

نه محمد کردی (نه ۱۹۶۱ م ۱۹۵۷ ع زینر)

پایه و دود

— ۲۸ —



له سه زنده گی

پایه و دود و دود و دود و دود

بویران خوار و حیدر آباد ناسر بایزیدی
مقام هیوادارم نه جاگ بنیت و به سره و تکوین له
به تمانی نه قام و هیوندو

ناسر بایزیدی

رازی ته نیایی

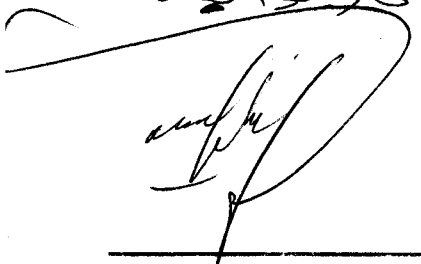
بویرای خوشه و ستم کاک ناسری بایزیدی مسوادارم صرایی گامی دت

شعیر

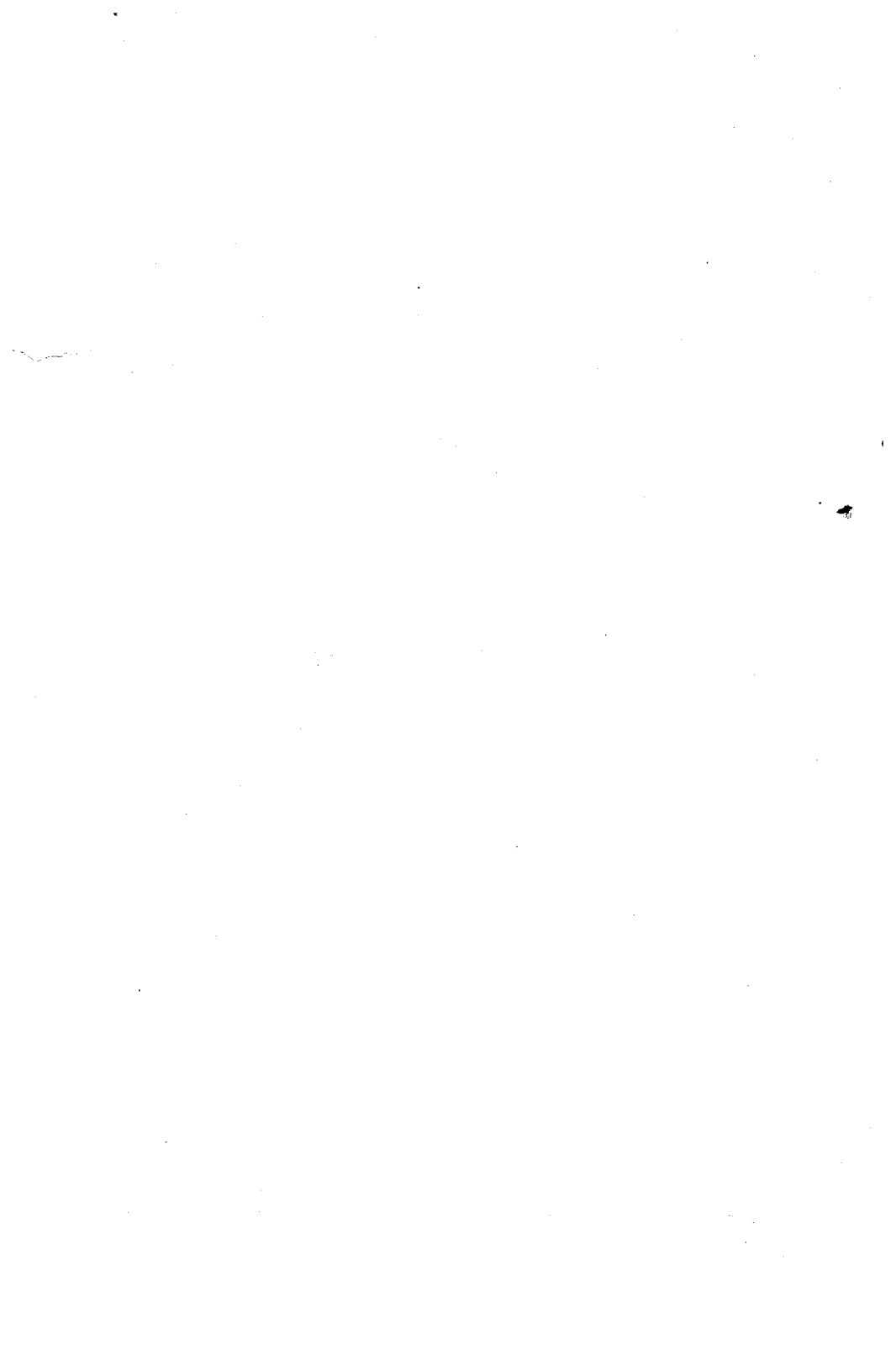
چاپی دووهم ۱۹۸۴

له سه ره رکی کتیبخانه ی سلیمانی چاپ کراوه

برای به ریزگان ناسر هیواد ناواتمان سه ره که و تکی
لیجی به ریزگان گشت بواره کانی ژبان و ایسه



له به ریوم به رایه تی چاپخانه ی زانکوی سه لاهه ددین له چاپ دراوه



~~Handwritten scribbles and illegible text at the top of the page.~~

طیاری و ...
شماره کتبخانه ...
کتابخانه ...
کتاب ...

پیشگی

به قلم می :

نعمت محمد همدانی (نعمت محمد حسن عزیز)



پیشہ کی چابی دووہم

لہو پوڑوہوی (پازی تہ نیایی) بو یہ کہم جار ، لہ سائی (۱۹۵۷) دا چاپ کراوہ ، ہندیك لہ شیعہ کانی بوونہ تہ مایہی گفتوگوو لیدوانو لہ سہر نووسینی ہندی برادہری نووسہر ، کہ داخہ کہم ہہریہ کہیان لہ خو یہ وہ کات و مہ بہستی بو شیعہ کانم داناوہ ، یان بہ ئارہ زوی خو ی لیکئی داونہ تہ وہ . لہ ناو ئہ مانہ دا ، دووانیان ، یان بلین نووسینی دووانیان ، باہ ختیکی تایبہ تی یان ہہیہ : یہ کہ میان ہاوپئی بہ پریزم (د . عزیزہ دین مستہ فا) یہ کہ لہ کتیبی (الواقیة فی الأدب الکردي) دا کہ دکتورا نامہی ماموستای ناوبراوہ ، لہ چہ ند شوینیکدا باسی شیعہ کانم ئہ کات . دووہ میان : ووتاریکہ کہ (کاکہی فہ للاح) لہ پوڑی (۱۹۷۷/۸/۱) دا لہ باخچہی یہ کیتی نووسہرانی سلیمانی ، دہربارہی من دابوی ، و لہ دواییدا (سالی ۱۹۷۸) ، ئہ و ووتارہی لہ گہل چہ ند ووتارو نووسینیکئی تردا بہ ناوی (کاروانی شیعہی نوپی کوردی^(۱)) یہ وہ لہ چاپداو بلاوی کردہ وہ . ہرچی نووسینہ کہی (کاکہی فہ للاح) ہ ، باسیکی تارادہ یہ ک دوورو درپوڑہ^(۲) و ، لہ پال شیکردنہ وہ و لیکوئینہ وہی ئہ دہ پیدا ،

چەند ھېرشىكى ناپەواو گەلى قسەى رەقو ناشايستەى تىدايە ،
 ۋەك ويستىتى ناوى من لەكەداربكات ، لەكاتىكدا كە من نەك
 ھەر لەم ۋولاتە نەبووم ، بەئكو ھەواىى مردنىشم لەم (دەمەۋە)
 ئەروىشت بۆ ئەو دەم .

ئەوى راستى بىت كاتىك كەويستم (پازى تەنيايى) بۆ جارى
 دووم چاپبەكەمەۋە ، لەپىشدا بىپارم وابوو كە ۋەلامىكى
 دوورو درىژى ھەردوو نووسىنەكەى (دەمەۋە عىزەدەين) ۋە (كاكەى
 فەللاج) بەدەمەۋە ، لەم پوۋەۋە ، زۆرتريش قسەى برادەرىك
 كارى تى كردم كە ۋوتى : «ئەگەر سبەينى خۆت مردىت ، كى
 لەدواى خۆت ئەتوانى لەجياتى تۆ ۋەلام بەداتەۋە ؟ ، تەنانەت
 ئەگەر كەسىكى ۋاش ھەبىت ، كى برواى پى ئەكات ؟ يان
 خوانەخواستە ، دواى مردنى ئەوان ، ئايا ۋەلام دانەۋەى تۆ ،
 نايىتە ھۆى ئەۋەى خەتكى بلىن : ھەتا نەمردن نەيوپىرا ۋەلاميان
 بەداتەۋە ! چونكە ئەۋەندەيان بەئگە بەدەستەۋەبوو ، كە لەژيانى
 خۆياندا ، نەۋىرەت سەرپىچىيان لەگەندابكات ! ، ئەلىم
 لەراستىدا ئەم قسەىە كارى تى كردم ، دەستم داىە قەلەم
 ۋەلامىكى دوورو درىژم نووسى ، بەو ھىۋايەى بىكەم بەپىشەكى
 ئەم چاپى دوومە ، بەلام پاش ماندوبوونو نووسىنىكى زۆر ،
 بۆم دەركەوت : كە نووسىنىكى ۋا دوورودرىژ ، نەك ھەر لىرەدا
 جى نايىتەۋە بەئكو پىۋىستى بە نامىلكەيەكى سەر بەخۆى
 سەرۋمپە . ئەگەرچى تەنانەت لەپىشدا رەنگە ھەر دەرفەتى

ئەووم نەبیت کە : سەرتاخواری قسەکانی (کاکە ی فەللاح)
 شی بکە مەووە . جالە بەرئەووە بۆ پارم دا : ئەو وەلامە
 لە نامیلکە یەکی تایبەتیدا بنووسم و ، لەدەرفەتیکدا چاپی بکەم .
 بەلام ئەووی لێرەدا پێویستە دەستنیشانی بکەم ، چەند خالێکی
 سەرەکی یە ، کە : بەشپۆ یەکی گشتی ، هەندیک لە شیعەرەکانم و
 چەند سوچێکی ژبانی خۆم ، تارادە یەکی ، پروناک ئەکاتەووە
 لە هەمان کاتدا وەلامێکی سەرەتایی یە بۆ قسە ناپەرەواکانی
 (کاکە ی فەللاح) ، کە هەر لە سەرەتاوە وای پیشان ئەدات ، من
 لە شاعیری کەوتوووم قسەکەش ئەداتە پال خۆم (۱) . لە پاشاندا
 ئەم بۆچوونە ی خۆی ، بەچەند شپۆ یەکی دوبارە ئەکاتەووە .
 بۆنمونە کە دیتە سەر ئەم سێ بەیتە :

(بەئێ ئەوسا دێتکم بوو کە سەرچاھی ژبانم بوو
 دێتێ مەتەبەندی ئاوات و تەوژم و تینی گیانم بوو
 دێتێ گونزاری دنداری و بەهەشتی خۆشەویستی بوو
 وەکو بتخانە مەیدانی بتی جوانی پەرستی بوو
 لەگەڵ هاوارو گریانی^(۲) هەژاران لەشینا بوو
 لەگەڵ نانە ی کەساندا لەخۆرپەو راچەنینا بوو)

ئەتێم کە دیتە سەر ئەم سێ بەیتە کە بەشی دوایی شیعیری
 (دایکی تیکشکاو) و لەکاتی خۆیدا نەمتوانیوە تەواوی بکەم ،
 (کاکە ی فەللاح) ئەتیت : (لێرەدا لە پەر وەستاو شیعەرەکە ی بەبێ
 ئەنجام و ناکامل بەجێ هێشتو نەویست ، یا راستتر نەیتوانی

بگاته کۆتاییه کی سهر که وتوانه و ته و او^(۱) ، وادياره ههر ته نيا (کاکه ی فه للاح) بپروای وانه بووه ، به لکو هه نديک براده ری تریش له و بپروایه دابوون که من ناتوانم ئەم شيعره به هه مان سۆزو گهرم و گوپری یه وه ته و او بکه م ، له مانه مامۆستا (عومهر عارف^(۲)) که هاو پڕی یه کی دیرینه م ، له هه مویان زۆر تر ئەم قسه یه ی ئەکرده وه و ، نه ک ههر ئەوه ش ، به لکو گره و پیکیشی له سهر کردو به ئینى دا که سه يرانتيکی گه وه بۆ ده سته یه کی زۆر له و براده رانه سازبکات ، به و مه رجه ی من ئەو شيعره ته و او بکه م^(۳) . به لام لیتره دا جیا وازی یه کی بنه په تی هه یه له تیان قسه ی کاک (عومهر عارف) و قسه که ی (کاکه ی فه للاح) دا ، ئەویش ئەوه یه که هه رچی کاک (عومهر) و هاو پڕیکانین ، بپروایان و ابوو که شيعریک له (۱۹۶۶) دا و وترابیت ، له (۱۹۸۳) دا ته و او نا کریت^(۴) ، به لام من به ته و او کردنی شيعره که توانیم بیسه مینم که ئەم باری سهر نه چه راست نی یه .

بیینه وه سهر بیروپرای (کاکه ی فه للاح) ، و وتمان بپروای مامۆستا (فه للاح) له گه ئ بپروای کاک (عومهر) دا زۆر جیا وازه ، چونکه ئەگه ر ئەم له به ر چه ند هۆیه ک ته و او کردنی ئەو شيعره ی به گران زانیبیت ، (کاکه ی فه للاح) نه ک ههر ئەو شيعره ، به لکو بپروای وایه که گوايه جارێکی تر ناتوانم هه یچ شيعریکی وایه به سۆز بلیم ، ئەوه تا ئەنیت : (۰۰۰) له به ر ئەوه ش که به تاقی کردنه وه بۆی دهر که وت که ناتوانیت شيعریکی هاو بیرو هاو سۆزو به هره دارانه ی وه ک ئەوانه ی پيشوو بلیت ، مه سه له حه ت

وايه بئده ننگ بئيت ۰۰۰ هۆيه كانو زامه كانيش زور له وه قوونترو
به سوئ ترن كه ووشكه گله يي و تاسه ي سه رپئي يي ئه م وئهو كار
له شاعير بكاتو بجوئيت (۱)

وهك ئه بينين (كاكه ي فه للاح) ، زور به دنيايي يه وه وای
پيشان ئه دات كه من جار يكي تر ناتوانم شيعير يكي وهك هي جار ان
بلي م ، جگه له مانه گه لي قسه ي تریش ئه كات كه لي سه رده ا جي ي
باسكر دنيا ن ني يه .

* * *

وهك له نوسينه كه ي (كاكه ي فه للاح) و ئه واني تر دا ده ر ئه كه وئيت ،
ئهو نوو سه رانه ي باسي ئهو قوناخانه ئه كه ن كه شيعير ي مني پئدا
تئيه رپوه دووخا ن هه يه نايزانن :-

يه كه م : ئه وه نازانن كه له سه ره تاي ژيان ي ئه ده بيمه وه ، جگه له
سه رده ميكي كورت ، قوتابخانه ي (پرومانسي) كاري تئ كرده م ،
پئش ئه وه ي هئچ ئه ده بيكي (رياليزمي) ببينم ، هه روه ها ئه وه
نازانن : كاتي ك كه چومه مه يداني سيا سه ته وه ، من له قوناخي
خوشه ويستي دوو هه مئيش تئيه رپيوم ، ئه گه رچي كارتئ كردن و
شوئنه واري تاچه ند سائ يكي تریش هه ر ما بوو . به پئچه وانه ي
ئه وه وه كه (كاكه ي فه للاح) ئه ئيت : (شاعير له دنيا يه كي رياليزمي
سه رقالي كاروباري پروبا وه ري سيا سي و ۰۰ جم و جوئي پروژانه وه ،
پروي كرده مه ئبه ندي سو زي پرومانسي يانه و به زمي دلداري (۱۱) ۰۰
واته به پئچه وانه وه من له دنيا يه كي پر جو ش و خرؤ شي دلداري و

سۆزى پۇمانسى يەوۋە روم كىردۈتە مەيدانى سىياسەت .
 بۇيە ئەبىنىت لەسەرە تادا شىعرى پىر سۆزى پۇمانسى و لەدوايىدا
 شان بەشانى ئەو ، بابەتى پىيالىزىمى لەشىعرە كانمدا دىارن .
 بەلام نايى ئەوۋەمان لەبىر بچىت كە قوتابخانەى پۇمانسى
 خۇى لە خۇيدا (دوۋ پىرەھوى جىاوازى تىدايە كە ئەتوانىن
 پىرەھوىكىان ناوبىتىن پىرەھوىكى پۇمانسى روت يان - سەلبى - و
 پىرەھوىكى ئىجابى (۱۲) ۰۰۰) .

كەئەمى دوۋەمىيان (پال بەمرۇفەوۋە ئەتت وىستى خۇى
 لەژياندا بسەپىنى و گىيانى بەر بەرەكانى تىدا دروست ئەكات دژى
 نالەبارى و ژيان و ئەو كۆتانەى بەزۆر ئەكرىنە پىنى (۱۳) .

من لەسەرە تادا پىرەھوى يەكەم و لەپاشتردا ھەردوۋ
 پىرەھوۋەكە لەشىعرە كانمدا دىارن وەك لەپىشدا ووتەم ، تا
 ماوۋەيەكى زۆر ھەردوۋ پىرەھوۋەكە شان بەشانى يەكتر
 پۇشتون ، ئەمەش شتىكى سەير نى يەكە پىرەھوىكى ئەدەبى
 ئەوۋەندە كاربكاتە سەر دل و دەرونى مرۇفئىكى شاعىر يا
 ھونەرمەند و شان بەشانى پىرەھوىكى تر ، تا ماوۋەيەكى زۆر
 لەژيانىدا بىرۇن بەپىوۋە ، چونكە ژيانى دەروونى و ھەست و سۆزو
 ناخ و ھۇشى مرۇف ، ئەوۋەندە سادە نى يە ، يان ژورپىكى سادەى
 دوۋ دەرگانى يە ، لەم سەرەوۋە تەوژمىكى (۱۴) تى بىكەيت ،
 لەسەرى بچىتەدەرەوۋە ! بەلكو ھەر شەپۇلىك ، يان تەوژمىكى
 بىرورا ، يان تەوژمىكى سۆزو خۇشەوۋىستى و ھونەر ، كە چوۋە

دەروون و ناخی ھەستەووە ، پەگی داکوتا ، ھەروا بەئاسانی ،
شوپین بۆ تەوژمیکی نوئی بەجی ناھیلئی ، بەئکو لەتەکیدان ئەکەویتە
زۆرانبازی ، بگرە لەوانە یە تا ماوەیەکی زۆر ھەردووکیان
شوپینە واریان لەدۆ دەرووندا دیاریییت ، تا لەدواییدا ، یەکیکیان
سەرئەکەویت .

گومانی تیدا نییە ، منیش وازم لەشیر نەھینایە ، یەکیک لەو
پێپەوانە (یان ئەو تەوژمانە) بەسەر شیرەکاندا زال ئەبوو .
وەمن لام وایە پێپەوی دوووم ، واتە : پێپەویکی (ئێجایی)
شۆرشیگێرانەم ئەگرت ، چونکە بەپراستی لەسالی ۱۹۵۷ دا خۆم
ھاتبوو مە سەر ئەو پێپەو بۆئەوێ خوینەرانی (پازی تەنیایی)
ئەو تەم و مژی ناومیدی و ئاوازه گریانایە یە شیرەکان
کاریان تی نەکەن ، ئەو بوو لەسەرەتای چاپی یەکەمدا ووتبوم
(. ھەزناکەم ، بەمن بییت ، گوئی هیچ گەنجیکی کورد بەو
چەشنە ئاوازانە بئاخوێتی کە سەرتاپا بۆ ئافرەت و دلداری
ئەلاوینیتەو^(۱)) . بەلام داخەکەم زۆر بەی ئەو نووسەرانی ،
یان لەم قسانە تی نەگەشتوون ، یان زۆر چاک تی گەشتوون و
خۆیانی لی ھەلە ئەکەن . لەناو ھەموو ئەو کەساندا کە لە (پازی
تەنیایی) دواون ، تەنیا لاویکم دیوہ کە تارادە یەکی زۆر لەو چەند
دێپە تی گەشتیبت ، ئەویش شاعیری لاو کاک (ئەنوەر قادر) .
بەھەر حال یا بیینەوہ سەر خالی دوووم .

دوووم : ئەو نووسەر و پەخنەگرانی ، ھەتا ئیستا نازانن

شيعره كانى من هدریه که یان که ی و بوچی و وتراون و کامیان
 پیش کامیان که و توون . له بهرئه وه زور جار له گوتره شيعریك
 که له سه ره تاي ژيانى هدرزه کاریمدا و و تراوه ، ئه وان ، به هی
 سه رده میکی تری دائه نین و به ئاره زوی خویان مه به ستیشی بو
 دائه نین داخه که م لیره دا بواری ئه وه م نی یه له یه که به یه کی
 شيعره کانم بدویم ، له بهرئه وه هه لی ئه گرم بو نامیلکه یه کی
 تاییه تی ، به لام به هه لی ئه زانم که له به شی دووه می ئه م
 پیشه کی یه دا به پیی پیویست باسی هه ندیکیان بکه م و میژوی
 هدریه که یان ناو نووس بکه م .

پیش ئه وه ی باسی ئه م چاپه تازه یه بکه یین ، با باسیکی
 چاپی یه که م بکه یین ، که له سالی (۱۹۵۷) دا چاپکراوه (۱۷) .

له کاتی خویداو له چه ند ماوه یه کی دوور له یه کتردا ،
 زور به ی شيعره کانى (پازی ته نیایی) م ، بو هاوړی خۆشه ویست
 (كاك مه حمود توفیق) (۱۸) به خه تی خۆم نوسیبو ، له سه ر داخوازی
 خوی . له ده ورو به ری (۱۹۵۷) دا پوژیک كاك (مه حمود توفیق) م
 توش بوو له یه کیك له شه قامه کانى سلیمانیدا ماموستا (مه عروف
 خه زنده دار) ی له گه ئدا بوو ، که ئه ویش یه کیك له و هاوړی
 به ریزانه ی له کونه وه ئه مناسین ، وابزانم (جه مال خه زنده دار)
 یشیان له گه ئدا بوو ، پاش و هستان و چاکی و چونی ،
 كاك (مه عروف) که ئه وسا هیشتا دکتورای و هرنه گرتبوو ،
 روی تی کردم و ووتی : (ئیمه بریارمان داوه شيعره کانت

چاپ بکه یین .

هرچه نده له سه ره تاوه من رازی نه بووم و و وتم من شیعرم نی یه و ناتانده منی ، به لام که ئەوان ده ستنوسه که ی خو میان پیشاندام که بو (کاک مه حمود) م نویبوو ، ناچار بوم بلیم باشه به لام پیتم و وتن زوری ئەم شیعرانه ناتا و اون و چاپکردنیان شتیکی راست نی یه ، که چی (کاک مه عروف) پروای وابوو که تەنانەت له گەڵ ئەوه شدا هەندیکیان ناتا و اون ، هەر تینویه تی خەلک ئەشکینن ، چونکه تارا دده یه ک مه به ستیان داوه به ده سه ته وه . لام و ابی زورتر مه به ستی ئەوه بوو ناچارم بکات ته و او یان بکه م ، به هه رحال له سالی (۱۹۵۷) دا ، چاپکراو له گەڵ ئەوه شدا هەندی شیعی ترم هه بوو که له و چاپه دا نه نو سراوه ، وه ک :

(۱) شیعی (فەلسەفە ی دلداری) : که یه کیکه له شیعره جوانه کانی (شیللی) و من له کاتی خویدا له گوڤاری (المجلة) ی (عبدالحق فاضل) هوه وهرم گپرا بووه سه ر کوردی و له سالی (۱۹۳۹) دا له (۱۴ ی ئیلول) له پروژنامه ی (ژین) دا بلاو کراوه ته وه ، ههروه ها له پاشا له ژماره (۳-۴) ی گوڤاری (گه لاویژ) ی سالی (۱۹۴۲) دا بلاو کراوه ته وه ، به لام ناوه که ی گوڤراوه به (فەلسەفە ی دلداران) .

(۲) شیعی (بی ئارامی) : ئەمیش هه رچه ند شیعیکی که مه به لام وینه ی بی ئارامی یه کی ده وری هه رزه کاری ئەکیشی که له تیوان (۱۹۳۸-۱۹۳۹) دا نو سراوه و هاوړی یه کی وه ک

كاك (عومەر عارف) نەبیت كەسى تر لە منى نەبیستو .

(۳) شیعرى (پەيامى یار) ، یان (لە یارەو) : ئەم شیعرەش ھەر لە چاپى یەكەمدا نی یە ، چونكە دواى چاپى یەكەم ووتراو .
لەبیرم دى لەكاتى خویدا ، واتە لەحوزەیرانى (۱۹۵۸) دا
ھاوړپى ھونەر مەند (قادر دیلان) داواى لى كردم كە
شیعریكى بو دابنیم بو ئاوازی گۆرانى بشیت ، منیش ئەمەم
بو داناو كە بو یەكەمجار لەھۆلى كتیبخانەى گشتى ،
(عومەر پەزا) بەئاوازه كەى (قادر دیلان) ھو ووتى ،
بەبۆنەى چیرۆكىكى شانۆگەرى یەو كە ھاوړپى بەپریم
كاك (مستەفا سالىح كەرىم) ، داینا بو .

(۴) شیعریكى عەرەبیم ھە یە بەناونیشانى (صلوات المحب) و
لام وایى ئەمە دووھم جارە شیعر بەعەرەبى بلیم ، یەكەمیان
ھیشتا قوتابى بووم لە (مامۆستایان) ، لەئەنجامى گره وێكدا
نووسیم ، داخەكەم ئیستا ھەر چوار دىپرى یەكەم بیرماو .
بەھەر حال ، پینە سەر باسى (صلوات المحب) ، لەو سالا دا
كە لام وایى (۱۹۵۱) بوو گۆفاریكى ئیستگەى رادیوى
لبنانیم دەستكەوت ، وایزانم (ھنا بیروت) ی ناو بو .
زۆرتەر لەبەرئەو كە كرىم شیعریكى عەرەبى تیدا بوو كە ئیستا
لەبیرم نەماو پەنگە (قطرات ثلاث) ی (ئەحمەد سافى) بى .
ھەروا چاوم بەگۆفاره كەدا ئەگىرا ، (گرەوێكى شیعرى)
تیدا بوو بو شاعیران ، كە ھەركەسێك بتوانیت شیعریكى

دلداری بنیریت بۆ رادیوی بیروت و لیژنه‌ی تایبته‌ی ئیستگه‌ی په‌سه‌ندی بکات ، خه‌لات‌ئه‌کریت و سنج خه‌لاتی بۆ دانرابوو و یه‌کێک له‌مه‌رجه‌کانی ئه‌وه‌بوو (۱۰) شیعر له‌وانه‌ی، لیژنه‌که‌ په‌سه‌ندی‌ئه‌کات ئاوازی بۆ دابنریت و بیه‌ته‌ مالی ئیستگه‌و مه‌رجه‌کی تریشی ئه‌وه‌بوو که شیعره‌که‌ له‌دوانزه به‌یت پترنه‌یه‌ت ، ئه‌وه‌ بووه‌هۆی ئه‌وه‌ی ئه‌و شیعره‌ دابنیم ، به‌لام که‌گه‌پامه‌وه‌ بۆ گوڤاره‌که‌ تاكو ناویشانی ته‌واوی ئیستگه‌که‌ بزانی ئه‌م مه‌رجه‌ی ترم دی که‌نوسرابوو : (ته‌نها شاعیرانی لبنان ئه‌توانن له‌م گره‌وه‌ شیعره‌یه‌دا به‌شدارین) ، له‌به‌رئه‌وه‌ نه‌منارد ، هه‌رچه‌نده‌ له‌دواییشدا بیرم گوڤری به‌لام تازه‌کاتی خۆی تیپه‌رپیوو .

ئینجا بایینه‌ سه‌ر باسی ئه‌و سنج شیعره‌ی که‌ له‌چاپی یه‌که‌مدا به‌ناته‌واوی ما‌بوونه‌وه‌و له‌سالی (۱۹۸۳)دا ته‌واوکران . ئه‌م سنج شیعره‌ هه‌رچه‌نده‌ چه‌ند قسه‌یه‌کیان لێ‌کراوه‌و قسه‌کان هه‌یچیان مه‌به‌ستیان نه‌پێکاوه‌ ، واته‌ ئه‌وانه‌ی باسی ئه‌م شیعرانه‌یان کردوه‌ ، له‌خۆیا‌نه‌وه‌ لێ‌دواون ، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا خۆشم هه‌زم‌کردوه‌ ته‌واویان بکه‌م ، نه‌ک هه‌ر له‌به‌رئه‌وه‌ی ناراستی قسه‌و بۆچونه‌کانی ئه‌وانه‌ به‌خوینده‌واران به‌سه‌لمینم ، به‌لکو له‌به‌رئه‌وه‌ی که‌ به‌ئینیشم دا‌بوو هه‌رچۆتیک بیت ئه‌م شیعرانه‌ ته‌واو بکه‌م . ئه‌وسا (کاکه‌ی فه‌لاح) له‌سالی (۱۹۷۷)دا ووتاره‌که‌ی دا‌بوو ، وه‌کو ووتم من له‌م ناوه‌نه‌بووم و نه‌ش‌مه‌زانی که‌ ته‌واونه‌کردنی ئه‌و شیعرانه‌و بێ‌ده‌نگی ئه‌م چه‌ند

سالهه بهجۆر يکى تايبه تى ليک در او هه وه و کراوه به به لگه يه ک
بوئه وهى که من هه رگيز ناتوانم شيعر بلييم . به لام که هاتمه وه و
ئه م قسانه م خوینده وه ، بپيارم دا که ئه م شيعرانه ته وا و بکه م ،
با زۆر له سه رى نه پۆين و بيينه سه ر شيعره کان :

(۱) شيعرى (دلدارى کچى تازه) که له بنه ر هه تا ناوى (دووچه شن
دلدارى) يه :

(کاکه ي فه للاح) که باسى ئه م شيعره ئه کات ، که ئه ئيت :

(ئه م دله ي وه ک بت په رستى رووئه کاته چاوه که ت

(نويزئه کا بو تيشكى چاوو زوتفه تيك ئالاوه که ت . . . هتد)

وائه زانيت که شيعره که (هه مان چيروکى خو شه ويستى^(۲۲)) ي
منه و گوايا (به چکه ده وئه مه نديک^(۲۳)) خو شه ويسته که ي
(لج زه وت کردوم^(۲۴)) ، که ئه مانه هه رستى کيان راست نين و
به لگه يه کن بوئه وهى مامۆستا ئاگادارى باسه که نى يه و له خو يه وه
قسه ئه کات . بوئه وهى خوینده وارى خو شه ويست ئاگادارى يت ،
ئه ئيم : له سالى (۱۹۵۰) دا له ئه نجامى چه ند گفتم و گوو
قسه گوپرينه ومو لى دووانتيكى دوورو دريژى ئه وسادا ، وام
به بيرداهات که چه ند شيعر يکى دلدارى ريك بخه م که له ناوه روکدا
جياوازي چينا يه تى پيشان بدات ، به لام به جۆر يک يت که له گه ل
زه مينه ي گشتى شيعره که دا بگونجيت ، نه ک بيروپرايه کى
ناسازييت و به زۆر ئاخراييت ه ناو شيعره که وه . له مرووه وه هه ر
دوو شيعرم پى ووترا ، يه که ميان شيعرى (ست فاته م) بوو ، ئه وى

تریان (دلداری کچی تازه) بوو که له بنه پره تدا ناوی (دووچه شن دلداری) یه .

به لآم شیعری (ست فاتمه) وهك له پاشدا باسی نه کهم ، یهك دوو هوئی تریش هه بوو بو دانانی ، به لآم نهوی گرنکه لیته دا نه وه یه : نهو په لاماردانی (خاوهن ته لارو عانه) یه یه له شیعری ست فاتمه دا هه یه له پراستیدا زیاتر نه گه ریته وه بو نهو پرؤژه یه یه که ووتم ، نهك بو جیاوازی چینایه تی تیوان من و نهو کچه ی له ویدا ناو نراوه (ست فاتمه) . لیته دا مه به ستم نه وه نی یه که نهو جیاوازی یه نه بوو، چونکه له پراستیدا نهو کاته من بی نیش بووم ، به لکو مه به ستم نه وه یه نه گهر نهو کچه زور هه ژاریش بوایه من ههروام پیشان نه دا که له چینییکی له خوم بهر زتره ، چونکه وهك له پاشدا ووتم مه به ستم که دهر خستنی جیاوازی چینایه تی بوو له شیعریکی دلداری دا .

بیینه وه سهو باسی (دووچه شن دلداری) یه که ی له مه پرخومان ، سهر که و تنم له شیعری (ست فاتمه) دا ، هانی دام که شیعریکی تر دابنیم سهرومی بو نه وه مه به ستم ته رخا کر اییت که ووتم ، بو نه مه شپ چیرؤکیکم به بیردا هات که زور جار له ژیاننی کومه لایه تیدا پوئه دات ، نهویش نه وه یه ، کورپیک که له پله ی کومه لایه تیدا هاوچینی کچی که یان که میك خوار تره لهو ، ههز له کچه نه کات و به ته مایه بیه پنی ، به لآم کچه که ههز له و کوره ده و له مه نده نه کات که به خوی و کادیلا که که یه وه ده و روخولی

کچه ئه دات ، به لآم نهك بوئه وهی بیهینیت ، به لکو بوئه وهی وهك
 پیشه ی خوی له گه لیدا رابویریت و پاشان وهك گوئی سه رمیزه که ی
 به سیس و ژاکاوی فرپی بدات . به کورتی چیرۆکه که بریتی یه
 له وهی که باسمان کرد ، له بهر نه وه خۆم خسته شوینی کورپه
 مه ژاره که ، که ووتمان له پله ی کۆمه لایه تیدا هاوچینی کچه که ،
 یان که میک خوار تره و نه و قسانم پی ووتوه که له م چاپه تازه یه دا
 نه یخویننه وه و کورته که ی نه وه یه به کچه که ئه لیم : هه رچه نده
 که تو به ته مای نه و کورپه ییت به لآم نه و ناتهنیت و وهك گوئی
 سه رمیزه که ی سه یرت نه کات و هه ر که لیت تیرو بیزار بوو
 فریت ته داته سه ره نوپلکان .

قسه کانیش هه موی له ده وری یه کشت نه سوو پرته وه که
 نه ویش نه وه یه له خۆشه ویستی دوو که سی جیا وزدا
 خۆشه ویستی دوو چینی جیا وز پیشان بدات ، چینیک ئافرهت
 به هوئی رابواردن نه زانیت و چینیک که به هاو پرتی ژیا نی نه زانیت
 سه رکه وتن و سه رنه که وتیشم باستیکی تره رونا کبیران نه که م
 به سه رپشک .

(۲) (دلیکی تیکشکاو) : نه م شیمره که له چاپی یه که مدا ناوی
 (نا ئومیدی) یه و به م به یته ده ست پی نه کات :

(به سه رسامی له سه ر لوتکه ی بلندی گه نجی وه ستاووم
 شریتی عومری رابوردوو وه کو خه و دیته بهرچاوم ۰۰۰ هتد)
 سالی ۱۹۶۶ دانراوه و لیره دا به ته واو کراوی پیشکه شی

خوینده وارانى ئەكەم كە لە نىسانى (۱۹۸۳) دا تەواوم كرده ،
واتە دوائى نزيكەى (۳۷) ساڵ .

ئەم شيعره بەسەرھاتىكى دلدارى يەو هيچى تر ، تەنانتە
لەكاتى خویدا بوو بەھوى مقومقوو قسەلى كوردنى برادەرانى
ئەوسا ، لەورووووە كە كەسىك خاوەنى بيروپا يەكى
پيشكە وتنخوازبیت ، نابى شيعرى گريانوى و پىر لە نائومىدى
بليت و ، ھاوپى بەپىزم كاك (عومەر عارف) و گەلىكى تر
لە برادەرانى ئەو دەورە ، ئاگادارى ئەمەن .

بۆيە ھەر كەسىك بيهويت لەم شيعره بەئارەزوى خۆى ئەنجام
دەرپهينيت و يان بيكات بەبەتگەيەك بۆ مەبەستىكى سياسى ، تەنيا
نەشارەزايى خۆى بەرامبەر بەم شيعره ئەسەلمينيت و هيچى تر .
ئىستا كە شيعره كە لە (۷) بەيتەو بوو بە (۳۳) بەيت ، پيشكەشى
پوناكيرانى خۆشەويستى كوردى ئەكەم و ھيواموايە ھەمان
چىژو تامى (۷) بەيتەكەى پيشووى لىوەرگرن ، ھەر وەك
پيشكەشى ئەوانەشى ئەكەم كە برىوايان وابوو من جار يكى تر
ناتوانم ئەم شيعره تەواوبكەم .

(۳) شيعرى (تەپلى بەتال) :

(كاكەى فەللاح) شيعرى (تەپلى بەتال) بەم جۆرە
پيشكەش ئەكات و ئەليت : (بۆئەوھى باشتر لەحالتە تەپرىو
دەرونى يەكەى شاعير بگەين ، ھەزدەكەم گووى يەك لەتەپلى
بەتال بگرين^(۲)) . بەم جۆرە (كاكەى فەللاح) شيعره كە

پیشکش ته کات که له چاپی په که مدا هموی (۱۰) نیوه بهیته :

(و هم زانی که نامووس و حیا نرخی کورانه

راستگویی و وولات په روهری نه نجامی ژيانه^(۲۷) (۰۰۰

له پاشدا (کاکه ی فله للاح) که نه مه نه نووسیت ، نه نیت :

(که واته به پیودانی بروای نه م شيعره ، نامووس و حیا و

راستگویی و وولات په روهری سووکن ، ناویکی زلن وک

ته پلي به تان ، به ده ننگ گه ووهو به ناو بوشن^(۲۸) (۰

لیره دا هر نه ووه نده نه لیم که ته نانه ت نه گه ر شيعره که شم

به و جوړه ی نیستا ته و او نه کردایه و ، ناو په روهری شيعره که هر

له سر ته و سو و توانج بر و شتایه ، لام وایه له تیر و توانجه کانی

سده ها شاعری تر ، تیژ تر نه بوو ، که له م باره یه ووه ووتویانه .

به هر حال نه گه ر (کاکه ی فله للاح) هر به ووه ووه بوه ستایه ،

نه مان ووت شيعره که به ناره زوی خو ی لیک نه داته ووه ،

یا هر نه ووه نده ی تیگه ییشتوه ، به لام (کاکه ی فله للاح) به ووه

نه ووه ستاوه ، نه ووه تا دوا ی په کدوو دیره که ی پیشوو نه نیت :

نه مه ه لچوو تیکی دهر وونی و وینه یه کی تورپی باوه رپی کراوی

سدره مپکی ژيانی نه م شاعیره مانه ، که نه م فرمانه به ر بلاوو

ده مپرانه ی تیدا دهر کردووه ، که راست و راست ، ۰۰۰ وینه ی

تیکشکانی سیاسی و پروانه مانی به بنچینه و بنه په تیه بیری و

فله سفی یه کانی جارانی یه و ته و او پیچه وانه ی قونخی

پیشوو یه تی^(۲۸) ۰۰۰ ، لیره دا من ووه لامی نه م له سنورده رچوونه ی

مامۆستا نادمه وه ، به لكو شيعره كه خۆي ئه كه م به به لگه يه ك بۆ
 به ربه ره لايي و درشتي و وردنه بوونه وه ي قسه كاني خۆي . ئه م
 شيعره كه سالي (1951) بۆ يه كه مجار دانراوه و له حوزه يراني
 (1983) دا ته واو كراوه ، بريني يه له به سه رهاتي كا برايه كي
 پوخاو كه به تورپيي و توندوتيژي و ليو كرؤ ژتنه وه ملي ريگه ي
 گرتو وه ئه م قسانه ئه كات له به رخۆيه وه ، تائه گاته به رته لاريك
 كه ئه چپته ژووره وه و قه واله ي پوخاندني خۆي مۆرئه كات .
 جا ته لاره كه كوئي يه يان چي يه ؟ به جي ئه هي لم بۆ خه يال و
 ئه نديشه ي خوينده واري خو شه ويست . له پاشدا پله به پله
 به رزي ئه كه نه وه و ئه گاته پايه يه كي به رزو ئه وسا هه لپه رستاني
 وه ك خۆي لي كو ئه بنه وه . . . به لام ئه م كا بررا پوخاوه وه ك
 هه موو كه سيك ها ورپيي كه نزيكي هه يه كه ساله هاي سالي پي كه وه
 پازو نيازبان گو رپوه ته وه و شان به شاني يه ك تي كو شاو ن ، ئه م
 له گه ل ئه وه دا كه پوخاوه ، ها ورپي كه ي هه ر له بيره يان بليين
 نامه يه كي ئه و ها ورپيي هه يه هه ميشه له بيره و جارو بار له كا تيكد ا كه
 خه م و خه فته ي لي ئه و ورو ژي ت ، نامه ي ها ورپي كه ي ئه خو يني تته وه
 كه وا دياره وه لامي نامه يه كي خو يه تي . ها ورپي كه ي له نامه كه دا
 ئه لي ت : « تو پا كانه بۆ كورسي په رستي خوت ئه كه يت و ئه ته وي
 وام تي بگه يه ني ت كه گوايه بۆ خزمه تي گه ل له دو ژمنان
 نزيك بو وي ته وه به لام ئه وه بزانه ته نانه ت خزمه تي كي بچو كيشت
 پي نا كر ي ت ، به ومه رجه ي له گه ل سوودي سه ري گه و ره دا

نەگونجىت ، خۆ ئەگەر ئۇ سەرى گەورە يە بىھونى پىلاننىك
 بىكىشىت نەك ھەر ناتوانى بەرھەستى بىكەيت ، بەلكو ھەرخۆت
 ئەكات بەمقاشىك بۆ ئۇ پىلانە ، ئەوسا تى ئەگەيت ئۇ
 گەورە يى يە تۆ باسى ئەكەيت (تەپلى بەتال) ۰ واتە بەكورتى
 مەبەست لە (تەپلى بەتال) كابر ايه كى روخواو ، جا ئەمە
 كى ئەگرىتەو ھە لەكىتو نزيكترە ؟ خویندەواران ئەيزانن ! ۰
 دواى ئەو ھى باسى تەواو كىردنى ئەو سى شىعەرەمان كىرد ،
 پىويستە ھەندىك لە شىعەرەكانى تر بدوینن و ئەو تەمومژە
 برەویننەو ھە كە بەخۆرايى دەورى گرتوون ، لەوانەى كە قسەيان
 لەسەرە :

(۱) شىعەرى (ستفاتمە) : ۰ ھەك لەپىشەو ھە ووتمان ، ناوەرۆكى
 ئەم شىعەرە ھەرچەندە كە باسى چىنايەتى و جياوازى چىنايەتى
 تىدايە ، ئەگەر پىتەو ھە بۆ ئەو پىرۆژە يەى كە لەپىشدا باس كىرد ،
 نەك بۆ جياوازى پلەى كۆمەلایەتى نىوان من و ئەو كچەى
 شىعەرە كەى بۆ دانراو ۰ ئەمىننە سەر ھۆى شىعەرە كە ، ئەو ى
 راستى بى ھۆى يەكەم ئەو ھە كە لەو كاتەدا ، واتە لەسالى
 (۱۹۵۰) دا كچىك سەرنجى راكيشابووم و ، بەپىچەوانەى ئەو ھە
 كە لە شىعەرە كەدا دەرئەكەو پىت ، ئەو كچەش ، ھەمان ھەستى
 بەرامبەر من ھەبوو بەلام ھەستى ھەردووكمان دوران دورىبوو ،
 ھەروەھا من ئەوسا كە ، ئەو ھەرزەكارەى جاران نەمابووم ، كە
 بەچاوپىن كەوتنىك زمانم بەستىرى ۰ ھەكو لە شىعەرە كەدا

پيشان دراوه، ههروهك ههولتي ئهوهه نه داوه، ئهوه خو شهويستى يه
 لهو قوناخه تپه رپكات بو قوناختكى تر . هوى دووه مى ئهوشيعره،
 ئهويه : لههه مان سالتا ، هاورپى بهرپزم كاك (ئهكره مى
 عيززهت نهجيب) ، كه لهو كاته دا لهكوليجى (حقوق) بوو ،
 شيعرپكى بو هينام كه يهكيك له شاعيرانى ئهوه كوليجه ، بهسهه
 كچه قوتابى يه كانى ئهوساى ئهوه كوليجه دا هئايدا بوو ، شيعره كه
 زور جوان بوو و يهك به يهك ناوى كچه كانى هئا بوو ، جگه له وهى
 كه (جوانى) تايبه تى ههه يهكيكيانى وهك چه پكه گولتيكى رازاوه
 پيشان دا بوو وهك خو م به بيرمداهات و ، يان كاك (ئهكره م)
 پيشنيازى كرد ويستم شيعرپكى له و بابه ته دا بنيم ، به لام ئهوسا ،
 واته سالى (۱۹۵۰) زور بهى ئافره تانى لاي ئيمه
 په چه يان ئه گرت هوه ، و هيچ دهسته يهكى وال هئارادا نه بوو
 شيعريان پيدا هئا بديرت ، بيجگه له وانى ماموستاى
 قوتابخانه بوون ، له بهر ئه وه له پيشدا ويستم ناوى چه ند
 ماموستا يهك له وانى كه پيى ئه ئين (ست) ، بهينم و ههريه كه به پيى
 ئهوه جوانى يهى تييدا يه پيدا هئا بدهم ، بو ئه م بهسته ش چه ند
 به يتيكم دانا كه پتويست ناكات ليره دا باسيان بكه م ، له پاشدا
 هاتمه سهه ئه وهى كه هه مووى به سهه ئه و كچه دا هئا بدهم كه
 له پيشدا باسم كرد وه ناوى (ست فاتمه) م لى نا .

به كورتى هوى دانانى شيعرى (ست فاتمه) ئه وانى بوون
 كه باسم كردن ، و پيش هه موويان په لاماردانى چينى

دەسەلاتدار بوو لەشعیریکی دلداریدا ، و بۆئەوێ بەسەرھاتە کە کاریگەرتر بیت ، هاتووم خۆم وەك هەرزە کاریك پێشان داووە کە لە ئاستی خۆشەویستە کەیدا زمانی گۆناکات ! ، هەر وەك خۆشەویستە کەم وا پێشان داووە کە گۆئی لەپرازی من ناگریت ، لە کاتی کدا نەمن ئەو هەرزە کارە بوومو نە ئەویش بە و جۆرە بوووە کە باس م کردوووە نە خولیای ژن هیتانیشم لە سەردا بوووە تا (کۆشک و تەلار) لیکمان دوور بخاتەو ، یان بیستی بەدرکی مەموزینی نیوانمان •

لێرەدا پرسیاریك دیتە پیشەو ، ئەویش ئەوێ : «ئایا شاعیریك ئەبێ وەك (فۆتۆگرافیک) وینە ی دەور و پستی خۆی بگریت ؟ یان بۆی هەیه سەر بەست بیت لە هەتێژاردنی وینەو تیکە نکردنی ئەو پەنگو و سیفاتانەدا کە ئەیهوێ وینەیان بگریت ؟ هەر چەندە لێرەدا شوینی ئەو ناییتەو بەدریژی وەلامی ئەم پرسیارە بدەمەو ، بەلام ئەوێ نە ئەوێم ئەگەر وینە گرتنی (فۆتۆگرافی) بکەین بە مەبەستی سەرەکی شیعو ئەدەب ، ئەبیت هەزارە ها چیرۆک و شیعری بەرزی جیهان ، هەر لە یۆنان و پۆمانەو تائیمپۆ بخەینە پشت گۆی (۲۰) •

با بێینەو سەر باسی شیعەرە کە ی (ست فاتمە) ، کاتیک شیعەرە کە بلاو بوووە ، بوو بە مایە ی قسە و قسە لۆکی هەندیک لەوانە ی کە خۆیان بە باسی لاوەکی شیعو کەووە سەر قان ئەکرد وەك ئەوێ : ئەبێ ئەم (ست فاتمە) یە کێ بیت ؟ ، یان

له(فاتمه)كاندا كاميان جوانترن ؟ ۰۰۰ هتد . وەك هەموو
 مەبەستىكىيان ئەو ەبىت باسى (ست فاتمه) بكن بە بنىشته خوڭشى
 ژىردانىيان ، لەمەش ناخوڭتر ئەو ەبوو كە زۆر بەى ئەوقسەو
 بەندوباوانىيان ، ئاراستەى يەككىكى دىيارىكراو ئەكرد جا
 لەبەرئەو ەى سنوورىك بۆ ئەوقسانە دابنىم و سەرنجى خەلكى
 لەوانە دووربىخەمەو ە كە ناوىيان ئەهنيان ، ناچاربووم
 لە(۱۹۵۷)دا كە بۆيەكەمجار شىعەرەكانىيان چاپكرد ،
 روونكردنەو ەيەك لەسەر شىعەرەكە بنووسم ، چونكە ئەمزانى
 ئەوجۆرە قسانە بەهۆى چاپكردنى شىعەرەكەو ە ديسان
 سەرەئەدەنەو ە ، بۆيە ئەم روونكردنەو ەيەم نووسى :
 «ئەمەو یت خویندەوارى خوڭشەويست ئەو ە بزائیت كە ناوى فاتمه
 وەنەبیت ناویكى راستەقینەبیت ، بەلكو وەك لەگەلى چىرۆكددا
 ناوى خواستەمەنى بۆ قارەمانى چىرۆكەكە دائەنریت ،
 ئەمیش شتىكە وا ۰۰۰۰ هتد، ۳۱) واتە نەم ووتووە
 (ئەوكەسەى ئەم شىعەرەى بۆدانراو ە شتىكى راست نىيە) ،
 بەلكو ووتوومە : (ناوى فاتمه وەنەبى ناویكى راستەقینەبیت)
 كە ديارە جياوازىيەكى زۆر ەيە لەنئوان ئەم دوو قسەيەدا ،
 لەپاشدا ئەمانايەم بەجۆرىكى تر دووبارەكردو ەتەو ە ووتوومە :
 «و ەكو لە گەلى چىرۆكددا ، ناوى خواستەمەنى بۆ قارەمانى
 چىرۆكەكە دائەنریت ، ئەمیش شتىكە وا» واتە ناو ەكە
 ناویكى خواستەمەنىيە نەك قارەمانەكە ، وابزانم پىويستنەكات

لهوه زیاتر له سهري پرۆم ، چونکه پروونکردنه وه که زور ناشکراو
 دیاره ، له گهڼ ټه وه شدا هی وا هیه ئه م پروونکردنه وه
 ناشکراو پروونا که به پیچه وانه وه تی گه یشتوه . وهك ټه ووتاره ی
 نووسه ری لاو كاك (جه مال محهمه د) له (پروژی کوردستان) دا
 ده رباره ی (پازی ته نیایی) نووسیویه تی و ټه ټیت : (٠٠٠٠ ټه و
 وینه یی که هه ردی بۆی نه خشان دوین ٠٠٠ واما ن لی ټه کات
 که بلیین هه ردی دلدار یکی گه وره ی سه رده مه که ی خۆی بووه ، که چی
 هه ردی خۆی په فزی ئه م واقیعه ټه کات ، به تایبه تی له شیعر ی
 اچه پکه گو ټیک بۆ ست فاته مه) دا ټه ټیت : (ټه مه وی خوینده وار ٠٠
 ټه وه بزانی ټیت که ناوی فاته مه وه نه بی ټ ناویکی راسته قینه بی ټ ٠٠
 هتد) ٣٢ له پاشدا (كاك جه مال) به وه شه وه پانا وه ستی ټ و ټه ټیت :
 که واته به م پیوانه یه بی ټ مامۆس ته هه ردی نه دلدار بووه و
 نه دلدار یشی کردوه) ٣٣ . من لی ره دا مشت ومپ له سه ر دلدار ی
 نا که م ، به لام ټه و سه ره تایه ی ټه و کردوویه تی به پالپشت بۆ
 قسه کانی ، ټه و ټه نجامه ناگه یینی که ټه و پی ی گه ییشتوه ، جگه
 له مانه ش كاك (جه مال) گه ټیک قسه ی تریشی کردوه که لی ره دا
 شوینی وه لامدانه وه ی نی یه .

(٢) شیعر ی (ټۆبالی خۆ ټ به ټه ستوی خۆ ټ) :

که واهه ست پی ټه کات :

(به ده ستی خۆ ټ که جامت خسته سه ره لیوت غه شیمانه ٠٠٠ هتد)

ټه م شیعره هه رچه نده (٣) به یته و ټه و هه مو و قاوو قسه راوخته

هه ئناگریت که هه ندیک دوایان خستوه ، به لام ئه و قسانه
ناچارم ئه کهن که میک باسی بکه م ، بو نمونه (کاکه ی فه للاح) ئه م
شيعره ئه کات به نمونه يه ک بو (مرؤفئیکى تورپه و
رق له خو ه ئساو ۳۰) له کتیبه که یدا ، به لام له وشريتهدا که له کاتى
ووتاره که یدا تو مارکراوه ۳۰ ، ئه ئیت :

«وه ک مرؤفئیکى تورپه و شاعیریکى په شیمان و رق له خو ه ئساو» ،
ئاشکرایه که مه به ستى له (شاعیریکى په شیمان) ئه وه يه که گوايه
من له شتیک یان کاریک په شیمان بوومه ته وه بو يه ئه م شيعره م
ووتوه . وه له بهر ئه وه ی هه ندئ که سى ساويلکه ش
وا تئ گه یشتوون ، به پئويستى ئه زانم هه ندیک باسى هو ی دانانى
بکه م . ئه م شيعره سه ره تاي چيرؤکئیکه هه روه ک (ته پلى به تال) و
ئهو سئ به يته ی پئشه وه ی ، قسه ی قاره مانى چيرؤکه که يه ،
که ئه يکات و له پاش ئه وه خو ی ئه کوژئیت و که خه لکی ئه چن
به ده نگیه وه ئه بينن له کاغه زیکدا ئوبالى کوشتنى خو ی خستوه ته
مل خو ی ، به لام هو ی خو کوشتنه که ی نه نووسيوه ، له دواییدا پاش
چه ندسائیک ئافره تیک که ژنى کابرا بووه یان هاورپئيه کی
نزیکى ، له سه ره مه رگدا ئهو به سه ره اته ئه گئيرپئته وه وه هو ی
کوشتنى مئرده که ی یان هاورپئیکه ی ده ر ئه خات ، که پئويست ناکات
لئیره دا باسى بکه م ، به کورتى ئه م شيعره بریتى يه له وه ی
که باسم کرد ، که له پاش خو کوشتنى (حه مه ی که ریم) ی
جوانه مه رگت به بئيرمداها تووه ، هه رچه نده به سه ره اتى قاره مانى

ئەم شىعەرە زۆردوورە لە بەسەرھاتى (حەمە)ى جوانە مەرگەووە ،
زۆرتىرى لەخۆكوشتنىكەووە نىزىكە كە لەسەرەتای مندا ئىما
بىستبووم ، ئىرەدا بەوئەندە ئەبىرەمەووە .

لەوانەيە بووترىت : ئەگەر وەكو (كاكەى فەللاح) ئەئىت
نەگەيشتووتە ئەو پەرى (بىن ھىوايى و دەست لەخۆشتن، ۳۶) ، بو
كابرايەك ئەكەيت بەقارەمان كەخۆى ئەكوژىت ؟!

لەو ئەلامى ئەمەدا ئەئىم ، شاعىرى زۆر لەمن گەورەترى وەك
(گۆتە)ى ئەلمانى لە (ئېش و ئازارەكانى فۆرتىر، ۳۷) دا قارەمانى
چىرۆكەكەى خۆى ئەكوژىت و ئاشكرايە كە ئەو چىرۆكەش
بەسەرھاتى يەكەم دلدارىى خۆيەتى ، لەگەل ئەوئەشدا كەس ئەو
گلەيى يەى لى نەكردووە و ئەو پوداوى خۆكوشتنە ھىچى لەپايەى
ئەو كەم نەكردووە تەووە .

* * *

پاش ئەمانە ، لام و ابى كاتى ئەووە ھاتووە بىرسم : من بوچى
وازم لەشىرووتن ھىناوہ ؟! پىش ئەوہى و ئەلامى ئەم پىرسيارە
بەدەمەووە وای بەچاك ئەزانم چاويك بەشىعەرەكانى لەمە و پىشى
خۆما بگىپم ، تالە بەرپوناكى ئەو پشكنىنەدا شتىكم
دەست بکەوئىت و بىكەم بەجەمسەرى باسەكە . بىن گومان ئەگەر
رۆشنىرىك بو پراستى بگەرئىت لەشىعەرەكانى (پرازی تەنيايى) دا ،
دوو دياردەى زەق بەدى ئەكات ، يەكەميان ئەوہى : كە
لەسالى (۱۹۳۹) بەدواوہ تاسالى (۱۹۴۴) پىش (تانگۆى تاقانە

خونچه که ی لئی ده رچیت) ، من تاقه شیمریکم نه ووتوه که ناوی شیمری لئی بنریت !! که ئەمەش دیارده یه کی سەرنج پراکیشه و ئەگەر پیتەوه بۆ جووری مۆتالاکردنی ئەو سەرده مەم، که بریتی بوو: لەخویندەنەوهی کتیبی پەخنەو لیکۆلینەوهی ئەدەب و زمان و لەمانە گرنگتر ئەوهیە: لەوسەرده مەدا ، بۆیه که مجار ، ئاشنایە تیم لەگەڵ سەره تاپه کی (فەلسەفە ۳۸) دا پەیدا کرد . دیارده ی دووهمیش ئەوهیە: لەسالی (۱۹۴۴) بەدواوه یان پاستر ئەوهیە بلیتم لەدانانی (شۆرشی نائومییدی) یه وه ، توانیومه خۆم لەو قۆناخه پزگاربکه م ، بەلام چۆن پزگاربوویتیک ؟ ، ئەگەر چاویک بە (پازی تەنیا یی) دا بگێرێ ئەبینی : سالی وا هەیه تەنیا شیمریک و سالی وا هەیه دوو شیمر تیدا ووتوه ! خۆ ئەگەر ئەو مان بیری پیت که سالی وا هەیه تاقه شیمریکیشم دانەناوه ، ئەوسا ئەتوانی بلیت : هەندیک جار ، لەدووساندا شیمریکم پێ ووتراوه ! تەنانەت ئەگەر شیمره سیاسی یه کانیشی بخره سەر ، بپروانا که م شتیکی ئەوتۆ لەم دیارده یه بگۆریت ! ، بپروانا ئەم دیارده یه پێویستی بە لیکۆلینەوه و لیکدانەوه یه کی ورد هەیه . هەرچەندە من نازانم ئەو پۆشنبیره ی سەرنج لەم دیارده یه ئەدات، چۆنی لیک ئەداتەوه ، بەلام من بەش بەحالی خۆم، بپروام وایه : تۆوی سارد بوونەوه ی لەوه دوام ، هەر لەسالی (۱۹۴۴) وه خه ریکی چه که ره کردن بووه لەدەر ووندا ، بۆیه سالی جارێک و دوو جار نه پیت ، شیمر نه ووتوه .

هەرچەندە ئەمە ی ووتم : هیشتا (گریمانه - فەرەزییه) یه که ،

به لام ئه وه نده زه مينه كه ئى پته وه ، كه پئويستى به ليكۆلينه وه و (٣١)
 شى كردنه وه يه كى تايبه تى هه يه ، هه رچۆ ئيك بيت ، ئه وه ي
 له مه وه بهر باس كرد ، ده رى ئه خات : كه من هه رگيز شيعرم نه كردوه
 به پيشه يه كى هه ميشه يى ، به لكو سالى جار يك يان دوو جار ،
 له بارودۆخيكى تايبه تيدا شيعرم داناوه يان بابلين : رازى دلى
 خۆم تيدا ده ر بپيوه .

شايانى باسه ئه گه ر ئيستا سه يرى كتيبخانه كه م بكه يت
 زۆر به ي ئه و كتيبه فلسفه ي يانه ي تيدا ئه بينى كه له سه ره تاي
 هه رزه كاريمدا خه ريكى خوينا نه وه يان بووم كه دوو جار و
 سى جار ليم وون بوون و كرپومنه وه ، له كاتيكدا ئه گه ر بگه ر پييت
 بۆ يه كتيك له ديوانى ئه و شاعيرانه ي له سه ره تاي لاويمدا
 شيعره كانيان و يردى سه ر زمانم بوون و زۆر به يانم كرپيوو ،
 ئيستا له كتيبخانه كه مدا نايا نيينى ، چونكه هه ر جار يك
 له ناوچوو بن ، جار يكى تر هه و لم نه داوه بيا نكي مه وه ! ، مه به ستم
 له م قسانه ئه وه نى يه خۆم هه لكيشم يان واى پيشان بده م كه گوايه
 من هه ر خه ريكى خوينا نه وه ي فلسفه فم ، وه يان له وانم كه
 خوانه خواسته ، له ده رى اى فلسفه فدا مه له ئه كه ن ! به لكو مه به ستم
 ئه وه يه : خوينا نه وه ي ووتار يكم پى خوشتره له خوينا نه وه ي
 گه ليك ديوان ، به مه رچيك ووتاره كه شى كردنه وه يه كى فلسفه ي
 يان ئه ده بى يان راميارى يان ده روونى ته نانه ت يان ياسايى واى
 تيدا بيت كه سوچيكى ناديارم ، به شيوه يه كى زانستيانه

پیشان بدات • دیاره شیعی ئه و شاعیرانه ی لی ده رچیت که
له ئه ده بی جیهانیدا لوتکه یان گرتوه ، چونکه شیعی ئه و جوړه
شاعیرانه له میاسایه به دهرن ، وه له گه ل شی کردنه و هیه کی
سهرکه و توانه دا له تای ته راژویه کدان به لای منه وه •
له گه ل ئه وه شدا پیویسته ئه وه ش بلیم : که ته نانه ت خویندنه وه ی
شیعی ئه و جوړه شاعیرانه ش ، له لای من کات و ساتی تایبه تی خو ی
هیه ، له کاتیکدا خویندنه وه ی شی کردنه و هیه کی ئه ده بی یان
فلسه فی... له هه موو کات و ساتیکدا بولای خو ی را پیچم ئه کات!

به هه رحال ، پایه ی شیعی له لای من به سی قوناخدا تیپه ریوه :
له سه ره تای هه رزه کاری و سه رده میکی لاویشمدا ، پایه ی
هه رشیعی ریک له لای من له هه موشتیک به رز تر بو وه و ئه گه ر بلیم
دلی من ئه وسه هه ر جی ی شیعی تی دانه بو وه له را ستیم لانه دا وه ،
که ئه مه قوناخی یه که مه • به لام که به هو ی خویندنه وه ی ئه و جوړه
کتیبانه وه تامی شی کردنه وه و لیکو لینه وه ی زانستیانه م چه شت ،
ورده ورده ئه م یاره ی دواپی جی خو ی کرده وه له دل و ده رووندا ،
تا وای لی هات بوو به هاوشانی شیعی ، هه روه ک چون پو مانسیتی و
پیالیزی سه رده میک هاوشانی یه ک بوون له سه رده میکی ژیان ی
مندا ، که ئه مه ش قوناخی دو وه مه •

له پاشتردا و له گه رمه ی موتالا کردنی ئه و جوړه کتیبانه دا ،
کاتیکم زانی شیعی رم فه راموش کرده ، بی ئه وه ی پی بزانه م ،
که ئه مه ش قوناخی سی یه مه و تائیمرو دریره ی کیشاوه •

لەم قوناخەدا وەکو باسەم کرد ۰۰۰ شیعری لوتکەکان و چەند

کاتیکی تایبەتی لێ دەرچیی ، شی کردنە وە یەکی سەرکەوتوانە ،
بان لیکۆلینە وە یەکی باش بەلای منە وە هەزار شیعەر ئەهێنێ .

لەگەڵ ئەوەشدا ، جاروبار ، لەهەندێ بارو دۆخی تایبەتیدا
پەرشنگی شیعەر منی بۆلای خۆی پراکیشاوە و لەمەودواش پەنگە هەر
پام بکیشیت ، کە ئەمە هیچ لەویاسایەیی پێشو ناگۆرپیت . ئەمە ی
کە باسەم کرد ئەوە ئەسەلینێ : کە گەلی جار وارپک ئەکەوئ
چیرۆک نووسێک یان شاعیرێک لەسەرەتای ژیا نیدا شیعەر بلێت و
پاشتر پرووبکاتە بابەتێکی تر ، وە یان چیرۆک نووس بلێت و
جاروباریش شیعەر بلێت و ، ئەگەر سەیری ژیا نی شاعیر و
نووسەرانی جیهان بکەین ، ئەم دیاردە یە زۆر بەزەقی ئەبینین
لەژیا نی پۆژانە یاندا ، کە پێویستی بەدرێژکردنە وە نی یە ،
تەنانەت ئەم بابەت گۆرینە ئەوە نەدە شتیکی ئاسایی یە هی واهە یە
بەدووسێ دێرپک لێ ی ئەدویت بێ ئەوە ی هیچ کە سێک سەرزە نشتی
بکات کە نزیکترینیان وە لآمی (میخائیل نوعەیمە ،) یە کە
لەچاوپێکەوتنێکدا لێ یان پرسیبو : «بۆچی لەسەر شیعەر ووتن
نەرۆیشتی ؟» لەوە لآمدا ووتبو ی : « ۰۰۰ چونکە خۆبەستنه وە
لەشیعەردا ، ماندوم ئەکات بەتایبەتی خۆبەستنه وە بەکیش و
قافی یە وە ، دوا ی ئەوەش کەدیم شیعەر جێگە ی بیروپراکانی منی
تێدانا یێتە وە ، بەتایبەتی بیرە فەلسەفە ی یە کانم وازم لێ هێنا و
پوم کردە پەخشان ۰۰۰ (،) ، جا منیش ئەگەر بمەوئ وە ک

«میخائیل نوعه یمه» به دووسی دپړ وه لآم بده مه وه ئه توانم له سره شیوه ی ئه و بلیم : «که وازم له شیعر هیناوه ، نه که هر ته نیا له بهر ئه وه یه : که نه ته وه ی کورد پیویستی به شی کردنه وه و لیکو لینه وه ی زانستیانه زیاتره (۱۲) ، به لکو له بهر ئه وه ی خو شم شی کردنه وه یه کی له و با به ته م له هه موشتیکی دنیا پی خو شتره ، وه یان له لای من هه مان تامی شیعی جار ان ئه دات و له گه ل شیعره نه مره کانی دنیا دا هاوتایه» .

به لآم داخه که م ، ئه م راستی یه ی من و ا به ساده بی درم بری ، (کاکه ی فه للاح) تی نه گه ییشتوه ، یان راستتر ئه وه یه : نه یویستوه تی بگات ! به لکو هه وئی داوه به (بیردوژه) یه کی داتاشراوی نار ه و ا لیکى بدات ه وه که هه روا به سه ریپوه په نجه بو هه ردو و لایه نه که ی رانه کیشم که له مه و پیش وینه ی هه ردو و کیانمان پیشان دا . لایه نی یه که میان ئه و به شه یه تی که (بی ده نگی له مه و پیشی) منی پی لیک ئه دات ه وه و لایه نی دو وه میشر ئه وه یه که له بهر ئه و پروناکی یه دا (بی ده نگی له مه و دو ا) شم به شتیکی مسو گه ر له قه ئه م ئه دات !!! له به شی یه که مدا (کاکه ی فه للاح) : (بی با وه ری) و (پشت کردنه میال له ت) و (قیز هاتنه وه له جوانی و دل داری) و . . گه لی شتی له م با به تانه ئه کات به هو ی «بی ده نگی له مه و پیشم» ! ، که هه ری ه کیك له مانه پیویستی به شی کردنه وه یه کی تایبه تی هه یه ، که هه لی ئه گرم بو نامیلکه یه کی تایبه تی ، بو «بی ده نگی له مه و دو اشم» .

(کاکه‌ی فه‌للاح) وه‌ک ووت‌م زۆر به‌د‌ن‌یایی یه‌وه ده‌ری ئه‌خات که :
 جارێکی‌تر من ناتوانم شیعرێکی (هاوسۆز) و (هاوسیر) و
 (به‌هره‌دار) ی وه‌ک ئه‌وانه‌ی پێش‌ووم ب‌لێم !! ،
 په‌نگه‌ ئه‌وه‌ د‌ن‌یایی یه‌ی له‌وه‌وه‌ هات‌بێ که‌خه‌ت‌کی له‌وسانه‌دا
 (۱۹۷۷) منیان به‌م‌ردو له‌قه‌ته‌م دا‌بوو !!
 به‌هه‌رحال ، من (کاکه‌ی فه‌للاح) د‌ن‌یائه‌که‌م که‌ ئێستاش بو‌کی
 شیعر جارو‌بار ئه‌مجوت‌ینێ و ، به‌تاقی‌کردنه‌وه‌ی تایبه‌تی خۆم
 بۆم‌ده‌رکه‌وت‌وه : هه‌ر جارێک ئاره‌زو‌یه‌کی ده‌روونی یان ه‌یزێکی
 هانده‌ر ، پالی پێوه‌نا‌بم ، توانیومه‌ شیعرێ وابلێم ، که‌جێ ی
 په‌سه‌ند‌کردنی خاوه‌ن‌دلان ب‌ی و ئه‌گه‌ر (کاکه‌ی فه‌للاح) وابزانی‌ت
 (ب‌ی‌ده‌نگی من) ئه‌گه‌ر پێته‌وه‌ بۆ (ب‌ی‌ده‌سه‌لاتیم) له‌ شیعر ووت‌ندا ،
 زۆر به‌هه‌له‌دا‌چوو‌وه‌ ته‌واو‌کردنی ئه‌وسێ شیعره‌ی سه‌رده‌می لاویم
 له‌م چاپه‌ تازه‌یه‌دا‌و پاش (۳۳ - ۳۷) ساڵ به‌لگه‌یه‌کی ب‌چوکه‌ بۆ
 سه‌لماندنی قسه‌ی من و پو‌چبوونه‌وه‌ی پێش‌بینی یه‌که‌ی (کاکه‌ی
 فه‌للاح) .

* * *

پێش ئه‌وه‌ی د‌وایی به‌م پێشه‌کی یه‌ به‌ینم ، پێویسته‌ سێ‌خالی
 گ‌رن‌گم له‌ب‌یرنه‌چ‌یت ، یه‌که‌میان ئه‌وه‌یه : له‌چاپی یه‌که‌م‌دا
 شیعره‌کان به‌پێی کاتی دانانیان نه‌نووسراون ، که‌ئه‌مه‌ش ماوه‌ی
 به‌هه‌ندێ‌که‌س داوه‌ به‌ئاره‌زوی خۆیان ساڵ و کات بۆ شیعره‌کان
 دا‌بنین ، یان ه‌یچ‌نه‌ب‌ی هه‌له‌ی تێدا‌ب‌که‌ن ، له‌به‌رئه‌وه‌ ب‌س‌پ‌یارم‌دا

لەم چاپەدا بە پێی کۆنی و تازەیی یان ، بیان نووسمەووە ، تاکو
بە و جۆرەش لە چاپ بدرێن و بۆ ئەم بەستە پەنجیکی زۆرم داوە
سۆراخێکی زۆرم کردووە تاکو سالی دانانیان ساغ بکەمەووە
لەم روووە گەلی برادەر یارمەتی یان داوم ، کە هەر ئەوێندەم
لە دەست دیت پڕ بە دل سوپاسیان بکەم ۲۳

خالی دوو هەمیش ئەو هەیه : ئەو چوارینانە ی بە تاییبەتی بۆ
(سەرکێلی) چەند جوانە مرگێک نووسراون ، هە ئێژاردە یەکم
لەم چاپەدا جیا کردووە تەووە و خستوو منە تە دوا ی هەموو شیعەرەکانی
ترەووە .

ئە مینێتە سەر خالی سێ یەم : لە چاپی یە کەمدا ، نە ستونی
پراست کردنەووە ی ووشە ی چەوت هە یە و نە پێرست بۆ شیعەرەکان
دانراووە ، جگە لەووە ی کە چەند جارێک نیو بە ی تێک لە کاتی
چاپکردندا لە بیر چووە ، با ئەو هەش بلییم : کە خۆشم ، لە کاتی
نووسینەووە ی شیعەرەکاندا ، دەستکاری هەندی ووشە یان پرستەم
کردووە ، کە لە پەنجە ی دەست تێپەرنا بن ، لە بەر ئەووە ناچارم
لەم چاپەدا دەستکاری یەکیان بکەم ، هەر و هە ئەو دێرانی
بنووسمەووە کە چاپی یە کەم نە یگرتوون ، بەلام دنیابن لەووە ی
هەرگیز مافی ئەووە بەخۆم نادەم دەستکاری گەو هەر و ناوەرۆکی
شیعەرەکان بکەم ، ئەگەر چی ئێستا هەندی کیشیانم بە دل نی یە !!!
بەم بۆنە یەووە ، ئە بێ بلییم کە نە متوانی پێشەکی چاپی یە کەم ،
لێرەدا دوو بارە بکەمەووە کە لە کاتی خۆیدا هاوڕێی بەرپێز

(د. مارف خه زنده دار) نووسیوووی . چونکه وه لآم دانه وه و
راست کردنه وهی هه ندیک بیروپرای چهوت لهم پیشه کی یه دا شوینی
بو دووباره کردنه وهی پیشه کی یه که ی (د. مارف) نه هیشته وه ،
بو یه داوای لی بوردن نه که م (،،،) .

له کۆتاییدا چاپی دوو وه می (پرازی ته نیایی) پیشه ش
خوینده واران خۆشه ویست نه که م ، هیوام وایه نه میشیان وه ک
چاپی یه که م به دل بیت .

ته حمهد ههردی

۱۹۸۴/۴/۱۲

یہ سلاویزہ کا

«پهراویزه کان»

- ۱- کاروانی شیعیری نویی کوردی - بهرگی یه کهم - همه همه ئه مین قادر (کاکه ی فله لاج) - چاپخانه ی کۆری زانیاری کورد - به غدا - ۱۹۷۸ .
- ۲- سه رچاوه ی پیتشوو ل : (۱۳۵ - ۱۶۴) .
- ۳- هاوړی یانی بهرپیز کاک (مسته فا سائج کهریم) و کاک (عه لی شه ونم) بۆیان گتیرامه وه ووتیان : ئیمه یان کردبوو به لیژنه ی هه ئسه نگاندنی ووتاره که ی (کاکه ی فله لاج) ، له کاتیکدا که پیتووستبوو چه ندرپوژیک له وه وپیش ووتاره که بخوینینه وه ، تابتوانین هه ئی سه نگینین ، به لام ئیمه ش وه ک گوئی گره کانی تر ته نیا له کاتی خویندنه وه ی ووتاره که دا گویمان لی ی بوو که دیاره به و ماوه کورته هیچ که سیک ناتوانی له کون و قوژینی ووتاریکی وا دوورودریژ تی بگات .
- ۴- کاروانی شیعیر - پیتشه کی (کاکه ی فله لاج) ل - ۱۰ .
- ۵- سه یرئه وه یه (کاکه ی فله لاج) ووشه ی (گریان) ی پیتش (هاوار) خستووه ، ئه م گوژینه هه رچه نده کیشرو مانای به یته که ناگوړی ، به لام سروشتو ئاهه نگی پیته کان ، پیتخشستی ووشه ی (هاوار) ئه سه پیتنی که داخه که م لی ره دا ماوه ی باسکردنی نی یه .
- ۶- کاروانی شیعیر ل - ۱۶۴ .
- ۷- مامۆستا (عومهر عارف شیخ مه محمود) مامۆستای بیرکاری بوو له قوتابخانه ئاماده یی یه کاندای یه کیکه له نووسه رو روناکییرانی کورد ، له گوڤاری (شه فقه) دا به ناوی (هه سان) وه ئه ینووسی .
- ۸- کاتیک شیعیره که م ته واو کرد ، مامۆستا (عومهر عارف) ، له پوژی (۱۹۸۳/۵/۲۰) دا سه یرانیکی بو من و کۆمه ئی برادهر سازکردو قسه که ی به جی هیناو بی ئیوه ناخوش پوژیکی خویشان برده سه ر به لام مامۆستا ئیتشاش ته ئیت : نه کهر (له بی به ختی گیرفانی) من نه بوایه تو نه ته توانی شیعیریک که له سه ره تای لاویدا نووسیوته له ته مه نی (۶۱) سالیدا ته واوی بکه یت .
- ۹- په نگه ئه وانیه دلبه ندی شیعیری کۆن بن ئه م ته واو کردنه به هونه ریک نه زانن ،

چونکه له شیعری کلاسیکیدا هه ربه تیتیک بوخوی سه ربه خویه و سه رجه نی یه په یوه ندی به به تیتیک تره وه هه بیت ، بویه ته واو کردنی شیعریکی وها شتیکی نه ونده گران نی یه . به لام له شیعری نویدا ، که وینه کیشانی تافیکردنه وه یه ، مه بهستی سه ربه کی یه ، ته واو کردنی پاش (۳۰-۳۷) سال شتیکی ئاسان نی یه .

۱۰- کاروانی شیعر ل - ۱۶۳ - سه ربه وه یه (د عیززه دین) پیشبینی یه کی تر له زمان (گوران) هوه ددر باره ی من نه گیریته وه که به ته واوی پیچه وانه ی نه م پیشبینی یه ی (کاکه ی فه للاح) ، نه ویش نه وه یه که (د عیززه دین) نه ئیت ، له گوران بیستوه ووتویه تی : (هه ردی کانیاویکه په نگه خوار دوه ته وه ، هه رکاتیک ته قی یه وه که س نازانیت چون نه ته قیتته وه !!) ، به م بونه یه وه ، نه بی دان به وه دابنیم که گپرانه وه ی پیشبینی یه کی وها له پاش چه ندسال له لایه ن (د عیززه دین) هوه ، پیشه ی مروئیتی راستگویه ، چونکه لام واویه هه ر دکتور خوی ئاگای له مقسه یه بووبی ، بویه مایه ی سوپاس و ستاییشه .

۱۱- کاروانی شیعر - ل ۱۴۸ .

۱۲- پروانه : ماکسیم گورگی - فی الادب والنقد الادبی - یوسف عبدالسیح ثروه - توزیع دار بغداد - مطبعة الوفاء - بغداد بلاتاریخ - ص - ۲۸ .

۱۳- هه مان سه رچاوه ی پیشوو - هه مان لاپه ره .

۱۴- ته وژم = تیار .

۱۵- رازی ته نیایی - ل ۳ - چاپی یه که م - ۱۹۵۷ .

۱۶- پروانه : نووسه ری کورد - ژماره ۷ - ته موزی ۱۹۸۱ - لاپه ره ۶۳ - ووتاری (نه نوهر قادر محمد) .

۱۷- رازی ته نیایی - پیشه کی له لایه ن (مه عروف خه زنده دار) هوه نووسراوه له سه ر نه رک و له ژیر چاودیری (جه مال خه زنده دار) دا له چاپ دراوه - چاپخانه ی شه فیق - به غدا - نه ورۆزی ۱۹۵۷ .

۱۸- کاک (مه محمود توفیق خه زنده دار) کوری توفیق نه فه ندی عه زیز ئاگای خه زندهاره و له کونه وه هاوړیمه .

۱۹- نه م زانیاری یانه ، ماموستا (عومه ر مه عروف به رزنجه یی) بوی هیتاوم که

یه کیکه له نووسهره لاره کان . نهوی راستی بی من ئەم زانیاری یانەم بەو
ووردی یه له بیرنه مابوو بۆیه به پیتیستی ئەزانم سوپاسی بگەم .

۲۰- من هەرچەنده هۆی دانانی شیعەرە کەو تەنانەت ئاهەنگە کەشم بیرنه مابوو ،
به لایم سأل و بۆنه ی ئاهەنگە کە ، هاوڕیتی به پێز کاک (مستەفا سألح کەریم)
بیری خستەوه ، زۆر سوپاسی ئەگەم .

۲۱- وهك له پیتشهوه ووتمان (کاکه ی فه للاح) له پاشدا ئەو ووتاره ی له گەل
چەند ووتاریکی تر دا بلاو کردەوه به ناوی (کاروانی شیعری نویی
کوردی) یه وه .

۲۲- پروانه کاروانی شیعەر ل ۱۵۶ - ۱۵۷ .

۲۳- پروانه کاروانی شیعەر ل ۱۵۶ - ۱۵۷ .

۲۴- پروانه کاروانی شیعەر ل ۱۵۶ - ۱۵۷ .

۲۵- کاروانی شیعەر ل ۱۴۵ - ۱۴۶ .

۲۶- گومانی تیدانی یه که له روی کیشه وه (ومم زانی) راستره ، ههروهها وه نه بی
له روی زمانیشه وه راست نه بی ، هه رچه نه له چاپی یه که میشدا (وام زانی)
نووسراوه ، (کاکه ی فه للاح) یش هه ر وای و مەرگرتوه ، به لایم سه یرئه وه یه ،
وهك ئەمە ی راست نه کردوه ته وه دوا و وشه شی گوپیوه ، واته (نرخ ی کوپانه ی)
کردوه به (نرخ ی گرانه) ، له وش سه یرتر ئەوه یه له پهراویزه که یدا ،
(کاکه ی فه للاح) ئە ئی : «له چاپدا به هه ئه - کوپانه - نووسراوه ، ئە گینا
(گرانه) یه !!!» ، پروانه کاروانی شیعەر ل ۱۴۶ پهراویزی (۸) .

۲۷- کاروانی شیعەر ل ۱۴۶ .

۲۸- سه رچاوه ی پیتشو وه مان لاپه ره .

۲۹- ئەوه ی پیتیسته بیلیم که من ئیستام بوا یه له سه ر ئەوه و دونه ئەم شیعەرەم
نەدەوت ، چونکه ئەم کیشه کیشیکی عهروزی کۆنەو زۆرتر بۆغەزەل و
ستایش دەست ئەدات ، به لایم بۆ چیرۆکی شیعری (چیرۆکه شیعەر) کیشیکی
زۆر تەنگه به ره و ئەوانه ی له م کیشه شاره زابن ، ئەم راستی یه ئەزانن ،
له گەل ئەوه شدا ، توانیم تهواوی بگەم .

- ۳۰- ئەوى ئەيەوئيت زياتر لەم باسە بگات ، تىكايە پروانئيتە ئەم سەرچاوانە :
 ۱/ (فن الشعر - ارستوطاليس - ترجمة عن اليونانية وشرحه الدكتور عبدالرحمن بـرى - دارالثقافة - بيروت ۱۹۷۳ ص ۲۶ ومابعدھا) .
- ۲/ (في الادب والنقد - مكسيم گوركى - ترجمة يوسف عبدالمسيح ثروة - فصل كيف تعلمت ان اكتب - ص ۲۳ ومابعدھا) .
- ۳/ (النقد الادبى الحديث - د. محمد غنيمي هلال - الطبعة الخامسة ۱۹۷۱ ص ۵۱ ومابعدھا وص ۲۲۹ - ملاحظة المؤلف في الحاشية) .
- ۳۱- پروانە (پازى تەنيايى) - چاپى يەكەم - ۱۹۵۷ - ل ۲۱ .
- ۳۲- گوڤارى پوڤى كوردستان ژمارە - ۴۹ - سالى ۱۹۷۸ - ل ۴۰ .
- ۳۳- هەمان سەرچاوەو هەمان لاپەرە .
- ۳۴- كاروانى شيعر ل ۱۶۴ .
- ۳۵- پيوستە ليرەدا بليتم كه ئەو شيرتە هاوړبى به پيزم ماموستا (عبدالله عزيز) پوئى هينام زور سوپاسى ئەكەم .
- ۳۶- كاروانى شيعر ل ۱۶۲ .
- ۳۷- ئيشو نازارەكانى قوڤتير ، چيروكى شاعيرى گەورەى ئەلمانى گوته يە (۱۷۴۹ - ۱۸۳۲) كه لەسەرەتاي لاويدا دايناووە و باسى يەكەم دندارى خوئ ئەكات ، پروانە (آلام قرتز - ترجمة احمد حسن الزيات - الطبعة التاسعة - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - ۱۹۶۱ - ص ۵ - ۶ مقدمة الدكتور طه حسين - ص ۷ - ۱۵) .
- ۳۸- ئەوى لەوسەر دەمەدا ، بەشيوە يەكى ناسان و ساكارو پوڤوئندە وارىكى سادەى وەكومن نووسراييت لەوبابە تەووە ، كتيبه كانى (د. ئەحمەد ئەمين) بوو ، - وەك : (مباديء الفلسفة) و (قصة الفلسفة اليونانية) و (قصة الفلسفة الحديثة) ، كه ئەمى دوایان دوو جزم بوو ، يەكەمىانى لەئینگليزىەووە كوردبوو بەعەرەبى و سيارەكەى دوایيشى لەگەل (د. زكى نجيب محمود) دا پيڤخستبوو ناوى (تصنيف) لى نابوو ، وە چەند كتيبيكى ترى لەوبابە تەش .
- ۳۹- من هەر لەكوئەووە - واتە لەسالى (۱۹۵۰) وە شى كوردنەووم لەجياتى (تحليل)

به کارهیناوه و ئیستاش هر (شی کردنهوه) بهراستتر ئەزانم .

۴۰- بر روانه ووتاری (لقاء مع میخائیل نعیمه - جهاد فاضل - مجلة - آفاق العربیة - السنة السادسة - العدد ۲ تشرین الاول ۱۹۸۰ - ص ۱۲۴) .

۴۱- ئەوی راستی بیت له دهقی پرسیاره کهی (جهاد) و له وهلامه کهی (میخائیل نعیمه) دا باسی وینه کیشانیش کراوه که سهرده میک (نعیمه) خهریکی بووه ، بهلام من هر نهوبه شهه وهرگرت که په یوه نندی به شیعره وه ههیه، کئی ویستی دهقی ته وای پرسیار و وهلامه که بخوینتته وه ، بر وایتته هه مان سهراچاوهی پیتشو و هه مان لاپه ره .

۴۲- (کاکه ی فه للاح) یش دانی ناوه بهم راستیه داو دهری ئەخات که : نه ته وه ی کورد «زۆر تر پتیویستی به لقه گرنگه کانی تری ئەدهب ههیه ، به تاییه تی به شی ره خه و لیکۆتینه وه ی زانستیانه» - (کاروانی شیعر - ل ۶) - هه رچه نده من مه بهستم له قسه ی پیتشو، ته نیا ره خه ی ئەدهبی نییه، به لام (شی کردنه وه) و (لیکۆتینه وه) له هه موو باریکدا هاو پشته یه کترن و ئەبێ یه کتری ته و او بکه ن .

۴۳- جگه له و به ریزانه ی له شوینی خویدا باسم کردون ، به پتیویستی ئەزانم سوپاسی مامۆستایان : کاک (عومه ر عارف) و کاک (قه ره یدون عه لی ئەمین) و کاک (ئه کرم عیززه ت) و کاک (شه وکته غه فور بابان) بکه م ، به تاییه تی کاک (عومه ر) که هه میسه راو یژم پی کردوه ، چونکه ناگای له بارو دۆخی زۆربه ی شیعه ر کانه .

۴۴- بهم بۆنه یه وه نه بی دان به وه دا بنیتم : که چاپی یه که م شیعه ر کانه ی له و نبون و له بیر چونه وه پاراستوه ، بۆیه به پتیویستی ئەزانم سه ره له نوێ سوپاسی هاو رتیانی به ریز : (د مارف خه زنده ار) و مامۆستا (مه حمود توفیق) و کاک (جه مال خه زنده ار) دوو باره بکه مه وه که هه ریه که یان ده ستیکی هه بووه له به ره مه ی تانی چاپی یه که مدا .

شعبہ اکلانہ پلازی نہ نیابی

چاپی بی بی / ۱۹۵۷

چاپی بی بی / ۱۹۸۶

بى ئارامى^(۱)

ئاخو داخو دەرد ، لەدەست تەنپايى ،
پەشىۋى بىچەد ، دەردى بىچەد ،
ئەم سەرسامى يە ،
بى ئارامى يە ،
دەن ناكامى يە :
كەى دى كۆتايى ؟

* * *
بۆ ھەر كۆى ئەچم پى خراپترم . . .
ناسرەۋى دى پىر لەئاگرم ! . . .
نە لەناو گوتزار ،
نە لای خزم و يار ،
نە لەدەشت و شار ،
تۆقرە ناگرم ! . . .

* * *
لەدەست شار ھەتدەيم ، ئەچمە ناو گوتزار ،
لەۋىش ھەتتاكەم ، دىمەۋە ناوشار !
ۋەك ئارام نەماو ،
دەلۋى سوتاو ،
خانەى خەو پوخاو ،
لەدنيا بىزار ! . . .

که به تیکه تبوون ، وهها بیزارم ،
 بۆچ به ته نیایی : په شیوه کارم ؟!
 بۆ وهك ره نجه پۆم ؟
 وه پس بووم له خۆم ؟
 بۆ ههر کوئی ئه پۆم ،
 دن بستی قهرارم ؟!

سلیمانی / ۱۹۳۸

(۱) ئەم شیعەرە لە چاپی یەكەمدا نییە ، یەكینكە لەو شیعرانەى لەسەرەتای
 هەرزەكاریمدا دامناوە ، پەنگە هاوپی یەكی وهك مامۆستا (عومەر عارف)
 نەبێ ، كەسیتی تر لێی نەبیستم ، شیعەرەكە خۆی شتیکی ئهوتۆ نییە ، بەلام
 لەچاوكاتی خۆیدا (كە نزیکەى نیوسەدهیهك لەمەوبەرە) شتیکی تازهیه :
 چ لەروى بابەت و چ لەروى ریزکردن و هەلبژاردنی ووشەى نوێوه ، بۆیه
 به پێویستمزانی بلاوی بکەمەوه .

(فہلسہ فہی دتداری^(۱))

شيعری «شیللی» یه ، له عه ره بی یه وه کراوه به کوردی .

که^(۲) جوگا تیکه تی چه م بی و چه میش تیکه تی به دهریابی
شه مایش پر لههستی بی ، نی یه شت تاكو ته نیابی

به قانونی خودا^(۳) ئه شیا ، ئه بی : تیکه تی به یه کترین
ئیتیر ، بوچی من و تو تیکه تی یه کترین نابی !!؟۰۰

(۱) له بیرم دیت کاتی خوی ، ئه م شيعره م له گو قاری (المجلة) ی (عبدالحق فاضل) هوه
وهر گرتوه که ئیتستاش ده قه عه ره بی یه که ایم له بیره ، ئه وه شم
له بیره که له گو قاری (گه لاویژ) دا بلاو کراوه ته وه ، به لام نووسه ری به پریژ
ماموستا (عومهر) ی به رزنجه یی بیری خستمه وه ، که له (۱۶) ی ئه یلولی (۱۹۳۹) دا
ئه م شيعره له هه وته نامه ی (ژین) دا بلاو کراوه ته وه ، واته چه ندمانگیک
پیتش ئه وه ی گو قاری (گه لاویژ) له شویاتی (۱۹۴۰) دا ئه م شيعره به په خشان
بکات به کوردی و له ژماره (۳) ی سائی (۱) دا بلاوی بکاته وه . که چی
له سائی (۱۹۴۲) دا که ئه م شيعره ی من له (گه لاویژ) دا نووسرا ، تییینی به کی وای
لی نووسرا بوو که وابگه ییتیت ، گوایه : شيعره که ی من له په خشانه که ی
(گه لاویژ) هوه وهر گراوه !! له کاتیکدا که شيعره که چه ندمانگیک پیتش
په خشانه که ی (گه لاویژ) ، له (ژین) دا بلاو کراوه ته وه وه ماموستا (عومهر)
بیری خستمه وه . به م بو ئه یه وه زور سوپاسی ماموستای ناوبراو ئه که م ،
هیوادارم وینه یان زور بیت ، ههروه ک سوپاسی ماموستا (مسته فا صالح که ریم)
ئه که م که ناوی (عبدالحق فاضل) ی بیر خستمه وه .

(۲) له (گه لاویژ) دا (که جوگه) نووسراوه .

(۳) له روی کیتشه وه ئه بی بتیت : (خووا) - به دوو (واو) - له بهر ته وه (خودا) م

به راسته رزانی .

که کیتوو که ژ بکهن ماچی هه موو ئاسمانی بهرزوشین ،
شه پۆلایش ههروه کو دتدار ، له ملیه ک دهستی ئالابی . .

ئه بهد نابجی: که خوشکی گوژ، برای دهر کاتو لیتی دوور بیی،
که تیشکی پۆژ ، زه مینی ههروه کو دولبه ر ، له کۆشابی

ئهوا مانگیش ئه کا ماچی به حر ، گهر تۆش نه که ی ماچم^(٤) . . .
هه موی بیی که ئه که ئه م ماچانه ، بیی تۆ فائیده ی نابجی^(٥) . .

به غدا / ١٩٣٩

(٤) له (گه لاویژ) دا « گهر تۆش نه که ی ماچی » نووسراوه و به پیتی ئه وه ی که

مامۆستا (عومله ری به رزنجه یی) بۆی نووسیوم وادیاره له (ژین) یشدا هه ر

(ماچی) نووسرابن ، راستی به که ی ئه وه یه که نووسیم .

(٥) ئه م شیعه ره له چاپی یه که مدا نی یه .

(ئەي دىدە پەرى^(۱))

ئەي دىدە پەرى! بە دەمە ، بە گوتمە گوئىنە
بۆكەس نى يە تاسەر ، ئەو ەرى : ئەم گوئى ژىنە
تاسەر نى يە ئەم نازە ، وەھا دوورى مەيىنە
ئەوچاۋە گەلاۋىژە خەلاتى كە برىنە !
ئەو زوتفە كە ئىستاكە دوو تويى ەنبەرى چىنە ،
پوژىكى كە دى ، تىكەلى تويى خاكى زەمىنە !

* * *

ئەو گەردنە بىگەردە كەۋەك تەختى بلوورە ،
ئەو لىۋە كەۋەك خونچە تەرو ناسك و سوورە
ئىستاكە بەبى پەحمى سزاي جەورو فتورە
لاى واىە ، كە ژىن فانى نى يەو پىگەيى دوورە !
نايزانى كە ەر پەنجەيى لەم خاكى زەمىنە
گوئى دەھەزار (لەيل) و دەمى سەد (مەموزىن) ە !

(۱) ئەم شىعەرە كاتى خۆي ، لەپوژنامە ، يان بابلىين : ەوتە نامەي (ژىن) داو
بەناۋى : (دوايىت لەبىرىن) بلاو كراۋە تەۋەو لەھەندى شويئدا ، دەستكارى
شەرەكە كراۋە (پروانە ژىنى ژمارە - ۵۷۷ - ۲۴ ئەغەستوس - ۱۹۳۹ -
ل ۴) كە لەدەرفە تىكى تردا باسى ئەكەم . لەسالى ۱۹۵۷ دا من كە شىعەرە كەي
خۆم لەبەربوۋ ئەۋەبوۋ لە (راژى تەنبايى) دا بلاوم كەردەۋە بى ئەۋەي
گوئى بدەمە دەستكارى كەردنە كەي (ژىن) .

شايانى باسە من ئىستاش دەقى شىعەرە كەي خۆم ەندىك شويئى ئەو
دەستكارى يەي ژىن بە تىكرابى لەبىرماۋە ، بەلام بۆئەۋەي بەوردى شويئى و
ئەندازەي دەستكارى يەكان بزانم ، ەزم كەرد دەقى بلاو كەردنەۋە كەي (ژىن) م
لەبەردەستدەبى ، لەم پوۋەۋە زور سوپاسى ھاوپىي بەرىز كاك (ەبدونلا
ەلزىن) ئەكەم ، كە نەك ەر ژمارە و سالى پوژنامەي (ژىن) ي بۆدۇزىمەۋە ،
بەلكو دەقى بلاو كەردنەۋە كەي ژىنىشى بۆھىتنام .

ئەمرو دلى بىچارە ئەبەي ئەيخەيە ناوداو
 نايزانى سبەينى ئەكەوى سەرگزو داماو !
 ئەوجوانى يە تەرواتو لەچاو گوم ئەبى وەكئاو
 ئەورۆزە ئەبى دائىمە ھەر بىننە بەرچاو ۰۰۰
 تارەحمى بىكەي ئىستەكە بەم زامو بىرینە ،
 سەرگزەبى لەو : جىگە بى سامانى زەمىنە

* * *

ئەم چەند قسەيەم ، ووتوۋ بەتۆ ، ئىستە^(۱) بەچاكي
 گەرچى ئەشيزانم^(۲) : دلى بەردت نى يەباكي !
 مەرۋانەرە ئەمرو ، كە بەرۋمەت گوتى تاكي
 بىروانە سبەينى : كە لەناو دامەنى خاكي !
 سەد لەيلى وەكو تۆ بووۋ لەم رۆشنى ژىنە
 ئىستاكە لەناو ، جەرگەيى تارىكى زەمىنە !

سليمانى/۱۹۳۹

(۲) لەچاپى يەكەمدا لەباتى (ئىستا) ، (ئەمرو) نووسراوۋ (ل۲۶) •
 (۳) لەچاپى يەكەمدا (گەرچى ئەشيزانى) نووسراوۋ ، ھەمان لاپەرە •

(تانگۆی کوردی^(۱))

- تاقانەخونچەى باخى ژيانم
- زیندو کەرەوەى ئاواتى بى گيانم !
- رۆشنگەرى : رینگای ژین و مانم
- بالە دەستی ، ژینی پەستی ، شارودى ، شارودى
- پاكەین و پرووبكەینە : چۆن هەردى ، ناو هەردى
- تەنیا ، وەك ئاسكۆلەى كۆسار ،
- پرووبكەینە قەدشاخ و ناوگوتزار^(۲)
- * * *
- لەقەدپانى شاخى هەزار بەهەزار
- لەسای سيبەرى درەختى ناوگوتزار

-
- (۱) ئەم شیعەرم لەسەر ئاوازیكى رۆژئاوایی داناو ، لەچاوپیکەوتنیکی ئەدەبیدا (سالى/ ۱۹۸۱) ووتبووم پەنگە ئەم شیعەرم سالى/ ۱۹۳۸ ووتبیت ، بەلام لەدواییدا چەند بەلگەو سۆراخىك پریان خستەو : كە لەسالى/ ۱۹۴۱ دابوو ، پیتش ئەوەى بىم بەمامۆستای قوتابخانە بەیەك دوومانگىك ، بەهەرحال ، من ئیستا لەدووشت دنیام : یەكەمیان ئەوەیه دانانى شیعەره كە سالى/ ۱۹۴۱ بوو ، دوو میان ئەوەیه ، دنیام لەوەى كاتىك ئەم شیعەرم ووتوو ، هیچ جۆره ئاشنایه تىم لەگەل هیچ حیزبو سیاسەتیکدا نەبوو ، بەلام هاوړتیی بەرپۆرم : (•• عیززەدین مستەفا) وائەزانیت ئەم شیعەره دواى سالى/ ۱۹۴۹ دانراو ، لەبەرئەو ئەیکات بەبەلگەیهك بۆ بیروباوەرى سالانى دواى ۱۹۴۹ى من ، پروانە دکتۆرانامەكەى مامۆستای ناوبراو : (الواقعية فى الادب الكردى - دار المكتبة العصرية - بلا تاریخ ، بیروت - ص ۱۰۹) ، لەكاتیکدا كەوەكو لەپیتشەو نووسیم ، سالى/ ۱۹۴۱ ووتراو •
- (۲) ئەم دێره لەچاپی یەكەمدا ، لەبەرچووبوو •

کونجی بکھین : بهیٹلانہ و ہهوار ۰۰
دهستله گھردن، تاکومردن، شوخ وشاد، شوخ وشاد
خه می دنیا : بهماچ بدهین به باد ، هدر به باد ۰۰۰
گونات - هه تمژم پری به دهه
سوره تگه ری هینده ماچی کهم !۰۰

سلیمانی / ۱۹۴۱

شۆرشى نائومىدى

«لەكاتىكدا كە ئادەمزاد ، بەرىكەت بۆيۈك دەرتكە كەلگەن : كە ئەو تىرىقەي
پىكەنپىنەنە ، بەمكى خۆشەويستى ئەزانى ، ھەيىنى تەفرەدانو دەست بىرىنە ،
لەكاتى وادا ، ئادەمزاد ، رقى لەدندارى و خۆشەويستى بەجۆرىك ھەتتەستى كە
خەزىنە تەنەت چارەي ئەو يادگارانش بىيىت كە لەو دندارى يە بەجى ماون ۰۰
لەكاتىكى وادا ئەم ھەتتەستى خوارەو دەندارەو» :

★ ★ ★

بىناغەو چىنى دىواری ،!

تەلارى بەرزى دندارى

بەسەر لانەي دلا روخا ! تەپوتۆزى خەمى ھىنا
بەدوى بانداری ئاواتى ، فریوى بى سەروشىنا !
دەسا ئەي پايىزى ماتەم ! ئەو ھەندەم تاسە پى ماوہ :
ھەموو ئەو يادگارەي لەو : ژيانى عەشقە جى ماوہ
بەجاری ۋەك گەلا سەروەي خەزانت گشتى رامانى ،
بەوردى ھەرگەلا يىكى ، بىا بۆ : قوزبنو چانى ۰۰!

★ ★ ★

دەبا (با) رەش لەدوايىدا ،

لەبىبانى ۰۰ ماويدا

تەپوتۆزىكى وا بىنى ، ھەوا يەكجاری بخرۆشى
سەرى ئەو قوزبنو چانە ، ۋەكو گۆرپىچە داپۆشى !

له پاشانا به باي وهشتا ، له سردا هه وري پرهش بيټي ۰۰!
 به گوري يادگارا ، با ، به خوړ تاوي ۰۰۰ بباريټي ۰۰!
 ده بامري به يه كجاري له گوري ته نغوته نيادا
 نيشانه و ناوي هه تگيري له ناو : بازي دنيا ۰۰!

* * *

به تي با گهرده لولي بي ،

ته وي بو نيكي توي لي بي ۰۰

وه كو ته وپوشه راپيچي بكا بو : گوري ته نيابي ۰۰۰
 به گوتيا با بچر بيټي : نقامي عومري كو تاي ۰۰!
 په پو^(۱) ، هاو رازي^(۲) ويرانه و، نيشانه ي مهرگي پوناكي
 بلده نكي شومي با شيوه ن بكا بو گياني ناپاكي ۰۰۰
 له سرد ته و ده نغوته وئا وازه ، ده با شهيتاني پارايي ،
 سه ماي پر ته و سي بي شهرمي بكا بو عشقي كو تاي ۰۰!

* * *

ده با دهستي سته مكاري :

ژياني پر له زورداري

له يادا بيسري شيوه ته له يادي ژينو گهردونا ۰۰۰!
 به بي پره حمانه غه رقي كا ، له به حري قوتي ونبوونا ۰۰!
 وني كا با له به رچاوم ، نيگاري چاوي فيلاويت

(۱) په پو : ليړه دا مه به ست (كونده به بو) ه كه لاي ټيمه (كونده په پو) شي بي ته ټين .

(۲) له چاپي يه كه مدا (هامراز) نو سراه (رازي ته نيابي - ۱۹۸۰)

گوئی بی بۆنی جوانیتو بزهی سەرلیوی زهراویت
به تاپۆی^(۳) یادگاری تیکشکاوی بی سهر و پیوه ۰۰
به دنداری عومر کورتو شهوانی جوانه مهر گتوه ! ۰۰

سلیمانی / ۱۹۴۴

(۳) تاپۆ له شاره زوور به تارماییه كه ئەئین كه به عاسته م دیار بیت ، لیسه دا له جێی
(شیح)ی عه ره بی به کاره یتر او ه ۰

دئیکى تیکشکاو (١٠٠!)

ئەم شیعەرە ، ھەرچەندە لەچاپی یەكەمدا ھەوت بەیتە ، لەگەڵ ئەوەشدا
پۆشنبیران ، گەلیك بایەخیان پێداوە و لێی دواون ! ھی وابوو ئەم شیعەرە ی ،
بەیادکردنەوێ قۆناختیکی سیاسی زانیوہ ! لەبەرئەو پێی وابووہ ، دوای سالی
١٩٤٩ دانراوہ ! وەك ھاوپی بەرپز (د عیززەدین مستەفاز) ، ھی واش بووہ :
گرەوی لەسەرئەوہ گردوہ ، كە گوايە من ناتوانم ئەم شیعەرە تەواوبكەم ! وەك
ھاوپی بەرپز مامۆستا (عومەر عارف) ، ھی واش بووہ ، وەك مامۆستا (كاكە ی
فەللاح) كە لای وابووہ ، نەك ھەرتەنیا لەم شیعەرەدا نەمتوانیوہ (بگمە كۆتایی بەكی
سەر كە وتوانە) ، بەلكو جارێكی تر ناتوانم شیعریكی تری لەو بابەتە بڵێم !! ،
بەھەر حال ، لەوانەشە ، ئەوانە ی ئاشنای شیعری كۆن ، ئەم تەواو كەردنە
بەھونەریك نەزانن ! چونكە لە شیعری كۆندا لابردن و زیادكردنی چەند بەیتێك ،
شتێكی ئەوەندە گران نیە .

ھەرچۆنێ بێت ، ئێستا ، كە شیعەرەكەم تەواو كەردووہ پێشكەشی پۆشنبیرانی
كوردی ئەكەم ، ھیوام وایە ، تامی ھەمان ھەوت بەیتەكە ی پێشوی لێ بیین .
ئەحمەد ھەردی

بە سەر سامی لەسەر لوتكە ی بئندی گەنجی وەستاوم !
شریتی عومری پابوردووم وەكوخەو دیتە بەرچاوم

(١) ئەم شیعەرە لەچاپی یەكەمدا ناوی (نا ئومیدی) یە ، چونكە لەویدا ،
بەسەرھاتی دل ، كەمە بەستی سەرەكی شیعەرەكە یە ، تەواونە كراوہ ، پروانە
(پازی تەنیا یی - چاپی یەكەم - ٢٣٧) .

(٢) ھاوپی بەرپز (د عیززەدین پەسول) ، وائەزانیت ئەم شیعەرە دوای سالی
(١٩٤٩) دانراوہ ، لەبەرئەوہ بەیادكەردنەوێ قۆناختیکی سیاسی ، یان
بەشیوەنیکی ئەو قۆناخە ی ئەزانیت ! ، پروانە دكتورانامەكە ی : (الواقعية في
الادب الكردي ، ص - ١٠٩) ، لەكاتێكدا ئەم شیعەرە لەسالی ١٩٤٦ دا ووتراو و
باسی بەسەرھاتی خۆشەوێستی یەكەو ھیچی تر .

شریتی چی ؟ سہراپا سہرگوروشتهی^(۳) نائومیڈیمہ
فلیمی پر لہ ناسووری ہہرس ہینانی لاویمہ

تروسکھی تیابہدی ناکہم ، سہرنجم چہندہ لی داوہ :
لہ تاپوی نامرادیم و تہمی ناسووری بہولاوہ ۰۰ !

ئہوی ئہوساکہ پوناکی ئہدا بہم ژینہ شیواوہ^(۴)
دئیکی پرلہ ئاہہنگہ بوو ، کہ ئیستا پاکی روخواہ ۰۰ !

* * *

بہئی ئہوسا دئیکم بوو ، کہ سہرچاوی ژیانم بوو
دئی : مہبہندی ئاوات و تہوژم و تینی گیانم بوو

دئی : گوتزاری دنداری و بہہشتی خوشہویستی بوو
وہکو بتخانہ مہیدانی بتی جوانی پہرستی بوو

لہ گہن ہاوارو گریانی ہہژارانا لہشینا بوو
لہ گہن ناہی کہ ساسانا لہخورپہو راجہ نینا بوو

لہ ژیرسایہی ئہوینیکا ، ہہمووسیجریکی پؤشی بوو
لہ کونجیکی خہراباتا^(۵) ، خہریکی بادہ تؤشی بوو

(۳) لہچاپی یہ کہمدا (سہرگوزہشتہ) نووسراوہ ۰

(۴) لہچاپی یہ کہمدا ، نووسراوہ (ئہوی یہک تۆزہ پوناکی ئہدا ۰۰۰) ۰

بیرمہ من لہبندہ تدا ووتبووم : (ئہوی ئہوساکہ پوناکی ئہدا ۰۰۰) ، بہلام
کہ بؤ کاک (مہمود توفیق) م نووسی یہوہ ، خؤم ئہو دہستکاری یہم کردبوو ،
کہ ئیستا ئہو دہستکاری یہ بہراست نازانم ۰

(۵) خہرابات : مہیخانہ ۰

دٽي ٻوو : دارو ديواري هموو مهستي نيگاري ٻوو
هموو سوچيڪي دهسڪردى ، بهٽيني تاقه ياري ٻوو

دٽي ، خونچهي ته ماي و ابوو ، له خوشي ٿهو ده مي واکا^(۶)
که تيشڪي ٿهو له لٽوي دا ، گولا و پرڙيني دنيا کا ۰۰ !

دٽي ، ٿاماده ٻوو ، تاري ، هزار ٿاوازي لي ههستي
به مخرجي : گوٽبه دم جاري به مهستي لٽي بدا، دهستي !

ته لاري ڏن ، که ديواري وهها مهستي ٿه ويني ٻوو :
له باوهش گرتني بالاى ، هموو ٿاواتي ڙيني ٻوو ۰۰ !

گوٽو گوٽزاري ڏن و ابوو : خهيائي ڀوڙو هي شهويان :
(کهوا پرشنگي دوو چاوت، بريڙي چاوي بي خهويان^(۷))

وه نه وشه و نيرگزو شهو ٻو ، هموو سه رخوشي تاسه ي ٻوون
له تهڪ سروهي به يانيدا : ته ماداري هه ناسه ي ٻوون ۰۰ !

هه ناسه ي ٿهو ، که بي ، پايان ٿه نيٽو ماچي کا ، ڀوويان
که دا بيٺي ، له جيئي سروهي به ياني ، زونفو گيتسوويان ۰۰ !

(۶) ده مي واکا : ده مي بکاته وه ۰

(۷) سه چاوه ي ٿم نيوه به يته له شيعريڪي (ميخائيل نوعه يمه) وه و مرگيراهه :

(كحل اللهم عيني بشعاع من ضياك كي تراك) ۰

هموو پټکټکي مینوښي ، بهیادی ټهو ، که پر مهی بوو
له مځخانه ی دلا که یلی : بزهی ټهو جوو ته لټوهی بوو !

هموو پارانه وهی و ابوو ، به شټوان و سبهینانی :
که رږوژنی لټوی پر تاسهی ، له سر دوو لټوی ټهو دانې !

* * *

کهچی ټهو کوڅکی چه ندساتهی ، د ټم بنچینه که ی دانا
به ته نیا گهرده لولټکی (نه هاتی) ، چوو به تاسمانا !

هموو ټهو نیازو ټاواتهی ، له ناوناخی دهر و نا بوو
له داخی بی به ټینی ټهو ، به جاری ته فرو توو نا بوو !

به ټنی ، کاتی به خوم زانی ، به هاری پر ټه وین رږوی
خه وو ټاواتی چه ندساتهو به ټینی پی گه یین رږوی !

که لیکم پشکنی دنیا ، له دووی ټهو جوو ته لټوهی ټهو ،
هه زار ټه فسوس ! نه ټه ورږوژم به دی کردو نه شیوهی ټهو .

نه پر شنگی له خونچه ی دا ، نه په نجه ی دا ، له تاری دل^(۸) ،
نه به ژنی شوخ و شهنگی بوو : به میوانی ته لاری دل^(۹) !

(۸) لهم به ټه وهه ، به ټیکرایی وه لامي به ټه کانی پټشوو دست پی ټه کات ، بو نمونه :
نیوهی یه که می ټه به ټه ، به یوه ندی به به ټی دهیم و یانزه یه مه وه هیه .

(۹) ټه می نیوهی دو وه مه شس ، وه لامي به ټی دوانزه یه مه و تکام وایه له به ټه کانی
تری شدا بگه رټنه وه بو به ټه کانی دوا ی به ټی دوانزه . هتد .

نه چاوانی گوئی رشتو نه کلچوکیکی پیاھینا !۰۰
نه پرچی نیرگزی مهستو ، وه نه وشه شینی داهینا !۰۰

نه پیکي نایه سهر لیتوو ، نه بیستم رازی شیرینی ۰۰۰
نه مان تاوایی لی کردم ، نه ئیتر شیوه بیم بینی !۰۰

* * *

به ئی نه و خونچه یه یه چه نده ننگ په شوکابوون له ژیر پیتیدا
خهوی پوژ وشه وی و ابوو : گزنگی چاوی تو لیتیدا^(۱) !۰۰

که چاوی توئی نه دی شتوا ، له داخا کوئمی خوا کردی
گه لاکانی وه کو عومری منی بیچاره بابردي^(۲) !۰۰

ته لی دن، چه نده سه پیری کرد، که په نجه ی توئی نه دی چاوی
دهروونی بوو : به گوریچه ی هه موو تاوازی تاساوی !۰۰

ته لاری دن که رو شن بوو ، به وه ی توئی به میوانی ۰۰
هه واری چوئل وهوئی بوو : به گوری گردی سه یوانی^(۳) !۰۰

گوئی باخی دلم ، چاوی ، به دوی تو دا نه وه ندگیپرا ۰۰
هه تاکو چاوه که ی خو شنی ، له ده وری چاوی تو گپرا !۰۰

(۱۰-۱۱) لهم دوو به یته وه ، جار یکی تر ، وه لایمی به یته کانی پیتشو ، یه که به یه که
دهست پی ته کات ، به لام به دریزی (بروانه به یته کانی ده یه مو
به یته کانی دوا ی نه و) ۰

(۱۲) گردی سه یوان : گردیکی بچو که گوړستانی شاری سلیمانیه ، که وتوه ته
باشوری خوره لاتی سلیمانیه وه ۰

وه نهوشه ودهسته خوشكاني ، له بچي مهيلي هه ناسه ي تو ،
هه ناسه ي دهر نه چو وده ميان و تاساشن ، له تاسه ي تو . . . !

وه يا نهو بچي كه په نځينه ي كه هه رنه يبيست له تو ده نځي . . . !
له دا خا باده كه ي رشتو ، سه ري خو ي دا يه بهر سه نځي . . . !

له پاشا ، گهردو تو زقاني ، كه وهك كه رتي دتي من بوو
يه كي روي كرده سو چي ك و له تاري كي شه وا وون بوو . . . !

* * *

به لځ ، ئيستا نه وي جي ماوه بو من ، ياد گاري كه . . . !
به سه رها تي دتي وردو به سه رچو وني به هاري كه . . . !

(له ساني ۱۹۴۶ د او تراوه و

له نيساني ۱۹۸۳ د ته واو كراوه)

(شانزه سائ چاوه پروانی^(۱))

دوینتی له تهك نهمانی سورایی خورنشینا ••
كشه و هیواشی بائی ، كیشا بهسهر زهمینا^(۲)

تۆماری شانزه سائی ژیانی خۆشه و یستیم
ئاواتی پرله تاسهی دهر و ون و گیانی برسیم

به جاری نایه چائی ژیانی پرسزاوه ••
كه شهوقی چهنده گهنجی هه ژاری تیارزاوه^(۳) !

(۱) ئەم شیعەرە كە لە ساڵی ۱۹۴۸ دا ووتراوه ، یاد كردنەوهی خۆشه و یستییەكی سەرەتای هەرزەكاریمە (موراھەقە) كە لە ساڵی ۱۹۳۸ دا كۆتایی ھاتوووە ؛ ، واتە : لە كاتی كدا ووتراوه كە هیچ تین و شوینە واریكی ئەو خۆشه و یستییە لە دل و دەر ووندا نەماوە ، بەلام گێڕانەوهی بەسۆزی بەسەرھاتیكی لەوینەیی خۆی ، لەلایەن ھاوڕێیەكی ئەوسامەووە ، بووبەھۆی دانانی ئەم شیعەرە ، كە لەدەر فەتیکێ تردا باسی ئەكەم •

(۲) لە چاپی یەكەمدا ، لەباتی (كیشا بهسەر زهمینا) نووسراوه : (كیشا به پروی زهمینا) •

(۳) كاكەیی فەلاح لە نێوان بەیتی سێیەم و چوارەمدا ئەم بەیتەیی نووسیوە :

(دوینتی كەوێك برایم ، بە كوێری دانەنیشتم

لەپر بەخۆری جوانیت ، لە بوونی خوا ، گەیشتم)

لەپیش ھەموو شتێكدا ، (دوینتی كەوێك برایم) نییە ، بەلكو راستییەكەیی :

(ئەوسا كەوێك برایم) ە ، جگەلەووە ئەم بەیتە ، سەرەتای كۆپلەییەكی

تازەییە ، ئەكەوینتە دوای بەیتی شەشەم ، بەلام لەبەر ئەوێ لەكاتی خۆیدا



لهتهك هه مووعه زابو ژيانى بئى هيوادا ،
ئهم رهنجى سااته هايهم ، كه گشتى چووبه بادا

لهتهك ئه مانه شا ، من ، هه رچه نده تئى گه ييشتووم
كه دووى خه يائى دوورى ، پهرى نيگارى كه وتووم!

لهكانى قولى دئما : كه بوته گوڤرى ئاوات
رژاوه نه قشى بالاي بندى ئالوالات !

مه بابه يلى / ۱۹۴۸

←

ته واوم نه كرده ، فريدانيم به راستتر زانيوه . باسى ئه وه ليره داناكهم ، كه
ناوه روكى ئه مه بيه ، وينه يه كه نه كيشيت ، كه بيچه وانهى وينهى
شهش به يته كهى سه ره وه يه وه ، كه نه بوو (كاكهى فه للاح) ، هه ره وه دا بيزانيايه
ئه وه بيه يته نه كه ويته دوای شهش به يته كهى پيشوو ، ئه ئيم : باسى ئه مه خاله
هه ئه گرم بو شوينى خووى ، به م بو نه يه وه پيوسته ئه وه بلئيم كه مه به ست
له ووشه (هه ژار) له م به يته دا (به سزمان) ه نه كه ئه وه ه ژاره (كاكهى فه للاح)
له (كاروانى - ۱۵۹) دا باسى نه كات ، وه كه له شوينى خویدا به دريژى
لئى ئه دويم .

(پینج خشته کی لہ سہر غزہ لیکھی «شیخ نووری»^(۱))

(۱) قہت نہ دەی ئازاری گیانی مهستو بیدارانى شهو
خوت نہ خه یتە بەر شه پۆلی ئەشکی بێ پایانی شهو
ئەى كچی خواوه ندى جوانى و ئەى چرای دیوانى شهو !
«خوت بپاریزه له ئاهى دتبریندارانى شهو»^(۲)
نەك خوانا كەردە گیرابێ دوعای نالانى شهو !»

* * *

(۲) ویلیم و تاریکه دەورم ، فەرشی ریگم مهینه ته
بێ کهسم ، تهنیائە نامم ، مه رگی خۆم غزە ته^(۳)
سازى ئاهەنگى شه وانم ، سۆزى جەرگى لەت له ته
«یاوه رو یاری ئەنيسم ئاهو ئەشکی حەسرە ته
ئافەرىن ئەى بارە که ئالا ، دیدە بى گریانى شهو !»

* * *

(۳) وانەزانى دەستی خەم یادت لە دتدادەر ئەکا
ئەشکی خوینینم دە لیلە بۆ که سێ باوەر ئەکا
گیانە کهم بەو تیشکی چاوهى شەر له گەن ئەختەر ئەکا

(۱) شیخ نووری شیخ صالح (۱۸۹۸ - ۱۹۵۸) یه کینکه له شاعیره گهوره کانی ئەم
چهرخی دوايي يه ی نه ته وه ی کورد (بروانه - شیعرو ئەدهبیاتی کوردی -
نووسینی رەفیق حیلمی - بەرگی دووهم - بەغدا - ۱۹۹۱ - ۲۰۸) .

(۲) سێ دێره که ی یتشه وه هی منه و دوو دێری ناوکه وانه که هی خوالێخۆشبوو
شیخ نووری به .

(۳) له چاپی یه کهمدا (ته نهائە نامم) نووسراوه ، که (ته نیا) راستره (بروانه
یتشه کی ئەم دیوانه) .

«دڻ ٺه پيٽه ٿه تره پي ڇوڙن و لهديدهم سر ٺه ڪا
هر ڪه پرابوري به دلما : سوجه تي جاراني شهو»

* * *

(۴) هاوده مي فرموي : له بهر چي ڪرده وهت گريانه هر ؟

تافي لاو پيٽه ، لاوي ، ٿه به زهي سيرانه هر
من و وتم سيران و ڇوشي پيشڪشي شادانه هر
«ٺه شڪي حسرت لازمي جه معي سيا به ختانه هر
شهو نمي سوجه دهليل ٿه تره يه ڪ گرياني شهو»

* * *

(۵) هه وٺي زورم دا ، له داوي زونفي ٺه و بي مرو ته

دهر چم و دوايي بهينم ، بهم عزاب و مهينه ته
پي و وتم : بي سوده هه وٺت ، تا ڪوماوي جيگه ته (۱) !
«نوري ! لهم پيچ و خمي زونفه نه جاتت زه حمه ته
لاي سهخي ته بعان مه حاله رو خسته تي ميواني شهو»

مه ته بجه / ۱۹۴۸

(۴) ٺه دٿره له چا پي يه ڪمدا له بير چوه .

(چەپكە گوئیك بۆ «ست فاتمە»)

(لەپیشەكى ئەم دیوانەدا ، بەدریژی باسی ئەمشیرە كراوە : بۆچی دانراوە ؟
لەج بارو دۆخیکیدا دانراوە ؟ ۰۰۰ هتد ، لەبەرئەووە هەرکەس حەزئەكات لەمباسە
تربگات ، بابگەریتەووە بۆپیشەكى ئەم دیوانە كە وەلامی گەلیك پرسیاری جۆر بەجۆری
هەندیک برادەر ئەداتەووە) .

فاتمە^(۱) ! دووچاوی مەستت ، پرتەلیسمی جوانی یە
پرشەرابی خۆشەویستی و عارەقی یەزدانی یە ،
بەژن و بالاکەت نموونە ی : هەیکەلی یۆنانی یە ،
لارولەنجەت مۆسیقایە ، بەستە یە ، گۆرانی یە
بووکی رازاوەی خەیانم ، گیانەكەم ست فاتمە !
تاقە برشنگیکی چاوت ئەوپەری ئاواتمە .

* * *

گەرچی دنداری لەخاکی ئیمەدا ، ئەفسانە یە
هەر بەتەنیا بۆ کوپی خاوەن تەلار و عانە یە
گیانەكەم ! ئەمما دئی من لەو دتە شیتانە یە
بئی ئەووەی هیچ شك بەری ، كوژراوی ئەوچاوانە یە
هەر بەتەنیا خۆشەویستی شك ئەبەم ، ست فاتمە !
سەر وەتم ناوی ، بزە ی تۆ : ئەوپەری ئاواتمە .

* * *

خۆشەویستی وا كە نامە ی خاویە بۆ پیغە مبهرا ن
بەرز و ناسك ، وەك هەناسە ی پر گولای دولبهرا ن
نەك وەكو حەز كردنی دینار و گەوهر پەر وهر ان

(۱) لە چاپی یەكەمدا «فاتیمە» نووسراوە ، بڕوانە (رازی تەنیا یی - ۲۱ ل)

ئەو كەسانەى بۆقراڭى ، چەندە دىيان ھەئوھران !
خەلقى تر ، پارە پەرستى ، بابكەن ، ست فاتمە !
من بەتەنيا ، تۆ پەرستى ، ئەوپەرى ئاواتمە . . .

* * *

زۆر كەرەت ھانم ئەدا ، داخى دەروونى پىرگرم
بۆتى ھەئىرئىزم : سكالای ناسكى گەرم وگورم . . .
داخەكەم ، كاتى كەدئىمە بەردەمت ، واقى ورم
وام ئەشىوئىنى بەجۆرى نايەئى ھىچ دەر بىرم ! . . .
بووكى رازاۋەى خەيانم ! گيانەكەم ست فاتمە . . . !
گوئىيە بۆ ئەمرازە شىلكەى ، ئەوپەرى ئاواتمە . . .

سلىمانى / ۱۹۵۰

(دوو چەشن دلداری)

ئەم شیعەرە لە چاپی یەكەمدا ناوی (دلداری كچی تازه) یە (۱) ، ئەگەرچی
لەبەنەرەتدا ناوی (دوو چەشن دلداری) بوو ، هەر وەها ئەم شیعەرە (هەمان چیرۆکی
خۆشەویستی) مەزنێ یە ، وەك (كاكەیی فەلاح) ئەم ئ. ۰۰۰ ! جا بۆ ئەوەی چاكر
ئەم شیعەرە تێ بگەیت ، تەكایە بڕوانە (پیشەکی ئەم دیوانە) .

* * *

ئەم دتەیی وەك بت پەرستێ روو ئەكاتە چاوە كەت
نوێژ ئەكا بۆ : تیشکی چاوو زوتفە تێك ئالاو كەت
گەرچی ئەیشیلی بەزەبری قۆندەرەو پێلاو كەت
قەت بە دتەرەق باستانا كەم ، نایز پێتم : ناو كەت
چونكە ئەیزانم تەلاری یارە خوا پێداو كەت
مەستی كردووی ، بۆیە نا بینێ لە عاستم ، چاوە كەت

* * *

باخەوان بۆ ئەو مەبەستە گۆن ئەلاو ئینیتەو :
بۆ ئەو هی گەرەیی بكاو بۆ پارە بیگۆر پیتەو
بیفرۆشێ بەو كەسەیی خەتقی ئەپوتینیتەو !
بۆ ئەو هی میزی شەرابی - پێ بڕازینیتەو . . .
كچ لەلای ئیمەش گوتیکە ، بۆیە پەروردەیی ئەكەن (۱)
تا بڕازینیتەو : میزی شەرابی دەوتەمەن ! . .

* * *

پەنگە لاتو ابێ كە گوایا : یارە كەت مەرەت ئەكا
یا بەكەیبانووی تەلاری بەرزی ئەم شارەت ئەكا

(۱) بڕوانە چاپی یەكەمی (پازی تەنیایی - ۱۹۵۷ - ۲۶ل) .

(۲) لە چاپی یەكەمدا نووسراو (كچ لەلای ئیمە) .

ئەمخەيائەت خاوە ، تووشى : داوى ئەومارەت ئەكا
 چونكە وەك گورگىكە مەيل ئەو لەش و لارەت ئەكا
 ئەو بەتەنيا بۆ گوتى سەر مېزى بادەى^(۱) تۆى ئەوئ
 ھەر كە جارى بۆنى كردى ، جا گۆلىكى نوئى ئەوئ !

* * *

ئەو ، گوتى بۆ : مېزى بادەو پۆكەرويارى ئەوئ
 واتە : تۆى بۆ تىپەرىنى كاتى بېزارى ئەوئ
 من ، گۆم بۆ : تۆوى باخى ژىن و دلدارى ئەوئ
 يانى من ، تۆم بۆ : ئەوئنى عومرى يە كجارى ئەوئ
 تۆم ئەوئ وەك گۆل لە باخى مالى مندا ھەت بەدى
 نەك گوتى سەر مېزى ئىمروئىتو بېخوستى سبەى !

* * *

من ، ئەوئنىم ھىنى عومرەو ، ھى خەوى شەو گارنى يە
 وەك خەوى خاوەن تەلارو خاوەنى دىنارنى يە
 ھەربوھو ھەرتىز ئەمىنى ، ھىنى جارو بارنى يە
 ئاوى ئىلى ئویرە شىوى = چەستنى ھى پو بارنى يە
 جا ئىتر من واقسەى خۆم پى كەياندى ، بى درۆ
 ھەرتە ھى ھەر وەت پە پوولە پوولە نەرتەو بىرۆ !

لەسالى ۱۹۵۰ دا ووتراوھو

لەسالى ۱۹۸۳ دا تەواو كراوھ

(۳) بادە : شەراب ، مەى •

(تەپلى بەتاق)

ئەم شىعەرە كە لەسالى ۱۹۵۱ دا ووتراو ، بەسەرھاتى كابر ايه كى روخواو
كە لەسەردەمى (پاشايەتيدا) ، پووئەكاتە كۆشكىتكو لەوئى : روخاننى خوئى
مۆرئەكاتو دواي ئەووە بەرزى ئەكە ئەووە ئەبىت بەخواون پاىەيەكى بەرز ۰۰۰ ،
بەلام (كاكەي فەللاج) تەواونە كەردنى ئەم شىعەرە بەھەل ئەزانى ، بوئەوئى ئەم شىعەرە
بەتارم زوى خوئى لىك بەداتەو ۰۰ (بەروانە پىشەكى ئەم دىوانە) .

* * *

(وہمزانى : كە ناموس و حەيا نرخی كوپرانە^(۱))

پاستگۆيى وولات پەرورەرى ، ئەنجامى ژيانە

نەمزانى بەراكەم ، ھەموو ئەم ناوہ زلانە

وہك تەپلى بەتاق ، گەرچى زل و گەرورەيە ، دەنگيان

دەسكردى خەيائان ، لەژيانا : نى يەپرەنگيان !

* * *

(نەمزانى ئەتیکىتى سەدەي تازە ، پىايە !

ئادابى لەلایە ئەوئى وەك لۆتى وەھايە

فىزى ئەم و ئەو ھەتئە پەرىننى بەسەنايە

كئى باوئى ھەبوو = نۆكەرە ئەو ، گوئى ئەلەقیننى

مەيمونە ، تەشى پىسە ، بەدئ پىاھەتئە خویننى !

* * *

بەمجۆرە ئەرۆيشتو لەبەر خوئەووە ئەيووت :

بەروا كە نەكەيت ، ياكەنەبى ئىستەكە دەمكوت

(۱) (كاكەي فەللاج) ۰۰۰ (كوپرانە) كەردووە بە (گرانە) ! ، لەوئى سەبىر تەر

ئەوئى ، لەپەر اوئىزىشدا ئەتت : «لەچاپدا بەھەتە (كوپرانە) نووسراو ئەگينا

(گرانە) يە ۱۰۰ ، (كاروانى شىعەر - ۱۹۶۱ - پەر اوئىزى ۸) .

فهرمو ئهوه گهه گهه : چۆنی ئه ئیم ، وایه کۆت و مت
گه هورهی که له بهر پاره تهشی رسته پیشهی
بچکۆله کهشی نوکهری یه ، کاری هه میسهی !

* * *

(چه ندسانه ، له ریی ئه م گه له دا ، من که نه سوو تیم
که س نرخه نه زانیم و هه تا ته نه گه یی ئیم !
ساشه رته که میله ته مه بی ، بیخه مه ژیر پییم

هه رچه نه ده به سه رزاری ئه بی : گه له مه به سم بی
بو شوینه وونی ، به رزیی ئه و : گورزی ده سم بی (!)

* * *

ئاوا به ر قو کینه وه هه نگاوی ئه نا بو ی
پیلانی ئه کیشا به خه یال و خه وی بی شو ی^(۲)
تا گه یی یه ته لاریک و که می هاته وه سه رخوی
وه ک دو ودئی یه ک ، قاچی به سه ستیته وه تا وی
وه ستا و و ، له پاشا ، چو وه ژورئی به شه قاوی

* * *

له ورۆژه وه هه رچی که نه زانی و نه نه زانی
له و کۆشکه هه ئی رشت و فروشتی به نیهانی
کۆتایی به ژینی له وه پیشی ، به وه هانی !

(۲) ئه و به یته نه ی له نیوان دوو که وانه دان ، قسه ی کابرای رووخوا وه که ئه پروا و
له به ر خۆیه وه ئه و قسه نه نه کات و قسه کان لیره دا ته وا و نه بیته .

(۳) بی شو : بی نه ندازه ، له نه ندازه به در ، بروانه (دیوانی مه وله وی -
لیکدانه وه ی مه لاعبدالکریم میدرس - به غدا - ۱۹۶۱ - ل ۳۳) .

لهوساوه قهته ميازي ئه دا : پايه به پايه !
بووه تمه ته كاسه ي گه له كه ي ، بوو بووه سايه^(٤)

* * *

ئينجا كه گه يي ئه و به پنه و پايه يي ئه مرؤي^(٥)
كو بوونه وه لتي : پايه په رستاني وه كو خوي
تاكو به ته شي رستن و باداني درؤ بوي
سه ودا له په نايابكهن و (جي) بفروشن
پاروو بگلينن به شه وو باده بنوشن

* * *

شه و ميزي شه رابي كه ته رازايه وه بو كوور
رووناكي ته به خشي له شه وا ، ويسكي ي سهر مور !
جا پيناك و سهر ي گهر م و قسه و بابه تي سه دجور
ههر په خشي ستايش بوو به سهر كاكي به ريزا
ههر گون ته كرا ، جا ، به يه خه ي خاوه ني ميزا !

* * *

ته نيا كه ته بوو ، يا خه فه تي كاري ته كرد تي ي
ته يدي كه قسه ي هاوده مه كه ي ديتته وه بهر گو يي

(٤) سايه : سيبهر ، هه تمه ته كاسه : مرؤقي چاوچنو كي خوتني هه تقور تين و
بن چاو وروو . بروانه (فه ره نكي خال - ٣ - ٤٣٠ - سليماني ١٩٧٤
له ناوه وه ١٩٧٦ - له بهر گي فه ره ننگه كه نو سراوه) .

(٥) پايه يي نه مرؤي : مه به ست سالي (١٩٥١) ه كه شيعره كه ي تيدا ووتراوه ،
چونكه باسي كابرايه كي رووخواه له سردهمي پاشايه تيدا .

بەم شێوەیە ، ئە یخوێندەو ، ئە و نامە یە بۆ خۆی^(٦) :

(فەرموتە : ئەو ی خزمەتی ژێردەستی مە بەست بێ

پێویستە وە کو ئێوە : مەزن بێت و بە دەستی بێ ٠٠!)

* * *

(پاکانە ئە کەیت بۆ : هەوەسی نەوسن و برسیت؟!)

گوایا کە لە بەر خزمەتی گەل ، عاشقی کورسیت ؟

کورسیت کە هەبێ ، دادی گەلی ئێوە ئە پرسیت ؟

قوربان ! بە چ پەنگ پێت ئە کری : خزمەتی کونجی

تاسودی لە گەل سودی سەری گەورە ، نە گونجی ؟)

* * *

(خۆ گەر بیهوی ئەو سەرە ، پیلانی بتاشی

یا بۆ گەلە کەت ، سازی بکا : کورەوو ناشی

ئە بیینی کە لەم دامە یەدا ، ئە تکه نه : داشی !

ئەو سامە زنیت ، دەر ئە کەوی ، خەون و خەیا ئە

ئەو گەورە بی یە ئێوە وە کو : تە پتی بە تا ئە^(٧) !)

* * *

هەرچی و وتبوو هاو دەمە کە ی ، گشتی وە ها بوو

پیلان و گەل و پۆ ئە بی گەل ، ئاگرو کابوو

(٦) ئەو بەیتانە ی دوا ی ئەم دێرە خراوە ئە ناو دوو کە وانەو ، نامە ی هاو دەمی

کابرای پووخواوە ، کە بۆ کابرای پووخواوی نارووەو ، بە قسە کاندای

دەر ئە کەوی کە نامە ی هاو دەمە کە ی لەو لای نامە ی کابرای پووخواو دا

نووسراو ە

(٧) لێرە دا : نامە ی هاو دەمە کە ی تەواو ئە بیت ە

بۆسۈدى كەسانى ، مى چەندىرۆنە شكابوو !
لەم نەقشە يەدا ، كاكى مەزن ، پىادەيى شابوو^(۸)
لافى مەزنى و گەورەيى ئەو ، ھەرۈە كۈبابوو !

* * *

ئەوسا قسەكەى ھاتەۋە گوئى ، زۆربەزۈلانى
(تۆ دەنگى دەھۆتىكى ، ۋەيا : تەپلى بەتالى !۰۰)

لەسالى ۱۹۵۱ د۱ ووتراۋەو

لەسالى ۱۹۸۳ د۱ تەۋاۋكراۋە

(۸) پىادەى (شا) لەيارى (شەترىچ) دا ، ھىچ دەسەلاتىكى نيە ، ھەرئەبى سىنگ
بىنى بۆپىشەۋە •

(چاوه پروانی بیهوده)

هموو پروژی له بهر سهیری بتهی تهو به ژنوبالایه
له سر پیدایا تهو ستم من ، هه تا کو تاوی پیم دایه !

به دوو چاوی که شهوقی چاوه پروانی تهیتر و کینتی
به دوو چاوی که سرپی قووتی لاوتیتی ، ته در کینتی

سه رنجی پی تهدهم ، پیگما ، هموو شیوهی تهوی تیا یه
وه کودنیا له ناو جوانی تهواتوا بیتتهوه ، ۰۰۰ وایه

شنه ی با ، باسی جوانی ی تهو ، به گوئی مندانه چر پینتی
هموو دهر که وتنی شوخی ، دلی من دانه خور پینتی

به لام خور په ی تهو او ی دن له گه ن هه نگاوی تهو دایه
که سه ر تا یا له تاوازی به هه شتی خواوه ۰۰ په دایه

به لئی ! کاتی «که تهو دهر کهوت ، ئیتر من بی سه روشوینم»
به تیشکی خوری جوانی ی تهو ، به جاری قووتی تهو دا خوینم

وه کو چۆن نه ونه مامی ، گه رده لوول ته بیات و ته بیهینتی
له شم موچرکی دلداری ، وه هاناخی ته بز وینتی !

* * *

ئەگەرچى ۋەك خەيائى من عەبادەۋرى لەشى داۋە^(۱)
لەئەندامو لەشۋولارى بئندورپىكى ۰۰۰ ئالاۋە

بەلام كاتى كەبا چمكى عەباكەى لائەدا ، تاۋى
ئەپىزى پووزى نايابى ، لەسىجىر خاۋىي ، لافاۋى

سلىمانى / ۱۹۵۱

(۱) ئاشكرايە كە لەم بەيتەۋە (كۆپلە) يەكى تازە دەست پىن ئەكات بەلام كاتى خۇي
پىم تەۋاۋنە كرا ۰!۰۰۰۰

(رازی تهنیایی)

ئەم شیعەرە ھەرچەندە لەسالی ۱۹۵۱دا ووتراوە ، بەلام شیوەنیکە ، یان ناوردانەوہیەکە لەقوناخکی لەوہ بیتەر ۰۰ واتە لەم پرووہوہ ، تاراڊدەپەک (لەشانزە سال چاوەروانی) ئەچیت، وەکو لەونامیلکە یەدا، باسی ئەکەم کە ئەکەوێتە دواى ئەم دیوانە .

ئەحمەد ھەردی

* * *

ژیان و ئەرکی ناخۆشی : پەپولەئارەزوی کوشتم
شەرابی جامی دداری ، لە تافی لاوییا ، ریشتم !
تەمی پۆژانی پرمەینەت ، وەھا تاریک و چلکن بوو
نیگاری خۆشەویستی دڵ ، پەری ئاسایی ، تیاون بوو !
شەوی تەنیایی ، پرووناکی چرای ئاواتی ، خنکانم
دەسی ناکامی ، ئاوازی دەروونی کەیلی ، تاسانم
ئەوائیستا لەگەڵ زامی ،

دەروونی پرلەناکامی

ئەپیوم چۆتی : سەرسامی

* * *

لە تەنیایی شەوی ژینا ، ئەنیم ھەنگاوی کویرانە !
نی یە دەستی ، دەرمبێنی لەناو ئەم گۆرە و ئیرانە
نی یە جوانی ، سەری کاسم ، بنیمە سەردتی نەرمی !
کەھیلاکی لەشم دەرکا ، خەوی سەرباوەشی گەرمی
ئەگێرم چاوی بێ تینم ، بە تاریکی شەوا ، سەرسام
نی یە پڕشنگی دووچاوی ، کە پرووناکی بکا ، رینگام !

بەغەیری بائی غەمناکی ،

شەوی پرتسوسامناکی ،

نی یە یەك تۆزەر ووناکی !

* * *

نی یە تەنیا پەریزادئ ، کە پاتم پیو هنتی ، نازی ،

کە بە هەری سیس و ژاکارم ، ببوژیتتەو ، رازی ،

تریقە ی ئەو ، تەمی ئەم یە ئسە رامائئ لە سەر چاوم

و هە کو لایلایە ژیری کا ، دئی مندائئ گریاوم

بە تئ گوی هە تئە خەم بیجگە لە خورپە ی سست و لیدانی !

دئی پەستم ، کە نووزە ی دئی بە عاستەم رازی پەنھانی

نی یە هەردەنگی هیچ نایئ ،

لە هیچ شوینئ لە هیچ لایئ

شەقە ی بائی شەنی بائی ۱۰۰!

سلیمانی / ۱۹۵۱

(صلواتُ المحبِّ)^(١)

مُنذُ أَنْ أَشْرَقَتْ فِي دُنْيَا الْفَرَامِ
تَسْكُنِينَ السَّحْرَ فِي جَفْنِ الْوُجُودِ
بِئْتِ كَالنَّشْوَانِ مِنْ خَمْرِ الْهَيْامِ
أَنْطِقِ الْقَيْشَارَ مِنْ لَعْنِ الْخُلُودِ

* * *

يَا مِثَالَ الْفَنِّ ! يَا طَيْفَ الْإِلَهِ !
فِي حَنَائِي الْقَلْبِ قَلْبِي الْمَعْبُدِ
بَسْمَةَ تَرْنُوْ عَلَى تِلْكَ الشَّفَاهِ
تَعْمُرُ الدُّنْيَا : بِنُورِ سَرْمَدِي ٠٠٠!

* * *

بَسْمَةَ تُوْحِي لِأَذْهَانِ الزُّهُورِ
سِرِّ ذِيَّكَ الْغَدِيرِ النَّاعِسِ
تُنْعِشُ الْأَمَالَ ، نَشْوَى بِالْحُبُورِ
فِي فَوَادِي الْمُسْتَهَامِ الْيَائِسِ ٠

* * *

فَابْسُمِي كَالزَّهْرِ فِي وَجْهِ الصَّبَاحِ
أَوْ كَأَمَالِي الَّتِي لَا تَنْتَهِي

(١) له کاتی خویدا ، خالد سعیدی هونهرمند ، نهم شیعره ی له گو قاری «الهاتف» ی (نهجه فی) دا بلاو کردهه ، له گمل سهر پویتیکی رومانسی یانه ی ژیا نی مندا ، داخه کم ژماره ی گو قاره کهو ساتی دهر چونیم له بیر نه ماوه ، هوی دانانی نهم شیعره له پیشه کی نهم دیوانه دا باسکراوه ، تکایه سهرنجی بده ٠

وَأَسْكُرِي الْعُشَّاقَ بِالْخَمْرِ الْمُبَاحِ
مِنْ ثَنَائِكَ التَّغْرِ الشَّهِي

* * *

تَغْرُكِ السَّابِحِ فِي مَوْجِ السَّنَا
فَاضٍ مِنْ وَجْهِ سَمَاوِيٍّ وَدَيْعٍ
دَائِيٍّ" كَالشَّوْقِ فِي جَفْنِ الْمُنَى
رَائِعٌ" كَالسِّحْرِ .. كَالْفَنِّ الرَّفِيعِ

* * *

وَجْهَكَ .. أَوْاهُ .. مَا جَدَّوَى الْكَلَامُ ؟
فِي جَمَالٍ .. لَجَّ فِي .. أَسْرَارِهِ
إِنَّ سِرَّ الْحُسْنِ فِي ذَاكَ الْقِيَامِ
تَعْجِزُ الْأَقْلَامُ عَنْ إِظْهَارِهِ

* * *

فَانظُرِي قَدْ ضَاعَ هَذَا الْعَابِدُ
فِي الدِّيَاجِي وَحَدَهْ صِنُوهُ السَّقَامِ
بَاتَ يَكْتَفِيهِ شُعَاعٌ وَاحِدٌ
مِنْ سَنَا عَيْنَيْكَ فِي هَذَا الظَّلَامِ

بغداد/ ١٩٥١

(تۆبائی خۆت بە ئەستۆی خۆتە)^(۱)

بە دەستی خۆت ، کە جامت خستە سەر لیتوت غەشیمانە
ئەگەر زەهریشی تێدا بوو ، گوناھی خۆتە ، بیزانە ۰۰۰

هەنە یا خود گوناھت کرد ، لە کاتی کە بێ هۆشی
سزاو تالای هەرچی بێ ، ئە بێ وەك بەدە ، بینۆشی

ئەگەر بیا ویتو ئەیزانی ، کەوا ئۆبائی کردارت
لە ئەستۆی وردی خۆتایە ، ئیتر بێ سوو دە هاوارت !

(۱۹۵۳)

(۱) ئەم شیعەرە ، سەرەتای چیرۆکی کە ، کە داخەکەم کاتی خۆی تەواو نە کراوە ،
ئەو سەبەبەتە لێرەدا نووسراوە ، قسە قارەمانی چیرۆکەکە ، کە دوای
ئەم قسانە خۆی ئەکوژی ! داخەکەم تەواو نە کردنی ئەمیش ، بوو بە هۆی
ئەو : گەلیک قسە ناپەوای دوا بخری ! و هەر کەستیک بە باری دلی خۆیدا
لێکی بداتەو ! بۆ ئەو چاکتر لەم چیرۆکە بگەیت ، تکایە بروانە پێشەکی
ئەم دیوانە !

ئەحمەد هەردی

(خەرمانه ۰۰۰!)^(۱)

چسپرېكت له ناودندا ، هشارداوه به پنهانی ؟
که چاوت چه شنی تاوینه وه هابې پهرده درکانی ۰۰۰
نه زانم دل هیه ، وه کمس ، که ژه ننگ دینې به ئاسانی
دلی تو زیری تیزابه له کویوه ژه نگی هه ئهانی ؟
ئهمانه گهرچی تی ناگه م ، به لام پیویسته بیزانی^(۲) :
هه تاماوم له دنیا دا ، فریشته ی باخی ئاوا تم
به دن هه رچه شنی خهرمانه ، له ده وری مانگی گوناتم ۰۰ !
(۱۹۵۳)

(۱) نهم شیعره له چاپی یه که مدا ناوی (من و تو) یه (رازی ته نیایی ۱۹۵۷ ، ۲۸۸) .
(۲) نهم دیره له چاپی یه که مدا له بیرچووه .

(په‌یامی یار^(۱))

له‌یاره‌وه :

له‌شۆخ و شه‌نگی پاره‌وه ،

له‌رازی ۰۰۰ پرنیهانی‌یا ،

له‌ته‌ك شنه‌ی‌به‌یانی‌یا ،

په‌یام له‌یاری جوانه‌وه ،

۰۰ گه‌یشته‌لام

* * *

به‌رامه‌که‌ی ،

گولای باخی نامه‌که‌ی ،

که‌ئای زینده‌گانی‌یه ۰۰۰ ،

شه‌رابی کامه‌رانی‌یه ۰۰۰ ،

گوئی هیوای ژیانه‌وه ۰۰۰ ،

۰۰۰ گوئی هیوام

* * *

چ‌نامه‌یی ؟

چ‌په‌نجه‌یی چ‌خامه‌یی ؟

ئه‌وه‌نده دن‌ئه‌کاته‌وه ؟ !

خه‌هت له‌بیر ئه‌باته‌وه ،

ئه‌خاته ناخی گیانه‌وه :

ته‌زوی به‌تام ۰۰۰ ؟ !

سلیمانی/۱۹۵۸

(۱) ئەم شیعەرە لە چاپی یەكەمدا نەبێت، چونكە دوای دەرچوونی چاپی یەكەم، دانراوە.

پاشکوی کلاوی مارینا

پاشکوی - یان بهشی دووهمی پازی ته نیایی

(بۆسەركىلى گلكۆى ئازيزان)

«پيشهكى»

كاتىك كە (پازى تەنيايى) بۆ يەكەم جار ، لە چاپ درا ، من تەنيا دوو (چوارىنم) ، بە بۆنەى مردنى دوولاوى جوانە مەرگەوہ دانابوو ، كە ھەردوو كيان لە چاپى يەكەمدا نووسراون . بەلام دوای دەرچوونى (پازى تەنيايى) ، ناچار بووم تكاى ھەندىك برادەر و ناسياوى بەرپرز بگرم و ، ھەندىك چوارىنى تىرى لەوبابە تە ، دابنىم ، جا ، لە بەرئەوہ ، وام بە چاك زانى ، ھەبژاردە يەكيان بخەمە دوای ديوانەكەوہ و لە شيعرەكانى تىرى جياپكەمەوہ و ناوى بنىم : (بۆ سەركىلى : گلكۆى ئازيزان) ، چونكە ھەريەك كيان ، بەومە بەستە دانراوہ : كە لەسەر كىلى ، ئەوچۆرە كەسانە بنووسرپت .

شايانى باسە ئەو چوارىنانەى بۆ ئەومە بەستە دانراون ، گەلىك لەوہ زۆرتەرن كە لىرەدا نووسراون ، بگرە لەوانەى : سى ئەوہ نەدەو چوارئەوہ نەدەى ئەم چوارىنانەى ئىرەبن ، بەلام ھىچيانم لە بىر نەماوہ و لاى خۆشم نە نووسراونە تەوہ و ھەكو بىرم بىت ، ھىچيشيانم لە وپلە يەدا نەديوہ كە سۆراخى كيان بگەم ، تاكو لىرەدا بىنووسمەوہ .

بەم بۆنە يەوہ ، پىويستە بلىم : من ھىچ شتىكم ئەوہ نەدەى ئەوہ پى گرانى يە ، كە لەسەر داخوازى خەلك شيعردانىم ،

به تاييه تي نهوشيعرانهي لهسهرکيڼي مردوان نهووسرين ،
 بهلام لهگهډل پرووليناني دوست و ناشناياندا نهٿي چي ؟!
 لهناو نهوشيعره کهمانه دا که ليموون بوون ، ته نيا داخ بو
 (شيوهن) هکهي (بيکهسي) شاعير نهخوم ، که بو يادکردنه وهي
 ماموستاي ناوبراو دامنا بوو لهکو بوونه وهيه کي سينه ماي
 (سيروان) دا لهسليماني خويندمه وه ، داخه کهم لهگهډل هه موو
 هه وڻ و تهقه للايه کدا بووم نه دو زرايه وه . لهکو تاييدا هيوام وايه
 نه م چه ند چوارينه هه لبرارده يه شتان وه کوئه وانى تر به دل بيت . .

۱۹۸۴/۴/۲۲

نهحمهد ههردي

(۱) بو (کهمالى جهلال سايب) ووتراوه، که له ۱۹۳۸/۷/۲۴ دا لهپرانیه کوژراوه:

باي نه جهل هات و لهناکاو ، دهفتري ژينى دريم
 تا کو دو يني خونچه بووم ، نه مرو به ناهق ، هه توه ريم !

وه ک بروسکه نهونه مامي دارني ، وهختي چرو
 هاتو گولله ويڻ^(۲) لهناکاو^(۱) ، بي گونا جهرگي بريم !
 (۱۹۳۸^(۱))

* * *

(۲) به زمان (موحمهد کهريم) هاوپرتمه وه ووتراوه که لهسره تاي لاويدا ،
 خوي کوشتوه:

برام واتن نه گهي ناخم^(۱) ، له داخى ناؤميديمه
 نه گهر چي زامي سه رسنگم : نيشانه ي جوانه مهر گيمه !
 بهلام بو يه دنم بهر گولله دا : زانيم که چي تيايه
 دلي وينه ي کچي تيايي ، نه ماني باشه بوچيمه^(۲) ؟ !

(۱۹۵۳)

(۳) بۆ (مهتابی شیخ جلالی شیخ رهشید) ووتراوه که لههه ره تی لاویدا
جوانه مرگ بووه :

که پابوردی به ته سپایی ، له سه ره ته م گۆره پی دانی
که مه هتا بیکی تیدایه ، مه گهر ته وخوایه بیزانی !

له باخی خۆشه و یستیدا ، گولآله ی نهوجه وانی بوو
که چی کاتی گه لاری زانی نهو ، هیتتا ، به یانی بوو !
(۱۹۵۹)

* * *

(۴) بۆ (نهژادی ره مزى نه فهدی) ووتراوه که قوتابی کۆلیجی پزیشکی بووه
له تهسته ممولو ، لههه ره تی لاویدا مردووه :

دهرختی ره نجی چه ندساله م ، که می مابوو چرۆدهرکا
که می مابوو بهری باخم ، ژیانم پر له سیبه رکا
به ته وئاو اته من نه ژيام ، له کونجی دوورو و لا تیکا
له پر مردن ، ته لاری ژینمی پوخان ، له ساتیکا ۰۰ !
۱۹۶۹/۳/۶

* * *

(۵) بۆ (شیخ نهحمه دی شیخ ره زای) بهر زنجیی ووتراوه ، که له نه خوشخانه ی
سلیمانی کۆچی دوابی کردووه :

هه تاما بووم ، ده سی تاسه م ، نه گه یی یه چاکی دنخوازی !
نه هۆشم مهستی بوئی بوو ، نه گو یچکه م که یلی ئاوازی !
که مردیشم له ژوور یکی : نه خوشخانه ی سلیمانی
نه دتسوژی له ده ورم بوو ، نه کهس به و مردنه ی زانی !
(۱۹۷۲)

(۶) بۆ (شیرزادی کاکهجهزا) ووتراوه که له کۆلیجی کشتوکال لههه پته لاییدا،
کۆچی کردووه :

هه موو ئاواتی ناکامم : گولانه ی لاله زاری بوو
شریتی سه رگورشته ی من : خه ویکی نه و به هاری بوو
هه موو پیچانه وه ی ژینم ، بریتی بوو : له چیرۆکی
له کورتی و زو و به سه رچوونا : بزه ی سه رلیوی یاری بوو !

۱۹۸۰/۳/۱۷

(چوارینه کان ته و او بوون)

بہلا و نرہ لکانی بہ سی و روم

چوارینے لکانی

(۱) لیرہدا مہبست لہو شاعرانہیہ کہ لہسہرشییوہی چوارینہ (رباعی) دانراون ،
نہک لہسہر کیشی چوارینہ کہ کیشینیکی تایبہتی بہو لہ (بہحری ہزہج)
دہرئہہینری بروانہ : (تاریخ الادب ، من الفردوسی الی السعدی - للمشرق
۱۰ ج ۰ براون - ترجمہ - د ۰ ابراہیم امین الشواربی - مطبعة السعادة بمصر -
۱۹۵۴ - ص ۶۸) ۰

(۲) نہوی پراستی بیت ، گوللہ ویل نہوہیہ : کہ لہلای لابہلاوہ کہ سیکی بن تاوان
بکوژیت ۰ ہرچہندہ کہ مالی جوانہ مرگ زورین تاوان بوو و گوللہ کہ شس
بہ تایبہتی ناراستہی نہونہ کرابوو ، بہ لکو نرابوو بہ جیکہی باوکیہوہ ،
کہ بہریتکہوت نہوی تیدانوستبوو ، بہ لام ہرچونہ بیت گوللہ ویلی
پن ناوتری ، لہ گہل نہوہشدا چونکہ لہ کاتی خویدا گوللہ ویلم بہ کارہیتاوہ
نہموست بیگوپم ۰

(۳) نہوی من بیرم بیت لہسہرہ تادا دیرہ کہ و ابوو : (ہاتو گوللہ ویل لہ ناکاو) ،
بہ لام لہ دواییدا گوپم بہ : (لہخہودا) و لہخویند نہوہدا ہر وو توومہ :
(ہاتو گوللہ ویل لہخہودا) ، بہ لام وادہرئہ کہ ویت لہ کاتی نووسینہوہی
شاعرہ کہدا گہراومہ تہوہ بو دەقی پیتشووی ، ہرچہندہ (لہخہودا) بہراستہر
نہزانم ، لہ گہل نہوہشدا نہموست بیگوپم ۰

- (۴) وەك لەمامۆستايان : كاك (عەلى شەونم) و كاك (نېھال صائىب) ى براى (كەمال) م بىستووە لەسەر كىلى قەبرە كە سالى (۱۹۳۷) بەمىژوو ى كوشتنى دانراو ، بەلام كاك نېھال ئەئىت : بەپى نوسىنى جەمىل صائىب و مستەفا صائىبى مامى كارەساتە كە لەسالى ۱۹۳۸ دا روويداو ، بەم پۆنە يەوە سوپاسى مامۆستايان : كاك عەلى شەونم و كاك نېھال صائىب ئەكەم .
- (۵) لەچاپى يەكەمدا : (برام واتى مەگە) نووسراو كەھە ئەيەو (برام واتى نەگەى) راسترە .

(۶) (كاكەى فەللاج) كەباسى ئەم چوارىنە يە ئەكات ، وای پىشان ئەدات كە گوایە من : بەزمانى ئەولاوو ، شىوون بو خۆم و بەسەرھاتى خۆم ئەكەم !!! و گوایە : دل بەرگوللەدان بەرە وائەزانم ، لەبەر ئەو ى وینەى كچى تىايە !! جگەلەو ى بە پۆنە يەو ، لىستە يەك تاوان و ناووناتۆرەم ، پتو ئەلكىنى !! ، بروانە (كاروانى شىعر - ۱۶۲ل ، ۱۶۳) ، بىن گومان ئەگەر تەمەن و پۆژگار يارە تىم بەدن ، لە نامىلكە كەدا وەلامى يەك بە يەكى ئەم قسانە ئەدەمەو ، بەلام ئىردەدا تەنیا شىعرى (خەرمانە) كەلەھەمان سالىدا ووتراو ئەكەم بەو ەلامىكى سەرەتايى ، بۆقسە ناپەواكانى و ئەئىم : كەسەك نامادە بىت دلى بداتە بەرگوللە ، لەرقى ئەو ى وینەى كچى تىدايە ، جارىكى تر شىعرى وەها ، بو ھىچ كچىك نائىت !

ئەحمەد ھەردى

۱۹۸۴/۴/۲۲

ٲه‌حمده هردى كٲى به ؟ !

- (١) هردى ، ناوى (ٲه‌حمده) ، باوكى ناوى (حسه‌ن‌به‌گك) ه ، كه كورى (عه‌يزبه‌گك) ، كورى (كه‌ريم‌به‌گزاده) برآى (ٲه‌حمده‌به‌گزاده) كورى (محه‌مه‌ده‌به‌گك) ه .
- (٢) له‌سالى ١٩٢٢ز ٠ دا ، له‌شارى سلٲمانى له‌دايك‌بووه و خوٲندنى سه‌ره‌تايشى له‌وٲى ته‌واو‌كردوه ، له‌سالى (١٩٣٨) هوه له‌نوسٲندا نازناوى (هردى) بوخوى هه‌لبزاردوه ، به‌لام كه‌سه‌يرى‌كردوه هه‌ندى‌كه‌سى ساده ، نازناوى (هردى) له‌هى خوالٲغوشبووان (محمد توفيق وردى) و (٠ ب٠ هه‌ورى) جيانا‌كه‌نوه ، زورجار هاتوه‌ته‌سه‌ره‌نوهى كه (هردى) بگورٲى ، به‌لام بوٲى‌نه‌كراوه ، چونكه نازناوى (هردى) زال‌بوه به‌سه‌ر ناوه‌كه‌يدا .
- (٣) له‌سالى ١٩٤١ دا بوه به‌ماموستا له‌قوتابخانه سه‌ره‌تايشى به‌كاندا .
- (٤) له‌سالى ١٩٥٧ دا كوٲمه‌ٲيك شيعرى به‌ناوى (رازى ته‌نيايى) به‌وه چاپ‌كردوه ، كه ٲه‌مه‌ى ٲٲستا چاپى دووه‌مٲى .
- (٥) سه‌رده‌مٲك له‌يه‌كٲتى نووسه‌رانى كوردا ، له‌ده‌سته‌ى به‌ريزه‌به‌رى ناه‌ندا ٲه‌ندام‌بووه سه‌رده‌مٲكيش سه‌روكى لقى سلٲمانى بوه .
- (٦) له‌سالى (١٩٧٣ - ١٩٧٤) دا له‌كوٲلجى ٲه‌ده‌بىاتى زانكوى سلٲمانى - سه‌لاحه‌ددىنى ٲٲستادا - ماموستاى په‌خنه‌ى ٲه‌ده‌بى‌بووه له‌وروه‌وه‌ه گه‌لنى موخازمه‌ى داوه كه‌ٲٲستا چاپ‌نه‌كراون .
- (٧) له‌زورده‌مٲكه‌وه لٲكولٲنه‌وه‌به‌كه‌ى درٲزى به‌ده‌سته‌وه‌به‌ه‌ه‌ره‌ى كٲشى شيعرى كلاسىكى كوردى .
- (٨) له‌سالى ١٩٨١ دا خوى خانه‌نشين‌كردوه .
- (٩) وه‌ك ماموستا (عومه‌رعارف شٲخ‌مه‌حمود) له‌زمان گورانى شاعيره‌وه ٲه‌يگٲرٲه‌وه ٲه‌لٲى : «ماموستا گوران ده‌ره‌به‌ره‌ى (هردى) ووتوويه‌تى : [هردى قوتابخانه‌يه‌كه‌ى تايبه‌تى‌به‌ه‌ه‌ه شيعرى كورديداو شوٲن‌ده‌سته‌ى له‌هه‌لبه‌سته‌كانيدا دياره‌] » .
- (١٠) بوٲه‌وه‌ى ٲينوويه‌تى هه‌زاران لاوى ره‌وشنبر بشكٲنٲن و خواستى خوٲنه‌ران به‌جى به‌ٲٲن زورمان هه‌ول له‌گه‌ل ماموستاى شاعير دا ، تا به‌ٲٲنى دا كه‌ٲم چاپى دووه‌مه‌تان ٲٲشكه‌ش بكات .

عمر عبدالرحمن

خاوه‌نى كٲٲبخانه‌ى سلٲمانى

سوپاس

(۱) پرېدل سوپاسی ماموستای هونرمه نند (جهمال عهبدول) نه کهم ، که نه که هر دووسنی جار پیتشه کی و دیوانه که ی نووسی به وه ، به لکو گه لئ شتی تری وه که ته ته له وپوخته کردنی رینووس و نه خشانندی بهرگ و کتیشه کانی ناوه و هشی گرتنه ستو ، که شتی که هرگیز به من نه که را ، دووباره سوپاسی نه که مه وه و خوا وینه ی زورکات .

(۲) هر وه ها پرېدل سوپاسی بهر یوه بهرو کارگه رانی چاپخانه ی زانکو ی سه لاهه ددین نه کهم بوئو هولو و ته قه لا بی سنووره ی دایان بو چاپ کردن و پاره اندنی نه م کتیه . به شتیه یه کی ریک و پیک . خوا وینه یان زیادکات .

(۳) هر وه ها پرېدل سوپاسی ماموستای چیروک نوس کاک (سالح محهمه د نه مین) نه کهم که له کاتی چا پدا ، راستکردنه وه ی هه له کانی گرتنه نه ستوی خوی .

(۴) هر وه کو زور سوپاسی خاوه نی کتیه خانه ی سلیمان ی کاک (عومهر عهبدول ره حمان) نه کهم که نه کی چاپ کردن نه م کتیه ی خسته سرشانی ، له خوا نه پاریمه وه که وینه ی نه م جوړه برایانه زیادکات و له شه ره شقی روژگار بیان پاریزی .

نه حمده هردی

ناومروکی (رازی تهنیایی)

لاپیره	ناوی بابه ته کان = بهشی یه کهم
۵	پیشه کی چاپی دووم - به قه له می : (نه حمده هردی) •
۳۹	په راویزه کان
۴۵	شیمره کانی رازی تهنیایی
۴۷	بی نارامی - ۱۹۳۸ - دائراوه له چاپی یه که مدانی یه •
۴۹	فلسه فهی دلداری - ۱۹۳۹ - (له چاپی یه که مدانی یه) •
۵۱	نهی دیده پوری - ۱۹۳۹ •
۵۳	تانگووی کوردی (تاقانه خونچه که) - ۱۹۴۱ •
۵۵	شورشی نائومییدی - ۱۹۴۴ •
۵۸	دلئیکی تپکشکاو - له (۱۹۴۶) دا و تراوه له (۱۹۸۳) دا ته و اوکراوه • له چاپی یه که مدانی ناوی : (نائومییدی) •
۶۴	شانزه سال چاوه پروانی - ۱۹۴۸ •
۶۶	پینج خشته کی له سهر غزه لیکی (شیخ نووری) - ۱۹۴۸ •
۶۸	چه پکه گوئیک بو : (ست فاته) - ۱۹۵۰
۷۰	دووچه شن دلداری - سالی (۱۹۵۰) و تراوه و سالی (۱۹۸۳) ته و اوکراوه • له چاپی یه که مدانی ناوی (دلداری کچی تازه) یه •
۷۲	ته پتی به تال - (۱۹۵۱) دائراوه (۱۹۸۳) ته و اوکراوه •
۷۷	چاوه پروانی بیهووده - ۱۹۵۱ •
۷۹	رازی تهنیایی - ۱۹۵۱ •

- ۸۱ صلوات المَحَبِّ - شیعیکی عہرہ بیہ - ۱۹۵۱ -
 • لہ چایی یہ کہم دا نی یہ
- ۸۳ تُو بآئی خَوْت بہ تہ ستوی خَوْتہ - ۱۹۵۳ •
- ۸۴ خہرمانہ - ۱۹۵۳ - لہ چایی یہ کہم دا ناوی : (من و تو) یہ •
- ۸۵ پہ یامی یار - ۱۹۵۸ - لہ چایی یہ کہم دا نی یہ •
- ۸۷ بہ شی دووہم : بوسہر کیلی گلکوی ئازیزان •
- ۸۹ پیشہ کی •
- ۹۰ چوارینہ کان (۱) بۆکہ مالی جہ لال صائب - ۱۹۳۸ •
 (۲) بۆ محہمہد کہریم - ۱۹۵۳ •
- ۹۱ (۳) بۆ مہتابی شیخ جہ لال - ۱۹۵۹ - لہ چایی یہ کہم دا نی یہ •
 (۴) بۆ نہژادی رہمزی تہ فہندی - ۱۹۶۹ - لہ چایی
 یہ کہم دا نی یہ •
- (۵) بۆ شیخ تہ حمہدی شیخ رہزای بہر زنجہیی - لہ چایی
 یہ کہم دا نی یہ •
- ۹۲ (۶) بۆ شیرزادی کاکہ جہ زا - ۱۹۸۰ - لہ چایی یہ کہم دا نی یہ
- ۹۳ پہراویزہ کانی بہ شی دووہم •
- ۹۵ تہ حسہ دہرہدی کی یہ ؟ •
- ۹۶ سوپاس و ستایش •
- ۹۷ ناوہر وکی «رازی تہ نیایی» •
- ۹۹ لیستہی «راست و چہوت» •

ليسته‌ی راستو چهوت

پاست	چهوت	ديپر	لاپه‌ره
سهرچاوه‌ی	سهرچاه‌ی	۱۲	۷
جوانی	جوانی	۱۵	۷
نال‌ه باری	نال‌ه باری و	۱۰	۱۰
(ئه نوهر قادر)	(ئه نوهر قادر)	۱۹	۱۱
ئه وه‌ی که ئه ئیت	که ئه ئیت	۷	۱۶
شاعیر ۰۰ بگه‌ین	شاعیر بگه‌ین	۲۰	۱۹
که پی‌یان ئه ئین	که پی‌ی ئه ئین	۱۵	۲۳
قسه‌دوا	قسه‌راو	۲۱	۲۶
یان	بان	۳	۳۲
ل- ۱۶۳	ل- ۱۶۴	۱۶	۳۹
ل- ۱۶۴	ل- ۱۶۳	۵	۴۰
بیرما‌بوو	بیر نه‌ما‌بوو	۳	۴۱
(دوا‌ییت له‌بیر بی) وه ،	(دوا‌ییت له‌بیر بی)	۱۴	۵۱
خونچه‌که‌ی	خونچه‌ی	۱	۵۳
چۆل و هه‌ردئ	چۆل هه‌ردئ	۵	۵۳
جوانی	جوانی	۱۰	۵۹

تکایه : ئەم سێ‌دیپه‌ی دوا‌ی (ل- ۷۱) به‌م جۆره‌یه :-

ئاوی لێتی کو‌یره‌شیوئ ، چه‌شنی هی رووبارنی‌یه ،
جائیتر من واقسه‌ی خۆم ، پی‌گه‌یانی ، بی‌درو
هه‌زه‌که‌ی هه‌روه‌ک په‌پووله ، رووله‌ئاگرکه‌و برۆ !

کتابخانه‌ی نیشتمانی به خدا
شماره (۱۵۱۷) ی سالی ۱۹۸۴ ی دراوه تی

نرخ‌ی (۷۵۰) فلسه

له به ریوه به رایه تی چاپخانه‌ی زانکوی سه لاهه ددین له چاپ دراوه

له به ریوه به رایه تی چاپخانه‌ی زانکوی سه لاهه ددین له چاپ دراوه



له کتیبخانهی نیشتمانی بهغدا
ژماره (۱۵۱۷) ی سالی ۱۹۸۴ ی دراوه تتی

نرخه (۷۵۰) فلسه

له ۱۹۸۵/۱/۱ دا چاپی تهواو بووه