

# زار و زمان

د. نهریمان عهبدوللا خوشناو

چاپی دووهم

زیادکراو و پوختکراو

# زار و زمان

د. نهریمان عه بدوئلا خوشناو

چاپی دووم  
زیادکراو و پوختکراو

- \* ناوی کتیب: زار و زمان
  - \* نویسنی: د. نهریمان عبدالللا خوشناو
  - \* تایبست: کۆچهر نهوهر
  - \* دیزاین : سۆران عبداللره همان
  - \* چاپ: دووهم ۲۰۱۴
  - \* چاپخانه: چاپخانه هیئی / ههولیر
  - \* تیراژ: ۱۰۰۰ دانه
  - \* نرخ : ۴۰۰۰ دینار
- له بهرپوه بهرایهتی گشتی کتیبخانه گشتیهکان ژماره‌ی سپاردنی (۱۴۰۱) ی سالی ۲۰۱۱ ی پیدراوه.

له بلاوکراوهکانی ناوهندی ناویر

مافی له چاپدانهوی پاریزراوه بۆ نووسهر

ناوهرۆك

- ۱۱..... پيشه كى
- ۱۲..... به شى يه كه م: زمان
- ۱۲..... ۱-۱: پيناسه ي زمان
- ۱۷..... ۲-۱: نه ركه كانى زمان
- ۱۷..... ۱- زانيارى و هه والگه يانندن
- ۱۸..... ۲- پرسيار كردن
- ۱۸..... ۳- هه ست ده رپرپن
- ۱۹..... ۴- هه ست وروژانندن
- ۲۰..... ۵- فه رمارندان
- ۲۰..... ۶- راپه رانندن
- ۲۱..... ۷- جيخوژش كردن
- ۲۲..... ۳-۱: گريمانه كانى په يدا بوونى زمان
- ۲۲..... ۱- گريمانه ي يه كه م: زمان كرده يه كى خوايه
- ۲۴..... ۲- گريمانه ي دووه م: ريككه وتن
- ۲۴..... ۳- گريمانه ي سنييه م: غه ريزه ي تاييه تى
- ۲۵..... ۴- گريمانه ي چواره م: سروشت ودهنگه سروشتيه كان
- ۲۶..... ۵- گريمانه ي پينجه م: كومه لايه تى
- ۲۶..... ۶- گريمانه ي شه شه م: بانگوقيزه
- ۲۶..... ۷- گريمانه ي حه وته م: بزوتن

زار و زمان \_\_\_\_\_ د. نهریمان خوشناو

- ۸- گریمانه‌ی هه‌شته‌م: مۆسیقا..... ۲۷
- ۴-۱: تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی زمان..... ۲۸
- ۱- زمان ده‌نگ و واتایه..... ۲۸
- ۲- زمان پیره‌و و یاسایه..... ۲۸
- ۳- زمان له‌خۆوه‌یه..... ۲۹
- ۴- زمان تاییه‌ته‌به‌مروژ..... ۲۹
- ۵- زمان په‌مزه..... ۳۰
- ۶- زمان زیندوووه و له‌گۆراندایه..... ۳۱
- ۵-۱: جۆره‌کانی زمان..... ۳۲
- ۱- زمانی سه‌رچاوه..... ۳۲
- ۲- لقه‌ زمان..... ۳۲
- ۲- زمانی خوشک..... ۳۲
- ۴- زمانی سروشتی..... ۳۳
- ۵- زمانی ده‌ستکرد..... ۳۳
- ۶- زمانی ده‌نگی..... ۳۳
- ۷- زمانی نووسراو..... ۳۳
- ۸- زمانی هیما..... ۳۴
- ۹- زمانی جه‌سته‌یی..... ۳۴
- ۱۰- زمانی مندالان..... ۳۴
- ۱۱- زمانی هه‌رزه‌کاران..... ۳۴
- ۱۲- زمانی شیوه‌زار..... ۳۵
- ۱۳- زمانی ستاندار..... ۳۵

- ۱۴- زمانی په تی ..... ۳۵
- ۱۵- زمانی په مه کی ..... ۳۵
- ۱۶- زمانی زیندوو ..... ۳۶
- ۱۷- زمانی مردوو ..... ۳۶
- ۱۸- زمانی نیمچه زیندوو ..... ۳۶
- ۱۹- زمانی ناو ه کی ..... ۳۶
- ۲۰- زمانی یه که م ..... ۳۷
- ۲۱- زمانی دوو ه م ..... ۳۷
- ۲۲- زمانی بیگانه ..... ۳۷
- ۲۳- زمانی فیږیوون ..... ۳۷
- ۲۴- زمانی هاو به ش ..... ۳۸
- ۲۵- زمانی فه رمی ..... ۳۸
- ۲۶- زمانی به ره مه اتوو ..... ۳۸
- ۲۷- زمانی ناو خوی ..... ۳۹
- ۲۸- زمانی جیهانی ..... ۳۹
- ۲۹- زمانی جیگره وه ..... ۳۹
- ۳۰- زمانی پاملراو ..... ۳۹
- ۳۱- زمانی بالآده ست ..... ۴۰
- ۳۲- زمانی گشتی ..... ۴۰
- ۳۳- زمانی تاییه تی ..... ۴۰
- ۳۴- زمانی نمونه یی ..... ۴۱
- ۳۵- زمانی وه سفی ..... ۴۱

- ۳۶- زمانی خوینراو..... ۴۲
- ۳۷- زمانی پسیپوریی..... ۴۲
- ۳۸- زمانی گوتن، زمانی دهرپراو..... ۴۲
- ۳۹- زمانی خه لکی (میللی)..... ۴۲
- ۴۰- زمانی دتیرین یان کلاسیک..... ۴۳
- ۱- تاکه زمان..... ۴۳
- ۲- زمانی میری هاوبه ش..... ۴۳
- ۳- زمانی میری ناوچه یی..... ۴۳
- ۴- زمانی هاندرارو..... ۴۴
- ۵- زمانی چاولیپوشراو..... ۴۴
- ۶- زمانی قه ده غه کراو..... ۴۴
- ۶-۱: خیزانه زمانه کانی جیهان..... ۴۵
- یه که م: خیزانه زمانی هیندو - ئه وروپی..... ۴۵
- دووه م: خیزانه زمانی سامی..... ۴۶
- سئییه م: خیزانه زمانی ئورالی..... ۴۶
- چواره م: خیزانه زمانی چینی تیبتی..... ۴۷
- به شی دووه م: دیالیکت..... ۴۸
- ۲- ۱: چه مک و پیناسه ی دیالیکت..... ۴۸
- ۲- ۲: جوره کانی دیالیکت..... ۵۳
- ۱- دیالیکتی جوگرافی..... ۵۳
- أ - فاکنتری گوشه گیری جوگرافی..... ۵۴
- ب - فاکنتری گوشه گیری سیاسی..... ۵۴

- ۲- دیالیکتی کۆمه لایه تی..... ۵۴
- ۳- دیالیکتی تاکه که سی..... ۵۵
- ۴- دیالیکتی په چه له کی..... ۵۵
- ۵- دیالیکتی پیشه یی..... ۵۶
- ۶- دیالیکتی ته مه نی..... ۵۶
- ۷- دیالیکتی په گه زیی (جینده ر)..... ۵۷
- ۸- دیالیکتی کاتی..... ۵۷
- ۹- دیالیکتی لادییی و دیالیکتی شارستانی..... ۵۷
- ۱۰- دیالیکتی په مه کی..... ۵۸
- ۱۱- دیالیکتی په تی..... ۵۸
- ۲ - ۳: جیاوازی نیوان دیالیکته کان..... ۵۹
- ۱- جیاوازی دهنگی..... ۵۹
- ۲- جیاوازی ریژمانی..... ۵۹
- ۳- جیاوازی وشه یی..... ۶۰
- ۲ - ۴: هۆکاره کانی په یدابوونی دیالیکت..... ۶۱
- ۱- هۆکاری کۆمه لایه تی..... ۶۱
- ۲- هۆکاری سیاسی..... ۶۱
- ۳- هۆکاری جوگرافیایی و سروشتیی..... ۶۲
- ۴- راده ی پۆشنبیری و دواکه وتوویی کۆمه لگه..... ۶۲
- ۵- جیاوازی له پووی لایه نی دهنگسازیه وه..... ۶۲
- ۶- هۆکاری ئابووریی..... ۶۲
- ۷- هۆکاری میلی..... ۶۳



- ۸- هۆکاری کهسی و جیاوازی قسه کردن..... ۶۳
- ۲ - ۵: دابه شکردنی دیالیکته کانی زمانی کوردی..... ۶۴
- سنوور و نه خشه ی دیالیکته کانی زمانی کوردی..... ۶۹
- یه که م: دیالیکتی کرمانجی سه روو (باکوور)..... ۶۹
- دوو ه م: دیالیکتی کرمانجی ناوه راست..... ۷۰
- سییه م: دیالیکتی کرمانجی باشوور (خواروو)..... ۷۱
- ۴- دیالیکتی گوران..... ۷۱
- ۲- ۶: جیاوازی نیوان زمان و دیالیکت..... ۷۳
- به شی سییه م: زمانی ستاندارد..... ۷۶
- ۳ - ۱: پیناسه ی زمانی ستاندارد..... ۷۶
- ۳-۲: سیفته تی جۆره کانی زمان..... ۸۷
- ۳-۲: لایه نه کانی ستاندارد کردن..... ۹۰
- ۳ - ۴: ئاسته کانی زمانی ستاندارد..... ۹۲
- ۳-۵: شیوه کانی زمانی ستاندارد..... ۹۴
- ۳ - ۶: بابه ته تیورییه دیاریکراوه کانی ستاندارد کردن..... ۱۰۴
- ۲ - ۷: شیوازه کانی ستاندارد کردنی زمان..... ۱۰۸
- ۱- ستاندارد کردنی بیپلان:..... ۱۱۰
- ۲- ستاندارد کردنی به پلان:..... ۱۱۱
- ۳- ۸: قوناغه کانی ستاندارد کردنی زمان..... ۱۱۹
- ۱- هه لبراردنی پیوه ریک..... ۱۱۹
- ۲- به سیسته مکردنی پیوه ره که..... ۱۲۱
- ۳- قوناغی په ره پیدان و فراوانبوونی له ئه رکدا:..... ۱۲۳

- ۴- په‌سندکردنی له‌لایه‌ن کومه‌لگاوه..... ۱۲۵
- ۵- قوناغی پاراستنی ستاندارد..... ۱۲۷
- به‌شی چواره‌م: چه‌ند لایه‌نیکی پیرمانی کرمانجی سه‌روو..... ۱۲۹
- ۴- ۱: نیر و می..... ۱۲۹
- ۴- ۲: نامرزی دانه‌پال..... ۱۳۶
- ۴- ۳: ناو..... ۱۳۹
- ۴- ۴: جیناو..... ۱۴۵
- ۴- ۵: ناوه‌لناو..... ۱۵۶
- ۴- ۶: کار..... ۱۶۱
- ۴- ۷: ناوه‌لکار..... ۱۷۰
- ۴- ۸: پیشبه‌ند (پریپوزیشن)..... ۱۷۲
- ۴- ۹: نامرزی سه‌رسورمان و بانگه‌یشتکردن..... ۱۷۵
- سه‌رچاوه‌کان..... ۱۷۶



## پیشه کی

نووسین یان ناماده کردنی هر کتیبیک پیوستی به کۆمه لیک ره هندی مه عریفیی یان زانستی هیه، که به هۆیه وه نووسر ناچار دهکات پشتیان پی بیه ستیت، به و واتایه ی نووسین شتیکی نه ونده ئاسان نییه، وه کو هندی له براده ران بیری لیده که نه وه، به بی نه وه ی پۆزی کتیبیکیان ده رکردیت، به لکو هر خه ریکی ره خنه گرتن له و که سانه ی که کتیب ده نووسن، به نده له ماوه ی رابوردودا توانی به پالپشتی خوی گه وره سی و دوو کتیب به چاپ بگه یه نیت، دیاره نه م ژماره یه ش که م نییه، که چی هندی له براده ران له جیاتی ده ستخوشی کردن، که چی له ملاو و له ولا قسه و قسه لۆک ده که ن، به بی نه وه ی بتوانن ره خنه یه کی زانستی بگرن، به لکو هه موو قسه کانیان له دوو شت کۆده بیته وه: یه که میان نووسه کان ساده و ساکارن. دووه میان زۆری ژماره ی کتیب.

به نده هر له سه ره تاوه بریاری نه وه م داوه که ته نیا خزمه تی زمانه که م بکه م و خۆم به م شتانه خه ریک نه که م، نه و براده رانه ش ده توانن به هۆی به ره مه کانیان خزمه تیک به زمانه که یان بگه یه نن و مملانیی زانستی من بکه ن، نه گه ر بتوانن بیکه ن، به لام به دلنیا بیه وه کاتیان بو نه م بواره نییه و نایکه ن.

نه م کتیبه ی نه مجاره مان له دوو به شی سه ره کی پیکدیت، زمان و زار، که تیبیدا هه موو لایه نه کانی زمان و زارمان خستۆته پوو. دیاره نه م کتیبه وه کو سه ره تاییک بو وانه کانی زاره کانی قوناغی یه که م و زاره کانی قوناغی دووه م و زمانه وانی قوناغی چواره م زۆر پیوسته، چونکه زۆرینه ی لایه نه کانی پرۆگرامی نه م سی وانه یه ی قوناغه کانی زانکۆی گرتۆته وه.

## به‌شی یه‌که‌م: زمان

## ۱-۱: پیناسه‌ی زمان

کۆزمانه‌وانه‌کان له به‌رانبه‌ر پیناسه‌ی زمان، ده‌سته‌وه‌ستان ده‌وه‌ستن، پینان وایه که زمان له پیناسه‌ نایه‌ت و خۆیان زیاتر به‌ بیرۆکه‌ی کۆمه‌له‌ی زمان ده‌به‌ستنه‌وه، له‌لای ئه‌مان کۆمه‌له‌ی زمان ئه‌و کۆمه‌له‌ خه‌لکه‌یه‌ که هه‌ست ده‌که‌ن به‌ یه‌ک زمان ده‌دوین، به‌م پینیه‌ هۆله‌ندی و ئه‌لمانی ده‌بنه‌ دوو زمانی جیاواز، چونکه له‌گه‌ڵ ئه‌و هه‌موو لی‌کچوونه له‌ پینکاته‌ی دوو زمانه‌که‌دا، هیشتا هۆله‌ندییه‌کان و هه‌ست ده‌که‌ن، که زمانه‌که‌یان له‌ ئه‌لمانی جیاوازه، هه‌روه‌ها ئه‌لمانه‌کانیش خۆیان به‌ جیاواز ده‌زانن، به‌م پینیه‌ هه‌موو دیالیکته‌کانی (چین) به‌بێ جیاوازی یه‌ک زمانن، چونکه خه‌لکی چین و هه‌ست ده‌که‌ن، که به‌ یه‌ک زمان ده‌دوین، به‌م پینیه‌ هه‌موو دیالیکته‌کانی کوردی به‌بێ گوێدان به‌ جیاوازی له‌ پینکاته‌ی ده‌نگسازی و وشه‌سازی و پرسته‌سازی و واژه‌دا، هه‌موویان کاتێ به‌ زمانی کوردی داده‌نریت، که ئه‌و خه‌لکه‌ی قسه‌یان پێ ده‌که‌ن (هه‌ست) بکه‌ن به‌ یه‌ک زمان، ئه‌ویش زمانی کوردیه‌ قسه‌ ده‌که‌ن<sup>(۱)</sup>. به‌مپینیه‌ تا‌کو ئیستا چه‌ندین پیناسه‌ی جیا جیا له‌باره‌ی زمانه‌وه‌ خراونه‌ته‌پوو، به‌جۆرێک هه‌ریه‌ک له‌م پیناسانه له‌ روانگه‌یه‌کی تایبه‌تییه‌وه له‌ زمانیان کۆلیوه‌ته‌وه، لی‌ره‌دا هه‌ندی‌ک له‌و پیناسانه ده‌خه‌ینه‌پوو:

<sup>1</sup> - محمد معروف فتاح(د)(۲۰۰۸)، زمانی ستانده‌رد و زمانی یه‌کگرتوی کوردی، ده‌ستنوس، نه‌کادیمیای کوردی، ل ۳ - ۴.

فردیناند دی سۆسپّر ده‌لّیت: ((زمان به‌ره‌می کۆمه‌لایه‌تی هاو زمانانه و کۆمه‌له‌ ئاکاریکی زۆر پیوسته، که کۆمه‌ل دایه‌یناوه، بۆ ئه‌وه‌ی له به‌کاره‌یتانیدا یارمه‌تی تاکه‌کانی بدات))<sup>(۱)</sup>.

چۆمسیکی ده‌لّیت: ((زمان کۆمه‌له‌ پسته‌یه‌که، پێزمان ده‌ریان ده‌کات))<sup>(۲)</sup>.  
هۆل ده‌لّیت: ((زمان فه‌رمانگه‌یه‌که خۆی و به‌پێوه‌بردنی خۆی له ده‌ست خۆیدا‌یه، له پێی فه‌رمانگه‌که‌وه مروّقه‌کان له‌گه‌ل یه‌کترا کارده‌که‌ن و له یه‌کترا ده‌گه‌ن))<sup>(۳)</sup>.  
بلۆک و تراگه‌ر ده‌لّین: ((زمان بریتیه‌ له چه‌ند په‌رمزکی له‌خۆوه، که به‌هۆیه‌وه کۆمه‌ل ده‌توانی هه‌ره‌وه‌زی بکات))<sup>(۴)</sup>.

سایپر ده‌لّیت: ((زمان هۆیه‌کی ناغهریزی تایبه‌ته به مروّقه، بۆ ده‌برپینی هه‌ست و ئاره‌زوو به‌کارده‌یت، به‌هۆی په‌رمزی له‌سه‌ر یاسا رۆیشتوووه کارده‌کات و له‌ژێر ده‌سه‌لاتی مروّقدا‌یه))<sup>(۵)</sup>.

فوناد مه‌رعی ده‌لّیت: ((زمان سیسته‌میکی هیما‌یی سه‌ربه‌خۆیه، له‌ناو کۆمه‌لدا له‌خۆوه سه‌ره‌له‌ده‌ات و بۆ مه‌به‌ستی له‌یه‌کتراگه‌یشتن له‌ نیوان تاکه‌کانیدا به‌کارده‌یت))<sup>(۶)</sup>.

مه‌مه‌د علی خولی ئەم پیناسانه‌ی بۆ زمان کردوووه<sup>(۷)</sup>:-

- 1- فردیناند دی سوسور (۱۹۸۸)، علم اللغة العام، ترجمة یونیل یوسف عزیز، الموصل، ص ۲۷.
- 2- محمد معروف فتاح (۱۹۹۰)، زمانه‌وانی، چاپخانه‌ی (دار الحکمه)، به‌غدا، ل ۵.
- 3- مه‌مه‌د مه‌حوی (د) (۲۰۰۱)، زمان و زانستی زمان - سه‌ره‌تایه‌ک بۆ زانستی زمان، به‌رگی یه‌که‌م، سلێمانی، ل ۱۱.
- 4- محمد معروف فتاح (۱۹۹۰)، هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۵.
- 5- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۵.
- 6- فؤاد مرعی (۲۰۰۲)، في اللغة و التفكير، دار المدى للثقافة و النشر، دمشق، ص ۷.
- 7- محمد علی الخولي (د) (۲۰۰۰)، مدخل الى علم اللغة، دار الفلاح للنشر والتوزيع، عمان - اردن، ص ۱۲.

((زمان سيستەمى پەيوەندىكردنە لە نىوان دوو لا)).

((زمان سيستەمىكە بۆ ئالوگۆرپکردنى ھەست و بىرەكان لە نىوان خەلكدا بەكار دىت)).

((زمان ھۆكارىكە بۆ گوزارشتكردن لە پىويستى و بۆچوون و راستىيەكان لە نىو خەلكدا)).

((زمان سيستەمىكى لە خۆوھىە بۆ پەمزەكانى دەنگ و، بۆ ئالوگۆرپکردنى بىرو ھەستەكان لە نىوان ئەندامانى كۆمەلئىكى زمانەوانى ھاوچەشن بەكار دىت)).

مارتنىت دەلئىت: ((زمان ھۆيەكە بۆ لەيەكترگەيشتن، دەكرىت بە چەند دانەيەكى وردەوھ (مۆرفىم)، كە ھەر يەكەيان خاوەنى واتا و فۆرم))<sup>(١)</sup>.

كارۆل دەلئىت: ((زمان كۆمەلە پەمزىكى دەنگى لە خۆوھىە، كە دەتوانى بۆ گەيشتن و پۆلكردنى شت و پووداوەكانى دەوروبەر بەكار بىت))<sup>(٢)</sup>.

ئۆلمان دەلئىت: ((سيستەمىكى ھىمايى دەنگىيە، لەبىرى كەسى كۆمەل تۆماركراوھ))<sup>(٣)</sup>.

ھنرى سوپىت دەلئىت: ((زمان ھۆيەكە بۆ دەربىرىنى بىر لەرئىگەى دەنگ، كە لە وشە پىكدىت))<sup>(٤)</sup>.

ئەحمەد مەتلوب دەلئىت: ((زمان ئەو دەنگانەيە، كە ھەموو نەتەوھىەك بۆ پىداويستىيەكانى دەرى دەبرىت))<sup>(١)</sup>.

1- محمد معروف فتاح (١٩٩٠)، ھەمان سەرچاوە، ل ٥.

2- ھەمان سەرچاوە، ل ٥.

3- ستيفن اولمان (١٩٨٦)، دور الكلمة فى اللغة، ت. كمال محمد بشير، مكتبة شباب، بغداد، ص ٢٣.

4- حاتم صالح الضامن (١٩٨٩)، علم اللغة، طبعة الاولى، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بيت الحكمة، بغداد، ص ١٢٢.

نهرستو ده لیت: ((زمان ئاوینه ی راسته قینه ی عه قله))<sup>(۳)</sup>.  
 محمه د شه فیق غوربال ده لیت: ((زمان دیارده یه کی کومه لایه تییه و هوکاریکه له  
 گرنگترین هوکاره کانی تیکه لبوونی نیوان مروغه کان))<sup>(۳)</sup>.  
 محمه د محمه د یونس عه لی ده لیت: ((زمان سیسته میکه له نیشانه، له خووه  
 له سه ری پیکه وتووین، توانای دابه شکردنی هه یه، تاکه که س وه ک نامرازیک بو  
 ده برپینی مه به سته کانی و بو په یوه ندیگردن به کهسانی دیکه وه له ریگه ی ئاخاوتن  
 و نووسین به کاریدینیت))<sup>(۴)</sup>.  
 له روانگی کوزمانه وانیه وه: ((زمان کومه له شیوه زاریکی جیاوازه، هه ری که یان بو  
 باریکی تاییه تی ده ست ده دات))<sup>(۵)</sup>.  
 - زمان ئاخاوتنی مروغه، به ده برپین یان نووسین<sup>(۶)</sup>.  
 دیتقید لويس ده لیت: ((زمان بریتیه له تیکه لاوکردنی رسته و واتا له چوارچیوه یه کی  
 بیکو تاید))<sup>(۷)</sup>.

---

1- احمد مطلوب (د) (۱۹۸۹)، معجم النقد العربي القديم، بغداد، ص ۲۱۶.  
 2- التهامي الراحي (د) (۱۹۸۶)، توطئة لدراسة علم اللغة التعاريف، بغداد، ص ۴۵.  
 3- محمد شفيق غربال (د) (۱۹۸۰)، الموسوعة العربية الميسرة، الجزء ۲، دار النهضة، لبنان، ص ۱۵۷.  
 4- محمه د محمه د یونس عه لی (د) (۲۰۱۰)، ده روزه یه ک بو زمانه وانی، و: نهریمان عه بدوللا  
 خوشناو، له بلاوکراوه کانی کتبخانه ی ئاویر، چاپخانه ی روزه لات، هه ولیر، ل ۲۸.  
 5- محمد معروف فتاح، هه مان سه رچاوه، ل ۵.  
 6- الموسوعة العربية العالمية (۱۹۹۹)، الطبعة الثانية، مؤسسة اعمال الموسوعة للنشر والتوزيع،  
 الرياض، ص ۱۲۲.  
 7- نعوم تشومسکی (۱۹۹۳)، المعرفة اللغوية (طبيعتها وأصولها واستخدامها)، ترجمة: محمد فتیح،  
 الطبعة الاولى، دار الفكر العربي، القاهرة، ص ۷۸.



جموعه سید یوسف ده لیت: ((زمان سیستمیکی دهنگی درکینراوه، پرسیای تایبته به خوی ههیه، که ناسته جیاجیاکانی (دهنگسازی، وشهسازی، پستهسازی) بهرپوه دهبات، به شیوهیهکی یه کگرتوو و بهتین کاردهکات، بویه زمان سیستمی سیستمهکانه))<sup>(۱)</sup>.

کهواته زمان کۆمهله شیوازیکي جیاوازه، ههریهکهیان بۆ باریکی تایبتهتی دهست دهبات، بۆ نمونه باری پیشوازی کردن و باری بهرپوهبردن و باری بهرپیکردنی میوان، له لایهکی ترهوه زمان به پپی رهگهز و چین و توپیزی کۆمه لایهتی و تهمن و نیوهندهکان دهگورپیت، لیرهشدا بۆنه و گروهه کۆمه لایهتییه که و تهمن، جۆری زمانه که دهسهپینتی، به واتای ئهوهی گروهی کۆمهله که جۆری یه که فرههنگیهکان دهسهپینتی، به واتای ئهوهی که لتووور و شوپنه وار و ژینگه ی خه لکه که، جۆری زمانه که دیاریده کات<sup>(۲)</sup>.

کهواته زمان تهنا که رهسته یه ک نییه بۆ ناردن، وهرگرتن و لیتینگه یشتنی په یامی نیوان مروقه کان، به لکو دیسان زمان که رهسته ی ناسین و ناساندنی تاک و کویه بۆ ههر شوپین و ده میک، له ده وره بیری ئیمه دا هه زاران زمان و دیالیکت ههیه، که گوزارشت له جۆره ها بۆچوونی هزرپی، کۆمه لایهتی، چینایهتی، رهگهزی، ویزه یی، شیوازی ژیان... ده کهن، زمان دیاردهیه کی که لتوووریه، بویه گه لیک په یوهسته به بونیادی کۆمه لایهتی و به هاکانی سیستمی کۆمه لگا<sup>(۳)</sup>.

<sup>1</sup> - جمعة سيد يوسف (١٩٩٠)، سيكولوجية اللغة والمرض العقلي، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، ص ٥٧.

<sup>2</sup> - محمد معروف فتاح (١٩٨٥)، هيماكاري و زمانه واني، گ. كاروان، ژ (٢٨)، ل ١٠٧.

<sup>3</sup> - غازي علي خورشيد (٢٠١١)، زمان و زمانى ستاندارد بۆ كورد، به شى يه كه م، پ. ناسق، ژ (١٥٢٨)، سيشه ممه ٩/٧/٢٠١١، ل ١٤.

## ۲-۱: ئەركەكانى زمان

مەبەست لە ئەركەكانى زمان، ئەو كارانەن كە مەزۇق بە ھۆى زمانەوہ لە كۆمەلدا جىبە جىيان دەكات، ئەم كارانەش ھىندە زۆر و ئالۆز و وردن، ھەروا بە ئاسانى جيانا كرىنەوہ، و ھەر چەندىكىش ھەولبىدرىت، ئەوہ كەلین دەكەویتە دابەشكردنە كانىانەوہ، بە لام لە گەل ئەوہشدا زۆر لە زمانناسان ھوت ئەرك دەست نیشان دەكەن: <sup>(۱)</sup>

### ۱- زانىارى و ھەوالگەياندن:

بە ئەركىكى سەرەكى زمان دادەنرىت، كە بە ھۆیەوہ قسەكەر زانىارى دەربارەى دەوروبەرى خۆى بلاودەكاتەوہ.

ھەوالگەياندىش پەيوەندى بە لايەنى زانين و ھۆشەوہ ھەى و قسەكەر سەرچاوەى زانينە، چونكە قسەكەر زانىارى بە گوڭر دەگەيەنیت. لەم جۆرەدا قسەكەر دەيەوى بوون و نەبوونى يان پاستى و نارپاستى دياردەكان پيشان بدات. لە ھەمان كاتيشدا پستەكانى ھەوالگەياندن مەرج نىيە ھەر پاست بىت، بەلكو دەشى ھەلەبىت، چونكە لىرەدا ئەركى قسەكەر تەنيا گەياندى زانىارىيە. نيشانەى پستەى ھەوالگەياندىش ( . )، كە لە كۆتايى پستەكە دادەنرىت. وەكو:

- ھەنگوين شىرىنە.

<sup>1</sup> - بۆ زياتر زانىارى سەيرى ئەم سەرچاوانە بكە: ۱- محمد معروف فتاح (۱۹۹۰)، زمانەوانى، چاپخانەى (دار الحكمة)، بەغدا. ب - ئەوپرەحمانى حاجى مارف (۲۰۰۴)، فەرھەنگى زاراوہى زمانناسى، سلیمانى.

- راستی خوځشه .

۲- پرسپاریکردن:

مه بهست له پرسپاریکردن دهست خستنی زانیارییه ، به واتای ئه وهی به هوی پرسپاریکردنه وه قسه کهر ده توانی که لینی یان چند که لینی که له زانیاری خوی به رانبر دیاردهیه که یان دیارده کان پر بکاته وه ، لیره دا قسه کهر زانیاری ته واوی له باره ی شتی که وه نییه ، به لگو له پیگه ی پرسپاره وه ده گاته زانیارییه کان، واته له پرسپاریکردن گویگر سه رچاوه ی زانینه ، له مه دا پرسپاریکردن پیچه وانه ی هه والگه یاننده ، چونکه له پسته ی هه والگه یاننده قسه کهر زانیاری ده گه یه نی و بلارده کاته وه و سه رچاوه ی زانیارییه ، که چی له پرسپاریکردن گویگر سه رچاوه ی زانینه .

له پرسپاریکردن نیشانه ی پرسپاری (?) له کوتایی پسته دا داده نریت و زور جاران جیناوی پرسپاریش له پسته که دا ده بینرین، وه کو :

- که ی ده چین بۆ زانکر؟

- ئایا ئه مریق ده وام هه یه؟

۳- ههست ده برپین:

به و پستانه ده وتریت که قسه کهر ههست و ئاره زوی خوی به رانبر ده و روبه ری درده برپیت، ئه م ههست ده برپیشه یان بۆ حاله تی خوځشیه یان بۆ حاله تی ناخوځشی .

ساده ترین جوړی ههست ده برپینیش له و گوتنانه دا درده که وی که سه رسورمانی تیدایه ، و له پسته ی سه رسورمانیدا نیشانه ی سه رسورمانی ( ! ) له پسته دا ده بینریت .

پسته ی سه رسورمانی به دوو شیواز به کار دیت:

## زاروزمان \_\_\_\_\_ د. نەريمان خۇشناو

شيوازي يەكەم : بۇ حالەتى خۆشپىيە ، كە لەم جۆرەدا قسەكەر ھەستى خۆشى خۆى بەرانبەر دەورويەرى دەردەبېيىت، بۆيە لەمجۆرەدا وشەكانى ( ھەريژى، ئافەرين، ئۆخەي، ..... ) بەكارديت، وەك:

**ئۆخەي! لەم بابەتە پزگارمان بوو.**

**ئافەرين! بەيەكەم دەرچىووى.**

شيوازي دووھەم: پستەي سەرسوپمانى كە بۇ حالەتى ناخۆشى بەكارديت، لەم جۆرەدا قسەكەر ھەستى ناخۆشى خۆى بەرانبەر بە دەورويەردەردەبېيىت. لەم حالەتەشدا وشە سەرسوپمانەكانى (ئاخ، ئۆف، پەكو، ئاى، ..... ) بەكارديى، وەك:

**ئاخ! لەم مندالە.**

**ئۆف! لە كچى ئەم زەمانە.**

### ۴- ھەست وروژاندىن:

مەبەست لە ھەست وروژاندىن ئەوھيە كە كەسيك ياخود قسەكەر ھەستى كەسيك يان چەند كەسيك بوروژيئىت و ھەست و ئارەزوويەكى تايبەتى لەلايان درست بكات، يا دلايان خۆشبكات يا رايانپەريئىت.

ئەم بەكارھيئانەي زمان لە نوكتە گيژانەوھ و پروپاگەندە و تراژيىدا زۆرتر دەردەكەويى، ھەروھەلا ھەستى بەرپرسىكى سىياسى كاتيگ سىياسەتمەدارىك لە وتارىكى سىياسىدا ھانى خەلك دەدات و ھەستيان بۆ مەسەلەيەكى نەتەوھي دەورويىت يان پياوانى ئايىنى لە وتارىكى ئايىنىدا ھەستى خەلك دەورويىنن و ھانىيان دەدەن بۆ ئەوھي لە كارى خراپە دووركەونەوھ و لە كارى چاكەكارى نزيكبەنەوھ يان دوو دلدار كاتى لە پروسەي خۆشەويستيدان، يەككيان ھەستى ئەويتريان دەورويىت، وەك:

**- ئه وهی نوپژ نه کات ناچیته به ههشت.**

که واته ههست دهریرین و ههست وروژاندن پیچه وانهی یه کترن، چونکه له ههست دهریریندا قسه کهر ههستی خوی دهرده بریت، به لام له ههست وروژاندندا قسه کهر ده بیته هۆکاریک بۆ وروژاندنی ههستی گوینگر، به و واتایه ی له ههست وروژاندندا قسه کهر به دواي خالی کدا ده گه پیت، بۆ ئه وهی ههستی گوینگر بوروژینیت.

**۵- فه رماندان:**

مه بهست له فه رماندان ئه وهیه، که کهسی یه که م واته قسه کهر، داوا له کهسی دووهم واته گوینگر ده کات کاریک ئه انجامبدات یان ئه انجامنه دات، به و واتایه ی قسه کهر داوایه ئا راسته ی گوینگر ده کات، له به رانه ردا گوینگر داوایه که ی جیبه جیده کات. وه کو:

**- نانه که بخز.**

**- په نچه ره دامه خه.**

واته لیژدها قسه ر بریار دهری کاره که یه و ده یه وی کاریک به گوینگر جیبه جیی بکات، بۆیه لیژدها گوینگر به دواي راستی و دروستی پرسته که یان قسه که ناگه پیت، به لکو ته نیا له سه ریه تی کاره که جیبه جیی بکات.

**۶- راپه راندن:**

مه بهست له راپه راندن ئه وهیه که قسه کهر خوی به ئه انجامدانی کاره که هه لدهستی، واته لیژدها راپه راندن پیچه وانهی فه رماندانه، چونکه له فه رماندانا قسه کهر داواي له گوینگر ده کات کاریک بکات، که چی لیژدها قسه کهر خوی به کاره که هه لدهستی و ئه انجامی ده دات، وه کو:

- سوپىند دەخۆم كە راستى بلىم.

- بەلئىن دەدەم ئەم كارە بكم.

### ۷- جيخۆشكردن:

ئەم ئەركە لە و ئەركانە يە كە زۆر بلاۋە و لە ھەموو ئەركە كانى تر سادە و ساكارترە، كە ئەركى كۆمە لا بە تيشى پى دەوترى. ئەم ئەركە زياتر لە وگوتنانە دا دەردە كە وى كە پۆزانە بە سەر زارى ھەموو كە سىكە وە يە بۆ مە بە سىتى ئاگادار بون لە بار و سەر بردە يە كتر و يە كدى دوانندن و پىزگرتن.....، كە ئەمەش بۆ مە بە سىتى خۆ بردنە پىشە وە و شوپىن خۆشكردن و خۆچە سپانندن لە ناو كۆمە لگە ي مرۆقا يە تيدا بە كاردىت، وەك سلاۋكردن و خواحافىزى و چاك و چۆنى و پىرسىنە وە لە خۆشى و ناخۆشى..... وەك:

چۆنى؟

چاكى؟

باشى؟

شە و ياش؟

سوپاس.

شە و يكى شاد.

خوات لە گەل.

دەبى ئە وەش پوونىكە يىنە وە كە كاتىك دوو كەس سلاۋ لە يە كتر دەكەن و وشە ي ( چۆنى) و (چاكى) بە كاردە ھىنن، ئە وە ئە مجۆرە پە يو ەندىيە دە چىتە نىو پە يو ەندى كۆمە لا يە تى، چونكە ئەم سلاۋكردنە ئە وە دە گە يە نىت، كە يە كترى دە ناسن يان دۆست و ھاورپى يە كترن، بە و واتا يە ي ئەم سلاۋكردنە ي قسە كەر لە گو يىگر، ئە وە ناگە يە نىت كە گو يىگر باسنى لا يە نى تە ندروستى خۆ ي بۆ بكات يان راپۆرتى پزىشكى بۆ بخو يىنئىتە وە، بە لكو تە نيا پە يو ەندى نزيكى نىۋان قسە كەر و گو يىگر دە گە يە نىت.

### ۲.۱ : گريمانەکانى پەيدا بوونى زمان

لە و کاتى کە زمان پەيدا بوو و تا بە ئەمڕۆ دەگات، گومانى تىدا نىيە کە بە چەندىن قۇناغى جياچيادا تىپە پيوە، لەم بارەشەوە زمانەوانان و شارەزايان خۇيان بە گىروگرفت و سەرەتاکانى پەيدا بوونى زمان تەرخان کردووە. بە ھۆيەوہ کۆمەلى گريمانە ھاتۆتە کايەوہ و ھەريە کە ھەول دەدات سەرەتاي پەيدا بوونى زمان بۆ گريمانە کەى خۆى کيش بکات. ليرەدا بە کورتى ھەندى لە گريمانەکانى پەيدا بوونى زمان دەخەينە پوو:

#### ۱- گريمانەى يە کەم: زمان کردە يە کى خوابيە

ئەم گريمانە پىي وايە، کە زمانى ئادەمىزاد بە خشىنىكى خوابيە، واتە زمان لە لايەن خواوہ ھاتۆتە خواوہوہ و خەلکى فيرى ئاخاوتن و ناوى شتەکان کردووہ، ھەر بۆيەشە زۆر لە شارەزايان و زمانەوانان لە سەر ئەو باوہرەن کە زمان لە لايەن خواوہ بە مرقۆ بە خشراوہ، ھەر وہ کو فەيلە سوڤى يۆنانى (ھىراکليوت) و ليکۆلەرى زمانى عەرەبى (ئيبىن فارس) لە کتیبى (ئەلخەسايىس) و (لامى) لە کتیبى (ھونەرى قسە) و دۆبونالد لە کتیبى (تە شريعى کۆن) ليکۆلەرى زمانى عەرەبى (ئيبىن فارس) لە کتیبى (ئەلخەسايىس)، و (لامى) لە کتیبى (ھونەرى ئاخاوتن) و دۆبونالد لە کتیبى (تە شريعى کۆن) ئاماژەيان بۆ کردووہ<sup>(۱)</sup>. ھەمديسان کتیبە ئايىنيە پيرۆزەکانى (تەورات، ئينجىل، قورئان) ئەم پاستىيە دووپات دەکەنەوہ لە بەخشىنى زمان وەکو کردە يە کى خوابى.

موسلمانەکان بە گشتى بۆ سەلماندى قسەکانيان پەنا بۆ قورئانى پيرۆز دەبەن، ھەر وہ کو خواى گەورە دەفەر مووييت ((وعلم آدم الاسماء كلها...)) - سورەتى

<sup>1</sup> - على عبد الواحد وافي (د)، علم اللغة، دار نهضة، مصر، ۱۹۹۰، ص ۹۷ - ۹۸.

به قهره، نایه تی ۳۱، واته (خودا هه مو ناویکی فییری ئادهم کردوه) - قورئانی پیرۆز، وه گنډرادی مامۆستا هه ژار..

لیره دا هه ندی له شاره زایان ئهم نایه ته به جوړیکی تر لیکه ده نه وه و ده لئین: خوای گه وره ئادهمی فییری زمانه کان کردوه.

هه روه ها ئیبن جونه یی له کتیبی (ئه لئه ساییس) ئاماژه به راستی ئهم گریمانه کردوه، هه روه ها هه ندیکی تر پشتیان به شتی تر به ستووه و ده لئین: خوای گه وره کاتی گشت نازه له کانی کینگه و بالنده کانی ئاسمانی له قور دروست کرد، له دواییدا خستییه به رده م ئادهمه وه، داخۆ چون ناویان ده بات، هه ر بۆیه ئادهم ناوی بۆ هه موو نازه له کان و بالنده کان و ئادهمیزاده کان داناوه. واته (ئادهم) یه که مین که سه که فییری زمان بووه، له باره ی ئه و زمانه ی (ئادهم) فییری بووه، دوو بۆچوون هه یه، یه که کیان ده لئیت فییری زمانی (عیبری) بووه، که زمانی جووله که یه، به لام هه ندیکی دیکه ده لئین زمانی عه ره بییه، چونکه زمانی دوایی زمانی عه ره بییه، ئه واته ی ئهم بۆچوونه یان هه یه، ئه مانه ن: عه بدوللای کورپی عه بیاس و ئه نه سی کورپی مالیک له هاوه لانی پیغه مبه ر (د. خ) و له ناو شاره زایان و شوینکه وتوانی (ئه بو شه هابی زوهه ری) و (ئیبین مه نزور و ئیبین فارس) دان به راستی ئهم گریمانه و بۆچوونه داده نین.<sup>(۱)</sup>

شاره زایانی عه ره بییه به هینانه وه ی فه رمووده یه کی لاواز، گوایه فه رمووده ی پیغه مبه ره (د. خ)، ده لئین زمانی عه ره بی زمانی خه لکی به هه شته، فه رمووده که ش به مشیوه یه: ((احب العرب لثلاث : لأنى عربی و القرآن عربی و كلام اهل الجنة عربی)). واته: من (مه به ستی پیغه مبه ره) له بهر سی شت عه ره بم خوۆشه ویت: چونکه من عه ربم و قورئان عه ره بییه و قسه ی خه لکی به هه شتیش عه ره بییه)). دیاره ئهم فه رمووده یه له و پړوایه تانه یه، که هیچ بنه مایه کیان نییه، هه روه کو پښه وای

<sup>1</sup> - هه مان سه رچاوه ، ل ۹۸ - ۱۰۰.



فەرمودە ناسەكان جەختيان لەسەر كردۆتەو و بە زمانى پيغه مېسەر (د.خ) هەلبەستراون.<sup>(١)</sup>

كە چى هەندىكى تر پييان وايە زمانى عىبرى، زمانى يەكەمى مرۆف بوو، واتە زمانى جوله كەكانە، لە بەرئەو هى يەكەمىن پيغه مېسەر جەزەتى ئادەم بوو و بۆ ئەوان هاتوو.

### ٢- گريمانەى دووهم: پيگكەوتن

ئەم گريمانە باوهرى وايە كە زمان كردەى مرۆفە، بە واتايەى مرۆفە دا پيئاو، بە مەشەو تەكەكانى نيو كۆمەل لەسەر وشە و زار اوەكان پيگكەوتن كە بۆ چ مەبەست و حالەتەك بەكارى بهننن، واتە لەسەر ئەو پيگكەوتن كە بە (بەرد) بلين (بەرد) و بە (دار) بلين (دار) و..... هتد. لە هەمانكاتيشدا هەر زمانىك شىوازى پيگكەوتنەكەى لە ديارى كردنى وشە و زارەو كە لەگەل زمانىكى تر جيايە.

ئەوانەى ئەم گريمانەيان داناو و باوهرىيان پيى هەيە، برىتين لە فەيلەسوفى يۆنانى (ديموكرات) و فەيلەسوفەكانى ئىنگليزى (ئادەم سىمت) و (رىد) و (دوگالد ستىورات).

### ٣- گريمانەى ستيەم: غەريزەى تايبەتى

ئەم گريمانە پەيدا بوونى زمان دەگەرئىتتەو بۆ سەر غەريزەى تايبەتى، كە لە بنچينەدا هەموو ئادەمىزادەك هەيەتى، بۆ نمونە لە كاتى سروشتى هەلچوونى ئادەمىزادا وەك (تيكچوونى دەموچاو، وەستانى پرچى سەر، پيگەنين، گريان،..... تەد)، كە وا لە تەكەكەس دەكات بە هەندى جولانەو هەلسى و هەندى دەنگى تايبەتى دەربېرى، ئەمەش لە هەر حالەتەك كە هەلچوون پووبدات،

1- عومەر مەلا محەمەد ئەمىن، كوردستان لە بەردەم پيلاندا، ل ٢٤ - ٢٥.

هك: (تورپهیی، ترس، دلتهنگی،.....)، ئەم دەرپرپنانەش لە هەموو كەسیكدا هەیه، هەر لە بەر ئەمەشە وشە و پێگەیی دەرپرپینی وشە لای ئادەمیزاد یەكەمجار وەكو یەك بوو، هەر ئەمەش وایكردوو هەلك لە یەكتری بگەن. ئەوانەیی لەسەر ئەم گریمانە دەرپۆن و باوەرپیان پیتی هەیه، بریتین لە (ماكس مۆلەری زانای ئەلمانی) و (پیتان)ی زانای فەرەنسی.

### ٤- گریمانەیی چوارەم: سروشت و دەنگە سروشتییەكان

هەندئێ لە شارەزایان پیتان وایە كە زمانی ئادەمیزاد لە دەنگەكانی سروشت پەیدابوو،<sup>(١)</sup> واتە (دەنگەكانی ئازەل)، ئەو دەنگەكانی بەهۆی لێدان و بپرین و شكانەو پەیدادەبن، وەكو دەنگی هاژەیی پوواری و بروسك و هەور..... هتد). هەریەك لەمانە كاریگەرییەكی زۆری هەبوو لەسەر مرۆف، بەهۆیەو توانیوویەتی فییری زمان بییت. ئەوانەیی لەسەر ئەو باوەرپەن كە زمانی مرۆف لە دەنگەكانی سروشتەو پەیدابوویی، لەوانە (ئەفلاتۆن) و (وتنی) و (ئیبین جونەیی) و (داروین) ئەمایان دوویات كردۆتەو. (داروین) لە كتیبی (نەژادی بنەچەكان) دەلیت: "زمانی مرۆف و هاواری گیانەوەر تەنیا لە پلە جیاوازان. زمانی مرۆف وەك مرۆف خۆی بەشیوویەكی زۆر بەرایەو هاتوو، بەرە بەرە پەرەیی سەندوو و پێویستیەكانی وای لێكردوو قسە بكات". دیارە ئەم گریمانەییە كەموكووپی زۆرە، لەوانە ئەگەر مرۆف لە سەرەتاو بە هاژەیی پوواریان هەر جۆرە دەنگێكی ترفییری زمان بووبییت، ئەیی چۆن گیاندارەكان فییری هەمان زمانی مرۆف نەبوونە، هەرۆها وەكو دەزانین دەنگی سروشتی لەهەر كوئی جیهان بییت، هەمووی یەك جۆرە دەنگە، ئەیی بۆ مرۆفەكان فییری زمانی جیاوازان بوونە؟ بۆچی هەموویان بە یەك جۆرە زمان و یەك شیواز قسە ناكەن.

١ - سەلام ناوخۆش و نهریمان خوشناو و ئیدریس عەبدوللا، كوردۆلۆجی، چاپخانەیی پۆژمەلات، هەولێر، ٢٠١١، ل ٤٨.

### ۵- گریمانه‌ی پینجه‌م: کۆمه‌لایه‌تی

لایه‌نگیرانی ئەم گریمانه باوه‌ریان وایه که زمان دیارده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه، واته زمان تاییه‌ته به کۆمه‌ل و کۆمه‌لگه،<sup>(۱)</sup> له هه‌مان کاتیشدا ئەوه‌ش پوون ده‌که‌نه‌وه که هیچ مرۆڤ و کۆمه‌ل و کۆمه‌لگه‌یک نییه بێ زمان بێ، واته تا مرۆڤ تیکه‌ل به کۆمه‌ل نه‌بێ، ئەوا ناتوانی فێری زمان بێت، ئەمه‌ش ئەوه ده‌گه‌یه‌نیت که زمانی مرۆڤ شتیکی وه‌رگره و ناچیتته‌ حاله‌تی بۆماوه‌یی. له‌م باره‌شه‌وه زمانه‌وانان بۆ سه‌لماندنی قسه‌کانیان چه‌ندین تاقیکردنه‌وه‌ی واقعییان ئەنجامداوه و بۆیان ده‌رکه‌وتوه که ئەگه‌ر مرۆڤ تیکه‌ل به کۆمه‌لگه نه‌بێ، ئەوا ناتوانی به هیچ شیوه‌یه‌ک قسه بکات و فێری زمان ببێت.

### ۶- گریمانه‌ی شه‌شه‌م: بانگوقیژه

ئەم گریمانه‌یه پشت به‌وه ده‌به‌ستیت، که زمان په‌یوه‌سته به مرۆڤ و له‌سه‌ر بنه‌مای بانگوقیژه‌وه په‌یدا بووه.<sup>(ب)</sup> ئەوانه‌ی باوه‌ریان به‌م گریمانه هه‌یه، له‌وانه زانای ئەلمانی (شتاین‌تال)، لایه‌نگرانی ئەم گریمانه‌یه له‌و باوه‌ره‌دان که زمان له‌و ده‌نگانه‌وه په‌یدا بووه، که مرۆڤ بۆ خووشی و ناخووشی و ئازار و په‌ستی به‌کاربه‌یتناوه.

### ۷- گریمانه‌ی چه‌وتنه‌م: بزواتن

ئەم گریمانه‌یه له‌سه‌ر بنه‌مای جووله‌وه هاتۆته ئاراوه، ئەویش جووله‌کانی وه‌ک (سه‌رله‌قاندن، چاوتروکاندن، لیتوقچاندن...) هاتۆته‌کایه‌وه.<sup>(ت)</sup>

1 - نهریمان خوشناو، ئەرك و گریمانه‌کانی زمان، ل ۱۶.

2 - محمد معروف فتاح، زمانه‌وانی، چاپخانه‌ی (دار الحکمه)، ۱۹۹۰، ل ۱۰.

3 - هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۰-۱۱.

ئەوانەى باوەرپیان بەم گریمانە هەیه، لەوانە زانای ئەلمانى (قونت) و زانای پووسى (مار)، لایەنگرانى ئەم گریمانەیه لەو باوەرپەدان کە لەیەکترگەیشتن لەناو مرۆڤ لە بنەپەتدا لەم جۆرە بزاوتنەوه بووه کە لە دواییدا گۆراوه بە زمانى ئاسایى.

#### ۸- گریمانەى هەشتەم: مۆسیقا

ئەم گریمانەیه وای دادەنێت کە زمان لە گۆرانىیەوه هاتووه، یاخود هەردووکیان (زمان و مۆسیقا) سەر بە یەك بنچینهن.<sup>(۱)</sup>

ئەوانەى باوەرپیان بەم گریمانە هەیه، لەوانە (یسپرسن) و کۆمەلایى لە پۆناکبیران، لایەنگرانى ئەم گریمانەیه لەو باوەرپەدان کە زمان لە گەشەکردنیدا بە چەند قۆناغێکدا تێپەریوه، بە جۆرێک لە قۆناغێکدا زمان بریتى بووه لە وشەى درێژ، هەر بۆیه لەم قۆناغەدا زمانى مرۆڤ ئاوازدارتر بووه بە بەراورد لەگەڵ زمانى ئەمرۆکە.

---

1 - محمد معروف فتاح، زمانەواتى، ل ۱۲.

## ۴-۱: تاييه تەندىيەكانى زمان

### ۱- زمان دەنگ و واتايە

زمان لە دوو ئاستدا کار دەکات، ئەم دوو ئاستەش بریتین لە دەنگ و واتا، ئاستى دەنگ کە دروستکردنى دەنگەکان دەگرێتەو، و ئاستى واتاش کە لیکدانى دەنگەکان دەگرێتەو، بەهۆیەو دەنگەکان دەکات بە مۆرفیم و مۆرفیمەکان دەکات بە وشە و وشەکان دەکات بە گری و گرییەکان دەکات بە پستە و پستەکان دەکات بە ئاخاوتن. بەهۆی ئەم دوو ئاستەش مرۆڤ دەتوانیت بەهۆی چەند دەنگیکەو، ژمارەیهکی یەكجار زۆر مۆرفیم و وشە و گری و پستە دروست بکات. بە واتایەى مرۆڤ بەهۆی ئەم دەنگانەو هەمیشە وشە و گری و پستەى نوێ دروست بکات. مرۆڤ کاتى قسە دەکات، سوود لەو هەوايە وەردەگریت کە لە سییەکانەو دیتە دەرەو و دەگاتە بە قورگ و دەنگە ژێیەکان و دەنگ دروست دەکات.

### ۲- زمان پێرەو و یاسایە:

لە زماندا ئەگەر پێرەو و یاسا و دەستور نەبێت، ئەو کردەى تێگەشتن زۆر زەحمەت دەبوو، هەر بۆیە لە هەموو ئاستەکانى زماندا دەستور و یاسا هەیە، واتە زمان بریتى نییە لە کۆمەڵە دەنگێک یان وشەیهک کە لەخۆو پیزکرابن، بەلکو بەپێچەوانەو خاوەنى یاسا و پێسایە، بۆنموونە یاساكانى دەنگ لە هەموو زمانیکدا سیستەمیکى پێکوپێکی هەیە بۆ لیکدانى بزۆین و نەبزۆینەکان، چونکە ئەگەر ئەو یاسایە نەبێت، ئەو زمانەکە شیوەى دروستکردنى وشە و مۆرفیمی تێکدەچێت. ئەم پێرەو و یاساى لێو دەکەین، ئەو لەگەڵ لەدایکبوونى مرۆڤ لەدایکدەبێت.

### ۳- زمان له خۆوهیه:

په یوه نندییه کی دیار و ئاشکرا له نیوان هیما زمانیه کان و واتا کانیاندا نییه، واته ئه و تاییه تمه نندییه ی زمان ئه وه درده خات، که هیچ په یوه نندییه کی سروشتی نییه له نیوان وشه و ئه و شته ی که هیما ی بو ده کات، هر چه نده له وشه سروشتیه کاندایه ندی لیکچوون به دی ده کریت، به لام ئه م وشانه گرنگیان له زماندا پینادریت، چونکه له کومه لیکه وه بو کومه لیکه ی دی ده گوپین و ژماره شیان له چاو ژماره ی تری وشه ی زمانه که دا که من. واته په یوه نندی نیوان هیما و هیما بو کراو په یوه نندییه کی له خۆوهیه، بو نمونه وشه ی (مار) له نووسین و گوکردندا هیچ په یوه نندییه کی به شیوه ی ماره وه نییه.

### ۴- زمان تاییه ته به مرۆڅ:

له تیروانین و بوچوونه کانی زمانناسان ئه وه پوونکراوه ته وه، که زمان په یوه سته به مرۆڅ، واته په یوه ی گه یانندن له گیانله به ران و زینده وه وری تردا تاییه تییه کانی زمانی مرۆڅی تیدا نییه و به زمان دانانرین، ته نانه ت زمانی (توتی) یش ناکریت وه کو زمان لیکه ی زیندوو و گه شه سه ندوو سه یر بکریت، چونکه ئه م زمانه جوړیکه له لاسایکردنه وه ی مرۆڅ.

بو یه لیره دا گه ره که هه ندی لایه نی جیاوازی نیوان زمانی مرۆڅ و زمانی گیانله به ران بخه ی نه پوو:

۱- زمانی مرۆڅ دیارده یه کی کومه لایه تییه، چونکه مرۆڅ له نیو کومه ل و کومه لگه دا فیری زمان ده بیته، به و واتایه ی مرۆڅ له ریگه ی فیری بونه وه فیری زمان ده بیته، که چی زمانی گیانله به ران بو ماوه ییه، به و واتایه ی بیوستی به کرده ی فیری بونه نییه.

## زار و زمان \_\_\_\_\_ د. نهریمان خوشناو

ب - زمانی مړوځ هميشه له گږان و گه شهسه نندنايه، که چي زماني گيانله بهران له پلپه کی چه سپاو و نه گوردان، به لکو ته نيا سنووریکي دياریکراو و ته سک ده گریته وه .

ج - زماني مړوځ توانای نه وهی هه یه نه ک هر له و شتانه بدویت، که له ئیستا و شوینیکي دياریکراو پووده دن، به لکو ده توانیت باسی پووداویک بکات که هه زاران سال پيش ئیستا پوودابیت، یاخود باسی پووداویک بکات که له داهاتودا پووده دات، سه رباری نه وهش زماني مړوځ درک به شته شاراو و غه بیبیه کانیش دهکات، به وهی مړوځ ده توانیت باسی به هشت و دوزخ و فریشته و جنوکه بکات، هرچی زماني گيانله بهرانه نه وه زور کاتی و سنووداره، چونکه هر ده توانیت گوزارشت له ئیستا و نه شوینه بکات، بونموونه کاتیک پشيله که له بهر پییه کانت ده میاوینی، مانای نه وهی که ئیستا نه ک دوینی برسیه تی یان تینوویه تی، یاخود به همان شیوه سه گیش که ده چه پیت، مانای نه وهی که برسیه تی یان تینوویه تی یان ترسیک له نارادایه .

د - مړوځ هميشه ده توانیت بؤ هه مور رهوش و حالهت و پووداویک وشه ی نوی دابهینیت و به کاری بهینیت، چونکه داهینانی وشه ی نوی و پسته ی نوی و بیری نوی یه کیکه له توانسته کانی مړوځ ، به لام نه م توانسته لای گيانله بهران نییه .

### ۵- زمان په مزه :

زمان له کوډ و په مزو و نامراز پیکدیت بؤ گه یاندنی زانیاری به مه بهستی هاوکاریکردن، واته زمان جوړیکه له چالاکي کومه لایه تی .

په مزیش مه به ستمان له و هیمایانه یه که بؤ دهنگ دانراون، نه وه دهنگانه له خو یانه وه هیمان ، نه م هیمایانه ش که بهرانبه ر هر دهنگیک له دهنگه کانی زمان دانراون، له زمانیکه وه بؤ زمانیکي تر ده گوردییت، له هه مان کاتیشدا هیچ یه ک له و

## زار و زمان \_\_\_\_\_ د. نەريمان خوشناو

دەنگانە واتاي خۆيان نيبە، بەلكو كۆمەل لەسەرى پىككەوتوون و كۆمەلگە واتايان پىدەبەخشىت.

پەمزش چەند جۆرىكى هەيه:

ا. پەمزی وینەیی: لێردەدا پەيوەندی نێوان دەنگ و واتاکە هەيه، وەكو دەست بردن بۆ دەم، واتاي ئەو دەگەيه نیت، كە مەبەستی برسپیه تيبە.

ب. پەمزی هۆیی: لێردەدا هۆیهك هەيه كە پەيوەستە بە پەمزه كەو، وەكو زەردەهەلگە پانی مرۆڤ، هۆكارى كە ياخود پەمزی هۆيبە و پەيوەستە بە نەخۆشى يان ترس.

ج. پەمزی لەخۆو: ئەمجۆرە پەمزه هېچ پەيوەندیيەك لە نێوان دەنگ و واتاکە نيبە، واتە ئەمجۆرەيان زياتر دەچیتە نێو بواری زمانەوانيبەو، بۆنموونە (بلیسە ياخود مەشخەل) واتاي خويندەواری دەگەيه نیت.

### ٦- زمان زیندوو و لە گۆراندایە:

زمان هەميشە لە گۆراندایە، بەرپادەيهك كە لە ماوهی چەند سالێكدا هېچ لە زمانە بنەپەتەكە نامینیتەو. زمانی مرۆڤ هەميشە لە گۆران و گەشەسەندنايه، هەر لەو كاتەى كە زمان پەيدا بوو، تاكو بە ئەمرۆ دەگات، زمان بە چەندین قۆناغی جياجیادا پۆشتوو و تپەریو، ئەم قۆناغانەش گۆرانیكى بنچینه بیان لە زمانی مرۆڤدا دروستكردوو، بەجۆرىك لە سەرەتادا لەسەر پووی زەمینتەنيا يەك زمان هەبوو، بەلام دواتر بەگۆيرەى پۆزگار پەرهى سەندوو و بووتە چەندین زمان، هەر زمانىكىش چەندین زار و بنزارى جياجيا بەخۆو دەگریت.



### ۵-۱: جۆره كانى زمان

زمان گەلى جۆرى ھەيە، لىژەدا ھەندى له گرنگترين جۆره كانى زمان دەخەينە پوو، كه پەيوەندى بە باسەكەمانەو ھەيە<sup>(۱)</sup>:

#### ۱- زمانى سەرچاوه:

ئەو زمانەيە، كه چەندەھا زمانى دى ليكەوتۆتەو، زمانەكانى پورتوگالى و ئىسپانى و فەرەنسى و ئىتالى له زمانى لاتىنيەو ھە سەرچاوهى گرتو، زمانى سانسكريتىش ھەردوو زمانى ئۆردو و ھىندى دروست كړدو.

#### ۲- لقه زمان:

ئەو زمانەيە، كه له زمانى سەرچاوهو پەيدا بو، بۆ نموونە زمانى فەرەنسى كه لقه زمانى لاتىنيە، زمانى ئەلمانى له ئەلمانى رۆژئاواييەو ھەركەوتو، زمانى سوېدش لقه زمانى جەرمانى باكوور، زمانى پوسش لقه زمانى سلاشى رۆژھەلاتيە.

#### ۳- زمانى خوشك:

ئەو زمانەيە، كه له پەچەلەكدا لەگەل زمانىكى دى يەك دەگرتتەو، بۆ نموونە زمانى دانماركى لەگەل زمانى نەروىجيدا خوشكى يەكدين، چونكە ھەردووکیان سەر بە ئەلمانى باكوورن. زمانى ئىتالىش خوشكى زمانى فەرەنسيە، چونكە ھەردووکیان له لاتىنيەو پەيدا بوون، ھەروەھا زمانى پۆلەندى خوشكى بوھيميە، چونكە ھەردووکیان دەچنەو سەر سلاشى رۆژئاوا.

---

<sup>1</sup> - زۆربەى جۆره كانى زمان لەم سەرچاوه وەرگىراو: محمد على الخولي (۱۹۹۸)، دراسات لغوية، دار الفلاح للنشر والتوزيع، ص ۲۵ - ۳۴.

#### ۴- زمانی سروشتی:

ئەو زمانەییە، کە بەبێ دەستیوەردانی مەرامداری مۆۆف دروست بوو، واتە لەخۆرا دروستبوو، ئەم دەسەش لەسەر سەرچەم زمانەکانی جیهان پراکتیزە دەبێت، چ ئەو زمانەیی کە لەپێشودا سەریان هەلداو و چ ئەو زمانەیی کە ئیستا بلاوبوونەتەو.

#### ۵- زمانی دەستکرد:

ئەو زمانە ناسروشتیەییە بە مەبەستی ئاسانکردنی فێرکردنی زمانیک لەرێگەی هەلبژاردنی چەند وشە و چەند پیکهاتەپەکی گرنگەو دەبێت، لەوانەشە دروستکردنی ئەو زمانە لەرێگەی هەلبژاردنی وشەکانی چەند زمانیک بە مەبەستی داھێنانی زمانیکی دی بەرھەمبھێنریت، ئەویش بە مەبەستی دروستکردنی زمانیک، کە بێتە زمانیکی جیهانی ئاسان، وەکو زمانی (ئیسپرانتۆ).

#### ۶- زمانی دەنگی:

ئەو زمانەییە، کە ماناکان لەرێگەی دەنگەکانی ئاخافتنەو پەیدا دەبن، پاشان وشە و پستەکان دروست دەبن و بەشیوەی شەپۆلی دەنگی بۆ بیسەرەکان دەگوازینەو و گۆیگر گۆیی لی دەبێت و لێی تێدەگات، وەک ئەو زمانەیی کە لە کاسییت و پادیۆ و تەلەفۆنەو بەر گۆی دەکەوێت.

#### ۷- زمانی نووسراو:

ئەو زمانەییە، کە ماناکان لەرێگەی ئەو پیتانەو دەگوازیتەو، کە وشە و پستە دروست دەکات، کە دەیاننووسین، پاشان لەسەر شیوەی شەپۆلی پووناکی بۆ چاوەکان حەوالە دەبن، ئیتر خۆینەر دەیبینیت و لێی تێدەگات، وەکو ئەو زمانەیی کە لە پەرتووکان و پۆژنامەکاندا دەیانخوینینەو.

### ۸- زمانی هیما:

هه نديک زمان هه ن که نه گویمان لیده بیټ و نه وه کو پیتیش له سه ر کاغه ز ده یانبینین، چونکه وه کو هیما به هوئی په نجه یان هه ر نامرازیکی تره وه بیټ نه نجام دهریت، وه کو نه و هیمایانه ی که که پولاله کان نه نجامی ددهن، هه روه ها هیماکانی ریگاویان، که هیچ درکاویکیان نییه، ته نها هه ر نامازهن، به لام له گه ل نه وه شدا مانایه کی تاییه ت ده به خشن، که شوفیر و ریباره کان لئی تیده گهن.

### ۹- زمانی جهستی:

نه و زمانه یه که له گه ل زمانه ده نگیبه که دایه، کاتیک قسه ده که ین، چاو و په نجه و ده ست و سه ر و گه ر دزمان ده جو لینه وه، بیگومان هه موو پیکه وه ناجولینه وه، به لام جارنا جاریک ده ستیک یان چاو یک یان په نجه یه ک یان سه ری ک یان باسکیک ده جو لینه وه و هه ر جو لیه یه ک مانایه ک ده به خشی یان قسه یه ک هه لده وشینینه وه یان په تی ده کاته وه یان جه ختی له سه ر ده کاته وه.

### ۱۰- زمانی مندالان:

زمانیکه ژماره ی وشه کانی و فریزه کانی که من و پرسته کانی زور کورتن، هه روه ها زمانیکه فونه تیکی تاییه تی له ناخاوتندا هه یه. زور جار مندال ده نگه کان هه لاهه گیر ده کات و، پیتی (س) به (ش) و (ر) به (ل) ده درکینیت، هه روه ها زمانی مندال پیوانه ی به سه ر زاله وه ک له زور حاله تدا دهرده که ویټ.

### ۱۱- زمانی هه رزه کاران:

نه و زمانه یه، که گه وره کان قسه ی پیده که ن و له گه ل زمانی مندالان جیوازی هه یه، چونکه زمانی هه رزه کاران وشه کانی چپرتر و پرسته کانی دریزتر و پیکهاته کانی فراوانترن و له درکاندنیشدا راسترن.

**۱۲- زمانی شیوه زار:**

زمانی شیوه زار ئه و زمانه یه، که شیوه زار یکی تاییه تی پیده ناسریت، له ریگه ی قسه پینکه رانییه وه پیده ناسریت، جاری واش هه یه زمانه وانیک ده توانیت له شیوه زاری که سیکه وه ناویشانی ولاته که ی و بگره شه قام و باله خانه که ی، که تیاشیدا ده ژی بدوژیتته وه، مه به ست له م قسه یه ئه وه یه زمانی که سیک ده لاله ت ده کاته سهر شیوه زاره جوگرافییه که ی و ئاسته روژن بیرییه که ی.

**۱۳- زمانی ستاندار:**

زمانی ناشیوه زار ئه و زمانه یه، مروژ به شیوه یه ک قسه ی پیده کات، ده لاله ت ناکاته سهر شیوه زار یکی تاییه ت، به به کارهینانی ئه م زمانه شوینی جوگرافی ئه و که سه نازانریت، زورجاریش ئه م شیوازه له بهرکارهینانی زمانی په تیدا بهرجه سته ده بیت.

**۱۴- زمانی په تی:**

زمانی ئه ده ب و زانسته، که زیاتر بو فیکرکردن به کارده هینریت و، له وتنه وه ی وانه کانی زانکو و قوتابخانه کاندای قسه ی پین ده کریت، زمانیکه ئه م زمانه وشه ی ساده و بازاری و نه شیوا ی تیدا نییه، جگه له مانه ش ئه م زمانه سیسته میکی تاییه تی خو ی هه یه له درکندن و، په چاوی بنه ما پیزمانییه کان ده کات و خو ی له گوزارشته کانی په مه کی و درکندنه بازارییه کان ده پاریزیت.

**۱۵- زمانی په مه کی:**

ئه و زمانه ساده یه یه له مامه له نافه رمییه کاندای به کارده هینریت، ئه م زمانه له نیوان دوست و براده ران و له نیوان ئه ندامانی خیزاندا به کارده هینریت، جگه له وه ی ئه م زمانه زمانی پرسته ی کورت و وشه کارتیکراوه کانه، ههروه ها زمانی پیکهاته ساده و ساکاره کانه و ده لاله ت ده کاته سهر شیوه زاری جوگرافی قسه که ره که و، له یه ک زمانیشدا چهند شیوه زار یکی په مه کی به کارده هینریت.

**۱۶- زمانی زیندوو:**

ئەو زمانەیه، که له ژبانی پۆژانه‌دا به‌کارده‌هینریت، جا زمانیک بۆ ئەو‌هی زیندوو بیت، بەس نییه تەنیا له بۆنه ئایینی و زانستییه‌کاندا به‌کاربهینریت، به‌لکو پێویسته له ژبانی پۆژانه‌شدا خەلکی به‌کاری بهینن.

**۱۷- زمانی مردوو:**

ئەو زمانەیه، که پێشتر به‌کارده‌هینرا، به‌لام له‌گەڵ نەمانی ئەوانە‌ی که قسە‌ی پێده‌که‌ن، ئەویش نە‌ماوه و له‌ناوچوو، یان له‌پووی تیۆرییه‌وه له‌وانە‌یه ئەو زمانە هەر مابێ، به‌بێ ئەو‌هی له‌نوسین و خویندندا به‌کاربهینرێ، وه‌کو زمانی ساسانی و زمانی قوتی، زانایانیش ئەم زمانانه‌یان له‌ریگە‌ی نە‌خش و نووسینه‌ می‌ژووییه‌کان و شوینە‌وار و پەرتووکه‌ دیرینه‌کانه‌وه زانیوه.

**۱۸- زمانی نیمچه‌زیندوو:**

ئەو زمانەیه، که له ژبانی پۆژانه‌ی خەلکیدا به‌کارناهینریت، به‌لکو تەن‌ها له‌ بۆنه ئایینی و زانستییه‌کاندا به‌کارده‌هینریت، زمانی نیمچه‌زیندوو له‌گەڵ زمانی زیندوو جیاوازی هەیه، چونکه له‌ ئاخافتنی پۆژانه‌دا به‌کارناهینریت، له‌گەڵ زمانی له‌ناوچووشدا له‌و پووه‌ جیاوازی هەیه، که ئەم زمانە تا‌کو ئیستا هەر ماوه، واتە ئاستیکی ناوه‌ندی وه‌رگرتوو، له‌بەر ئەو هۆیه‌ ناوی لیتراوه‌ زمانی نیمچه‌ زیندوو.

**۱۹- زمانی ناوه‌کی:**

ئەو زمانەیه، که به‌بێ درک‌اندن و به‌بێ شه‌پۆلی ده‌نگی به‌ کاری ده‌هینیت، واتە له‌ناو ده‌روونی خۆی و له‌کاتی بیرکردنه‌وه‌دا مامه‌له‌ به‌ وشه‌کانی ده‌کات، زمانیکه که‌س ناتوانیت گویی لێ بگرییت و به‌هیچ پێوه‌ریکی ده‌نگی بپێوییت و، به‌ زمانی (گویی لێ نە‌بوو)ش ناوه‌بریت.

**۲۰- زمانی یه که م:**

ئەو زمانە یە، که مندال لە دایک و باوکی یەو وەریدە گریت پیش ئەو ی بچیتە قوتابخانە.

**۲۱- زمانی دوو م:**

ئەو زمانە یە، که مندال پاش فیژیونی زمانی یه که م فیژی دەبیّت، سەرچاوەی فیژیونی ئەم زمانەش یا مال یاخود قوتابخانە یاخود کۆمەلگایە، ئەم زمانە مندال فیژی دەبیّت، پاشان بۆی دەردەکه ویت که لە دەروەش بەکار دەهینریت، بۆ نمونە مرۆفیکی چینی، زمانە که ی لە سەرەتاو هەر چینی یە، بەلام گەر کۆچ بکات بۆ ئەمەریکا و فیژی زمانی ئینگلیزی بیّت، ئەو زمانی دوو م ی بۆ پەیدا دەبیّت که ئینگلیزی یە که یە، چونکه ئەم زمانی دوو مە لە ژبانی پۆژانەیدا بەکار دەهینریت.

**۲۲- زمانی بیگانە:**

ئەو زمانە یە که مرۆف جگە لە زمانە که ی خۆی، ئەویش فیژی دەبیّت، واتە هەر زمانیک زمانی دایک نەبیّت یان زمانی قسە که ری ولاتە که نەبیّت.

**۲۳- زمانی فیژیون:**

ئەو زمانە لە حالە تیکدا پوودە دات، که لە ولاتیکدا زمانی فیژیون لە گەل زمانی یه که می خەلکه که جیاوازی. ئەمەش زۆر جار لە ژیر کاریگەری داگیر کردندا دروست دەبیّت، هەر وەک لە جەزائیر لە سەر دەمی ئیستیعماری فەرەنسی پوویدا. ئەو کاتە زمانی فیژیون زمانی فەرەنسی بوو، که چسی جەزائیر ولاتیکە زمانی یه که می خەلکه که ی عەرەبی بوو، لە وانه شە ئەم حالە تە لە لای میلله تیک پوودات، که فەرە زمان بیّت، ئەو کاتە دەولەت پەنا دەبات بەر یه که خستنی زمانی فیژی کردن، بۆ ئەو ی لە ولاتدا زمانیک بکاتە زمانی بالادەست، هەر وەک زمانی پووسی لە یه کییتی سۆقیەتی پیشوو وابوو.

### ۲۴- زمانی هاوبه ش:

ئو زمانه یه که هموو یان زۆریه ی زۆری ولاتیك ده یزانن، که فره گهل و فره زمان بن، ئەم زمانه ش بۆ له یه ککه یشتنی نیوان گهلانی یهک ولات به کارده هینریت، بۆ نمونه له ولاته یه کگرتووه کانی ئەمهریکا چهنده ها که مینه هەن، که زمانی تایبه تی خۆیان هه یه، به لام زمانه هاوبه شه که یان زمانی ئینگلیزییه، له یه کیتی سوڤیه تیشدا چهنده ها زمان و چهنده ها که مینه هەن، به لام زمانی پووسی زمانی هاوبه شیانه، له ولاته عهره بییه کانی شدا چهنده ها زمان و چهنده ها که مینه هەن، به لام زمانه هاوبه شه که یان زمانی عهره بییه.

### ۲۵- زمانی فرمی:

ئو زمانه یه که حکومت له نامه ناردن و به لگه نامه و تۆمارنامه و مامه له ی نیو داموده زگا کانی حکومت و بواری خویندن کاری پیده کات، ئەم زمانه ش له گهل زمانی باوی ولاته که یه کده گرپته وه، به لام ئەو زمانه زمانی که مینه یهک بیت که خاوهن ده سه لاته، یان ئەو زمانه زۆر گرنگ بیت یان زمانه که ته نیا تایبه ت بی به مامه له فرمییه کان و، په یوه ندی به زمانی به کارهینراوی گه له وه نه بیت.

### ۲۶- زمانی به ره مهاتوو:

ئو زمانه یه که له دوو زمان یان زیاتر پیکدیت، هه ندیک پیی ده لئین زمانی (دوو ره گ). ده کری ئیستا زمانی ئینگلیزی تازه به زمانیکی به ره مهاتوو هه ژمار بکه یین، چونکه زمانیکه له ئینگلیزی ناوه ند و له زمانی فهره نسیمییه وه به ره مهاتوو. هه روه ها زمانی (نوردی) به ره مهاتوو، ئەویش له بهر ئەو پێژه زۆره ی وشه هیندی و فارسی و عهره بیانه ی که له ناویدا هەن.

**۲۷- زمانی ناوخری:**

ئەو زمانەیه که تایبەتە بە یەک میلیهت، ئەو زمانە لە دەرەوی ولات زمانیکی نەناسراوە، وەکو زمانی ئەلبانی و زمانی پۆمانی.

**۲۸- زمانی جیهانی:**

ئەو زمانەیه که لە جیهاندا زۆر بەربڵاوە، ئەم زمانە زۆر بەکاردههینریت و لە چەند ولاتیکدا وەکو زمانی یەکهەم یان زمانی دووهم یان زمانی بیگانه بەکاردههینریت، زمانیکە لە بواره زانستییهکان و هەردوو بوارى بازرگانى و سیاسەتدا زۆر بەکاردههینریت. ئەم شتەش لەسەر چەند زمانیک پراکتیزە دەبیت، هەرچەندە لە ئاستەکانیاندا جۆریک لە جیاوازی هەیە، وەکو زمانی ئینگلیزی و فەرەنسی و ئەلمانی و پووسی و عەرەبى.

**۲۹- زمانی جیگرهوه:**

ئەو زمانەیه که جیگای زمانیکی دی دەگریت و وردە وردە لە بازنەى بەکارهینانى ئەو ولاتە دەریدەکات، ئەم وەسفەش لەسەر زمانی ئینگلیزیدا پراکتیزە دەبیت، چونکه زمانی ئینگلیزی لە ئەمەریکای باکوور جیى زمانی هیندییه سوورەکانى گرتەوه.

**۳۰- زمانی پامالراو:**

ئەو زمانەیه که بەرانبەر بە زمانی جیگرهوه هەرەسى هیناوه، که زمانی ئەو میلیهتەیه که بەرانبەر میلیهتیکى دی بەهیز لە پووهکانى ژیاىى یا سەربازىى یا ئابوورىى یا پۆشنبیریى هەرەسى هیناوه، وەك زمانەکانى هیندییه سوورەکانى ئەمەریکا، چونکه ئەم زمانانە پامالراوه و زمانی ئینگلیزی جیى گرتەوه.



## ۳۱- زمانی بالادهست:

ئو زمانه یه که له زمانه کانی دی بهر بلاتره له ولاتیکی فره زمانیدا، ئم زمانه له گه ل زمانی جیگره وه جیاوازه له و پوه وه که زمانی جیگره وه زمانه کانی دی لاده بات و جیی زمانه لبراهه که ده گریته وه، به لام زمانی بالادهست له ولاتدا به سهر ئه وانی ترده سهر ده که ویت، به لام زمانه کانی دی هر ده مینن، بۆ نمونه زمانی فارسی له ئیران له هه موویان بالادهستره، هه رچه نده له ئیراندا زمانی تریش هه ن که زمانی که مینه کائن، وه کو زمانه کانی عه ره بی، کوردی، تورکی، ... هتد.

## ۳۲- زمانی گشتی:

ئو زمانه یه هه موو خه لک له ولاتدا به کاری ده هینن، تاییه ت نییه به خاوه ن پیشه یه کی دیاریکراو یان بواریک له بواره کانی مه عریفه .

## ۳۳- زمانی تاییه تی:

ئو زمانه یه بۆ بواریکی زانستی تاییه ت به کارده هینریت، بۆ نمونه زاراهه کانی زمانه وانی له ئه ندازیاری جیاوازه، زاراهه کانی زانستی پزیشکی له زانستی په روه رده جیاوازن، هه روه ها زاراهه کانی ده روونزانی له زانستی فیه جیاوازی هه یه، زاراهه کانی زانستی کشتوکال له زانسته کانی بازگانیدا جیاوازه، زاراهه کانی زانستی کیمیا له پوهه کزانی جودایه، ئیتر به م شتیه یه هه ر زانستیک زاراهه ی تاییه ت به خۆی هه یه، که که م و زۆر له گه ل زاراهه کانی دیدا جیاوازی هه یه، ئم زاراهه ش به زمانیکی تاییه ت هه ژمار ده کرین، که که سیک شاره زایی له و بواره یا خود ئو زانسته دا نه بیته، ئه و ده رکی واتاکه ی ناکات، بۆ نمونه گه ر پزیشکیک په رتوکیکی له زانستی ئه ندازیاریدا به رچاوکه وت، ئه وه له زاراهه کانی ئه و زانسته تیناگات، هه روه ها گه ر ئه ندازیاریک په رتوکیک له بواره کانی زمانه وانی بخوینیت، ئه و تووشی حاله تیکی سهخت و دژوار ده بی.

## ۳۴- زمانی نمونه‌یی:

ئەو زمانەییە، کە هەر بەو شیۆه‌یه‌ی کە دەخویندریټ، ئاواش دەنووسریټ و هەر بەو شیۆه‌یه‌ش دەنووسریټەو کە دەخویندریټ، زمانەکان لەم بوارەدا لە گەشتن بە ترۆپکی نمونه‌یی جۆراوجۆرن، بۆ نمونه زمانی ئینگلیزی زمانیکی نمونه‌یی نییە، چونکە زۆرجار پیت بە پیچەوانە‌ی نووسین دەخویندریټەو، لەبەرئەو‌ی هیچ جۆره گونجانیک لەنیوان دەنگ و پیتەکانیدا نییە، بۆ نمونه پیتی (S) دەنووسین، بەلام وەکو پیتیکی دی دەخوینریټەو، لەوانەشە پیتە کە (C) بە (S) یان (k) بخویندریټەو، جاری واش هەیه کە پیتە کە دەنووسریټ، بەلام ناخویندریټەو، دەتوانین بە زمانی کوردی و عەرەبی بلێین زمانی نمونه‌یی، چونکە یەک پیت ئاماژە بۆ دەنگیک دەکات و وەکو خۆشی دەنووسریټەو و هەر دەنگیکیش بە پیتیک ئاماژە‌ی بۆ دەکریټ.

## ۳۵- زمانی وەسفی:

ئەو زمانەییە کە لە وەسفکردنی زمانیکی دیدا بەکاری دەهینن، بۆ نمونه زمانی عەرەبی یان زمانی کوردی بۆ وەسفکردنی زمانی ئینگلیزی بەکاردیټ، کاتیک دەمانەوی ئینگلیزی فیرین، لەم حالەتەدا زمانی عەرەبی یان زمانی کوردی دەبیټە زمانیکی وەسفکار و زمانی ئینگلیزیش دەبیټە زمانی خوینراو. زمانناسان بەگشتی پەنا دەبەنە بەر ئەم حالەتە، ئەویش لەکاتی کدا کە دەیانەوی زمانی پەرتوکه‌کە دوو زمان بیټ، ئەوان زمانی خوینەر بۆ وەسفکردنی زمانیکی دی بەکاردهینن، گەر زانایەکی ئەمەریکی خوینەر یکی ئەمەریکی فیر بکات، ئەوا زمانی ئینگلیزی بەکاردهینیټ بۆ وەسفکردنی هەر زمانیک، بۆ نمونه زمانی عەرەبی یان زمانی کوردی.

## ۳۶- زمانی خوینراو:

ئو زمانه یه که بۆ خویندنه وه و لیکدانه وه به کارده هیئریت و دهره نجامی خویندنی زمانه که به زمانتیکی دی بدرکیئدریت، به نمونه زمانه که زمانی عه ره بی یان کوردی بیت، به لام به زمانی ئەلمانی یان فه رهنسی وه سف بکریت، یان ئەم حاله ته به پیچه وانه وه بیت.

## ۳۷- زمانی پسپوری:

ئاماره بۆ جوراوجوری زمان دهکات، که په یوه سته به به کارهینانی له کیلگه ی تایبه تیدا، وهک پیشه یی یان ته کنولۆژی یان بازرگانی و زانست و پزشکی و ئەندازه و کیمیا و فیزیا... هتد. بۆ نمونه ئەندازیارنیک یان پزشکیک ئەو دهربرین و گوتنانه به کارده هیئن، که تایبه ته به بواره که ی یان کاره که ی<sup>(۱)</sup>.

## ۳۸- زمانی گوتن، زمانی دهربراو:

زمانی گوتن یه کیکه له هۆکاره کانی په یوه ندی زمانی له گه ل زمانی نووسراو، به وه لیک جیا ده بیته وه، که دووباره کردنه وه ی تیدا پووده دات، به تایبه تی بوونی هه ندی وشه و هه ندی دهربرین و وهستان و دوودلی و خلیسکان... هتد. هه روه ها جیا وازیش له وشه و پونان و ریزمانیدا هه یه، زمانه وانه کان بایه خیکی ئۆریان به زمانی گوتن داوه له شیکردنه وه و لیکۆلینه وه کانی زماندا<sup>(۲)</sup>.

## ۳۹- زمانی خه لکی (میلی):

ئو شیۆه یه که له دهره وه ی بۆنه و شوینه ره سمیه کاندایه کاردی، وهک (مال) و بازار (ئاهاهنگ)، بئ میژوه و سه ره خووش نییه، واته ناخیۆه ره کانی به زمانتیکی

1- یوسف شریف سه عید (د) (۲۰۱۱)، زمانه وانی، ل ۲۴۴.

2- سه رچاوه ی پیشوو، ل ۲۴۴.

سه‌ریه‌خۆ و جیاوازی له زمانی یه‌گرتوو یان ستاندارد یان دیرینه‌که داده‌نین، به‌لام زمانیکی زیندوو<sup>(۱)</sup>.

#### ٤٠- زمانی دیرین یان کلاسیک:

ئهو زمانه‌یه، که میژووویه‌کی پر له شانازیانه‌ی هه‌یه و داستان و ئه‌فسانه له‌باره‌ی بنه‌چه‌یانه‌وه له ئارادایه، به‌پێچه‌وانه‌ی هه‌ندی زمانی تروه‌وه، که ده‌ستکردن و بێ میژووویه‌کی درێژن<sup>(۲)</sup>.

له‌ پروانگه‌ی کۆزمانه‌وانییه‌وه دابه‌شکردنیکی نوێ بۆ جۆره‌کانی زمان هه‌یه، که به‌پێ پایه و پله‌ی کۆمه‌لایه‌تی و پروکاری خه‌لکی و میریه، که به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌یه<sup>(۳)</sup>:-

#### ١- تاکه زمان:

ئهو زمانه‌یه که ته‌نیا خۆی زمانی میری و نیشتمانییه له ولاتدا.

#### ٢- زمانی میری هاوبه‌ش:

به‌و زمانه ده‌گوتریت که شانبه‌شانی زمانی میری و نیشتمانی به‌کاردیت.

#### ٣- زمانی میری ناوچه‌یی:

ئهو زمانه‌یه که له ناوچه‌یه‌کدا پله‌ی زمانی میری و نیشتمانی هه‌بێ یان به‌ئهرکی ئهو هه‌لبستی.

---

<sup>1</sup>- محمد معروف فتاح(د)(٢٠٠٨)، زمانی ستانده‌رد و زمانی یه‌گرتووێ کوردی، ده‌ستنوس،

ئه‌کادیمیای کوردی، ل ٤.

<sup>2</sup>- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٤.

<sup>3</sup>- محمد معروف فتاح(د)(١٩٨٦)، سنوور و بنه‌ما و ئه‌رکه‌کانی کۆزمانه‌وانی، گ. پۆشنبیری نوێ،

ژ (١١٢)، ل ١٢٥.

**۴- زماني هاندرلو:**

ئو زمانه يه که هرچه نده پله ي زماني ميرى و نيشتماني ناوچه يي نيبه، به لام ده زگاگاني راگه يانندن که لکي ليوه رده گرن و له ديدار و چاويپيکه وتن و هه ندي به رنامه ي راډيو و تله فيزيونيدا به کاري دښن.

**۵- زماني چاولپيژشراو:**

ئو زمانه يه که ده زگاگاني ميرى نه هاني به کارهيتاني ده دهن و نه له رتيگه شيدا ده وهستن، به لکو چاوي ليده پوژشن و هه قيان به سه ريه وه نه ماوه.

**۶- زماني قه ده غه کراو:**

ئو زمانه يه که ميرى داني پي دانه ناوه، حه زناکات به کاربيت و هه ولي نه وهش ده دات نه هيتي قسه ي پي بکري به تايبه تي له شوينه گشتيه کاندا.

## ۶-۱: خىزانە زمانەكانى جىهان

زمانناسان، زمانەكانى جىهانىيان بەسەر چوار خىزانە زمان دابەش كىردووه، كە بەم شىۋە يەى خوارە وە يە: <sup>(۱)</sup>

### يەكەم: خىزانە زمانى ھىندۇ - ئەوروپى

ئەم خىزانە لە كۆمەلئىكى گەورە پىكدىت، كە لە پەگەز و بنچىنە دا لە يەكترىيە وە نىزىكن و ئەو گەلانە دەگىرتتە وە كە بەم زمانانە دەدوین و دەكە و نە ناوہ پاستى ئاسىيا ھەتا ئەوپەرى كەنارى پوژئاواى ئەوروپا وە.

أ - كۆمەلى پوژھەلاتى: بە ھىندۇ - ئارى ناسراوہ، بە ھۆيە وە زمانەكانى مېتانى و سانسكىرىتى و ماد و ئەخمىنى دەگىرتتە وە، كە ئەویش بەسەر دوولق دابەش دەكرىت:

۱- كۆمەلى ھىندى: كە لە زمانەكانى (بنجانى، كۆجراتى، بەھارى، بەنگالى، ھىندى پوژئاواى، ھىندى پوژھەلاتى، باراكراتى، راجاسانى) پىكدىت.

۲- كۆمەلى ئىرانى: كە لە زمانەكانى (فارسى كۆن، فارسى نوئى، كوردى، ئەفغانى، بلووجى، ئۆزەتى) پىكدىت.

ب - كۆمەلى پوژئاواى: ئەم كۆمەلە يە پىكدىت لە:

۱- زمانە جەرمەنىيەكان: (ئەلمانى، ئىنگلىزى، دانىماركى، ھۆلەندى، زمانە ئەسكەندە ئافىيەكان).

<sup>۱</sup> - بۇ زياتر زاتىبارى بېوانە ئەم سەراوہ يەى خوارە وە:

زىبىز بىلال، مېژووى زمانى كوردى، وەرگىرپانى لە عەرەبىيە وە يوسىف پەئوف عەلى، چاپخانەى (دار الحرىة للطباعة)، بەغدا، ۱۹۸۴.

- ۲- زمانه سلاقیه کان: (پووسی، پۆله ندى، چىكى، سلوقاكي، يوگسلافي).
- ۳- زمانى لاتىنيه كان يان رومانىيه كان: (ئىتالى، فەرهنسى، ئىسپانى، پورتوگالى).
- ۴- زمانى يۆنانى: (ئەرمەنى، ئەلبانى).
- ۵- زمانى كەلتى: (ئىرلە ندى)

### دووهم: خىزانە زمانى سامى - حامى

ئەم خىزانە، زمانى ئەو نەتەوانە دەگرىتەو، كە لە ولاتى مېزوپۆتاميا و دوورگەى عەرەبى و ژووروى ئەفرىقىادا دانىشتون. زانايان زاراوہى (سامى)يان لە ناوى (سام كورپى نوح)وہ وەرگرتووه، كە لە (تەورات)يشدا ھەرئەو نەتەوانە دراوئەتە پال ئەم ناوہ، كە بەم زمانە دواون. ئەم خىزانە زمانەش لەم كۆمەلە زمانانەى خواروہ پىكدىت:

- ۱- كۆمەلەى باشوورىيەكان: گرنگرىنيان: عەرەبى كۆنى خواروو و شىوہ دىرينە لەناوچووہكانى وەكو (سەبەئى، حىبرى، قىبانى، سموودى)، عەرەبى نوئى باكوور و زمانى حەبەشى دەگرىتەو.
- ۲- كۆمەلەى باكوورىيەكان: برىتيە لە ئارامى كۆن و سربانى و سابئە.
- ۳- كۆمەلەى رۆژئاواىيەى يا كەنعانى، كە برىتين لە فىنىقى و عىبرى.
- ۴- كۆمەلەى رۆژھەلاتى: برىتيە لە ئەكەدى، بابلى، ئاشوورى.

### سېيەم: خىزانە زمانى ئۆرالى

ئەم خىزانە زمانە، دوو كۆمەلە دەگرىتەخۆ:

- ۱- ئۆرالى: كە زمانى فنلندى و ئەستونى و مەجەرى دەگرىتەو.
- ۲- ئەلتىكى: كە زمانى توركى، مەگۆلى، تەنوكوسى و مەنانشۆ دەگرىتەو.

چاره م: خیزانه زمانی چینی تیبتی

نهم خیزانه زمانه، زمانه کانی (چینی، تایلهندی، بورمای، تیبتی) ده گریته وه.



## به‌شی دووهم: دیالیکت

## ۱-۲: چه‌مک و پیناسه‌ی دیالیکت

زاراوه‌ی دیالیکت بۆ یه‌که‌مجار له‌لایه‌ن یۆنانییه‌کانه‌وه له شیوه‌ی (Dialektos) به‌کارهاتووه، بۆ جیاکردنه‌وه‌ی زمانی نووسین له زمانی چینه‌کانی خواره‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌ به‌کارهێنراوه، به‌ زمانی په‌سمی و نه‌ده‌بیان وتوووه (Dialektos) و، زاراوه‌ی (Patois) یان بۆ زمانی چینه‌کانی خواره‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌ به‌کارهێناوه<sup>(۱)</sup>.

ئه‌م زاراوه‌یه له سه‌ده‌ی شانزده‌هه‌م له سه‌رده‌می راپه‌رین (رینساس) بۆ گفتوگۆکردن له باره‌ی سامانی ئه‌ده‌بی ناوچه‌ییه‌وه به‌کارهاتووه، به‌هۆیه‌وه له‌م سه‌رده‌مه‌دا وشیاڕیی ناوچه‌یی گه‌شه‌ی کرد و هه‌ولدان بۆ جیاوازی کردن له نێوان (زمان و دیالیکت) به‌ بلاوی ئیشی له‌سه‌ر کرا<sup>(۲)</sup>.

له‌ زمانی کوردیشدا جگه له زاراوه‌ی دیالیکت، ئه‌وا زاراوه‌کانی (زار، شیوه‌زار، شیوه) به‌کارده‌هێنریت، له‌ زمانی ئینگلیزیش زاراوه‌ی (Dialect) و له‌ زمانی عه‌ره‌بیش زاراوه‌ی (له‌هجه) و له‌ زمانی فارسیش زاراوه‌ی (گویش) به‌کارده‌هێنریت.

زمانیکی جیگیر و له‌قالب‌دراو و بی‌گۆرانکاری نییه، هه‌موو زمانه‌کانی جیهان دیالیکت و شیوه‌زاری جیا جیا ده‌گرنه‌خۆ. کاتیکیش زمانی به‌کارهێنراوی کۆمه‌لگه‌ی

<sup>۱</sup> - عه‌بدولمه‌ناف په‌مه‌زان ئه‌حمه‌د (۲۰۰۹)، ئه‌تله‌سی زمانی - هه‌ریمی کوردستانی عێراق وه‌ک نموونه، نامه‌ی ماسته‌ر، ل ۱۰، شه‌ویش وه‌ریگرتوووه له‌ *Dialectology*, J. K. Chambers and Peter Trudgill, p. 3.

<sup>۲</sup> - به‌کر عومه‌ر عه‌لی (د) و شێرکو حه‌مه‌ ئه‌مین (۲۰۰۷)، زار و شیوه‌زار، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی چوارچرا، سلێمانی، ل ۷.

له کۆمهڵنکی تر له نێو چوارچۆیهی هه‌مان زمان جیاوازی ئاشکرای هه‌بێت، ئه‌وه ئه‌و جیاوازییه‌ پێی ده‌وتریت دیالیکت.<sup>(1)</sup>

هه‌روه‌ها بۆ دیاریکردنی دیالیکته‌کانی زمانیک ته‌نیا پێوه‌ره‌ زمانه‌وانییه‌کان بپارێه‌رین له‌سه‌ر ناسنامه‌ی ئه‌و دیالیکته‌، به‌لکو په‌یوه‌ندییه‌ ئه‌تینکی و کلتووری و کۆمه‌لایه‌تی و میژووبیه‌کان بپاری به‌کلاکه‌ره‌وه‌ ده‌ده‌ن.<sup>(2)</sup>

زمانناسان له‌ باره‌ی پێناسه‌کردنی دیالیکت، هه‌ریه‌که‌یان به‌پێی پوانگه‌ و بۆچوونی تایبه‌تییه‌وه‌ پێناسه‌یان کردووه‌، به‌و واتایه‌ی له‌ کۆمه‌ڵی پوانگه‌ی جۆراوجۆره‌وه‌ له‌ دیالیکت کۆلداوه‌ته‌وه‌ و پێناسه‌ی بۆ کراوه‌، له‌وانه‌ (کۆمه‌لایه‌تی، ئابووری، ده‌روونی، سیاسی، میژوویی، زمانه‌واتی، ... هتد). بۆیه‌ ئیمه‌ش لێره‌دا هه‌لده‌ده‌ین هه‌ندێ له‌ پێناسه‌کانی دیالیکت بکه‌ینه‌روو:

کامیل هه‌سه‌ن به‌سیر له‌ کتێبی (زمانی نه‌ته‌وايه‌تی کوردی)دا، به‌مشێوه‌یه‌ پێناسه‌ی دیالیکتی کردووه‌: ((شێوه‌ی لێدوان و قسه‌کردنی کۆمه‌له‌ خه‌لگیکه‌ له‌ نه‌ته‌وه‌یه‌ کدا و ئه‌م شێوه‌ لێدوان و قسه‌کردنه‌ش هه‌رچه‌نده‌، چه‌ند تایبه‌تییه‌کی ده‌نگسازی و وشه‌سازی و پرسته‌سازی خۆی هه‌یه‌، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا به‌شیکه‌ له‌ زمانی نه‌ته‌وه‌یی ئه‌و خه‌لکه‌ و په‌یداوونی دیارده‌یه‌کی سروشتیه‌))<sup>(3)</sup>.

<sup>1</sup> - غازی عه‌لی خورشید (٢٠١٢)، زمانی فه‌رمی بۆ کوردستان، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلێمانی، ل ٢٤.

<sup>2</sup> - سوودا په‌سه‌ول (٢٠١٢)، هه‌ورامی له‌هجه‌یه‌ یان زمان؟، گ. زمانناسی، ژ. (١٣)، ٢٠١٢، ل ٢٨.

<sup>3</sup> - کامل حسن بصیر (د) (١٩٨٤)، زمانی نه‌ته‌وايه‌تی کوردی، چاپخانه‌ی کۆپی زانیاری عێراق، به‌غدا، ل ١٥.

یوسف شه‌ریف سه‌عید له کتیبی (زمانه‌وانی) دا، به‌مجوره پیناسه‌ی دیالیکتی کردووه: ((دیالیکت شیوه‌یه‌که له شیوه‌یه‌کانی زمانی ناوچه‌یی یان کومه‌لایه‌تی یان کاتی، که پیکه‌ین و دانه‌کانی پونان و ریژمانی تایبه‌تی هه‌یه))<sup>(۱)</sup>.

به‌کر عومه‌ر عه‌لی و شیرکو حه‌مه ئه‌مین له کتیبی (زار و شیوه‌زار) دا، به‌مشپوه‌یه پیناسه‌ی دیالیکتیان کردووه: ((دیالیکت بواریکی ته‌سکتر و پانتایه‌کی سنوردراری ئه‌ندامانی ئه‌و نه‌ته‌وه‌یه ده‌گریته‌وه، که به‌زمانه گشتیه‌که قسه ده‌که‌ن))<sup>(۲)</sup>.

حهمه‌د مه‌عروف فه‌تت‌اح له کتیبی (زمانه‌وانی) دا، به‌مشپوه‌یه پیناسه‌ی دیالیکتی کردووه: ((دیالیکت به‌و شیوه‌ زمانه ده‌وتری، که کومه‌له که‌سێک له شوینیکدا به‌کاری دینن و هاو‌زمانه‌کانیشیان تییان ده‌گه‌ن))<sup>(۳)</sup>، هه‌روه‌ها (حهمه‌د مه‌عروف) له شوینیکی تردا به‌م شیوه‌یه پیناسه‌ی دیالیکتی کردووه: ((شیوه‌یه‌کی زمانه، که به‌نده به‌ ناوچه‌یه‌که‌وه، به‌هوی واژه و پیکه‌ته‌ی ریژمانی ده‌ناسریتته‌وه و گو‌کردنیک‌ی جیا‌وازی‌شی هه‌یه، هه‌ر زمانیک قسه‌پیکه‌رانی ژوریت دیالیکت په‌یدا ده‌بیت، به‌تایبه‌تی که هۆکاری جو‌گرافی بیته به‌رده‌م و خه‌لکه‌که له یه‌کتر جیا‌بکاته‌وه))<sup>(۴)</sup>.

که‌مال میراوده‌لی له کتیبی (فه‌ره‌نگی ریژمانی کوردی) دا، به‌مشپوه‌یه پیناسه‌ی دیالیکتی کردووه: ((دیالیکت شیوه‌یه‌کی دیار و جیا‌کراوه‌ی قسه‌کردن و ئاخاوتنه، له چوارچیه‌ی یه‌ک زماندا، که قسه‌که‌رانی ناوچه‌یه‌ک جیا ده‌کاته‌وه، یاخود کاتی

<sup>۱</sup> - یوسف شه‌ریف سه‌عید(د) (۲۰۱۱)، زمانه‌وانی، ل ۲۴۷.

<sup>۲</sup> - به‌کر عومه‌ر عه‌لی (۲۰۰۷)، هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۳.

<sup>۳</sup> - محمد معروف فتاح (۱۹۹۰)، زمانه‌وانی؛ چاپخانه‌ی (دار الحکمه)، به‌غدا، ل ۱۰۵.

<sup>۴</sup> - محمد معروف فتاح(د) (۲۰۰۸)، زمانی ستانده‌رد و زمانی یه‌ک‌گرتوی کوردی، ده‌ست‌نوس،

ئه‌کادیمیای کوردی، ل ۴ - ۵.

چینیکی تاییه تی به شیوهیه کی وا ده دوین که زور سیما و خاصیتی جیاکه ره وهی له چینه کانی دی هه یه))<sup>(۱)</sup>.

ره فیهق شوانی له کتیبی (چه ند بابه تیکی زمان و پیزمانی کوردی) دا، به مشیوهیه پیناسه ی دیالیکتی کردوه: ((دیالیکت بریتییه له شیوهی جیاوازی قسه کردن، له مرۆفیکه وه بۆ مرۆفیککی تر))<sup>(۲)</sup>.

ئه حمه د ئه سعه د نادری له باره ی دیالیکته وه ده لیت: ((دیالیکت کۆمه له تاییه تمه ندیییه کی زمانیییه، سه ر به ژینگه یه کی تاییه ته وه موو تاکه کانی ئه و ژینگه یه له و تاییه تمه ندییانه دا به شدارن))<sup>(۳)</sup>.

محمه د حوسین عه بدولعه زیز به مشیوهیه پیناسه ی دیالیکتی خستوته پروو: ((دیالیکت شیوهیه کی زمانی تاییه ته، که تاکه که سیک به کاری دینیت، به مه ش تاکه که سه که له کۆمه لگه یه کی زمانیدا تاییه تمه ندی خوی ده بیئت))<sup>(۴)</sup>.

ئینسکلۆپیدیای زمانناسی کامبریج به مشیوهیه پیناسه ی دیالیکتی کردوه: ((شیوه ئاخواوتنیکی سه ر به زمانیکه که ئه و زمانه له لایه ن کۆمه لیک خه لکه وه قسه ی پی

---

<sup>۱</sup> - که مال میراوده لی (د) (۲۰۰۷)، فه ره هنگی پیزمانی کوردی، له بلاوکراوه کانی مه لبه ندی کوردۆلۆجی، سلیمان، ل ۴۵.

<sup>۲</sup> - ره فیهق شوانی (د) (۲۰۰۱)، چه ند بابه تیکی زمان و پیزمانی کوردی، ده زگای چاپ و بلاوکردنه وه ی موکریان، چاپخانه ی وه زاره تی پهروه رده، هه ولێر، ل ۶۶.

<sup>۳</sup> - احمد اسعد النادری (د) (۲۰۰۵)، فقه اللغة - مناھله و مسائله، المکتبه العربییه، بیروت - لبنان، ص ۱۴.

<sup>۴</sup> - محمد حسین عبدالعزیز (د) (۱۹۸۳)، مدخل الی علم اللغة، دار النمر للطباعه، القاھره - مصر، ص

زارو زمان \_\_\_\_\_ د نهریمان خوشناو

ده کری، کۆمه لیک په فتاری زمانیی و معریفه یی هاوبه شی له گه ل نه و کۆمه له خه لکه هیه ))<sup>(۱)</sup>.

که واته له م پیناسانه ی پیشوودا درده که ویت، که: دیالیکت شیوه ی جیاوازی ناخاوتنه له چوارچیوه ی یه ک زماندا، که ده بیته تایبه تمه ندییه ک و به هویه وه ناخیوه ره کانی ناوچه جیاوازوکانی تاکه زمانیک له یه کتر جیاوه کریته وه.

---

<sup>1</sup>— سوداد ره سول (۲۰۱۲)، هورامی له هجه یه یان زمان؟ ، گ. زمانناسی، ژ. (۱۴)، ۲۰۱۲، ل ۱۵.

## ۲-۲: جۆره‌کانی دیالیکت

ده‌کری جۆره‌کانی دیالیکت به‌سه‌ر ئەمانه‌ی خواره‌وه‌دا دابه‌ش بکه‌ین<sup>(۱)</sup> :-

### ۱- دیالیکتی جوگراڤی:

بلاو بوونه‌وه‌ی خه‌لکی له‌ چوارچێوه‌یه‌کی جوگرافی فراواندا، ده‌بیته‌ هۆی دروستبوونی که‌لینی فراوان له‌ نیوان دیالیکته‌ جۆراوجۆره‌کاندا، هه‌رچه‌ند ماوه‌ی نیوان قسه‌که‌رانی یه‌ک زمان زیاد بکات، ئەوا ژماره‌ی دیالیکته‌کانی ئەو زمانه‌ زیاتر ده‌بیته‌، له‌ هه‌مان کاتیشدا جیاوازی نیوان ئەم دیالیکته‌ پتر ده‌بیته‌، جا ئەو دیالیکته‌یه‌ی که‌ له‌ مه‌ودای شوێنه‌وه‌ سه‌ره‌له‌ده‌ن، دیالیکتی جوگرافی یان هه‌ریمی ناوده‌بریت. واته‌ هه‌ر ناوچه‌یه‌ک له‌ گه‌ڵ ناوچه‌یه‌کی تر، شیوازی ناخاوتنی جیایه‌، به‌جۆریک هه‌ندێ وشه‌ و زاراوه‌ له‌ ناوچه‌یه‌کی دیاریکراو به‌کارده‌ی، به‌بێ ئەوه‌ی له‌ ناوچه‌کانی تر به‌کاربه‌یت<sup>(۲)</sup>. هه‌روه‌ها ئەم دیالیکته‌ به‌ دیالیکتی (خۆجیی)ش ناوده‌بریت، وه‌کو کوکنی (Cockney) له‌ لهنده‌ن<sup>(۳)</sup>.

هه‌روه‌ها کاریگه‌ری هه‌ریمیک له‌سه‌ر زماندا له‌ هاوسنووری ئەو هه‌ریمه‌ له‌ گه‌ڵ هه‌ریمیکی دیکه‌ په‌یدا ده‌بیته‌، بۆ نموونه‌ دانیشتوانی (عێراق) له‌ گه‌ڵ زمانی فارسی و تورکیدا هاوسنوورن، ئەویش له‌ به‌ر هۆکاری جوگرافی، به‌رانبه‌ر به‌مه‌ش دانیشتوانی ولاتیکی وه‌ک (مه‌غریب) له‌ گه‌ڵ ئەم دوو زمانه‌دا هاوسنور نین، به‌لام له‌ گه‌ڵ زمانی

<sup>۱</sup> - محمد علي الخولي (د) (۲۰۰۰)، مدخل الى علم اللغة، دار الفلاح للنشر والتوزيع، اردن، ص ۱۶۲ - ۱۶۸.

<sup>۲</sup> - سه‌لام ناوخۆش و نهریمان خۆشناو و ئیدریس عه‌بدوللا (۲۰۱۰)، کوردۆلۆجی، چاپی شه‌شه‌م، چاپخانه‌ی پۆژه‌ه‌لات، هه‌ولێر، ل ۷۲.

<sup>۳</sup> - یوسف شه‌ریف سه‌عید (د) (۲۰۱۱)، ل ۲۴۸.

فەرەنسى و ئىسپانى ھاوسنورن، لە بەرئەو ھاوسنوربوونى زمانەکان بۆ ھەر ھەرىمىك يەكئىكە لە فاکتەرە سەرھەكئىيەکانى جىاوازى دىيالىكت لە زماندا.

ئەو فاکتەرەنەى كە دەبنە ھۆى سەرھەلدانى دىيالىكتى جوگرافى، ئەمانەن:

أ - فاکتەرى گۆشەگىرى جوگرافى: ئەگەر لەمپەرىكى جوگرافى لەنئوان دوو ھەرىمدا دروست بوو، كە بە ھەمان زمان قسە دەكەن، ئەو ئەو لەمپەرە جوگرافىيە گۆشەگىرىيەكى پىژەبى دروست دەكات، كە پەيوەندىيە مەزىيەكان كە مەتر دەكاتەو ەيان ھەر ناھەيلىت، كە ئەمەش دەبىتە ھۆكارى دروستبوونى دىيالىكتى جوگرافى، ەو كە دەريا و بىيابان و چىياكان، كە لەمپەرى جوگرافىن.

ب - فاکتەرى گۆشەگىرى سياسى: ئەگەر سنوورى سياسى لەنئوان دوو ھەرىمدا دروست بوو، كە يەك زمانىان ھەيە، يان جولەى دانىشتوانى ئەو ھەرىمە سنووردار كرا، ئەم حالەتەش ماوہەكى زۆرى خاياند، ئەو ە جىاوازى لە نئوان دىيالىكتەكان دروست دەبىت. ئەو ەى راستى بىت دىيالىكتى جوگرافى لە زمانە جۆراو جۆرەكان دروست دەبىت، ھەرچەندە پەو بەرى ئەو ولاتەش بچووك بىت، بۆ نمونە ھەر ولاتىكى ەرەبى دىيالىكتىكى تايبەت بە خۆى ھەيە، ەو كە دىيالىكتى عىراقى، سوورى، مىسرى، فەلەستىنى، تونسى، بگرە لە ھەر شارىكى سەرەكى ولاتىكدا يەك دىيالىكت ھەيە، كە لەوانى تر جىاى دەكاتەو، بەجۆرىك دەتوانىت بە ھۆى ئەو دىيالىكتەو ە ولاتى يان شارى قسەكەرەكە بزانىت.

## ۲- دىيالىكتى كۆمەلایەتى:

چەندەھا جىاوازى لەنئوان خەلكىدا لەپەرى كۆمەلایەتى و ئابوورى و پۆشنەبىرەيەو ەن، فاکتەرى ئابوورى و ئاستى پۆشنەبىرى تاك كارىگەرى لەسەر دىيالىكتەكەى ھەيە، لەبەر ئەو زۆر بە ئاسانى دەتوانى قسەكەرى خويندەوار و فاکتەرى نەخويندەوار لەكاتى قسەكەردندا لەيەكەدى جىا بەیتەو، دىيالىكتى ھەلگىرى

پروانامه‌ی زانکو له‌گه‌ل نه‌خوینده‌واردا جیاوازی هه‌یه، دیالیکتی نوخه له‌گه‌ل مروّقی ئاسایی زۆر جیا‌یه، دیالیکتی ئاستی پۆشنبیری و کۆمه‌لایه‌تی، خاوه‌نه‌که‌ی جیا ده‌کاته‌وه. واته ئه‌م جوّره دیالیکته په‌یوه‌ندی به ئاستی پۆشنبیری و خویندن و لایه‌نی نه‌ته‌وه‌یی‌وه هه‌یه، که‌واته به‌گویره‌ی به‌رزنی ئاستی پۆشنبیری که‌سیک له‌گه‌ل که‌سانی تر جیاوازی له‌نیوان ئاخاوتنیان ده‌بیّت<sup>(۱)</sup>.

### ۳- دیالیکتی تاکه‌که‌سی:

ئه‌گه‌ر دوو که‌س سه‌ر به هه‌ریمیکین، بگره له‌گه‌ر په‌کێکا بژین، یان دوو برا و له‌یه‌ک مالدان ژیان ببه‌نه سه‌ر و یه‌ک ئاستی خوینده‌وارییان هه‌بیّت، ئه‌وا چه‌نده‌ها جیاوازی له‌ شیوه‌ی قسه‌کردنیاندا هه‌یه، هه‌ریه‌که‌یان به‌شیوه‌یه‌کی تایبته قسه ده‌که‌ن، که له‌وی دی جودای ده‌کاته‌وه، ئه‌م دیالیکته تایبته، مروّق له‌ برادر و خزم و دراوسێ و برادران جودا ده‌کاته‌وه. که‌واته ژماره‌ی دیالیکتی تاکه‌که‌سی به‌قه‌د ژماره‌ی قسه‌که‌رانه.

### ۴- دیالیکتی په‌چه‌له‌کی:

ئه‌گه‌ر له‌ شوینیکدا که‌مینه‌یه‌ک هه‌بیّت، ئه‌وا ئه‌و که‌مینه‌یه دیالیکتی بالاده‌سته‌که به‌شیوه‌یه‌کی تایبته به‌کارده‌هینیت، ئه‌م دیالیکته تایبته‌ش له‌ تیکه‌لکێشکردنی زمانی که‌مینه و زمانی زۆرینه‌وه په‌یدا بووه، ئه‌م تیکه‌لکێش بوونه دیالیکتیکی تازه دروست ده‌کات. به‌نمونه‌ په‌شپێسته‌کانی ئه‌مه‌ریکا دیالیکتیکی تایبته به‌ خوێان هه‌یه، که به‌ (دیالیکتی په‌شپێسته‌کان) یان (ئینگلیزه په‌شپێسته‌کان) ناوده‌بریت، هیندییه‌کان له‌ ئه‌مه‌ریکا به‌شیوه‌یه‌ک قسه ده‌که‌ن، که ده‌کرێ ناوی بنیین (ئینگلیزی هیندی)، تورکه‌کان له‌ ئه‌لمانیا به‌ زمانیکی ئه‌لمانی تایبته قسه ده‌که‌ن، که له‌گه‌ل

<sup>۱</sup> - سه‌لام ناوخۆش و نهریمان خوشناو، هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۷۱.



ئەلمانی ئەلمانییەکان جیاوازی هەیه و دەتوانین بە دیالیکتەکیان بلیین (ئەلمانی تورکی).

### ۵- دیالیکتی پیشەیی:

هەر پیشەیهک زارووی تایبەتی خۆی هەیه، هەر پیشەیهک دیالیکتی تایبەت بەخۆی هەیه، ئەندازیارەکان زارووی وا بەکار دەهێنن، کە لە زارووەکانی پزیشکیدا بەکارناهێنریت، ئەو زاراوانە تایبەت بە زارووی ئەندازیارین و پەيوه‌ندیان بە بواری تری وەک کشتوکاڵ و یاسا و ژمیریارییەوه نییە، چونکە لەوانەیه زۆر جار کەسێک نازانی لە دەورپشتیدا چی دەوتریت (تەنانەت بە زمانی زگماکی خۆشی قسەکان دەوتریت)، ئەویش لەبەر دیالیکتی پیشەییە، وەک ئەوێ زۆر جار پزیشکەکان لە بەرانبەرت قسەیهک دەکەن، لەوانەیه قسەکە سەبارەت بە تۆش بێت، بەلام نازانی ئەوان چ دەلێن، کە زمانی پیشەیی پزیشکی بەکار دەهێنن. واتە هەر پیشەیهک خاوەنی شیوازی ئاخواوتنی خۆیەتی، کە بەهۆیەوه لەگەڵ ئاخواوتنی پیشەکانی دی جیا دەکرێنەوه، بۆ نموونە: ((پزیشک، فیتەر، ئەندازیار، مامۆستا، کرێکار،... هتد)). هەر یەکەیان کۆمەڵێ وشە و زاراوە بەکار دەهێنن، کە تایبەتە بە ئاخواوتنی خۆیانەوه، بۆ نموونە گەر ئاخواوتنی پیشەیی زێڕینگری وەرگرین، دەبینین وشەکانی (عیار، مسقال، حەبە، سەنت،... هتد) بەکار دەهێنریت، لەهەمان کاتیشدا گەر پیشەیی مامۆستایی وەرگرین، دەبینین دەیه‌ها وشەیی تر بەرچاومان دەکەوێت و بەکار دێت، کە جیاپە لەگەڵ پیشەکانی تر، وەک (تەباشیر، پەحله، ماجیک... هتد).<sup>(۱)</sup>

<sup>۱</sup> - سەرچاوەی پیشوو، ل ۷۱.

## ۶- دیالیکتی ته مهنی:

نایا مندالی ته مهن سئ سال له پووی پیزمان و سیسته مه کانی چوون قسه دهکات، چوون مامه له له گه ل زمان دهکات؟ له بهر ته وهی شیوهی ناخاوتنی مندال جیاوازه له گه ل گه وران، مندال له قوناغی مندالیدا به و شیوهیه به که گه وره دهیانه وئ، مندال له کپیرکیدا به له گه ل زماندا له پووی دهنگ و وشه و پیزمانه وه، ته و له هه ولداندا به بو لاساییکردنه وهی جووله به بیرکردنه وه، به شیوهیه که دهره نجام دیالیکتیکی تاییه تی بو دروست ده بیست، که له گه ل دیالیکتی گه وره کاندایا وازیه کی بو دروست ده بیست.

## ۷- دیالیکتی ره گه زیی (جیندهر):

قسه کردنی پیاو له قسه کردنی نافرته جیاوازه، دهر برپینی نافرته تان له گه ل دهر برپینی پیاوان جیاوازی هه یه، چ له پووی شیواز و چ له پووی جووله کانی لکاو به زمانه وه، هه روه ها له پووی پله ی دهنگی له به کارهینانی هه ندیک وشه، له به کارهینانی دهنگی سه رسورمان یان گوزار شه کانی سه رسورمان، ته م ورده کاری و جیاوازیانه وا ده که ن که دیالیکتیکی بو پیاوان و دیالیکتیکی بو ژنان له سه رتاپای زمانه کاندایا دروست بیی، واته پیاوان به زمانیک قسه ده که ن جیاوازه له هی نافرته تان.

## ۸- دیالیکتی کاتی:

گه ر برونینه زمانیک و له میژووی هه زار ساله ی ته و زمانه بکولینه وه، له پووی لوجیکیه وه وا پیشینی ده کریت ته و زمانه به چه ند دیالیکتیکی جوړاو جوړ قسه ی پیکراوه، له واته شه هه ندیک له و دیالیکتانه نیستا نه مابئ، که هه ندیک له و دیالیکتانه تاکو نیستا ماون و قسه یان پی ده کریت، ته واته دیالیکتی زیندوون، به لام سه باره ت به دیالیکته له ناوچووه کان سه خته که باس بکرین، چونکه دهنگه کانیا ن

تۆمارنە كراون، كە چى زمانەوانى مېژووى باس لە و مەسە لە يە دەكات و ھەول دەدات ئە و ديالىكتانە دەست نیشان بكات.

### ۹- ديالىكتى لادىيى و ديالىكتى شارستانی:

لە ھەر ھەرىمىدا چەندەھا شار و لادى ھەن، لە زۆر حالە تيشدا ديالىكتى شار لە ديالىكتى لادى جياوازترە، ھەر ولاتىك لە و بوارەدا دەتوانىت ديالىكتى گوندان و شارنشىن لە يەك ناوچەى جوگرافيدا جيا بکاتەو، ئەمەش بۆ دوو ھۆكار دەگەرپتەو: يەكەمیان، ئەو يەكە دانىشتوانى شار زياتر لە گەل خەلكى دى تىكەل دەبن و لە گوندەكان زياتر تىكەل ييان ھەيە، چونكە شار سەنتەرى گوندەكانە، بەمشيويە شار دەبيتە كە نالىكى گەيشتنى ژمارە يەكى زۆرى خەلكى، كە خاوەن پۆشنبىرى و شيوہ زارگەلىكى چىن، دوو ھەميش، بەگشتى شارنشىنەكان ئاستى پۆشنبىريان بەرزترە، ئەم دوو ھۆكارە دەبنە ھۆى پوودانى جياوازی لە نىوان ديالىكتى لادىيى و ديالىكتى شار.

### ۱۰- ديالىكتى پەمەكى:

ھەموو زمانىك ديالىكتى پەمەكى ھەيە، پەمەكى ديالىكتىكى ديارىكراو، كە خەلك پۇژانە قسەى پىدەكەن، ئەم ديالىكتە زمانى ئاخافتنە لە بازار و لە مالدا و، زمانىكى نافەرمىيە و لە كورته پستە و وشەى بەكارھىنراو و پىكھاتە سادەكان دروست بوو و بەرانبەرەكەشى زمانى پەتییە. واتە بە و قسە و ئاخاوتنانە دەوترىت، كە لەسەر شەقام و كۆلانەكان و گازىنو و بازار و چايەخانەكان بەكارديت، ئەمجۆرەيان لە ئاخاوتندا شيوہ يەكى پەمەكى پىوہ ديارە، بە واتايەكى تر ئەمجۆرەيان لە ھەموو جۆرەكانى ترى ديالىكت نزمترە.<sup>(۱)</sup>

<sup>۱</sup> - سەرچاوەى پيشوو، ل ۷۲.

### ۱۱- دىيالىكتى پەتى:

دىيالىكتى پەتى زىمانى ئەدەب و زانىستە، زىمانى فېررىردىن و وانە و تىنە وەدى زانىكۆكانە. ئەم جۆرە دىيالىكتە قىسە و ئاخافتى پەمەكى و بازىرى و پىرپو و چى تىدا نىبە و، وردەكارىبەكى زۆرى تىدا يە لەپووى ھەلبىزاردىنى وشە و پەسە نايەتى پىزىمانى. لە زۆر زىماندا كەلىنەكانى نىوان پەمەكى و پەتى زۆرن و لە ھەندى زىمانى دىشدا كەلىنەكان كەمن. واتە بە و دىيالىكتە دەوترى كە دەبىتە شىوہ يەكى فەرمى، بە ھۆيە وە نووسىن و خويىندىن بەمجۆرە دىيالىكتە دەبىت، ھەر بۆيە شە ھەندى جار بەم دىيالىكتە دەوترى دىيالىكتى فەرمى.<sup>(۱)</sup>

### ۲-۲: جىياوازى نىوان دىيالىكتەكان

لە نىو دىيالىكتەكانى يەك زىماندا، چەندەھا جىياوازى لە چەندەھا بوارى جۆراو جۆردا ھەن، كە ئەمانەن<sup>(۲)</sup>:

#### ۱- جىياوازى دەنگى:

دىيالىكتەكان جىياوازىيان لە بوارى دەنگدا ھەيە، ئەوہى زانىراوہ كە دەنگەكان لە زىماندا بۆ دوو بەش پۆلىن دەكرىت: دەنگى چەسپاو كە لە زىمانىكە وە بۆ زىمانىكى دى ناگۆردىن، وەكو (م، ب، س) لە زىمانى عەرەبىدا. دەنگى گۆراو كە لە زىمانىكە وە بۆ زىمانىكى دى گۆرپانكارىيان بەسەردا دىت، وەكو (ق، ث، ج، ذ) لە زىمانى عەرەبىدا، بۆ نموونە (ق) لە زىمانى عەرەبىدا لەوانە يە بە (ق) يان (گ) يان (ء) بىركىنرىت. دەنگى (ث) بە (ث) يان (ت) يان (س) بىركىنرىت، يان (ج) لەوانە يە وەك (ج) يان (گ) بەكارىبىنرىت، يان (د) لەوانە يە بە (ذ) يان وەكو (ز) بىركىنرىت.

<sup>۱</sup> - سەرجا وەدى پىشور، ل ۷۲.

<sup>۲</sup> - محمد على الخولي (د)، مدخل الى علم اللغة، ص ۱۶۶ - ۱۶۸.

ههروهه ها هه موو (ك) يكي پيش (ئ) به دهنگي (ج) دهخويئدرتتهوه، ههروهه ها له كرمانجی ژووووش، له زۆر حاله تدا (و) دهبي به (ق). وهكو: چاو ← چاڅ

### ۲- جياوازی پيژماني:

لهوانه يه دياليكته كاني سهر به يهك زمان له بواری پيژمانيشدا جياوازين، ئه م جياوازيبانه له نيوان دياليكته په مه كييه كاني يهك زماندا ههر له زيادبووندان، ههروهه ك زۆر به پووني جياوازی له نيوان دياليكتي په مه كي و دياليكتي په تي له زماني كورديدا دهرده كه ويئت. ته نانه ت جياوازی پيژمانيش له نيوان كرمانجی سه روو و كرمانجی ناوه رستدا هه يه، وه كو جيناوه كه سييه كان له كرمانجی سه روو دوو كوومه له يه، كه چي له كرمانجی ناوه رستدا يهك كوومه له يه، و جيناوي لكاويش له كرمانجی سه روو يهك كوومه له يه، كه چي له كرمانجی ناوه راستدا چوار كوومه له يه<sup>(۱)</sup>.

### ۳- جياوازی وشه يي:

هه نديك دياليكته هه ن كه وشه گه ليك به كارده هينن له شيوه زاره كاني ديدا به كارناهيتريت، بۆ نمونه له كوردی په تيدا ده ليين (پويشت)، به لام له په مه كيدا دوتری (پويی)، له كوردی په تيدا ده ليين (له كوئ)، به لام له په مه كيدا ده ليين (له كيندر). ههروهه ها له په تيدا ده ليين (ئه وه)، به لام له په مه كيدا ده ليين (ئه ويهي) و له په تيدا ده ليين (ئه وانه)، به لام له په مه كيدا ده ليين (ئه وانهي)، به مجوره هه زاره ها نمونه هه ن كه ده لاله ت ده كه نه سهر جياوازييه كاني وشه له نيوان دياليكته كاني يهك زماندا.

<sup>1</sup> - نهریمان عه بدوللا خوشناو (۲۰۱۰)، پيژماني كوردی - به شه كاني ناخاوتن، چاپی دووه م، چاپخانه ی مناره، ههولير، ل ۳۶ - ۳۷.

## ۲- ۴: ھۆكۈمەت كۈمەلەنى پەيدا بولۇشى دىئالېكت

بىگومان كۆمەلە ھۆكۈمەت، كە دەبنە ھۆى دروست بولۇشى دىئالېكت و پەرەسەندىنى لە نىۋو زماندا، لىرەدا باسى ھەندى لە و ھۆكۈمەت دەكەين<sup>(۱)</sup>:

### ۱- ھۆكۈمەت كۆمەلەنى:

ئەمە پەيوەندى بە نەرىت و خووپرە وشتى ناو كۆمەلگە و دابە شىبونى چىنەكانى كۆمەلگاۋە ھەيە، لە بەرئەۋەى دانىشتوانى ناۋچەكان لە پوۋى نەرىت و خووپرە وشت و دەستورە كۆمەلە تىبەكان و ئەندازەى پۆشنىبىرى و بىر كىرەنەۋە جىاۋازن، ئەم جىاۋازىيە دەبىتە ھۆى جىابونەۋەى دىئالېكتەكە.

### ۲- ھۆكۈمەت سىياسى:

دوۋلايەن دەگىتەۋە:

أ - مىللەتلىك خاۋەنى ھۆكۈمەتلىكى ناۋەندى نەبىت، بەلكو لە قۇناغىكى گواستىنەۋەدا بىت.

ب - ھۆكۈمەت ناۋەندى بولۇشى ھەيە، بەلام لە بەر فراۋانى سىنورى دەسەلاتەكەى، ناتاۋىت دەسەلاتى بەسەر ھەموو ناۋچەكاندا بەسەپىت، بۆيە دەسەلاتى ناۋەند لاۋاز دەبىت، واتە فراۋان بولۇشى دەۋلەت و زۆربولۇشى ناۋچەكانى و جىاۋازى گەلەكانى ژىر دەسەلاتەكەى، دەبىتە ھۆى لاۋاز بولۇشى دەسەلاتى دەۋلەتەكە بەسەر ناۋچەكانى تىرەۋە، ئەم ھۆيەش دەبىتە پارچە بولۇشى، دابە شىبونى ۋلات بەسەر ھەرىم و ۋىلايەت

۱ - بۇ ئەم بابەتە بىرۋانە: - أ - عەبدولواحد ئەلۋافى (د) (۲۰۰۷)، زانستى زمان، و: د. ئىبراھىم عەزىز ئىبراھىم، لە بىلاۋىكرەكانى ۋەزارەتى پۆشنىبىرى، چاپخانىسى پۆشنىبىرى، ھەلۋىز، ل ۱۹۵ - ۱۹۶. ب - بەكر عومەر عالى (د) و شىركۆ ھەمە ئەمىن (۲۰۰۷)، زار و شىۋەزار، چاپخانىسى چوارچىرا، سلىمانى، ل ۸ - ۹.

و ئیمارات و ولاتی بچووکت دابهش ده بیټ، ئەمەش بەهۆیەوه وا دهکات که هەر شوین و ناوچه یهک ببیته خاوهنی شیوه ئاخاوتنیکی تایبەت.

### ۳- هۆکاری جوگرافیایی و سروشتی هه لکه وتووی ناوچه که:

ئەمەش له دانیشتوانی ناوچه جیاوازه کاندایه بینریت، که له ژیر باری ئاو و ههوا و پوواری و دەریا و شاخ و چیا و لایهنی تری سروشتی ولاتدایه، دواچار ئەم جیاوازی سروشتیه و دهکات جیاوازی شیوازی زمانیش دروست بیټ.

### ۴- پادەمی پۆشنبری و دواکه وتووی کۆمه لکه:

وا ده بیټ شوین له چاوشوینیکی تری ولاته که له پووی لایهنی پۆشنبری و خویندنه وه جیاوازی، که ئەم جیاوازییهش ده بیټه هۆی جیاوازی بیرکردنه وه و ئاخاوتنی یه کتری.

### ۵- جیاوازی له پووی لایهنی ده نگسازیه وه:

واته له پووی فۆنیمه وه جیاوازییان ده بی، ئەم جیاوازییهش له پووی ژماره ی فۆنیمه کانه وه نییه، به لکو له پووی گۆرینی فۆنیمه کانه وه ده بیټ، بۆ نمونه له کرمانجی ناوه راستی زمانی کوردیدا وشه ی (نووسی) به کاردی، به لام له کرمانجی سه رووی زمانی کوردیدا (نقیسی) به کاردی.

### ۶- هۆکاری ئابووی:

به هۆی جیاوازی چالاک و ئیش و کار و پیشه ی جیا جیای خه لک له ناو کۆمه لدا، وه کو شه وه ی هەر جوړه چین و تووژ و تاقم و کۆمه له خه لکیکی هاوکار و هاو پیشه، دیالیکتیکی تایبه تییان بۆ دروست ده بیټ، که هەر پیشه یهک وشه و زاراوه و ده برینی تایبەت به خۆی هه یه و دیالیکتی بچوک په یدا ده که ن<sup>(۱)</sup>.

<sup>1</sup> - ره فیک شوانی (د)، هه مان سه رچاوه، ل ۷۰.

### ۷- هژکاری میلی:

له ناو دانیشتوانی ناوچه جیاوازه کانددا درده که ویت، وهک جیاوازی له نیوان خه لکه که، له پووی تیره و تایه فه و هۆزه وه، که هه ریه که سه ر به جوړه تیره یه که و، جیاوازی نیوان خه لکی ناوچه که ده بیته هوی په یدا بوونی دیالکتک له ناو زماندا<sup>(۱)</sup>.

### ۸- هژکاری که سی و جیاوازی قسه کردن:

تاییه تیتی و که سایه تی مرؤق وا ده کات، که هه لسوکه وتی مرؤقیک جیاواز ده بیته له هه لسوکه وتی مرؤقیک تر، ئەم تاییه تیه له قسه کردنیشدا درده که ویت، ئەمه له ژبانی رۆژانه بۆمان درکه وتووه، که دهنگ و شیواز و قسه کردنی که سیک، له دهنگ و دربرپین و شیواز و ئاخاوتنی که سیک تر جیاوازه و ئەم جیاوازییه له که سیکه وه بۆ که سیک تر ده گریت<sup>(۲)</sup>.

---

1- هه مان سه رچاوه، ل ۶۸.

2- هه مان سه رچاوه، ل ۶۸.



## ۲-۵: دابه شکردنی دیالیکته کانی زمانی کوردی

دابه شکردنی دیالیکته کانی زمانی کوردی لای شمارهزا و پسپورانای کورد و غهیره کورد له کۆنه وه تا کو به ئەمڕۆ دهگات، به چەندین شیواز و جووری جیا جیاوه دابهش کراوه، بۆیه لیتره دا هەندێ له و دابه شکردنانه دهخهینه پوو:

شهره فخانای به دلیسی له کتیبی (شهره فنامه)<sup>(۱)</sup> دا، به مشیوه یه ی خواره وه دیالیکته کانی زمانی کوردی دابه شکردوه:

۱- کرمانج

۲- لوپ

۳- که لهوپی

۴- گۆران

محەمەد مەردۆخی له کتیبی (میژووی کورد و کوردستان)<sup>(۲)</sup> دا، دیالیکته کانی زمانی کوردی به مشیوه یه دابه شکردوه:

۱- کرمانج

۲- گۆران

۳- لوپ

۴- که لهوپی

محەمەد ئەمین زهکی له کتیبی (خلاصه تاریخ الكرد و کردستان من اقدم العصور التاريخیه حتی الان)<sup>(۳)</sup> دا، دیالیکته کانی زمانی کوردی به مشیوه یه دابه شکردوه:

---

<sup>1</sup> - میر شهره فخانای بدلیسی (۲۰۰۶)، شهره فنامه - میژووی ماله میرانی کوردستان، و: مامۆستا ههزار، چاپی سینییم، دهزگای چاپ و بلاوکردنه وهی ئاراس، ههولتیر، ل ۲۱.

<sup>2</sup> - محەمەد مەردۆخی (۱۹۹۱)، میژووی کورد و کوردستان، عەبدولکەریم محەمەد سەعید، چاپی به کەم، چاپخانهی (اسعد)، به غدا، ل ۸۴.

۱- کرمانجی پۆژمەلات

۲- کرمانجی پۆژناوا

۳- کرمانجی باشووری پۆژناوا

شیخ محەمەدی خالّ له فەرەهنگی (خالّ)<sup>(۱)</sup> دا، بەم شیۆه یەئ خوارەووە  
دیالیکتەکانی زمانی دابەشکردوو:

۱- زازا

۲- کرمانجی دەستە چەپ (شمالیی): (بۆتانی، بادینی، هەکاری، بایەزیدی،  
شەمدینانی).

۳- کرمانجی دەستە راست: (سۆرانی، بابانی، موکریان، ئەردەلانی، کەلهوپی، گۆران).

۴- لوپی (بەختیاری، لەکی، فەیلی).

تۆفیق وەهبی، بەمشۆه یە دیالیکتەکانی زمانی کوردی دابەشکردوو<sup>(۲)</sup>:

۱- کرمانجی

أ- کرمانجی ژوووو: (بۆتانی، ئاشیتایی، هەکاری، بادینانی، بایەزیدی).

ب- کرمانجی خواریوو: (موکری، مەهابادی، سۆرانی، سولهیمانی، سنەیی).

۲- لوپی: (بەختیاری، لەکی، فەیلی، کەلهوپی، مامەسەنی).

۳- گۆران: (باجەلانی، کاکەیی، زەنگەنە، هەورامی).

۴- زازا.

---

<sup>۱</sup> - محمد امین زکی (۱۹۶۱)، خلاصه تاریخ الكرد و کردستان من اقدم العصور التاريخية حتى الان، محمد علی عونى، الجزء الاول الطبعة الثانية، بغداد، ص ۲۱۶.

<sup>۲</sup> - محمدی خالّ (۱۳۶۷) (۱۹۸۸)، فەرەهنگی خالّ، جزمی یەكەم، کتابفرۆشی محمدی سەقزی، چاپ اول، ل ۲۶.

<sup>۳</sup> - زبیر بلال اسماعیل (۱۹۸۴)، مێژووێ زمانی کوردی، و: یوسف رەئوف عەلى، چاپخانهی (دار الحریه للطباعة)، بەغدا، ل ۱۱۵ - ۱۱۶.

فوناد ھەمە خورشید لە کتیبی (زمانی کوردی - دابەشبوونی جوگرافیای دیالیکتەکانی)<sup>(۱)</sup> بەمشێوەیە دیالیکتەکانی زمانی کوردی دابەشکردووە:

۱- کرمانجی باکوور: (بايەزیدی، ھەکاری، بۆتانی، شەمەدینانی، بادینانی، دیالیکتی پۆژئاوا).

۲- کرمانجی ناوہراست: (موکری، سۆرانی، ئەردەلانی، سلیمانی، گەرمیانی).

۳- کرمانجی باشوور: (لوپی پەسەن، بەختیاری، مامەسەنی، کۆمگلۆ، لەک، کەلھوپی).

۴- گۆران: (گۆرانی پەسەن، ھەورامانی، باجەلانی، زازا).

زوبێر بیلال لە کتیبی (مێژووی زمانی کوردی)<sup>(۲)</sup> دا، بەمشێوەیە دیالیکتەکانی زمانی کوردی دابەشکردووە:

۱- کۆمەڵی ژووور (کرمانجی)

۲- کۆمەڵی خووروو (سۆرانی)

جەمال نەبەز لە کتیبی (زمانی یەگگرتووی کوردی)<sup>(۳)</sup> دا، بەمشێوەیە دیالیکتەکانی زمانی کوردی دابەشکردووە:

أ - دوو شیۆه بنچینەییەکە:

۱- کرمانجی ژووور: (بۆتانی، جزیرەیی، ھەکاری، بادینانی، ئاشیتەیی، بايەزیدی).

۲- کرمانجی نیوہراست: (سلیمانی، سنەیی، ئەردەلانی، گەرمیانی، ھەولێر،

کەرکوککی، سۆرانی، موکری، شارباژێری، پشەدەری).

---

۱- فوناد ھەمە خورشید (۱۹۸۵)، زمانی کوردی - دابەشبوونی جوگرافیای دیالیکتەکانی، و: ھەمە کەریم ھەورامی، چاپخانە (افاق العربیة)، بەغدا، ل ۴۰.

۲- زیبەر بیلال اسماعیل (۱۹۸۴)، مێژووی زمانی کوردی، ل ۱۱۶ - ۱۱۷.

۳- جەمال نەبەز (۱۹۷۶)، زمانی یەگگرتووی کوردی، یەکیتی نەتەوہیی خۆپسندکارانی کورد لە ئەرۆپا بلای کردۆتەوہ، بامبیرگ - ئەلمانیا، پۆژئاوا، ل ۲۲ - ۲۳.

ب - دوو شیوه لاتنه نیشته که:

۱- کرمانجی خواروو: (ژیروو): (فهیلی، کرماشانی، لهکی، که لهوپی، خانه قینی، لوپی).

۲- کومه له شیوه ی گورانی - زازایی (گوران، زازایی، هه ورامانی).

عیزه دین مسته فا ره سوول له کتیبه کانی (سه رنجی له زمانی نه ده بیی یه کگرتوی کوردی)<sup>(۱)</sup> و (بۆ زمان) دا<sup>(۲)</sup>، زمانی کوردی به مشیوه یه دابه شکر دوه:

۱- لوپی.

۲- کرمانجی ژوور: (بۆتانی، هه کاری، بادینانی، بایه زیدی، ناشیتایی).

۳- گوران: (هه ورامی).

۴- کرمانجی خواروو: (سۆرانی، سلیمانی، موکری، گهرمیانی).

تاهیر سادق له کتیبی (پینووس - چۆنیه تی نووسینی کوردی)<sup>(۳)</sup>، دیالیکته کانی زمانی کوردی به مشیوه یه خستۆته پروو:

۱- زازا

۲- لوپی (بهختیاری، لهکی، فهیلی، پۆژیه یانی).

۳- کرمانجی:

أ- کرمانجی سه روو: (بۆتانی، بادینانی، هه کاری، بایه زیدی، شه مدینانی).

ب - کرمانجی خواروو: (سۆرانی، موکریانی، ئه رده لانی، که لهوپی، گورانی).

۱- عزیزه دین مسته فا ره سوول (د) (۱۹۷۱)، سه رنجی له زمانی نه ده بیی یه کگرتوی کوردی، چاپی یه که م، چاپخانه ی (سلمان الاعظمی)، به غدا، ل ۱۴ - ۱۹.

۲- عزیزه دین مسته فا ره سوول (د) (۲۰۰۵)، بۆ زمان، به پیره به ریتی گشتی چاپ و بلاوکردنه وه، چاپخانه ی شقان، سلیمانی، ل ۹۶ - ۱۰۱.

۳- طاهر صادق (۱۹۶۹)، پینووس - چۆنیه تی نووسینی کوردی، چاپی یه که م، چاپخانه ی شمال، که رکوک، ل ۹۲.

که مال فوئاد له وتاری (زاراوه‌کانی زمانی کوردی و زمانی ئه‌دهبی و نووسینیان)<sup>(۱)</sup> دا، دیالیکته‌کانی زمانی کوردی به‌مشپوهیه خستۆته‌پوو:

۱- کرمانجی سه‌روو

۲- کرمانجی خواروو

۳- کوردی باشوور

۴- گۆران و زازا

محهمه د ئه‌مین هه‌ورامانی له کتییی (زاری زمانی کوردی له ته‌رازووی به‌راوردادا)<sup>(۲)</sup>، دیالیکته‌کانی زمانی کوردی به‌مشپوهیه دابه‌شکردوه:

۱- شپۆه‌ی کرمانجی سه‌روو یا ژوووو (بۆتانی، هه‌کاری، دیاربه‌کری، بادینانی، ماردین، ... هتد).

۲- شپۆه‌ی کرمانجی ناوه‌پاست: (سۆرانی، موکریان، سلیمانی، که‌رکوکی).

۳- شپۆه‌ی کرمانجی خواروو: (هه‌ورامان، لوپی، باجه‌لانی، زازای).

وه‌کو ده‌رده‌که‌وێت ئه‌م دابه‌شکردنانه زۆربه‌یان له‌سه‌ر بنه‌مایه‌کی زانستی دانه‌نراون، هه‌روه‌ها لیکۆله‌ران زیاتر له ناویکیان بۆ دیالیکته‌کان به‌کارهێناوه و به‌ته‌واوه‌تی سنووری جوگرافی دیالیکته‌کانیان دیاری نه‌کردوه، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا دابه‌شکردنه‌کانی تۆفیق وه‌ه‌بی و فوئاد حه‌مه‌ خورشید له‌ پووێ زانستییه‌وه‌ نزیکن و ده‌کریت پشتییان پێببه‌ستریت.

---

۱- که‌مال فوئاد(د) (۱۹۷۱)، زاراوه‌کانی زمانی کوردی و زمانی ئه‌دهبی و نووسینیان، گ. زانیاری، ژ (۴)، به‌غدا، ل ۲۲ - ۲۴.

۲- محهمه د ئه‌مین هه‌ورامانی (۱۹۸۱)، زاری زمانی کوردی له ته‌رازووی به‌راوردادا، چاپی یه‌که‌م، به‌غدا، ل ۶۸ - ۷۰.

## سنوور و نەخشەي ديالېكتەکانی زمانی کوردی

یەكەم: ديالېكتی کرمانجی سهروو (باکوور)

ئەم ديالېكتە لە هەموو ديالېكتەکانی تری زمانی کوردی فراوانترە و زۆرترە، چونکە کوردەکانی کوردستانی تورکیا (پاریزگاکانی بایه زیدی، وان، جۆله میڤرگ، سیعرت، مووش، ماردین، دیاربه کر، خەرپوت، ئەدیابان، غازیان تەپە، بەشەکانی خۆرەلاتی پاریزگای مەرەش و سیواس و بەشەکانی باشووری پاریزگای ئەرزەروم و قارس)، هەموو بەم ديالېكتە دەدوین، هەروەها کوردەکانی باشووری خۆرئاوای ئەرمەنستان، پووسیا و باکووری سوریا و دانیشتوانی پاریزگای دھۆک و قەزاکانی زیبار و ئامیدی و شیخان و سنجار و ئاکری لە کوردستانی عێراق و کوردەکانی ئۆرمییە و سەلماس و ناوچەکانی تری شاک بەم ديالېكتە دەدوین.

ئەم ديالېكتە لەقە ديالېكتەکانی بەمشێوەیەي خوارەوێن:

- ۱- بایه زیدی: دەکەوێنە باکوور و باکووری خۆرەلاتی زەریاچەي وان.
- ۲- هەکاری: دەکەوێنە باشوور و باشووری خۆرئاوای زەریاچەي وان.
- ۳- بۆتانی: دەکەوێنە دەورووبەری دۆلی بۆتان و شاری سیعرت و ئەرتوش و جزیرە و دیاربه کر (ئامەد).
- ۴- شەمیدینانی: گۆشەکەي باشووری خۆرەلاتی تورکیا و خۆرەلاتی زێی ژووو و ناوچەکانی نزیک بەم زێیەيە لە ئێران.
- ۵- بادینانی: پاریزگای دھۆک و قەزاکانی ئامیدی و زیبار و سنجار و شیخان و ئاکری دەگریتە خۆ.
- ۶- بەشە شێوەزاری خۆرئاوا: خەرپوت و ئۆرفە و عەفرین و مەرەش و قامیشلو و حەلەب دەگریتەوێ.

۷- شكاك: كورده كانی سه لماس و خوئی و ئورمییه ده گریته وه.

### دووهم: دیالیکتی کرمانجی ناوهراست

ئه م دیالیکتی پینچ شیوه زاری ناوچه بی ده گریته خو:

۱- موکری: مه لبه نده كانی شنق، نه غه ده، مه راغه، میانداو، شاهین دژ، سه قز، بۆکان، بانه و سه رده شت ده گریته وه.

۲- سۆرانی: قه زای زیباری لی ده رچی، هه موو پارێزگای هه ولێر ده گریته وه، شاری هه ولێر ناوچه رگه ی ئه م شیوه زاره یه.

۳- ئه رده لانی: مه لبه نده كانی سنه، بیچار، كه نكه وه، ره وانسه، باكووری ناوچه كانی جوانپۆ له كوردستانی ئێران، له كوردستانی عێراقیش قه زای قه لادزی (پشدهر) ده گریته وه. شاری سنه ناوچه رگه ی ئه م شیوه زاره یه.

۴- سلیمانی: شاری سلیمانی ناوچه رگه یه تی، هه موو پارێزگا كه جگه له قه زای قه لادزی (پشدهر) نه بیته ده گریته وه، هه روه ها هه ندی ناوچه ی قه زای خانه قینیش ده گریته وه.

۵- گه رمیان: ئه م شیوه زاره، جیاوازییه کی ئه وتوی له گه ل سلیمانی نییه، له گه ل ئه وه شدا به شیوه زاریك داده نریت، به هۆیه وه هه موو ناوچه كانی كفری و قه ره ته په و كه ركوك و دووزخورماتوو و شوان له كوردستانی عێراق ده گریته وه.

**سپيهم: ديالېكتي کرما نجی باشوور (خواروو)**

ئەم ديالېكته چەند شيوه زارېك دەگرېته وه:

۱- له كې: ئەم شيوه زاره، كورده كاني (پيش كو) لورستاني پي دەدوين، تيره كانيشي بریتين له (خواجه وهند، عه بدولماليكي، ناداوه ند، شوچا، كاتاوه ند، دهلفان، سهلسه له، پيران وهند).

۲- به ختياړي: به ختياړي دوو به شن، (هفت لنگ)، واتا (حهوت هون)، كه له ناوچه كاني ئاوه ليژي پووباري گاروندا ده ژين. (چارلنگ)، واتا (چار هون)، له ناوچه ي نيوان پووباري گارون و پووباري زالكيذا نيشته جين.

۳- مامه سه ني: ناوي ئەم شيوه زاره له (محمه د حه سه ن) ي باپيره گه و ره مامه سه نيانه وه وه رگي راوه، كه بریتين له (به كشي، جاوي، پوسته مي) خان عه لي خان، تيمام قولي خان) ده گرېته وه.

۴- كو هگلؤ: ئەم لقه له باشووري ناوچه كاني به ختياړي به وه و له ده وروبه ري كيوي دنيا و چاوگه كاني پووباري چه راهي به وه ده ست پي ده كات تا رامهورموز و به هبه هان و كزه بيرون، دوو كومه له ن:

أ - كومه له ي پشتي كو

ب - كومه له ي ژيركو

**۴. ديالېكتي گوران**

ئەم ديالېكته له باكووري پنگه ي نيوان قه سري شيرين - كرمانشاه ده ست پي ده كات، به ره و شاخه كاني هه ورامان، هه روه ها له سه رچاوه كاني سيراوه نه وه به ره و خوره لات دانپوشيوه تا كرماشان. ئەم ديالېكته پيك ديت له:



۱- گۆرانى رەسەن: كە دانىشتوانى ناوچەكانى (كړند، زەهاو، جوانرۆ) لە كوردستانى ئيران قسەى پى دەكەن، ھەروەھا لە كوردستانى عىراق، ھەندى كاكەيى دافوق و تيرەى زەنگەنەى نزيك كفرى و قادركەرەم و سيامەنسورى سەر بە ناوچەى لەيلان قسەى پى دەكەن.

۲- ھەورامان: دانىشتوانەكانى شاخەكانى ھەورامان و پاوھ و پلنگان دەگرىتەوھ، ھەوراميش دوو بەشن، بەشى لەھۆنيان لە خۆرئاواى پيزە شاخەكانى ھەورامان، واتە دەكەويته كوردستانى عىراق، بەشى دووھميان، ھەورامانى (تەخت) كە دەكەويته خۆرھەلاتى شاخەكانى ھەورامان، واتە دەكەويته كوردستانى ئيران.

۳- باجەلانى: ئەم شيوەزارە پەرش و بلاون، ھەندىكيان لە باكورى خۆرھەلاتى شارى مووسل نيشتەجىن، كە پىيان دەوترى (شەبەك)، بەشيكيشيان لە زەھاو و لە باكورى لورستان و نزيك خانەقين و قۆرەتوو ھۆرين و شىخان.

۴- زازا: ئەم لقە دىالىكتە ناوچەكەى دەكەويته كوردستانى باكور، كە كەوتۆتە ناوچەى نيوان ئەرزەرۆم - موش - خەريووت و ئەرزنجان دەگرىتەوھ، كەواتە ئەمانە دەكەونە ناوچەى دەرسيمەوھ.

## ۶.۲ : جياوازی نىوان زمان و ديالىكت

كۆزمانەوانەكان تاكو ئىستا نەگە يىشتوونەتە بىر يارىكى پەھا و پىوهرىكى راست و دروست لە بارەى سنورى جياکردنەوہى نىوان زمان و ديالىكت، بەجۆرىك ھەندى لە كۆزمانەوانەكان سى بنەمايان بۇ جياکردنەوہە دەست نیشان کردوہ، ئەوانىش برىتىن لە (بنەماى لە يەكتر گە يىشتن، بنەماى قەبارە، بنەماى ناودار)<sup>(۱)</sup>، بەلام ھەر سى بنەماكە لە كەموكورى بەدەر نىبە. ھەندىكى تر جياوازیبەكان لە چەند پروانگە يەكى ترەوہ سەير دەكەن، لەوانە (بەستاندەر بوون، جوگرافى، كۆمەلايەتى، بەكارھىنان، ميژووى، سىمانتىكى و ليكتىگە يىشتن)<sup>(۲)</sup>، بەلام ئەمەشيان سنورىكى تەواوى جياکردنەوہى نىوان زمان و ديالىكت ناكىشىت.

كەواتە جياوازیبەكانى نىوان زمان و ديالىكت پىژەين، بە واتايەكى دى سنورىكى پەھا و سەداسەدى جياكەرەوہى نىوان زمان و ديالىكت لە ئارادا نىبە، بۆيە جياوازیبەكانيان لەم خالانەى خوارەوہ دەست نیشان بكەين<sup>(۳)</sup>:

۱- زمان لايەنىكى گىشتى و سنورىكى جوگرافى فراوان دەگرىتەوہ، بەھۆيەوہ بەھەموو لايەكى ولاتدا پەلدەكىشى، تارادە يەكيش ھەموو ديالىكتەكان كۆدەكاتەوہ، بەلام ديالىكت ناوچە يەكى سنورى جوگرافى ديارىكراو دەگرىتەوہ، واتە لايەنىكى تايبەتییە.

<sup>1</sup> - قەيس كاكل توفيق (د) (۲۰۰۷)، ئاسايىش نەتوہى و پلانى زمان، لە بلاوكراوہكانى دەزگای توپۆنىوہ و بلاوكردنەوہى موكرىيانى، چاپخانەى دەزگای ئاراس، ھەولېر، ل ۶۲ - ۶۴.

<sup>2</sup> - غەبدولمەناف پەمەزان ئەحمەد (۲۰۰۹)، ئەتلەسى زمانى - ھەرىمى كوردستان عىراق وەك نمونە، نامەى ماستەر، بەشى كوردى كۆلىزى زمانى زانكۆى سەلاحەدين، ل ۲۰ - ۲۲.

<sup>3</sup> - سەلام ناوخۆش و نەرىمان خۇشناو (۲۰۰۹)، كوردۆلۆجى، ل ۷۴ - ۷۵.

- ۲- زمان کۆی هه موو ئه و جیاوازییانه ده گریتته وه، که له نێوان دیالیکته کانی زمانه که دا هه ن، به لام دیالیکت له سه ر بنه مای ئه و جیاوازییانه دروست ده بیته، که له ناو زماندا هه یه، بۆیه جیاوازییه کی زۆریان له سه ر ئه م ریککه وتنه هه یه .
- ۳- زمان په یوه سه ته به بنه مای له یه کتر نه گه یشتن، به لام دیالیکت په یوه سه ته به بنه مای له یه کتر گه یشتن، واته ئه گه ر قسه که رانی دوو دیالیکت له یه کتر گه یشتن، ئه وا ئه و دوو دیالیکته، زمانیک پیکده هینن، به لام ئه گه ر قسه که رانی دیالیکته کان له یه کتر نه گه یشتن، ئه وا هه ریه ک له مانه به ره و ئاراسته یه کی زمانی سه ره به خو ده پۆن.<sup>(۱)</sup>
- ۴- به شیوه یه کی گشتی زمان بۆ ئه م جوړانه دابه ش ده کریت: (زمانی نووسراو، زمانی بینراو، زمانی جه سه ته، زمانی ره نگ، زمانی پوو خسار، زمانی ده ق، زمانی شیعریی، زمانی ئاخاوتن، زمانی یه که م، زمانی دووهم، زمانی سه رچاوه، ... هتد)، به لام دیالیکت ئه م جوړه دابه شکردنانه ی نییه، به لکو دیالیکت ئه مجوړانه ده گریتته وه: (دیالیکتی په تی، دیالیکتی ستاندارد، دیالیکتی جوگرافی، دیالیکتی فه رمی، دیالیکتی په مه کی، دیالیکتی کۆمه لایه تی، دیالیکتی پیشه یی، ... هتد).
- ۵- زمان به پێی په گه زی ئه ندامانی کۆمه ل ناگۆریت، به لام دیالیکت به پێی په گه زو جوگرافیا و دابه شبوونی چینه کانی کۆمه لگه دابه ش ده بی.
- ۶- زمان له لایه ن تیکرای دانیشتوانه وه به کار ده هینریت، به لام دیالیکت له لایه ن به شیکی دیاریکراوی دانیشتوانه وه به کار ده هینریت.<sup>(۲)</sup>

<sup>1</sup> - وریا عومەر ئه مین (۱۹۸۵)، چه ن زمان، پ. (العراق)، ژ. (۲۷۳۱)، ۲۳/۱/۱۹۸۵، ل. ۴.

<sup>2</sup> - غازي عه لی خورشید (۲۰۱۰)، زمان و زمانی ستاندارد بۆ کورد، به شی یه که م، پ. ئاسۆ، ژ (۱۵۲۸)، سیتسه مه ۹/۲/۲۰۱۱، ل. ۱۴.

## زار و زمان \_\_\_\_\_ د. نهریمان خوشناو

۷- زمان ریټنوسی ستاندارد و پریزمانی ههیه و له فیرگه و دامه زراوه کان و میدیاکان... هتد به کار دیت، به لام دیالیکت مه رج نییه له فیرگه و دامه زراوه کاندا به کاریت<sup>(۱)</sup>.

۸- زمان به ره میکی دهستکرد و پلان بۆ داریژراوه، به لام دیالیکت به ره میکی سروشتی ناوچه یه کی دیاریکراوه<sup>(۲)</sup>.

۹- هه ندیکی دی پیکهاتی زمانی وه ک جیاوازی پریزمان ده کهن به پیوه، واته ئه گهر پیکهاته زمانییه که له یه ک نزیک بوو یان وه ک یه ک بوو، ئه وه دوو دیالیکتی زمانییه، ئه گهر له یه ک دوور بوون، ئه وه دوو زمانن<sup>(۳)</sup>.

---

<sup>1</sup>- غازی عه لی خورشید(۲۰۱۲)، زمانی فه رمی بۆ کوردستان، ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمان، ل ۲۹.

<sup>2</sup>- هه مان سه رچاوه، ل ۲۹.

<sup>3</sup>- سو داد ره سول(۲۰۱۲)، هه ورامی له هجه یه یان زمان؟، گ. زمانناسی، ژ. (۱۳)، ۲۰۱۲، ل ۱۰.

به‌شی سییه م  
زمانی ستاندارد

۳-۱: پیناسه‌ی زمانی ستاندارد

پیش‌ه‌وی پیناسه‌ی زمانی ستاندارد بکه‌ین، پیوسته چند زارو‌ه‌یه‌کی وهک ( زمانی ئه‌ده‌بی، زمانی ئه‌ده‌بی یه‌گرتوو، زمانی نیشتمانی، زمانی فه‌رمی (کارگیریی)، زمانی نه‌ته‌وه، زمانی هاوبه‌ش، ... هتد) له یه‌کتر جیابکه‌ینه‌وه، چونکه زور جار تیکه‌لی یه‌کتر ده‌کرین یا خود به هاوواتای یه‌کتر داده‌نرین، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئه‌مه‌ه‌موو کاتیك و له‌ه‌موو شوینیکدا راست نییه.

زمانی ئه‌ده‌بی، ئه‌و شیوه‌ زمانه‌یه، که پیی ده‌نوسریت یا خود ئه‌ده‌بی پیده‌نوسریت‌ه‌وه، به‌لام له یه‌کیک له دیالیکته‌کان یان یه‌کیک له شیوه‌زاره‌کانی دیالیکتیك و له پووبه‌ریکی دیاریکراوی جوگرافیای زمانه‌که‌دا ره‌چاو ده‌کریت و نه‌گه‌یشتوته ناستیکی وه‌ها، که سه‌رجه‌م نه‌ته‌وه‌ی خاوه‌ن زمان به‌کاری بهین<sup>(۱)</sup>. به‌ نمونه‌ شیعره‌کانی باباتاهیری هه‌مه‌دانی (۹۳۵ - ۱۰۱۰)، که به دیالیکتی کرمانجی خواروو (لوری) نووسراون، له پوزگاریکدا ئه‌م دیالیکته‌ زمانی ئه‌ده‌بی بووه، به‌لام دوابی په‌ره‌ی نه‌سه‌ندوو و به‌ره‌میشی به‌ دوابدا نه‌بووه<sup>(۲)</sup>.

زمانی ئه‌ده‌بی یه‌گرتوو، ئه‌و زمانه‌یه، که بناغه‌که‌ی له یه‌کیک له دیالیکته‌کانه‌وه وهرده‌گیریت و زورجار پوخته‌کراویکی زمانی یه‌گرتوو‌ه‌که‌یه یا

<sup>۱</sup>- هۆگر مه‌حمود فه‌ره‌ج (۲۰۰۷)، زمان و نه‌ته‌وه و زمانی ئه‌ده‌بی یه‌گرتوو، کۆنگره‌ی دووه‌می زانستی زمان - له پیناو په‌ره‌پیدان و چه‌سپاندنی زمانی کوردی، گۆفاری ژماره (۲)، ۲۰/۲۰۰۷، ل ۱۲۴ - ۱۲۵.

<sup>۲</sup>- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۲۱۵.

دیالیکتیکی په تی یان بلین پوخته کراویکی زمانی قسه کردنه<sup>(۱)</sup>. یان به و شیوه زمانه دهوتریت که پیی دنوسریت و زمانی فهرمی نه ته وه یه ک یان ولایتیکه، که نه گهرچی خوی له بنه چه دا له گوڤه ریکدا به کار دیت، به لام په رهی سه ندووه و له سنووری دیالیکته که په ریوه ته وه و چوته نیو دیالیکته کانی تری زمانه که و بووه ته زمانی قسه پیکه رانی نه و گوڤه ر و دیالیکتانه<sup>(۲)</sup>. به نمونه شیوه زاری سلیمانی له دیالیکتی کرمانجی ناوه راست له سنووریکی فراواندا بلاو بوته وه، که جگه له نووسه رانی گوڤه ره که خوی، به لکو نووسه رانی سر به دیالیکتی گوران و لوړ و هندی له نووسه رانی گوڤه ری بادینان، به و شیوه زاره دنووسن و بوته زمانی نه ده بی یه کگرتووی کوردی<sup>(۳)</sup>.

زمانی نیشتمانی، جوړه زمانیکه که له ولاتدا ریگه پیدراوه و به کار دهیتریت، به نمونه زمانی نیشتمانی هاوولاتیانی ولایتیک که ته نیا زمانیک به کار دهینن، وه کو زمانی نه لمانی له نه لمانیا و زمانی ئینگلیزی له نه مریکا و به ریتانیا و ئوسترالیا<sup>(۴)</sup>.  
 واته له م ولاتانه دا (زمانی نیشتمانی، زمانی نه ته وه، زمانی فهرمی) هاوواتای یه کترن، به لام نه و ولاتانه ی که فره زمان و فره نه ته وه ن، وه ک به لجیکا و سویسرا هاوواتای یه کترین، له ولاتانی وه ک تورکیا، ئیران، سوریا (که سه باره ت به کورد ولاتی داگیرکارن)، زمانی نه ته وه ی بالاده ست له و ولاتانه به زمانی فهرمی، نیشتمانی

<sup>۱</sup> - عیزه دین مستفا په سوول (د) (۱۹۷۱)، سه رنجی له زمانی نه ده بی یه کگرتووی کوردی، چاپخانه ی (سلمان الاعظمی)، به غدا، ل ۱۲.

<sup>۲</sup> - هوگر مه محمود فره ج (د) (۲۰۰۷)، هه مان سه رچاوه، ل ۲۱۶.

<sup>۳</sup> - سه رچاوه ی پیشوو، ل ۲۱۶ - ۲۱۷.

<sup>۴</sup> - طارق جامباز (۲۰۰۷)، یاسای زمانه فهرمییه کان له چه ند ولایتیکی فره زماندا، و: مه جید ناسنگه ر، له بلاو کراوه کانی نه نجومه نی نیشتمانی کوردستانی عیراق، چاپخانه ی شهاب، هه ولیر، ل ۳.

ههتا ستانداردیش داده نریت<sup>(۱)</sup>، له بهر نه وهی نه ته وهی کورد نیشتمانیان دابه شکر اوه و زمانه که شیان له ژیر کاریگه ری زمانه نه ته وهه بالاده سته کاندا ده نالینئ<sup>(۲)</sup>.

زمانه فه رمی یان په سمی، که به زمانه کارگیزی ناوده بریت، نه و زمانه یه، که وینه و ناسنامه یه کی یاسایی به ولایتیک، یان حکومه تیکه هه ریمیی ده به خشئ، نه م جوړه زمانه له کومه لگای تاکرمانیدا زمانه نه ته وه ییه، و له کومه لگای جووت زمانه و فره زمانیدا زمانیکه نیشتمانییه، و له په رله مان و دادگا و خویندندا به کاردی، و له نۆر به ی پوهه کاندا له گه ل زمانه ستانداردا په کده گریته وه<sup>(۳)</sup>.

یاخود زمانه فه رمی نه و زمانه یه که له لایه ن زمانه به کاره یته رانیک له سه ر سه کویه ک دیته به کاره یتنان، که له ویدا نالوگوری زانیاری و خستنه پووی بوچوونی جیاوازی ده رباره ی بابه تیک ده خریته به رچاو، که جینگه ی بایه خی گشته<sup>(۴)</sup>.

بو نمونه له سويسرا چوار زمانه فه رمی هه یه و له به لجیکا سی زمانه فه رمی و له که نه دا دوو زمانه فه رمی، له م ولاتانه دا زمانه فه رمی و ستاندارد یه کن، به لام له هیندستان (۲۲) زمانه فه رمی هه یه<sup>(۵)</sup>، که چی (۲) زمانه ستاندارد هه یه، نه وانیش ئینگلیزی و نۆر دووه.

زمانه نه ته وهه یا زمانه نه ته وهی، نه و زاره یان زمانه یه، که له سنووری ولایتیکدا به کاردیت، بو نه نجامدانی سی نه رکه گه وره که ی زمان له هه موو بواره کانی ژياندا،

<sup>1</sup> - سه لام ناوخوش و نهریمان خوشناو (۲۰۱۰) کوردؤلوجی، ل ۸۳.

<sup>2</sup> - طارق جامباز (۲۰۰۷)، هه مان سه رچاوه، ل ۴.

<sup>3</sup> - سه لام ناوخوش (۲۰۱۰)، ستانده ریوونی زمانه کوردی له نیوان زمانه سیاست و سیاسه تی زمان، له بلاوکراوه کانی پیکراوی زمانناسی، چاپخانه ی مناره، هه ولیر، ل ۲۴ - ۲۵.

<sup>4</sup> - غازی عه لی خورشید (۲۰۱۲)، زمانه فه رمی بو کوردستان، ل ۳۳.

<sup>5</sup> - طارق جامباز (۲۰۰۷)، هه مان سه رچاوه، ل ۴.

مه به ست له بواره کانی قوتابخانه و دادگا و شه قام و مال و مزگهوت و فه رمانگه کانه، سئ مه به سته گه وره که ش بریتین له :-

۱- به پئوه بردنی کاروباری ئیداری و په روه رده یی و ته ندروستی و کومه لایه تی (تامانجی ئیداری).

۲- گه شه پیکردنی که لتووری هاوبه ش، که خه لکی کۆده کاته وه.

۳- پته وکردنی گیانی نیشتمانی و نه ته وه یی و هه سستی هاو لاتییه تی بۆ گریډانی خه لک به یه کتره وه<sup>(۱)</sup>. به نمونه زمانی نه ته وه یی کورد، زمانی کوردییه و، زمانی نه ته وه یی عه رب، زمانی عه ربییه و، زمانی نه ته وه یی فارس، زمانی فارسییه.

چه مکی زمانی نه ته وه له گه ل رینسانسی ئه وروپی له ئه وروپا بلاو بووه، به لام له ناو کورددا ئه و زمانه به ر له رینسانسی ئه وروپی له لای شاعیریکي وهک (ئه حمه دی خانی) نهک هه ر ئه ده بی پئ نووسرا، به لکو وهک چه مکیکی نه وه یی کاری له سه ر کراوه، ئه حمه دی خانی به زمانی نه ته وه که ی داستانیکی نه ته وه یی نووسیوه، بۆ ئه وه ی میرانی کورد و تاکه کانی نه ته وه که ی له هه ره شه ی گه لانی هاوسنی کورد وشیار بکاته وه، به جوړیک زمانی کوردی له لای ئه حمه دی خانی زمان و ناسنامه ی نه ته وه یی کورده، ئه و په وته (داکۆکیکردن له سه ر زمانی نه ته وه) له لای (حاجی قادری کوی) زیاتر په ره ی پئدرا، به جوړی ئه و زمانه به شه ره فی کۆمه لایه تی سیاسی نه ته وه ش دانرا<sup>(۲)</sup>.

زمانی هاوبه ش، تیکه له یه که له زمانیکي چیکراو بۆ پئوه ندی ئه و نه ته وه و کومه لانه به کارده هیئریت، که زمانیکي ستانداردیان نییه، یان کومه لئ دیالیکتی

1- محمد معروف فتاح(د) (۱۹۹۶)، زمانی نه ته وایه تی - چه ند سه رنجیک، گ. مه تین، ژ. (۵۲)، ل ۲۲.

2- سه لام ناوخوش و نه ریمان خوشناو (۲۰۱۰)، کوردۆلوجی، ل ۸۳.



نه وندنه دووریان ههیه، پئیوستانیان به زمانیکی ستاندارده، که کۆیان بکاته وه، نه مجۆره زمانه لینگوا - فرانکا (Lingua - Franca) ی پئی ده وتریت<sup>(۱)</sup>.

وهک هیندستان به پئی هه بوونی نه ته وهیه کی وهک ئینگلیز له ولاته که یاندا، زمانی ئینگلیزی هاوشانی زمانی هیندی، زمانی فهرمیه<sup>(۲)</sup>، واته لیره دا زمانی ئینگلیزی وهک لینگوا فرانکا بۆته زمانی هاوبه شی خه لکی هیندستان. که واته لینگوا فرانکا یان زمانی هاوبه ش زار او وهیه که له بواری زمانناسی کۆمه لایه تی به کار دئی، بوونی زمانی هاوبه ش له کۆمه لگایه کی فره زمانی و بالاده ست بوونی نه و زمانه له هه ندی بواری کۆمه لایه تیدا بۆ خودی زمانه که ده گه پیتته وه، هه روه ها رازی بوونی به شی هه ره زۆری کۆمه لگا له سه ر زمانه که، به واتایه کی تر نه دگار و شه نگسته کانی زمانه که له لایه ک و له لایه کی تریشه وه بوونی خۆی به سه ر زمان و دیالیکته کانی ده ورو به ره که ده سه پیتی، هه روه ها فاکته ری سیاسی و کۆمه لایه تی و ئابینیش پۆلی خۆیان ده بینن له فراژوو بوونی و نه شو نما کردنی نه و زمانه<sup>(۳)</sup>.

که واته زمانی ستاندارد واتایه کی ساده ی نییه، به لکو به کاره یانی جۆراوجۆری ههیه، هه ر نه و به کاره یانانه جۆراوجۆره ی ستاندارد، بۆته هۆی نه وه ی که پیناسه ی جۆراوجۆر له خۆ بگریت.

---

1- کامیار سایبر (۲۰۰۹)، لینگوا فرانکای کوردی - زمانی ستانده رد و فه رمی، چاپخانه ی پهنج، سلیمانی، ل ۲۲.

2- سه لام ناوخۆش و نهریمان خوشناو (۲۰۱۰)، هه مان سه رچاوه، ل ۸۲.

3- سه لام ناوخۆش (۲۰۰۴)، زمانناسی و هه ندی بابه تی زمانناسی کوردی، چاپخانه ی ژین، سلیمانی، ل ۱۰۰.

رای ده‌لئیت: ((زمانی ستاندارد هەر ئه‌و زمانه‌یه که چه‌ند به‌شیک له‌ خه‌لکی کۆمه‌لگا، که شایانی ئه‌وه‌ن خه‌لکانی تر لاسایی ئه‌وان بکه‌نه‌وه، به‌ کاری ده‌هینن))<sup>(۱)</sup>.

هه‌روه‌ها (گارڤین و ماتییۆ) له‌ باره‌ی زمانی ستاندارده‌وه ده‌لئین: ((زمانی ستاندارد شیوه‌ی تۆمارکراو و سه‌قامگیری زمانه، که زۆربه‌ی کۆمه‌لگای زمانی ئه‌وه‌یان وه‌کو پڕیبه‌ر و نموونه‌یه‌ک په‌سند کردوه و به‌ کاری ده‌هینن))<sup>(۲)</sup>.

لێره‌دا (گارڤین و ماتییۆ) زمانی ستاندارد به‌ به‌شیککی سه‌ره‌کی زمانی پۆشنبیری شار داده‌نئین، هه‌روه‌ها بۆ زمانی ستاندارد تاییه‌تمه‌ندی داده‌نئین، که شیوه‌زاری ناوچه‌یی به‌شداری ئه‌و تاییه‌تمه‌ندییه‌ ناکات<sup>(۳)</sup>.

له‌ ئینسکلۆپیدیای زمان و زمانناسیدا نووسراوه: ((زمانی ستاندارد به‌ شیوه‌یه‌ک پێناسه‌ کراوه، که خه‌لکی خوینده‌وار و پۆشنبیر و که‌سانیک که له‌ پوی کۆمه‌لایه‌تی، ئابووری و سیاسیه‌وه به‌توانان، به‌ کاری ده‌هینن))<sup>(۴)</sup>.

محهمه‌د مه‌عروف فه‌تتاح ده‌لئیت: ((ئه‌و شیوه‌یه‌یه که به‌ هه‌موو هه‌نگاوه‌کانی یه‌کگرتندا تێپه‌ریوه و خاوه‌نی ده‌ستور و فه‌ره‌نگه و له‌ کارگیریدا به‌ کاردئ، به‌ لام له‌ سه‌رتاپای ناوچه‌یه‌کی جوگرافیدا په‌زانه‌ندی خه‌لکی وه‌رنه‌گرتوه))<sup>(۵)</sup>.

ده‌بی ئه‌وه‌ش بو‌تریت، که (محهمه‌د مه‌عروف) زمانی یه‌کگرتویی به‌ به‌رزتر داناوه له‌ چاو زمانی ستاندارد، به‌ واته‌یه‌ی زمان له‌ دوا‌ی زمانی ستاندارده‌وه ده‌گات

1- Ray, P. S.(1963), Language Standardization, The Hague, Mouton, 1963, P. 133.

2- ناصرقلی ساری ۱۳۸۷ (۲۰۰۸)، زبان فارسی معیار، انتشارات هرمس، تهران، چاپ اول، ص ۳.

3- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۴۰.

4- سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ۴۰.

5- محهمه‌د مه‌عروف فه‌تتاح(د) (۲۰۰۸)، زمانی ستانده‌رد و زمانی یه‌کگرتویی کوردی، ل ۴.

## زارو زمان \_\_\_\_\_ د نهریمان خوښناو

به زمانی په کگرتوو، چونکه به لای نه و زمانی په کگرتوو نه و زمانه یه، که به هاوردن یان تیکه لکردنی چنه د دیالیکتیک یان به سه پاندنی زمانیکي ستاندارد له ناوچه یه کی جوگرافیدا به دهستیوهردان یان نه خسه دانان بو زمان دیته کایه وه<sup>(۱)</sup>.

په رویز نائل خانلری به مجوره پیناسه ی زمانی ستانداردی کردووه: ((زمانی ستاندارد یه کیکه له شیوه زاره کانی نه و کومه لگایه، که به حوکمی پیویستی بو هوکری په یوه ندی نیوان نه و نه ته وانه ی، که به شیوه یه ک لیکچوونیان له نیوان دایه و بو کاروباری پوزانه که له نیوانیاندا هاوبه شه، به کاری دهینن))<sup>(۲)</sup>.

له فهرهنگی دهسته واژه ی زمانناسیدا هاتووه: ((زمانی ستاندارد، شیوه یه ک له زمانه که له لایه ن کومه لگاوه و هرده گریټ (په سند دهگریټ) و له سره بڼه مای خوینده وارن جینگیربوه و له بنکه سیاسی و فهرهنگی به کاربدریټ، نه و شیوه یه وهکو زمانیکي یاریده دهر و سهره کی و زمانی نووسینی نیوان قسه پیکه رانی شیوه زاره کانی تر باوه و وهکو نه وه وایه، که زمانی بیانی فیټری خه لکی میلیه تانی تر بگریټ))<sup>(۳)</sup>.

خه سرؤ فهرشیدورد ده لیت: ((زمانی پوښنبری (فهرهنگی) و نه دهبی هاوبه شی خوینده وارن، پیاوه نایینه کان، سیاسه تمه دارن، زانایان، پوزنامه نووسان و نووسه رانی کتیبی مهنه جی و زانستی و هونه ریبه، که به کاری دهینن و پیټی دهنوسن و مهبهستی خوینی پیټ دهگه یه نن))<sup>(۴)</sup>.

<sup>۱</sup> - هه مان سه رچاوه، ل ۴.

<sup>۲</sup> - پرویز نائل خانلری ۱۳۷۳ (۱۹۹۴): زبان شناسی و زبان فارسی، چاپ ششم، تهران، توس، ص ۸۴.

<sup>۳</sup> - خسرو فرشیدورد ۱۳۶۳ (۱۹۸۴)، درباره ادبیات و نقد ادبی، جلد ۲: تهران، امیر کبیر، ص ۶۱.

<sup>۴</sup> - خسرو فرشیدورد ۱۳۸۰ (۲۰۰۱): لغت سازی و وضع و ترجمه اصطلاحات علمی و فنی، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری، ص ۵۶۴.

یه حیا موده پرسی به مجوره پیناسه‌ی زمانی ستاندارد ده‌کات: ((زمانی ستاندارد شیوه‌یه‌کی پیشکه وتووی زمانیکه، که زورتر له لایه‌ن قسه‌پیکه‌رانی خوینده‌واره‌وه، که له شوینی فره‌ه‌نگی و سیاسی یه‌ک ولات ده‌ژین، به‌کار ده‌هینریت. نه و شیوه زمانه زورچار وه‌کو زمانی په‌سمی له په‌روه‌ده، میدیاکان و پوژنامه‌کان و... به‌کارده‌هینریت و، قسه‌پیکه‌رانی شیوه کومه‌لایه‌تی و جوگرافیایی جوراوجور تیده‌کوشن، بو‌ئه‌وه‌ی له و زمانه نزیك بینه‌وه و له حاله‌تی جوراوجوردا به‌کاری بهینن))<sup>(۱)</sup>.

سه‌لام ناوخوش ده‌لایت: زمانی ستاندارد زمانی ناخاوتن نییه، چونکه زمانی دایک نییه! زمانیکه له داموده‌زگای خویندن و فی‌رکردن و راگه‌یاندن و داموده‌زگای دی ده‌ولت هه‌یه، زمانیکه نه‌ده‌بی بالاو ده‌ستوری ولات و یاساکانی و ده‌قی ئایینی پی‌ده‌نوسریت، نه‌م شیوازه‌ی زمان له قوتابخانه وه‌ریده‌گری یان فی‌ری ده‌بی، مروؤ له ریگه‌ی دایکییه‌وه ته‌واو فی‌ری نابی، چونکه نووسین سیما و نه‌دگاری نه‌م جوره زمانه‌یه و زمانی دایک زیاتر زمانی ناخاوتنه نه‌وه‌ک نووسین<sup>(۲)</sup>.

عه‌لی نه‌شرف سادقی ده‌لایت: ((زمانی ستاندارد به‌زمانیک ده‌زانی، که له‌به‌رانبه‌ر شیوه‌زاری ناوچه‌یی و کومه‌لایه‌تی باو له یه‌ک ده‌ولت هه‌یه و وسیله‌یه‌کی په‌یوه‌ندی کومه‌لایه‌تی و زانستی و نه‌ده‌بی که‌سانیکه، که په‌رنگه له شوینی تر به شیوه‌زاری ناوچه‌یی تایبه‌تی خو‌یان قسه‌بکن. نه‌و زمانه هه‌میشه هه‌ر نه‌و زمانه‌ی خوینده‌وارانه و زوره‌ی جار له‌گه‌ل زمانی نووسین یه‌ک شته و، هه‌ر نه‌و زمانه‌یه که له رادیو و ته‌له‌فزیون و پوژنامه به‌کارده‌هینریت و بو‌فی‌ریبونی که‌سانی بیانی

<sup>۱</sup> - یحیی مدرسسی ۱۳۶۸ (۱۹۸۹)، در امدی بر جامعه شناسی زبان، تهران، مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی، ص ۲۳۲ - ۲۳۳.

<sup>۲</sup> - سه‌لام ناوخوش و نهریمان خوشناو (۲۰۱۰) ستانده‌ریبونی زمانی کوردی، ل ۹۳ - ۹۴.

سوودی لى وهرده گيريت. واته زمانى ستاندارد، زمانىكى جيگيره و خاوهنى چند بنه چه و بنه مايه كه و پريزمانى تاييه تى خوځه تى، كه له لايهن به كارهينه رانى ده بى گرنكى تاييه تى خوځى پى بدريت))<sup>(۱)</sup>.

هروه ها على نه شرف سادقى له شوينىكى تردا ده لئيت: ((شيوه يه كه له زمان كه له سهروه ي زارواه كانى ناوچه يى و كومه لايه تى ولاتيكدا جى گرتوه و بووه ته نامرازى په يوه ندى كومه لايه تى، زانستى و نه ده بى كه سانك، كه له وانه يه له دوخ و شوينى تاييه تى خوځاندا به زارواه و ديالىكتى خوځيان بدوين، نه م زمانه زمانى خوځنده واران و له گه ل زمانى نووسيندا يه كه))<sup>(۲)</sup>.

ترادگيل ده لئيت: ((زمانى ستاندارد شيوه زمانيكه، كه له پوژنامه و چاپه مهنه يه كاندا به كار ديت و له قوتابخانه كاندا پى ده خوځين، هروه ها زمانيكه خوځنده واران ناخاوتنى پيډه كه ن و له ميديا كاندا به كار ده هينريت))<sup>(۳)</sup>.

ره فiq ساير ده لئيت: ((زمانى ستاندارد له ناوهر و كدا زمانى نه ده بى يه كگرتوه له فورمىكى سياسى - ياسايدا، كه له سهرده ميكي ميژووى ژيانى نه ته ودا پيكدت، له پرؤسيسى به ره و پيشچون و بلاويونه ويدا، بنچينه ي هاويه شى پيكه وه هه لگردن و هاوئا ههنگى نه ته وه ي داده پريژيت و په وايى ستاندارد بوونى خوځى ده سه لمينيت، سه ره نجام به ره و به ستاندارد بوون ده چيت))<sup>(۴)</sup>.

<sup>۱</sup> - على اشرف صادقى ۱۳۷۵ (۱۹۹۶)، زبان معيار - درباره زبان فارسي، زیر نظر نصرالله پورجوادی، تهران، مرکز نشر دانشگاهی، ص ۲۹.

<sup>۲</sup> - على اشرف صادقى ۱۳۶۲ (۱۹۸۳)، زبان معيار، نشر دانش، ص ۱۶.

<sup>۳</sup> - پيتر ترادگيل ۱۳۷۶ (۱۹۹۷)، در امدى بر زبان و جامعه، ترجمه ي محمد طباطبايى، مؤسسه انتشارات آگاه، چاپ اول، تهران، ص ۲۳.

<sup>۴</sup> - ره فiq ساير (د) (۲۰۰۸)، هه مان سه رچاوه، ل ۲۳.

گارشین ده‌لئیت: ((زمانی ستاندارد شیوه‌یه‌کی چه‌سپاوه له زماندا، که له‌لایه‌ن به‌شیکی به‌رچاو له کۆمه‌له‌یه‌کی زمانیدا وه‌کو نمونه په‌سندکراوه، زمانی ستانداردیش چه‌ندین تایبه‌تمندی هه‌یه، وه‌کو: نه‌گۆری هه‌لسووپان و وردبینی و کارامه‌یی))<sup>(۱)</sup>.

یۆل ده‌لئیت: ((زمانی ستاندارد شیوه‌یه‌که له زمان، که به‌ فه‌رمی له ولاتیکدا ناسراوه و له پۆژنامه و قوتابخانه و کتیبیدا پیتی ده‌نوسریت و وانه‌ی پیتی ده‌لئینه‌وه))<sup>(۲)</sup>.

میر جه‌لاله‌دین که‌زازی ده‌لئیت: ((زمانی ستاندارد ئه‌و زمانه‌یه که قوتابییان و ده‌رچوانی قوتابخانه و زانکۆکان چ له نووسین و چ له ئاخاوتن به‌ کاری ده‌به‌ن))<sup>(۳)</sup>.  
ئه‌حمده سه‌میعی ده‌لئیت: ((ئه‌و شیوه زمانه‌یه که په‌یوه‌سته به‌ هه‌ریمی نه‌ته‌وه‌یی و گشتی ولاتیکه‌وه و له نیوان هه‌موو خوینده‌وارانی ئه‌و ولاته هه‌وبه‌شه))<sup>(۴)</sup>.

په‌هه‌به‌ر مه‌حموود ده‌لئیت: ((زمانی ستاندارد زمانیکه که ریساکانی کۆکراوه‌ته‌وه و نووسراوه‌ته‌وه و له قۆناغه‌کانی دواتریشدا ئه‌و ریسا کۆکراو و نووسراوانه له‌لایه‌ن کۆمه‌لگه‌یه‌کی زمانیه‌وه وه‌رگیراوه و به‌کارکراوه))<sup>(۵)</sup>.

<sup>1</sup>- Garvin, (1976) "Some comments on language planning", Georgetown University press, Washington Dc. Pp. 24.

<sup>2</sup>- جورج یۆل ۱۳۸۵ (۲۰۰۶)، بررسی زبان (ویراست سوم)، ترجمه‌ی علی بهرامی، انتشارات رهنما، چاپ اول، ص ۲۷۰.

<sup>۳</sup>- میر جلال‌الدین کهزازی ۱۳۷۶ (۱۹۹۷)، پرفیانی پندار، روزنه، تهران، ص ۲۳۷.

<sup>۴</sup>- احمد سمیعی ۱۳۷۸ (۱۹۹۹)، نگارش و ویرایش، تهران، ص ۳۲.

<sup>۵</sup>- په‌هه‌به‌ر مه‌حموود زاده (۲۰۱۰)، جووت ستانداردبوون بۆ زمانی پیوه‌ر، دۆخی تیپه‌رینه نه‌ک مانه‌وه، هه‌فته‌نامه‌ی فه‌ره‌نگ، ژ (۴۳)، ئابی ۲۰۱۰، ل ۱۴.

واته پټوهر بوسونی زمان به ستراوه ته وه به رټسا به ند بوونی شیوهی به کارهینانی نه و زمانه و پټوهری پټوهر بوونی زمان، زیاتر ده به سستیته وه به رادهی گه رانه وهی به کارهینه رانهی نه و زمانه بو رټسا دیاریکراوه کانی زمان به مه به سستی چاره سه رکردنی گرفت و کټشه زمانیه کان<sup>(۱)</sup>. به و واتایه ی زمانی پټوهر زمانیکه که له هه نځاوی په که مدا رټسا کانی ته دوین کرابن و له هه نځاوی دووهمیشدا نه و رټسایانه چه سپابن<sup>(۲)</sup>.

نه گه ر سه رنج بدهینه نه و پټناسانه، ده گهینه چند دهره نه نجامیک، که یارمه تیمان ده دات بو پټناسه په کی تازه ی زمانی ستاندارد<sup>(۳)</sup>:

- ۱- زمانی ستاندارد، له بنه چه دا په کټکه له شیوه زمانیه کانی باوی نیو کومه لگه.
- ۲- گورانکاریه که له دروستکردنی نه و شیوه زمانه پرویداوه.
- ۳- زوربه ی کومه لگای زمانی نه و زمانه به سه رچاوه داده نټین و په سندی ده که ن.
- ۴- زوربه ی کومه لگای زمانی نه و زمانه له هه ندی کات و سات و شویندا به کاری دټین.

به شیوه په کی تریش ده توانین پټناسه ی زمانی ستاندارد بکهین:-

زمانی ستاندارد په کټکه له شیوه کانی زمانی باو له کومه لگای زمانیدا، که به گورانکاریه که له شیوه و چونیته ی دروستکردنی، و پوُل و به کارهینانی دروست بووه، و له لایه ن زوربه ی خه لکی کومه لگای زمانی به سه رچاوه ی زمانی داده نرټیت و له نووسین و گوتندا به کار دټیت.

---

<sup>۱</sup> - هه مان سه رچاوه، ل ۱۴.

<sup>۲</sup> - هه مان سه رچاوه، ل ۱۵.

<sup>۳</sup> - ناصر قلی سارلی، هه مان سه رچاوه، ص ۴۲.

بەلام لە پوانگە ی گونجاندنەو، زمانی ستاندارد زمانیکە کە کەمترین جۆراوجۆری لە پوخساریدا و نۆرتترین جۆراوجۆری لە پۆلیدا هەیه، واتا نۆرتترین پەیوهندی دروست بکات و بتوانیت لە جینگە ی شیوه کانی تری زمان بە کاربیت.

لە هەندئ ولاتدا سیاسەتی زمانی ئەوان لە سەر بنەمای زیادبوون و بلاوبوونەو هە ی زمانییە، پەنگە دوو زمان یان چەند زمانیک لە گەل یە کتر ببە پەسمی، بۆ نمونە لە کەندا زمانی ئینگلیزی و فەپەنسی هەردووک بە یە کەو و پەسمین و هەردوو زمانە کە لە سەرتاسەری ولات بە کاردین. لە هەمان کاتیشدا پەنگە زمانیک تەنھا لە ناوچە یەکی تایبەت پەسمی بیت، بۆ نمونە زمانی (رۆمانشی) تەنیا لە ویلایەتی گیرسۆنی سویدی زمانی پەسمییە<sup>(۱)</sup>.

### ۲-۳: سیفەتی جۆره کانی زمان

(ستیوارت) و (هایمز) پیتشنیازی (هەشت) سیفەت دەکەن بۆ (جۆره کانی زمان)، کە بە هۆیانەو زمانەکان لە یە کتر جیادە کرینەو، کە بە مشیوه یە ی خوارەو هەن<sup>(۲)</sup>:

۱- ستانداردکردن: بە لای ستیوارتەو تەنیا تۆمارکردن بەس نییە، بە لکو دە بیت پەزنامە ندیی کۆمە لگاش لە سەر ئەو زمانە هە بیت هە تا پنی بگوتریت زمانی ستاندارد، بە لای ئەو و پەرسە ی ستانداردکردن، سیمایە کە بە سەر ئەوانی تردا دە سە پینریت، زیاتر لەو هە ی مۆرکیکی خۆرسک بیت لە خودی زمانە کە، بۆ یە پەرسە ی ستانداردکردن لە هەموو کاتی کدا دە کریت پووبدات.

<sup>۱</sup> - ناصر قلی سارلی، هەمان سەرچاوه، ص ۴۵.

<sup>۲</sup> - Ali Mahmood jukil (2004), The process of standardization with reference to English and Kurdish languages. P.H.D., University of Salahadin, Erbel, p. 8 – 9.



۲- زیندوویه تی: ئەمە سیفەتیکە بە ھۆیە وە جوړه کانی زمانی پئی لیک هاویر بکریت، بە تایبەتی زمانی یە کەم و دوو، ئەم سیفەتە زیاتر لە سەر ئەو بنه مایه یه، ئایا کۆمه لگایه کی ئاخاوتنی زیندوو قسه کەری زگماکی هه یه، یان نا؟ هەر زمانیک زیندوویه تی خۆی له دەست دەدات، کاتی کۆمه لگای ئاخاوتن قسه کەری نامیئن.

۳- میژوویه تی: ئەمە سیفەتیکە بە ھۆیە وە دەتوانریت زمان بۆ زمانی یە کەم و دوو، دابەش بکریت، بە تایبەتی له بارودۆخی زمانی پېچن (Pidgin Language)، که له بنه پرتدا به واتایه ک به زمانی دروستکراو داده نریت، به لام دەتوانیت گه شه بستین، هەر کاتی کۆمه لگای ئاخاوتنی بۆ په یدابوو، به تایبەتی بۆ ئەوانه ی که زمانی یە کە میان نییه، به لکو ئەرکی زمان لیک تیگه یشتن (Lingua Franca) دەبینیت.

۴- هاوتوخمیە تی: بە لای ستیوارته وە ئایا ریزمانه بنه پرتیه که و وشه سازیه که ی زمانه که له هه مان قوناغه کانی پېشتری خۆی هه لئینجاوه، یان نا، بۆیه ش دەبینین زۆربه ی زمانه کانی جیهان خاوه نی هاوتوخمه یتین، چونکه بنه ماکه یان قوناغه کانی زمانی پېش خویانن، به لام هه ندیک له زمان هاوتوخمیە تی بیان نییه.

له سالی ۱۹۶۸، هه ندیک کیشه و گپروگرفت ده رباره ی جوړاو جوړی زمانه کان پوویدا، به تایبەتی که ده توانرا "گۆڤەر" و (دیالیکت) لیک جیا بکریته وە، بۆیه ستیوارت سیفەتی (هاوتوخمیە تی) به لاره نا و سیفەتیکى نوئی به ناوی (ئۆتۆنۆمی) داړشت.

۵- ئۆتۆنۆمی: ئەم سیفەتە زیاتر پێوه ندى به وە وە یه ئایا ئەوانه ی زمانه که به کارده هینن پئی پازین، یان نا؟ له وه ی که زمانیکى جیاوازه و جیاوازی له گه ل زمان و شیوه ئاخاوتنه کانیدا هه یه، هېچ کیشه یه ک له سەر (ئۆتۆنۆمی) دوو زمان، یان دوو دیالیکت پوونادات، که جیاوازییه کی دیار و به رچاویان له نئواندا هه بیت، به لام کیشه پووده دات، کاتی ک لیکچوونیکى به رچا و له نئوان زمانى ستاندارد و دیالیکتی

هریمیی، یان کومه لایه تیدا هه بیټ، به تاییه تی له لایه نئوانه ی ئوتونومیان بو  
گۆشه ره که دهوټ.

چه ندین کیشه له باره ی سیفه ته کانی ستیوارت پرویداوه، به تاییه تی له سه ر سیفه تی  
(ئوتونومی)، که به لای نیتشه وه ستاندارد کردنه، واته بوونی تۆمارکردن، به هۆی  
نه بوونی په زامه ندیی له لایه نئوانه ی به کاری ده هیئن، هر له بهر ئه مه (هایمن) سی  
سیفه تی نوټی زیاد کرد و به سیفه تی (میژوویه تی) شدا چۆوه.

له م پیداجوونه وه یه دا (هایمن) پشتی به بۆچوونه کانی (فیشمان) به ستوه، له وه ی  
که ئایا کومه لگا په یوه سته، یان نا به وه ی میژوویه ک بو زمانه که بدۆزیته وه، به  
بۆچوونی ئه و له رابردوودا باو و باپیران هه ولیان داوه ئه فسانه بخولقینن، تا  
بنه چه که و گه شه سەندن و میژووی زمانه ستانداره که دیاری بکن.

٦- **تیکه لی:** ئه م زاراوه یه ئه وه ده گریته وه که ئایا زمانه که له بنه په تدا یه که و  
پۆنانی خوازاوی وای تیدایه، یان نا، که له دهره وه ی سه رچاوه کانی خۆی بیټ، به  
مانای ئه وه ی ئایا زمانه که وشه و زاراوه و پۆنانی بیگانه ی تیکه ل بووه، یان نا،  
به لام له راستیدا هیچ زمانیک نییه، که به ته وای په تی بیټ، چونکه زۆربه ی  
زمانه کان له گه شه سەندندا که م، یان زۆر ئاره زوومه ندی خواستنی یه که و زاراوه  
ده بن، که له زمانه کانی تر ده یخوازن.

٧- **که مبوونه وه و له نیوچوون:** ئه م سیفه ته ئه مه ده گریته وه، ئایا زمانه که که مترین  
توخمه کانی ده نگساز و پۆنانه پیوه ندیداره کان و که مترین وشه و زاراوه  
به کارده هیئیت، یان له وه ی که په یوه سته به شیوه ی تاخاوتنی زمانه که، واته  
ده نگه کان و پۆنانه کان تووشی سوانه وه و که مبوونه وه بوونه، یان نا، هه روه ها وشه  
و زاراوه کانی که مبوونه ته وه له وه ی زمانه که له بنه په تدا هه یه تی.

۱- دىفاكتىرى نمونە كان: ئەم سىفەتە ئەو دەگرىتەو، كە نمونە بە كارھاتوۋە كان لە زمانە كە ھەرچەندە تۆمارىش نە كرابىن، بە لام كۆمە لگای ئاخاوتن پىنى پازىن. ئەم سىفەتەنەى سەرھوۋە كە بە سىفەتەى نمونەىى دادەنرېن، بۆ ئەوۋەى پۇنانە كانى زمان و شىۋە كانى ناوۋە لىك ھاۋىر بكن، بە لام پىۋەرە كۆزمانە وانىيە كان كارىگە رىيان لە سەر ئەركە كان و پىۋەرە كانى كۆمە لايە تىدا ھەيە.

### ۲-۳: لايەنە كانى ستاندارد كىردن

لە بەر نە بوۋنى پىناسەيەكى پوون و دىارى ستاندارد، ئەوا پىشنىازى ئەو دەكرى كە تىگەيشتن لە ستاندارد كىردن بەم تىبىنيانەى خواروۋە پاقە بكرى و شىبكرىتەو<sup>(۱)</sup>.

۱- بوۋنى ياسا رىكخراو و پۇلنىكراۋە كانى زمانىك مەرجىكى پىۋىستە، بە لام مەرجىكى قايلىكە رىيە، بۆ ئەوۋەى بە زمانىك بلېن ستاندارد، ئەوا دوو مەرج پىۋىستە: بە كارھىتان و پەسند كىردن<sup>(۲)</sup>.

۲- بە رىۋونەوۋەى پلەى دىالىكتىك بۆ زمان بە شىۋەيەكى گشتگر پەيوەستە بە بەرەۋىپىشچوۋنى نووسىن و سەرھەلدانى ئامانجى نەتەوۋەى، پىۋسەكە ھەلبژاردن و رىكخستەن و پۇلنىكردنى رىسا زمانە وانىيە كان لە خۇ دەگرى<sup>(۳)</sup>.

۳- پىۋسەى ستاندارد كىردن برىتىيە لەوۋەى، كە زمانە كان ئەنجامى دەستىۋەردانى راستە وخۇ و دەسەنقەستەن لە لايەن كۆمە لگاۋە، ئەم دەستىۋەردانە كە پىنى دەوترى

1- Ali Mahmood Jukil, p. 6 – 7.

2- Bell, R. (1976), Sociolinguistics: Goals, Approaches and Problems, London, Bats ford, p. 148.

3- Haugen, Ener. (1972), Great Britain, Hazell watson viney Ltd, p. 97.

(ستانداردکردن)، زمانیکې ستاندارد بهرهم دینئ، که له پېشدا تهنه دیا لیکتیک بوون.<sup>(۱)</sup>

۴- ستانداردکردن خودی خوی چهند ئه رکیک ئه نجام ددهات، قسه که ره کانی زمانیکې دیاریکراو له ناو کومه لگایه کی گه وره تر په کده خات، له هه مان کاتدا جیا بوونه وهی کومه لگایه کی لیده که وینه وه، ئه ویش له ئه نجامی په کگرتنی کومه لگاکانی تره وه ده بیت.<sup>(۲)</sup>

۵- پرؤسه ی ستانداردکردن هیانه کایه ی شتیک نییه له دژی دیالیکتیکې دیاریکراو وه، به لکو شیوه یه کی ئاخاوتنه و وه ک پیگه یه کی هاوبه ش په فتار ده کات و هه موو توخمه هاوبه شه کانی گشت دیالیکته کان له خو ده گری و توخمی تایبته به دیالیکتیک به لاوه ده نی.<sup>(۳)</sup>

۶- ستانداردکردن په یوه نډیبه کی تایبته که کومه لگا و زمان به یه که وه ده به ستنه وه، ده کری شیوه زاریک به زمانیکې ستاندارد له قه له م بدرئ، کاتیک له توانایدا بیت وه ک هوکاريکی گه یانندی هاوبه ش له کومه لگادا خزمته بکات. ئه مه ش به و ریگایه ئه نجام ده درئ کاتیک ئه م شیوه زاره به راگه یانندی جه ماوهریدا گوزه ره ده کات و له سیستمی په رسمه ی په روه ده یبه وه کاری پیبکری.<sup>(۴)</sup>

۷- ستانداردکردن ئه و پرؤسه یه یه که تیایدا هه ر زمانیک یان دیالیکتیکې بازاری، ده کری ستاندارد بکری و به شیوه یه کی فراوان له لایه ن قسه که ره کانیه وه په سند

<sup>1</sup> -Hudson (1980), p. 32.

<sup>2</sup> - Wardhavgh (1986), p. 31.

<sup>3</sup> - Janson, T. and Joseph Tsonope (1991), Birth of a National Language, England, Athenaeum Press, p. 106.

<sup>4</sup> - Bussmann, H, (1996), Routledge Dicrionary of Language and Linguistics, London and New York , p. 45.

بکری، ئەویش بەهۆی بە بەرداکردنی بەرگیکی پەسمی و پێسا نەگۆرەکانی دەبیّت<sup>(۱)</sup>.

### ۳- ۴: ئاستەکانی زمانی ستاندارد

کلۆس، پینج ئاستی بۆ زمانی ستاندارد داناوه، که هەر پینج ئاستەکەش، یەک کۆمەڵە پیکدیین<sup>(۲)</sup>:

۱- زمانی ستانداردی پوخت: هەموو زانستە نوێیەکانی ئاستی زانکۆ، دەکریت بە هاوکاریی زمانی ستاندارد فیزی خەلک بکری، ئەم ئاستە بە بۆچوونی کلۆس، بالاترین ئاستی ستانداردە. هەرۆهکو ئاشکرایە بەلگەی کراوویی ئاستی ئەم جۆرە زمانی ستانداردە، بەکارهێنانی لە ئاستە بەرز و زانکۆییەکاندا. بەو پێیە کلۆس لە پۆلینکردنی ئاستەکاندا، بایەخیکی تایبەتی بە پۆلی زمانی ستاندارد وەکو زمانی زانست دەدات، که زمانی ستاندارد زمانی پەسمی ولاتە<sup>(۳)</sup>.

۲- زمانی ستاندارد لە گروپ (نەتەو)یەکی کەمدا: بەربالووییەکانی زمانیکی ستانداردی ئاوا، سەردەمیک گونجاو بوون، بەلام ئیستا کۆمەڵەی زمانیی ئەو جۆرە زمانانە ئەوەندە بچووکه، که هەرگیز ناتوانریت قەڵەمپەوی فرەوانی شارستانیەتی نوێ، بەهۆی ئەوانەو بەناسریت. واتە ئەگەرچی لەم قۆناغدا زمانی ستاندارد لەمیزە

<sup>1</sup>- Hangen, Ener, (1994), Standardization, the Encyclopedia. Of language and Linguistics Vol, Great Britain, p. 40.

<sup>2</sup>- ناصرقلی ساری ۱۲۸۷ (۲۰۰۸)، ل ۹۰ - ۹۱.

<sup>3</sup>- غازي علي خورشيد (۲۰۰۶)، پێژەری ستانداردکردنی زمانی کوردی، گ. ئەکادیمی، ژ (۴)، کۆری زانیاری کوردستان، ل ۲۲۷.

هه‌یه، به‌لام وتاری هاویه‌ش زۆر که‌مه و ناتوانی زۆریه‌ی بواره‌کانی ژیان بگریته‌وه.<sup>(۱)</sup>

۳- زمانی ستانداردی لاو: ئەو جۆره زمانه ستاندارده به هاوکاری فەرهنه‌نگه‌کانی زمان و کتێبه‌کانی پێژمان و ئامرازه‌کانی له‌و باب‌ه‌ته، تازه نووسراوه و جیگیرکراوه. ئەم زمانه بۆ فیڕکردنی قۆناغی سه‌ره‌تایی گونجاوه و به‌کارده‌هێنریت، به‌لام ئیستا بۆ ئاسته‌کانی زانکۆ و خویندنی بالا، توانا و لیوه‌شاوه‌یی پێویستی نییه، واته به‌کار ناهینریت.

۴- زمانی به ستانداردنه‌بووی خاوه‌ن ئەلفوبی: ئەم جۆره زمانه هاتۆته بواری نووسین، به‌لام جارێ نه‌بۆته زمانی ستاندارد، زمانیکی وا کتێبگه‌لی پێژمان و فەرهنه‌نگی زمانیشی هه‌یه. ئەم جۆره زمانه له ماوه‌یه‌کی کورتدا یان ته‌نانه‌ت له ماوه‌یه‌کی مامناوه‌ندیشدا دووره بتوانیت لیوه‌شاوه‌یی و توانای ئەوه په‌یدا بکات، که وه‌کو زمانی ستانده‌ری پوخت، ببیته ئامرازی فیڕکردنی ته‌واوی زانسته‌کانی زانکۆ.

۵- زمانی پیش نووسینی هونه‌ری: ئەو زمانه یان هه‌رگیز هه‌چی پێ نه‌نووسراوه، یان به ده‌گه‌من شتی پێ نووسراوه، واته زمانیک که هه‌شتا پرۆسه‌ی په‌ره‌سه‌ندنی زمانی ستانداردی به‌خۆوه نه‌دیوه.<sup>(۲)</sup>

<sup>1</sup>- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۲۳۷.

<sup>2</sup>- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۲۳۷.

### ۵-۳: شیوه‌کافی زمانی ستاندارد

زمانی ستاندارد بۆ ئەو هی بتوانی پۆل و ئەرکه‌کانی خۆی به دروستی و ته‌واوی ئەنجام بدات، ده‌بیئت شیوه‌ی تایبەت به‌ خۆوه‌ی هه‌بی. خاوه‌نداریه‌تی پیکه‌ستنی شیوه و جۆراوجۆره‌کانی زمانی ستاندارد هه‌لومه‌رج و زه‌مینه‌ی به‌کاره‌ینانیه‌تی، هه‌لومه‌رج و تایبه‌تمه‌ندی زمانی هه‌یه و جیاوازییه‌کانی ئەو جۆره شیوازانه له‌وه‌وه سه‌رچاوه ده‌گرن، که شیوه‌کانی بۆ ستاندارد هه‌لده‌بژیردرین، به‌گشتی بنه‌ما و پێسای نووسینیان هه‌یه و جۆریک گوتاری ده‌ده‌تی.

له زۆر کۆمه‌لگادا، هه‌ول ده‌دری زمانی ستاندارد له هه‌موو شویندیک به‌کار به‌ری<sup>(۱)</sup>، له‌به‌رانه‌ردا له هه‌ندی کۆمه‌لگای دیکه‌دا، به‌کاربه‌ری ئەو زمانانه به‌ ده‌سه‌لاتی تایبەتی به‌ستۆته‌وه، به‌و جۆره که‌م تا زۆر له زۆریه‌ی کۆمه‌لگاکاندا زمانی ستاندارد له چوار شیوه پیکه‌دیت: شیوه‌ی زانستی یان زمانی زانستی، شیوه‌ی راگه‌یاندن (رادیۆ، ته‌له‌فزیۆن، چاپه‌مه‌نی غه‌یره پیشه‌یی)، شیوه‌ی کارگیزی و شیوه‌ی ئەده‌بی<sup>(۲)</sup>.

#### ۱- شیوه‌ی زانستی

زمانی زانستی له زمانی ئاخاوتن جیا به‌ زیاتر پێویستی زۆری به‌ زاراوه زانستییه‌کان و زمانه‌وانیه‌کانه، وه‌ک ناوه‌ندیکی فیکردن له سیستمی قوتابخانه فه‌رمیه‌یه‌کان و زانکۆکاندا به‌کار دیت، هه‌ر زمانیکیش له ئاستی خویندنی بالادا به‌کار به‌یت، گه‌شه‌سەندن و پێشکه‌وتنی به‌خۆیه‌وه ده‌بینیت، به‌لام ئەگه‌ر ته‌نیا له

۱- ناصر قلی ساری، ل ۱۳۹.

۲- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۴۰.

قوناغه‌کانی سه‌ره‌تایی به‌کاربیت، ئەوه به زمانیکی پاشکه‌وتوو داده‌نریت و به‌ره و پیش ناچیت<sup>(۱)</sup>.

له بارودۆخی زمانیک که ده‌بی بۆ بابه‌ت و به‌ره‌وپیش بردنی زانست به‌کاربیت، له زۆریه‌ی کۆمه‌لگادا دوو ریگای دژ به‌یه‌ک هه‌ن: هه‌ندیك پینان وایه زمانیک که له زانست به‌کاردیت، ده‌بی یه‌کیک له زمانه‌ پێشه‌نگه‌کان بی، تا بیرمه‌ندان و قوتابیان بتوانن له‌ریگه‌ی ئەو زمانه‌ جیهانییه‌وه به‌ ئاسانی به‌ ئەنجامیک بگه‌ن، که تیکرای فه‌یله‌سوفان به‌ده‌ستیان هیناوه<sup>(۲)</sup>، به‌راورد به‌ راپۆرتی (رای) (۱۹۶۸) له ولاتی باکووری ئەوروپا ئەو ریگا چاره‌سه‌ره‌ له‌وانی دیکه‌ له‌پێشتره‌. بۆنموونه‌ دوا‌ی ماوه‌یه‌ک که زۆریک له‌ به‌ره‌می به‌رچاو به‌ زمانه‌کانی هۆله‌ندی و دانیمارکی بلالوکراوه‌، ئەم‌پۆکه‌ ئەگه‌ری که‌متر به‌رچاو ده‌که‌ون که فه‌یله‌سوفانی هۆله‌ندی و دانیمارکی، به‌ره‌می زانستی پله‌ یه‌کیان بۆ یه‌که‌مین جار به‌ زمانی زگماکی خۆیان بلابکه‌نه‌وه<sup>(۳)</sup>. ریگاچاره‌یه‌کی دیکه‌ ئەوه‌یه‌ که‌ زمانی ولات واپه‌روه‌رده‌ بکریت و به‌ره‌وپیش بېریت، که‌ بتوانی به‌ ناویشانی زمانی زانست ده‌ور و پۆلی ببینی، مه‌به‌ست له‌ شیوه‌ی زانستی زمانی ستاندارد، شیوه‌یه‌که‌ له‌ هه‌مان زمانی نه‌ته‌وه‌یی که‌ له‌ کایه‌ جو‌راوجۆره‌کانی زانستیدا به‌کارده‌بیریت<sup>(۴)</sup>.

<sup>1</sup> - علی مه‌حمود جوکل(د) (۲۰۱۱)، چه‌مه‌کانی به‌ ستانداردکردنی زمانی کوردی، گ. رامان، ژ (۱۷۱)، ۲۰۱۱/۸/۵.

<sup>۲</sup> - ناصرقلی سارلی، ل ۱۴۰.

<sup>۳</sup> - Ray, P. S(1968), Language Standardization, Readings in the Sociology of Language, Ed by J. A. fishman, The Hague, Mouton, pp 754 – 765.

<sup>۴</sup> - ناصرقلی سارلی، ص ۱۴۰ - ۱۴۱.



مه به ست له زمانې زانست، نه و شیوه به کارهیتانه ی زمانه که له زانستدا به کارده هینرئ، به لام لق و پوی جیا جیای هه یه و هه ریه که له لقه کان په یوه سته به زار او ه ناسی و ریساکانی زمانې تاییه تی خوی<sup>(۱)</sup>. له گه ل نه وه شدا بؤ زمانه وانیش ده توانرئ هه ندیک (شیوه ی لاهه کی) له بهر چاویگریت. هه ر به کی که له و شیوه لاهه کیانه ده سته واژه ی تاییه ت به خویان هه یه، هه ندیک ده سته واژه ی گشتیش له و شیوه لاهه کیانه مانای تاییه تیان له گه ل شیوه کانی دیکه ی زماندا هه یه، جیاوازی شیوه کان، ته نیا به ده سته واژه کان په یوه ند نییه، به لگو هه ر ریچکه یه کی زانستی کلتوری زمانې تاییه تی خوی هه یه و شیوازیکی ده رخستنی بابه ت و زانست له واندا جیاوازه. هاونا هه نگی و یه کپارچه یی سه رمه شقی شیوه لاهه کییه کانیش پله ی جوراوجوریان هه یه، به شیوه یه کی گشتی شیوه لاهه کییه کان په یوه ست به زانستی مرویی یه کپارچه یی و هاونا هه نگی که متریان هه یه و وردبینی ده سته واژه له واندا که متره، له کاتیکدا زانستی سروشتی و بنه مای یه کپارچه یی و هاونا هه نگی زیاتر له خو ده گرن و تاراده یه که وردبینی واژه و ده سته واژه کانی نه وانده له زانستی مرویی زیاتره<sup>(۲)</sup>.

شیوه ی زانستی یان زمانې زانستی، وردترین به کاربه ری زمانې ستانداره له کومه لگای زماندا، بچووکترین لادان له ستاندارد ده بیته هو ی په خنه ی فه یله سوفان و پاریزه رانی زمان، نابئ پیمان وابئ که زمانې زانستی ته نیا به کتیب و وتارگه لی زانستی و هه ندیک له کورې زانستی به ستراوه ته، به لگو کتیبه مهنه جییه کان به

<sup>۱</sup> - علی محمد شناسی ۱۳۷۲ (۱۹۹۳)، در جستجوی زبان علم، مجموعه مقالات سمینار زبان فارسی و زبان علم، زیر نظر علی کافی، تهران، مرکز نشر دانشگاهی، ص ۱۳ - ۱۴.

<sup>۲</sup> - ناصر قلی سارلی، ص ۱۴۱.

تایبته کتیبی فیربوونی زانست، ده توانری به شیوهی کۆمهالی زانست له قه له م بدری<sup>(۱)</sup>.

له هه ندىك ولاتاندا ته نانه ت له و ولاتانه ی كه له پرووی زانستیه وه پیشكه وتوون و زمانى پیشه نگیان هه یه، ده شی به شه زانستیه تایبه ته كان، یه كىك له زمانه بیگانه كان به ناو نیشانی زمانى زانستى رۆلى خۆى بگيرى، بۆ نمونه تا جهنگى جیهانى دووهم زۆر له كتیبه پرۆگرامییه كانى به شی كیمیا له زانكۆكانى ولاته یه كگرتوه كانى ئەمهریکا به زمانى ئەلمانى بوون، له تووژهرانى به شی كیمیا چاوه پروان ده كرا توانایى به ره و پیش بردنى تووژینه وه ی زانستى خۆیان به زمانى ئەلمانى بیته<sup>(۲)</sup>. ئەگه ر زمانى ستاندارد بتوانى به باشى به ناو نیشانی زمانى زانستى رۆلى خۆى ببینی، پله ی پێوانه یى بالای ئەو ده كرى قبول بكرى.

له پرووی ستاندارده وه (كلۆس) و تاراده یه ك (فیگسۆن) له دیاریكردنى پله ی ستانداردى زمان، توانینی به ناو نیشانی زمانى زانستى مایه ی فیربوونی (په ره رده) كردنى زانست و شیوه كان تا راده ی خوینده وارى زانكۆبى و خویندنى بالاییه<sup>(۳)</sup>.

زمانى زانستى په یوه ندى پاسته و خۆى به پیشكه وتنى زانسته وه هه یه. له ولاته پیشكه وتووه كاندا زانست و ته كنه لۆژیا، تاراده یه ك رۆلیكى باشیان بۆ پیشكه وتنى توانای زمانى زانستى هه یه و به ده ستى ئەوان ده سته واژه و واژه دروست بوون، كه له گه ل هینانى كالای زانست و ته كنه لۆژیا دا دیته ولاته پیشكه وتووه كان، له گه ل ئەوه شدا تا ئیستا له زۆر ولاتدا، زمانى زانست ئینگلیزى و فه رهنسى بووه، به لام

<sup>۱</sup> - هه مان سه رچاوه، ل ۱۴۲.

<sup>۲</sup> - سه رچاوه ی پیشوو، ل ۱۴۲.

<sup>۳</sup> - هه مان سه رچاوه، ل ۱۴۳.

چالاکی پښخراویي بهرنامه بؤ داریژراو له وولاتانهدا له ئارادایه تا زمانی خوّمالی پؤل ببینی، له زؤر وولاتاندا وایک دهریتهوه، که نهگه زمانی خوّمالی بهناونیشانی زمانی زانست پؤل ببینی، نهوا نه وولاته وولاتیکی دواکهوتوه و به پیش نهکهوتوو له قهلهم دهریت، بههرحال، پلهبندی ناخاوتنی زمان، بهتاییهت پلهبندی دراو توانای به ناونیشانی زمانی زانست، بهوجورهی فرگسون پیشنیاری دهکات، به یهکیک له هؤکارهکانی زمانی پیشکهوتنی نهتهوهی له قهلهم دهریت<sup>(۱)</sup>.

## ۲- شیوهی راگه یاندن

شیوهی راگه یاندنی ستاندارد، زمانیکه که له رادیو و تهلهفزیون و پوژنامه و چاپمهنی و دواتر له ئینتهرنیتدا بهکاردهبریت، نهو شیوه ناخاوتنه، به زؤر بهلگهوه له بهکارهینه بالاکانی ستاندارد ناژمیردریت، دهربرینی نهو شیوه زمانه، خه لکی ناساین. بهههمان هؤوه پلهبندی پهروهدهیی و سهرنجدانی بهشیوهی زانستی بههیچ شیوهیهک بهراورد ناکریت<sup>(۲)</sup>. نهو شیوه ستاندارده تارادهیهک له دهستهواژهی ورد و هونهریی خالییه و وشه و دهربرینی بهکارهاتوی تیدایه و له گوتار نزیکتره. له راگه یاندنهکانی نهمپودا خیرایی له بوازی هوال و زانیاری تازه بؤ بهکارهینه رانیهتی، بهههمان هؤوه ههله و غهلهت له سهرمه شقی زمانی راگه یاندندا ریگا دهکاتهوه، بویه بهههمان هؤوه راگه یاندنهکان به سه رچاوهی ههلهی زمانی دهزانن.

<sup>۱</sup>- Ferguson C. A. (1996), Diglossia, Repr in Sociolinguistic Perspectives, Ed by Thom Heubner, Oxford, Oxford University Press, PP. 267 – 271.

<sup>۲</sup>- علی اشرف صادقی، زبان معیار، درباره زبان فارسی، ص ۲۹ – ۳۰.

له راگه یاندندا زمان دهخریته ئه رکه وه، بۆ ئه وهی ئامانج و سیاسه تی راگه یاندن جیبه جیبکریت، بۆیه پیویستی به پۆنانی تایبته و هه لباردنی وشه و زاراوه ی کاریگه ر ده بیته، بیگومان زمانه که ش به پئی مه به ست و هه لویست ده گۆرپیت، بگره هه ر له دووباره نه کردنه وه و وشه گۆرپینی پیکهاته و نه رمه هه و آل و ئابووری کردن له وشه و زاراوه و به کارهینانی دهسته وازه ی تایبته... تاد، ئه مانه هه مووی له خانه ی زمانی راگه یاندندا ده بیته<sup>(۱)</sup>.

شیوه ی راگه یاندن چه ند جۆری هه یه، شیوه ی زمانی رادیۆ و ته له فزیۆن، له گه ل شیوه ی زمانی پۆژنامه کاندایا وازه، زۆر له به کارهینه ره کانی زمانی رادیۆ و ته له فزیۆن گوتاری نووسراون، واته بیژه ره کان و به رپۆه به ران بابه تی جیاواز له پووی نووسراوه وه بۆ گوئیگران ده خویننه وه، به شیک له گوتاره کانی رادیۆ و ته له فزیۆن له راستیدا نووسراون، له و گوتاراندا پله ی ستاندارد له خوارتره، یان به شیک له گوتاره کانی رادیۆ و ته له فزیۆن وه کو به شی هه و آل تاراده یه که له پله ی ستاندارد په سندن ده کرین<sup>(۲)</sup>.

گوتاره کانی رادیۆ و ته له فزیۆن هه ندیک له تایبته مه ندی نووسین و هه ندیکیش له تایبته مه ندی گوتارییان پیوه یه، هه ندی نووسه رانی رادیۆ و ته له فزیۆن جیاوازی بابه تیک که ده نیووسن له گه ل نووسین و گوتار له بیر ده که ن، به هه مان هۆوه هه ندی جار ده بیئرئ که له به شی هه و آلدا رسته گه لیک به ئامرازی ئالۆز و دریز وه کو نووسین به کار ده هیئرئ.

شیوه ی زمانی پۆژنامه کان له سه ر یه که تاراده یه که سه رمه شقی زمانی په روه رده نییه و به و هۆیه وه له به کارهینانه کانی ستانداردی بالا ناژمیرداری. له سه رووی

<sup>1</sup> - عه لی مه حموود جوکل (د) (۲۰۱۱)، ل ۱۲۰.

<sup>2</sup> - ناصر قلی ساری، ل ۱۴۳.

واژه‌کانه‌وه نهو شیوه زمانه له وردی و په‌وره‌ده‌بیه‌وه دووره، بنچینه دستورییه‌کانی ناو ستاندارد که م و زږر له شیوه‌ی زمانی پوژنامه‌دا ده‌بینرئ، هوکاري نه‌وه یه‌ک هه‌لپه‌ی پوژنامه‌کانه له نووسیندا و خستنه‌پووی بابه‌ت و زانیاری و نه‌ویتریان پاده‌ی نزمی خوینده‌واری و پاده‌ی زانیاری نووسه‌رانه<sup>(۱)</sup>.

شیوه‌ی راگه‌یاندنی ستاندارد، یان دهرخستنی سه‌رمه‌شقه‌کانی زمان له که م و کورپیه جی‌واژه‌کانی چاپ، بینین و بیستن به‌ره‌به‌ره هوگری زیاتر په‌یدا ده‌کات له‌گه‌ل سه‌ره‌ل‌دانی راگه‌یه‌نهری تازه‌دا وه‌ک نه‌نته‌رنیت و سه‌رنجدان به‌ زمانی میدیایی و گرنکیدان به‌ نریکبوونه‌وه لئی ده‌گاته ئاستیکي بالاتری ستاندارد و گرنگی به‌ده‌ست ده‌هیتئ<sup>(۲)</sup>.

### ۲- شیوه‌ی کارگیری

مه‌به‌ست له شیوه‌ی کارگیری به‌کاربه‌ری زمانی باوه له به‌پړوه‌بردنی ده‌وله‌تدا، بابه‌تی یاسا و ریسا دانپیدانراوی دامه‌زراوه ده‌وله‌تیه‌کان ده‌توانرئ به‌ به‌شیک له شیوه‌ی کارگیری له‌قه‌لم بدرئ، له به‌شی بابه‌تی یاسایی به‌تایبه‌تی له‌به‌رچاوگرتنی پوون و پووشنی گرنگیه‌کی فراوانی هه‌یه، په‌روه‌ده‌کردن و سه‌رنجدانی واتای وشه په‌یوه‌سته به‌و شیوه زمانه. له به‌شیک له‌و ولاتانه‌دا پوون نه‌بوونی وشه و ده‌سته‌واژه ده‌بیته هو‌ی فره‌واتایی له بابه‌تی یاساییدا، که نه‌مه‌ش کیشه‌ی سیاسی و کومه‌لایه‌تی فراوان په‌یدا ده‌کات. بویه بو خو لادان له‌و جوړه کیشانه پیوستی به‌ خاوه‌نداریه‌تی ستانداردی گرنگ هه‌یه، نامه کارگیریه‌کان به‌ به‌شیک له شیوه‌ی کارگیری ستاندارد حیساب ده‌کرئ.

<sup>۱</sup> - سه‌رچاوه‌ی پېشوو، ل ۱۴۴.

<sup>۲</sup> - هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۴۴.

ئەو نامانە تاراڤەدەیک بڼەمای تایبەتییان هەیه و بەشیوەیهکی وێژەیی دەنەخشیڤن، سادەیی و پوونی یەکیک لەو تایبەتمەندییانە نامەیی ئیدارییە، کە کورت و پوخت دەنووسرێت<sup>(۱)</sup>. بەخشنامهکان و دەستووری کاری دەولەتیش لەو بەراوردە شیوە کارگێڕییانەیه، چاوه‌پوانی ئەوان لە بەخشنامه و دەستووری کاردا سادە و پوون و کورت و پوخت بڼ، چونکە لەو بەکاربەرە زمانیانەدا وردبیینی وشە و بڼەمای پوون و سادە زۆر گرنگن<sup>(۲)</sup>.

#### ٤- شیوەی ئەدەبی

شیوەی ئەدەبی ستاندارد، شیعەر و پەخشان دەگرێتەو. زمانی شیعەر لەگەڵ زمانی ستاندارد بەو دەربڕینە وردەیی، کە ئیمە لەو نووسینەدا مەبەستمانە جیاوازییەکی زۆری لەپروانگەیی پەوانبێژییەوه هەیه، دارپشتنی سروشتی دانانی پرستە لە شیعردا تێکدەدات.

شیوە پرستەسازییەکان دیارە لەگەڵ شیوەکانی ستاندارد جیاوازن، مانای وشە و پرستە لە شیوەدا هەندێ جار شاراوەیه، پەرمزی هونەریی ئیستا ئەگەر مانای وشە و پرستەیی ستاندارد پوون و پەوان بڼ، لەگەڵ نووسینی ستاندارد جیاوازه، شیعەر بۆ بەرجەستەبوونی لە وێنەیی خەیاڵی و دەربڕینە ئەدەبییەکان کەلک وەرده‌گرێ، بەلام بوونی ئەو پیکهاتەیه لە زمانی ستاندارد بەهۆی نەبوونی پەيوهندی بە خەوش دەژمێردرێ<sup>(۳)</sup>.

<sup>۱</sup> - هەمان سەرچاوه، ل ۱۴۵.

<sup>۲</sup> - هەمان سەرچاوه، ل ۱۴۵.

<sup>۳</sup> - ناصرقلی سارلی، ل ۱۴۶.

سهره‌پای ئه و هه‌موو جیاوازییانه له نیوان زمانی شیعر و زمانی ستاندارد، زۆربه‌ی زمانه‌وانان به‌شیوه‌ی زمانی ئاخاوتنی له‌قه‌له‌م ده‌ده‌ن، واژه‌ی به‌شیک له شیعر له زمانی به‌شیک له زمانی ستاندارد وهرده‌گرئ، شاعیر په‌نگه هه‌ندی جار توخمی زاره‌کی یان وشه‌گه‌لی کۆن به‌کاربێنی. که‌ک وهرگرتن له بنه‌ماکانی شیوازی کۆن له شیعردا په‌وایه و به‌شیوه‌یه‌کی گشتی زمانی شیعر هینده جیاوازی له‌گه‌ل زمانی ستاندارد هه‌یه، که ده‌بی ئه‌وه‌یان به شیوه‌ی زمانی جودا بژمیردریت<sup>(۱)</sup>.

زمانی شیعریی به سهرچاوه‌ی زمانی ستاندارد له‌قه‌له‌م ده‌دریت، زۆر له وشه‌کان، پیکهاته و ده‌ربیرینان ئیستا له زمانی ستانداردا شاعیران دروستیان کردوه، ئه‌و سه‌رمه‌شقانه به‌ره‌به‌ره له قالبی خۆیان هاتوونه‌ته ناو واژه‌کانی زمانی ستاندارد، توخمه‌کانی شیعر تاراده‌یه‌ک زمانی ستاندارد له جیگای وشه و ته‌عبیراتی عاتفی و هه‌ستی هه‌ندیک شیوه‌ی پرسته‌سازی شاعیران، پاشان له زمانی ستاندارد ده‌چنه پال پرئسای واژه و تیکه‌ل به ده‌وله‌مه‌ندی زمانی ستاندارد ده‌بن، هه‌تا هه‌ندیک بنه‌مای وه‌کو ده‌ربیرینی شاعیران ده‌توانی له پێشکه‌وتنی بنه‌مای زمانی ئاخاوتندا یارمه‌تیده‌ربیت<sup>(۲)</sup>.

ئه‌وه‌ی به‌ناونیشانی شیوه‌ی ئه‌ده‌بی ستاندارد باس ده‌کرئ، ته‌نیا له په‌خشاندا ده‌بیرئ، هه‌ندیک نووسراوی ته‌نز ئامیز که تیایدا پرئگای گه‌رانه‌وه‌ی ستاندارد نییه و له‌ویدا سهره‌پای له‌به‌رچاوگرنتی پوون و په‌وانی ده‌سته‌واژه‌کانی ستاندارد، که‌ک وهرگیراوه، له زۆربه‌ی چیرۆکه‌کاندا که‌سایه‌تی جیاواز بوونیان هه‌یه، که هه‌ریه‌که‌یان

<sup>۱</sup> - هه‌مان سهرچاوه، ل ۱۴۷.

<sup>۲</sup> - هه‌مان سهرچاوه، ل ۱۴۷.

به یه کیځ له چینی کۆمه لایه تی یان به یه کیځ له ناوچه جوگرافییه کان یان یه کیځ له ده وړانی میژوو ده به سترینه وه<sup>(۱)</sup>.

پیناسه ی چیرۆک که نووسه ر تیایدا په خشانى تاییه تی خو ی تیا دا ده نووسی، ده توانی له پریره وی شیوه ی ئه ده بی ستاندارد حساب بکړی، لیره دا کیسه یه کی دیکه دیته پیش ریچکه جیاوازه کانى په خشان، زۆربه یان له ریچکه ی هاوچه رخى ستاندارد نزیکن، به تاییه ت له بواری بنه ما ی ده ستوری له به شی واژه وه له ریچکه ی جیاوازی هه ندی جار لادان له ستاندارد ده بینری، به هرحال پیده چی به شیوه یه کی ورد له بواری ستاندارد بوون یان نه بوونی کاریه ری زمانى ئه ده بیاتی چیرۆکی هه بی<sup>(۲)</sup>.

دهسته واژه کانى ئه ده بیاتی چیرۆک نووسی ده بی له گه ل فهره نگی گشتی زماندا ریځبخرین و پله و پیوانه ی ستانداردی ئه و ده ست نیشانى ده کات، ئه گه ر لادانه ریچکه کانى په خشان له ستاندارد له راده یه کی دیاریکراو هه لنه کشی، ده توانی به هه ندیک ئالوگور ئه وانه له بابته ی ستانداردی ئه ده بیدا جی بکریته وه، به و شیوه یه زۆربه ی په خشانه کانى چیرۆک له راستیدا به شیوه ی ئه ده بی ئاخوتن حساب ده کړی، ئه ده بیاتی چیرۆک نووسی وه رگیزدراویش یه کیځ له و بابته تانه یه که به ستاندارد هه ژمار ده کړین، له و شیوه چیرۆکانه شدا، به شی پیناسه ی چیرۆک و به شی وتویژه که سایه تیبه کانیش له یه کتری جیا ده کړینه وه، زمانى ستاندارد په ننگه له کۆمه لى زمانى جوراوجوردا شیوه ی ریچکه ی تری هه بی، که ئیمه لیره دا باسی ناکه ین، شیوه کانى ئاخوتن و په یوه ندیان به یه کتره وه و شیواز و ره و اج و

۱- سه رچاوه ی پینشو، ل ۱۴۷.

۲- هه مان سه رچاوه، ل ۱۴۷.



بەكارهينانيان پەيوەستە بە ناوەرۆكى ستاندارد و زياتر ھەلدەگرى و لە كۆمەلگايەكەوہ بۆ كۆمەلگايەكى تر پەنگە جياوازىت<sup>(۱)</sup>.

### ۲- ۶: بابەتە تيۋرپپە ديارىكراوہكانى ستانداردكردن

۱- بەجيهانى بوونى ئەزموونەكانى پۆژئاوا: يەككە لە پيويستىيەكانى تيۋرپكى گشتى برىتپپە لە تواناكەى بۆ ليكدانەوہى بەستانداردكردنى زمانە پۆژھەلاتى و پۆژئاواپپەكان. ستانداردكردن، بەو شپوہەيەى كەوا پينا سەكراوہ، برىتپپە لە دياردەيەكى دوای پينسانسى ئەورويپاي پۆژئاوا، ھەر وھا بەكارهينانپپەتى بەشپوہەيەكى فراوانى جيهانى، وەكو سيفەتەكانى ترى گۆرانە ميژوويپپەكانى رۆژئاوا. پروسەكانى گەشەكردنى زمان برىتپپە لە<sup>(۲)</sup>: (أ) بەكارهينانى زمانى ئەدەبى لەناو ھەموو بوارەكانى پەيوەندىكردن، تەنانەت زمانى خەلكى پەمەكيش (ب) پينكەپپاننى ريسايەكى يەكگرتووى ليكسىكى و پيزمانى (ج) تيكۆشان بۆ پركردنەوہى ئەو بۆشايپپەى كە لەنيوان شپوۋازى نووسين و نارپەسميدا ھەيە (د) تيكەلبوونى شپوۋازى شپوہەزارەكان، پروسەى بەستانداردكردن لەولاتانى تازە پينگەيشتوودا (ئاسيا، ئەفريقيا) وەكو ھى ولاتانى پۆژئاواى ئەورويپايە، بەلام ئەو پروسەيە لە ولاتانى پۆژئاوادا خيراتر و ئالۆزترە.

۲- بەمۆديرنكردنى زمانەوانى و ئابوورى - كۆمەلايەتى: ليكۆلپپەوہ كۆنەكانى بەستانداردكردن ھەميشە سەرنجيان داوہتە لاپەنى زمانەوانى، لەكاتيكدەكە ھۆكارە نازمانەوانپپەكان وەكو (بازرگانى، پيشەسازى، شارستانپپەت) زۆر باسيان

<sup>۱</sup> - ھەمان سەرجاوہ، ل ۱۶۸.

<sup>۲</sup> - Guxmam m. m., Some general regularities in the formation and development of national language, Mouton, pp. 768.

لیۆه کراوه، وهکو دوو لایهنی (زمانه وانی و کۆمه لایهتی) هەرگیز به یه که وه بیران لای نه کراوه ته وه، له پوانگهی تیۆرییه وه وهکو دوو دیوی یه ک دراون<sup>(۱)</sup>.

له پڕوی میژووبیه وه، ئیمه سهیری ستانداردکردن ده که یان وهکو لایه نیکی زمانه وانی یان لایه نیکی گۆرانکاری کۆمه لایه تی، ئابووری، کولتووری، سیاسی، که له چاخه کانی ناوه پراسته وه تاکو سه رده می مؤدی رنیته له پۆژئاوادا گوازاوه ته وه، ئه و پڕۆسه یه ش پئی وتراوه به (ئهورپی کردن) یان (به پۆژئاوایی کردن)، پاشان پئی وتراوه (به مؤدی رنیته کردن)، به رچاوترین گۆرانی سیاسی بریتی بوو له به دیموکراتیزه کردنی سیسته می سیاسی، و گۆرانی کولتوریش بریتی بوو له گه شه کردنی خوینده واری، هۆکاره کانی راگه یاندن، په روه رده، به تایبه تی دوی شۆرشێ پیشه سازی. گۆرانی زمانیش بریتی بوو له میکانیزمی نووسین و، زیادکردنی ناوه نده کانی په یوه ندیکردن به هۆی چاپه وه، بیگومان داهینانی چاپی کاغەز له (چین) نه بووه هۆی په یدا بوونی هۆکاره کانی راگه یاندن له شوینی خۆیان، یان له ولاتانی دراوسی<sup>(۲)</sup>. ده ره به گی کۆمه لگای ئهورپی دیار نه ما که بووه هۆی که می په یوه ندیکردن، له بهر ئه وه به کاره یینانی زمان له هۆکاره کانی راگه یاندن به شیوه یه کی فراوان له نووسین و چاپدا که په یوه ندی به ستانداردکردنه وه هه یه<sup>(۳)</sup>.

۳- ستانداردکردن و دروستبوونی نه ته وه: به مؤدی رنبوونی کۆمه لگاکانی رۆژئاوای ئهوروپا بووه هۆی گواستنه وه ی که مه نه ته وه کان بۆ نه ته وه ی جیاواز، وهکو (ئینگلیز، فه ره نسێ، هۆله ندی، ئه لمانی، هتد.). گه شه کردنی زمانی خه لکی په مه کی

<sup>1</sup>- Amir Hassan Pour (1992), Nationalism and Language in Kurdistan, 1918 – 1985, P.H.D., Mellen Research University press, San Francisco, p. 33.

<sup>2</sup>- Amir Hassan Pour, p. 33 – 34.

<sup>3</sup>- Amir Hassan Pour, p. 34.

یهک ناوچه بۆ ناو زمانی نه ته وه یی، نیشانه یه کی بهرچاوی ئه و په ره سه ندنه بوو. په یوه نندی نیوان ستاندارد کردن و پیشکته و تنی نه ته وایه تی له سه ره تای رینیسانسسه وه هر هه بووه، به یه که وه بوونی زمانی ستاندارد و دروست بوونی نه ته وه له رۆژه لاتی نه وروپا (به لقان و ئه سکه نده نافیا) له نیوه ی یه که می سه ده ی تۆزده یه م شتیکی به لگه نه ویسته، به لایه نی که مه وه چوار بنه مای سه ره کی هه یه، که په یوه نندی نیوان زمان و بنیاتی کۆمه لایه تی ده رده خات<sup>(۱)</sup>:

أ - زمان لایه نیکی بنه رته ییه.

ب - بنیادی کۆمه لایه تی بریاری یه کلاییکه ره وه ده دات.

ج - ئه و دوانه ی پیشوو به یه که وه ن و جیانا کرینه وه.

د - ئه و دوو لایه نه به یه که وه بریاریان له سه ره ده دریت.

ئه و تیۆرانه په یوه نندی نیوان لایه نه زمانه وانی و نازمانه وانیه کانی وه کو (کۆمه لایه تی، ئابووری، ئابین، سیاسی، کولتوری) لیکده داته وه.

۴- به ستاندارد کردن و پشتیوانی زمان: پرۆسه ی ستاندارد کردن پرۆبه پرووی (هه ره شه، له ناوچوون) ده بیته وه، نه مانی زمانیش دیارده یه که له سه رانسهری جیهاندا به دی ده کرایت، هه ندیک زمان به هۆی پرۆسه ی ستاندارد کردن له جیهاندا تووشی کۆمه لیک گرفت بوونه ته وه، به تاییه تی به هۆی هه وله کانی حکومت بۆ تیکه لاو بوون و به کاره یان. زمانه په سمیه کان هه ره شه له زمانه که مه نه ته وایه تییه کان و زمانی خه لگی په مه کی ده کن، ئه وهش به پشتیوانی ده سه لاتی ده ولت یان هیزی بازار، که واته ده رفه ته کانی نه مانی زمان زۆرتین له ده رفه ته کانی ستاندارد کردن.

<sup>1</sup>- Ibid, p. 34.

۵- پیوانه کردن: کلوس (Kloss) دوو بنه‌مای بو پیوانه‌ی گه‌شه‌کردنی زمان خستووه‌ته‌پوو، که بریتین له پله‌ی به‌کاره‌ینانی زمانی نووسراو و ماوه‌ی ستانداردکردن. له‌دواییدا فی‌رگسون سئ بنه‌مای بو پیوه‌ری گه‌شه‌کردنی زمان پیشنیاز کردووه، که بریتین له:

۱- نووسین (به نووسین کردن)، که به‌کاره‌ینانیکی ریکوپیککی نووسین له کومه‌لگای ناخاوتندا له‌خو ده‌گریت.

۲- ستانداردکردن، که گه‌شه‌کردنی پیوه‌ریک له‌خو ده‌گریت، بو ئه‌وه‌ی به‌سه‌ر دیالیکته هه‌ریمی و کومه‌لایه‌تییه‌کان زال بیت.

۳- به‌مؤدیرنکردن، ئه‌وه‌ش به‌هۆی پهره‌پیدانی تیکه‌لاوبوون له‌گه‌ل زمانی ئه‌و کومه‌لگایانه‌ی که مؤدیرن و تیکه‌لاوی بازگانین. به‌کاره‌ینانی داتای زمانه ئه‌فریقییه‌کان زور ئاسانه بو هه‌ل‌دان بو تایپۆلۆجیکردنی ستانداردکردن، ئه‌وه‌ش له‌سه‌ر بنچینه‌ی ئه‌و سئ بنه‌مایه‌ی سه‌ره‌وه که سیفته‌ی سه‌ره‌کی زمانی ستانداردن، هه‌ریه‌که له‌و قوناغانه‌ی که هۆگن باسی کردوون، پیوانه ده‌کرین و دیاری ده‌کرین، به‌هۆی گونجانیان بو ئاستی په‌روه‌رده (سه‌ره‌تایی، ناوه‌ندی، کۆلیج)، هه‌ردوو قوناغی (پیش ستاندارد و ستاندارد) له‌ پهره‌پیدانی زماندا ئه‌وه‌ پوونده‌کریته‌وه له‌سه‌ر بنه‌مای (کومه‌لایه‌تی، زمانه‌وانی، ئه‌ده‌بی)<sup>(۱)</sup>.

<sup>1</sup>- Amir Hassan Pour, p. 34 – 35.

۲- ۷: شپږمه کاني ستانداردکړنې زمان

ستانداردکړن شپږمې جوارو جوړ و جياوازی هه يه، هر زمانیک شپږم و جوری ستانداردکړنې تاييهت به خوئی هه يه، له م روانگه يه وه ستانداردکړنې هر زمانیک ديارده يه کی تاييهت، له گڼ نه مه ش داوا درده که ویت جوریه تی ستانداردکړن له سر بنه مای په وتی ستانداردکړنې نه و زمانانې که له پله يه کی زور بالادان په سند بکړیت و، پیناسه يه کی سره تاييان بؤ دابنریت که هاوکاريیت له شيکاري ستانداردکړنې زمانه ميللييه نوپه کاند.

به جوریک ليکولینه وه له ستانداردکړنې زمانانې نه وروپايی له رينيسانسه وه به دواوه، (فيترگسون)ی زمانه وان گه يشتبوه نه و نه نجامه ی که چند تاييه تمه ندييه کی هاوبه شيان هه يه<sup>(۱)</sup>:-

۱- بنياتناني ستاندارد له ناوه راستی شاردنا نه نجامی گفتوگوي چينيکی نه کاديمي بووه.

۲- نووسه ريک يان چند نووسه ريک به ناونيشانی نمونه ی جی متمانہ ی به کارهينانی زمانى نه دہبی له حاله تی ستانداردکړندا، له ستانداردکړنه که دا به شداربوون.

۳- زمان له حاله تی ستانداردکړندا، له ژير ناونيشانی تايینی يان نه ته وه يی پوئی بينيوه.

۴- زمان له حاله تی ستانداردکړنې زمانیکی تر، که وه کو پيوه ريکی باوه پيکراوی نووسين و راگه يانندن سه يرده کرا، لايداوه و خوئی جيگه ی گرتووه ته وه.

1- Ferguson, C.A. (1988), Language and National Development, Oxford, Oxford University Press, P. 42 – 43.

ههروهه شوینکه وتوانی (میلروئی) زمانه وان کۆمه لیک بۆچوونی سه پاندنیان له بابه تی ناوه روکی زمان و دروستی و نادروستی دهخه نه روو و دهیسه پیننه سهر خه لک، که به (نایدولۆژی ستاندارد) ناوده بریت، که نمونه ی جیاکارین له ناوه روکی ستاندارد و ستانداردکردن و، به مجۆره ی خواره وه یه<sup>(1)</sup> :-

۱- بارودۆخی بالایی زمان، لیکچووی و یه کسانیه، هه موو که سیک ده بیت به یه کجۆر قسه بکه ن و بنووسن، ته نها یه ک جۆر زمان رینگه پندراو و جیی متمانه یه، به کارهینان و گۆرانکاری ناستاندارد هه مووکات تاراده یه ک نه گونجاوه، گۆرانکاری زمانی نه گونجاو گرفت دروست دهکات و له بهر ئه م هۆیه ده بیت پیشی پییگرین.

۲- به برشته ترین و جی متمانه ترین و خاوه ن بالاترین پیگه ی جۆری زمان له نووسیندایه، له راستیدا ئه و زمانانه ی که جۆری نووسینی خویان نییه، له راستیدا زمان نین، به لکو به شیوه زار و دیالیکتیکی دیاریکراو هه ژمار ده کرین، ئه گه رچی پیوه ری پیگه دیار و، له گفتاردا بوونی نییه، به لام به گشتی ناخاوتن له خوار پله ی نووسینی ریزمانی هه ژمار ده کریت، نایابترین شیوه ی زمان له نووسینی باشترین نووسه رهکانی کۆمه لگه یه، به و جۆره ی که بایه خه سه پیئراوه کان و جوانناسی و فه رهنگی دیاریانکردووه، به رچاوده که ویت.

۳- شیوه ی ستاندارد باشتره له جۆرهکانی تری زمان، و اتا به رجه سته تر و پوونتر و گونجاوتره له جۆرهکانی تری زمان. جۆری ستاندارد به گشتی جۆری زمانی ئه و که سانه یه که زۆرتین دهسه لات و بالاترین پیگه یان هه یه، جۆرهکانی تری زمانی به

<sup>1</sup>- Lodge, R. A. (1993), From Dialect to Standard, Routledge, p. 156 – 157.

لادانىكى بى بنەما لە ستاندارد ھەژمار دەكرين، ئەوان كۆششى ناتەواون بۆ دەربيرين ، ئەو جۆرەنە كەسانىك بەكارى دەھينن كە لە پلەكانى خوارتردان .

بۆيە بە گشتى دەتوانرئيت ستانداردكردن بۆ دوو جۆرى سەرەكى دابەش بكرئيت:

### ۱- ستانداردكردى بئيلان:

مەبەست لە ستانداردكردن بئيلان ئەو رەوتە ميژوويى و سروشتييه، كە تيايدا جۆرىك لە زمان لە ژئير كاريگەرى ھەلومەرجى كۆمەلايەتى و سياسىي و ئايىنى و ئابوورىي كۆمەلگاي زمانى دەگاتە پيگەي ستاندارد. لەم رەوتەدا وا پيكدەكەويت كە چالاکى پيخراوويى بۆ بەكارھيئەتاي ستاندارد لە بەشە جياوازەكانى كۆمەلگە ئەنجام نەدرئيت، بەلكو ھۆكاري سياسىي و فەرھەنگى وادەكات خواست و پەوايەتى جۆرىك لە زمان گەشەسەندوتر دەكات، بە گرنكى پيدانى نووسەر و ھۆزانقانان و...ھتد، ئەو جۆرە زمانە بە تئپەپاندنى رەوتيك پلەيەكى بەرچاوا لە ستاندارد بەدەست دەھيئيت<sup>(۱)</sup> بۆ نموونە زمانى عەرەبى بەھۆى فاكتەرى ئايىنى و زمانى توركى بەھۆى فاكتەرى سياسىي بەجۆرى ستانداردكردى بئيلان ھەژمار دەكرين<sup>(۲)</sup>.

زۆرينەي زمانە ستانداردەكانى جياھان بەمجۆرە ستانداردكردن كراون. دەبييت ئەو بەرچاوا بگرين، كە لە ستانداردكردى پلان بۆ دانەپيژراودا چالاکى مەبەستدار كە پيشتر بيري ليكراوتەو لەوانەيە ئەنجام بدرئيت، ئەم چالاکييانە بەگشتى ھى سەردەمى ئيستاىيە و زۆرتەر بەستراوتەو بە قۇناغەكانى پيشترى ستانداردكردەن، لەوانە كۆكردەنەو و چەسپاندن، بەلام قۇناغى زۆر سەختى ھەليژاردنى پيوەرە

<sup>1</sup>- ناصر قلى سارلى، ھەمان سەرچاوە، ل ۱۶۱.

<sup>2</sup>- لە بەشى دووھەدا بە دريژى ئەم حالەتەمان خستۆتەبوو.

باوه‌رپیڅکراوه‌کان به‌گشتی ځونه‌ویستانه نه‌نجام ده‌دریت، نه‌م هه‌لېژاردنه‌ش به هه‌لومه‌رجی سیاسی و کومه‌لایه‌تیه‌وه به‌ستراوه‌ته‌وه.<sup>(۱)</sup>

## ۲- ستانداردکردنی به‌پلان:

شیوازیکی تری ستانداردکردن که هی سهرده‌می نوییه، ستانداردکردنی به‌پلان، نه‌مجوره ستانداردکردنه، به‌جوریک له پلانپړیژی زمان هه‌ژمارده‌کړیت، که کومه‌لایک چالاکي مه‌به‌ستدار و به پلان ده‌گریتته‌ځو. له‌مجوره ستانداردکردنه‌دا ولاته‌کان، حکومه‌ته‌کان یان دامه‌زراوه‌یه‌ک جوریکي زمان به‌ زمانی ستاندارد هه‌لده‌بژیریت، به به‌رنامه‌ بۆ دارشتنیک نه‌و زمانه یان شیوه‌زاره ده‌گه‌یه‌نیتته پله‌ی ستاندارد. له‌مجوره ستانداردکردنه‌دا هه‌ندیک دامه‌زراوه وه‌کو کورپی زانیاری و ریڅکراوی په‌یوه‌ندیار به زمان کاری له‌سهر ده‌کهن، له‌مجوره‌شدا هوکار و برپاره سیاسی و کومه‌لایه‌تییه‌کان کاریگه‌ری ده‌خه‌نه سهر ستانداردکردنی زمان، به‌گشتی نه‌و دامه‌زراوانه له سیاسه‌تی کاری ځویان نه‌و هه‌لومه‌رجه له‌به‌ر چاو ده‌گرن، له‌مجوره ستانداردکردنه‌دا هه‌ندیک جار به‌رژه‌وه‌ندی زمان و سیاسی و ثابینی و کومه‌لایه‌تی ستاندارد ناچارده‌کات برپاری سهرسوره‌ینه‌ر بده‌ن، بۆ نمونه هه‌لېژاردنی زمانی عیبری کلاسیک به‌ ناو‌نیشانی زمانی ستاندارد و به‌رزکردنه‌وه‌ی پله‌ی نه‌و زمانه بۆ جوریکي زمانی کارا و گونجاو بۆ ژبانی پوژانه، سهر له‌وه‌دایه که له‌کاتی هه‌لېژاردنی نه‌م زمانه هیچ که‌سیک به‌ عیبری کلاسیک قسه‌ی نه‌ده‌کرد و نه‌مجوره زمانه ته‌نھا له نووسراوه پیرۆزه‌کانی په‌هودییه‌کان بوونی هه‌بوو.<sup>(۲)</sup>

<sup>۱</sup> - ناصری قلی سارلی، ل ۱۶۱ - ۱۶۲.

<sup>۲</sup> - سهرچاوه‌ی پېشوو، ل ۱۶۲.



پلانی زمانیش یاخود ئه اندازهی زمان ، هه ولتیکي ورد و سیستماتیکی و له سه ر تیور دامه زراوه، بۆ چاره سه رکردنی کیشه کانی په یوه ندی کردنی کۆمه لگایه کی (فره زمانی) یاخود (تاکزمانی)یه. ئه و سیاسه ته ی زمان هه ولده دات له ناو هه موو دیالیکته کانی زمانیک (کۆمه لگای تاکزمانی) یان زمانه کانی کۆمه لگایه کی فره زمانی، دیالیکتیک بۆ تاکه کانی نه ته وه یه ک بکاته زمانی ستاندارد یان زمانی فره می ولات، له هه مان کاتیشدا له ناو کۆمه لگای فره نه ته وه ش زمانیک هه لده بژیرئ، که ببیته زمانی فره می ولات.<sup>(۱)</sup> واته زمانی ستاندارد له ئه نجامی پیلاندانانی شاره زایانی نه ته وه یه ک یان ئیتنیکیکي دیاریکراودا په یدا ده بیت.<sup>(۲)</sup>

هه ر جوړه زمانیک بۆ تپه په یوون له شیوه زار بۆ زمان و له زمانی ناوچه ییه وه بۆ زمانی ستاندارد، ده بیت چه ند قوئاغیک بپریت، زمانناسان قوئاغی زۆر و هه ندیک جار جیاوازیان باسکردوه، بۆ به ره وپیش چوون و فراوانی زمان، هه ندیک له دابه شکردنی قوئاغه کانی ستانداردکردن به قوئاغی جیاواز، دیدیکي گشتگیریان هه یه و هه ندیکي تر پوانگه یه کی به ش به شکردنیا هه یه. بۆیه لیږده دا هه ندی له شیوازه کانی ستانداردکردنی پیلاندارپژراو لای زمانه وانان ده خه یینه پوو:

### ۱- شیوازی هۆگن (Hougen)

باهه خدارترین بیروکه سه باره ت به قوئاغی ستانداردکردن له لایه ن (ئینار هۆگن) ی نه رویجی دارپژراوه، بپروای ئه و له و پوانگه یه وه جینگه ی گرنگی پیدانه، که ئه و لیکۆلینه وه ی زۆری له سه ر ستانداردکردنی ولاتانی ئه سه کهنده نافیا ئه نجام داوه و نموونه که ی خۆی له سه ر بنه مای بینین و لیکۆلینه وه ی زانستی بنیات ناوه.<sup>(۳)</sup>

<sup>۱</sup> - سه لام ناوخۆش و نهریمان خوشناو و ئیدریس عه بدوللا (۲۰۱۰): کوردۆلۆجی، ل ۸۷.

<sup>۲</sup> - غازی عه لی (۲۰۰۶)، پرۆژه ی ستانداردکردنی زمانی کوردی، ل ۲۳۵.

<sup>۳</sup> - ناصر قلی سارلی، ل ۲۱۱.

ئینار ھۆگن له وتاره کهیدا (دیالیکت، زمان، نته وه)، که له سالی ۱۹۶۶ بلای کردوه، شیوازی ستاندارکردنی زمانی باسکردوه، ئەمەش بە شیوه یهکی گشتی په سندرکراوه، دواتر له سالی ۱۹۸۳ به شیوازی پلانی زماندا چوو ته وه، بی ئە وهی هیچ شتیك بدۆزیته وه که پیویست به گۆپینی لایه نه بنچینه یه کانی ئەو پلانه بکات<sup>(۱)</sup>. واته شیوازه که ی هەر وه ک سالی ۱۹۶۶ که داینا بوو، وه ک خۆی ماوه ته وه و، تا ئیستاشی له گه لدا بی هەر ئە کتیفه و کاری پی ده کریت.

به گۆیره ی شیوازه که ی ھۆگن، گۆرانی دیالیکتیک بۆ زمان په یوه ندییه کی نزیک هیه به پرۆسه ی ریکخستنی ریساکان و پیشکه وتنی ناسیونالیزم<sup>(۲)</sup> واته زمانی ستاندارد دوا ی چند ههنگاویکی یه که له دوا ی یه که دروست ده بیئ. <sup>(۳)</sup> به جۆریک (ھۆگن) بۆ ستاندارکردنی زمان چوار ههنگاوی یه که له دوا ی یه کی داناوه :-

۱- قوناغی ههلبژاردنی پیوه ر

۲- قوناغی کۆکردنه وه و به یاسایی کردنی.

۳- قوناغی گه شه پیدانی پۆل و کارکردنه کانی

۴- په سه ند کردنی له لایه ن کۆمه لگاوه<sup>(۴)</sup>

به بره ی (ئینار ھۆگن) دوو قوناغی یه که م، به گشتی په یوه نیدیاره به شیوه ی زمان و دوو قوناغی دووهم په یوه نیدیاره به پۆل و کارکردنه کانی. قوناغی یه که م و

---

1- Amir Hassan Pour, p. 30.

2- Ali Mahmood jukil, p. 12.

۲- غازی عه لی، هه مان سه رچاوه، ل ۲۳۵.

4- Haugen, E. (1966), Dialect, Language, Nation, American Anthropologist, Vol. 68, No. 6, p. 933.

چاره‌م په یوه نندیداره به کومه لگه‌وه و دوو قوڼاغی دووهم و سټیهم په یوه نندیداره به خودی زمانه‌وه<sup>(۱)</sup>.

## ۲- شپولزی پای (Ray)

په بروای (پای) چالاکي ستاندارد کردن له دوو قوڼاغ پیکهاتوه<sup>(۲)</sup>:

- ۱- له قوڼاغی په که‌مدا نمونه‌یه که بۆ لاسایی کردنه‌وه دروست ده‌کریت.
- ۲- له قوڼاغی دووهمدا نه‌و نمونه‌یه له‌به‌ران‌به‌ر نمونه رکا‌به‌ره‌کاندا په‌ره‌ی پینده‌دریت و بلا‌وده‌کریته‌وه.

مه‌به‌ست له دروست کردنی نمونه‌یه که بۆ لاسایی کردنه‌وه کومه‌له پی‌وه‌ریکی زمانه‌وانییه، که ده‌توانیت‌ه‌زی به‌کاره‌یتان لای خوین‌ه‌ر و بیسه‌ر دروست بکات، نمونه‌ی مه‌به‌ست خوی دوو شی‌وه‌ی گوتن و نووسینی هه‌یه، سه‌باره‌ت به نمونه‌کانی گوتن خه‌لکی به‌هوی خوو پی‌وه‌گرتن و له‌به‌رده‌ست بوونیان به‌کاری ده‌هیتن، سه‌باره‌ت به نمونه‌کانی نووسین، بوونی نه‌ده‌بیاتیک پی‌ویسته<sup>(۳)</sup>.

## ۳- شپولزی رۆبیرت هال (Hall)

رۆبیرت هال سی قوڼاغی بۆ ستاندارد کردن داناوه<sup>(۴)</sup>:

- ۱- هه‌لیراردنی جوریک زمان که له‌وانی تر په‌سه‌ندتر بزاتریت.
- ۲- دیاریکردنی سنوری چالاکي مرؤف، که نه‌وجوره زمانه‌ی نه‌وان به‌کاری به‌یتن.
- ۳- ناساندنی نه‌و جوره زمانه له‌لایه‌ن خه‌لکه‌وه به ناوینشانی زمانی ستانداردی نوی.

1- Haugen, E. (1966), *Dialect*, p. 933.

2- ناصری قلی ساری، ل ۶۲.

3- Ray, P. S. (1986), *Language Standardization*, Mouton, P. 759.

4- R. A. Hall (1972), *pidgins and creoles as Standard Languages*, Britain, p. 144.

قۇئاغەكانى (ھال) زياتر پەيوەندى بە لايەنى كۆمەلايەتتەپە ھەپە (ھال) گرنگى نەداوۋە بە پەوتى ئەنجامەكانى گۇرپانكارىيە پەيوەندىدارەكانى ستانداردكردن، كە ھەلبۇزاردنى ستاندارد و پەسندكردنى لەلايەن خەلكەوۋە پەوت و بەدەستەتوۋەپەكى تەواو كۆمەلايەتتەپە، بەكاربردنى ستاندارد لە سنورى چالاكى مۇقائەدا لەگەل ئەوۋەدا كە بە جۇرىك لە گۇرپانكارى زمانەوانى ھەژمار دەكرىت، بەروونى ديارە كە كارىكى كۆمەلايەتتەپە<sup>(۱)</sup>.

#### ۴- شىۋازى ھەسن (Hudson)

ھەسن بە ھەمان شىۋەپە ھۇگن، چوار قۇئاغى بۇ ستانداردكردنى زمان ديارىكردوۋە، كە پىپى وايە ھەر زمانىك بۇ ئەوۋەپە بگاتە ئاستى ستانداردبوون، دەپى چوار قۇئاغ تىپەر بگات، كە بەمشىۋەپە:-

قۇئاغى پەكەم: ئەو شىۋە زمانەپە كە ھەلدەبۇزاردىت و دەپتە ستاندارد بەھۇپى كۆمەلنى ھۇكار كە زۇرتىر سىياسىپە و كۆمەلايەتتەپە.

قۇئاغى دوۋەم: لەم قۇئاغەدا گەلالەدارپۇزاردى زمانەكە بە كۆكردنەوۋەپە وشە، نووسىنى پۇزاردى، پۇنوس و فۇنەتتەپە ئەو شىۋە زمانە، سەقامگىرى دەكەن.

قۇئاغى سىپەم: لەم قۇئاغەدا زمانەكە دەپتە زمانى فەمانگە و قوتابخانە و دامودەزگاپە ياساپە و پۇشنىپىرى، واتە لەم قۇئاغەدا زمان لە بواری پىكھاتە و شىۋاز و وشەوۋە بەرەو دەولەمەندبوونەوۋەپە زۇرتىر دەچىت و پەردەدەستىنەپت.

<sup>1</sup> - ناصر قلى سارلى، ل ۲۱۱.

قوناغی چوارهم: له م قوناغهدا، قوناغی په سندکردنی ئەم شیوه زمانهیه له لایه ن خه لکه وه، شیوه زمانیک ته گهر له لایه ن زۆرینه ی جه ماوه ره وه وه کو پیوه ر په سند نه کریت، نه وا ناتوانیت بیته زمانی ستاندارد<sup>(1)</sup>.

### 5- شینۆزی میلرۆی (Milroy)

میلرۆی دوو قوناغ بۆ قوناغهدا، ئینار هۆگن زیاد کردوه، به برپای ئه و ستانداردکردن ئه و قوناغانه ده بریت<sup>(2)</sup>:

1- هه لێژاردنی جۆریک بۆ ستاندارد

2- په سندکردنی جۆری هه لێژێردراو له لایه ن خه لکه وه

3- گه شه پیدانی و بلاوکردنه وه ی جوگرافییانه و کۆمه لایه تیانه ی جۆره که

4- کۆکردنه وه (به یاسایی کردن) و جیگیرکردنی ستاندارد

5- پارێزگاری و چاککردنه وه ی ستاندارد

6- گه شه پیدانی رۆل و کارکردنی ستاندارد.

هاویرانی ملیروی به شیک له چالاکیه کانی په سندکردنی ستاندارد و فراوانکردنی رۆل و کارکردنی به به شیک ی جیاوازیان له قه له مداوه، به لام گرنگترین خالی دابه شکردنه که ی ئه وان، ئاماژه کردنه به قوناغی پارێزگاری و نوێکردنه وه ی ستاندارد، که (ئینار هۆگن) ئاماژه ی پینه دابوو، چونکه ستانداردکردنی زمان ره وتیک ی نه انجامگیری میژوویی، که هیچکات ته واو نابیت، هه ر که هه لێژاردنی پیوه ره کانی ستاندارد و په سندکردنی له لایه ن خه لکه وه ده ست پیده کات، ئیتر بۆ

<sup>1</sup>- Hudson, R. A. (1980), Sociolinguistics, Cambridge University press, Cambridge, p, 34.

<sup>2</sup>- Milroy, J. and Milroy (1985), Authority in Language, London, p. 27.

پاراستنی ستاندارد له پیڅه ی بالای خوی کیښمه کیښمیکی بهردهوام دهست پیڅه کات، له ههر کومه لگه یه کی زمانه وانی، فشار و هیژیک بوونی هه یه که هه ول بؤ پاراستنی ستاندارد ده دات، له بهرانبه ردا هیژیکی دژی بوونی هه یه، که ریگری ده کات له سه پانی ستاندارد به سهر زمانی کومه لگه دا<sup>(۱)</sup>.

### ۶- شیوازی بارچ (Bartsch)

بارچ له و باوه په دایه که ستاندارد کردنی زمان به دوو شیوه دهسته بهر ده بیټ، که به مشیوه یه :-

قوناغی یه که م:- له نیو شیوه زار و دیالیکته کانی زماندا، یه کیکیان به هوئی پالپشت و ژیرخانی فره نگی، میژوویی، نه ده بی و... وه کو پیوه په سند ده کریت، نه مجوره په سند کرده شیوه ی سروشتی ستاندارد بوونی زمانه.

قوناغی دوو م:- هه لېژاردنی شیوه زاریک و ستاندارد کردنی له لایه ن داموده زگای تاییه تی گه لاله دارپژئی زمان بؤ ماوه یه کی کورت ده بیټ<sup>(۲)</sup>.

هروه ها (بارچ) دا کؤکی له سهر نه وهش ده کات، که نه و شیوه زمانه بؤ نه وهی بیټه زمانی ستاندارد، ده بیټ نه م تاییه تمه ندیانه ی هه بیټ:-

۱- گروپنکی سیاسی، ئابوری و خوینده وار به کاری بینن.

۲- نه و شیوه زمانه خاوه نی میژوویکی نه ده بیی و خاوه ن نووسه ری گه وره بیټ.

۳- له هه ری میکی جوگرافیدا باوی هه بیټ<sup>(۳)</sup>.

<sup>1</sup> - سه چاره ی پیشور، ل ۲۷.

<sup>2</sup> - Bartsch, Renate (1987), Norms of Language, Longman, London, P. 250.

<sup>3</sup> - Bartsch, (1987), p 251.

## ۷- شیوانی گارځین (Garvin)

شیوانه که ی گارځین له سهر ستانداردکردن، له سهر دوو جوړی پیکهاتیی بنیات نراوه<sup>(۱)</sup>:

### ۱- سه قامگیری نهرم

به گویره ی بوجوونی گارځین، زمانی ستاندارد ده بیټ نمونه گونجاوه کانی نهرم و سه قامگیر بی، تاوه کو ئه رکی خوی به شیوه یه کی ناسایی جیبه جی بکات و، ریگا به په یوه نندیه نوییه کان بدات و وه لامدانه وه یه ک بیټ بو گورانه کلتورییه کان که له ناخاوتنی کومه لگا پووده دات، ئه و تاییه تمه نندیه ده کړی به ده ست بی، کاتیک زمانه که یاسا و توانای وای هه بیټ که بتوانیت جیگای ئه و یاسایانه بکاته وه که تازه پۆلینکراوه و هاتوونه ته ناو ریښای زمانه که وه، به تاییه ت کاتیک پووبه پووی هه لومه رچی گورانکاری ده بیته وه، ئه م گورانانه به هه نگاوی خیرا پووناده ن، به لکو به تیپه پوونی کات پووده دات.

### ۲- پووناکبیرییه تی:

ده کړیت پووناکبیرییه تی زمانی ستاندارد وا لیک بدریته وه، که په یره وکردنی تامانجیکه که وا له زمانه که بکات، چرو به هیز بیټ، ئه گه ر پیویستیش بیټ، ده سته واژه و ده برینه کانی پوخت بن، ئه م گورانکارییه له زماندا به شیوه یه کی سهره کی کارده کاته سهر پیکهاتیی وشه سازی و لایه نه کانی تری ریژمان.

<sup>۱</sup>- عه لی مه محمود جوکل (۲۰۱۱)، هه مان سه رچاوه، ل ۱۲۲ - ۱۲۳.

۸-۲ : قوناغه کانی ستانداردکردنی زمان

۱- هه لېژاردنی پېوه زارېک

هه میسه شیوه زارېک بۆ ستانداردکردن هه لده بژیردری یان له وانه یه بیته زمانی ناوه ندیکی گرنګ یان بیته تیکه له ی چهن د شیوه زارېکی هه مه جوړ<sup>(۱)</sup>. هه لېژاردنی پېوه ریکیش رهنګه نه سته م بی، چونکه به شیوه یه کی گشتی نه مه پشت به هه لوستی ناخوتنی کومه لگا ده به ستن، ناخو به سهر نه م زه حمه تیه زال ده بن له هه لېژاردنی پېوه ریک یان ته نانه ت له به رانه ر زه حمه تیه کی که میش ملکه چ ده بن (چوک داده ده ن).<sup>(۲)</sup>

لیره دا پایه ی دیالیکتیک یان شیوه زارېک، چ له لایه نی کومه لایه تی، یان هه ژموونی تایینی یاخود سیاسی، زور گرنګه له پرۆسه ی هه لېژاردن و دیاریکردنی دیالیکتیک له نیو دیالیکته کانی زمانیک، بیگومان نه م هه لېژاردنه رهمه کی نابی، به لکو ده بیت که سانی زمانه وان و پسپۆر له بواری زمانه وه نه نجامی بدن. هه رچه نده نه م پرۆسه یه زمانه وانیه، به لام زورجار ده سه لاتی سیاسی پۆلی خزی ده بینی له سه پاندنی دیالیکتیک به سهر دیالیکته کانی تردا<sup>(۳)</sup>.

خالیکی تری گرنګ لیره دا نه وه یه، ده بی ته نها دیالیکتیک یان (شیوه زارېک) و ته نها (نه لفوییه کی) هه لېژیردری، بۆ نه وه ی تووشی دابه شکردن و پارچه

<sup>1</sup>- Hudson R. A. (1980), Sociolinguistics. Cambridge University press, 1980, P. 33.

<sup>2</sup>- Wardhaugh, R. (1986), An Introduction to Sociolinguistics, Great Britain, p. 31.

<sup>3</sup>- سه لام ناوخوش و نهریمان خوشناو، کوردو لۆجی، ل ۸۷ - ۸۸.



پارچه کردن نه بیت. <sup>(۱)</sup> واته له توخمی هه لېژاردندا دیالیکتیک هه لده بژژردیت بۆ نه وهی بیته بنچینه بۆ زمانی ستاندارد. <sup>(۲)</sup>

که واته لیره دا گهره که دیالیکتیک دهست نیشان بکهین و هه لیبژیرین، نه م هه لېژاردنه ش په یوه سته به کومه لی خاصیت و تاییه تمه ندی، له وانه :-

- ۱- دیالیکته که له یواری نووسین و ناخاوتندا خزمه تکرایی.
- ۲- دیالیکته که له رووی فهره نگی وشه وه ده وله مندیی.
- ۳- له لایه ن ژوریهی کومه لانی خه لکی کومه لگا که وه ناشنابیت.

پینگه ی جوره شیوه زاره هه لېژژردراوه که گه شه ده کات و شیوه زاره کانی تر له روانگه ی زمانه وانیه وه بچوک دهنه وه، هه لېژاردن و جیگیرکردنی پیوه ری زمانه وانی په وتیکی ئالوزه، که په یوه ندییه کی پاسته وخوی به پیکهاته ی زمان و کومه لگه وه هه یه و کاتیک هه موو خه لکی وه کو یه ک قسه بکهن، نه و گرفتیکی نه وتو نامینیتته وه، نه گهر وانه بیت له وانه یه ناچارین بریاری ئازاردهر دهر بکهین، هه لېژاردنی هر زمانیکی په سهن به زمانی ستاندارد، به مانای پشتگیری کردن له و خه لکه دیت، که به و زمانه قسه ده کهن، نه مه ش به ها دعات به وان، له به ره وهی پیوه ره که هی نه وانه، له پیشبرکیی به دهست هینانی ده سولات نه و بابه ته وه کو خالیکی به هیز بۆ نه وان به کاردیت <sup>(۳)</sup>.

دهی لیره دا باسی خالیکی گرنگ بکهین، نه ویش نه وه یه، که پالنه ره سیاسی و ئایینی و مزه به بییه کان هه ندیک جار ستاندارد سازان ناچارده کهن، بریاری سهیر دهر بکهن، ته نانه ت له وانه یه زمانیکی له نیوچوو بهینه وه گوری، ستاندارد کردنی

۱- هه مان سهرچاوه، ل ۸۸.

۲- غازی علی، هه مان سهرچاوه، ل ۲۳۵.

۳- ناصر قلی سارلی، ل ۲۲۰.

ئىنار ھۆگن لە وتارەكەيدا (ديالېكت، زمان، نەتەو)، كە لەسالى ۱۹۶۶ بىلەى كەردەو، شىۋازى ستانداردكردنى زمانى باسكردو، ئەمەش بەشىۋەيەكى گشتى پەسندكراو، دواتر لە سالى ۱۹۸۳ بە شىۋازى پىلانى زماندا چووتەو، بىئەوئەى ھىچ شتىك بدۇرئەتەو كە پىويست بەگۆرپىنى لايەنە بنچىنەيەكانى ئەو پىلانە بكات<sup>(۱)</sup>. واتە شىۋازەكەى ھەر وەك سالى ۱۹۶۶ كە داىنابوو، وەك خۆى ماوتەو، و، تا ئىستاشى لەگەلدابى ھەر ئەكتىفە و كارى پىئە دەكرىت.

بەگۆرپەى شىۋازەكەى ھۆگن، گۆرپانى ديالېكتىك بۇ زمان پەيوەندىيەكى نىزىكى ھەيە بە پىرۆسەى رىكخستنى رىساكان و پىشكەوتنى ناسىۋناليزم،<sup>(۲)</sup> واتە زمانى ستاندارد دواى چەند ھەنگاۋىكى يەك لەدواى يەك دروست دەبىت.<sup>(۳)</sup> بەجۆرىك (ھۆگن) بۇ ستانداردكردنى زمان چوار ھەنگاۋى يەك لەدواى يەكى داناو:-

۱- قۇناغى ھەلبۇزاردنى پىۋەر

۲- قۇناغى كۆكردنەو و بەياسايى كردنى.

۳- قۇناغى گەشەپىدانى پۇل و كاركردنەكانى

۴- پەسەند كردنى لەلايەن كۆمەلگاۋە<sup>(۴)</sup>

بە برواى (ئىنار ھۆگن) دوو قۇناغى يەكەم، بەگشتى پەيوەندىدارە بە شىۋەى زمان و دوو قۇناغى دوو پەيوەندىدارە بە پۇل و كاركردنەكانى. قۇناغى يەكەم و

<sup>1</sup>- Amir Hassan Pour, p. 30.

<sup>2</sup>- Ali Mahmood jukil, p. 12.

<sup>۳</sup>- غازى عەلى، ھەمان سەرچاۋە، ل ۲۳۵.

<sup>4</sup>- Haugen, E. (1966), Dialect, Language, Nation, American Anthropologist, Vol. 68, No. 6, p. 933.

چاره م په یوه نندیداره به کومه لگه وه و دوو قوناعی دووهم و سیه م په یوه نندیداره به خودی زمانه وه<sup>(۱)</sup>.

## ۲. شپولزی رای (Ray)

به پړوای (رای) چالاکی ستاندارد کردن له دوو قوناع پیکهاتووه<sup>(۲)</sup>:

۱- له قوناعی به که مدا نمونه یه که بۆ لاسایی کردنه وه دروست ده کریت.

۲- له قوناعی دووهمدا نه و نمونه یه له به رانبر نمونه پکا به رکاندا په ره ی پیده دریت و بلاوده کریته وه.

مه به ست له دروست کردنی نمونه یه که بۆ لاسایی کردنه وه کومه له پیوه ریکی زمانه وانیه، که ده توانیت چه زی به کارهینان لای خوینهر و بیسه دروست بکات، نمونه ی مه به ست خوی دوو شپوهی گوتن و نووسینی هه یه، سه باره ت به نمونه کانی گوتن خه لکی به هوی خوو پیوه گرتن و له به رده ست بوونیان به کاری ده هینن، سه باره ت به نمونه کانی نووسین، بوونی نه ده بیاتیک پیوسته<sup>(۳)</sup>.

## ۳. شپولزی رپویرت هال (Hall)

رپویرت هال سی قوناعی بۆ ستاندارد کردن داناوه<sup>(۴)</sup>:

۱- هه لبراردنی جوریک زمان که له وانی تر په سه ندر بزاتریت.

۲- دیاریکردنی سنوری چالاکی مروق، که نه و جوره زمانه ی نه وان به کاری بهینن.

۳- ناساندنی نه و جوره زمانه له لایه ن خه لکه وه به ناو نیشانی زمانی ستانداردی

نوی.

1- Haugen, E. (1966), Dialect, p. 933.

2- ناصری قلی سارلی، ل ۶۲.

3- Ray, P. S. (1986), Language Standardization, Mouton, P. 759.

4- R. A. Hall (1972), pidgins and creoles as Standard Languages, Britain, p. 144.

قوناغه کانی (هال) زیاتر په یوه ندى به لایه نى کومه لایه تیبیه وه هه یه و (هال) گرنګى نه داوه به په وتى نه نجامه کانی گورپانکاریه په یوه ندى داره کانی ستاندارد کردن، که هه لېژاردنى ستاندارد و په سند کردنى له لایه ن خه لکه وه په وت و به ده ستها تووه یه کى ته واو کومه لایه تیبیه، به کاربردنى ستاندارد له سنورى چالاکى مروقانه دا له گه ل نه وه دا که به جوریک له گورپانکارى زمانه وانى هه ژمار ده کریت، به روونى دياره که کاریکى کومه لایه تیبیه<sup>(۱)</sup>.

### ۱. شيوازی هدسن (Hudson)

هدسن به هه مان شيوه ی هؤگن، چوار قوناغى بؤ ستاندارد کردنى زمان ديارى کردوه، که پى وایه هه زمانیک بؤ نه وه ی بگاته ناستى ستاندارد بوون، ده بى چوار قوناغ تیبیه پ بکات، که به مشيوه یه:-

قوناغى یه که م: نه و شيوه زمانه ی که هه لده بژیردریت و ده بیته ستاندارد به هؤى کومه لى هؤکار که زورتر سیاسى و کومه لایه تین.

قوناغى دووه م: له م قوناغه دا گه لاله دارپژانى زمانه که به کؤکردنه وه ی وشه، نووسینى پیزمان، پینوس و فونه تیکى نه و شيوه زمانه، سه قامگیرى ده که ن.

قوناغى سبیه م: له م قوناغه دا زمانه که ده بیته زمانى فه مانگه و قوتا بخانه و داموده زگای یاسایى و پؤشنبیرى، واته له م قوناغه دا زمان له بواری پیکهاته و شيواز و وشه وه به ره و ده وله مه ندیوونه وه ی زورتر ده چیت و په ره ده ستینیت.

<sup>1</sup> - ناصر قلى سارلى، ل ۲۱۱.

قۇناغى چوارەم: لەم قۇناغەدا، قۇناغى پەسندکردنى ئەم شىۋە زمانەيە لەلايەن خەلكەۋە، شىۋە زمانىك ئەگەر لەلايەن زۆرینەى جەماۋەرەۋە ۋەكو پىۋەر پەسند نەكرىت، ئەوا ناتوانىت بىيئە زمانى ستاندارد<sup>(۱)</sup>.

### ۵. شىۋازى ميلروى (Milroy)

میلروى دوو قۇناغ بۆ قۇناغەكانى ئىنار ھۆگن زیاد کردوۋە، بە بىۋاى ئەو ستانداردکردن ئەو قۇناغە دەبرىت<sup>(۲)</sup>:

۱- ھەلبىژاردنى جۆرىك بۆ ستاندارد

۲- پەسندکردنى جۆرى ھەلبىژىردراۋ لەلايەن خەلكەۋە

۳- گەشەپىدانى ۋە بلاۋکردنەۋەى جوگرافىيە ۋە كۆمەلايەتتىيەنى جۆرەكە

۴- كۆكردنەۋە (بەياساىى كردن) ۋە جىگىركردنى ستاندارد

۵- پارىزگارى ۋە چاكردەۋەى ستاندارد

۶- گەشەپىدانى پۇل ۋە كارکردنى ستاندارد.

ھاۋبىرانى ملېروى بەشېك لەچالاكىيەكانى پەسندکردنى ستاندارد ۋە فراوانکردنى پۇل ۋە كارکردنى بە بەشېكى جىاۋازيان لەقەلەمدوۋە، بەلام گرنگترىن خالى دابەشکردنەكەى ئەوان، ئاماژەكردنە بە قۇناغى پارىزگارى ۋە نوپىكردنەۋەى ستاندارد، كە (ئىنار ھۆگن) ئاماژەى پىنەدابوو، چونكە ستانداردکردنى زمان رەۋىتىكى ئەنجامگىرى مېژوۋىيە، كە ھىچكات تەۋاۋ ناپىت، ھەر كە ھەلبىژاردنى پىۋەرەكانى ستاندارد ۋە پەسندکردنى لەلايەن خەلكەۋە دەست پىدەكات، ئىتر بۆ

<sup>1</sup>- Hudson, R. A. (1980), Sociolinguistics, Cambridge University press, Cambridge, p, 34.

<sup>2</sup>- Milroy, J. and Milroy(1985), Authority in Language, London, p. 27.

پاراستنی ستاندارد له پیڼګه‌ی بالای خوی کیشمه‌کیشمیکي به‌رده‌وام ده‌ست پیڼده‌کات، له‌هر کومه‌لګه‌یه‌کي زمانه‌وانی، فشار و هیژنک بوونی هه‌یه که هه‌ول بؤ پاراستنی ستاندارد ده‌دات، له‌به‌رانبه‌ردا هیژنیکي دژي بوونی هه‌یه، که ریڼګری ده‌کات له سه‌پانی ستاندارد به‌سه‌ر زمانی کومه‌لګه‌دا<sup>(۱)</sup>.

## ۶- شپوژنی بارچ (Bartsch)

بارچ له‌و باوه‌په‌دایه که ستاندارد‌کردنی زمان به دوو شیوه ده‌سته‌به‌ر ده‌بیټ، که به‌مشپوه‌یه:-

قوناعی یه‌که‌م:- له‌نیو شیوه‌زار و دیالیکته‌کانی زماندا، یه‌کیکیان به‌هوی پالپشت و ژیرخانی فره‌ه‌نگی، میژوویی، نه‌ده‌بی و... وه‌کو پیوه‌ر په‌سند ده‌کریت، نه‌مجوره په‌سند‌کرده شیوه‌ی سروشتی ستاندارد‌بوونی زمانه.

قوناعی دووه‌م:- هه‌لېژاردنی شیوه‌زاریک و ستاندارد‌کردنی له‌لایه‌ن داموده‌زګای تاییه‌تی ګه‌لله‌داریژنی زمان بؤ ماوه‌یه‌کي کورت ده‌بیټ<sup>(۲)</sup>.

هه‌روه‌ها (بارچ) داوکوی له‌سه‌ر نه‌وه‌ش ده‌کات، که نه‌و شیوه زمانه بؤ نه‌وه‌ی بیټه زمانی ستاندارد، ده‌بی نه‌م تاییه‌تمه‌ندیانه‌ی هه‌بیټ:-

- ۱- ګروویټکی سیاسی، ئابووری و خوینده‌وار به‌کاری بینن.
- ۲- نه‌و شیوه زمانه خاوه‌نی میژوویټکی نه‌ده‌بی و خاوه‌ن نووسه‌ری ګه‌وره بیټ.
- ۳- له هه‌ریټمیکي جوګرافیدا باوی هه‌بیټ<sup>(۳)</sup>.

---

<sup>1</sup>- سه‌رچاوه‌ی پېشور، ل ۲۷.

<sup>2</sup>- Bartsch, Renate(1987), Norms of Language, Longman, London, P. 250.

<sup>3</sup>- Bartsch, (1987), p 251.

## ۷- شیوازی گارڤین (Garvin)

شیوازه که ی گارڤین له سهر ستانداردکردن، له سهر دوو جوړی پیکهاته یی بنیات نراوه<sup>(۱)</sup>:

### ۱- سه قامگیری نهرم

به گوږه ی بوچوونی گارڤین، زمانی ستاندارد ده بیټ نمونه گونجاوه کانی نهرم و سه قامگیر بی، تاوه کو نه رکی خو ی به شیوه یه کی ناسایی جیبه جی بکات و، ریگا به په یوه نندیه نوییه کان بدات و وه لامدانه وه یه ک بیټ بو گوږانه کلتورییه کان که له ناخاوتنی کومه لگا پرووده دات، نه و تاییه تمه نندیه ده کری به ده ست بی، کاتیک زمانه که یاسا و توانای وای هه بیټ که بتوانیټ جیگای نه و یاسایانه بکاته وه که تازه پۆلینکراوه و هاتوونه ته ناو ریسیای زمانه که وه، به تاییه ت کاتیک پروبه پووی هه لومه رچی گوږانکاری ده بیته وه، نه م گوږانانه به هه ناوای خیرا پووناده ن، به لکو به تیپه زپوونی کات پرووده دات.

### ۲- پوونا کبیرییه تی:

ده کریټ پوونا کبیرییه تی زمانی ستاندارد وا لیک بدریته وه، که په یپه وکردنی ئامانجیکه که وا له زمانه که بکات، چرو به هیز بیټ، نه گه ر پیویستیش بیټ، دهسته واژه و ده ربړینه کانی پوخت بن، نه م گوږانکارییه له زماندا به شیوه یه کی سهره کی کارده کاته سهر پیکهاته ی وشه سازی و لایه نه کانی تری ریزمان.

<sup>۱</sup>- عهلی مه محمود جوکل (۲۰۱۱)، هه مان سه رچاوه، ل ۱۲۲ - ۱۲۳.

۳-۸: قۇئاغەكانى ستانداردكردنى زمان

۱- ھەلبۇزاردنى پىئوھرىك

ھەمىشە شىئوھزارىك بۇ ستانداردكردن ھەلدەبۇزاردى يان لەوانەيە بىيئە زمانى ناوھندىكى گىرنگ يان بىيئە تىكەلەي چەند شىئوھزارىكى ھەمەجۇر<sup>(۱)</sup>. ھەلبۇزاردنى پىئوھرىكىش رەنگە ئەستەم بى، چونكە بەشىئوھىيەكى گىشتىي ئەمە پشت بە ھەلوپىستى ئاخاوتنى كۆمەلگا دەبەستى، ئاخۇ بەسەر ئەم زەحمەتییە زال دەبن لە ھەلبۇزاردنى پىئوھرىك يان تەنات لەبەرانبەر زەحمەتییەكى كەمىش ملكە چ دەبن (چۆك دادەدەن).<sup>(۲)</sup>

لیرەدا پایەى دىئالېكتىك يان شىئوھزارىك، چ لەلایەنى كۆمەلایەتى، يان ھەژموونى ئایىنى ياخود سیاسىي، زۆر گىرنگە لە پىرۆسەى ھەلبۇزاردن و دىارىكردنى دىئالېكتىك لەنتىو دىئالېكتەكانى زمانىك، بىگومان ئەم ھەلبۇزاردنە پەمەكى نابى، بەلكو دەبىت كەسانى زمانەوان و پسپۆر لەبوارى زمانەو ھە ئەنجامى بدەن. ھەرچەندە ئەم پىرۆسەيە زمانەوانىيە، بەلام زۆرچار دەسەلاتى سیاسى پۆلى خۆى دەبىنى لە سەپاندنى دىئالېكتىك بەسەر دىئالېكتەكانى تردا.<sup>(۳)</sup>

خالىكى تىرى گىرنگ لیرەدا ئەوھىە، دەبى تەنھا دىئالېكتىك يان (شىئوھزارىك) و تەنھا (ئەلفوبىيەك) ھەلبۇزاردى، بۇ ئەوھى توشى دابەشكردن و پارچە

1- Hudson R. A. (1980), Sociolinguistics. Cambridge University press, 1980, P. 33.

2- Wardhaugh, R. (1986), An Introduction to Sociolinguistics, Great Britain, p. 31.

3- سەلام ناوخۆش و نەرىمان خۇشناو، كوردۆلۆجى، ل ۸۷ - ۸۸.



پارچه کردن نه بیټ. <sup>(۱)</sup> واته له توخمی هه لېژارندا دیالیکتیک هه لده بېژدریت بۆ نه وهی بیټه بنچینه بۆ زمانی ستاندارد <sup>(۲)</sup>.

که واته لیره دا گهره که دیالیکتیک دهست نیشان بکهین و هه لېژیرین، نه م هه لېژارندهش په یوه سته به کومه لی خاصیت و تایبه تمه ندی، له وانه :-

۱- دیالیکته که له بواری نووسین و ناخاوتندا خزمه تکرابن.

۲- دیالیکته که له پووی فره نگی وشه وه دهوله مهن دین.

۳- له لاین زۆری کومه لانی خه لکی کومه لگا که وه ناشنا بیټ.

پینگه ی جوړه شیوه زاره هه لېژیردراوه که گه شه ده کات و شیوه زاره کانی تر له پوانگه ی زمانه وانیه وه بچوک دهنه وه، هه لېژارندن و جیگیرکردنی پیوه ری زمانه وانی ره وتیکی ئالۆزه، که په یوه ندییه کی راسته وخوی به پیکهاته ی زمان و کومه لگه وه هه یه و کاتیک هه موو خه لکی وه کو په ک قسه بکهن، نه و گرفتیکه نه وتو نامینیتته وه، نه گهر وانه بیټ له وانه یه ناچارین بریاری ئازاردهر دهر بکهین، هه لېژارندن هه ر زمانیکه ره سهن به زمانی ستاندارد، به مانای پشتگیری کردن له و خه لکه دیت، که به و زمانه قسه ده کهن، نه مهش په ها دعات به وان، له به ره وهی پیوه ره که هی نه وانه، له پیشبرکیی به دهست هی نانی ده سولات نه و بابه ته وه کو خالیکی به هیز بۆ نه وان به کار دیت <sup>(۳)</sup>.

ده بی لیره دا باسی خالیکی گرنگ بکهین، نه ویش نه وه یه، که پالنه ره سیاسی و ئابینی و مه زهه بییه کان هه ندیک جار ستاندارد سازان ناچارده کهن، بریاری سهیر دهر بکهن، ته نانه ت له وانه یه زمانیکه له نیوچوو بهینه وه گوری، ستاندارد کردنی

۱- هه مان سه رچاوه، ل ۸۸.

۲- غازی عه لی، هه مان سه رچاوه، ل ۲۳۵.

۳- ناصر قلی ساری، ل ۲۲۰.

زمانى عىبرى باشتىن نمونەيە، كاتىك كۆچى بە كۆمەلى يەھودىيەكان لە كۆتايى سەدەى نۆزدەيەم و سەرەتاي سەدەى بىستەم بۆ فەلەستىن دەستى پىكرد، هېچ كەسىك بە زمانى عىبرى كلاسىك قەسى نەدەكرد، ئەو جۆرە زمانە تەنھا لە كىتەبە يەھودىيەكان بەرچاۋ دەكەوت، پالەنرە ئايىنى و سىياسىيەكان بونە ھۆى ئەوھى ئەنجومەنىكى زمانەوانى لەسالى ۱۸۹۰ دروست بىتت و بە چالاكىيەكى بەرنامە بۆدارپىژراۋ زمانى عىبرى كلاسىكيان گۆرپىيەوھ بۆ زمانىكى زىندوو، لە ئىستاندا ئەو زمانە ئاخىۋەرى رەسەنى ھەيە، ھەرچەند لە سەرەتاي سەدەى بىستەم و تەنەت ناوھەپاستى ئەو سەدەيە هېچ كەسىك بېراى نەبوو ئەو چالاكىيە بەرنامە بۆدارپىژراۋ بۆ ستانداردكردن تا ئەو پىژەيە سەرکەوتوو بىتت<sup>(۱)</sup>.

## ۲- بەسىستەمكردنى پىۋەرەكە

لىرەدا يەكخستنى رېزمان و فەرھەنگى نەتەوھ و پىنئوس ھۆكارى گرنىگن، بۆ دامەزاندنى دىيالىكتى ستاندارد، بېگومان رېزمان و فەرھەنگ و پىنئوسىكى يەكگرتوو، كۆكردنەوھەكى پۇجى قوتابى و خوینەوارى لىدەكەوئتەوھ، بەمەش تاكەكانى نەتەوھ ھەست بە يەكئىتەيەكى نەتەوھى بەھىز دەكەن. دروستبوونى ئەو يەكئىتەيەش ناوھەندىكى ستراتىژى دەبىت بۆ پاراستنى ئاسايشى زمان<sup>(۲)</sup>.

بۆ چەسپاندنى شىۋەزارىك دەبى ھەندى فەرھەنگ و كىتەبى رېزمانى بنووسرىن، كەوا لە ئەندامانى كۆمەلگا بكات رازى بن لەسەر ئەوھى كەچى راستە، پىكخستنى ياسا پىۋىستى بەوھەيە كە كەمترىن رادەى جىياۋزى لە فۆرم و اتادا ھەبىت، ئەوھش پىۋىستە كە ئەو ئەندامانە فېرى فۆرمە راستەكانى بن و ئەو فۆرمە نادروستانەش لە

1- سەرچاۋەى پىشور، ل ۲۲۵ - ۲۲۶.

2- سەلام ناوخۇش و نەرىمان خۇشناو، ھەمان سەرچاۋە، ل ۸۸.

نووسین به کارنه هیئن، که رهنگه له شیوه زاری خویان هه بوویت، بویه له وانه یه نه مه یه کیک له هۆکاره کان بیت که نه کادیمیای نه ته وه بییه کان له کاره کانیا ندا پوویه پووی کیشه بووبنه وه. ناوهندی کاری نه و نه کادیمیانه زور ئه رینی نییه، چونکه هه میشه پوویه پووی گۆرانی به رده وام ده بنه وه و ده بی لیکۆلینه وه له سه ر مه سه له زمانه وانیه تازه کان نه جامبه دن، بو خسته پووی جیاوازی له نیوان ستانداردکردن و پیکهستی یاساکان له پووی بیردۆزییه وه گرنگه، چونکه پۆلینکردن و پیکهستی پيساکانی زمان له چوارچیه ی هه لومه رچی ئابووری، کومه لایه تی جۆراوجۆره وه ده بیت، هه روه ها جۆر و مه ودا و پله ی پیکهستی پيساکان پشت به وه ده به ستی، که ئاخۆ تا چه ند له پووی کومه لایه تییه وه نه م زمانه پیکهراوه به کاردی، هه ر کاتیک نه و زمانه له به کاره نیان له ناوهندی فیرکردن و نه ده ب و خویندنه وه دا فراوان بو و هه ر کاتیک وه کو هۆکاری مانه وه و پاراستنی ده سه لات به کارهات، نه وا نه وکات ده کری به زمانیکی ستاندارد له قه له م بدری<sup>(۱)</sup>.

که واته له م قوناغه دا کۆدانا ن ده گریته وه، که چۆنیه تی قالب وه رگرتنی فۆرمی نووسین له زمانی ستانداردا (پیزمان، وشه و پینووس)، دوا ی ماوه یه ک زمانی ستاندارد ده بیت به فۆرمیکی ئاسایی نووسین و قسه کردن، هه لبه ته نووسینی ستاندارد ده بیت به پاریزاو به به راورد له گه ل قسه کردنی ستاندارد، چونکه قسه کردن زیاتر له نووسین ئالوگۆری به سه ردا دیت، گۆرانکاری له نووسینی ستانداردا به پیی گۆرانکارییه کانی قسه کردن بگۆرن<sup>(۲)</sup>.

به زۆری نووسه ری فه رهنگی زاروا هکان له م بابته دا هاوړان، که کاری فه رهنگ نووسین له سه ر چالاکییه کی وه سفکه رانه یه، هه رچه ند نه وان پاستوپه وان

<sup>1</sup>- Hudson, R. A. Sociolinguistics, p 33.

<sup>2</sup>- غازی عه ل، پپۆژه ی زمانی ستانداردی کوردی، ل ۲۳۵ - ۲۳۶.

نانوسن، فلان واژه چوڼ ده بېټ به کار بېټ، يان خوڼمان به دور بگرين له بهر کاره پېنانی کام واژه، به مه حال فره ننگنوسان خوڼيان له پيگه يه ک ده بيننه وه، که ده بېټ بپيار بدهن که کام واژه يه بلاوه يان نا، راسته يان نا، ناساييه يان ناساييه، زياتر فره ننگه گشتييه کان که بو چهند زمانیکي دنيا بلاو کراونه ته وه، به گشتي يان به تاييه تي ده پرژينه سه رپيوه ره کانی به کار بردي ستاندارد<sup>(۱)</sup>.

### ۲- قوناغی په ره پيدان و فرلوانبوونی له نه رکدا:

نه و شيوازه ی که به سيسته مکراوه، پيوستی به گورانیکي زور هه يه له بهر کاره پيداندا، پيوسته له بواړی زانست، نه ده بيات، رېژنامه وانی، ... هتد به کاره پيتریت<sup>(۲)</sup>. پاش نه وه ی ديالیکتیک له ديالیکته کان هه لېژنېردرا و بنه ماکانی به ستانده رکردنی بو داپېژاوه له هه موو لايه که وه به ره و زمانیکي بالا بردرا، که نوينه ری هه موو نه ته وه بېټ نه ک ناوچه يه ک، روللی حکومت ده ست پيدده کات له جيبه جیکردنی نه م پرژوه نه ته وه يی و نيشتمانيه، ده بېټ حکومت له داموده زگای خو ی به تاييه تي هر سې وه زاره تي په روه رده و خویندنی بالا و رېوشن بیری و راگه يانندن خه لک هانبدات نه و شيوه زمانه به کار بېټن و به زمانی خوڼيان بزاندن<sup>(۳)</sup>.

که واته ليره دا نه و شيوه زاره ی ريسای بو پولي نکراره به رزترين ناست له گوران له نه رکي خو ی به ده ست دیني، نه و فورمه ده بې توانای نه وه ی هه بېټ له هه موو نه و نه رکانه ی په يوه ستن به حکومتی ناوه ندی و، نووسين وه کو زمانیکي په سمی

1- ناصر قلی سارلی، ل ۲۲۳ - ۲۲۴.

2- Amir Hassan pour, p. 30.

3- سه لام ناوخوش و نه ريمان خوښناو، کوردولوجی، ل ۸۹.

به کاربیت، بۆ نمونه له په رله مان، له کاروباری حکومت و به لگه نامه کانی یاسا دانان و راپه پانندن و به لگه نامه دادوه ریبه کان و زانستییه کان و سیستمه جوراوجوره په روه رده بیه کان وهکو زمانی فی کردن، واته له ناوه ندی فی کردنی سه ره تایی و ناوه ندی و بالادا، وهکو زمانی فی کردن له یاسای وهزاره تی په روه رده تو مار ده کری، هه روه ها ئه م زمانه له ده ستوری ولاتیشدا ده چه سپی و، ده بی شیاو بی بۆ به کارهینانی له شیوه جیاوازه کانی ئه ده ب وهکو زمانیکی نه ته وه بی، که زمانی کیانیکی سیاسی و کومه لایه تی و کلتورییه له به کارهینانی بۆ ئه و هه موو ئه رکانه، له وانه یه ئه م فورمه پیوستی به یه که ی زمانه وانی زیاتر هه بن، به تاییه تی وشه ته کنیکییه کان، به لام ئه م پیوسته بۆ به ره و پیشبردنی ئه و نه ریتانه ی که وا ده کات ئه و فورمه به ده ستهاتوو به کاربهین<sup>(1)</sup>.

له م قوناغه دا، زمانی ستاندارد ده بیته هه موو تاییه تمه ندیه بنجینه بیه کانی په یوه نیدار به زمانی بالابه ده ست بهینیت، هه روه ک فی رگسون ئا مازه ی پیده کات، سی تاییه تمه ندی زمانی بالا ئه مانه ن:

۱- به کارهینانی له داموده زگا کانی حکومت، نووسین و بیرو که ی بالا.

۲- بوونی پرویه کی زور بالا.

۳- به کاربردنی له ئه ده بیات و گه نجینه ی ئه ده بیدا<sup>(2)</sup>.

وهکو ئا مازه مان بۆی کرد، که شیوه زاره هه لبرژیردراوه که له م قوناغه دا له داموده زگا کانی حکومت، دادگا کان، ده که کانی یاسایی، به لگه نامه ئیدارییه کان، نامه گو رینه وه ئیدارییه کان، به کارده هینریت، له بهر ئه م هویه حکومته کان گرنگی

1- Hudson, R. A. Sociolinguistics, p. 33.

2- Ferguson, C. A. (1996), Diglossia, Oxford, Oxford University Press, p. 326.

زور به زمانی ستاندارد ددهن و هه ولده دهن بؤ گه شه پیدانی، له دوو پوانگه وه زمان بؤ حکومت ته کان گرنگه، یه کتیکیان له کاره کانی حکومت دووه میان له په روه ده و فیترکردندا، چینی دهسه لاتدار و په یوه نندی نیوان حکومت و خه لکی پیویستی به یه ک جور زمان و شیوه زار هه یه، په روه ده و فیترکردنیش پیویستی به و زمانه هه یه، که به کارده هیتریت<sup>(۱)</sup>.

یه کتیک له به کاره یانانه تازه کانی زمانی ستانداردی تازه دروست بوو ئه وه یه، که بیته زمانی زانسته جیاوازه مرؤییه کان و بیروکه هرزییه ئالؤزه کان (بالاکان)، له هه ندیك له و زمانانه ی که رهوتی ستانداردکردنیاں له رابردوویه کی زور دووره وه دهستی پیکردووه، زوربه یان له دهستیکیانیه وه نووسینه زانستییه کان و فهلسه فه دهرکه وتووه، به لام ئه و زمانانه ی تازه رهوتی ستانداردکردنیاں دهستیکیردووه، به هؤی ئالؤزی زانستی نوی، تواناو شایسته ی ئه و زانسته نین<sup>(۲)</sup>.

### ۴- په سنډکردنی له لایه ن کومه لگاوه

دهبی شیوه زاره که وهکو زمانی نه ته وه بی له لایه ن قسه که رانی کومه لگاوه په سنډ بکری، هه ر کاتیک ئه مه پوویدا، زمانه ستاندارده که به گه ر ده خری، بؤ ئه وه ی بیته هؤکاری هیز و یه کگرتن له پیناو ده ولته ی نه ته وه بی، وهکو هیمای سه ربه خؤبوون له دهست نه ته وه کانی تر و وهکو هیمایه ک بؤ حاله تی جیا بونه وه و سه ربه خؤبی بؤ ئه و نه ته وانه ی خاوه ن کیانکی سه ربه خؤ نین، ئه مه ریك ئه و ئه رکه یه که و له نه ته وه یه ک ده کات زیاتر به روه پیش بچیت<sup>(۳)</sup>.

<sup>1</sup> - ناصرقلی سارلی، ل ۲۲۷.

<sup>2</sup> - هه مان سه رچاوه، ل ۲۲۷ - ۲۲۸.

<sup>3</sup> - Wardhaugh, R. An introduction to Sociolinguistics, p. 30.

شیوازه‌که‌ی هۆگن تاراده‌یه‌کی زۆر سوود به‌خشه له‌دروستکردنی په‌یوه‌ندی له‌نیوان پېرۆسه‌گه‌وره‌کانی ستانداردکردن و تیگه‌یشتن لییان، به‌لام مه‌ودایه‌کی فراوان له‌مشتومر هه‌لده‌گرێ سه‌باره‌ت به‌هه‌ندی لایه‌نی ستانداردکردن، بۆ نمونه ئه‌وه‌ گرنگ نییه‌ که ستانداردکردن ده‌بێ مه‌سه‌له‌که‌ی گۆکردن و نووسینی تێدابی یان که زمانی ستاندارد ده‌بێ وه‌کو تاکه شیوه‌زاری راست و دروست ده‌ستی پێوه بگیری<sup>(۱)</sup>.

ئه‌گه‌ر وا بپاریبێت زمانی ستاندارد زمانیکی زیندووی قسه‌ی پێبکریت و پۆل و کارکردنی به‌باشی ئه‌نجام بدات، پێویسته زۆرینه‌ی تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌ په‌سندی بکه‌ن و ئه‌و جووره‌ زمانه له‌ کۆمه‌لگه‌دا بلاوبکریته‌وه، بلاوکردنه‌وه‌ی زمانی ستاندارد په‌وتیکی چه‌ند لایه‌نییه‌ و سی جۆری جیاوازی هه‌یه : بلاوکردنه‌وه‌ی له‌ شوینی (سنوریکی جوگرافی)، بلاوکردنه‌وه‌ی پۆل و کارکردنی، بلاوکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی. مه‌به‌ست له‌ بلاوکردنه‌وه‌ی شوینی فراوانکردنی سنوری جوگرافی زمان و ستاندارده و له‌نیووبردنی سنوره‌کان و به‌ریه‌سته سروشتیه‌کانه، له‌ حاله‌تی به‌ئه‌نجام گه‌یاندنی ئه‌و جووره‌ بلاوکردنه‌وه‌یه، ئاخپوه‌رانی شیوه‌زاره جوگرافیه‌کان له‌گه‌ڵ شیوه‌زاری خۆیان زمانی ستاندارد یان له‌ شیوه‌ی زمانیکی بالا به‌کاری ده‌هێتن و له‌ په‌یوه‌ندییه زمانه‌وانیه‌کانی خۆیان سوودی لێده‌بینن، پراگه‌یاندنه‌کان به‌تایبه‌ت رادیۆ و ته‌له‌فزیۆن و سیسته‌می په‌روه‌رده و فیترکردن پۆلیکی گرنگیان هه‌یه له‌ بلاوکردنه‌وه‌ی ئه‌و جووره‌ زمانه ستاندارده<sup>(۲)</sup>.

<sup>1</sup>- Ali Mahmood Jukil, p. 14.

<sup>2</sup>- ناصر قلی ساری، ل ۲۴۱ - ۲۴۲.

### ۵- قوناغی پاراستنی ستاندارد

له م قوناغه دا وا پیویست دهکات هموو لایه ک زمانه هه لبرژیردراوه که بیاریزین،  
 ئەم پاریزگاری لیکردنه ش پیویستی به کات و به رده وامی هه یه، چونکه زمانی  
 ستاندارد به رده وام له لایه ن پیوه ره کانی به ریه ره کانی و هه ره شه ی لیده کریت و  
 هه مووکات ده که ویته بهر شالای دزه کردنه ناوی و نارچه حهت کردنی شیوه زاره  
 جوراوجوره کان. له وانه یه هه ندیک ستاندارد به تیپه پینی چهند وه چه یه ک گوران  
 به سه ر پیوه ره کانیدا بیّت و پیگه ی ستانداردی خوی له ده ست بدات و ستانداردیکی  
 تر جیگه ی بگریته وه، له وانه یه خودی زمانی ستانداردیش له دوا ی ماوه یه ک به هوی  
 جوراوجوری کارکردنی دابه شبیّت بۆ چهند شیوه زاریک، به مجوره ش خولی  
 ستانداردکردن بکه ویته وه گهر، به لام به هیزترین پیکهاته ی پاراستنی ستاندارد  
 به ئەگه ری زوره وه سیسته می په روه رده و فیژکردنه، مامۆستایانی فیژگه کان به زوری  
 هۆگریه تیکی زوریان بۆ سه پاندنخوازی و بیروکه ی نه گورانی زمان هه یه له سیسته می  
 فیژکردندا، زمانی نووسین له پیشتره، زمانی ئاخاوتنی پلان بۆ دارپژراو له پیشتره له  
 بی پلان، په سندنه کردنی شیوه زاری ناستاندارد ئایدۆلۆژی ستاندارد پیداکیری له سه ر  
 ده کریت<sup>(۱)</sup>.

نوسه ره گه وره کان و دهوله مهندی به رهه می ئەده بی هۆکاری تره بۆ پاراستن  
 و بلاوکردنه وه ی ستاندارد، نوسه ره کان به و به رهه مه ئەده بییه شکۆداریه که  
 له پاش خویان به جییان هیشتوو، پوویه کی بالا ده به خشنه زمانی ستاندارد، له و  
 پوه وه وا نیشان ده دریت هه ر که سیک بیه ویت بیته که سیکی پیگه یشتوو، ده بیّت،  
 فیژی به رهه مه ئەده بییه کان و ستاندارد بیّت، ئەم هۆکاره به تایبته کاتیک

<sup>1</sup> - هه مان سه رچاوه، ل ۲۴۷.



زارو زمان \_\_\_\_\_ د. نه ریمان خوشناو

کاریگه ره، که توخمی ئه ده بی پۆل و ئاماده بوونیکی زیاتریان له زمانی ستاندارد  
هه بیئت<sup>(۱)</sup>.

---

<sup>1</sup> - سه رچاوه ی پیشوو، ل ۲۴۷.

زمانی عیبری باشتترین نموننه‌یه، کاتیك کوچی به کۆمه‌لی به هودییه‌کان له کۆتایی سده‌ی نۆزده‌یه‌م و سهره‌تای سده‌ی بیستم بۆ فه‌له‌ستین ده‌ستی پیکرد، هیچ که‌سیك به زمانی عیبری کلاسیک قسه‌ی نه‌ده‌کرد، ئەو جۆره زمانه تهنه‌ها له کتیبه‌یه هودییه‌کان به‌رچاو ده‌که‌وت، پالنه‌ره ئایینی و سیاسییه‌کان بوونه هۆی ئەوه‌ی ئەنجوومه‌نیکی زمانه‌وانی له‌سالی ۱۸۹۰ دروست بییت و به چالاکییه‌کی به‌رنامه‌بۆدارپێژراو زمانی عیبری کلاسیکیان گۆرییه‌وه بۆ زمانیکی زیندوو، له ئیستادا ئەو زمانه ئاخپوه‌ری ره‌سه‌نی هه‌یه، هه‌رچه‌ند له سهره‌تای سده‌ی بیستم و ته‌نانه‌ت ناوه‌راستی ئەو سده‌یه هیچ که‌سیك برۆای نه‌بوو ئەو چالاکییه به‌رنامه‌بۆدارپێژراوه بۆ ستانداردکردن تا ئەو پێژه‌یه سه‌رکه‌وتوو بییت.<sup>(۱)</sup>

## ۲- به‌سیسته‌مکردنی پێوه‌ره‌که

لێره‌دا به‌کخستنی رێزمان و فه‌ره‌هنگی نه‌ته‌وه و رینووس هۆکاری گرنگن، بۆ دامه‌زراندنی دیالیکتی ستاندارد، بینگومان رێزمان و فه‌ره‌هنگ و رینووسیکی به‌کگرتوو، کۆکردنه‌وه‌یه‌کی رۆچی قوتابی و خوینه‌واری لێده‌که‌وتنه‌وه، به‌مه‌ش تا‌که‌کانی نه‌ته‌وه هه‌ست به‌یه‌کیتیبه‌کی نه‌ته‌وه‌یی به‌هیز ده‌که‌ن. دروستبوونی ئەو به‌کیتیبه‌ش ناوه‌ندیکی ستراتژی ده‌بییت بۆ پاراستنی ئاسایشی زمان.<sup>(۲)</sup>

بۆ چه‌سپاندنی شیوه‌زاریک ده‌بی هه‌ندی فه‌ره‌هنگ و کتیبی رێزمانی بنووسرین، که‌وا له ئەندامانی کۆمه‌لگا بکات رازی بن له‌سه‌ر ئەوه‌ی که‌چی راسته، پیکخستنی یاسا پنیوستی به‌وه‌یه که که‌مترین راده‌ی جیاوازی له‌ فۆرم و واتادا هه‌بییت، ئەوه‌ش پنیوسته که ئەو ئەندامانه‌ فیری فۆرمه‌ راسته‌کانی بن و ئەو فۆرمه‌ نادروستانه‌ش له

<sup>۱</sup> - سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ۲۲۵ - ۲۲۶.

<sup>۲</sup> - سه‌لام ناوخۆش و نهریمان خوشناو، هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۸۸.

نوسین به کارنه هینن، که رهنګه له شیوه زاری خویان هه بوویت، بویه له وانه یه ئەمه یه کیک له هۆکاره کان بیت که ئە کادیمیای نه ته وه بیه کان له کاره کانیا ندا پووبه پووی کیشه بووبنه وه. ناوه ندی کاری ئەو ئە کادیمیانه زور ئەرینی نییه، چونکه هه میسه پووبه پووی گۆرانی به رده وام ده بنه وه و ده بی لیکۆلینه وه له سهر مه سه له زمانه وانیه تازه کان ئە نجام بدهن، بو خستنه پووی جیاوازی له نیوان ستانداردکردن و پیکخستنی یاساکان له پووی بیردۆزییه وه گرنګه، چونکه پۆلینکردن و پیکخستنی پيساکانی زمان له چوارچینوهی هه لومه رچی ئابووری، کومه لایه تی جۆراوجۆره وه ده بیت، هه روه ها جۆر و مه ودا و پله ی پیکخستنی پيساکان پشت به وه ده به ستی، که ناخو تا چهند له پووی کومه لایه تییه وه ئەم زمانه پیکخواوه به کاردی، هه ر کاتیګ ئەو زمانه له به کاره یانان له ناوه ندی فیرکردن و ئەده ب و خویندنه وه دا فراوان بوو و هه ر کاتیګ وه کو هۆکاری مانه وه و پاراستنی ده سه لات به کاره ات، ئەوا ئە وکات ده کری به زمانیکی ستاندارد له قه له م بدری<sup>(۱)</sup>.

که واته له م قوناغه دا کۆدنانان ده گریته وه، که چۆنیه تی قالب وه رگرتنی قۆرمی نوسین له زمانی ستانداردا (پیزمان، وشه و پینوس)، دواى ماوه یه ک زمانی ستاندارد ده بیت به قۆرمیکی ئاسایی نوسین و قسه کردن، هه لبه ته نوسینی ستاندارد ده بیت به پاریزاو به به راورد له گه ل قسه کردنى ستاندارد، چونکه قسه کردن زیاتر له نوسین ئالوگۆری به سه ردا دیت، گۆرانکاری له نوسینی ستانداردا به پیی گۆرانکارییه کانى قسه کردن بگۆرین<sup>(۲)</sup>.

به زۆری نوسه رى فه ره نگی زارواوه کان له م بابه ته دا هاوپان، که کاری فه ره نګنوسین له سه ر چالاکییه کی وه سفکه رانه یه، هه رچه ند ئەوان راستۆره وان

<sup>1</sup> - Hudson, R. A. Sociolinguistics, p 33.

<sup>2</sup> - غازى عه ل، پپۆژه ی زمانی ستانداردی کوردی، ل ۲۳۵ - ۲۳۶.

نانووسن، فلان واژه چۆن دهییت به کارییت، یان خۆمان به دوور بگرین له بهرکارهیانی کام واژه، به هر حال فه ره ننگووسان خۆیان له پیگه یه که ده بیینه وه، که ده بییت بریار بدهن که کام واژه یه بلاوه یان نا، راسته یان نا، ئاساییه یان نا ئاساییه، زیاتر فه ره ننگه گشتییه کان که بۆ چه ند زمانیکی دنیا بلاوکرانه ته وه، به گشتی یان به تاییه تی ده پیرژینه سه ر پیوه ره کانی به کار بردنی ستاندارد<sup>(۱)</sup>.

### ۳- قۆناغی په ره پیدان و فرلوانبوونی له ئه رکدا:

ئهو شیوازه ی که به سیسته مکراره، پیویستی به گۆپانیکی زۆر هیه له به کارهیاندا، پیویسته له بواری زانست، ئه ده بیات، رۆژنامه وانی، ... هتد به کاریه پینریت<sup>(۲)</sup>. پاش ئه وه ی دیالیکتیك له دیالیکته کان هه لبرێدرا و بنه ماکانی به ستانده رکردنی بۆ دارپژراو له هه موو لایه که وه به ره و زمانیکی بالا بردرا، که نوینه ری هه موو نه ته وه بییت نه ک ناوچه یه ک، پۆلی حکومت ده ست پیده کات له جیبه جیکردنی ئه م پرۆژه نه ته وه یی و نیشتمانیه، ده بییت حکومت له داموده زگای خۆی به تاییه تی هه ر سئ وه زاره تی په روه رده و خویندنی بالا و رۆشنبری و پاگه یاندن خه لک هانبدات ئه و شیوه زمانه به کاریینن و به زمانی خۆیان بزانتن<sup>(۳)</sup>.

که واته لیڤه دا ئه و شیوه زاره ی پێسای بۆ پۆلینکراره به رزترین ئاست له گۆپان له ئه رکی خۆی به ده ست دینن، ئه و فۆرمه ده بی توانای ئه وه ی هه بییت له هه موو ئه و ئه رکانه ی په یوه ستن به حکومتی ناوه ندی و، نووسین وه کو زمانیکی په رسمی

<sup>1</sup> - ناصر قلی سارلی، ل ۲۲۳ - ۲۲۴.

<sup>2</sup> - Amir Hassan pour, p. 30.

<sup>3</sup> - سه لام ناوخۆش و نهریمان خوشناو، کوردۆلۆجی، ل ۸۹.

به کاربیت، بۆ نمونه له په رله مان، له کاروباری حکومت و به لگه نامه کانی یاسا دانان و راپه پانندن و به لگه نامه دادوه ریبیه کان و زانستیه کان و سیستمه جوراوجوره په روه رده بیه کان و هکو زمانی فی کرکدن، واته له ناوهندی فی کرکدن سهره تایی و ناوهندی و بالادا، و هکو زمانی فی کرکدن له یاسای و هزاره تی په روه رده تۆمار ده کرئ، هه روه ها ئه م زمانه له دستوری ولاتیشدا ده چه سپئ و، ده بی شیاو بی بۆ به کارهینانی له شیوه جیاوازه کانی ئه ده ب و هکو زمانیکی نه ته وه بی، که زمانی کیانیکی سیاسی و کۆمه لایه تی و کلتورییه له به کارهینانی بۆ ئه و هه موو ئه رکانه، له وانیه ئه م فۆرمه پنیوستی به یه که ی زمانه وانی زیتر هه بی، به تاییه تی وشه ته کنیکییه کان، به لام ئه مه پنیوسته بۆ به ره وپیشبردنی ئه و نه ریتانه ی که وا ده کات ئه و فۆرمه به ده سته اتوه به کارهینان<sup>(1)</sup>.

له م قۆناغه دا، زمانی ستاندارد ده بی ت هه موو تاییه ته ندیه بنچینه بیه کانی په یوه ندیدار به زمانی بالابه ده ست بهینیت، هه روه ک فی رگسۆن ئاماژه ی پیده کات، سی تاییه ته ندی زمانی بالا ئه مانه ن:

۱- به کارهینانی له داموده زگا کانی حکومت، نووسین و بیروکعی بالا.

۲- بوونی پوهیه کی زۆر بالا.

۳- به کاربردنی له ئه ده بیات و گه نچینه ی ئه ده بیدا<sup>(2)</sup>.

وهکو ئاماژه مان بۆی کرد، که شیوه زاره هه لبرێردراوه که له م قۆناغه دا له داموده زگا کانی حکومت، دادگاگان، ده قه کانی یاسایی، به لگه نامه ئیدارییه کان، نامه گۆرینه وه ئیدارییه کان، به کارده هینریت، له بهر ئه م هۆیه حکومته کان گرنگی

1- Hudson, R. A. Sociolinguistics, p. 33.

2- Ferguson, C. A. (1996), Diglossia, Oxford, Oxford University Press, p. 326.

زۆر بە زمانى ستاندارد دەدەن و ھەولە دەن بۆ گەشە پێدانی، لە دوو پوانگەو ە زمان بۆ حکومەتەکان گرنگە، یەکیکیان لە کارەکانى حکومەت دوو ەمیان لە پەروەدە و فێرکردن، چینی دەسەلاتدار و پەيوەندى نێوان حکومەت و خەلگى پێويستى بە يەك جۆر زمان و شیو ەزار ە، پەروەدە و فێرکردنیش پێويستى بەو زمانە ە، کە بەکار دەھێنرێت<sup>(۱)</sup>.

یەكێك لە بەکارھێنانە تازەکانى زمانى ستانداردى تازە دروست بوو ئەو ە، کە بېتتە زمانى زانستە جیاوازە مرۆییەکان و بېرۆکە ەزىیە ئالۆزەکان (بالاکان)، لە ەندىک لەو زمانانەى کە پەوتى ستانداردکردنیان لە رابردوو ەكى زۆر دوور ە دەستى پێکردو ە، زۆر بەیان لە دەستپێکیانەو ە نووسینە زانستییەکان و فەلسەفە دەرکەوتو ە، بەلام ئەو زمانانەى تازە پەوتى ستانداردکردنیان دەستپێکردو ە، بەھۆى ئالۆزى زانستى نوى، تواناو شایستەى ئەو زانستە نین<sup>(۲)</sup>.

### ۴. پەسندکردنى لەلایەن کۆمەلگاوە

دەبێ شیو ەزارەکە وەکو زمانى نەتەو ەبى لەلایەن قسەکەرانى کۆمەلگاوە پەسند بکرى، ەر کاتیک ئەمە پوویدا، زمانە ستانداردەکە بەگەر دەخرى، بۆ ئەو ە بېتتە ەکارى ەیز و یەگرتن لەپینا و دەولەتى نەتەو ەبى، وەکو ەیمای سەر بەخۆبوون لە دەست نەتەو ەکانى تر و وەکو ەیمایەك بۆ حالەتى جیابوونەو ە و سەر بەخۆبى بۆ ئەو نەتەوانەى خاوەن کیانىکی سەر بەخۆ نین، ئەمە پیک ئەو ئەرکە یە کەوا لە نەتەو ەبەك دەکات زیاتر بەرەو پێش بچێت<sup>(۳)</sup>.

<sup>1</sup> - ناصر قلى سارلى، ل ۲۲۷.

<sup>2</sup> - ەمان سەرچاوە، ل ۲۲۷ - ۲۲۸.

<sup>3</sup> - Wardhaugh, R. An introduction to Sociolinguistics, p. 30.

شپوازه که ی هۆگن تاراده یه کی زور سوود به خشه له دروستکردنی په یوه ندی له نیتوان پرۆسه گه وره کانی ستانداردکردن و تیگه یشتن لییان، به لام مه و دایه کی فراوان له مشتومر ه لده گری سه باره ت به هندی لایه نی ستانداردکردن، یو نمونه نه وه گرنګ نییه که ستانداردکردن ده بی مه سه له که ی گوکردن و نووسینی تیدایی یان که زمانی ستاندارد ده بی وه کو تاکه شیوه زاری راست و دروست دهستی پیوه بگیری<sup>(۱)</sup>.

نه گه ر وا بریاربیت زمانی ستاندارد زمانیکی زیندووی قسه ی پیکریت و پۆل و کارکردنی به باشی نه نجام بدات، پیویسته زورینه ی تاکه کانی کومه لگه په سندی بکن و نه و جوړه زمانه له کومه لگه دا بلاو بکریته وه، بلاوکردنه وه ی زمانی ستاندارد په وتیکی چنه د لایه نییه و سی جوړی جیاوازی هیه : بلاوکردنه وه ی له شوینی (سنوریکی جوگرافی)، بلاوکردنه وه ی پۆل و کارکردنی، بلاوکردنه وه ی کومه لایه تی. مه به ست له بلاوکردنه وه ی شوینی فراوانکردنی سنوری جوگرافی زمان و ستاندارده و له نیو بردنی سنوره کان و به ربه سته سروشتییه کانه، له حاله تی به نه نجام گه یاندنی نه و جوړه بلاوکردنه وه یه، ناخیوه رانی شیوه زاره جوگرافییه کان له گه ل شیوه زاری خو یان زمانی ستاندارد یان له شیوه ی زمانیکی بالا به کاری ده یینن و له په یوه ندییه زمانه وانیه کانی خو یان سوودی لیده بینن، راگه یاندنه کان به تاییه ت پادیو و ته له فزیوون و سیسته می په روه رده و فیړکردن پۆلیکی گرنګیان هیه له بلاوکردنه وه ی نه و جوړه زمانه ستاندارده<sup>(۲)</sup>.

<sup>1</sup>- Ali Mahmood Jukil, p. 14.

<sup>2</sup>- ناصرقلی ساری، ل ۲۴۱ - ۲۴۲.

### ۵- قۇناغى پاراستنى ستاندارد

لەم قۇناغەدا وا پىويست دەكات ھەموو لايەك زمانە ھەلبژىردراوھە كە بپارىزىن، ئەم پارىزگارى لىكردنەش پىويستى بە كات و بەردەوامى ھەيە، چونكە زمانى ستاندارد بەردەوام لەلايەن پىوھرەكانى بەرەھەكانى و ھەرەشەي لىدەكرىت و ھەمووكات دەكەويتە بەر شالوى دزەكردنە ناوى و نارەھەت كردنى شىوھزارە جوراوجۆرەكان. لەوانەيە ھەندىك ستاندارد بە تىپەرىنى چەند وەچەيەك گۇران بەسەر پىوھرەكانىدا بىت و پىگەي ستانداردى خوى لەدەست بدات و ستانداردىكى تر جىگەي بگرىتەو، لەوانەيە خودى زمانى ستانداردىش لە دواى ماوھەيەك بەھوى جوراوجۆرى كاركردنى دا بەشبيت بۇ چەند شىوھزارىك، بەمجۆرەش خولى ستانداردكردن بەكەويتەوھەگەر، بەلام بەھىزترىن پىكھاتەي پاراستنى ستاندارد بەئەگەرى زۆرەوھە سىستەمى پەروھردە و فىركردنە، مامۇستايانى فىرگەكان بەزۆرى ھۆگرىەتىكى زۇريان بۇ سەپاندنخوازي و بىرۆكەي نەگۇراني زمان ھەيە لە سىستەمى فىركردندا، زمانى نووسىن لە پىشترە، زمانى ئاخاوتنى پلان بۇدارپىژراو لە پىشترە لە بى پلان، پەسندنەكردنى شىوھزارى ناستاندارد ئايدۆلۆژى ستاندارد پىداگىرى لەسەر دەكرىت<sup>(۱)</sup>.

نووسەرە گەورەكان و دەولەمەندى بەرھەمى ئەدەبى ھۆكارى ترە بۇ پاراستن و بلاوكردنەوھى ستاندارد، نووسەرەكان بەو بەرھەمە ئەدەبىيە شكۆدارەي كە لەپاش خۇيان بەجىيان ھىشتوو، روويەكى بالا دەبەخشنە زمانى ستاندارد، لەو پوھوھە و نىشان دەدرىت ھەر كەسنىك بىەويت بىيتە كەسىكى پىگەيشتوو، دەبىت، فىرى بەرھەمە ئەدەبىيەكان و ستاندارد بىيت، ئەم ھۆكارە بەتايبەت كاتىك

<sup>1</sup> - ھەمان سەرچاوە، ل ۲۴۷.



زارو زمان \_\_\_\_\_ د. نه ریمان خوشناو

کاریگه ره، که توخمی ئه ده بی پۆل و ئاماده بوونیکی زیاتریان له زمانی ستاندارد  
هه بیټ<sup>(۱)</sup>.

---

<sup>1</sup> - سه رچاوه ی پیشوو، ل ۲۴۷.

بهشی چوارهم: چند لایه نیکی رژیمانی کرمانجی سهروو

۱۴: نیر و می

له کرمانجی ناوه پراستی زمانی کوردیدا ده میکه نیشانهی تاییه تی ره گزی نیر و می له ناوچوو، ته نیا له یه ک حاله تدا ماوه، ئه ویش له دۆخی بانگکردندا، به جوریک له م دۆخه دا نیشانهی تاییه تی هه یه بۆ جیاکردنه وهی نیر و می، به مشیوه یه ی خواره وه:

ا. نیشانهی (ه) بۆ تاکی نیر به کاردیت، وه ک:

- کوپه، بخوینه .

ب. نیشانهی (ی) بۆ تاکی می به کاردیت، وه ک:

- کچی دانیشه .

ج. نیشانهی (ینه) بۆ کۆی نیر و می به کاردیت، وه ک:

- ئه ی کوپینه وهرنه زانکر .

له کرمانجی سهرووی زمانی کوردیدا ئه گهرچی به هۆی کرداری بیستنه وه نیر و می له یه کتر جیا ده کرینه وه، به لام له گه ل ئه وه شدا به هۆی نیشانهی تاییه تییه وه جیاوازی نیر و می ده کریت، ئه م جیاوازی کردنه ش به هۆی نیشانهی ره گز و ئامرازی دانه پال و جیناو و ئاوه ئناو و دۆخی بانگکردنه وه ده بییت، ههروه کو له خواره وه پوونی ده که ینه وه:

۱- به هۆی نیشانهی تاییه تی ره گزه وه:

لیرده دا نیشانهی (ی) بۆ ره گزی نیر و نیشانهی (ی) بۆ ره گزی می به کاردیت و ده چیته سه ر ناوه که وه، به و واتایه ی ناوه که به هۆی ئه م نیشانه وه ده ناسریت، وه کو:

- نازادی نان خوار .

- نه سرینی نان خوار .

## ۲- به هوی نامرزی دانه پال:

کاتیک دوو وشه به هوی نامرزی دانه پال لیکده درین، شه وه نامرزه کانی دانه پال

بو نیر و می و تاک و کو جیاوازییان له نیواندا هه یه، به مشیوه یه:

ا- نامرزی دانه پالی (ا) بو تاکی می به کاردیت، وهک:

- کچا نه سرینی هات .

ب- نامرزی دانه پالی (ب) بو تاکی نیر به کاردیت، وهک:

- کوپی نازادی زیره که .

ج- نامرزی دانه پالی (ج) بو کوئی نیر و می به کاردیت، وهک:

- چیاپیت کوردستانی بلندن .

## ۳- به هوی جیناو:

ا- جیناوی که سی سه ربه خق :

له که سی سییه می تاکدا، له کومه لی (من - مه) جیاوازی له نیوان نیر و میدا

ده کریت، به مشیوه یه:

وی / جیناوی سه ربه خویه بو که سی سییه می تاکی نیر، وهک:

- وی نان خوار .

وی / جیناوی سه ربه خویه بو که سی سییه می تاکی می، وهک:

- وی نان خوار .

ب - جېئاۋى نىشانە:

لە كرمانجى سەرووى زمانى كوردیدا، ھەوت جېئاۋى نىشانەمان ھەيە، كە بۆ تاك، كۆ، نىر، مئ، نزيك، دوور بە كاردەھيئىرئ، جېئاۋەكانىش بە مشئوھيەى خوارەوھن<sup>(۱)</sup>:-

ئەفە — بۆ تاكى نزيك بە كاردئت .

قى — بۆ تاكى نئىرى نزيك بە كاردئت .

قىئ — بۆ تاكى مئى نزيك بە كاردئت .

وى — بۆ تاكى نئىرى دوور بە كاردئت .

وىئ — بۆ تاكى مئى دوور بە كاردئت .

(ئەفان) فان — بۆ كۆى نئىر و مئى نزيك بە كاردئت .

(ئەوان) وان — بۆ كۆى نئىر و مئى دوور بە كاردئت .

ئەفە پىمامئ منە .

قى نەگرە<sup>(۲)</sup> .

ئەفە ھەفالى منە .

قى نان خاردا .

قىئ نان خاردا .

وى چىرۆك نقىسى .

وىئ چىرۆك نقىسى .

۱- لئژنەيەك لە ھەزارەتى پەرورەدە، زمان و ئەدەبى كوردى، پۆلى ھەشتەمى بنەرەتى، چاپى

سئىيەم، چاپخانەى ئەكاسيا، ھەولئىر، ۲۰۰۹، ل ۸۲ - ۸۳ .

۲- صادق بەاءالدين ئاميدى، رېزمانا كوردى - كرمانجى يا ژورى و ژئىرى يا ھەشەركرى، چاپا

يەكئ، زانكۆى سەلاھەدين، دار الشؤون الثقافىة العامة، ۱۹۸۷، ل ۱۲۲ .

شان گزفته نده کا خوش گریدا .

وان په شبه لهک گریدا .

### ۱. ناوہ لئاوی نیشانه :

له کرمانجی سهرووی زمانی کوریدیدا فۆرمه کانی ئاوه لئاوی نیشانه له گهل ناوی تاک و

کۆ و نیر و می به شیوهی جیاواز به کاردین، به مشیوهیهی خواره وهن:

ئه ف..... ه \_\_\_\_\_ له گهل ناویک بۆ تاکی نیر و می نزیك به کاردی.

فی..... ی \_\_\_\_\_ له گهل ناویک بۆ تاکی نیری نزیك به کاردی.

فی..... ی \_\_\_\_\_ له گهل ناویک بۆ تاکی می نزیك به کاردی.

وی..... ی \_\_\_\_\_ له گهل ناویک بۆ تاکی نیری دوور به کاردی.

وی..... ی \_\_\_\_\_ له گهل ناویک بۆ تاکی می دوور به کاردی.

فان(ئه فان)..... ان \_\_\_\_\_ له گهل ناویک بۆ تاکی نیر و می نزیك به کاردی.

وان(ئه وان) .... ان \_\_\_\_\_ له گهل ناویک بۆ کۆی نیر و می دوور به کاردی.

- ئه ف کتیبه یی مه یه .

- فی خورقی سه ری مه بلند کر .

- فی قوتابی وانه باش خواند .

- وی په زفانی په زئی خو فرۆت .

- وی گوتنی دلای مه خو شکر .

- فان گولان بچینه .

- وان جوتیاران زه شیین خو کیلان .

۵- دۆخی بانگکردن:

له حاله تی بانگکردندا، چهند نیشانه یهك به ناو دهلكیټ، به هۆیه وه په گهزی ناوهكه دیاری دهكریټ، نیشانه كانیش بریتین له :

ا- نیشانه ی (ز) بۆ تاکی نیر به كاردیټ، وهك:

- كوپۆ، بخوینه داسهركه فی .

ب- نیشانه ی (ی) بۆ تاکی می به كاردیټ، وهك:

- خویشکی، چیلۆ بدۆشه .

ج- نیشانه ی (ینه) بۆ كۆی نیر و می به كاردیټ، وهك:

- كوپینه فان كاران نهك ن .

له گه ل ټه وه شدا (سادق به هائهدین نامیدی) له كتیبی (پیزمانا كوردی) دا، چهندین حاله تی دیاریكراو دهست نیشان دهكات بۆ جیاكردنه وهی نیر و می، بۆیه لیټره دا ئاماژه به هه ندیکیان دهكهن: <sup>(۱)</sup>

۱- ئه گه ر دار و درهخت وشك و پهق بیټ، ئه وه نیره، وهك: (داری گویزی)، (داری سیټی)، به لام ئه گه ر دارهكه ته پ و سهوز بیټ، ئه وه مییه، وهك: (دارا گویزی)، (دارا سیټی).

۲- بواری ئاوه دانی وهك (خانوو، باله خانه، بازار، شار، قهزا، ناحیه، گوند، كاول، دیوار، بان..) له په گهزی نیرن، وهك: (خانینی مهزن)، (خانینی ده ئۆده)، به لام (كه پهك، كوچه، ئه شكهوت) له په گهزی میټ .

۳- هاوارکردن و قیژه كردن مییه، وهك (هاوارا دری گورگی) .

---

۱- پروانه: ۱- صادق بهاوالدین نامیدی، پیزمانا كوردی، ۱۷۶- ۱۷۷. ۲- موكه رهم پدشید تاله بانی، دستوری شیکردنه وه له زمانی كوردیدا، له بلاوكراره كانی گوټقاری ناسۆی په روه دهیی، چاپخانه ی وهزاره تی په روه ده، ههولێز، ۲۰۰۸، ل ۵۸- ۶۰.

زار و زمان \_\_\_\_\_ د. نهریمان خوشنوا

- ۴- هه موو ئه سستیره کانی ئاسمان، جگه له (تهرمی نویحی)، هه مووی له په گه زی مین.
- ۵- هه رچی نزمی و دهشتایی هه یه له سه ر پووی زه وی جگه له (که لی)، هه مووی له په گه زی مین .
- ۶- هه موو ئاوی سه ر پووی زه وی (دهریا، زه ریا، جۆگه و جۆبار....) له په گه زی مین، جگه له (پووبار، چه م، ئوقیانوس) له په گه زی نین.
- ۷- هه رچی میوه و به ره م ی دار و دره خته (جگه له تری) له په گه زی مین .
- ۸- هه موو چاوه گه کانی زمانی کوردی له په گه زی مین .
- ۹- هه موو ناویکی واتایی له په گه زی مییه .
- ۱۰- ئه ندامه کانی له شی مروؤ (سه ر، گوئی، ده م، چاو، مل، ددان، زمان، سینگ، گه روو) له په گه زی نین، به لام ئه ندامه کانی (دهست، پی، په نجه، لووت، دل، لیو....) له په گه زی مین .
- ۱۱- ئامیره کانی (داس، قه یناخ، خاکه ناس، بیل) له په گه زی مین، جگه له مانه هه موو ئامیره کانی تر له په گه زی نین .
- ۱۲- هه موو دهشت و دهشتاییک له په گه زی مییه، وهک: (دهشتا بتوینئ)، (دهشتا شه هره زوری).
- ۱۳- هه موو چیاپیک له په گه زی نیره، وهک: (چیاپی مه تینا)، (چیاپی قه ندیلی)، به لام (ته پۆلکه، شاخ، لوئکه....) له په گه زی مین .
- ۱۴- چه کی شه پرکردن و بواری جهنگ (تیر، که وان، موشهک، تانک، فرۆکه....) له په گه زی مین .
- ۱۵- خشل و زێپی ئافره تان هه مووی مین، جگه له (بازن و گواره) به تاک ده بیته نیر.

زارو زمان \_\_\_\_\_ د. نهریمان خوشناو

۱۶- جلو به رگی له به رکردن و له پئی کردن، وهك (كلو، کراس، په ستهك، پانك، چو غه، بیجامه، کهوا) له په گه زی نیرن، ئه وانى دیکه وهك (پشتوین، پیلاو، شال، دهسمال) هه مووی له په گه زی مین .

۱۷- هه موو شتیکی دهوری زهوی له چینی هه وای ئاسمان له گه ل په شه با و ئاسمان له په گه زی نیرن، به لام (به فر، باران، ته زره، باهۆز، لافاو، زوقم، شه ونم، شی، ته مومز، ته پایی) له په گه زی مین .

۱۸- ئامیره کانی بواری نووسین (پینوس، مه ره که ب) له په گه زی نیرن، به لام (دهفته، په رتووک، ته باشیر، کتیب....) له په گه زی مین .

۱۹- شتی سه ره کی خویندن (پول، ته خته ره شه، میز....) له په گه زی نیرن، به لام ئه وانى دیکه وهك (کورسی، کتیبخانه ..) له په گه زی مین .



## ۲۴: نامرازی دانه پال

له زمانى كوردیدا، جگه له زاراوه‌ی نامرازی دانه پال، شهوه زاراوه‌كانى (خستنه پال، خستنه سهر، ئيزافه) به كار دین، كه هر هه موومان هه مان مه به ست ده گه یه نى.

نامرازی دانه پال، بهو نامرازانه دهوتریت، كه دوو وشه دهخه نه پال یه كتریه وه، به هویه وه گریه ك (فریژك) دروست ده كهن، واته ناویك دهخاته پال ناویك یان ناویك دهخاته پال جیناویك یان ناویك دهخاته پال ناوه لئاو و ناوه لئاو و ناوه لئاو یان جیناویك دهخاته پال ناوه لئاو و ناوه لئاو یان ناوه لئاو دهخاته پال یه كتری یان..... هتد.

له كرمانجی ناوه پاستى زمانى كوردیدا (ی) نامرازی دانه پاله و دوو وشه دهخاته پال یه كتریه وه، ئینجا شهوه دوو وشه یه تك بن یان كو یان نیر بن یان می..... و یاساكانى سازكردنیشى به مشیوه یه ی خواره وه یه:

۱- ناو + ی + ناو

كوپ + ی + نازاد

- كوپى نازاد زیره كه.

۲- ناو + ی + جیناو

كوپ + ی + شهوه

- كوپى شهوه هات.

۳- ناو + ی + ناوه لئاو

كچيك + ی + جوان

- كچيكى جوان پویشته.

۴- جیناو + ی + ناوه لئاو

ئپوه + ی + تیکوشهر

- ئیوهی تیکۆشه ر سه رده که ون .

ه- ئاوه لئاو + ی + ئاوه لئاو

بالا به رز + ی + چاوشین

- من کچیکی بالا به رزی چاوشینم بینی .

ههروهها هه ر له کرمانجی ناوه راست هه ندی جار له جیگه ی (ی)، ئه وه (ه) وه کو ئامرازی دانه پال به کاردییت، له وکاته ی که ئامرازی ناسراوی له سه ر ناو لاده چیئ و ده چیته سه ر ئاوه لئاو، به لام هه ر بۆ ناوه که ده گه پیتته وه، وه ک:

- کوپه زیره که که هات .

- کچه جوانه که پویشت .

به لام له کرمانجی سه رووی زمانی کوردیدا، ئامرازه کانی دانه پال جیاوازی له رووی تاک و کۆ و نییر و می تیده که وییت، که به مشیوه یه ی خواره وه ن:

۱- نیشانه ی (ا) بۆ تاکی می به کاردییت، وه ک:

کچ + ا + پزگاری

- کچا پزگاری زیره که .

کچ + ا + ته

- کچا ته هات .

کچ + ا + قه شه نگ

- کچا قه شه نگ پویشت .

۲- نیشانه ی (ئ) بۆ تاکی نییر به کاردیئ، وه ک:

کوپ + ئ + پزگار

- کوپی پزگاری هات .

کوپ + ئ + من

- كوپى من زيرەكە .

كوپ + ئى + زيرەك

- كوپى زيرەك سەردىكە ئى .

۳- نىشانەكانى (ئىد، ئىن، ئىت) بۇ كۆى نىرو مى بەكاردىن، وەك:

كوپ + ئىد + مە

چيا + ئىت + كوردستان

چاڭ + ئىن + تە

- كوپىد مە زيرەكن .

- چيا ئىت كوردستانى بلندن .

- چاڭ ئىن تە جوانن .

٢٤٤: ناو

به شیکه له به شه کانی ئاخوتن، ئه و ناوانه ده گریته وه که به سهر گیانداریک یان بیگیانیک یان بیریک یان پووداویک دهنریت یان داده بری، که ده بیته هوی دیاریکردنی.

ناوی کل

به و ناوانه دهوتری که بو کومه له که سیک یاخود کومه له شتیک به کاردین. له زمانی کوردیدا له دوو شت یان دوو کهس زیاتر بی، ده بیته کۆ. له زمانی کوردیدا به هوی نیشانه ی تایبه تیبه وه ناویک له تاکه وه ده گوردی بو کۆ.

له کرمانجی سهرووی زمانی کوردیدا، له پال ئه وهی که ناوی تاک به هوی نیشانه ی (ان) کۆ ده کریته وه، به لام هندی جار ته نیا به (ا) ناوه که کۆ ده کریته وه، واته (ن) تیده چی و ناهیته گوتن و نقیسن، وه ک:

ژن.....ژنان، ژنا

مرۆڤ.....مرۆڤان، مرۆڤا

مامۆستا.....مامۆستایان، مامۆستایا

ناو له پووی په گهزه وه

له کرمانجی سهرووی زمانی کوردیشدا، به هه مان شیوه، به هوی زیادکردنی په یقی (می) و (نیر) په گهزی ناوه که دیاری ده کریت<sup>(١)</sup>، وه کو:

١ - جه لادهت ئالی به درخان، ئه لغابینیا کوردی و بنگه مین گرامه را کورمانجی، فه گوهاستن ژ تیپین لاتینی: مه سعود خالد گولی، چاپخانه ی خه بات، دهۆک، ٢٠٠١، ل ٦٦ - ٦٧.

ناو	نځير	مڼ
کهو	کهوڼی نځير	کهوا مڼ
کهر	کهري نځير	کهرا مڼ
پسنگ	پسنگی نځير	پسنگا مڼ
سيخور	سيخوری نځير	سيخورا مڼ
هرچ	هرچی نځير	هرچا مڼ
گور	گوری نځير	گورا مڼ
فيل	فیلی نځير	فیلا مڼ
که فرۆشک	که فرۆشکی نځير	که فرۆشکا مڼ

ههروهه له کرمانجی سهروودا هه نځیری ناو بهرچاو ده که ون، که نه که رچی له پیزی په گهزی دوولایه ن داده نځیریت، وهک ناوه کانی (هه قال، سه رکار، دژمن، دۆست، بهرخ، کار، گۆلک، پشیک، کافر... هتد)، که چی له دۆخی دانه پالیدا به هۆی نیشانه ی مؤرفۆلۆژییه وه ده کړین به نځیریان مڼ، به جۆرێک کاتێ نیشانه ی (ی) یان ده چیته سه ر، نه وه ناوه که ده بیته نځیر، به لام نه گه ر نیشانه ی (ی) یان بجیته سه ر، نه وه ناوه که ده بیته نځیر، وهک :-

- نه زنی بهرخی چیرینم . (من بهرخی مڼ ده له وه پینم) .
- نه زنی بهرخی چیرینم . (من بهرخی نځیر ده له وه پینم) <sup>(۱)</sup> .

<sup>۱</sup> - نه وه رحمانی حاجی مازف (د)، پڙیمانی کوردی، ناو، ل ۱۸۳ .

هه ره وه ها له کرمانجی سه رووی زمانی کوردیدا وه کو پیشتر وتمان جیاوازی نیر و می ده کریت، نه م جیاوازی کردنهش به هوی نیشانه ی ره گه ز و نامرزی دانه پال و جیناو و ناوه لئاوه وه ده بیته، هه ره کو له خواره وه پرونی ده که ینه وه:

۱- به هوی نیشانه ی تایبه تی ره گه زه وه:

لیردها نیشانه ی (ی) بۆ ره گه زی نیر و نیشانه ی (ی) بۆ ره گه زی می به کاردیت و ده چیتته سه ر ناوه که وه، به و واتایه ی ناوه که به هوی نه م نیشانه وه ده ناسریت، وه کو:

- نازادی نان خوار .

- نه سرینی نان خوار .

۲- به هوی نامرزی دانه پال:

کاتیک دوو وشه به هوی نامرزی دانه پال لیکده درین، نه وه نامرزه کانی دانه پال بۆ نیر و می و تاک و کو جیاوازیان له نیواندا هه یه، به مشیوه یه:

۱- نامرزی دانه پالی (ا) بۆ تاکی می به کاردیت، وه ک:

- کچا نه سرینی هات .

ب- نامرزی دانه پالی (ی) بۆ تاکی نیر به کاردیت، وه ک:

- کوپی نازادی زیره که .

ج- نامرزی دانه پالی (ید، ین، یت) بۆ کوی نیر و می به کاردیت، وه ک:

- چیا بیت کوردستانی بلندن .

۳- به هوی جیناو:

ل جیناوی که سی سه ره خۆ :

لە كەسى سىيەمى تاكددا، لە كۆمەلى (من - مە) جياوازى لە نىوان نىر و مىدا دەكرىت، بەمشۆويه:

وى/ جىناوى سەربەخۆيه بۇ كەسى سىيەمى تاكى نىر، وەك:  
- وى نان خولر .

وى/ جىناوى سەربەخۆيه بۇ كەسى سىيەمى تاكى مى، وەك:  
- وى نان خولر .

ب - جىناوى نىشانە:

لە كرمانجى سەرووى زمانى كوردیدا، حەوت جىناوى نىشانەمان ھەيه، كە بۇ تاك، كۆ، نىر، مى، نزيك، دوور بەكار دەھيترىت، جىناوھكانىش بەمشۆويهى خوارەوھن<sup>(۱)</sup>:-

ئەفە — بۇ تاكى نزيك بەكار دىت .

فى — بۇ تاكى نىرى نزيك بەكار دىت .

فىن — بۇ تاكى مى نزيك بەكار دىت .

وى — بۇ تاكى نىرى دوور بەكار دىت .

وىن — بۇ تاكى مى دوور بەكار دىت .

(ئەفان) فان — بۇ كۆى نىر و مى نزيك بەكار دىت .

(ئەوان) وان — بۇ كۆى نىر و مى دوور بەكار دىت .

- ئەفە پىسامىن مەنە .

- فى نەگرە<sup>(۱)</sup> .

---

<sup>۱</sup> - لىژنەيەك لە وەزارەتى پەرورەدە، زمان و ئەدەبى كوردى، پۆلى ھەشتەمى بىنەپەتى، چاپى سىيەم، چاپخانەى ئەكاسيا، ھولېتر، ۲۰۰۹، ل ۸۲ - ۸۲ .

- ئەفە هەفالی منە .
- فی نان خارد .
- فی نان خارد .
- وی چیرۆک نقیسی .
- وی چیرۆک نقیسی .
- فان گۆفەندەکا خۆش گریدا .
- وان پەشبەلەک گریدا .

۴- ئاوەلئاوی نیشانە:

لە کرمانجی سەرۆوی زمانی کوردیدا فۆرمەکانی ئاوەلئاوی نیشانە لەگەڵ ناوی تاک و کۆ و نێر و مێ بەشیوەی جیاواز بەکاردێن، بەمشێوەیە ی خوارەوێن:

ئەف..... ه \_\_\_\_\_ لەگەڵ ناویک بۆ تاکی نێر و مێی نزیک بەکاردێ.

فی..... ی \_\_\_\_\_ لەگەڵ ناویک بۆ تاکی نێری نزیک بەکاردێ.

فی..... ئی \_\_\_\_\_ لەگەڵ ناویک بۆ تاکی مێی نزیک بەکاردێ.

وی..... ی \_\_\_\_\_ لەگەڵ ناویک بۆ تاکی نێری دوور بەکاردێ.

وی..... ئی \_\_\_\_\_ لەگەڵ ناویک بۆ تاکی مێی دوور بەکاردێ.

فان(ئەفان)..... ان \_\_\_\_\_ لەگەڵ ناویک بۆ تاکی نێر و مێی نزیک بەکاردێ.

وان(ئەوان) ..... ان \_\_\_\_\_ لەگەڵ ناویک بۆ کۆی نێر و مێی دوور بەکاردێ.

---

۱- صادق بهاء‌الدین نامیدی، پێژمانا کوردی - کرمانجی یا ژۆری و ژێری یا هەقبەرکری، چاپا یەکی، زانکۆی سەلاحەدین، دار الشؤون الثقافية العامة، ۱۹۸۷، ل ۱۳۷ .



- ئەڤ كۆتۈپە يى مەيە .
- ئى خورتى سەرى مە بلند كر .
- ئى قوتابىي وانە باش خواند .
- وى پەزقانى پەزى خۆ فرۆت .
- وى كۆتنى دلى مە خوشكر .
- فان گولان بچينه .
- وان جوتياران زە ئىيىن خۆ كىلان .

### ٤: جیناو

له زمانى كوردیدا جگه له زاروہى جیناو، هەندى جار زاروہ كانى (پاناو، بۆناو، جیناف، بەرناو، بەرناف، زەمیر... هتد) بە كاردیت، كه هەر هەموویان هەمان مەبەست و واتا دەگەیهنن.

جیناو بە شیکه له بەشەكانى ئاخاوتن، كه له جیى یان جیگهى ناوى كه سێك یان شتێك دیت و بە كاردیت، واتە دەبیتە جیگرهوهى ناو.

### جیناوى كهسى

واتای كهسى گياندار دەگریتەخۆ، كه ئەوانیش قسه كەر و گوێگرو نااماده دەگریتەوه، جیناوه كه سیه كانیش دوو جۆرن:

#### أ. جیناوى كهسى سه ربه خۆ:

ئەو جیناوانه دەگریتەوه، كه له رواله تدا سه ربه خۆن و واتای كهسى گياندار دەگەیهنن، هەروەها واتای كه سه كه یان كه سه كان نیشان دەدەن و پەيوەندیان به كه سانی دیکه وه روون دەكه نه وه.

له کرمانجی سه رووی زمانى كوردیدا دوو کۆمه له جیناو هەن، کۆمه لهى (ئەز - ئەم) و کۆمه لهى (من - مە)، به کارهینانی ئەم دوو کۆمه لهیه به م دوو شیوه یهى خواره وهیه :-

١- کۆمه لهى (ئەز - ئەم) له گەل کارى تێپەر و تینه پەر به كاردیت، به مشیوه یهى خواره وه<sup>(١)</sup>:

١- ئیبراهیم رەمەزان زاخویی، رێزمانا كوردی، دەزگای سپریتز بۆ چاپ و بلازكردنهوه، دهۆك، چاپخانهی خانى،

كۆ	تاك	كەسەكان
ئەم	ئەز	يەكەم
ھوون (ھوين)	تۆ	دووھەم
ئەو (ئەوان)	ئەو	سەيھەم

بۇ كارى تىنە پەر، ئەركى بىكەر دەبىنى، ۋەك :

- ئەز ھاتم .

- ئەز دى ھىم .

لەگەل كارى تىپە پىش دىت، لەم حالەتەشدا ئەركى بىكەر يان بەركارى راستە و خۆ دەبىنى :

- ئەز دى دائى چىنم .

بىكەر

- ئەز تە دىبىنم .

بىكەر

- وان ھون دىتن .

بىكەر

- دوژمنى ئەز گرت .

بەركارى راستە و خۆ

- ئەز دىكەم .

- تو دىكەي .

- ئەو دگەت .

- ئەم دگەین .

- هون دگەن .

- ئەوان دگەن .

له کرمانجی سەرۆی زمانی کوردیدا بۆ جیاکردنەوەی جیناوی (ئەو)ی  
کەسی سێیەمی تاک و جیناوی (ئەو)ی کەسی سێیەمی کۆ، ئەو بەهۆی جیناوه  
لکاوه کانهوه له نێو پرستەدا جیا دەکرێنەوه، بەمشێوەیەکی خوارەوه:

- ئەو دەیت .

- ئەو دەین .

له نمونەکی یەکەمدا جیناوی (ئەو) جیناوی سەرەخۆیە بۆ کەسی سێیەمی  
تاک، چونکە له گەڵ جیناوی لکاوی (ت)ی کەسی دوووەمی تاک بەکارهاتوو، بەلام له  
نمونەکی دوووەمدا، (ئەو) جیناوی سەرەخۆیە بۆ کەسی سێیەمی کۆ، چونکە له گەڵ  
جیناوی (ن)ی کەسی سێیەمی کۆ بەکارهاتوو<sup>(۱)</sup>.

۲- کۆمەڵەی (من - مە)، تەنیا له گەڵ کاری تێپەر بەکاردێ و ئەرکی بکەر دەبینی،  
جیناوه کانی ئەم کۆمەڵە یەش بەم شێوەیەکی خوارەوه<sup>(۲)</sup> :-

کۆ	تاک	کەسەکان
مە	من	یەکەم
وه	تە	دووهم
وان	وی - وئ	سێیەم

<sup>۱</sup> - عەبدولسەلام نەجمەدین و سەلوا فەریق، رێزمانا کوردی بۆ زارۆکان، دەزگای سپێریز، چاپخانەی  
حاجی هاشم، هەولێر، ۲۰۱۰، ل ۶۵.

<sup>۲</sup> - ئیبراهیم رەسەزان، هەمان سەرچاوه، ل ۷۸ - ۸۰.

- من نفیسی .

- وی / وی نفیسی .

- من گوت .

- وی گوت<sup>(۱)</sup> .

ب - جیناوی که‌سی لکاو:

به‌و جیناوانه ده‌وتریت، که له پرواله‌تدا سه‌ربه‌خۆ نین، به‌لکو به‌شێوه‌یه‌کی لکاو به‌کارێک یان ناویک ده‌لکین. ئەم جیناوانه له ئاخاوتن و نووسیندا شوین و جیگه‌ی جیناوه‌که‌سییه سه‌ربه‌خۆکان ده‌گره‌وه. ئەو جیناوانه به‌ته‌نیا هیچ مه‌به‌ستێک نه‌له ئاخاوتن و نه‌له‌نووسیندا به‌ده‌سته‌وه ناده‌ن، به‌لام که لکان به‌ وشه‌کانی پیش‌خۆیانه‌وه، ئینجا مه‌به‌ست ده‌پینک<sup>(۲)</sup>.

له کرمانجی سه‌رووی زمانی کوردیدا ته‌نیا یه‌ک کۆمه‌له جیناوی که‌سی لکاو مان هه‌یه و به‌شێوه‌یه‌کی ناچالاکیش به‌کار دیت، که به‌مشێوه‌یه<sup>(۳)</sup>:

که‌سه‌کان	تاک	کۆ
یه‌که‌م	م	ین
دووهم	ی	ن
سێیه‌م	ه، ە، ۆ، ت	ن

<sup>۱</sup> - ساموئیل نودلی رهی، زمانی کوردی - دۆکۆ هه‌کاریا - گرامه‌ر - فه‌ره‌نگ، و: رۆژان حازم، ده‌زگای سپهریز، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر، ۲۰۰۷، ل. ۴۸.

<sup>۲</sup> - لیۆنه‌یه‌ک له وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، زمان و ته‌ده‌بی کوردی، پۆلی دووهمی ناوه‌ندی، چاپخانه‌ی نارام، به‌غدا، ۲۰۰۷، ل. ۴۵.

<sup>۳</sup> - محمد طاهر گوهرزی، ریزمانا کوردی - زاری کرمانجی، چاپخانه‌ی خه‌بات، ده‌وک، ۱۹۹۹، ل. ۷۷.

وہ کو:

- من دەستى ۋى گرت .

- تە چۆت كر .

- مەمۇ من دېە.<sup>(۱)</sup>

### جېناۋى نېشانە

بەر جېناۋانە دەوترىت كە لە جېنى ناۋى كەسىك يان شتىك بىدادە نرىت و دەست نېشانى دەكەن .

لە كرمانجى سەرۋى زمانى كوردىدا، حەوت جېناۋى نېشانە مان ھەيە، كە بۆ تاك، كۆ، نىر، مى، نىك، دوور بەكار دەھىنرىت، جېناۋە كانىش بەمشىۋەيەى خوارە ۋەن<sup>(۲)</sup> :-

ئە ۋە — بۆ تاكى نىك بەكار دىت .

ۋى — بۆ تاكى نىرى نىك بەكار دىت .

ۋى — بۆ تاكى مى نىك بەكار دىت .

ۋى — بۆ تاكى نىرى دوور بەكار دىت .

ۋى — بۆ تاكى مى دوور بەكار دىت .

(ئە ۋان) ۋان — بۆ كۆى نىر و مى نىك بەكار دىت .

(ئە ۋان) ۋان — بۆ كۆى نىر و مى دوور بەكار دىت .

---

<sup>۱</sup> - پەشىد كورد، رېزمانا زمانى كرمانجى، و : ئىسماعىل تاھا شاھىن، دەزگای سپىرېز، چاپخانەى خانى، دەۆك، ۲۰۰۸، ل ۷۳ .

<sup>۲</sup> - لىژنەيەك لە ۋەزارەتى پەرۋەردە، زمان و ئەدەبى كوردى، پۆلى ھەشتەمى بنەپەتى، چاپى سىيەم، چاپخانەى ئەكاسىيا، ھەولېر، ۲۰۰۹، ل ۸۲ - ۸۳ .

- ئەفە پىسامىن منە .
- فى نەگرە <sup>(۱)</sup> .
- ئەفە مەقالى منە .
- فى نان خاردا .
- فى نان خاردا .
- وى چىرۆك نقيسى .
- وى چىرۆك نقيسى .
- فان گرۇفە نەدە كا خوش گرئدا .
- وان رەشەبە لەك گرئدا .

### جیناوى خۆیى

جۆرىكە لە جۆرەكانى جیناوى لە پووى واتاوه، كه خاوه نىبەتى و خاوه ندىارى دەگە يە نیت .

لە كرمانجى سەرووى زمانى كوردیدا، دوو فۆرم بۆ جیناوى خۆیى بە كار دیت، كه ئەوانیش (خۆ - خوە)، كه بە تەنیا بە كار دەهێنریت و جیناوى لكاوى ناخریتە سەر، وه كو <sup>(۲)</sup> :-

- ئەز ب خۆ ماتم .
- من خۆ شوشت .

---

<sup>۱</sup> - صادق بهاء الدين نامیدی، پێژمانا كوردی - كرمانجى یا ژۆرى و ژیرى یا مەقبەرکرى، چاپا يەكئ، زانکۆى سەلاحەدين، دار الشؤون الثقافىة العامة، ۱۹۸۷، ل ۱۳۷ .

<sup>۲</sup> - لێژنە يەك لە وه زارەتى پەروەردە، زمان و ئەدەبى كوردى، پۆلى يازدەهەمى ئامادەبى، چاپى چوارەم، چاپخانەى (مستقبل)، لوبنان، ۲۰۱۰، ل ۳۰ .

- هم نه ملی نه زهر نه بېن کو کورمانج

نیشقی نه کرن ژبو خوه نامانج

- ماسیفان تورا خوه ناقیته بن به حرئ. <sup>(۱)</sup>

### جیناوی ههیی

جۆریکه له جۆرهکانی جیناوی له پووی واتاوه، که واتای خواهنه‌داریه‌تی ده‌گه‌یه‌نی و، خواهنه‌که‌شی ده‌شی ناویان جیناوی بئ و له‌نیو پسته‌دا ئه‌رکی ناوه‌که یان جیناوه‌که‌ی پئ ده‌سپێردرئ.

له کرمانجی سه‌رووی زمانی کوردیدا، سئ فۆرم بۆ جیناوی هه‌یی به‌کارده‌یت، که بۆ نیر، مئ، تاک، کۆ به‌کارده‌یت، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌ن <sup>(۲)</sup>:-

(بئ) ئئ — بۆ تاکی نیر به‌کارده‌ئ .

(یا) ئا — بۆ تاکی مئ به‌کارده‌ئ .

(بیئ) ئین — بۆ کۆی نیر و مئ به‌کارده‌ین .

- ئه‌ؤ کتێبه (بئ) ئئ منه .

- ئه‌ؤ کتێبه (یا) ئا منه .

- ئان کتێبێن (بیئ) ئین منه .

<sup>۱</sup> - ک. ک. کوردۆشیف، ریژمانی کوردی، ل ۳۳۱.

<sup>۲</sup> - ا. پەمشید کورد، ریژمانا زمانی کورمانجی، ل ۷۸.

ب - لیژنه‌یه‌ک له‌وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، زمان و ئه‌ده‌بی کوردی، پۆلی یازده‌هه‌می ئاماده‌یی، ل



### جیناوی هاوبه‌ش

به و جیناوانه دهوتری، که هاوبه‌شی له نیوان دووکه‌س یان دووشت دروست دهکات. له کرمانجی سه‌رووی زمانی کوردیدا، یه‌ک فۆرم بۆ جیناوی هاوبه‌ش به‌کار دیت، که ئه‌ویش (هه‌هه)ه،<sup>(۱)</sup> زۆربه‌ی جاریش ئه‌م جیناوه له‌گه‌ل (ژ، ل) دیت.

- زارۆ ل هه‌هه‌ درن.

- په‌یام ژ هه‌هه‌ دنقیسین .

- ئه‌سپ و زین ب هه‌هه‌را ماتنه‌ دزین .

- ئانکۆ بچویک و مه‌زنا ب هه‌هه‌را سه‌ره‌لدا .

### جیناوی نه‌رینی (نه‌فی)

به و جیناوانه دهوتریت که نه‌رینی که‌سیک یان شتی‌ک پاده‌گه‌یه‌نن. له کرمانجی سه‌رووی زمانی کوردیدا، کۆمه‌لی فۆرم بۆ جیناوی نه‌رینی به‌کار دیت، که بریتین له: (هه‌چ، چ، تو، قه‌ت)، وه‌کو: -

- لی قه‌ت فێچیر پاستی وی نه‌هاتن<sup>(۲)</sup>.

### جیناوی چه‌ندیتی

به‌م جیناوانه دهوتریت که ریژه‌ی که‌سه‌کان یاخود شته‌کان دیاری ده‌کات و واتای چه‌ندیتی و پرسیار ده‌به‌خشیت. له کرمانجی سه‌رووی زمانی کوردیدا، شه‌ش

<sup>۱</sup> - په‌شید کورد، هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۷۶.

<sup>۲</sup> - د. ئه‌وپه‌حمانی حاجی مارف، پێزمانی کوردی، به‌رگی یه‌که‌م (وشه‌سازی)، به‌شی دووه‌م (جیناوی)، ل ۲۸۱ - ۲۸۲.

زار و زمان \_\_\_\_\_ د نهریمان خوشناو

فۆرپم بۆ جیناوی چەندیتتی بە کار دیت، که ئەمانەن<sup>(۱)</sup>: (چەند، ھەنەک، ھەندەک، چقاس، ئەقاس، ئەوقاس... ھتد). وەکو:

- ھەندەک چوون.

- یەک بوو ئەلیف یەک نوقگە کر

چەند شکلی دی ئی زێدە کر

### جیناوی دیار

بەو جیناوانە دەوتریت که ژمارە ی کەسەکان یان شتەکان لە پستە و دەقدا دیاری دەکن. بە واتایەکی تر ئەو وشانە دەگریتەو، که لە جینگە ی کەسیکی دیارو ئاشکرا و زانراو بە کار دین.

لە کرمانجی سەرۆی زمانی کوردیدا، کۆمەلێ فۆرپم بۆ جیناوی دیار بە کار دین، لەوانە: (ھەرتشت، گشکن تەڤ، تەمام، ... ھتد)<sup>(۲)</sup>

- تەڤ قوتابیین نامادەن .

### جیناوی نادیار

ئەو جیناوانە دەگریتەو، که لە بری ناوی کەسیک یا گیاندارێک یا ھەر شتیکی تر بە کار دەھینریت، بەلام ئەم ناو بە ئاشکرای دیار نییە کە کێیە و چییە، بە واتایەکی تر بەو جیناوانە دەوتریت که لە شوینی کەسیک یان شتیکی نادیار دین.

۱- د. ئەوپرەحمانی حاجی ماریف، جیناوی، ل ۲۷۶ - ۲۷۷ .

۲- د. ئەوپرەحمانی حاجی ماریف، جیناوی، ل ۲۸۵ .

له کرمانجی سه رووی زمانی کوردیدا، کۆمه لئی فۆرم بۆ جیناوی نادیار دانراون، له وانه: (کهس، تشت، گهسهک، تشتهک، هندهک، فلان، پیهقان، ...) <sup>(1)</sup>. وهکو:

- کهس دفتیری پانه چوریه باژییری <sup>(2)</sup>.

### جیناوی پرسیار

بهو جیناوانه دهوتری که پرسیار له کهسیک یان شتیك یا کاتیك یاخود رووداویک دهکن. له کرمانجی سه رووی زمانی کوردیدا کۆمه لئی جیناوی بۆ مه بهستی پرسیاری به کار دیت، که ئەمانه <sup>(3)</sup>: (کی، چه، کیهه، کیهان، کیژان، چهوا، چاوا، کهنگینی، کانئ، چهنگ، ....). وهکو:

- کی دبیژیت ئەز نه شیم به پره قانی یاخو بکه م ؟  
- نهو چ کهسه ل دیوانئ پونشتی ؟

### جیناوی لیکدهر

ئهو جیناوانه دهگریته وه کهسه له جیاتی ناوی کهسیک یان شتیك به کار دههینریت، که پیشتر گوترابئ، ههروهها دوو پرسته ش پیکه وه ده بهستیت و بهیه که وه پرسته یه کی ئالۆز (تیکه ل) سازده کهن، هه میشه جیناوی لیکدهر وه کو که ره سه یه کی په یوه ستدار به پارسته ی نیو پرسته که هه ژمار ده کریت، چونکه پرسته ی ئالۆز له شارپسته و پارسته پیک دیت.

<sup>1</sup> - صادق بهاء الدین نامیدی، ل ۲۶۳ - ۲۶۴ .

<sup>2</sup> - لیژنه یه که له وه زاره تی په روه رده، زمان و ئەده بی کوردی، پۆلی ده یه می ئاماده بی، چاپی چواره م، چاپخانه ی مستقبل، لوبنان، ۲۰۱۰، ل ۵۲ .

<sup>3</sup> - صادق بهاء الدین نامیدی، هه مان سه رچاوه، ل ۲۵۳ - ۲۵۶ .

له کرمانجی سهرووی زمانی کوردیدا، یه ک فۆرم بۆ جیناوی لیکدهر به کار دیت، که شارپسته و پارپسته دهخاته پال یه کتری و به هۆیه وه رسته یه کی ئالۆز دروست دهکات، ئەم فۆرمه ش (کو) ه . وه کو:

- مه ئەو دیت کو دکه نی .

- من شقان دیت کو ژ ترسان دله رزی<sup>(۱)</sup> .

---

<sup>۱</sup> - لیژنه یه ک له وه زاره تی په روه رده، زمان و ئە ده بی کوردی، پۆلی یازده ه می ئاماده بی، ل ۶ .

## ۴۵: ناوه لئاو

له زمانى كوردیندا جگه له زاراوه ی ناوه لئاو، ئه وه زاراوه كانى (هاوه لئاو، مه قلناڤ، هاوه لئاڤ، سیفه ..... ) به كاردین. ناوه لئاویش به شیكه له به شه كانى ناخاوتن، كه وه سفى ناویك یاخود جیناویك دهكات، به هویه وه ده بیته ته واو كه رى ناو یان جیناویان ناوه لئاویكى تریان ته واو كه رى كاریكى ناتاواو.

ناوه لئاو له پسته دا په یوه سته به ناو و جیناوه وه، واته دۆست و هاوړی ناو و جیناوه. ناوه لئاویش هه روه كو ناو و ناوه لكار هیچ نیشانه یه كى مؤرفولۆژى نییه، بۆ ئه وه ی له رووى روخساره وه دیارى بكریت، به لكو دیارى كړدنى ناوه لئاو له پسته دا په یوه سته به واتاوه.

## ناوه لئاوی چۆنیه تی

به و ناوه لئاوانه دهوتریت كه چۆنیه تی خاسیه ت و نیشانه ده گه یه نى، له گه ل ئه وه شدا ناوه لئاوی چۆنیه تی هه مه جۆره، له وانه واتای رهنگ نیشان ده دات (زهرد، شین سوور، سپى... )، چه مكى ده ورویه ر پاده گه یه نى (پاست، چه پ... )، یاخود سیفه ت نیشان ده دات (په زیل، رووخۆش... )، یاخود شیوه ده رده برى (قه له و، پان، به رین، لاواز...).

- تریى په ش بكره .
- گزتنا خو ش بهارا دلانه .
- شرین كچه كا نازداره .

## ئاوہلئاوای نیشانہ

بہ و ئاوہلئاوانہ دہوتریت کہ دہستنیشانی ناوی کہ سیک یان شتیک یان زیاتر لہ رستہ دا دہکەن. ئاوہلئاوہکانی نیشانہ ہمیشہ دہبنہ دوو پارچہ، پارچہ یہ کیان دہکەویتہ پییش ناوہکە و پارچہکە ی تریان دہکەویتہ دوا ی ناوہکە، ئەم دوو پارچہ یہ دہبنہ دیارخەر بۆ ناوہکە، ہەر بۆیہ شہ ہەر ناویک بە ئاوہلئاوای نیشانہ دہستنیشان بکرت، ئەوا دہبیتہ ناویکی ناسراو.

لہ کرمانجی سہرووی زمانی کوردیدا فۆرمەکانی ئاوہلئاوای نیشانہ بە مشیوہ یہ ی خوارەوہن:

- ئەف..... ە \_\_\_\_\_ لہ گەل ناویک بۆ تاکی نیر و میی نزیك بە کاردی.
  - فی..... ی \_\_\_\_\_ لہ گەل ناویک بۆ تاکی نیری نزیك بە کاردی.
  - فی..... ی \_\_\_\_\_ لہ گەل ناویک بۆ تاکی میی نزیك بە کاردی.
  - وی..... ی \_\_\_\_\_ لہ گەل ناویک بۆ تاکی نیری دوور بە کاردی.
  - وی..... ی \_\_\_\_\_ لہ گەل ناویک بۆ تاکی میی دوور بە کاردی.
  - فان(ئەفان)..... ان \_\_\_\_\_ لہ گەل ناویک بۆ تاکی نیر و میی نزیك بە کاردی.
  - وان(ئەوان)..... ان \_\_\_\_\_ لہ گەل ناویک بۆ کزی نیر و میی دوور بە کاردی.
- ئەف کتیبە میی مە یە .
- فی خورتی سەری مە بلند کر .
  - فی قوتابیی وانە باش خواند .
  - وی پەزقانی پەزی خۆ فرۆت .
  - وی گۆتئی دلێ مە خۆشکر .
  - فان گولان بچینە .
  - وان جوتیاران زەقیین خۆ کیلان .

ده توانين به م شپوه يه ي خواره وه به راورد له نيوان جيناوي نيشانه و ناوه لئاوي

نيشانه بکه ين :

جيناوي نيشانه	ناوه لئاوي نيشانه
۱- جۆريکه له جۆره کاني جيناو	۱- جۆريکه له جۆره کاني ناوه لئاو له پوي واتاره .
۲- هه موو نه رکه کاني ناو ده بيني	۲- ته نيا ئه رکی ديارخه ري ناو ده بيني .
(بکه ر، به رگاري راسته وخۆ، به رگاري ناراسته وخۆ، نيهاد،	۳- هه ميشه له گه ل ناو دي، به
گوزاره ....)	۳- هه ميشه له گه ل ناو دي، به
۳- هه ميشه له جي ناو دي .	هۆيه وه ناوه کەش ده بيته ناويکي
۴- له ناو رسته دا له شپوه ي	ناسراو .
يه ک پارچه دي .	۴- له ناو رسته دا ناوه لئاوي
	نيشانه ده بيته دوو پارچه ،
	پارچه يه کيان ده که ويته پيش ناو
	و پارچه که ي تريان ده که ويته
	دواي ناوه که .

ئاوه لئاوانه پووی پله وه

أ. ئاوه لئاوی پلهی چه سپاو:

ئو ئاوه لئاوانه ده گریته وه که به راورد له نئوان هیچ کهس و شتیک ناکهن، به لکو ته نیا پلهی نه گۆر و چه سپاوی ناوه که یاخود جیناوه که ده خاته روو، واته ته نیا وه سفی ناوه که یاخود جیناوه که ده کات و، ده بیته ته واو که ری ناویان جیناویان کاری ناته واو، وه کو (باش، خراب، جوان، زیره ک، ئازا، خیرا، ...).

- جلیکن جوان بکره .

- ئاوا پاقره خو .

ب. ئاوه لئاوی پلهی به راورد:

ئو ئاوه لئاوانه ده گریته وه که به راورد له نئوان دوو کهس یان دوو شت ده کهن، به جوړیک یه کیکیان به باشتر و چاکتر داده نی له ئه ویتریان، یاساکه ی به م شیوه یه:

چه سپاو + تر = ئاوه لئاوی پلهی به راورد

باش + تر = باشتر

چاک + تر = چاکتر

زیره ک + تر = زیره کتر

- نه سرین ژ نه رمینی زیره کتره .



ج. ئاوه‌لناوی پله‌ی بالا:

ئەو ئاوه‌لناونە دەگرتتەو، کە بەراورد لە نێوان کەسێک لە گەل کۆمەلە کەسێک یان شتێک لە گەل کۆمەلە شتێک دەکەن.

دەستوورەکانی بەم شێوەیەیی خوارەوویە:

۱. چەسپاو + ترین = ئاوه‌لناوی پله‌ی بالا

باش + ترین = باشترین

چاک + ترین = چاکترین

۲. بەراورد + ین = ئاوه‌لناوی پله‌ی بالا

باشتر + ین = باشترین

چاکتر + ین = چاکترین

- دلۆشان زیڕەکتیرین قوتابییه دئی پۆلیدا .

۳. لە هەموو، لە گشت، لە تیکرا + بەراورد = ئاوه‌لناوی پله‌ی بالا

- ئاواز لە هەموو کچه‌کان جوانتره .

۴. هەمی + چەسپاو = ئاوه‌لناوی پله‌ی بالا

- نەرمین ژ هەمی قوتابیان هێمنتره .

## ٦٤: کار

کار به شیکه له به شه کانی ئاخاوتن، که پروودان و کاتی تیدایه، مه به ست له پروودانه که، ئەوهیه که شتیک پروویدایی یان ئەنجام درایی، مه به ستیش له کات، ئەوه کاتی رانه بوردوو و رابوردوو ده گریته وه<sup>(١)</sup>.

## کاری رابوردوو

ئەو کارهیه، که پروودانه که ی ده که ویتته پیش ئاخاوتنه وه، واتا پروودانی کاره که به سه رچوو و پروویداوه ((کرداری رابوردوو ئەو کردارهیه، که پروتسیسی پروودانه که ی پیش ئاخاوتن بکه وی))<sup>(٢)</sup>. له زمانی کوردیدا بو سازکردنی کاری رابوردوو، په ناده بریتته به رچاوگ، ئەمیش به لبردنی (ن) ی چاوگ ساز ده بیته ((له زمانی کوردیدا فرمانی رابوردوو به لبردنی (ن) ی چاوگ دروست ده کریته))<sup>(٣)</sup>، له م حاله ته شدا کاری رابوردوی نزیک دروست ده بیته، که به یه کیک له م پینج مؤرفیته (وو، ی، د، ا، ت) کۆتاییان دیت:

(١) بو شماره زا بوون له م بابته، بگه رتیه بو: شهوره جمانی حاجی مارف (د)، ریزمانی کوردی، بهرگی به کهم (وشه سازی)، به شی پینجه م (کردار)، ده زگای چاپ و په خشی سهردم، سلیمان، ٢٠٠٠.

(٢) د شهوره جمانی حاجی مارف، کردار، ز ٢٠٠٠.

(٣) عبدالله شالی، رابه ری قوتاییان بو چاوگ و بو فرمان، چاپی به کهم، چاپخانه ی (دار انجاظ): ١٩٧٦، به غدا، ل٤.

مۆرفيىمى (و):

<u>چاۋگ</u>	<u>لابرىنى (ن)</u>	<u>كارى پابوردوو</u>	<u>مۆرفيىمى پابوردوو</u>
چوون	- ن	چوو	وو
بوون	- ن	بوو	وو
دروون	- ن	دروو	وو
چوون	- ن	چوو	وو

مۆرفيىمى (ى):

<u>چاۋگ</u>	<u>لابرىنى (ن)</u>	<u>كارى پابوردوو</u>	<u>مۆرفيىمى پابوردوو</u>
كپين	- ن	كپى	ى
فپين	- ن	فپى	ى
بپين	- ن	بپى	ى
سپين	- ن	سپى	ى

مۆرفيىمى (د): -

<u>چاۋگ</u>	<u>لابرىنى (ن)</u>	<u>كارى پابوردوو</u>	<u>مۆرفيىمى پابوردوو</u>
مردن	- ن	مرد	د
کردن	- ن	کرد	د
بردن	- ن	برد	د
خواردن	- ن	خوارد	د

زارو زمان \_\_\_\_\_ د. نەريمان خوشناو

له کرمانجی سەرۆی زمانی کوردیدا له زۆرینهی حالهتهکاندا فۆنیمی (د)

له نووسیندا تێدهچیت. وهك:

مرن - ن = مر

کرن - ن = کر

برن - ن = بر

خوارن - ن = خوار

مۆرفیمی (ا) :-

<u>مۆرفیمی پابوردوو</u>	<u>کاری پابوردوو</u>	<u>لابردنی (ن)</u>	<u>چاوگ</u>
ا	سووتا	ن -	سووتان
ا	پووخا	ن -	پووخان
ا	شکا	ن -	شکان
ا	پژا	ن -	پژان

مۆرفیمی (ت) :

<u>مۆرفیمی پابوردوو</u>	<u>کاری پابوردوو</u>	<u>لابردنی (ن)</u>	<u>چاوگ</u>
ت	کهوت	ن -	کهوتن
ت	خهوت	ن -	خهوتن
ت	شوشتن	ن -	شوشتن
ت	نوست	ن -	نوستن

**\* چۆره‌کانی کاری پابوردوو**

۱. پابوردووی نزیك:

ئه‌و کاره‌یه، که ده‌لاله‌ت له‌سه‌ر پوودانی کارێک له پابوردووی نزیکدا ده‌کات<sup>(۱)</sup>.

چاوگ - ن = پابوردووی نزیك

چوون - ن = چوو

برن - ن = بر

سووتان - ن = سووتا

که‌وتن - ن = که‌وت

مرن - ن = مر

۲. پابوردووی به‌رده‌وام:

ئه‌و کاره‌یه، که ده‌لاله‌ت له‌سه‌ر پوودان و به‌رده‌وامی کارێک له‌کاتی پابوردوودا ده‌کات<sup>(۲)</sup>.

له‌ کرمانجی سه‌رووی زمانی کوردیدا ته‌نیا نیشانه‌ی (د) وه‌کو نیشانه‌ی

پابوردووی به‌رده‌وام به‌کار دێت و ده‌که‌وێته به‌شی پێشه‌وه‌ی کاره‌که، وه‌کو:

د + که‌وت = دکه‌وت

- ئه‌ز ده‌اتم .

- من دگرت .<sup>(۳)</sup>

---

(۱) نووری عه‌لی ئه‌مین، رێزمانی کوردی، چاپخانه‌ی کامه‌ران، سلێمانی، ۱۹۶۰، ل ۲۰۲.

۲ - هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۲۲۳.

۳ - بانیز عمر احمد، تینس له‌ دایالیکتی ژوویری زمانی کوردیدا (گوته‌ری بادینی)، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وی

موکریانی، چاپخانه‌ی خه‌بات، ده‌زک، ۲۰۰۲، ل ۱۶.

۲. رابوردووی دوور:

ئەو کارەیه، که دەلالەت لەسەر پوودانی کارێک لە رابوردووی دووردا دەکات<sup>(۱)</sup>.

رابوردووی نزیك + بوو = رابوردووی دوور

کهوت + بوو = کهوتبوو

خهوت + بوو = خهوتبوو

سووتا + بوو = سووتابوو

شکا + بوو = شکابوو

۴. رابوردووی تەواو:

ئەو کارەیه، که دەلالەت لەسەر پوودانی کارێک لە رابوردوویەکی نەزۆر دوور و

نەزۆر نزیکدا دەکات<sup>(۲)</sup>.

رابوردووی نزیك + (وه / یه) = رابوردووی تەواو

(ووه / یییه)

کهوت + یییه = کهوتیییه

سووتا + یه = سووتایه

ئەگەر کاری رابوردووی نزیك کۆتایی بە مۆرفیمەکانی (ت، د) هاتبی، ئەوا بۆ

کاری رابوردووی تەواو، مۆرفیمەکانی (یییه) وەردەگیریت، بەلام ئەگەر کاری

<sup>۱</sup> - ههمان سەرچاوه، ل ۱۱۶.

<sup>۲</sup> - نووری عدلی ئەمین، قەواعیدی زمانی کوردی ئە (صرف و نەحو)دا، بەرگی یەکەم، ۱۹۵۶، چاپخانەی

مەعارف، بەغدا، ل ۱۷.

زاروزمان \_\_\_\_\_ د. نەريمان خوشناو

پابوردووی نزيك كۆتايى به مۆرفيمه كانى (ا، وو، ى) هاتبى، ئەوه مۆرفيمى (يه) وەردەگرن.

- من گرتييه .

- ى نان خواربييه .

- ئەز كتيب كرپيه .

بۆ نەريى كردنى كارى پابوردوو، ئەوه نيشانەى (نە) وەردەگرى، كە دەخريته سەر بەشى پيشەوهى كارەكە .

نەريى	نەريى
نەكەفت	كەفت
نەمر	مر
نەشكابوو	شكابوو

### كارى پانەبوردوو

ئەو كارەيه، كە پوودانەكەى دەكەويته دواى ئاخاوتن، اتا كارەكە پووى نەداوه، يان ئىستا پوودەدات يان لە داماتوودا . لە زمانى كورديدا بۆ سازكردنى كارى پانەبوردوو، پەنا دەبريته بەر (پەگى پانەبوردوو) و، مۆرفيمى نەريى پانەبوردووش دەكەويته پيش پەگەكە و جيئاوى لكاويش بە كارەكەوه دەنووسيت . لە كرمانجى سەرووى زمانى كورديدا، نيشانەى تايبەت و مۆرفولوژيمان ھەيه بۆ جياكردنەوهى پانەبوردووى ئىستا لە پانەبوردووى داماتوو، دەستورەكانيشيان بەمشيۆھەيهى خوارەوهيه:

پانەبوردووى ئىستا: مۆرفيمى (د) + پەگى پانەبوردوو + جيئاوى لكاو

خوارن ← د + خو + م = دخوم  
 شوشتن ← د + شو + م = دشوم  
 نفیسین ← د + نفیس + م = دنفیسیم

پانه بوردوی داهاتوو: مؤرفیمی (دی) + پهگی پانه بوردوو + جیناوی لکاو

خوارن ← دی + خو + م = دی خوّم  
 شوشتن ← دی + شو + م = دی شوّم  
 نفیسین ← دی + نفیس + م = دی نفیسیم

بۆ نهری کردنی کاری پانه بوردوش، ته وه مؤرفیمی (نا) دهچیتته شوینی (ده)  
 له کرمانجی ناوه پاست و (د) و (دی) له کرمانجی سهروو و دهیکات به نهری، وهك :

- ده پۆم ← نارپۆم .
- دچم ← ناچم .
- دی چم ← ناچم .
- به یانی ده چم بۆ بازارپ .
- به یانی ناچم بۆ بازارپ .
- نووکه دچم .
- نووکه ناچم .
- پشتی نیفه پۆ دی چم .
- پشتی نیفه پۆ ناچم .



### کاری دارژاو

له کرمانجی سهرووی زمانی کوردیدا، کۆمه‌لی پیشگر و پاشگر هه‌ن، که به‌شداری له سازکردنی کاری دارژاو ده‌که‌ن، له‌وانه<sup>(۱)</sup>:

۱- (قه)، ئەم مؤرفیمه وه‌ک پیشگر و پاشگر به‌کار دیت و، واتای دوویاتکردنه‌وه ده‌گه‌یه‌نی‌ت، به‌مشیه‌یه: (قه‌خارن، قه‌کوشتن، قه‌کرن، قه‌شاردن، رابووه‌قه، قه‌خاره‌قه ... هتد).

۲- (ه‌قه) ئەم پاشگره به‌رانبه‌ر پاشگری (ه‌وه) له کرمانجی ناوه‌پاست ده‌وه‌ستی، وه‌ک:

(هاتمه‌قه، دچینه‌قه، ... هتد).

۳- اندن: ئەم پاشگره پۆلی تیپه‌پاندن ده‌بینی، وه‌ک:

که‌فتن.....که‌فتاندن

پزین.....پزاندن

۴- (قی -)، وه‌ک: (قی‌که‌فتن، قی‌خستن، قی‌گرتن ... هتد).

۵- (هل -)، وه‌ک: (هلدان، هلبوون، هلکشان، هلوه‌شیان، هلوه‌شاندن، هلکولین ... هتد).

۶- (هن -)، وه‌ک: (هنگرتن، هنجنی، هنگافتن، ... هتد)<sup>(۲)</sup>.

۷- (دا -)، وه‌ک: (داچوون، داکه‌فتن، داشکاندن، دارپشتن، ... هتد).

۸- (پا -)، وه‌ک: (پاهیتان، پاکه‌تن، پاهیتستن، راپیتجان، راکه‌هاندن، ... هتد).

۹- (وه‌ر -)، وه‌ک: (وه‌رگه‌پان، وه‌رسوپان، وه‌رگرتن، ... هتد).

<sup>۱</sup> - سه‌لوا فه‌ریق سالیح، کاری دارژاو له‌نیوان کوردی (دیالیکتی ژووو) و فارسیدا، ده‌زگای سپیرین، چاپخانه‌ی خانی، ده‌وک، ۲۰۰۹، ل ۲۴ - ۳۹.

<sup>۲</sup> - فاضل عومه‌ر، ئاوهره‌ک د زمانی کوردی، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده، مه‌لئیر، ۲۰۰۴، ل ۲۰۸.

- ۱۰- (پوو-)، وهك: (پوودان، پووكرى، پووكر،... هتد).
- ۱۱- (پى-)، وهك: (پى كەنين، پى گەيشتن، پى كەوتن...)<sup>(۱)</sup>.
- ۱۲- (تى-)، وهك: (تى فكريم<sup>(۲)</sup>، تىگە هشتن، تىگرتن، تىكرن،... هتد)<sup>(۳)</sup>.
- ۱۳- (ژى-)، وهك: (ژى خوارن، ژى دزين، ژى كرن،... هتد).

---

<sup>۱</sup> - عەبدوللا حوسەين پەسوول، مۇرفىمە پىزىمانىيە كانى كار، نامەى دكتورا، كۆلىرى پەروەردە (تىين روشد)، زانكۆى بەغدا، ۱۹۹۵، ل ۳۷.

<sup>۲</sup> - ھەمان سەرچاوە، ل ۴۰.

<sup>۳</sup> - ئەو پەرحمانى حاجى مارق(د)، وشە پۇنان لە زمانى كوردىدا، ل ۷۳.

### ۷.۴: ناوه لکار

له زمانى كوردیدا جگه له زاراوه ی (ناوه لکار)، زاراوه کانی (ناوه لفرمان، ناوه لکار، ئادفیترب، هاوه لکار) به کار دین. ناوه لکاریش به شیکه له به شه کانی ناخاوتن، که وه سفی کار تک ده کات له پرسته که دا چونکه کات و شوین و چوئیه تی و چه ندیه تی ..... هتد کاره که له پرسته دا ده ستنیشان ده کات، ناوه لکار دۆست و هاوړی کاره، چونکه هه میسه له گه ل کار دیت، واته په یوه سته به کاره که وه، ئەمه ش پېچه وانه ی ناوه لئاوه، چونکه ناوه لئاو دۆست و هاوړی ناو و جیناوه، که به هۆیه وه وه سفیان ده کات.

### ناوه لکاری کاتی

به و ناوه لکارانه دهوتری، که کاتی پوودانی کاره که ده ستنیشان ده کات. له کرمانجی سه رووی زمانى كوردیدا، وشه کانی (ئیرۆ، ئەڤرۆ/ئەڤرو، نها/ نهۆ، دوھی/ دوھی، پیر، شه فی، سپیدی، سبا، به ری، ئیقاری، ئیقارا، ... هتد) به کار دین، وه ک:  
- ئەز سپیده هیان وه رزشی دکه م<sup>(۱)</sup>.

### ناوه لکاری شوینی

به و ناوه لکارانه دهوتریت که شوینی پوودانی کاره که ده ست نیشان ده کەن، له کرمانجی ناوه پراستی زمانى كوردیدا، وشه کانی (نک، کن، ژووری، ب رهخ، ژیری، ل خوارى، ژخاری، بن، بنپا، قپا، ... هتد) به کار دین، وه ک:  
- کتیبی مه ل نک پزگاری بوو.

<sup>۱</sup> - عه بدولسه لام نه جمه دین و سه لوا فه ریق، پزیماننا کوردی بو زارۆکان، ل ۱۰۰.

### ئاۋەلكارى چۆنىھتى

بەو ئاۋەلكارانە دەوترىت كە چۆنىھتى پوودانى كارەكە دەستنىشان دەكەن،  
لە كرمانجى سەرۋى زمانى كوردىدا، وشەكانى (ب لەز/ بلەز، ب جوانى، ب  
خۆشى، ب ژىرى... ھتد) بەكاردىت، ۋەكو:  
- ئەز بلەز چوومە ناۋ زانكرىن.

### ئاۋەلكارى چەندىتى

بەو ئاۋەلكارانە دەوترىت كە چەندىتى پوودانى كارى ناو پستە دەستنىشان  
دەكەن. لە كرمانجى سەرۋى زمانى كوردىدا، وشەكانى (فرە، پچىك/ پىچەك، كىم،  
گەلەك... ھتد) بەكاردىت، ۋەكو:  
- ئازادى پىچەك نان خوار.

### ئاۋەلكارى رىكخستن

بەو ئاۋەلكارانە دەوترىت كە شىۋە و جۆرى جىبەجى كەردنى كارەكە  
دەخاتە پوو. لە كرمانجى سەرۋى زمانى كوردىدا، وشەكانى (پىكفە، ب گشتى،  
ھىدى ھىدى، كىم كىم، ئىك ئىك، ... ھتد) بەكاردىن، ۋەك:  
- ئەز ھىدى ھىدى چوومە مال<sup>(۱)</sup>.

<sup>۱</sup> - عەبدولسەلام نەجمەدىن و سەلوا غەرىق، مەمان سەرچاۋە، ل ۲۰۰۲.

### ۸۴: پیشبهنده (پریپوزیشن)

به‌شیکه له به‌شه‌کانی ناخاوتن که به‌ته‌نیا به‌کارنایه‌ت، به‌لکو پیوستی به  
که‌ره‌سه‌ی تره‌یه بۆ نه‌وه‌ی واتا ببه‌خشیت، نه‌گه‌رچی پیشبهنده له بنچینه‌دا واتای  
شوینی و ئاراسته‌کردن ده‌گه‌یه‌نیت، به‌لام هه‌ر واتا ناگه‌یه‌نیت. وه‌کو ئاماژه‌مان بۆی  
کرد، که پیشبهنده له پیش ناویک یان جیناویک دیت، بۆ پیشاندانی په‌یوه‌ندی نیوان  
نه‌و ناوه یان نه‌و جیناوه له‌گه‌ل ناویکی تری نیو پسته‌که‌دا .

له کرمانجی سه‌رووی زمانی کوردیدا، پیشبهنده (پریپوزیشن) ه‌کان  
به‌مشپوه‌یه‌ی خواره‌وه‌ن:

پیشبهنده‌ی (ل): نه‌م پیشبهنده به‌رانبه‌ر به (له) له کرمانجی ناوه‌پاست ده‌وه‌ستی،  
وه‌ک:

- جیمه‌نتول ناخ و به‌را چیدکه‌ن<sup>(۱)</sup>.

نه‌م پیشبهنده له شیوه‌ی ناساده‌شدا ده‌بینرئ، کاتی له‌گه‌ل پاشبهنده‌کانی  
(دا، پا) دیت، وه‌ک:

- ل هه‌قلێردا چوونه بوون.

پیشبهنده‌ی (ژ): نه‌م پیشبهنده به‌رانبه‌ر به (له) له کرمانجی ناوه‌پاست و (ل) له  
کرمانجی سه‌روو ده‌وه‌ستی، وه‌ک:

- پۆژا بیت و یه‌کێ ژ هه‌یفا سیێ جه‌ژنا نه‌ووزێ یه<sup>(۲)</sup>.

پیشبهنده‌ی (ب): نه‌م پیشبهنده به‌رانبه‌ر به (به) له کرمانجی ناوه‌پاست ده‌وه‌ستی  
و، له شیوه‌ی ساده و ناساده‌دا ده‌بینرئ، وه‌ک:

<sup>۱</sup> - محمه‌د تاهیر گوهرزی، ریزمانا کوردی زاری کرمانجی، ل ۱۵۴.

<sup>۲</sup> - ئیبراهیم په‌مه‌زان زاخویی، ریزمانا کوردی، ل ۶۲.

- ب دهستی خه‌لکی مار دگره<sup>(۱)</sup>.

- ئەسپ و زین ب هه‌فرا هاتنه‌ دزین<sup>(۲)</sup>.

پیشبه‌ندی (بو): ئەم پیشبه‌نده‌ بۆ ده‌ست نیشانکردنی شوێن به‌کار دێت و به‌رانبه‌ر به‌ (بو) له‌ کرمانجی ناوه‌پاست ده‌وه‌ستی، هه‌روه‌ها ئەم پیشبه‌نده‌ زۆرجاران شیوه‌ی خۆی ده‌گۆڕیت و ده‌بیت به‌ (بو)، وه‌ک:

- کئ هه‌ر و فراقینئ بو مه‌ به‌رمه‌فدکه‌ت؟<sup>(۳)</sup>

وا پێکه‌که‌ویت پیشبه‌ندی (بو / بو) له‌ گه‌ڵ پیشبه‌ندی (ژ) یه‌ک ده‌گرن و قالیی (ژیۆ) دروست ده‌که‌ن<sup>(۴)</sup>، وه‌ک:

- خه‌ک ژ بو فاقئ سه‌رخوه‌بوونئ شه‌پدکن<sup>(۵)</sup>.

پیشبه‌ندی (ه): ئەم پیشبه‌نده‌ به‌رانبه‌ر به‌ پیشبه‌ندی (ه) له‌ کرمانجی ناوه‌پاست ده‌وه‌ستی، وه‌ک:

- ماسیفان تورا خوه‌ ئافیتته‌ بن به‌حرئ<sup>(۶)</sup>.

---

<sup>۱</sup> - ک. ک. کوردوییتف، پێژمانی کوردی به‌ که‌ره‌سته‌ی دیالیکتی کرمانجی و سۆرانی، و: کوردستان موکریان، هه‌ولێر، ۱۹۸۴، ل ۲۲۳.

<sup>۲</sup> - ئازاد ئەمین فه‌ره‌ج باخه‌وان، پیشبه‌ند و پاشبه‌ند له‌ هه‌ردوو دیالیکتی کرمانجی خواروو و ژووروی زمانی کوردیدا، نامه‌ی دکتۆرا، به‌شی کوردی، کۆلیژی په‌روه‌رده‌ (ئێبێن پوشد)، زانکۆی به‌غدا، ۲۰۰۳، ل ۱۱۱.

<sup>۳</sup> - صادق به‌اء‌الدین ئامیدی، پێژمانا کوردی، ل ۲۵۵.

<sup>۴</sup> - ئازاد ئەمین باخه‌وان، هه‌مان سه‌رچاوه‌، ل ۱۲۱.

<sup>۵</sup> - ک. ک. کوردوییتف، پێژمانی کوردی به‌ که‌ره‌سته‌ی دیالیکتی کرمانجی و سۆرانی، ل ۳۳۵.

<sup>۶</sup> - هه‌مان سه‌رچاوه‌، ل ۳۲۱.

پیشبهندي (تا): ئەم پیشبهنده شیوهی تریشی ههیه وله شیوهی (ههتا، ههتا، هه یانی، ههیا...) خۆی ده نوینی<sup>(۱)</sup>، ههروهها ئەم پیشبهنده وهك پیشبهندي (تا)یه له کرمانجی ناوه پراست، وهك:

- ل قی بایی دچرون ههیا شه ژ گهشته وهختا نمیزا شیفانه<sup>(۲)</sup>.

پیشبهندي (بی): - ئەم پیشبهنده به رانبهر به پیشبهندي (بی)یه له کرمانجی ناوه پراست، وهك:

- بی پاره ئەز خورا ناگرم<sup>(۳)</sup>.

---

<sup>۱</sup> - نازاد ئەمین باخهوان، هه مان سه رچاوه، ل ۱۳۱.

<sup>۲</sup> - مەمى ئالان، کۆکردنه وهی صالح عەلى گوللى، به غدا، ۱۹۷۷، ل ۶۱.

<sup>۳</sup> - صادق بهاء الدين نامیدی، ریزمانا کوردی، ل ۴۲۷.

## ٩٤: ئامرازی سەرسورمان و بانگه‌یشتکردن

### ئامرازی سەرسورمان:

مەبەست لە ئامرازی سەرسورمان یاخود پستەیی سەرسورمان ئەو یە کە قسە کەر واتە کەسی یە کە م هەستی خۆی بەرانبەر دەورویەر دەردەبێ، ئەم هەست دەربڕینەش بۆ هەردوو حالەتی خۆشی و ناخۆشی بەکار دێت.

مەبەست لە پستەیی بانگکردن بەو پستانە دەوتریت، کە لایەنی بانگکردنی تێدایە، واتە ئامرازی کە لە ئامرازەکانی بانگکردن یان نیشانە یە کە لە نیشانەکانی بانگکردن دەبینرێ.

لە کرمانجی سەرووشدا، چەند نیشانە یە کە بە ناو دەلکیت، بە هۆیە و پەگەزی ناو کە دیاری دەکرت، نیشانەکانیش بریتین لە :

ا- نیشانە ی (ۆ) بۆ تاکی نێر بەکار دێت، وە ک:

- کورۆ، بخوینە دەسەرکە ئی .

ب- نیشانە ی (ی) بۆ تاکی می بەکار دێت، وە ک:

- خویشکی، چێلی بدۆشە .

ج- نیشانە ی (ینە) بۆ کۆی نێر و می بەکار دێت، وە ک:

- کورپنە فان کاران نە کەن .



سەرچاوه‌کان

یه‌که‌م: به زمانی کوردی

- ۱- نازاد ئەمین فەرەج باخەوان، پێشبه‌ند و پاشبه‌ند له هەردوو دیالیکتی کرمانجی خواروو و ژوودووی زمانی کوردیدا، نامەی دکتۆرا، بەشی کوردی، کۆلیژی پەروەردە (ئێبێن پووشد)، زانکۆی بەغدا، ۲۰۰۳.
- ۲- ئەحمەد هیرانی، سی کێشە پێزماڤی له زمانی کوردیدا و چاره‌یان ئەبێ چی بی؟!، گ (کاروان)، ژ (۱۱۲-۱۱۳)، ۱۹۹۷.
- ۳- ئەوپرەحمانی حاجی ماریف (د)، پێزماڤی کوردی، بەرگی یه‌که‌م (مۆرفۆلۆژی)، بەشی یه‌که‌م (ناو)، چاپخانه‌ی کۆری زانیاری عێراق، بەغدا، ۱۹۷۹.
- ۴- ئەوپرەحمانی حاجی ماریف (د)، پێزماڤی کوردی، بەرگی یه‌که‌م (وشه‌سازی)، بەشی دووهم (جیناوی)، دەزگای پۆشنبیری و بلاوکردنه‌وه‌ی کوردی، بەغدا، ۱۹۸۷.
- ۵- ئەوپرەحمانی حاجی ماریف (د)، پێزماڤی کوردی، بەرگی یه‌که‌م (وشه‌سازی) بەشی سییەم (ئاوه‌لناو)، کۆری زانیاری عێراق/ دەسته‌ی کورد، بەغدا، ۱۹۹۲.
- ۶- ئەوپرەحمانی حاجی ماریف (د)، پێزماڤی کوردی، بەرگی یه‌که‌م (وشه‌سازی)، بەشی چوارەم (ژماره و ئاوه‌لکردار)، دەزگای پۆشنبیری و بلاوکردنه‌وه‌ی کوردی، بەغدا، ۱۹۹۸.
- ۷- ئەوپرەحمانی حاجی ماریف (د)، پێزماڤی کوردی، بەرگی یه‌که‌م (وشه‌سازی)، بەشی پێنجەم (کردار)، دەزگای چاپ و په‌خشی سەر دەم، سلێمانی، ۲۰۰۰.
- ۸- ئەوپرەحمانی حاجی ماریف (د)، وتاری کار بە پیتی پۆنان و چەند سەرنجێک، گۆڤاری پۆشنبیری نوێ، ژماره (۱۳۹)، ۱۹۹۷.
- ۹- ئەوپرەحمانی حاجی ماریف (د)، فەرەه‌نگی زاراوه‌ی زمانناسی، سلێمانی، ۲۰۰۴.

- ۱۰- ئەوپرە حمانى حاجى مارف (د)، زمانى كوردى لەبەر پۆشنایى فۆنە تىكدا، چاپخانى كۆپى زانىارى كورد، بەغدا، ۱۹۷۶.
- ۱۱- ئىبراھىم پەمەزان زاخۆيى، رېزمانا كوردى، دەزگای سپىرىز بۆ چاپ و بلاوكردنه وه، دەوك، چاپخانى خانى، ۲۰۰۸.
- ۱۲- ئىدىرىس عەبدوللا، بزۆينى (ه) لە ئاستەكانى دەنگسازى و وشەسازى و رستەسازى، گۆقارى رامان، ۱۹۹۹.
- ۱۳- بەكر عومەر عەلى (د) و شىركۆ حەمە ئەمىن (۲۰۰۷)، زار و شىوہ زار، چاپى دووہم، چاپخانى چوارچرا، سلیمانى.
- ۱۴- توفىق وەھبى، دەستورى زمانى كوردى، جىزمى يەكەم، بەغدا، ۱۹۲۹.
- ۱۵- جەلادەت ئالى بەدرخان، ئەلفابىيا كوردى و بنگەھىن گرامەرا كورمانجى، شەگوهاستن ژ تىپپىن لاتىنى: مەسعود خالد گولى، چاپخانى خەبات، دەوك، ۲۰۰۱.
- ۱۶- جەمال نەبەز (۱۹۷۶)، زمانى يەكگرتوى كوردى، يەكئىتى نەتە وەبى خويئىدكارانى كورد لە ئەوروپا بلاوى كردۆتە وە، بامبىرگ - ئەلمانىاي رۆژناوا.
- ۱۷- دولبەر ئىبراھىم فەرەج شالى، ياساى دەنگىيەكانى زمانى كوردى، نامەى ماستەر، بەشى كوردى - كۆليژى زمان - زانكۆى سلیمانى، ۲۰۰۰.
- ۱۸- پەشىد كورد، رېزمانا زمانى كورمانجى، و : ئىسماعىل تاھا شاھىن، دەزگای سپىرىز، چاپخانى خانى، دەوك، ۲۰۰۸.
- ۱۹- پەفىق شوانى (د) (۲۰۰۱)، چەند بابەتئىكى زمان و رېزمانى كوردى، دەزگای چاپ و بلاوكردنه وهى موكرىانى، چاپخانى وەزارەتى پەروەردە، ھەولير.
- ۲۰- پەفىق محىدین شوانى (د)، ئەو وشانەى لە چاوگەو وەردەگيرىن، دەزگای تووژىنە وە و بلاوكردنه وهى موكرىانى، چاپخانى خانى، دەوك، ۲۰۰۸.

- ۲۱- رەفیع محیدین شوانی (د)، ئامرازی بەستنه وه له زمانی کوردیدا، دەزگای سەر دەم، سلیمانی ۲۰۰۴.
- ۲۲- زبیر بلال اسماعیل (۱۹۸۴)، میژووی زمانی کوردی، و: یوسف رەئوف عەلی، چاپخانهی (دار الحریه للطباعه)، بەغدا.
- ۲۳- ساموێل ئودلی رەی، زمانی کوردی - دقۆکێ هەکاریا - گرامەر - فەرھەنگ، و: پۆژان حازم، دەزگای سپیریژ، چاپخانهی حاجی هاشم، هەولێر، ۲۰۰۷.
- ۲۴- سەلوا فەریق سالح، کاری داپۆژاوە لێوان کوردی (دیالیکتی ژووو) و فارسیدا، دەزگای سپیریژ، چاپخانهی خانی، دەھۆک، ۲۰۰۹.
- ۲۵- سعید صدقی کابان، مختصر صرف ونحوی کوردی، جزو ۱، چاپخانهی نجاح، بەغدا ۱۹۲۸.
- ۲۶- سەلام ناوخۆش و نهریمان خوشناو، زمانه وانی، بەرگه کانی (یه که م و دووهم و سێیه م)، چاپخانهی مناره، هەولێر، ۲۰۰۹.
- ۲۷- سەلام ناوخۆش و نهریمان خوشناو و ئیدریس عەبدوڵلا (۲۰۱۰)، کوردۆلۆجی، چاپی شەشەم، چاپخانهی پۆژەهلات، هەولێر.
- ۲۸- سوواد رەسول (۲۰۱۲)، هەورامی له ههجه یان زمان؟ ، گ. زمانناسی، ژ. (۱۳)، ۲۰۱۲.
- ۲۹- شێرکۆ بابان، چەند نەهێنیه ک له رێزمانی ئامرازی په یوه ندى (ه) دا، گ. کاروان، ژ (۱۵۲).
- ۳۰- صادق بهاوالدین ئامیدی، رێزمانا کوردی - کرمانجی یا ژۆری و ژێری یا هه قه به رکری، چاپا یه کئ، زانکۆی سه لاهه دین، دار الشۆون الیقافیه العامه، ۱۹۸۷.
- ۳۱- طاهر صادق (۱۹۶۹)، پێنووس - چۆنیه تی نووسینی کوردی، چاپی یه که م، چاپخانهی شیمال، که رکوک.

زار و زمان \_\_\_\_\_ د. نەرىمان خوشناو

۳۲- عبدالله شالى، رابەرى قوتابيان بۆ چاۋگ و بۆ فرمان، چاپى يەكەم، چاپخانى(دار الجاحظ)، ۱۹۷۶، بەغدا.

۳۳- عەبدوللا حوسەين رەسول(د)، ناكردن لە كوردیدا نامەى ماجستىر، زانكۆى سەلاحەدين، ۱۹۹۱.

۳۴- عەبدوللا حوسەين رەسول (د)، پوختە يەككى وردى رىستە سازى كوردى، چاپى دووهم، كىتەبىرۆشى سۆران، چاپخانى منارە، ھەولتەر، ۲۰۰۶ .

۳۵- عەبدوللا حوسەين رەسول، ئەركەكانى مۆرفىمى(ه) لە زمانى كوردیدا، گ. سابات، ژ(۱)، ۲۰۰۵.

۳۶- عەبدوللا حوسەين رەسول، مۆرفىمە پىژمانىيەكانى كار، نامەى دكتورا، كۆلىژى پەروەردە (ئىبن روشد)، زانكۆى بەغدا، ۱۹۹۵ .

۳۷- عەبدولسەلام نەجمەدين و سەلوا فەرىق، پىژمانا كوردى بۆ زارۇكان، دەزگای سىپىرئىز، چاپخانى حاجى ھاشم، ھەولتەر، ۲۰۱۰ .

۳۸- عەفان ھەمە شەرىف، ئەركى بزۆئىنى (ه) لە ئاستى سىنتاكسدا، گۆڤارى كاروان، ۲۰۰۰ .

۳۹- عومەر مەحمود كەرىم، كارى تىپەپ و تىنەپەپ لە زمانى كوردیدا، نامەى ماجستىر، بەشى كوردى كۆلىژى پەروەردە (ئىبن روشد)ى زانكۆى بەغدا، ۲۰۰۴ .

۴۰- عەبدولمەناف پەمەزان ئەحمەد (۲۰۰۹)، ئەتەلسى زمانى - ھەرىمى كوردستان عىراق وەك نمونە، نامەى ماستەر، بەشى كوردى كۆلىژى زمانى زانكۆى سەلاحەدين.

۴۱- عەبدولواحد ئەلوافى(د)(۲۰۰۷)، زانستى زمان، و.د.ئىبراھىم عەزىز ئىبراھىم، لە بلاوكراوھەكانى وەزارەتى رۆشنىبىرى، چاپخانى رۆشنىبىرى، ھەولتەر .

۴۲- عومر مه لاهمه ده ئه مین، کوردستان له بهردهم پیلاندا، و: جه عفر گوانی، چاپی یه که م، چاپخانه ی مناره، هه ولیر، ۲۰۰۴.

۴۳- عیزه دین مسته فا ره سوول (د) (۱۹۷۱)، سهرنجی له زمانی ئه ده بیی یه کگرتووی کوردی، چاپی یه که م، چاپخانه ی (سلمان الاعظمی)، به غدا.

۴۴- عیزه دین مسته فا ره سوول (د) (۲۰۰۵)، بۆ زمان، به پتوه به ریتی گشتی چاپ و بلاوکردنه وه، چاپخانه ی شقان، سلیمانی.

۴۵- غازی عه لی خورشید (۲۰۱۰)، زمان و زمانی ستاندارد بۆ کورد، به شی یه که م، پ. ئاسۆ، ژ (۱۵۲۸)، سێشه ممه ۲۰۱۱/۷/۹.

۴۶- غازی عه لی خورشید (۲۰۱۲)، زمانی فه رمی بۆ کوردستان، ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی.

۴۷- فاضل عومر، ئاوره ک د زمانی کوردی، چاپخانه ی وه زاره تی په روه رده، هه ولیر، ۲۰۰۴.

۴۸- فوئاد حه مه خورشید (۱۹۸۵)، زمانی کوردی - دابه شبوونی جوگرافیایی دیالیکته کانی، و: حه مه که ریم هه ورامی، چاپخانه ی (افاق العربیة)، به غدا.

۴۹- قه یس کاکل توفیق (د) (۲۰۰۷)، ئاسایشی نه ته وه بیی و پلانی زمان، له بلاوکراره کانی ده زگای توێژینه وه و بلاوکردنه وه ی موکریان، چاپخانه ی ده زگای ئاراس، هه ولیر.

۵۰- قه یس کاکل توفیق (۱۹۹۵)، جوړه کانی رسته و تیوری کرده قسه بیه کان، نامه ی ماسته ر، زانکۆی سه لاهه ددین.

۵۱- کامل حسن بصیر (د) (۱۹۸۴)، زمانی نه ته وایه تی کوردی، چاپخانه ی کۆری زانیاری عێراق، به غدا.

۵۲. ك. ك. كوردۆيىڧ، پىزمانى كوردى بە كەرەستەي دىيالىكتى كرمانجى و سۆرانى،  
و: كوردستان موكرىانى، ھەولپىر، ۱۹۸۴ .
۵۳. ليژنەيەك لەو ھەزارەتى پەرورەردە، زمان و ئەدەبى كوردى، پۆلى دووھەمى  
ناوھەندى، چاپخانەي ئارام، بەغدا، ۲۰۰۷ .
۵۴. ليژنەيەك لەو ھەزارەتى پەرورەردە، زمان و ئەدەبى كوردى، پۆلى سىيەمى  
ناوھەندى، چاپخانەي ئارام، بەغدا، ۲۰۰۷ .
۵۵. ليژنەيەك زمان و زانستەكان، پىزمانى ئاخاوتنى كوردى، كۆپى زانىارى كورد،  
بەغدا، ۱۹۷۶ .
۵۶. ليژنەيەك لە ھەزارەتى پەرورەردە، زمان و ئەدەبى كوردى، پۆلى ھەشتەمى  
بنەرەتى، چاپى سىيەم، چاپخانەي (ئەكاسيا)، ھەولپىر، ۲۰۰۹ .
۵۷. ليژنەيەك لەو ھەزارەتى پەرورەردە، زمان و ئەدەبى كوردى، پۆلى يازدەھەمى  
ئامادەيى، چاپى چوارەم، چاپخانەي (مستقبل)، لوبنان، ۲۰۱۰ .
۵۸. ليژنەيەك لەو ھەزارەتى پەرورەردە، زمان و ئەدەبى كوردى، پۆلى دەيەمى  
ئامادەيى، چاپى چوارەم، چاپخانەي (مستقبل)، لوبنان، ۲۰۱۰ .
۵۹. كەمال فوئاد(د)(۱۹۷۱)، زاراوھەكانى زمانى كوردى و زمانى ئەدەبى و  
نووسىنيان، گ. زانىارى، ژ (۴)، بەغدا.
۶۰. كەمال ميراوودەلى(د)(۲۰۰۷)، فەرھەنگى پىزمانى كوردى، لە بلاوكراوھەكانى  
مەئبەندى كوردۆلۆجى، سلىمانى.
۶۱. مەمى ئالان، كۆكردنەوھى صالح ھەلى گوللى، بەغدا، ۱۹۷۷ .
۶۲. محەمەد عومەر ھەول، دابەشبوونى كردارى ليكدرائو لە پووى دارپشتن و نەركەوھ  
(لە كرمانجى خواروو)دا، نامەي ماجستىر، زانكۆى سلىمانى، ۲۰۰۱ .

زار و زمان ..... د. نەریمان خۆشناو

- ٦٣- محەمەد مەعروف فەتاح، (د)، کارو پۆلێن کردنەکانی بەپێی پۆنان، گۆفاری  
رۆشنبیری نوێ، ژمارە (١٢١)، ١٩٨٩.
- ٦٤- محمد طاهر گوهره ززی، ریزمانا کوردی - زاری کرمانجی، چاپخانه ی خەبات،  
دهۆک، ١٩٩٩.
- ٦٥- مصطفى محمد زهنگه، کار و ئەرکی له سینتاکسدا، نامە ی ماجستێر، زانکۆ ی  
سه لاهه ددین، ١٩٨٩.
- ٦٦- محەمەد ئەمین هەورامانی (١٩٨١)، زاری زمان ی کوردی له ترانزوی بەراورد،  
چاپی یه که م، به غدا.
- ٦٧- محەمەد مەحوی (د) (٢٠٠١)، زمان و زانستی زمان - سه ره تايه ک بو زانستی  
زمان، بهرگی یه که م، سلیمان ی.
- ٦٨- محمد معروف فتاح (١٩٨٥)، هیتاکاری و زمانه وانی، گ. کاروان، ژ (٢٨).
- ٦٩- محمد معروف فتاح (د) (١٩٨٦)، سنور و بنه ما و ئەرکه کانی کۆزمانه وانی، گ.  
رۆشنبیری نوێ، ژ (١١٢).
- ٧٠- محمد معروف فتاح (١٩٩٠)، زمانه وانی، چاپخانه ی (دار الحکمه)، به غدا.
- ٧١- محمد معروف فتاح (د) (٢٠٠٨)، زمان ی ستانده رد و زمان ی یه کگرتوی کوردی،  
ده ستنوس، ئەکادیمیای کوردی.
- ٧٢- محمدی خال (١٣٦٧) (١٩٨٨)، فه ره نگی خال، جزمی یه که م، کتابفرۆشی  
محمدی سه قزی، چاپ اول.
- ٧٤- محەمەد محەمەد یونس عەلی (د) (٢٠١٠)، ده روازه یه ک بو زمانه وانی، و: نەریمان  
عەبدوڵلا خۆشناو، له بلاوکراوه کانی کتیبخانه ی ئاویر، چاپخانه ی رۆژه لآت، هه ولتیر.
- ٧٥- محەمەد مه ردۆخی (١٩٩١)، میژوی کورد و کوردستان، عەبدوڵکه ریم محەمەد  
سه عید، چاپی یه که م، چاپخانه ی (اسعد)، به غدا.

زار و زمان ..... د. نهریمان خوشناو

- ۷۶- میر شه‌ره‌فخانی بدلیسی (۲۰۰۶)، شه‌ره‌فنامه - میژووی ماله میرانی کوردستان، و: ماموستا هه‌ژار، چاپی سنیه‌م، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولیر.
- ۷۷- نه‌سرین فخری (د) و کوردستان موکریان (د)، ریزمانی کوردی، چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولیر، ۱۹۸۲ .
- ۷۸- نووری عه‌لی ئەمین، ریزمانی کوردی، چاپخانه‌ی کامهران، سلیمان، ۱۹۶۰ .
- ۷۹- نووری عه‌لی ئەمین، قه‌واعیدی زمانی کوردی، له (صرف و نه‌حو) دا، به‌رگی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی مه‌عارف، به‌غدا، ۱۹۵۶ .
- ۸۰- نووری عه‌لی ئەمین، قه‌واعیدی زمانی کوردی، له (صرف و نه‌حو) دا، به‌رگی دووه‌م، چاپخانه‌ی مه‌عارف، به‌غدا، ۱۹۵۸ .
- ۸۱- نوری عه‌لی ئەمین، ده‌وری بزوینی (ه) له زمانی کوردیدا، گ(پۆشنیبری نوی)، ژ(۱۱۱).
- ۸۲- نه‌سرین فخری (د)، پاشگری (اندن) له زمانی کوردیدا، گوڤاری کۆری زانیاری کورد، به‌رگی سنیه‌م، به‌شی یه‌که‌م، به‌غدا، ۱۹۷۴ .
- ۸۳- نهریمان عه‌بدوڵلا خوشناو، بکه‌ر نادیار، سه‌نته‌ری پوناکیبری هه‌تاو، هه‌ولیر، چاپخانه‌ی شه‌هاب، ۲۰۰۷ .
- ۸۴- نهریمان عه‌بدوڵلا خوشناو، کاری تیپه‌ر لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی به‌رانبه‌رییه له نیوان زمانی کوردی و زمانی عه‌ره‌بیدا، گ. کاروان، ژ. (۱۹۸)، ۲۰۰۵ .
- ۸۵- نهریمان عه‌بدوڵلا خوشناو، پرسته‌سازی، چاپخانه‌ی پۆژه‌ه‌لات، هه‌ولیر، ۲۰۱۲ .
- ۸۶- نهریمان عه‌بدوڵلا خوشناو (۲۰۱۰): ریزمانی کوردی - به‌شه‌کانی ناخاوتن، چاپی دووه‌م، چاپخانه‌ی مناره، هه‌ولیر.
- ۸۷- نهریمان خوشناو، ئه‌رك و گریمانه‌کانی زمان، گ. زانکۆی نوی، ژ. (۲۶)، تشرینی دووه‌م و کانوونی یه‌که‌می ۲۰۰۷ .



- ۸۸- وریا عومەر ئەمین (۱۹۸۵)، چەن زمان، پ. (العراق)، ژ. (۲۷۳۱)، ۱/۲۳، ۱۹۸۵.
- ۸۹- وریا عومەر ئەمین، ئاسۆیەکی تری زمانەوانی، دەزگای ئاراس، هەولێر، ۲۰۰۴.
- ۹۰- وریا عومەر ئەمین (د)، پەخنە ی ناپەخنە، گۆقاری پۆشنبیری نوێ، ژمارە (۱۴۰)، ۱۹۹۷.

### دووهم: بە زمانی عەرەبی

- ۹۱- احمد اسعد النادري (د) (۲۰۰۵)، فقه اللغة - مناہله و مسائله، المكتبة العربية، بيروت - لبنان.
- ۹۲- احمد مطلوب (د) (۱۹۸۹)، معجم النقد العربي القديم، بغداد.
- ۹۳- التهامي الراجي (د) (۱۹۸۶)، توطئة لدراسة علم اللغة التعاريف، بغداد.
- ۹۴- جمعة سيد يوسف (۱۹۹۰)، سيكولوجية اللغة والمرض العقلي، سلسلة عالم المعرفة، الكويت.
- ۹۵- حاتم صالح الضامن (۱۹۸۹)، علم اللغة، طبعة الاولى، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بيت الحكمة، بغداد.
- ۹۶- ستيفن اولمان (۱۹۸۶)، دور الكلمة في اللغة، ت. كمال محمد بشير، مكتبة شباب، بغداد.
- ۹۷- علي عبدالواحد وافي (د)، علم اللغة، دار نهضة، مصر، ۱۹۹۰.
- ۹۸- فرديناند دي سوسور (۱۹۸۸)، علم اللغة العام، ترجمة يوثيل يوسف عزيز، الموصل.
- ۹۹- فؤاد مرعي (۲۰۰۲)، في اللغة و التفكير، دار المدى للثقافة و النشر، دمشق.
- ۱۰۰- محمد علي الخولي (د) (۲۰۰۰)، مدخل الى علم اللغة، دار الفلاح للنشر والتوزيع، عمان - اردن.
- ۱۰۱- محمد علي الخولي (۱۹۹۸)، دراسات لغوية، دار الفلاح للنشر والتوزيع.

زارو زمان \_\_\_\_\_ د. نهريمان خوشناو

١٠٢- محمد حسين عبدالعزيز (د) (١٩٨٣)، مدخل الى علم اللغة، دار النمر للطباعة، القاهرة - مصر.

١٠٣- محمد علي الخولي (د) (٢٠٠٠)، مدخل الى علم اللغة، دار الفلاح للنشر والتوزيع، اردن.

١٠٤- محمد امين زكي (١٩٦١)، خلاصة تاريخ الكرد و كردستان من اقدم العصور التاريخية حتى الان، محمد على عوني، الجزء الاول الطبعة الثانية، بغداد.

١٠٥- محمد شفيق غريال (١٩٨٠)، الموسوعة العربية الميسرة، الجزء ٢، دار النهضة، لبنان.

١٠٦- الموسوعة العربية العالمية (١٩٩٩)، الطبعة الثانية، مؤسسة اعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، الرياض.

١٠٧- نعوم تشومسكي (١٩٩٣)، المعرفة اللغوية (طبيعتها وأصولها واستخدامها)، ترجمة: محمد فتوح، الطبعة الاولى، دار الفكر العربي، القاهرة .

**108- هوكر طاهر توفيق (٢٠٠٤)**، دور الصحافة الكردية في تطوير الوعي القومي الكردي ١٨٩٨ - ١٩١٨، دار سبيريز للطباعة والنشر، دهوك.

سييم : به زمانى ئينگليزى

**109 - Bartsch, Renate (1987), Norms of Language,**  
Longman, London.

**110 - -----(1987), Norms of Language, Longman,**  
London.

**111 - Bell, R. (1976), Sociolinguistics: Goals, Approaches**  
and Problems, London, Bats ford.

- 112- Bussmann, H, (1996), Routledge Dicrionary of Language and Linguistics, London and New York.
113. Ferguson, C. A. (1996) , Diglossia, Repr in Sociolinguistic Perspectives, Ed by Thom Heubner, Oxford, Oxford University Press.
- 114- Garvin, Paul (1975), Selected papers on Language planning. State University of New For k.
- 115- -----(1973). "Some comments on language planning", in Language planning: current Issues and Research, eds, j. Rubin and R. Shuy, Georgetown University press, Washington Dc.
116. Guxmam, m. m(1968), Some general regularities in the formation and develop ment of national language, in J. Fishman (ed), Reding in the Sociobgy of Language, the Hage, Mouton.
- 117- jukil, Ali Mahmood (2004), The process of standardization with reference to Englishand Kurdish languages. P.H.D., University of Salahadin, Erbel..
- 118 - Hall, R. A. (1972), podgins and creoles as Standard Languages, Britain.
- 119- Haugen,Ener(1966), Dialect, Language, Nation, American Antthropologist, Vol. 68 , No. 6.
- 120 ----- (1972), Great Britain, Hazell watson viney Ltd.
- 121 ----- (1994), Standardization, the Encyclopedia. Of language and Linguistics Vol, Great Britain.
- 122- Hassan Pour, Amir (1992), Nationalism and Language in Kurdistan, 1918 – 1985, P.H.D., Mellen Research University press, San Francisco.

123. Hudson R. A (1980), Sociolinguistics. Cambridge University press Cambridge.
- 124- Janson, T. and Joseph Tsonope (1991), Birth of a National Language, England, Athenaeum Press.
125. Larson, K. A. (1985), Learning without lessons. Socialization and Language change in Norway, University press of America.
126. Lodge, R. A. (1993), From Dialect to Standard, Routedge,.
127. Martin StrohMeier (2003), Crucial image in the Presentation of Kurdish National identity, Brill, Leiden – Boston.
- 128- Milrg, J. and Milaroy(1985), Authority in Language, London.
- 129- Ray, P. S (1963), Language Standardization, The Hague, Mouton.
- 130 -----(1968), Language Standardization, Readings in the Sociology of Language, Ed by J. A. fishman, The Hague, Mouton.
- 131 ----- (1986), Language Standardization, Mouton.
- 132- Wardhaugh, R. (1986), An Introduction to Sociainguistics, Great BritainL T. j . press Ltd. Padstow.

چوارهم: به زمانی فارسی

133- احمد سمیعی ۱۳۷۸ (۱۹۹۹)، نگارش و ویرایش، تهران.

134- پرویز ناتل خانلری ۱۳۷۳ (۱۹۹۴)، زبان شناسی و زبان فارسی، چاپ ششم،

تهران، توس.

زار و زمان \_\_\_\_\_ د. نهریمان خوشناو

135. پینر ترانگیل ۱۳۷۶ (۱۹۹۷)، زبان شناسی اجتماعی، ترجمه طباطبایی، تهران، آگاه.

136. \_\_\_\_\_ ۱۳۷۶ (۱۹۹۷)، در امدی بر زبان و جامعه، ترجمه‌ی محمد طباطبایی، مؤسسه انتشارات آگاه، چاپ اول، تهران.

137. جورج یول ۱۳۸۵ (۲۰۰۶)، بررسی زبان (ویراست سوم)، ترجمه‌ی علی بهرامی، انتشارات رهنما، چاپ اول.

138. خسرو فرشیدورد ۱۳۶۳ (۱۹۸۴)، درباره ادبیات و نقد ادبی، ۲ جلد، تهران، امیر کبیر.

139. \_\_\_\_\_ ۱۳۸۰ (۲۰۰۱)، لغت سازی و وضع و ترجمه اصطلاحان علمی و فنی، تهران، سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری.

140. صادق کیا ۱۳۲۸ (۱۹۵۹)، در ایران فقط یک زبان وجود دارد، روزنامه کیهان، دوشنبه ۱۸ ی به من.

141. علی اشرف صادقی ۱۳۶۲ (۱۹۸۳)، زبان معیار، نشر دانش.

142. \_\_\_\_\_ ۱۳۷۵ (۱۹۹۶)، زبان معیار - درباره زبان فارسی، زیر نظر نصرالله پورجوادی، تهران، مرکز نشر دانشگاهی.

143. علی محمد شناسی ۱۳۷۲ (۱۹۹۳)، در جستجوی زبان علم، مجموعه مقالات سمینار زبان فارسی و زبان علم، زیر نظر علی کافی، تهران، مرکز نشر دانشگاهی.

144. فاخته زمانی (۲۰۰۸)، سخنرانی در نشست کمیسیون عالی حقوق بشر سازمان ملل متحد در خصوص مسائل اقلیتهای ملی، اتنیکی مذهبی و زبانی، سایت (اخبار

روز)، ۱۹ دیسامبر ۲۰۰۸.

145. میر جلال الدین کزازی ۱۳۷۶ (۱۹۹۷)، پرنیان پندار، روزنه، تهران.

زار و زمان \_\_\_\_\_ د. نهریمان خوشناو

146. ناصر قلی سارلی ۱۳۸۷ (۲۰۰۸)، زبان فارسی معیار، انتشارات هرمس، تهران،

چاپ اول.

147. یحیی مدرسی ۱۳۶۸ (۱۹۸۹)، در امدی بر جامعه شناسی زبان، تهران،

مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی.

