عليه ان العلاقة بين التنمية البشرية والنمو الاقتصادي هي علاقة ايجابية و طردية ،لأنه لن تخرج عن اتجاهين، إما أن تسير العلاقة من النمو الاقتصادي إلى التنمية البشرية، أو العكس، وفي كل الاتجاهين، فهناك سلسلة من النتائج الايجابية لعناصر السلسلة يجب أن تتوفر لكي تؤدي إلى النتيجة المرغوبة، وبناءاً على ذلك يمكن القول ان النمو الاقتصادي يؤدي إلى التنمية البشرية، وايضا أن التنمية البشرية تؤدي إلى النمو اقتصادي (الحنجوري،٢٠١٥، ١٠٨-١٠٩(، ما يمكن القول ان الدولة التي تستطيع تحقيق مستويات عالية من التنمية البشرية ستحقق معدلات عالية من النمو الاقتصادي ايضا، والعكس صحيح.

# المبحث الثاني

## واقع التنمية البشرية و الناتج المحلي الاجمالي في العراق للمدة(٢٠٠٥-٢٠٢٠)

يتناول هذا المبحث واقع ومستويات التنمية البشرية في العراق و واقع الناتج المحلي الاجمالي بالاسعار ثابتة ومتوسط نصيب الفرد من الناتج المحلي الاجمالي خلال سنوات الدراسة(٢٠٠٥ - ٢٠٢٠) في محورين كلآتي:

اولا – واقع ومستويات التنمية البشرية في العراق :

تتوقف عملية التنمية البشرية في أي مجتمع من المجتمعات على توافر عناصر عدة، التي بدونها لا يتم الوصول إلى المستويات المرغوبة للتنمية من جهة، ويظل المجتمع في مكانة متخلفة مقارنة بغيره من المجتمعات التي استغلت العناصر المتوافرة لتحقيق التقدم التنموي المطلوب من جهة أخرى، يعد دليل التنمية البشرية الذي ابتكرته الامم المتحدة ليشير الى مستوى رفاهية الشعوب في العالم عن تفاعل ثلاثة مكونات او مؤشرات اساسية (الصحة و التعليم والدخل) (كريم،حميد،٢٠٢٠،١٦٩)، يتراوح المؤشر بين « ٠ و ١ « (شالة،٢٠١٤،١٤) ،اذ ترتفع التنمية البشرية كلما اقترب المؤشر من قيمته العظمى (١) ،وتنخفض كلما اقترب من القيمة الصفرية(سعيدة،٢٠٠٩،١٦٨)، هذا المؤشر هو قياس مختصر للتنمية البشرية ومقياس لمعدل الإنجازات في بلد ما، (ضوالبيت ،٢٠٢٠،٤٣)، ويعطي تدرجاً نسبيا للبلدان ويبين المدى الذي وصل اليه كل بلد وفق الدليل، ومستويات حسب دليل مقسمة على اربع فئات (الحسناوي،٢٠١٣،٣٠):

فئة التنمية البشرية المرتفعة جداً : قيمة الدليل اكبر من( ٠,٨٠٠).

فئة التنمية البشرية المرتفعة : قيمة الدليل بين (٠,٧٠٠ – ٠,٧٩٩).

فئة التنمية البشرية المتوسطة : قيمة الدليل بين (٠,٥٥٠ – ٠,٦٩٩) .

فئة التنمية البشرية المنخفضة : وفيها قيمة الدليل اقل من (٠,٥٥٠).

يقوم البرنامج الانمائي للأمم المتحدة بنشر تقرير السنوي لمؤشرات التنمية البشرية في العالم ، لم تكن العراق مشمولة بتقارير التنمية البشرية للبرنامج الامم المتحدة الانمائي في البداية (نظرا لظروفها السياسية والامنية) الا بشكل جزئي (قيمة التنمية البشرية فقط وبشكل تقديري) دون الدخول في ابعادها الثلاثة، وكانت مشمولة

بالتقريـر المذكـور بعـد عـام ٢٠١٠ وبشـكل تفصيـلي (قـادر،٢٠٢١،٢٧٩)، وفقـا لتقريـر التنميـة البشريـة لعـام (٢٠١٩)، يصنـف العـراق ضمـن مجموعـه البلـدان فئـة متوسـطة التنميـة البشريـة، اذ يكـون فيهـا قيمـة الدليـل تـتراوح مـا بـين (٥٥٠ - ٦٩٩) حسـب التصنيـف المعمـول بـه عالميـا.

يظهـر مـن الجـدول(١) ان دليـل التنميـة البشريـة في العـراق دليـل غـير ثابـت، ولم يصـل لمسـتوى المطلـوب، وايضـا السـبب الاسـاسي لهـذه التذبذبـات في الدليـل المعمـول هـو الوضـع السـياسي والامنـي و الاقتصـادي الـذي يمـر بـه العـراق، اذ لم تكـن مسـتقرة في مـدة الدراسـة، ولـه اثـر سـلبي عـلى مـؤشرات التنميـة البشريـة في العـراق، وذلـك لان الترتيـب شـهد تقلبـات بـين الارتفـاع و الانخفـاض، ويتصـف الاقتصـاد العراقـي بأنـه اقتصـاد احـادي الجانـب، وتعـد الإيـرادات النفطيـة فيـه المصـدر الاسـاس للدخـل، ويعـاني الاقتصـاد العراقـي مـن مشـكلات اقتصاديـة عـدة، اذ يتصـف نصيـب الفـرد مـن الناتـج المحـلي الاجـمالي بالتقلـب الكبـير، و كذلـك تـردي الوضـع الصحـي و انخفـاض مسـتوى التعليـم و ازديـاد نسـبة الفقـر، فضـلا عـن تفـشي الفسـاد في مفاصـل الدولـة، وهـذه المشـكلات التـي يعـاني منهـا الاقتصـاد العراقـي تعـد المعوقـات الاساسـية في طريـق التنميـة البشريـة، والجـدول (١) يظهـر مسـار دليـل التنميـة البشريـة في العـراق للمـدة (٢٠٠٥ - ٢٠٢٠):

الجدول (١) دليل التنمية البشرية في العراق للمدة (٢٠٠٥ - ٢٠٢٠)

| السنوات | قيمة دليل التنمية البشرية HDI | معدل النمو لدليل (HDI) ٪ |
|---|---|---|
| ٢٠٠٥ | 0.635 | |
| ٢٠٠٦ | 0.586 | -7.7 |
| ٢٠٠٧ | 0.583 | -0.5 |
| ٢٠٠٨ | 0.588 | 0.9 |
| ٢٠٠٩ | 0.661 | 12.4 |
| ٢٠١٠ | 0.652 | -1.4 |
| ٢٠١١ | 0.573 | -12.1 |
| ٢٠١٢ | 0.653 | 14 |
| ٢٠١٣ | 0.590 | -9.2 |
| ٢٠١٤ | 0.642 | 8.8 |
| ٢٠١٥ | 0.654 | 1.9 |
| ٢٠١٦ | 0.649 | -0.75 |
| ٢٠١٧ | 0.669 | 3 |
| ٢٠١٨ | 0.685 | 2.4 |
| ٢٠١٩ | 0.689 | 0.6 |
| ٢٠٢٠ | 0.674 | -2.1 |
| متوسط المدة | | ٠,٦٤ |

المصدر: تم اعداد الجدول اعتمادا على:

برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، تقارير التنمية البشرية، سنوات مختلفة.

برنامج الامم المتحدة الانمائي (https://hdr.undp.org/en/data)

الموقع البنك الدولي (http://data.worldbank.org/indicator)

The United Nations .٢٠١١,٢٠١٣,٢٠١٥,٢٠١٦,٢٠١٨,٢٠١٩,٢٠٢٠ Human Development Report for years . Development Programme(UNDP),New York

يتضح من الجدول(١) ان دليل التنمية البشرية في العراق له مسار تذبذبي خلال مدة الدراسة، اذ بلغ (٠,٦٣٥) في عام (٢٠٠٥) ،ثم بعد ذلك اتجه دليل التنمية البشرية نحو الانخفاض لحين عام ٢٠٠٨، ويبدا بالارتفاع مرة اخرى في عامي ٢٠٠٩ و٢٠١٠ ، الا انه انخفض الى ادنى مستوى له في مدة الدراسة وذلك في عام ٢٠١١، اذ بلغ (٠,٥٧٣) بمعدل نمو سنوي سالب بلغ (٪-١٢,١)، ثم اتجه نحو الارتفاع التدريجي حتى سجل اعلى مستوى له خلال مدة الدراسة وذلك في عام ٢٠١٩،اذ بلغ (٠,٦٨٩) بمعدل نمو سنوي (٢,٤٪)، وهذا الارتفاع لدليل التنمية البشرية في العراق يعزى الى ارتفاع نسبي و محدود لكل معدل من العمر المتوقع عند الولادة، متوسط السنوات الدراسة و السنوات الدراسة المتوقعة، ومتوسط نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي بالتكافؤ القوة الشرائية، وقد بلغ معدل النمو المركب لدليل التنمية البشرية في العراق لمدة الدراسة (٩,٠٥٪)، في حين بلغ (٠,٦٣٦) كمتوسط المدة، عليه يعد العراق ضمن فئة مستوى المتوسط للتنمية البشرية من بين المستويات الاربعة المذكورة.

ثانيا : واقع الناتج المحلي الاجمالي

يعد الناتج المحلي الاجمالي من اهم وأوسع المقاييس الشاملة لقياس مستوى الاداء الاقتصادي للبلد وتحديد حالة الاقتصاد، اذا كان يعيش حالة (انكماش او توسع الاقتصادي )، واهم مؤشر ليعبر عن النمو الاقتصادي، شهد الناتج المحلي الاجمالي في العراق تغيرات عدة بعد عام ٢٠٠٣، والناجم عن ظروف الاقتصادية والأمنية والعسكرية والسياسية .

حقق الاقتصاد العراقي تطورا ملحوظاً في الناتج المحلي الاجمالي بالأسعار الثابتة خلال مدة البحث (٢٠٠٥ - ٢٠٢٠)، يظهر من الجدول (٢) ان الناتج المحلي الإجمالي أزداد بوتيرة متسارعة، وأخذ اتجاها تصاعديا ،اذ بلغ (١٠٣٥٥١٤٠٣) مليون دينار عام ٢٠٠٥، وارتفع الى (١٠٩,٣٨٩,٩٤١,٣٠)مليون دينار عام ٢٠٠٦، واستمر الارتفاع التدريجي حتى عام ٢٠١٦، وقد سجل اعلى مستوى له في العام المذكور، اذ بلغ (٢٠٨٩٣٢١٠٩,٧) مليون دينار، واخذ معدل النمو مسارا تصاعديا للمدة (٢٠٠٥ - ٢٠١٦)، وبلغ اقصاه في عام ٢٠١٢، اذ سجل معدل النمو الموجب بنسبة(١٣,٩٪) في العام المذكور.

وانخفض الناتج المحلي الاجمالي في عام (٢٠١٧)، اذ انخفض الى (٢٠٥,١٣٠,٠٦٦,٩٠) مليون دينار، وسجل اول معدل النمو سالب خلال مدة الدراسة بمعدل (١,٨- ٪) ، ويرجع الى انعدام الاستقرار في الاوضاع الأمنية والعسكرية والسياسية المتراكمة، و يعزى جزء كبير لانعدام الاستقرار في تلك المدة الى آثار السلبية لحرب الداعش، وسبب الآخر لهذا الانخفاض في الناتج المحلي الاجمالي هو ان العراق يعتمد على الصادرات النفطية بشكل كبير، اذ يعتمد الاقتصاد العراقي بشدة على مورد وحيد وهو النفط الخام، وتشكل صادراته بقرابة (٩٩٪) لمعظم السنوات بشكل عام، كما ان اعتماد الاقتصاد العراقي على الصادرات النفطية بالدرجة الأساس يدل على ان الاقتصاد العراقي سيبقي رهين المخاطرة الخارجية، التي يمكن ان يتعرض لها ذلك المورد كانخفاض أسعار النفط العالمية، وبالتالي يزداد الناتج وينخفض مع تقلب سعر النفط ومع تقلب كمية إنتاج النفط.

بدأ الناتج المحلي الاجمالي بالارتفاع مجددا في سنتي (٢٠١٨) (٢٠١٩) نتيجة سقوط الداعش وتخفيف آثاره، مما اخذ معدل النمو مسارا تصاعديا، اذ بلغ (٢,٦٣٪) و (٥,٥٪) على التوالي، واخيرا في عام (٢٠٢٠) سجل الناتج

المحلي الاجمالي انخفاضا سريعا مقارنة بعام(٢٠١٩)، وسجل معدل النمو ادنى مستوى له خلال مدة الدراسة، اذ اخذ مسارا سلبيا بلغ (١١,٣- ٪) ، ويعزى إلى آثار انتشار جائحة كورونا (COVID-١٩) ، وكانت لجائحة المذكورة تداعيات سلبية كبيرة، اذ ادت الى توقفت حركة الاقتصاد والحياة الاجتماعية بنسبة كبيرة لدى سكان العالم ومنها العراق.

الجدول (٢) الناتج المحلي الاجمالي و متوسط نصيب الفرد بالاسعار الثابتة في العراق للمدة (٢٠٠٥ -٢٠٢٠)(مليون دينار)

| السنوات | الناتج المحلي الاجمالي بالاسعار الثابتة(2015)<br><br>(ألف دولار) | معدل النمو % | عدد السكان | متوسط نصيب الفرد من الناتج المحلي الاجمالي بالاسعار الثابتة (دولار) | معدل النمو % |
|---|---|---|---|---|---|
| ٢٠٠٥ | 103,551,403.00 | | 26922279 | 3846308 | |
| ٢٠٠٦ | 109,389,941.30 | 5.64 | 27448124 | 3985333 | 3.61 |
| ٢٠٠٧ | 111,455,813.40 | 1.89 | 27911242 | 3993222 | 0.2 |
| ٢٠٠٨ | 120,626,517.10 | 8.23 | 28385739 | 4249546 | 6.4 |
| ٢٠٠٩ | 124,702,075 | 3.38 | 28973157 | 4304055 | 1.28 |
| ٢٠١٠ | 132,687,028.60 | 6.4 | 29741977 | 4461271 | 3.6 |
| ٢٠١١ | 142,700,217 | 7.55 | 30725305 | 4644387 | 4.1 |
| ٢٠١٢ | 162,587,533.10 | 13.94 | 31890012 | 5098384 | 9.6 |
| ٢٠١٣ | 174,990,175 | 7.63 | 33157061 | 5277614 | 3.5 |
| ٢٠١٤ | 178,951,406.90 | 2.26 | 34411949 | 5200269 | -1.46 |
| ٢٠١٥ | 183,616,252.10 | 2.6 | 35572269 | 5161780 | -0.74 |
| ٢٠١٦ | 208,932,109.70 | 13.78 | 36610632 | 5706869 | 10.5 |
| ٢٠١٧ | 205,130,066.90 | -1.82 | 37552789 | 5462445 | -4.2 |
| ٢٠١٨ | 210,532,887.20 | 2.63 | 38433604 | 5477833 | -0.28 |
| ٢٠١٩ | 222,141,229.70 | 5.5 | 39309789 | 5651041 | 3.15 |
| ٢٠٢٠ | 196,985,514.20 | -11.3 | 40222503 | 4897395 | -13.3 |
| متوسط المدة | 161811269 | 4.55 | 32954276 | 4838609 | 1.73 |

المصدر: تم اعداد الجدول اعتمادا على :

البنك المركزي العراقي، المديرية العامة للإحصاء والأبحاث، النشرة السنوية، سنوات مختلفة.

موقع البنك الدولي (http://data.worldbank.org) .

وفيما يخص متوسط نصيب الفرد من الناتج المحلي الاجمالي بالاسعار الثابتة، يتضح من الجدول (٢) انه قد بلغ (٣٨٤٦٣٠٨) دينار لعام (٢٠٠٥)، واخذ المسار ارتفاعا تدريجيا حتى بلغ اعلى مستوى له في عام (٢٠١٣)، اذ بلغ(٥٢٧٧٦١٤)دينار، وبمعدل نمو سنوي موجب بلغ(٣,٥٪)، ثم اخذ بعدها بالانخفاض التدريجي و بمعدل نمو سنوي سالب للاعوام (٢٠١٤) و(٢٠١٥)و(٢٠١٧)و (٢٠١٨) ويرجع ذلك الى الاسباب المذكورة سابقا، وسجل معدل النمو لمتوسط نصيب الفرد ادنى مستوى له خلال المدة الدراسة في عام(٢٠٢٠)، اذ بلغ (١٣,٣- ٪) ويعزي ذلك الى انتشار(COVID-١٩).

# المبحث الثالث

## قياس وتحليل أثر التنمية البشرية في النمو الاقتصادي في العراق للمدة (٢٠٢٠ - ٢٠٠٥)

### اولا : المنهجية والمواصفات النموذجية

اختص هذا المبحث لقياس اثر التنمية البشرية في نمو الاقتصاد العراقي من خلال الاستعانة بالبيانات الثانوية (Secondary Data) للبنك المركزي العراقي ، الوزارة المالية ، الجهاز المركزي للإحصاء، التقارير التنمية البشرية لبرنامج الامم المتحدة الانمائي لسنوات المختلفة UNDP و البنك الدولي.

يوضح الجدول (٣) مصادر بيانات المتغيرات المستخدمة في التحليل القياسي .

الجدول (٣) مصادر البيانات متغيرات المستخدمة قي الدراسة

| المتغيرات | مصادر البيانات المستخدمة |
|---|---|
| **الناتج المحلي الاجمالي** | تم الحصول عليه من البنك المركزي العراقي |
| مؤشر التنمية البشرية | مؤشر التنمية البشرية المركبة من (مؤشر الصحة ، مؤشر التعليم ، مؤشر الدخل»مستوى المعيشي» ) ، تم الاعتماد على التقارير التنمية البشرية لبرنامج الامم المتحدة الانمائي لسنوات المختلفة UNDP و البنك الدولي |
| الانفاق التعليمي | اجمالي الإنفاق العام على التعليم في العراق، وتم الحصول عليه من الجهاز المركزي للإحصاء العراقي والقانون الموازنة العامة الاتحادية |
| متغير صوري | استقرار السياسي و الامني في العراق |

من أجل تحقيق الهدف وتحديد العلاقة بين متغيرات الدراسة، تم التعبير عن النموذج بالمعادلة (١) :

$$(GDP = F(HDI, Exed, Dum \quad \ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots \quad (١)$$

ويتم استخدام دالة اللوغاريتمية للنموذج وصيغتها:

$$\beta_{١}LHDI + \beta_{٢}LExed - \beta_{٣}dum + Ui + LGDP = \beta_{٠} \quad \ldots\ldots\ldots\ldots\ldots\ldots \quad (٢)$$

حيث إن :

GDP = الناتج المحلي الاجمالي (المتغير التابع)

بينما المتغيرات المستقلة كالآتي:

HDI = مؤشر التنمية البشرية

EXED= الانفاق على التعليم

DUM= متغير الوهمي المتمثل باستقرار السياسي والامني

$\beta_{٣}, \beta_{٢}, \beta_{١}, \beta_{٠}$ = معلمات المتغيرات في المعادلة

عرض وتفسير النتائج: يستوجب اجراء اختبارت عدة قبل تقدير النموذج ، من اهم الاختبارات هي:

١- الثبات والاستقرار (Stationary test /Unit root test)

هناك طرق عدة في اختبار السلاسل الزمنية، وقد اعتمدنا على اختبار جذور الوحدة، اذ يفيد هذا الاختبار أن السلسلة مستقرة في حالة عدم وجود جذور الوحدة في السلسلة الزمنية للتغير، وغير مستقرة باحتوائها، وبالاعتماد على الاختبار المذكور تم الحصول على نتائج المعروضة في الجدول (٤):

الجدول (٤)

نتيجة اختبار جذر الوحدة لجميع المتغيرات الداخلة في النموذج

| ADF : Augmented Dickey-Fuller test | | |
|---|---|---|
| المتغيرات | المستوى (Level) | 1st Difference (الجذور الوحدة) |
| GDP | ***0.0515 | **0.0240 |
| HDI | *0.0075 | *0.0000 |
| EXED | **0.0278 | **0.0128 |
| | **مستوى المعنوية عند (١٪ *) و(٥٪ **) و(١٠٪ ***) على التوالي.** | |

المصدر : تم اعداد الجدول بالاعتماد على البيانات الاولية في الجدولين (١) و(٢) لسنوات (٢٠٠٥ – ٢٠٢٠ ) وباستخدام برنامج E-views ٩.

يظهر أن المتغيرات ( التنمية البشرية، الانفاق على التعليم ) ثابتة ومستقرة في المستوى والفرق الاول عند مستوى المعنوية (١٪ ، ٥٪ )على التوالي، ماعدا الناتج المحلي الاجمالي، اذ يعد مستقرا في المستوى والفرق الاول عند( ٥٪ ، ١٠٪)، وبهذا يسمح بإجراء عملية التكامل المشترك بين متغيرات النموذج.

اختبار التكامل المشترك بين متغيرات داخل النموذج : Co-integration test التكامل المشترك هو من اختبارات المهمة لبيان مستوى العلاقة بين متغيرات موضوع البحث، لكي يمكن إجراء تقدير النموذج، من الضروري على الاقل وجود علاقة واحدة بين احدى المتغيرات المستقلة والمتغير التابع لضمان الاستمرار في تقدير النموذج، ويتبين نتائج هذا الاختبار وفق الجدول (٥) :

الجدول (٥) نتائج التكامل المشترك

| Prob... | Trace statistics | Critical Value (٠,٠٥) | الفرضية الصفرية | المتغيرات |
|---|---|---|---|---|
| 0.0172 | 33.62868 | 29.79707 | لايوجد* | GDP |
| 0.0651 | 14.72527 | 15.49471 | على الأقل١* | HDI |
| 0.0471 | 3.941360 | 3.841465 | على الأقل٢* | EXED |
| نتائج الاختبار: وجود ثلاثة متجهات متكاملة *رفض الفرضية الصفرية عند مستوى المعنوية(٥٪ ، ١٠٪) | | | | |

المصدر : تم اعداد الجدول بالاعتماد على البيانات الاولية في الجدولين (١) و(٢) لسنوات (٢٠٠٥ – ٢٠٢٠ ) وباستخدام برنامج E-views ٩.

نجد من الجدول ان كافة المتغيرات الداخلة في النموذج ذات علاقة تكاملية مشتركة مع بعضها البعض في مستوى المعنوية (٥٪ ، ١٠٪)، وهذا يعني تقبل الفرضية البديلة التي تقر بوجود علاقات تكاملية معنوية ، ونرفض فرضية العدم التي تقر بانعدام العلاقة بين المتغيرات المستقلة والمتغيرالتابع.

## ثانيا- تقدير النموذج القياسي (Econometrics Model Estimation )

عند الحصول على علاقة التكامل المشترك، تأتي الخطوة اللاحقة في الاختبار، وهي تقدير النموذج لبيان دور التنمية البشرية في النمو الاقتصادي في العراق للمدة (٢٠٠٥-٢٠٢٠)، اذ من خلال محاولات عدة تبين ان النموذج الملائم لما تشترطه النظرية الاقتصادية والقياسية، هو نموذج الانحدار الذاتي للابطاء الموزع (ARDL- Auto- Regressive Distributed Lag Models) ، التي تعد من أكثر الدوال ملائمة للبيانات المتوفرة وتعطينا نتائج أكثر دقة وأكثر واقعية مع المنطق الاقتصادي من حيث (الحجم والقيمة والاشارة)، والمعلمات المقدرة الواردة في الجدول (٦) :

الجدول (٦) تقدير المعلمات من خلال استخدام النموذج( ARDL)

| **.Prob مستوى المعنوية** | **Std.Error** | **Coefficients المعلمات (مستوى التأثير)** | **Variables المتغيرات** |
|---|---|---|---|
| 0.0901 | 0.0422 | 0.0885 | (GDP(-1 |
| 0.0000 | 0.0171 | 0.3726 | HDI |
| 0.0000 | 0.0125 | 0.3079 | EXED |
| 0.0443 | 0.0016 | 0.0043 | DUM |

المصـدر : تـم اعـداد الجـدول بالاعتـماد عـلى البيانـات الاوليـة في الجدولـين (١) و(٢) لسـنوات (٢٠٠٥ - ٢٠٢٠ ) وباسـتخدام برنامـج E-views ٩.

يتبـين مـن الجـدول(٦) أن مـؤشر التنميـة البشريـة لـه انعكاسـات ايجابيـة وعلاقـة معنويـة طرديـة مـع النمـو الاقتصـادي المعبرعنـه بالناتـج المحـلي الاجـمالي، وذلـك بالاعتـماد عـلى (حجـم وقيمـة واشـارة) المعلمـة المقـدرة الخاصـة بالتنميـة البشريـة، وبالاعتـماد عـلى قيمـة الاحتـمال الحرجـة والتـي هـي اقـل مـن المسـتوى المعنويـة (٥٪)، يتبـين وجـود علاقـة معنويـة طرديـة، اي ان زيـادة مسـتوى التنميـة البشريـة بـنسبة (١٪) تـؤدي الى إرتفـاع النمـو الاقتصـادي بنسـبة (٪ ٠,٣٧)، وانـه يتطابـق مـع النظريـة الاقتصـادي، فضـلا عـن وجـود علاقـة وباتجـاه طـردي بـين النمـو الاقتصـادي في السـنة السـابقة والنمـو الاقتصـادي في السـنة الحاليـة، اذ ان زيـادة النمـو الاقتصـادي في السـنة السـابقة بنسـبة (١ ٪) تـؤدي الى زيـادة النمـو الاقتصـادي بنسـبة (٠,٠٨ ٪)

وان الانفـاق عـلى التعليـم يؤثـر في النمـو الاقتصـادي، ويشـير إلى وجـود علاقـة طرديـة وايجابيـة بـين الانفـاق التعليمـي والنمـو الاقتصـادي، اذ زيـادة الانفـاق التعليمـي بنسـبة (١٪) ترتفـع معـدلات النمـو بنسـبة (٠,٣٠٪)، يعـد الانفـاق الحكومـي علـى التعليـم مـؤشرا لتنميـة البشريـة، اذ يسـهم في تحسـين البيئـة التعليميـة وبالتـالي زيـادة اكتسـاب المعرفـة، مـما ينعكـس ايجابـا علـى مخرجـات التعليـم، ويـؤدي الـى رفـع مسـتوى الانتاجيـة، اي زيـادة حجـم الاداء الاقتصـادي ومـن ثـم زيـادة معـدل النمـو الإقتصـادي، وهـي توافـق المنطـق الاقتصـادي .

واخـيرا فـان اسـتقرار السـياسي و الامنـي لـه تأثـيرات ايجابيـة عـلى النمـو الاقتصـادي في العـراق، وذلـك بدلالـة احصائيـة عنـد مسـتوى المعنويـة (٥٪)، وتظهـر مـن خـلال اشـارة المعلمـة المقـدرة، اذ انهـا موجبـة وتشـير الى ان الاسـتقرار السـياسي والامنـي لـه اثـر طـردي و ايجـابي في نمـو الاقتصـاد العراقـي، وتوافـق المنطـق الاقتصـادي ايضـا.

## ثالثا- الاختبارات التشخيصية للمصداقية نماذج (Diagnostic tests)

الخطـوة الأخـيرة في تكملـة مراحـل بنـاء النمـوذج القيـاسي هـي مرحلـة تقييـم النمـوذج المقدر(تقييـم الفـروض)، لـكي يكـون تقديـر معلـمات النمـوذج أكـثر دقـة، وتعتمـد عليـه مـن قبـل صنـاع القـرار يسـتوجب اجـراء اختبـارات عـدة ، وهـي اختبـارات تشـخيصية، و كالاتي :

أ - اختبارات لمصداقية وملائمة النموذج:

هنـاك اختبـارات عـدة في هـذا السـياق، الا ان اهمهـا هـي (F-test،S.E،Adjusted R٢،R٢)، وكانـت نتائـج التحليـل عـلى النحـو الاتي:

الجدول (٧) نتائج الاختبارات التشخيصية لمصداقية النموذج المقدر باستخدام (ARDL)

| المقاييس الاحصائية | S.E | F-Statistic | Adjusted $R^2$ | R-squared |
|---|---|---|---|---|
| | 0.0499 | 0.0009 | 0.9410 | 0.9754 |

المصـدر : تـم اعـداد الجـدول بالاعتـماد عـلى البيانـات الاوليـة في الجدولـين (١) و(٢) لسـنوات (٢٠٠٥ - ٢٠٢٠ ) وباسـتخدام برنامـج E-views ٩.

يتبـين مـن الجـدول (٧) أن معامـل التحديـد ومعامـل التحديـد المعدلـة (Adjusted R٢و R-Squared) مرتفعـة في النمـوذج المقـدر، ويـدل عـلى أن المتغيرات المسـتقلة الممثلـة في النمـوذج توضـح نسـبة كبـيرة مـن سـلوك المتغير التابـع وبنسـبة (٩٧,٥٪) كمعامـل التحديـد و(٩٤٪) كمعامـل التحديـد المعـدل، وأن الخطـأ المعيـاري لنمـوذج المقـدر يعـد قليـلا ، ويـدل كلهـا عـلى اجتيـاز اهـم المعايـير الاحصائيـة، وبمـا ان قيمـة (F)وبدلالـة إحصائيـة (٠,٠٠٠) وهـي اقـل مـن قيمـة الاحتماليـة الحرجـة عنـد مسـتوى المعنويـة (٥٪)، لـذا نرفـض فرضيـة العـدم التـي تقـر بانعـدام العلاقـة بـين المتغـيرات المسـتقلة والمتغـير التابـع، ونقبـل الفرضيـة البديلـة، ويشـير الى معنويـة النمـوذج.

ب - اختبـارات لتقييـم مـدى صلاحيـة النمـوذج: لـكي يمكـن اعتـماد النمـوذج القيـاسي في تقييـم السياسـات الاقتصاديـة وكذلـك لغـرض اعطـاء الثقـة لصانـع القـرار وبالتـالي امكانيـة اعتـماده للتنبـؤ، يسـتوجب فحـص صلاحيـة النمـوذج المقـدر، ويسـتوجب ان يكـون النمـوذج المعتمـد خـالي مـن المشـكلات القياسـية او تجـاوز غالبيـة المشـكلات، والجـدول (٨) يبـين نتائـج فحـص المشـكلات القياسـية مـن خـلال قيـم ودلالات قياسـية لمعظـم الاختبـارات:

الجدول (٨) نتائج اختبار صلاحية النموذج

| المشكلات القياسية | الاختبارات | القيمة الاحتمال الحرجة | المستوى المقبول | القرار النهائي |
|---|---|---|---|---|
| مشكلة الارتباط الذاتي | Breusch-Godfrey Test | 0.1778 | أكبر من ٠,٠٥ | لاتوجد مشكلة |
| مشكلة الارتباط المتعدد | Variance Inflation Factors | 1.8 – 3.4 | بين (١ – 10) | لاتوجد مشكلة |
| مشكلة عدم تجانس التباين | ARCH test for Heteroske-dasticity | 0.7664 | أكبر من ٠,٠٥ | لاتوجد مشكلة |
| مشكلة التشخيص | Ramsey Reset Test | 0.8047 | أكبر من ٠,٠٥ | لاتوجد مشكلة |
| مشكلة التوزيع الطبيعي للبيانات | Jarque – Bera<br>Histogram Normality test | 0.8990 | أكبر من ٠,٠٥ | لاتوجد مشكلة |

المصـدر : تـم اعـداد الجـدول بالاعتـماد عـلى البيانـات الاوليـة في الجدولـين (١) و(٢) لسـنوات (٢٠٠٥ – ٢٠٢٠ ) وباسـتخدام برنامـج E-views ٩.

يتبـين مـن الجـدول (٨) انـه ليـس هنـاك دليـل عـلى وجـود ايـة مشـكلات، وقـد اجتـاز النمـوذج كافـة المشـكلات القياسـية (كالارتبـاط الـذاتي، التعـدد الخطـي، عـدم تجانـس التبايـن، التشـخيص، التوزيـع الطبيعـي)، وذلـك دليـل عـلى صلاحيـة وحسـن اسـتخدامها (النمـوذج) لرسـم السياسـات الاقتصاديـة واعتـماده للتنبـؤ.

## الاستنتاجات:

يمثـل دليـل التنميـة البشريـة واحـد مـن أبـرز الادوات لتتبـع مسـتوى تحسـن ملـف الدولـة و تحسـين مسـتوى المعيـشي، اذ يدمـج بـين كل المـؤشرات الاقتصاديـة والاجتماعيـة الاساسـية المسـؤولة عـن الاقتصـاد.

تـتراوح قيمـة دليـل التنميـة البشريـة في العـراق خـلال المـدة الدراسـة بـين (٠,٥٧٣ – ٠,٦٨٩)، فضـلا عـن ذلـك، فـأن العـراق يصنـف ضمـن الفئـة المتوسـطة حسـب دليـل التنميـة البشريـة المعمـول بهـا، ولم يتجـاوز الفئـة المذكـورة خـلال مـدة البحـث.

توجـد علاقـة طرديـة وايجابيـة بـين التنميـة البشريـة والنمـو الاقتصـادي في العراق(الناتـج المحـلي الاجـمالي)، اذ زيـادة

مستوى التنمية البشرية بنسبة (١٪) تؤدي الى إرتفاع النمو الاقتصادي بنسبة (٪ ٠,٣٧).

وجود علاقة معنوية طردية بين الانفاق على التعليم والنمو الاقتصادي ، اذ زيادة الانفاق التعليمي بنسبة (١٪) ترتفع النمو الاقتصادي بنسبة (٠,٣٢ ٪).

اظهرت نتائج الدراسة ان الاستقرار السياسي والامني له تأثيرات ايجابية على النمو الاقتصادي، اذ ان الاستقرار يساهم في تحسين البيئة الاستثمارية وبدروها تحسين معدلات النمو الاقتصادي.

## المقترحات

على ضوء الاستنتاجات التي توصلت إليها البحث، يمكن الخروج بمجموعة من المقترحات المتعلقة بموضوع البحث والتي نوجزها فيما يلي:

ضرورة العمل على تحسين مؤشرات التنمية البشرية بالشكل الذي يسهم في تحسين قيمه دليل التنمية البشرية في العراق ورفع تصنيف العراق الى مجموعه البلدان ذات التنمية البشرية المرتفعة .

من الضروري العمل على تحسين المستوى التعليمي و زياده الانفاق الحكومي على القطاع التعليم في العراق، وبذل المزيد من الجهود في سبيل تحسين النوعية وزيادة فاعليته ليتلاءم مع متطلبات النمو الاقتصادي.

يستوجب الربط والتناغم بين مخرجات قطاع التربية - التعليم مع احتياجات سوق العمل في العراق.

ضرورة تطوير و تحسين الخدمات العامة بشكل تساهم وتحقق الاستقرار الامني، اذ ان الاستقرار يعد من الاسباب الرئيس للنمو الاقتصادي .

التعامل السليم والعقلاني مع العوائد الاقتصادية من النمو الاقتصادي في السنوات السابقة، لانها تؤثر في النمو الاقتصادي في السنوات اللاحقة.

# پێوانەکردنی کاریگەری گەشەپێدانی مرۆیی لەسەر گەشەی ئابووری عێراق بۆ ماوەی (٢٣.٢٥ – ٢٠٢٠)


## پوختە:

گەشەپێدانی مرۆیی بریتیە لە پرۆسەی ئارەزوی پەسەندکراوی تاکەکان و زیادکردنی دەرفەتەکان لە بوارەکانی (تەندروستی ، خوێندن ، ئاستی بژێوی)، شانبەشانی زیادکردنی بژاردەکانی بەردەم تاکەکان لە ژیانی ئابوری و کۆمەڵایەتی و سیاسیدا، زیادبونی گرنگی پێگەی گەشەپێدانی مرۆیی لەسەر ئەو بنەمایەیە کە وەبەرهێنان لە تواناکانی مرۆڤ (سەرمایەی مرۆیی) بە باشترین جۆری وەبەرهێنان دەژمێرێت ، لەبەرئەوەی بنەمایەکی تۆکمە و پارێزراوە بۆ بونیاتنانی کۆمەڵگەیەکی سەرکەوتوو و بەهێز لەڕوی ئابوری و کۆمەڵایەتییەوە. ئامانجی توێژینەوەکە پێوانەکردنی کاریگەری گەشەپێدانی مرۆییە لەسەر گەشەی ئابووری لە عێراق لەنێوان ساڵەکانی (٢٠٠٥-٢٠٢٠)، لە پێناو گەیشتن بە ئامانجی توێژینەوەکە پشت بەستراوە بە شیکاری پێوانەیی (قیاسی)،بە بەکارهێنانی میتۆدی (ARDL) ، لە کۆتاییدا توێژینەوەکە گەیشتووە بە چەند دەرەنجامێک لە گرنگترینیان : بوونی پەیوەندیەکی ڕاستەوانە و ئەرێنی لەنێوان گەشەپێدانی مرۆیی و گەشەی ئابوری لە عێراق ، بە شێوەیەک کاتێک کە گەشەپێدانی مرۆیی بە ڕێژەی (١٪) زیاد دەکات دەبێتە هۆی زیادبوونی گەشەی ئابوری بە ڕێژەی (٠,٣٧).


**کلییلە وشەکان : گەشەپێدانی مرۆیی ، گەشەی ئابووریی ، وەبەرهێنان ، خەرجیی خوێندن**

# Measuring the Impact of Human Development on the Growth of the Iraqi Economy During the Period (20052020-)


## Abstract:

Human development is an acceptable and precursory process for all individuals which increases their opportunities in terms of (health, education، standards of living and livelihood).It also expands individuals' choices in social, economic and political life. The role significance of human development appears when we see the best sort of investment is human investment (human capital) because it is an indestructible base to socially and economically build a powerful and successful society. The target of the research is to measure the influence of human development on economic growth in Iraq from (2005 – 2020).To achieve this goal, the research relied on a descriptive and analytical approach based on time series data and the use of my method (ARDL) .Finally, the research has come to some conclusions and the most important ones: There is a positive and direct relation between human development and economic growth in Iraq in a way that when human development increases by (%1) it leads to the increase of economic growth by (%0.37).


**Key words: Human development ,Economic growth , Investment , Expenditure on education**

## المصادر:

### اولا- المصادر باللغة العربية :


أحمد،أحمد صالح،٢٠٢٠ ، واقع التنمية البشرية في العراق ، مجلة آداب الفراهيدي ، كلية الآداب ،جامعة تكريت, مجلد (١٢) , عدد (٤٢) .

آرزروني، سونيا،٢٠٢١، العراق في ضوء مؤشرات التنمية البشرية للمدة(٢٠١٤-٢٠١٨)، مجلة دراسات اقتصادية ،مركز دراسات البصرة والخليج العربي، جامعة البصرة، مجلد (١٩) ، عدد (١) .

برنامج الامم المتحدة الانمائي (https://hdr.undp.org/en/data)

بن عويدة ، نجوى، ٢٠١٩، واقع التنمية البشرية في الجزائر وفقا لدليل التنمية البشرية(HDI) خلال الفترة ٢٠١٠-٢٠١٧، مجلة العلوم الاقتصادية والتسيير والعلوم التجارية، مجلد(١٢)، عدد (٢).

البنك المركزي العراقي، المديرية العامة للإحصاء والأبحاث، النشرة السنوية، سنوات مختلفة .

الجبوري، حسون عبود ،والعبيدي، صبرية حسين ،٢٠١٧، تحليل جغرافي لأثر البطالة في مؤشرات التنمية البشرية في العراق للمدة ١٩٧٧-٢٠١٢ ، مجلة القادسية للعلوم الانسانية، كلية الآداب ،جامعة القادسية، مجلد (٢٠) ، عدد (٣) .

الحسناوي،صادق عباس راهي،٢٠١٣ ، تحليل العوامل المؤثرة في مسارات التنمية البشرية في العراق للمدة ١٩٩٠

-٢٠١٠، رسـالة ماجسـتير ،كليـة الادارة والاقتصـاد ، جامعـة كربـلاء .

حمـزة، مزيـان ، و محمـودي احمـد ، العيـداني اليـاس ، ٢٠١٩ ، واقـع وتحديـات التنميـة البشريـة بالـدول المغاربيـة ، مجلـة الدراسـات الاقتصاديـة المعـاصرة، ،جامعـة المسـيلة، مجلـد (٤) ، عـدد (١) .

حميد،محمـد مزعـل،و فريـح، جـواد شـاكر،٢٠١٩، العلاقـة بـين التعليـم والنمـو الاقتصـادي: دراسـة تطبيقية عـلى الاقتصاد العراقـي للمـدة ٢٠٠٤-٢٠١٧، مجلـة جامعـة الانبار للعلـوم الاقتصاديـة والادارية،جامعـة الانبار،مجلد(١١)،عدد(٢٧).

الحنجوري،حنـان احمـد محمـد ،٢٠١٥ ،تحليـل العلاقـة بـين التنميـة البشريـة والنمـو الاقتصـادي في فلسـطين، رسـالة ماجسـتير (غـير منشـورة) ، كليـة الاقتصـاد والعلـوم الإداريـة ، جامعـة الأزهـر- غـزة .

خضير، منعـم احمـد،٢٠١٢، النمـو الاقتصـادي والتنميـة البشريـة في الوطـن العـربي (الواقـع والاتجاهـات) ، مجلـة تكريـت للعلـوم الاداريـة والاقتصاديـة، كليـة الادارة والاقتصـاد ،جامعـة تكريـت، مجلـد (٨) ، عـدد (٢٤) .

الدليمـي ،محمـد دلـف احمد،عبدالعـاني ،صـلاح عثـمان،٢٠١٦، دليـل التنميـة البشريـة وطـرق قياسـية في محافظـة الانبـار، مجلـة جامعـة الانبـار للعلـوم الانسـانية ،جامعـة الانبـار ، عـدد (٢) .

سـعيدة،بوردېمة، ٢٠٠٩، التنميـة البشريـة ومـؤشرات قياسـها – دراسـة حالـة الجزائـر ، مجلـة العلـوم ١٢. الاقتصاديـة والتسـيير والعلـوم التجاريـة ، كليـة العلـوم الاقتصاديـة والتسـيير والعلـوم التجاريـة ،جامعـة المسـيلة, مجلـد (١) , عـدد (٣) .

شـالة،صدام ،٢٠١٦، اثـر الحكـم الراشـد عـلى التنميـة البشريـة في الجزائـر خـلال الفـترة (٢٠٠٠-٢٠١٤)، رسـالة ماجسـتير(غير منشـورة) ، كليـة الاقتصـاد والتجـارة وعلـوم التسـيير ، جامعـة محمـد بوضيـاف «المسـيلة».

شـلال،عادل طـه،٢٠١٨ ، اثـر التنميـة البشريـة عـلى الواقـع الصحـي في محافظـة صـلاح الديـن ، مجلـة آداب الفراهيـدي ، كليـة الآداب ،جامعـة تكريـت, مجلـد (١٠) , عـدد (٣٢) .

ضـو البيـت، جـلال بشـير،٢٠٢٠ ، الاسـتثمار فى بنـاء قـدرات الانسـان ودوره فى تحقيـق التنميـة البشريـة ( دراسـة تطبيقيـة في وزارة تنميـة المـوارد البشريـة - جمهوريـة السـودان ٢٠٠٠-٢٠١٨م)، اطروحـة دكتـوراه (غـير منشـورة) ، كليـة الدراسـات العليـا كليـة الدراسـات التجاريـة ، جامعـة السـودان للعلـوم والتكنولوجيـا.

عبيـد، مـروان شـاكر ، و عـلي ، رحمـن حسـن،٢٠٢٠، تحليـل مـؤشرات رأس المـال في النمـو الاقتصـادي في العـراق للمـدة ٢٠٠٤-٢٠١٧ ، مجلـة الكـوت العلـوم الاقتصاديـة والاداريـة ،جامعـة واسـط، مجلـد (١٢) ، عـدد (٣٦) .

عـلي، بطاهـر ،و شـهرزاد،زاوي،٢٠١٧، واقـع وتحديـات التنميـة البشريـة والمسـتدامة في الجزائـر ، مجلـة التنظيـم والعمـل ،جامعـة معسـكر - جزائـر ، مجلـد (٦) ، عـدد (٣) .

عمر،مالـكي،و محمـد، سـاهل سـيدي، ٢٠١٦، أثـر تقلبـات أسـعار البـترول عـلى التنميـة البشريـة – حالـة الجزائـر- دراسـة قياسـية باسـتخدام نمـاذج VAR، مجلـة بشـائر الاقتصاديـة ، كليـة العلـوم الاقتصاديـة و العلـوم التجاريـة وعلـوم التسـير ، عـدد(٧).

الفراجـي ، عامـر بـدر احمـد ،و حمد،مخيـف جاسـم،٢٠٢١، اثـر الموازنـة العامـة عـلى التنميـة البشريـة المسـتدامة في العـراق للمـدة (٢٠٠٤-٢٠١٩) باسـتخدام انمـوذج الانحـدار الـذاتي للإبطـاء المـوزع(ARDL) ، مجلـة تكريـت للعلـوم الاداريـة والاقتصاديـة، كليـة الادارة والاقتصـاد ،جامعـة تكريـت، مجلـد (١٧) ، عـدد (٥٤) .

فـرج ، ماردیـن محسـوم ، و كريم،هـه وار عثـمان ،٢٠٢٠، تحليـل العلاقـة بـين رأس المـال البـشري والنمـو الاقتصـادي في العـراق للمـدة (١٩٩٠-٢٠١٨) باسـتخدام انمـوذج الانحـدار الـذاتي للإبطـاء المـوزع(ARDL) ، مجلـة تكريـت للعلـوم الاداريـة والاقتصاديـة، كليـة الادارة والاقتصـاد ،جامعـة تكريـت، مجلـد (١٦) ، عـدد (٥٢) .

فريـد، طهـراوي،٢٠١٧، تحليـل مكونـات التنميـة البشريـة في الجزائـر للفـترة ١٩٩٠-٢٠١٤ ، مجلـة معـارف (مجلـة علميـة دوليـة محكمـة)، جامعـة البويـرة - الجزائـر، عـدد (٢٢) .

قــادر، احمــد اســماعيل ،٢٠٢١ ، التنميــة البشريــة وأثرهــا في الناتــج المحــلي الاجــمالي العــراق كحالــة دراســية للمــدة(٢٠٠٥-٢٠١٩) ، مجلــة جامعــة حلبجــة ، مجلــد (٦) ، عــدد (١) .

قدور،عـلي، و حميدوش،عـلي،٢٠١٨، الاتجاهـات المعـاصرة في تنميـة المـوارد البشريـة واهميتهـا في تحسـين الاداء الاقتصادي للمؤسـات ، مجلـة البديـل الاقتصـادي، جامعـة زيـان عشـور الجلفة-الجزائـر، مجلـد(٥)، عـدد(١).

كريـم ،طـلال منيهـل، و حميـد ،تنزيـة مجيـد ، ٢٠٢٠، معايـير مـؤشر التعليـم في دليـل التنميـة البشرية(دراسـة تطبيقيـة عـن محافظـة ديـالى) ، مجلـة ديـالى للبحـوث الانسـانية ،جامعـة ديـالى، مجلـد (١) ، عـدد (٨٤).

محمـد ، سـعيد عـلي ، وهنـدي، عبدالقـادر فخـري،٢٠١٨، واقـع المـؤشرات التنميـة البشريـة في العـراق للمـدة (٢٠٠٣-٢٠١٤)، مجلـة جامعـة الانبـار للعلـوم الاقتصاديـة والادارية،جامعـة الانبار،مجلد(١٠)،عـدد(٢٣).

محمـود، يوسـف ، و ابتهـال قابقـلي ، بسـام أسـعد،٢٠٢٠، مـؤشر التنميـة البشريـة HDI في سـورية خـلال فـترة الأزمـة ٢٠١١-٢٠١٨ ، مجلـة جامعـة تشريـن .العلـوم الاقتصاديـة والقانونيـة ،جامعـة تشريـن، مجلـد (٤٢) ، عـدد (٦) .

المـصري، راغـدة محمـد ، ٢٠١٨، رسـالة الحقـوق للامـام السـجاد رائـدة التنميـة البشريـة، مجلـة كليـة الاسـلامية الجامعـة ، كليـة الاسـلامية ،جامعـة النجـف الاشرف، مجلـد (٣) ، عـدد (٤٦) .

مصطفى،عبداللطيـف، و سـانية، عبدالرحمـن، (٢٠١٤) ، دراسـات في التنميـة الاقتصادية، ط١،مكتبة حسـن العصرية،بيروت .

مقابلـة ، سـهيل عيـسى، و العلاونـة ،مصطفـى محمد،٢٠١٨،التنميـة البشريـة والنمـو الاقتصادي:دراسـة تطبيقيـة عـن الاردن، مجلـة للعلـوم الاقتصاديـة والادارية،جامعـة بغداد،مجلد(٢٢)،عـدد(٩٣).

ثانيا- المصادر باللغة الانكليزية :

1-Human Development Report 1994 ,New Dimensions of Human Security, (UNDP), New York.

2-Human Development Report 1996, Economic Growth and Human Development(1996), The United Nations Development Programme, (UNDP),New York.

3-Human Development Report 2011 , Unstainabilitt and Equity (2011), The United Nations Development Programme, (UNDP),New York.

4-Human Development Report 2013 ,The Rise of the South(2013), The United Nations Development Programme, (UNDP),New York.

5-Human Development Report 2015 ,Work for Human Development (2015), The United Nations Development Programme, (UNDP),New York.

6-Human Development Report 2016 , Human Development for Everyone(2016), The United Nations Development Programme, (UNDP),New York.

7-Human Development Report 2019 ,Beyoned income ,beyoned averages,beyond today(2019), The United Nations Development Programme, (UNDP),New York.

8-Human Development Report 2020 ,The next frontier(2020), The United Nations Development Programme, (UNDP), New York.

9- Omodero, Cordelia Onyinyechi, (2019), Government General Spending and Human Development: A case study of Nigeria, Academic Journal of Interdiscipltnary Studies, Vol 8, No 1.

10-World Bank , data bank ,http://data.worldbank.org/indicator.

11-World Bank , data bank, http://data.worldbank.org.

https://doi.org/10.54809/jkss.vi5.162

گۆڤاری کوردستانیی بۆ لێکۆڵینەوەی ستراتیجیی

Copyright © Open access article with CC BY-NC-ND 4.0

# قياس وتحليل اثر تغير سعر الصرف في بعض متغيرات الاقتصاد الكلي في العراق للمدة (١٩٩٠-٢٠٢١)

**رەنگين عبدالكريم احمد**
كلية الادارة والاقتصاد جامعة السليمانية
rangin.ahmed@univsul.edu.iq

**أ.م.د.ماردين محسوم فرج**
كلية الادارة والاقتصاد جامعة السليمانية
Mardin.faraj@univsul.edu.iq

## ملخص

يعد سعر الصرف من المتغيرات الاقتصادية التي تستخدم في السياسات الاقتصادية لتحقيق الاستقرار الاقتصادي ، تهدف هذه الدراسة الى تحليل اثر تغير سعر صرف الدينار العراقي في بعض المتغيرات الإقتصادية الكلية خلال المدة (١٩٩٠-٢٠٢١)، ولتحقيق هذا الهدف اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي والتحليل القياسي الذي يعتمد على بيانات السلاسل الزمنية، باستخدام نماذج(DLOS,FMOLS,CCR,ARDL) ، لبيان اثر سعر الصرف في كل من الناتج المحلي الإجمالي، معدل البطالة ،معدل التضخم والصادرات العراقية، ؛ واخيراً توصلت الدراسة إلى عدة استنتاجات، منها: ان هناك علاقة إيجابية بين سعر صرف الدينار العراقي والناتج المحلي الإجمالي أي سعر الصرف يساهم في تحقيق النمو الاقتصادي، وهناك علاقة سلبية بين سعر صرف الدينارالعراقي ومعدل التضخم في العراق ، أي ان سعر الصرف ساهم في تخفيض معدلات التضخم في العراق. كما ان سعر الصرف لم يساهم في تخفيض معدلات البطالة أي: ان التغير في سعر صرف الدينار لم يساهم في خفض نسبة العاطلين عن العمل، كما أظهرت نتائج الدراسة القياسية ان اثر سعر صرف الدينا العراقي كان سلبياً ولم يساهم في زيادة الصادرات الاجمالية، واقترحت الدراسة أن سياسة التنويع الاقتصادي أحد أهم وسائل تحقيق الإستقرار الفعلي في أسعار الصرف وتقوية العلاقة بين سعر الصرف و المتغيرات الاقتصادية الكلية .

**الكلمات المفتاحية: سعر الصرف ، الناتج المحلي الإجمالي، معدل البطالة، معدل التضخم، الصادرات.**

Recieved: 15/6/2022
Accepted: 16/8/2022



**E-ISSN: 2790525-X**
**P-ISSN: 27905268**

## المقدمة:

ان الإستقرار في المتغيرات الإقتصاد الكلى أحد الأهداف الكبرى التي سعت إليها الدول العالم باختلاف درجة تقدمها أو تخلفها وإعطائه القسط الوافر من الأهمية، ولتحقيق ذلك فقد اختلفت السياسات الاقتصادية التي تبنتها الدول من أجل تحقيق مجموعة من الأهداف متمثلة في الوصول إلى معدلات مرتفعة من النمو الاقتصادي مع تجنب التضخم والحد من البطالة.

وسعر الصرف كان ومازال موضع جدل بين نظريات الفكر الاقتصادي، حيث تتعدد النظريات الاقتصادية التي تفسر كيفية تحديدها والعوامل المؤثرة فيها. اذا وبقيت أنظمته المختلفة محل نقاش من قبل المحللين الإقتصاديين لتحديد ايهما الأفضل، الا ان تتبع غالبية دول العالم نظام تعويم العملة في الوقت الحالي بسعر الصرف لتحديد اسعارها امام العملات الأجنبية الأخرى.

كما وتعد أسعار الصرف واحداً من المؤشرات الاقتصادية المعبرة عن متانة الاقتصاد لأية دولة سواء أكانت من الدول المتقدمة أم الدول النامية، حيث أنها تؤثر في معظم المؤشرات الاقتصادية ومنها البطالة ومستويات الدخل الفردي وميزان المدفوعات وغيرها.

إذًا تعتبر سياسة سعر الصرف من أهم السياسات التي تتبناه الدولة لعلاج المشاكل التي تعاني منها الاقتصاد حيث يلعب سعر الصرف دورًا بارزًا في القدرة التنافسية للصادرات وبالتالي في وضع ميزان المدفوعات. كما أن اختيار سعر صرف مناسب مع درجة من الاستقرار يعتبر ذا أهمية كبيرة في جذب الاستثمارات الخارجية.

أهمية البحث: تكمن أهمية هذا البحث في تحليل واقع سعر الصرف الدينار العراقي خلال ثلاثة العقود الماضية من خلال تحليل العلاقة بين سعر الصرف وأهم متغيرات الاقتصاد الكلي.

مشكلة البحث: تكمن مشكلة البحث في أن الإصلاحات التي قامت بها الحكومة العراقية في النصف الثاني من عقد التسعينيات، كانت بدون الاستعانة بالمؤسسات الدولية، وتفتقر إلى الأسس العلمية والمنهجية الاستراتيجية في وضع برامج الإصلاح، ولكن بعد عام(٢٠٠٣)، سعت الحكومة العراقية إلى التعاون مع المنظمات الدولية وعلى رأسها (صندوق النقد الدولي) وتبني برنامج الإصلاح الاقتصادي الذي يتضمن تغير سعر الصرف من أجل معالجة الاختلالات الهيكلية وتخفيض الديون الخارجية.

على الرغم من هذه الإصلاحات خلال فترة الدراسة، الا ان دور سعر صرف الدينار العراقي مازال مثار الجدل لذا تهدف الدراسة الحالية الى بيان دور سعر الصرف وبيان اثره في مجموعة المتغيرات الكلية متمثلة بالاستقرار الاقتصادي في العراق خلال المدة (١٩٩٠-٢٠٢١).

فرضية البحث: ينطلق البحث من فرضية مفادها أن تغير سعر صرف الدينار العراقي تولد اثاراً على بعض المتغيرات الاقتصادية الكلية في العراق خلال الفترة(١٩٩٠-٢٠٢١)، وينبثق عن هذه الفرضية الرئيسة عدة فرضيات فرعية كالاتي:

- ان تغير سعر الصرف الدينار العراقي يولد اثاراً إيجابية في الناتج المحلي الإجمالي في العراق خلال مدة الدراسة.
-ان تغير سعر الصرف الدينار العراقي له تأثير سلبي في معدل البطالة في العراق.
-ان تغير سعر الصرف الدينار العراقي ساهم في تخفيض معدل التضخم في العراق
- هناك علاقة ارتباطية بين تغير سعر الصرف و الصادرات العراقية خلال مدة الدراسة.

على الرغم من هذه الإصلاحات خلال فترة الدراسة، الا ان دور سعر صرف الدينار العراقي مازال مثار جدل.

هدف البحث: يهدف هذا البحث الى:

-بيان اثر تغير سعر الصرف في بعض المتغيرات الإقتصادية الكلية في العراق خلال المدة (١٩٩٠-٢٠٢١)

منهجية البحث: تم الإعتماد في هذا البحث على :

▪المنهج الوصفي: من خلال عرض المفاهيم والنظريات التي تخص سعر الصرف وكذلك تحليل الاقتصاد العراقي خلال البحث.

▪المنهج القياسي: من خلال التحليل الكمي لبيان اثر سعر صرف الدينار العراقي في بعض المتغيرات الإقتصادية الكلية في العراق خلال المدة(١٩٩٠-٢٠٢١).

حدود البحث ( نطاق البحث زمانياً ومكانياً ): بهدف معالجة اشكالية الموضوع تم تقسيم الدراسة إلى حدود مكانية وأخرى زمانية:

الحدود المكانية: لقد قمنا بإسقاط الدراسة على الاقتصاد العراقي باعتبار العراق أحد الدول النامية التي تعاني من المشاكل الاقتصادية و الاختلالات والأزمات الاقتصادية.

الحدود الزمانية: سيتم دراسة هذا الموضوع خلال المدة (١٩٩٠-٢٠٢١).

هيكلية البحث: من اجل تغطية موضوع البحث فقد قسم البحث على مبحثين ، خصص المبحث الأول للإطار النظري والمفاهيمي لسعر الصرف، أما المبحث الثاني فخصص للتحليل الوصفي والكمي لأثر تغير سعر الصرف في بعض المتغيرات الإقتصادية الكلية في العراق خلال المدة (١٩٩٠-٢٠٢١)

## الدراسات السابقة

لقد أكد الاقتصاديون- مع اختلاف توجهاتهم- على أهمية سعر الصرف وتأثيره ودوره الفعّال في تحقيق الإستقرار الاقتصادي، حيث أن تقلبات أسعار الصرف تؤثر في اغلبية المتغيرات النقدية، المالية والحقيقية، الا أن اثرتقلبات أسعار الصرف على المتغيرات الاقتصادية الكلية غير حاسم في كل الحالات ولكل الدول،

لذا يتم تسليط الضوء على الدراسات التي تخدم هدف البحث. ومن أهم هذه الدراسات:

(Donmola ، ٢٠١٣): هدفت هذه الدراسة الى قياس اثرسعر الصرف في متغيرات الاقتصاد الكلي وتوصلت الدراسة الى ان تغيير سعر الصرف كان ذا اثر ايجابي على كل من(الناتج المحلي الإجمالي للاستثمار الاجنبي و الانفتاح الاقتصادي الا ان تأثيره كان سلبياً في معدلات التضخم. اقترحت الدراسة أن تقوم الدولة المحتاجة إلى تحسين قاعدة إيراداتها من حيث زيادة عدد الأصناف المخصصة للتصدير وتقليل الاعتماد المفرط على قطاع النفط.

وفي نفس الاتجاه هدفت الدراسة(Shege، ٢٠١٤) إلى بيان تأثير سعر الصرف في النمو الاقتصادي في الاقتصاد النيجيري خلال المدة(١٩٨٦-٢٠١٣)،باستخدام التحليل الكمي والانحدار للمربعات الصغرى العادية (OLS) لتحليل البيانات. وكشفت النتيجة أن سعر الصرف له تأثير إيجابي لكنه ليس معنوياً من الناحية الإحصائية، كما أشارت إلى أن سعر الفائدة ومعدل التضخم لهما تأثير سلبي في النمو الاقتصادي ولكن ليس لهما تأثير كبير. لذلك أوصت الدراسة بضرورة قيام الحكومة بتشجيع استراتيجيات ترويج الصادرات من أجل الحفاظ على فائض الميزان التجاري

تناولت الدراسة (Hoang، ٢٠٢٠) اثر تغير سعر الصرف في معدل التضخم والنمو الاقتصادي في فيتنام خلال الفترة

٢٠٠٥-٢٠١٨. توصلت الدراسة الى ان يتأثر أسعار الصرف في المتغيرات الداخلية في النموذج وتأخذ في الاعتبار رد فعل التضخم والنمو الاقتصادي على الصدمات المختلفة. أشارت النتائج إلى أن استمرار التضخم السابق يفسر معظم التباين في التضخم الحالي.لا يساهم ارتفاع سعر الصرف في زيادة الصادرات فحسب ، بل يساعد أيضًا في زيادة الواردات. (محمد و عبدالقادر، ٢٠١٧): هدفت الدراسة الى اختبار العلاقة بين الميزان التجاري(الصادرات والوردات) وسعر الصرف في الجزائر خلال الفترة (١٩٩٢-٢٠٠٧)، يعتمد الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي والمنهج القياسي. توصلت الدراسة الى أن الصادرات لا تتأثر بسعر الصرف على عكس الواردات التي تتأثر به.

(عبدالواحد، ٢٠٢٠): تهدف الدراسة لقياس أثر سعر الصرف الحقيقي الفعال على البطالة في مصر خلال الفترة (١٩٨٣-٢٠١٨) وكذالك تحديد ما إذا كانت علاقة طردية أو عكسية، بإستخدام المنهج التحليلي والقياسي نموذج ARDL. استنتجت الدراسة أن سعر الصرف الحقيقي الفعال له تأثير سلبي ومعنوي في البطالة في الأجل الطويل ، كما أنه توجد علاقة سلبية ومعنوية بين البطالة وكل من النمو و سعر الفائدة الحقيقي ومعدل النمو رأس المال الثابت، بينما كان تأثير الإنفتاح الإقتصادي على البطالة إيجابيا ومعنويا.

)حبيب، ٢٠١٥): تهدف الدراسة الى إيضاح الآثار الاقتصادية لتغيرات وتقلبات سعر الصرف الاسمي على أهم المؤشرات الكلية للإقتصاد السوري خلال الفترة (١٩٩٠-٢٠١٠) وقد توصلت الدراسة للنتائج التالية: وجود علاقة عكسية بين التغيرات والتقلبات في سعر الصرف الاسمي والناتج المحلي الإجمالي واجمالي الصادرات ومعدلات التضخم ومؤشر الاستقرار الاقتصادي خلال معظم فترة الدراسة، ووجود علاقة طردية بين تلك التغيرات والتقلبات في سعر الصرف ومعدلات البطالة خلال معظم سنوات الدراسة وتناوبت العلاقة بين طردية وعكسية بالنسبة للواردات.

(العجوزة، ٢٠١٩): تهدف هذه الدراسة الى اختبار اثر انحراف سعر الصرف الحقيقي عن مستوى التوازني على النمو الإقتصادي في مصر، يعتمد الدراسة علي المنهج التحليلي والمنهج القياسي لبيان أهم المتغيرات المفسرة لسعر الصرف التوازني وقياس اختلال سعر الصرف السائد عن الوضع التوازني، تشير النتائج بأن هناك علاقة عكسية بين انحراف سعر الصرف الحقيقي عن مستوى التوازني ومعدل النمو الإقتصادي الحقيقي، أي أنه كلما زاد الانحراف بين سعر الصرف الحقيقي ومستوى التوازني يؤثر على معدل النمو الإقتصادي بالسلب.

أما بالنسة للدراسات العراقية فهناك مجموعة من الدراسات التي تناولت العلاقة بين أسعار الصرف و المتغيرات الكلية ، نعرض:

(الشكري، ٢٠١٣): ركزت الدراسة على قياس التأثير المتبادل بين سعر صرف الدينار العراقي مقابل الدولار الامريكي ومعدلات التضخم بإستخدام المنهج التحليلي والقياسي للمدة (١٩٩٠_٢٠١٠). تستنتج الدراسة ان السبب الرئيسي للتضخم في العراق هو تغيير سعر صرف الدينار العراقي ولكنه ليس هو العامل الوحيد وانما هنالك العديد من العوامل الاخرى التي تؤثر في سعر الصرف وبالتالي على التضخم مثل (المديونة الخارجية، وسعر الفائدة ، والكوارث الطبيعية...الخ( التي تأتي بالدرجة الثانية في التأثير عليه.

(عباس، ٢٠١٩): تهدف الدراسة الى معرفة الآلية التي يمكن اتباعها لتصحيح اختلال ميزان المدفوعات بإستخدام اسعار الصرف الثابتة او المرنة ومعرفة مدى تأثيرها على اسعار الفائدة واستخدام الاسعار المحلية في قيام التبادل الاقتصادي بين البلدان في العراق خلال الفترة (١٩٩٠_٢٠١٦) وذالك بإستخدام الأسلوب الوصفي و البيانات المنشورة خاص بالمتغيرات المدروسة من البنك المركزي العراقي وايضا الأسلوب الكمي و القياسي لتحديد مدى التأثير تلك

المتغيرات على بعض الاخرى. تستنتج الدراسة بأن تصحيح اختلال ميزان المدفوعات عن طريق اسعار الصرف الثابتة والمرنة من الوسائل المهمة والسريعة لمعالجة الاختلال وتأثير ذلك في كل من حركة الاسعار والدخل وسعر الفائدة.

**تختلف الدراسة الحالية عن سابقاتها في الأبعاد الآتية:**

البعد التطبيقي: جرت اغلبية الدراسات السابقة في بيئة مختلفة عن العراق، وعلى الرغم من ان هناك مجموعة من الدراسات التي جرت على الاقتصاد العراقي ، الان هذه الدراسة لم تستخدم كافة المؤشرات الخاصة بالتوازن الداخلي و الخارجي معاً.

البعد الزمني: تخص المدة(١٩٩٠-٢٠٢١) وقد تعثرت عملية التنمية خلال تلك المرحلة بسبب ما واجهته من عقبات متمثلة بالحصار الاقتصادي ما بين سنوات (١٩٩١-١٩٩٦)،تطبيق البرنامج النفط مقابل الغذاء(١٩٩٦-٢٠٠٢)، تغيير النظام السياسي في العراق والانفتاح الاقتصادي بعد(٢٠٠٣)، استمرار الهجمات الإرهابية و تردي الوضع الأمني. اي ان فترة الدراسة تشمل تحولات وتغيرات في اغلبية المتغيرات الاقتصادية.

المنهجية: من أجل تحقيق أهداف البحث تم الاعتماد على المنهج-الكمي التحليلي؛ لتحليل اثر تغيير سعر الصرف في العراق خلال فترة(١٩٩٠-٢٠٢١) على بعض متغيرات الإقتصاد الكلية.

## المبحث الأول: الإطار النظري لسعر الصرف

### المطلب الأول:- مفهوم وأهمية وأنواع سعر الصرف:

ظهر سعر الصرف كأداة لربط الاقتصاد المحلي بالاقتصاد العالمي، ففي حين تتم تسوية المبادلات وعمليات التجارة ضمن الدولة الواحدة بالعملة المحلية، يجري التبادل بين الدول الأخرى بعملات مختلفة، وهذا يؤدي إلى ضرورة إيجاد آلية يتم البناءُ عليها حسب القيمة التبادلية للعملات المختلفة، وتحويلها فيما بينها في أثناء قيام المعاملات الاقتصادية والمالية والتجارية بين هذه الدول.

ويعتبر سعر الصرف عنصرا مؤثرا في العلاقات الاقتصادية الدولية ويلعب دورا هاماً على مستوى النشاط الاقتصادي سواء في الإنتاج والتصدير والاستيراد والاستثمار وغيرها، وبالتالي يؤثر على مقدرة الاقتصاد التنافسية في معدلات النمو وفي وضعية ميزان المدفوعات ومعدلات التضخم ...الخ (حبيب، ٢٠١٥: ٢).

أولاً:- تعريف سعر الصرف.

يعرف سعر الصرف بأنه الأداة الرئيسية ذات التأثير المباشر على العلاقة بين الأسعار المحلية والأسعار الخاريجية وغالبا ما يكون الأداة الأكثر فاعلية عندما يقتضي الأمر تشجيع الصادرات وتوفير الواردات (العجوزة، ٢٠١٩: ١٤٦).

ويعرف(Harvard Business Review) سعر الصرف بأنه السعر النسبي لعملة بلد ما مقارنة بعملة بلد آخر، وهو يعبر عن عدد الوحدات التي يمكن الحصول عليها من العملة الأجنبية مقابل وحدة من العملة الوطنية، ويتم تحديد هذا السعر بالمقارنة مع عملة أخرى أجنبية، حيث يحدد سعر الصرف معظم العملات من خلال مقارنتها مع الدولار الأمريكي كعملة أساسية عالمية، وتقارن في بعض الحالات مع اليورو hbrarabic.com)).

بنأء على ما سبق يمكن تعريف سعر الصرف بأنه الثمن النسبي اي ثمن عملة الدولة مقومة بعملات دول

الاخـرى. و هـو بهـذا يعتـبر اداة الربـط بـين الاقتصـاد المحـلي و باقـي الاقتصـادات الدوليـة، و هـو يربـط بـين أسـعار السـلع و الخدمـات في الاقتصـاد المحـلي و اسـعارها في السـوق العالميـة، فالسـعر العالمـي و السـعر المحـلي للسـلع و الخدمـات مرتبطـان مـن خـلال سـعر الـصرف.

تـبرز أهميـة سـعر الـصرف مـن خـلال مسـاهمته في تحقيـق الأهـداف الإقتصاديـة الكليـة والتـي تتمثـل في التـوازن الإقتصـادي الداخـلي والخارجـي، إذ يتمثـل التـوازن الداخـلي في إسـتقرار الأسـعارالمحلية، الـى جانـب تحقيـق مسـتوى مـن النمـو الإقتصـادي، في حيـن يتمثـل التـوازن الخارجـي في تـوازن الميـزان المدفوعـات والـذي يظهـر في مختلـف المبـادلات التجاريـة للدولـة. ( سـلمى، ١٣:٢٠١٥)، كـما أن دراسـة سـعر الـصرف تهـدف الى البحـث عـن الوسـائل والإجـراءات التـي مـن شـأنها أن تـؤدي الـى تحقيـق الإسـتقرار لسـعر صرف العملـة الوطنيـة مقابـل العمـلات الأجنبيـة. (عبدالحـق، ٢٠٠٠: ١٠).

## ثانياً:- أنواع سعر الصرف:

لقـد تعـددت أنـواع أسـعار الـصرف التـي تناولتهـا الأدبيـات الاقتصاديـة ، وهـي كـما يـأتي (جميـل، ٢٠٠١: ٩٥) (عبـاس، ٢٠١٤: ٤٩):

سـعر الـصرف الاسـمي : يعتـبر سـعر الـصرف الاسـمي مـن أبسـط مفاهيـم سـعر الـصرف مـن حيـث التعريـف، فهـو يعـبر عـن قيمـة الوحـدة الواحـدة مـن العملـة الأجنبيـة مقومـة بوحـدات مـن العملـة الوطنيـة أو سـعر العملـة الوطنيـة مقومـة بوحـدات مـن العملـة الأجنبيـة.

سـعر الـصرف الحقيقـي :يشـير إلي سـعر الـصرف الإسـمي معـدلاً بحسـب الأسـعار النسـبية بـين الدولتـين محـل الاعتبـار، بمعنـي آخـر فـإن سـعر الـصرف الحقيقـي يمثـل التحـركات في سـعر الـصرف الإسـمي المعـدل بنسـبة التضخـم في بلديـن مختلفـين.

سـعر الـصرف الفعـال يحـدد التغيـير الـذي يحـدث لسـعر صرف العملـة بالمقارنـة مـع العمـلات الأخـرى في مـدة معينـة وينتـج عنـه التسـاوي بـين سـعر الـصرف الفعـلي مـع أسـعار الوحـدات الثنائيـة.

هناك عدة أنواع أسعار الصرف متمثلة بـ(السعر الفوري والسعر الآجل للصرف وأسعار الصرف المتقاطعة ).

## المطلب الثاني:- أهداف سياسة سعر الصرف:

يعتـبر سـعر الـصرف عنـصراً محوريـاً في اقتصـاد الماليـة الدوليـة و في الاقتصـاد ككل ،كـما يعتـبر عنـصراً مهـما في الاسـتقرار الاقتصـادي، وتختلـف أهـداف أسـعار الـصرف مـن دولـة الى أخـرى، الا أنـه يمكـن تحديـد الأهـداف الرئيسـية لتغيـير أسـعارالصرف بالشـكل الآتي(السـاعدي وعبـد:٢٠١١):

أولاً:- مقاومـة التضخـم: يؤثـر سـعر الـصرف تأثـيراَ مبـاشراً في معـدلات التضخـم، بأعتبـاره الأداة التـي تربـط الاقتصـاد الوطنـي بالاقتصـاد الـدولي مـن خـلال سـوق السـلع(وهي السـلع المصـدرة و المسـتوردة الداخلـة في التجـارة الدوليـة) وسـوق الأصـول وسـوق عوامـل الإنتـاج. وتحديـد الـدول لنظـام سـعر الـصرف كفيـل بانخفـاض مسـتوى التضخم المسـتورد و التحسـين في مسـتوى تنافسـية المؤسسـات الإنتاجيـة.

ثانيـاً:- تخصيـص الموارد: يـؤدي سـعر الـصرف الحقيقـي الـذي يجعـل الاقتصـاد اكـثر تنافسـية الى تحويـل المـوارد الى قطـاع السـلع الدوليـة (الموجـه الى التصديـر)، وهـذا مـا يعمـل عـلى توسـيع قاعـدة السـلع الدوليـة بحيـث يصبـح عـدد

كبير من السلع قابلة للتصدير، و بالتالي يقل عدد السلع التي يتم استيرادها.

ثالثاً:-- توزيع الدخل: يؤدي سعر الصرف دوراً هاماً في توزيع الدخل بين الفئات او بين القطاعات المحلية، فعند ارتفاع القدرة التنافسية لقطاع التصدير التقليدي (مواد أولية، زراعية) نتيجة انخفاض سعر الصرف الحقيقي، فإن ذلك يجعله اكثر ربحية و يعود الربح من هذا الوضع الى اصحاب رؤوس الاموال في الوقت الذي تنخفض فيه القدرة الشرائية للعمال.

رابعاً:- تنمية الصناعة المحلية: يمكن للبنك المركزي اعتماد سياسة لتخفيض اسعار الصرف من اجل تشجيع الصناعة الوطنية، على سبيل المثال قام البنك الفيدرالي الالماني عام (١٩٤٨) بتخفيض هام للعملة مما شجع الصادرات وفي المرحلة ثانية قام بإعتماد سياسة العملة القوية، كما اعتمدت السلطات النقدية سياسة التخفيض لحماية السوق المحلي من المنافسة الخارجية و تشجيع الصادرات.

## المطلب الثالث:- وظائف سعر الصرف.

### لسعر الصرف عدة وظائف ، سنوجزها كالآتي (الحسيني، ١٩٩٩: ١٥٠)

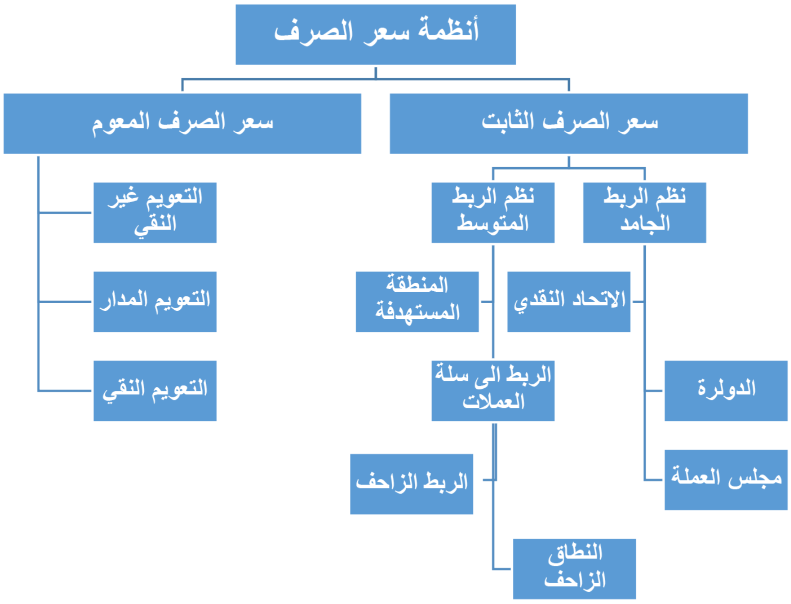
أولاً:- الوظيفة القياسية : حيث يعتمد المنتجون المحليون على سعر الصرف لغرض قياس ومقارنة الأسعار المحلية ) لسلعة معينة ( مع أسعار السوق العالمية . وهكذا يمثل سعر الصرف بالنسبة لهؤلاء حلقة الوصل بين الأسعار المحلية والأسعار العالمية .

ثانياً:- الوظيفة التطويرية : أي يستخدم سعر الصرف في تطوير صادرات معينة إلي مناطق معينة من خلال دوره في تشجيع تلك الصادرات ، ومن جانب آخر يمكن أن يؤدي سعر الصرف إلي الاستغناء أو تعطيل فروع صناعية معينة أو الاستعاضة عنها بالواردات التي تكون أسعارها أقل من الأسعار المحلية، في حين يمكن الاعتماد علي سعر صرف ملائم لتشجيع واردات معينة، وبالتالي يؤثر سعر الصرف علي التركيب السلعي الجغرافي للتجارة الخارجية للأقطار .

ثالثاً:- الوظيفة التوزيعية : أي أن سعر الصرف يمارس وظيفة توزيعية علي مستوى الاقتصاد الدولي، وذلك بفعل ارتباطه بالتجارة الخارجية، حيث تقوم هذه الأخيرة بإعادة تو زيع الدخل القومي العالمي والثروات الوطنية بين أقطار العالم.

المطلب الرابع:- أنظمة سعرالصرف حسب صندوق النقد الدولي

عرف نظام الصرف عدة تطورات بدأت من قاعدة الذهب وانتهت إلي النظام العائم، كان نظام بريتون وودز يقوم على أساس الدولار الأمريكي المرتبط بالذهب وكانت الدول ترتبط عملاتها بسعر ثابت مع الدولار، وانتهى العمل بها بإعلان الرئيس نيكسون في ١٩٧٤ منع تحويل الدولار إلي ذهب، ومثل هذا الإعلان في نظر الكثيرين انهيار نظام بريتون وودز ومنذ ذلك الوقت عرف نظام الصرف ثلاثة أنماط أساسية، وهي كما يلي :




**الشكل رقم(١):أنظمة سعر الصرف**

الشكل من إعداد الباحثين بالاعتماد على:

1.IMF،(2003)، Exchange Arrangements and Foreign Exchange Markets:Developments and Issues، International Monetary Fundhttps://doi.org/10.5089/9781589061774.083

2. Fischer، S. (2001). Exchange rate regimes: is the bipolar view correct?. Journal of economic perspectives، ١٥(٢)، 24-3.

يتضح من خلال الشكل (١) في ضوء اتباع السياسة أنظمة سعر الصرف الثابت بأن سعر الصرف يحدد قيمته عند مستوى معين، أو يتم وضع حدود عليا ودنيا لسعر الصرف، وتتسم هذا النظام بأسعار الصرف مربوطة بعملة او سلة من العملات أو أي شكل آخر من الربط و يكون هذا الربط مباشراً أو غير مباشر(Genberg & Swoboda)،(٢٠٠٥).

كما ان النظام سعر الصرف المعوم يشمل (التعويم النقي،التعويم غير النقي والتعويم المدار)، تجدر الإشارة هنا الى ان سعر الصرف المدار يتحدد من خلال البنك المركزي او الحكومة، بينما التعويم النقدي و غير النقدي يتحدد من خلال الأسواق(Reinhart)،(٢٠٠٠).

المبحث الثاني:تحليل تأثير سعر الصرف الدينار العراقي في بعض المتغيرات الاقتصادية الكلية في العراق للمدة(١٩٩٠-٢٠٢١).

المطلب الأول:- تطور متغيرات الدراسة

أولاً:- -سعر صرف الدينار العراقي: شهد سعر صرف الدينار العراقي خلال فترة الدراسة تغيرات كثيرة، خلال (١٩٩٠-١٩٩٥) نتيجة للظروف الاقتصادية(المالية والنقدية) والظروف الاجتماعية التي مرت بها الاقتصاد العراقي

نتيجـة للحصـار الاقتصـادي و فـرض العقوبـات الدوليـة عـلى الاقتصـاد العراقـي، وتنفيـذ برامـع النفـط مقابـل الغـذاء بعـد(١٩٩٥) ولغايـة غـزو العـراق سـنة(٢٠٠٣) . بعـد سـنة(٢٠٠٣) دخلـت العـراق مرحلـة جديـدة وشـهد سـعر صرف الدينـار العراقـي تحسـناً ملموسـاً نتيجـة تمكـن البنـك المركـزي العراقـي مـن اتخـاذ مجموعـة مـن الإجـراءات والتدابـير معتمـداً عـلى أدوات السياسـة النقديـة غـير المبـاشرة لتحقيـق أهدافـه المتمثلـة في خفـض معـدلات التضخـم والاسـتقرار العـام للأسـعار والنمـو الاقتصـادي، إذ سـجل سـعر صرف (١٤٥٣) في سـنة(٢٠٠٤) ، وشـهدت سـنوات (٢٠٠٩-٢٠١٣) اسـتقراراً نسـبياً حيـث تراوحـت اسـعار الدينـار تجـاه الـدولار في مـزاد البنـك المركـزي بيـن (١١٨٢-١٢٣٢) ، ولم يـدم هـذا الاسـتقرار طويـلاً بسـبب الهجـمات الإرهابيـة وتغـيرات أسـعار النفـط خصوصـاَ بعـد عـام (٢٠١٤) و يصـل الى(١١٨٥) في (٢٠٢٠)، تـم خفـض سـعر الـصرف بنسـبة كبيـرة في أواخـر (٢٠٢٠) ليصـل الى (١٤٧٠) وثبتـت عنـد هـذا السـعر في عـام(٢٠٢١) بهـدف تحقيـق النمـو الاقتصـادي المسـتدام في الاجـل الطويـل.

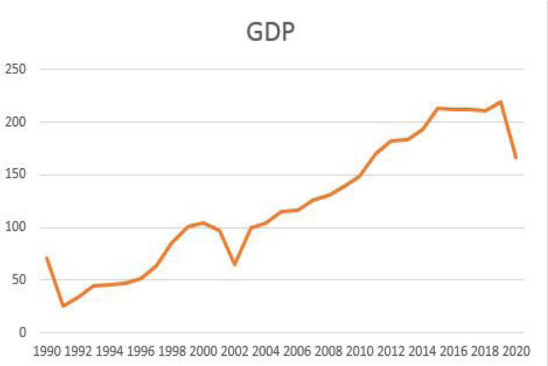
ثانيـاً:- -التضخـم: ظهـرت مشـكلة التضخـم في الاقتصـاد العراقـي بشـكل واضـح منـذ سـبعينات القـرن العشريـن، الـذي شـهدت بدايتـه إرتفاعـاً كبـيراً في أسـعار النفـط الخـام ، والـذي أدى ذلـك إلى ارتفـاع العوائـد الأجنبيـة للعـراق، ومـن ثـم تزايدعـرض النقـد بمعـدلات سريعـة بالمقارنـة مـع السـنوات التـي سـبقته، شـهد الاقتصـاد العراقـي ارتفاعـا ملحوظـا في معـدلات التضخـم بـدءا مـن عـام (١٩٩٠) وحتـى الوقـت الحـاضر، نتيجـة الظـروف الاقتصاديـة المتدهـورة بسـبب حـرب الخليـج الثانيـة والحصـار الاقتصـادي والاحتـلال. ارتفـع المسـتوى العـام للأسـعار بشـكل متوصـل خـلال(١٩٩١-١٩٩٥) وسـجل اعـلى مسـتوى لـه(٣٨٧,٣)في عام(١٩٩٥)،امـا بعـد عـام(١٩٩٦) انخفضـت تدريجيـا لتصـل الى ادنى مسـتوى لـه (٤,٩) عـام(٢٠٠٠)، لقـد تفاعلـت الحصـار الاقتصـادي والإصـدار النقـدي مـع بعضهـا لتصبـح سـببا رئيسـيا لإرتفـاع مسـتوى العـام للأسـعار خـلال (١٩٩٠-٢٠٠٣). وبعـد عـام (٢٠٠٤) وخاصـة خـلال الفـترة (٢٠٠٤-٢٠٠٧) بلـغ أوجـه سـنة (٢٠٠٦) حيـث وصـل إلى (٥٣,٢٪)، الا ان اسـتخدام أدوات السياسـة النقديـة كأداة لتحقيـق الاسـتقرار الاقتصـادي مـن قبـل البنـك المركـزي العراقـي بعـد عـام(٢٠٠٧)، سـاهمت في تقويـة الدينـار العراقـي وتخفيـض معـدل التضخـم .وبفعـل هـذه الإجـراءات انخفضـت معـدلات التضخـم لتصـل الى(٠,٦)عـام(٢٠٢١).

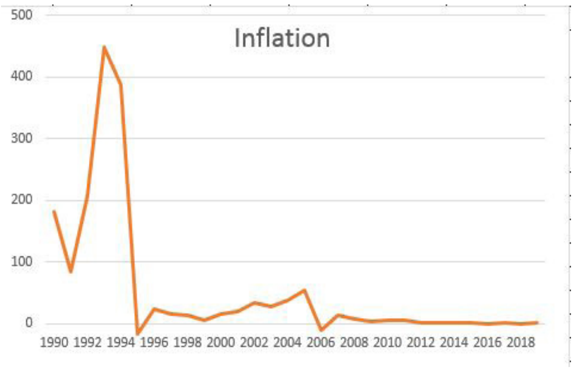
ثالثـاً:- البطالـة: شـهد معـدل البطالـة تذبذبـات كبيـرة حيـث ان معـدل البطالـة بلـغ (٥,٥ )عـام (١٩٩٠) واسـتمر بالإرتفـاع الى أن وصـل (١٢,٩) عـام (١٩٩٥)والتـي بلغـت عندهـا وبمعـدل نمـو مركـب قـدره(١٨,٥). في حـين وصلـت عـام (٢٠٠٠) الى(٢٢,٤) وسـبب ارتفـاع معـدلات البطالـة بهـذه الصـورة هـو الضعـف في مصـادر التمويـل نتيجـة الحصـار الاقتصـادي والعقوبـات الاقتصاديـة عـلى العـراق بموجـب القـرار (٦٦١) الصـادر في ١٩٩٠ والـذي ادى إلى منـع العـراق مـن تصديـر نفطـه. شـهد الإقتصـاد العراقـي في عـام (٢٠٠٣) ارتفاعـا كبيـرا في معـدل البطالـة والتـي بلغـت (٢٨) نتيجـة للفوضـى السياسـية والإقتصاديـة بسـبب الإحتـلال وإنهيـار مؤسسـات الدولـة. لكـن يلاحـظ ان معـدل البطالـة حقـق انخفاضـا كبيـرا عـام (٢٠٠٥) وصـل الـى (١٧,٩). في حيـن ان معـدل البطالـة عـام (٢٠١٠) خفـض الـى (١٣,٩)، وفي عـام (٢٠١٤)٢٠١٤ وصـل الـى ادنـى حـد حيـث بلـغ(١٠,٦) لكـن ارتفـع مـرة اخـرى حتـى بلـغ (١٣,٧)في عـام (٢٠٢١).

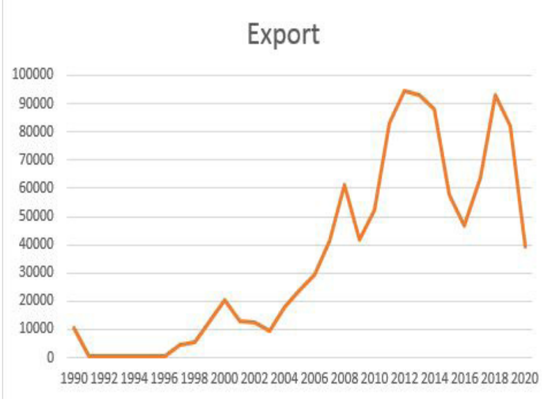
رابعـاً:- الناتـج المحـلي الاجـمالي: شـهد الناتـج المحـلي الإجـمالي خـلال السـنوات الثلاثـين الماضيـة تطـورات ملموسـة، وقـد رافقـت هـذه التطـورات تغيـيرات بـين الزيـادة والنقصـان، وهـذا يعـد أمـراً طبيعيـاً بفعـل تأثرهـا بالظـروف التـي مـرت عـلى العـراق خـلال تلـك السـنوات، وفي مقدمتهـا حـرب الخليـج الثانيـة (١٩٩١)، والحصـار الاقتصـادي الـدولي (١٩٩١-

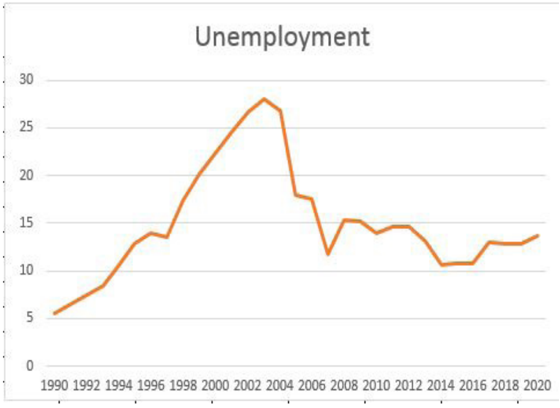
٢٠٠٣)، وسقوط النظام الذي أسس عام (١٩٦٨). شهد الناتج المحلي الإجمالي معدلات نمو موجبة ووصل إلى اعلى مستوى له في عام(١٩٩٨) اذ سجل معدلاً بلغ (٣٤,٨) واستمر في تحقيق هذا الارتفاع لغاية سنة(٢٠٠٠) بإستثناء عام(١٩٩١) الذي شهد حرب الخليج الثاني،ويعود هذا الارتفاع الى ارتفاع المستمر لمستوى العام للأسعار خلال هذه الفترة. اما بالنسبة لعامي(٢٠٠٢ و٢٠٠٣) سجل نمواً سالبا نتيجة لظروف التي مرت بها العراق. لاكن بعد عام (٢٠٠٤) سجل معدل نمو الناتج المحلي الإجمالي بالأسعار الجارية معدلات موجبة ومتباينة، إذ سجل اعلى معدل له عام (٢٠٠٤) بلغ(٥٤,١٥) بالأسعار الجارية.واستمر بالارتفاع وقد رافق هذا الإرتفاع في معدل النمو مابين الزيادة والنقصان (٢٠٠٤-٢٠١٩)، الا ان هذا المعدل انخفض خلال (٢٠١٧-٢٠١٨) ويعزى ذلك الى انخفاض كل من اجمالي الإنتاج السنوي من النفط الخام والمعدل اليومي للإنتاج. ويبين الشكل أن حجم الناتج المحلي الإجمالي بالأسعار الجارية اتخذ مساراً تصاعدياً ليصل إلى (١٩٨,١٧٨)مليار دولار لعام (٢٠٢٠).

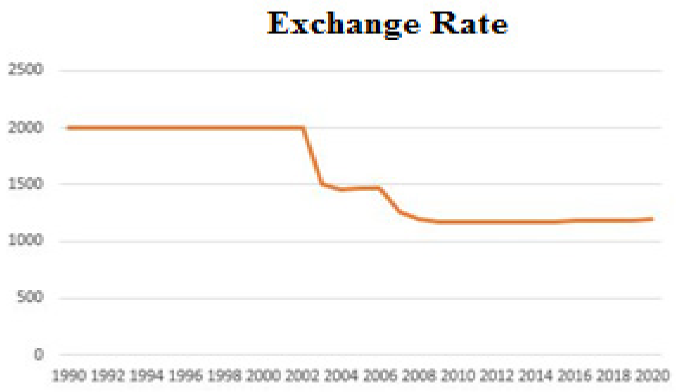
خامساً:- الصادرات: شهدت الصادرات العراقية كغيرها من المتغيرات الإقتصادية تقلبات كثيرة، فقد تراجعت صادرات العراق عام ١٩٩١ بسبب الحصار الاقتصادي لمدة ست سنوات، وبعد رفع الحصار بدأت في الزيادة والنمو حتى عام ٢٠٠٢ ، حيث دخلت مرحلة أخرى من التراجع و كان هذا بسبب حرب العراق عام ٢٠٠٣ حتى عام ٢٠٠٦ عندما بدأت بالزيادة بشكل كبير بسبب زيادة إنتاج النفط، استمرت هذه الزيادة بسبب نمو الصادرات النفطية حتى عام ٢٠١٥، والتي انخفضت مع الحرب ضد داعش ، وانخفضت مرة أخرى مع تفشي فيروس كورونا وانخفاض سعر النفط بشكل كبير.






**الشكل (٢) : تطور متغيرات الدراسة في العراق خلال المدة(١٩٩٠-٢٠٢١)***

الشكل البياني من اعداد الباحثين بالاعتماد على:

- البنك المركزي العراقي،(٢٠٢٠)، دائرة الاحصاء والابحاث، النشرة الاحصائية السنوية، ٢٠٠٦-٢٠١٩، https://cbi.iq/news/view/492
- World Bank Group (Ed.), (2019), World Development Indicators(1990-2018), World Bank Publications, Washington, USA.https://data.worldbank.org/country/iraq

المطلب الثاني :- النموذج والتحليل القياسي لمتغيرات البحث:-

وبالرجوع إلى الجانب النظري واعتمادًا على الدراسات السابقة لبيان اثر تغير سعر الصرف على بعض متغيرات الإقتصاد الكلي في العراق خلال المدة (١٩٩٠-٢٠٢١)، وتم تحديد متغيرات النموذج، حيث يتم قياس اثر تغيير سعر الصرف للدينار العراقي على مجموعة المتغيرات الاقتصادية الكلية متمثلة ب(الناتج المحلي الإجمالي،البطالة ،التضخم،الصادرات)، كما ويتم استخدام كل من(عرض النقود،إنتاج النفط، معدل النمو الاقتصادي، المتغير الوهمي الخاص بالانفتاح الاقتصادي، و المتغير الوهمي الخاص بعدم الاستقرار السياسي والأمني).

أولاً:- متغيرات البحث.

وتم تحديد الشكل الرياضي للنموذج، حيث يعد هذا الأخير المرحلة الأساسية في بناء النموذج القياسي وشكل منظومة المعادلات كما يأتي:

معادلة رقم(١)........... (GDP=F(EXC,S,D1

معادلة رقم(٢)........... (UN=F(EXC,S,D2

معادلة رقم(٣)........... $(IN=F(EXC ,GDP_{growth}, ,MS,D2$

معادلة رقم(٤)........... (LExport=F(EXC,OILp,D1,D2

ويتم استخدام دالة اللوغاريتمي للنموذج وصيغته:

النموذج (١) $B_0 + B_1 EXC_t + B_2 LS_t + B_3 D1 + U_t = LGDP$

النموذج (٢) $LUN = B_0 + B_1 LEXC_t + B_2 LS_t + B_3 D2 + U_t$

النموذج (٣) $LINF = B_0 + B_1 LEXC_t + B_2 GDP_{growth\ t} + B_3 LMs + B_4 D2\ U_t$

النموذج (٤) $L\ Export = B_0 + B_1 EXC_t + B_2 L\ OILp_t + B_3 D1 + B_4 D2 + U_t$

حيث إن

سعر صرف الدينار العراقي (t) $LEXC_t$

الناتج المحلي الإجمالي بالأسعار الثابتة خلال سنة (t) $LGDP_t$

النفقات العامة (t) $LS_t$

معدل البطالة(t) $UN_t$

معدل التضخم(t) LINF

إنتاج النفط (t) L OILp $S_t$

الصادرات (t) LExport

معدل النمو الاقتصادي(t) $GDP_{growth}$

المتغير الوهمي الخاص بالانفتاح الاقتصادي D1

المتغير الوهمي الخاص بعدم الاستقرار الأمني و السياسي D2

معلمات المتغيرات في المعادلة $B_0, B_1, B_2, B_3, B_4$

ثانياً:- عرض وتفسير النتائج:

من خلال استخدام النموذج الخاص بتقدير وقياس أثر تغير سعر الصرف في بعض متغيرات الإقتصاد الكلي في العراق للمدة (١٩٩٠-٢٠٢١)، فإن نتائج التقدير على النحو الآتي :

أ: الثبات والاستقرار (Stationary test /Unit root test)

هناك العديد من الطرق المستخدمة في اختبار السلاسل الزمنية، وقد اعتمدنا على اختبار جذور الوحدة، حيث يفيد هذا الاختبار أن السلسلة مستقرة في حالة عدم وجود جذور الوحدة في السلسلة الزمنية ، وغير مستقرة باحتوائها اتجاه العام أو جذور الوحدة، وبالاعتماد على الاختبار حصلنا على النتائج الاتية -الجدول (١) يعرض نتائج التحليل :

جدول (١) نتيجة اختبار جذر الوحدة لجميع المتغيرات الداخلة في النموذج

| | ADF : Augmented Dickey-Fuller | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Level (المستوى)** | | **$1^{st}$ Difference (الجذور الوحدة)** | |
| Variables | **Intercept** | **Trend** | **Intercept** | **Trend** |
| GDP | ٠,٧٩٤٢ | ***٠,٠٦٥٠ | *٠,٠٠٠١ | *٠,٠٠١٥ |
| EXC | ٠,٨٠١٧ | ٠,٨٠٥١ | *٠,٠٠٠٤ | *٠,٠٠٢٩ |
| IN | ٠,١٠٦٥ | **٠,٠٣٣٧ | *٠,٠٠٠٠ | *٠,٠٠٠٢ |
| UN | ٠,٣٧٨٠ | ٠,٧١٣٧ | *٠,٠٠٢١ | *٠,٠٠٧١ |
| MS | ٠,٦٠٣٦ | ٠,٩٣٦١ | *٠,٠٠٠٣ | *٠,٠٠١٢ |
| Export | ٠,٧٩٧٠ | ٠,٧١٢٣ | *٠,٠٠٠٦ | *٠,٠٠٤٢ |
| OILP | ٠,٨٨٨٤ | **٠,٠٢٧٤ | *٠,٠٠٠ | *٠,٠٠٠ |
| S | ٠,٧١٥٦ | ٠,٨٦٩٢ | ٠,٠٠١٢ | *٠,٠٠٦٦ |
| | **مستوى المعنوية عند (١٪ *) و(٥٪ **) و(١٠٪ ***) على التوالي.** | | | |

المصدر من اعداد الباحثين بالاعتماد على البيانات السنوية للمدة (١٩٩٠ – ٢٠٢١) وباستخدام برنامج E-views ٩

يظهر أن جميع المتغيرات (الناتج المحلي الإجمالي، سعر الصرف، التضخم، البطالة، عرض النقد، النفقات) ثابتة ومستقرة في الفرق الأول (التقاطع والتقاطع مع الاتجاه/ Intercept - Trend) عند مستوى المعنوية (١٪، ٥٪ و١٠

٪) علـى التـوالي١. وبهـذا يسـمح بإجـراء عمليـة التكامـل المشـترك بـين متغـيرات النمـوذج.

ب: التكامل والتكامل المشترك (/ Johannsen test Co -Integration Analysis)

بعـد الانتهـاء مـن عمليـة اختبـار الكشـف عـن الثبـات والاسـتقرار في البيانـات المسـتخدمة، وبمـا تكـون هنـاك سلاسـل زمنيـة لهـا درجـة التكامـل (I(١)) نفسـها، وهنـاك احتـمال التكامـل المشـترك بـين متغـيرات الدراسـة، ويعـدّ هـذا اختبـاراً مـن الاختبـارات المهمـة لبيـان وجـود العلاقـة عـلى المـدى الطويـل بـين متغـيرات الدراسـة، وحتـى يسـمح بإجـراء تقديـر النمـوذج مـن الـضروري عـلى الأقـل وجـود علاقـة واحـدة بـين واحـد مـن المتغـيرات المسـتقلة والمتغـير التابـع، وتتبـين نتائـج هـذا الاختبـار مـن خـلال الجـدول (٢).

الجدول (٢) اختبار التكامل المشترك للنماذج البحث

| النموذج(١) | الفرضية الصفرية | قيمة(Sta- Trace<br>(tistic | القيمة الحرجة | **Prob |
|---|---|---|---|---|
| الناتج المحلي الإجمالي | لايوجد* | ٣٢,٠٤١٤٦ | ٢٩,٧٩٧٠٧ | ٠,٠٢٧١ |
| سعر الصرف للدينار العراقي | على الأقل ١ | ١١,٨١٤٩٠ | ١٥,٤٩٤٧١ | ٠,١٦٦٠ |
| النفقات العامة | على الأقل ٢ | ٠,١٧٠٦٤١ | ٣,٨٤١٤٦٦ | ٠,٦٧٩٥ |
| نتائج الاختبار: وجود متجهة واحدة متكاملة رفض الفرضية الصفرية عند مستوى المعنوية (٥٪) | | | | |
| **النموذج(٢)** | **الفرضية الصفرية** | **قيمة(Sta- Trace<br>(tistic** | **القيمة الحرجة** | ****Prob** |
| البطالة | لايوجد* | 32.30108 | 29.79707 | 0.0252 |
| سعر الصرف للدينار العراقي | على الأقل ١ | 14.88659 | 15.49471 | 0.0616 |
| النفقات العامة | على الأقل ٢* | 4.566290 | 3.841466 | 0.0326 |
| نتائج الاختبار: وجود متجهة واحدة ،* رفض الفرضية الصفرية عند مستوى المعنوية (٥٪) | | | | |
| **النموذج(٣)** | **الفرضية الصفرية** | **قيمة(Sta- Trace<br>(tistic** | **القيمة الحرجة** | ****Prob** |
| التضخم | لايوجد* | ٥٢,٩٠٨٩٢ | ٤٧,٨٥٦١٣ | ٠,٠١٥٦ |
| معدل النمو(GDP) | على الأقل ١ | ١٤,٩٤٩٢٢ | ٢٩,٧٩٧٠٧ | ٠,٧٨٣٤ |
| سعر الصرف | على الأقل ٢ | ٦,٤٠٧٧٢٠ | ١٥,٤٩٤٧١ | ٠,٦٤٧٣ |
| عرض النقدي | على الأقل ٣ | ٠,٢١٢٤٨٨ | ٣,٨٤١٤٦٦ | ٠,٦٤٤٨ |
| نتائج الاختبار: وجود متجهة واحدة،*رفض الفرضية الصفرية عند مستوى المعنوية (٥٪) | | | | |
| **النموذج(٤)** | **الفرضية الصفرية** | **قيمة(Sta- Trace<br>(tistic** | **القيمة الحرجة** | ****Prob** |
| الصادرات | لايوجد* | ٥٢,٩٠٨٩٢ | ٤٧,٨٥٦١٣ | ٠,٠١٥٦ |
| سعر الصرف للدينار العراقي | على الأقل ١ | ١٤,٩٤٩٢٢ | ٢٩,٧٩٧٠٧ | ٠,٧٨٣٤ |
| الإنتاج النفط | على الأقل ٢ | ٦,٤٠٧٧٢٠ | ١٥,٤٩٤٧١ | ٠,٦٤٧٣ |

نتائج الاختبار: وجود متجهة واحدة،*رفض الفرضية الصفرية عند مستوى المعنوية (٥٪)

المصدر من اعداد الباحثين بالاعتماد على البيانات السنوية للمدة (١٩٩٠ – ٢٠٢١ ) وباستخدام برنامج E-views ٩.

ملاحظة:تم اجراء التكامل المشترك لكل متغيرات الدراسة قبل ادخال اللوغاريتم، كما لم يتم ادخال المتغيرات الوهمية في النماذج (٤).

يتبـين مـن النتائـج المعروضـة في الجـدول (٢) نتائـج اختبـار الأثـر رفـض فرضيـة العـدم التـي مفادهـا عـدم وجـود أي علاقـة للتكامـل المشـترك؛ وذلـك لأن قيمـة الإحصائيـة الأثـر أكـبر مـن القيمـة الحرجـة عنـد مسـتوى المعنويـة (٥٪)،

ويوجـد عـلى الأقـل متجهـة الواحـدة متكاملـة في النمـوذج (اول،ثاني،ثالـث)، ويوجـد متكاملتـين في النمـوذج الأخـير.

ج:تقدير النماذج القياسية (Econometrics Model Estimation ):

عنـد الحصـول عـلى علاقـة التكامـل المشـترك، تـأتي الخطـوة اللاحقـة في الاختبـار، وهـي تصميـم وتقديـر النمـوذج لبيـان اثـر تتغـير سـعر الـصرف عـلى بعـض المتغيـرات الاقتصـاد الـكلي في العـراق للمـدة (١٩٩٠-٢٠٢١)، فهنـاك عـدة نمـاذج ملائمـة وفقـاً للاختبـار السـابق، وخـلال عـدة محـاولات اكتشـفت الدراسـة النـماذج الملائمـة وفقـاً لمـا تشـترطه النظريـة الاقتصاديـة والقياسـية. ويعـدّ طريقـة (Cointe-Cointegrating Regression) تقديـر النـماذج مـن خـلال نمـاذج((CCR FMOLS) (DOLS))؛ لأن متغـيرات الدراسـة اسـتقر بعـد أخـذ الفـرق الأول تحقيـق اسـتقرارية البواقـي عنـد المسـتوى بواسـطة اختبـار(ADF ، وهـذه النـماذج يعطينـا نتائـج أكـثر دقـة وأكـثر توافقـاً مـع المنطـق الاقتصـادي مـن حيـث (الحجـم والقيمـة والإشـارة). وفي الجـدول (٣) المعلـمات المقـدرة الـواردة:

الجدول (٣) تقدير المعلمات من خلال استخدام النموذج (FMOLS-DOLS-CCR-ARDL) خلال المدة(١٩٩٠-٢٠٢١)

| النموذج | النموذج(١) الخاص بالناتج المحلي الاجمالي | | انموذج | النموذج(2) الخاص بالبطالة | |
|---|---|---|---|---|---|
| المتغيرات المستقلة | المعلمات المقدرة (Cof.) | مستوى المعنوية | **المتغيرات المستقلة** | المعلمات المقدرة (Cof.) | مستوى المعنوية |
| سعر الصرف للدينار العراقي | 0.001764 | 0.0525 | **سعر الصرف للدينار العراقي** | 0.976398 | 0.0108 |
| النفقات العامة | 0.267878 | 0.0003 | **النفقات العامة** | 0.047887 | 0.1020 |
| المتغير الوهمي(D1) | 0.891855 | 0.2325 | **المتغيرالوهمي(D2)** | 0.051995 | 0.2233 |
| حد الثابت | 19.98790 | 0.0000 | **حد الثابت** | -6.697123 | 0.0190 |
| انموذج | **النموذج(٣) الخاصة بمعدل التضخم** | | **النموذج** | **النموذج(4) الخاص بالصادرات** | |
| المتغيرات المستقلة | معلمات المقدرة (Cof.) | مستوى المعنوية | **المتغيرات المستقلة** | معلمات المقدرة (Cof.) | مستوى المعنوية |
| سعر الصرف للدينار العراقي | -0.002046 | 0.0441 | **سعر الصرف للدينار العراقي** | -0.001817 | 0.0058 |
| معدل النمو | -2.959063 | 0.0007 | **الإنتاج النفط** | 1.944985 | 0.0000 |
| عرض النقدي | 0.597812 | 0.0096 | **المتغير الوهمي** | -0.305587 | 0.0892 |
| متغير الوهمي | -0.261059 | 0.4568 | **المتغير الوهمي** | 0.679195 | 0.0525 |
| حد الثابت | | | **حد الثابت** | ٠,٧٦٦٩٩٤- | ٠,٠٠٠٠ |

المصدر من اعداد الباحثين بالاعتماد على البيانات السنوية للمدة (١٩٩٠ – ٢٠٢١ ) وباستخدام برنامج Eviews- ٩

*تـم اسـتخدام(DOLS: Dynamic OLS) لنمـوذج الناتـج المحـلي الاجـمالي،و(Canonical Cointegrating Regression:CCR) للتضخـم

تم استخدام(ARDL) للنموذج الخاص بالصادرات واستخدمت (FMOLS) للنموذج الخاص بالبطالة.

تقييم النموذج الأول للمقدرة الخاصة بالناتج المحلي الإجمالي الحقيقي: يتبين من خلال الجدول (٤):

إن معامـل سـعر الـصرف للدينـار العراقـي يشـير إلى الأثرالإيجـابي (الطـردي) والمعنـوي عـلى الناتـج المحـلي الإجـمالي

الحقيقـي (GDP)، فقـد بلغـت قيمـة مرونتـه (٠,٠٠١)، أي: إن الزيـادة في سـعر الـصرف للدينـار العراقـي بنسـبة (٠,١) تسـاهم في زيـادة الناتـج المحـلي الإجـمالي بنسـبة (٠,٠٠١) . وهـذه نتيجـة تتفـق مـع واقـع الاقتصـاد العراقـي وأهـداف السياسـة النقدية متمثلـة بتحقيـق النمـو والاسـتقرار الاقتصـادي.
للنفقـات العامـة أثـر إيجـابي عـلى الناتـج المحـلي الإجـمالي الحقيقـي (GDP) خـلال مـدة الدراسـة، حيـث إن زيـادة النفقـات العامـة سـاهم بمقـدار (٠,٢٦) في زيـادة الناتـج المحـلي الإجـمالي. وهـذه النتيجـة تتفـق مـع منطـوق النظريـة الاقتصاديـة ومـع واقـع الاقتصـاد العراقـي، حيـث ان زيـادة النفقـات العامـة في العـراق يسـاهم في زيـادة الناتـج المحـلي الإجـمالي لأن النفقـات العامة(الاستهلاكية-الاسـتثمارية) يعنـي زيـادة الطلـب الـكلي و بالتـالي تحقيـق النمـو الاقتصـادي.
يشـير معامـل المتغـير الوهمـي الخـاص بالانفتـاح الاقتصـادي إلى الأثـر إلأيجـابي،إذ سـاهم الانفتـاح التجـاري و الاقتصـادي وفتـح الحـدود مـع العـالم نسـبة(٠,٨) في زيـادة الناتـج المحـلي الإجـمالي، وهـذا النتيجـة تتفـق مـع واقـع الاقتصـاد العراقـي الـذي عـانى مـن العـزل خـلال النصـف الأول مـن التسـعينيات مـن القـرن العشريـن، كـما ان زيـادة انفتـاح الاقتصـاد مـن ضمنهـا زيـادة الصـادرات النفطيـة سـاهم في تحقيـق النمـو الاقتصـادي بشـكل فعـال.

## تقييم النموذج الثاني المقدر الخاص بالبطالة، يتبين من خلال الجدول (٤):

إن معامـل سـعر الـصرف للدينـار العراقـي ذو الأثـر إشـارة موجبـة ، حيـث ان معامـل سـعر الـصرف شـكل (٠,٩٧)، أي ان التغـير في سـعر الـصرف للينـار العراقـي بمقدر(١٪)يـؤدي الى ارتفـاع نسـبة البطالـة بمقـدار(٠,٩٧) ، وان هـذه يعكـس واقـع الاقتصـاد العراقـي لان سـعر صرف الدينـار العراقـي يتـم ادارتـه مـن قبـل البنـك المركـزي العراقـي وتحـت إرشـادات صنـدوق النقـد الـدولي ودوره مـازال موقـع الجـدل بالنسـبة للبطالـة لان مشـكلة البطالـة يتـم حلـه مـن خـلال التكامـل والتوافـق بـين السياسـة الماليـة و النقديـة و التجاريـة، وان هـذا التوافـق بـين السياسـات الاقتصاديـة مـازال موقـع الجـدل ،لـذا نجـد ان سـعر الـصرف لا يسـاهم في تخفيـض البطالـة في العـراق.
إن النفقـات العامـة لم يسـاهم في انخفـاض معـدل البطالـة في العـراق، حيـث إن النفقـات العامـة سـاهم بمقـدار (٠,٤) في ارتفـاع معـدل البطالـة ، لأن النفقـات العامـة في العـراق في غالـب النفقـات استهلاكية(التشـغلية) وهـذه النفقـات لايسـاهم في خفـض معـدل البطالـة بشـكل مبـاشر لان ارتفـاع النفقـات العامـة لم يسـاهم في ارتفـاع الإنتـاج المحـلي ، امـا بنسـبة النفقـات الاسـثمارية الحكوميـة محصـور في (الاسـتثمارات العامـة غـير الهادفـة للربـح) ولم يسـاهم في انخفـاض معـدل البطالـة بشـكل فعـال.
الظـروف السياسـية والأمنيـة قبـل سـنة (٢٠٠٣)متمثلـة بالحصـار الاقتصادي وانخفـاض الإيـرادات الحكومية،وبعـد(٢٠٠٣) متمثلـة بالازمـات السياسـية و عـدم الاسـتقرار الأمنـي، وهـذه الظـروف سـاهمت في زيـادة معـدلات البطالـة وارتفعـت نسـبة عاطلـين عـن العمـل وسـاهم في الارتفـاع معـدل البطالـة بمقـدار(٠,٥)، لأن عـدم الاسـتقرار السـياسي و الأمنـي خـلال مـدة الدراسـة نجـم عنـه تدمـير البنـي التحتيـة والمصانـع و زيـادة الهجـرة والنـزوح.
تقييم النموذج الثالث المقدر الخاص بمعدل التضخم: يتبين من خلال الجدول (٤):
ان سـعر الـصرف سـاهم في انخفـاض معـدل التضخـم خـلال فـترة الدراسـة، حيـث ان معامـل سـعر الـصرف للدينـار العراقـي كان سـالباً ، وهـذا يعنـي ان تغـير في (EXC) بنسـبة(١٪)يؤدى الى انخفـاض معـدل التضخـم في العـراق بمقـدار(٠,٠٠٢). وهـذا يعنـي ان التغـير في (EXC) يسـاهم في تفسـير نسـبة (٠,٠٠٢)مـن انخفـاض الأسـعار لعـل السـبب في ذلـك يرجـع الى الأهـداف الرئيسـية للسياسـة النقديـة خصوصـاَ عمليـات السـوق المفتوحـة.

إن النمـو الاقتصـادي يسـاهم في انخفـاض نسـبة الارتفـاع في المسـتوى العـام للأسـعار، حيـث إن معامـل النمـو الاقتصـادي كان سـالباً، وهـذا يعنـي أن ارتفـاع معـدل النمـو الاقتصـادي بنسـبة (٠,١) يسـاهم في انخفـاض معـدل التضخـم بنسـبة (٢,٩) وهـذه نتيجـة تتفـق مـع واقـع الاقتصـاد العراقـي خصوصـاً بعـد(٢٠٠٣) حيـث انخفضـت معـدل التضخـم مـن (٥٣٪) عـام(٢٠٠٦) لتصـل الى(٠,٦) عـام(٢٠٢١)،لان معـدل النمـو الاقتصـادي سـاهم في انخفـاض نسـبة مسـاهمة قطـاع النفـط في تكويـن الناتـج المحـلي الإجـمالي، وزيـادة مسـاهمة قطاعـات الأخـرى، وبالتـالي اسـتقرار مسـتوى العـام للأسـعار.
عـرض النقـود سـاهم في ارتفـاع نسـبة التضخـم، لأن معامـل التضخـم يشـير إلى أثـر موجـب لعـرض النقـود بالمعنـى الواسـع عـلى التضخـم، فقـد بلغـت قيمـة مرونـة عـرض النقـدي (٠,٥٩) ، وهـذا يعنـي أن زيـادة نسـبة عـرض النقـود بنسـبة (٠,١) تسـاهم في زيـادة التضخـم بنسـبة (٠,٥٩)، وتجـدر الإشـارة هنـا إلى أن هـذه نتيجـة مطابـق لمنطـوق النظريـة الاقتصاديـة الا ان هـذا الأثـر لعـرض النقـود بالمعنـى الواسـع عـلى التضخـم يعكـس عـدم تناغـم بـين القطـاع النقـدي والحقيقـي أي الانفصـال بـين هذيـن القطاعـين، مـع وجـود جهـاز انتاجـي غـير مـرن وغـير قـادر عـلى امتصـاص الكميـات الكبـيرة مـن النقـود في العـراق.
الظـروف الأمنيـة والسياسـية في العـراق كان لـه اثـر ايجـابي عـلى التضخـم ؛ أي معامـل المتغـير الوهمـي كان سـالباَ و شـكل نسـبة(٠,٢٦)؛وهذا يعنـي أن زيـادة نسـبة عـدم الإسـتقرار الأمنـي و السـياسي بنسـبة (٠,١) تسـاهم في انخفـاض التضخـم بنسـبة (٠,٢٦)، وهـذه النتيجـة مخالـف لمنطـوق النظريـة الاقتصادية.

### تقييم النموذج الرابع المقدر اقتصادياً: يتبين من الجدول (٤):

ان سـعر الـصرف لدينـار العراقـي لم يسـاهم في زيـادة نسـبة الصـادرات العراقيـة، لإن معامـل سـعر صرف الدينـار العراقـي يشـير إلى الأثـر السـلبي لسـعر الـصرف عـلى الصـادرات العراقيـة، فقـد بلغـت قيمـة مرونـة سـعر الـصرف (٠,٠٠١٨) ، وهـذا يعنـي أن زيـادة نسـبة سـعر الـصرف بنسـبة (٠,١) تسـاهم في انخفـاض الصـادرات العراقيـة بنسـبة (٠,٠٠١٨)، وتجـدر الإشـارة هنـا إلى أن هـذه نتيجـة تعكـس واقـع الاقتصـاد العراقـي لان الصـادرات العراقيـة اكـثر مـن(٩٠٪) وهـي عبـارة عـن صـادرات نفطيـة لا يتأثـر بسـعر صرف الدينـار لأن تصديـر النفـط ترتبـط بواقـع الاقتصـاد العراقـي والأسـواق الدوليـة؛ أي ان سـعر الـصرف لا يؤثـر عـلى الصـادرات النفطيـة، اما بالنسـبة للصـادرات غـير النفطيـة فتشـكل نسـبة طفيفـة مـن اجـمالي الصـادرات ولا يؤثـر سـعر الـصرف ايجابيـاً عـلى هـذه النسـبة.
أمـا بالنسـبة للإنتـاج النفطـي فـكان أثـره كبـيراً في معـدل الصـادرات ، حيـث إن المرونـة المقـدرة لإنتـاج النفـط شـكلت (١,٩٤)، وارتفـاع انتـاج النفـط بمقـدار(١٪) يـؤدي إلى ارتفـاع الصـادرات الاجماليـة بنسـبة (١,٩٤) وإن هـذه النتيجـة تتفـق مـع واقـع الاقتصـاد العراقـي، حيـث يعـد الاقتصـاد العراقـي ضمـن الاقتصـادات الريعيـة ويعتمـد عـلى الـواردات النفطيـة لتغطيـة النفقـات العامـة وتمويـل عمليـات النمـو الاقتصـادي.
تجـدر الإشـارة هنـا الى ان الظـروف الأمنيـة والسياسـة في العـراق كان اثرهـا سـلبياً عـلى الصـادرات العراقيـة؛ أي معامـل المتغـير الوهمـي كان سـالبا و شـكل نسـبة(٠,٣٠)؛وهذا يعنـي أن زيـادة نسـبة عـدم الاسـتقرار الأمنـي و السـياسي بنسـبة (٠,١) تسـاهم في انخفـاض الصـادرات بنسـبة (٠,٣٠)، وهـذه النتيجـة مطابقـة لمنطـوق النظريـة الاقتصاديـة وواقـع الاقتصـاد العراقـي.
- الاختبارات التشخيصية لمصداقية نماذج ( Diagnostic tests):
الخطـوة الأخـيرة في تكملـة مراحـل بنـاء النمـوذج القيـاسي هـي مرحلـة تقييـم النمـوذج المقـدر، لـكي يكـون

تقدير معلمات النموذج أكثر دقة، ويعتمد عليه صناع القرار، وفي هذا السياق استخدم هذا البحث عدة اختبارات تشخيصية، وهي:

أ:اختبارات المصداقية وملاءمة النموذج : هناك اختبارات ومؤشرات كثيرة في هذا الجانب، إلا إن أهمها هي: (R٢، Adjusted R٢، Std.Error) ، ونتائج التحليل على النحو الآتي:

الجدول (٦): نتائج اختبار مصداقية النموذج المقدر

| S.E.of regression | Adjusted R2 | R-Squared | النماذج |
|---|---|---|---|
| 0.137 | 0.949 | 0.96 | الناتج المحلي الاجمالي |
| 0.13 | 825.0 | 0.85 | البطالة |
| 0.74 | 0.881 | 0.904 | التضخم |
| 0.33 | 0.964 | 0.974 | الصادرات |

تفسر بواسطة التغيرات في المتغيرات المستقلة، يتبين من الجدول (٦) ان نموذج الناتج المحلي الإجمالي إشارة للقوة التفسيرية للنموذج المقدر(R٢) الى ان (٠,٩٦) من التغيرات الحاصلة في الناتج المحلي الإجمالي بواسطة المتغيرات المستقلة، كما ان القوة التفسيرية للنماذج الثلاثة المقدرة متمثلة بـ(البطالة ، التضخم، الصادرات كانت (٠,٨٥) و(٠,٩٠)و(٠,٩٧) على التوالي. وكذلك بالنسبة لمعامل التحديد المعدلة (Adjusted R٢) مرتفعة جدا، ، وبما ان قيمة (Stander Error) هي قليلة ، وهذا يعني ان النماذج المقدرة جيدة من الناحية الإحصائية والاقتصادية.

ب: اختبارات لتقييم مدى صلاحية النموذج : Diagnostic test and Statistical Indicators

ضرورة فحص صلاحية النموذج المقدر وامكانية تطبيقها في الحياة العملية حاليا ومستقبلا ، وكذلك لغرض اعطاء الثقة لصانع القرار، ففي حالة عدم وجود المشاكل القياسية، يمكن استخدام النماذج المقدرة لاغراض التنبؤ، يلخص الجدول الاتي نتائج هذه الاختبارات التشخيصية:

الجدول(٧): الاختبارات التشخصية للنموذج المقدر

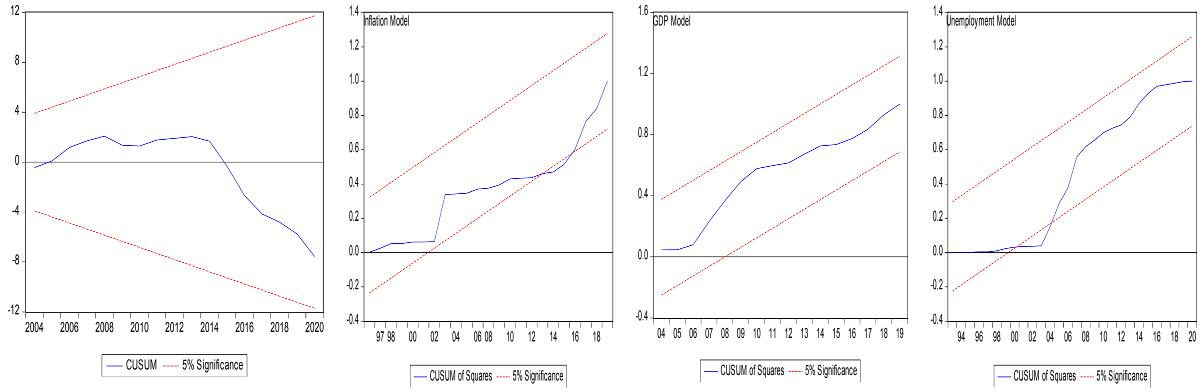
| الصادرات | التضخم | البطالة | الناتج المحلي الجمال | المشاكل القياسية ونوع الاختبار |
|---|---|---|---|---|
| D.W= 1.7 | D.W= 2.51 | D.W= **2.15** | D.W= 1.09 | مشكلة الارتباط الذاتي Durbin-Watson |
| Prob.F=0.33>* 0.05 | Prob.F=0.15>* 0.05 | Prob.F=0.75> 0.05 | Prob.F=0.097 >0.05 | Breusch-Godfrey :Test |
| Prob.F=0.10> 0.05 | Prob.F=0.55> 0.05 | Prob.F=064> 0.05 | Prob.F=0.34 > 0.05 | مشكلة عدم تجانس التباين (ARCH) |
| Prob.J.B=0.54>0.05 | Prob.J.B=2.21>0.05 | Prob.F=1.36>05. | Prob.J.B=1.82> 0.05 | مشكلة التوزيع الطبيعي للبواقي(Jarque-bera) |
| Prob.F=0.30>0.05 | Prob.F=0.06>0.05 | Prob.F=0.89>0.05 | Prob.F=*0.18>0.05 | مشكلة التشخيص Ramsey Reset Test |
| Centered VIF<13 | Centered VIF<10 | Centered VIF<10 | Centered VIF<11 | مشكلة الارتباط المتعدد Variance Inflation Factors |

النمـوذج الخـاص بالتضخـم كان يعـاني مـن مشـكلة الارتبـاط الـذاتي، وتـم حلـه مـن خـلال اسـتخدام التباطـؤ الزمنـي للمتغـيرات المسـتقلة الاقتصاديـة.

مـن خـلال الجـدول (٧) ومـن خـلال اسـتخدام النموذجـين (OLS – FMOLS-ARDL) والتنسـيق بينهـما، تشـير الاختبـارات القياسـية الى سـلامة النـماذج مـن المشـاكل القياسـية، كمشـكلة (الارتبـاط الـذاتي بـين قيـم المتغـير العشـوائي، والتعـدد الخطـي بـين المتغـيرات المسـتقلة، وعـدم تجانـس التبايـن لانتشـار البواقـي ، والتشـخيص، والتوزيـع الطبيعـي)، وذلـك دليـل عـلى حسـن اسـتخدامها (النـماذج).

## ج: اختبار استقرارية النماذج (CUSUM of Squares Test ):

بعـد تقديـر النـماذج بطريقـة(FMOLS,DOLS) ، إن الخطـوة التاليـة هـي اختبـار الاسـتقرار الهيـكلي لمعامـلات الأجـل الطويـل والقصـير، ولـكي يتحقـق ذلـك يتـم الاعتـماد عـلى اختبـار مجمـوع المربـع التراكمـي للبواقـي المتابـع (CUSUM of Squares Test, CUSUM Test )، ووفقـاً لهـذا الاختبـار يتحقـق الاسـتقرار الهيـكلي إذا وقـع الرسـم البيـاني بـين الحـدود الحرجـة بمسـتوى (٥٪) الـذي يؤكـد أن متغـيرات الدراسـة سـاكنة، والشـكل (٣) يترجـم سـكون المعلـمات للنمـوذج، الـذي يـؤشر السـكون بـين متغـيرات الظاهـرة المدروسـة؛ لأن جميعهـا واقعـة في حـدود الثقـة خـلال مـدة الدراسـة.




الشكل (٣) اختبار الاستقرارية للنماذج

المصدر من اعداد الباحثين بالاعتماد على مستخرجات برنامجeviwes ٩

الاستنتاجات

في ضوء ما سبق من التحليل نستنتج ما يأتي :

الاقتصـاد العراقـي حسـب تقاريـر البنـك المركـزي العراقـي اقتصـاد ريعـي،أي يعتمـد عـلى الإيـرادات النفطيـة لتحقيـق الأهـداف الاقتصاديـة المتمثلـة بالاسـتقرار الاقتصـادي، تبـين نتائـج الدراسـة ان السياسـة النقديـة في العـراق سـاهمت في تحسـين بعـض مـؤشرات الاسـتقرار الاقتصـادي مـن خـلال سـعر الـصرف للدينـار العراقـي.

أظهـرت النتائـج القياسـية أن هنـاك علاقـة إيجابيـة بـين سـعر الـصرف والنمـو الاقتصـادي متمثلـة بالناتـج المحـلي الإجـمالي.

تبـين مـن خـلال التحليـل القيـاسي، أن سـعر الـصرف كان ذا اثـر موجـب عـلى معـدل البطالـة في العـراق خـلال مـدة الدراسـة، أي إن زيـادة سـعر صرف الدينـار العراقـي سـاهم في ارتفـاع معـدل البطالـة، وهـذه نتيجـة تعكـس واقـع

الاقتصـاد العراقـي، وعـدم التناغـم بـين السياسـات الماليـة والنقديـة والتجاريـة في العـراق.

إن التضخـم مـن المشـاكل الاقتصاديـة التـي تعـاني منهـا العراق،والـذي لـه تداعيـات اجتماعية وسياسـية و أمنيـة، واظهرت نتائج الدراسـة القياسـية ان سـعر صرف الدينـار العراقـي ساهم في تخفيـض معـدل التضخـم في العـراق بنسـبة(٠,٠٠٢) وذلـك نتيجـة لأهـداف السياسـة النقديـة وسـيطرة البنـك المركـزي العراقـي عـلى معـدل التضخـم عـن طريـق التحكـم بسـعر الـصرف مـن خـلال عمليـات السـوق المفتوحـة.

أظهـرت نتائـج الدراسـة القياسـية ان اثـر سـعر الـصرف للدينـار العراقـي في العـراق كان سـلبياً ولم يسـاهم في زيـادة الصـادرات الاجماليـة، وهـذه نتيجـة تتفـق مـع واقـع الاقتصـاد العراقـي لان التجـارة الخارجيـة في العـراق تعـاني مـن اختـلال هيـكلي كبـير يتمثـل في سـيطرة النفـط الخـام بوصفهـا مـادة أوليـة عـلى أكـثر مـن (٩٥٪) مـن صادراتـه، لـذا لا تتاثـر الصـادرات النفطيـة بسـعر الـصرف للدينـار العراقـي .

ثانياً.: المقترحات :-

في ضوء ما سبق من الاستنتاجات نقترح ما يأتي:

ضرورة الاسـتمرار عـلى عمليـات السـوق المفتوحـة التـي سـاهمت في اسـتقرار نسـبي لسـعر صرف الدينـار العراقـي، وهـذا الأخـير يسـاهم في تحقيـق أثـر سـعر صرف الدينـار العراقـي بشـكل اكـثر في المتغـيرات الاقتصاديـة.

ضرورة ترشـيد النفقـات العامـة بحيـث تكـون نسـبة الانفـاق الاسـتثماري اكـبر مقارنـة بالانفـاق الاسـتهلاكي، وذلـك مـن خـلال تقديـم الدعـم الائتـماني للقطـاع الخـاص ،والعمـل عـلى تنويـع مصـادر الدخـل للقطـاع العائـلي مـن خـلال توفـير فـرص العمـل في قطاعـي العـام والخـاص وتقديـم الإعانـات للاعـمال الحـرة والمهنيـة.

التعـاون الـدولي في مجـال مكافحـة الإرهـاب مـن جهـة ، ومـن جهـة أخـرى العمـل عـلى تحقيـق الاسـتقرار الاقتصـادي والأمنـي الداخـلي ووقـف النزاعـات والصراعـات السياسـية؛ لأن هـذه الأمـور مـن العوامـل المحـددة للنمـو الاقتصـادي وتضعـف العلاقـة بـين المتغـيرات الاقتصاديـة.

Measuring and analyzing the impact of the exchange rate on some macroeconomic variables in Iraq (٢٠٢١-١٩٩٠) for the period

**Rangin Abdalkarim Ahmed-Researcher**
**Administration and economic**
**University of sulaimani**
**07702483658**
**rangin.ahmed@univsul.edu.iq**

**Asst. Prof.Dr.Mardin Mahsum Faraj**
**Administration and economic**
**University of sulaimani**
**07701582013**
**Mardin.faraj@univsul.edu.iq**

# Measuring and Analyzing the Impact of the Exchange Rate Change on Some Macroeconomic Variables in Iraq for the Period (٢٠٢١-١٩٩٠)


## Abstract

One of the economic variables used in economic policies to achieve economic stability is the exchange rate. The purpose of this research is to examine the impact of changes in exchange rates of the Iraqi dinar on Some macroeconomic variablesduring the period (٢٠٢١-١٩٩٠(The study used a descriptive and analytical approach based on time series data, employing models (DLOS, FMOLS, CCR, ARDL) to prove the impact of the exchange rate on GDP, inflation rate, unemployment rate, inflation rate, and Iraqi exports. Finally, the study concluded that there is a positive relationship between the exchange rate of the Iraqi dinar and GDP, implying that the exchange rate provides for economic growth and that there is a negative relationship between the exchange rate of the Iraqi dinar and the rate of inflation in Iraq, implying that the exchange rate aids in the reduction of inflation rates in Iraq. Furthermore, the exchange rate had no effect on unemployment rates, i.e., the change in the exchange rate of the Iraqi dinar had no effect on reducing the percentage of people who are unemployed. The econometrics analysis also found that the impact of the Iraqi dinar exchange rate in Iraq was negative and did not contribute to an increase in total exports, which is consistent with the reality of the Iraqi economy because foreign trade in Iraq suffers from a major structural imbalance represented by the control of crude oil as a raw material on more than (٪٩٥) of its exports, so oil prices are unaffected by the exchange rate of the Iraqi dinar. According to the study, one of the most essential ways to achieve genuine exchange rate stability and increase the link between the exchange rate and macroeconomic variables is to pursue an economic diversification policy.


**Keywords: Exvhange Rate, Gross domestic product, unemployment rate, inflation rate,export**

# پێوانەکردن و شیکردنەوەی کاریگەری نرخی ئاڵوگۆڕکردن لەسەر هەندێک گۆڕاوە ئابوورییە هەمووەکیەکان لە عێراق بۆ ماوەی (١٩٩٠-٢٠٢١)


## پوختە

نرخی ئاڵوگۆڕکردنی دراو یەکێکە لەو گۆڕاوە ئابوورییانەی کە لە سیاسەتی ئابووریدا بەکاردێت بۆ بەدیهێنانی سەقامگیری ئابووری، ئەم توێژینەوەیە ئامانجی شیکردنەوەی کاریگەرییەکانی گۆڕانی نرخی دیناری عێراقییە لەسەر بەشێک گۆڕاوەکان ئابوریە هەمووەکیەکان لەماوەی (١٩٩٠- ٢٠٢١). بۆ گەیشتن بەم ئامانجە، توێژینەوەکە پشتی بە ڕێبازی وەسفکەر و شیکاری بەستووە کە پشت بە داتای ساڵانە دەبەستێت، بە بەکارهێنانی مۆدێلەکانی

(DLOS, FMOLS, CCR, ARDL)، بـۆ نیشـاندانی کاریگەریـی نرخـی ئاڵوگۆڕکـردن دراو  لەسـەر بەرهەمـی ناوخۆیـی گشـتی، ڕێـژەی بێـکاری، ڕێـژەی هەڵاوسـان و هەنـاردەی عێـراق؛ لـە کۆتاییـدا توێژینەوەکـە گەیشـتە چەنـد دەرەنجامێـک لەوانـە: کـە پەیوەندییەکـی ئەرێنـی لـە نێـوان نرخـی ئاڵوگـۆڕی دینـاری عێراقـی و بەرهەمـی ناوخۆییـدا هەیـە، واتـە نرخـی ئاڵوگۆڕکـردن بەشـداره لـە بەدەسـتهێنانی گەشـەی ئابـووری، هەروەهـا پەیوەندییەکی نەرێنی لەنێـوان نرخـی ئاڵوگۆڕکردندا هەیـە لـە دینـاری عێراقـی و ڕێـژەی هەڵاوسـان لـە عێـراق، واتـە نرخی ئاڵوگـۆڕی دراو بەشـداریی لـە کەمکردنـەوەی نرخی هەڵاوسـان لـە عێراقـدا کـردووە، هەروەهـا نرخـی ئاڵوگۆڕیـش بەشـداری نەکـردووە لـە کەمکردنـەوەی ڕێـژەی بێـکاری، واتـە: گۆڕانـی نرخـی ئاڵوگـۆڕی دراوی عێراقـی دینـار بەشـداری نەکـردووە لـە کەمبوونـەوەی ڕێـژەی ئـەو کەسانەی کـە بێـکاران، هەروەهـا ئەنجامـی توێژینـەوە پێوانەیەگـە دەریخسـتووە کـە کاریگەریـی نرخـی ئاڵوگـۆڕی دینـاری عێراقـی لـە عێـراق نێگەتیـڤ بـووە و بەشـداری نەکـردووە لـە زیادبوونـی کـۆی گشـتی هەناردەکـردن، و ئەمـەش دەرئەنجامێکـە لەگـەڵ واقیعـی ئابـووری عێراقـدا یەکدەگرێتـەوە چونکـە بازرگانـی دەرەکـی لـە عێـراق بەدەسـت ناهاوسـەنگییەکی گـەورەی پێکهاتەییـەوە دەناڵێنێـت کـە نوێنەرایەتـی دەکرێـت لـە کۆنترۆڵکردنـی نەوتـی خـاو وەک کەرەسـتەی خـاو لەسـەر زیاتـر لـە (%٩٥) هەناردەکردنـی، بۆیـە ئاڵوگۆڕەکانـی نـەوت وانییـە کاریگـەری لەسـەر نرخـی ئاڵوگـۆڕی دینـاری عێراقـی، توێژینەوەکـە پێشـنیاری کـردووە کـە سیاسـەتی هەمەچەشـنکردنی ئابـووری یەکێکـە لـە گرنگتریـن ئامرازەکانـی بەدەسـتهێنانی سـەقامگیری ڕاسـتەقینە لـە نرخـی ئاڵوگۆڕکـردن و بەهێزکردنـی پەیوەنـدی نێـوان نرخـی ئاڵوگـۆڕ و گـۆڕاوە ئابوورییـە گـەورەکان.

وشە سەرەکییەکان:

نرخی ئاڵوگۆڕ، بەرهەمی ناوخۆیی، ڕێژەی بێکاری، ڕێژەی هەڵاوسان، هەناردەکردن

## المصادر باللغة العربية

أولا/ الرسائل والأطاريح الجامعية

١. حبيـب، راقـي بديـع (٢٠١٥)، دور سـعرالصرف في تحقيـق الإسـتقرار الإقتصـادي في سـورية، رسـالة ماجسـتير، جامعـة دمشـق،الجمهورية العربيـة السـورية.

٢. سـلمى، دوحـة (٢٠١٥)، أثـر تقلبـات سـعر الـصرف علـى الميـزان التجـاري وسـبل علاجهـا «دراسـة حالـة الجزائـر»، أطروحـة الدكتـورا، جامعـة محمـد خيـضر بسـكرة، الجزائـر.

٣. عبـاس، محمـود بخيـت شـوكي (٢٠١٤)، أثـر تغـيرات سـعر الـصرف علـى معـدل التضخـم في مـصر في الفـترة (١٩٩١_٢٠١٠)، رسـالة ماجسـتير، كليـة التجـارة، جامعـة سـوهاج .

ثانيا/ المجلات العلمية

١. العجـوزة، إيـمان عـلي محفـوظ (٢٠١٩)، أثـر انحـراف سـعر الـصرف الحقيقـى عـن مسـتواه التـوازنى عـلى النمـو الاقتصـادى فى مـصر، مجلـة الدراسـات التجاريـة المعـاصرة، العـدد ٨.

٢. عبدالحـق، بوعـتروس (٢٠٠٠)، أثـر تغـير سـعر الـصرف عـلى الأسـعار المحليـة، مجلـة العلـوم الإنسـانية، العـدد ٩، جامعـة قسـنطينة،الجزائر.

٣. السـاعدي، صبحـي حسـون و عبـد، أيـاد عـماد (٢٠١١)، أثـر تخفيـض سـعر الـصرف علـى بعـض المتغيـرات الإقتصاديـة مـع التركيـز علـى انتقـال رؤوس الأمـوال في بلـدان المختـارة، مجلـة جامعـة الأنبـار للعلـوم الإقتصاديـة والإدارية،المجلـد ٤ العـدد ٧.

٤. الحسيني، هاشم جبار و العامري، رياض رياض رحيم (٢٠١٦)، سعر الصرف الاجنبي وأثره على إدارة الاحتياطيات الدولية - دراسة قياسية لعينة من الدول المختارة للمدة من (٢٠٠٣- ٢٠١٥)، مجلة الإدارة والإقتصاد، المجلد ٦ العدد ٢٢.

٥. محمد، رملي و عبدالقادر، دربال (٢٠١٧)، أثر سعر الصرف على الميزان التجاري: - تحقيق تجربي لحالة الجزائر-، المجلة الجزائرية للدراسات المالية والمصرفية، العدد ٣.

٦. الشكري، عبدالعظيم (٢٠١٣)، أثر سعر الصرف على التضخم النقدي في العراق للمدة (١٩٩١- ٢٠١٠)، مجلة القادسية للعلوم الإدارية والإقتصادية، المجلد ١٥ العدد ٤.

٧.عباس، محسن خيضر (٢٠١٩)، اثر تقلبات سعر الصرف على الميزان المدفوعات في العراق للمدة (١٩٩٠_٢٠١٦)، بحث منشور على: http://cae.uowasit.edu.iq/wp-content/uploads/٢٠١٩/٠٩/

## ثالثا/ الكتب

١. الجميل، سرمد كوكب (٢٠٠١)، الاتجاهات الحديثة في مالية الأعمال الدولية، دارو مكتبة الحامد للنشر , عمان , الاردن .

٢. عبدالواحد، حسنى إبراهيم (٢٠٢٠)، أثر سعرالصرف الحقيقي الفعال على البطالة في مصر: دراسة قياسية بإستخدام نموذج الإنحدار الذاتي للفجوات الزمنية الموزعة ARDL للفترة (١٩٨٣- ٢٠١٨)، المجلد ١١ العدد ٣.

رابعا/ الانترنيت

١. البنك المركزي العراقي،(٢٠٢٠)، دائرة الاحصاء والابحاث، النشرة الاحصائية السنوية، ٢٠٠٦-٢٠١٩، https://cbi.iq/news/view/٤٩٢

٢. https://hbrarabic.com/%D٨%A٧%D٩%٨٤%D٩%٨٥%D٩%٨١%D٨%A٧%D٩%٨٧%D٩%D٩%٨A%٨٥

## المصادر باللغة الإنجليزية

Donmula, R. (2013). The impact of exchange rate volatility on the mocro economy variables in nigeria. European scientific journal, 9(7), 18577881-.

Shege, T. (2014). The impact of exchange rate fluctuation on the Nigerian economic growth: An empirical investigation. International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences, 4(8), 22226990-.

Hoang, T. T. (2019). The impact of exchange rate on inflation and economic growth in Vietnam. Management Science Letters 10 (2020) 1051–1060.

Genberg, H., & Swoboda, A. K. (2005). Exchange rate regimes: Does what countries say matter?. IMF Staff, 52(1), 129141-

Reinhart, C. M. (2000). Mirage of floating exchange rates. American Economic Review, 90(2), 65..70-

1.IMF،(2003)، Exchange Arrangements and Foreign Exchange Markets:Developments and Issues، International Monetary Fundhttps://doi.org/10.50899781589061774.083/

Fischer، S. (2001). Exchange rate regimes: is the bipolar view correct?. Journal of economic perspectives، 15(2)، 3.24-

World Bank Group (Ed.), (2019), World Development Indicators(19902018-), World Bank Publications,

https://doi.org/10.54809/jkss.vi5.163

گۆڤاری کوردستانیی بۆ لێکۆڵینەوەی ستراتیجیی

Copyright © Open access article with CC BY-NC-ND 4.0

# تحليل جغرافي لواقع الصناعات الغذائية وتقييم عوامل توطنها في قضاء كلار

**أڤين جمال مجيد**

قسم الجغرافية ، كلية اللغات والعلوم الأنسانية

جامعة گرميان ، أقليم كوردستان العراق

jamalavin71@gmail.com

**أ .د أحمد جليل أسماعيل**

قسم الجغرافية ، كلية التربية للعلوم الأنسانية

جامعة كويه، أقليم كوردستان العراق

Ahmed.jalil@koyauniversity.org

## الملخص

تعدُّ الصناعة مظهراً من مظاهر التطور الحضاري، التي منها تنطلق عمليات التنمية الاقتصادية والاجتماعية وتتعزز في المجالات المختلفة، وقد أسهمت الصناعة في تغيير كافة الأنشطة الأقتصادية، وإحداث تغيرات أساسية في جميع جوانب الحياة. لذلك تعدُّ الصناعة مؤشراً مهماً لتقدم البلد أو تأخره.

أهمية البحث، تعد الصناعات الغذائية من الصناعات المهمة التي لها تأثير كبير على الأنشطة الأقتصادية الأخرى ولاسيما القطاع الزراعي الذي بدوره يعمل على تهيئة وتوفير المواد الأولية (الحيوانية والنباتية ) لمعظم فروع الصناعات الغذائية، فضلاً عن تحقيق الأكتفاء الذاتي من خلال توفير الغذاء اللازم للسكان . يهدف البحث الى دراسة مفهوم الصناعات الغذائية وتصنيفها في منطقة الدراسة والبنية الصناعية لها، ودراسة التوزيع الجغرافي لوحدات الصناعات الغذائة وفقاً للمؤشرات الصناعية ( عدد الوحدات، عدد العاملين، رأس المال، المساحة، والأهمية النسبية لكل منها ) لعام ٢٠٢١، فضلاَ عن تحليل كمي لعوامل توطنها في منطقة الدراسة .

أعتمدت الدراسة على المنهج الوظيفي والمنهج العام ( توزيع - تحليل - تركيب )، وأستخدام المنهج الكمي وبعض الأساليب الأحصائية كالتحليل العاملي ومعامل الأرتباط، فضلاً عن العمل المكتبي والدراسة الميدانية للوصول الى الأهداف المرجوة .

وقد أظهرت الدراسة ان مجموع الصناعات الغذائية في منطقة الدراسة بلغ (٢٩٧) وحدة صناعية لتشمل (١٢) فرعاً صناعياَ، موزعة بشكل متباين على أقضية ونواحي منطقة الدراسة، أما بالنسبة لتقييم عوامل توطن الصناعة بواسطة الوسائل الأحصائية توصلت الدراسة الى أن هناك علاقة طردية قوية بين متغرات الدراسة، وبلغت نسبة التباين (٨٠,٨٧٪) موزعة على أربعة مجموعات، تتمثل بعامل العوامل الموقعية بنسبة (٥٣,٣٤٪ )، والعامل الثاني هو عامل الأيدي العاملة وخصائصها بنسبة (١٠,٩١٪ )، وسجل العامل الثالث المتمثل بعامل كميات الطاقة والوقود بنسبة ( ٩,١٧٪)، أما العامل الرابع والأخير عامل المكائن ونوع الوقود فقد سجل نسبة (٧,٤٣٪ ) .

ولغرض تحقيق الأهداف المطلوبة قسمت الدراسة الى ثلاثة محاور، يتناول المحور الأول ( مفهوم الصناعات الغذائية وتصنيفها في قضاء كلار، والمحور الثاني يتناول (التوزيع الجغرافي لوحدات الصناعات الغذائية في قضاء كلار لعام (٢٠٢١)، أما بالنسبة للمحور الثالث الذي يتناول (تقييم كمي لعوامل توطن الصناعات الغذائية في قضاء كلار) .

**الكلمات المفتاحية :- الصناعات الغذائية، المؤشرات الصناعية، عوامل التوطن . الاكتفاء الذاتي**

Recieved: 27/7/2022
Accepted: 16/8/2022



**E-ISSN: 2790525-X**
**P-ISSN: 27905268**

## المقدمة :-

تعتبر الصناعات الغذائية من أهم النشاطات الأقتصادية وأحد الفروع المهمة للصناعات التحويلية، وتمثل حجر الزاوية في أقتصاديات الدول، لذا نرى جميع دول العالم تسعى من أجل النهوض بهذه الصناعة وتطويرها من أجل تحقيق التنمية الأقتصادية وخلق فرص عمل مدرة للدخل، وتشجيع القطاع الزراعي على زيادة الأنتاج وتطويره ليكون قادراً على تلبية احتياجات هذه الصناعة من المواد الأولية الزراعية .

للصناعات الغذائية أهمية أقتصادية كبيرة، حيث تساهم في تعزيز الجانب الأقتصادي للدولة وتوفر العملة الصعبة من خلال تصدير الفائض منها، وتوفير فرص عمل لأعداد كبيرة من السكان، وبذلك تساهم في توفير مصدر دخل ورفع المستوى المعيشي لسكان المناطق المتوطنة فيها ، فضلاً عن سد الحاجات اليومية للسكان من المنتوجات الغذائية، وتنمية القطاع الزراعي من خلال أستخدام منتجاتها في عمليات الأنتاج، وكذلك في تطوير القطاع التجاري من خلال طرح منتجاته في الاسواق، فالتصنيع الغذائي هو احدى الحلقات الاساسية في السلسلة الغذائية، حيث تعمل الصناعات الغذائية على تحويل المحاصيل الزراعية والمنتجات الحيوانية الى منتجات غذائية صناعية قابلة للحفظ والخزن لمدة اطول .

وتأتي أهمية موضوع الدراسة لأرتباطها بحياة الأنسان وأحتياجاته اليومية، في حال حدوث أي عائق أمام عجلة نمو وتطور هذه الصناعة، سيؤثر سلباً على حياة الأنسان، لذا يتطرق البحث عن البنية الصناعية للصناعات الغذائية وتوزيعها الجغرافي في منطقة الدراسة وفقاَ للمؤشرات الصناعية، وتحليل عوامل توطنها كمياً .

تهدف الدراسة الى الوقوف على واقع الصناعات الغذائية في قضاء كلار، لأعطاء صورة واضحة عن هذه الصناعة لعام (٢٠٢١) ومن ثم تحليل التوزيع الجغرافي للصناعات الغذائية في القضاء وفقاً لعدة مؤشرات اعتمدت عليها الباحثة وهي ( عدد الوحدات الصناعية، الأيدي العاملة، رأس المال، المساحة، والأهمية النسبية) لكل منها ،فضلاً عن أستخدام الطرق الأحصائية وبرامج الـ (SPSS) من خلال طريقة التحليل العاملي لتقييم عوامل توطن الصناعات الغذائية في قضاء كلار .

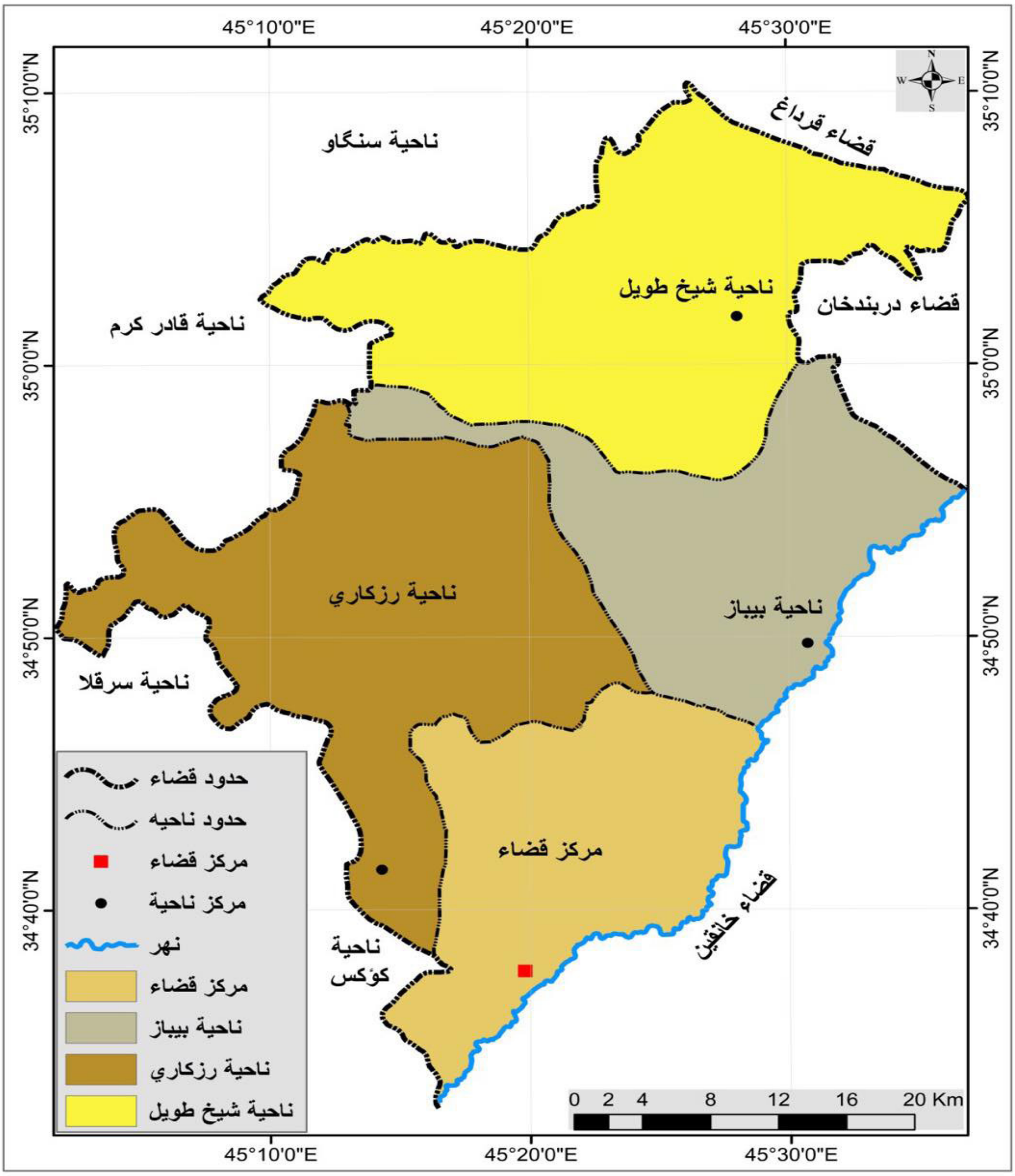
وتنطلق مشكلة البحث بأن التوزيع الجغرافي للصناعات الغذائية في منطقة الدراسة يتأثر بعدة عوامل توطن الصناعة بشكل أساسي ولها تأثير واضح على الفروع الصناعية في منطقة الدراسة.

اما فرضية البحث فأن مفداها ان للعوامل الموقعية دورا كبيرا في تحديد مواضع هذه الانشطة الصناعية داخل قضاء كلار والتي تتباين من فرع صناعي الى اخر.

وأعتمدت الدراسة على المنهج الوظيفي والمنهج العام ( توزيع - تحليل - تركيب ) ،وأستخدام المنهج الكمي وبعض الأساليب الأحصائية كالتحليل العاملي ومعامل الأرتباط ، فضلاً عن العمل المكتبي والدراسة الميدانية للوصول الى الأهداف المرجوة .

وبالنسبة لحدود منطقة الدراسة مكانياً وزمانياً، فتتمثل حدودها المكانية بالحدود الأدارية للقضاء، حيث يقع بين دائرتي عرض («٤٥ ٣٢ْ ٣٤ - «٥٣ ٩ ْ ٣٥ ) شمالاً، وبين خطي طول ( «١٩ ٩ ْ ٤٥ - «١٣ ٣٧ ْ ٤٥ )، وتقع منطقة الدراسة جغرافياً في جنوب شرق اقليم كوردستان العراق، وفي شمال شرق العراق، كما مبين في الخارطة رقم (١)، ويتكون القضاء من مركز القضاء وثلاث نواحي ( رزگاری، بيباز، شيخ طويل ) وبمساحة تصل الى (١٦٩٥ كم٢)، فيحدها من الشمال والشمال الشرقي حدود قضائي قرداغ ودربنديخان، ومن الشمال الغربي تحيط بها ناحيتي (سنگاو وقادر كرم) التابعتين لقضاء چمچمال، ومن الغرب والجنوب الغربي يحيط بها ناحيتي (سرقلا وكوكس) التابعتين ادارياً لقضاء كفري، ومن الشرق والجنوب الشرقي تتماشا مع مجرى نهر سيروان ليصبح حدوداً طبيعية فاصلة بينها وبين قضاء خانقين، أما من جهة الشمال الشرقي فيحدها قضاء دربندبخان ، و يعتبر قضاء كلار من الاقضية المهمة في الاقليم، لقربه من المنفذ

الحـدودي ( پرۆيزخـان ) الفاصـل بـين العـراق وايـران، أمـا بالنسـبة للحـدود الزمانيـة للدراسـة فهـي تـدرس واقـع الصناعـات الغذائيـة في القضـاء لعـام (٢٠٢١) .




الخارطة رقم (١) الحدود المكانية لقضاء كلار

المصـدر:- مـن عمـل الباحثـين إعتـماداً عـلى:- ١- وزارة المـوارد المائيـة ، المديريـة العمـة للمسـاحة ، خريطـة العـراق الإداريـة ، مقيـاس (٢٥٠٠٠٠/١)، لسـنة ٢٠٠٧.

٢- حكومـة أقليـم كوردسـتان ، وزارة الأعـمار والتخطيـط، مديريـة احصـاء السـليمانية، الخريطـة الاداريـة لمحافظـة السـليمانية و ادارة كرميـان، قسـم نظـم المعلومـات الجغرافيـة، ٢٠١٠.

## المحور الأول
## مفهوم الصناعات الغذائية وتصنيفها في قضاء كلار
### أولاً :- مفهوم الصناعة والصناعات الغذائية :-

تمثل الصناعة فرعاً رئيساً من فروع الاقتصاد الوطني في العالم المتقدم، وتشمل كل المؤسسات الصناعية بما فيها المعامل ومحطات توليد الطاقة الكهربائية والورش التي تقوم بأنتاج المنتجات الجاهزة الصنع والمواد نصف المصنعة (رسول ،٢٠٠٨ ، ص٩)، وتعرف ايضاً بأنها كل الفعاليات الانتاجية التي تجري في المعامل والمؤسسات وتستخدم صنوفاً من الألات والمكائن وتختلف الفعاليات الانتاجية التي تخص الصناعة تبعاً للدول وتبعاً للباحثين (شريف ،١٩٨١، ص١٢)، وتقسم الصناعة بشكل عام الى ثلاثة فروع هما الصناعات الاستخراجية والصناعات التحويلية وانتاج الطاقة والوقود (أبو عيانة، بلا تأريخ، ص٤٨٣)، وما يهمنا منها الصناعات التحويلية التي اوجدها الانسان منذ زمن طويل، هي احدى المجالات العلمية التطبيقية التي تبحث في العمليات التي تجري على الخامات الزراعية ( النباتية والحيوانية ) بهدف تصنيعها وجعلها صالحة للاستهلاك البشري لأطول مدة ممكنة مع عدم الاضرار قدر الامكان بقيمتها الغذائية الحيوية (الأسود ، ١٩٩٣ ، ص٩)، وتعرف الصناعات الغذائية بأنها العلم الذي يهتم بصنع الخامات النباتية الزائدة من الأستهلاك وتحويلها الى صورة من المنتجات الغذائية لحفظها من التلف أطول فترة ممكنة لأستخدامها في مواسم غير مواسم ظهورها أو استهلاكها في اماكن غير اماكن أنتاجها (الشبلاوي، ١٩٩٨، ص٤٥)، كما وعرفت الصناعات الغذائية من قبل الامم المتحدة بأنها؛ الصناعات القائمة على توفير الغذاء للمواطنين وترتبط اساساً بالانتاج الزراعي وتتضمن مجموعة كبيرة من السلع المصنعة مثل المعلبات على انواعها واللحوم والاسماك ومنتجات الالبان والفواكه والخضار والزيوت والسكر والعصائر والمشروبات الغازية والمياه المعدنية والحلويات والمعجنات وما الى ذلك ( المجذوب، ٢٠١٢، ص٣) .

ثانياً:-اهمية الصناعات الغذائية :-

لا شك في ان الانسان بحاجة ماسة الى مجموعة من المواد والمكونات الضرورية لبناء جسمه ونموه ولتمكينه من مقاومة الامراض، لذا فأن الانسان منذ ان سكن الارض سعى باحثاً عن الغذاء لتأمين احتياجاته من الغذاء قبل تأمين المأوى، ومن هنا تنبع اهمية الغذاء مثل اللحوم بجميع اصنافها والحبوب والبقوليات والفواكه والخضروات التي تحتوي على العناصر والفيتامينات والمعادن التي يحتاجها جسم الانسان .

ويعرف الغذاء بأنه مجموعة من المواد الضرورية التي يجب تناولها للمحافظة على الصحة والنمو وسير العمليات الحيوية في الكائن الحي (محمود، ١٩٨٩، ص٤٣)، ولكي يكون الغذاء ملائماً للجسم لابد ان يحوي جميع العناصر الغذائية الضرورية وبنسب متوازنة فيما بينها لأن النقص في اي منها او توفره بكمية غير مناسبة يعرض الجسم للاصابة بأمراض مختلفة، وتتكون الاغذية من ( الكاربوهيدرات، البروتينات، الدهون، الفيتامينات، المعادن، الماء ) ( مهدي، ١٩٨٣، ص١٤)، لذا فأن الافتقار لواحدة او اكثر من هذه المكونات في الاغذية تعني انخفاض قيمتها وقلة اهميتها، الامر الذي ينعكس على صحة الانسان ونشاطه.

تعتبر الصناعات الغذائية قطاعاً مهما ومكملاً للقطاع الزراعي لما تقوم به هذه الصناعة من عمليات تحويل المنتجات الزراعية الى سلع متنوعة تسد حاجة السوق والمستهلك، لذا تكمن اهمية هذا القطاع الصناعي في تحقيقه للامن الغذائي للسكان.

## ثالثاً :- بنية الصناعات الغذائية في قضاء كلار لعام ٢٠٢١

ان بنيـة الصناعـة هـي الوسـيلة التـي يمكـن مـن خلالهـا وضـع أسـتراتيجية التصنيـع الملائمـة عـلى أسـاس إمكانـات الإقليـم التصنيعيـة مـن مـوارد بشريـة وماديـة مختلفـة، وهنـاك بعـض العوامـل التـي تحـدد بنيـة القطـاع الصناعـي أهمهـا مقـدار الطلـب عـلى المنتجـات الصناعيـة ونوعيتهـا وحجـم المـوارد الطبيعيـة والبشريـة والاقتصاديـة وأسـاليب الإنتـاج الصناعـي والسياسـة الاقتصاديـة للدولـة، فيـما يـلي تقسـيم الصناعـات الغذائيـة حسـب فروعهـا :-

١- صناعـة منتجـات الأفـران والمخابـز :- تعتـبر هـذه الصناعـة مـن أهـم الصناعـات الغذائيـة لأنهـا توفـر الخبـز بأنواعـه والـذي يعتـبر مـن الأغذيـة اليوميـة المهمـة لسـكان منطقـة الدراسـة، كـما أن هـذه الصناعـة مـن أقـدم الصناعـات الغذائيـة في المنطقـة والتـي نشـأت في بدايـة ثمانينيـات القـرن المـاضي وبأعـداد قليلـة وأنـواع محـدودة، تطـورت وتوسـعت هـذه الصناعـة ليصـل عددهـا الى (١٨٧) وحـدة صناعيـة ويشـكل نسـبة (٦٣٪) مـن مجمـوع الصناعـات الغذائيـة في منطقـة الدراسـة، أزدادت معهـا أعـداد الأيـدي العاملـة فيهـا لتصـل (٥٥٣) عامـلاً بنسـبة (٦٠,٣٪) مـن مجمـوع العاملـين في هـذا القطـاع الصناعـي كـما مبـين في الجـدول رقـم (١) وبلـغ معـدل الأنتـاج الشـهري فيهـا (٤٣٤٥٨) قطعـة، أمـا بالنسـبة لمنتجاتهـا فهـي تنتـج أنـواع المخبـوزات منهـا الخبـز الأعتيـادي والخبـز الكـردي (تـيري) والصمـون الحجـري والاوتوماتيـكي وتمتـاز بأنتشـارها في جميـع أقضيـة ونواحـي منطقـة الدراسـة عـدا ناحيـة شـيخ طويـل التـي لا توجـد فيهـا أي صناعـة غذائيـة بسـبب الطابـع الأجتماعـي القبـلي السـائد فيهـا ويسـدون أحتياجاتهـم مـن هـذه المنتجـات مـن خـلال خبزهـا في البيـوت .

٢- صناعـة المرطبـات والحلويـات :- أول نشـأة لهـا في منطقـة الدراسـة كانـت في عـام (١٩٨٧) في مركـز القضـاء ثـم أزدادت وأنتـشرت لتصـل الى (٧٢) وحـدة صناعيـة بنسـبة (٢٤,٣٪) مـن مجمـوع العاملـين، منتـشرة في جميـع نواحـي وأقضيـة منطقـة الدراسـة عـدا ناحيـة شـيخ طويـل، وغالبـاً مـا يتـم دمـج معامـل المرطبـات مـع الحلويـات لأسـتمرارية عملهـا في جميـع مواسـم السـنة، لأن صناعـة المرطبـات يـزداد الطلـب عليهـا في فصـل الصيـف بسـبب أرتفـاع درجـات الحـرارة أمـا الحلويـات فيـزداد الطلـب عليهـا في فصـل الشـتاء لـذا تكـون المعـدلات الشـهرية للأنتـاج متباينـة حيـث بلـغ معـدل أنتـاج المرطبـات في موسـم ذروة الأنتـاج مـا يقـارب الــ (٤١٤,٤) كيلـو غـرام مـن المرطبـات، أمـا بالنسـبة للحلويـات بلـغ معـدل أنتاجهـا (٨٢٨,٨) كيلـو غـرام مـن الحلويـات شـهرياً .

٣- صناعـة الطـرشي والمخلـلات :- بلغـت مشـاركة هـذه الصناعـة في منطقـة الدراسـة (١٩) وحـدة صناعيـة وبنسـبة (٦,٤٪) مـن مجمـوع الصناعـات الغذائيـة، أمـا العاملـين فيهـا فقـد وصلـت أعدادهـم الى (٣٥) عامـلاً وبنسـبة (٣,٦٪) مـن مجمـوع العاملـين في الصناعـات الغذائيـة في منطقـة الدراسـة، وبلـغ معـدل الأنتـاج الشـهري لهـذه الصناعـة (٨٩٦) كليـو غـرام مـن المخلـلات، تقـوم هـذه الصناعـة بتزويـد المطاعـم والمناسـبات والطلبيـات الخاصـة بأنـواع الطـرشي والمخلـلات وغالبـاً مايـزداد الطلـب عليهـا في شـهر رمضـان .

٤- صناعـة المعجنـات :- تمتـاز هـذه الصناعـة بحداثـة ظهورهـا في منطقـة الدراسـة بسـبب حاجـة الأسـواق الى المعجنـات الجاهـزة بالأضافـة الى تجهيـز طلبيـات الخاصـة والمناسـبات بالمعجنـات، وقـد بلـغ عددهـا في منطقـة الدراسـة (٦) وحـدات صناعيـة بنسـبة (٢٪) مـن مجمـوع الصناعـات الغذائيـة، أمـا العاملـين فيهـا فقـدد بلـغ عددهـم (١٤) عامـلاً أي بنسـبة (١,٥٪) مـن مجمـوع العاملـين، وبلـغ الأنتـاج الشـهري لهـذه الصناعـة مايقـارب الــ (٥٧٢,٥ ) كيلـو غـرام مـن المعجنـات مثـل الفطائـر والبيتـزا ...الـخ .

٥- مجـازر ذبـح اللحـوم الحمـراء :- تختلـف هـذه المنشـأت عـن غيرهـا بملكيتهـا حيـث ينفـرد هـذا الفـرع الصناعـي بأنـه تابـع للقطـاع العـام ( الحكومـي) ليقـوم بذبـح المـواشي وتوفـير اللحـوم لمحـلات القصابـة، ويبلـغ عددهـا (٣) مجـازر بنسـبة (١٪) مـن مجمـوع الصناعـات الغذائيـة موزعـة عـلى مركـز القضـاء وناحيتـي رزگارى وبيبـاز، أمـا أعـداد العاملـين فيهـا فقـد بلـغ (١٥)

عاملاً وبنسبة (١,٦٪) من مجموع العاملين، ليصل معدل الأنتاج الشهري فيها الى (٢٢٢٦,٧) راس من المواشي سواء كانت أبقار أو أغنام أو ماعز .

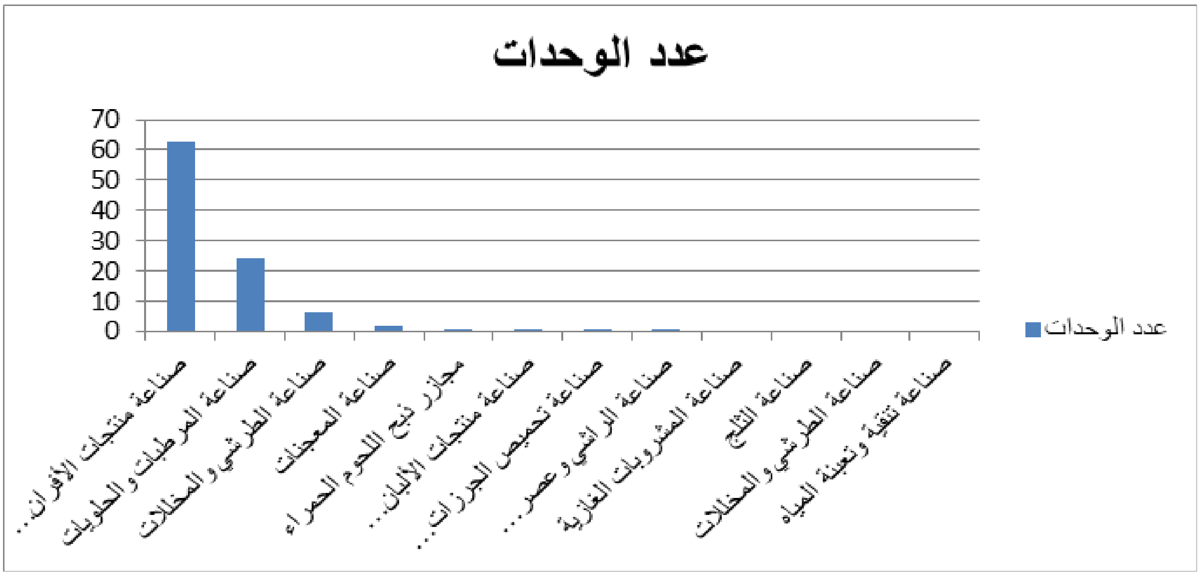
٦- صناعات غذائية أخرى :- تشمل بنية الصناعات الغذائية في منطقة الدراسة على صناعات غذائية أخرى تتمثل بصناعة ( منتجات الألبان والأيس كريم، تحميص الجرزات وتعبئة الجبس، صناعة الراشي وعصر الزيوت الطبيعية ) بواقع (٢) وحدة صناعية وبنسبة (٠,٧٪) لكل منها، أما أعداد العاملين فيها ( ٦٤ – ٨ – ٣) عاملاً على التوالي، فضلاً عن الصناعات الغذائية التي تنفرد بوحدة صناعية واحدة ( صناعة المشروبات الغازية، صناعة الثلج، وصناعة تنقية وتعبئة المياه) لتشكل نسبة (٠,٣٪) لكل منها، لكن تختلف أعداد العاملين فيها لتسجل أعلى عدد للعاملين في صناعة منتجات الألبان والأيس كريم بـ (٦٤) عاملاً، وأدناها (٢) عاملاً في صناعة الثلج وبمعدل أنتاج شهري يبلغ (٧٨٠٠٠٠ سيت من المشروبات الغازية – ٩٠٠٠ قالب ثلج – ٣٠٠٠ سيت من الماء) .

الجدول رقم ( ١ ) بنية الصناعات الغذائية في قضاء كلار عام ٢٠٢١

| ت | الفروع الصناعية | عدد الوحدات | النسبة المئوية | عدد العاملين | النسبة المئوية |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | **صناعة منتجات الالبان والايس كريم** | ٢ | ٠,٧ | ٦٤ | ٦,٩ |
| ٢ | **صناعة المشروبات الغازية** | ١ | ٠,٣ | ٦٠ | ٦,٥ |
| ٣ | **صناعة تحميص الجرزات وتعبئة الجبس** | ٢ | ٠,٧ | ٨ | ٠,٩ |
| ٤ | **صناعة الثلج** | ١ | ٠,٣ | ٢ | ٠,٢ |
| ٥ | **مجازر ذبح الدواجن وتهيئة لحومها** | ١ | ٠,٣ | ١٤ | ١,٥ |
| ٦ | **مجازر ذبح اللحوم الحمراء** | ٣ | ١ | ١٥ | ١,٦ |
| ٧ | **صناعة الراشي وعصر الزيوت الطبيعية** | ٢ | ٠,٧ | ٣ | ٠,٣ |
| ٨ | **صناعة منتجات المخابز والافران** | ١٨٧ | ٦٣ | ٥٥٣ | ٦٠,٣ |
| ٩ | **صناعة المرطبات والحلويات** | ٧٢ | ٢٤,٣ | ١٣٢ | ١٤,٤ |
| ١٠ | **صناعة المعجنات** | ٦ | ٢ | ١٤ | ١,٥ |
| ١١ | **صناعة الطرشي والمخللات** | ١٩ | ٦,٤ | ٣٥ | ٣,٨ |
| ١٢ | **صناعة تنقية وتعبئة المياه** | ١ | ٠,٣ | ١٩ | ٢,١ |
| المجموع | | **٢٩٧** | **١٠٠** | **٩١٩** | **١٠٠** |

المصدر:- عمل الباحثين بالاعتماد على الدراسة الميدانية ، المسح الميداني الشامل للمدة (٢٨-١١-٢٠٢١ – ١٨-٢-٢٠٢٢) .

الشكل رقم (١) النسب المئوية لبنية الصناعات الغذائية في قضاء كلار لعام ٢٠٢١




المصدر :- عمل الباحثين بالأعتماد على الجدول رقم (١) .

## المحور الثاني
## التوزيع الجغرافي لوحدات الصناعات الغذائية في قضاء كلار لعام ٢٠٢١

تضم منطقة الدراسة (٢٩٧) وحدة صناعية للصناعات الغذائية من أصناف وأحجام مختلفة، وتتوزع هذه الصناعات بنسب مختلفة في منطقة الدراسة تبعاً لما توفره كل منطقة من مقومات وعوامل توطن، لغرض اعطاء صورة واضحة ودقيقة عن التوزيع العددي لهيكل الصناعات الغذائية في منطقة الدراسة وبيان اهميتها النسبية وفقاً للمؤشرات المعتمدة في هذا المحور والمبينة في الجدول رقم (٢) والتي هي عدد الوحدات الصناعية والايدي العاملة ورأس المال المستثمر والمساحة ومراتبها لعام ٢٠٢١ .

١- مركز القضاء ( كلار ) :- أحتل مركز القضاء المرتبة الاولى في جميع المؤشرات، أذ بلغت نسبة عدد الوحدات الصناعية الغذائية فيه ( ٨٢,١٥ ٪ ) من المجموع الكلي للصناعات الغذائية في منطقة الدراسة أنظر الخارطة رقم (٢_ ٤)، وبلغت نسبة الايدي العاملة (٨٧٪ ) من مجموع العاملين، وبنسبة (٨٦,٣٪ ) من مجموع رأس المال المستثمر أما بالنسبة للمساحة فقد بلغت نسبتها ( ٩٢,٣٪ )، فضلاً عن احتلال مركز القضاء المرتبة الاولى من حيث الاهمية النسبية للصناعات الغذائية في منطقة الدراسة .

٢- ناحية رزگارى :- تأتي هذه المنطقة بالمرتبة الثانية وفقاً للمؤشرات، اذ بلغت نسبة عدد الوحدات الصناعية فيها ( ١٥,٥٪ ) من المجموع الكلي للصناعات الغذائية في منطقة الدراسة، وبنسبة (١١,٢٪ ) من مجموع الايدي العاملة، وبنسبة (١١,١٪ ) بالنسبة لمؤشر رأس المال، بينما بلغت المساحة المستغلة في الصناعات الغذائية نسبة ( ٥,٩٪ ) من المجموع الكلي لمنطقة الدراسة، فضلاً عن احتلالها المرتية الثانية من حيث الاهمية النسبية للصناعات الغذائية في منطقة الدراسة .

٣- ناحية بيباز :- تقتصر الصناعات الغذائية في هذه الناحية على صناعة منتجات الافران والمخابز ومجزرة واحدة

لذبح المواشي، لذا فهي تحتل المرتبة الاخيرة مقارنة بالوحدات الادارية الاخرى لمنطقة الدراسة، فقد بلغت نسبة عدد الوحدات الصناعية فيها ( ٢,٣٥٪ )، اما الايدي العاملة بنسبة ( ١,٨٪)، وبنسبة ( ٢,٦٪ ) لرأس المال، اما بالنسبة لمؤشر المساحة فقد بلغت نسبته ( ١,٨٪ ) من المجموع الكلي لمنطقة الدراسة، فضلاً عن احتلالها المرتبة الاخيرة من حيث الاهمية النسبية للصناعات الغذائية في منطقة الدراسة .

٤- ناحية شيخ طويل :- بحسب الدراسات والزيارات الميدانية التي اجرتها الباحثة في عموم منطقة الدراسة تبين ان في هذه الناحية لاتوجد اي وحدة صناعية غذائية، فضلاً عن عدم وجود اي مخبزاً او فرناً فيها، ويرجح السبب الى العوامل الاجتماعية والثقافية فيها حيث يسود فيها الطابع الريفي والنساء يخبزون ما يحتاجونه في البيت، اما بالنسبة لبقية احتياجاتهم من المواد الغذائية المصنعة يقومون بشرائها من ناحية رزگارى ومركز القضاء (كلار) .

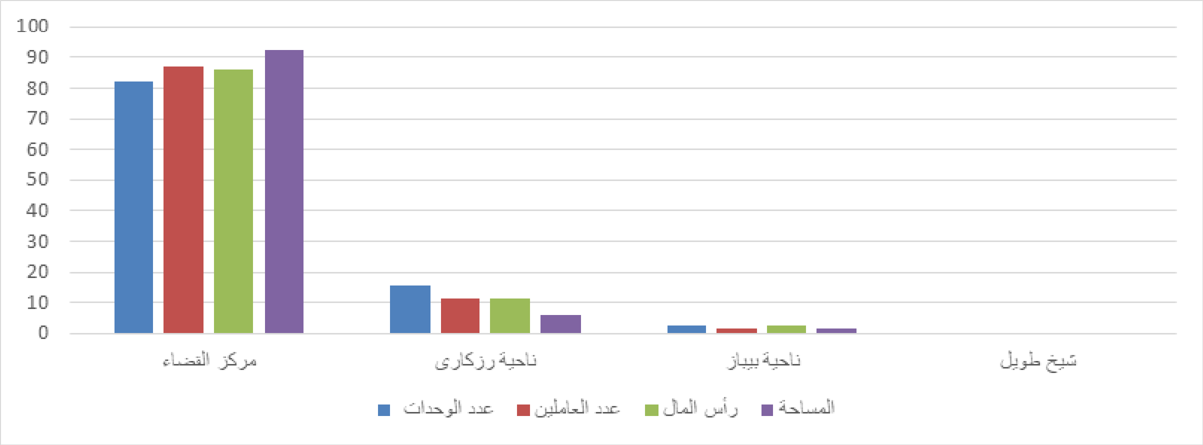
يمكن القول أن هناك حالة عدم توازن في التوطن المكاني للصناعات الغذائية في منطقة الدراسة، و تركزت أغلب الصناعات الغذائية في مركز القضاء نتيجة لجملة عوامل، مثل توفر أسواق واسعة لتصريف منتوجها بسبب الكثافة السكانية العالية في مركز القضاء، فضلاً عن توفر رؤوس الأموال في المركز بسبب تحسن المستوى الاقتصادي لسكانه خصوصاً بعد عام (٢٠٠٣)، ولا ننسى ايضا الموقع الجغرافي المهم على طرق النقل الرئيسة التي تربط العاصمة بغداد بإقليم كردستان، كل هذه العوامل شجعت المستثمرين وأصحاب رؤوس الأموال الى استثمار أموالهم بهذا النشاط الاقتصادي المهم في مركز القضاء، وحدوث عدم توازن في توزيعها على جميع الوحدات الادارية لمنطقة الدراسة .

الجدول رقم (٢) التوزيع العددي لهيكل الصناعات الغذائية في قضاء كلار وفقاً للمؤشرات الصناعية ومراتبها لعام ٢٠٢١

| الوحدات الادارية | المؤشرات | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **عدد الوحدات** | **%** | **عدد العاملين** | **%** | **رأس المال/ ألف دينار** | **%** | **المساحة/ م٢** | **%** | **الاهمية النسبية** | **المرتبة** |
| مركز القضاء | 244 | ٨٢,١٥ | 800 | 87 | 4092000 | 86.3 | 24785 | 92.3 | ٨٦,٩٤ | 1 |
| ناحية رزكارى | 46 | ١٥,٥ | 103 | 11.2 | 527500 | 11.1 | 1582 | 5.9 | ١٠,٩٢ | 2 |
| ناحية بيباز | 7 | ٢,٣٥ | 16 | 1.8 | 122000 | 2.6 | 494 | 1.8 | ٢,١٤ | 3 |
| شيخ طويل | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| المجموع | **297** | **100** | **919** | **100** | **4741500** | **١٠٠** | **26861** | **100** | **100** | |

المصدر:- عمل الباحث بالاعتماد على الدراسة الميدانية ، المسح الميداني الشامل للمدة (٢٨-١١-٢٠٢١ – ١٨-٢-٢٠٢٢) .

الشكل رقم (٢) التوزيع العددي لهيكل الصناعات الغذائية في قضاء كلار وفقاً للمؤشرات الصناعية لعام ٢٠٢١




المصدر :- عمل الباحثين بالاعتماد على الجدول رقم (٢) .

الخارطة رقم (٢) التوزيع العددي لهيكل الصناعات الغذائية في قضاء كلار وفقاً لمؤشر عدد الوحدات وعدد العاملين

## المحور الثالث

## تقييم كمي لعوامل توطن الصناعات الغذائية في قضاء كلار

يتناول هذا المحور تقييم وتحليل لعوامل توطن الصناعات الغذائية في قضاء كلار عن طريق أستخدام الأسلوب الأحصائي المعروف بالتحليل العاملي (Factor Analyses)، بغية معرفة أهم العوامل المؤثرة على توطن الصناعات الغذائية في منطقة الدراسة، لذا من الضروري توضيح بعض المفاهيم الخاصة بهذا المبحث وهي:-

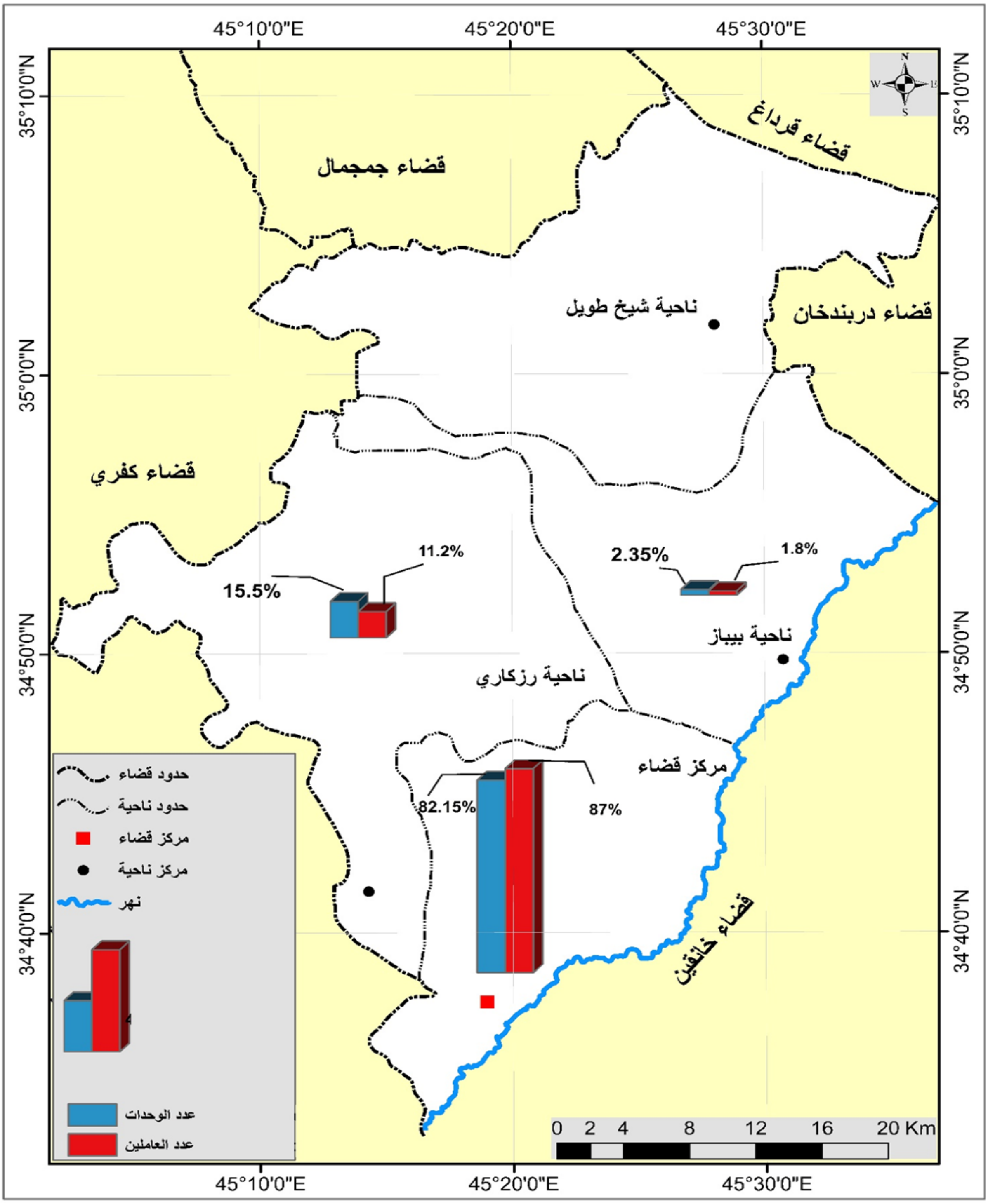
١- مفهوم التحليل العاملي :-

يعرف التحليل العاملي بأنه طريقة احصائية(Statistical Method) يهدف الى دراسة الظواهر المعقدة التركيب لاستخلاص العوامل التي أثرت فيها من خلال تحليل معاملات الارتباط بين متغيرات الظاهرة وتلخيصها الى اقل عدد من العوامل المحددة، اي بمعنى اخر أن التحليل العاملي هو منهج تحليلي استقرائي يبدأ من الملاحظات الدقيقة حول الظاهرة ويصل الى الاستخلاصات او الاستنتاجات التي تكون على شكل مفاهيم رئيسة تربطها فكرة واحدة او قانون واحد (السرياني، ٢٠٠٠، ص ٤٢٧) .

ويهدف التحليل العاملي الى وصف علاقة التباين بين عدد كبير من المتغيرات بدلالة عدد قليل من المقادير والتي تسمى العوامل ويعتمد النموذج العاملي على أفتراض امكانية تجميع المتغيرات بناء على معاملات الأرتباط بينهما، وهذا يعني أن جميع المتغيرات مرتبطة مع بعضها أرتباطاً قوياً ولكن أرتباطها بمغيرات المجموعات الأخرى أرتباط ضعيف وبالتالي كل مجموعة من المتغيرات تمثل عاملا واحداً المسؤول عن الأرتباط ويسعى أسلوب التحليل العاملي الى أستخلاص العوامل من المتغيرات بحيث يكون العامل الأول هو الأكثر أرتباطاً بالمتغيرات وأكثرها تفسيراً للتباين المشترك ثم العامل الذي يليه في الترتيب ويكون في كل عامل عدد قليل من المعاملات الصفرية، وأن يسهل تفسير هذه العوامل على اساس عاملها وعلاقتها بالمتغيرات (تيغزة،٢٠١٢، ص١٧ ) .

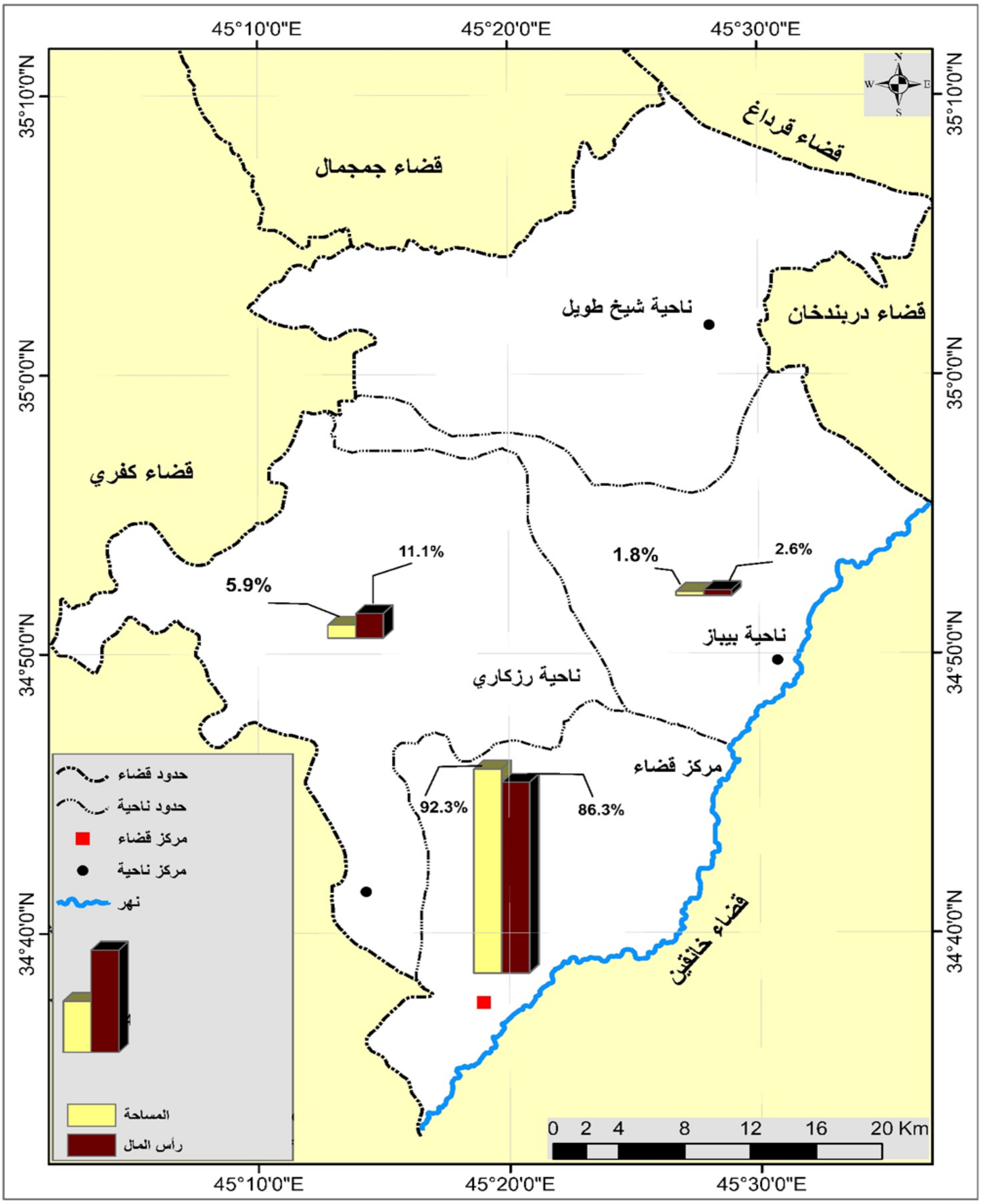
٢- العامل :-

هـو متغـير كامـن (Latent variable)، لكـن يختلـف عـن المتغـيرات في أن معظـم المتغـيرات يمكـن قياسـها مبـاشرة، في حـين أن العوامـل هـي متغـيرات أفتراضيـة مشـتقة مـن تحليـل بيانـات مجموعـة متغـيرات تـم قياسـها قياسـاً مبـاشراً (تيغـزة، ٢٠١٢، ص ١٧).



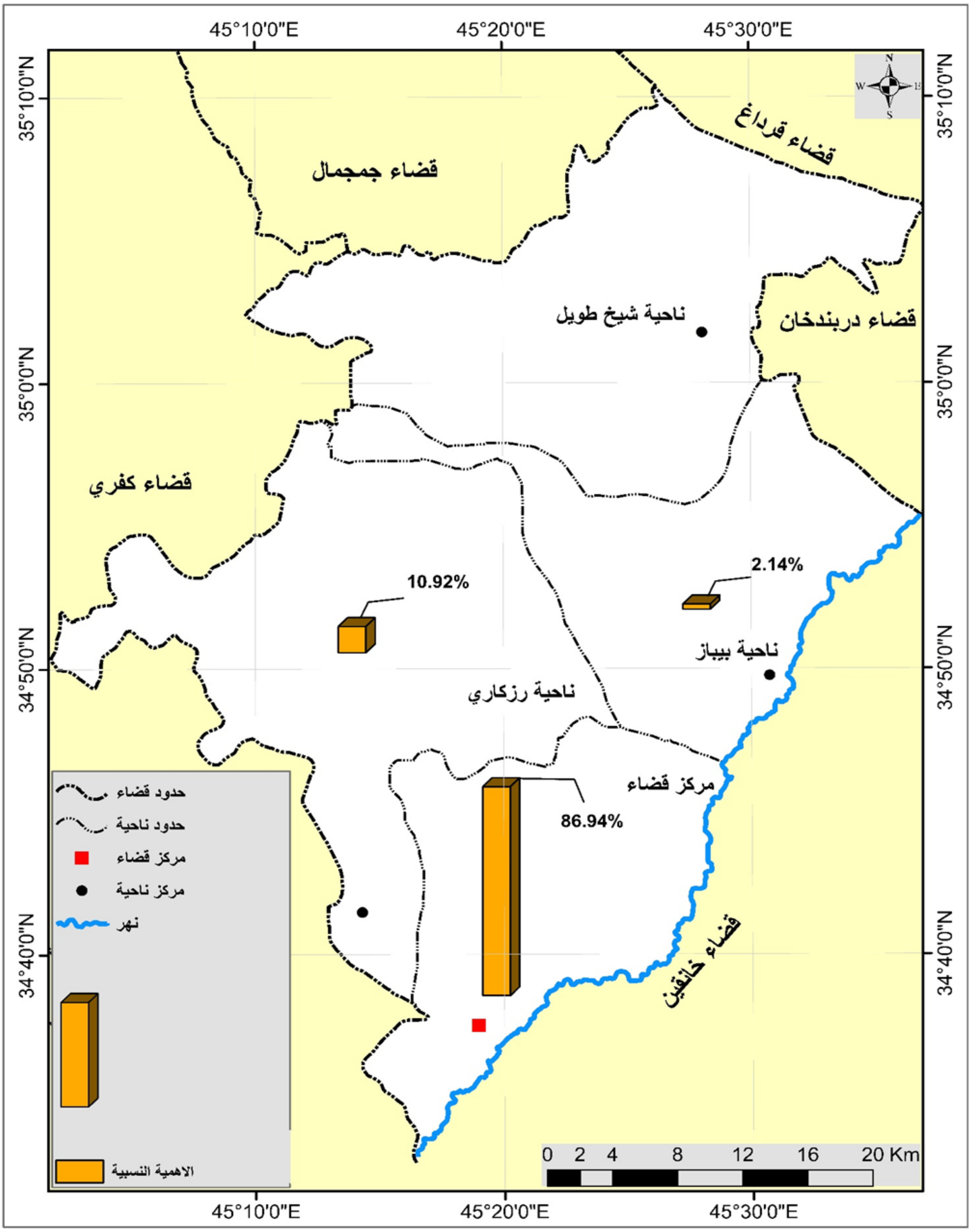
المصدر: عمل الباحثين بالأعتماد على :-خريطة قضاء كلار الأدارية ، والجدول رقم (٢) ، وبرنامج (Arc Map Gis ١٠,٨,١).

الخارطة رقم (٣) التوزيع العددي لهيكل الصناعات الغذائية في قضاء كلار وفقاً لمؤشر المساحة ورأس المال



المصدر: عمل الباحثين بالأعتماد على :-خريطة قضاء كلار الأدارية ، والجدول رقم (٢) ، وبرنامج (Arc Map Gis ١٠,٨,١).

الخارطة رقم (٤) الأهمية النسبية للتوزيع العددي لهيكل الصناعات الغذائية في قضاء كلار




المصدر: عمل الباحثين بالأعتماد على :-خريطة قضاء كلار الأدارية ، والجدول رقم (٢) ، وبرنامج (Arc Map Gis ١٠,٨,١).

## ٣- المتغيرات المقاسة أو الظاهرة :-

هـي العنـاصر التـي تكـون موضوعـاً للتحليـل العامـلي . وقـد تكـون هـذه العنـاصر أو المتغـيرات فقـرات أسـتبيان أو اختبـار أو مقيـاس بحيـث أن كل فقـرة تمثـل متغـيراً، وقـد تكـون مقاييـس فرعيـة لمقيـاس أسـاسي بحيـث أن كل مقيـاس فرعـي (وليـس الفقـرة) يعتـبر متغـيراً، وقـد تكـون المتغـيرات مقاييـس كامنـة وليسـت مقاييـس فرعيـة أو فقـرات، بحيـث يـراد بهـا الكشـف عـن العوامـل الكامنـة المشـتركة بـين مـا تقيسـه هـذه المقاييـس (تيغـزة، ٢٠١٢، ص ١٨)، ففـي الجـدول رقـم (٣) المتغـيرات التـي أسـتخدمت في الدراسـة عـلى مسـتوى كل وحـدة صناعيـة عـلى حـده .

الجدول رقم (٣) المتغيرات المستخدمة في الدراسة على مستوى كل وحدة صناعية

| الرقم | المتغيرات |
|---|---|
| ١ | الموقع * |
| ٢ | مساحة المعمل / م٢ |
| ٣ | عدد العاملين |
| ٤ | جنس العاملين / ذكور – أناث |
| ٥ | كلفة الأيدي العاملة / بالدينار شهرياً |
| ٦ | رأس المال المستثمر / بالدينار العراقي |
| ٧ | مقدار الأنتاج الشهري |
| ٨ | نوع الوقود المستهلك ** |
| ٩ | الطاقة الكهربائية المستهلكة / بالوحدات شهرياً |
| ١٠ | كمية الكازوايل المستهلك / باللتر شهرياً |
| ١١ | كمية الغاز المستهلك / بالاسطوانة شهرياً |
| ١٢ | كمية المياه المستهلكة / باللتر شهرياً |
| ١٣ | ملكية الأرض *** |
| ١٤ | قيمة الضرائب / سنوياً |
| ١٥ | عدد المكائن |

المصدر :- عمل الباحثين بالأعتماد على أستمارة الأستبيان .

*الموقع ( داخل السوق – شارع رئيسي – حي سكني – الحي الصناعي – ضفاف نهر سيروان – أطراف المدينة ) .

**نوع الوقود المستهلك ( كهرباء – كهرباء وغاز – كهرباء وكازوايل – كازوايل – غاز).

***ملكية الأرض ( ملك خاص – أيجار – عقد حكومي – حكومي) .

اولا: خطوات العمل بالتحليل العاملي :-

عند أستخدام طريقة التحليل العاملي يجب أن نقوم بمجموعة من الخطوات، وأهمها هي :-

تصميم استمارة الاستبيان والتي تتضمن مجموعة من المتغيرات.

توزيع استمارة الاستبيان على مجتمع الدراسة من فئات ومستويات مختلفة.

جمع الاستمارات(بواقع ٢٩٧ استمارة) ثم تحويلها الى مصفوفة المعلومات( Data Bass) وتم خزنها في برنامج(Spss).

اجـراء التحليـل الاحصـائي عـلى متغـيرات الدراسـة، والمتمثـل باسـلوب التحليـل العامـلي بطريقـة المكونـات الاسـاس(Principal Componet) (أسـماعيل، ٢٠١٣، ص ١١٣) .

أمـا فيـما يخـص موضـوع البحـث فقـد جمعـت البيانـات عـن (١٥) متغـيراً للوحـدات الصناعيـة والبالـغ عددهـا (٢٩٧)

مصنعاً في منطقة الدراسة، تكونت مصفوفة معلومات لمتغيرات الدراسة في منطقة الدراسة، وتم أدخال البيانات في برنامج (SPSS) لتحليل البيانات بأستخدام الأسلوب الاحصائي المعروف بالتحليل العاملي (Factor Analyses) بطريقة المكونات الأساس، وذلك لمعرفة أبرز العوامل المؤثرة على توطن الصناعات الغذائية في منطقة الدراسة، وتم الحصول على المعطيات الأتية :-

١- مصفوفة الارتباط (Correlation Matrix) :-

تعد الخطوة الاولى من خطوات التحليل العاملي، اذ تتكون من مجموعة الاعمدة والصفوف بحيث تمثل الاعمدة متغيرات الدراسة، في حين تمثل الصفوف الوحدات الصناعية(المعامل)، تسمى نقطة التقائهما بـ (الخليه) التي تمثل قيمة الارتباط بين المتغير الاول والوحدة الصناعية التي يقابلها بحيث تظهر معاملات ارتباط بين(-١ الى +١) والتي تبين قوة العلاقة ونوعها بين هذة المتغيرات وعن طريق العمليات الحسابية تم جمع أعمدة المصفوفة وصفوفها للتعرف على مجموع معاملات الارتباط بين متغيرات الدراسة ، تتراوح قيمة معامل ارتباط بيرسون(R) بين(+١الى-١)، وكلما كان قريب من واحد عدد صحيح،وهو الحد الاقصى الذي يصل اليه، يكون الارتباط بين المتغيرين تاماً موجباً،اما اذا كان قريب من(-١)،فانه يعني ارتباطاً سالباً تاماً، في حين كلما اقترب من الصفر دل ذلك على عدم وجود علاقة بين المتغيرين (أسماعيل ، ٢٠١٠ ، ص ١٥٠) .

٢- مصفوفة تشبعات العوامل (Factor Loading Matrix)

هو عملية أستخدام الأرتباطات الداخلية بين المتغيرات وتجميعها معاً في مجموعات تسمى كل منها عاملاً ومن ثم أختيار تسمية مناسبة لهذا المجاميع ، الفائدة من ذلك هو التعامل مع عدد أقل من المتغيرات وبالتالي سهولة فهم الظاهرة ، ففي موضوعنا بدلاً من التعامل مع (١٥) متغير سنتعامل مع أربعة عوامل ، وبعد الحصول على العوامل وتسميتها نحسب الأرتباط بين كل فقرة وكل عامل ، ولتمييز هذا الأرتباط عن الأرتباط الشائع بين الفقرات نفسها ، يسمى أرتباط الفقرة بالعامل بــالأشباع (Loading) ، ويمكن أعتبار قيمة هذا الأشباع مؤشراً على وزن أو أهمية كل فقرة في ذلك العامل (دودين ،٢٠١٠ ، ص ١٨٨-١٨٩) .

٣- الجذور الكامنة (Eigenvalues) :-

الجذر الكامن للعامل هو مقدار التباين الكلي الذي يفسره العامل ، وعند تطبيق الخطوات على برنامج الــ(SPSS) ، نستخدم الحد (١) أي نطلب من البرنامج أعتبار العامل الذي قيمة جذره الكامن (١) ومافوق ، أما أذا كانت قيمة الجذر الكامن لعاملٍ ما أقل من (١) فأن هذا يعني أن هذا العامل لا يختلف فعلياً عن متغير مستقل وحيد من متغيرات الدراسة وبالتالي لايمكن أعتباره عاملاً ( المصدر نفسه ، ص١٩٦) .

٤- احتساب درجات العامل( Factor Score):-

تعبر درجات العامل(Factor Score) عن درجة التواجد للعامل في الوحدة المكانية، اذ كلما كانت الدرجة عالية دلت على قوة تواجد وتوطن العامل، اي ان درجات العامل تشير الى مدى ارتباط الوحدة المكانية بالنمط الذي تتوزع به الظاهرة من جهة وبين درجة التشابه والاختلاف للوحدات المكانية مع متغيرات الدراسة من جهة اخرى. عليه فإن الهدف الاساس من درجات العامل هو تصنيف الوحدات الصناعية(المعامل) على اساس التشابه الموجود فيها بالنسبة لمتغيرات مصفوفة الارتباط دون ان تفقد خصائصها مما يسهل عملية تحديد العوامل التي كانت وراء توطنها .

لقد تم الحصول على الدرجات العاملية باستخدام طريقة تحليل المكونات الاساسية (Principal Component Analysis)، اذ انها من أكثر الطرائق استعمالاً في البحوث التطبيقية كونها تفسر نسبة عالية من التباين بين متغيرات

الدراسـة، وفي الوقـت نفسـه توفـر عـدد مناسـب مـن العوامـل المشـتقة امـا بصـورة متعامـدة(Varimax) او مائلـة(Oblique) ترتبـط مـع بعضهـا بدرجـات مختلفـة، تـم الاعتـماد في دراسـتنا عـلى الطريقـة الاولى (Varimax) للتوصـل الى عوامـل ذات قيمـة مميـزة. ( أسـماعيل ، ٢٠١٠ ، ص١٥١-١٥٢ ) .

ثانيا: الجانب التطبيقي للتحليل العاملي لعوامل التوطن

بعـد تطبيـق طريقـة التحليـل العامـلي مـن خـلال أسـتخدام البرنامـج الأحصـائي (SPSS) عـلى (٢٩٧) وحـدة صناعيـة بأسـتخدام (١٥) متغـيراً توصلنـا الى النتائـج الأتيـة :-

١- مصفوفة الأرتباط :-

مـن خـلال قـراءة معامـلات الأرتبـاط في المصفوفـة ( الجـدول رقـم ٤) ، تبـين ان هنـاك ارتباطـات قويـة موجبـة طرديـة بـين متغـيرات الدراسـة ، حيـث نـرى أن هنـاك أرتبـاط قـوي جـداً موجـب تـام بـين كميـة الكازوايـل المسـتهلك وكميـة الكهربـاء بقيمـة (٠,٩٦٣) ، وبـين رأس المـال المسـتثمر والمسـاحة بقيمـة (٠,٩٥٤) ، وبـين قيمـة الضرائـب والموقـع بقيمـة (٠,٩٤٥) ، وبـين كميـة الكهربـاء ورأس المـال بقيمـة (٠,٩٣٨) ، وبـين قيمـة الضرائـب ورأس المـال بقيمـة (٠,٩١٣) ، وبـين رأس المـال والموقـع بقيمـة (٠,٩٢٨) ، وهنـاك علاقـات أخـرى ضعيفـة مثـل العلاقـة بـين عـدد العاملـين والموقـع بقيمـة (٠,٣٣٠) وبـين ملكيـة الأرض والمسـاحة بقيمـة (٠,٢٨٥) وبـين جنـس العاملـين وعـدد العاملـين بقيمـة (٠,٠٣٣) ، وغيرهـا مـن العلاقـات الأخـرى القويـة والمتوسـطة والضعيفـة المبينـة في الجـدول رقـم (٤) لمصفوفـة الأرتبـاط ، لكـن مـن الجديـر بالذكـر ان مصفوفـة الأرتبـاط لايوجـد فيهـا علاقـة قويـة أو متوسـطة سـالبة تامـة مـما يعنـي أن جميـع العلاقـات طرديـة .

**الجدول رقم (4) مصفوفة معامل الأرتباط لمتغيرات الدراسة للصناعات الغذائية في قضاء كلار**

| المتغيرات | الموقع | المساحة | عدد العاملين | جنس العاملين | كلفة العاملين | رأس المال | مقدار الأنتاج | نوع الوقود | كمية الكهرباء | كمية الغاز | كمية المياه | ملكية الأرض | قيمة الضرائب | عدد المكائن |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| الموقع | 1.000 | | | | | | | | | | | | | |
| المساحة | .860** | 1.000 | | | | | | | | | | | | |
| عدد العاملين | .330** | .908** | 1.000 | | | | | | | | | | | |
| جنس العاملين | -.009 | -.041 | .033 | 1.000 | | | | | | | | | | |
| كلفة العاملين | .739 | .843** | .687** | .066 | 1.000 | | | | | | | | | |
| رأس المال | .928** | .954** | .798** | -.038 | .900** | 1.000 | | | | | | | | |
| مقدار الأنتاج | .424 | .362** | .650** | -.073 | .023 | .129 | 1.000 | | | | | | | |
| نوع الوقود | .618 | .361** | .382** | .053 | .216** | .333** | .281** | 1.000 | | | | | | |
| كمية الكهرباء | .183* | .895** | .714** | -.027 | .975** | .938** | .063 | .206** | 1.000 | | | | | |
| كمية الكازوايل | .235** | .918** | .736** | -.063 | .929** | .947** | .154* | .311** | .963** | 1.000 | | | | |
| كمية الغاز | -.139 | -.103 | .054 | .217** | .083 | -.093 | .118 | .199** | -.067 | -.119 | 1.000 | | | |
| كمية المياه | .684** | .916** | .871** | -.038 | .683** | .879** | .425** | .392** | .737** | .799** | -.093 | 1.000 | | |
| ملكية الأرض | .338** | .285** | .248** | -.110 | .140 | .213** | .103 | .054 | .177* | .172* | -.089 | .214** | 1.000 | |
| قيمة الضرائب | .945** | .908** | .824** | .075 | .859** | .931** | .185* | .397** | .847** | .863** | .013 | .848** | .156* | 1.000 |
| عدد المكائن | .263** | .763** | .744** | .076 | .637** | .700** | .339** | .191* | .645** | .692** | -.152* | .707** | .218** | .770** |

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

المصدر :- عمل الباحثين بالأعتماد على نتائج البرنامج الأحصائي (SPSS) .

٢- قيمة الجذور الكامنة ٧

يوضح الجدول رقم (٥) قيم الجذور الكامنة للعوامل ، حيث يوجد أربعة قيم مميزة تمثل تشبعات العوامل التي فسرت (٨٠,٨٧٪) من أسباب توطن الصناعات الغذائية في قضاء كلار ، وسجلت أعلى قيمة لها في العامل الأول ( العوامل الموقعية) الذي بلغت قيمته ( ٨,٠٠٢) وفسر بذلك (٥٣,٣٤٪) من مجموع التباين ، وجاء بالمرتبة الثانية عامل ( الأيدي العاملة وخصائصها ) بقيمة (١,٦٣٧) ليفسر بذلك نسبة (١٠,٩١٪) من التباين ، أما عامل ( كميات الطاقة والوقود ) الذي يحتل المرتبة الثالثة بقيمة (١,٣٧٦) فسر (٩,١٧٪) من حجم التباين ، بينما أحتل عامل ( المكائن ونوع الوقود ) المرتبة الأخيرة بجذر كامن بلغ (١,١١٥) ليفسر (٧,٤٣٪) من التباين ، وأهملت العوامل الأخرى لأن قيمتها تقل عن الواحد عدد صحيح ، أنظر الشكل رقم (٣) .

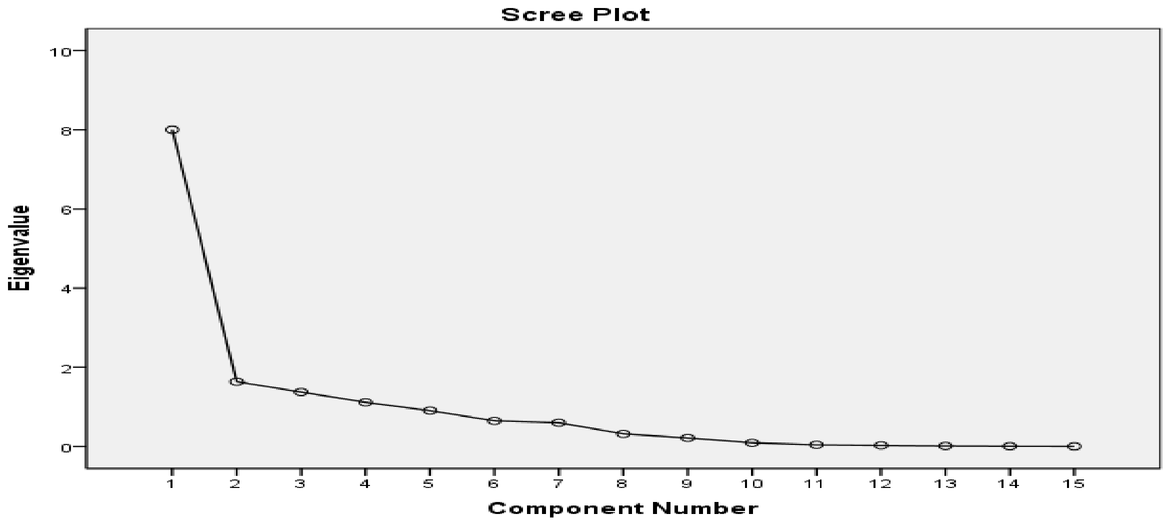
**الجدول رقم (٥) قيم الجذور الكامنة ونسب التباين المتراكم لمتغيرات الصناعات الغذائية في قضاء كلار**

**Total Variance Explained**

| **Component** | **Initial Eigenvalues** | | |
|---|---|---|---|
| **الترتيب (التسلسل)** | **الجذر الكامن<br>Total** | **نسبة التباين<br>of %<br>Variance** | **التباين التراكمي<br>% Cumulative** |
| 1 | 8.002 | 53.349 | 53.349 |
| 2 | 1.637 | 10.912 | 64.261 |
| 3 | 1.376 | 9.170 | 73.431 |
| 4 | 1.115 | 7.436 | 80.868 |
| 5 | 905. | 6.035 | 86.903 |
| 6 | 649. | 4.324 | 91.227 |
| 7 | 600. | 4.002 | 95.228 |
| 8 | 321. | 2.140 | 97.369 |
| 9 | 215. | 1.435 | 98.803 |
| 10 | 092. | 612. | 99.416 |
| 11 | 041. | 276. | 99.691 |
| 12 | 026. | 172. | 99.864 |
| 13 | 013. | 083. | 99.947 |
| 14 | 005. | 036. | 99.984 |
| 15 | 002. | 016. | 100.000 |

. Analysis Component Method: Principle Extraction

الشكل رقم (٣) قيم الجذور الكامنة للمتغيرات الصناعية في قضاء كلار




المصدر: نتائج البرنامج الاحصائي(SPSS).

٣- تشبعات العوامل :-

بعد الحصول على مصفوفة الأرتباط ، تم تحويلها الى مصفوفة تشبعات العوامل الجدول رقم(٦) لتصنيف المتغيرات التي لها علاقة متماثلة ضمن المجموعة الواحدة ، النتيجة أظهرت بوجود أربعة عوامل رئيسة ، فسرت حوالي ( ٨٠,٨٧٪ ) من مجموع التباين الكلي بين خصائص المتغيرات ، وهي نسبة عالية مما يدل على أن معظم متغيرات الدراسة شاركت في تفسير مقدار هذا التباين ، ويمكن تحديد العوامل الأربعة بالتسلسل على أساس مساهمتها في تفسير التباين كالأتي :-

العامل الأول :( العوامل الموقعية )

يعد هذا العامل من العوامل المهمة في تفسير نسبة التباين في تقييم عوامل توطن الصناعات الغذائية في قضاء كلار كونه حصل على أعلى نسبة تباين وسجلت فيه أعلى تشبعات عاملية ، حيث فسر هذا العامل نسبة ( ٥٣,٣٤٪ ) من حجم التباين ، أرتبطت به خمسة متغيرات ذات تشبعات عالية ، سجل أعلى متغير مقدار الأنتاج ( ٠,٩٦٤) ، ومن ثم متغير الضرائب (٠,٩٣٣) ، ويليه متغير المساحة ( ٠,٩٢٣ ) ، ومن ثم يأتي بعدها متغير ملكية الأرض ( ٠,٧٧٦ ) ، وأخيراً متغير الموقع الذي بلغ ( ٠,٧٠٤ ) ، ومن أهم الأنشطة الصناعية التي يتأثر توطنها بهذه المتغيرات على سبيل المثال لمتغير المساحة دور كبير في توطن بعض الأنشطة الصناعية الغذائية التي تحتاج الى مساحات واسعة وعليه يشاهد توطنها في أطراف المدينة مثل معمل تنقية تعبئة المياه أو في المنطقة الصناعية كما في صناعة المشروبات الغازية وصناعة الألبان والأيس كريم وتحميص الكرزات وتعبئة الجبس ، وعلى العكس من ذلك في الصناعات التي تحتاج الى مساحة صغيرة كما هو الحال في صناعة منتجات المخابز والأفران والحلويات والطرشي فأنها تتوطن في المواقع التي تتلائم مع المساحة المطلوبة .

## العامل الثاني : ( الأيدي العاملة وخصائصها )

يشمل هذا العامل أربعة متغيرات وهي ( عدد العاملين ، نوعهم ، كلفتهم ، ورأس المال )، ويفسر هذا العامل ما يقارب ( ١٠,٩١٪ ) من حجم التباين وبلغت تشبعات هذه المتغيرات (٠,٩٦٢ لرأس المال - ٠,٩٥٣ لكلفة العاملين - ٠,٧٧٠

لعـدد العاملـين - ٠,٧٢٠ لنـوع العاملـين )، نـرى أن هنـاك تبايـن كبـير في توطـن الصناعـات الغذائيـة مابـين أقضيـة ونواحـي منطقـة الدراسـة حيـث توطـن نسـبة (٨٢,١٥٪ ) مـن الصناعـات الغذائيـة في مركـز القضـاء لسـهولة الحصـول عـلى الأيـدي العاملـة الماهـرة والغـير عاملـة فيهـا، وينطبـق الحـال ايضـاً عـلى رأس المـال لوفـرة رؤوس الأمـوال في مركـز القضـاء .

العامل الثالث : ( كميات الطاقة والوقود )

فـسر هـذا العامـل ( ٩,١٧٪ ) مـن حجـم التبايـن وسـمي بهـذه التسـمية لكونـه يتعلـق بكميـات الميـاه والوقـود والطاقـة المسـتهلكة مـن قبـل الصناعـات الغذائيـة، أبرزهـا هـو متغـير كميـة الكهربـاء (٠,٩٥٨)، ويليهـا متغـير كميـة الكازوايـل (٠,٨٦٥)، مـن ثـم متغـير كميـة الميـاه (٠,٨١٨)، وأخـيراً متغـير كميـة الغـاز (٠,٧٩٩)، هنـاك علاقـة مابـين حجـم الصناعـات وحاجتهـا الى الوقـود والطاقـة والميـاه حيـث كلـما أزداد الأنتـاج أزدادت حاجـة المعامـل الى الوقـود والطاقـة الكهربائيـة والميـاه المسـتهلكة .

العامل الرابع : ( المكائن ونوع الوقود )

فـسر هـذا العامـل (٧,٤٣٪ ) نسـبة التبايـن في توطـن الصناعـات الغذائيـة، ويتمثـل بمتغـيري عـدد المكائـن (-٠,٧٥٠ ) ونـوع الوقـود (٠,٦٩٤)، يفـسر هـذا العامـل أن هنـاك علاقـة مابـين حجـم الصناعـات و عـدد المكائـن حيـث تحتـاج الصناعـات الغذائيـة الكبـيرة الى مكائـن ومعـدات أكـثر مـن الصناعـات الغذائيـة الصغـيرة .

الجدول رقم (٦) مصفوفة تشبعات العوامل لمتغيرات الدراسة في قضاء كلار

**Rotated Component Matrix**[a]

| Variables المتغيرات | | Component | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | (Factor (1 | (Factor (2 | (Factor (3 | (Factor (4 |
| (X1) | الموقع | 704. | 176. | 051. | 134.- |
| (X2) | المساحة | 923. | 250. | 243. | 069.- |
| (X3) | عدد العاملين | 560. | 770. | 229. | 066. |
| (X4) | نوع العماملين | 037. | 720. | 011.- | 142.- |
| (X5) | كلفة العماملين | 114.- | 953. | 023. | 131. |
| (X6) | راس المال | 021. | 962. | 207. | 043.- |
| (X7) | مقدار الانتاج | 964. | 092. | 110. | 006. |
| (X8) | نوع الوقود | 257. | 167. | 187.. | 694. |
| (X9) | كمية الكهرباء | 027.- | 058. | 958. | 083.- |
| (X10) | كمية الكازوايل | 077.- | 112. | 865. | 009. |
| (X11) | كمية الغاز | 072.- | 070.- | 799. | 172. |
| (X12) | كمية المياه | 071.- | 254. | 818. | 359. |
| (X13) | ملكية الارض | 776. | 088. | 019.- | 126.- |
| (X14) | الظرائب | 933. | 126. | 115. | 103. |
| (X15) | عدد المكائن | 078.- | 124. | 282. | 750.- |

نتائج ما بعد التدوير باستخدام :- طريقة المكونات الرئيسة ( التدوير المتعامد )

( Extraction Method : Principal Component Analysis ( Varimax

الخاتمة :-

في نهاية البحث توصلنا الى :-

أولاَ : النتائج :-

١- بلغ مجموع الصناعات الغذائية في منطقة الدراسة لعام (٢٠٢١) ( ٢٩٧ ) مصنعاً، بفروع صناعية متنوعة تشمل (١٢) فرعاً، بلغ مجموع الأيدي العاملة في الصناعات الغذائية ( ٩١٩ ) عاملاً لتشكل نسبة (٠,٤٪ ) من مجموع سكان منطقة الدراسة، وبمجموع رأس مال بلغ (٤٧٤١٥٠٠ ) ألف دينار عراقي، لتشغل مساحة ( ٢٦٨٦١ م٢) أي بنسبة (١,٥٨٪) من مجموع مساحة القضاء .

٢- تتوزع الصناعات الغذائية بواقع (٦٣٪) لصناعة منتجات المخابز والأفران، (٢٤,٣٪) لصناعة المرطبات والحلويات، وبنسبة (٦,٤٪) لصناعة الطرشي والمخللات، وبنسبة (٢٪) لصناعة المعجنات ...الخ.

٣- هناك تباين واضح للتوزيع المكاني للوحدات الصناعية على مستوى الاقضية، حيث تتركز مايقارب ( ٨٢,١٥ ٪) منها في مركز القضاء، وفي المقابل لاتوجد اي نشاط صناعي غذائي في ناحية شيخ طويل، ولايقتصر هذا التباين المكاني فقط على مستوى عدد الوحدات الصناعية بل حتى على مستوى عدد العاملين ورأس المال والمساحة، حيث بلغت نسبة العاملين في مركز القضاء ( ٨٧٪ ) لتصل الى أقل نسبة لها في ناحية بيباز (١,٨٪)، أما بالنسبة الى رأس المال أيضا سجل أعلى نسبة له في مركز القضاء بنسبة (٨٦,٣٪) وأقل نسبة في ناحية بيباز بنسبة ( ٢,٦٪)، وفيما يخص المؤشر الأخير المساحة سجلت أعلى نسبة في مركز القضاء (٩٢,٣٪) وأقل نسبة في ناحية بيباز بنسبة (١,٨٪) وتتوسط ناحية رزگارى عند جميع المؤشرات .

٤- من خلال استخدام التحليل العاملي لاجل تقييم عوامل توطن الصناعات الغذائية في منطقة الدراسة يمكن القول بأن هناك اربعة عوامل(مجاميع) استطاعت ان تفسر لنا ( ٨٠,٨٧ ٪ ) من اسباب التوطن، تتمثل بعامل العوامل الموقعية بنسبة (٥٣,٣٤٪ )، والعامل الثاني هو عامل الأيدي العاملة وخصائصها بنسبة (١٠,٩١٪ )، وسجل العامل الثالث المتمثل بعامل كميات الطاقة والوقود بنسبة ( ٩,١٧٪)، أما العامل الرابع والأخير عامل المكائن ونوع الوقود فقد سجل نسبة (٧,٤٣٪ ) .

ثانياَ : التوصيات :-

١- تقديم خدمات أفضل مما هي عليه وتسهيلات من قبل الحكومة، والتقليل من نسب الضرائب المفروضة على المصانع، ودعم المنتوجات النفطية .

٢-يمكن اقامة صناعات غذائية جديدة مثل صناعة الزيوت النباتية ومصانع لتعليب الخضروات والفواكه ومعجون الطماطة بالأعتماد على المحاصيل الزراعية الموجودة في منطقة الدراسة والحفاظ عليها من التلف بالأخص محصول الطماطة الذي يتعرض للتلف بسبب أرتفاع درجات الحرارة في موسم حصاده مما يؤدي الى تندي اسعارها وخسارة الفلاح، وبالاضافة الى أقامة مشروع لصناعة العلف الحيواني بالأعتماد على مخلفات المحاصيل الزراعية.

٣- الأهتمام بنوعية الانتاج وجودته ليضاهي جودة المنتجات الغذائية المستوردة، من خلال أستخدام الألات والمعدات الحديثة التي تساعد على زيادة الطاقات الأنتاجية .

٤- خفض الرسوم الكمركية المفروضة على أستيراد المعدات والمواد الأولية التي يتم أستيرادها لصالح الصناعات الغذائية المتوطنة في منطقة الدراسة، لتتمكن منتجات هذه الصناعة من منافسة البضائع المستوردة، وبالمقابل فرض رسوم كمركية على السلع المستوردة والمشابهه للسلع المنتجة في منطقة الدراسة، لغرض رفع سعرها مما يساعد على الأقبال على شراء

المنتـوج المحـلي لأنخفـاض سـعره قياسـاً بالمسـتورد.

٥- الأهتـمام بمعرفـة احتياجـات السـوق ورغبـات المسـتهلك، وأنشـاء صناعـات غـير تقليديـة مثـل صناعـة البركـر والصوصـج ...، جنبـاً الى جنـب الصناعـات الغذائيـة التقليديـة والعمـل عـلى تطويرهـا .

# A Geographical Analysis of the Reality of the Food Industry and the Evaluation of the Factors of its Settlement in the Kalar District


**Abstract**

Industry is a manifestation of civilized development, from which economic and social development processes are launched and strengthened in various fields. Industry has contributed to changing all economic activities, and bringing about fundamental changes in all aspects of life. Therefore, industry is an important indicator of a country's progress or lag.

The importance of the research lies in the fact that it is the first study of the food industries in Lar district, where the study area lacks such a study.

The research aims to study the concept of food industries and their classification in the study area and their industrial structure, and to study the geographical distribution of food industries units according to industrial indicators (number of units, number of employees, capital, area, and the relative importance of each) for the year ٢٠٢١, as well as a quantitative analysis of the factors of their settlement. in the study area.

The study showed that the total food industries in the study area amounted to (٢٩٧) industrial units to include (١٢) industrial branches, distributed differently over the districts and areas of the study area. The study variables, and the percentage of variance was (٪٨٠,٨٧) distributed over four groups, represented by the factor of locational factors by (٪٥٣,٣٤), the second factor is the factor of labor and its characteristics by (٪١٠,٩١), and the third factor represented by the factor of quantities of energy and fuel was recorded by (٪٩,١٧). As for the fourth and last factor, the factor of machines and type of fuel, it recorded a percentage of (٪٧,٤٣).

For the purpose of achieving the required goals, the study was divided into three axes, the first axis deals with (the concept of food industries and their classification in the Kalar district, and the second axis deals with (the geographical distribution of food industries units in the Kalar district for the year (٢٠٢١), and as for the third axis, which deals with (a quantitative assessment of endemic factors). Food industries in Kalar district).

# شیکردنەوەی جوگرافیایی بۆ واقیعی پیشەسازیی خۆراک و هەڵسەنگاندنی فاکتەرە جێگیربووەکانی لە قەزای کەلار


## پوختە

پیشەسازیی دیاردەیەکە لەدیاردەکانی پێشکەوتنی شارستانێتیی، کە تێیدا پرۆسەی گەشەسەندنی ئابووریی و کۆمەڵایەتیی لەبوارە جیاجیاکاندا دەستپێدەکات، پیشەسازییش بەشداریکردووە لەگۆڕینی هەموو چالاکییە ئابوورییەکان و هێنانەدیی گۆڕانکاریی بنەڕەتیی لەهەموو بوارەکانی ژیان، بۆیە پیشەسازیی هێمایەکی گرنگە بۆ پێشکەوتن یان دواکەوتنی وڵات.

گرنگیی توێژینەوەکە ئەوەیە؛ کە پیشەسازیی خۆراک لەو پیشەسازییە گرنگانەن کە کاریگەرییەکی گرنگیان هەیە لەسەر چالاکییە ئابوورییەکانی تر بەتایبەتی کەرتی کشتوکاڵ، کە لە بەرامبەردا کار بۆ ئامادەکردن و دابینکردنی کەرەستەی خاو (ئاژەڵ و رووەک) دەکات بۆ زۆربەی لقەکانی پیشەسازیی جگە لەبەدەستهێنانی خۆکڕایی بەدابینکردنی خۆراک بۆ دانیشتوان.

ئامانجی لێکۆڵینەوەکە بریتییە لەلێکۆڵینەوە لەچەمکی پیشەسازیی خۆراک و پۆلێنکردنی و پێکهاتە پیشەسازییەکەی لە ناوچەی لێکۆڵینەوە و، هەروەها لێکۆڵیینەوە لە دابەشبوونی جوگرافیایی یەکەی پیشەسازیی خۆراک بەپێی هێما پیشەسازییەکان (ژمارەی یەکەکان، ژمارەی کرێکاران، سەرمایە، رووبەر، گرنگیی رێژویی بۆ هەریەکێکیان) بۆ ساڵی ٢٠٢١، سەرەرای شیکردنەوەیەکی بڕیی بۆ فاکتەرەکانی جێگیربونیان لە ناوچەی لێکۆڵینەوە.

لێکۆڵینەوەکە پشتی بە میتۆدی کرداریی و گشتیی بەستووە (دابەشکردن - شییکردنەوە - پێکهاتن) و بەکارهێنانی شێوازی چەندایەتیی و هەندێک شێوازی ئاماریی وەک شیکاری کرێکاریی و هاوکۆڵکەی پەیوەندیی وهەروەها کاری کتێبخانە و، سەردانی مەیدانیی بە مەبەستی گەیشتن بە ئامانجە خوازراوەکانی لێکۆڵینەوەکە.

لێکۆڵینەوەکە ئەوەی دەرخستووە کە کۆی پیشەسازی خۆراک لە ناوچەی لێکۆڵینەوە دەگاتە (٢٩٧) یەکەی پیشەسازیی کە(١٢) لقی پیشەسازیی لەخۆدەگرێت، و بە شێوەیەکی جیاواز بەسەر قەزاو و ناحیەکانی ناوچەی لێکۆڵینەوە دابەشبوون، بەڵام سەبارەت بە هەڵسەنگاندنی فاکتەرەکانی جیگیربوونی پیشەسازیی بە ئامرازی ئاماریی لێکۆڵینەوەکە بەوە گەیشتووە کەپەیوەندییەکی پێچەوانە هەیە نێوان گۆڕاوەکانی لێکۆڵینەوەکە، رێژەی جیاوازی دەگاتە (٨٠,٨٧٪) و بەسەر چوار گروپ دابەشکراوە، بریتیە لە فاکتەری شوێن بە ریژەی (٥٣,٣٤٪)، فاکتەری دووەم فاکتەری دەستی کار و تایبەتمەندییەکانی بە ریژەی (١٠,٩١٪)، وفاکتەری سێیەم کە بریتیە لە بڕی وزە و سوتەمەنی بەرێژەی(٩,١٧٪)ی تۆمارکردووە، بەڵام فاکتەری چوارەم و کۆتایی فاکتەری ئامێرە و جۆری سووتەمەنی رێژەی (٧,٤٣٪) تۆمارکردوە.

بەمەبەستی گەیشتن بەئامانجی دیاریکراو لێکۆڵینەوەکە دابەشکراوە بۆ سێ تەوەر: تەوەری یەکەم بریتیە لە (چەمکی پیشەسازیی خۆراك و پۆلێنکردنی لە قەزای کەلار، تەوەری دووەم بریتییە لە (دابەشبوونی جوگرافیایی بۆ یەکەکانی پیشەسازیی خۆراك لە قەزای کەلار بۆ ساڵی ٢٠٢١، بەڵام تەوەری سێیەم بریتیە لە (هەڵسەنگاندنی بڕیی بۆ فاکتەرەکانی جێگیربوونی پیشەسازیی خۆراك لەقەزای کەلار)

## المصادر:-

## أولاً : الكتب :-

١. رسول، احمد حبيب ، جغرافية الصناعة، دار النهضة العربية، بيروت – لبنان، ٢٠٠٨ .

٢. تيغزة، محمد بوزيان، التحليل العاملي الأستكشافي والتوكيدي (مفاهيمها ومنهجيتها بتوظيف حزمة SPSS وليزرل LISREL)،ط١، دار المسيرة، عمان، ٢٠١٢ .

٣. المجذوب، اميمة، ماوية المفتي، دليل الصناعات الغذائية، المركز الوطني للبحث والارشاد الزراعي، عمان – الاردن، ٢٠١٢، ص٣ .

٤. شريف، ابراهيم، واخرون، جغرافية الصناعة، مديرية دار الكتب، الموصل، ١٩٨١ .

٥. أبو عيانة، فتحي محمد، الجغرافية الاقتصادية، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، بلا تأريخ .

٦. مهدي، عبد علي، الصناعات الغذائية، الطبعة الخامسة، مطبعة وزارة التربية (٣)، بغداد، ١٩٨٤ .

٧. الأسود، ماجد بشير، عمر فوزي عبد العزيز، مبادئ الصناعات الغذائية، بغداد، ١٩٩٣ .

٨. عبد الصالح، ناصر، و محمد محمود السرياني، الجغرافية الكمية والاحصائية(أسس وتطبيقات بالاساليب الحاسوبية الحديثة)، ط٢، مكتبة العبيكات، الرياض، السعودية، ٢٠٠٠ .

ثانياً : الرسائل والأطاريح :-

١. أسماعيل، أحمد جليل أسماعيل ، صناعة المواد الأنشائية في محافظتي أربيل و دهوك ( دراسة مقارنة في جغرافية الصناعة)، أطروحة دكتوراه مقدمة الى كلية العلوم الأجتماعية ، جامعة كوية ، ٢٠١٠ .

٢. الشبلاوي، سلمى عبدالرزاق، الصناعات الغذائية في محافظات الفرات الأوسط، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٩٨ .

٣. محمود، محمد شكر، الصناعات الغذائية  في بغداد ( دراسة في التوطن الصناعي )، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية التربية الأولى، جامعة بغداد، ١٩٨٩ .

ثالثاَ : المجلات :-

١. أسماعيل، أحمد جليل، رستم سلام عزيز، مظاهر التلوث البصري في مدينة كويسنجق، مجلة جامعة دهوك للعلوم الأنسانية، العدد ٤، المجلد ١٣-٢٠١٣، الصفحات ( ٩٥-١١٧) .

٢. محمد، اِجلال عوض الله فضل المولى محمد، التحليل العاملي للعوامل الجغرافية المساعدة على الأصابة بداء السكري لدى سكان منطقة عسير عام ٢٠٢٠م ( دراسة في الجغرافية الطبية)، مجلة القلزم للدراسات الجغرافية والبيئية، العدد الثالث، مارس ٢٠٢١ ، ص ٩١_٩٢ .

رابعاً : المصادر الحكومية :-

١. حكومة اقليم كردستان، وزارة الكهرباء، مديرية كهرباء گرميان،شعبة الكومبيوتر، بيانات غير منشورة،٢٠٢١.

٢. حكومة أقليم كوردستان، وزارة الصحة، المديرية العامة لصحة گرميان، مديرية الصحة الوقائية لگرميان، شعبة السلامة والرقابة الغذائية، بيانات غير منشورة،٢٠٢١ .

٣. حكومة أقليم كوردستان، وزارة الأعمار والتخطيط، مديرية احصاء السليمانية، الخريطة الادارية لمحافظة السليمانية و ادارة كرميان، قسم نظم المعلومات الجغرافية، ٢٠١٠.

https://doi.org/10.54809/jkss.vi5.164
گۆڤاری کوردستانیی بۆ لێکۆڵینەوەی ستراتیژیی
Copyright © Open access article with CC BY-NC-ND 4.0

# الكورد في مصر ودورهم في الحياة السياسية والاجتماعية بين (١٩٠٠-١٩٥٠)

**رشا هشام جميل**
مدرس مساعد / جامعة كەرميان
rasha.hshm@garmian.edu.krd

**جاسم محمد علي**
مدرس مساعد / جامعة كەرميان
jasim.muhammed@garmian.edu.krd

## المستخلص

إن البحث عن الوجود الكردي في مصر وإعلام الكرد ومشاهيرهم عبر التاريخ والكتابة عنها ليس بالشيء السهل, وإنما يتوجب على الباحث في هذا المجال أن يبحث ويستعين بما جاء من المصادر عن تاريخ الشرق الأوسط , كما انه لا بد أن يحصل على الدلائل التاريخية والتي تؤكد هذا الشيء , كالأسماء الكردية للمدن والمناطق أو أسماء القبائل والبطون والأسر الكردية أو ذات النسب الكردي , ومن هنا جاء هذا البحث الموسوم بـ ( الكرد في مصر ودورهم في الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية ) ليوضح هذا الشيء , فقد ظهرت العديد من المصادر والتي أكدت على النسب الكردي للقادة والحكام الذين وفدوا إلى مصر وحكموها لسنوات عديدة ورغم ذلك فلم تعرف أصولهم الكردية من قبل ويعود السبب في ذلك إلى أن الكرد كانوا ينتشرون خارج وطنهم كردستان وكانوا يكتبون بلغة أهل البلاد التي وفدوا إليها واستقروا فيها وقد أدى ذلك الى عدم معرفة الناس بما قدمه الشعب الكردي في مختلف عصور التاريخ الإسلامي من خدمات وتضحيات كبيرة في سبيل الدفاع عن الحضارة الإسلامية هذا من جهة , ومن جهة أخرى وعلى الرغم من عدم معرفة الأصول الكردية للكثيرين وما قدمه الأكراد للحضارة والأمة الإسلامية إلا إن العلاقة بين الأكراد ومصر لم تكن حديثة التكوين فقد لجأ إليها العديد من الشخصيات الوطنية والقومية المضطهدة في بلادها وخاصة إن مصر كانت ملاذا للكتاب والوطنيين والشخصيات الحرة المطالبة بالحقوق الوطنية والقومية.وقد نشأ عن ذلك تأسيس العديد من الجمعيات والتي كانت تهتم بشؤن الأكراد وتعمل على تنظيم المؤتمرات والندوات للتوعية بضرورة التعايش السلمي بين الأكراد والمصريين وكانت جمعية الصداقة المصرية الكردية برئاسة (الملا ياسين رؤوف) ومركز القاهرة للدراسات الكردية دليلا» على ذلك .

**الكلمات المفتاحية : الكورد، مصر, دورهم السياسي و الاقتصادي و الاجتماعى, التاريخ الاسلامي ,جزيرة الاكراد، محمد علي باشا, بدرخان باشا .**

Recieved: 16/6/2022
Accepted: 16/8/2022


E-ISSN: 2790525-X
P-ISSN: 27905268

## المقدمة

دخل الأكراد كمكون جديد للأمة , كان الأكراد من أوائل الأقوام التي دخلت الإسلام وأصبحت جزأ لا يتجزأ من الأمة الإسلامية وساهموا مع إخوانهم المسلمين في صنع الحضارة الإسلامية واخذوا يتوافدون على مصر كرجال حكم وإدارة وقادة عسكريين وتجار وطلبة علم وشغل العديد منهم في العصور المتأخرة مناصب مهمة فعملوا كمحامين وصحفيين وغيرها من الإعمال هناك . وكما إن الكرد عندما جاءوا إلى مصر كانت لهم سماتهم الحضارية الخاصة التي يتميزون بها وقد امتزجت سماتهم بالسمات الحضارية المصرية فانصهرت في بوتقة واحدة وأصبح الكرد عنصر فعال وأساس في قيام النهضة المصرية آنذاك , وقد أدى هذا الامتزاج الحضاري إلى انتشار الكرد في جميع بقاع الأراضي المصرية فانتشروا فيها من الإسكندرية شمالا إلى اسوان جنوبا, ولم يقتصر ذلك على المدن فقط وإنما امتد ليشمل مناطق الصعيد المصري فقد سكنت العديد من العائلات الكردية في صعيد مصر وبدأت تمارس حياة طبيعية لا تختلف عن بقية فئات الشعب المصري .

الهدف من البحث هو الاضاءة على دور الكورد في المصر ولأن موضوع لم يتم التطرق له,

في سابق ارتأينا الكتاب في هذا الموضوع وقد اتبعنا اسلوب المنهج الوصفي التاريخي في كتابة هذا البحث.

ولذلك فقد جاء هذا البحث ليبين تلك العلاقة التاريخية بين الأكراد والمصريين منذ القدم من خلال المباحث التي تناولها فبين المبحث الأول العلاقات المصرية الكردية في عهد الفراعنة والمملكة الميتانية وخلال العهد الإسلامي , أما المبحث الثاني فقد تناول العلاقات الكردية المصرية في عهد اثنين من أشهر قادة مصر وهم صلاح الدين الأيوبي ومحمد علي باشا مؤسس مصر الحديثة وقد ركز المبحث الثالث على بعض الشخصيات الكردية والتي عاشت في مصر آنذاك وتركت بصماتها في مختلف جوانب الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية والدينية , كما أشارت أليها أسماء المناطق والقرى التي سكنها الأكراد هناك .

وفيما يخص المصادر فقد اعتمدت في الكتابة على عدد من المصادرالاساسية التي تناولت أكراد مصر ومنها دريه عوني في كتابها ( الأكراد في مصر عبر العصور ) ومحمد على الصويركي في كتابة ( تاريخ الأكراد في مصر ) ومحمد أمين زكي ( مشاهير الكرد وخلاصة تاريخ الكرد وكردستان ) و فيليب حتي ( تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ) وغيرها من المصادر والمراجع الأساسية والتي أغشت البحث بالعديد من المعلومات التاريخية.

وختاما» فهذه المعلومات المتناثرة هنا وهناك قد جمعناها لنقدم للقارئ مادة تاريخية عن دور الأكراد السياسي والحضاري في مصر ولكنها لاتعني النهاية فستظهر العديد من الدراسات والأبحاث التاريخية مستقبلا لتقرر ذلك ولتكتب والمزيد في هذا الجانب لرفد المسيرة العلمية ولخدمة العلم والعلماء ومن الله التوفيق .

تعد مصر من أكثر البلدان العربية التي كانت لها علاقة وثيقة بالأكراد, اذ كانت هناك علاقات قديمة بين الميتانيين الأكراد والملوك الفراعنة منذ القرن الرابع عشر قبل الميلاد (محمد علي الصويركي ،٢٠٠٧ص ١٢٥) .

ويتضح من ذلك بان العلاقات بين الفراعنة المصريين والميتانيين الكرد كانت قديمة ومنذ عهود طويلة وهذا ما يؤكده المؤرخين المصريين والكرد , فقد أشاروا إلى وجود العديد من الأميرات الكرديات في البلاط الفرعوني خلال عصر الأسرة الثامنة عشر من الدولة الحديثة في مصر وشاركن أزواجهن في حكم مصر كما إن البلاط المصري كان يستقدم العديد من الفرق الموسيقية لتوطيد العلاقة بين البلدين (جمال رشيد ، ١٩٩٦ص١٩٢) .

وبعد فترة من الزمن انتاب الضعف المملكة الميتانية وخاصة بعد وفاة ملكها ( شوتارتا) وازدياد التهديدات الحثية والآشورية عليها وقد أثر ذلك على العلاقات الميتانية المصرية والتي أصابها الفتور بسبب تلك الأوضاع , وقد

تمكنالآشوريين من مهاجمة مملكة ميتاني من قبل الملك الأشوري ( آشور ناصربال ) ( ١٣٣٥ ق .م ) وضمها للدولة الأشورية .وبتلك السيطرة فقد انتهى الدور السياسي لهم بعد أن حكموا المدة ( ٢٠٠ ) عاما وأصبحت مملكة أشور أكثر قوة ونفوذا في ذلك الوقت . وقد أشارت العديد من الوثائق الإدارية الأشورية إلى إن الأشوريين قاموا بترحيل سكان الإمبراطورية الميتانية من مناطقهم واستخدامهم كأيدي عاملة رخيصة في بلاد آشور في ذلك الوقت (محمد امين زكي ، ٢٠١١ص١٢٢).

وما بين ٦١٠-٥٩٠ق.م ورثت الأمبراطورية الميدية*(احمد محمود الخليل ٢٠١١ص٢٦) جميع ممتلكات الأشوريين وأصبحت مجاورة لممتلكات الأمبراطورية المصرية (م.دياكو نوف ،٢٠٠٣ ص٢٩٠).

وبعد سقوط الدولة الميدية على يد الأخمينيين الفرس عام ٥٥٠ق.م أصبح الشعب الميدي تحت سيطرة الأجانب حتى الفتح الأسلامي (م.دياكو نوف، ٢٠٠٣ص ٣٨٣).

كما أستمرت العلاقة بين الأكراد والمصريين خلال العهد الأسلامي وبرز العديد منهم من تولوا مناصب مهمة في الجيش المصري ومنهم أحمد أبن الضحاك وعلي أبن سالار والذي كان له دور كبير في الجوانب السياسية والأجتماعية في مصر وخاصة في جانب التعليم وإنشاء المدارس وتطبيقه للقوانين.

كما بلغت هذه العلاقة أوجه أزدهارها في عهد صلاح الدين الأيوبي المعروف بنسبه الكوردي وقد أسس دولة مترامية الأطراف في مصر بلغت أوجه تطورها في المجال السياسي والأقتصادي .

## المبحث الأول

### الكرد في مصر في عهد محمد علي باشا

بقي الكرد يتوافدون على مصر طوال العصور اللاحقة أيام المماليك والعثمانيين على هيئة جند وقادة عسكريين وشهد القرن التاسع عشر ايام العهد العثماني نزوح عناصر مختلفة من الترك والأكراد والأرمن إلى مصر من بلاد الأناضول الجبلية من مدن ارض روم وسيواس ومرعش وعينتاب وقيصرية ومالاطيه وكانوا حريصين على الانتساب إلى المناطق التي نزحوا منها فنجد أسماء الاورفلي والمرعش والوائلي ولازالت هذه الأسماء مقرونة إلى اليوم ببعض العائلات المصرية شهدت فترة حكم محمد على زيادة ملحوظة بين عدد المهاجرين الترك الى مصر وخاصة من منطقة ( قوله ) موطن رأس محمد علي وكانوا أكثر أبنائه إخلاصا" له(محمد علي الصويركي، ٢٠٠٧ص١٤٧).

كما وجدت في مصر عناصر كرديه تمتعت بمكانه متميزة , وهاجرت الى مصر من مدن كردستان مثل أورفا ووان وديار بكر وماردين وارضروم وقامت بدور بارز خلال وجودهم فيها فكان لهم دور كبير في الحياة الاجتماعية والسياسية والعسكرية وتلقبوا بالكردي نسبة الى مناطق نزوحهم الاصلية وتولى بعضهم مناصب عليا في الإدارة والجيش وان محمد علي باشا كان يرحب بهم في مصر واعتمد عليهم من تثبيت أركان دولته , وقد ظل هؤلاء يتمتعون بامتيازات كثيرة في الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية لفترة طويلة من الزمن أثناء فترة حكمه (حلمي احمد شلبي ، ١٩٩٣ص١١) .

أذا فهذه المؤشرات والدلائل التاريخية التي تؤكد لنا ما نريد أن نوضحه من هذا البحث انتساب محمد علي باشا إلى الأكراد .

ففي السابق كانت المصادر تشير إلى أن أصول محمد علي باشا تركية الالبانية حيث انه أتى من مدينة قولة الواقعة في دولة مقدونيا الحالية إلى مصر ولكن وبعد ظهور العديد من المصادر والوثائق التاريخية التي تؤكد

لنا ان محمد علي باشا من أصل كردي ترجع أصوله إلى أكراد ديار بكر من شمال كوردستان والتي يقع ضمن الحدود السياسية لتركيا الحالية (درية عوني ٢٠١١ص، ١٠١)
وانه من قرية (اليتش)الواقعه شرق الأناضول وكانت تعمل في تجارة الخيول وقد انتقلت أسرته إلى بلدة ( عمر بكر ) ومنها انتقل والده ( إبراهيم ) إلى قريته في أول الأمر ثم إلى قوله (عفان لطفي السيد ، ١٩٨٤ص٢٠٤) .
يضاف إلى ذلك وجود العديد من المؤلفات الموجودة للأمير محمد علي باشا في قصره الموجود في المنيل في مصر والتي تتحدث عن الاصول الكوردية لأسرة محمد علي , كما إن أسماء زوجاته كانت جميعها أسماء كرديه مثل أمينه خانم و كولفيدان وماخوش من وشام شازا وماه دوران (حسين احمد، ١٩٧٣ص١٠٩).
وقد أكد ذلك أيضا حفيده محمد علي ولي عهد الملك فاروق عام ١٩٤٩ وحفيده الآخر حيلم وهذا ما أشار إليه الأديب الكبير ( عباس محمود العقاد ) (احمد محمود الخليل، ٢٠١١ص ٢٠) .
كما ان الجيش الذي يقوده محمد علي ضم العديد من الأكراد ومنهم ( الدلات ) وكانوا جنود كرد واشتهروا بالبسالة والشجاعة وفرقة بياده أي المشاة و صواري أي الفرسان وطوبجي أي المدفعية ومن مدارسه (هندس خانا ) وكانوا يطلقون على البندقية ( التفنك ) كما تسمى عند الأكراد كما أنهم أطلقوا على دار سك النقود اسم ضربخانه وعلى ديوان المحفوظات دفترخانا وقد تلقب أبناءه بلقب الخديوي وهو لقب كردي ( معناه صاحب قصر أو ملك أو صاحب الملكية ) إما في العربية أو التركية فليس له معنى (عباس محمود العقاد،١٩٤٩ ص ٥٦).
فهذه الدلائل التاريخية تثبت لنا انتساب محمد علي باشا إلى الأكراد وقد ساهم ذلك بالتفاف المصريين حوله من جهة كما انه قام بالعديد من الأعمال والانجازات الكبيرة في مصر من جهة أخرى وبالطبع فقد أشارت إليها العديد من المصادر والكتب التاريخية وهي لا تخفى على الباحث أو القارئ ولكننا سنشير إلى جزء منها هنا لأهميتها والتي تأتي من التفاعل والانسجام الذي تمكن محمد علي من أن يحدثه في مصر وفي المجتمع المصري فانصهرت مكوناته في بوتقه واحدة و ارتقت في عهده مما أدى إلى إن ينهض بمصر في جميع المجالات فعمل على تكوين جيش جديد يقوم على تجنيد المصريين واتبع احدث الأساليب الأوربية وتزويده بأحدث الأسلحة وعرف بـ (النظام الجديد ) , كما انه عمد إلى إرسال البعثات العلمية الى الخارج فأرسل أول بعثة إلى ايطاليا لدراسة العلوم العسكرية وبناء السفن كما انه قام بإرسال البعثات العلمية عام (١٨٢٦) إلى فرنسا وأشهرها البعثة التي شارك فيها الشيخ رفاعة الطهطاوي وكانت تضم (٤٤) طالب درسوا مختلف الاختصاصات وهي القانون والاداره وعلم السياسة , وقد اهتم بعملية الترجمة وقام بترجمة عدد كبير من المؤلفات والتي قامت جمعية نشر الثقافة النافعة بطباعتها (جمال بيومي، ١٩٩٩ص٣٤).
كما انه عمل على إدخال زراعة بعض المحاصيل الجديدة في مصر مثل القطن وقصب السكر , وعمل على إصلاح نظام الري , وإنشاء العديد من الترع والجسور والقناطر .
ولا ننسى دوره و اهتمامه بقلعة القاهرة والتي أعاد لها ازدهارها و عظمتها وعمل على تجديدها وهي نفس القلعة التي تم بنائها في عهد صلاح الدين الأيوبي ويكفي مصر فخرا أنها احتضنت بطلين خالدين هما صلاح الدين الأيوبي ومحمد علي باشا فقد عمل كلا منهما على نهضتها أولا والاهتمام بقلعة القاهرة ثانيا سواء ببنائها او تجديدها ويكفيها فخرا بانتسابهما لبلاد الأكراد كليهما (الجبرتي ، ١٩٩٤ص٣٦٥).
ومن يقرأ تاريخ مصر في عهد محمد علي يدرك أهميته ما أنجزه ليس لمصر وحدها وإنما لشعوب شرقي البحر المتوسط جميعا فقد أتاح له ذلك بناء مصر الحديثة وكذلك فقد اعتمد أبنائه وأحفاده من بعده تلك السياسة

نفسـها .

وبعـد ذلـك فقـد تقـدم بـه العمـر وأصيـب بضعـف في قـواه العقليـة فتنـازل عـن الحكـم لابنـه إبراهيـم باشـا عـام (١٨٤٧) وعـاش حيـاة هادئـة حتـى وفاتـه عـام (١٨٤٩) بعـد أن تـرك دولـة ذات شـأن كبـير وظـل أحفـاده يحكمـون مـصر إلى سـنه ( ١٩٥٢) مـن بعـده (اليـاس الايـوبي، ١٩٢٣ص٤١).

## المبحث الثاني

### ( الشخصيات الكرديه المصرية ومناطق سكنها)

لم يقتـصر مجـيء القـادة الكـرد إلى مـصر وإنمـا تعـداه إلى توافـد العديـد مـن الشـخصيات السياسـية والاجتماعيـة والثقافية ومـن مختلـف الشرائـح الاجتماعيـة ذات الأصـول الكرديـة والتـي جـاءت إليهـا وعملـت عـلى تغيـير الواقـع السـياسي والاجتماعـي وكان لهـم دور كبـير في نهضـة المجتمـع المـصري آنـذاك وكـما بينـا في المبحـث الثـاني فـان العديـد مـن العوائـل ذات الأصـول الكرديـة وقـد جـاءت إليهـا مـع مجـيء القـادة الكـرد وخاصـة في عهـد محمـد عـلي باشـا وبمـرور الزمـن انصهـرت تلـك العوائـل في بوتقـة المجتمـع المـصري فتأثـرت بـه وأثـرت فيـه وبالتـالي تمكنـت مـن تكويـن كيانـات خاصـة بهـا وسـاهمت في إيجـاد نـوع مـن الاسـتقرار هنـاك تمثـل بإنشـاء المـدن والقـرى الكرديـه الخاصـة بهـم داخـل المجتمـع المـصري فأصبحـت لهـم عاداتهـم وتقاليدهـم الخاصـة بهـم فتركـوا بصماتهـم هنـاك , وهـذا مـا يدعونـا إلى إن نذكـر بعـض الشـخصيات الكورديـة التـي عاشـت هنـاك والمـدن والقـرى التـي أنشـأوها وسـكنوا فيهـا .

سليمان الحلبي (١٧٧٧-١٨٠١):-

لا يخفـى عـلى احـد المناضـل والبطـل سـليمان الحلبـي الـذي رفـض الاحتـلال الفرنـسي لمـصر وقـام بقتـل الجـنرال كليـبر ولكـن الـشيء الجديـد هنـا هـو نسـبه إلى الأكـراد ولذلـك سـنبين دوره في مقاومـة الفرنسـيين واستشـهاده في سـبيل ذلـك (محمـد عـلي الصويـركي، ٢٠٠٧ص ٩٧).

لقـد ولـد عـام ١٧٧٧ في قريـة كـوكان فـوق في الجرونيـة ( التابعـة لمنطقـة عفريـن في الشـمال الغـربي مـن مدينـة حلـب ) لأب مسـلم هـو محمـد أمـين مـن عائلـة عثـمان قوبـار , وقـد أرسـله والـده إلى مـصر ليتلقـى تعليمـه بالأزهـر الشريـف وهنـاك توطـدت صلتـه بأسـتاذه الشـيخ احمـد الشرقـاوي والـذي كان لـه دورا كبـيرا في إشـعال فتيـل ثـورة القاهـرة الأولى عـام (١٧٩٨) . وبسـبب الأعـمال القمعيـة التـي قـام بهـا نابليـون والفرنسـيين في مـصر فقـد تولـدت لديـه رغبـة في الانتقـام وتخليـص الشـعب المـصري (المعجـم الجغـرافي ، بـلا ص٦٦٨) مـن الاحتـلال وبعـد انتهـاء ثـورة القاهـرة الأولى وقيـام الفرنسـيين بإعـدام عـدد كبـير مـن شـيوخ جامـع الأزهـر والعديـد مـن الوطنيـين قـام سـليمان سـنة (١٨٠١) بالتوجـه إلى بركـة الازبكيـة (عـردة المقـداد، ٢٠١٤ص٢٣٠) حيـث يقيـم الجـنرال كليـبر وبعدمـا فـرغ مـن تنـاول الغـذاء وكان معـه كبـير المهندسـين ( قسـطنطين بروتايـن ) دخـل عليهـم سـليمان الحلبـي الى حديقـة القـصر وبيـده سـكين فتمكـن مـن طعـن كليـبر بسـكينته أربـع طعنـات قاتلـة كـما انـه طعـن كبـير المهندسـين (هيـنري لورانـس، ١٩٩٥ص٥٠٢).وقـد تمكنـت القـوات الفرنسـية مـن إلقـاء القبـض عليـه في السـاعة الحاديـة عـشرة ونصـف قبـل الظهـر وحكمـت عليـه بالإعـدام وتـم نقـل رفاتـه مـع رفـات كليـبر إلى متحـف اللوفـر في باريـس (شـاكر مصطفـى، ١٩٥٠ص٣٨).

فهـذه هـي حكايـة سـليمان الحلبـي وهـي لا تنفصـل عـن الأحـوال السياسـية والدينيـة والاجتماعيـة لمـصر ونؤكـد بانـه كان بطـلا حقيقيـا وفتـى مـن شـهداء الإسـلام والحريـة وانـه جديـرا بالتخليـد اسـما" وكفاحـا وبطـولا" .

## ٢-عائلة بدر خان باشا:-

كان لهذه العائلة مكانة ودورا مميزا في تاريخ مصر تركت بصمتها واضحة في تاريخ الأكراد في مصر , ويعتبر القائد الكردي بدرخان باشا بن عبدالله باشا أول قادتها وهو أمير بوتان ولد عام ( ١٨٠٢) في مدينة (آمد) ديار بكر بـ منطقة بوتان وهذا ما يؤكد لنا انتساب محمد علي باشا للاكراد كما ذكرنا سابقا فقد أتى من هذه المنطقة الى مصر آنذاك والمهم فقد توفي والد بدرخان عام ( ١٨٢٢ ) وكان بدر خان شابا فخلف أبوه في إدارة الإمارة في ذلك الوقت وقد فكر بتأسيس حكومة كردية مستقلة لكردستان وفكر في توسيع حدود إمارته حتى وصلت حدودها الى مدن ( سرحد وسيورك ووان وبيراشهر وسنجار والموصل (محمد علي الصويركي، ٢٠٠٧ص٣٠٦).وراوندوز وسابلاغ (مهاباد ) إلا إن هذا التوسع لم يرق للعثمانيين ودّبّ الرعب في نفوسهم ولذلك فقد شنوا حملة عسكرية وتمكنوا من نفي الأمير بدر خان إلى اسطنبول ثم إلى جزيرة كريت في البحر المتوسط ثم سمحت له السلطات العثمانية بالعودة إلى دمشق عام (١٨٦٦م) وبقي فيها حتى وفاته عام (١٨٦٩م) إلا إن نضال هذه الأسرة لم يتوقف فقد قام الأمير أمين علي بدر خان وابنه (ثريا) بالمطالبة بتأسيس دولة مستقلة وخاصة عندما لجأ إلى مصر بعد أن أسس الكماليون تركيا الحديثة وأصدروا مرسوما بنفي البدرخانيين الأكراد فبقوا فيها حتى عام (١٩٠٦م) وقد قام ثريا بتأسيس ( جمعية الاستقلال) بمؤازرة الطلاب الأكراد المقيمين في القاهرة ومن يدرسون في الجامع الأزهر (محمد امين زكي ، ١٩٤٨ص٣٠٦) .

واهم ما يميز عهدهم صدور أول صحيفة كردية عام ١٨٩٨ م ٢٢/ نيسان في مصر وهي صحيفة (كردستان) وقد أصدرها مقداد مدحت بدرخان ومثل صدورها نقطة تحول مهمة في تاريخ الكرد فقد كان لها مدلولات معنوية كبيرة على كافة المستويات فعملت على تجسيد إرادة الخير والعطاء في إطار التحدي والنضال والتطلع للنهوض بالشعب الكردي وتعزيز نضاله التحرري ونشر أفكاره وأرائه عبر تلك الصحيفة لكل إنحاء العالم وقد بلغ مجموع أعدادها (٣١) عددا وكانت الأعداد من (١-٥) قد صدرت في القاهرة ثم جنيف ثم عادت إلى القاهرة وكان أخر عدد صدر في القاهرة أيضا (عثمان علي، ٢٠١٠ص١١) في ١٤ نيسان عام ١٩١٢ وقد سكنت هذه العائلة في مدينة الفيوم وعرفوا باسم ( الوالي ) ولذلك فقد أصبح هذا الاسم لقبا لهم لأنهم كانوا ولاة على هذه المدينة ومنهم ايضا ( سيد بيك والي بدرخان الذي ارسلت برقية تعزية من الفيوم يوم وفاة جلادت بدرخان بدمشق عام (١٩٥١م) (وليد بدران ،٢٠١٣ ص ٥)

## ٣- الأسرة التيمورية في مصر :-

كان لهذه الأسرة ذات الأصول الكردية دورا" كبيرا"في تاريخ مصر فقد برزت في مجال الأدب الكردي والرواية والشعر ويذكر محمد علي الصويركي إن هذه الأسرة قد انحدرت في الأصل من سلالة كردية تسكن بلدة (قره جولان) في كردستان العراق بينما تشير الوثائق المصرية التي عثرت عليها درية عوني إلى إنها تنتسب غالى الى قبيلة الملية الكردية الساكنة في نواحي أورفه في تركيا (محمد علي الصويركي ، ٢٠٠٧ص٦٠٠) . وبرز منهم محمد كاشف ولقبه تيمور وهو جد الأسرة التيمورية الكردية في مصر وكانت من كبار مساعدي محمد علي باشا وقد ساعده في القضاء على المماليك , ثم أصبح واليا" على بلاد الحجاز . كما برز منهم إسماعيل تيمور باشا وقد برع في الإنشاء التركي في قصر محمد علي باشا واحمد تيمور باشا ولا ننسى دور الشاعرة عائشة التيمورية والتي كانت من نوابغ مصر وكانت تنظم الشعر بالعربية والتركية والفارسية وقد تنوع شعرها بين المجاملة والغزل والمواعظ الأخلاقية والاجتماعية .

أما شيخ القراء عبدالباسط عبدالصمد ولد عام (١٩٢٧) في مدينة أرفعت بمحافظة (قنا ) فتعود أصوله إلى أكراد كردستان العراق والتي جاء منها والده وتزوج بمصرية وحصل على العديد من الأوسمة والنياشين من ملوك ورؤساء العالم فكان احد رواد قراءة القرآن في الإذاعة والتلفزيون ويعد قاسم أمين احد رواد الكتابة في مصر فقد كان أبوه كرديا" من أمراء الكرد في السليمانية في كردستان وقد أوخذ رهينة إلى الأستانة بسبب خلافات نشبت بين الأكراد والدولة العثمانية ثم انتقل إلى مصر في عهد الخديوي إسماعيل والتحق بالجيش المصري واصدر عددا من الكتب منها كتاب تصوير المرأة عام (١٨٩٩) والمرأة الجديدة عام( ١٩٠٦) وكذلك عباس محمود العقاد والذي ولد عام (١٨٩٩) في مدينة أسوان من أصول كردية وجاء جده من ولاية ديار بكر الكرديه في كردستان تركيا وسكن أسوان وقد عمل بمهنة عقادة الحرير فعرف بالعقاد وقد كان أديبا" وشاعرا ترك أكثر من تسعين كتابا منها احد عشر ديوانا للشعر ومن أشهر مؤلفاته العبقريات (محمد امين زكي ، ٢٠١١ص ٣٩٨).

أما سهير القلعاوي فتعد أول سيدة حصلت على درجة دكتوراه في الأدب وقد ولدت عام (١٩١١) في طنطا لأب كردي وأم شركسية وشكلت احد أضلاع المثلث الرائد الذي التحق بالجامعة المصرية عام (١٩٢٩) مع أمينة السيد وعائشة راتب . كما ترك الأكراد بصمتهم في السينما المصرية فأخرج علي بدر خان العديد من الأفلام وتربع العديد من الممثلين على عرش الفن منهم محمود المليجي ورشدي أباضه وسعاد حسني والتي ولدت في بولاق بالقاهرة عام (١٩٤٣) وهي ابنة الخطاط محمد حسني أمين البابا الذي جاء من سوريا إلى مصر قام بتخطيط وزخرفة كسوة الكعبة عندما كان يعمل بالقصر الملكي في السعودية ثم استقر في مصر عندما منح الرئيس جمال عبد الناصر ابنته سعاد الجنسية المصرية عام ( ١٩٦٥) فهذه الشخصيات التي تحدثنا عنها والتي عاشت في مصر وهي من أصول كوردية لايعني أنها الوحيدة وإنما وبمرور الوقت سيتمكن الباحثين والكتاب من الوصول إلى شخصيات جديدة ذات أصول كردية ستظهر ويكون لها دور كبير في تاريخ مصر , ومع ذلك فقد ساهمت هذه الشخصيات والتي كان لها دور مميز في مختلف المجالات بالارتقاء بمصر والعمل على نهضتها في جوانب الحياة السياسية والاقتصادية والعلمية والأدبية والاجتماعية , كما إن مصر نجحت في إن تكون الوعاء الذي انصهرت فيه هذه الشخصيات فاستقرت بها وكان لحضارتها وطبيعتها وتسامح أهلها دورا" في ذلك فكانوا بعيدين عن التعصب والتمييز فأخلصوا لها كل الإخلاص (درية عوني ، ٢٠١١ص ٩).

٢- القرى التي تحمل اسم الكردي في مصر .

لم تقتصر الوجود الكردي في مصر على الشخصيات والقادة العسكريين والأدباء والعلماء والفنانيين وإنما تعداه إلى عدد من القرى والمناطق التي تحمل اسم الكردي وان دلّ ذلك على شيء فإنما يدل على عمق التفاعل الحضاري بين المصريين والأكراد هناك , ولذلك سوف نتعرف على البعض منها والأسباب التي أدت إلى نشوؤها واستقرار الكرد فيها ومن هذه القرى أولا قرى الصعيد في جنوب مصر وأولها أسيوط والتي تبعد عن القاهرة حوالي (٤٠٠ كم ) وهي من أقدم المدن المصرية وعاصمة محافظة الصعيد تمثله بمركز فتح ( قرية الأكراد وبني زيد الأكراد وجزيرة الأكراد ) المهم في هذه القرى ان جميع سكانها من الأكراد وما يعنينا في هذه الدراسة هل إن هؤلاء السكان احتفظوا بصفاتهم وطبائعهم الكردية أم ان الاختلاط قد لعب دوره هناك ولكن ومن خلال ما نقله الباحثين وبعض الزيارات الميدانية التي قام بها بعض الأشخاص يتضح لنا بان هذه القرى قد حافظت على طباعها وعاداتها الكردية فكانت قليلة المشاحنات والعادات السيئة كأخذ الثار وهم يقومون بمعالجتها عقليا" وهم محبون للاخرين وهم مضيافون وطيبون ولكنهم سريعوا الغضب والانفعال وسريعوا الهدوء ومعظمهم

يشغلون بالزراعة (درية عوني، ٢٠١١ص١٦٣). وهنا لابد ان نعرف العوامل التي ساعدت في نشوء هذه القرى وقد روى لبعض الأشخاص من أهمها حسب ما ذكرته المصادر أن مجيء صلاح الدين الأيوبي كان سببا في نشوؤها منذ مجيئه إلى مصر قام بالقضاء على الدولة الفاطمية كما ذكرنا سابقا وقد قامت جيوشه بملاحقة الجيش الفاطمي فتوزع الجيش من الشمال إلى الجنوب والى النوبة ثم إلى السودان ثم إلى اليمن وإثناء عودة الجيش إلى القاهرة تخلف بعض الجنود الأيوبيين عن العودة وتمركزوا في مناطق مختلفة من الجنوب إلى الشمال على ضفاف نهر النيل والأراضي الواقعة عليها وهذه الأراضي كانت معروفة بخصوبتها كما بدأت هناك عمليات المصاهرة بين الأهالي والجند المتخلفين عن الجيش فسكنوا فيها وأصبحوا من أهالي المنطقة وتمركزوا في قرية القيمة أو الحمراء وبجوار نهر النيل وبعد ذلك فقد تعرضت هذه القرى إلى الفيضان فسكنوا في قرية ( الولديه ) ثم انتقلوا إلى ابعد من ذلك من قبلهم وقد سميت نسبة إلى أصولهم فجاءت العائلة الأولى وهي الخطبة وبعد ذلك توافدت العائلات الكردية الأخرى وهي الرسن وعمر ومكي وإسماعيل والشيخ.

**جزيرة الأكراد :-**

وهي امتداد لقرية الأكراد وتبعد عنها قليلا" وعلى الضفاف المقابل لنهر النيل وتتألف من عزبة جودة وعزبة الشاروني وعزبة دباب وعزبة العمدة وعزبة خلف وقد أنشأت نتيجة لبناء لسد عالي لعدم فيضان نهر النيل , وقد هاجر العديد منهم إلى مناطق مختلفة من أنحاء الجمهورية للعمل والدراسة أو بسبب لقمة العيش ويصل تعدادهم في القرى اسنانة إلى المدن الـ (٢٠ ألف ) وقد انشئوا العديد من الجمعيات والمراكز ومنها مركز شباب الأكراد عام ١٩٥٧ وهو عبارة عن ملعب كرة القدم وكرة الطاولة بعض النشاطات الأخرى كالفنون والملتقيات الدينية وقد ظهر في هذه القرية العديد من الشخصيات البارزة ومنهم محافظ كفر الشيخ في الخمسينات وهو اللواء ( محمد حسن عمرو ) ومحافظ شمال سيناء علي حسن الاديب الكبير محمود البدوي رائد القصة القصيرة والذي يعد من أشهر إعلام هذه القرى .

لقد ولد محمود البدوي عام ١٩٠٨ في قرية الأكراد بمحافظة أسيوط وهو أديب بارز اسمه الحقيقي محمود احمد حسن عمر وهو من عشيرة الخطبة الكردية وقد قام بتغيير اسمه إلى الاسم الذي اشتهر به قبل ذهابه مباشرة ضمن اعضاء البعثة التي ضمت خيرة رجال التعليم في مصر الى الهند والصين وهونك كونك واليابان .

عام ١٩٥٧ وقد حصل على عدة جوائز تقديرية ومنها جائزة الدولة في الفن عام ١٩٧١ والأدب عام ١٩٨٦ وتم منح اسمه بعد وفاته وسام الدولة للعلوم من الطبقة الأولى وقد كتب ما يزيد عن (٣٨٩) قصة وكتاب واحد في أدب الرحلات وكان كثير الأسفار وأطلق عليه النقاد والباحثين ومنهم الأديب العالمي نجيب محفوظ تشيكوف القصة المصرية (دعاء عبدالعزيز، ٢٠١٥ص١٠).

**إما قرية بني الأكراد :-**

فقد اختلف الروايات في سبب تسميتها منهم من يقول إنها جاءت من سكن بعض العائلات الكردية فيها من أكراد العراق أو احد جنود محمد علي باشا وفي ذلك الوقت وتعتبر هذه القرية إحدى قرى مركز الفتح بعد أن كانت تابعة لمركز ( أبيوب ) التابع لمحافظة أسيوط وهي تفتح على الجانب الشرقي من النيل , فيما عدا جزيرة الأكراد والتي تقع على الجانب الغربي ويبلغ عدد الأكراد فيها ( ٤٨٩٣) وعدد الذكور (٢٥١٠) والإناث ( ٢٣٨٣) وتضم هذه القرية العديد من المؤسسات الاجتماعية ومنها مركز شباب بني زيد المكثف ومركز شباب الأكراد المكثف والوحدة الصحية وعدد من المدارس وفيها مدرسة زيد الابتدائية الجديدة ومدرسة بني زيد الأزهرية

ومدرسة زيد الإعدادية (احمد توفيق، ٢٠١٧ص٣-٨).

كما تضم بعض الأسواق وفيها سوق الخميسي من سوالم ابنوب والتي يذهب إليها أبناء التجار لشراء وبيع المواشي والغلال وسوق الاثنين جنوب شرق القرية . وسوق(بني عامر ) وسوق السبت التي تقع ضمن منطقة السويقة بني زيد وهي قاصرة على الاتجار في الغلال والطيور والملابس وفي غيرها من السلع السلالة أما عن الأعمال التي يزاولها أبناء القرية فهي الزراعة ويقوم معظمهم بفلاحة الأرض والبعض الأخر يعمل بتجارة المواشي والقليل منهم يعمل بصيد الأسماك في ماء النيل أما الفقراء منهم فيذهبون إلى أسيوط للعمل في تجارة الملابس والأدوات المنزلية كما إن البعض الأخر يعمل في شركات المعمار يعملون الطوب والزلط والرمال والمونه أما بعض فلم يحصى الكثير منهم بالتعليم من حضي به فقد اشتغل بالمؤسسات الحكومية جامعة أسيوط - جامعة أزهر والمستشفيات المجمع الحكومي بأسيوط والبعض منهم كان يعمل بالوحدة المحلية أو بالمدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية والمعهد الأزهري أو الوحدات الصحية الموجودة داخل البلدة وفي الطوابية وفي السنوات الأخيرة فقد تغيرت الأوضاع وازداد عدد المشتغلين والموظفين والتجار وأصحاب المحلات في المدن على حساب الفلاحين وتجار الماشية والغلال (طه خلو، ٢٠١٢ص٢٠).

## قرية ميت الأكراد :-

وقد جاءت تسميتها حسب ما أشار إليه احد المقيمين هناك وهو طاهر البيومي والذي يبلغ من العمر ( ١٠٠ ) عام بوجود نهر متفرع من نهر النيل مزلقان عزبة شوقي وكان يمر من هذه القرية وقد كانت هناك العديد من المرافئ والمراسي عند كل نقطة لتنزيل الركاب والبضائع وكان هذا الموقف يسمى( مينا الأكراد ) لوجود الكرد فيها منذ قديم الزمان أثناء الدولة الأيوبية وتطور الاسم من اجلهم ( ميت الأكراد ) وهي تعني الموقف والمرسى وهناك من يقول إنها تعني الكثرة (احمد حسان ، ٢٠١١ص٦) . ويذكر طاهر بان جميع أراضي هذه القرية كانت ملكا ( لزينب هانم ) وهي من الأكراد وقد أهدى لها العثمانيين هذه الأراضي لمنزلتها ومكانتها عندهم ومن هذه الأراضي تل بان وبلقيه وزريقي وعزية وكفر البرمون وهي مثبتة باسمها في الأوراق وكما إن هذه القرية لاتبعد عن المنصورة كثيرا فالمسافة بينهما من ٧ – ٨ كم ويبلغ عدد سكانها عشرة ألاف شخص وهم يشتغلون بالزراعة وفلاحة الأرض أما التعليم فلم تحضى هذه القرية بنصيب وافر مما أدى إلى انتشار الأمية فيه . (حمدي زيدان ، ٢٠١١ص٥)

٣- مركز كفر الزيات :-

منشأة الكردي / عزبة كفر الكردي تقع كفر الزيات بين القاهرة والإسكندرية في منتصف الطريق وتقع على ضفاف النيل الذي يزيدها جمالا حيث يرتبط كورنيش النيل بكفر الزيات وهو أجمل مكان في محافظة الغربية كما إنها تتوسط طريق القاهرة الإسكندرية الزراعي وعلى خط السكة الحديد بينهما ونظرا لأهمية مدينة كفر الزيات فان هناك عدد من القطارات التي تقف بمحيطها كما انها تظم العديد من المصانع والشركات كمصانع الكيمياويات والمبيدات والأسمدة والورق والزيتون والصابون , وكانت في منتصف القرن الماضي من أشهر مدن مصر ومن أهم المدن الصناعية في الشرق الأوسط , ويعود سبب تسميتها بكفر الزيات بان أراضيها خصبة وقد اشتهرت بصناعة الزيوت والصابون إضافة إلى الصناعات الكيماوية وتضم كلا" من منشأة الكردي وعزبة الكردي .

أما منشأة الكردي فهي قرية تربتها زراعية تبعد عن مدينة كفر الزيات ٨ كم واسمها يعود الى عائلة الكردي ومنهم صبري الكردي باشا الذي عمل على إنشاء العديد من المدارس والمستشفيات ومركز الشباب فيها وقد تغير

عـام ١٩٤٨ بعـد أن كانـت تسـمى ( بالعـداري ) وتمثـل هـذه العائلـة حـوالي ٢٠٪ مـن سـكانها وتمتلـك ٦٠٠ فـدان زراعـي (٦١) ويعـود أصلهـم إلى عبـد اللـه غـلام الرسـول الكـردي ويعـود نسـبهم إلى صـلاح الديـن الأيـوبي وهـم ينـشرون في القاهـرة والإسـكندرية وطنطـة وقـد احتفـظ هـذا بالهويـة لفـترة طويلـة ويعـود السـبب في ذلـك للمعاملـة التـي يمتـازون بهـا في تعاملهـم مـع النـاس وعـدم ظلمهـم لأي احـد مـن أهـالي القريـة وكان أول فـن عـرف منهـم ( أبـو الذهـب الكـردي ) ثـم أمـين الكـردي ومصطفـى حمـدي الكـردي وعبـد الغفـار الكـردي والمهنـدس عبـاس أفنـدي الكـردي والـذي كانـت والدتـه تتقـن اللغـة الايطاليـة محمـد زكريـا مصطفـى الكـردي وقـد بـرع مـن هـذه العائلـة عـدد مـن الاسـماء المهمـة ومنهـم عثـمان صـبري باشـا والـذي بـرع في هندسـة الـري وقـد شـارك في بنـاء السـد العـالي وتكريمـا لجهـوده فقـد سـميت احـد شـوارع الزمالـك باسـمه وقامـت الحكومـة المصريـة ببنـاء فـلا عثـمان باشـا صـبري عـلى نفقتهـا الخاصـة في عزبـة الكـردي وأمـا الطبيـب عبـد الحميـد الكـردي فقـد كان أول طبيـب مـصري يذهـب كمستشـار إلى ألمانيـا الغربيـة في أوائـل السـتينات كـما إن أول مـن أدخـل التلفـون إلى السـعودية هـو احمـد صمـد الكـردي في الثلاثينيـات وهـذا مـا يبـين لنـا بـأن هـذه العائلـة قـد بـرع فيهـا العديـد مـن الأطبـاء والمهندسـين الضبـاط والمـدراء والذيـن ضحـوا بأنفسـهم في سـبيل مـصر ,أمـا عزبـة الكـردي فهـي امتـداد لمنشـأة الكـردي وكان أول مـن اسـتقر فيهـا عـام ١٩٣٤ عندمـا سـكن فيهـا فـروع مـن عائلـة الكـردي (آيـة يـاسر نجـار، ٢٠١٧ص ٢).

أذن فهـذه القـرى والمناطـق ذات الأسـماء والأصـول الكرديـة دليـل أخـر عـلى وجـود الأكـراد في مـصر منـذ أقـدم العصـور وهـذا لايعنـي بـان الوجـود قـد اقتـصر عـلى هـذه المناطـق فقـط وإنمـا تعـدى ذلـك فهنالـك العديـد مـن القـرى الأخـرى والتـى يسـكنها الأكـراد ولكننـا هنـا وضحنـا مـا أردنـا توضيحـه والتقينـا بهـذه المناطـق وعرفنـا بـان كل المصريـين الذيـن ترجـع أصولهـم إلى الكـرد هـم مـن سـلالة عـشرات الزيجـات التـي حصلـت بـين الجانبـين فأصبحـت دمائهـم مصريـة وضلوا مخلصـين لجذورهـم وان كانـت لفـترات طويلـة فقـد أصبحـوا مصريـين وامتزجـوا مـع سـكان البـلاد الأصليـين فتراهـم في القاهـرة وشـبرا وروض الفـرج ومناطـق الصعيـد والدلتـا ولكنهـم في نفـس الوقـت لم ينسـوا أجدادهـم الذيـن أتـوا إلى المـصر منـذ ألاف السـنيين (احمـد عبـد، ٢٠١٢ص٥).

## الخاتمة

إن مـا يمكـن أن نسـتنتجه مـن هـذا البحـث بـأن مـصر كانـت في كل العصـور والأزمنـة بلـدا آمنـا لمختلـف شـعوب العـالم ونجحـت في اسـتيعاب هـذه المكونـات التـي التجـأت إليهـا واسـتقرت فيهـا وكونـت دول ذات تاريـخ سـياسي واقتصـادي والاجتماعـي وكان الكـرد احـد تلـك الشـعوب الذيـن لجـأوا إليهـا كـما بينـا سـابقا ولم يقتـصر الوجـود الكـوردي لفـترة أو مـدة معينـة وإنمـا امتـد إلى مختلـف المراحـل التاريخيـة ابتـداء منـذ عـصر الفراعنـه مـرورا بالعصـور الإسـلامية والحديثـة وصـولا" إلى وجـود القـادة والكتـاب والفنانيـين فيهـا وقـد دفـع هـذا الاسـتقرار إلى تكويـن المـدن والقـرى الكرديـة هنـاك وهـذا مـا يـدل لنـا عـلى الامتـزاج بـين الشـعب الكـردي والمـصري والتعايـش السـلمي بـين هـذه المكونـات ومـا تبـين لنـا ذلـك هـو قيـام الأكـراد بعـدد مـن الاحتفـالات هنـاك مـع المصريـين ومنهـا بدايـة العـام الكـردي الجديـد الى بدايـة السـنة الكرديـة قبـل الميـلاد بــ ( ٧١٢) سـنة وفي هـذا الاحتفـال تقـوم الجاليـة الكرديـة في مـصر بتأجـير قاعـة كـبرى في احـد الفنـادق ويلبسـون الملابـس المزركشـة وتتـم دعـوة شـخصيات عامـة لحضـور الحفـل امـا الاحتفـال الثـاني فيقـام منـذ عـام (١٨٩٨م ) حيـث صـدور اول صحيفـة كورديـة هنـاك وهـي صحيفـة كردسـتان وكـما ذكرنـا ذلـك سـابقا كـما إن بعـض الكلـمات المسـتعملة في مـصر ذات أصـل كـردي فالزمالـك هـي كلمـة كرديـة الأصـل وتعنـي مضيـف الملـوك فكانـت المـكان

الـذي يضيـف فيهـا الملـوك الأيوبيـين أثنـاء حكمهـم لمـصر فكانـت تلـك المنطقـة مليئـة بالحدائـق والزهـور الغنـاء .
وبهـذا نصـل الى نتيجـة بحـث بـأن الكـورد كانـوا ركنـاً اساسـياً في الدولـة العربيـة السـلامية وفي العـصر الحديـث وفي انشـاء مـدن و حضـارات المنطقـة وكان لهـم اسـهامات كبـيرة في مـصر الحديثـة .
إذن فقـد جـاء هـذا البحـث ليبـين مـا قدمـه الكـرد للحضـارة العربيـة الإسـلامية بشـكل عـام ومـا قدمـه للمصريـين بشـكل خـاص , فـكان حقـا عـلى الشـعب المـصري إن يفخـر بهـم وكان عـلى الكـرد ومـا حققـه مـن انجـازات سياسـية واقتصاديـة واجتماعيـة للحفـاظ عـلى هويتهـم ودولتهـم وذاتهـم إن يفخـروا بهـؤلاء .

## Egyptian in Kurds and Their Role in Political and Social Life


### Abstract

It is not easy to search on farmers Kurdish Figures during history and write about them airport. With out going to library to find out and discover what resorts said and wrote about them and what had been written about the history of middle East searching in this space need some of historical Facts and events soured by Kurdish tribes and mention the names of areas or cities when they were lewd.

This applied on what our research called Egyptian Kurds and their oral in political, economic and social life . We depended on Kurdish rote of many leaders and scientist who came to Egypt and riled it many years , although their real rote were unknown that was because Kurdish people were travelling abroad and they used the languages of countries thy stayed in The result was no one knew them and nobody knew what Kurdish people gave in different ages and what they have done for Islamic history and civilization. In the other hand Egypt was from ancient periods consider as a peaceful place for every one who asked for national freedom from or counties freedom . This was cleared from the relation ship between Kurds and Egypt ions since the regime of the president Jamal Abdul Nasser . There were traditional political and social relation with Kurdistan.

The leader Mula Mustafa Al Barazuny met Abdul Naser in Qairo .At that time Them was a revolution against king's rule in gray , this relation between them continued with a good traditional effored between them . At that time There were many companies ran by Kurdish . This companies took care of Kurdish assure , and they organized many conferences to show and explain the necessity of being lived peacefully with Egyptian ( Kurds and Egyptians) for example ( Qairo centre for Kurdish studies ). And ( Kurdish and Egypt ion friend ship company .)

As well as the results assert that the role of Kurdish people was important craft industries and hand crafts , also they worked spinning and weaving laboratories for their ancient experiences .

## قائمة المصادر


ابن الأثير , الكامل في التاريخ , ج٩, بيروت, ص٤٤٩.

ابن الأثير , الكامل في التاريخ ج١, بيروت .

ابن شداد , النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية ,تحقيق جمال الدين الشيال و مصر , ١٩٦٤.

ابن واصل , مفرج الكروب في إخبار بني أيوب و تحقيق جمال الدين الشيال, ج٢,القاهرة.

احمد محمود الخليل , مشاهير الكرد, موسوعة تاريخ أقباط مصر , مصر , بلا.

اندريه ايمار , تاريخ الحضارات العام , مجلد ١, بيروت .

الكرد في الوثائق العثمانية , ترجمة عثمان علي , اربيل .

المعجم الجغرافي السوري , سليمان الحلبي , مجلد ٢, سوريا ,بلا.

الياس الأيوبي ,محمد علي وأولاده , مصر , ١٩٢٣.

١٠- برادوست ميتاني , الموسوعة العربية , الميتانيون , مجلد ٢٠, سوريا ,٢٠١٧.

١١- تاريخ الجبري , عجائب الآثار في التراجم والإخبار ,ج٣ , بيروت , ١٩٩٠.

١٢-توفيق سليمان, دراسات في حضارات غرب آسيا ,ط١, دمشق ,١٩٨٥.

١٣- جرنوت فلهلم , الحوريون وتاريخهم وحضارتهم , ترجمة فاروق إسماعيل ,ط١و حلب, ٢٠٠٠.

١٤- جمال بدوي , مصر من نافذة التاريخ , مصر ,١٩٩٤.

١٥- جمال بدوي , محمد علي وأولاده , مصر ,١٩٩٩.

١٦- جمال رشيد , ظهور الكرد في التاريخ ,ج٣, اربيل .بلا

١٧- جمال رشيد , دراسة لغوية حول تاريخ بلاد الكرد , بغداد ,١٩٨٠.

١٨- جورج رو , العراق القديم , ترجمة حسين علوان ,بغداد , ١٩٨٢.

١٩-حسن إبراهيم حسن , الفاطميون في مصر , مصر, ١٩٣٢.

٢٠- حسين احمد , موسوعة تاريخ مصر , القاهرة , ١٩٧٣.

٢١- حلمي احمد شلبي , الاقليات العرقية في مصر , القاهرة ,١٩٩٣.

٢٢-خير الدين الزركلي , الإعلام ,ج٦, بيروت ,٢٠٠٢.

٢٣- درية عوني وآخرون , الأكراد في مصر عبر العصور , ط١, القاهرة ,٢٠١١.

٢٤- سعيد عبد الفتاح عاشور, الأيوبيين والمماليك في مصر والشام , القاهرة , ١٩٩٦.

٢٥- شاكر مصطفى , بيني وبينك , دمشق , ١٩٥٠.

٢٦- شاكر مصطفى , قضايا في التاريخ , دمشق , ١٩٩٦.

٢٧- طه باقر , الوجيز في تاريخ حضارة وادي الرافدين , ط١, بغداد , ١٩٧٣.

٢٨-عامر سليمان , العراق في التاريخ القديم , الموصل , ١٩٩٢.

٢٩- عبد الرحمن زكي , قلعة صلاح الدين , مصر , ١٩٦١.

٣٠-عفاف لطفي السيد مارسوا, مصر في عهد محمد علي , ترجمة عبد السميع عمر , القاهرة , ٢٠٠٤,

٣١- علي بيومي , قيام الدولة الأيوبية , مصر , ١٩٥٢.

٣٢- فيليب حتي , تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين , بيروت ,1951.

٣٣- كمال مظهر احمد , كركوك وتوابعها, كردستان ,٢٠٠٤.

٣٤- محسن محمد حسين , الجيش الايوبي في عهد صلاح الدين الايوبي ,ط٢, اربيل ,٢٠٠٧.

٣٥- محمد أمين زكي , مشاهير الكرد وكردستان , ترجمة محمد علي عوني, بغداد ,٢٠١١.

٣٦- محمد أمين زكي , تاريخ الدول والامارات الكردية , ترجمة محمد علي عوني , مصر , ١٩٤٨.

٣٧- محمد أمين زكي , خلاصة تاريخ الكرد وكردستان .

٣٨- ترجمة محمد علي عوني , بيروت,٢٠٠٢.

٣٩- محمد بيومي مهران , تاريخ العراق القديم , الإسكندرية ,١٩٩٠.

٤٠- محمد علي الصويركي , الكرد في بلاد الشام ومصر , بغداد , ٢٠٠٧.

٤١- محمد علي الصويركي ,معجم إعلام الكرد , السليمانية ,٢٠٠٦.

٤٢- مينوسكي, الأكراد , ترجمة معروف خزندار , بغداد ,١٩٦٨.

٤٣- هنري لورنس , الحملة الفرنسية على مصر , القاهرة , ١٩٩٥.

## الصحف والمجلات

احمد توفيق , بني زيد الأكراد , صحيفة الأهرام , ٢٠١٧.

احمد حسان , ميت الأكراد , صحيفة الأهرام , مصر ٢٠١١.

احمد عبد , الكردي وكفر الكردي , مصر , ٢٠١٢.

أية ياسر نجار , مدينة كفر الزيات , مصر , ٢٠١٧.

حمدي زيدان , ميت الأكراد , صحيفة إخبار بلادي ,مصر,٢٠١١.

دعاء عبد العزيز , أسرار وخفايا الأكراد في الاسيوط, صحيفة الأكراد , ٢٠١٥.

طه خلو, الأكراد في مصر , المجلس الوطني لكردستان , سوريا , ٢٠١٢.

عباس محمود العقاد, محمد علي باشا , مجلة المصور , مصر , العدد ١٣١١, مصر ١٩٤٩.

عبد الهادي بكار , سليمان الحلبي , صحيفة الشرق الاوسط , العدد ٨١٢٢, ٢٠٠١.

١٠- عروة المقداد , سليمان الحلبي , صحيفة الحياة, العدد١٢٣٠في ٢٠١٤.

١١- مؤسسة الوحدة , سليمان الحلبي أول مقاوم عربي ضد العدوان , صحيفة الجماهير , العدد ١٢١٢٣, ٢٠٠٦.

١٢- محمد ارسلان , مصر الموطن الثاني للكرد , صحيفة المستقلة , القاهرة , ٢٠١١.

١٣-مصطفى ارمغان , صلاح الدين الأيوبي , صحيفة زمان التركية , ترجمة عامر الهنيف,٢٠١١.

١٤- هيثم مزاحم , الأكراد في مصر من الأيوبيين إلى محمد علي باشا, صحيفة الحياة , ٢٠١٢.

١٥- وليد بدران , الجالية الكردية في مصر , صحيفة إخبار اليوم , مصر , ٢٠١٣.

https://doi.org/10.54809/jkss.vi5.165

گۆڤاری کوردستانیی بۆ لێکۆڵینەوەی ستراتیژیی

Copyright © Open access article with CC BY-NC-ND 4.0

# إشكالية المساواتية الليبرالية في الفكر السياسي المعاصر مايكل ساندل أنموذجا

**أ.م. د . أميد رفيق فتاح**

جامعة جيهان ـ السليمانية

presidency@sulicihan.edu.krd

**أمير طه عبيد**

جامعة دهوك - كلية العلوم السياسية

Amirtaha966@gmail.com

## المستخلص

إن بناء المجتمع الديمقراطي الليبرالي يعتمد في أحد أبعاده على مبدأ المساواة ، كمبدأ فلسفي أوالمساواة الرسمية كمبدأ قانوني وسياسي، وأهمية المساواة في هذه المجتمعات من منظور الفكر الليبرالي سيتحقق عن طريق تقليص اللامساواة في الشروط، من دون المساس بالحريات الأساسية.

وإن المساواة كمبدأ ظهر من خلال النقاش الطويل فى التاريخ السياسي الغربي، لا سيما في سياق المساواة الليبرالية، فقد ظهرت اتجاهات وتيارات تختلف في كيفية تحقيقها في المجتمعات الليبرالية وتطبيقها على مستوى ممارسة الحكم ومستوى تنمية الذات والقدرة. هذا ما جعل مايكل ساندل كأحد مفكرى الليبرالية يفتح دراسة تتضمن نقاشاً واسعاً بين الليبرالية الاجتماعية المناهضة للفوارق وما تمثله هذه الفوارق من مخاطر على التماسك الاجتماعي والتوافق السياسي، وبين الاتجاه الليبرتاري المناهض لتوسيع دائرة المساواة ، وما يمثله من مخاطر على حرية الفرد، وبين الليبرالية القائمة على قيم وحقوق فردية، و الجماعاتية القائمة على قيم وحقوق الجماعة، إذن إن الأفكار والإتجاهات والتيارات المتباينة داخل الفكر الليبرالي عن المساواة تعبر عن تنظيرات وتصورات مختلفة حول بناء المجتمع العادل من الناحية السياسية والإجتماعية والإقتصادية.

**الكلمات المفتاحية: الليبرالية المساواتية، المساواة، الليبرتارية، الليبرالية الإجتماعية.**

Recieved: 26/7/2022
Accepted: 17/8/2022



**E-ISSN: 2790525-X**
**P-ISSN: 27905268**

## المقدمة

أن الليبرالية المعاصرة ومقولاتها الأساسية المتمثلة بالحرية والمساواة والفردية ونظام السوق وغيرها تمثل بحق إطاراً فكرياً لجل نظريات الفلسفة الراهنة. وإن فلسفة العدالة تتميز باهتمامات ونزاعات تميزها مما سبقتها، فهي تهتم بقضايا معاصرة مثل المساواة والتعاون والحق والخير وغيرها. فعندما يمنح المجتمع حريات متساوية للأفراد يظهر تفاوت في الثروة والنفوذ السياسي والاجتماعي، والتوفيق بين منح الحريات. فالنزاع بين أنصار الحرية ومؤيدي المساواة مشكلة متوارثة في المجتمعات الليبرالية. تؤكد الليبرالية إن الأولوية لابد أن تكون للحريات لأن الحرية جوهر الإنسان فمن دونها يخسرالإنسان إنسانيته. أما الاتجاه اليساري( الاشتراكي) فيعد إن الحريات لا تتحقق فعلا من دون مساواة بين الجميع. من هنا جاء توجه فلسفي جديد، داخل التيار الليبرالي، كمحاولة جادة للجمع بين الحرية والمساواة، يسمى باتجاه( الليبرالية المساواتية). إذ يرى ساندل إن ممارسة الحرية لها بعد جماعي يتناسب بشكل سيء مع رؤية فردية واقتصادية صارمة للحرية. لذا من غير الممكن للمجتمع العادل ان يكون حيادياً في الحكم على المسائل الأخلاقية والدينية، وعليه أن يحقق الحياة الخيرة من خلال نشر الفضائل. وبهذا يظهر محاولته إعادة المبحث إلأخلاقي ( الديونطولوجيا) إلى صلب الإشكالية السياسية.

ترجع أهمية هذا البحث إلى أهمية (مايكل ج. ساندل ) كمفكر جادل وقيَّم المفاهيم الليبرالية بذاته وساهم من خلال إسهاماته الفكرية في مجال الفلسفة السياسية والأخلاقية للفكر السياسي المعاصر والتي من أبرزها ( نقد الليبرالية، العدالة السياسية، العدالة الاقتصادية، العدالة التوزيعية، الأسواق وإلأخلاق، تحديد المفهوم الغائي للطبيعة...)، حيث تكمن أهميته الفعلية في عمله النقدي، حيث يستعمل منهجاً حججياً نقدياً يقيّم به النظريات الأخرى بغية الوصول إلى تعريفات مبررة ومسوغة عن العدالة الاجتماعيية والمساواة.

يسعى هذا البحث الى التعريف بأهم مفكري اليبرالية المعاصرة الذي انتقد من خلال قراءته للفكر الليبرالي ، الذي كان غائباً الى حد ما في الأدبيات الفكرية والعلمية في مجتمعاتنا الى وقت قريب. يُعد مايكل ساندل من أهم المفكرين المعاصرين الذين تحدثوا عن معنى المساواة والحرية والعدالة التوزيعية، ومن أبرز الذين تناولوا طرح رولز عن العدالة والليبرالية السياسية التى يمثلها بالدراسة والنقد فى كتابه: «الليبرالية وحدود العدالة»، حيث ينطلق ساندل من النظر فى مدى صحة المقولة التى ترى أن المجتمع الليبرالى مجتمع يحرص على عدم إملاء أى طريقة معينة فى الحياة على أفراده.

ينطلق البحث من دراسة إشكالية رئيسية مفادها» إلى اي مدى يمكن بناء نظرية العدالة الاجتماعية القادرة على الإجابة على كل الإشكاليات المساواتية الليبرالية (الاجتماعية والسياسية )؟» تسعى هذه الدراسة إلى إثارة مجموعة من الأسئلة الأساسية كالآتي:

١ـ ما هي المساواتية الليبرالية؟

٢ـ التعرف على أبرز المصطلحات التي تنادي بها المساواتية الليبرالية( الحرية والمساواة والعدالة والحق والخير والصالح العام).

٣ـ ما هي أهم انتقادات مايكل ساندل لليبرالية الرولزية؟

الإجابة المفترضة عن سؤال البحث الرئيسي تتمثل بأن المساواة في الفكر السياسي الغربي مفهوماً إشكالياً، وإن الوصول إلى مفهوم مطلق للمساواة في الفكر السياسي الغربي المعاصر شيء لا يمكن إثباته، لذلك لا يمكن لأي نظرية أن تعطي إجابة نهائية للإشكاليات السياسية والاجتماعية لما يمكن أن يكون معطى مثالياً للعدالة وتحقيق المساواة. ولمحاولة إثبات الفرضية مع مراعاة الإشكالية نستخدم مداخل ومناهج للبحث تتمثل بالمنهج الوصفي التحليلي،

مـن خـلال تفكيـك النصـوص وتحليلهـا وتقيمهـا لتحديـد المشـكلة بغيـة الوصـول إلى نتائـج معينة.كـما يتـم اسـتخدام المنهـج المقـارن في طـرح المتباينـات والمقاربـات وتقييـم ومقارنـة كل الاتجاهـات حـول المسـاواتية الليبراليـة.

في ضـوء الإشـكالية التـي تنطلـق منهـا البحـث والفرضيـة التـي تحـاول البرهنـة عليهـا، فضـلاً عـن المقدمـة و الاسـتنتاجات تـم تقسـيم هيكليـة البحـث إلى مبحثـين، كل مبحـث يحتـوي عـلى ثلاثـة مطالـب، سـيتناول في المبحـث الأول ( نقـد مايـكل سـاندل لليبراليـة السياسـية لـ» جـون رولـز») في ثلاثـة مطالـب، المطلـب الأول تنـاول فيـه ( أولويـة الحـق عـلى الخـير )، أمـا المطلـب الثـاني فخصـص لبحـث (نقـد الليبراليـة ذات غـير المقيـدة)، أمـا المطلـب الثالـث، تنـاول فيـه (نقـد الليبراليـة الإجرائيـة )، أمـا المبحـث ثـاني فيبحـث فيـه (مناهـج العدالـة عـن مايـكل سـاندل) ، في ثلاثـة مطالـب، إذ يحتـوي المطلـب الأول(مذهـب النفعيـة )، أمـا المطلـب الثـاني فخصـص لبحـث ( مذهـب الحريـة الفرديـة)، وأمـا المطلـب الثالـث فتنـاول فيـه الفضيلـة (صالـح العـام).

## المبحث الأول

نقد مايكل ساندل الليبرالية السياسية لـ"جون رولز"

الهويـة ليسـت ذلـك الكيـان المجـرد، الـذي يتشـكل عـبر الإرادة الحـرة المسـتقلة وليسـت هـي ذلـك التعـدد الهائـل الـذري للـذوات المتفـردة التـي تعطـي منهـا تأويـلاً خاصـاً مسـتقلاً عـن ماهيـة الحيـاة الفاضلـة ومفاهيـم العدالـة والخـير. بـل هـي قبـل كل شيء كيـان يتشـكل في أطـر اجتماعيـة وثقافيـة محددة.هـذا الأمـر يضـع سـاندل في جـدال وصراع مـع مختلـف نظريـات الليبراليـة المعـاصرة، وخصوصـاً منهـا نظريـة جـون رولـز، التـي تنطلـق مـن المقاربـة الكانطيـة التـي تقـول بالـذات المجـردة وأولويـة الحـق عـن الخـير. وفي هـذا الصـدد يـصرح سـاندل: مـا هـو محـل اختـلاف بـين الليبراليـة عنـد رولـز ومـا اذهـب إليـه في كتـابي لا يتعلـق بمعرفـة مـا اذا كانـت الحقـوق مهمـة، وإنمـا بمـدى إمكانيـة تحديـد هـذه الحقـوق وتبريرهـا عـلى نحـو لا ينطلـق مـن تصـور معـين مسـبق للخـير.

وفي هـذا المبحـث سـيتم دراسـة انتقـادات سـاندل الرئيسـية الموجهـة إلى نظريـة العدالـة لـ(جـون رولـز)، وسـوف نعـرض آراءهـما في ثلاثـة مطالـب مسـتقلة،في المطلـب الأول سـنتناول اعتراضـات سـاندل حـول أولويـة الحـق عـلى الخـير، ثـم الحديـث في المطلـب الثـاني عـن نقـده لليبراليـة الـذات غـير المثقلة.أمـا المطلـب الثالـث ، فيتـم التطـرق لنقـد سـاندل لليبراليـة الإجرائيـة.

## المطلب الأول

### أولوية الحق على الخير

نبـدأ بالتفكـير في رؤيـة أخلاقيـة وسياسـية معينـة. إنهـا رؤيـة ليبراليـة، ومثـل معظـم الـرؤى الليبراليـة تعطـى مـكان الصـدارة للعدالـة والإنصـاف والحقـوق الفرديـة، وأطروحتهـا الرئيسـية لا يسـعى إلى مجتمـع عـادل مـن خـلال تعزيـز أي غايـات معينـة. ولكنـه يمكّـن مواطنيـه مـن السـعي وراء غاياتهـم الخاصـة، بمـا يتفـق مـع الحريـة المماثلـة للجميـع؛ لذلـك يجـب أن تحكمهـا مسـبقًا مبـادئ لا تفـترض أي تصـور معـين للخـير. مـا يـبرر هـذه المبـادئ التنظيميـة قبـل كل شيء، ليـس أنهـا تعظـم الرفاهيـة العامـة، أو تـزرع الفضيلـة، أو تـروج للخـير بطريقـة أخـرى، بـل إنهـا تؤكـد عـلى المفهـوم الحـق، وهـو تصنيـف أخلاقـي يسـبق الخـير ومسـتقل عنـه ( Sandel m. J., ١٩٨٤, p. ٨٢).

وفي هـذا الإطـار، يعـد مايـكل سـاندل مـن أهـم المفكريـن المعاصريـن المهتمـين بقضايـا العدالـة، ومـن أبـرز الذيـن تناولـوا الطـرح الرولـزي والليبراليـة السياسـية التـي يمثلهـا بالدراسـة والنقـد في كتابـه « الليبراليـة وحـدود العدالـة» إذ يقـدم فيـه

انتقادات عدة على رولز، على التطور الذي لحق بنظريته منذ طرحها الأول، لأنها اعتراضات مرتبطة بالمستوى التأسيسي الذي تقوم عليه. عموماً إن المشكلة الرئيسية التي يريد ساندل طرحها للنقاش تتمثل في الأسئلة الاتية: كيف لنا أن نقدم الحق وتجلياته في العدالة على الخير إلأخلاقي والديني؟ وكيف للمشرع أن يظل منسجماً مع الدستور العادل، وفق الرؤية الليبرالية السياسية التي يقدمها رولز مؤكداً فيها أولوية الحق على الخير والحياد إزاء الجدل إلأخلاقي الديني، إذا ما ثبت من صحة موقف الدين وإلأخلاق في عديد من المسائل ؟ (محمود، ٢٠١٤، صفحة ٣٠٥). يتضح من ذلك، إن المناظرة إزاء أولوية الحق على الخير هي في جوهرها مناظرة حول معنى الحرية الإنسانية. يأبى كانط و رولز غائية أرسطو لأنها لا تُبقي كما يبدو مكاناً لاختيار ما نراه خيرا بأنفسنا. فهو يرى العدالة انها مسألة توفيق بين الأشخاص وبين الغايات أو الأدوار التي توافق طبيعتهم. إنما الليبرالية السياسية تنزع إلى رؤية العدالة كمسألة اختيار، وليست التوافق. وإن حجة روالز في تقديم الحق على الخير تعكس المعتقد القائل إن « الشخص إلأخلاقي هو فاعل ذو غايات اختارها». وكفاعلين أخلاقياً نمتاز بقدرتنا على الاختيار لا بطبيعة غاياتنا» ليست خيراتنا ما يميز طبيعتنا» بل إطار الحقوق الذي سنختاره إذا تجردنا من غاياتنا؛» فالذات تسبق الغايات التي تقررها فحتى الغاية المسيطرة يجب أن تختار من بين العديد من الخيارات، ولذا علينا أن نقلب العلاقة بين الحق والخير تلك التي يراها مذهب الغائية ونجعل الأسبقية للحق ( ساندل م.، العدالة ما الجدير أن يعمل به؟، ٢٠١٥، صفحة ٢٤٢). بالتالي، يعد الحق عند رولز، سابقاً على الخير بمعنيين ويمكن التمييز بينهما: في المعنى الأول، الحق سابق على الخير، بما يفيد أن بعض الحقوق الفردية ترجح الاعتبارات المتصلة بالخير العام. أما في المعنى الثاني، فالحق سابق على الخير على نحو الذي يفيد بأن مبادئ العدالة التي تحد حقوقنا ليست مرهونة، في تبريرها، بأي تصور معين للحياة الخيرة. وإن المعنى الأخير هو الذي انطلقت منه آخر موجة من النقاشات حول ليبرالية رولز في سياق تفسير ازدهر في الثمانينات والتسعينات من القرن العشرين وسمي بالنقاش الليبرالي الجماعاتي (ساندل م.، الليبرالية وحدود العدالة، ٢٠٠٩، صفحة ٣٠٢).

يؤكد ساندل هذه هي ليبرالية الكثير من الفلسفة الأخلاقية والسياسية المعاصرة، التي أوضحها راولز بشكل كامل، ومدين بها كانط لأسسها الفلسفية. وهنا يركن ساندل اهتمامه بثلاث حقائق مذهلة عن هذه الرؤية منها:أولاً، لها جاذبية فلسفية عميقة وقوية. ثانيًا، على الرغم من قوتها الفلسفية، فإن المطالبة بأولوية الحق على الخير تفشل في النهاية.وثالثاً، على الرغم من فشلها الفلسفي، فإن هذه الرؤية الليبرالية هي التي نعيش بها. بالنسبة للأمريكيين أواخر القرن العشرين، هذه هي رؤيتهم، النظرية الأكثر تجسيدًا في الممارسات والمؤسسات الأكثر مركزية في حياتنا العامة. ورؤية كيف تسير الأمور بشكل خاطئ كفلسفة قد تساعدنا في تشخيص حالتنا السياسية الحالية.لذا أولاً ، قوتها الفلسفية، ثانياً، فشلها الفلسفي.والثالث، ولكن بشكل موجز، تجسيدها المضطرب والمقلق في العالم. (Sandel M.، ٢٠٠٥، الصفحات ١٥٧-١٥٩) وتبعاً لذلك،تظل العدالة، عند رولز أولوية وأسبقية على غيرها من القيم لأسباب عديدة، منها ما يرتبط بالظروف الواقعية، ومنها ما يعود إلى أسباب اخلاقية عامة مرتبطة بقضايا الاستحقاق والأهلية والتوقعات المشروعة من جهة وفلسفية واجبة خاصة، تقول بأولوية العدل بصفته حقاً على الخير من جهة أخرى، الأمر الذي عمل على توظيفه في المجال السياسي ( المجال العام)، أي في المؤسسات الأساسية. إضافة إلى ذلك، إن العدالة قيمة يجب نشدانها بسبب الاستقلال والتفرد مع الكثرة والتنوع، أي في ظل الوجود الاجتماعي الذي لاسمو له على أي فرد من أفراده، وفق الطرح الليبرالي الاجتماعي الرولزي، لأن «كل شخص يمتلك حرمة غير قابلة للانتهاك، بحيث لا يمكن تجاهلها او تجاوزها حتى لمصلحة رفاهية المجتمع (محمود، ٢٠١٤، صفحة ١٧٦).

كـذا في كتابـه « نظريـة في العدالة»١(*)يربـط رولـز أوليـة الحـق بتصـور للشـخص تصـوراً إراديـا، ووفـق هـذا التصـور لسـنا مجـرد حاصـل لرغباتنـا، بـل إننـا أنـواة حـرة ومسـتقلة، لاتحدنـا روابـط أخلاقيـة سـابقة، كـما إننـا قـادرون عـلى اختيـار غاياتنـا بأنفسـنا. فنحـن في حاجـة إلى إطـار للحقـوق يكـون محايـدا ضمـن الغايـات. لذلـك فـأن إقامـة حقـوق عـلى تصـور مـا للخـير سـيكون مـن شـأنه فـرض قيـم عـلى بعـض آخـر، ومـن ثمـة عـدم احـترام قـدرة كل شـخص عـلى اختيـار غاياتـه (سـاندل م.، الليبراليـة وحـدود العدالـة، ٢٠٠٩، الصفحـات ٣٠٤-٣٠٥). وبذلـك، ينتقـد سـاندل هـذه الحريـة الليبراليـة، ويقـول، فنحـن إذ رأينـا أنفسـنا ذواتـاً حـرة مسـتقلة، لا تقيدنـا روابـط أخلاقيـة لم نخترهـا، فليـس بطاقتنـا فهـم واجبـات الأخلاقيـة السياسـية الكثـيرة التـي نقرهـا عـادة، بـل ونجلهـا، وهـي تشـمل واجبـات التضامـن والـولاء، والذاكـرة التاريخيـة، والإيمـان الدينـي، وكل الدعـاوي الأخلاقيـة، التـي تنشـأ مـن الجماعـات والتقاليـد، وتشـكل هويتنـا. وإن لم نـر أنفسـنا ذواتـاً مقيـدة، متحملـين دعـاوى الاخلاقيـة لم نقبلهـا بإرادتنـا فإنـه يصعـب جـداً فهـم هـذه الجوانـب مـن حياتنـا الأخلاقيـة والسياسـية ( سـاندل م.، العدالـة مـا الجديـر أن يعمـل بـه؟، ٢٠١٥، صفحـة ٢٤٥).

وفي منحـى آخـر، يـرى سـاندل بـأن نظريـات العدالـة التـي تتطلـع للحيـاد، لهـا جاذبيـة قويـة، لأنهـا تقـدم أمـلاً في أن تتفـادى السياسـة والقانـون التـورط في الخلافـات الأخلاقيـة والدينيـة التـي تزخـر بهـا المجتمعـات التعدديـة، وتعـبر عـن مفهـوم مُسِـكر للحريـة الإنسـانية يجعلنـا مبدعـين للواجبـات الأخلاقيـة التـي تقيدنـا. ولكـن عـلى الرغـم مـن هـذه الجاذبيـة، فـإن هـذه الرؤيـة للحريـة فاسـدة، وكذلـك التطلـع إلى إيجـاد مبـادئ للعدالـة تكـون محايـدة إزاء المفاهيـم المتباريـة للحيـاة الخـيرة. وجـدت أن حريـة الاختيـار حتـى في ظـل ظـروف منصفـة ليسـت كافيـة لتكـون اساسـاً لمجتمـع عـادل. وكذلـك بـدت لي محاولـة إيجـاد مبـادئ محايـدة للعدالـة، محاولـة عقيمـة فليـس مـن الممكـن، في كل الأحـوال تعريـف الحقـوق والواجبـات مـن دون تنـاول مسـائل أخلاقيـة أصليـة وحتـى الأمكـن، فليـس هـذا بالمستحسـن ( سـاندل م.، العدالـة مـا الجديـر أن يعمـل بـه؟، ٢٠١٥، صفحـة ٢٤٤)، وبهـذا، يؤكـد سـاندل أن» ليـس مـن المعقـول دائمـاً وضـع مزاعـم منبثقـة مـن مذاهـب أخلاقيـة أو دينيـة كليـة بـين قوسـين» بمعنـى تجنـب الخـوض فيهـا التزامـاً بالحيـاد الليـبرالي، « مـن اجـل التوصـل لاتفـاق سـياسي. فهـذا مرهـون بمعرفـة أي مـن هـذه المذاهـب. يعتـبر هـو الصحيـح» ولا مـبرر لــ» فصـل هويتنـا السياسـية عـن هويتنـا الخاصـة» بحجـة الحـرص عـلى ضـمان « التعـاون الاجتماعـي عـلى اسـاس الاحـترام المتبـادل» في ظـل واقـع المجتمعـات الديمقراطيـة المتميـز بالتعدديـة المعقولـة٢(*). ومـا يرتبـط بهـا مـن اختـلاف

---

١(*) نـشر الكتـاب نظريـة العدالـة في عـام ١٩٧١ في العـالم الأنغلوسكسـوني.فالكتاب يمثـل المصنـف الفلسـفي فالأكثر قـراءة في الولايـات المتحـدة خـلال القـرن العشريـن والمقـالات والمصنفـات العلميـة التـي خصصـت لـه خـلال الأعـوام الأربعـين الماضيـة هـي مـن الوفـرة بحيـث مـا عـاد مـن الممكـن حصرهـا بشـكل كامل.فـأن نجـاح نظريـة العدالـة كإنصـاف يعـود بدرجـة اسـاس إلى قيمتهـا الذاتيـة الغنيـة والمبدعـة. في هـذا الكتـاب قـدم جـون رولـز إطـاراً ثريـاً للتوفيـق بـين الحريـة والمسـاواة الاجتماعيـة، بالاعتـماد عـلى نظريـات العقـد الاجتماعـي عنـد جـون لـوك وجـان جـاك روسـو وإيمانويـل كانط.وكبديـل مـن التقليـد المنفعـي عنـد ديفيـد هيـوم وأدم سـميث وجيرمـي بينثـام وجـون سـتيوارت ميـل. وهـدف رولـز أن يقـدم تصـوراً للعدالـة يعمـم ويرتقـي إلى صعيـد أعـلى مـن التجريـد بالنظريـة المعتـادة للتعاقـد الاجتماعـي كـما نجدهـا عنـد لـوك وروسـو وكانـط. وأن الفكـرة المحوريـة في العقـد هـي أن مبـادئ العدالـة لبنيـة المجتمـع الأساسـية هـي موضـوع الاتفـاق الأصـلي. تلـك هـي المبـادئ التـي يقبلهـا في وضعيـة أوليـة مـن المسـاواة، أفـراد عقلانيـون ومهتمـون بإغنـاء مصالحهـم الخاصـة بمبـادئ تعـرف الـشروط الاسـاس لتجمعهـم. في كتـاب نظريـة العدالـة وصـف رولـز نظريتـه الليبراليـة بالنظريـة الشـاملة (Comprehensive Theory) قبـل أن يقـل مـن نطاقهـا في وقـت لاحـق، ولاسـيما في كتـاب الليبراليـة السياسـية. النظريـة الرولزيـة للعدالـة فتحـت بذلـك مجـالات غـير مسـبوقة للتنظيـم المعيـاري لنظريـة العدالـة، مـا سـاهم فيـه أيضـاً كثـير مـن النظريـات المسـاواتية المعـاصرة الأخرى.للمزيـد مـن التفاصيـل ينظـر: مـراد ديـاني، حريـة مسـاواة واندمـاج اجتماعـي، نظريـة العدالـة في النمـوذج الليـبرالي المسـتدام،المركز العـربي للأبحـاث ودراسـة السياسـات،ط١، بـيروت، ٢٠١٤، ص ٨٨- ١٠١.

٢(*)إذ تتميـز المجتمعـات الديمقراطيـة الغربيـة المعـاصرة بوجـود عـدد مـن المذاهـب الشـاملة المعقولـة المتعارضـة، إنهـم لا يسـتطيعون التوصـل إلى اتفـاق أو تفهـم متبـادل عـلى اسـاس مذاهبهـم الشـاملة المتعارضة.ويؤكـد رولـز أن هـذا التنـوع الموجـود في هـذه المجتمعـات ليـس مجـرد حالـة تاريخيـة سرعـان مـا تـزول، إنـه ملمـح دائـم للثقافـة الديمقراطيـة العالميـة وفي حـالات سياسـية واجتماعيـة تؤمنهـا الحقـوق الأساسـية وحريـة المؤسسـات الحـرة. وهـذه السـمة التـي تتميـز بهـا المجتمعـات الحـرة يسـميها رولـز ( واقعـة التعدديـة المعقولـة). ولا توجـد هنـاك طريقـة سياسـية للقضـاء عـلى هـذه التعدديـة إلا بالاسـتعمال القمعـي للسـلطة السياسـية بهـدف إقامـة عقيـدة شـاملة معينـة يسـميها رولـز (واقـع القمـع) التـي تتناقـض مـع الحريـات الديمقراطيـة الأساسـية. للمزيـد مـن المعلومـات ينظـر: عـادل صابـر راضي، الفكـر الليـبرالي السـياسي المعاصر(جـون رولـز نموذجـا)، مجلـة الفلسـفة، العـدد

في تصورات ومفاهيم الخير، فما الذي يمنع مذهباً أخلاقياً او دينياً مفضياً إلى» قيم تكون من الإلزام بمكان يسمح بنسف القوسين»المزعومين ليبرالياً سياسياً» (محمود، ٢٠١٤، الصفحات ٣٠٣-٣٠٤). وبعبارة أخرى، يتساءل ساندل ما الداعي لوضع الآراء والتصورات الاجتماعية الدينية بين القوسين، وإهمال الاستفادة من هذه القيم إذا كان رولز نفسه يؤكد عدم تشكيك الليبرالية السياسية بمزاعم أي من تلك المذاهب. ويعطي ساندل مثال الإجهاض. فإذا كان رأي المؤسسات الدينية بتحريم الإجهاض على اعتبار أن حياة الإنسان تبدأ من اليوم الأول للحمل الصحيح، فمن غير المعقول حينها تجاهل رأي المؤسسة الدينية (عتيقة، ٢٠٢١، صفحة ٨)

وفي سياق آخر، حيث يرى ساندل أن المشكلة الأساسية في تفضيل الحق على الخير تكمن قبل كل شيء في « التميز بين معيار التقييم وبين ما يراد تقييمه»ويتحقق هذا التميز عند رولز بالتقليل من شأن القيم الأساسية والمقاصد النهائية،إلى أن تصبح حاجات ورغبات فورية، وفي ظل هذه الحاجات والرغبات يتخذ مفهوم الحق معنى وجهة نظر أرخميدية موضوعية (Archimedean)٣(*)من شأنها أن تهمش ما تصبح خيارات تفضيلية بحتة. ويبدو العالم الذي يعيش فيه الفرد الرولزي من هذا المنظور عالما يفتقر لأي قيم أخلاقية موضوعية، ولكن ثمن عملية كهذه باهظ جداً؛ إذ لسنا بصدد عالم مجرد من الأخلاق وأفراد خياليين وحسب، بل أمام استحالة الدفاع عن مبادئ العدالة عند رولز ذاتها أيضاً ( مافيتونيه، عالم افضل العدالة العالمية مابين أسطورة الدولة « لفياثان» والمدينة الكونية كتابات في الفلسفة السياسية، ٢٠١٣، صفحة ٤٦). صحيح أن ساندل يقول بأهمية رؤى الخير العام في صياغة عدالة مشروعة اجتماعية، لكنه لا يقول هذا وفق الأسلوب النفعي القائل « بأسبقية الخير على الحق». فهو يرى بترادف الخير مع الحق، بمعنى آخر فمع ساندل « يصبح الاعتراف بالحق متوقفاً على البرهنة على انه يخدم خيراً إنسانياً مهماً (أيمن ، ٢٠٢٠، صفحة ٣٥٣).

نستنتج مما سبق، مايكل ساندل الذي ساهم بشكل بارز ومميز في نشر نظرية رولز على الرغم من اعتراضاته عليها. فقد انتقد فكرة أسبقية الحق على الخير. تعاطى مايكل ساندل مع قضايا شغلت الإنسانية عبر تاريخها الطويل، منها مسألة أولوية» الحق على الخير» حيث عمل على دحض مختلف الحجج المقدمة قصد إثبات هذا الادعاء كعدم قابلية مفهوم الخير للتحديد واختلافه من فرد لآخر، ما يفرض تقديم للحق عليه، وفي المقابل يعتبر أن العدالة متصلة بالخير لا مستقلة بذاتها.

## المطلب الثاني

### نقد الليبرالية الذات غير المقيدة

تجمع حجة ساندل النقدية بين الاعتراضات الوجودية والمعيارية للاتجاه الليبرالي الذي يمثله رولز.هنالك عناصر متشابكة ذات صلة بتفسير ساندل للفلسفة الليبرالية: منها انطولوجيا الذات الحرة غير المثقلة بالارتباطات الجماعية. إن وجهة النظر الليبرالية بالنسبة لساندل، متجذرة في انطولوجيا الذات الحرة المستمدة من الديانطولوجية الكانطية ( أخلاق الواجب والالتزام كانط)٤(*)الذات الترستندالية. بنيت فلسفة كانط على نظرة ثنائية تفترض العالم في ذاته ( noumenal world)٥(*)، حيث تتجذر الحرية والعقلانية و الأخلاق ضد العالم التجريبي، الذي يتسم بالسببية والحتمية (الربيعي، ٢٠٢٠) . إذ ينتمي البشر إلى هذين العالمين: الحرية، بوصفهم كائنات أخلاقية، والسببية التجريبية، ككائنات طبيعية. تكمن الأخلاق والكرامة، وفقاً لكانط، عن ممارسة العقل العمومي والإرادة الحرة مستقلة عن أي رابط جماعي محدد،أو هدف نهائي، أو مقاربة محددة للخير (الربيعي، ٢٠٢٠). يعترض ساندل في

العاشر، ٢٠١٣، ص ٩١(٨٩-١١٥) صفحات. وكذا جون رولز، قانون الشعوب وعود إلى فكرة العقل العام، ت: خليل محمد، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ط١، ٢٠٠٧، ص ١٢ . وكذلك جون رولز،العدالة كإنصاف إعادة صياغة، ت: حيدر حاج إسماعيل، المنظمة العربية للترجمة، بيروت، ط١، ٢٠٠٩.

كتابه الليبرالية وحدود العدالة على النظرة الكانطية، وسمى هذا الاعتراض بالاعتراض السوسيولوجي، لأنه ينطلق من تأكيد الأثر العام للشروط الاجتماعية في تشكيل القيم الفردية والترتيبات السياسية السائدة في مجتمع معين. ويقول ساندل بأن الليبرالية على وفق هذا الاعتراض مخطئة، لأن الحياد مستحيل في هذه الحالة، وذلك بسبب استحالة تحررنا من أثر محيطنا في حياتنا مهما حاولنا ذلك. ولأن الليبرالية تخطئ فهم طبيعة الإنسان التي هي اجتماعية أصلاً وتنسى أننا كائنات مشروطة من البداية إلى النهاية، في كل حين، نحن ما صرنا إليه، أي سلسلة من الرغبات والأهواء، بحيث لا يبقى لنا أي مجال يتيح لنا السكن بعالم» نوميني» (ساندل م.، ٢٠٠٩، صفحة ٥٠). بالمقابل تكون ذات الليبرالية حرة طبقاً لمصطلحات ساندل، أي لـ « أنا» ذات سيادة قادرة على اختيار حقوقها وواجباتها دون اعتبار للولاءات الجماعية وانتماءاتها الخاصة. وتبعاً لذلك ، تعني الحرية اتخاذ خيارات حرة ينظر إليها على أنها ذات قيمة لأنها ناتجة عن ممارسة الإرادة وليس من قيود غير متجانسة( التقليد، العادات).والاهم من ذلك، يرى ساندل انطلاقا من فرضية الذات الحرة غير المثقلة بالارتباطات الجماعية، أن النشاط القانوني السياسي لليبراليين يتركز على إطار محايد للحقوق والإجراءات. لا يقف هذا الإطار ضد أي من الخيارات والغايات المتنافسة في المجتمع. تضمن السياسة والقانون لكل فرد الحرية نفسها في متابعة تلك الغايات التي يختارها بشكل مستقل عن الواجبات والالتزامات الدينية وغير الدينية (sandel، ١٩٩٦، الصفحات ٢٩٠-٢٩١).

وفي السياق نفسه ، يزعم ساندل بأن نظرية راولز مؤسسة على التصور الذات غير المقيدة ولدعم هذا الزعم، يركن ساندل إلى الجانبين الرئيسين من نظرية راولز: الوضع الأصلي و حجة رولز المباشرة على المبدأ الثاني٦(*) للعدالة. حيث إن جميع الإطراف في حالة الوضع الأصلي غير مهتمة بصورة متبادلة، ويجادل ساندل أن افتراض عدم الاهتمام المتبادل ليس افتراضا سيكولوجياً فحسب، بل زعم ابستمولوجي أيضاً، زعم حول أشكال المعرفة الذاتية التي تقدر على احتيارها (Sandel M.، ١٩٩٨، صفحة ٥٤). أو في نظر رولز، تشير هذه الانتقادات إلى أخطاء جدية في قراءة الوضع الأصلي. فكتاب نظرية لا يرى الوضع الأصلي إلا ( حالة افتراضية خالصة) هدفها الوحيد هو قدرتها من تحديد أحكامنا الأخلاقية المدروسة حول العدالة (Joseph A ، James.، و Peter M. ، ١٩٦٧، الصفحات ١٠٤-١٢٠). ولا يعني استحضار الوضع الأصلي أن البشر يستطيعون مواصلة العيش نفسياً أو ميتافيزيقياً بعد التجرد من مواهبهم وهويتهم الاجتماعية وتجريدهم من أي تصور معين للخير.وعلى اعتراض ساندل القائل إن الوضع الأصلي يستبق افتراض ذات غير مثقلة، ذات مبهمة، قابلة للتجريد من كل غاياتها، يمكن أن يرد رولز قائلاً:أن ما يهم الناس من وجهة نظر العدالة هو قدرتهم على تأمل ارتباطات يقدرون عليها واعادة النظر فيها. ويستطيع المرء أن يقول هذا بأن الناس يستطيعون التجرد من جميع غاياتهم في الوقت نفسه (صموئيل، ٢٠١٥، صفحة ٥٦٢). وفي سياق آخر، في كتابه، نظرية العدالة، يرفض رولز نظامي الحرية الطبيعية والمساواة الليبرالية لأنهما لا يخففان بما يكفي من تأثيرات عوامل وحظوظ الحياة الاجتماعية والطبيعية، الاعتباطية أخلاقياً. يزعم ساندل أن هذه الحجة تستند على فكرة راولز عن الذات باعتبارها موضوعاً خالصاً غير مقيد جوهرياً للاحتيار (فارلي، ٢٠٠٨، صفحة ١٩٣)، بيد أن ساندل يجادل بأن الأمر الذي لا يمكن للمفهوم الليبرالي للذات أن يتفهمه أن بعض غاياتنا غايات تكوينية، غايات ملزمة لنا على الرغم منها عدم اختيارنا لها طوعاً. لتوضيح أكثر لفكرته هذا، يعرض ساندل مثال روبرت لي، في عشية الحرب الأهلية الأمريكية وجد روبرت لي نفسه يواجه مأزقاً حيث إنه كان من مواطني

٦(*) في الوضع الأصلي يتوصل أفراد المجتمع إلى اختيار العدالة كنظرية ومنظومة حاكمة، ثم يحددون المبدأين الاساسيين لتلك العدالة : ينص المبدأ الأول للعدالة على ( أن كل شخص متساوٍ في جميع الحريات الأساسية التي يحصل عليها الآخرون بحق مماثل). ينص المبدأ الثاني للعدالة على (العدل في توزيع الخيرات من فرص وثروات ومناصب وان الفروقات الاجتماعية والاقتصادية يتم تسويقها بحيث تصبح في مصلحة الجميع، وإن لم يكن ممكناً فيجب أن تكون نتائجها في صالح من أقل قدرة على الاستفادة من تلك الخيرات والمنافع). يؤكد رولز على قبول هذين المبدأين في ترابطهما التكميلي، شرطاً لتحقق المجتمع الجيد التنظيم.للمزيد من التفاصيل ينظر:محمد فتحي القرش، موقف جون رولز من الفردية: دراسة تحليلية، دار النشر جامعة قطر، مجلة أنساق، المجلد٤، العددان١-٢، ٢٠٢٠، ص ٨٢.

ولاية فرجينيا، إلا أنه في الوقت نفسه اعتبر الانفصال خيانة، كونه ضابطاً في الجيش الاتحادي. وعندما اندلعت الحرب الأهلية تنازعه ارتباطاته في اتجاهين مختلفين. لم يقم باختيار الارتباطات الأخلاقية التي يحس بها تجاه ولايته وموطن إقامته طوعاً، ولكنه على الرغم من ذلك شعر بأنه ملزم بها. ويعكس قراره بالقتال من أجل الجنوب سمة تثير في الغالب إعجابها بالناس الذين يجتازونها (فارلي، ٢٠٠٨، الصفحات ١٩٢-١٩٣). يصف ساندل حجة راولز حول الانتقال من نظم الحرية الطبيعية إلى المساواة الديمقراطية بأنها مراحل في عملية تجريد الشخص من ملكيته. في كل مرحلة يتم بشكل مطرد تجريد ذات جوهرية، بكل سماتها وخصوصيتها، من خصائصها التي كانت تعتبر جوهرية لهويتنا. ومع تزايد الاعتقاد بأن هذه المميزات ممنوحة اعتباطياً ويتم الحط من مكانتها من مكونات مفترضة للذات إلى مجرد صفات لها (Sandel M.، ١٩٩٨، صفحة ٩٣). ويوضح ساندل إن الليبرالية غافلة عن الطريقة التي بها نكون منغرسين في أدوارنا الاجتماعية، وينبغي أن نشير إلى أن هناك اختلافات بارزة : فساندل يعتبر أن الذات متألفة من غاياتها وان حدودها غير ثابتة، في حين يؤكد راولز أن الذات يسبق غاياتها وان حدودها مثبتة على نحو قبلي.إذ يتفق الاثنان بفكرة أن الشخص يوجد قبل الغايات، وما يختلفان فيه، هو طريقة رسم حدود « الأنا» داخل الشخص . (Kymlicka، ١٩٨٩، صفحة ٥٥)

يرى كولن فارلي، بأن لا ينبغي أن يصرفنا الجدل حول الصحة النصيحة لتأويل ساندل الليبرالية راولز عن الأهمية العملية لنقد ساندل. يجادل ساندل في كتابه الثاني» اللعنة الديمقراطية» بأن الرؤية للذات غير المقيدة تشكل الجدل العام في أمريكا المعاصرة، وأن مترتبات ذلك باهظة التكاليف. إذا كان القانون الدستوري الامريكي والمناظرات حول الاقتصاد السياسي تحتكم إلى مفهوم الذات غير المقيد، وإذا كان ذلك يعمل على تقويض الحكم الذاتي وحياة المجتمع، وفق ما يزعم ساندل فأن على الليبراليين أن يحملوا نقد ساندل محمل الجد( كولن فارلي – ص ١٩٦). بذلك، وتعد الذات غير المرهونة مهمة للنظرية الليبرالية، لأنها اساس الاستقلالية الفردية، فكلما زاد عدد الأشخاص الذين يرهقونهم الغايات المعينة التي لديهم ، كلما قل استقلالهم الذاتي في الاختيار من بين العديد من البدائل المتاحة لهم.ومع ذلك، فإن المجتمعين يجادلون بأن المفهوم الليبرالي للذات غير المقيدة يتغاضى عن حقيقة وجود بعض الغايات والروابط الأخلاقية التي لا نستطيع اختيارها طواعية، وفقًا لهؤلاء المجتمعيين، لا يمكن لمفهوم الذات غير المرهونة أن يفسر بعض الالتزامات التي نشعر بها تجاه عائلتنا، ومجتمعنا، وأمتنا، وتاريخنا وما إلى ذلك. حقاً أنني ولدت في أمة معينة تعني أنه لا يمكن فصل هويتي الخاصة مع غاياتي الوطنية.إن التخلي عن جنسيتي ورفض تاريخ أمتي سيؤدي بدوره إلى إعادة تعريف الشخص المعين الذي أنا عليه.بهذه الطريقة، ليست الجنسية نتاجًا لاختياري الطوعي ، بل هي المكون الذي تم إعطاؤه مسبقًا، والذي يحدد جزئيًا الشخص المعين الذي أكون عليه، وبهذه الطريقة ، فإننا لسنا غير مرهقين ، ولكننا مرهونون في الاساس، و ذواتنا قائمة (Hun، ٢٠٠٦، صفحة ٢٠٧).

ملخص ما تقدم، يثير ساندل اعتراضات أنطولوجية وعملية ومعيارية على الفلسفة الليبرالية الرولزية. فيرى أن اساسها الأنطولوجي مضلل لأنه يتصور الذات معزولة عن المجتمع، بينما حياة المجتمع هي التي تعطي الذات شكلها وجوهرها. بذلك لا تختار هويتها بشكل مستقل عن سياق إندماجها فى المجتمع؛ فليس الأهداف والخيرات مسألة اختيار أنها متشكلة مسبقاً ومكونة للذات. ساندل اشتهر بنقده لـ»جون رولز»، وتعتمد حجة رولز على افتراض حجاب الجهل، والذي يجادل ساندل بأنه يلزم رولز بنظرة إلى الناس على أنهم «ذوات غير مرهونة".يرى ساندل أننا بطبيعتنا مرهقون إلى حد يجعل من المستحيل حتى من الناحية الافتراضية أن يكون لدينا مثل هذا الحجاب. بعض الأمثلة على هذه الروابط هي تلك العلاقات مع عائلاتنا، والتي لا نقوم بها عن طريق الاختيار الطوعي ولكننا نولد معها، من المستحيل فصل نفسك عن هذه الروابط.

## المطلب الثالث

## نقد الليبرالية الإجرائية

لقد اختزلت الفلسفة الليبرالية المهيمنة في ما يتعلق بالشأن العام، السياسة إلى إجراءات وفصلتها عن المشاركة في القضايا الجوهرية للخير والصالح العام. بذلك تقوض الليبرالية ما يقصد به من حماية لمجتمع المواطنين الأحرار وتأثيره المشوه على المواطنة. وفي الثمانينات أسس مايكل ساندل نفسه كناقد رئيسي لليبرالية، حيث قال إن عيوب الليبرالية المعاصرة قد تسربت من النظرية إلى الممارسة، نتيجة لإضعاف النظام السياسي في الولايات المتحدة (Dagger، ١٩٩٩، صفحة ١٨١) في كتابه « السخط الديمقراطي»، يتناول ساندل أزمة الديمقراطية الناتجة عن تآكل الشعور بالانتماء المشترك بين المواطنين وفقدان الحكم الذاتي الجماعي، أخذ الولايات المتحدة مثالاً لذلك، وهدفه في كتابة هو إظهار» كيف أن عدم قدرة الأجندة السياسية السائدة على معالجة تآكل المجتمع التي يعكس أفقر صورة للمواطنة والحرية الكامنة في حياة العامة. إذ يرجع ساندل الخلل الديمقراطي الحالي،إلى التحول الليبرالي في الولايات المتحدة بعد الحرب العالمية الثانية.ينطوي هذا التحول على التغير من التقليد الجمهوري للآباء المؤسسين إلى رؤية مشوهة للجمهورية الإجرائية التي يدعو إليها المفكرون مثل رولز (الربيعي، ٢٠٢٠). إن هذا الكتاب هو تحليل شامل للوضع الحالي للسياسة الأمريكية. يشخص ساندل في كتابه المأزق الحالي للسياسة الأمريكية على أنه صدام بين رؤيتين متناقضتين للعالم. الليبرالية الإجرائية والجمهورية المدنية. وفقًا لساندل، أصبحت الليبرالية الإجرائية هي الفلسفة العامة السائدة في أمريكا في السنوات الأخيرة. وهذا يعني أن الليبرالية الإجرائية قد حلت محل النزعة الجمهورية المدنية بشكل متزايد، وحسب تصريح لـ"ساندل"، إن هذا هو السبب الرئيسي الذي يتسبب في "استياء الديمقراطية" في مجتمع أمريكا المعاصرة. وعلاج ساندل هي أن أمريكا يجب أن تحيي العناصر الجمهورية في السياسة، وأن تستعيد فلسفتها العامة بما يسميه ساندل "الجمهورية التكوينية" (Hun، ٢٠٠٦، صفحة ٢٠٠٩). بعبارة أخرى، أي دواء هذه العلل هو الديمقراطية الجمهورية (الجمهورية التكوينية) (الربيعي، ٢٠٢٠).وفي عمله الأخير بدأ ساندل في تحديد نظريته السياسية على أنها « جمهورية تكوينية»، يناقش مايكل ساندل إحياء التقاليد الجمهورية من أجل مواجهة الآثار الضارة لليبرالية المعاصرة ( الجمهورية الإجرائية والذات غير المثقلة) (Hun، ٢٠٠٦، صفحة ٢٠٩).

بالنسبة لساندل، يعد جون رولز من الأكثر المفكرين المعاصرين دفاعاً عن «الجمهورية الليبرالية الإجرائية»٧(*) (sandel، ١٩٩٦، صفحة ٢٩٠).أي وفقاً لساندل، فأن فلسفة أمريكا العامة متجذرة في مفهومها للحرية. يصور التاريخ السياسي الامريكي على أنه انتقال تدريجي من فلسفة سياسية عامة ترتكز على المفهوم الجمهوري لحرية٨(*)، إلى

---

٧(*)إن هذه الليبرالية تؤكد أولوية الإجراءات العادلة على الغايات المعينة، فإن الحياة العامة التي تنشرها قد تسمى الجمهورية الإجرائية، وإذا أخذنا بعين الاعتبار، فأن الاختيار الطوعي وتأثيرها على التصور العام للخير، أي « الحياد» هي المبادئ الأساسية لما يسميه ساندل الجمهورية الإجرائية. علاوة على ذلك، يجادل ساندل بان الفلسفة العامة الليبرالية ترى» أن الحكومة يجب ألا تؤكد في القانون أي رؤية معينة للحياة الخيرة. بدلاً من ذلك يجب أن توفر إطاراً من الحقوق يحترم الأشخاص كأفراد أحرار مستقلين قادرين على اختيار قيمهم وغاياتهم. للمزيد من الإطلاع ينظر:

Democrasy,s Discontent America in search of Public Philosophy,Michael J.Sandel,The Belknap Harvard University ،p٤,١٩٩٦,Press,Camprige

وكذا Peddle, David. "Liberalism, Republicanism And The Spirit Of American Politics: A Critique Of Sandel." Animus ٢ (١٩٩٧): .p١٦٨

٨(*)أن الجمهوريين يرون الحرية من منظور الحكم الذاتي، يرى الجمهوري أن الحرية الفردية يجب أن تتحقق من خلال النشاط السياسي الجماعي ؛ من خلال المداولة في المصلحة العامة والاهتمام بالشؤون العامة.من وجهة النظر هذه، يتلقى الفرد محتوى حريته، ومجموعة الخيارات المتاحة له وتسلسله الهرمي للأهداف، من خلال المشاركة في المجتمع. على النقيض من ذلك، يرى ساندل أن الليبراليين يرون الحرية من منظور الطوعية, الليبرالي يتصور الحرية على أنها القدرة على اختيار غايات المرء. يعطي»رولز»تعبيرًا واضحًا عن هذا المفهوم. ويذكر أن

الممارسة التي ترتكز على وجهة نظر رولز الليبرالية (Peddle، ١٩٩٦، صفحة ١٦٧).يزعم ساندل أن فلسفة العامة الجمهورية الإجرائية لا تهيمن على المناظرات الدستورية الأمريكية فحسب، بل تتخلل أيضاً الخطاب السياسي بصفة عامة. يهيمن اعتباران على الجدل حول الاقتصاد السياسي: الازدهار و الإنصاف. بيد أن محدودية الإطار العام للجدل المعاصر أدى إلى إهمال أحد الانشغالات المركزية للنظرية السياسية الجمهورية. تحديداً الانشغال بالتدابير الاقتصادية الأكثر تلاؤماً مع الحكم الذاتي. ويؤكد ساندل بأن زيادة الحادة في حالات الإجحاف الاقتصادي التي شهدتها أمريكا منذ أواخر سبعينيات القرن العشرين قد أدت إلى تقويض روح الصدقة التي يستلزمها الحكم الذاتي (فارلي، ٢٠٠٨، صفحة ٢٠١). وهناك قلق من التفاوت المتزايد في الحياة الأمريكية واتسعت الشقة في الولايات المتحدة بين الأغنياء والفقراء، مؤدياً بذلك إلى تقويض التضامن الذي تقتضيه لمواطنة الديمقراطية. فيرسل الغني أبناءه لمدارس خاصة، تاركاً المدارس العامة للعوائل لا حول لها. وهذا التوجه يؤدي لانفصال الأثرياء عن المؤسسات والمرافق العامة. وإن تآكل وتعري المجال العام هو المشكلة؟ سياسة للصالح تجعل هدفها الرئيس إعادة بناء البنية التحتية للحياة المدنية والاستثمار بعيد الأثر للمرافق العامة ( مدارس عامة، نظام مواصلات عامة)، يمكن أن تجذب الناس من أحيائهم المغلقة إلى مجالات عامة الديمقراطية المشتركة ( ساندل م.، العدالة ما الجدير أن يعمل به؟، ٢٠١٥، الصفحات ٢٩١-٢٩٣). من جانب آخر، ويحاجج ساندل أن نزوع الفلاسفة إلى تصوير مسألة التفاوت في نطاق المنفعة أو الرضى يقودنا إلى إغفال الحجة المناوئة للتفاوت التي يرجح أن تتلقى إنصاتاً سياسياً، وتشكل واسطة العقد في مشروع التجديد الأخلاقي والمدني.بيد أن هذا الطموح التكويني يتعارض مع استحقاقات حياد الدولة، فالدولة المحايدة لا تشغل نفسها بتنمية الفضائل المدنية وصقلها. وبهذا لا يمكن الركون إلى الليبرالية المعاصرة في استلهام تجلي فلسفة عامة قادرة على علاج السخط السائد في السياسة الأمريكية. (فارلي، ٢٠٠٨، صفحة ٢٠٢).

ضمن نطاق هذا الاساس، يقارن ساندل بشكل انتقادي النظرية السياسية الجمهورية بالنظرية السياسية الإجرائية الليبرالية في ناحيتين: الأول يتعلق بعلاقة الحق بالخير، والثاني، علاقة الحرية بالحكم الذاتي. يوضح ساندل أنه بينما تحاول النظرية الليبرالية تعريف الحقوق دون اللجوء إلى أي مفاهيم معينة عن الخير ، فإن النظرية الجمهورية تفسر الحقوق في مواجهة مفهوم معين عن المجتمع الصالح ، أي "جمهورية الحكم الذاتي". إذن، بهذا المعنى، لا يكون الحق يسبق الخير، ولكنه يعتمد على فكرة محددة عن الخير، والتي في هذه الحالة، هي الصالح العام للحكم الذاتي. ومع ذلك،يؤكد ساندل أن المفهوم الجمهوري للصالح العام يختلف تمامًا عن المفهوم النفعي لتجميع التفضيلات الفردية. على عكس النفعية، لا تحاول النظرية الجمهورية إرضاء التفضيلات الحالية لشعبها فحسب، بل تحاول بدلاً من ذلك "تغيير" تلك التفضيلات و "تنمية" مواطنيها بصفات وشخصيات معينة يتطلبها الصالح العام للذات. حكومة بهذا المعنى، تعير السياسة الجمهورية "الشخصية الأخلاقية" اهتمامًا عامًا، وليس مجرد اهتمام خاص، وبهذه الطريقة، فإنها تهتم بـ "الهوية"، وليس فقط مصالح مواطنيها (Hun، ٢٠٠٦، صفحة ٢٠٩).وإما الاختلاف الثاني الذي تختلف فيه النظرية الجمهورية عن النظرية السياسية الإجرائية الليبرالية هو تفسيرها للعلاقات بين "الحرية" و "الحكم الذاتي". من وجهة النظر الليبرالية، يتم تعريف الحرية على أنها نوع من القيود أو الحماية ضد الحكم الذاتي."أنا حر بقدر

---

الأفراد: «لا يعتبرون أنفسهم مرتبطين حتمًا أو متطابقين مع السعي وراء أي مجموعة معينة من المصالح الأساسية التي قد تكون لديهم في أي وقت، على الرغم من أنهم يريدون الحق في تعزيز هذه المصالح (شريطة أنها مقبولة). وبدلاً من ذلك، ينظر الأشخاص الأحرار إلى أنفسهم على أنهم كائنات يمكنها مراجعة وتغيير غاياتها النهائية وتعطي الأولوية الأولى للحفاظ على حريتهم في هذه الأمور. «هذه المفاهيم للحرية لها آثار كبيرة تصورات على الجمهورية و الليبرالية حول دور الحكومة في ممارسة الأفراد للحياة الخيرة. السياسة الجمهورية لها عنصر تكويني مميز. ترغب في توعية المواطنين بالفضائل المدنية المطلوبة للحكم الذاتي. وهي ترغب في إعلام وإصلاح شخصية المواطنين لتمكينهم من المشاركة بشكل أكبر في الحياة الجيدة على النحو المحدد في المداولات السياسية الشعبية( المجتمعية).للمزيد من المعلومات ينظر:

John Rawls, “Reply to Alexander and Musgrave”, Quarterly Journal of Economics, ٤/٨٨, p.٦٤١

ما أنا صاحب حقوق تضمن حمايتي من بعض قرارات الأغلبية".أنا" حر بقدر ما أنا عضو في مجتمع سياسي يتحكم في مصيره، ومشارك في القرارات التي تحكم شؤونه" (Sandel M،. ٢٠٠٥، صفحة ٩٣).

إذن،هنا السؤال، كيف يمكن للمجتمع الجمهوري، دون مساعدة الحقوق المستقرة مسبقًا والعقلانية العالمية، تجنب الوقوع في مخاطر النسبية الأخلاقية والتقليدية؟ الجواب من خلال النقاشات السياسية التي تشمل عناصر الجدل ورواية القصص بين مواطنيها. بهذا المعنى، يصبح النقاش السياسي عملية جدلية تنطوي على تفاعل حيوي بين الحجج المتنافسة والقصص الخاصة بين مواطنيها.على وفق ما يرى ساندل، قد لا تضمن العملية الجدلية للمناقشة السياسية نفسها، ولكنها في كثير من الحالات ستحول رأي الجمهور إلى الاتجاه الصحيح. من خلال الانخراط في مناقشات حية مع الأشخاص الذين يؤكدون أنواعًا مختلفة من المعتقدات الأخلاقية والدينية، سيبدأ الناس في التعرف على بعض أوجه القصور التي كانت متأصلة في وجهات نظرهم الخاصة، وكذلك البدء في فهم سبب اختلاف وجهات نظر الآخرين في المقام الأول. بهذه الطريقة، يمكن للمجتمع السياسي تجنب تشريع بعض الإجابات الخاطئة، مثل مؤسسة العبودية.يجادل ساندل بأن النقاش السياسي يتكون من عنصرين؛واحد، (منطقي)، والآخر، سرد أو سرد القصة،تم التأكيد على العنصر السابق للنقاش السياسي (الحجة) من قبل العديد من المنظرين السياسيين الآخرين، وخاصة من قبل المنظرين الديمقراطيين التداوليين المعاصرين، وحتى (في بعض النواحي) من قبل المنظرين الإجرائيين الليبراليين أيضًا. لذلك، فإن العنصر الأخير من المناقشة السياسية (السرد أو رواية القصص) هو الذي يميز نظرية ساندل السياسية عن النظرية السياسية الإجرائية الليبرالية وعن الأشكال الأخرى للنظرية السياسية التداولي٩(*) (Hun، ٢٠٠٦، صفحة ٢١٣) وهذا مايدفع ساندل إلى القول، إن جوهر النظرية السياسية الجمهورية، هي " المناقشة السياسية". من خلال المشاركة في النقاش السياسي، فإن الناس ليسوا مجرد حاملين سلبيين لبعض الحقوق العالمية، ولكنهم يصبحون أعضاء فاعلين في المجتمع، و أنها المصدر الاساسي حيث يمكن أن ينمو النقد وهي الأداة الوحيدة التي يمكن أن تنقذ المجتمع الجمهوري من الوقوع في مخاطر النسبية الأخلاقية، والتقليدية، وحكم الأغلبية.وهذان تتطلب عملية المناقشة السياسية سمات

٩(*)تعتبر فكرة الديمقراطية التداولية فكرة مألوفة.وقد تم تسليط الضوء على جوانب منه في المناقشة الأخيرة لدور المفاهيم الجمهورية للحكم الذاتي في تشكيل التقاليد الدستورية الأمريكية والقانون العام المعاصر، من قبل المنظرين السياسيين مثل( يورغن هابرماس وجوشوا كوهين). يصنفها برماس النماذج الديمقراطية المعيارية إلى مجموعتين اساسيتين:أحدهما هو النموذج الديمقراطي الليبرالي ، والآخر هو النموذج الديمقراطي الجمهوري. في النموذج الديمقراطي الليبرالي ، يُفهم المواطنون على أنهم أصحاب حقوق سلبية معينة تحميهم من الوقوع ضحية التدخلات غير العادلة للآخرين. على النقيض من ذلك، يرفض النموذج الجمهوري الديمقراطي الفصل بين العام والخاص وينظر إلى المجتمع كمجتمع مدني منذ البداية.يُنظر إلى المجتمع على أنه كل عضوي يتألف من الإرادة السياسية والصالح العام اللذين يصوغهما مواطنوه.يحاولها برماس تجميع النموذجين الديمقراطيين من خلال استكمال أوجه القصور في كل نموذج ديمقراطي من خلال استيعاب العناصر الإيجابية للآخر. وكذلك، قدم جوشوا كوهين وجهة نظر مماثلة. تمامًا مثل المنظرين الجمهوريين الآخرين، يعتبر كوهين أن المداولات العامة تركز على الصالح العام كعنصر اساسي في السياسة الديمقراطية. ووفقًا لكوهين، فإن التداول الحر بين أنداد هو اساس الشرعية ، ويتشارك المواطنون التزامًا خاصًا بالمنطق العام. ولكن، تمامًا مثل هابرماس، لا يعتقد كوهين أن المداولات العامة يمكن أن تحدث تلقائيًا. بينما تعتمد النماذج الديمقراطية التداولية كليًا على «الإجراءات» العقلانية لنجاح المداولات العامة. علاوة على ذلك، يمكن القول أن النظام الجمهوري التكويني لساندل يشبه بشكل أفضل بكثير ما يسميه بنيامين باربر «الديمقراطية القوية»، مقارنة بالنماذج الديمقراطية التداولية المعاصرة الأخرى. وفقًا لباربر، يتم تعريف الديمقراطية القوية من خلال السياسة في الوضع التشاركي: حرفيًا، إنها حكومة ذاتية من قبل المواطنين بدلاً من الحكومة التمثيلية. وفي نفس السياق يقدم لناويل كيمليكاتصنيفاً لليبرالية الإجرائية ويصنفها إلى صنفين الليبرالة الإجرائية اليسارية والليبرالية الإجرائية اليمينة ؛ يصف الليبرالية الإجرائية في ثلاث مميزات رئيسية:( الذات، والدولة، والعدل). وفقًا لكيمليكا ، فإن الادعاءين الأولين مشتركان في كل من الليبرالية اليسارية واليمينية ، بينما يتميز الثالث بـ «المساواة الليبرالية» اليسارية حصريًا. إذا كان هناك بالفعل استياء من الوضع الحالي للسياسة الأمريكية، فيجب توجيه اللوم إلى النسخة اليمينية من الليبرالية الإجرائية ، وليس النسخة اليسارية من الليبرالية الإجرائية. فإن النسخة اليسارية من الليبرالية الإجرائية هي حليف للجمهورية المدنية في معظم القضايا.للمزيد من المعلومات ينظر:

Chung Hung, Department of Philosophy-Its meaning and possible problems, Seoul National University,٢٠٠٦,p٢١٣-٢٢١.

نوعية معينة بين المشاركين فيها ؛ يجب أن يعرف المشاركون كيفية الانخراط في المداولات السياسية، وكذلك كيفية فهم واحتضان آراء الآخرين التي تتعارض مع آرائهم. على حد تعبير "بنيامين باربر"، فإن الحديث الديمقراطي يستلزم آخذ (الاستماع والتحدث) بعين الاعتبار. وأنه من المهم للمجتمع أن "يزرع" مواطنيه بالفضائل المدنية المطلوبة، وعن الطريق المناقشة السياسية تصبح الجمهورية " مشروعاً تكوينياً (Benjamin Barber, ١٩٩٤, p. ٢١٦). تبعاً لذلك، يرى ساندل إن دور السرد قد تم تجاهله بالكامل من قبل التقاليد الإجرائية الليبرالية للمجتمع الأمريكي المعاصر. هذا هو السبب في أن الجمهورية التكوينية لساندل تطلب منا إعادة السرديات إلى التداول السياسي واستكمال الدور الذي كانت الحجة غير قادرة على التعامل معه بشكل كاف بمفرده. وبهذه الطريقة تدخل المعتقدات والقناعات الخاصة للمواطنين في المجال السياسي، من خلال العملية الديالكتيكية للنقاش السياسي، التي تضمن كلاً من الروايات والحجج( يمكن ملاحظة أن النماذج الديمقراطية التداولية لا تنظر إلى الحجة كمصدر شرعي للتبرير العقلاني)، نتيجة لذلك، يمكن المجتمع الجمهوري أن يصبح ممكناً للعثور على الإجابة الصحيحة على الأسئلة المحددة التي يتناولونها. (Hun، ٢٠٠٦، صفحة ٢٠٩). وفي هذا السياق كان رد جون رولز حاضراً" إذ، يترتب على ذلك أنه لكي ينخرط المواطنون في نقاشات عامة عادلة حول الاساسيات الدستورية، يجب أن يكونوا قادرين على المجادلة على اساس ما يسميه العقل العام. كما يجادل ساندل، فإن وجهة نظر رولز: "تعتمد على معقولية فصل السياسة عن الفلسفة، وبين قوسين حول المسائل الأخلاقية والدينية فيما يتعلق بالسياسة (sandel، ١٩٩٦، صفحة ١٩).يشجع ساندل في جمهوريته إعطاء بعض السيادة السياسية إلى المجتمعات المحلية التي يتم دمج المواطنين فيها والتي يتعلمون من خلالها المشاركة في الحياة العامة المشتركة. على النقيض من ذلك، تركز السياسة الليبرالية على قدرة الأفراد على تشكيل ومراجعة مفهومهم عن الخير، بشكل محايدة فيما يتعلق بالخير التي يسعى الأفراد وراءها (Peddle، ١٩٩٦، صفحة ١٦٧) .من وجهة نظر رولز، يجب أن تكون الدولة محايدة بين وجهات النظر الشاملة بطريقتين على الأقل: أولاً، ترتكز شرعية الدولة على مفهوم سياسي هو محور إجماع متداخل ( الإجماع المتشابك)، وهكذا فإن المفهوم السياسي محايد من حيث أنه يمكن أن يكون اساس اتفاق بين حتى المذاهب الشاملة المعقولة المتضاربة مقبول للجميع. ثانياً،المؤسسات الأساسية والسياسة العامة المتجذرة في المفهوم السياسي ليست مصممة لتعزيز أي رؤية شاملة معينة؛لا يستند الاتفاق العام، على سبيل المثال، إلى مفهوم الصالح العام (John Rawls، ١٩٩٣، صفحة ١٩٢).

خلاصة القول، إن النظام الجمهوري التكويني لـ " ساندل" تتعارض بشكل مباشر مع الليبرالية الإجرائية لـ" رولز". العنصر الرئيسي للجمهورية التكوينية هو مفهوم الحكم الذاتي والمداولات السياسية، وتؤكد هذه المداولات على الفضائل المدنية والقدرات الأخلاقية للمواطنين أنفسهم بدلاً من الاعتماد على الإجراءات التداولية المحايدة، وكذلك الاعتراف بالسرد بالإضافة إلى الحجج المنطقية كمصدر الشرعي للتبرير أثناء المناقشة السياسية.

## المبحث الثاني

### مناهج العدالة عند مايكل ساندل

إن تسأل ما إذا كان المجتمع عادلاً، هو أن تسأل كيف يوزع الأشياء التي يقيمها: الثروة والدخل؛ الحقوق والواجبات؛ السلطات والفرص والتشريفات. يقدم لنا مايكل ساندل ثلاثة مذاهب في توزيع المنافع: الرفاه، والحرية، والفضيلة. وكل فكرة من هذه الأفكار تشير إلى طريقة مختلفة في التفكير بالعدالة١٠(*). بعض الجدالات تعكس

١٠(*)يعد مفهوم العدالة(Justice)، من المفاهيم الأساسية في فلسفة الأخلاق والسياسة والحقوق، ويعد اليوم من أوسع المفاهيم المطروحة في الدراسات الاجتماعية والسياسية،فأن العدالة هي الأصل الأول والأساس للدفاع عن المفاهيم الأخرى، لأنها تتضمن مفاهيم أخرى مثل( العدل، المساواة، الحق، الأخلاق، القانون، الصواب....) غير ذلك، كل هذه مقارنة بمفهوم العدالة تعد ثانوية ومشتقة منها وفي الفلسفة السياسية، فان المعيار النهائي للدولة الفاضلة المنشودة هي العدالة أيضاً، وفي القضاء تكون الغاية الأساسية هي ضمان العدالة.ومتى ما كان هناك موارد للتوزيع، فأن العامل الجوهري المحرك للعملية اتخاذ القرار سيكون أحد أوجه العدالة. وللعدالة سيادة على غيرها من المفاهيم مثل الحرية

اختلافاً في معنى تعظيم الرفاه، أو احترام الحرية، أو إشاعة الفضيلة. بعضها الآخر يعكس اختلافاً في طريقة التصرف إذا تعارضت هذه المثل. وليس بمقدور الفلسفة السياسية ان تحسم هذه الاختلافات نهائياً، ولكن يمكنها أن تقدم وضوحاً أخلاقياً للخيارات التى تواجه مواطنين في المجتمع الديمقراطي.

وفي ضوء ذلك، في هذا المبحث سيتم بحث ثلاثة مناهج مختلفة في التفكير بالعدالة، المطلب الاول يتناول النفعية(مبدأ تعظيم السعادة)،والمطلب الثاني سيتطرق إلى نمط الحرية في التفكير بالعدالة، أما المطلب الثالث، فيتم بحث النمط الثالث في التفكير بالعدالة وهو الفضيلة ( الصالح العام).

## المطلب الأول

### النفعية١١(*)(مبدأ تعظيم السعادة)

وفقًا للترتيب الذي اقترحه ساندل سأقدم أولاً رؤية للعدالة من حيث الفلسفة النفعية. إذ إن الرفاهية هي الفرضية الأساسية لهذه الفلسفة. يقدم لنا ساندل فيلسوفاً أخلاقياً ومصلحاً قانونياً أسس المذهب النفعي وهو "جيرمي بينام".لقد جاء في كتابه " مقدمة لمبادئ الأخلاق والتشريع" الذي نشر في عام ١٩٨٩:إننا محكومون من قبل سيدين سياديين: اللذة والألم.المبدأ الأعلى للأخلاق هو تعظيم السعادة، الذي هو تغليب اللذة على الألم. والصواب، بالنسبة لبنثام هو في فعل ما يعظم المنفعة ( ساندل م.، العدالة ما الجدير أن يعمل به؟، ٢٠١٥، صفحة ٤٨).،يصل بنثام لهذه القاعدة من خلال إتباعه لهذا المنطق: لقد وضعت الطبيعة تحت حكم اللذة والألم. فهما وحدهما يدلان على ما يجب أن نفعله، ويقرران ما سنفعله. وان معيار العدل والظلم مرتبطان بعرشهما. ليعتقد بنثام أن الأخلاق والتشريع يجب أن يدورا حول زيادة اللذة على الألم.إنه يلفت إنتباهنا إلى حقيقة أن الشيء الصحيح الذي يجب فعله هو كل ما من شأنه تعظيم المنفعة؛ أي كل ما ينتج المتعة أو السعادة، وكل ما يمنع الألم أو المعاناة (Sandel M.، What's the Right Thing to Do، ٢٠٠٩، صفحة ٤٩).

تعظيم المنفعة هو مبدأ ليس فقط للأفراد ولكن أيضًا للمشرعين لهذا السبب، عند تقرير القوانين أو السياسات، يجب على الحكومة أن تفعل كل ما من شأنه أن يزيد من سعادة المجتمع ككل.في تحليله لتعظيم المنفعة، يزعم بنثام أن المجتمع هو "جسم متخيل"، مكون من مجموع الأفراد الذين يكونونه. وفقًا لذلك، يجب على المشرعين وجميع أعضاء المجتمع أن يسألوا أنفسهم سؤالًا بسيطًا: أي الخيارات المتوفرة، بعد أن نجري عملية جمع المنافع وطرح الخسائر، هو الخيار الذي سينتج أكبر قدر من السعادة؟ (OFM، ٢٠٢١، صفحة ٧٤)، ينتقد ساندل أيضًا مسألة اللذات النوعية والكمية في فلسفة بنثام بينما لا يرى بنثام فرقاً بين الملذات في النوع، بل في الكم، إذ تساوي مقدار اللذة، فلا فرق بين الشعر ورمي النرد" ( ساندل م.، العدالة ما الجدير أن يعمل به؟، ٢٠١٥، صفحة ٦٦). وإن بنثام لا يعطي أهمية لمقدار المنفعة التي تحدث وإنما يعطي أهمية لعدد الأفراد الذين تصيبهم المنفعة،

---

والمساواة.للمزيد من الإطلاع ينظر: احمد عبدالكريم عبد الوهاب، جدلية الحرية والعدالة في الفكر السياسي الغربي، أطروحة يقدم بها إلى مجلس كلية العلوم السياسية، جامعة بغداد لنيل شهادة دكتوراه فلسفة في العلوم السياسية، باشراف الاستاذ المساعد، الدكتور حميد فاضل حسن، ٢٠١٦، ص٣٧-٣٨.

١١(*)النفعية ( Utilitarianism)، هي حركة إصلاحية في القرن التاسع عشر،إضافة إلى كونها نظرية أخلاقية للمجتمع والفرد. وأهم مايعنينا هنا هو النظرية النفعية للعدالة التوزيعية، التي كان كل من جيرمي بنثام وجون ستيوارت ميل من اكبر الفلاسفة الداعين لها. تجدر الإشارة إلى ان النفعية واجهت مشاكل مع فكرة العدالة. حتى إن جون ستيوارت ميل تطرق إلى هذا الأمور، يقول» إن أهم العقبات التي حالت دون قبول مذهب النفعية او السعادة، على انها معيار للصواب والخطأ على امتداد التاريخ، جاءت من فكرة العدالة». وهذا لأن نظريات العدالة عادة ما تفرض قيوداً على تحقيق المنفعة القصوى التي تشكل الجوهر لأي مذهب نفعي.ويمكن فهم هذه المشكلة على نحو افضل بدراسة بنية النظرية، ناتجة من دمج أربعة أقسام مختلفة( العواقبية، الرعاية الاجتماعية، تعظيم المنفعة، التناظر).للمزيد من الاطلاع ينظر: سيباستيانو مافيتونيه، عالم أفضل، العدالة العالمية ما بين أسطورة الدولة « لفياثان» والمدينة الكونية كتابات في الفلسفة السياسية، ترجمة: جهاد توفيق الشعبي وشيرين عبدالرحمن سلامة، مركز الدراسات الاستراتيجية الجامعة الاردنية،٢٠٢٠،ص٢٥-٢٦.

والواقع أن هـذا المبـدأ عـير واضـح لأن هنـاك أعـمالاً تحتـوي عـلى اكـبر سـعادة دون ان تشـمل العـدد الأكـبر مـن النـاس، قـد يـؤدي عمـل مـا إلى إسـعاد أكـبر عـدد مـن النـاس ولكنـه لا يـؤدي إلى اكـبر سـعادة (إبراهيـم، ٢٠١١، الصفحـات ٢٨٦-٢٨٧). فبالنسـبة لمفاضلـة بنثـام بـين اللـذة هـي اللـذة، والألم هـو الألم، فهـما سـيان في كل واحـدة مـن الحالتـين. والقاعـدة الوحيـدة للمفاضلـة بـين التجـارب هـي في كثافـة ومـدة اللـذة او الألم الـذي تنتجه.ومـا يدعـي بالملـذات السـامية هـي ببسـاطة الأشـياء التـي تنتـج لـذة أقـوى وأطـول. وقـد أظهـر سـاندل نقطـة الضعـف الرئيسـية في هـذه النظريـة في مثـال بسـيط: "لنفـترض أن الأغلبيـة لديهـا كراهيـة شـديدة للأقليـة الدينيـة وتريـد حظرهـا، وإذا كانـت كراهيتهـم للمجموعـة الدينيـة قويـة بمـا فيـه الكفايـة، فـإن "مبـدأ السـعادة" يقـول إن الـشيء الصحيـح الـذي يجـب فعلـه هـو حظـر هـذا الدين.صحيـح أن أولئـك الذيـن يعتنقـون هـذا الديـن سـيعانون مـن بعـض الألم وفقًـا لحسـاب المنفعـة، لكـن هنـاك القـدر الأكـبر مـن السـعادة لأكـبر عـدد مـن الناس.وبهـذا فـأن المشـكلة الرئيسـية هـي عـلى وجـه التحديـد فشـلها في الحكـم عـلى أهميـة النـوع والأخـلاق في التفضيـلات (Warburto، ٢٠٢٢). وكذلـك، يقـدم سـاندل العديـد مـن المآخـذ عـلى النفعيـة، الانتقـاد الجـاد للنفعيـة هـو أنهـا تفشـل تمامًـا في احـترام الحقـوق الفرديـة مـن خـلال الاهتـمام فقـط إلى رضى الجماعـة، فإنهـا قـد تسـحق الفرد.يعـرض سـاندل مثـالاً،في رومـا القديمـة كانـوا يلقـون المسـيحيين للأسـود في الإسـتاد لغـرض تسـلية الجمهـور، فالنشـوة الجماعيـة سـتعم الجمهـور المشـجع مـن مشـاهدة هـذا المنظـر مـن العنـف الـذي يمـلأ الإسـتاد.ولكن المسـيحي سـيعاني آلامـاً لا تطـاق عندمـا تلهمهـم الأسـد،لنتخيل الحسـبة النفعيـة كيـف سـتجري؟ النشـوة الجماعيـة للمتفرجـين المبتهجـين الذيـن يتفرجـون المنظـر هـي أعـلى مـن آلام المجموعـة الصغـيرة (OFM، ٢٠٢١، صفحـة ٧٦).

تهمـة أخـرى ضـد النفعيـة هـي تمثيـل القيـم في صـورة نقديـة، تزعـم النفعيـة تقديـم علـم للأخـلاق قائـم عـلى قيـاس وحسـاب السـعادة.اخترع بنثـام مفهـوم المنفعـة عـلى وجـه التحديـد وضـع كل القيـم والمباهـج عـلى مقيـاس واحـد، بمـا في ذلـك قيمـة الحيـاة البشريـة. تحـاول بعـض صـور تحليـلًا لمكاسـب وخسـائر فعـل هـذا، إلى درجـة وضـع قيمـة بالـدولار عـلى حيـاة الإنسـان.لكننا نشـعر بشـكل بديهـي أنـه لا يمكـن ترجمـة جميـع القيـم إلى شروط نقدية.مـن وجهـة نظـر سـاندل، فـإن محـاولات وضـع قيمـة نقديـة عـلى الحيـاة الإنسـانية، ليسـت سـوى تخمينـات مبنيـة عـلى افتراضـات متناقضـة وغـير مؤكـدة وخطـيرة (Sandel M.، Justice: What's the Right Thing to Do؟، ٢٠١٠، صفحـة ٣٣).وأيضاً،يجـادل سـاندل إن في المنهـج النفعـي عيبـان: الأول، انـه يجعـل العدالـة والحقـوق مسـألة حسـبة، لا مبـدأ. الثـاني انـه عندمـا يسـعى تحويـل جميـع القيـم الإنسـانية إلى معيـار واحـد شـامل لـكل القيـم، يسـطحها، ولا يضـع اعتبـاراً للفـارق النوعـي بينهـا ( سـاندل م.، العدالـة مـا الجديـر أن يعمـل بـه؟، ٢٠١٥، صفحـة ٢٨٦)

يعـد جـون سـتيوارت مل١٢(*)الممثـل الثـاني لمذهـب المنفعـة بعـد بنثـام، أراد تعديـل الكثـير مـن آراء أصحـاب المذهـب النفعـي، أيضًـا ،اسـتند في تصنيـف اللـذات عـلى النـوع لا عـلى الكـم، إذ هنـاك لـذات سـامية وأخـرى أقـل سـمواَ،وبهذا يبعـد ميـل عـن مذهـب المنفعـة. الـذي ينظـر للـذات جميعهـا عـلى أنهـا مـن نـوع واحـد ويقـول بالخـلاف بينهـا في الدرجة.ثـم يحمـل مـل عـلى مقيـاس السـعادة الـذي قـال بـه، إذ ليـس ثمـة مقيـاس تسـتطيع أن نقيـس مقـدار اللـذة أو الألم او إحساسـنا بهـما. فـان مـل يذهـب إلى أن اللـذة ليسـت غايـة في ذاتهـا، بـل أنهـا تـأتي بشـكل غـير مبـاشر،

١٢(*)يعـد جيرمـي بنثـام( ١٧٤٨-١٨٣٢)، مـن ابـرز القائلـين بمذهـب المنفعـة مـن الانكليـز، وهـذا المذهـب قـد قـام عـلى أنقـاض مذهـب اللـذة القديـم الـذي سـاد عنـد الأبيقوريـين والـذي كان يعـد اللـذة والألم أساسـاً للتفرقـة بـن الأشـياء.ولقد ولـد بنثـام مـن أسرة أفرادهـا مـن المحامـين الأثريـاء. ودرس بنتـام القانـون في أكسـفورد ثـم اشـتغل في المحامـاة، لكنـه تـرك المحامـاة وكـرس نفسـه للدراسـات الإنسـانية، وعمـل عـلى تغيـير التشريعـات الظالمـة والجائـرة والتـي لا تتفـق مع مـا ينشـده مـن تحقيـق السـعادة والحريـة للأفراد.يعـد بنثـام مـن أهـم فلاسـفة الإصـلاح الراديـكالي الـذي انتـشر في عـصره. وكانـت فلسـفته تقـوم عـلى مبـدأ المنفعـة، والـذي أصبـح مرتكـزاً فكريـاً مهـماً في القـرن التاسـع عـشر للفلسـفة السياسـية وللفكـر الاقتصـادي. بعـد عـام ١٨٠٨ كان مـن جـراء تأثـير « جيمـس مـل» عليـه أن صـار مؤيـداً مـن أنصـار التشريعـات النيابيـة و الاصـلاح الجـذري للبرلمـان. وبعـد ذلـك الوقـت فقـط تخـلى عـن سياسـة المحافظـين التـي كان قـد تـربى عليها.نقـلاً عـن: جـورج سـباين، تطـور الفكـر السـياسي، الكتـاب الرابـع، ترجمـة: عـلي ابراهيـم السـيد، ص ٨٩٦. وكذلـك، الدكتـور مـوسى أبراهيـم، الفكـر السـياسي الحديـث والمعـاصر،ط١،دار المنهـل اللبنـاني للدراسـات، بـيروت،٢٠١١، ص ١٨١-١٨٣.

إذ عندما يحقق الإنسان الأغراض الأخلاقية فانه يشعر بالسعادة (إبراهيم، ٢٠١١، صفحة ١٩٩)،بذلك،يحاول مل إنقاذ النفعية من الاعتراض المفاضلة بين اللذة والألم من خلال شدة ومدة المتعة أو الألم الذي تنتجه، كان هناك بعض الخلاف فيما يتعلق بهذا.على عكس بنثام، يعتقد مل أنه من الممكن التمييز بين ملذات رفيعة و ملذات وضيعة،أي بإمكانية تقويم نوعية رغباتنا، وليس حجمها أو حدتها فقط. علاوة على ذلك ، يدعي أنه يمكننا القيام بهذا التفريق من دون الاعتماد على أفكار الأخلاقية سوى المنفعة (Sandel M.، Justice: What's the Right Thing to Do?، ٢٠١٠، صفحة ٥٢). يقر مل أن" بعض أن اللذات مرغوبة أكثر ولها قيمة اكبر" وكيف نعرف ذلك، يقدم اختباراً بسيطاً" بين لذتين إن كان مل من جربهما، أو اغلب من جربهما، يقرر أن إحداهما أفضل، بغض النظر عن أية نوازع أخلاقية لأجل تفضيلها، كانت هذه اللذة هي اللذة المنشودة" ( ساندل م.، العدالة ما الجدير أن يعمل به؟، ٢٠١٥، صفحة ٦٨).إنه لا يغادر الفكرة النفعية التي تقول إن الأخلاق تقوم حصراً على رغباتنا. ومع ذلك، لا يتفق ساندل مع هذه الأطروحة، معتبراً أنها مفرطة في التبسيط، تم تأكيد ذلك في أسلوبه، بطريقة سهلة من خلال السؤال الذي طرحه على طلابه خلال المحاضرة: "أعرض على الطلاب ثلاثة أمثلة للترفيه الشعبي: معركة ترفيهية في المصارعة العالمية، ومناجاة هاملت يؤديها ممثل شكسبيري؛ومقطع من عائلة سمبسون،ثم أطرح سؤالين: أي من هذه العروض أمتعك أكثر؟ وجدته أكثر إمتاعًا، وأيها تعتقد أنه الأرفع، أو أكثر قيمة؟ دائمًا ما تحصل عائلة سمبسون على أكبر عدد من الأصوات باعتبارها الأكثر إمتاعًا، يليها شكسبير، ولكن عند السؤال عن التجربة التي يعتبرونها الأفضل من حيث النوعية، يصوت الطلاب بأغلبية ساحقة لشكسبير (Sandel M.، Justice: What's the Right Thing to Do?، ٢٠١٠، صفحة ٥٣)

علاوة على ذلك، يلاحظ ساندل أنه حتى ميل يعبر عن إيمانه بمناشدة الملكات السامية للإنسان بينما يبتعد في نفس الوقت عن المقدمات النفعية. يوضح ميل ذلك في فقرة مشهورة من الأفضل أن تكون إنساناً تعيساً من أن تكون خنزيراً سعيداً، ومن الأفضل ان تكون سقراط تعيساً من أن تكون أبله سعيداً. إن كان الأبله أو الخنزير، لا يوافقني الرأي، فلأنه لم يجرب الأمرين (OFM، ٢٠٢١، صفحة ٧٨). لا يمكن أن تكون الرغبات هي الأساس الوحيد للحكم على ما هو نبيل وما هو حقير. إنها معيار مشتق من تصور للكرامة الإنسانية، منفصل عن الرغبات والشهوات. الملذات السامية رفيعة ليس لأننا نفضلها؛ بل نحن نفضلها لأننا ندرك أنها رفيعة. وفي حالة الحقوق الفردية وكذلك في اللذائذ الرفيعة. لا يمكننا اختزال كل شيء إلى عملية حسابية من اللذة والألم، ولكن نستطيع فعل هذا من خلال الاحتكام إلى نموذج أخلاقي للكرامة الإنسانية استقلال الشخصية، بمعزل عن المنفعة ( ساندل م.، العدالة ما الجدير أن يعمل به؟، ٢٠١٥، صفحة ٧٠).

خلاصة القول، مذهب المنفعة يرى الإنسان في بعد واحد، من حيث إنها تأخذ معيار المنفعة والسعادة كمقياس لكل قيم.بهذا، أنها تفشل في أن تعطي المطلوب لحقيقة أن لدى البشر اهتمامات متشعبة وإنهم يسعون لغايات متشعبة، ويمكن ان لا تكون السعادة إلا واحدة من تلك الغايات. تنظر النفعية إلى العدالة على أنها مجرد وسيلة لتحقيق خير أعظم. فالعدالة وفق هذا التصور ليست غاية في ذاتها.إن المنهج النفعي تطبق العدالة على المؤسسات السياسية والاجتماعية والاقتصادية للدولة وتجعل من سياسات الدولة القيام باختيار التدابير المؤسساتية التي تنتج المستوى الأعظم من الرفاهية المادية لأكبر عدد من الناس. وإن المأخذ على النفعية هو فشلها في احترام الحقوق الفردية.

## المطلب الثاني

### الحرية ( الليبرتارية والمساواتي )

فكرة العدالة باعتبارها احتراماً للحرية والحقوق الفردية فكرة شائعة في الفكر السياسي المعاصر.على سبيل المثال، وثيقة الحقوق الأمريكية تحدد حريات معينة، تتضمن حرية التعبير والحرية الدينية، حتى لا يمكن حتى للأغلبية أن تنتهكها. وهناك النظريات المختلفة التي تصل العدالة بالحرية. غالبية هذه النظريات تؤكد احترام الحقوق الفردية، وإن كانت تختلف بينها في تحديد أي الحقوق أكثر أهمية.فضلاً عن ذلك، مذهب العدالة تبتدئ بالحرية مدرسة رحبة. وفي الواقع، إن أشد الجدالات تجري داخل هذه المدرسة،بين معسكر الـ» دعه يعمل»ومعسكر» الإنصاف».يتضمن معسكر الأول: ليبرتاري السوق الحر الذين يعتقدون أن العدالة هي احترام القرارات الطوعية التي يتخذها البالغون المتراضون ( ساندل م.، العدالة ما الجدير أن يعمل به؟، ٢٠١٥، صفحة ٣٤). هذا الاتجاه يجسد اليمين الليبرالي هو الليبرالية الفردية التي تمثل بصيغتها الكلاسيكية، إذ يشدد هذا الاتجاه على قدسية حقوق الملكية الخاصة ويعارض قيام الدولة بإعادة توزيع الموارد الاقتصادية بأي شكل من الأشكال ومن أهم دعاته « روبرت نوزيك «، (الوهاب، ٢٠١٦، صفحة ١٩٦). في كتابه « الفوضى والدولة و اليوتوبيا» المنشور عام ١٩٧٤، يقدم روبرت نوزيك دفاعاً فلسفياً عن المبادئ الليبرتارية، وينبري للطعن في أفكار سائدة حيال العدالة التوزيعية،إنه ينطلق من زعم يقول إن للأفراد حقوقاً صلبة القواعد وعميقة الجذور. كذلك دولة الحد الأدنى١٣(*) وهي دولة تنقذ العقود، تحمي الأملاك الخاصة من السرقة، وتحفظ السلم وهي المتوافقة مع النظرية الليبرتارية للحقوق.أي دولة تتجاوز هذه الحدود هي دولة فاقدة للمبرر الأخلاقي (Nozick، ١٩٧٤، صفحة ٩). بالتالي، فإن أحد أهم الأشياء التي يجب عدم إجبار الناس على فعلها هي إجبارهم على مساعدة الآخرين. وفقاً لنوزيك، لا مشكلة في عدم المساواة المادية، في حد ذاتها. يرفض نوزيك فكرة أن التوزيع العادل يجب أن يتبع نمطاً محدداً، كأن تكون هناك مساواة في الدخل أو في المنفعة أو في الاحتياجات الرئيسية. الذي يهم هو الكيفية التي جرى فيها هذا التوزيع. ويرفض النظريات النمطية في العدالة لمصلحة نظريات تحترم الخيارات التي يتخذها الناس في الأسواق الحرة، ويرى ان العدالة التوزيعية تقوم على متطلبين: عدالة الملكية الابتدائية وعدالة انتقال الملكية ( ساندل م.، العدالة ما الجدير أن يعمل به؟، ٢٠١٥، صفحة ٧٨).

لم يأخذ نوزيك موضوع دولة الحد الأدنى على إطلاقها، كما ينتقده الليبراليون الاجتماعيون، بل أبقى مجالاً رحباً لتدخل الدولة.وهذا المجال هو محتوى المبادئ( مبدأ العدالة في الاكتساب،مبدأ العدالة في الانتقال، مبدأ التصحيح) في نظرية الاستحقاق١٤(*). هذه المبادئ التي تعارض ظاهراً لتدخل الدولة وإعادة توزيع الثروة من اجل العدالة

---

١٣(*)من هنا يدافع (نوزيك) عن دولة حد الأدنى، أن الوظيفة الأساسية لدولة حد الأدنى هي أولًا: الحفاظ على النظام الداخلي. ثانياً: ضمان احترام الاتفاقات والتعاقدات الطوعية، وفرض هذا الاحترام بالقوة من خلال نظام قضائي.ثالثاً: توفير الحماية من الاعتداء الخارجي.علاوة على ذلك ، فإن دولة حد الأدنى عند(نوزيك) ليست دولة مبنية على العقد الاجتماعي، لكنها دولة مؤسسة نتيجة لتعامل جماعات مع بعضها. وظهرت بصورة طبيعية ( اليد الخفية للدولة)، كمرحلة أخيرة لسلسلة تطورات شكلية وموضوعية مؤسسية. للمزيد ينظر: روبرت نوزيك، نظرية العدالة في الحقوق، في كتاب ( مفاهيم اللبرتارية وروادها)، ج٢، مجموعة مقالات قم بجمعها ( ديفد بواز)، ترجمة: صلاح عبد الخالق، رياض الرئيس للكتب والنشر، بيروت، ٢٠٠٨، ص ١٣٦. وكذلك نقلا عن: هونر أحمد كريم، إشكالية تدخل الدولة في الفكر الليبرالي المعاصر( دراسة تحليلية مقارنة)، رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة إلى مجلس كلية العلوم السياسية في جامعة السليمانية، بإشراف:أ.د. رشيد عمارة ياس، للسنة الدراسية ٢٠١٨-٢٠١٩، ص٧٥.

١٤(*)ترك لنا نوزيك مخططاً عاماً لما كان يعتقد بأنه ملامح للنظرية التاريخية للعدالة التوزيعية ( توزيع الممتلكات عادل إذا كان الكل قد أكتسب ممتلكاتهم على نحو سليم)، ودعا هذا المخطط بـ( نظرية الاستحقاق)؛ إذ قال أولاً بأن هذه النظرية يجدر أن تحتوي على «مبدأ لعدالة الاكتساب» وهو يشرح الشروط التي تمكن الناس من استملاك الموارد غير المملوكة.وثانياً: ينبغي بالنظرية أن تحتوي على « مبدأ لعدالة نقل الملكية»، وهو يشرح كيف يمكن للناس أن يتصرفوا على نحو سليم في نقل ممتلكاتهم للآخرين.وثالثاً: يجدر بالنظرية أن تحتوي على «مبدأ لعدالة التقويم» وهو يشرح ما يجدر فعله عند انتهاك المبدأين الأولين.ولقد طرح نوزيك بأن كل مبدأ من هذه المبادئ هو حقيقة

والمساواة، إذا كانت ملكية شخص ما غير متطابقة مع محتوى المبدأين الأولين من نظرية الاستحقاق، فإنها تكون غير مشروعة ويجب على الدولة أن تتدخل لتصحيحها وهذا التدخل عمل حتمي (كريم، ٢٠١٨، صفحة ٣٩).حول هذا الموضوع يقول ( ويل كمليكا):لا تستطيع نظرية نوزيك الوقوف ضد عمليات تدخل الدولة وإعادة توزيع الثروات المتوافرة اليوم، لأن لكل عمليات الاكتساب لم تكن مشروعة (كيمليكا، مدخل الة الفلسفة السياسية المعاصرة، ٢٠١٠، صفحة ١٥٣). بينما يدافع نوزيك نظرياً عن حق امتلاك الإنسان لذاته ولثمراته كحقوق ملكية الخاصة وحرية الأفراد، ويرى إن الوسيلة الوحيدة لتوزيع الثروة في المجتمع تكون عن طريق التبادل الحر بين الأفراد. ولكن مبدأ التصحيح هو اللاعدالة الماضية التي أجبر نوزيك أن يعطي المشروعية لتدخل الدولة من أجل إعادة التوزيع الثروة من اجل المحرومين والفقراء في المجتمع. إذن توصل نوزيك من نقطة انطلاق مختلفة تماماً إلى النتيجة نفسها التي توصل إليها مبدأ الفرق١٥(*)عند (رولز)، لكن توصله إلى هذا النتيجة ليس عن طريق مبررات اعتباطية توزيع المواهب، وتحت شعار مثل العدالة أو المساواة، كما يدعو إليها رولز، بل تحت شعار تصحيح اللاعدالة والظلم السابق (كريم، ٢٠١٨، صفحة ١٤٥).

أما معسكر الإنصاف، الذي يمثل اليسار الليبرالي، فيتضمن منظرين لهم منزع مساواتي، يقولون السوق الحر ليس عادلاً ولا حراً. في نظرهم، تتطلب العدالة سياسةً تعالج العوائق الاقتصادية والاجتماعية، وتمنح الجميع فرصة متساوية للنجاح ( ساندل م.، العدالة ما الجدير أن يعمل به؟، ٢٠١٥، صفحة ٣٤)، فهذا المعسكر يؤكد على ضرورة معالجة التفاوتات التي لا يد للأنسان في نشأتها،كما تركز على المساواة السياسية والاجتماعية والأقتصادية برؤية غير ماركسية، إذ هدفهم اكبر قدر من المساواة وليس المساواة التامة (Benn، ٢٠٠٦، صفحة ٣٣١). كما يعتقد أنصار هذا الاتجاه أن المساواة الجزئية سوف تفضي بالضرورة إلى قيام مجتمع موحد أخلاقياً، بل يعتقدون أن مواطني الدولة الحرة الديمقراطية يمتلكون رؤية متنوعة ومتناقضة عن الخير. من ثم سوف يعملون على اعتماد الحرية التي يتمتعون بها من أجل تحقيق أهدافهم المتنوعة والمتناقضة (الوهاب، ٢٠١٦، صفحة ٢٢٣). وفي نفس السياق، إن خير من يمثل هذا الاتجاه هو (جون رولز)١٦(*)،وفي كتابه» نظرية في العدالة(١٩٧١)، يجادل رولز أن الطريقة الأمثل لتفكير في العدالة هي من خلال السؤال التي سنجمع عليها في وضع ابتدائي من المساواة ( ساندل م.، العدالة ما الجدير أن يعمل به؟، ٢٠١٥، صفحة ١٦٠).

وقد سعى رولز من خلال نظرية العدالة بصفتها إنصافاً إعادة صياغة المنقحة والمعدلة بعد كتابة « الليبرالية السياسية» ١٧(*)إلى تقديم تصور سياسي للعدالة معتقداً بأن الليبرالية السياسية قادرة على تحقيق العدالة لمواطنين

معقدة، ولم يبذل جهداً في إعطاءنا كل التفاصيل، بل قال بأن النظرية التاريخية المناسبة للعدالة التوزيعية يجدر بها أن تعتقد بأن كل توزيع للممتلكات ينشأ من وضع ابتدائي عادل فهو توزيع عادل.للمزيد ينظر: جيسون برينن، مقدمة في الفلسفة السياسية، ترجمة: علي الحارس،ط١، مركز الرافدين للحوار، بيروت، ٢٠١٩،ص٦١.

١٥(*)إن مبدأ الفرق هو تصور مساواتي قوي بمعنى انه إذا لم يكن هناك توزيع يجعل كلا الشخصين أفضل حالًا، لابد من تفضيل توزيع متساو. ولا يهم إلى أية درجة يتحسن وضع كل شخص، فلا يوجد مكسب من منظور مبدأ الفرق إلا إذا كان الآخر يكسب أيضاً.مبدأ الفرق باعتباره مبدأ عدالة التوزيع بمعناه الضيق. وأنه يتبع كلاً من المبدأ الأول للعدالة( الذي يضمن الحريات الأساسية المتساوية) ومبدأ التساوي المنصف بالفرص، ومبدأ الفرق يعمل بالترادف مع هذين المبدأين السابقين له، وهو المبدأ الذي يجب تطبيقه دائماً في مؤسسات خلفية يتحقق فيها ذلكما المبدآن. يقتضي مبدأ الفرق انه مهما عظمت حالات اللامساواة في الثروة و الدخل، ومهما كانت إرادة الناس للعمل لكسب حصصهم الأكبر من الناتج، فإن حالات اللامساواة القائمة يجب أن تسهم وبكفاءة في فائدة الأقل انتفاعاً وإلا فاللامساواة غير مسموح بها. للمزيد من التفاصيل ينظر: جون رولز، نظرية في العدالة، ترجمة: د. ليلى الطويل، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب وزارة الثقافة، ٢٠١١،ص ١١٠. وكذا: جون رولز، العدالة كإنصاف( إعادة الصياغة)،ترجمة:حيدر حاج إسماعيل، ط١، المنظمة العربية للترجمة،بيروت،٢٠٠٩، ص ١٧٧-١٨٢.

١٦(*)من ابرز أعماله ( نظرية في العدالة،١٩٧١) ،( الليبرالية السياسية، ١٩٩٣)، ( قانون الشعوب، ١٩٩٩)، (العدالة كإنصاف:إعادة صياغة، ٢٠٠١).

١٧(*)حتى يجعل نظريته في العدالة أكثر قدرة على الصمود أما النقد الجماعاتي، ادخل رولز عليها سلسلة من التعديلات، بدأت مع محاضرات جون ديوي سنة (١٩٨٢)، ووجدت صورتها المكتملة والنسقية في هذا كتاب «الليبرالية السياسية» الصادر سنة ١٩٩٣.ففي هذا الكتاب تخلى رولز عن البعد الكوني الذي ميز نظريته في صيغتها الأولى وجعلها تعطي انطباعاً بأنها صالحة لكل المجتمعات مهما اختلفت ثقافاتها وتاريخها

أحرار ومتساوين على أخلاف مذاهبهم الدينية والفلسفية والأخلاقية،فأنشأ نسقاً من المبادئ في الحرية والمساواة (عتيقة، ٢٠٢١)، ويتمثل المبدأ الأول في أن لكل فرد حق متساوٍ في النظام الشامل الأوسع للحريات الأساسية المتساوية المتوافقة مع نظام مماثل للحرية للجميع،والمبدأ الثاني هو يجب أن تحقق ظواهر اللامساواة الاجتماعية والاقتصادية شرطين:أولهما، يجب أن يتعلق بالوظائف والمراكز التي تكون مفتوحة للجميع في شروط مساواة منصفة بالفرص، وثانيهما، أن يكون في مصلحة أعضاء المجتمع الأقل حظاً وهذا هو مبدأ الفرق (رولز، نظرية في العدالة، ٢٠١١، الصفحات ٩٥-٩٦). وفقاً لمبدأ الفرق تحولت الطبقات الأفضل حالاً بعض مكاسبها إلى الطبقات الأقل حظاً، بهدف ضمان ما يسميه شبكة الأمان وفرص متكافئة في تحقيق النجاح (هيات، ٢٠١٠، الصفحات ٣١٥-٣١٦)رؤية رولز للعدل تصور سياسي يختص بنوع معين من العدالة، ألا وهي عدالة البنية الأساسية١٨(*) أو العدالة كما يسميه، و مبادؤه لا تطبق مباشرة على المؤسسات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وإنما على البنية الأساسية التي تنظم فيها هذه المؤسسات (علا، ٢٠١٧، صفحة ١٢٢)، أما بخصوص مسألة حياد رولز إزاء الجدل الأخلاقي، يناقش ساندل بأن المداولات الفلسفية والسياسية عن العدالة لا يمكن أن تستمر دون الإشارة إلى مفاهيم الخير وفقاً لذلك يؤكد ساندل إن من الصعب الاتفاق في المستوى السياسي بدون الاتفاق في المستوى الأخلاقي و الديني،أن الاتفاق بشأن العدالة والقيم السياسية برأيه يحتاج إلى الاتفاق بشأن القيم الأخرى في ظل واقع التعددية. وبناء عليه، يؤيد ساندل اعتراض لنكولن على حياد الدولة، ودستور إزاء مسألة الأخلاقية، مثل مسألة نظام الرق في الولايات المتحدة الأمريكية على الرغم من أنه كان جزءاً من التقاليد والثقافة السياسية الأمريكية (محمود، ٢٠١٤، الصفحات ٣٠٤-٣٠٥). اتساقاً مع هذا، يعارض ساندل المفهوم الذري للفرد في نظرية العدل، ويرى التصور الذري يمنع الاعتراف بخاصة ضرورية الخير على حساب البعد العادل، أي هذا التصور سيعيق عن الإقرار بخاصية القيمة الجماعية (ملحة، ٢٠١٥، صفحة ٦٣).فنظرية العامة للعدالة لـ»رزلو» ترتكز على فكرة أساسية مفادها :أن كل الخيرات الاجتماعية الأولية ( الحرية وتكافؤ الفرص، الدخل، والثروة، الأسس الاجتماعية لاحترام الذات) ينبغي توزيعها بشكل متساو،إلا إذا كان التوزيع غير متساوٍ لمجموع هذه الخيرات أو لواحد منها، لفائدة و صالح الفئة الأكثر حرماناً (كيمليكا، المساواتية الليبرالية: مشروع رولز، ٢٠١٧، صفحة ٦).

قدم ساندل اعتراضين أساسيين على مبدأ الفرق: الاعتراض الأول هو الحوافز، إذ يتساءل كيف للموهوب أن يكون متحفزاً لتطوير مهاراته إذا كان لا ينتفع منها إلا الشيء القليل، ويضرب مثال مايكل جوردن متسائلاً: كيف له ان يتدرب بشكل كامل لو كان التدرج التدريبي سيحرمه من مضاعفة ثروته. الاعتراض الثاني، هو الجهد إذ إنه لا مبرر لرولز في رفض نظرية الاستحقاق على أساس اعتباطية المواهب الطبيعية؛ لأن المواهب قابلة للتطوير بالجهد الفردي، والأمثلة كثيرة، فقد عمل بيل غيتس بجهد لتجاوز نظرائه تشييد مايكروسوفت (عتيقة، ٢٠٢١).

---

وتجربتها السياسية، ليعيد صياغتها حتى تكون أوثق صلة وارتباطاً بالتقاليد الخاصة بالدولة الديمقراطية الليبرالية الحديثة. ويميز رولز في هذا الكتاب بين الليبرالية الشاملة والليبرالية السياسية.التعديل الأهم الذي ادخله رولز على نظريته في هذه المرحلة، يتعلق بالحجج الساندة لمبدأيه في العدالة، وعلى وجه الخصوص،تلك التي قدمها في نظرية العدالة لتسويغ مبدأ الحرية والدفاع عن أولويته. فوفق هذا التصور تكون الاستقلالية الذاتية والعقلانية خيراً في ذاتها أو تكون الخير الأسمى الذي يحدد المثل الأعلى للحياة الجيدة.منير الكشو، نظرية جون رولز في العدالة التوزيعية ونقادها،دراسة منشورة في مجلة تبين، العدد(٩/٣٦)، ٢٠٢١، ص ٦٦.

١٨(*)ويقصد رولز بالبنية الأساسية « الطريقة التي تنخرط بموجبها المؤسسات الاجتماعية في المجتمع ضمن نظام موحد وكيفية تعينها للحقوق والواجبات الأساسية وتنظيمها لتوزيع الفوائد التي تنجم عن التعاون الاجتماعي وتتكون البنية الأساسية من الدستور السياسي وأشكال الملكية المنظمة قانونياً والتنظيم الاقتصادي والأسرة».إذ ينظر رولز للبنية الأساسية كموضوع أولي للعدالة، وإنما يؤكد على دور العوامل التاريخية والاجتماعية في تكوين شخصية الأفراد وفي قدرة كل واحد منهم على بلورة مشروعه الخاص للحياة.وإذن،حسب رولز كانت البنية الأساسية هي الموضوع الأول للعدالة. وقد حرص رولز أن تكون المؤسسات والممارسات التي تشكل تلك البنية هي التي تحدد قدرة أفراد ذلك المجتمع على أن يحسنوا العيش وفقاً لشروط مطلقة وبالمقارنة مع المجتمعات أخرى. للمزيد ينظر: نوفل الحاج لطيف، جدل العدالة الاجتماعية في الفكر الليبرالي( جون رولز في مواجهة التقليد النفعي)، جداول للنشر والترجمة والتوزيع، ط١،بيروت، ٢٠١٥، ص ٨٣-٩٠.

إن الحيـاد للمجتمـع العـادل في نظـر راولـز، هـو نتيجـة لالتزامـه الشـامل بالتسـامح، إن ميـزة مجتمـع راولـز العـادل والمتسـامح،في المجـال السـياسي، هـي أنـه ليـس مجتمعـاً يـترك مواطنـه أحـرراً في تسـامحهم مـع بعضهـم البعـض، كـما يشـاؤون، بـل ان البنيـة الرئيسـية للمجتمـع هـي التـي تؤمـن قوانينـه وتصميمـه المؤسـسي للتسـامح،لأن التـزام المجتمـع بالتسـامح يكمـن أساسـاً في طابـع وتكويـن بنيتـه الأساسـية بـدلاً مـن مواقـف مواطنيهـا في نظـر رولـز (Jones، ٢٠١٥، صفحـة ٨).خـلاف نوزيـك عـلى مبـدأ الفـرق هـو قولـه بعـدم شرعيـة إعـادة التوزيـع وفـق مبـدأ الفـرق لتناقضـه مـع مبـدأ الحريـة الليبرالية،وهـو مـا يعـد انتهـاكاً للاسـتقلال الـذاتي واحـترام الشـخص القائـم بذاته.أمـا دور الدولـة ، نجـد إن نوزيـك يرفـض حـق الدولـة في أن تـرضى عـلى المجتمـع، أي تعريـف أخلاقـي ولا حتـى تصـور للعدالـة حتـى لـو كان عـلى درجـة مـن الحيـاد الـذي يـراه رولـز (محمدأمـين، ٢٠٢١، صفحـة ٢٤٠).

نسـتنتج مـما سـبق، أن غالبيـة النظريـات التـي تصـل العدالـة بالحريـة تؤكـد عـلى الحقـوق الفرديـة، وإن كانـت تختلـف فيـما بينهـا في تحديـد أي الحقـوق أكـثر أهميـة. فـإن الليبرتاريـة هـي أحـد أعضـاء هـذه المجموعـة، مؤكـدة عـلى إن كل إنسـان شـخص قائـم بحـد ذاتـه وهـو سـيد جسـده وممتلكاتـه وتصرفاتـه ولـه حـق في حياتـه الخاصـة وسـلامته البدنيـة والعقلية.وعليـه تمثـل المنهـج الليبرتاريـة أحـدى أهـم الانتقـادات التـي وجهـت إلى نظريـة العدالـة الليبراليـة الرولزيـة التـي اعتـبرت المواهـب والقـدرات الفرديـة منحـة جماعيـة، إن العدالـة لا تنطبـق مبـاشرة عـلى مؤسسـات الدولـة وإنمـا عـلى البنيـة الأساسـية التـي تنظـم فيهـا هـذه المؤسسـات.إن مـا يخـص طـرح سـاندل في العدالـة والحقـوق، ينطلـق مـن التصـورات الخيرة،يدعـو إلى وجـود مـشروع للمواطنـين لمناقشـة مسـائل سياسـية ودسـتورية أساسـية بالاعتـماد عـلى مثلهـم الأخلاقيـة والدينيـة.

## المطلب الثالث

### العدالة فضيلة (الصالح العام)

يتبنـى سـاندل عمومـاً وجهـات نظـر نقديـة لمختلـف نظريـات ومقاربـات العدالـة الليبرالية،فـإن سـاندل يريـد ان يصـل بالمتلقـين إلى حـدود هـذه النظريـات وأخطائهـا، حتـى يسـتطيع مـن تحصيـل تصـورات أكـثر وضوحـاً عـن مـا يمكـن أن تكونـه العدالة.هـذا ويـرى بأهميـة الفضائـل في تسـيير الحيـاة الاجتماعيـة، وهـو الأمـر الـذي يعطـي أفـكاره أبعـاداً جماعاتيـة (أيمـن ، ٢٠٢٠، صفحـة ٢٧٦). فالنسـبة لـه تقـع النظريـات النمطيـة الليبراليـة والجماعاتيـة عـلى سـواء في خطـأ حـين نقيـم تعارضـاً جذريـاً بـين أن تكـون مرجعيـة الحقـوق هـي الفـرد فقـط أو الجماعـة فقـط. ينتقـد سـاندل كلا الفريقـين،» لأن الليبراليـين يقولـون بوجـوب فصـل الحقـوق في المذاهـب الأخلاقيـة والدينيـة، بينـما يقـول الجماعاتيـون بقيـام هـذه الحقـوق عـلى هـذه المذاهـب، مـما جعـل الفريقـين يتجنبـان الحكـم عـلى الغايـات التـي تتوخاهـا الحقـوق. لذلـك فهنـاك طريقـاً ثالثـاً أكـثر وجاهـة، ألا وهـو اعتبـار الحقـوق مرهونـة في تبريرهـا بالأهميـة الأخلاقيـة للغايـات التـي تخدمهـا. (سـاندل م.، الليبراليـة وحـدود العدالـة، ٢٠٠٩، الصفحـات ١١-١٢).

مـن خـلال مـا سـبق، يتضـح لنـا بـأن سـاندل قـدم ثلاثـة مناهـج في العدالـة. المنهـج الأول: يقـول إن العدالـة تعنـي تعظيـم المنفعـة( أكـبر سـعادة لأكـبر عـدد مـن النـاس). المنهـج الثـاني: يؤكـد أن العدالـة تعنـي احـترام حريـة الاختيـار؛ إمـا الخيـارات الفعليـة التـي يتخذهـا الأفـراد في السـوق الحـر( النظـرة الليبرتاريـة)،أو الخيـارات الافتراضيـة التـي سـيتخذها النـاس في الوضـع الأصـلي للعدالـة( النظـرة الليبراليـة المسـاواتية). المنهـج الثالـث يقـول إن العدالـة تتطلـب تنميـة للفضيلة وتفكـيراً في الصالـح العـام. ويميـل سـاندل إلى شـكل مـن أشـكال المنهـج الثالـث ( سـاندل م.، العدالـة مـا الجديـر أن يعمـل بـه؟، ٢٠١٥، صفحـة ٢٨٦).عـلى هـذا يمكـن القـول، إن سـاندل قـد اعتمـد عـلى رأي أرسـطو في أن المجتمـع الصالـح يعتمـد

على فضائل مواطنيه، وانه يجب أن يغرس هذه الفضائل، ولهذا فالمجتمع يحتاج إلى تحديد الفضائل التي تستحق الإشادة بها (Rochnik، ٢٠١١، صفحة ٥). وفي هذا الصدد، يحلل ساندل فكرتين في نظرية أرسطو للعدالة. أولها أن العدالة غائية (هادفة).في فلسفة أرسطو للعدالة، يتطلب تعريف الحقوق، معرفة الغرض أو الغاية أو الطبيعة الأساسية للممارسة الاجتماعية المعنية .اعتقد أرسطو أن فهم الغرض من شيء هو أفضل طريقة لتحديد من له الحق في امتلاكه أو استخدامه. الفكرة الثانية لنظرية أرسطو عن العدالة هي فكرة تشريفية. يربط أرسطو "النقاشات حول العدالة" بـ "النقاشات حول الشرف والفضيلة وطبيعة الحياة الجيدة"، إنه يعتبر العدالة فضيلة ذات سيادة والغرض الرئيسي للدولة (Sandel M.، Justice: What's the Right Thing to Do؟، ٢٠١٠، الصفحات ١٨٦-١٨٧) وهذه هي الطريقة التي يقدم بها ساندل التعريف الأرسطي للعدالة: "إعطاء الناس ما يستحقون".إذا ربطنا العدل بالحياة الجيدة، يمكننا القول إن العدالة هي تكريم أولئك الذين يستحقون. لذلك إذا وزعنا السلع والفرص على الناس، يجب أن نفكر في الشخص الذي له الحق في هذا السلع والفرص. للناس الحق في امتلاك أو استخدام ما يستحقونه لأن السلع والفرص هو لمن يستحقها (OFM، ٢٠٢١، صفحة ٨١). تبعاً لذلك، تسمح لنا التحليلات أعلاه بإظهار بعض الخطوط العريضة لمفهوم العدالة في نهج ساندل عند إجراء التحليلات، يشير إلى عوامل محددة يجب أخذها في الاعتبار عند تشكيل نظرية العدالة وتضعها في عمق الواقع:

## الفرع الأول: المواطنة والتضحية والخدمة.

مرات عديدة يؤكد ساندل على قيمة المجتمع وان المجتمع العادل يقتضي حساً جماعياً قوياً. لهذا السبب يجب أن تزرع في نفوس المواطنين اهتمامًا بالجماعة، والانقطاع إلى الصالح العام. عليه ألا يكون محايداً إزاء النوازع والاتجاهات، بل عليه أن يجد طريقة لمواجهة المفاهيم الفردية المحضة للحياة الخيرة ، وتضمين القيم والفضائل المدنية، التي يجلبها المواطنون إلى الحياة العامة (OFM، ٢٠٢١، صفحة ٨٣). تقليديا، كان التعليم العام، مكانه التربية المدنية، وكانت العسكرية في مكان آخر.وبهذا يشير إلى التربية المدنية العملية، غير مقصودة، على سبيل المثال، عندما يجتمع الشباب من مختلف الطبقات الاقتصادية والخلفيات الدينية والمجتمعات العرقية في مؤسسات مشتركة( الأماكن مدارس وكليات وحتى الجيش) ( ساندل م.، العدالة ما الجدير أن يعمل به؟، ٢٠١٥، صفحة ٢٨٩). يلاحظ ساندل أن العديد من المدارس العامة في الوقت الحاضر في وضع مزرٍ، وأن جزءًا صغيرًا فقط من المجتمع يخدم في الجيش، لذلك يطرح سؤالًا جادًا: كيف يمكن لمجتمع ديمقراطي واسع ومتباين، كمجتمع أمريكي، أن يزرع التضامن والشعور بالمسؤولية المشتركة، التي يتطلبها مجتمع عادل؟ وهو يدعو إلى إيجاد طرق جديدة لإثارة الشعور بالوطنية والفخر في المجتمع، ورغبة جديدة في خدمة وطنهم.إذ في أحداث ١١ أيلول ٢٠٠١، خلقت في الأمريكان شعوراً بالوطنية والفخر، ورغبة جديدة في خدمة بلدهم.انتقد باراك أُوباما،خلال حملته (٢٠٠٨)،الرئيس الأمريكي جورج دبليو بوش، لأنه لم ينادِ في الأمريكان إلى شكل من التضحية المشتركة.وقال أوباما:" بدلاً من الدعوة إلى الخدمة والتضحية المشتركة ،دُعينا إلى الخروج للتسوق وأعطينا الأغنياء تخفيضاً ضريبيا في وقت الحرب، لأول مرة في تاريخنا (Niloofar ، Salahi، و Sadegh ، ٢٠١٧، صفحة ٢٠).

## الفرع الثاني: الحدود الأخلاقية للأسواق.

فيما يتعلق بهذا المبدأ، يحدث ساندل بالتفصيل في كتاب "ما لا يمكن شراؤه بالمال» ووفقا له ، فإن هيمنة تفكير السوق على القيم الأخرى للمجتمع والسياق الاقتصادي للحياة تتناقض مع فضيلة المواطن. في مجتمع

قائم على السوق ، تكون الفضيلة والصداقة والكياسة والشجاعة معرضة لخطر تسييلها. سأل ساندل جمهوره عما إذا كان البيع والبيع أمرًا أخلاقيًا. (Niloofar ، Salahi، و Sadegh ، ٢٠١٧، صفحة ٢١)، يصف ساندل الحدود الأخلاقية للأسواق كعامل مهم في نظرية العدالة. من أكثر الاتجاهات اللافتة للنظر في عصرنا هو توسع الأسواق والتفكير الموجه نحو السوق في مجالات من الحياة تحكمها تقليديًا معايير غير سوقية. يلاحظ ساندل أنه في السنوات الثلاثين الماضية، منذ ظهور السوق الحرة، انتقلنا إلى مجتمع السوق١٩(*) وهو عملية خطيرة للغاية. ويرى أنه يجب مقاومة انتشار الأسواق لسببين. أولاً، لأن الأسواق أكثر استجابة للقوة الشرائية بدلاً من أي تقييم متعمد للحاجة. وبالتالي، فإن أولئك الذين لديهم قدرة أقل على الدفع لن يتم تلبية احتياجاتهم بشكل فعال مثل أولئك الذين لديهم موارد مالية أكبر. إذا تم توفير الرعاية الصحية في المجتمع عن طريق السوق، فسيكون الأغنياء قادرين على تقديم علاج أفضل، مقارنة بالمعاملة التي يتلقاها الفقراء. تعكس الأسواق وتعزز قيم معينة وطرق معينة لتقييم البضائع. لأن الممارسات الاجتماعية للتسويق قد تفسد أو تحط من المعايير التي تحددها، نحتاج إلى أن نسأل ما هي القيم غير السوقية التي نريد حمايتها من تعديات السوق. يقدم ساندل مناقشة مثيرة للاهتمام للأدلة التجريبية التي تشير إلى أن دفع المال للناس ليكونوا مواطنين صالحين يقلل من رغبتهم في التصرف بإيثار. قد تساعد الحوافز المالية أطفال المدارس للقراءة و زيادة رغبتهم على القراءة، على سبيل المثال، ولكن هذه المكافآت ستقوض في النهاية، الطرق المناسبة لتقييم الكتب والقراءة والتعلم والتعليم. (Sandel M.، Justice: What's the Right Thing to Do?، ٢٠١٠، صفحة ٢٦٥).من ناحية أخرى، يناقش ساندل حدود القيمة والملكية والحدود الأخلاقية للسوق أيضاً. فان الدعاية، والرشاوى، والحمل البديل التجاري، وما إلى ذلك، هي أشياء في السوق لا تزيد من فضيلة المواطن فحسب ، بل تؤدي أيضًا إلى سقوطها معنويًا. إن مفهوم العدالة في مثل هذا المجتمع صعب ومستحيل. لا يتحدث ساندل عن الإكراه والعدالة. إنه يتعلق بتدهور المظهر (السلوك والخير) المنطلق الأخلاقي للتجارة،كإثبات على ذلك هو مثال على ما أسميه الفساد.إنه يعتقد أنه لا ينبغي أن يدعنا نغير القيم التي تحكم مؤسساتنا الاجتماعية. نحتاج إلى إجراء مناقشة عامة حول الحدود الأخلاقية للسوق.

## الفرع الثالث: عدم المساواة والتضامن والفضيلة المدنية

لا يمكننا تهميش عدم المساواة.على سبيل المثال، لماذا يجب أن يصل "بيل جيتس" إلى هذا المنصب؟لماذا يمتلك" مايكل جوردان" مثل هذه الثروة؟هذه الاختلافات وعدم المساواة موجودة دائمًا في المجتمع.لطالما كان التوزيع العادل للدخل مصدر قلق للفلسفة السياسية. ومع ذلك، فإن المهم فيما يتعلق بهذا التفاوت هو تأثيره على

١٩(*)الهدف من نقد ساند، ذو شقين: الوصول للتوسع المتواصل لكل من الأسواق وفكر السوق.يجادل ساندل بأن المشكلة في بعض تبادلات السوق هي أنها تفسد السلعة التي يتم تبادلها، من خلال إهانة القيم أو المعاني التي نحملها على هذه السلعة. يختلف هذا الموقف عن ثلاثة مواقف للآخرين. أولاً:الموقف التحرري ( الليبرتاري) الذي يدافع عن الأسواق على أساس أنها تعكس الحرية الفردية وتمكنها: إذا رغب شخصان بالغان بالتراضي في تبادل شيء ما ، فيجب أن يكونا أحرارًا في القيام بذلك . ثانيًا: الموقف النفعي الذي يدافع عن الأسواق على أساس ذلك أنها تزيد من المنفعة الاجتماعية أو الرفاهية( إذا كان التبادل بالتراضي، فإن وضع كل من المشتري والبائع بالتعريف قد تحسن نتيجة التبادل (إذا لم يكن كذلك، فلن يدخل الطرفان في التبادل في وضع الأول) . ثالثًا: موقف رولز الذي ينتقد استخدام الأسواق، ولكن فقط إذا كانت الظروف الأولية للتبادل تتسم بالظلم أو عدم المساواة: على سبيل المثال، إذا وافق شخص ما على بيع كليته فقط لأنه يحتاج إلى المال لـ يطعمون أطفالهم الجائعين ثم يمكننا القول بشكل شرعي أن طرفًا واحدًا قد تم إجباره على التبادل. بهذا يقبل ساندل منطق وأهمية نقد رولز لكنه يعتبره غير كافٍ: فهو لا يعترض على استخدام آليات السوق في حد ذاتها ، ولكن فقط في ظل الظروف التي يتم استخدامها. لذلك ، فهو اعتراض طارئ: لا يمكنه الاعتراض على سوق « الكلي» (على سبيل المثال) في مجتمع تكون فيه شروط التبادل عادلة (بغض النظر عن كيفية تعريف وتقييم «الإنصاف»). يتفق رولز مع الدفاعات التحررية والنفعية بأن تبادلات السوق مقبولة طالما أنها توافقية.للمزيد ينظر: Choat, Simon. (٢٠١٨). Everything for sale? Neoliberalism and the limits of Michael Sandel's philosophical critique of markets. New Political Science, ٤٠(١), ١-١٤

الشعور بالتضامن بين أفراد المجتمع.المجتمع وقيمه قبل الفرد، يتحد أفراد المجتمع، على الرغم من تنوعهم وتباينهم، في جلب السعادة الجماعية. تستند المشاركة المدنية والتضحية الجماعية والعدالة على التضامن والروح الجماعية في المجتمع.لذلك، يجب أن يقلل هذا التفاوت قدر الإمكان. على سبيل المثال، كما نعلم ، في أمريكا، تعمل المدارس غير الربحية والجامعات الخاصة على مضاعفة المراكز التعليمية التي تديرها الدولة. وسيشمل ذلك عدم المساواة وتجاهل المواهب والكفاءات (Sandel M.، ٢٠١٤، صفحة ٢٦٦).

تقتضي الإشارة، كان النقاش المباشر حول مشكلة التوزيع العادل للدخل والثروة قوياً للغاية في الفلسفة منذ السبعينيات. ومع ذلك، يمكننا أن نرى نقصاً فيها: فجوة كبيرة جدًا بين الأغنياء والفقراء تقوض التضامن الذي تتطلبه المواطنة الديمقراطية. مع تعمق عدم المساواة، يعيش الأغنياء والفقراء حيوات منفصلة أكثر فأكثر، فيرسل الأغنياء أبنائهم لمدارس خاصة وتاركين المدارس العامة في المدينة للعوائل التي لا حول لها.هذا التصرف يؤدي إلى انفصال الأثرياء عن المؤسسات والمرافق العامة، تاركة إياها لمن لا يستطيع تحمل أي شيء آخر (Sandel M.، Justice: What's the Right Thing to Do?، ٢٠١٠، صفحة ٢٦٦)، وهناك اتجاه مماثل يؤدي إلى انفصال المتميزين عن المؤسسات والمرافق العامة الأخرى. تحل النوادي الصحية الخاصة محل مراكز الترفيه والمسابح البلدية. تقوم المجتمعات السكنية الراقية بتوظيف حراس أمن خاصين وتعتمد بشكل أقل على حماية الشرطة العامة. سيارة ثانية أو ثالثة تلغي الحاجة إلى الاعتماد على المواصلات العامة، وهلم جرا. الأغنياء ينسحبون من الأماكن والخدمات العامة ويتركونها لأولئك الذين لا يجدون بديلاً عنها. لهذا أثران سيئان، الأول تدهور الخدمات العامة، والثاني، تباعد وتقليل المؤسسات التي كانت تجمع الناس وتعمل عمل المدرسة غير الرسمية للفضيلة المدنية (OFM، ٢٠٢١، صفحة ٨٥). تبعاً لذلك، إن سياسة الصالح العام تجعل هدفها الرئيس معالجة تعري وتآكل المجال العام، وإعادة بناء البنية التحتية للحياة المدنية. بدلاً من التركيز على إعادة التوزيع من أجل زيادة معدلات الاستهلاك. وإلزام هذا الجيل نفسه باستثمار بعيد الأثر في بنية تحتية للتجديد والأحياء المدني، بذلك يمكن أن تجذب الناس من أحيائهم المغلقة إلى مجالات عامة للمواطنة الديمقراطية المشتركة. قد يجد التركيز على العواقب الاجتماعية لعدم المساواة وسبل عكسها جاذبية سياسية لأولئك الذين ليس لديهم حجج حول توزيع الدخل على هذا النحو. كما أنه سيساعد على إبراز العلاقة بين عدالة التوزيع والصالح العام (OFM، ٢٠٢١، صفحة ٨٥)

## الفرع الرابع: سياسة المشاركة الأخلاقية.

في النهاية، أثار ساندل قضايا سياسة المشاركة الأخلاقية. يُعتقد الآن أن المشاركة العامة في أمور الحياة الجيدة هي عدوان مدني، وتجاوز حدود العقل العام الليبرالي. يُعتقد أن السياسة والقانون لا ينبغي أن يتورطوا في خلافات أخلاقية ودينية، لأن هذا التوريط يفتح الطريق أمام الإكراه والتعصب. يختلف مواطنو المجتمعات التعددية حول الأخلاق والدين، لكن هذا لا يستبعد إمكانية بناء مجتمع عادل قائم على الاحترام المتبادل. في العقود الأخيرة، بدأت نفترض أن احترام المعتقدات الأخلاقية والدينية لمواطنينا ومحاولة عيش حياة عامة دون الرجوع إليها، يعني تجاهلها وعدم المساس بها، ممارسة حياتنا العامة، من دون الإشارة إليها. ( ساندل م.، العدالة ما الجدير أن يعمل به؟، ٢٠١٥، الصفحات ٢٩٣-٢٩٤)، لكن هذا الموقف المتجنب، لا يمكن أن ينتج إلا احتراماً زائفاُ. وفي نفس الوقت، يعتقد ساندل أن انخراطا عمومياً أكثر فعالاً في خلافاتنا الأخلاقية، يمكن أن يوفر أساسا أقوى وليس أضعف للاحترام المتبادل. بدلاً من تجنب المعتقدات الأخلاقية والدينية التي يجلبها مواطنونا إلى الحياة العامة، يجب أن نتعامل معها بشكل مباشر أكثر وأحيانًا بتحديها ومنازعتها، أحيانًا بالإنصات والتعلم منها. يصرح بفرضية أن ليست سياسة الانخراط الأخلاقي أكثر إلهاماً من سياسة التجنب، فحسب بل أنه أساس واعد أكثر لمجتمع عادل أيضاً (OFM، ٢٠٢١، صفحة ٨٥).

خلاصة القول، لا يقدم ساندل تعريفه الدقيق للعدالة، بل يعود إلى اليونان القديمة للإلهام بتطبيق منطق أرسطو. وهو يقبل العدل كفضيلة. في نفس الوقت ، ينتقد رؤية العدالة النفعية والليبرالية. لا يمكن تمجيد الرفاهية أو الحرية، ولا يمكن لعوامل مثل الفردية أو القانون أو المساواة أن تفرض رؤية العدالة من الأعلى. فهي تدعو إلى دور أكبر للعدالة في الحياة العامة. علاوة على ذلك، فإن بديله عن الأيديولوجية الليبرالية والنفعية هو تأكيد إعادة قيم المشاركة المدنية. إنها تعبر عن نفسها في عناصر الحياة العامة مثل التضحية والخدمة والتضامن والفضيلة المدنية. كما أنه يلامس حدود السوق الحرة. وهكذا، يبني ساندل حجته لماركة الشيوعية. رؤيته هي أيضًا دعوة للحوار ولخلق مساحة عامة للتداول الأخلاقي والسياسي.

## الخاتمة والاستنتاجات

### من خلال كتابة هذا البحث استنتج الباحث عدة استنتاجات أساسية :

١ـ انتقد مايكل ساندل، فكرة أسبقية الحق على الخير. تعاطي مايكل ساندل مع قضايا شغلت الإنسانية عبر تاريخها الطويل، منها مسألة أولوية» الحق على الخير» حيث عمل على دحض مختلف الحجج المقدمة قصد إثبات هذا الادعاء كعدم قابلية مفهوم الخير للتحديد و اختلافه من فرد لآخر، ما يفرض تقديم الحق عليه، وفي المقابل يعتبر أن العدالة متصلة بالخير لا مستقلة بذاتها.

٢ـ لخص مايكل ساندل أن اساس الأنطولوجي مضلل لأنه يتصور الذات معزولة عن المجتمع، بينما حياة المجتمع هي التي تعطي الذات شكلها وجوهرها. بذلك لا تختار هويتها بشكل مستقل عن سياق اندماجها فى المجتمع فليس الأهداف والخيرات مسألة اختيار أنها متشكلة مسبقاً ومكونة للذات. ساندل اشتهر بنقده لـ"جون رولز"، وتعتمد حجة رولز على افتراض حجاب الجهل، والذي يجادل ساندل بأنه يلزم رولز بنظرة إلى الناس على أنهم "ذوات غير مرهونة".يرى ساندل أننا بطبيعتنا مرهقون إلى حد يجعل من المستحيل حتى من الناحية الافتراضية أن يكون لدينا مثل هذا الحجاب. بعض الأمثلة على هذه الروابط هي تلك العلاقات مع عائلاتنا، والتي لا نقوم بها عن طريق الاختيار الطوعي ولكننا نولد معها، من المستحيل فصل نفسك عن هذه الروابط.

٣ـ إن النظام الجمهوري التكويني لـ " ساندل" يتعارض بشكل مباشر مع الليبرالية الإجرائية لـ" رولز".العنصر الرئيسي للجمهورية التكوينية هو مفهوم الحكم الذاتي والمداولات السياسية، وتؤكد هذه المداولات على الفضائل المدنية والقدرات الأخلاقية للمواطنين أنفسهم بدلاً من الاعتماد على الإجراءات التداولية المحايدة، وكذلك الاعتراف بالسرد بالإضافة إلى الحجج المنطقية كمصدر شرعي للتبرير في أثناء المناقشة السياسية.

٤ـ تنظر النفعية إلى العدالة على انها مجرد وسيلة لتحقيق خير أعظم. فالعدالة على وفق هذا التصور ليست غاية في ذاتها. وإن المنهج النفعي تطبق العدالة على المؤسسات السياسية والاجتماعية والاقتصادية للدولة وتجعل من سياسات الدولة القيام باختيار التدابير المؤسساتية التي تنتج المستوى الأعظم من الرفاهية المادية لأكبر عدد من الناس. وإن المأخذ على النفعية هو فشلها في احترام الحقوق الفردية.

٥ـ قدم ساندل اعتراضين أساسيين على مبدأ الفرق: الاعتراض الأول هو الحوافز، إذ يتساءل كيف للموهوب أن يكون متحفزاً لتطوير مهاراته إذا كان لا ينتفع منها إلا الشيء القليل، ويضرب مثال مايكل جوردن متسائلاً: كيف له ان يتدرب بشكل كامل لو كان التدرج التدريبي سيحرمه من مضاعفة ثروته. الاعتراض الثاني، هو الجهد إذ إنه لا مبرر لرولز في رفض نظرية الاستحقاق على أساس اعتباطية المواهب الطبيعية؛ لأن المواهب قابلة للتطوير بالجهد الفردي.

٦ـ مايكل ساندل قدم ثلاثة مناهج في العدالة. المنهج الأول: يقول إن العدالة تعني تعظيم المنفعة( أكبر سعادة

لأكبر عـدد مـن النـاس). المنهـج الثـاني: يؤكـد أن العدالـة تعنـي احـترام حريـة الاختيار؛إمـا الخيـارات الفعليـة التـي يتخذهـا الأفـراد في السـوق الحـر( النظـرة الليبرتاريـة)،أو الخيـارات الافتراضيـة التـي سـيتخذها النـاس في الوضـع الأصـلي للعدالـة( النظـرة الليبراليـة المسـاواتية). المنهـج الثالـث يقـول إن العدالـة تتطلـب تنميـة للفضيلـة وتفكـيراً في الصالـح العـام. ويميـل سـاندل إلى شـكل مـن أشـكال المنهـج الثالـث.

٧ـ إن المنفعـة المشـتركة بالنسـبة للمذهـب النفعـي، يتـم تصوُّرهـا عـلى أنهـا هـي رفاهيـة أكـبر عـدد، والتـي تبقـى بدورهـا قابلـة للقيـاس بعبـارات نقديـة. بينـما يمكـن للخـير المشـترك أن يُحـرِّك ويعبـئ الكثـير مـن القيـم يوجـد بينهـا توتُّـر وهـي لا تتطلَّـبُ حسـاباً بقـدر مـا تسـتدعي تـداولاً جماعيـاً، فـما الـذي يتوجَّـبُ علينـا اعتبـارُه لأجـل تقديـم تعويـض عـن العمـل هـل هـو الحاجـة والجهـد المبـذول والموهبـة أم الكفـاءة؟ وكيـف السـبيل إلى تمويلـه؟ هـل سـيتم تمويلـه عـن طريـق الضرائـب والرسـوم التـي يتـم فرْضهـا عـلى المعامَـلات الماليـة أو عـلى الاسـتهلاك؟ إن الخـير المشـترك بطبيعتـه محَـطُّ نـزاع، بينـما المنفعـة يتـمُّ تقْديمُهـا بوصفهـا معطـى موضوعيـاً تتـم صياغتُـه مـن طـرف الخـبراء. وإن الخـير المشـترك ينِـمُّ عـن التـداول المـدني ويقتـضي بالـضرورة حجاجـاً فلسـفياً.

## پوختە

بونیادنانـی کۆمەڵگەیەکـی لیبراڵـی دیموکراسـی یەکێکـە لـە ڕەهەندەکانـی پشـت بەسـتنە بـە پرەنسـیپی یەکسـانی لەلایـەک وەکـو پرەنسـیپی فەلسـەفی لەلایەکـی تـر وەکـو ڕەهەنـدە یاسـایی و سیاسـییەکەی. بایەخـی یەکسـانی لـە کۆمەڵگـەی دیموکراسـیدا لـە تێڕوانینـی هـزری لیبراڵیـدا لـە ڕێگـەی کەمکردنـەوەی نابەرامبـەری بەدەسـت دەهێنرێـت بەتایبەتـی نابەرامبـەری لـە مـەرج بەبـێ ئـەوەی زیـان و دەسـکاری بـەر ئازادییـە گشـتی و سـەرەکییەکان بکەوێـت.

یەکسـانی وەکـو پرەنسـیپ لـە کۆمەڵگـە و مێـژووی ڕۆژئـاوا لـە چوارچێـوەی گفتوگـۆ و ململانێیەکـی درێـژ دەرکەوتـوە، بەتایبـەت لـە کۆنسـێپتی یەکسـانی بەپێـوەری لیبراڵـی، بۆیـە لـە تێڕوانینـی فیکـری لیبراڵیـدا ئاراسـتەو ڕەوتـی جیـاواز دەرکەوتـن بـۆ بەدەسـتهێنانی یەکسـانی لـە کۆمەڵگـەی لیبراڵـی و جێبەجێکردنـی لـە ئاسـتی حوکمڕانـی و گەشـەپێدانی تـاک و بەهێزکردنـی توانـای بەدەسـتهێنانی یەکسـانی.

ئـەم گفتوگـۆ و جیاوازییـەش بـوە هـۆی ئـەوەی کـە بیرمەنـدی نـاسراوی ئەمریکـی (مایـکڵ سـاندل) دەرگایەکـی تـر لەسـەر ئـەم گفتوگۆیـە بکاتـەوە لەنێـوان ئاڕاسـتەی دژە جیـاوازی و نەهێشـتنی دیـواری سیاسـی و کۆمەڵایەتـی و ئابـوری بـە بیانـوی چینایەتـی و ڕەگـەز و نەتـەوە و ئاڕاسـتەی لەیبەرتـاری کـە دژ بـە فراوانکردنـی بازنـەی یەکسـانییە. چونکـە ئـەم تێڕوانینـە جەخـت لەسـەر ئـەوە دەکاتـەوە کـە فراوانکردنـی پانتایـی بازنـەی یەکسـانی واتـە مەترسـی لـە ئـازادی تـاک. کەواتـە ئـەو بیـرو بۆچـون و ئاڕاسـتە و ڕەوتانـەی کـە سـەرچاوەیان هـزری لیبراڵیـە و لـە گۆشـەی جیـاوازەوە دەڕواننـە یەکسـانی گوزارشـت لـە ئاڕاسـتە و ڕەوت و وێنـا بیـری جیاوازدەکـەن بـۆ بنیادنانـی کۆمەڵگەیەکـی دادپـەروەر لـە بوارەکانـی کۆمەڵایەتـی و سیاسـی و ئابـوری.

## The Problem of Liberal Equality in Contemporary Political Thought
## Michael Sandel as A Model

**Summary**

Building a liberal democratic society has many dimensions, and one of these dimensions is equality, as a philosophical principle, or formal equality as a legal and political principle. Equally, and from a liberal perspective thought; the importance of equality in these societies will be achieved by reducing inequality in conditions, without prejudice to basic freedoms.

Equality as a principle emerged through the long debate in western political history, especially in the context of liberal equality. There have been different trends and views in how to achieve equality in liberal societies and apply it to the level of governance practice, self-development and ability level. Thus, this led Michael Sandel to become one of the liberal thinkers, and embark on a study that includes a broad discussion between social liberalism against differences and the dangers these differences pose to social cohesion and political consensus, and between the libertarian tendency against expanding the circle of equality, and the dangers it poses to the freedom of the individual, and liberalism based on individual values and rights, and communitarianism based on group values and rights. Therefore, the different ideas, trends and views within liberal thought on equality are considered as different theories and perceptions about building a just society in political, social, and economic terms.

## أولاً: الكتب باللغة العربية

جورج سباين. (١٩٧١). تطور الفكر السياسي (الإصدار الكتاب الرابع). (علي ابراهيم السيد، المترجمون) القاهرة: دار المعارف.

جون رولز. (٢٠٠٧). قانون الشعوب وعود الى فكرة العقل العام (المجلد ١). (خليل محمد، المترجمون) القاهرة: المجلس الاعلى للثقافة.

جون رولز. (٢٠٠٩). العدالة كإنصاف(إعادة الصياغة) (المجلد ١). (حيدر حاج اسماعسل، المترجمون) بيروت: المنظمة العربية للترجمة.

جون رولز. (٢٠١١). نظرية في العدالة. (ليلى الطويل، المترجمون) دمشق: البيئة العامة لمكتاب.

جيسون برينن. (٢٠١٩). مقدمة في الفلسفة السياسية (المجلد ١). بيروت: مركز الرافدين للحوار.

روبرت نوزيك. (٢٠٠٨). نظرية العدالة في الحقوق. تأليف ديفد بواز، مفاهيم الليبرتارية وروادها (صلاح عبد الخالق، المترجمون). بيروت: رياض الرئيس للكتب والنشر.

ستيفن هيات. (٢٠١٠). لعبة قديمة بعمر الامبراطوريات. (أحمد الصيداوي، المترجمون) بيروت: شركة المطبوعات للتوزيع والنشر.

سيباستيانو مافيتونيه. (٢٠١٣). عالم افضل العدالة العالمية مابين أسطورة الدولة « لفياثان» والمدينة الكونية كتابات في الفلسفة السياسية. ( جهاد توفيق الشعبي، و شيرين عبد الرحمن سلامة، المترجمون) عمان: مركز الدراسات

الاستراتيجية الجامعة الاردنية.

صموئيل فريمان. (٢٠١٥). اتجاهات معاصرة في فلسفة العدالة - جون رولز نموذجاً (المجلد ١). (فاضل جكتر، المترجمون) بيروت، لبنان: مركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات.

كولن فارلي. (٢٠٠٨). مقدمة في النظرية السياسية المعاصرة (المجلد ١). (محمد زاهي بشير المغيربي ونجيب المحجوب الحصادي، المترجمون) بنغازي: جامعة قاريونس.

مايكل جوستيس ساندل. (٢٠١٥). العدالة ما الجدير أن يعمل به؟ (المجلد ١). (مروان الرشيد، المترجمون) بيروت، لبنان: جداول والترجمة والتوزيع.

مايكل جوستيس ساندل. (٢٠٠٩). الليبرالية وحدود العدالة (المجلد ١). (محمد هناد، المترجمون) بيروت، لبنان: مركز الدراسات الوحدة العربية.

محمد عبده أبو علا. (٢٠١٧). الحرية والمساواة في الفكر السياسي المعاصر: الليبرالية الاجتماعية عند رونالد دوركين. القاهرة: الهيئة المصرية للكتاب.

محمد عثمان محمود. (٢٠١٤). العدالة الاجتماعية الدستورية في الفكر الليبرالي السياسي المعاصر_ بحث في نموذج رولز (المجلد ١). بيروت، لبنان: المركز العربي لأبحاث ودراسة السياسات.

موسى إبراهيم. (٢٠١١). الفكر السياسي الحديث والمعاصر (المجلد ١). بيروت: دار المنهل اللبناي للدراسات.

نوفل الحاج لطيف. (٢٠١٥). جدل العدالة الاجتماعية في الفكر الليبرالي( جون رولز في مواجهة التقليد النفعي) (المجلد ١). بيروت: جداول للنشر والترجمة والتوزيع.

ويل كيمليكا. (٢٠١٠). مدخل الة الفلسفة السياسية المعاصرة (المجلد ١). (منير الكشو، المترجمون) تونس: دار سيناترا- المركز الوطني لترجمة.

## ثانياً: الدوريات والمجلات باللغة العربية

شرود عتيقة. (٢٠٢١). ما بعد نظرية العدالة عند جون رولز. مجلة الحكمة للدراسات الفلسفية، ٩(١)، ٢٩٩-٣١٩. تم الاسترداد من https://www.asjp.cerist.dz/en/article/١٥٤٦٢٨

عادل صابر راضي. (٢٠١٣). الفكر الليبرالي السياسي المعاصر(جون رولز نموذجاً). مجلة الفلسفة(١٠)، ٨٩-١١٥.

منير الكشو. (٢٠٢١). نظرية جون رولز في العدالة التوزيعية ونقادها. مجلة تبين، ٩(٣٦).

ثالثاً: الأطاريح والرسائل باللغة العربية

احمد عبدالكريم عبد الوهاب. (٢٠١٦). جدلية الحرية والعدالة في الفكر السياسي الغربي. جامعة بغداد، كلية العلوم السياسية. بغداد: رسالة غير منشورة لنيل شهادة دكتوراه فلسفة في العلوم السياسية.

أيمن بوطرفة. (٢٠٢٠). سؤال العدالة في الفلسفة الراهنة. أطروحة لحصول على شهادة دكتوره في ل.م.د في الفلسفة ، جامعة وهران ٢ كلية العلوم الاجتماعية .

بشتيوان حمه سعيد محمدأمين. (٢٠٢١). مرتكزات المجتمع الديمقراطي في بناء الدولة المدنية. اطروحة مقدمة لنيل شادة دكتوراه فلسفة في العلوم السياسية ، جامعة سليمانية، العلوم السياسية، سليمانية.

كتوري ملحة. (٢٠١٥). جدلية العدل والسلطة في الفكر السياسي المعاصر: ريتشارد روتي نموذجاً. جامعة وهران ٢، كلية العلوم الاجتماعية. رسالة ماجستير غير منشورة لنيل شهادة الماجستير في الفلسفة. تم الاسترداد من // :http univ-oran٢ .www. dz/images/these_memoires/FSS/Magister

هونر أحمد كريم. (٢٠١٨). إشكالية تدخل الدولة في الفكر اللبرالي المعاصر( دراسة تحليلية مقارنة). رسالة غير منشورة مقدمة لنيل شهادة ماجستير في العلوم السياسية ، جامعة سليمانية، العلوم السياسية ، سليمانية.

رابعاً: المواقع الالكترونية باللغة العربية

د. علي رسول الربيعي. (٢٠٢٠). دراسات وابحاث. تاريخ الاسترداد ٣،٥،٢٠٢٢، من // www.rawafidpost.com: https://www.rawafidpost.com/archives/١٤٣٧٣

محمد فتحي القرش. (٢٠٢٠). موقف جون رولز من الفردية : دراسة تحليلية. دار النشر جامعة قطر، كلية الآداب، ٧٢-٩٠. تم الاسترداد من https://doi.org/١٠,٢٩١١٧/Ansaq.٢٠٢٠,٠١١٤

ويل كيمليكا. (٢٠١٧). المساواتية الليبرالية: مشروع رولز. (امال أبريطل، المترجمون) تاريخ الاسترداد ٢ ٦, ٢٠٢٢، من https://www.mominoun.com/articles/المساواة-الليبرالية-مشروع-جون-راولز-٢٥٢٣٢

## خامساً: الكتب باللغة الإنكليزية

Benjamin Barber. (1994). Strong Democracy. Berkeley: University of California.

John Rawls. (1993). Political Liberalism. New York: Columbia University Press.

Kymlicka, W. (1989). Liberalism Community and Culture. New York: Oxfoed University Press.

Nozick, R. (1974). Anarchy, State and Utopia. New York: Basik Book.

Sandel, M. (2015). Liberalism and Its Limitations. (H. A., Trans.) Tahran, Iran: Markaz publication.

sandel, M. J. (1996). Democracy'S Discontent America in Search of a Public Philosoph. Campbrige: The belknap press of f harvvard university press.

Sandel, M. J. (1998). Liberalism and the Limits of Justice (2 ed.). Camprige: Camprige University Press.

Sandel, M. J. (2005). Public Philosophy Essays on Morality In Politics. massachusets, England: Harvard University Press.

Sandel, M. J. (2010). Justice: What's the Right Thing to Do? New York: Farrar, Straus and Giroux.

Sandel, M. J. (2014). Justice - What is the right one? (H. Afshar, Trans.) Tehran: Markaz publication.

Benn, S. I. (2006). Equality, Moral and Social (Vol. 2). MI Thomsougale: The Encyclopedia of Philosophy.

سادساً: الدوريات والمجلات باللغة الإنكليزية

Sandel, m. J. (1984). The Procedural Republic and the Unencumbered Self. Political Theory, 12(1), 81-96. Retrieved from https://www.jstor.org/stable/191382

Dagger, R. (1999). The Sandelian Republic and the Encumbered Self. The Review of Politics, 61(2), 181-208.

Hun, C. (2006). Sandel's Formative Repulicanism-Its meaning and possible problems. Political article, 34, 199247-. Retrieved from https://hdl.handle.net/1037121383/

J. T., J. P., & P. M. (1967). Is a Negative Income Tax Practical? The Yale Law Journal, 77(1), 127-.

Jones, P. (2015). Toleration, Religion and Accomodation. European Journal of Philosophy, 23(3), 8.

N. C., Salahi, M. Y., & S. Z. (2017). Comparative Study of the Concept of Justice in the Contemporary Political Philosophy of Islam and the West (With emphasis on Michael Sandel's votes). International

https://doi.org/10.54809/jkss.vi5.165

گۆڤاری کوردستانیی بۆ لێکۆڵینەوەی ستراتیجیی

Copyright © Open access article with CC BY-NC-ND 4.0

# Understanding Corruption in Iraq: A Theoretical Perspective

**Dr Sarwar Abdullah**

College of Political Science, University of Sulaimany

sarwar.abdullah@univsul.edu.iq

## Abstract

**This paper aims to improve our understanding of the causes of corruption using five theoretical frameworks: rational choice theory; principal-agent theory; rent-seeking theory; organisational culture theory; and situational context theory. These theories were chosen because they are the most frequently used theories in the literature on the causes of corruption. They are listed in this paper roughly on a continuum from the most individualistic explanation to the most social explanation. We use Iraq as a case study to test the applicability of these theories. Our finding is that none of the five theories provides in isolation a definitive explanation of the causes of corruption in Iraq, but each of them contributes some valuable insights into those causes. We conclude that the most satisfactory way to understand the causes of corruption in Iraq is to recognise that there are both individualistic and social factors at work, and of crucial importance is the interaction between them. In short, without corrupt individuals, there would be no corruption in Iraq; but without corrupt cultures, there would be few corrupt individuals.**

**Keywords:**
**Causes of corruption; theories of corruption; Iraq; corrupt individuals; corrupt cultures.**

Recieved: 17/8/2022
Accepted: 17/9/2022



**E-ISSN: 2790525-X**
**P-ISSN: 27905268**

## (1) Introduction

Corruption is endemic in the majority of countries across the world and it appears to be growing rather than receding (Transparency International, 2022). It is generally viewed as a scourge in that it undermines the prospects of economic development and the principles of good governance (Gray and Kaufmann, 1998). However, attempts to root it out are fraught with difficulties, one of which is to determine precisely what causes it. As Heywood (1997) argues, corruption is a complex phenomenon and this makes it hard to adequately explain its causes. There are ambiguities inherent in the conception of 'the causes of corruption' in the social sciences; at present, it seems that there is no consensus on the answer to this question. Corruption may be defined as 'an intentional act for more or less private gain' (Brooks 1909). This paper aims to examine the five main theories that purport to explain the causes of corruption in an attempt to understand which theories fit the context of Iraq. The five theories are rational choice theory; principal-agent theory; rent-seeking theory; organizational culture theory; and situational context theory. The order in which these five theories are listed below is a continuum between the most individualistic theory and the most social or cultural theory.

## (2) Rational choice theory

This theory is the most individualistic theory and traces the cause of corruption in individual psychology. The rational choice theory postulates that people make rational decisions based on a cost-benefit analysis of the pros and cons of the choices available to them (Dimant, and Schulte, 2016). Concerning corruption, this theory analyses the cost and benefit of corrupt acts by focusing on incentives for, and punishment of, corrupt behaviour by following Becker's crime and punishment approach in 1968. The central idea of this theory is that corrupt officials who try to maximize their utilities at the expense of public utilities expect that advantages outweigh disadvantages, and rationally decide to become corrupt. In other words, it is the calculation of arguments for, and arguments against, that leads individuals to act corruptly (De Graaf, 2007). According to Rose-Ackerman (1997), public officials can be corrupt when they see that the potential advantages of corrupt behaviour are greater than the potential disadvantages. Likewise, Klitgaard (1988) argues that individuals may become corrupt if they perceive that the potential benefits are greater than the potential penalties. The core issue centres on the probability of being caught versus the gains obtained by corrupt behaviour (Dimant, and Schulte, 2016). According to this theory, therefore, the cause of corruption is individuals knowingly and deliberately choosing corrupt options when they make decisions.

Critics of the rational choice theory say it is too simplistic because it ignores the social context in which most corruption takes place. The causes of an individual's corrupt behaviour cannot be analysed in isolation from the social context. According to the critics, an individual's willingness to be corrupt may derive from their

social perception and depend on corrupt acts by other individuals in their society (David, 2010; Dong et al., 2012). The theory does not describe the conditions in which corrupt behaviours occur, and neither does it consider the contextual features that encourage the individual to become corrupt; it is instead focused on corrupt .officials as though they chose to be corrupt in isolation

In the case of corruption in Iraq, we can see both the plausibility and the deficiency of rational choice theory. The plausibility lies in the fact that individual officials do make conscious decisions to engage in corrupt activity (Abdullah, 2019). The deficiency lies in the fact that such decisions are made in the context of social networks which strongly influence individual behaviour. For instance, in Iraq, individuals are members of groups which are divided along political, ethnic and religious lines. These sectarian and factional affiliations, which are called in Arabic muhasasa, protect each other from accusations of corruption launched by other groups. Trust between groups in power increases members' chances of obtaining the benefits of corruption and reduces the chances of being caught. Collusion between groups to protect or to hide each other's corruption constructs a shield to protect each other from accountability. Living within this social context, therefore, people are more likely to be corrupt. This process can be labelled as 'solidarity of corruption' (Abdullah, 2019). In the absence of this enabling social context, there would be much less corruption in Iraq. Corrupt activity has been .normalised by the muhasasa system. Corruption is therefore less an individual choice than a group norm

## (2) Principal-agent theory

This theory is less individualistic than the rational choice theory. It is also less materialistic in that the main objective is to wield power rather than obtain wealth (Groenendijk, 1997; Walton and Jones, 2017). The principal-agent theory consists of two key components: principals who are politicians or government ministers and agents who are are bureaucrats at lower ranks. Principals may use their agents as conduits to engage in corruption. Alternatively, or in addition, clients may engage in corruption by using discretionary power given .(to them by their principals (Klitgaard, 2008; Marquette, and Peiffer, 2018

For this study, the principal is the party (political elites) given the legal authority to appoint an agent to work in the public administration on behalf of the principal. According to principal-agent theory, the monopoly of power within institutions is crucial to the explanation of the incidence of corrupt behaviour. Rose-Ackerman (1997) and Klitgaard (1988) both draw heavily on the principal-agent model. For example, Klitgaard (1991) holds that "corruption equals monopoly plus discretion, minus accountability". As can be seen from this equation, if a principal is given a monopoly of power over public resources and in turn gives officials discretionary power on how public resources are distributed - i.e. how much a particular client should receive - and the

.principal and agent are not accountable for their actions; then the system is prone to corruption

Discretionary power is particularly important in this theory. Within government regulations, officials have a degree of discretionary power in implementing and interpreting the rules. This is because regulations require some flexibility, and thus some discretionary power is needed to facilitate administration. So regardless of how rigid rules and regulations are designed to be in administrative systems, there is often sufficient room for personal judgments to be made (Myint, 2000), and this can present opportunities to become involved in corrupt practices. Jain (2002) explains that "discretionary power includes the authority to design regulations as well as to administer them …and corruption may occur when higher rents are associated with misuse of discretionary powers". Note that the discretionary power may be used for corrupt purposes by either the principal or the agent or both. In the case of the agent, if there is no proper check exercised by principals over their agents' .actions, the agents may use their discretionary power to engage in a wide range of corrupt practices

However, critics of principal-agent theory claim it lacks clarity (De Graaf, 2007). For example, the distinction between the monopoly of power and discretionary power is not very clear. Another problem is the difficulty of measuring discretionary power (Jain, 2002). A third criticism is that not every use of discretionary power constitutes corruption. Fourth, discretionary power depends on the design of regulations and sometimes these .(regulations are so rigid that they rule out any discretion (Goudie and Stasavage, 1998

In the case of Iraq, principal-agent theory helps to explain corruption that existed for many decades before the Iraq wars. Long before 2003, the Baath party built its centralized machinery which restricted power to the inner circle of Saddam's family (Tripp, 2002). Strong principal-agent relationships were constructed within the Baath party, and the state had become a family fiefdom. The principal offers public benefits to the agent in exchange for their electoral or political support (Rothstein, and Varraich, 2017). Concerning the case of Iraq after 2003, this principal-agent network was not destroyed but only changed in form. The new form of the principal-agent network was divided into two party groups based on the muhasasa system of 'sectarian appointments' shared between groups in power. This system gives political elites (principals) enough power to employ as many people as they can from their supporters. In return, political principals expect to obtain enough political support from their agents (clients) to win elections. Through this system, party affiliations have become means for exerting influence and obtaining employment, financed from state funds. After 2003, a party's capacity to obtain state funds depends on the extent to which the party influences government. Through this system, the political factions reward their political supporters through the public payroll and they use public contracts to enrich businessmen close to the political elites. Nevertheless, there is little focus on the accumulation of wealth, and there are few reports of bribes: the misuse of power is not driven by the desire for personal economic benefit, but for electoral gain, yet it remains corruption (Abdullah, Gray, and Clough,

2018). Motivation for corrupt acts in Iraq does not, therefore, always derive solely from rational choice but a .myriad of power-based networks such as political, factional, ethnic or religious affiliations

However, the principal-agent theory does not explain all corruption in Iraq. Much corruption has little to do with the monopoly or discretionary use of political power. For example, it may arise from the monopoly of .economic power, as the theory of rent-seeking explains

## (3) Rent-seeking theory

Rent-seeking theory moves further than the principal-agent theory does from the individualistic format of rational choice theory, in that it presupposes a complex social context in which to operate. To understand what rent-seeking is, we must explain its relation to profit-seeking. In some competitive models of the market, profit-seeking is simply entrepreneurship or income maximisation and as such is a perfectly normal and wholly productive activity (Buchanan et al., 1980). Profit-seeking activities by, for example, shopkeepers, produce results which would not be deemed by anyone as socially bad activity. However, such profit-seeking becomes problematic when externalities are taken into account. For instance, profit-seeking by an industrialist would be regarded as socially harmful if it resulted in pollution of the air or land or water resources adjacent to their industrial plant, and this social harm outweighed the private marginal benefit. So profit-seeking may be benign, or malign, depending on its circumstances. Rent-seeking is a form of profit-seeking that falls into the category of causing malign externalities when it involves seeking an unfair advantage – i.e., an advantage that is denied to other competitors. For example, some groups within a society may organize themselves as special interest/pressure groups to increase their influence over distributional outcomes. According to Mbaku (2000), this process of attempting to impact public policy outcomes is called rent-seeking if it entails obtaining some .(advantage that is not available to competitors (see also Hartle, 1983

Rent-seeking can be created when lawmakers use contrived scarcity to favour special interest groups (Lambsdorff, 2002). This can be observed in sectoral economic activities such as foreign exchange, where licences are given to actors who are engaged in some aspects of economic activities which serve to create a ‘rent haven’ that can be captured by mainly business people Here, the fight for the privilege can be called rent-seeking (Hutchcroft, 1997), and it is an activity that may be precipitated by interest groups either legally by lobbying, or illegally by paying bribes (Rose-Ackerman 1999, pp. 15-24). Such rent-seeking commonly arises because politicians seek to be re-elected by securing interest groups to finance their electoral campaigns, and these interest groups do so to improve their ability to obtain valuable economic rents once the politicians .take office

The critical test of corruption is whether rent-seeking arises out of a monopolistic situation. According to

Coolidge and Rose-Ackerman (2000), rent-seeking by state actors is synonymous with corruption because it is harmful to national wealth in that it is unearned personal gain extracted from public resources by self-seeking politicians and bureaucrats. But harm to the national wealth is not sufficient reason to designate rent-seeking as corrupt: there has to be an element of monopolisation enjoyed by the rentiers. The necessary and sufficient element of monopolisation is recognised by many other commentators, including Klitgaard (1991), according to whom corruption occurs when governmental intervention in the economy creates long-term artificial scarcity by conferring monopolistic rights on economic actors (see also Williams, 1999; Lambsdorff, 2002; and Jain, 1998). Corrupt rent-seeking has only one condition – a monopolistic situation – and issues of legality/illegality or private/public interest is not relevant to the definition of corrupt rent-seeking but only to its justification. We may condemn corrupt rent-seeking behaviour more if it is illegal or serves some private good such as favouring politically connected firms or diverting public resources from procurement contracts towards specific suppliers, but we call it preferential, discriminatory and therefore corrupt treatment whether it is legal or illegal (Sawaan, 2012). A rent-seeking act does not become corrupt unless it results from a privileged or .monopolistic position

A famous example of monopolistic rent-seeking corruption is that presided over by Benazir Bhutto, the former Prime Minister of Pakistan when her husband obtained a licence as a monopoly importer of gold into Pakistan. Another case is in Saudi Arabia when the son of the interior minister obtained a car repairs monopoly license, by benefiting from his father's position. His father convinced the king to issue a decree in which the annual inspection of 5 million registered cars should be carried out solely by his son's car repair business .((Lambsdorff, 2005

In the case of Iraq, monopolistic rent-seeking has become endemic as the political parties have taken control over oil revenues and used them to benefit their supporters. A unique feature of rent-seeking corruption in Iraq is the fractionalization of the political system based on the muhasasa principle which makes sectarian divisions the basis of the formation of the government (Dodge, 2013). As a result, political/factional groups extract monopolistic rents through two main sets of actors: state actors and market actors. State actors are political factions inside the government i.e. they have positions such as ministers, vice-ministers, general directors, and heads of the commissions who have the legal power to access public resources and allocate state contracts to generate personal rents exclusively for favoured bidders (Abdullah, 2017). Through this sharing of power/wealth, there has been a dramatic expansion of self-enrichment of many political elites and civil servants in Iraq. This has taken place through government elites controlling the banking system to transfer large amounts of oil money to private contractors outside Iraq. For instance, over the last decades, around US$6.5 .(billion were transferred from the Iraqi central bank to three fake companies (Rudaw Arabic, 2015

Market actors are members of politically connected companies who receive more credit than other companies because of preferential treatment. These market actors have control over markets through imperfect competition, and their corrupt rent-seeking is less apparent and ironically legalized which makes the behaviour more complicated and harder to identify. However, following Tanzi's definition of corruption, it can be classified as corrupt behaviour. Tanzi (1998: 564) argued that corruption is like an elephant: while it might not be easy to describe, it is not difficult to identify when observed. We can see two categories of market actor behaviours: the first is privileged treatment given to firms that are owned by political parties directly; the second is privileged treatment given to firms that are owned by political parties indirectly(Abdullah, 2017). The direct category entails each political party in power possessing its firms which are sources of income needed for the party's survival. Public contracts are given to these companies granting them monopolies with no competition. Through this strategy, parties in power have generated large amounts of cash, helping them to establish mass media, institutions and militias which have reinforced their strong patronage system (Al-Mljawi, 2009). The indirect category is more prevalent than the direct category but it is less apparent, more hidden and harder to identify, though not difficult to recognize. This kind of network between politicians and businesses is formed within complicated sets of firms that are owned by businesspersons and their activities are secretly controlled .and protected by politicians

The consequence of these discriminatory practices is therefore monopolization and unfair competition. One Kurdish economist described it as 'muhasasa monopoly capital" through which elites have become millionaires over a short period (Abdullah and Gray, 2022). Such monopolization at both high (state) and low (informal) levels are closely linked to Iraq's factionalized political system whereby power is divided between groups (i.e. parties/sectarian affiliations). State and bureaucratic positions have been distributed based on factional/ethno-sectarian affiliations, called in Arabic muhasasa (sectarian appointments). The highest levels of the state have become fragmented between groups based on sectarian affiliations. Bjorvatn and Selvik (2008) label such high-level rent-seeking as 'regulatory rent-seeking'. Concerning market actors, a large monopoly may be allocated to firms that get support directly or indirectly from political groups in power. This form of corrupt rent-seeking can be labelled 'preferential treatment with politically connected firms. We can observe many of these politically connected firms in the Kurdistan region. However, not all corruption in Iraq is rent-seeking, .and not all rent-seeking in Iraq is corrupt

## (4) Organizational culture theory

Organizational culture theory is the third least individualistic of the five theories of the causes of corruption because it focuses entirely on the context of corrupt practices, especially the complex institutional framework that often lies behind systemic corruption in societies. It reminds us that corruption is not only associated with

individuals' intentions but is also related to the culture within organizations. Salanki (2010) points out that "organizational culture refers to a system of values and beliefs that is shared by a particular group of members in lasting homogenization of their concepts". According to Hofstede (1980), organizational cultures are "the collective programming of the mind that distinguishes the members of one organization from another." For organisational culture theory, the social context creates the environment or condition to support, promote and give rise to corruption. Myrdal (1968) argues that if people see those around them being corrupt, they are more likely to adopt the same behaviour. People who live in a group culture where corruption is normal to find it hard to resist it. When corruption becomes institutionalised in a society it is difficult for officials to .remain incorruptible

Hofstede (2005) theorized that organisational culture contributes to corruption through four dimensions: power distance, uncertainty avoidance, individual collectivism; and masculinity. Power distance reflects the relationship between those who do not have power in an organization and those who do. The more powerful people in an organization hold the key to access to wealth, and a large power distance in an organization entails fewer checks and balances against power abuse. People with higher power are rarely asked questions and are virtually inaccessible to those with lower power (Hofstede 2005). This is fertile soil in which corrupt practices can grow (Theobald, 1999). In Iraq, clientelism and nepotism, the patron-client relationship, is a form of power distance, though one that entails reciprocity between the powerful and powerless. Persons of high-level status (patrons) attempt to form relations with people of relatively lower-level status (clients), based on their ethnic or religious ties or even personal ties of reciprocity (Abdullah, Gray, and Clough, 2018). According to Hofstede's analysis, the power distance in Iraq is 80 compared with Iran at 58, Turkey at 66, and Germany and the United Kingdom at 35 (Power Distance Index, 2019). This metric of power distance refers to the extent to which the less powerful members of institutions perceive that power is distributed unequally, scoring them on a scale from 0 to over 100, 0 being the less power distance country and over 100 being the highest power distance country. Countries with high power distances are more corrupt than countries with low power distances. For instance, by looking at Iraq, in the index of Transparency International TI, we can observe this reality. TI produces an index every year called the Perception of Corruption Index (CPI) which ranks countries from the least corrupt to the most corrupt, scoring them on a scale from 10 to 0, with 10 being the least corrupt and 0 being the most corrupt. According to TI in 2003, out of 133 countries, Iraq was ranked 117th and the perception of corruption was 2.2. In 2021 Iraq was ranked by TI as 157th out of 180 with a (score of 23. (see Table 1

Table 1: Perception of Corruption Index. Source: Transparency International. http://www.transparency.org/ .(research/cpi/cpi (Accessed: 13 July 2022

| year | Total number of countries | Rank of Iraq | Score of Iraq |
|---|---|---|---|
| 2003 | 133 | 113 | 2.2 |
| 2004 | 145 | 129 | 2.1 |
| 2005 | 158 | 137 | 2.2 |
| 2006 | 163 | 160 | 1.9 |
| 2007 | 179 | 178 | 1.5 |
| 2008 | 179 | 178 | 1.3 |
| 2009 | 180 | 176 | 1.5 |
| 2010 | 178 | 175 | 1.5 |
| 2011 | 182 | 175 | 1.8 |
| 2012 | 174 | 169 | 18 |
| 2013 | 175 | 175 | 16 |
| 2014 | 174 | 174 | 16 |
| 2015 | 168 | 168 | 16 |
| 2016 | 166 | 176 | 17 |
| 2017 | 169 | 180 | 18 |
| 2018 | 168 | 180 | 18 |
| 2019 | 162 | 180 | 20 |
| 2020 | 160 | 180 | 21 |
| 2021 | 157 | 180 | 23 |

Two observations can be drawn from the above analysis. The first is that Iraq was ranked as a very highly corrupt country. Although the TI index focuses on bribery as the main form of corruption, whereas there are many other forms of corrupt behaviours, it shows the extent of corruption in Iraq. Second, concerning power distance in Iraq, the above analysis shows a high correlation between power distance and pervasive corruption. Typically, countries with high power distance are more corrupt than countries with lower power distance. Historically, in a country like Iraq, power distance has a legacy with the Baath regime, in which Saddam's power was unquestioned. After 2003, the culture of the Baath party still plays an important role but the patronage system changed from a centralized dynastic form into a decentralized sectarian form (muhasasa) in which elite leaders established their patron-client networks. In this system, because people depend on leaders for jobs and social and economic benefits, they are unwilling to question their leader's actions, and so leaders have few .(restraints on their corrupt behaviour (Abdullah, 2019

The second dimension, uncertainty avoidance, refers to the extent to which individuals feel uncertain about unknown circumstances, and this uncertainty results in situations that stimulate corruption (Husted, 1999; House et al. 2004). Hofstede (2005) says that because ambiguous situations are threatening to individuals, they may respond by resorting to corruption to insure against possible future threats. In the case of Iraq, uncertainty avoidance is linked to the informal services of a wasitta or mediator. Iraqis perceive that it would be better to avoid uncertainty by working through informal links to gain positive responses from formal authority. This is because applying for public benefits through formal channels is unlikely to gain personal objectives. Wasitta has become a popular practice in Iraq and it sometimes induces people to pay bribes (Adi, 2014). Since wasitta

has become very popular, people are reluctant to apply for public benefits through official channels. This is also true for private sector companies where they have established links with key political elites or public officials through a series of bribes or to give a percentage of business in a hidden way to secure a licence. Firms without such informal political links are most likely to lose in the local market. Further, people tend to be very conservative concerning risk-taking such as leaving jobs, changing political environment, or even moving house. This is symptomatic of their insecurity which is linked to a fatalistic culture in which people feel unable to control their destiny. As a result, they take every step they can, including corrupt steps, to reduce uncertainty .and avoid unexpected situations

The third dimension, individual collectivism, is defined as ties between individuals who are integrated into strong and cohesive groups, which throughout their lifetime continue to protect them in exchange for unquestioning loyalty. It does not refer to the power of the state but the power of the group over the individual. Members of the group have strong expectations of each other and they may break the law in response to peer pressure (Sims et al., 2012). Tribal societies and strong relationships between family members are familiar illustrations of the effects of individual collectivism (Marr, 2012). Clan cultural organizations are characterised by family-type organizations, in which the organization has developed a system of teamwork, shared values, cohesion and collective action. In this culture, members of these organizations are perceived as partners, and leaders attempt to empower them in return for commitment and loyalty to the group (Cameron and Quinn, 2006). This may lead to law-breaking and engaging in corrupt behaviour to satisfy relatives, friends and family, and communities (De Graaf, 2007). The stronger the ethnic ties, the greater the tendency for the members to be more supportive of each other and to become involved in corrupt acts (Duggar and Duggar, 2004), and under these circumstances corruption becomes normalized. For example, gift-giving and nepotism, arising from the social norms of groups and communities, exemplifying the persistence of family, tribal, ethnic, and .(religious loyalties (Williams, 2000), are forms of corrupt behaviour (Montinola and Jackman, 2002

Individual collectivism can be seen in Iraqi society where tribal and family traditions impact all aspects of life and, as a result, the administrative behaviour of employees from high levels to low levels is highly personalized and characterized by close relations within organizations. In Iraq, there is a network of friends, family and tribal connections and an orientation toward creating lasting relationships that would facilitate abnormal or illegal practices. Thus, this social connection may have an impact on public officials in that officials may incline to favouritism the members of their community or social group. In Iraq, if you visit an administration, your work is more likely to go well if you know somebody in the department. People say do not visit any administration .(if you cannot find a mediator (wasita

The fourth dimension of organisational culture theory, masculinity, focuses on gender division within society. In masculine culture, gender role is more significant than in feminine cultures. People tend to respect masculine values such as assertiveness, aggression, autonomy and competitiveness. In masculine culture, success is measured through advancement in the commercial sphere (Getz and Volkema, 2001). In this culture, the ultimate achievement is more significant than how the goal is achieved. So ends can justify means even if illegal or informal channels would be used to achieve the ends. By contrast, in feminine culture people tend to respect so-called feminine values such as affiliation, nurturance, helpfulness and humility. In this culture, the creation of harmonious relationships within various societal institutions is more important than ultimate success in the commercial sphere (Getz and Volkema, 2001). Swamy et al. (2001) argue that unequal opportunities for different genders in society promote corrupt behaviour because men are more likely than women to be corrupt (see also: Eckel and Grossman, 1998). Therefore, countries with higher gender gaps in public administration are likely to be more corrupt: this is typically true in middle eastern countries. In Iraq, official data published recently by the Commission of Integrity found that women in public administration in Iraq are less subject to corruption charges. And corruption is less in ministers or general directors when women hold these top positions. An effort was made in 2005 to reduce gender inequality in Iraq by requiring that 25% of the parliamentary seat should be filled by women and that women could become general directors, ministers, .police officers, and judges

## (5) Situational context theory

In the fifth theory of corruption – situational context theory – the extent of individual agency is at its lowest: social context is dominant, suggesting that corruption is essentially a social phenomenon. This claim is a central  element of Bourdieu's theory of social action, which focuses on a relational perspective. Bourdieu's concepts of 'habitus', 'practice' and 'disposition' lie at the heart of this theory (Bourdieu, 1990), as Dicks (2010) :explains

Formally, Bourdieu defines habitus as a property of social agents (whether individuals, groups or institutions) that comprise a 'structured and structuring structure'. It is 'structured' by one's past and present circumstances, such as family upbringing and educational experiences. It is structuring in that one's habitués help to shape one's present and future practices. It is a structure in that it is systematically ordered rather than random or unpatterned. This 'structure' comprises a system of dispositions which generate perceptions, appreciations and practices. The term 'disposition' is, for Bourdieu, crucial for bringing together these ideas of structure and .tendency

Habitus is a concept that Bourdieu uses to stress that individuals who live similar lives share the same habitués

(Bourdieu, 1977). He found a mediating link between individual action at the micro level and social structure at the macro level (De Graaf, 2007). The study of corruption from Bourdieu's perspective focuses on the regularities of corrupt behaviour and also on the process of the internalisation of regularities. For Bourdieu, the study of corrupt behaviour should concentrate on perception, appreciation and the everyday life experiences of bureaucrats (Bourdieu and Wacquant, 1992). This is called a disposition analysis, in which the habitus of a .(bureaucrat's corrupt behaviour is analysed (De Graaf, 2007

Applying situational context theory to Iraq, we can find evidence of it in the 'socio-culture' of Iraqi public space, which is legitimised by social practice. The famous Iraqi sociologist, Ali Al-Wardi, in the 1960s and 1970s argues in his two books The Nature of Iraqi Society and The Sultan's Preachers that in Iraqi society there are two fundamental value systems: the religious and the social. The religious value system is Islam, while the social value system is constructed from the Bedouin culture, according to which, individuals have to give full respect to, and be proud of, their Sultan, and there is no adverse judgment of the Sultan for his accumulation of wealth. Both these value systems have helped to support dictators, such as Saddam Hussein and Iraq's political .elites after 2003, in each of which, corruption was rife

However, although Bourdieu's theory of social action offers some insight, it does not show why corruption is "culturally integrated". Moreover, if corruption is 'culturally-based,' we must question whether it exists outside individuals' willingness. In other words, is the theory one of cultural determinism? Dong et al. (2012) argue that the social context creates the environment or condition to support, promote and give rise to corruption, rather than corruption being culturally based. Note that cultural determinism is not the same as genetic determinism. As Andreski (1969) argues, corruption cannot be genetically determined because levels of corruption .vary from time to time. For example, Hong Kong used to be massively corrupt but is now very uncorrupted

## (6) Discussion and Conclusion

Each of these five theories provides some interesting insights into the causes of corruption. They interpret those causes from different perspectives which enrich our understanding of the concept. For instance, rent-seeking theory focuses on the financial benefits of controlling state resources, including obtaining inflated salaries, and personal expenses. Through this system, the political factions reward their political supporters through the allocation of public contracts to enrich businessmen close to the political elites. By contrast, principal-agent theory focuses on political benefits for state actors. The principals are political elites, who appoint agents in one-to-one interaction through public sector jobs and welfare benefits. Through these means, political principals expect to obtain enough political support from their agents to win elections. In contrast to both,

rational choice theory focuses on hijacking the accountability process by political elites to protect actors from accountability. caught. Collusion between groups to protect or to hide each other's corruption constructs a shield to protect each other from accountability. In contrast to the above theories, organizational culture theory focuses on collective bargaining characterized by diffuse connections using a wider range of inducements. Here, corruption is characterized by the complementary rights and duties of a model of social ties. It depends on societal trust in the compensation mechanism of social relationships. This kind of connection required officials to favour friends, family, and tribal members. This is a fertile ground for petty corruption which we called mediator or wasita. Finally, situational context theory concentrates on perception, appreciation and the everyday life experiences of corruption. In this environment, individuals have to give full respect to elites in power, and be proud of the Sultan as a charismatic leader, beyond the judgment for his accumulation of wealth. This social environment makes a fertile ground for a popular theme of "patrimonial administration" .where political elites remain in power for a long time

In conclusion, the purpose of this paper was to assess five theoretical models to improve our understanding of the causes of corruption. The results of the analysis show that none of these five theories can individually provide a comprehensive explanation of the causes of corruption, though each of them offers some insight into the causes of corruption in Iraq. Perhaps the answer is that a combination of factors is needed to explain why corruption is so endemic in Iraq. This answer would imply that both individualistic and social factors must be present for corruption to flourish. There must be individuals willing to choose corrupt strategies; and at the same time there must be organisational cultures which promote corrupt practices, before corruption on a large scale can occur. It seems that the interaction between individuals and the social structure in which they .live provides the best explanation of the incidence of corruption

## فهم الفساد في العراق: منظور نظري

تهدف هذه الورقة إلى تحسين فهمنا لأسباب الفساد باستخدام خمسة أطر نظرية: نظرية الاختيار العقلاني، نظرية علاقة الوكيل بالزبائن، نظرية البحث عن الريع، نظرية الثقافة التنظيمية ونظرية السياق الاجتماعية. تم اختيار هذه النظريات لأنها النظريات الأكثر استخدامًا في الأدبيات حول أسباب الفساد. هناك سلسلة متصلة من التفسيرات حول اسباب الفساد من نظريات الأكثر فردية إلى التفسيرات الأكثر اجتماعية. نستخدم العراق كدراسة حالة لاختبار إمكانية تطبيق هذه النظريات. ما توصلنا إليه هو أنه لا توجد أي من النظريات الخمس تقدم بمعزل عن تفسير محدد لأسباب الفساد في العراق ، لكن كل واحدة منها تساهم ببعض الرؤى القيمة حول هذه الأسباب. نستنتج أن الطريقة الأكثر الواقعية لفهم أسباب الفساد في العراق هي أن هناك عوامل فردية واجتماعية و التفاعل بينهما تساهم في تفسير الأسباب الفساد. باختصار ، بدون الفاسدين ، لن يكون هناك فساد في العراق.

لكـن بـدون ثقافـات فاسـدة ، سـيكون هنـاك عـدد قليـل مـن الأفـراد الفاسـدين.

الكلمات الرئيسية (المفتاحية): أسباب الفساد، نظريات الفساد، العراق، الأفراد الفاسدون و الثقافات الفاسدة

## تێگەیشتن لە گەندەڵیی لە عێراق دا: تێڕوانینێکی تیۆریی

ئـەم توێژینەوەیـە ئامانجـی باشـترکردنی تێگەیشـتنمانە لـە هۆکارەکانـی گەندەڵـی بـە بەکارهێنانـی پێنـج چوارچێـوەی تیـۆری: تیـۆری هەڵبـژاردەی عەقڵانـی؛ تیـۆری پەیوەنـد نێـوان سـەرۆك و بریـکاری ؛ تیـۆری کـرێ خـۆری؛ تیـۆری کولتـوری ڕێکخراوەیـی؛ و تیـۆری لایەنـی کۆمەڵایەتـی. ئـەم تێوارانـە ریزکـراوون لەسـەر بنچینـەی ئـەوەی کـە تێگەیشـتن لـە هـۆکاری ئـەوەی تـاك بۆچـی ئەچێتـە نێوگەندەڵیـەوە دواتـرە پاڵنـەرە کۆمەڵایەتیـەکان چیـن. عێـراق وەک کەیـس بەکارهێـنراوە بـۆ تاقیکردنـەوە و کارپێکردنـی ئـەم تیۆریانـە. دۆزینەوەکەمـان ئەوەیـە کـە هیـچ کام لـە پێنـج تیۆرییـە بـە بەتهـا ڕوونکردنەوەیەکـی یەکلاکـەرەوە لەبـارەی هۆکارەکانـی گەندەڵـی لـە عێراقـدا نـادەن، بـەڵام هەریەکەیـان بـە چەنـد تێڕوانینێکـی جیـاواز راڤـەی هۆکارەکانمـان بـۆ دەخاتـە روو. ئـەم توێژینەوەیـە بـەو ئەنجامـە گەشـتووە کـە باشـترین ڕێگـە بـۆ تێگەیشـتن لـە هۆکارەکانـی گەندەڵـی لـە عێراقـدا ئەوەیـە کـە دان بـەوەدا بنێیـن کـە هـەم فاکتـەری تاکگەرایـی و هـەم فاکتـەری کۆمەڵایەتـی رۆڵـی خۆیـان دەگێریـن لـە هـۆکاری گەندەڵـی. بەکورتـی، ئەگـەر تاکـی گەنـدەڵ نەبوایـە، لـە عێراقـدا گەندەڵـی نەدەبـوو؛ بـەڵام بەبـێ کولتـوورە گەندەڵـەکان، تاکـی گەنـدەڵ کـەم دەبـوون.

وشەی سەرەکی: هۆکارەکانی گەندەڵیی؛ تیۆرییەکانی گەندەڵیی؛ عێراق؛ تاکی گەندەڵ؛ کولتووری گەندەڵ

## References

Abdullah, S.M., 2019. Corruption protection: Fractionalization and the corruption of anti-corruption efforts .in Iraq after 2003. British Journal of Middle Eastern Studies, 46(3), pp.358-374

Abdullah, 2017. Clientelism, rent-seeking and protection: a study of corruption in Iraq after 2003 (Doctoral .(dissertation, Newcastle University

Abdullah, S., Gray, T. and Clough, E., 2018. Clientelism: factionalism in the allocation of public resources in .Iraq after 2003. Middle Eastern Studies, 54(4), pp.665-682

Abdullah, S. and Gray, T., 2022. White-Collar Crimes and Corruption at Border Crossings in the Kurdistan .(Region of Iraq: Causes, Effects, and Challenges for Reform. Journal of Kurdistani for Strategic Studies, (2

Adi, R., 2014. Wasta" An Arabic version of Corruption. *Nottingham university business school*, pp.1-16.

Al-Mljawi, J.M.J., 2009. The impact of political transition on media rebuilding the media: Lessons from the .Iraqi case. Global Media Journal, 8(14), p.N_A

.Andreski, S. (1969) The African predicament: a study in the pathology of modernisation. Atherton Press

Becker, G.S., 1968. Crime and punishment: An economic approach. In The economic dimensions of crime (pp. .13-68). Palgrave Macmillan, London

.Bourdieu, P. (1977) Outline of a Theory of Practice" translated by R. Nice. Cambridge

.Bourdieu, P. (1990) The logic of practice. Stanford University Press

.Bourdieu, P. and Wacquant, L.J. (1992) An invitation to reflexive sociology. University of Chicago Press

Cameron, L., Chaudhuri, A., Erkal, N. and Gangadharan, L. (2006) 'Propensities to Engage in and Punish .'Corrupt Behavior: Experimental Evidence from Australia, India, Indonesia and Singapore

Campante, F.R., Chor, D. and DO, Q.A. (2009) 'Instability and the Incentives for Corruption', Economics & .Politics, 21(1), pp. 42-92

Coolidge, J. and Rose-Ackerman, S., 2000. Kleptocracy and reform in African regimes: Theory and examples. .In Corruption and development in Africa (pp. 57-86). Palgrave Macmillan, London

Chaithanakij, S. (2008) 'Toward a Theory of Corruption in Developing Countries: An Institutional Approach', .conference paper

CULTURAL Making Sense of Cross-Cultural Communication, available at: http://clearlycultural.com/ [geert-hofstede-cultural-dimensions/power-distance-index/ [accessed: August 10, 2022

David, R. (2010) 'Transitions to Clean Government: Amnesty as an Anticorruption Measure', Australian Jour- .nal of Political Science, 45(3), pp. 391-406

De Graaf, G. (2007) 'Causes of corruption: Towards a contextual theory of corruption', Public Administration .Quarterly, pp. 39-86

.Dicks, H. (2010) 'Pierre Bourdieu: Key Concepts', French Studies, 64(4), pp. 517-518

Dimant, E. and Schulte, T., 2016. The nature of corruption: An interdisciplinary perspective. German Law

.Journal, 17(1),  pp.53-72

Dong, B., Dulleck, U. and Torgler, B. (2012) 'Conditional corruption', Journal of Economic Psychology, 33(3), .pp. 609-627

Dodge, T., 2013. State and society in Iraq ten years after regime change: the rise of a new authoritarianism. In-.ternational Affairs, 89(2), pp.241-257

.Duggar, E. and Duggar, M. (2004) 'Corruption, culture and organizational form', Available at SSRN 770889

Gillespie, K. and Okruhlik, G. (1991) 'The political dimensions of corruption cleanups: a framework for anal-.ysis, Comparative Politics, 24(1), pp. 77-95

Goudie, A.W. and Stasavage, D. (1998) 'A framework for the analysis of corruption', Crime, Law and Social .Change, 29(2-3), pp. 113-159

Groenendijk, N., 1997. A principal-agent model of corruption. Crime, Law and Social Change, 27(3), pp.207-.229

Getz, K.A. and Volkema, R.J., 2001. Culture, perceived corruption, and economics: A model of predictors and .outcomes. Business & Society, 40(1), pp.7-30

.(Gray, C.W. and Kaufmann, D., 1998. Corruption and development. Finance & Development, 35(001

Hartle, D.G. (1983) 'The Theory of Rene Seeking': Some Reflections', Canadian Journal of Economics, 16(4), .pp. 539-554

.Heywood, P., 1997. Political corruption: Problems and perspectives. Political Studies, 45(3), pp.417-435

Hofstede, G. (1980) Culture's consequences: International differences in work-related values. Sage Publica-.tions, Incorporated

.Husted, B.W. (1999) 'Wealth, culture, and corruption', Journal of International Business Studies, pp. 339-359

Hutchcroft, P.D. (1997) 'The politics of privilege: Assessing the impact of rents, corruption, and clientelism on .Third World development', Political Studies, 45(3), pp. 639-658

Isaksson, A.-S. (2013) 'Corruption along ethnic lines: A study of individual corruption experiences in 17 Af-.'rican countries

.Jain, A.K. (2001) 'Corruption: a review', Journal of economic surveys, 15(1), pp. 71-121

.Jain, A.K. (2002) The political economy of corruption. Routledge

Keyton, J. (2010) Communication and Organizational Culture: A Key to Understanding Work Experiences. .SAGE Publications, Incorporated

.Klitgaard, R., 2008. A holistic approach to the fight against corruption. Retrieved June, 14, p.2010

.Klitgaard, R., 1988. Controlling corruption. Univ of California Press

Khanifar, H., Saeedi, S.R.R., Aeen, M.N. and Zarei, R. (2012) 'The Study of Organizational Culture Factors .'Preventing Official Corruption

Kindra, G.S. and Stapenhurst, R. (1998) Social marketing strategies to fight corruption. Economic Develop-.ment Institute of the World Bank

Krueger, A.O. (1974) 'The political economy of the rent-seeking society', The American Economic Review, .64(3), pp. 291-303

.Lambsdorff, J.G. (2002) 'Corruption and rent-seeking', Public Choice, 113(1-2), pp. 97-125

Lederman, D., Loayza, N.V. and Soares, R.R. (2005) 'Accountability and corruption: Political institutions mat-.ter', Economics & Politics, 17(1), pp. 1-35

Marquette, H. and Peiffer, C., 2018. Grappling with the "real politics" of systemic corruption: Theoretical de-.bates versus "real-world" functions. Governance, 31(3), pp.499-514

.Marr, P., 2012. The Modern History of Iraq.[Electronic Resource] Boulder, Colo

Montinola, G.R. and Jackman, R.W. (2002) 'Sources of corruption: a cross-country study', British Journal of .Political Science, 32(1), pp. 147-170

Myint, U. (2000) 'Corruption: causes, consequences and cures', Asia Pacific Development Journal, 7(2), pp. .33-58

Myrdal, G. (1968) 'Asian drama, an inquiry into the poverty of nations', Asian drama, an inquiry into the .poverty of nations

Rose-Ackerman, S., 1997. The political economy of corruption. Corruption and the global economy, 31(60), .p.54

.Rothstein, B. and Varraich, A., 2017. Making sense of corruption. Cambridge University Press

Rudaw Arabic (2015) Rudaw tanshur alwathayiq alkhatirat lahmd aljlby [Rudaw publishes dangerous documents for Ahmed Chalabi]. 17 November. Available at: http://rudaw.net/arabic/middleeast/iraq/171120155 .((Accessed: 20 July 2022

Sawaan, H.K., 2012. The corruption of political elites in Iraq–an economic analysis. Contemporary Arab Af- .fairs, 5(1), pp.107-127

.Schein, E.H. (1990) 'Organizational culture', American Psychologist, 45(2), pp. 109-119

.Theobald, R. (1999) 'So what is the problem about corruption?', Third World Quarterly, 20(3), pp. 491-502

Toby Dodge (2021), Politically Sanctioned Corruption and Barriers to Reform in Iraq: availableat: https:// www.chathamhouse.org/2021/06/politically-sanctioned-corruption-and-barriers-reform-iraq [accessed at: 27 [Augut 2022

.Tollison, R.D. (1982) 'Rent seeking: A survey', Kyklos, 35(4), pp. 575-602

.Tollison, R.D. (2012) 'The economic theory of rent seeking', Public Choice, 152(1-2), pp. 73-82

Transparency International (2022) Corruption Perception Index, available at: https://www.transparency.org/ en/cpi/2021?gclid=Cj0KCQjw3eeXBhD7ARIsAHjssr8e0-h5UnxEIw9EV-83tVANXyMf1RQcSrUUF0yg- (mr-zr1bj5dmth_gaAia3EALw_wcB [accessed: 1 August 2022

Treisman, D. (2000) 'The causes of corruption: a cross-national study', Journal of Public Economics, 76(3), pp. .399-457

.Tripp, C., 2002. A history of Iraq. Cambridge University Press

UNDP (2021) Corruption in Iraq's Public Sector, available at: https://www.undp.org/iraq/publications/corrup- .[tion-iraqs-public-sector [accseed: 25 August 2022

.Wacquant, L.J. (2001) Toward a social praxeology: the structure and logic of Bourdieu's sociology

Walton, G. and Jones, A., 2017. The geographies of collective action, principal-agent theory and potential cor- .(ruption in Papua New Guinea. Development policy centre discussion paper, (58

.'West, R.L. (2007) 'Introducing Communication Theory: Analysis and Application

.Williams, P. (2009) 'Organized Crime and Corruption in Iraq', International Peacekeeping, 16(1), pp. 115-135

.Williams, R. (1999) ‘New concepts for old?’, Third World Quarterly, 20(3), pp. 503-513

Williams, R. (2000) Explaining Corruption. Massachusetts: Edward Elgar

# پاشکۆی تایبەت بە:

# گۆڤاری کوردستانیی بۆ لێکۆڵیینەوەی ستراتییجیی

**بۆ:**

**-رێنووسی کوردیی**

**-رێنمایی بڵاوکردنەوەی توێژینەوەکان بە پێی ستاندەردی گۆڤاری کوردستانیی و ستاندەردی هارڤەرد**

**-پرۆسەی هەڵسەنگاندن**

# رێنووسی دەستەی کوردستانیی بۆ دیراساتی ستراتیجیی

**توێژەر و هەڵسەنگێنەر دەتوانن سوود لەم کورتە رێنماییە بکەن بۆ رێنووسی کوردیی:**

**(رێنووسی نووسیین)**

**یەکەم:  پیتی (و).**

نیشانەی (و) لە زمانی کوردیی دا بەم شێوانەی خوارەوە دەنووسرێت:

١- پیتی (و)ی کورت، واتە (و)ی بزوێنی کورت :

**بۆ نموونە:** کورد. کورت. کوشت

٢- پیتی (وو)ی درێژ، واتە (وو)ی بزوێنی درێژ :

**بۆ نموونە:** سوور. چوو. دوو، مێژوو، ئابڕوو، بوو، داربەڕوو، سوو، لوو، باشوور و باکوور

٣- پیتی (و)ی جێگییر (نەبزوێن):

**بۆ نموونە:** ئاوایی. وەرە. هاوار.

٤- پیتی (ۆ)ی کراوە:

**بۆ نموونە:** دۆڵ. گۆڕ، نۆ.

بەڵام پیتی (و) وەک ئامڕازی پێوەندیی دەبێت لە نێوان دوو وشەدا بێت، نابێت بە دوای یەکەم وشەوە بلکێنرێت:

کوڕ و کچ، ژن و ماڵ،  دڵ و گوڵ، شار و دێهات.

**دووەم:  پیتی (و)ی سەرەتای وشە:**

هەر وشەیەک بە پیتی (و) دەست پێ بکات بە یەک (و) دەنووسرێت.

**بۆ نموونە:** وریا. وڵات. وشە. ورد، وشکایی، وزە، وشیاریی, وتار، وانەوتنەوە، وڕێنە

**سێیەم:**  پیتی (ی):

- یەک (ی) لە زمانی کوردیی دا، وەک ئامڕازی پەیوەندیی بەم شێوەی خوارەوەیە:

پیتی (ی)  ئامڕازی پەیوەندیی: بۆ نموونە نیشتمانی کورد، دەستەی کورد، گۆڤاری گەلاوێژ، مامۆستای وانەبێژ

- دوو (یی) بۆ هەموو ناوێک کە ی تێدا بێت ئیتر لە هەر کوێیەکی رستەدا بێت:

**بـۆ نموونە:** زەویـی- ، جوانیـی ، خۆشەویسـتیی، کوردیـی، جیهانیـی، تەندرووسـتیی، ئابووریـی، نیشـتمانیی، مزگێنیـی، گشـتگیر، هەوییـر، ئاگرییـن. نەزانییـن، بریـن. ئەوییـن، دیموکراسـیی، ئازادیـی، هتـد

هەموو نەسەبێکی شوێن و تیرە و نازناو بە دوو (یی) دەنووسرێت

هەڵەبجەیی. هەولێریی. ئابڵاخیی. ئێرانیی. هەمەوەندیی، گەردیی

- نیشـانەکانی (ی)ی بزوێـن و (ی)ی جێگییـر، واتـە (i) و (y) لـە پیتـی عەرەبیـدا هەردووکیـان هەمـان نیشـانەی (ی) یـان هەیـە، بـەڵام لـە راسـتیدا لـە یەکـتر جیـاوازن و لـە کاتـی بـەدوای یەکترهاتنیانـدا دەبێـت هەردووکیـان بنووسرێـن.

**وەک:** نییە. چییە. دیارییەکە. زەوییەکە.

- لـە کاتـی هەبوونـی سـێ پیتـی (ی) بـەدوای یەکـتردا وەک لـە وشـەکانی (تەندرووسـتییەکی..) (هۆشـیارییەکی...) (کارامەییەکی..)

**چوارەم: گیروگرفتـی پیتـی (ڕ)ی گـران، واتـە (ڕ)ی نیشـانەدار. ئـەم پیتـە لـە سـەرەتای وشـە بـە (ر) دەنووسرێـت و لـە ناوەڕاسـت و کۆتایـی بـە (ڕ) دەنووسرێـت:**

**وەک:** رزگار، رۆژگار، راو، رابەر، رێزگرتن، رووبەڕوو، رامان، رەهەند، رەوکردن، رێپێوان

بڕیار، گوڕ، دڕاو

گڕ، جەرگبڕ، قڕەقڕ

**پێنجەم: پیتی (و)ی بەیەکەوەبەستن (عطف):**

پیتی (و)ی بەیەکەوەبەستن، یان لە نێوان جووت وشەکان دا، وەک و سەربەخۆ دوو وشەکە جیادەکاتەوە:

بۆ نموونە: من و تۆ. ئارەزوو و وریا. گوڵ و خونچە، کەم و کورت، دڕک و داڵ، جل و بەرگ، دەم و چاو

بـەڵام ئـەو وشـانەی کـە لـە دوو وشـەی بەیەکەوەبەسـترا پێکهاتـوون و بـوون بـە زاراوەیەکـی بـەکاری بـاو، پیتـی و دەبێـت بـە بەشـێکی ئاوێتەی ئـەو وشـەلێکدراوە:

**وەک:** کاروبار. دەنگوباس. ئەلفوبێ. هاتوچۆ.، مشتومڕ،

**شەشەم: وشەی ئاوێتە چ ناو بێت یان زاراوە، دەبێت بەسەریەکەوە وەکو یەک وشە بنووسرێن. وەک:**

ناو: چەمچەماڵ. بێکەس. دڵشاد.. بێخاڵ. ناڵپارێز. کانیکەوە.

زاراوە: رێنـووس. رپێـوان. دەسـتبەجێ. جێبەجـێ. نیشـتمانپەروەر. دەسـتنووس. راسـتەوخۆ. یەکشـەوە (مانگـی یەکشـەوە).

**حەوتەم: وشەی جگە کوردیی کە لە نووسینی کوردیی دا دێت، بە ڕێنووسی کوردی دەنووسرێت.**

**وەک:**عێراق: قەڵەم. ئیحسان. رۆبسۆن. شانزلیزێ. عوسبەتول ئومەم.

**هەشتەم: جێناوی نیشانەی وەک: ئەم.**

ئەگـەر ئاوەڵـكاری (كات- یـان- شـوێن)بە دوای (ئـەم) دا هـات، بەیەكـەوە دەلكێنرێـن و دەبـن بـە یـەک وشـەی سـەربەخۆ.

**وەک؛** ئەمشەو. ئەمڕۆ. ئەمساڵ. ئەمجارە. ئەمبەر و ئەوبەر. ئەمێ.

**نۆیەم: نیشـانەكانی نەنـاسراوی وەک (..یـەک.. ێـک.. هک) بـەم شـێوەی خـوارەوە دەچنـە سـەر وشـەكانی پێـش خۆیـان:**

**١-** ئەگـەر وشـەكان بـە پیتـە بزوێنەكانـی (ا، ی، ە، ێ) تـەواو بووبـن، ئـەوا نیشـانەی (..یەک)یـان دەخرێتـە پـاڵ وەک: چیـا: چیایـەک.

زەویی: زەوییەک.

دێ: دێیەک.

**٢-** ئەگـەر وشـەكان بـە پیتـە بزوێنـی (وو)یـان هـەر پیتێكـی دەنگـدار (نەبزویـن: كۆنسـۆنانت) تـەواو بـوون، ئـەوا نیشـانەی (ێـک- لـە كرمانجـی خـواروو) و نیشـانەی (هک- لـە كرمانجـی سـەروو)ی دەچێتـە سـەر. وەک:

خانوو: خانوویەک.

گوند: گوندێک (كرمانجی خواروو)

ژن: ژنێک: (كرمانجی خواروو)،.

**دەیەم: پاشگری (دا):**

ئەگـەر بـەدوای فرمـان دا هـات ئـەوا پێـوەی دەلكێـت و ئەگـەر بـە تەنهـا دوای نـاو دا هـات ئـەوا بـە جیـا دەنووسرێـت، ئەگـەر لەگـەڵ پیپتـی تـردا هـات ئـەوا پێكـەوە دەلكێـن: لـە دڵـی دا جێـی نابێتـەوە، هەتـا هەتایـە لـە دڵمدایـە.

فرمان: ئەوی فریوودا، نازی زۆر پێدا،

**یازدەیەم: گیروگرفتی پێشگرەكانی (هەڵ. دا. را. وەر. دەر).**

**١-** ئەم پێشگرانە كاتێک دەچنە سەر چاوگ یان فـرمان یان حاڵەتێكی تر پێیانەوە دەلكێن . وەک:

هەڵ: هەڵكردن. هەڵگرتن. هەڵكورمان. هەڵكێشان.

دا: دابڕان. داخستن. داڕمان. داكردن.

را: راگرتن. راكێشان. راپەڕین.

وەر: وەرگرتن. وەدەرنان.

وەر: وەرگرە.

دەر: دەربێنە. دەرخە.

هەڵکشاو. هەڵنەکشاو. دانراو. راپەڕییو. رانەپەڕییو. وەرگرتوو. وەرگرتە. دەرخراو. دەرکراو.

**دوازدەیەم:** ئەگەر وشەی دووەم لە دۆخی فرماندا بوو، بە جیا دەنووسرێن:

رێک دەکەوین. پێکیان هێناینەوە. پێک نەهاتین. یەکیان نەگرتووە. دەستمان نەکەوت.

**بەڵام** ئەگەر وشەی دووەم لە دۆخی چاوگ یان حاڵەتی تردا بوو، ئەوا هەردوو وشەکە بە یەکەوە دەلکێنرێن.

وەک: رێککەوتن. پێکهاتن. یەکگرتن. دەسخستن. یەکگرتوو. دەسکەوتوو. پێکهاتە.

بەکارنەهێنانی زاراوە و وشە و دەستواژەی ناوچەیی لە ستاندەردی ئەکادیمیایی دا وەک:

دیکە، لەمەڕ، وێڕای، بابم و داکم، پلکم، ئەوێندەرێ، کوو، نادینێ، دیتم، ئەورۆ، ئەوەکە، پارساڵ، کۆر، پا، دتیم، لەکن، برایەکەم، هەمبەر، بەخۆم، دەمەک، ئەوجا، ..هتد بە سەدان لەو وشانە.

# ڕێنماییەکان بۆ بڵاوکردنەوەی توێژینەوە لە «گۆڤاری کوردستانیی بۆ لێکۆڵینەوەی ستراتیجیی»

**یەکەم: ڕێنوومایەکانی نووسیین و پێشکەشکردن و بڵاوکردنەوە**

پێشکەشکردنی توێژیینەوەکان, لە ڕێگەی سایتی دەستەی کوردستانیی بۆ دیراساتی ستراتیجی و توێژیینەوەی زانستی دەبێت. پێوستە توێژەر رەچاوی ئەم مەرج و ڕێنوومایانە بکات لە نووسیین و پێشکەشکردن (باربۆکردنی ئەلیکترۆنیی) توێژیینەوەکەی دا:

١. ژمارەی لاپەرەی توێژینەوە پێویستە لە (٢٥) لاپەڕە تێپەڕ نەکات.

٢.تەنها دوو توێژەر پەسەندە بۆ هەر توێژیینەوەیەک، بەڵام سێیەم پەسەندە ئەگەر پسپۆڕییەکەی لە دوو توێژەرەکەی تر جیابێت و بۆ مەبەستی توێژیینەوەکە سوودی لێ وەرگیرابێت. بە نموونە: ئەگەر توێژیینەوەکە کاری شیکاری ئاماریی تێدابوو، دەشێت پسپۆڕێکی ئامار بەشدار بێت لەو توێژیینەوەیە، یان ئەگەر بابەتەکە جوگرافیا بێت و باسی جیۆلۆجیایی تێکەوتبێت، دەشێت پسپۆڕێکی جیۆلۆجیی تێدابێت، بەو شیوەیە. ئەمەش بۆ ڕێگرییکردنە لە گەندەڵیی زانستیی و ناورێزکردنی توێژەر بۆ توێژیینەوەیەک کە بە یەک یان دوو توێژەر دەکرێت بکرێت و سێیەم پیویست نەکات.

٣ . توێژیینەوەکە پێکدێت لە:

- ناونیشانی توێژینەوەکە

- ناوی توێژەر یان توێژەرەکان ( نازناوی زانستیی, بەشی زانستیی و کۆلێژ و زانکۆ و وڵات و ئیمەیڵ)

- پوختەی توێژینەوەکە

- کلیلە وشەکان

- دەقی توێژیینەوەکە

- ئەنجام و پێشنیارەکان

- ناونیشان, توێژەران و ناویشان و شوێنی کار, پوختە و کلیلە وشەکان,بە دوو زمانی دیکەی جیاواز لە زمانی توێژینەوەکە دەنووسرێت و لە کۆتایی توێژیینەوەکەوە دادەنرێت, لەپێش سەرچاوەکانی توێژینەوەکە

- سەرچاوەکان

٤. تێمپلەیتی نووسیینی توێژیینەوە:

أ- ناونیشانی توێژینەوەکە لەسەرەوەی لاپەڕەی یەکەمی توێژینەوەکە, لەناوەڕاست دەبێ بە فۆنتی (١٨) و بە بۆڵد ئەنووسرێت. فۆنتی قەبارەی (١٦) بۆ ناونیشانە لاوەکییەکان، و (١٤) بۆ ناوەرۆك و (١٠) بۆ

لیسـتی سـەرچاوەکان و پەراوێـز و روونکردنـەوەکان.

ب- فۆنـت بـۆ توێژینـەوە کوردیـی و فارسـییەکان لـە جـۆری فۆنتـی Unikurd Goran بـۆ نـاوەڕۆك و, فۆنتـی Unikurd Jino بـۆ ناونیشـان و ناونیشـانە لاوەکییـەکان.

ج- پێویسـتە جـۆری فۆنتەکـە بـۆ توێژینـەوە عەرەبیـەکان فۆنتـی Adobe Arabic بـۆ ناوەڕۆکـی توێژینـەوەکان و بـۆ ناونیشـانی سـەرەکی و ناونیشـانە لاوەکییـەکان بەکاربهێنرێـت.

د- فۆنـت بـۆ توێژیینـەوە ئینگلیزییـەکان یـان بـۆ ئەبسـتراکت نووسـیین بـە زمانـی ئینگلییزیـی، بـە فۆنتـی جـۆری Unikurd Goran دەبێـت، بـە قەبـارەی (١٦) و بۆڵـد بـۆ ناونیشـانی سـەرەکی و پێوانـەی (١٤) بـۆ ناونیشـانە لاوەکیـەکان و پێوانـەی (١٢) بـۆ نـاوەڕۆك و پێوانـەی (١٠) بـۆ لیسـتی سـەرچاوەکان.

هـ- ماوەی جێهڵراوی نێوان دەستەواژەکان (پەرەگرافەکان) لە دەقی نووسیینەکە, (١سم) دەبێـت.

ز- ماوەی جێهێڵراوی هەر چوار لای پەڕەکە (سەر و خوار و راست و چەپ) (٢) سم ئەبێت.

نـاوی توێـژەر یـان توێـژەرەکان بـە فۆنتـی قەبـارە (١٤) لـە ژێـر ناونیشـانی سـەرەکی, لـە لای راسـت بـۆ توێژیینـەوە کوردیـی و عەرەبیـی و فارسـییەکان و لـە لای چـەپ بـۆ ئینگلییزییـەکان. ناونیشـان و شـوێنی کار (بـەش و کۆلێـژ و زانکـۆ) لەگـەڵ ئیمەیـڵ لـە ژێـر نـاوی توێـژەردا بـە فۆنتـی قەبـارە (١٢) دەبێـت.

٥ . پەیڕەوکردنـی سیسـتەمی هارڤـارد دەکرێـت بـۆ نووسـیینی سـەرچاوەکان و هـەر سایتەیشـنێک کـە لـە توێژیینەوەکـە بەکارهاتبێـت.

٦. پوختـەی توێژیینـەوە لـە (٢٥٠) وشـە دا ئەنوسرێـت بـە یـەک دەسـتەواژە (پەرەگـراف), لـە دوای ناونیشـان و نـاوی توێـژەر یـان توێژەرانـەوە, لـە ژێـر ناونیشـانی «پوختـە» دا. پاشـان بـە پەڕاندنـی یـەک مـاوەی جێهڵـراو (سـپەیس), کلیلـە وشـەکان دێـن کـە (٥-٧) وشـە دەبـن.

٧. توێژیینەوەکـە لـە دوو تـەرز دا پێشـکەش ئەکرێـت: لـە یەکـەم پێشکەشـکردن دا, فایلـی توێژینەوەکـە کـە باربـۆی (ئەپلـۆد) نـاو سیسـتەم دەکرێـت، پێویسـتە هییـچ زانیارییەکـی توێـژەر یـان توێژەرانـی لەسـەر نەبێـت (نـاوی توێـژهرەکان و شـوێنی کارکـردن و ئیمەیـڵ). چونکـە بـەو شـێوەیە ئەنێردرێـن بـۆ هەڵسـەنگاندن ئەمـەش بـە مەبەسـتی رۆشـنکاریی (شـەفافیەت)ی هەڵسـەنگاندنەکە. تـەرزی دووەمیـان, توێژیینەوەکـە بـە هەمـوو پێکهاتەکانییـەوە پێکشـەش ئەکرێـت.

٨. لـە میانـەی قۆناغـی هەڵسـەنگاندن دا, سـەرنج و تێبیینییەکانـی هەڵسـەنگێنەرەکان لـە سـایتی گۆڤـار و لـە خانـەی توێژیینەوەکـە (کـە تەنهـا توێـژەر ئەتوانێـت بـە نـاوی چوونـەژوورەوە یـان بەکارهێنـەر (Username) و وشـەی تێپەڕبـوون (Password)ی تایبـەت بـە خـۆی بچێتـە ئـەو خانەیـەوە) دائەنرێـت. ئەمـەش, بەمەبەسـتی ئاگادارکردنـەوەی توێـژەرە بـۆ چاککـردن و روونکردنـەوە و گۆڕییـن بەپێـی داواکاریـی هەڵسـەنگێنەرەکە و, دووبـارە پێشکەشـکردنەوەی چاککـراوەکان بـە مەبەسـتی پەسـەندکردنی لـە لایـەن هەڵسـەنگێنەرەوە.

٩. لـە دوای گەڕانـەوەی لـە هەڵسـەنگاندن, بڕیـاری کۆتایـی بـە پەسـەند یـان ناپەسـەند لـە لایـەن دەسـتەی گۆڤـارەوە , لـە سـایتی گۆڤـاری دەسـتە, لـە خانـەی تایبەتـی توێژیینەوەکـە دا ئەنرێـت, کـە تەنهـا توێـژەر ئەتوانێـت ببینێـت (ئەوپـەڕی نهێنیـی و تایبەتمەندێتییـە) دائەنرێـت.

١٠. لـە قۆناغـی پێشکەشـکردن (باربۆکردنـی لـە سـایتی ئەلیکترۆنـی گۆڤـار), پێویسـتە راسـتەوخۆ پـارەی بڵاوکردنـەوە بنێردرێـت بـۆ گۆڤـار بـەو ئیمەیڵـەی لـە سـایتی گۆڤـاردا دانـراوە, بـۆ چۆنیەتـی ناردنـی پارەکـە. هییـچ توێژیینەوەیـەک ناچێتـە قۆناغـی هەڵسـەنگاندنەوە هەتـا پـارەی تێچوونـی بڵاوکردنـەوە نەدرێـت، پـارەی تێچوونـی بڵاوکردنـەوە (٢٥٠) هـەزار دینـارە, بەپێـی رێنوومایيەکانـی وەزارەتـی دارایـی مـارە لـە / / ٢٠٢٠.

١١. پێشکەشکردن بە ئەلیکترۆنیی ئەبێت, بە پێی ئەو هەنگاوانەی کە پێویستن بگیرێنە بەر لە

سایتە ئەلیکترۆنییەکەی گۆڤاری دەستەدا.

**دووەم: هەڵسەنگاندنی توێژیینەوەکان:**

هەلسەنگاندن  بە سێ قۆناغ جێبەجێ ئەکرێت:

قۆناغی یەکەم: هەڵسەنگاندنی بەرایی

توێژیینەوەکان, لە لایەن دەستەی بەڕێوەبردنی گۆڤارەکەوە هەڵسەنگاندنێکی بەرایی بۆ ئەکرێت؛

- هەڵسەنگاندنی زمانەوانی توێژیینەوەکە ئەکرێـت و رەنگە بنێردرێت بۆ پسپۆڕی

  زمانەوانیی بۆ هەڵسەگاندن

- وردبوونەوە لە شێوە نووسیینی پێڕەوکراوی گۆڤارەکە

- لـە ناوەرۆکـی گشـتیی توێژیینەوەکـە کـە پـێ بەپێـی رێنماییەکانـی بڵاوکردنـەوە و سـتراتییجیی دەسـتەی کوردسـتانیی بێـت

- بـۆ هـەر کـەم و کووڕییـەک, توێژیینەوەکـە دەنێررێتـەوە بـۆ توێـژەر, بـۆ چاککـردن و رێکخسـتنەوە, یـا خـود رەت ئەکرێتـەوە بـە شـێوەیەکی کۆتایـی

- سـەرجەم توێژینـەوەکان بـە پرۆسـەی وردبیینیـی «فڕوفێڵـی زانسـتیی Plagiarism) دەڕوات. بـۆ ئـەم مەبەسـتە, بەڵێننامەیـەک لـە لایـەن توێـژەرەوە پـڕ ئەکرێـتەوە, بەرپرسـیارێتی نـاوەرۆک و زانیارییەکانـی نـاو توێژیینەوەکـە هەڵدەگرێـت.

قۆناغی دووەم: هەڵسەنگاندنی زانستیی

دوای پەسـەندبوونی قۆناغـی بەرایـی, توێژیینـەوەکان لـە لایـەن ئەکادیمییسـتی پسـپۆڕورد هەڵسـەنگاندنیان بـۆ ئەکرێـن, کـە بـۆ دوو هەڵسـەنگێنەر ئەنێررێـن و لـە بـاری رەتکردنـەوەی لـە لایـەن یەکێـک لـەو دوو هەڵسـەنگێنەرە, توێژیینەوەکـە بـۆ هەڵسـەنگێنەری سـێیەم ئەنێردرێـت. هەمـوو توێژیینەوەیـەک بـە پەسـەندکردنی دوو هەڵسـەنگێنەر پەسـەندئەکرێن.

قۆناغی سێیەم: پرۆسەی  بڕیاری هەڵسەنگاندن

هەلسەنگێنەرەکان, چەند بژاردەیەکیان لە بەردەمدایە؛

- پەسەند نەکردن و رەتکردنەوەی تەواوەتی توێژینەوەکە.
- پەسـەندکردنی مەرجـدار: بـۆ پێداچوونـەوە و چاککـردن و روونکردنـەوەی زیاتـر کـە پێویسـتە جێبەجـێ بکرێـن لـە لایـەن توێـژەرەوە و جارێکـی تـر پێشکەشـی هەڵسـەنگێنەر ئەکرێتـەوە بـۆ وردبینـی و بڕیـاری کۆتایـی.
- پەسـەندکردنی وەک خـۆی, رەنگـە هەنـدێ وردە سەرنجیشـی لەگـەڵ دا بێـت بـۆ چاککـردن و بـە بـێ پێشکەشـکردنەوە. لـەم بـارەدا, تەنهـا دەسـتەی گۆڤـار ئـاگاداری توێـژەر ئـەکات بـۆ ئـەو چاککردنەوانـە.

## تعريف بالمجلة

مجلـة الكوردسـتاني للدراسـات الاسـتراتيجية الخاصـة بالدراسـات الإنسـانية، مجلـة دوريـة فصليـة تصـدر باللغـات الكورديـة و العربيـة و الفارسـية و الانجليزيـة، تـُعنَى بنـشر أهـم البحـوث و الدراسـات الاسـتراتيجية في شـتى حقـول العلـوم الإنسـانية ذات الأصالـة والأهميـة والفاعليـة و التأثـير في التخصصـات الدقيقـة، مـع الحـرص عـلى الالتـزام بالمواعيـد، و تيسـير التواصـل العلمـي، و المواضيـع القيمـة، و نتائجهـا المتميـزة العاليـة؛ و هـي تواكـب التطـورات الآنيـة، و تقـدم كل مـا يلبـي طموحـات الباحثـين مـن التحليـلات والتفسـيرات العلميـة داخـل الإقليـم وخارجهـا.

للمجلـة أهـداف رئيسـة، الأول: ريـادة الأبحـاث الاسـتراتيجية في كوردسـتان، و خلـق مسـاحات شاسـعة مـن التحليـلات العلميـة التـي تهـم الأكاديميـين و الباحثـين في الدراسـات الإنسـانية، و دعـم القطاعـين العـام الحكومـي و الخـاص بالأبحـاث العلميـة، فضـلاً عـن رفدهـم بالمعـارف العلميـة، و النقـاش الأكاديمـيّ، و الفكـر النـيّر، و النقـد البَنـّاء، في كل الفـرص المواتيـة، في حقـول العلـوم الإنسـانية كلهـا، في السياسـة، و الاقتصـاد، و الإدارة، و علـم الاجتـماع، و علـم النفـس، و الإعـلام، و حقـوق المـرأة، و العنـف و الإرهـاب، و المجتمـع المـدني، و الفلسـفة، و التاريـخ، و الجغرافيـا، و الديمقراطيـة، و حقـوق الإنسـان، و غيرهـا.

والثـاني: التأكـد مـن تعميـم المعرفـة، ووصـول نتائـج البحـوث والدراسـات لـرأي عامـة القـراء باللغـات الكورديـة و العربيـة اينـما كانـوا في هـذا العـالم، بأسـلوب عـصري قوامـه تحقيـق مـا تطمـح إليـه المراكـز العلميـة والبحثيـة مـن جديـد العلـم والثقافـة والمعرفـة الحضاريـة.

المجلـة تقبـل الأبحـاث غـير المطروقـة والمبحوثـة التـي لم تنـشر مـن قبـل في المجـلات والمطبوعـات والمواقـع الأخـرى، مراعيـاً الـشروط والضوابـط التـي تبناهـا الهيئـة الكوردسـتانية للدراسـات.

مجلـة الكوردسـتاني للدراسـات الاسـتراتيجية مجـازة مـن قبـل وزارة التعليـم العـالي والبحـث العلمـي في إقليـم كوردسـتان، ومعترفـة بهـا كمجلـة علميـة أكاديميـة محكمـة، بحسـب الكتـاب المرقـم ( ٦٤٩٧ في ٢٠٢٠/٨/٩) الصـادر مـن مديريـة الشـؤون العلميـة /دائـرة البحـوث والتطويـر في وزارة التعليـم العـالي والبحـث العلمـي/ إقليم كوردسـتان.

### (الأول): تعليمات الكتابة والتقديم والنشر:

يكـون تقديـم البحـث عـن طريـق موقـع الهيئـة الكوردسـتانية للدراسـات الاسـترتيجية والبحـث العلمـي، وعـلى الباحـث مراعـاة الـشروط والتعليـمات الـواردة في الموقـع الألكـتروني في كتابـة وتقديـم البحـث بالتحميـل الإلكـتروني، كالآتي:

1- ينبغي أن لا يتجاوز عدد صفحات البحث عن (٢٥) خمس وعشرين صفحة( A4).

2- يتضمن البحث:

- عنوان البحث.
- اسـم الباحـث أو الباحثـين، (القسـم العلمـي، الكليـة، الجامعـة، البلـد)، والبريـد الإلكتروني (الإيميل).
- ملخص البحث.
- الكلمات المفتاحية.
- محتوى البحث.
- النتائج وخاتمة البحث
- ملخـص البحـث والكلـمات المفتاحيـة بلغتـين أخريـين غـير لغـة البحـث في نهايـة البحـث، قبـل المصـادر والمراجع
- المصادر والمراجع.

3- قالب كتابة البحث:

(١)

أ- يكـون عنـوان البحـث في أعـلى الصفحـة الأولى وفي المنتصـف بحجـم (١٨ غامـق)، وحجـم (١٦) غامـق، للعناويـن الفرعيـة، وحجـم (١٤) للمـتن، وحجـم(١٠) للمصـادر والحاشـية والتوضيحـات.

ب- تكـون كتابـة اسـم الباحـث أو الباحثين(القسـم العلمـي والكليـة والجامعة والبلـد والعنوان الإلكـتروني) بحجـم( ؟ ) تحـت العنـوان الرئيسي(بعـد تـرك فراغ١سـم) مـن الجهـة اليمنـى للبحـوث باللغـة العربيـة، ومـن الجهـة اليسـرى للبحـوث باللغـة الإنجليزيـة.

ج- يسـتعمل للبحـوث باللغـة الكورديـة والفارسـية خـط (Unikurd Goran) ، وخـط (Uni-kurd Jino)، للعناويـن الرئيسـة والفرعيـة.

د- يسـتعمل للبحـوث باللغـة العربيـة خط-Unikurd-Goran))للمـتن، وخـط ( Ali-A- Sa-mik)للعناويـن الرئيسـة والفرعيـة.

هـ- يستعمل للبحوث والأبستراكت باللغة الإنجليزية خط ( Times New Roman) للمتن، بحجم ( ١٦غامق) للعنوان الرئيسي ، وحجم (١٤) للعناوين الفرعية، وحجم ( ١٢) للمتن، وحجم ( ١٠) للمصادر والهوامش.

و- تكون المسافة بين الفقرات في المتن (١سم ).

ز- ترك فراغ ( ٢سم) من الجهات الأربعة من كل صفحة.

(٢) اتباع نظام هارفرد لكتابة المصادر والمراجع، والإحالات إليها داخل المتن.

(٣) كتابة ملخص البحث في حدود (٢٥٠) مئتين وخمسين كلمة في فقرة واحدة فقط، قبل المتن، ثم يترك بعده فراغاً بمسافة (١سم) للكلمات المفتاحية، وتتكون الكلمات المفتاحية من (٥- ٧) كلمة منفردة.

(٤) يقدم البحث في نمطين مختلفين: في الأول يحذف اسم الباحث أو الباحثين و( القسم العلمي، والكلية، والجامعة، والبلد، والعنوان الإلكتروني)عند تحميل البحث في النظام الإلكتروني، من أجل أن تسير عملية التقييم في السر، للحفاظ على عدالة التقييم بعيداً عن المحاباة والأهواء الشخصية.

(5) بعد إجراء تقييم البحث من قبل المقيّم، وكانت النتيجة قبول البحث مشروطاً بتعديل وتصحيح، عندئذ تقوم هيئة التحرير بإعادة البحث الكترونياً إلى الباحث عن طريق بريده الإلكتروني( الإيميل الشخصي) ، وعليه الملاحظات والمطالب التي دونها المقيِّم، فيطلب من الباحث القيام بتصحيح الأخطاء وتلبية طلبات المقيّم من التوضيح والتعديل، ثم إعادة البحث إلى المجلة إلكترونياً بعد إجرائه التعديلات والتصحيحات اللازمة من أجل أن يكتسب البحث درجة القبول عند المقيِّم.

(6) عند استكمال التقييم ورجوع البحث من لدن المقيِّمين، تقوم هيئة المجلة بالحكم على مجمل نتائج التقييم (التحكيم) بالرفض أو القبول ، وحينئذٍ يُبلّغ الباحث بقبول البحث أو رفضه.

(7) عند تقديم البحث عن طريق ( التحميل الإلكتروني في موقع المجلة )، يجب دفع تكاليف النشر البالغة (٢٥٠) مئتين وخمسين ألف دينار، حسب تعليمات وزارة المالية لإقليم كوردستان العدد( ) في ( / / ٢٠٢٠) ، ولا يأخذ البحث مجراه في عملية التقييم من دون ذلك.

(8) التقديم يكون إلكترونياً، عن طريق موقع المجلة الإلكتروني، باتباع المراحل اللازمة لذلك.

## (الثــــاني):تقييم البحوث

## تجري عملية التقييم في مراحل ثلاث:

### المرحلة الأولى: التقييم الأَوَّلي (التمهيدي):

يتم تقييم البحث من قبل هيئة إدارة المجلة تقييماً أولياً (تمهيدياً)، لمعرفة توفر الشروط اللازمة التي تؤهله للتقييم، وسيكون كالآتي:

- تقييم لغة البحث، وقد يرسل إلى المقوم اللغوي المختص إذا لزم الأمر.
- التدقيق في أسلوب الكتابة المتبع في المجلة.

- مطابقـة المحتـوى العـام للبحـث لتعليـمات النـشر واسـتراتيجية الهيئـة الكوردسـتانية للدراسـات.

- عنـد وجـود نقـص أو خلـل في البحـث، قـد يعـاد البحـث إلى الباحـث مـن أجـل تصليحـه او تنظيمـه، أو يرفـض رفضـاً نهائيـاً لعـدم صلاحيتـه للتقييـم.

- تمـر الأبحـاث كلهـا بعمليـة (تدقيـق التحايـل العلمـي plagiarism checker)، ولتحقيـق ذلـك يؤخـذ مـن الباحـث تعهـداً تحريريـاً الكترونيـاً يتحمـل فيـه صحـة محتـوى البحـث، و مـا يتضمـن مـن المعلومـات.

-

-

**المرحلة الثانية: (التقييم العلمي)**

بعـد أن يجتـاز البحـث مرحلـة التقييـم التمهيـدي، يرسـل البحـث إلى مقيِّمـينِ (اثنـين) مـن الأكاديميـين المختصـين، حيـث يُقيَّـمُ البحـث بدقـة، وعنـد رفـض البحـث مـن أحدهـما، يرسـل البحـث إلى مقيِّـم ثالـث، لأن البحـث لا يقبـل إلا بقبـول مقيِّمَـينِ اثنـين.

**المرحلة الثالثة: ( إقرار التقييم)**

يختار المُقيِّم أحد الخيارات الثلاثة:

1- الرفض: الرفض التام والنهائي للبحث.

2- القبـول المـشروط: يقبـل بـشرط المراجعـة للتعديـل والتصليـح، والتوضيـح ، فيعـاد البحـث إلى الباحـث لإجـراء مـا يلـزم مـن التعديـلات وغيرهـا. ثـم يقـدم أخـيراً إلى المقيِّـم نفسـه للتدقيـق والحكـم النهـائي عليـه.

3- قبـول البحـث كـما هـو: قـد ينبـه الباحـث إلى تعديـلات طفيفـة مـن قبـل هيئـة المجلـة نفسـها، ولا يخضـع البحـث للمراجعـة والتدقيـق.

# Introduction to the Journal

The Kurdistani Journal of Strategic Studies for Humanitarian Studies is a quarterly journal published in the Kurdish, Arabic, Persian and English languages, concerned with publishing the most important research and strategic studies in various fields of human sciences of originality, importance, effectiveness and influence in subspecialties, while being keen to adhere to deadlines, facilitate scientific communication, and valuable topics and its high outstanding results; It keeps pace with current developments, and provides everything that meets the aspirations of researchers in terms of scientific analyzes and interpretations inside and outside the region.

The journal has main objectives, the first: pioneering strategic research in Kurdistan, creating vast areas of scientific analysis of interest to academics and researchers in human studies, and supporting the public and private sectors in scientific research, as well as providing them with scientific knowledge, academic debate, enlightening thought, and constructive criticism, in all the favorable opportunities, in all fields of the human sciences, in politics, economics, management, sociology, psychology, media, women's rights, violence and terrorism, civil society, philosophy, history, geography, democracy, human rights, and others.

The second: Ensuring that knowledge is disseminated, and that the results of research and studies reach the opinion of the general readers in the Kurdish and Arabic languages wherever they are in this world, in a modern way based on achieving what the scientific and research centers aspire to, a new in science, culture and civilized knowledge.

The journal accepts unreported and researched papers that have not been previously published in journals, publications and other websites, taking into account the conditions and regulations adopted by the KISSR.

The Kurdistan Journal of Strategic Studies is licensed by the Ministry of Higher Education and Scientific Research in the Kurdistan Region, and recognized as a refereed academic scientific journal, according to the approval letter numbered (6497 on 8/9/2020) issued by the Directorate of Scientific Affairs / Department of Research and Development in the Ministry of Higher Education and Scientific Research /Kurdistan Region.

## First: Instructions for writing, presenting and publishing:

The article is submitted through the Kurdistan Institute for Strategic Studies and Scientific Research (KISSR) website, and the researcher must observe the conditions and instructions contained on the website in writing and submitting the article by electronic download, as follows:

1- The number of article pages should not exceed (25) twenty-five (A4)

pages.

2- The article includes:

- Search title.

- Name of the researcher or researchers, (scientific department, college,

university, country), and e-mail (email).

- Article Summary.

- Key words.

- Article content.

- Results and conclusion of the article

- Summary of the article and key words in two languages other than the article language at the end of the article, before the sources and references

-Sources and references.

3- Article Writing Template:

(1)

A- The title of the article is at the top of the first page and in the middle in size (18 bold), volume (16) bold for subheadings, volume (14) for the body, and volume (10) for sources, annotations and explanations.

B- The name of the researcher or researchers (scientific department, college, university, country and electronic address) should be written in size (?) Under the main title (after leaving a 1 cm space) on the right side for article in Arabic, and on the left side for article in English.

C- Unikurd Goran and Unikurd Jino are used for article in the Kurdish and Persian languages, for headings and subheadings.

D- For Arabic-language article, the font (Ali-A-Alwand) is used for the body, and the line (Ali-A-Samik) for the main and subheadings.

E- For article and abstracts in English, the font (Times New Roman) for the body, size (16 bold) for the main title, size (14) for the subheadings, volume (12) for the body, and volume (10) for the sources and margins.

F- The space between the paragraphs in the text is (1 cm).

G- Leave a gap (2 cm) on the four sides of each page.

(2) Following the Harvard system for writing sources and references, and

references to them within the text.

(3) Writing a summary of the article within (250) two hundred and fifty words in one paragraph only, before the text, then leaving a space after it with a space of (1 cm) for the keywords, and the keywords consist of (5-7) single words.

(4) The article is presented in two different modes: in the first, the name of the author or authors and (scientific department, college, university, country, and e-address) are deleted when uploading the article to the electron-

ic system, in order for the review process to run in secret, to maintain fair review. Away from favoritism and personal whims.

(5) After conducting the review of the article by the reviewers, and the result was acceptance of the article conditional on an amendment and correction, then the editorial board electronically re-searches the author via his e-mail (personal e-mail), and he has the notes and demands that the reviewer wrote, and he asks the author to correct the errors And satisfy the reviewer's requests for clarification and amendment, then re-search the journal electronically after making the necessary amendments and corrections in order for the article to acquire the degree of acceptance by the reviewer.

(6) Upon completion of the review of the article by the reviewers, the journal committee shall judge the overall results of the review (arbitration) as either the rejection or acceptance, and at that time the author is informed of the acceptance or rejection of the article.

(7) When submitting the article via (electronic download on the journal's website), publishing costs amounting to (250) two hundred and fifty thousand dinars must be paid, according to the instructions of the Ministry of Finance for the Kurdistan Region, issue () in (/ / 2020), and the article does not take its course in evaluation process without it.

(8) Submission is made electronically, via the journal's website, following the necessary stages for that.

## Two: Article review

The review process takes place in three stages:

**The first stage: Initial (Preliminary) review:**

The article is review by the journal's management body in a preliminary (preliminary) assessment, to find out the availability of the necessary conditions that qualify it for review, and it will be as follows:

- review of the article language, and it may be sent to the competent

  linguist if necessary.

- Checking the writing style used in the journal.

Matching the general content of the article to the publishing instructions and the strategy of the Kurdistan Institute for Strategic Studies and Scientific Research (KISSR).

- When there is a deficiency or defect in the article, the article may be returned to the author in order to reform or organize it, or a final rejection may be rejected for its unfit for review.

- - All articles goes through a process (plagiarism checker), and to achieve this, the author takes an electronic editorial undertaking in which he/she bears the validity of the article content and the information it contains.

**The second stage: (scientific review)**

After the article passes the preliminary review stage, the article is sent to two (two) reviewers from specialized

academics, where the article is reviewed accurately, and when the article is rejected by one of them, the article is sent to a third reviewer, because the article is only accepted with the acceptance of two reviewers.

## The third stage: (Approval of the evaluation)

The reviewer chooses one of three options:

1- Rejection: The complete and final rejection of the article.

2- Conditional Acceptance: It is accepted under the condition of reviewing the amendment, repair, and clarification, so the article is returned to the author to make the necessary amendments and others. It then finally submits to the reviewer himself for scrutiny and final judgment.

3- Accepting the article as it is: The article may be alerted to minor amendments by the journal body itself, and the article is not subject to review and scrutiny.

حكومة اقليم كردستان - العراق
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
الهيئة الكردستانية للدراسات الأستراتيجية و البحث العلمي

# المجلة الكردستانية للدراسات الأستراتيجية

العدد(٥) تشرين الاول ٢٠٢٢

https://doi.org/10.54809/jkss.vi5

E-ISSN: 2790525-X
P-ISSN: 27905268

Copyright © Open access article with CC BY-NC-ND 4.0