

دیوان

گوڤاریکی مانگانهی نهدهبی و رۆشنییری گشتیه
ناوهندی ههولیری مهکتبهی راگهیانندی
یهکیتی نیشتمانی کوردستان ده‌ریدهکات

سه‌ریه‌رشتیاری گشتی
پیکه‌س جه‌مه‌ قادر

سه‌رنوسه‌ر
سه‌مۆ عه‌بدولکه‌ریه

ژماره (0) تشرینی یه‌که‌می ۲۰۲۱ زاینی - که‌لاریژانی ۱۳۷۲ کوردی

له‌یه‌که‌م ژماره‌ی گوڤاری (دیوان) وه‌هینده‌ی چاوه‌کان
له‌سه‌ر رینوس و خالبه‌ندی و دیزاین و فۆرمی
گوڤاره‌که‌ن، هینده‌ سه‌رنجه‌کان له‌سه‌ر ناوه‌رۆک و خودی
بایه‌ته‌ بلوکه‌راوه‌کانی نیو گوڤاری (دیوان) نین.
وه‌نه‌بی ئه‌وه‌ به‌لای ئیمه‌وه‌ گرنگ نه‌بی، به‌لام ئه‌وه‌ی
به‌لای ئیمه‌وه‌ گرنگتر و جیگه‌ی بایه‌خه، ئامانج و په‌یامه
رۆشنییری و مه‌عریفیه‌که‌یه، که‌ خوی له‌ ناوه‌رۆکی
گوڤاره‌که‌دا ده‌بینیته‌وه، ئه‌گه‌رچی دلنیاين به‌بی
له‌به‌رچاوگرتنی زمان پاراوی و بنه‌ماکانی رینوس و
خالبه‌ندی، ناتوانین ئامانجی راسته‌قینه‌ بپیکین و په‌یامه
رۆشنییری و مه‌عریفیه‌که‌ وه‌ک خوی بگه‌ینین.

به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا که‌ خاوه‌نی زمانیکی ستاندارد نینه،
که‌وتووینه‌ته‌ به‌رده‌م کۆمه‌لیک راوبۆچوون و لیکدانه‌وه‌ و
ئاره‌زوو و خواستی تاکه‌ که‌سی، که‌ هه‌ر یه‌که‌ و به‌ ویستی
خوی له‌ باره‌ی رینوس و خالبه‌ندییه‌وه‌ قسه‌ ده‌کات،
ئه‌گه‌رچی به‌شی زۆری تیبینی و را و سه‌رنجه‌کان جیگه‌ی
ریز و پیزانین، به‌لام به‌ پینچه‌وانه‌شوه‌وه، به‌شیک له‌ و را و
سه‌رنجانه‌ خویان جیگه‌ی سه‌رنج و هه‌لوسته‌ له‌سه‌رکردن،
ناکرێ ریگه‌ بدری هه‌روا به‌ سانای سه‌پینترین.

هیچ دانیشتن و گفتوگۆیه‌که‌م نه‌بینیه‌وه‌ ئه‌گه‌ر قسه‌ له‌سه‌ر
(ر)ی سه‌ره‌تا بووبی، هه‌مووان کۆک بووبن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی
ئایا پێویسته‌ به‌ (ر) بنوسری، یان به‌ (ر) ئه‌گه‌رچی ئیمه
وه‌ک ستافی گوڤاری (دیوان) پیره‌وی له‌ (ر) ده‌که‌ین، نه‌ک
(ر) ئه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی زۆرینه‌ش له‌گه‌ل (ر)ن.

هه‌روه‌ بینه‌وه‌، تا ئیستاش گرفتی دوو (وو) و یه‌ک (و)
و دوو(یی) و یه‌ک(ی) یه‌کلایی نه‌بۆته‌وه‌ و گرفتیکی
به‌رده‌وامی نووسه‌رانه، وه‌ک تیبینیشم کردوه‌ ئه‌وه‌شی
هاتۆته‌ سه‌ر، هه‌ندێ که‌س (وانه‌یه‌ک) ده‌نوسن (وانه‌پیک)
که‌ ئه‌مه‌ش گه‌رانه‌وه‌یه‌ بۆ سالانی چله‌کان. بۆ نمونه
رۆژنامه‌ی رزگاری ئۆرگانی پارته‌ی دیموکراتی کورد له
ژماره (۱)ی نووسیویه‌تی سالی (پیکه‌م).

ئیدی ئیمه‌ش هه‌ولده‌دین، له‌ هه‌ر ژماره‌یه‌کی گوڤاره‌که‌ماندا
و هه‌ر له‌م شوپنه‌وه‌، هه‌ندێ قسه‌وباس له‌مه‌ر رینوس و
خالبه‌ندییه‌وه‌ بینینه‌گۆرئ، به‌مه‌به‌ستی ئه‌وه‌ی به‌هه‌مووانی
رابگه‌ینین که‌ له‌به‌رده‌م چ بینه‌وبه‌رده‌یه‌ک داین و چۆن
بتوانین خۆمان به‌لایه‌کدا بێخین و پیره‌وی له‌ شیوازیکی
گۆنجاوی رینوس و خالبه‌ندی بکه‌ین، که‌ زۆرینه‌، له‌سه‌ر
بنه‌مایه‌کی کوردیانه‌ له‌سه‌ری کۆکین.

به‌و ئامانجه‌ی هه‌موو ئه‌وانه‌ش بایه‌تمان بۆ ده‌نیرن،
ره‌چاوی ئه‌و ده‌ستوره‌ پیره‌وکراوه‌ی زمانی کوردی بگه‌ن.

سه‌رنوسه‌ر



کاری هونه‌رمه‌ند: کاروان قادر کابان

هه‌ولیر - شه‌قامی ۱۰۰ مه‌تری
نزیك کۆلیژی ده‌رمانساز

govaridiwan@gmail.com

دیزاین: ئاسۆ جه‌سه‌ن نه‌جه‌د

۰۷۵۰۴۴۷۱۸۲۱

چاپخانه‌ی شه‌هاب - هه‌ولیر

۰۷۵۰۴۴۸۳۸۶۳

*** دۆسییە:**

۱. دواى ۵۰ سال پیکه‌وه ژيان، هاوسەرەکه‌ی، باسی ژيانى تايه‌تی کاکه مەم بۆتانی دەکات / محەمەد گۆران ل ۴
۲. کاکه‌مەم بۆتانی / بیکه‌س حەمە قادر ل ۷
۳. کاکه مەم ئەستیزه گەشەى رۆشن‌گەرى و کوردایه‌تی / ئیسماعیل خۆشناو ل ۸
۴. کاکه‌مەم بۆتانی - کوردایه‌تییه‌کی بیکه‌رد / جەمشید حەیدەرى ل ۱۳
۵. کاکه‌مەم بۆتانی ... ناسین و بیره‌وه‌رییه‌ک / سەباح رەنجەر ل ۱۸
۶. کاکه‌مەم بۆتانی نوێکاری چیرۆکی کوردی / سابیر رەشید ل ۲۰
۷. عەلی خالید حەمید... کێه؟ / ئەوزاد عەلی ئەحمەد ل ۲۸

*** مێژوویی:**

۱. چوارده خالەکه‌ی سەرۆک ویدرۆ ویلسن / شەفیقی حاجی خدر ل ۳۰
۲. میساقی میلی و پەیماننامەى لۆزان هەلەى کورد بوون، یان خیانەت؟ / خالد هەركى ل ۳۶
۳. لۆزان له سالی (۲۰۲۳) دا / مەسعود عەبدوڵخالق ل ۳۸
۴. پەیماننامەى لۆزان دواى ۱۰۰ سال / شاناز هیرانی ل ۴۴
۵. هەرتینامەى لۆزان یان تاوانییکى گەورەى سەدەى بیست / کاوه نادر قادر ل ۴۸
۶. بزوووتنه‌وه‌ی سمکو و پرسى نه‌ته‌وه‌یى کورد / ن: رزگار بەرفروخت - و: ریناز مسته‌فا ل ۵۱

*** رەخنە و لیکرلینەرە:**

۱. شیعەر و دایک و میهره‌بانى ... / نالە حەسەن ل ۶۰
۲. رۆمانى خەيالى و رۆمانى واقیعی / د.نەجم ئەلوهنى ل ۶۴
۳. مەجهولى شیعری... مەجهولیکى خولقیندراو، یان دروستکراو؟ / سدیق سەعید رواندزی ل ۶۶
۴. کاریگەرى که‌لتورى خۆره‌لاتى و ئیسلامى له‌سەر (کۆمیدىای ئیلاهى) / و: هاوکار هادی ل ۷۰

*** دەق:**

۱. نامەى نه‌نووسراو / ئازاد ئەرگوشى ل ۷۴
۲. زەردک ۲ / ئەحمەدى مەلا ل ۸۲
۳. شەتەحات / ئیسماعیل بەرزنجى ل ۸۴
۴. پەڕینه‌وه له تۆزوبا / ن: یه‌لمان گۆنه‌ی - و: کەرىم سۆفى ل ۸۷

*** پۆشنییری گشتی:**

۱. خیزان و مناله‌کانى شیخ مەحموودى حەفید / وشیار عەبدوڵلا ل ۹۰
۲. کافکا، ئەو ئەدیبەى دواى مردنى ژیا! / ئا: یوسف مەنتک ل ۹۲
۳. ئانا فرانک یه‌کى له به‌ناوبانگترین قوربانیاى تاوانى کومه‌لکوژى هۆلۆکۆست / ئا: فواد عوسمان ل ۹۴

*** دیدار:**

- ۱- له‌گەل (سەباح عەبدوڵرەحمان) دا / دیدارى نازم دل‌بەند ل ۹۸

*** هونەرى:**

۱. دراما / حەمەکه‌رىم هەورامى ل ۱۱۶
۲. توانستى ئەكتەر له نواندى مۆئودرامادا.. هەوار فارس بەنموونه / کامهران حاجى ئەلیاس ل ۱۱۹

*** خۆپندنه‌وه‌ی کتیب:**

۱. (میوانى ئازیز) ی د. وریا عومەر ئەمین له ئەدەبى مندالاندا / حەمەسالح فەرهادى ل ۱۲۲
۲. هەردووکیان له کۆتاییدا دەمرن / له ئینگلیزییه‌وه: ئیلیانه باهۆز مسته‌فا ل ۱۲۳

*** له‌برى بیره‌وه‌رى:**

۱. رابیعە مەلا عەبدوڵلا (موفتى پینجوتنى) / محەمەد گۆران ل ۱۲۶

*** وێستگەى دیوان:**

۱. رۆژنامەى (النور) .. چۆن دەرچوو، چۆن داخرا؟ / ستارمەحەمەدئەمین ل ۱۳۲
۲. شەمال عەبدوڵلا / ئا: سەباح شوکر ل ۱۳۶
۳. دەرپاچەى مامەشیخ (دالامپەر) / فەرهاد جەمیل ل ۱۳۷
۴. ناسنامەى (پشده‌رى) بۆ؟ / غەریب پشده‌رى ل ۱۳۸

*** باخچه‌ی دیوان:**

- ۱- سالۆنى لایه‌ره نۆ ل ۱۴۰
۲. ئەردەلان بەکر (ئەردۆ) له یاده‌وه‌رى ئازیزانیدا / ئا: روه‌ست نه‌وزاد ل ۱۴۱

*** لاپه‌ره ۱۴۴:**

- ۱- کوشتنى ئینتیمما / سمکو عەبدوڵکه‌رىم ل ۱۴۴

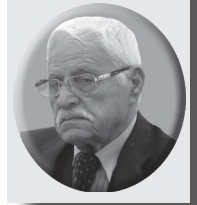
دۆسیه

كاكه مهه م بوٽانى

۱۹۳۷/۱/۱۰ – ۲۰۲۰/۱۰/۲۵

كاكه مهه م بوٽانى، سه روٽكى يه كىتى نووسه رانى كورد، ده رچووى پهمانگاي دارستان بوو له نه بوغرىب! باپيره گه وره ي كاكه مهه م خه ئكى باكوورى كوردستان بوون و له سه رده مى عوسمانىيه كانه وه له جزيرى بوٽان هاتوونه ته هه ولير و بارگه و بنه يان داكوتاه و نه گه راونه ته وه! كاكه مهه م له سه رده مى لاوتيدا دلى به كچه ناموزاكه ي خويه وه بووه و پاش نه وه ي دوٽمامه كه ي شووى پىناكات، كاريگه رىيه كى زور له سه ر ژيانى جيده هينى و دواتر له گه ئ كچى خالى هاوسه رگيرى ده كاتا! نه م زانيارىبانه و چه ندين ورده كارى ديكه له ژيانى تايبه تى و هه ئويسته نه ده بى و سياسىيه كانى (كاكه مهه م) دا هه م له زارى هاوسه ره كه يه وه، هه م له زارى هاورى ديڤين و تازه كانىيه وه.

نه مه جگه له هه ئسه نگاندىكى وردى چىروكه كانى و ناشناكردنتان به ناوه خوزاره كانى نه ده بى قوناغى نهينى شاخ، هه مووى له م دوسىيه دا به تيروته سه لى شه نوكه و كراوه.



دوای په نجا سال پیکه وه ژيان..

هاوسه رده کي، باسي ژيانی تايپه تي کاکه مەم بۆتانی دهکات

محمد کران

له دوای په نجا سالی ره به ق له پیکه وه ژيانيان، هاوسه رده کي به شیک له لاپه ره کانی ژيانی کاکه مەم بۆتانی بۆ گوڅاری (دیوان) هه لده داته وه.

باپیره ی کاکه مەم بۆتانی، خه لکی شاری جزیری بۆتان بووه له باکووری کوردستان، مزگه وتی (سهید سلیمان) له و شاره هی ئه وان بووه، له سه رده می عوسمانیه کاندا فه رمانبه ری میری (پۆسته چی) بووه و دواتر به فه رمانیک له شاری جزیری ده گوازیته وه شاری هه ولیتر و له ویشه وه ده چیته کۆیه، باوکی و (کاکه مەم) له شاری کۆیه له دایکبوونه.

کاکه مەم له ته مەنیکي بچوو کدا باوکی کوچی دوایی دهکات و خالی ده یانباته لای خوئی، خوئی و براکه ی هه ر لای خالی ده میننه وه و گه وه ره ده بن (نازه نین تاهیر مسته فا) هاوسه ری کاکه مەم بۆتانی که په نجا سالی ره به ق، ته واوی ساردی و گه رمی، هه وراز و نشوویه کانی ژيانیان پیکه وه به سه ر بر دووه، له ماله که ی خویدا له شاری هه ولیتر، باس له تايپه ته مندیه کانی ژيانی و خو و خه سه له ته کانی کاکه مەم دهکات: (پورزام بوو، له یه ک مالدا پیکه وه ده ژيانین. باوکیان نه ما بوو، باوکم ئه و و شهید

سلیمانی برای به خیتو کرد. کاکه مەم هه شت سال له خۆم گه و ره تر بوو و وه ک برایه کی گه و ره سه یرم ده کرد. سه ره تا کچی مامی که ناوی (زین) بوو، ئه وی بۆ دانرابوو بیه ننی، به لام دواتر زین درا به کوری پووری، بۆیه ئه م به سه ره اته زۆر کاری کرده سه ر کاکه مەم).

سالی ۱۹۵۴ (تاهیر سلیمان)ی خالی کاکه مەم که فه رمانبه ری میری بوو راژه که ی له سلیمانییه وه گواسته وه که رکووک (کاکه مەم) یش چونکه له مالی خالی و له گه ل ئه واندا ژیاوه، ده چیته ئه و شاره و قۆناغی ناوه ندی و ئاماده یی له که رکووک ته واو دهکات. هه ر له و ماوه یه شدا به هوئی کاریگه ربوون و خو شه ویستی بۆ خالی (عومه ر ده بابه) تیکه ل به کاری سیاسی و ریکخراوه یی ده بیته.

له یه کیتی قوتابیاندا له گه ل عه لی عه سه کهری و جیهان سدیق شاوه یس و مسنه فا کریکار و جه لال قه ره داغی و چه ندین کادیری دیکه ی ریکخراوه که ده سته کار ده بیته. به دیاریکراوی و هه ر له م قۆناغه شدا سالی ۱۹۵۶ یه که م چیرۆکی به ناوونیشانی (به سه ره اته کنیز) بلاو کرده وه.

کاکه مەم ده رچووی په یمانگی دارستانی ئه بوغریب بوو له به غدا، جگه له کاره ئه ده بییه کانی چه ندین توژیینه وه ی له سه ر نه وت و دارستان نووسیوه و (دارستانی رانه و کتوه ره ش له کار و بیروکه کانی ئه و بووه) پاش ئه وه ی (نازه نین تاهیر) ی که خالی له شاری به غدا کو لیژی ماف ته واو دهکات، وه ک فه رمانبه ر ده گوازیته وه سلیمانی (کاکه مەم) یش له به غدا مالی خالی جیدی لی و ده گه ریته وه سلیمانی.

دوای ئه وه ی دۆتنامه که ی بۆنابیت، خالی، که چه که ی خوئی ده داتسی و به مجۆره کاکه مەم بۆتانی و نازه نین تاهیر سالی ۱۹۷۰ هاوسه رگیری ده که ن و له ماوه ی ژياناندا دوو که چ و کوریک (سکالا و ئالا و بالا) یان ده بی.

هاوسه رده که ی کاکه مەم ده لی: (به دریزایی ئه و په نجا سالی پیکه وه بووین بیرم نایه ت بۆ یه کجاریش دلی هیشاندیم، کاکه مەم زۆر پابه ندی خیزان و مندال نه بوو، به لام له به ر ئه وه ی کوری پوورم بوو، شاره زایی یه کتر بووین و له سه ره تایی پیکه وه بوونمان دایکیشی له گه لمان ده ژیا. ئه و کیشه کانی ئیمه ی داپۆشیبوو، هه رچه نده زۆربه ی کاته کانی ژيانمان له

“ سه رده تا کچی مامی که ناوی (زین) بوو، نه وی بۆ دانرابوو بیه نیی، به لام دواتر زین درایه کوری پووری ”



**كاكه مەم لە سەرەتاكانى ژيانيدا
عيلاقەى غەرامى ھەبوو، بەلام دواى
زەواج ھەرگىز خيانەتى نەکرد**

خانەنەشین بووم ئەو گوتى
لەمال دامەنیشە و كارى
پاريزەرى بکە، بەلام بەھوى
دۆخى خيزانى و کۆمەلايه تى
و سياسیيمان، ھىندە نەگبەت
بووين، ھەميشە نەخۆشکمان
لەمال ھەبوو، بۆيە دەرفەتمان
بۆ کارکردن کەمتر بوو.

راشکاوانە ئەوھشى ھىنايە
گۆرئى و گوتى: (کاکه مەم
لەسەرەتاكانى ژيانيدا عيلاقەى
غەرامى ھەبوو، بەلام دواى
زەواج ھەرگىز خيانەتى نەکرد).

ھاوسەرەكەى ديويكى دیکەى
كەسىتى كاکه مەم باس دەكات و
دەلى: (کاکه مەم كەسىكى مەند
و كاتم بوو، لەكارى وەزىفەى
زۆر جددى بوو، لەگەل
ميوان زۆر ڤووخۆشبوو،
لەدەربرىنى ھەستەكاندا تايبەت
بوو، دەرى نەدەبرى بەچ
شەك سەخەت دەبى و ڤقى
لەچ جۆرە ئەتوار و كەسىكە.
لەزۆر بەى شتەكانى ژيانيدا
ھەتا نووسىنەكانىشى ڤرسى
پىدەكردم، بەلام كەمتر بەگويى
دەكردم، لەخويندەنەوھى كتیب و
رۆژنامە و گوڤار و سەيرکردنى
تەلەفزيۆنەكان، بەھى دەسەلات
و ئۆپۆزسيۆنیشەو، ئاگادارى
ھەموويان بوو، پىيوابوو
بەبى جياوازی دەبى ئاگادارى
ھەمووان بى، دواى ئەو،
شتىكى لى ھەلدەھىنجا، بەلام
ھەر بۆ خۆى بوو و لای كەس
باسى نەدەكرد).

ھاندەرم بوو، لەگەل مندالەكان
زۆر مپەرەبان بوو، ھاوڤئى بوو
لەگەلياندا، فشارى بۆ نەدەھىتان،
باوكيكي زۆر باشبوو.
لەپەيوەندىبە كۆمەلايه تيبەكاندا
زۆر متمانەى پيم ھەبوو، كە



كاکه مەم و نازەنين تاهيرى ھاوسەرى

دۆخىكى ماددى خراپدا بووين،
بەلام ھەميشە ھاوكارى يەكترى
بووين و زۆر ئاسوودەبووم
لەگەلى، ڤيز و خۆشەويستى
لەنيوانماندا ھەبوو.

بەزەردەخەنەيەكەوھ گوتيشى:
(تورەبوونى ئيمە ھەميشە
لەسەر ئەوھبوو كاتەك رۆژنامە
و گوڤاريك، وشەى يەكتربرى
تىدابووايە، دەبوو نەخۆشيمان
و ھەر يەكەمان دەيگوت: من
ڤرى دەكەمەوھ!)

ھاوسەرەكەى كاکه مەم،
بەشرىتى ژيانى ڤاڤرديوواندا
چۆوھ و ئاخىكى ھەلكيشا و
گوتى: (كاکه مەم بەتیبەڤبوونى
كات زۆر باشبوو، ھەميشە

٦٦
ڤورزەم
بوو، لە
يەك مالد
پيگەو
دەژيان،
ھەشت
سال
لە خۆم
گەورەتر
بوو و وەك
براىەكى
گەورە
سەيرم
دەكرد
٩٩



کاکه مه م له سوئد

باروودۆخیکدا ئەو له خویندنهوه و نووسینی خۆی نهکەوت، کتیب زۆر خۆشهویستبوو له لای، ژووری تاییه تی هه بوو و زۆریه کات خه ریکی نووسین بوو، ئەو کاتانه ی که دهینوسی نهمدههیشت منداله کان قسه بکه ن).

پارسال له م کاتانه دا، کاکه مه م زۆر به قوورسی تووشی کۆرۆنا دهی و ماوه ی هه ژده رۆژ ده که ویتته سه رجی، هاوسه ره که ی به ده م فرمیسک رشتن و گریانه وه ده لی: پیکه وه که وتین، له سه ر ئەو حاله ی خۆی، هیشتا خه می منی بوو، به رده وام لینه پرسیم، دواتر نه خۆشیه که تینی بۆ دهینن و ده یگوازنه وه نه خۆشخانه و دوا ی شه ش رۆژ مانه وه، وه فات ده کات و رۆژی پاشتر ۲۰۲۰/۱۰/۲۵ به ئاماده بوونی به شیک زۆر له که سوکار و هاوری نزیکه کانی به خاک سپێردا.

دانمارکه وه ده چیتته سوئد و داوا ی مافی په نابه ری ده کات، له دوا ی ماوه ک سوئد مافی مانه وه ی پی ددا. دواتر داوا له هاوسه ر و منداله کانی ده کات، بچنه دیمه شق و خۆیشی له سوئده وه دیتته شام و ماوه ی بیست رۆژ به یه که وه ده بن، له دوا ی چاوپیکه وتن له سه فاره تی سوئد له شام، حکومه تی سوئد مافی نیشته جیوون و مانه وه به هاوسه ره که شی ده به خشی، به لام به هۆی تیه رکردنی یاسای (ته مه ن) داواکاری هه رسی منداله که ی ره ت ده کریته وه، به هۆیه شه وه خۆی و هه رسی منداله که ی ده گه رینه وه هه ولیر، پاش ماویه ک (کاکه مه م) یش به یه کجاری ده گه رینه وه هه ولیر.

هاوسه ره که ی ئاماژه ی بۆ ئەوه ش کرد: که کاکه م بۆتانی، خواردن و جلو به رگی به لاوه شته کی زۆر گرنگ نه بووه، هه موو جلیک ته نها خاوین بووايه له به ری کردوه و هه ر خواردنه کیش هاتیبته پیشی خواردوویه تی، هاوسه ره که ی ئەم خه سه له ته ی بۆ ئەوه ده گه رینیه وه و ده لی: (کاکه مه م له ژیانیدا زۆری نه داری و بی پاره یی بینوه، بۆیه خاکه رای و ساده بوون به ناخیدا رۆچوو بوو و له ته واوی ژیانیدا رهنگی دا بۆوه). بۆ ده سنگرتن به پاره و ده ستبلاویش (نازه نین تاهیر) ده لی: (ئیمه کیسه مان جیا نه کردبووه، مالیکی به میوان و مه سه رفیش بووین، کاکه مه م له سه ره تاوه تا کۆتاییه کانی ژیانیشی باکی نه بووه و دهستی به پاره وه نه گرتوه، به لام پاش گه رانه وه ی له سوئد، ده یویست له دوا ی خۆی، جگه له ناوه که ی، شتیکیش بۆ منداله کانی جیبیلی).

وه ک هاوسه ره که ی ئاماژه ی بۆ ده کات: (کاکه مه م له م کۆتاییانه ی ژیانیدا هه ر سی ژمه که له کاتی دیاریکراودا نانی ده خوارد، به یانیان زۆر زوو له خه وه له ده ستا و هه رچی هه بووايه ده بخوارد، شه وانیش کاتژمیتر (۱۰) ئەگه ر میوانیش هه بایه، روو خسه تی ده خواست و ده نووست، به لام له هیچ

له کۆتایی نه وه ته کاند، کاکه مه م به داوه تیکی فه رمی بانگه هیشتی چالاکیه کی ئەده بی ده کری له نده ن، پاش ته واو بوونی کۆنفرانسه که، له رینگای

کاکه مه م، له سه ره تاوه تا کۆتاییه کانی ژیانیشی باکی نه بووه و دهستی به پاره وه نه گرتوه، به لام پاش گه رانه وه ی له سوئد، ده یویست له دوا ی خۆی، جگه له ناوه که ی، شتیکیش بۆ منداله کانی جیبیلی



بیکەس حەمە قادر

کاکەمەم بۆتانی

تا کۆچی دواييشى وهک سەرۆک ماوه و داکۆکیکهريکی سهرسهختى نووسهران بوو

ئیمه که ئەمرۆ یادى ئەم کهله پیاوه خۆنهويسته دهکهينهوه، ههلوئىسته ديار و بهرچاو و پر داهینانهکانى شایهدى ئەوه دهن له خۆنهويستی و دلسۆزى و يهکێک له شته جوانهکانى کاکەمەم بۆتانی نازادىخوازی بوو، دواى سست کردنى مهلبهندى گشتى يهکیتى نووسهرانى کورد داواى کرد بۆ مانهوى شهريهتى ریکخراوهکه دهبيت کۆنگره ببهستريت، بۆ ئەم مهبهستهش هاوکارييهکی له حکومهتى کوردستان وهرگرت، لهوهش جوانتر هاوکارييه مادديهکەى له بانک دانا بۆ ئەوهى پاريزراوبيت . بهداخهوه له سهروبهندى فايروسی کورۆنا که کاکەمەم

گشتى و بهشیک له کارمەند و بهرپوهبهرانى نووسهران لهبەر کۆمهلیک هۆکار نهیان دهتوانى دهوام بکهن، کهچی کاکەمەم بۆتانی وهک سەرۆک و کهسیکی ئاسایى له دهوامى رۆژانهى بهردهوام بوو و لهم دەرگا و لهو دەرگای حکومهتى دها که نابى و ناکریت دەرگای يهکیتى نووسهران دابخریت. کاکەمەم وهک دامهزینەر و سەرۆکی نووسهران خهخۆر و دلسۆزى نووسەر و ئەدیبان بوو.. لهپيشتریش وهک چیرۆکنووس و رۆماننووس و قهلهمیکی ديار و به برشت له سهردهمی خۆیدا ناویکی ديار بوو، ئیستاش که باس له ئەدهب و داهینان دهکریت کاکەمەم بۆتانی وهک يهکى له پيشهنگ و ئەدیبه ديارهکان ناوی دى. ئەوهى ئاشنای نووسینهکانى بيت دهزانى ئەم پیاوه چۆن له بهرهمه ئەدهبییهکانى تهعیری له دهردهسهرى و کيشه و گرفتهکانى میلهتى خۆی کردووه و لهگهڵ ئازار و مهینهتییهکانى ژیاوه و وهک کهسیکی سیاسى و ئەدیبیک به بى لایهنى و لهپیناو يهکریزی و دۆزى رهواى کوردستان بۆ چرکهساتیکیش ساردنهبۆتهوه و ههمیشه ههلوئىستی ديارى ههبووه . ئەوهى کاکەمەمى له نزیکهوه نهناسیى و ئاشنای نهبووبى نازانى ئەو پیاوه گهوره و پر شههامهته چهند له خهمی نهتهوهکهى و پرسى نیشتمانى کوردستاندا بووه.

له سالوهگهرى کۆچی دوايى کاکەمەم بۆتانی، کۆمهلیک یاد و یادگارى جوان و خوش و ناخۆشى ههیه و بهشیک له هاورپیانى کاتى باسى کاکەمەم بۆتانی دهکن مرۆف ههلوهسته دهکات، که ئەم مرۆقه وا به پاکى و خاکهرايى خۆى بمینیتهوه و بهم شیویه له زهین و زاکیرهى هاورپیانى به زیندوویى بمینیتهوه. کاکەمەم بۆتانی وهک يهکێک له دامهزینهرانى يهکیتى نووسهرانى کورد که لهوان سهردهمان بۆ کورد و ئەدیب و نووسهران دهستکهوتیکی گههرى گهلى کوردستان بووه که لهو قوناغیدا نووسهران و بیرمەندان بىر له دامهزاندنى ریکخراویکی تایبهت به نووسەر و ئەدیبان بکریتهوه، دواتر له سهروبهندى بهیاننامهى روانگه له سهردهمیک هات که چهمکی مۆدیرنه هاته نیو ئەدهبیاتی کوردی، ئەو رهوته ئەدهبییه کاریگهرى لهسەر زۆربهى نووسهران دانا و به قوناغى درهوشانهوهى ئەدهبى کوردی دادهنرى، کاکەمەم بۆتانی يهکێک بوو کارهکتهره ئاکتیفهکانى نیو ئەو گروهی نووخوازه. دياره دهوور و کاریگهرى کاکەمەم ديار و بهرچاو بووهو تا کۆچی دوايى که وهک سەرۆک ماوه و داکۆکیکهريکی سهرسهختى نووسهران بوو ، کاتیکیش بودجه و مینهى يهکیتى نووسهرانى کورد برا و کهم یان زۆر دهستهی



کاکەمەم لهگهڵ بیکهس حەمە قادر

بۆتانی زۆر خۆپاریزی دهکردو ههمیشه دهخهمی هاورپیکانى دابوو و ههمیشه له پرسینی تهندروستی ئەوانى دى دابوو، خهمی گههرى مانهوه و پهرهپیدان و ئەکتیفکردنى يهکیتى نووسهرانى کورد و چۆنیهتى بهزیندوو هیشتهوهى ئەم چهترهى نووسهران و يهکیتى نووسهرانى کورد بوو. سلاو له روحى کاکەمەم بۆتانی پیاوه شههم و به وبقارهکهى کوردستان یادو یادوهرییهکانت ههمیشه زیندوو دهمینتهوه.



كاكه مهه ...

ئەستىره گەشەي پۇشنگەري و كوردايەتي



ئىسماعيل خۇشناو

گەراينەو كوردستان لەرېگەي ھاوړېي ھەردوولامان نەمر (محيەدين زەنگەنە) دەمنادەم يەكترمان دەدى و برايه تيمان قولتر دەبوو.

ھەرچەندە بير و باوهرمان لەدوو گۆشە نيگادا بوو، ئەو (كوردېكى سۆشاليست) و منيش (سۆشاليستىكى كورد) (بە پۇلئىكردى ئەو سەردەم).

پەرورەدە و بارى كۆمەلايە تيمان لەيەك نزيك بوو، دەرئەنجامى ليكدا نەو كەمان بە يەكگە يشتن و ھاوړا بوون بوو.

سالانى دوايى حەفتاكان و سەرەتاي ھەشتاكانى سەدەي پابردوو شوين دوكانەكەي شەھيدى وشە، نەمر عبدالخالق مەعرووف بوو بە شوينى راگۆرپنەو و شەن و كەوكردى پوداوەكانى ئەو سەردەمە و مشتومرى روانگە و شيعر و دەقى شانۆيى و بارودۆخى سياسى و ھەوالى شۆرش و چالاكيبەكانى پيشمەرگە و تاوانەكانى دەسلەلات.

ناوھناو و شەوانەش كۆر و كۆبوونەو ھەكان دەكەوتە مالاھەكانمان و ھەندى جاريش بەبۆنەي سەرى سال لەسەرى پەش دەبەسترا.

ئيمە وابەستەي دۆزى گەل و نيشتمان بە ھەمەپەنگ و بيروپا، مولتەزيم و سەربەخۇ

پەرورەدە (عومەر دەبابە) يە بەدەر و كووچە و كۆلانەكانى سياسەت، لەئيمە مانان زياتر ئاشنايە.

ھەر لەدەيدارى ئەوئى رۆژيدا ناسياويمان پەيداكرد و پيوەنديمان بۆ ماوہى (٦٠) شەست سال نەچرا، دوورى و دابرايى تيندەكەوت بەلام متووبوون و سۆزداريمان ھەميشە گەرموگۆرتەر دەبوو.

پۆژگار وايھينا ئەو دەستبەردارى كۆليژى پەرورەدە بىت و بچيتە پەيمانگەي دارستان.

كودەتا شوومەكەي (٨)ى شوباتى (١٩٦٣)ى بەسەر داھات، ھەر يەكەمان خيرا خۆمان گەياندەو كوردستان و پيوەنديمان بە پيشمەرگەو كورد. زەمانە دريخى پينەكردين، سەرودەراوى پيشمەرگايەتي، بى دەرامەتى، بەنديخانە كاروانى ئەو سەردەمانەمان بوو، تاكو سالى (١٩٧٠) كە

سالى (١٩٥٩) گەل و نيشتمان لەدۆخىكى شۆرشگيرانەدا دەكولا، لاوان بپيسانەو لەكۆر و كۆبوونەو دەبوون، تينووى مەعريفەت و زانينى رەوتى شۆرش، بەتايبەت لاوانى كوردى تازە وەرگيراو لە زانكو كە ھەميشە لە دەمەتەقيدا بوون، ئايا شۆرش چى بۆ كورد پيئە؟ بۆ چينە ھەزارەكانى عىراق چ دەركايەك دەكاتەو؟

دەل گەرمى لە موناھەشەكردندا دەگەيشتە رادەي ھەلچوون. لەم بارودۆخەدا دەستەيەك لەخویندكارانى كۆليژى پەرورەدە لەسووچىكى بەشى راگرايەتي كۆرمان گەرم بوو، لە نيوماندا لاويكى دەم بە خەندە، جوان ئەندازە، قامكىكى لولى قژى سپى شۆر بوو ھەسەر ھەنيەيدا، بە گەفتولفتى شيرين دەھاتەكۆ، بە خەندەكەي قسەكانى شيرينتر دەبوون و يەكسەر دەچوو دەلان. لەو دەمەدا زانيم كاكە مەم كۆرە خوشكەزاي تيكۆشەرى كورد

دوكانەكەي شەھيدى وشە، نەمر عبدالخالق مەعرووف بوو بە شوينى راگۆرپنەو و شەن و كەوكردى پوداوەكانى ئەو سەردەمە و مشتومرى روانگە و شيعر و دەقى شانۆيى و بارودۆخى سياسى



دهستی رژییم شههید کرا، کۆر و کۆبوونهوهکان بهرتهسککران، ئهفراندنی کاکهمه دانهمرکا، رق ئهستوووتر لهجاران بهچیرۆکهکانی، بلاوکراوهکانی لهئهدیهات و چاپهمهنی شاخدا گلپهی دهسهند و سۆزی بۆ کوردستانی نیشتمان ههمیشه له ههڵکشاندابوو.

به ههلوێسته ئهدهبی و سیاسیهکانی ههڕگیزاو ههڕگیز دهستبهرداری دۆزه رهواکهی نهبوو، به ئاکاره بهرزهکهی بهقهلهمه بهپرشتهکهی کاریگهری دهخسته دلی هاوڕینیان.

بهلی لهو رۆژانهی تهنگانهدا، هاوڕیتی بهکۆمهله و پروا بهخۆبوون و متمانه له دل و دهروونی دلسۆزان دهچۆرایهوه.

ئاخۆ ئهو شۆره سواره چ رێچکه و کون و کهلهبهری گرتییت تارۆژگار بهدیاری بیداته باوهشی گهله بهشخوراوهکهی.

به ئاوردانهوه له ویستگه و ههلوێستهکانی نشونمای کهسیتی ئهوه له هههراز و نشیوهکاندا دهردهکهوێت.



تازهمان به جهستهدا دهگهرا و گروتینیکی گلپه سهندوی له دلدادا جۆش ئه داین، هاوسۆزی به کۆمهله و یهک ئامانجی، ئه بوو بههیزیکی له بن نه هاتوو، ئاماده ساز بۆ خۆبهختکردن و قوربانیدان، حوکمرانی و فاشیهتی به عس له بهرچاو سووک ریسوا وینا دهکرد.

نهر عهبدولخالق مهعرووف به (دهمیه)ی تاریک په رستان و

له ههموو شارهکانی کوردستان کۆره کانمان گهرم ده بوون، نهرمان عهبدولخالق مهعرووف و محیه دین زهنگه نه، شیرکو بیکهس، کاکه مه م بو تانی، جهودهت ئه حمه د ناجی، نوری نانه که لی، جاسم محمد الطالع، به ریزان حوسین عارف، رهئوف بیگهرد، ویسرای سوینی زامی گه له سته مدیده که مان به قسه ی خوش و گالته وگه پ خویینیکی



کاکه مه م له گه له کۆمه لیک له هاوڕینیکی

66
بیر و
باوهرمان
له دوو گۆشه
نیگادا بوو،
ئه و (کوردیکی
سۆشیالیست)
و منیش
(سۆشیالیستیکی
کورد)
99



66

فەراژووبوونی لەناو جەزبەیی

سیاسی تایبەتدا دەبیته

هۆی ئەووی

قە ئەمەکی

کەم بەلای

هیزە

نیشتمانییەکانی

دیدایە بێکێتەوه

99

زوو لە دەستیکی ژبانی مندالی
کۆستی بی باوکی زامیکی
بەسووی دەخاتە دل و هەرگیز
لە ساریژبوون ناییت، بەلام
لە سایەیی دایکە میهرەبانەکی
و خالوانی نیشتمانیەرور و
خەباتگێری کوردایەتی، خەمی
نیشتمان ئاسۆیەکی لەبەر دەم
دەکاتەوه و دەبیته بناغەیی
کەسیتی و چارەنووسی ئەو.

ژبانی بنەمالەکیان بەپیتی
پیداویستی ژبان و فەرمانبەریتی
و کاری سیاسی هەمیشە لە
گواستەوه و تیکتانی بنەبارگە
بووه لەنتوان هەرتهل و کۆیە
و سلیمانی و شارەزور و
کەرکوک.

لەسەرۆبەندی ئەم گەشتەیدا
چاوی بە جوانی سروشتی
کوردستان و دۆل و کێوهکانی
و رووبار و کانیاوهکانی
و گیاوگۆلی پێدەهشتهکانی
هەلێناوه.

کشتوکال و توتتەوانی خالی
لەشارەزور بەژبانی جوتیار و
وهرزیران و باری کۆمەلایەتی
لادییهکانی ئاشنا دەکات و
ئازایەتی و چاونهترسی لە
دایکی هەلدەگریتهوه کە دەلی:



کاکەمەم، سمکو، ئازاد سادق

(دایکە فیزی بەکارهێنانی تەفەنگ
و دەمانچە کرابوو بۆ پاسەوانی
و کاتی پێویست).

لە سلیمانی شاری بەهره و
قوربانی لە نزیکەوه کە لە شاعیر
و ئەدیب و سیاسەتمەدارانی
و هکو پیرەمێرد و برایم ئەحمەد
و فایق بێکەس دەناسی و
خۆشەویستی نیشتمان لە دلیدا
دەچەسپی و چەکەرە دەکات
هەر لەو شارەش خولیای
هونەر و ئەدەب و جوانی
و خەت نووسین دەبیته و
دەلی: (چێژم لە هەلبەستەکانی
بێکەس و حاجی قادری کۆیی
و زیور و ئەحمەد بەگی جاف
و قانع وەرەگرت و هەستیان
دەبزوایم، زۆرم حەز لە خەت
و نووسین بوو).

مەراقی ئەدەب دۆستی و
سیاسەت لەلایدا پەرهی سەندوه
و ژبان خێرا بەو دەرادی
دابردوه و لە بۆتەیی خەبات و
تیکۆشاندا کولاه.

بەبی ئاگایی تیکەلی کاروباری
نەینی حیزبایەتی دەبیته، ئەوەتا
خالی (تایپی حزبی بەکولدا
دەدات و لە دەستی دەسەلات
دەربازی دەکات).

لەو کاروانەیدا هەرزوو روونکی
لەودیو تونیلەوه دەبینی و
شارەزای ئالۆزی تەون و پیچ و
پەنای ئەدەب و سیاسەت دەبیته
و دەزانی چ باجیکی گەورەیی
پێویستە. لەقوناغیکی زۆر
هەستیار و چارەنووسساز لە
مێژووی عێراق و گەلی کورددا،
کە خۆی هەر لە مندالییهوه
شاید حالی بووه، هەلچوون
و رابوونی جەماوەری
بینیوه لە راپەرینی (۱۹۵۲)
هەستانەوهیەکی جەماوەری
بەرفراوان شارەکانی عێراقی
گرتوتەوه (سلیمانی)شی لێ
بەدر نەبووه، ئەوتادەلی:

(هەتا منی هەرزەکاریش فیزی

دەمامککردن و بروخی و بژی
بووم).

و دەدرنانی شای ئێران و
پیکهێنانی حکومەتی موسەدەق
جموجۆل دەخاتە ناو
سیاسەتمەدار و رووشبیران،
باری دەرروونی ئەوی
هەرزەکاریش دەجولینی دەلی:

(وشەیی شیخ مەحمود و قازی
مەمەد و ئیحسان نووری پاشا،
شیخ ئەحمەدی بارزان، مەلا
مستەفا دەیانەه ژاندم، شەوانە
بەخەییالی هەرزەکارانەوه شا و
دەست و پێوهندەکانیم تەفروتونا
دەکرد و لەسەر کەلاوهکانیدا
دەولەتییکی یەگرتووی
کوردستانم دادەمەزراند).

ئاخیش هەلدەکیشتی و دەلی:

(وا منیش پیربووم و ریشم
بووه بە گۆرەوی خەون و
خەیاڵم هەر نەهاتەدی).

ژبانی ناو کۆمەلانی دێهات
و زەحمەتی چەوساوهکانی
ناوشار بەرو بیری چەپ
دەبیات و دەلی:

(تادەهات بیری نەتەوهیی و
چینایەتیم پەرهی دەسەند بێ
ئەوهی کتییی مارکس و لینینم
خویندییتهوه بەلام بەیان و
بلاوکرارهکان و رۆژنامەیی
رێگاریم سەیر دەکرد).

لە (کەرکوک)یش بە تیکەلبوون
لەکاری حزبی شارەزای کاری
نەینی دەبی و کەسایەتییه
کاریگەرەکانی سیاسەت دەناسی
و ناکۆکی و پیکەوه ژبانی فرە
نەتەوه و فرە حزبی دەبیته
پەندیکی دی لە ژبانی ئەودا کە
دەلی:

(سیاسەت و ئەدەب و کەرکوک
لیک جیاناکرینهوه).

لە دوایی وهک لاییکی رووشنیر
و شوڕشگێڕ قوناغەکانی
شوڕشی (۱۴)ی تەمموز و



ئازار بووه، دلیکی بههیزی گهرک بووه بهرگهی زهمهتی خهبات و ستهمی دهسهلات بگری دهرهوستی نهو ههموو نههامهتی و نامردایه بیت، خهمی دایک و برا تاقانهکەشی سهربارو بنبار؟

که شوړش ههرهس دینی نهو لهخهبات و خوړاگری به



شیوازیکی دیکه بهردهوام دهبن، ههمیشه لهباسوخواسی نهدهبی و رامیاری و رووداوهکان ئاگادار بووه، خوی له دامودهزگاگانی بلاوکردنهوهی میری بهدوور دهگریت، بهجوره

له پیشمه رگایهتی که شهړ و پیگدادان له لوتکهی دهست لیکوه شانندنه، خانهوادهکهی ههراسان دهبن بو نهو (زیر) هی دایکی، تهنه یادهوهری باوکه کوچکردوو که بهتی که بهرههن له بانکی که رکوک دانراوه و کاتی بهسهر دهچیت و ههراج دهگریت، نهگهر فریای پراکیشانی نهکهون.

نهو له پروژیکهی بهفر و زریاندا دهگهل مهفرزهیهکی پیشمه رگهدها بهرئ دهکه ویت و ریگا بزر دهکن، به ریگکهوت له مردن پرگاریان دهبیت و پوښاکهی مه لایان دهپوښی و خوی بهناو شاری ههولیردا دهکات و به ئوتومبیل به بازگهکاندا بهرهو که رکوک دهروات و له دواییشدا بهدهستی بهتال دهگه ریتهوه و پیی دهلین: زیر فروشراوه.

ویرای سهرقالی بهکاری نهدهبی و سیاسی، وهک فهرمانبه ریگیش له بواری دارستان و کشتوکال چالاک بووه، لیکولینهوه و پروژهی سوود بهخشی به نهجام گه یاندوه، له وانه ناماده کردنی پروژهی دارستانی دهستکردی رانیه (له کلکهی کولینهوه تا دهر بهند) و باسیکی ئابووری له بابته (داره بهن و بهرهمی) له کوریکهی کشتوکالی بو نه ندازیارانی کشتوکال دهخوینیتتهوه، دواتریش دهگریته عهره بی و چهند دانهیهکی لیده نیژد ریتته زانگوی موسل و سلیمانی و فهرمانگه پیوه ندیدارهکان.

سهفه ری ژیانی پر ئیش و

کوده تایی (۸) ی شووبات و رووداوهکانی پیشمه رگایهتی و خهباتی چه کرداری و گیان فیدایی و برسیتی و کوله مهرگی و هه لیدیر و تاویرهکانی کوردستان، بهفری زستان، گهرمای گهرمه سیر تیده بهرینی و به جوانی کوردستان و خوشه ویستی گه له کهی مهست دهبیت و ژیانی مهردایهتی و کوردایهتی گیانی تهژی دهکن به وهفاداری و خوشه ویستی و جوانی، تا کاروانی نه بهدی دهبیته سیا و خهسلهتی نهو له نیوان ههموو دوست و خوشه ویستانی.

ویرای کووسپ و ئاستهنگهکان، ههمیشه پشودریژ و له کوششدا بووه بو به کردار کردنی بیروکه و پروژهکانی.

رولی هه بووه له دامه زرانندی یه کیتی نه دبیبانی کورد، له گهل هاوه لانی بانگه وازی روانگه جار دهدهن.

بویر و به جهرگ بووه له هه لویستهکانی نه وهتا له دهورهی ئیحتیاتدا له ریز دهردهچی به پووی نامیردا دهچیت و کهف و کولی هه لده ریژیت، یان قسه وگفتی له گهل نه فسهری لیکولر تاییهت به (عائدون) دوی ههرهسی شوړش و گه رانه وهیان، پیی دهلیت:

- توشیان به زور بردبووه ناو یاخیبوان؟

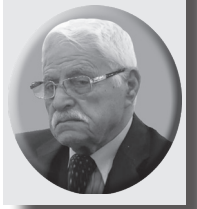
- نه خیر به خواستی خوم بوو.

- نه دی بو گه رایه وه؟

- چونکه ژیانم له ولاتی خومدا پی خوشتره له ههر ولاتیکی دی.

لیکدانهوه و هه لسوکه وتهکانی، که سیتی و بههیزی و هیمنی و له سه رخویی و چاونه ترسی نهو دهردهخن.

لیکولینهوه و پروژهی سوود بهخشی به نهجام گه یاندوه، له وانه ناماده کردنی پروژهی دارستانی دهستکردی رانیه (له کلکهی کولینهوه تا دهر بهند)



شیوازیکی خۆپاراستنی زانیوه،
ئهو دابراڤه بۆ بههره و ناوبانگی
ئهده بی به زبان دهشکایه وه،
له لایه کی دیکه دا رهنگدانه وهی
خۆراگری و ووره به رزی ئهو
بووه.

به سه رهاته کانی کوردستانی
باشوور تا رادهیه کی زور
به ووردی وینا دهکات و کهرت
و له تیبوونی سیاسی حزبه کان
دهخاته پروو به پیتی توانا له
نوو سینه کانیدا بابه تیانه دیته گۆ.

فهرارژوو بوونی له ناو جغزیکی
سیاسی تایبه تدا دهیته هوی
ئهو وهی قه له مه که ی که م به لای
هیزه نیشتمانییه کانی دیدا
بشکیته وه، ئه وهش خه وشیک
نییه له دلسۆزی و بی لایه نی،
ئهو له م کاته وه ئه وه های دیوه
و بۆیان گپراوه ته وه، خۆشی
ناوه ناوه ئه م خاله ی به گویدا
ده داینه وه.

کاریگه ری رووداوه کان
له نوو سینه کانیدا زه ق و
دیارن، ناخ ده هه ژینن، هه ر
جاره و له به ره مه کی ئه ده بیبا
ده ته قینه وه. دوا ی هه ره س،
له کۆر و کۆبوونه وه کانی
ئه دبیبانی خۆراگر و وره به رز
دانابری و چیرۆکی (کاروانچی
به دهستی به تال ناگه رپته وه)

ده نووسی.

له راپه رینی چه کداری
زۆنگاوه کانی خوارووی عیراقدا،
چیرۆکی (ئاههنگی راوی هه لوی
ناو زۆنگاوه کان) ده نووسی.

به هوی کۆچی دوا یی (مام)
به وه چیرۆکی (ئه و سواری
له بیاباندا ونبوو) بلاوده کاته وه.

(۳۳) کورته چیرۆکی بروسکه
ئاسا زاده ی ته نها چوار رۆژی
تلانه وه به ئازار و ژان و بۆن
سووتی کیمیا بارانی هه له بجه یه.

له نوو سینه کانیشیدا هه رده م
پشتی به ژماره و ئامار و
پووداوی به لگه نه ویست
به ستووه.

رژیم له گۆرنا و راپه رین
دایسا، هه ز و ئومید و ئاوات
بالای هه مووانی هه لکشانه
به ری ئاسمان، داخه که م هورهی
زه مانه و به رژه وهندی خوازان
رپگه یان نه دا هه زه کانمان
به ربگری و ئۆخه ی شادی به ر
هه مووان بکه وئ.

نه هه مه تیه که کان تیده په رن،
هه ندیکی دی سه ر ده ر دینن،
خۆشه ویستانمان یه که یه که
هه لده وه رن و ئیمه مانان ده بو
زیندووان به سه رکه ینه وه و
نه مران یادکه ینه وه.

مالئاوایی له محیه دین زهنگه نه و
حه مه ی مه لا که ریم و ده زه دین
مسته فا و مسته فا سالح که ریم
بکه ین و شه هید ئه حمه د
مه حمود حه لاق یادکه ینه وه و
حوسین عارف به سه ر بکه ینه وه.

خه م و په ژاره ی ئه وان و ئه وه ی
خۆمان به کۆلدا دادا، له سالانی
دوا ییدا سه رمان پیکه وه دنا
له گه ل برایی نی به ریز د. مو حسین
مه مه د حوسین و ده جه مشید
حه یده ری رۆژانی شه ممه له
مۆزه خانه ی په روه رده، لای
نووسه ری روح سووک و قسه
خۆش ئیسماعیل به رزنجی
هه ندی، جاریش له پانه یه کی
شاردا خۆشی و ناخۆشیمان
دابه ش ده کرد و بارگرانی
یه کترمان سووک ده کرد.

داخه که م په تای نه گریسی
کۆرۆنا له باوه شی خانه واده
به ریزه که ی و خۆشه ویستانی
ده ره ئینا، به لام زیندووه له دل
و ده روونی ئیمه و نه وه کانی
داهاتوودا به کردار و ره وشتی
جوان و گفتماری شیرینی،
به نووسین و چیرۆکه کانی،
هه میشه ویردی سه ر زمان
ده بیت، پۆحی شاد، خواجه
وه ته ن ئاواکه ی.



رهئووف بینگهرد، کاکه مه م، دلشاد عهبدو لالا، رۆسته م باجه لان، شیزکو بیکه س



د. جمشید حیدری

کاکه مه م بو تانی .. کوردایه تییه کی پیگه کرد

هەر چه نده که وتینه دوو بهری جیا، به لأم خالی هاوبه شمان هه بوو و ههردوو کمان بۆ یهک ئامانج تێده کو شاین، ئه ویش له پینتاو کورد و کوردستان، ئه و خالەش له ماوهی (٦٠) سالی هاوڕینه تیمان پینوهی پابه ند بووین. خالیکی دیش که کۆی ده کردینه وه، ریتبازی چه پایه تی بوو، ههروهک کاکه مه م بۆخۆی ده لئ: (کوردایه تییه کی شیوعیانه مان ده کرد. به م جوړه لیکدانه وهی من و خاله عومه ر بۆ مه سه له ی نه ته وایه تی حیا بوو) دیاره ئه و بۆچوونه ی کاکه مه م ده گه ریته وه بۆ سالی (١٩٥٧) که ئه و کات ژماره یه ک له کادی رانی حزبی شیوعی عیراق چوونه ریزی پارتهی دیموکراتی کوردستان. که مال فوناد، صالح

پیکهاتبوو: کاکه مه م بو تانی، عه لی عه سه که ری، جیهان شاویس.

سالی (١٩٥٩) لیکدایه راین، ئه و له ریزی پارتهی بوو، منیش چوومه ریزی حزبی شیوعی،

دیاره نووسین له سه ر هاوڕینه کی ته مه ن، کاریکی ئاسان نیه، به لأم له یادی کوچی دوایی (کاکه مه م) دا ناکری هه یچ نه نووسی، به لکو به پنی توانا پینویسته تیشک بخه یته سه ر ئه و دۆستایه تییه، که ده گه ریته وه بۆ پتر له (٦٠) سال، واته یه که م ناسیاویم له گه لیدا، له کۆتایی مانگی ته مموز، یان سه ره تایی ئابی سالی (١٩٥٨) بوو، دوای شۆرش (١٤) ته مموز و یه که م کۆبوونه وهی ئاشکرای یه کیتی قوتابییانی کوردستان له (رئیس هاوس)ی ویستگه ی شه مه نده فه ری هه ولیر بوو.

کاکه مه م له ژیر کاریگه ری خالۆی (عومه ر مسته فا ده بایه) له ته مه نیکی زوو هاتۆته گۆره پانی خه باتی سیاسی و کۆمه لایه تی، دیاره منیش وهک ئه و زوو هاتومه ته گۆره پانی خه باتی سیاسی و کۆمه لایه تی له ژیر کاریگه ری براکانم.

هه ردوو کمان به ر له شۆرش (١٤) ته مموزی (١٩٥٨) ئه ندامی یه کیتی قوتابییانی کوردستان بوین، من له هه ولیر، ئه ویش له که رکوک، هه ر بۆیه ش دوای شۆرش، له یه که م کۆبوونه وهی ئاشکرای یه کیتی قوتابیان یه کترمان ناسی، شاندی شاری که رکوک بۆ ئه و کۆبوونه وهیه له سن که س

الطلب المقدم لتأسيس اتحاد الادباء الاكراد
السيد وزير الداخلية المحترم

بعد التحية ،
لقد مر شعبنا الكردي بظروف قاسية عبر سنوات
كفاحه الطويل ، و اثر ذلك تأثيرا بالغيا على نتاج الادباء
الاكراد من حيث العطاء والنشر ، وعمل الادباء الاكراد
برغم العراقيل على تطوير لغتهم القومية وادبهم واحياء
تراثهم الفكري الاصيل ، وكان عدم وجود اتحاد يلهم
شملهم ويدعم مساعيهم النبيلة هذه ، عقبه أمام اهدافهم

واليوم وبعد أن أقر مجلس قيادة الثورة الموقر في
قراره المرقم ٤٨٤ والمؤرخ في ١٠/٩/١٩٦٩ حق الادباء
الاكراد المشروع في تكوين اتحادهم المنشود ، فاننا الموقعين
أدناه ، نتقدم اليكم بطلب تكوين اتحاد الادباء الاكراد
(يه كیتی نووسه رانی کورد) ليقوم بدوره التاريخي في
تطوير أدبنا واحياء تراثنا القومي ودعم الفكر التقدمي ،
وليكون أداة قوية في مجرى كفاح شعبنا الكردي والنضال
العربي الكردي المشترك ضد الرجعية والامبريالية
والصهيونية .

وبطيه المنهاج والنظام الداخلي لاتحاد الادباء الاكراد
(يه كیتی نووسه رانی کورد) راجين التفضل بمنحنا
الاجازة المطلوبة وفق أحكام القانون .

عذا وتقبلوا وافر الشكر والتقدير

١٩٦٩/١١/١٨

داواکاری پیشکەش کراو بۆ دامەزراندنی یه کیتی ئەدیابانی
کورد، بۆ وهزیری ناوهخۆ

66

سالی

(١٩٧٤)

له لایهن

(کاکه مه م)

بو تانی) یه وه

یه که م نامه

و دیاریم

له ئیرانه وه

پیگه یشت

99



خەیدەری، خەسەرۆ تۆفیق، ئەژاد ئەحمەد عەزیز ئاغا و خەمید عوسمان، لەم بارەییەوه کاکەمەم دەلی:



کاکەمەم و هیمن و سەعدوللا پەرۆش

(زۆربەهی جەماوەرەکهی (پارتی) لەگەڵ کوردایەتی و خەباتی نەتەوەیییدا بوون شتە فیکرییەکانی تریان مەبەست نەبوو. سەرکرده و ڕووناکییە شۆڕشگێڕەکانیش تیۆرە زانستییه پیشکەوتووەکان و ڕیپازی (مارکسی - لینینی) یان مەبەست بوو... من وەک ئەندامیکی پارتی، لە خەتی (مارکسی - لینینی) یەوه نزیکتر بووم... ئەم مارکسییەتەشم لە کاک خەمید عوسمان بۆ ماپۆوه، چونکە لە کەرکوک چەند مانگی قوتابی شانەکانی بووم) ل (١٨٠) بەرگی یەکهەمی بیرەوهرییهکانی.

کاکەمەم لەژێر کاریگەری خائۆی (عومەر مستەفا

دەبابە) لە تەمەنیکی زوو هاتۆتە گۆرەپانی خەباتی سیاسی و کۆمەڵایەتی

»

(١٩٦٣/٦/١٠) شەر لە کوردستان دەستی پیکردەوه، خویندکارانی پارتی لە زانکۆی بەغدا، هەندیکیان، ڕوویان لە شاخ کرد و بوونە پیشمەرگە، لە نیواناندا کاکەمەم بۆتانی، کە چووێ ڕیزی پیشمەرگەیی کوردستان، بەلام دواي کۆدەتای عبدالسلام عارف لە (١٩٦٣/١١/١٨) دژی حزبی بەعس و لە شوباتی (١٩٦٤) ڕیککەوتنیک لە نیوان سەرکردهی شۆرش و حکومەتی عبدالسلام عارف و تاهیر یەحیا لە (١٩٦٤/٢/١٠) بلاوکرایەوه، ئەویش دەرفەتیک بوو بۆ خویندکارانی پارتی بگەرێنەوه بەر خویندن بەرەزەمانەندی سەرۆکی پارتی، بەلام ئەو ڕیککەوتنە بوو هۆی ناکۆکی لە نیوان سەرۆک و مەکتەبی سیاسی پارتی.

کاکەمەم دواي گەرانهوهی بۆ بەرخویندن، ناکۆکی نیوان سەرۆک و سکرتیری پارتی، بارودۆخیکی خەراپی سازکرد، بەتایبەتی دواي کۆنفرانسی (١٩٦٤/٤/٤) لە ماوەت. کاکەمەم دەربارەي ئەو کۆنفرانسه دەنوسى:

(کۆنفرانسی گیرا و بپارە هەلچوووەکانی تیدا درا) لێرەوه

وێک دەزانری، دواي کۆدەتای شومی (٨) شوباتی (١٩٦٣) گفتوگۆ لە نیوان پارتی و حکومەتی بەعس دەستی پیکرد، گفتوگۆکە بی ئەنجام بوو، لە

الهیئة المؤسسة لاتحاد الادباء الاكراد	
الاسم	صفته الادبية
کاکەمەم فخری سامی بوتانی	قاص
الدكتور احسان عبدالکریم فؤاد	شاعر و ناقد
جمال عبدالقادر بابان	قاص
الدكتور معروف عبدالقادر خزندهار	کاتب و ناقد
حسین عارف عبدالرحمن	قاص
الدكتور عزالدین مصطفی رسول	کاتب و ناقد
خالد عبدالواحد احمد دلیر	شاعر
الدكتور نسرین محمد فخری عبدالعزیز	لغوية وشاعرة
نوري علي أمين	لغوي
الدكتور کیکاوس نوري قفطان	قاص ومؤرخ
محمد الملا عبدالکریم محمد المنرس	کاتب

دەستەي دامەزرێنەرانی یەکییتی ئەدیباانی کورد



رێگەدان بە یه‌کێتی نووسه‌رانی کورد، ده‌گه‌رێته‌وه بۆ به‌ر له‌ رێککه‌وتنی (II) ی ئاداری (١٩٧٠) ی نیوان شۆرش و حکومه‌تی عێراق

لێکدا براین، چونکه له سالی (١٩٦٦) پرومکرده مۆسکو، به‌لام له کۆتایی (١٩٦٨) جاریکی دی گه‌رامه‌وه به‌غدا، له سالی (١٩٦٩) دواي ده‌رچوونم له زیندانی به‌عس، له به‌غدا پینگه‌یشتین.

وه‌ک ده‌زانری سالی (١٩٦٩) حکومه‌تی به‌عس چه‌ند به‌ریاریکی ده‌رکرد په‌یوه‌ندی به‌مافی کولتوری کورده‌وه هه‌بوو، وه‌ک دامه‌زراندنی زانکۆی سلیمانی و کۆپی زانیاری کورد. چه‌ند نووسه‌ریکی کوردی جینشین له به‌غدا، له‌سه‌ر پینشینیازی کاکه‌مه‌م، بیریان له‌وه کرده‌وه (یه‌کێتی نووسه‌رانی کورد) دامه‌زرینن و ئه‌و خه‌ونه‌ی چه‌مه‌سالج دیلان و هه‌قالانی له په‌نجاگانه‌وه خوازیار بوون و هه‌ولیان بۆدا به‌دی بینن، به‌لام به‌داخه‌وه دواي شۆرش (١٤) ی ته‌مموزیش نه‌هاته‌دی. ئه‌و چاره‌یان، کاکه‌مه‌م و هه‌قالانی ئه‌و ده‌رفه‌ته‌یان قۆسته‌وه، داوایان پینشکه‌شی وه‌زاره‌تی نیوخۆیی عێراق کرد، وه‌زاره‌تیش له (١٩٧٠/٢/١٠) په‌زامه‌ند بوو. واته‌ رێگادان به‌ یه‌کێتی نووسه‌رانی کورد، ده‌گه‌رێته‌وه بۆ به‌ر له‌ رێککه‌وتنی (II) ی ئاداری (١٩٧٠) ی نیوان شۆرش و حکومه‌تی عێراق.

به‌لام دواي رێککه‌وتنی (II) ی ئادار، هه‌ندێ له نووسه‌رانی سه‌ر به‌ پارتی (بالی سه‌رۆک) مه‌به‌ستیان بوو، ئه‌و ده‌ستکه‌وته به‌ناوی ئه‌وان

به‌رژه‌وه‌ندیان یه‌کلاکه‌نه‌وه (له‌وکاته‌وه هه‌لۆیستی کاکه‌مه‌م نه‌گۆر بووه و نه‌گه‌رایه‌وه ریزی حزبیه‌تی، به‌لکو توانا و داهینانی خۆی ته‌رخان کرد له‌پیناو کوردایه‌تییه‌کی بینگه‌رد.

کاکه‌مه‌م و من هه‌ردوو کمان له سالی (١٩٦٤) گه‌راینه‌وه به‌غدا، ئه‌و بۆ ته‌واوکردنی خویندن و منیش بۆ کاری حزب، دواي ماوه‌یه‌ک دیسان

کاکه‌مه‌م راسته‌وخۆ په‌خه‌ له کۆفرانس ده‌گری.

کاکه‌مه‌م دواي گه‌رانه‌وه‌ی بۆ به‌رخویندن، هه‌ردوو بال داوایان لیده‌کرد بگه‌رێته‌وه نیو ریکخستن و کاریان له‌گه‌لدا بکات، ئه‌ویش ئاماده نه‌بوو، هه‌ر چه‌نده له بارودۆخیکی ئابووری خه‌راپیشدا ده‌ژیا، به‌لام چونکه ئه‌و له‌گه‌ل لیکترازان نه‌بوو، ده‌نوووسی:

(کوردایه‌تیم یه‌کگرتووی مه‌به‌ست بوو)

په‌خه له هه‌لۆیستی هه‌ردولا ده‌گری و ده‌نوووسی:

(هه‌ردوو لایان نه‌ک له‌یه‌ک به‌گومان و فیل بوون، به‌لکو چاوه‌ڕپیی هه‌لی گونجاویان ده‌کرد، زرووفه‌که بۆ

مديرية الداخلية العامة

وزارة الداخلية

الشعبة/الجمعيات

الرقم م.ج/٤٠٥

التاريخ ١٩٧٠/٢/٩

الى

طالبی تأسیس اتحاد الادباء الاكراد في بغداد

السید کاکه‌مه‌م فخري بوتاني ورفاقه

م/اجازة تأسیس الاتحاد

بالاشارة الى طلبکم المسجل لدينا بتاريخ

١٩٦٩/١١/١٨ وجوابکم على طلب التصحيح المسجل

لدينا في ١٩٧٠/١/١٠

بالنظر لتوفر الشروط القانونية في نظام الاتحاد

المراد تأسيسه بشكله المصحح، فانه يعتبر مؤسسا بانقضاء

المدة القانونية المنصوص عليها في المادة الخامسة من قانون

الجمعيات رقم (١) لسنة ١٩٦٠ التي تصادف في

١٩٧٠/٢/١٠

فترجو مراعاة حكم القانون المذكور ونظام الاتحاد

وزير الداخلية

مۆله‌تی دامه‌زراندنی یه‌کێتی ئه‌دیانی کورد له به‌غدا

له‌لایه‌ن کاکه‌مه‌م و هاواریکانه‌وه



کهوت، له شوباتی (۱۹۷۶) گه رامه وه سؤقیهت، به لام نووسین و به ره مه ئه ده بییه کانی (کاکه مه م) له ریگی ماموستا محمه دی مه لا که ریمه وه پیم ده که یشته.

له سالی (۱۹۷۷) بۆ ماوه دی دوو مانگ گه رامه وه به غدا و کوردستان بۆ کۆکردنه وهی که رهسته ی تیزی دکتوراکه م، له هاوینی (۱۹۷۷) له هه ولیر پینگه یشته ی و له کۆره که ی یه که یتی نووسه رانی کورد که له باخچه ی نووسه ران بۆ کاکه مه م سازکرا بوو ئاماده بووم، کۆره که ی کاکه مه م له سه ر چیرۆکی (له زینه ده به چالکردنی نه زۆکیکا) بوو. که له بارودۆخی دوا ی شکستی شوپش نووسرا بوو، چیرۆکه کانی کاکه مه م و هه لویست و بیروبوچوونه کانی، کوردایه تی راسته قینه بوون.

کاکه مه م ده رباره ی چیرۆکه کانی ده نووسی:

(ئاوینته یه کی راستی بیروبوچوونی خۆم بوو، به لام خه وشێ ناوه روۆکی، خۆلادان بوو له کاره دزیوه کانی کوردایه تی) لیره وه کاکه مه م ره خنه له خۆی ده گری که فه رامۆشی هه ندی راستی بوو داوه کانی ئیو کوردایه تی کردوه، له گه ل ئه وه شدا ده بی بگۆترئ هه ندی له نووسه رانی کورد دوا ی شکستی (۱۹۷۵) قه له مه کانیان ده وری (کلاشینکوف) یان ده گیرا.

له به رگی سی یه می بیره وه رییه کانی دا کاکه مه م چه ند دیریکی له سه ر هه ولیر نووسیوه، به م شیوه یه:

(هه ولیری دیرین چه ند ره گی له میژو دا چوو بووه خواره وه، ئه وه نده ش گیانی به رگری هه ندیکیان به قوولایی چوو بوو، چاو نه ترسانه رایان ده رده پری.

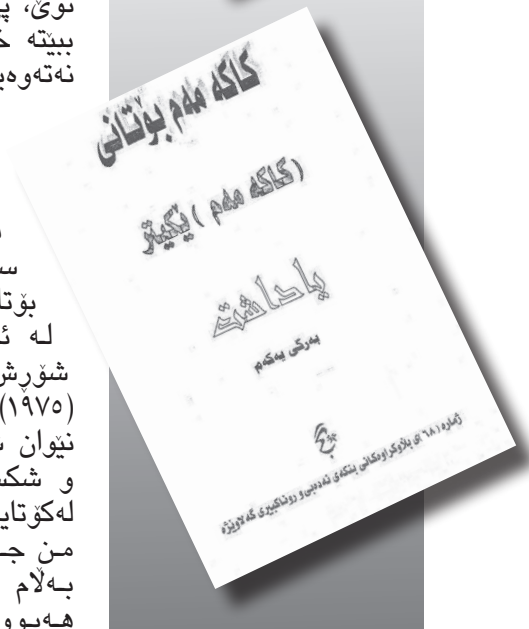
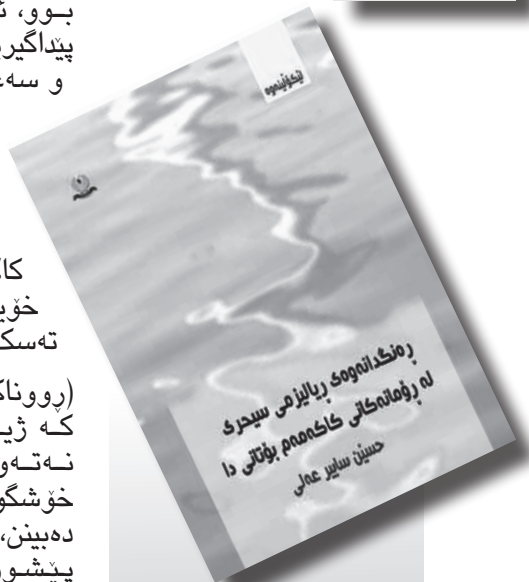
من له سالی (۱۹۹۳) واته دوا ی راپه رین گه رامه وه کوردستان، به لام به داخه وه له سالی (۱۹۹۵) دوا ی هه لگیرسانی شه ری خۆکوژی کورد، من گه رامه وه سوید، پاش ماوه یه ک (کاکه مه م) یش رووی له سوید کرد، جاریکی دی به کتریمان گرته وه، به لام کاکه مه م زوو گه راپه وه کوردستان، منیش له (۲۰۰۱)

بیت و پیدایه گیان کرد له سه ر ئه وه دی ده سته ی دامه زریته ر هه لوه شیته وه، چونکه کاکه مه م بۆتانی سه روکی بوو، هه ر له به ر ئه وه دی کاکه مه م خوارزای خوالخۆشبوو (عومه ر مسته فا ده بابه) بوو، ئه و نووسه رانه ی پارته ی که پیدایه گیان ده کرد (هه ژاری موکریانی و سه عید ناکام) بوون. چوار که سیان له ده سته ی دامه زریته ر لایرد (کاکه مه م بۆتانی، خالد دلیر، حوسین عارف و جه مال بابان).

کاکه مه م له روانگه ی ئه زموونی خۆیه وه، ره تکردنه وه ی حزبا یه تی ته سک ده نووسی:

(پروناکیی ره سه ره بخۆ و بیلا یه نه کان که ژیان و مانیان له یه کریزی نه ته وه که یان و به خته وه ری و خۆشگوزهرانی چینه چه وساو ده کان ده بینن، ده رس له ئه زموونی نه وه ی پێشوو وه رگرن. هیوامه نه وه ی نوئ، پێ له (ئاوی ئیمه نه خشینئ و بیته خاوه ن هه لویستی نیشتمانی و نه ته وه یی).

دوا ی ریککه وتنی (۱۱) ی ئاداری (۱۹۷۰) من جاریکی دی عیراقم به جی هیشت، به لام دوا ی هه لگیرسانه وه ی شه ر له سالی (۱۹۷۴) له لایه ن (کاکه مه م بۆتانی) یه وه یه که م نامه و دیاریم له ئیرانه وه پینگه یشته، سالنامه ی شوپش و ژماره یه ک پۆست، له سالی (۱۹۷۵) دوا ی ریککه وتنی ئه لجه زایی نیوان شای ئیران و سه دام حوسین و شکستی خه باتی چه کداری کورد، له کۆتایی کانونی یه که می (۱۹۷۵) من جاریکی دی گه رامه وه به غدا، به لام له به ر ئه وه دی مه ترسی گرتیم هه بوو، پیموایه یه ک جار له به غدا چاوم به کاکه مه م و حوسین عارف



هه ر چواریشمان له و باوه رده دا بووین که به بێ یه کپیزی و ته بابی و دیموکراسییه ت و نازادی راده برین کورد ناگاته نامانچ



به كجاره كى ليكردين، بيگومان كوچى كاكه مه م، به راستى كووستيكي گه وره بوو بو همومومان، چونكه مروفى كى خاكى، له سه رخو، بى فين، راستگو، نوسه ريكي ليها توو و تيگوشه ريكي راسته قينه ي كوردايه تى و په روشى دواروژى كورد بوو.

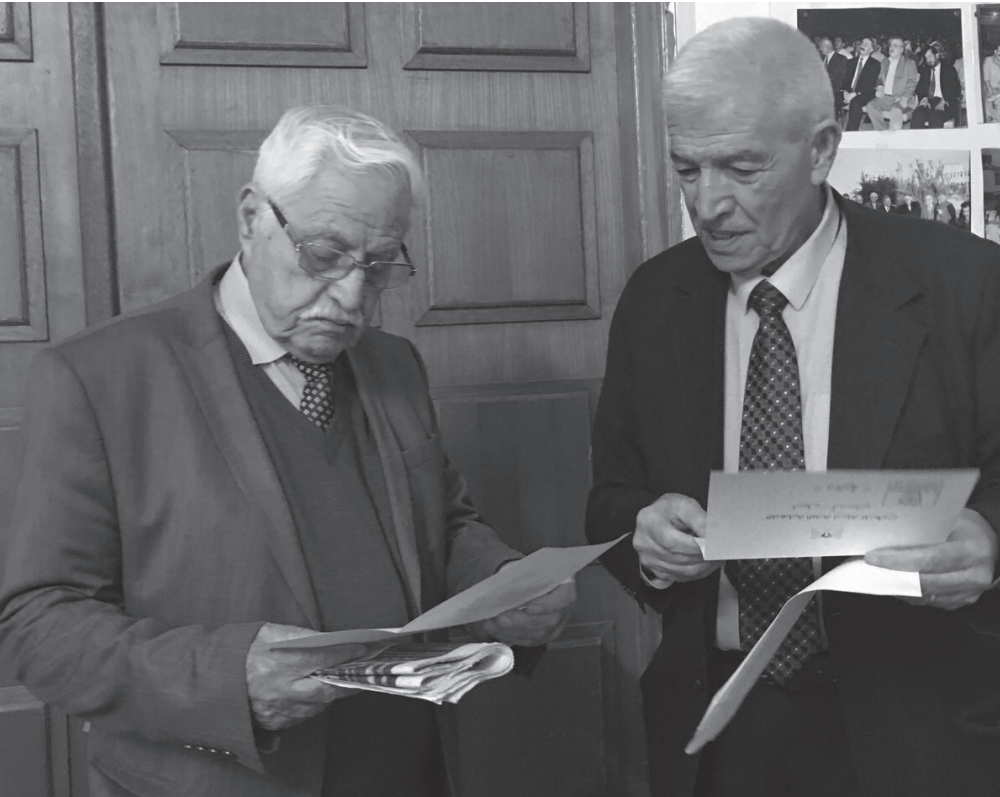
مالئاوايى كاكه مه م، نهك هر

ميژووى هه ولير، رووداوى روظمان دهخسته بهر نه شته ري ليكولينه وه، به لام دواى بلاو بوونه وهى په تاي كورونا، كه زهر به يه كى قورسى وه شانده و چه ندان نووسه رو وهونه مند و كه سايه تى و هاوولا تيانى كرده قوچى قوربانى، ليكدا برين، به لام په يوه ندى ته له فونيمان هه ره هبوو، له گه ل

گه رامه وه.

له ماوه ي ئه و بيست ساله ي دواييدا، دؤستايه تى و برايه تيمان قولتر بووه وه، پتر شاره زاي يه كتر بووين، هاوهه لويست و هاو بوچوون بووين، ئيمه چوار هاوړى بووين، هه ر چوارمان له رابردودا حزبايه تيمان كرده بوو، به لام هه ر چوارمان وازمان له حزبايه تى هينا بوو، نهك له سياست، ئه و چوار هاوړيه (كاكه مه م، ئيسماعيل خوشناو، دكتور موحسين محمد و من) بووين، مانگانه به چوار قولى داده نيشتين، شه نوكه وى بارودوخى سياسى كوردستان و جوړى ئيداره داني حكومت و دهست تيوره داني دهره كيومان ده كرد، هه نديچار هه موو بوچوونمان و ليكدا نه وه مان بو روودا وه كان جياواز بوو، به لام هه ر چوارمان له چه ند خاليكدا هاوبير بووين، مه سه له ي دواروژى كوردستان، خه ونى كورد بو سه ره خويى و دهوله تى كوردستان، هه ر چواريشمان له و باوه رده بووين كه بى يه كپيزى و ته بايى و ديموكراسيه ت و ئازادى رادهر برين كورد ناگاته ئامانج.

له دواى دوو هه زاره وه تا دهگاته چه ند ساليك بهر له ئيستا چاو پيكيه وتنى مانگانه مان دريژه ي هه بوو، به لام دواى كردنه وه ي مؤزه خانه ي په روه رده (قوتابخانه ي ئه ربيلى ئولا) و به پيشينيازى كاك ئيسماعيل به رزنجى كه سه ر په رشتياري مؤزه خانه كه بوو، به تاييه تى له دواى سالى (٢٠١٤) وه ديداره كه مان بووه هه فتانه، واته هه موو روظانى شه ممه دهه تينه مؤزه خانه و له وى چاومان به دؤست و هاوړى و ميوانان ده كه وت و گفتوگومان گه رم ده بوو، دهر باره ي په روه رده، خو پندن،



جه مشيد حه يدهرى و كاكه مه م بؤتاني

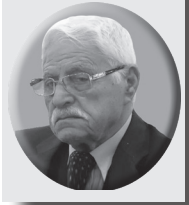
خه ساره تيكي گه وره بوو، بو بنه ماله كه ي، به لكو بو هه موو ئه وان هه كه بو يهك جار ئه و پياوه يان بينى بوو.

خه ساره تيكي گه وره بوو بو ئه ده بياتى كورد و خه باتى كوردايه تى ره سه ن.

كاكه مه م نمونه ي كوردايه تى بيگه رد بوو له ميژووى گه له كه ماندا، درود بو گيانى و يادى به خيرو پوحي شاد.

ئه و بارودوخه دا، له سالى (٢٠٢٠) له يادى هه شتا ساله م، له گه ل ئيسماعيل و كاكه مه م، ئه و ياده مان پيكيه وه كرده وه.

هه رسيكمان (كاكه مه م، ئيسماعيل و من) توشى ئه و په تايه هاتين، به لام زور به داخه وه هاوړيمان و براى خو شه ويستمان (كاكه مه م) مان له ده ستدا، كاكه مه م له روظى (٢٠٢٠/١٠/٢٥) مالئاوايى



ناسین و بیره وه ریه ک

سەباح رۆنجدەر

66

هه‌موو مروڤه
میه‌ره‌بانه‌کان
پێویسته
به‌چه‌ن‌دین
شێوه‌یادیان
بکه‌ینه‌وه
هه‌سته‌کان

بورووژن‌ن و
پۆره‌سه‌کانیان
شکو‌دار
بکه‌ین

99

هیچ چیرۆک و رۆمانیکی: (کاکه مهه م بوټانی: ۱۹۳۷/۱/۱۰ کویه - ۲۰۲۰/۱۰/۲۵ هه‌ولێر) کارکردی له‌سه‌ر چیژ و خولیاى من نه‌بووه و سه‌رنجکێشيان نه‌کردووم. خودانه‌خواسته نه‌ک ئاگاداریان نه‌بووبم، نه‌ه له‌هر کتێبیکیدا چه‌ند لاپه‌ره‌یه‌کیانم خوێندوونه‌ته‌وه، وه‌کو‌تر سێسه‌رۆ بوویمه و نه‌متوانیوه ته‌واویان بکه‌م. ناوه‌ندی بینیان بۆ نه‌ره‌خساندم، واته: زه‌مه‌نی که‌سایه‌تی خۆم، که‌سایه‌تی خوێنه‌ر، تا تاسه‌م بۆی هه‌بیت. واته: وه‌کو‌ ئه‌ده‌ب دلخو‌ازی چیژ و خولیاى من نه‌بووه. وه‌کو‌تریش هاوته‌مه‌ن و براده‌رم نه‌بووه، به‌لام که به‌ پشتگیری و په‌سندکردنی حزبی ده‌ستنیشان کرا بۆ سه‌رۆکی یه‌کیتی نووسه‌رانی کورد، زۆرم به‌ شایه‌سته زانی و به‌ دامه‌زراندنیوه ماندوو ببوو، ئه‌دیبی داھینه‌ر ده‌ستنیشانکردن ر‌ه‌ت ده‌کاته‌وه و به‌ هه‌لبژاردن و ده‌نگه‌وه دیته‌ سه‌ر سه‌کو.

به‌ هه‌رحال و ئه‌م حال و باره، که‌وانه‌یه‌کی سیاسیه، هه‌ی ئه‌وه نیه من قسه‌ی تێدا بکه‌م. په‌یوه‌ندی به‌ به‌رپرسیاریه‌تی نووسه‌ربوون و نووسینه‌وه هه‌یه.

یه‌کیتی نووسه‌ران خزه‌تیکى زۆری نووسه‌رانیان کردووه، چ ئه‌ندام و غه‌یره ئه‌ندام، کتێبیان بۆ زۆریه‌یان چاپ کردووه، منیش له‌م خزه‌تکرده‌دا سوودمه‌ند بوویمه، کتێب بۆ چاپکردن ر‌یزلێنانیکی گه‌وره‌یه.

له‌ ۲۰۱۲/۹/۱۶ ته‌له‌فۆنیکم بۆ هات، به‌ ده‌نگیکی هۆگر وه‌ک

براده‌ریکی نزیک و خۆیی دواندمی و گوتی: (شاعیری شیوه‌بیرکردنه‌وه قوول و به‌دیپه‌نهری شاعر، سه‌ریکم لێ ناده‌ی، کاریکم پیت ده‌بیت). منیش نه‌ ژماره و نه‌ ده‌نگه‌که‌م نه‌ناسی. به‌ شه‌رمه‌وه گوتم: (بیته‌ده‌بی نابیت گه‌ر بتوانم به‌ریزت بناسم). خۆی ناساند و گوتی هه‌موو ر‌وژان، جگه له‌ ر‌وژانی پشووه‌ کاتژمێر چوار تا نزیکه‌ی هه‌وت له‌ باره‌گای یه‌کیتی نووسه‌رانی کورد ده‌بم، چاوه‌روانتم. (دکتۆر هیمداد حوسین‌ای براده‌ریشت هه‌ز ده‌کات بنیینی. منیش له‌ کاتی خۆیدا، به‌ دواى داواکه‌ی چوومه‌ خزه‌تی و له‌ پشت میزه‌که‌ی، کتێبخانه‌یه‌کی بچووک هه‌بوو. گوتی: (ئه‌م کتێبانه کتێبی دلخو‌ازی خۆمن. دواى راهیکردنی ئیشوکاری ئیوه‌مانان ده‌یانخوێنمه‌وه. خودا له‌م ته‌مه‌نه‌ ده‌رفه‌تیکى باشی بۆ ره‌خساندم تا بتوانم لێره به‌ شینه‌یی پرۆژه‌کانم ته‌واو بکه‌م).

بۆ مه‌به‌سته‌ی بانگکردنه‌که‌ی، هه‌ر ده‌یویست پێش گوتی مه‌به‌سته‌که‌ی دلم رابگریت و شیوه‌ی باری ده‌روونیم بزانی. گوتی: (میوانی یه‌که‌م جار بۆت هه‌یه چه‌ند کتێبیک بۆ خۆت هه‌لبژیری). که‌ گوتی: (کتێبی دلخو‌ازی خۆمن) دلم نه‌هات ده‌ست بۆ هه‌چیکیان به‌م، به‌لام زۆر له‌ رۆمانیکی: (سه‌لیم به‌ره‌کات) به‌ وه‌رگیرانی: (جه‌وه‌ر کرمانج) ورد بوومه‌وه.

ئه‌مه‌ی له‌ناو کتێبه‌کاندا ده‌ره‌ینا، گه‌وره‌یی نواند و له‌ پێشی دانام، گوتی: (قاوه ده‌خوێنه‌وه، یان چا). هه‌ر خۆشی وه‌لامی دایه‌وه

شاعیران ئالووده‌ی قاوه‌ن، با قاوه‌بیت.

به‌ دانێشتن و میوانداری و یه‌کترناسینه‌که‌ زۆر دلخۆش بووم و گله‌بیم له‌ خۆم کرد بۆ زووتر بۆنه‌یه‌که‌م بۆ هه‌له‌که‌وتوووه ئه‌و پیاوه‌ میهره‌بانه‌ بناسم، که‌ هه‌مینیه‌کی به‌هێز له‌ مامه‌له‌کردن و ر‌وخساریدا هه‌یه. هه‌ستیشم کرد زیاتر هه‌یزی سیاسه‌تی له‌ خۆیدا کۆ کردووه‌ته‌وه، نه‌ک هه‌یزی داھینانی ئه‌ده‌بی.

دیاربوو دووربه‌دوور ده‌یزانی من چیرۆکه‌کانی: (عه‌بدوللا سه‌راج) م لا داھینان و نوێیه‌خشین، چاوه‌روانییه‌که‌ دروست ده‌کا و خوێنه‌ر تووشی خه‌یالشکان ناکات، کاره‌کته‌ری ناپیوستیش به‌ کار ناھیننی. باسوخواسی زۆری نیوان خۆی و ئه‌وی گه‌یرایه‌وه و ده‌یویست لابه‌لا تاقیم بکاته‌وه و ده‌مارم بگرێ، وه‌ک ده‌روونناسیک شیوه‌ی بیرکردنه‌وه‌م بناسیت، له‌ ئاستی ناسینه‌که‌دا بابه‌ته‌که‌ی خۆیم له‌گه‌ل بکاته‌وه و مامه‌له‌م له‌گه‌لدا بکات. گوتی: (چیرۆکه‌کانی عه‌بدوللا سه‌راج زۆر خراپن) که‌ زانی له‌ مه‌به‌سته‌که‌ی گه‌یشتم، گوتی نا نا له‌ هه‌موومان چروپه‌سه‌ستتر ده‌نووسیت. شیواز و فۆرمیکى زۆر نوێی له‌ چیرۆکی کوردیدا زال کرد، لێزادبوونیکم بۆ بۆچوونه‌که‌ی هه‌بوو، گوتم: (دنیا و کۆمه‌لگای کوردی به‌ ر‌وانگه‌یه‌کی هاوچه‌رخانه‌ خوێندووه‌ته‌وه، هه‌روه‌ها زمانیکى هه‌مابى قوولیشی به‌ کار هه‌یناوه و بنیادی ده‌سته‌واژه و ده‌ربڕینی گۆری، ئه‌زموونگه‌ره.

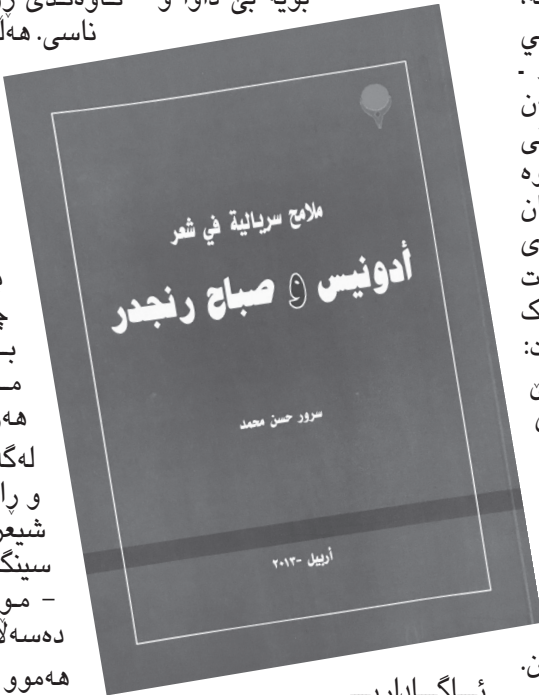


کردهوه، له به شیک له بریانم، بریانی ناوهندی رۆشنییری دوور که وتمه وه، بی ئه وهی بچووکترین کاردانه وهم به رانه ر هچیکیان بوو بیت و هه بی و بیت.

(دکتۆر هیمداد حوسین) له یه کیتی نووسه راندا به رپرسی رۆشنییری و چاپکردنی کتیب بوو، که برادهری له میژینه مه و هه میسه میهره بانى به رانه رم نواندووه. دیاره هه سستی به رینگرتن و لاسه نگیهک کردبوو، بۆیه بی داوا و

هه ستم کرد له گه ل (دکتۆر هیمداد حوسین) یش ریک که وتیوون، که من هاتم ئه ویش بیت و به خیرهاتم بکات و له دانیشتنه که دا به شداری بکات.

پیش ئه وهی قسه له بابه ته مه به ستاره که ی بکات، گوتی: (ره نجدهر بیستومه کورپکی خوپاریز و هیمن و له سه رخو و به سه بر و پشوودریژی، کتیبیکمان بۆ چاپ بۆ هاتووه، که نامه ی ماجستییری کوری یهک له شه هیده گه وه و له سیداره دراوهکانی کوردستانه، به ناو نیشانی: (ملاح سرالییه فی شعر ادونیس و صباح رنجدر - درسه مقارنه - سه ره ره حه سه ن محه مه د.) لیژنه ی چاپکردنی کتیبیش کتیبه که یان به باش زانیوه و ریشوینه هونه ریبه کانمان ته واو کردووه، نه خسه سازی و به رگیشی بۆ کراوه، ته نانه ت چووته ریزی چاپخانه ش. یهک له براده رانمان نارازییه و ده لیت: (سه باح ره نجدهر سلوم لی ناکات، ئه م کتیبه ش له باره ی ئه وه، بپرای بیر تا من لیژه بم ناییت لیژه چاپ بکریت. ئه گه ر چاپ بکریت خۆم ده زانم چی و چی ده که م.) هه ره شه ی شه ری کردووه. بۆ ئه وهی گرژی نه که ویتته ناومان، داوا ی لیوووردن ده که ین. هۆکاری چاپنه کردنی ئه مه یه و به س.) به لام به هچ شیوه یهک ناوی نارازییه که ی نه هینا، بۆ منیش گرینگ نه بوو بپرسم کتیه. جهختی له وه ده کرده وه، که زۆری به لاهه گرینگه دلی هه موو لایه نه کان رابگرئ و باره که یه کئاست بکات. منیش بزه یه کی ره زامه ندیم نواند و زۆر به ره زامه ندییه وه گوتم: (هه موو کتیبی کوردی به هیی خۆم ده زانم. هه ر کتیبیک چاپ بکری ئه وه ئه و کتیبیه، که به ریزت بۆ ئه و مه به سته بانگت کردووم.)



دوای ئه وهی زۆر به وردی بیرم

ئاگاداریی من، به ئاگادار کردنه وهی نووسه ره که ی، کتیبه که ی بردبوو بۆ (ئه کادیمیای کوردی). ئه مانیش له چاپیکی شایان و شایسته دا چاپیان کرد، له ئه نجامیبینی ئه م کارانه ده بی بلین دنیا هیشتان خیری پتوه ماوه و ده توانین بۆی بژین.

کتیب و مرۆف کلتورن، ئه وهی ده ست له کتیب هه لبینته وه، مرۆف و کلتور له ناو ده بات.

دوا ی دانیشتنه که تا ده رگای حه وشه به پیکه نین و (به خیر بییت) میوانی ره زاسووک به پئی

که له دایک بووم جوړیک یاخیوون له گه لم له دایک بوو. خاله دژبه یهک و هاو به شهکانی ناوهندی رۆشنییری کوردم ناسی. هه لوی چاودوو وراو نیم، ده زانم گو مه زی ئه ده بی کوردی چ چاک و پیریکی تیدایه و جهند به ردی سارد و گه رمیان خستووه ته به ربیی داهینه رانی. چه ندیشیان له ناو بازنه ی سووری مه تر سیدا له ژیر هه ره شه دان.

له گه ل شیعر سه ره له پیناو و راستگۆ و خوشخوینم. شیعریش ئه و ده سته ی له سینگم داوه نه بمه (کو سه - مو هه ریج) به ده سته ی ده سه لاتی داپلۆ سیننه ره وه.

هه موو مرۆفه میهره بانه کان یادیان به خیر. پیوسته به چه ندین شیوه یادیان بکه ی نه وه و هه سته کان بوروو ژینین و ریوره سمه کانیا ن شکۆ دار بکه ین. مالی ئیمه مانانیا ن شکۆ دار کردووه و بۆ گه یشتن به ئاسووده ی هه میشه یی، کتیبیان تیدا چی هیشتووه.

خودایه داخوازییه کی گه وره م هه یه: نه مکه یه ته به به رپرسی به ردیکی سه ر پیکاش، نه ک بیمه بیره وه ریبه کی خراپ له دلی ریپواریک، ته نانه ت ریپواریکی زۆر تیز تیه ریش.

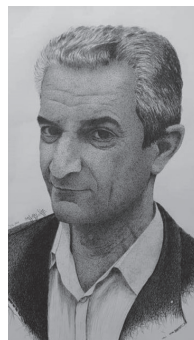
66

**زۆر دلخۆش
بووم و گله بیم
له خۆم کرد
بۆ زوتر
بۆ نه یه که م بۆ
هه ئه که وتوو
ئه و پیاوه
میهره بانه
بناسم، که
هیمنییه کی
به هیز له
مامه له کردن
و روخساریدا
هه یه**

99



کاکه مه م بۆتانی نوێکاری چیرۆکی کوردی



سایر رهشید

پیشهکی:

(کاکه مه م بۆتانی) یه کیکه له و
چیرۆکنووسه نوێکارانهی که
پانتاییهکی فراوانی له کاروانی
چیرۆکی نوێی کوردیدا ههیه
و توانیویهتی پیش زۆر
له چیرۆکنووسانی دهیهی
ههفتاکاندا تۆماری خۆی بکات.

له کۆتایی سالی (1969) دا
دوای (سه دره دین عارف) دیت
که سالی (1967) تۆماری
خۆی کردوو و له سالی
(1968-1969) شیدا له گه
(کاکه مه م بۆتانی) دهبن به دوو
چیرۆکنووسی پیش دهیهی
ههفتا که وازیان له گیرانه وهی
ئاسایی جاران هینا و به شیوهی
نوێ چیرۆکیان نووسی.

(کاکه مه م بۆتانی) له سه ره تادا
به شیوهی گیرانه وهی ئاسایی
چیرۆکی نووسیوه، هه
له یه که م چیرۆکی (به سه ره هاتی
کنیر) که له سالی (1956) دا
نووسیویهتی و بلاویکردۆته وه.

له سه ره تاوه تا کو سالی (1969)
چیرۆکهکانی ئاسایی، به لام
له دوایدا چیرۆکهکانی شیوهی
گیرانه وهی ئاسایی جیده هیلن
و ئیدی وهک چیرۆکنووسیکی
شیوه نووسینی نوێ
ده رده که وهی، بۆیهش
له تۆماری کاروانی نوێکاری
چیرۆکی کوردیدا له گه
(سه دره دین عارف) دهبن به
دوو نوێکه ره وهی پیش دهیهی
ههفتاکان، دوای ئه وهش له گه
چیرۆکنووسانی دهیهی ههفتا

و به دوایه ته واو به نوێکاری
چیرۆکی کوردی ده ناسرین.

له م لیکۆلینه وه یه مدا هه ولماوه
چهند چیرۆکیکی گرنگ
و کاریگه ر له سه رجه م
چیرۆکهکانیدا هه لبژیرم و
بیانکه م به نموونه له کۆی
چیرۆکهکانی، به تایبه تی پیداکریم
له سه ر چهند چیرۆکیکی دهیهی
ههفتاکانی چیرۆکنووس
کردۆته وه، چونکه چیرۆکهکانی
زۆر بوون و نه متوانی یه که
یه که له هه موویان بکۆلمه وه.

کورد گوته نی: ئه مانه مشتیکن
له خه رواریک، به لام خه رواریکی
ده وله مند و پر، هیوادارم
توانیبیتم وهک نوێکاریکی
گرنگ له کاروانی چیرۆکی نوێی
کوردیدا به خۆینه ران و ئاشقانی
چیرۆکی کوردی بناسیم و
ئهم نووسینه م بیه ته بناغه یه ک
بۆ لیکۆلینه وه و توێژینه وهی
زیاتر له باره ی ئه و نووسه ره پر
به خه شش و دا هینه ره مان.

باسی یه که م: نوێکاری ناو نیشان له چیرۆکهکانی (کاکه مه م بۆتانی) دا

ناو نیشانی ویستگه ی یه که می
هه موو ده فیکه ئه ده بییه، له ویوه
نیگای خۆینه ر ده که ویته سه ر
جهسته ی دهق و ده توانرئ هه ر
له سه ره تای ئه م ویستگه یه دا
خۆینه ر په لکیشی خۆینده وه
بکات و له میشتک و هزری
خۆینه ریشدا سه ره تایه کی
په سندی و ناپه سندی ده قه که
ببینرئ، چونکه هه ر له سه ره وه

(ناو نیشانی دهق رۆشنا بیه که،
له ویوه هه ندی له تیشکهکانی
خۆی به سه ر ئه ملا و ئه ولای
رووبه ری ده قه که دا بلاو
ده کاته وه) (ئه سه وه، 2001،
30).

بیگومان هه لبژاردنی ناو نیشان
له هه موو ده فیکدا زۆر گرنگه
و بی بوونی ناو نیشانیکی
به هیز و جوان ناتوانرئ
ده فیکه جوان و به سه لیه
به خۆینه ر بیه خه شریته، له به ر
ئه وهی (ناو نیشان وهکو
رئ نیشاندهریکه بۆ چوونه
ناو به ره مه که وه، جا چ بۆ
ته نیا چیرۆکیک بیت، یان بۆ
کۆمه له چیرۆکیک. هه لبژاردنی
ناویک بۆ به ره مه ی ئه ده بی
بیرکردنه وهی ده ویته، چونکه
پنویسته نووسه ر گونجانیک
له نتوان ناوه رۆک و ناو نیشاندنا
بنیات بنیت) (مه مه د، 1997،
208).

ناو نیشان رینیشاندهری ده قه
له هزری خۆینه ردا و ئیحاکانی
ده قه که ده گه یه نیت، هه ر بۆیه شه
بایه خی دهق دیاری ده کات،
چونکه ناو نیشان (وهک سه ری
جهسته یه ک وایه که پیکه وه
گونجانی گشتیتی ده قه که ریک
ده خا و هه ندیک له لوغزه کان
ده کاته وه.. ناو نیشانی دهق
وهک (گۆلما ن) ده لی: چرا خانی
ده قه که یه) (ئه سه وه، 2001،
10).

ئه گه ر ته ماشای کاروانی
چیرۆکی کوردی بکه ین ده بینین

“
**کاکه مه م
بۆتانی**
له
**به کاره یانی
هیوادا
زۆر
زیره ک و
به توانا
بووه**
”



مه‌به‌ستی مانا شاردراره‌که،
 هه‌میش وه‌ک مۆدیلیکی نویی
 ناوونیشان و جوانکاریه‌ک
 ده‌بینری، شانبه‌شانی ده‌قی
 چیرۆکه‌کان که هاوئاست و
 گونجاون و پرن له‌نویبه‌خشی
 له‌جوانی ناوونیشان له‌چیرۆکی
 کوردیدا، له‌م ناوونیشاناندا
 تاک و ته‌رای لیده‌رچی ده‌نا
 ناوونیشانی چیرۆکه‌کان درێژ
 و شیعریی و مه‌به‌ستدارن،
 جوانیه‌کیان به‌ده‌قی چیرۆکه‌کان

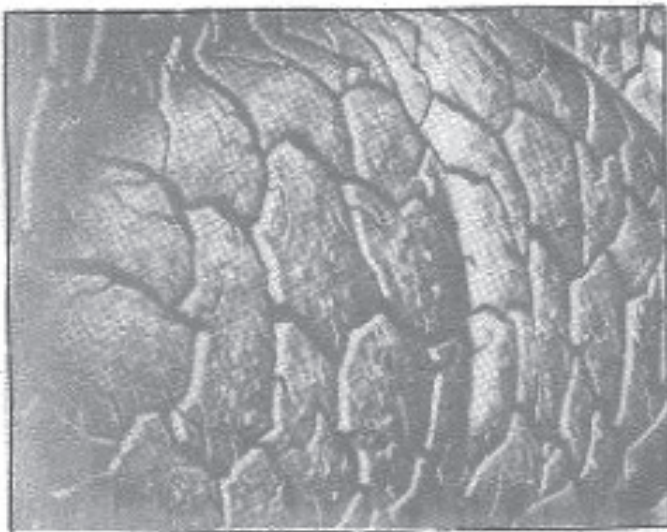
هه‌لبێژاردنی ناوونیشانی
 تاده‌یه‌ی هه‌فتا‌کان هه‌ر
 له‌شیوه‌ی ئاسایی جاران بووه،
 به‌لام چه‌ند هه‌ولیکی کۆتا
 سالانی شه‌سته‌کان به‌تایبه‌تی
 لای (سه‌دره‌دین عارف) و
 (کاکه‌مه‌م بۆتانی) جیاوازیه‌ک
 له‌هه‌لبێژاردنی ناوونیشان به‌دی
 ده‌که‌ین، نامه‌ئلووفیه‌تیکان
 تیا‌دا ده‌بینریت و هه‌ست به
 شیعریه‌تی و جوانکاریه‌ک و
 جیاوازیه‌ک ده‌که‌ین، دوا‌ی
 ئه‌وانیش له‌ده‌یه‌ی هه‌فتا‌کان
 به‌دوا‌هه‌ چیرۆکنووسانی نه‌وه‌ی
 پیشتر و هی نویش خۆیان
 له‌قوناغه‌کانی پیشتر جیا‌کرده‌وه
 (چیرۆکنووسانی ده‌یه‌ی هه‌فتا
 له‌م رووه‌هه‌ گه‌لێک هه‌ولیان
 داوه، بۆیه‌ کۆمه‌له‌یه‌کی گه‌وره
 و ناوونیشانی جو‌راوجو‌ر
 ده‌بینرین و هونه‌ر و کارامه‌یی
 و ئه‌زموون و جوانکارییان له
 دانان و هه‌لبێژاردنی ناوونیشانی
 کۆمه‌له‌ چیرۆک و چیرۆکه
 تاکه‌کانیاندا ده‌رخستوه‌ه)
 (مه‌مه‌د، ۱۹۹۷، ۲۰۸).

حکومه‌تی هه‌ره‌یمی کوردستان / عیراق
 وه‌زاره‌تی روشنبیری (۱۱)

دەرز

(رۆمان)

کاکه‌مه‌م بۆتانی



له‌ کۆمه‌له‌ چیرۆکی (بوومه‌له‌رزه
 له‌ گۆمی مه‌ندا) که‌ سالی ۱۹۶۹
 چاپ کراوه، ته‌ماشای ده‌که‌ین
 ناوونیشانی کۆمه‌له‌ چیرۆکه‌که
 له‌چاو سالانی پیشتر زۆر نوی
 و شیعریه‌ی، له‌هه‌مان کاتیشدا پر
 مانا و ئیحا به‌خشه‌ و له‌کاتی
 خۆیندنه‌وه‌یدا هارمۆنیا‌یه‌ک
 به‌ خۆینه‌ر ده‌به‌خشی و خۆی
 له‌ناوونیشانی ئاسایی جاران
 جیا‌کردۆته‌وه‌ و سه‌رنج راکێشه.
 ناوونیشانی چیرۆکه‌کانی ناو
 ئه‌م کۆمه‌له‌ چیرۆکه‌ش هه‌مادار
 و شیعریی و سه‌رنج راکیش
 و نوین وه‌ک ناوونیشانی
 چیرۆکه‌کانی: (خۆر وه‌ده‌ست
 دینین، نه‌گول .. نه‌ هاو‌رئ ..
 نه‌ فرمیسک، شاری خاموش،
 توونیلی ده‌ربه‌نده‌که) به‌لام
 هه‌ردوو ناوونیشانی چیرۆکی
 (راستی رووت، که‌ژاوه) هه‌ر
 ناوونیشانی ئاسایی جارانن.



داوه، که مهبهستی سهرهکی بۆتانی لهه ناوونیشانانه نوێکاری و خۆجیاکردنهوهیه لهگهڵ چیرۆکنووسانی دهیهی هفتاکان و بهداواوه.

لهکۆمهله چیرۆکی (سمکۆلی ئەهریمهه) دا که له ساڵی (۱۹۷۳) دا چاپ و بلاوکرارهتیهوه، ناوونیشانی ئەم چیرۆکانه نوێ

لهسهردهتاوه تاكو ساڵی (۱۹۶۹) چیرۆکهكانی ئاسایی، بهلام لهداویدا چیرۆکهكانی شیوهی گێڕانهوهی ئاسایی جێدههیئن و ئیدی وهك چیرۆکنووسیکی شیوه نووسینی نوێ دهردهگهوی

و سهرنج راكیش و شیعیری و جوان و هیمادار و مهبهستدارن وهك: (سینیهری بهر سهنگهری مهرك، گۆرانی دهربهدهریکی یاخی بوو، زهرووی تهمهنی ئهرخهوان، تهنگچهلهمهی شانۆكه، سمکۆلی ئەهریمهه لهزامی ههفریستهكهدا).

لهکۆمهله چیرۆکی (بازنه) شدا که ساڵی (۱۹۷۹) چاپ و بلاوکرارهتیهوه، دهبینین ناوونیشانی کۆمهله چیرۆکهکه گهراوهتیهوه دواوه لهچاو دوو کۆمهله چیرۆکی سالانی پێشتری، چونکه ئەم درێژییهی جارانی نهماوه و بۆته بهك وشه، ئهویش وشه و ناوونیشانیکی ئاسایی جارانه نههستهیهیه و نهنامهئلووف، ئەگههچي هیمادار و مهبهستی خۆی ههیه، لهه کۆمهله چیرۆکهدا نیوهی چیرۆکهكان وشهیهکه و مانای جیاجا

دهبهخشی، نیوهکهی دیشی ناوونیشانهکان رستهیی و ماندار و هیمابهخش و هارمۆنی و شیعرییه و لهچاو ناوونیشانی زۆر له چیرۆکنووسانی دهیهی هفتا و بهداواوه نوێ و نامهئلووفن و جوانکارییهکیان تێدايه، سهرنجی خۆینهر بۆ دهقی چیرۆکهکانیان رادهکیشن و جوان و پر هارمۆنی و به سهلیقهه وهك: (له ئاههنگی راوی ههئۆی ناو زۆنگاودا، له زینده به چالکردنی نهزۆکیکا، کاروانچی بهدهستی بهتال ناگه پێتهوه، ههرهسهپنایی بهندی (مهئرهبا) خۆزگهی دهرگای قهلاي (بابیت) کهلهکی زام لهگۆمی ئازار ناپهپێتهوه، لاپههیهك لهیادداشتی گفر ئەحمهه). (کاکه مهه بۆتانی) لهههلبژاردنی ناوونیشانی چیرۆکهکانی و ناوونیشانی سهرهکی کۆمهله چیرۆکهکانی نوێکار و به توانا و وردبین و جیی سهرنجی خۆینهره، لهزۆربهی ههره زۆری چیرۆکنووسانی هاوتهمهن و نهوهی خۆی جیايه و جوانکار و هونهرکار و رهتدهره.

باسی دووه: نوێکاری له چیرۆکهكانی (کاکه مهه بۆتانی) دا

لهچیرۆکی (دیلیکی کۆت پچرین) دا باسی کهسیک دهکات که لهنیوان دوو زیندانا گیری خواردوه، یهکیکیان زیندانی ژيانه که چهندان جار لهسهر خهباتی سیاسی گهراوه و خراوته زیندان. لهه چیرۆکهدا به فلاش باك و ته داعی دهگه پێتهوه بۆ ئەم رۆژانه و ئهویتیشیان زیندانی مالهوهیه که بهدهست ژنهکهیهوه سهربهستی لیزهوت کراوه و بهدهست پرتهوبۆله و گلهیی بهردهوامی ژنهکهیهوه گیرۆده بووه، بۆیه لهکۆتایی چیرۆکهکهدا چیرۆکنووس

دهیهوی پالهوانی سهرهکی چیرۆکهکهی بیر له (گۆران) یک بکاتهوه تا لهکۆت و زنجیر رزگاری بکات و چارهکهیشی لای ئەو (چهکه) که لهبنهپهتا ههلبتهکینی، ئەگینا شیتی دوايان پیندینی.

چیرۆکنووس ههردوو (گۆران) ی پیکهوه گریداوه، مهبهستی ئەوهیه که پیمان بلی ههموو گۆرانکارییهک تا لهخۆتهوهو دوايش لهناو مالی خۆتهوه دهستی پینهکهیت، ناتوانیت بگهیهته مهبهستی و ئامانجی کۆتایی.

۱- چیرۆکهکه به سهرهتایهکی زۆر کورت که تهنیا دوو رستهیه لهپیشهکی زیادهی چیرۆکی جارن جیامان دهکاتهوه که جارن پیش ئەوهی چیرۆکنووس رووداومان بۆ بگێرێتهوه بهپیشهکی و وهسفی زیاده و درێژداری خۆینهری بیزار دهکرد، بهلام لهه چیرۆکهدا که لهکۆتایی سالانی شهستهکان واته کۆتایی ساڵی ۱۹۶۹ نووسیهتی و بلاویکردوتهوه بۆ ئەوکاتهی (کاکه مهه بۆتانی) جیاکردنهوهیهکی لهشیوهی گێڕانهوهی ئاسایی و بهرهو شیوهی نووسینی نویمان دهبات که دوايي لهدهیهی هفتاکان بهداواوه چیرۆکنووسانی کورد پهپهوهی چرکردنهوه و شیعرییهتی نووسینیان کرد و بروسکهیی نووسین بووه خالی جیاکردنهوهی چیرۆکنووسانی نوێکار لهگهڵ چیرۆکی ئاسایی جارن.

۲- کۆتایی کراوه، لهه چیرۆکهکهدا کۆتاییهکهی ئاواتیک و خواستیکی پالهوانی چیرۆکهکهیه و دهیداته دم خۆینهر و دهشی تهواوکردنی لای خۆینهر بیت، بیگومان ئەم کۆتایی کراوهش ههههولی چیرۆکنووسانی دهیهی



هه لچوو.. بیری کۆن نه بیستوو هه ر یه که له لای خۆیه وه راپه ری.. بیل و خاکه نازی تازه یان به دهسته وه گرت پر به دم هاواری ئه و خه لکه یان سه نده وه و ئاگریان له سه ر پشتی مار کرده وه، ئه مه ش هیمای ئه وه یه که شو رشی نو ی له سه ر ده ستی لا و و گه نجانی بیری نو ی دینه مه یدان و مار له گه رما ده ته قی واته ئاواتی میله تیان هیتایه دی و به هار به هه ر چوار لادا خۆی راخست، واته له هه ر چوار پارچه ی کوردستان ئازادی و سه ربه ستی هاته دی و دو ژمن شکا، ئیدی به ره و دی ده که ونه ری و قه تار و ئه للا وه یسی ده چرن.

۱- له م چیرۆکه دا که سه رتاپای ره مز و هیماداره وه که سه ره تای ده یه ی هه فتاکان و به دوا وه بوو به مۆدیلیکی نووسین و

به لام هه ر خۆی لۆمه ی میله ت ده کات که نوستوون، هه روه ها یاسا وه کانی ش که هیمای ده سه لاته به شیوه ی ده نگ له گو یچکه ی پاله وانی چیرۆکه که ده زنگی ته وه که پینده لی (هه لمهسته! مردوو زیندوو بوونه وه ی گه ره ک نییه!) واته ده سه لات هه می شه له خه لکی ولاته که ی گه یاندوو ه که میله ته که ی ئیتر مردوو ه و زیندوو نابیته وه، تاه یچ ه یوا یه ک لای خه لکی میله ته که نه مینی، که چی ده نگ ی ناخی پاله وانی چیرۆکه که ده یه وئ خه لکی هه موو ئاگادار بکاته وه که ئه وه ی یاسا وه کان و ده نگ نووسا وه کان واته پیا وانی رژی م ده یلین بو چا و نوو سان دنی خه لکه که یه و چا و بکه نه وه و خۆتان له شه وه زهنگی ژیر ده ستی رزگار بکه ن و راپه رن. له کۆتاییدا چه ند لاویکی تازه

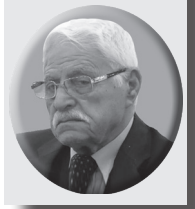
هه فتاکان بووه، به لام کاکه مه م له سا لی ۱۹۶۹ دا په ی ره و ی کرده وه، چونکه چیرۆکی ئاسای جاران کۆتای چیرۆک داخرا و بووه، که چی له چیرۆکی نویدا چیرۆکنووس په یامه که ی ده داته ده ست خو ی نه ری زیره ک و کۆتاییه که ی بو ئه و جیده هیلی.

۳- به کاره ی نانی ته کنیکی (ته داعی) وه ک به ستنه وه ی زیندانی (نوگره سه لمان) به به ندیخانه ی ماله وه، به هۆی به ندیخانه ی ماله که شیه وه ویستوو یه تی باسی رابردووی پاله وانه که یمان بو بکات که یه کیک بووه له گیرا وانی ئه م زیندانه.

هه روه ها به کاره ی نانی ته کنیکی (فلاش باک) که چ به هۆی خو ی ندنه وه ی رۆژنامه که ی کاتی ده گه رپه ماله وه، چه ندان روودا و با به تی گرنگی دو نیامان بو ده خاته نا و چیرۆکه که و ئه م روودا وانه له گه ل رووداوی ناوما ل و کۆمه لگای پاله وانی چیرۆکه که پیکه وه ده به ستی ته وه، یانی ش به هۆی با سه کردنی ده ست شکانه که ی پاله وانی چیرۆکه که رابردووی ئازاردانی زیندانی بیره که ویته وه، به مه ی ش له گیرانه وه ی ئاسای جاران خۆی جیا ده کاته وه و به دوور که و تنه وه له در یژ دا در ی، فه لسه فه و جیهانی نی چیرۆکه که مان نیشان ده دات.

له چیرۆکی (گۆرانی ده ربه ده ریکی یاخی بو) دا پاله وانی چیرۆکه که به ته کنیکی (خۆدواندن) که به شی که له ته کنیکی شه پۆلی هۆش، له به ر خۆیه وه ده دو ی و با سی ویرا نکر دنی دئی هه که یان و له ناویشیا ندا خانو وه که ی خۆی ده کات به ده ست یاسا وه مار هکان که هیمای ده سه لاتی دا گیر که ری کوردستانه،





زۆربەى چىرۆكنووسانى كورد پەنايان بىردەبەر، ئەمەش ھەم بۇ شارىدەنەۋەى مەبەست و مەرامە شارىدراۋەكانى ئەم دىۋى دەق بوۋە، ھەمىش ۋەك ستايلېكى نووسىن و مۇدىلېكى نۆى و تەكنىك بوۋ بەسىماى چىرۆكى كوردى لەم دەيە و بەدواۋە.

(كاكەمەم بۆتانى) لەم چىرۆكەيدا كە سەرتاپاى بەكارھىتئانى رەمز و جەفەنگە چىرۆكىكى مەبەستدارمان بۇ دەنۇوسى كە ھەموو مەغزاكەى سىياسىيە و مەسەلەى مىللەتىكە.

۲- بەكارھىتئانى زمانىكى شىعەرىي چىرۆپەر كە ھەموو ئاستەكانى گىزانەۋەى گرتتەۋە ۋەك تەكنىك و گىزانەۋە و پروداۋ و رستە و وشە، تەننەت ناوونىشانى چىرۆكەكەش ھەر شىعەرىيە (گۆرانى دەر بەدەرىكى ياخى بوۋ) ئەمەش يارمەتى چىرۆكنووسى داۋە لەچىرۆكەنەۋە و ھەلبۇاردن و كورتبىرى و بروسكەيى نووسىن كە لەدەيەى ھەفتاكان بەدواۋە لەچىرۆكى كوردى پەيرەۋە كراۋە، (كاكەمەم) يىش يەككىك بوۋە لەۋ چىرۆكنووسانەى بايەخى بەشىعەرىيەتى نووسىن داۋە لە نووسىنى كورتە چىرۆك دا.

۳- سوودوۋەرگرتن لەپەند و قسەى نەستەقى كوردى بەمەبەستى گەياندى مانا و دەلالەتى چىرۆكنووس. لەم چىرۆكەدا دەبىنن پەندى ۋەك: (مالى نەخۇرى بۇ چەكەمە بۆرى) و (دەستمان بە كالاۋى خۇمانەۋە گرتبوۋ با نەپيا) و (سەر سەلامەت بىت، مالى دنيا ھىچ نىيە) بەكارھاتوۋە، ھەرۋەھا سوودى زۆرى لەئىدىۋمى كوردى ۋەرگرتوۋە ۋەك: (گا زۆر بە ئاسانى بەكونى دەرزيبەۋە چو) (ئاگر

لەسەر پىشتى مار بگەۋە) (ئاشى ئاۋ لىبراۋ) ئەمەش لەچىرۆكى كوردى دەيەى ھەفتاكان و بەدواۋە لاي چىرۆكنووسى كورد بۇ كورتكردنەۋە و گەياندى مەبەستى شارىدراۋەى دەق بەكارھاتوۋە، (كاكەمەم) يىش ۋەك چىرۆكنووسانى دى كورد بايەخى بەم لايەنە داۋە و بۇ مەبەستى نوپكارى سوودى لىۋەرگرتوۋە.

۴- بەكارھىتئانى تەكىكى دى ۋەك فلاش باك و خۇدواندن كە سەرەتا باسما كىرد، ھەرۋەھا دىالۆگ و سوودوۋەرگرتن لەمۇنتاجى سىنەمايى كە لەچىرۆكدا مۇنتاجى (كات) و (شۋىن) و دىمەنى سىنەمايى بايەخى پىدراۋە و بۇ جوانكارى و تەكىكى نوپى چىرۆك بەكارھاتوۋە (كاكەمەم بۆتانى) يىش يەككىكە لەم چىرۆكنووسانەى بايەخى بەھەموو تەكىكە نوپكانى چىرۆك داۋە و لەگىزانەۋەى ئاسايى دووركەۋتۋەۋە، بەتايبەتى لەچىرۆكەكانى كۆتايى سالانى ۱۹۶۹ و بەدواۋە.

لە چىرۆكى (زەرۋى تەمەنى ئەرخەۋان)دا

۱- بەكارھىتئانى تەكىكى چاپتەر، كەھەر چاپتەرە ناوونىشانىكى لاۋەكى ھەيە، ناوونىشانەكانىش نوئ و شىعەرىن.

ۋەك: بازى بەند، گۆبەندى دىرپەزىبەك، مەشق، ھەنگاۋى بەرەۋ ژىر، بەندىخانەى دەروپىش، سەرگىشى چەمووش، يادى يارى بى نەۋا، چالە بەردى زىندوۋان، سەرگوزشتەى شانۆ، كۆتايى.

ئەم تەكىكە لەدەيەى ھەفتاكان لەچىرۆكى كوردىدا پەيدا بو، ۋەك لەچەند چىرۆكىكى، لەتيف حامىد بەرزنجى و سەدرەدىن

عارف و ئەحمەد شاكەلى و عەبدوللا سەراچ و دلشاد مەريوانى و مەھمەد موكرى و رەئوف بىگەرد و ھىدەش.

ئەم چاپتەرەنە ئەگەرچى ۋەك ناوونىشانى لاۋەكى دانراون و ماناىيان لىكتر جىاۋازە، بەلام ناۋەرۋكى چىرۆكى چاپتەرەكان ۋەك زنجىرە بەيەكەۋە بەستراۋنەتەۋە و يەكتر تەۋاۋ دەكەن، ئەمەش لە چىرۆكى كوردىدا بۇ مەبەستى تەكىكى و جوانكارى نوپكارى ۋەك رەمز و ھىماۋ دەلالەتەش مۇدىلېكى نوپى چىرۆكى كوردى بوۋ لەدەيەى ھەفتاكان و بەدواۋە ھاتە ناۋ چىرۆكى كوردى، راستە پىشتىش بە چاپتەرەكردنى چىرۆك لە چىرۆكى كوردىدا ھەبوۋە، بەلام ۋەك ژمارە.. ۱-۲-۳ يانىش بەكارھىتئانى (* * *) ئامازە و ئەستىرە بەكارھاتوۋە، چىرۆكنووسانى نوپكار كە (كاكەمەم بۆتانى) يىش يەككىكە لەۋ چىرۆكنووسە نوپكارانە، بايەخى بەم تەكىكە داۋە و تىايدا سەرگەۋتوۋ بوۋە، ئەم چىرۆكەشمان كە بەم تەكىكە نووسراۋە يەككىكە لەم چىرۆكانە.

۲- ئەم چىرۆكە بەزمانىكى چىرۆپەر نووسراۋە، بۇيە بروسكەيى دارشتنى رستەى دروست كىردوۋە و لە دىرژادىرى و شىۋەى ھىكايەتخوانى جاران جىاى كىردۋتەۋە، ئەمەش لەدەيەى ھەفتاكانى چىرۆكى كوردىدا شىعەرىيەتى نووسىنى خستە ناۋ چىرۆكى كوردىيەۋە و ۋەك تەكىكىكى نوئ خۇى لەشىۋەى ھىكايەتخوانى قۇناغەكانى پىشتىر و زمانى گىزانەۋەى ئاسايى جاران دەرپاز كىرد، بىگومان زمانى نووسىنى چىرۆكەكانى (كاكەمەم بۆتانى) لە زۆربەى ھەرە زۆرى



خوداندن و ته‌داعی و چه‌ندان ته‌کنیکی دی که چیرۆکنووس له‌گۆشه‌نیگای خۆیه‌وه چیرۆکیکی هونهری نوئی لیدروست کردوو و توانیوه‌تی نوێکاری خۆی بسه‌لمیئی و خۆی له‌شیوه‌ی گێرانه‌وه‌ی ئاسایی جاران جیاکردۆته‌وه.

له‌ چیرۆکی (له‌ ئاهه‌نگی پاوی هه‌لۆی نار زۆنگاودا)

۱- سوودوهرگرتن له‌شیوه‌ی حیکایه‌تخوانی و ده‌ستپینکی حیکایه‌تی کوردی که له‌م چیرۆکه‌دا وه‌ک ئه‌وه‌ی

به‌ئه‌گه‌ر جیه‌یه‌شتوو، واته‌ کراوه‌یه و خۆینه‌ر ده‌توانی بییت به‌ به‌شداریکی چیرۆکه‌که و ته‌واوی بکات.

۵- شوین له‌م چیرۆکه‌دا (شانۆ) یه، یان هۆلی پایه‌ رماوه‌ که هیمای کوردستانه و خاکه، کاتیش هه‌ر کاته‌کانی سه‌ر شانۆکه‌یه.

۶- له‌ته‌ک پاله‌وانی سه‌ره‌کی چیرۆکه‌که، چیرۆکنووس گیاندار و زینده‌وهر و که‌ره‌سته‌ی دی ده‌کاته‌که‌سایه‌تی چیرۆکه‌که‌ی، ئه‌مه‌ش له‌ چیرۆکی نویدا په‌یره‌وکراره، به‌تایبه‌تی دوا‌ی سالانی هه‌فتاکان، به‌مه‌به‌ستی نوێکردنه‌وه و هیمای و ته‌کنیک و جوانکاری لای چیرۆکنووسی کورد به‌کارهات، له‌م چیرۆکه‌ی (کاکه‌مه‌م)یش که‌سایه‌تی چیرۆکه‌که‌ نامه‌ئلووفه، ئه‌مانه‌ رۆلی خۆیان له‌ بونیادی گێرانه‌وه‌ی چیرۆکه‌که‌دا ده‌گێرن: پیاوه‌ ژیره‌که‌ی سه‌ر شانۆ، خاوه‌ن بازیه‌ند، مارمیلکه‌کان، تووله‌مار، کرم، سه‌گ، پشیله، به‌لغه‌م، ئه‌ژدیه‌ها، دیوه‌که‌ی چه‌زهرتی سلیمان، که‌ول سوور، به‌رازه‌ زله‌بالداره‌کان، میرده‌ زمه، که‌ولسووری سه‌ر شاخه‌که.. تاد.

به‌مه‌ش چیرۆکنووس وایکردوو به‌رگینکی فانتازیا ئامیز به‌به‌ر چیرۆکه‌که‌یدا بکات و وه‌ک چیرۆکیکی نامه‌ئلووف له‌هه‌موو ئاسنه‌کانی گێرانه‌وه‌دا خۆی بخاته‌ به‌رده‌م خۆینه‌ری زیره‌ک.

۷- سوود وهرگرتن و به‌کارهێنانی چه‌ندان ته‌کنیکی دی به‌مه‌به‌ستی جوانکاری و ده‌وله‌مه‌ندکردنی هونهری چیرۆکه‌که‌ وه‌ک: به‌کارهێنانی چاپته‌ر و دانانی ناوونیشانی لاوه‌کی شیعری، به‌کارهێنانی مۆنتاجی کات و شوین و

چیرۆکنووسه‌کانی قۆناغی خۆی و به‌تایبه‌تیش دوا‌ی هه‌فتاکان به‌دواوه، بایه‌خی به‌ شیعریه‌تی نووسین داوه و له‌گه‌ل هیمای جه‌فه‌نگدا پیکه‌وه‌ی گونجاندوون، ئه‌گه‌ر چیرۆکه‌کانی سه‌ره‌تای نووسینی تاکوتایی سالی ۱۹۶۹ لیده‌ره‌که‌ین، چیرۆکه‌کانی دی هه‌موو هه‌لگری ئه‌م زمانه‌ شیعریه‌ی چروپرو هیماداره‌ن.

۳- هیمای و جه‌فه‌نگ له‌م چیرۆکه‌دا مه‌به‌ستدار و هه‌لگری په‌یامی نووسه‌رن که له‌ده‌یه‌ی هه‌فتا به‌دواوه بوو به‌ شیوازیکی جیاکه‌روه‌ و نوئی له‌گه‌ل چیرۆکی ئاسایی جاران.

(کاکه‌مه‌م بۆتانی) له‌م چیرۆکه‌ و زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆر چیرۆکه‌کانیدا په‌یام و مه‌غزای سیاسی ئه‌م دیوی ده‌قی چیرۆکه‌کانی مه‌به‌ست بووه که لای ئه‌و خه‌باتی سیاسی و پالپشتی شۆرشێ پزگاریخوازی کورد و کیشه‌ی خاک و سه‌ربه‌ستی و ئازادی نه‌ته‌وه‌بی له‌ودیوی خۆینه‌وه‌ و شیکردنه‌وه و لیکدانه‌وه‌ی کۆد و شیفه‌ره‌کانه‌وه‌ ده‌بینرین، هه‌ندیک جار نه‌یتوانیوه، یان خۆی مه‌به‌ستی بووه، یانیش بۆ مه‌به‌ستی جوانکاری و ته‌کنیکی نوئی ره‌مز و هیماکان ئه‌وه‌نده‌ قوول و تارمایی ئامیزن، وه‌ک نالی گوته‌نی غه‌واسیکی ده‌وی تا کۆد و شیفه‌ره‌کان شیبکاته‌وه و له‌مه‌به‌ستی شارداراوه‌ی ده‌ق بگات، ئه‌مه‌ش نوێکاری به‌ ده‌قه‌که‌ به‌خشیه‌وه.

۴- نه‌مانی سینیانه‌ی مۆباسانی جاران (سه‌ره‌تا، گرێچن، کوتایی) چونکه‌ یه‌کسه‌ر بی پێشه‌کی زیاده‌ ده‌چیته‌ ناو چیرۆکه‌که‌، له‌م چیرۆکه‌دا کۆتاییه‌که‌ی ئه‌گه‌رچی ناوونیشانی دوا‌ چاپته‌ریش (کۆتایی)یه، به‌لام ئه‌و کۆتایی چیرۆکه‌که‌ی

له‌میانی ئه‌م لیگۆلینه‌وه‌یه‌دا نه‌ودمان بۆ روون بووه‌وه‌ که (کاکه‌مه‌م بۆتانی) هه‌ر له‌کۆتایی سالی (۱۹۶۹) ده‌ده‌ستبه‌رداری چیرۆکی گێرانه‌وه‌ی ئاسایی جاران بووه‌ و چیرۆکی به‌ ته‌کنیکی نوئی نووسیه‌وه

حیکایه‌تخوان بییت و حیکایه‌تیکی گوی ئاگردانی کورده‌وا‌ری بگێریته‌وه، به‌هه‌مان شیوه‌ی پێشه‌کی حیکایه‌تی کوردی ده‌لی: (هه‌بوو نه‌بوو، که‌س له‌ خوا گه‌وره‌تر نه‌بوو، که‌س له‌ پێغه‌مه‌به‌ر خۆشه‌ویستتر نه‌بوو، که‌س له‌ به‌نده‌ درۆزتر نه‌بوو، وادی به‌ وادی، ته‌ختی مرادی. خواردنی کاردی. نووستنی لبادی. ئاوی دیمکی. سێبه‌ری که‌په‌نگی. نووستن بادۆستی. مه‌لای گه‌رمینی. فه‌قینی کوێستانی.. ئوبال به‌و مامۆستایه‌ی ئه‌مه‌م لیزانی.. ده‌گێرنه‌وه‌: (بۆتانی، ۲۰۱۷، ۱۴۷).

دوا‌ییش که‌ چیرۆکه‌که‌



دەگىرپتەۋە بەھمان شىۋاز و دوانى حىكايەتخوان دېتە ناو گىرانەۋە و دەلى: (شار بى) شارەوان، شابى شار بوو، بىرو قات بوو. ترسنوك دەم راستى ئازا بوو، ئازا لە ژېر خانى تاريكدا، بە زەبرى تلياك نوئرابوو. پىست، نىنوكى خوى مەرەخەس دەگرد. خوين لە رىچكەى دەمار ھەلدەگەرپاىو، شرت و شوئى دەشوشت. ھەر لە ئىۋارەۋە، دز خاۋەن مال بوو (بۆتانی، ۲۰۱۷، ۱۴۷).
خاۋەن مال بە پلانى (گورنەتەلە)

نیشانى عاشقانى نوئىۋونەۋە و توئزەرانى چىرۆكى كوردى دەدات و دەپەۋى بىسەلمىنى كە ئەو دەتوانىت لەناو شىۋە و كلېشەى حىكايەتى كوردیدا نوئىكارى خوى بكات و بىت بەپەكەم تومار لەبۋارى لاسايى كوردنەۋەى حىكايەتى كوردیدا بە مەبەستى نوئىكارى و دەربرىنى مەبەستى شاردرارەۋەى دەق، ئەۋەش نیشان دەدات كە دەق فرى نادرىت، بەلكو دەتوانرىت نوئى بگرىتەۋە و لەسەر لاشەى كۇندا جەستەپەكى پىر وزە و نوئى بخرىتەروو.

ھونەرى لەبەر چىرۆكەكەى كوردوۋە، ھەمىش وەك نوئىكارىپەك بۇ دەپەى حەفتاكان و بەدواۋە مۇدىلىكى نووسىن بوو و جوانكارىپەكىشى بە دەقەكە داۋە، ھەمىش مەبەستى نەبوۋە، يان نەتوانىۋە راستەوخو وەك خوى چىرۆكى بەرگرى بنوسىت، ئەگەرچى ئەم چىرۆكەنەش لەتومارى ئەدەبى بەرگرىدا تومارى خويان دەكەن.

(كاكەمەم بۆتانی) لە بەكارھىنانى ھىمادا زور زىرەك و بەتوانا بوو، بۆنمۈنە لەم چىرۆكەدا دارخوارماكان ھىماى خاروۋى عىراقە، پىرئىژنە جگەرسووتاوۋەكان ھىماى داىكانى پىشمەرگەى شەھىد و لە سىدارەدراون لەپىتاۋ كوردستاندا، زۇنگاۋ ھىماى عەرەب و خاروۋى عىراقە، ھەلو ھىماى پىشمەرگەى گيانفیدای كوردستانە، نىزە بەدەستەكان ھىماى چەكدارانى رژىمى داگىرگەرە، راۋچىپەكان ھىماى پىۋانى رژىمى.. ئىدى لەم چىرۆكەدا نىشاندانى جەنگ و كىشمەكىشى نۆوان دەسەلات و خەلكە، ئەۋىش خەلكى كوردستان بەدەست رژىمە يەك بەدۋاى يەكە داگىرگەرانى كوردستانەۋە، كە نەيانھىشتوۋە مىللەتى كورد ئاسوۋە بژىتە، بەلكو ھەمىشە وىستويانە لەژېر دەستەى دابىت بۆپەش كورد ھەمىشە لەجەنگ و بەرگرى دابوو.

۳- بەكارھىنانى چەندان تەكنىكى ھونەرى لەۋانەش دانانى چاپتەر كە لەم چىرۆكەدا چاپتەرەكان ژمارەيان بۇ دانراۋە و برىتپىيە لە (۱۴) چاپتەر، ھەرۋەھا بەكارھىنانى مۇنتاجى كات و شوپىن و تەكنىكى تەداعى و فلاش باك و بروسكەبى نووسىن لەگىرانەۋەدا كە بەھۋى زمانە

بەپەستى نوئىكارى نەفسانە و شىۋەى حىكايەتخوانى و دەرگرتوۋە كوردىپەۋە، سوودىشى لە فۇلكلور و گۇرانكارى خستوتە ناو بونىادى چىرۆكى لە شىۋازى گىرانەۋەى لاسايى جياكردۇتەۋە بەپەستى نوئىكارى

بەرەۋ ھەلدېر ھەلدرا بوو...
(بۆتانی، ۲۰۱۷، ۱۴۷).
ئىدى چىرۆكەكە بەشىۋەى ھىما و جەفەنگ لەگىرانەۋەى خوى بەردەوام دەبىت، بىگومان ئەمەش وەك تەكنىك و نوئىكارى دەبىتە تومارىكى جوانى (كاكەمەم بۆتانی) كە ھەم وەك ھىما و مەبەستى شاردرارەۋە بەكارى ھىناۋە، ھەمىش وەك جوانكارى و تومارىكى نوئى لەشىۋەى لاسايى حىكايەتى كوردى دەقنىكى جياۋاز دەخاتە ناو تومارى چىرۆكى كوردى و ھونەركارى و تواناى خوى

۲- بەكارھىنانى ھىماپەكى خەسنى شاردرارەۋە، ئەگەرچى خوينەرى زىرەك دەتوانى ئەم ھىما و جەفەنگانە شىتەل بكات و لەمەبەست و پەيامى نووسەر بگات، بەلام ئەو باسى شورشى رزگارخۋازى كورد دەكات، باسى داگىرگەردنى كوردستان دەكات لەلایەن دوژمنانى كوردەۋە، لەم چىرۆكەدا ھىما و جەفەنگەكان وا شاردرارەۋە، چونكە نەپووستوۋە چىرۆكەكەى بىتە راپورتىكى سىياسى، بۆپە بەم ھىما ئامىزىپەبى، ھەم بەرگىكى



چەندان تەکنیکی دی نۆی که لەباسەکهدا روونکراوەتەووە نوێکاری کردوو، یەکیک بوو لەو چیرۆکنووسانەى خۆی لەشیوازی گێرانه‌وه‌ى ئاسایی جیاکردۆتەووە و گۆرانکاری خستۆتە ناو بونیادی چیرۆکی کوردییەو، سوودیشی لە فۆلکلۆر و ئەفسانە و شینۆدی حیکایەتخوانی وەرگرتوووە بۆ مەبەستی نوێکاری، هەروەها سوودیشی لە ئیدیۆم و پەند و قسەى نەستەق و کەسایەتی ئەفسانەیی و کەرەستە و دەیان تەکنیک و شیوازی دی نۆیی دۆنیا وەرگرتوووە بۆ بەرەوپیش بردنی هونەرکاری و نوێکاری چیرۆکەکانی بەتایبەتی بایەخی بەزمان و دارشتنی رسته و پەرەگراف و دروستکردنی رووداو و بابەت و رسته و دەستەواژە و دارشتنی نامەئلووف داووە که لای خۆینەر پیشتر نەبینراون، بەمەش توانیویەتی بێتە نوێکاریک لەکاروانی پر بەخششی نوێکاری چیرۆکی کوردی.

سەرچاوەکان:

- ۱- ئیبراهیم قادر محەمەد، لیکۆلینەوێ کورتە چیرۆکی کوردی لە کوردستانی باشووردا ۱۹۷۰ - ۱۹۸۰، تیزی دکتۆرا لە رەخنەى ئەدەبی کوردی دا که پیشکەشی کولێجی ئادابی زانکۆی سەلاحەددین - هەولێر کراوە، چاپی رۆنیۆ، چ/ ۱، ئابی، ۱۹۹۷.
- ۲- نەوزاد ئەحمەد ئەسود، شیعرییەتی دەق و هەنگوینی خوێندنەو، چاپخانەى رەنج، چ/ ۱، سلیمانی، ۲۰۰۱.
- ۳- کاکەمەم بۆتانی، مەلە لە ئازارەکاندا، کۆچیرۆک، چاپخانەى رۆژەهەلات، چ/ ۱، هەولێر، ۲۰۱۷.

بەلام لەگەڵ ئەو هەشدا لەرووی هونەرییەو، زۆر قوول و پر مانا و پر لە جوانکارین، توانیویەتی بەرجەستەى ئەم ژانە قوولەى میللەتەکەى بکات که خۆی لەکیمیایارانی هەلەبجەدا دەدۆزیتەووە.

ئەم کورتیلە چیرۆکانە ئەو نەهەندە هونەرین خۆینەر واهەست دەکات لەبەر دەم شاشەیه‌کی سینەما دانیشتوووە و رووداو جەرگبەرەکان لەپیش چاویدا روودەدەن، ئەمەش نیشانەى ئەو یە که چیرۆکنووس لەساده‌ییشدا دەتوانی دەستەنگینی خۆی بسەلمینی (کاکەمەم بۆتانی) ییش لەم کورتیلە چیرۆکانەدا توانا و جوانکاری کورتیلە چیرۆکەکانی نیشانی خۆینەری زیرەک داووە و پیمان دەلی لەنووسینی کورتیلە چیرۆکییدا توانیویەتی هیز و توانای خۆی بخاتەروو.

ئەنجام:

لەمیانی ئەم لیکۆلینەوێە ئەو هەمان بۆ روون بوووەو که (کاکەمەم بۆتانی) هەر لەکۆتایی سالی (۱۹۶۹) هەو دەستبەرداری چیرۆکی گێرانه‌وه‌ى ئاسایی جاران بوو و چیرۆکی بە تەکنیکی نۆی نووسیو، دواتریش لە بزووتنەوێ (روانگە) و لەگەڵ (حوسین عارف) و (ئەحمەد شاکەلی) و (تاهیر سەلح سەعید) و لە دەروەى روانگەش (لەتیف حامید) و (سەدرەدین عارف) و (عەبدوللا سەراج) و (رەئووف بیگەرد) و (رەئووف حەسەن) و (محەمەد موکری) و هیدیکەش نوێکاری خۆی ئەنجام داو.

لە چیرۆکەکانیدا وەک چیرۆکنووسانی دەیه‌ى حەفتاکان و بەدواوە بایەخی بە رەمز و جەفەنگ داووەو بە زمانیکی شیعری چروپر و بروسکەدار و بەکارهێنانی

شیعرییەکەى کاکەمەم لە دەربەین سەرکەوتوو بوو، هەروەها کۆتایی چیرۆکەکەش بەکراوێی جیهیشتر اووە که ئاواتیکە بۆ بەهاریکی دی که مەبەستی دەستکەوتنی سەر بەخۆییە لەداهاتوودا.

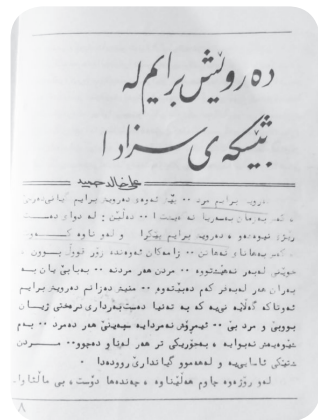
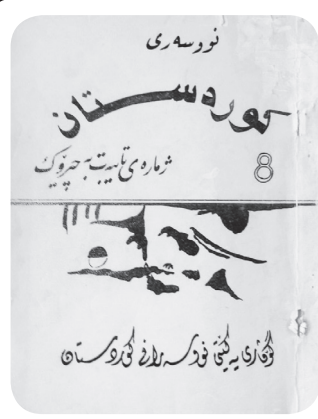
(کاکەمەم بۆتانی) لە چیرۆکەکانی دواتریدا بەتایبەتی کۆمەلە چیرۆکی (بازنە)دا دەبینین بەکارهێنانی هیمما و جەفەنگ وردە وردە لای ئەو کالتر دەپیتەووە و چیرۆکەکان ئەو قوولی و شاردر اوو بیەیان نامینی وەک لەکۆتای چیرۆکەکانی (بوومەلەر زە لەگۆمى مەندا) و لەکۆمەلە چیرۆکی (سەمکۆلی ئەهریمەن)دا دیمان، بەلکو چیرۆکەکان لەفەزا و رووداو و بونیادی سیاسیشەو دەترازین و روو لەبابەتی کۆمەلەیه‌تى و دەروونی و مرقایەتی دەکەن، ئەمەش نەک تەنیا لای (کاکەمەم بۆتانی)، بەلکو لای (حوسین عارف) و چیرۆکنووسانی دیش دەبینین رەمز و هیمماکان ساکارتر دەبنەووە و چیرۆکنووسەکان لەجیاتی رەمز و هیمما کار لەدونیای خەیاڵ و فەنتازیا دەکەن و چەندان تەکنیکی نۆی دۆنیا پەیرەو دەکەن وەک ریالیزی سیحری و خەیاڵی زانستی و چیرۆکی دەروونی و دەیان تەکنیک و شیوازی دی، بەتایبەتی دواى قوونای راپەڕین و بەدواوە.

ئەگەر تەماشای کورتیلە چیرۆکەکانی (کاکەمەم بۆتانی) ییش بکەین که بریتین لە (۴۵) کورتیلە چیرۆک و سالی (۱۹۸۸) نووسراون، دەبینین که چیرۆکنووس لەم کورتیلە چیرۆکانەدا بەتەواوی بەرگی رەمز و هیممای لەبەر چیرۆکەکانیدا فریاداو و زۆر بەروونی و ساکارییەو ئەم کورتیلە چیرۆکانەى نووسیو،

عهلی خالید چه مید .. گلیه؟



نوزاد علی نه محمد



ژینگه، وهک فهزایهکی زیندوو، پانتاییکی فهراموش نهکراوه بۆ سوڤاخ و دۆزینه وهی هیلی کار و بهرهمی نه دیب و نوسه ران.

ئهو شوینه راسته وخۆ، یاخود ناراسته وخۆ کاردانه وهی ههیه، به تایبه تیش بۆ رهخنه و لیکولینه وه له ده قنیک، پیوستمان به ناسین و ناسینه وهی نه دیب ههیه.

ئهوهی له دنیای نووسین و رهخنه ی نه ده بی ئیمه دا به هه ند وه رنه گه راره، ژینگه و ئه و روویه رهیه که نه دیبی ئیمه تبایه په روه رده بووه و گه شه ی به ژیان و بهرهمه کانی داوه، نا کریت له نالی، گۆران، شیرکو بیتکس بدوین و کار له سه ر بهرهمه کانیان بکهین، به لام زانیاری وردمان ده رباره ی ژیان و ژینگه و ژیان نامه یان نه بیت!

کاکه مه م بۆتانی یه کیکه له و نه دیبانه ی وابه سته یه کی گریدراره، به و ژینگه یه ی تیدا له دایک بووه و په ره ی به بهرهمه کانی داوه، سیاسه ت و حزبا یه تی به شیک زیندوو ی ئیو چیروک و رۆمانه کانیه تی، له چه ند بهرهمه کیدا، هه ولده دات خۆی له و بازنه یه ده رباز بکات، به لام دیسان به ره و هه مان بازنه شوڤه بیته وه!

ژیانی نووسه ر و نه دیبان په ره له نه بی و دیوی دیکه ی ژیانکردن، که به هیمما و نیشانه و ئامازه ی خواسته راء خویان په راندۆته وه. کاکه مه م بۆتانی وه ستای هیمما و نیشانه گه لیکه، تا ئیستا ره خنه گری ئیمه زۆر گرنگیان به و دیوه له بهرهمه کانی نه داوه!

ئهوه ی له م کورته نووسینه دا گه ره کمه هه لوسته ی له سه ر بکه م، ساغ کردنه وه ی ناویکی

نهینگیگر و خواسته راء ی نه دیبی ناویراوه. ئه و به وه ی ئه و ژینگه یه ی ئامازه م پیداره، پیوه ندی به رده وه می له گه ل چه ند سه رکرده یه کی یه کیتی نیشتمانی کوردستان و زۆربه ی ئه و نووسه ر و نه دیبانه هه بوو، که له شاخ پشیمه رگه بوون، به تایبه تیش له گه ل ده سته ی کارگری یه یه کیتی نووسه رانی کوردستاندا، ئه وه ندی تا ئیستا بۆم ساغ بۆته وه، کتییگ و چیروکیکی له شاخ چاپ و بلا بوته وه، هه ردوو به ره هه مکه ی به ناوی خواسته راء ی (عه لی خالید چه مید) چاپ و بلا بوونه ته وه. کتیه که ی به م ناو نیشانه یه (له دوو توبی یاداشتی شاردا) به بۆنه ی دووسه د سه له ی دامه ز راندنی شار ی سلیمانی چاپکراوه. باس له ماوه ی حوکمه داریتی شیخ مه حمود ده کات، ئه م کتیه یه کیکه له بلا وکراوه کانی ده زگای ناوه ندی راگه یاندنی یه کیتی نیشتمانی کوردستان سالی (۱۹۸۴) له چاپخانه ی شه هید ئیبراهیم عه زۆ چاپکراوه. (ده ریش برایم له پیشکه ی سزادا) چیروکیکی نووسه ره و له ژماره تایبه تیه که ی (چیروک) ی گوڤاری (نووسه ری کوردستان) ژماره (۸) بلا بوته وه و (۱۱) لاپه ره ی گوڤاره که ی بۆ ته رخانکراوه، ئه و ژماره یه مانگی ته مموزی سالی ۱۹۸۴ ده رچوو ه.

(عه لی خالید چه مید) له چیه وه ها تووه؟! وهک له خۆیم بیستوهه (عه لی) واته (عه لی عه سه کری) (خالید) واته (خالید سه عید) که به (دخالید) ناسراوه، هه ردوو کیان دوو سه رکرده ی ری باری کوردا یه تی بوون له کاره ساتی هه کاری سالی ۱۹۷۸ شه هید

کراون. (چه مید) واته (چه مید باتاسی) که له سه ره تای خه باتی چه کداری سالی ۱۹۷۷ شه هید کراوه. گریدانی هه رسی ناوه که (عه لی)، خالید، چه مید، به شیکه له په هه ندی ژینگه ی خه بات و خزمایه تی. هه روه ها ده مه ویت له کۆتای ئه م کورته وتاره دا ئه م زانیاری به ش تومار بکه م، که به م دواییه بۆم ساغ بووه وه، له ژماره (۱۱) ی گوڤاری (نووسه ری کوردستان)، که سالی ۱۹۸۶ ده رچوو ه، بابه تیکی درێژی له ژیر ئه م ناو نیشانه دا (ئه ده یب و نه دیبی شوڤه گریز) نووسیوه، بابه ته که ی به ئیمزای (ئاسۆ)، نه ک (عه لی خالید چه مید) بلا بوته وه.

66
کاکه مه م
بۆتانی
وه ستای
هیمما و
نیشانه گه لیکه،
تا ئیستا
ره خنه گری
ئیمه زۆر
گرنگیان
به و دیوه له
بهرهمه کانی
نه داوه!
99

تەۋەرىڭكى تاپىت

لەبارەى پەيماننامەى لۆزان

- چوارده خالەكەى سەرۆك ویدرۆ ویلسن
شەفیقى حاجى خدر
- میساقى میللى و پەیماننامەى لۆزان هەلەى كورد
بوون، یان خیانت؟
خالید هەرکی
- لۆزان لە سالی (۲۰۲۳)دا .. ستراتیجیەتی توركیا و
بئ ناگایى سەرکردایەتی كورد
مەسعود عەبدولخالق
- پەیماننامەى لۆزان دواى ۱۰۰ سال
شاناز هیرانى
- پەیماننامەى لۆزان یان تاوانیى گەورەى سەدەى
بیست
كاوه نادر قادر

چواردە خالەكەى سەرۆك ویدرۆ ویلسن

بنه‌مای
خۆسەرى،
یان مافی
خۆبیراردانى
چارنوس
چوو نىو
تۆمارگەى میژوو.

ئەوھى لەبارەى خۆبیراردانى مافی چارەنوس لەمیژووئى سیاسىیدا جیگەى تىبىنى و ماىه‌ى تىرامان بى، بەدەر لەلایەنە فەلسەفییەكەى، كە خۆى لەشیکردنەوھى فەلسەفى سیاسىیانەى بىرمەندەكانى فەرەنسا و دەرچەى شۆرشە مەزنەكەى فەرەنساوھ دەبىنیتەو، كەچى لەلایەنى بانگەوازی سیاسىیانە و كرده‌ییه‌و زىاتر مۆرى ئەمريكایى بەنىو چاوانەوھە. وپراى رەواىتەى بە بنەماگرتنى ئەو مافە لەسەرەخۆی ئەمريكا لە ۱۷۷۶دا دەبىنن لەسەلماندن و بانگەوازکردن بۆ مافی بپیراردانى چارەنوس. پەنجەى شایەتمانى بۆ دوو سەرۆكى ئەمريكا رادەهیشترى.

مافی خۆبیراردانى چارەنوس وەك بنەماىەك بۆ دوانەكەى جیمس مۆنرۆ (۱۸۱۷-۱۸۲۵) ی پىنجەمین سەرۆكى ولاتە یەكگرتووەكانى ئەمريكا دەگەرپتەو، ئەو دوانەى لەلایەنەكانى میژووئى سیاسى

لە بەرىتانيا و فەرەنسا، بەلكو بە بەهیزی خۆى نیشان بىا و لەپىگەیهكى وەھادا بى بازووى خۆى نمایش بكا و خۆى بۆ قۇناغى داھاتوو بەشێوھیهكى دىكە بىنیتەپىشەوھ. بەجۆرىك زىاتر لەنەتەوھە بىندەستە و دۆرا و بچووكەكان بچیتەپىش و بىیتە دەمراسىتان.

ئەوھ بوو تۆماس ویدرۆ ویلسن (۱۸۵۶-۱۹۲۴) لە ھەژدەى كانوونى دووھەمى ۱۹۱۸دا لەبەردەم كۆنگرەسى ئەمريكادا دوانىكى دا، دوانەكە بووھ بوویەرىكى میژووئى، دوانەكە لە پىشەبەندىك و چواردە خال و پاشبەند پىكھاتوھ، لەمیژووئى سیاسىیدا بە دوانى چواردەخالەكەى ویدرۆ ویلسن، یان بە چواردە بنەماكەى ویلسن ناوى دەركرد.

ئەوھى راستى بى، ئەم وتارە، یان ئەم دوانەى سەرۆكى ئەمريكا لەسیاسەت و قانونى نیودەولەتى دواى جەنگدا پىگەیهكى قانونىیانەى زۆر بەرزى بۆ خۆى كردهوھ، چونكە راشكاوانە لەچارەنوسى ئەو نەتەوھ بىندەستانە دوا كە پىشتر لەبن قەلەمرەویتی دەولەتى عوسمانیدا بوون، یان ھەرھىچ نەبى وەك بەلگەنامەیهكى قانونى میژووئى لەبارەى جەختكردنەوھ و ناساندنى

ئاشكراىە ولاتە یەكگرتووەكانى ئەمريكا وەك پىویست و وەك ئىمپىراتۆرەكانى دىكە نەچووبووھ نىو جەنگى یەكەمى جىھان، ھەربۆیەشە لەكۆتایى جەنگەكەدا، وەك برىتانيا و فەرەنسا دەستكەوتى دواى جەنگەكەى نەرنیەوھ. دەشگوترى تادواى جەنگىش ولاتە یەكگرتووەكان نەبووبووھ ئەو زلھیزەى سەردەمى جەنگى دووھم، خۆ ئەو قسەیهش ھەر ھەبە ئىدى ئەو جەنگە و لىكەوتەكانى بووھ ماىه‌ى بچووكبوونەوھى ھیزی زلھیزەكانى جىھان لەنىویشیاندا برىتانىاى مەزن، ئەوھى دەگوترا ھەرگىز خۆرى لى ئاوانابى.

ھەرچۆنىك بى، لەگەل كۆتایىھاتنى جەنگى یەكەمدا ھەرچەندە ولاتە یەكگرتووەكان كاریگەرىیانە بەشدارى تىدا نەكردبوو، لەوانەشە پىگەى جوغرافى و ھیز و بەرژوھەندىبەكانى واى لىكردبى، كەچى كۆتایىھاتنى جەنگ و دادۆشانى دەولەتە براوھەكانى بەدەرفەت زانى، بەتایبەتیش دواى كشانەوھى روىسای پاش شۆرشى ئۆكتۆبەر لەپىكەوتننامە دووقۆلى و سى قۆلىبە ژىربەژىرەكانى، نەخاسمە رىككەوتننامەى ساىكس بىكو لەگەل ھەر یەك



شەفقی حاجى خىر

66

ماڤى
خۇبىرىاردانى
چارەنوس
وەك

بىنەمايەك
بۇ دوانەكەي
جىمىس

مۇنرۇ
۱۸۱۷-

۱۸۲۵(ى)

پىتتجەمىن

سەرۇكى

ولاتە

يەڭگرتوۋەكانى

ئەمىرىكا

دەڭرېتتەۋە

99

دەلەڭگىرىسى و توپ دەتەقىنرى
و دىكتاتور خۇي دەسەپىنى،
ئەۋا بىنەما ماڭوزدەكانى قانونى
نىۋدەۋلەتى ھەلدەسەپىنرىن!

دەقى دوانەكە: ۸ كانونى
دوۋەمى ۱۹۱۸

جوامىزانى كۆنگرىس:

جارتىكى دىكە ھەرۋەك
پىتتېش دووبارە كراۋەتەۋە،
وتەبىژانى ئىمپراتورىيەتەكانى
ناۋەندى، ئاماژەيان بەجەزى
خۇيان بۇ تاۋوتىكردىنى جەنگ
و بىنەما رېتتېچۋى ئاشتى
گىشتى داۋە. دانوساندكاران
لە برىست - لىڭستوك
لەنيۋان نوينەرانى رۋوسى و
نوینەرانى ھىزەكانى ناۋەندى
لەپىشۋەچۋون دان سەبارەت
بە راکىشانى سەرنجى ھەموو
لايەكى پەيوەندىدار بەجەنگ بۇ
ئەۋەى بانگىكرىن بۇ ئامانجى
دۇنياۋون بە ئەگەرى ئەۋەى
ئەۋ دانوسانە بەرفرەۋانتر
بكرى تا لەبارەى ھەلومەرچى
ئاشتى و چارەسەرى بىتتە
كۆنفرانسىكى گىشتى.

نوینەرانى رۋوسىا ۋەنەبى
ھەرلىدوانىكى تەۋاۋەيارىان
سەبارەت بە بىنەماكان
پىتتەشەنەكرى، كە دەكرى
ئاشتى لەخۇبگرى، بەلكو
بەرنامەيەكى يەكلاكرەۋەشيان

ۋتارەكەى وىلسن رادەھىشتىرى،
كە تەرخانە بۇ پاشماۋەى
لەبارىەكەھەلۋەشاۋەى
ئىمپراتورىيەتى عوسمانى،
بەۋەى بەشە توركەكەى
سەرۋەرى خۇي بۇ پىارىژى و
باقى نەتەۋەكانى دىكەش ماڤى
خۇبەرپوۋەبردىيان پىندىرى و
ئاۋى دەردەنىلىش بۇ كەشتىرانى
نىۋدەۋلەتى كراۋە بى.

دىارە ئەۋ دابەشكردە و
خەتخەتدانى خاكى خۇرەلاتى
ناۋىن دۋاى جەنگ لەسەر
دەست و بەپىي بەرژەۋەندى
ھەرىكە لە بەرىتانىا و فەرەنسا
ھاتەئارا، لەكۆنگرەى ئاشتى لە
پارىس و رېككەۋتتنامەكانى
سان رېمۇ و سىڭقەر و
لەھەموۋشيان كىردەپىتر
رېككەۋتتنامە شوۋمەكەى
ساكس پىكو، ئەۋەبوۋ ولاتانى
بەلكان بە شىۋەيەك لە شىۋەكان
لەچنگى تورك رىزگاربان بو،
بە ماڤى خۇسەرىي گەيشتن،
ھەرۋەھا عەرەبىش چەندىن
دەۋلەتبان بۇ دامەزرا، كەچى
نەتەۋە بىندەستەكانى دىكەى
دەۋلەتى عوسمانى، لەپىش
ھەموۋشيانەۋە كورد، ھەر
ۋەك پىتتېش بە بىندەستى
مايەۋە، ئەمجارەيان دابەش
بوۋە سەر دوۋ دەۋلەتى
عەرەبى لە سورىا و عىراق
ۋ پارچە ھەرە گەرەكەشى
دۋاى سەرکەۋتتەكانى مستەفا
كەمال لە رېي رېككەۋتتنامەى
شوۋمى لۆزانەۋە ھەر بە
بىندەستى تورك مايەۋە. ئەۋەى
راگوزەرىيانەش سەرنجى
بەندەكانى رېككەۋتتنامەى لۆزان
ۋ ئەۋ چۋاردەخالەى وىلسن،
نەخاسمە خالى دۋازدەمىنى
بدا، دەبىنىت پىشلىكارىيەكى
زەقوزۇپى تىدايە. ئەمەش
سەلمىنەرى بىنەمايەكى دىكەى
عورفى ھىز و ئەمرى واقىعى
نىۋەى دوۋەمى سەدەى
رابدوۋ بو، بەۋەى كاتى شەر

ۋ قانونىدا بە رېيازى مۇنرۇ
ناسراۋە، ئەۋ بىنەمايانەى
لەرېيازەكەيدەھاتبوۋن لە ۱۸۲۳دا
سەرەداۋەكەى دەركەۋتبوۋن،
كەچى بەتەۋاۋى تاسالى ۱۸۵۰
پەردەى لەسەر لاندرا. ئەۋەى
بە رېيازى مۇنرۇ ناسرا،
لەسەرۋەبەندى رىزگاربوۋنى
كۆلۈنەكانى ئەمىرىكاۋا بو
لەدەستى كۆلۈنالى ئىسپانى،
بۇ ئەۋەش بوۋ رى لەدەۋلەتە
ئەۋرۋوپىيەكان بگرى تادەست
نەخەنە نىۋ كاروبارى ولاتە
سەربەخۇكان و ئىدى برىارى
خۇيان بەدەستى خۇيان بى.
ھەر ئەم ناۋەرۋكەش واىكرىد
پايتەختى دەۋلەتى مەنرۇقىا
لەرۋژئاۋاى كىشۋەرى ئەفرىقىا
بەناۋى مۇنرۇ بكرى و بىتتە
مەنرۇقىا.

ھى دوۋەم جارىش
لەسەرۋەبەندى كۆتايىھانتى
جەنگى يەكەمى جىھان و دوانە
بەناۋابانگەكەى وىدرو وىلسن
بو.

ئەۋەى راستى بى، ئەم دوۋ
دوانانە، چ رېيازى مۇنرۇ و
چ چۋاردە خالەكەى وىلسن
بوۋنە بىنەمايەكى قانونى، بوۋنە
بەلگەيەكى حاشاھلەنگرى
نىۋدەۋلەتى بۇ رەۋايەتى
داخۋازى نەتەۋە بىندەستەكان
ۋ دەستگرتىيان بە بىنەماى ماڤى
خۇبىرىاردانى چارەنوس.

كاتىكىش ولاتە براۋەكانى
جەنگى يەكەم كەۋتتە مشتومر
لەسەر دابەشكردىنى مىراتى
دەۋلەتى عوسمانى، ئەۋسا ئەۋ
بىنەمايانەى وىلسن بە زەقى و
بە گور ھاتنە پىشەۋە. بۇيە
كاتىك باسى سەربەخۇبوۋنى
دەۋلەتەكانى ئەۋكات دەكرى،
كاتى باسى رەۋايەتى
سەبەخۇبوۋونى نەتەۋە
بىندەستەكانى ئىمپراتورىيەتى
عوسمانى دەكرى، راشكاۋانە
پەنجە بۇ خالى دۋازدەھەمىنى



66

**ئەو دەي
راگوزەريانەش
سەرنجى
بەندەگانى
رېڭكەوتنامەي
لۇزان و ئەو
چواردەخالى
ويلسن،
نەخاسە
خالى
دواز دەمەمىنى
بدا، دەينىت
پيشىلكارىيەكى
زەقوزۇپى
تيدايە**

99

بۇ كۆندەنئازى كۆنكرىتەنەي ئەم بىنەمايانە دارشتووه. نوينەرانى ھىزەگانى ناوھندىش بەنۆرەي خۇيان سەرەداوى چارەسەرييان خستووه تەروو، ھەرچەندە يەكلا بوونەوھى كەمترىشى تىدابت، بەلام ديارە بۇ ليكدانەوھى ليبرالييانە وروژينەرە تا ئەو بەرنامەيەي بە ھەلومەرجى پراكتىكيان، كە بۇيان زيادكردووه، جىيەجىيەكىرى.

ئەم بەرنامەيەش ھىچ سازشكى ئەبۇ سەرورەي رووسيا و ئەبۇ ئەو خەلكانەي چارەنووسيان كەوتوتە بەردەستيان تىدايە، بەلام بە گويەرەي وتەگانى ھىزەگانى ناوھند، واتاي ئەو دەگەيەنەي، لەھەر بستە زەوييەك - ھەموو پارىزگا، ھەموو شارىك و ھەموو پىنتىك تىيدا پىشەرەوييان كىردى - كە پىيان لەسەر ناوھ و داگىريان كىردەووه وەك ئەوھى بەشكى زياديان بۇ خستىتتە سەر خاكى ھىزەگانىان بىمىنەوھ.

خەملاندىنكى ئاۋەزمەندانەي كە بىنەما گىشتىيەگانى چارەسەر كىردن، ئەوھى بۇ يەكەم جار و لەبنەرەتتەوھ پەيوەست بوو بە دەولەتمەدارە ليبرالەگانى ئالمان و نەمسا، ئەو پىاوانەي سەرەتا ھەستيان بەھىزى بىر و ئامانجى گەلەگانىان كىرد، لەكاتىدا مەرچە كۆنكرىتتەيەگانى چارەسەرى ھەنووكەيى لەو سەر كىردە سەربازيانەوھەت، ئەوانەي ھىچ بىرۆكەيەكيان ئەبوو تەنيا پاراستنى ئەوھى دەستيان كەوتووه نەبى.

دانوساندەنەكانىش پىچران. نوينەرانى رووسيا راستگۇ و پەرۆش بوون. ئەوان ئەو پىشنىزانەي داگىركارى و بالكىشبوونىيان پى ھەرس نەكرا. ھەموو پىشھاتەكە پى

لەئامازەي واتادارە. ھەرۋەھا پىر لەھەيرانبوونىشە. تۇ بلىنى نوينەرانى رووس لەگەل كىدا رېڭكەون؟ نوينەرانى ھىزەگانى ناوھند قسە بۇ كى بەن؟ ئايا ئەوان قسە بۇ زۆرىنەي نوينەرايىيە پەرلەمانەگانىان دەكەن، ياخود بۇ كەمىنەي حزبەگان، كەوا كەمىنەي سەربازى و ئىمپىريالىستيانە بەجۆرىك بەسەر تەواوى سىياسەتياندا بالكىشە و جەلەوى كاروبارى توركيا و دەولەتەگانى بالكانىان لەبەردەستە، بەوھى كە ھەست بەو پابەندىيەي ھاوكارىان لەجەنگدا دەكەن؟

نوینەرانى رووس زۆر پەوايانە و زۆر ھۆشمەندانە و بەگىانى دىموكراسىي نوپوھ جەختيان لەسەر ئەوھ كىردەووه، كە ئەو كۆنفرانسەنەي لەگەل دەولەتمەدارانى توركى و تىوتونىك/ ئالماندا گىراوھ، دەبووايە كۆنفرانسى كراوھيان، نەوھك لە پشت دەرگا داخراوھگان بوونايە، ھەرۋەك دەشخواززا ھەموو دونىاش ئاگيان لىبووايە. كەواتە تۇبلىي گوى لەكى گىرابى؟ گوى لەو كەسانە گىرابى كە بە گيان و نىازى چارەسەرى رايشتاخى ئالمانى لە نوى تەمووزى ئەو دوايە گىرابى، گوى لەگىانى نىازى سەر كىردە ليبرالە حزبە ئالمانەگان گىرابى، يان ئەوانەي بەرگى و دارسانە ئەو گيان و نىازە و سوور بوون لەسەر داگىركارى و چەوساندەنەوھ؟ يان لە راستىدا بە شىۋەيەكى چارەسەرنەكراوى و بە كراوھى و دژبەرىيەكى كەساسانە گويمان لەھەردووكيان دەگرىن؟ ئەمانە پرسى زۆر جدى و ئاوسن. ئاشتى جىھانىش بەندە بە ۋەلامى ئەم پرسانە.

لى دەرەنجامى ئەو گىفتوگوى دژەكان لە بريست - لىتۋىسك ھەرچىيەك بى، ئەو ئالۋزى

و پىشۋىيەي راۋىژكارى و ئامانجى ئاخىۋەران بەزمانى ئىمپىراتورىيەتە ناوھندەگان ھەرچىيەك بى، ئەوان دىسان ھەوليانداوھ جىھان بە ئامانجەگانىان لە جەنگەكەدا ئاشنا بىكەن و دىسان دارسانەوھ مېملەگانىان، تا بلىن كەوا ئامانجىان و چارەسەريان بۇ كىشەگان چىيە؟ كە بەلای ئەوان پەوا و گونجاوھ. ھىچ ھۆكارىكىش لەئارادا نىيە كە بۇچى ئەو دارسانە ۋەلام نەدرىتتەوھ، ۋەلامدانەوھىك بەو پەرى راوشكاويەوھ.

ئىمەش چاۋەرپى ئەوھمان نەكرد، نەوھك جارىك بەلكو لەھەر كات و دەرفەتتەكدا بە پىناسەي ئاشكراو روون و لىبراۋانەوھ و بە دەستەواژەي تەواۋ ماناۋە مەرج و دۇخى چارەسەرى پىيوستمان خستووتەروو. لەدوا ھەفتەي رابىردوۋ لەگەل مستەر لويد جۇرجدا بەوپەرى سەرسامى راشكاويى و بە سەرسامبوون بە گىانى گەل و حكومەتى برىتانىاي مەزنەوھ قسەمان كىرد.

خوى ھىچ ئالۋزى و پىشۋىيەك لەنپو راۋىژى نەبارانى ناوھندى ھىزى زلھىزەكاندا نىيە، ھەرۋەھا ھىچ نادانلىيى لەبنەماكانىشدا نىيە، ناروونى لەوردەكانىشدا ھەر نىيە. تاكە نەپنى راۋىژ، تاكە كورتەپنى لەراشكاوى نەترس، تاكە شكىست لەناروونى پىناسە بۇ ئامانجەگانى جەنگ دەكەويتە سەر شانى ئالمان و ھاوپەيمانەگانى. پرسى مەرگ و ژىن بەندە بەو پىناسانەوھ. ھىچ دەولەتمەدارىك كە بەلای كەمىيەوھ ھەستى بەرپىسارىتتى ھەبى، رىگە بەخوى نادا بەھىچ شىۋەيەك ھىچ ھەنگاۋىكى دىكە لەگەل ئەو تراژىدىيە بىروا و ئەو خوئىرپىژى و دادۇشىنەي گەنجىنە بەردەوام بى، مەگەر

THE TEXT OF THE FOURTEEN POINTS

PRESIDENT WILSON'S Fourteen Points, as set forth in an address made before the Joint session of Congress, on January 8, 1918.

- 1 Open covenants of peace openly arrived at, after which there shall be no private international understandings of any kind, but diplomacy shall proceed openly frankly and in the public view.
- 2 Absolute freedom of navigation upon the seas, outside territorial waters alike in peace and in war, except in the case may be closed in whole or in part by international action or the enforcement of international law.
- 3 The removal, so far as possible, of all economic barriers and the establishment of an equality of trade conditions among all the nations consenting to the peace and associating themselves for its maintenance.
- 4 Adequate guarantees given and taken that national armaments will be reduced to the lowest point consistent with domestic safety.
- 5 A free, open-minded and absolutely impartial adjustment of all colonial claims, based upon a strict observance of the principle that in determining all such questions of territory the interests of the populations concerned must have equal weight with the equitable claims of the government whose title is to be determined.
- 6 The evacuation of all Russian territory, and such a settlement of all questions affecting Russia as will secure the best and freest cooperation of the other nations of the world in obtaining for her an unimpeded and unobstructed opportunity for the independent determination of her own political development and national policy, and secure her of a secure existence free from the threat of foreign invasion or interference of any kind that she may need and may herself desire. The treatment accorded Russia by her sister nations in the months to come will be the acid test of their good will of their comprehension of her needs as distinguished from their own interests, and of their intelligent and unselfish sympathy.
- 7 Belgium, the whole world will agree must be evacuated and restored, without any attempt to limit the sovereignty which she enjoys in common with all other free nations. No other single act will serve as this will serve to restore confidence among the nations that have thus far been thrown out and despoiled by the government of their relations with one another. Without

this healing act the whole structure and validity of international law is forever impaired.

8 All French territory should be freed and the invaded portions restored, and the wrong done in France by Prussia in 1871 in the matter of Alsace-Lorraine, which has unsettled the peace of the world for nearly fifty years, should be righted in order that peace may once more be made secure in the interest of all.

9 A readjustment of the frontiers of Italy should be effected along clearly recognizable lines of nationality.

10 The peoples of Austria-Hungary, whose place among the nations we wish to see safeguarded and secured, should be accorded the freest opportunity of autonomous development.

11 Rumania, Serbia and Montenegro should be evacuated; occupied territories restored; Serbia accorded free and secure access to the sea; and the relations of the several Balkan States to one another determined by friendly counsel along historically established lines of allegiance and nationality; and international guarantees of the political and economic independence and territorial integrity of the several Balkan States should be entered upon.

12 The Turkish portions of the present Ottoman Empire should be secured a secure sovereignty, but the other nationalities which are now under Turkish rule should be accorded an unobstructed security of life and an absolutely unobstructed opportunity of autonomous development, and the Dardanelles should be permanently opened as a free passage to the ships and commerce of all nations under international guarantees.

13 An independent Polish State should be erected which should include the territories inhabited by indisputably Polish populations, which should be secured a free and secure access to the sea, and whose political and economic independence and territorial integrity should be guaranteed by international covenant.

14 A general association of nations must be formed upon the basis of equal partnership for the purpose of assuring mutual guarantees of political independence and territorial integrity to great and small States alike.

بدهین بگنه ئەو پەری هیوا بۆ ئازادی و ئاشتییه کی سیستما تیک.

هەر دەبی ئارەزوو و ئامانجی ئیمه ئەو بهی، که پێواژۆی ئاشتی هەر له دەستی پێکێیهوه، دەبی به رههاییهوه کراوه بی و دەبی له ئیستاش به داواه په یوه نیدیاری بی و ریگه نه دا هیچ به دحالیبوونیک بهینیه کایه وه.

پۆژی داگیرکاری و که له گایی به سهرحوو، ههروهها پۆژی په یمانه نهینیه کانی چوو نه یو به رژه وهندی چهند حکومه تیکی تابهت و پیدهچی له هه ندی حاله تدا بۆ شیواندی ئاشتی جیهان بی. ئەمهش راستیه کی شادمانیه، ئاخ ئیستا به پروانی هه موو که سیکی گشتی روون و ئاشکرایه، ئەوهی هه ره کانی چیدی به سه رده میک نه به ستراوه ته وه، که مردوو و به سه رحوو، ئەمهش ئەو توانسته دهینیه ته پیده چی وه، که هه ر نه ته وه یه ک ئامانجه کانی له گه ل چه سپاندنی دادپه روه ری و ئاشتی بۆ جیهان تیکبکاته وه، ئەوا له به رچاوبگیری و دانیهیدا بنری.

ئیمه بۆیه چووینه نیو ئەم جهنگه، چونکه ماف پشیلکرا و به شیوه یه ک ئیمه شی گرتوه و ژیا نی خه لکی ئیمه ی هه راسان و ئەسته م کردبوو، هه رده بوایه دۆخه که چاکبکریته وه و جیهان جاریکی دیکه له دژی پشیلکارییدا ئاسایش بکریته وه. بۆیه ئەوهی ئیمه له وه جهنگه داخو زمانه، هیچ شتیکی تابهت بۆخومان نییه.

بۆ ئەوه یه جیهان وابگونجیدریته وه که به ئاسایشی تیدا بژین، به تابهتیش بۆ هه موو نه ته وه یه ک هه روه ک نه ته وه که ی خۆمان بی، به جوړیک نه ته وه که ژیا نی خۆی هه بی و خۆی بریار له سه ر داموزده گا کانی خۆی بدات، ئاسایشی دادپه روه ری و ئاشتی ئاسایش به رقه رار بی هه مو شو ی له گه ل گه لانی جیهان هه بی و دژی هه ر به ده یزی و ده ستدریژی خۆپه رستانه بی. هه موو نه ته وه کانی جیهان به کرده وه له م به رژه وه ندیه دا هه وه شن، به ده ری خۆشمان زۆر روون و ئاشکرایه که وا تا

تا ئەوهی بروابوون پێی وایی ئەم قوربانییه کوشندانه به شیکن له ژیا نی کۆمه لگه خۆی و خه لکه کهش، ئەوانه ی به ناویانه وه ده دوی له و بروایه دان که ئەوهی ئەو دهیکا راسته و شتیکی هه تیشه.

له وهش زیاتر، دهنگیک بۆ پیناسه کردنی بنه ما و مه به سه تکه ان هه یه، به لای منه وه ئەو دهنگه زیاتر هه ژینه ره و قه ناعه تیکه ره له هه ر دهنگ و ژاوه ژاویکی دیکه، که ئەو جیهانه ی پر له ئاژاوه کردوو. ئەمهش دهنگی گه لی رووسه.

ئه وان مانوو و شه که ت و خه ریکه داده ییزین، پیده چی له به رده م هیزه شوومه که ی ئالمان و ابن، که تا ئیستا به هیچ سوژ و به زه ییه ک نه ناسراوه. ئەم هیزه یان، پیده چی له باریه ک هه لوه شایی. که چی هیشتا گیانه که یان ده سه تمۆ نه کراوه. ئەوان نه له بن بنه ما و نه له بن کرده یه کدا ده چه مینه وه. تیگه یشتنی ئەوان له وهی چ شتیکی هه قه، ئەوهی بۆ مرۆقایه تی ئەوان گونجاو و شیوا ه تا پێی قایل بن، زۆر به پروونی دربراه، نواری نی به رقه ره وانی ئەوان و به خشنده ی روحیا نه تیان و هاوئاوازی مرۆقایه تی جیهانی ده بی دا برسیته سه رسامی هه موو دۆستیکی مرۆقایه تی، ئەوانیش ره تیان کرده وه به وهی به ها بالا کانیان بگونجین یاخود واز له خه لکانی دیکه بهین، که به هۆیه وه خۆیان سه لامه ت ده بن.

ئه وان بانگیان کردین تائه وهی له نیازیاندا هه یه پیمان را بگه یه نن، ئیدی به هه ر شیوه یه ک بی، ئەوا ئامانج و گیانی دنه ده ری ئیمه له گه ل هی ئەوان جیاوازه. برواشم وایه گه لی ولاته یه کگرتوو هکان ده یانه وی وه لامیک هه بی، وه لامیک به و په ری روونی و راشکاوی بی. هه رچۆنیک بی، سه ره ک هه نوو که ییه کانی ئەوان بروا بکه ن، یان نه یکن، ئەوا خواستی ناخی دلمان و هیوا ی ئەوهی که ده بی ده روویه ک بکریته وه به شیوه یه ک، به لکو ئیمه ده رفه تی ئەوه مان هه بی یارمه تی رووسه کان



IT'S THE ONLY WAY OUT, WILHELM!
From the Central Press Association (Cleveland, Ohio)

دادپه روه ری بۆ ئەوانی دیکه نه یه ته کایه ئەوا بۆ ئیمهش مه یسه ر نابی.

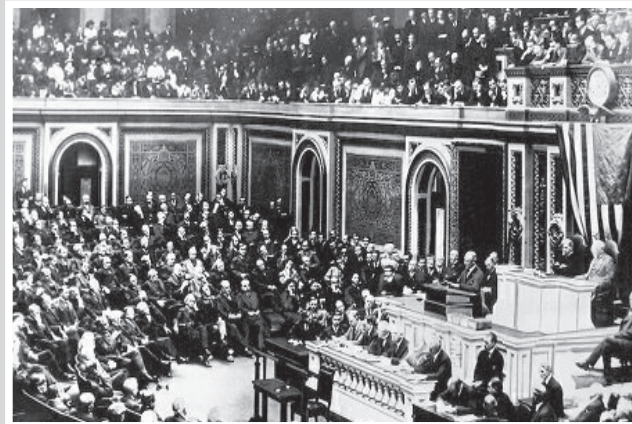
هه ر بۆیه به رنامه ی ئاشتی جیهان، به رنامه ی ئیمه یه، هه روه ها ئەم به رنامه یه تاکه به رنامه ی مومکینه، هه ر بۆیه ئیمه ئەوهی خواره وه ده بینین:

1- په یماننامه ی ئاشتی کراوه، به راشکاوی بیته به رده ست، دوا ی ئەوه نابی هیچ لیکتیگه یشتنیکی نیوده ولتی تابهت به هیچ جوړیکیان سازبکری، به لام هه میشه ده بی ریگای دیپلوماسی راشکاوانه و

له بهرچاوی گشتیدا بی.

۲- نازادبیه کی هاتوچوی ره ها بۆ ریگه ی دهریا، ئه وانه ی له دهره وه ی بازنه ی ئاوی پاوانی نیوخۆ دان، ئه م حاله ته ش، چ له کاتی جهنگ، یان ئاشتیدا ده بی وهک یه ک بی، مه گه ر ته واوی دهریا، یان به شیکه ی به ریکاریکی جیه جیکاری په یماننامه یه کی نیوده وه ته ی داخرابی.

۳- تا بکرئ هه موو ئاسته نگیکه ی ئابووری هه لگیرئ و هاوشانی به رابه ری له هه لومه رجه ی بازرگانی له نیوه هه موو ده وه له تان دابه زری، ئه وانه ی به دوا ی ئاشتیدا ده گه رین و هاوکاری



له نیوانی خۆیاندان ده کهن بۆ پاریزگارکردن لئی.

۴- دهسته به ری دروست و به جی بدرئ بۆ ئه وه ی پرچه ککردنی نیشتمانی بۆ ئاستی هه ره نزمی خوی دابه زری که له گه ل ئاسایشپاریزی نیوخۆییدا بیته وه.

۵- گونجاندنیکی ته واوی ئازادانه و راشکاوانه بۆ هه موو داخوازییه کی کولونیالیانه، ئه مه ش له سه ر بنه مای پابه ندبوونیکی شیلگیرانه به و سه ره تایه ی، که بریارده ره له هه موو ئه و جوړه پرسانه ی تایبه تمه ند به

له نیوه ته وه کهن به قانون بۆ ناگه رینیه ته وه، به وه ی که خۆیان بریارده دهری حوکمرانی خۆیان نه بن له په یوه ندیه کاننیا ن له گه ل ده وه ته کانی دیکه دا.

به بی ئه و کرده شیفا به خشه ئه وا بو نیاد و ره وایه تی قانونی ده وه ته ی به خری بۆ هه تا هه تایه بنکۆل ده بی.

۸- هه موو خاکی فه ره نسا ده بی ئازاد بکرئ و به شی داگیرکراوه کانی بدرینه وه و ئه و هه له یه ی پرووسیا له سالی ۱۸۷۱ دا دهره قی فه ره نسای له باره ی ئه لزاس- لۆرین کردوه، راستبکرته وه، که به هۆیه وه ئاشتی جیهانی بۆ ماوه ی نزیکه ی په نجا سال شلۆق کرد، ئیدی بۆ ئه وه ی جاریکی دیکه ئاشتی بگه رینه وه و به رژه وه ندی هه موو لایه ک بپاریزری ده بی هه له که راستبکرته وه.

۹- ده بی سنوره کانی ئیتالیا، ئه وانه ی به هۆیه وه گیرۆده بوون، به گویره ی ناسینه وه ی هیلئ نه ته وایه تی هه موار بکرینه وه.

۱۰- گه لانی نه مسا- هه نگاریا، چه زمان لئیه پیگه ی ئه وان له نیوه ده وه له تاندا سه لامه ت و پاریزراوبی، پیوستیشه دهره قی ئازادانه یان بۆ به ره و پیشبردنی ئوتونومیان پیبدری.

۱۱- رۆمانیا، سیربیا و مۆنتنیمینگرۆ ده بی چۆل بکرین، خاکی داگیرکراو بگه ریندریته وه، پیوسته ریگه ی دهریای سیربیا ئازاد و ئاسایشی بۆ دابین بکرئ، هه روه ها په یوه ندی ئه و چه ند ولاتانه ی به لکان به یه که وه به راویژی دۆستایه تی بی، که بنه مای هیلئ میژووی لایه ندراریتی نیشتمانیان دیاریده کا، هه روه ها

سه روه ری به رژه وه ندیه کانی خه لکه که وه هه یه، که پیوسته به هه مان قورسای داواکاری حکوومه ته کانه وه هه بی که بریارده دهری هه مان ناوونیشانی حوکمرانین.

۶- به جیهیشتنی هه موو هه ری می رووسی و چاره سه ری هه موو ئه و پرسانه ی په یوه ندیان به رووسیاه هه یه، ده بی به شیوه یه کی ئاسیشپاریزانه ی وه هابی که ئه و په ری ئازادی هاوکاری نه ته وه کانی (ده وه ته کانی) دیکه ی جیهان بۆ به ده سه ته ینانی دهره قه ته بی له مه پر و ئاسته نگه که ی بریاردانی سه ره به خوی خۆیان له به ره و پیشبردنی پرسای سیاسی و سیاسه تی نه ته وه ییان، هه روه ها داموده زگا کانی خۆیانه وه پیشوازی راستگوییانه ی له نیوه نه ته وه (ده وه له ته) سه ره به خۆکان لیکرئ، به لکو له پیشوازی هه ورازتر، پشتگیریان به هه موو جوړیک بکرئ له و بوارانیه ی پیوستیان پینه تی و خۆیان داخوازیانه. ئه و ره قاره ی له و چه ند مانگه ی داها توو له لایه ن ولاته ده سه ته خوشکه کان بۆ پرووسیا ده کرئ، ده کرئ بیته سه نگه مه حه ک بۆ نیاز پاکی خوی، بۆ لیتیکه شتن له پیداویستییه کانی که له به رژه وه ندیه کانی جیای ده کاته وه، هه روه ها بۆ هه ماهه نگه ی زیره کانه و خۆنه ویستانه ی خۆیان.

۷- سه باره ت به به لژیک، ئه وا هه موو جیهان کۆکه له سه ر ئه وه ی ده بی چۆل بکرئ و نۆژه نیکرته وه بی ئه وه ی هه یچ هه ولیک بۆ سنوردارکردنی سه روه ری بدرئ، ئه وه ی له هه بوونیدا هاوبه شه له گه ل باقی نه ته وه ئازاده کانی دیکه دا. هه یچ تا که کرده یه کی دیکه خزمه ت ناکا و متمانیه ی

سەربەخۆیی باری ئابووری و سیاسیی و لەیەكدانه براری سەرورەیی نیۆدەولەتی ئەو چەند دەولەتی بەلکان بۆ دەستەبەر بێن.

۱۲- دەبی سەرورەری ئەو بەشە تورکەیی ئیمپراتۆریەتی عوسمانی مسۆگەر بکری، بەلام ئەو نەتەوانەیی ئیستا لەبن جلهوی دەسەلاتی تورکدان، دەبی دنیابکرینەوه و بەبی دوولیش ئاسایشی ژانیان بۆ دابینبکری و بەبی هیچ لەمپەریکیش دەرفەتی بەرەوپیشبردنی ئوتۆومیان پیندری، دەردەنیلش دەبی بە بەردەوامی بۆ هاتووچۆی گشتی و بازرگانی هەموو دەولەتان لەژێر سایەیی نیۆدەولەتییدا دەستەبەر بێ.

۱۳- پێویستە دەولەتی سەربەخۆی پۆلونی دابمەزری، دەشبێ ئەو خاکە دانەبراهوی بگریتهوه که بەبی کیشە گەلی پۆلونی ئاکنجیبەتی، هەرودها دەشبێ ریگە ئازادانەیی بۆ گەیشتنە سەر دەریا مسۆگەر بکری بە شیۆهەیکیش بی کهوا سەربەخۆیی سیاسی و ئابووری و یەکانگیریی خاکەکی لەلایەن ریگەوتننامەیی نیۆدەولەتی بۆ مسۆگەر بکری.

۱۴- پێویستە هاوئاھەنگیەکی گشتیی لەدەولەتان لەپەیماننامەیکە دەسنیشانکراو بەمەبەستی بەدیھێنانی دەستەبەری دوولایەنەیی سیاسەتی سەربەخۆی یەکانگیریی هەریمی وەک یەکی دەولەتە گەورە و بچووکهکان. هەرچی پەيوەندی بە راستکردنەوهی ئەو ناراستییە چارەنووسسازییانە و دەربڕینی نیازپاکییەوه هەیه، ئیمە خۆمان بە بەشداریکی داسۆزانەیی هەموو حکومەت و گەلان دەزانین، ئەوانەیی

پەيوەندیەکی هاوبەشیان لەدژی ئیمپریالیستاندا هەیه.

ناکری ئیمە لەبەرژەوهندیەکان جیابکرینەوه، یاخود لەئامانجەکان دابیرین. ئیمە تاکۆتاییەکی بەیەکهوین. بۆ ئەو جوړە تەداروک و پەيوەستیانە، ئیمە ئامادەیی مەملانین تانەو کاتەیی ئامانجەکه بەدی دی، بەلام ئەمەشیان تەنیا بۆ ئەوهیە که ئیمە دەمانەوی حەق سەرکهوی و ئاشتییەکی رەوا و سەقامگیر بەرپابیی ئەمەش نایەتە دی، تا هەموو ئەو دارسانە گرنگانەیی بۆشەر سەردهکیشن لانەبرین، ئەوهی بەهۆی ئەم بەرنامەیهوه ریشەکیش دەکری. ئیمە ئێرەیی بە گەورەیی ئالمان نابین و هیچی وەهاش لەو بەرنامەیدا بۆ بنکۆلکردنی ئەم شتە لەگۆریدا نییە. ئیمە هیچ دەستکەوتنی بۆ ناوازه بوونی لەبواری فیربوون و پرۆژەیی ئاشتییانە بە سووکی سەیرناکەین، ئەوانەیی تۆمارەکی بەروونی و گەشاوہیی هیشتنووتەوه و بووتە مایە ئیرەییبیردن، ئیمە نامانەوی زبانی پینگەبەنین، یاخود ریگرین لەدەسترویشتن و دەسەلاتی رەوای خۆی بەهیچ شیۆهیکە. هەرودها ئیمە حەزناکەین چ بەچەک، یان بەریخستنی نەیارانەیی بازرگانی دژی بوەستینەوه، ئەگەر هاتوو ئەو خۆی بیەوی لەگەل ئیمە و نەتەوه ئاشتبخوازەکانی سەر ئەم گۆی زەمینە بچیتە نیو پەیماننامەیی رەوا و قانونی، راستیی لەپشک هەبووندا بالکیش بی. ئیمە هەر تەنیا ئەوهمان دەوی کهوا ئەو پینگەیی یەکسانیی خۆی لەنیو گەلانی جیھاندا بپەرژین، ئەو جیھانە نوئیەیی که ئیستا تیندا دەژین، ئەمەش لەبری پینگەیی کوئخایەتی.

هەرودها ئیمە بەدوای ئەوهدشا

ناگەرین، که هیچ گۆرانکاری و دەستکاری لەدامودەزگاگانی بکات، بەلام خۆ ئەو پێویستە، پێوسیتە راشکاوی بین، ئەوه بۆ هەر هاموشۆیەکی زیرەکانە پێویستە ئاخۆ ئیمە لەگەل چ لایەک هەلسوکەوت دەکەین، پێویستە ئیمە ئەوه بزانیان ئاخۆ وتەبیژی ولاتەکه کینیە که لەگەل ئیمە دەوکەویتە گفتوگو، ئاخۆ سەر بە زۆرینەیی راپستاخە، یاخود سەر بە سوپایە و لەو کەسانە که مەیلی پوانخوازی ئیمپریالیانەیان هەیه.

بە دنیاییەوه ئیمە ئیستا بە دەستەواژەیی کۆنکرتیی و دوور لەگومان و پرسبار هاتینە زمان. سەرەتایەکی روون و ئاشکراش بەهەموو بەرنامەکه مەوه دیارە که سەرەداوەکانم باسکردن. ئەویش بنەمای دادوهرییە بۆهەموو گەل و نەتەوهوگان، بنەمای مافی ژانیانە بەواتای یەکسانی ئازادانە و ئاسایش پارێزانە لەگەل ئەوی دیکە، جا چ ئەوان لاواز بن، یاخود بەهین.

تا ئەو سەرەتایە بەبنەمانەگیری، ئەوا هەیکەلی دادپەرورەیی نیۆدەولەتی رۆنانری. بەدەر لەو سەرەتایەش ناکری گەلی ولاتە یەکگرتووکانی ئەمریکا لەگەل هیچ سەرەتایەکی دیکەدا هەلسوکەوت بکن، ئامادەشە سەررومال و شەرەف و هەرچی هەبەتی لەپیناویدا دابن. مۆرالیش لێردا گەیشتنۆتە لوتکەیی خۆی و کوتایی جەنگی ئازادیی مرۆفایەتی، بۆ ئەم کارەش ئامادەیه هەموو هیزی خۆی بۆ بخاتەگەر، ئیدی ئامادەیه بەرزترین ئامانج و شەرەف و ناموسی و خۆتەرخانکردنی بۆ لە سەنگی مەحەک بەدات.

* ئەم بابەتە لە ئینگلیزییەوه ئامادە و وەرگێردراوه

66

هەر

نەتەوهیەک،

ئامانجەکانی

لەگەل

چەسپاندنی

دادپەرورەری

و ناشتی

بۆ جیھان

تیگبگاتەوه،

نەوا

لەبەرچاو

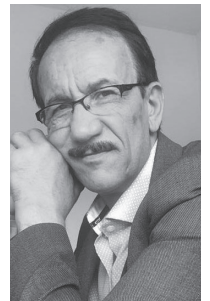
بگیری و

دانپیدا

بنری

99

میساقی میلی و پهیمانامه‌ی لۆزان هه‌له‌ی کورد بوون، یان خیانه‌ت؟



خالد هه‌رکی

له‌م چهند مانگه‌ی رابردوودا له‌سه‌ر زاری به‌رپرسه‌ تورکه‌کان زمانی هه‌ره‌شه ده‌بیستین، باس له‌نزیك بوونه‌وه‌ی مانگی ئابی ۲۰۲۳ ده‌کن، گوايه ئه‌م نزیك بوونه‌وه‌یه به‌ واتای تێپه‌ربوونی سه‌د سال دیت به‌سه‌ر په‌یمانی لۆزان و گه‌رانه‌وه‌ بۆ (میساقی میلی) و کۆتایی هاتن به‌ واده‌ی په‌یماننامه‌ی لۆزان و داگیرکردنه‌وه‌ی باشوری کوردستان (ویلايه‌تی موسل) که له‌سه‌رده‌می میساقی میلی یه‌کلا نه‌بووبووه و پێشتر له‌ژێر ده‌ستی ئه‌واندا بووه، له‌سه‌ر ئه‌رزى واقعیش ده‌بینین که هه‌یزه‌کانی داگیرکهری تورک به‌ سه‌دان کیلومه‌تر سنووری باشووری کوردستانیان به‌زاندووه و سه‌ربازگه‌یان لێ داکوتاه، ئه‌م هه‌نگاهه‌ مه‌یدانیانه و لێدوانه‌کانی به‌رپرسانیان به‌تایبه‌تی له‌سه‌ر زاری ئه‌ردوگان ده‌راوکێتی خستۆته‌ نیو هاوولاتیانی کورد، وایکردووه‌ نوسه‌ر و روناکبیرانمان لاپه‌ره‌کانی میژووی نیشتمان‌ه‌که‌یان دووباره هه‌له‌ده‌ده‌نه‌وه و به‌ میژووی چاوچنۆکی و ده‌ستدریژییه‌کانی تورکدا بچنه‌وه، هه‌میشه‌ داگیرکهر پاساوی داگیرکاری بۆ مه‌حافلی نیوده‌وله‌تی ئاماده‌کردووه‌ پێشتریش زه‌مینسازیه‌کی نیوده‌وله‌تی و هه‌ریمی بۆ پشنگیری، یان لانیکه‌م چاوپۆشی ریکخستوه. لێزه‌دا مه‌به‌ستمه‌ روونی بکه‌مه‌وه ئایا میساقی میلی و په‌یماننامه‌ی

لۆزان هه‌له‌ی کورد بوون، یان خیانه‌ت؟ ریککه‌وته‌نه‌ نه‌ینییه‌که‌ی (سایکس بیکو ۱۹۱۶) که به‌ ئیداره‌ی فه‌ره‌نسا و به‌ریتانیا و پیروژکردنی رووسیا و ئاگاداری ئیتالیا به‌ریوه‌چوو، له‌ دابه‌شکردنی کوردستان به‌ولاهه‌ هیچ به‌رنامه‌یه‌کی پشنگیریان بۆ کورد پێنه‌بوو، وێرای ئه‌وه‌ی ده‌وله‌تی عوسمانی (پیاوه نه‌خۆشه‌که) له‌ سه‌ره‌مه‌رگدا بوو به‌هۆی شکستی له‌جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی مومه‌ته‌له‌کاته‌کانی له‌سه‌رمیزی دابه‌شکردندا بوون لانیکه‌م ده‌بوايه کوردستانیان بۆ خاوه‌نه‌که‌ی بگێرا بایه‌وه به‌تایبه‌ت ئه‌وان سالان، تازه (۱۴ بنه‌ماکه‌ی ئاشتی (وودرو ویلسون Woodrow Wilson) (۲۸)ه‌مینى سه‌روۆکی ئه‌مریکا تايبه‌ت به‌ مافی چاره‌ی خۆنوسینی گه‌لان ده‌رکرا بوو، دواى ئه‌وه‌ش له‌ دامه‌زراندنی کۆربه‌ندی نه‌ته‌وه‌کان (عصبه‌ الامم) له‌ ۱۹۱۹ ئه‌م بنه‌مایانه کرانه‌ بریار، لێ مخابن کورد له‌م ده‌ستگه‌وته‌ نیوده‌وله‌تیانه‌ش بپه‌ش کرا. بۆیه کورد بێ ئومید ده‌بن، هه‌رچه‌نده‌ دواى ئه‌وه له‌ ۱۹۱۹ به‌ ئاماده‌ بوونی ۳۲ ده‌وله‌تی سه‌رکه‌وتوو له‌جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی کۆنگره‌ی پاريس بۆ ئاشتی ده‌به‌ستری و تیايدا پینچ بریار و هاوپه‌یمانی راده‌گه‌یه‌ندری له‌نیویاندا دابه‌ش کردنی مومه‌ته‌له‌کاته‌کانی ده‌وله‌تی عوسمانی دۆراو، هه‌روه‌ها دامه‌زراندنی کۆربه‌ندی نه‌ته‌وه‌کان (عصبه‌ الامم) و سنووردارکردنی ئه‌لمانیا، به‌لام وێرای هه‌ولی زۆر، کورد له‌و کۆنگره‌یه‌ش بپه‌ش ده‌رده‌چن، بۆیه ناچار بوون له‌ ۱۹۲۰/۲/۲۸ میساقی میلی له‌گه‌ل که‌مال ئه‌تاتورک قه‌بولکه‌ن. میساقی میلی ئه‌و ریککه‌وته‌نه‌ بوو که له‌نیوان که‌مال ئه‌تاتورک و هه‌یزه‌ کوردیه‌یه‌کان ئه‌نجام درا، ئه‌و میساقه‌ دان به‌وه‌ داده‌نی

که ده‌وله‌تی تورکیا هی کورد و تورکه، په‌یمانی ئه‌وه‌ش به‌ کورده‌کان درا کار بۆ ئه‌وه‌ بکه‌ن به‌شه‌کانی دیکه‌ی کوردستانیش له‌گه‌ل ئه‌و ده‌وله‌ته‌ یه‌کخه‌ن، به‌م لیکدانه‌وه‌یه‌ کورده‌کان پێیان وابوو یه‌کگرتنه‌وه‌ی پارچه‌کانی دیکه‌ی کوردستان ده‌بێته هه‌نگاوێک به‌ره‌و یه‌کخستنی کوردستان، بۆیه به‌شیکى زۆر له‌ کورده‌کان پێی دلخۆش بوون. له‌ ۱۹۲۰/۸/۱۰ په‌یماننامه‌ی سیقه‌ر ده‌رده‌چی و له‌ ماده‌ی ۶۴، ۶۳، ۶۲ له‌ به‌شیکى خاکی کوردستان دان به‌ مافه‌کانی کورد ده‌نری. کورده‌کان بۆ پشنگیری له‌ په‌یماننامه‌ی سیقه‌ر و میساقی میلی به‌سه‌ر دوو لایه‌ندا دابه‌ش ده‌بن، هه‌ندیکیان به‌لای پشنگیری سیقه‌ر و هه‌ندیکیشیان به‌لای پشنگیری میساقی ملی تورکی. له‌ په‌یماننامه‌ی سیقه‌ردا هه‌رچه‌نده‌ دان به‌ مافه‌کانی کورد ده‌نین، به‌لام به‌بێ پشنگیرییه‌کی ئه‌وتوی نیوده‌له‌تی، چونکه ئینگلیز سوپای زه‌مینی خۆی ده‌کیشیته‌وه‌ و ئاماده‌ نییه له‌ریگه‌ی سوپای زه‌مینییه‌وه‌ پشنگیری له‌جیبه‌جی کردنی برگه‌کانی په‌یماننامه‌ی سیقه‌ر بکات، ئه‌وان بریاریاندا ته‌نها له‌ریگه‌ی ئاسمانیه‌وه‌ پشنگیری لیکه‌ن، ئیتالیه‌کانیش سوپاکه‌یان به‌ته‌واوه‌تی کیشایه‌وه‌ و هیچ ئاماده‌یه‌کیان ده‌رنه‌خست، فه‌ره‌نسییه‌کان سه‌رقالی به‌شه‌که‌ی خۆیان بوون که خۆراوی کوردستانی ده‌گرتوه‌، لێزه‌دا کورد له‌ پینگه‌یه‌کی بپه‌یزدا ده‌میننه‌وه (که‌مال ئه‌تاتورک)یش له‌ به‌هه‌یزبووندا هه‌لکشان داوو. له‌ ئاداری ۱۹۲۱ کۆنگره‌ی قاهیره دیت که تیايدا تورک پیتداگری له‌سه‌ر هه‌لوه‌شانده‌وه‌ی په‌یماننامه‌ی سیقه‌ر ده‌کن، که‌مال ئه‌تاتورک هه‌موو هه‌وله‌کانی ده‌خاته‌گه‌ر بۆ شکست پێهێنانی سیقه‌ر و هه‌لوه‌شانده‌وه‌ی، له‌کاتیکا ئه‌وکات که‌مال ئه‌تاتورک له‌

گه شه کردنی هیزدا بوو ئینگلیز رووی ئاشته وایی و سازانیان له گه گه مال ئه تاتورک نیشاندا بوو کوردیش بی پشت و پهنا مابوووه. رووداوه کان له بهرزه وهندی تورک دابوون، له شهیری نیوان تورکیا و یونان له سالی ۱۹۲۳ تورکه کان به سهر یونانییه کاندای سهرکه وتن، به وهوییه وه که مالیسته کان زیاتر پینداگر بوون له سهر ره تکرده وهی په یماننامه ی سیقه ر.

له ۱۹۲۴/۴/۳ که مال ئه تاتورک توانی دوایین خهلیفه ی عوسمانی (عه بدول مه جیدی دووم) له سهر کار لایبا و بو دهره وهی تورکیای دووربخاته وه و کۆتایی به خهلافه تی ههوت سه د سالی ئیسلامی بیئی، که ئه مهش بو ئه وروپییه کان دهسنگه وتیکی باش بوو.

له و کاته وه که مال ئه تاتورک ده بیته ئه ستیزه دره وشاوه که ی بهرچاوی ئه وروپییه کان و گوی له داخواییه کان ده گرن، بویه بو کۆتایی و شکست پیهیتان به په یماننامه ی سیقه ر (ئه تاتورک) داوا له (حه سه ن خهیری به گ) ده کات. (حه سه ن خهیری کوری مورتزا ئاغای سهرۆکی به شیک له هۆزی شیخ حه سه نلییه و له گوندیکی سهر به دیرسیم له دایک بووه) له هه مان کاتدا په رله مانتاریکی کورد بوو، داوای لیکرد به جلی کوردییه وه بیته په رله مان و وتاری یه کسان ی کورد و تورک له م ولاته بخوینیته وه، ئه میش ئه مه ده کاو دواتر داوای لیده کات به هه مان جل و بهرگه وه وه کو نوینه ری کوردانی تورکیا بچیت به شداری له کۆنگره ی لۆزاندا بکات له ۱۹۲۳/۷/۲۴ و پیمان بلی که ئیمه ی کورد رازی نین له برا تورکه کانمان جیا بکه نه وه، ئیمه هه ردووک نه ته وه خالی هاوبه شمان زۆرن، نامانه وی له یه ک جیا ببینه وه، هه موومان به یه که وه له تورکیا وه کو برا ده ژین، ئه میش ئه وه فرمانه ی جیه جی ده کا، هه رچه نده ئه مه وتاریکی ئه وه نده کاریگه ر و دۆکومینتاری نابی که ئینگلیز و فه رهنسا به وه ییه وه پیلان و به رنامه که یان هه لوه شینه وه، به لام دیاره ئه وانیش ه یچ چاره سه ریه کی ئه وتویان نه بووه بو کوردستان

که دژی مه رانه کانی ئه تاتورک بیته ئیتر له و کاته وه بهرگه کانی تایبهت به کوردستان لاده بردرین و داخواییه کانی تورکان دیته دی به لام چاویان هه ر له ویلایه تی موسل بووه له هه ولی دۆزینه وه ی ریگا، یان دهرفه تیکدا بوون بو ئه نجامدانی مه رانه کانیان.

ئه وه هه له، یان خیانه ته ی حه سه ن خهیری کردی له لایه ن کوردان به خیانه تیکی مه زن دیته ئه ژمار. دیاره داوی ئه وه ی (حه سه ن خهیری) ده گه ریته وه ئه سته نبۆل (که مال ئه تاتورک) بیه پیگه ی به هیز ده بی و چنگی خۆی به ته واوه تی له جومگه کانی حوکم گیرده کا و به سهر دوایین سولتانی عوسمانیدا زال ده بی و له (میساقی ملی) ش تایبهت به کوردستان پاشگه ز ده بیته وه.

گویه له نیو په رله مانی تورکیادا حه سه ن خهیری به گه ژ که مال ئه تاتورکدا ده چیته وه، له سهر ئه وه ی له په یمانه کانی (میساقی ملی) په شیمان بۆته وه، به وه وه ییه وه ئه وی تووشی ئه و ئابروچوون و خیانه ته کردوو و له به رانه بر گه له که ی پووهرش و شه رمه زار ماوه ته وه.

هێرش توند ده کاته سهر که مال ئه تاتورک ده لێن ده مانچه شی لی هه لکیشاوه، داوی ئه وه حه سه ن خهیری و چه ند بهرپرس و ناوداریکی دیکه ی کورد له چه ند هه لمه تیکدا ده سنگیر ده کرین، حه سه ن خهیری له گه ل خالد به گ جبران له سالی ۱۹۲۵ به یه که وه له سیداره دهر رین. ده بی هۆکاری دیکه ش هه بووی که حه سه ن خهیری و چه ندین سه رکرده ی دی کوردی، له وان هه شیخ سه عیدی پیران، خالد به گ جبران به په یماننامه ی سیقه ر رازی نه بوون، دواتریش ئه وانیش له سیداره دهر رین، هۆکاره کان ئه وه بوون که چه ندین هه رییم و ناوچه ی کوردستان له باکور و خۆراوا و باشور، په یماننامه ی سیقه ر نه یده گرتنه وه. سه رباری ئه مهش پانتاییه کی زۆر له خاکی کوردستان له خۆره لاتی باکوری کوردستان ده درایه ئه رمه نه کان که ئه مریکا پشتگیری لیده کردن، ئه وه بوو له نیو خه لکه که ش

وابلاو کرایه وه که ئه مه پوژیه کی ئه مریکیه خاکی کوردان به ئه رمه ن و عه رهب و فارسه کان ده به خشی به وه وه ییه وه به ره یه کی به هیز، یان لانی که م خه مساردیه کی به هیز دژی په یماننامه ی سیقه ر هه ر له نیو کوردان دروست ده بی، له رووی یاساییشه وه ه یچ ه یزیک ی نیوده وه له تیان بو جیه جیکردن و پاراستنیان ته رخان نه کرد، ئه وروپییه کان هیزه کانی خۆیان له تورکیا کیشایه وه، خۆراوای کوردستانیان به فه رهنسا به خشی، خۆره لاتیش به رووسیا و باشووریش له راپرسیه کی شکلیدا به عێراق.

هه رچه نده له ماوه ی سالانی داوی ته واو بوونی جهنگی یه که می جیهانی تا سییه کان و چله کانی سه ده ی رابردوو هه ولی دیکه ی کورده کان به رده وام بوو له ریگه ی دبلۆماسی و

له ۱۹۲۴/۴/۳ که مال ئه تاتورک توانی دوایین خهلیفه ی عوسمانی (عه بدول مه جیدی دووم) له سهر کار لایبا و بو دهره وهی تورکیای دووربخاته وه و کۆتایی به خهلافه تی ههوت سه د سالی ئیسلامی بیئی، که ئه مهش بو ئه وروپییه کان دهسنگه وتیکی باش بوو

چه کدارییه وه، شوهر شه کانی دیرسیم و سه ید ره زا و شیخ سه عیدی پیران و ئیحسان پاشای شوهر شی ناگری داغ چه ند هه ول و نمونه یه کن. لی مخابن و یزای به خشینی روبرایک خۆین، یه کنه بوون و نه بوونی ستراتیژ و پرته وازه یی کورد و درنده یی تورک، بوونه هوی ئه وه ی سه رجه م هه وله کان نه زۆک بن.

لۆزان له ساڵی (۲۰۲۳)دا

ستراتیجیهتی تورکیا و بی ئاگایی سههرکردایهتی کورد

لهوکات و ساتانهی مۆرکردنی سیفهر (۱۹۲۰) بهدواوه کهمال ئەتاتورک وهک ئەفسهریکی نیشتمانی بههیز بهو واقیعهی عوسمانی تییکهوتبوو قایل نهبوو، زۆربهی وولاتی داگیرکراوو، هیزهکانی هاوپهیمانان لهجهنگی جیهانی یهکهم ۱۹۱۴-۱۹۱۸ گهیشتیوونه ئەستهمبۆل و سورابونهوه بۆ ئەنادۆل، به پینی سیفهر میراتی عوسمانی له خاک و ئاو و ههوا دابهش کرابوو، ئەتاتورک له ژیر پارێزگاری دهسهلاتی عهشایه ره کوردهکان و به تاکتیکی تایبهتی خۆی توانی دوو کۆنگرهی خۆدروستکردنی ئەنجام بدات، یهکه میان له ئهزرهروم له ۱۹۱۹/۷/۲۳، دوومیان له ۱۹۱۹/۹/۱۱ - ۴ له سیواس، ئەتاتورک دروست کردنی تورکیای نوێ و ههلهوهشانهوهی سیفهری پیکهوه گریداوو، به تایبهتی ئهوه دوو بهشهی (سییهم و ههشتهم) له سیفهر، که تایبهت بوو به چارهنوسی کورد و ئهرمن، بهمه بهستی ههلهوهشاندنهوهی سیفهر دهستی کرد به سهودا و پیکهوتن و چارهسهری کیشهی سنور، له ۱۹۲۱/۳/۱۳ له گهله ئیتالیا ریکهوتن، له ۱۹۲۱/۳/۱۶ قرمی دا به پرووسیا.

له ۱۹۲۱/۱۰/۲۰ له گهله فههرنسا ریکهوتن، له

کورد بووه بهدیلی سیفهر، لهو ریکهوتنامهیه ۱۲۸ جار ناوی تورکیا هاتوو، له مادهی (۳) دا بۆ یهکهم جار دووجار ناوی عیراق هاتوو، له ریکهوتنهکانی (سایکس-بیگۆ (۱۹۱۶) (سان ریمۆ ۱۹۲۰) (فرسای ۱۹۱۹) (سیفهر ۱۹۲۰) ناوی به میزوپۆتامیا دههات، دهقی برگی (۲) ی مادهی (۳) ی لۆزان :

ARTICLE 3. (2) With Iraq: The frontier between Turkey and Iraq shall be laid down in friendly arrangement to be concluded between Turkey and Great Britain within .nine months

به پیتی ئهوه ماده و دوایش له کۆبۆنهوهی ژ: ۳۰ ی رۆژی ۱۹۲۴/۹/۲۰ (عصبه الامم) یش گهواهی کرد و له ۱۹۲۴/۱۱/۳۱ لیژنهیهکی نیودهولتهی پیکهینا بۆ چارهسهری کیشهی ویلایهتی موسل، دوایش دیاری کردنی سنوری خوارووی تورکیا به ناوی (سنوری برۆکسل) و ئهوه دیزاینهی خۆرههلاتی ناوهراست به تهواوی له کۆنگرهی لۆزان خهملی.

تورکیا له سیفهرهوه بۆ لۆزان و پۆلی کورد

پاش دوو ساڵی دی تهمهنی ریکهوتنامهی لۆزان دهگاته ۱۰۰ سال، تورکیا بۆ ئهوه یاده ههرهشهی ههلهوهشاندنهوهی دهکات و دهلیت خۆی کۆتایی دیت، بهگشتی تورکیا کۆمهلیک دۆسیه یاسایی کۆنی ههلهوهشاندنهوه لهوانه: (میساقی میلی، سیفهر، لۆزان، ویلایهتی موسل). بۆ ئهوه مه بهسته (سهروک کۆماری ئیستانیا) زیاتر له (۱۰۰) یاساناسی جیهانی کۆکردۆتهوه بۆ تاتویکردنی ئهوه دۆسیه و ریکهوتنه و هیزی یاساییان، هیزی سهربازی و دیپلۆماسی زۆری بۆ ئاماده کردوه. بازانین ئهوه دۆسیانه کامیان کوردستان دهگریتهوه؟ چهنده ههرهشهن و زیان بهخشن و چهنده سوود بهخشنه؟ رهههههههه یاسایی و سیاسیهکانی چین؟ چهنده راسته ریکهوتنی لۆزان له ۲۰۲۳ کۆتایی دیت؟ سههرکردایهتی کورد چی بکات؟ له گهله کۆمهلیک تهوهری دی.

ریککهوتنی لۆزان

ئهوه ریکهوتنه دوا ئهلقهی خهملینی دیزاینی سنوری تورکیا و سنورهکانی دی خۆرههلاتی ناوهراسته، به پیتی (Encyclopdi Britannica) هفت مانگی خایاند، یهکینه له ریکهوتنه ههره نهسازهکان بۆ کورد، دان به تورکیایهکی نوێ هینرا به پیاونهی هاوپهیمانان، بۆ



مهسعود عهبدوخالق

“
عەلمانی
كورد كەوتە
دوای
ئەتاتورك
و رۆلكی
گرنگی
بینی لە
دروستکردنی
(توركیای)

(نوێ)

”

مۆرکرابوو ۲ کورد ۷۲ ئەندامی تێدابوو بەسەرۆکایەتی (حەسەن خەیری) لە ئەنجوومەنی مەزنی تورکیا لە ئەنقەرە کە ئەتاتورك دروستی کردبوو برووسکەیی بەناوی هەمو کورد بۆکۆنگرەیی لۆزان دەکرد، دەیان گوت: سیفەر و سولتان و ئەستەمبۆلمان ناو، شریف پاشامان ناوی، جیابونەوهەمان ناوی، بەلکو لۆزان و ئەتاتورك و ئەنقەرە و بریایەتی تورکمان دەوی، تا سیفەریان هەلۆهشاندەوه و لۆزانیا هینا جیی، زەرەرمەندی هەرە گەورە پرۆژەکانی بەدەولەت بوونی کورد بوو لە دوولاو، لەلای دەولی کە لەسیفەرەوه هاتبوو لەلایەکیتریش لە ئیقلمی پرۆژەیی بەدەولەت بوونی کوردستان لەلایەن فریدپاشای سەرۆک وەزیرانی دەولەتی عوسمانی (ئەستەمبۆل - سولتان واحدالدین) بە فەرمی

سەرەرای ئەوانە عەلمانی کورد کەوتە دوای ئەتاتورك و رۆلكی گرنگی بینی لە دروستکردنی (توركیای نوێ).

لە سەرەتادا پەرلەمانی تورکیا (بویج ماجلیس) لە مادە (۱) ی میساقی نەتەوهیی ئەو

کورد ۷۲ ئەندامی تێدابوو بەسەرۆکایەتی (حەسەن خەیری) لە ئەنجوومەنی مەزنی تورکیا لە ئەنقەرە کە ئەتاتورك دروستی کردبوو برووسکەیی بەناوی هەمو کورد بۆکۆنگرەیی لۆزان دەکرد، دەیان گوت: سیفەر و سولتان و ئەستەمبۆلمان ناو، شریف پاشامان ناوی، جیابونەوهەمان ناوی، بەلکو لۆزان و ئەتاتورك و ئەنقەرە و بریایەتی تورکمان دەوی، تا سیفەریان هەلۆهشاندەوه و لۆزانیا هینا جیی، زەرەرمەندی هەرە گەورە پرۆژەکانی بەدەولەت بوونی کورد بوو لە دوولاو، لەلای دەولی کە لەسیفەرەوه هاتبوو لەلایەکیتریش لە ئیقلمی پرۆژەیی بەدەولەت بوونی کوردستان لەلایەن فریدپاشای سەرۆک وەزیرانی دەولەتی عوسمانی (ئەستەمبۆل - سولتان واحدالدین) بە فەرمی

۱۹۲۰/۵/۳۰ کلێلکاشی دا پێی، لەهەمان کاتدا بە مادە (۲۲) ی عوصبەالامم و مەرجهکانی ئینتدابی قایل بوو لەسەر میراتەکانی، بەو شیوەیە خۆی توندوتۆل کرد، لەگەڵ مەملانی لەگەڵ سیفەر لەهەمان کاتدا داوای ویلایەتی موسلیش کردەوه. کۆمەلێک لە عەلمانی کورد لاگیری (ئەتاتورك)یان کرد، وەک لە راپۆرتی جیگری مەندوبی سامی بەریتانی لە ۱۸/میس/۱۹۲۰ ناردەوه، لازاریف دەلیت: (هەندیک لە بنەمالەیی بەدرخانیهکانیش (لانیکیهکانیان) خەریکی دانوستان بوون لەگەڵ ئیتیحادیهیەکان داوای پارچە زەوی گەورە و ۲۰۰۰ لیرهیان کردبوو) لە بەلگەنامەیی بەریتانی ژ: ۲۱ لە ۱۸/۴/۱۹۲۹ بۆ وەزیری دەرەوهی بەریتانیا نوسراوه و دەلی: (کوردەکانی دەرەوهی ولات مانگانه یارمەتی (۶۰.۰۰۰) دۆلاریان بۆ ئەتاتورك دەنارد، تا بزووتنەوهی خۆیبوون تییانیکە یاند یارمەتیەکی پێ وەستاندن، تەنانت ئیحسان پاشای سەرکردەیی شۆرشێ ئاگریداغ سەرەتا لایەنگیری ئەتاتورکی کرد و ئەفسەری بەرپرس بوو لە سەربازگەیی ئەستەمبۆل و تەسلیمی ئەتاتورکی کرد لە دژی سولتان ۱

ئەتاتورك وەفدیکی لێ ریکخستن بەسەرۆکایەتی عصمت ئینینۆ بۆ ریککەوتنی لۆزان، دووکوردیشی بەگەردا (برنجی زاده و زولفی بەگزاده) ئەوان بەناوی کورد قسەیان کرد، گوتیان: ئیمە و تورک براین، دەمانەوی پیکەوه بژین، نامانەوی جیابینەوه مادەکانی (۶۲-۶۴) ی سیفەر دەبی هەلگیری، فراکسیون



نەخشەیی پەیماننامەیی سیفەر

جیابونو و هومان ناوئ، بەلکو لۆزان و ئەتاتورک و ئەنقەرە و برابەتی تورکمان دەوئ

رەوتیک نییە، ئەگەر ئامانجە کە
تەنھا پەکە کە بوايە کەوايە ئەو
هیزانە ی لەباشیک پاساوی
بونیان چییە؟ ئە ی بۆچی پیلان
لە کەرکوک دەگیریت؟ ئە ی
بۆچی داوا لەعیراق دەکات
هیزەکانی بەهینتەو هەریم؟
ئە ی پرۆژە ی ئوفاکو؟

نیازەکانی تورکیا فراوانخوایە
و چاوچنکییە، هەر لەگەڵ
دەرشتنی پرۆژە ی گاپ (۲۱)
بەنداوەکە) ئامازەیان پینکرد
(دەبیت لیتریک ئاو بگۆرینەو ه
بە لیتریک نەوت) وا سەرەتای
ئەو قەیرانانە ی لەگەڵ عیراق و
سوریا دەرکەوتوو.

بەشی دووەمی کە لێرە گرنگە
نیازی لەگەڵ کوردە، ئاستی
دژایەتی ئەو وەک ولاتانی
ناوچە کە نییە، لای تورکیا بە
قبولنەبوونی (دۆخی نەتەو بە ی
و نیشتمانی) وادەکات تورکیا
هیچ جۆرە قەوارە یەکی
کوردی قبول نەبیت، مەگەر
بە تاکتیکی، یان بە مەبەستی
(ئیحتیوا) وەک ئەو ی لەگەڵ
هەریمی کوردستان دەیکا.

چارەنوسی کوردستان لە
ئەگەری هەلۆهشانەو ی
لۆزان لە ۲۰۲۳ ئامرازە
سەربازی و سیاسی و
ئابووریە کە ی تورکیا بۆ
کۆنترۆلکردنی هەریم زۆر
باسکراو، لەم دواپیە
تۆرە سیخووریەکانیشی
ئاشکرا بوون، تارادە یەکی
باش رای گشتی کوردستان
ئاگادارە، ئەو ی ئاگادار نییە
لایەنی یاساییە کە یەتی، کورد
هیشتا لای پوون نییە، بۆچی
تورکیا کۆمەلێک دۆسیە ی
یاسایی کۆنی هەلداوەتەو،
لەوانە: (میساقی میلی، سیقەر،
لۆزان، ویلا یەتی موسل).
ئەو ی پۆیستە بگۆتریت
لەبارە ی (دۆمەین و رینگ) ئەو

سەربازی و یاسایی و
سیاسی و میژووویانە
لە کۆتایدا زیاتر بۆ کورد
مەترسین، پاساوی پروکەشی
تورکیا ئەو یە دەلیت هیژی
پەکە کە لە هەریمە، تارادە یە ک
ئەو پاساوە جیگە ی لە یاسای
دەولی دەبیتەو، لەو سەردەمە
ناکریت لەناو سنوریکی دی
بچیت کاروچالاک ی سەربازی
دژی ولاتیکی دی بکە ی،
تارادە یە ک پەکە کە لەو روو ه
بە هەلە داچوو، کە بە ئاشکرا
خاکی هەریم بە کار دەهینی،
راستە کوردستان لە دیدی
کوردەو یە ک پارچە یە،
بەلام وەک ئەمری واقعی
یاسایی ئێرە پی دەوتریت
عیراق و لای سەر ووش
پی دەوتری تورکیا، بۆیە
دەبوايە پەکە کە رینگای دی
عەقلانی هەلژاردبايە، دەبوايە
بە هاریکاری حکومەتی هەریم
بوونیان لە هەریم بوايە.

ئەو مامەلە یە پەکە کە لەگەڵ
باشووری کوردستان، لە لای
تورکیا قۆستراوەتەو و
بۆتە هۆی نیازە شاراوەکانی
بەرجهستە بکات، کە بریتی ی
لە گورز وەشانن لە تەواوی
(بزوتنەو ی رزگاری
خوای کورد) و لەناو بردنی
هەریمیش، بۆیە نیازەکانی
تورکیا لەگەڵ حزبیک و

مافە سەرەتایانە ی بۆ کورد
تۆمارکردبوو. ئینجا لە
۱۹۲۲/۱/۱۶ گفتوگۆ ی لە سەر
پرۆژە یەکی (ئەتاتورک) کرد
سەبارەت بە فیدرالی بۆ
کوردستان کە پیکهاتبوو لە
(۱۸) ماددە وەک لە بەلگە نامە ی
بەریتانی (E ۶۵/۹۶/۳۵۵۳)
هاتوو، بەلام ئەتاتورک
لە هەمووی پەشیمان بوو ه
تا گەشتە ئەو رادە یە
لە مادەکانی (۶۴ تا ۶۸)
دەستووری تورکیادا (ANA
YASA) تەنھا (نەتەو ی
تورکی) تیدا تۆمارکرا و نکۆلی
لە بوونی کورد کرا، بەتایبەتی
لە ماددە ی (۶۶) ی ئەنا یاسا
ئیدی بواریک بۆ کورد نەما.

نیازە شاراوەکانی تورکیا ی ئێستا لە هەلۆهشانەو ی لۆزان

لە چوارچێوە ی (عمق
الاستراتیجی) دا نیازە
شاراوەکانی تورکیا لە هەر یە ک
لە (میساقی میلی، سیقەر،
لۆزان، ویلا یەتی موسل)
هاتۆتە کایەو، هەر یە ک لەو
دۆسیانە دۆمەین و رینگ
خۆی هە یە و بەو پێش
هیزەکانی بلاو پیکردو
بۆ سوریا و قەتەر و لیبیا
و دەریای سپی و باشوری
کوردستان، ئەو جموجۆلە

دۆسیانه ئهوهیه چوارچیوهی کارایی (میساقی میلی) به پیتی یاسای نیودهولهتی تهنها ناو تورکیای ئیستا دهگریتهوه، بهلام لایه نه سیاسیهکی کاریگهری میساقهکه که میک فراوانتره، هرچی (ویلایهتی موسل) له ئهوا کوردستان دهگریتهوه تارادهیهک له گهله مادهی (۱) میساقهکه یهک دهگریتهوه، ریکهوتنی لوزان به شیکي روزه لاتي ناوه راست و (شام) یش دهگریتهوه، ریکهوتنی سیقهر زور فراوانه، ئهوهی ئیستا له (لیبیا و دهریای سپی) ناوه راست دهگوزهری بهرمه وادی ئهوه. تورکیا دهیهوئ له قازانجی خویدا دهستکاری (پروژهی ههلوه شانندنه وهی لوزان) بکات، که بریتیه له مادهی (۲) که باس له و سنوورانه دهکات. ههر له ویش دۆسیه ی ویلایهتی موسل به (عوسبه تولئومه) سپیردرا، ئینجا مادهی (۳) / ۶ ۲۴ / ۲۶ / ۱۰۹) سه بارهت به سنووری تورکیا، تورکیا بۆ ههر مه وادیهک له و به لگه نامه یاساییانه هیزی سه رباری بۆ ته رخان کردووه، ده توانین بلین هیزه کانی له لیبیا په یوه سته به سیقهر و هیزه کانی له سوریا په یوه سته به لوزان و مادهی (۱) میساق، هرچی کوردستانه ههر چوار دۆسیه که دهگریتهوه (میساقی میلی، سیقهر، لوزان، ویلایهتی موسل). ئهوه چه ندين چاره سه روک کوماری تورکیا باس له کوتایه اتنی ریکه و تنامه ی لوزان له سالی ۲۰۲۳ دهکات، دوايش پرسى ویلايه تی موسل، له تازه ترین لیدوانیدا بۆ یه که مجار باس له دهستکاری ریکه و تنی سیقهر دهکات، جار جاریش باس له مه وادیه کانی میساقی میلی

دهکات، ئه وهش وای کردووه سه رکردایه تی له ههریم بکه ویته ترس و له رز و بی وه لامي، له کاتیکدا ئه و پرسه یاساییانه ئه وه نده مه ترسیدار نین بۆ کورد، راسته تورکیا نیازی شاراووهی ههیه له جوولاندنی ئه و پرسانه، به لام کورد به لگه نامه ی به رگریکردنی زور زیاتری ههیه ئه گه ر به کاریبه نیت، ئه وهی خواروه هه ندی روونکردنه وهی سه رتاییه له باره ی ههر چوار پروژه که ی تورکیای، ههر ئه و لایه نانه ی باس دهکین، که په یوه ندی به و ستراتیجیه ی ئیستای تورکیاوه ههیه له مه ر کوردستان و ریکه تنامه ی لوزان.

به لگه نامه یاساییه کانی بۆ پووبه روبونه وهی هه و له کانی تورکیا

به هوئی ئه و دۆسیانه ی که له سه ره وه باسمان کرد کاتی خوی تورکیا زور زیانی به رکه وت، ئیستا سه روکی تورکیا سه رکردایه تی ئیستای کوردی به وه ترساندووه که هه ردوو ریکه و تنه که به ۱۰۰ سال کوتایی دیت، به لام ریکه و تنامه ی سیقهر و لوزان هیچ ماده یه کی تیدا نییه کاتی بۆ دیاریکرایت، ئه وهی باسی موده یه ته نها مادهی ۱۴۳ی لوزانه، باس له جیبه جی کردنه، نهک ماوهی ریکه و تنه که، بۆیه ئه وهی تورکیا هه ریمی پیده ترسینی و دهلی له سالی ۲۰۲۳ کوتایی دیت هیچ بنچینه یه کی یاسای نییه، له هه موو ریکه و تنه کانی نوینه ری فه رمی تورکیا و عوسمانی مؤریان کردووه، بۆ سیقهر (هادی پاشا) خوی مؤر کردووه، له (لوزان) یش (عصمت ئینینق) مؤری کردووه،

بۆ ئه وانهش واده زانن که بریاره کانی (عصبه الام) هیزی یاسایی نه ماوه، ئه وا شاره زای یاسای ده ولی نین، ئه گینا (عصبه) خوی له دوا بریاری رۆژی ۱۹۴۶/۴/۱۸ هه موو دۆسیه کانی به یاساییانه به (نه ته وه یه کگرتوه کانی) سپارد، بۆیه هه رچی له (عصبه) هاتوو ئیستا هیزی یاسایی له نه ته وه یه کگرتوه کانی هه یه.

له گه له ئه و تییینانه ش:

تورکیا زیاتر جهخت له هه لوه شانندنه وهی لوزان دهکات، ئه وهش زه ره ری بۆ کورد نییه، به لکو قازانجی هه یه، به و مه رجه ی سه رکردایه تیه کی چه کیمی کورد له مه دیدان بیت، هه رچی سیقهره ئه ویش کاتی نییه، ئه وهی ئیستا دیزاینی خوره لاتي ناوه راست و سه رووی ئه فریقابه هه موی به ره هه می سیقهره، گرنکه تاکی کورد ئه وه بزانی که سیقهر ته نها له رووی سیاسیه وه هه لوه شاوه ته وه، له رووی قانونی هه لئه وه شاوه ته وه، بۆیه ماده کانی (۶۲-۶۳-۶۴) ی سه بارهت به کورد ماون، ئه گه ر کورد به باشی کاری بۆ بکات، به تایبه تی له و کاته ی که ئه ردوغان ئه و کار تانه زیندووده کاته وه و بواری بۆ کورد ده ره خسینیت ئه ویش ئه و مادانه زیندوو بکاته وه.

ته نها خالیک هه یه له پرسى (ویلايه تی موسل) ئیستا په سندنیه بیوروژینین هه ست دهکه یین بواریک به تورکیا ده دات، ئه و کاته باسی دهکین، ئه گه ر تورکیا به کاریبه نیت، یان باسی کرد وه لامي دده یه وه (به تویتینه وه) ههر له ویشه وه ریکه و تنیکی دی نهینی تورکی و عیراقی و به ریتانی هه یه به ناوی ریکه و تنی ئه نقه ره

66
راسته
تورکیا نیازی
شاراووهی
ههیه له
جوولاندنی
ئه و پرسانه،
به لام کورد
به لگه نامه ی
به رگریکردنی
زور زیاتری
ههیه نه گه ر
به کاری
بهینیت



له ژیر ئه توێژینه‌وانه پووسته دهسه‌لاتی کورد ئه و پاسپاردانه جیبه‌جی بکات:

۱- چاره‌ی هه‌موو چاره‌سه‌رییه‌کان چاکسازی و سه‌روه‌ری یاسا و قه‌لاچۆی گه‌نده‌لی و لیکجیاکردنه‌وه‌ی دهسه‌لاته‌کان و خه‌لکی شایسته له‌شوینی شایسته‌یه و یه‌کخستنی راسته‌قینه‌ی مالی کورده، له‌کاتێکا میله‌تانی ده‌ورو به‌رمان خاوه‌نی کۆمه‌لیک ده‌وله‌تن که‌چی: عه‌ره‌ب هه‌لساوه به‌کۆمکاری عه‌ربی، تورکیا هه‌لساوه به‌کۆمکاری هاریکاری وولاتانی زمان تورکی، ئیران له‌گه‌ل شیعه. ئه‌و ته‌که‌توله گه‌وران هه‌ده‌وری کوردی بیده‌وله‌ت هه‌یه، که‌چی کورد خۆی پارچه‌ پارچه‌یه و زیاتریش وا خۆیان پارچه‌پارچه‌ده‌که‌ن.

۲- بینای یه‌کپرسی بۆ ناوه‌خۆ و بۆ به‌شه‌کانی دیش به‌ گوێزه‌ی ده‌هه‌ندی نیشتمانی و یاسای ده‌ولی پیکه‌وه‌ بکریته.

۳- ئه‌و په‌یه‌وه‌ندییه ناهاوسه‌نگه‌ی هه‌ریم، یان حزب له‌گه‌ل تورکیا هه‌لوه‌شینینه‌وه، به‌تایبه‌تی گریه‌سته‌ دوور و درێژه‌کانی نه‌وت، هه‌ر کاریکی له‌و جوړه و بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی بانگه‌شه‌کانی تورکیا سه‌باره‌ت به‌و دۆسیانه‌ با لیژنه‌یه‌کی بالایی یاسایی و سیاسی پیک به‌ینریت، چونکه زۆر له‌و هه‌نگاوانه‌ی تورکیا بنچینه‌ی یاسایی نیه، ئینجا مه‌رج نیه هه‌لوه‌شانده‌وه‌ی سیقه‌ر و لۆزان هه‌موی دژی کورد بیته، زۆربه‌ی جار ئه‌و ده‌ستکارییه میژووویانه له‌قازانجی کورده ئه‌گه‌ر ئاماده‌سازی باش هه‌بیته.

پوخته‌ی چاره و خۆ ئاماده‌کردنی هه‌ریم بۆ ئه‌و پرۆژانه

پوخته :

ئه‌و بانگه‌شه‌ی تورکیای سه‌رده‌می پارتی داد و گه‌شه (ته‌نازول بۆ گه‌وره‌کان و سته‌م له‌بچوکه‌کان) یان (تیۆری سفر له‌گه‌ل به‌هیزه‌کان و فول ناکوکیش له‌گه‌ل بی‌هیزه‌کان) له‌ ئیستادا پاشه‌کشه‌ی کردوه، پرۆژه‌ی تورکیا بۆ خۆره‌هلایه‌ی ناوه‌راسته له‌وده‌مه‌دا قه‌تیس بووه له‌ پیلان دژی کورد له‌هر شوینی.

ئهمه‌ش دوو قوناغه (یان دووکارته):

کارتی (A) تورکیا دروشمی یه‌کپارچه‌یی سووریا و عێراق و ئیران وه‌ک یه‌کپارچه‌یی خاکی تورکیا ده‌بینی، ئه‌وه‌ش زۆر روونه‌ چهنده‌ دژی کورده، کارت و پلانی (B) و (C) ئه‌و دۆسیانه‌ی میساقی میلی و ویلایه‌تی موسل و لۆزان.

سالی ۱۹۲۶ که‌ تاییدا به‌شیک له‌نه‌وتی موسل به‌ تورکیا ده‌دری، له‌ئیستادا تورکیا ماده‌کی دی ئیبداع کردوه و ده‌لی: (له‌ پیکه‌هوتنی ئه‌نقهره ئه‌وه‌شی تێدایه‌ که‌هه‌ره‌شه له‌وناوچه‌ی ویلایه‌تی موسل هه‌بیته بۆ سه‌ر تورکیا ئه‌وا پیکه‌ی پیده‌دا هیزه‌کانی بچنه ته‌واوی ویلایه‌تی موسل)

له‌ راستیدا هه‌موو لایه‌ک ده‌زانن تورکیا نیازی زۆر خراپه و به‌دوای قه‌رزی کۆن و گینچه‌له له‌ ناوچه‌که، خۆشبه‌ختانه جاریک ئاراسته‌ی کیشه‌کانی پووی له‌ ئه‌وروپا و ئه‌فریقا و ئازهربیجان و ئه‌فغانسته‌نه، به‌لام ئه‌وان به‌و هه‌نگاوانه‌ی تورکیا رازی نابن، بۆیه ئه‌گه‌ری زۆره‌ تورکیا به‌دوای خالی هه‌ره‌ لاوازا بگه‌ریت، ئه‌ویش هه‌ریم و کوردستانه، به‌مه‌ش چاره‌نوسی تورکیا وه‌ک چاره‌نوسی سه‌دام ده‌بیته، که‌ ویستی سنووری فراوان بکات و ده‌ستکاری دیزاینی سایکس پیکو بکات.



نەخشە‌ی په‌یماننامە‌ی لۆزان

۴- دەست بەهەلمەتی دەرکردنی سوپای تورکیا بکریت و ریگای عیراقی و دەولی و نەتەوہ یگرتوہکان بەکار بەینریت.

۵- کیشەکان بە ستراتیجیانە لەگەڵ عیراق چارەسەر بکرین، نەک تاکتیکیانە.

۶- ھیزیکی بەرگری راستەقینە لەھەریم دروست بکریت. ھەریم خاوەنی زیاتر لە (۲۸۰۰۰) ھیزی چەکدارە، لە ولاتانی وەک (ئەندونسیا و فیلیپین و تایلاند و زۆر ولاتی گەورە جیھانی) زیاتر، تا ئیستا ئەو سوپا زەبەلاحە نەبووئە سوپای نیشتمانی بیلابێن و پارێزەری وولات، یان وەک لە دەستوری عیراقی لە ماددە (۱۲۱) دا ئەرکی پاسەوانی سنوور، نەک ھاریکاری داگیرکەر بن.

۷- حکومەت و سەرکردایەتی کورد بکەوێت ژێر لیبیچینەو و بەدواداچوون .

۸- وابکەن شان بەشانی ھیزی بەرگری کوردستانی، ھیزی عیراقیش بە پێی ماددەکانی ۱۰۹ و ۱۱۰ دەستوری عیراقی بەرگری لە کوردستان بکەن.

۸- دەبیت ھەریم ئەو دوو دەستانە ببیت کە ھاریکاری تورکیا و ئێران دەکەن، یەكەمیان بەسیخوری بۆ تورکیا، دووەمیان ئەو دەستانە کادیر و لایەنگرانی حزبەکانی کوردستانی رۆژھەلات تیرۆر دەکەن لە ھەریم، بەلام پەیوەندی دیپلۆماسی لەگەڵ ھەردوو وولات پیویستە.

۹- ئەو ھەولە لەخالی (۹) دا ھاتوہ دەبیت ئەوانەش بگریتەوہ کە ناراستەوخۆ

بەنووسین و ووتار لایەنگری تورکیا دەکات لەو ھەلمەتانە و دژایەتی پارچەکانی دی کوردستان دەکا.

۱۰- دەبیت برایانی پەکەکە رەچاوی بارودۆخی ھەریم بکەن و ھەر بوونیکیان لەھەریم دەبیت بە رەزامەندی حکومەتی ھەریم بیت، لەبەرامبەریشدا پیویستە ھەموو حزبە کوردستانیەکانی ھەر چوار پارچە کوردستان ھاریکاری پرۆژە قەندیل بن، دژی ئەو تەقەلا مەترسیدارانە کوردستانیەکان بکەن دەپەوی تیرۆریستان بەینیتە قەندیل، بۆ ئەو ھەش پیویستە لایەنە کوردییەکان ئەو پیلان و مەترسییە دەرخەن بۆ ولاتانی ناوچەکە و بۆ جیھانیش.

۱۱- زۆر جار تورکیا و ئەوانە لەھەریمیش ھاریکار بوونە، پرۆپاگەندە ئەو بەلاو دەکەنەوہ گواپە پیلانیک ئیقلمی و جیھانی دژی ھەریم ھەبە بۆ لەناوبردنی، ئەو ھەمووی راست نییە، ئەو بۆ ئەو ھەبە باری دەروونی ھەموو لایەک بروخین و ببیتە پاساوی ئەو ھەش بلین پیلانەکە گەورەییە و بە ئیمە بەرگری ناکریت، لە لایەکی دیش بۆ ئەو ھەبە سەرکۆنە ئەو لایەنانە کە ھاریکاری داگیرکاری دەکەن و بلین پیلانەکە گەورەییە و لە ئاستی ئیمەدا نییە، راستیەکی پیلانی تورکیا ھەبە بۆ لەناوبردنی ھەموو کورد بەلام جاری ولاتی دی بەشدار نییە، جگە لەھەندێ لایەنی سوونەنی عیراق و ھەندیک سەرکردە کوردی ھەریم و خۆرھەلاتیش بە ناراستەوخۆ تێدایە، بەلام بوارھەبە بگەرنەوہ.

۱۲- ھەندێ برایان لە حزبی

کوردستانی ئێرانی (بە بی ئاگای سەرکرەدەکان، یان بە ئاگای ئێوان) لەکاتی ئەو ھەبە تورکیا ھێرش دەکاتە سەر ھەریم ئەوانیش دەچن چەند تەقەییەک لەسنوری ئێران دەکەن بەناوی چالاکێ و کوردایەتی و دەگەرنەوہ، ئەو کارە ناسنامەکی دیارە مەبەست چیبە، مەبەست تیکەل کردنی کارتەکانی کوردە و زیاتر پاساوی پەلامارەکی تورکیا پتەو دەکات ویفای ئیقلمی دژی بەکورد ھان دەدا، خۆ ئەگەر ئێرانیش پەلاماری وابدات و لەو دەمی پەکەکە کاری وابکا بەرامبەر تورکیا ئەوا ھەمان ناسنامەییە، ئەو ھەر دەستە و تاقمیک بیکا لەھەر پارچەییەکی کوردستان خزمەتە بە پیلانە گەورەکە، بۆیە واچاکە لەو جۆرە کارانە لەو کات و ساتانە دوور بکەوێت.

۱۳- کۆی چارەسەرییەکان کۆنگرەییەکی نیشتمانی تیایدا تاوتوویی ئەو بابەتانە بکری، ئینجا ئەو گەلالەیی خواروہ بخریتە بەردەم ھەموو لایەنەکانی ناوہکی و دەرەکی: ا- ھەموو حزبە کوردستانیەکان بگەنە ریککەوتن کە تورکیا مەترسی یەکەمە لەسەر تەواوی بزوتنەوہی رزگاری خوازی کورد لەھەر چوار پارچە کوردستان ب- یەکەم ھەنگاوی ھێزەکانی تورکیا دەرچیت لەھەریم ج- پەکەکە بەلین بدا لەدوای دەرچوونی تورکیا ئەوانیش پابەند بن بەو تەعلیماتانە ھەریم بۆیان دیاری دەکا بە پنی واقعی قانونی ھەریم و دەستوری عیراقی.

“
نەو
جموڤۆلە
سەربازی و
یاسایی و
سیاسی و
میژووویانە
لەکۆتایدا
زیاتر
بۆ کورد
جیگەیی
مەترسین
”

پهیماننامه‌ی لۆزان دوا‌ی ۱۰۰ سال

نزیکه‌ی ۱۰۰ سال به‌سه‌ر پروخانی ده‌وله‌تی عوسمانیدا دووباره‌سه‌ری هه‌لداته‌وه.

له‌سیقه‌ره‌وه‌ی بۆ لۆزان و دروستکردنی ولاتانی نه‌ته‌وه‌یی له‌خۆره‌لاتی ناوه‌راست

پاش په‌تکردنه‌وه‌ی په‌یماننامه‌ی سیقه‌ر که له‌لایه‌ن مسته‌فا که‌مال ئەتاتورک و ولاتانی سه‌رکه‌وتوو له‌جهنگی یه‌که‌می جیهان، که به‌سه‌ر تورکیادا سه‌په‌نرا، هه‌روه‌ها پاش ئەوه‌ی زۆربه‌ی نه‌ته‌وه‌ی غه‌یره‌ تورکه‌کان (له‌وانه‌ش کورده‌کان) نیچمه سه‌ربه‌خۆیه‌کیان په‌یدرا، ئەتاتورک جه‌نگی خۆیناوی له‌گه‌ل یۆنان و هاوپه‌یمانان به‌ریاکرد. دوا‌جار به‌واژکردنی له‌سه‌ر ریککه‌وتنیکی نوی کۆتایی په‌نرا. که له‌ئوتیل (بۆریفاج پلاس) له‌شاری لۆزان - باشوری سویسرا له‌روژی ۲۴ی ته‌مموزی سالی ۱۹۲۳ له‌نیوان هه‌ریه‌که له‌تورکیا و به‌ریتانیا و فه‌ره‌نسا به‌ریوه‌چوو.

ئهو ریککه‌وتنه‌ش ناو‌نرا (په‌یماننامه‌ی دووه‌می لۆزان) که به‌مه‌به‌ستی جیاکردنه‌وه‌ی له‌په‌یماننامه‌ی یه‌که‌می لۆزان (ریکه‌وتنی ئۆشی) که له‌نیوان ئیتالیا و عوسمانیه‌کان له‌۱۸ی تشرینی دووه‌می سالی ۱۹۱۲ به‌ریوه‌چوو.

په‌یماننامه‌ی دووه‌می لۆزان کۆتایی به‌په‌یماننامه‌ی یه‌که‌می لۆزان هه‌ینا بۆ ده‌وله‌تی عوسمانی، به‌شێوه‌یه‌کی یاسایی و له‌سه‌ر ئاستی

دۆخه‌ی هاوشیوه‌ی ناوچه‌که، که پیش لۆزان په‌یدا رویشتوو. چونکه دیسان و سه‌ره‌له‌نوی ناوچه‌که هاتنه‌وه و گه‌رانه‌وه‌ی ده‌وله‌تی تورکیا به‌خۆیه‌وه ده‌بینیت، که له‌کاتی خۆیدا پاش ئیمزاکردنی ئه‌و په‌یماننامه‌یه له‌ریگه‌ی هه‌زی سه‌ریازییه‌وه ده‌ستی له‌واچانه‌هه‌لگرتبوو، یان له‌ریگه‌ی ریککه‌وتنی ژیر به‌ژیر له‌گه‌ل ولاتانی ناوچه‌که، وه‌ک ئەوه‌ی به‌م دوا‌ییانه له‌لیبیا بینیمان له‌میان‌ه‌ی ریککه‌وتنیکیا له‌گه‌ل حکومه‌تی ویفای نیشتمانی له‌ته‌رابلوس به‌سه‌رۆکایه‌تی فایز سه‌راج، پیش ئەوه‌ش له‌سوریا سالی ۲۰۱۷ به‌ناوی (قه‌لغانی فورات) و سالی ۲۰۱۸ به‌ناوی (چله‌زه‌یتون) و (کانوی ئاشتی) له‌سالی ۲۰۱۹.

ئهو مملاتی و جه‌نگه‌ ناوخوا‌یی و ئیقلیمی و راپه‌رین و شو‌رشه‌کان، هه‌موویان ره‌نگدانه‌وه‌ی خۆیان هه‌یه له‌سه‌ر ناوچه‌که، که چه‌ندین ده‌ستتیه‌وردانی به‌خۆیه‌وه بینیه‌ و ناوچه‌که‌شی به‌گشتی لاوازتر کردوو و به‌رده‌وام له‌کیشه‌ و په‌شیدایه.

تائیس‌تاش له‌بۆشاییه‌کی فراوانی نه‌بوونی هه‌زیکی جیگیر و شوناسی سیاسی تۆکمه‌ده‌سوریه‌ته‌وه، که بوونه‌ته‌هۆی سه‌رچاوه‌ی زۆربه‌ی کیشه‌کانی ئیستای خۆره‌لاتی ناوه‌راست. هه‌ر له‌و روانگه‌یه‌شه‌وه ده‌توانین له‌م له‌شکرکیشه‌ی و ده‌ستتیه‌وردانه‌ی تورکیا له‌ناوچه‌که تییگه‌ین. که دوا‌ی

قه‌یرانه‌سیاسیه‌ی بۆ کۆتاکان، مملاتی تایی و مه‌زه‌به‌یه‌کان، جه‌نگه‌ به‌بری‌کاره‌کان، کۆچی به‌کۆمه‌ل و ئاواره‌بوونی ملیۆنان که‌س، جیا‌بوونه‌وه و سه‌ره‌لدانی ناوچه‌ی یاخی و هه‌لگه‌راوه‌کان به‌دریژی چه‌ند رووبه‌ریکی جوگرافیایی فراوان به‌قه‌باره‌ی ولاتیکی وه‌کو به‌ریتانیا. کرده‌وه‌ی تیرۆریستی و کوشتنی هه‌زاران که‌س له‌پۆژیکدا. خۆپیشانان، سووتاندنی تابه‌ و به‌رزبوونه‌وه‌ی دوکه‌له‌که‌ی بۆ تاقی ئاسمان له‌ولاتانی عێراق و لوبنان.

ئهمانه‌هه‌مووی بوونه‌ته‌واقیعی ناوچه‌که پاش ۱۰۰سال به‌سه‌ر تیه‌رپوونی جه‌نگی یه‌که‌می جیهانیدا، که دواتر ژماره‌یه‌ک ریککه‌وتن و په‌یماننامه‌ی لیهاتنه‌ئاراوه‌ و دوا‌جار په‌یماننامه‌ی دووه‌می لۆزان له‌سالی ۱۹۲۳ی لیهاتنه‌به‌ره‌م، که هاوشانی ریککه‌وتنه‌نامه‌ی (سایکس - پیکو) بوو له‌نیوان فه‌ره‌نسا و به‌ریتانیای گه‌وره. ئەو ریککه‌وتنه‌ی بووه‌هۆی دا‌رشته‌وه‌ی نه‌خشه‌ی سنووره‌سیاسیه‌کان بۆ خۆره‌لاتی ناوه‌راستی نوی ئەه‌وکات واته‌ئوه‌ی ئەمرۆ ئیمه‌پێی ئاشناین.

پاش تیه‌رپوونی نزیکه‌ی ۱۰۰سال به‌سه‌ر په‌یماننامه‌ی دووه‌می لۆزان، که بووه‌هۆی له‌به‌ریه‌ک هه‌لوه‌شانده‌وه‌ی ده‌وله‌تی عوسمانی. ئەمرۆ پیکهاته‌ی ناوچه‌ی خۆره‌لاتی ناوه‌راستی دروستکراو دووباره‌ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌بۆ ئەو



شاناز هیرانی

نیودهولهتی کۆماری تورکیای
هاوچهرخ لهسالی ۱۹۲۳ پینش
راگه یاندنی پووچه لکردنه وهی
خیلافهتی عوسمانی ئیسلامی
له ۱۹۲۴ له دایکبوو.

پهیماننامهی لۆزان له ۱۹۲۳
ماده پیکدیت. که دۆخی
نیودهولهتی تورکیا سه ره له نوێ
ریکده خاته وه، ههروهها
ریکخستنه وهی په یوه ندیه کانی
له گه ل و لاتانی هاوپه یمان
(سه رکه وتوو له جهنگ)
و نه خشه کیشانه وهی
جوگرافییایی سیاسی بۆ
تورکیای نوێ و دیاریکردنی
سنوره کانی له گه ل یۆنان و
بولگاریا.

دهولهتی تورکیاش به ته وای
دهستی له سه رجه م مافه
سیاسی و داراییه کان و
هر مافیکی سه روه ریبوونی
به سه ر هه ریه ک له شام و
عیراق و میسرو سودان
و لیبیا و قوبرس هه لگرت.
جگه له ریکخستنه وهی
پرسی به کارهینانی گه روه
ده ریا بییه کانی تورکیا له کاتی
جهنگ و ناشتیدا.

به مه ش په یماننامهی لۆزان
هه مان ئه و رۆله میژوو بییهی
هه بوو که په یماننامهی
(وستفالی) له سالی ۱۶۴۸
هه یبوو، که یه کێک بوو له
دیارترین ده ره نه جگمه یاسایی
و سیاسیییه کانی و بریتی
بوو له دامه زرانندی چه مکی
دهولهتی نه ته وهی له سه ر
بنه مای و ریسای چه مکی (نه ته وه
- دهولهت).

به و پینیهی لۆزان بۆ ماوهی
چه ندین ده یه ی یه ک له دوی
یه ک، پاش ئه و په یماننامه یه،
دووباره نه خشه ی سنوره کان
و جوگرافییایی سیاسی
خۆ ره له لاتانی ناوه راستی
دارشته وه، له و چوار چیوه یه شدا

تورکیا تاکه ولات بوو له
خۆ ره له لاتانی ناوه راست له و
په یماننامه یه قازانجی کرد،
پاش ئه وهی توانیی خۆی
له چاره نووسیکی خراب و
دابه شیوون ده رباز بکات،
که ولاتانی زله یز له رینگه ی
په یماننامه ی سیقه ره وه
ده یانوو یست جیه جیی بکه ن.

به و پینیهی تورکیا تاکه
ولات بوو له نیوان و لاتانی
دی ناوچه که، توانیبوو ی
سه ره خۆیی خۆی بپار یزیت،
که به سه ره خۆ ناویان هاتبوو،
که چی له بنه په تدا داگیرکراو
بوون. به مه ش په یماننامه ی
لۆزان چاره نووسی دانیش توانی
ناوچه که ی له سه ر بنچینه ی دوو
بنه مای سه ره کی دیاری کرد:

یه که م: نه خشان دنه وهی
سنوری سیاسی نیشتمانی بۆ
ولاتان.

دووه م: بنه مای ره گه زی، که
په یوه ست بوو به (شوناس)
ی ولاتانی نوێ، به و پینیهی
په یماننامه که دامه زراندن، یان
له ده ره نه جگمه ی په یماننامه که
دروست بوون. یان
سنوره کان یان نه خشینرایه وه
و وه ک به دیلێک بۆ ره گه زی
عوسمانی کۆن دانران. له م
نیوه ند هدا لوبنان و سوریا
که وتنه ژیر ئینتدایی فه ره نسا.
فه له ستین و خۆ ره له لاتانی ئوردن
له ژیر ده سه له لاتانی به ریتانیا.

بۆ شاییهی ده سه له لات له
خۆ ره له لاتانی ناوه راست

پاش ئیمزاکردنی په یماننامه ی
دووه می لۆزان، تورکیای نوێ
ستراتیژیکی گه لاله کرد، که
پشتی به بیرو که ی پاراستنی
ئاسایشی سنوری دهولهتی
نه ته وهی ده به ست. که
له رووبه ریککی جوگرافییایی
به رته سکا خۆی ده بیننه وه.
هه ولیشه دا ببیته به شیک

له و ته وه ره هه لکشاهوی
خۆ رئاوایی که ئه وکاته په ره ی
سه ندبوو، نه ک وه ک به دیلێک
یان به ره له ستکارێک. له م
چوار چیوه یه شدا کۆماری
تورکیا خواستی چوونه
ژیر چه تری ئاسایشی
جیۆ سیاسی نوێی هه بوو،
که ئاراسته که ی بریتی
بوو له به ره نگار بوونه وهی
مه ترسییه کانی یه کیتی سو فیت
(هاوپه یمانیی باکووری
ئه تله نتیک - ناتو). پاشان ورده
ورده دوور که وته وه له بواره
ته قلیدییه که ی و کاریگه ریه ی
میژوو یه که ی خۆی له ده ستدا
له جیهانی ئیسلامیدا. دواتر له
رووی داراییشه وه لاواز بوو و
توشی هه لاوسانی ئابووری
بوو له کۆتایی هه فتا کاند.

ئه و دابرینه ش بووه هۆی
خولقاندنی قهیرانێک سه باره ت
به پرسی ناساندنی شوناسی



66

پەیماننامەى

لۇزان لە

۱۴۳ ماددە

پېكىدېت.

كە دۇخى

نۆۋەدەۋلەتى

تورگيا

سەرلەنۇي

رىكەدەخاتەۋە،

ھەرۋەھا

پېخىستەنۋەى

پەيۋەندىيەكانى

لەگەل ۋىلاتانى

ھاۋپەيمان

(سەرگەۋتوۋ)

لەجەنگ)

ۋ نەخشە

كىشانەۋەى

جوگرافىيەى

سىياسى بۇ

تورگياى نۇي

ۋ ديارىكردنى

سنوۋرەكانى

لەگەل يۇنان

ۋ بولگارىيا

99

سىياسى بۇ ملىۋان كەس لە دانىشتۋانى ئەۋ پىنتە جوگرافيا فراۋانە لەجىھاندا، بەدحالىبوون و جورىك لە نامۇبوون دروست بوۋ بەھۇي گەلەكردنى چەمكى دەۋلەتى ئەتەۋەى و ئەۋەش بوۋە ھۇي فرەبوونى شوناسى سىياسى و كەلتورىي لە ۋلاتەكە.

لەلەيكى تىرشەۋە ھەر ئەۋ دەرھاۋىشتە جوگرافيايە بەتەنيا نەبوۋە مایەى پەكخستنى پرۆژە جیۋسىياسیەكەى بۇ زلەيزەكان ھەبوۋ سەبارەت بەۋ ناۋچەيە، بەلكو باۋەرپان بە بوونى جورىك لە يەكگرتتى سروشتى - یش ھەبوۋ، كە ترسىكى دروست كردبوۋ لەھەمبەر سەرجم ئەۋ ئەتەۋانە: چين و ئەندۇنيسيا لە خۆرھەلاتى ناۋەند تا دەگەيشتە خۆرئاۋاي ئەفرىقا كە سەرجمیان ئىسلام بوون.

پاش پاشەكشەكردنى ھەريەك لە بەرىتانیا و فەرنسا لە ناۋچەكە، جورىك لە بۇشايى ھىز لە ناۋچەكەدا دروستبوۋ، كە بوۋە ھۇي پەيدابوونى ترسىك لەلەين دروستكەرانى برىارى سىياسى و ستراتىژى لە ئەمريكا بەھۇي يەكىتتى سۆقىيەتى پىشۋوۋەۋە، كە ھەمىشە ھەۋلى بالادەستى دەدا لە ناۋچەكەدا. بۇيە ئەمريكا لە ھەفتاكاندا ھەۋلىدا ۋلاتانى ەەرەبىش بخزىنىتە ناۋچەندىن ھاۋپەيمانىي سەربازىيەۋە، ۋەك ئەۋەى لەسالى ۱۹۵۵ روويدا كاتىك ھەريەك لە عىراق و ئىران و تورگيا و پاكستان چۈنە پال بەرىتانیا و ئەمەش لە مېژوۋدا بەھاۋپەيمانى "سەنتۇ" ناۋدەبرىت.

سىياسەتۋانى ئەمريكى (ساموئل ھانتىگتۇن)

لە كتيبە بەناۋبانگەكەى بەناۋنىشانى (بەريەككەۋتنى شارستانىتتەيەكان) پىشنىازى دووبارە بنیاتنانەۋەى سىستىمى جىهان دەكات ۋەك تىروانىنىك بۇ داھاتوۋى جیۋسىياسى ناۋچەكە و پىئويایە كە فاكترى كەلتورى و شارستانى رۇلىكى ھەرە گرنگ دەگىرن لە پىكھىتانی قەۋارە نۆۋدەۋلەتتە نۆيەكاندا لەسەدەى ۲۱ بەدۋاۋە.

لە تیزەكەى ساموئلدا ھاتوۋە :

ھەر شارستانىيەتیک، يان كەلتورىك، يان ئاينىكى مەزن، خاۋەنى دەۋلەتیکى ناۋەندىي سەرەكییە. ۋەك: چين لەسەر ئاستى شارستانىيەت (كۇنۇشيوۋسى) ئاسيايى پەلى ھاۋىشت بۇ تايوان و ھەردوۋ كۇريا و قىتنامىش. روسيا لەسەر ئاستى شارستانىيىتى (ئارسۇدۇكسى) پەلى ھاۋىشت بۇ ئۇكرانيا و بىلاروسيا و يۇنان و بولگارىيا و سربىيا و قوبرس.. شارستانىيەتى مەسىحىەت (پروئتسانتى - كاسۋلىكى). بەلام جىھانى ئىسلامى دەۋلەتى ناۋەندى نىيە، بۇيە ھەمىشە بەدەست ناسەقامگىرىي سىياسى و زۆرى ملمانىكانەۋە دەنالئىتى.

بۇيە ھانتىگتۇن شەش دەۋلەتى ئىسلامى دەستنىشان دەكات كە رۇلى دەۋلەتى (ناۋەند) يان گىراۋە لەۋ نىۋەندەدا. ئەۋانىش: ئەندۇنيسيا: بەۋ پىيەى گەۋرەترىن دەۋلەتى ئىسلامىيە لە روۋى ژمارەى دانىشتۋانەۋە. دۋاي ئەۋ مىسر: بەھۇي ژمارەى دانىشتۋان و پىگەكەى لە خۆرھەلاتى ناۋەرەست و بوونى دامەزراۋەى ئەزھەر، كە بە دامەزراۋەىكى گەۋرە ھەژمار دەكرىت بۇ پەرۋەردەى

ئىسلامى لەجىھانى ئىسلامىدا. ھەرۋەھا ھەريەك لە ئىران و پاكستان و سەۋدىيە و تورگياش ناۋيان ھاتوۋە.

بەلام ھانتىگتۇن ئەندۇنيسيا بەھۇي پىگەى جوگرافيايى و دوورى لەجىھانى ئىسلامەۋە دوور دەخاتەۋە. مىسریش بەھۇكارى ناسەقامگىرىي ئابوۋرى، سەۋدىيەش بەھۇي كەمى دانىشتۋان، ئىران بەھۇي سەرھەلدانى كىشەى مەزھەبى، پاكستان بەھۇي دابەشبوونى ئىتن و ناسەقامگىرى سەبارەت بە دوورخستەۋەى تورگيا بەھۇي تۆكمەيى ەلمانىيەتى ئەتاتورك، كە رەنگە رىگروبویت لە گىرانی رۇلىكى بەھىز لەۋ كاتەدا، كە سالى ۱۹۹۶ بوۋە، بەلام لەگەل ئەۋەشدا ھانتىگتۇن ھەلوپىستە بەرامبەر تورگيا دەكات و بەراۋردى دەكات بە ۋلاتانى تر. بۇيە پىي وايە كە تورگيا خاۋەن مېژوۋيەكى دوورودىژ و ژمارەيەكى زۆرى دانىشتۋانە و تا رادەيەك ئاستى ئابوۋرىشى سەقامگىرە. كە ۋاي لىدەكات بىتتە ۋلاتى ناۋەند.

پاشان دەپرسىت: چى دەبىت ئەگەر تورگيا لە خالىكدا دووبارە پىناسەى خۇي بکاتەۋە و بە جورىكى تر خۇي بناسىتى؟ لەم ھالەتەدا تورگيا دەتوانىت رۇلىكى تر بگىرپىت لە ناۋچەكە و چىتر پىۋىستى بە خۆرئاۋاش نەبىت پشنىگىرىي لىيكات.

عوسمانىيەتى نۇي: تورگيا لە كەمالىزمەۋە بۇ گەران بەدۋاي قوۋلايى ستراتىژى

پاش دابرىنىكى زۆر لە ناۋچەكە بەھۇي سىياسەتەكانى مستەفا كەمال ئەتاتوركەۋە. تورگيا

وہک کارہکتہریک ہاتہوہ ناو گورہپانی سیاسہتی ئیقلمی و نیودہولہتی. بہتایبہتی لہسہردہمی تۆرگۆت ئۆزالدا لہماوہی (۱۹۸۳ - ۱۹۸۹).

دواتر بہشیوہیہکی بہرچاوتر و دواى ہاتنى حزبى داد و گہشہپیدان و گرتنہدہستی جلہوی دہسہلآت، لہم سۆنگہیہشہوہ دہتوانین بہشیوہیہکی بہرچاوتہو گۆرانکاریانہ بہدی بکہین سہبارہت بہ سیاسہتہکانی دہرہوی تۆرکیا لہسہردہمی ئہو حزبہدا، کہ خۆی لہ چوار فاکتہری سہرہکیدا دہیینتہوہ:

دوو فاکتہریان بوونہتہ داینہمۆی ئہو سیاسہتانہی لہ دہیہی یہکہمی سہدہی ۲۱ و دوو فاکتہری تریش لہدہیہی دووہمدا بہدیارکہوتن.

فاکتہری یہکہم: بریتی بوو لہ روئیای (عوسمانیہتی نۆی) کہ بہتہواوی زالبوو بہسہر ہزرو بیرى دروستکہرانى بریار لہبوارى سیاسہتی دہرہوی تۆرکیا لہسہردہمی حزبى داد و گہشہپیدان. ئہو حزبہ خۆرہلآتى ناوہراستى و ہک (قولایى ستراتیژى) سہیر دہکات. و ہک چۆن و ہزیرى دہرہوی پیشووترى تۆرکیا (ئہحمہد داود ئوغلو) لہ کتیبہکہیدا، کہ ہمان ناوونیشانیشى ہہیہ

سوود لہم سہرچاوانہ و ہرگیراہ:

۱. ئہحمہد داود ئوغلو: کتیبى (قولایى ستراتیژى) پیگہی تۆرکیا لہ گورہپانی نیودہولہتیدا.
۲. ساموئل ہانتگتۆن:

دہریخستووہ و بہروونی باسی لیوہ دہکات.

فاکتہری دووہم، کہ بہہرہشہیہکی بونیادی بۆ یہکہی جوگرافیایى سیاسہت دادہنریت بۆ تۆرکیا، بہ پیی ریسا و بنہماکانی کہمالیزم دامہزینہری کۆمارى تۆرکیایہ، ہہرچہندہ ئہم فاکتہرہ لہگہل خواستی داد و گہشہپیدان یہک ناگرنہوہ سہبارہت بہ فرہبوونی شوناس لہ تۆرکیا، ہہر ئہمہش بوو وایکرد سیاسہتوانانى ئیستای تۆرکیا پارسہنگیک لہنیوان ئہو دوو خواستہ و غہریزہ کپ کراوہکانی کہمالیزم و نیوان عوسمانیہتی نویدا دابنیتن.

دوو فاکتہرہکەى تریش بریتی بوون لہ (بہرپابوونی شۆرشہکانی بہہاری عہرہبی و دۆزینہوہی یہدہگیکی زۆری غاز لہ ناوچہی دہریای سپی ناوہراست، بۆیہ لہچہند سالی رابردوودا ئہردووغان لہچہندین بۆنہدا باسی لیوہ دہکات و تیشک دہخاتہ سہر پەیماننامەى لۆزان و بہ برینیکی ساریژ نہبووہوہی سہر جہستہی تۆرکیا و یادہوہریہکی تال بۆ تۆرکہکان و ہسفی دہکات.

ئہو پیی وایہ پەیماننامەى لۆزان بۆتہ ہۆی بہرتہسک کردنہوہی سنووری

بہریہککہوتنى شارستانیتییہکان - بنیاتانہوہی سیستمی جیہانی.

۳. سیار جمیل، العثمنا الجديدة، في التاريخ الموازي بين العرب والأتراك، المركز العربي للابحاث و دراسة السياسات، بيروت، ۲۰۱۵.

جوگرافیایى دہولہتی تۆرکیا و ناچاری کردوہ سازش بکات لہسہر لہ دہستدانی لہ ۸۰% ی رووبہری خاکہکہی.

بۆیہ دہلئت: (تۆرکیا ہەرگیز تا ئہم ساتہش لہبیری ناچیت کہ پەیماننامەى دووہمی لۆزان و ہکو سزایہک و ابوو بۆ سہر تۆرکیا، چونکہ و ہک ولاتیکى شکست خواردووی جہنگی یہکہمی جیہانی سہیری دہکرا).

لیژدہا پرسپاریک خۆی قوت دہکاتہوہ، کہ ئہویش بریتیہ لہوہی کہ ئاخۆ ئہو باج و نرخہی تۆرکیا دہیدات چییہ لہ خۆرہلآتى ناوہراست ئہگہر ہاتوو تۆرکیا دہست لہ پەیماننامەى لۆزان ہلگریٹ بہتہواوی، بہتایبہتیش کہ ئیستا لہنیو سہنتہر و میدیا جیہانیہکان و خودی راگہیانندنہکانی تۆرکیاش باسی لیوہ دہکرتیت؟

ئہوہی شایانى باسہ پووچلکردنہوہی پەیماننامەى قیڑسای لہلایہن ئہلمانیاوہ بووہ ہۆی بہرپابوونی جہنگی دوہمی جیہان، بۆیہ پرسیارہکہ ئہوہیہ: ئایا ئہو دہستہلگرتنہی تۆرکیاش ہمان میژوو دووبارہ دہکاتہوہ و ناوچہکہ راپیچی شہرپیکى ئیقلمی دہکات!

۴. عمر تچینار - ترکیا في الشرق الاوسط: بين الکمالیة والعثمانیة الجدیدة. مرکز کارنیجى الشرق الاوسط. ایلول ۲۰۰۸.

۵. سمیر سالح، بۆچی ئہردوگان جوولہ بہ خۆلہمیشی پەیماننامەى لۆزان دہکات! گۆقاری عہرہبی نۆی.



**نہردووغان
لہچہندین
بۆنہدا باسی
لیوہ دہکات
و تیشک
دہخاتہ سہر
پەیماننامەى
لۆزان و
بہ برینیکی
ساریژ
نہبووہوہی
سہر
جہستہی
تۆرکیا و
یادہوہریہکی
تال بۆ
تۆرکہکان
و ہسفی
دہکات**



هەرینامە (لۆزان) یان تاوانیکی گەرەمی سەدەمی بیست

رزگار بکا. ئەوەی بەشی هەرە خراپی بەرکەوت، تەنیا کورد بوو.

کوردستان بەسەر سی ولاتی ناوچەکەدا دابەشکرا (٢٥٠،٠٠٠ کم ٢) ی بەر تورکیا و (٩٦،٠٠٠ کم ٢) بەر عێراق و (٢٨،٠٠٠ کم ٢) بەر سووریا کەوت و ناوی کوردستان بەفەرمی لەلایەن ولاتانی داگیرکەری کوردستان سڕایەو. وەک دبلۆماسیکی ئەمریکی گۆتەنی (ئەم پەیماننامە بە دەستی شەیتان نوسرایەو) واتە کیشەکان بەردەوام دەبن.

پەیماننامە (لۆزان) ی خاوەن ئەحکامی بەردەوام

هەرینامە (لۆزان) (Treaty of Lausanne) کەهەندێ جار بە لۆزانی دووهم دەناسرێ، لەکۆشکی رومین شاری لۆزانی سووسرا مۆر کرا لەئاکامی کۆنفرانسی لۆزان (Lausanne Conference) لە ٢٢ تا ١٩٢٢ دەستی پیکرد و نزیکەی ٨ مانگی خایاند و لە ٢٤ی تەمموز ١٩٢٣ لەنیوان ولاتانی هاوپەیمانی براوەی شەری گەرەمی یەکەمی دۆنیا کۆتایی هات. کە بریتی بوون لە (فەرەنسا و بەریتانیا و ئیتالیا و ژاپۆن و یۆنان و رۆمانیا و یوگۆسلاقی) کە تێدا (ئەمریکا وەک چاودێر و پورتگال و سوید و دانیماک و هۆلەندا و ئیسپانیا وەک لایەنی ئابواری و بولگاریا و یهکییتی سۆقیەت لەبواری دەرەندە دەریاییەکان) بەشدار بوون.

دەگەریتەو.

ئەو قەوارە سیاسیانەیی ئیستای خۆرەلاتی ناوەراست لەسەر بنەمای جولانەووەیەکی میژوویی و گەشەکردنیکیی سروشتی کۆمەلگەیی خۆیان نەهاتۆنەتە دی، بەلکوو وەک داڤید فرۆمەکینی ئەمریکی دەلی: (بە دەستووردان لەسەر بنەمای فیکر و یاسا و دابونەریتەکانی ئەوروپا دروست بوونە).

کیشە لەبونیەتی دەولەتان و نەبوونی هەستی پەیوەستبوون بەولات لەلایەن خەلکەکیەو، ئەو دەسەلمینێ کە دیارترین دەرئەنجامی یاسایی و سیاسی سلبی ئەو هەرینامەییە، بەسەر ئەو دەولەت و سیستەمە ئەمنییەیی کە خۆرەلاتی ناوەراستی لیدروست بوو و بە دەستکردی پرۆژە جیۆسیاسییەکانی ولاتانی زلهیز دادەنرین، نەک گوزارشتکردن لەواقیعی پیکهاتەیی نەتەوویی و ئەنتی و کەلچەری جودای ئەو ولاتانە (دەولەتی یەک نەتەو و یەک زمان یەک ئالا). ململانی و شەری ناوخواپی و توندوتیژییەکانی نیو ئەو ولاتانەش لەو خالە سلبییەو سەرچاوە دەگرن.

سەرۆک وەزیرانی ئەوسای بەریتانی (لوید جۆرج) لەسالی ١٩١٨ بەئاشکرا رایگەیاندبوو (شتیک لەسەر نەخشە بەناوی تورک نامینێ) کەچی تورکیا مایەو و توانی لەکۆی (١،٥٨٦،٥٤٠ کم ٢) ی خاکی عوسمانی (٦١٣،٧٢٤ کم ٢) ی لی

(هەرینامە (لۆزان) لەخۆیدا دەرکردنی وەفاتنامەیی خیلافەتی عوسمانی و لە دایکبوونی کۆماری تورکیای کەمالیست و بریاری لەسیدارەدانی سەر بەخۆیی کوردستان بوو.

لیدوانی لپرسراوە تورکەکان ئەو دەگەییەنی، ئەگەر بۆیان مەیسەر بی هەول دەدەن ئەو ناوچانەیی کە لە پەیماننامەیی لۆزان، سازشیان لەسەر کردوو و بۆ تورکیای بگێرنەو، ئەو لیدوان و رەفتارانەیی دەسەلاتدارانی ئیستای تورکیا، ناوچەیی خۆهلاتی ناوەراست ئالوزتر و کیشەیی ئەمنی زیاتر دەکات، تورکیا چەندین دەستووردان و کردەووی سەربازی و هێرشی لەشکری لە سووریا و رۆژاوا و باشووری کوردستان و لیبیا ئەنجام داو بەمەبەستی گەیشتن بەخەوونە نەرجسییەکی عوسمانییەتی نوێ.

سەرۆک کۆماری تورکیا رەجب تەیب ئەردوگان بانگەشەیی ئەو دەکات تورکیای ئیستا بەهیز و وەک پیش سەد سال لەو و پیش نییە، دەخوای میساقی میلی بەتەوای بەجینگەیی.

ئەو دەستووردان و هەرەشانە ئەو دەسەلمینێ کە ئەو قەوارە سیاسیانەیی کە ئیستا لە خۆرەلاتی ناوین هەن، زۆر شلۆقن و گوزارشت لەناسنامەییەکی نەتەوویی رەسەن و رەوایی بوونی ئەو دەسەلاتانە ناگەن، رەگ و ریشەیی لاوای ئەو دەولەتانەش بۆ جۆر و شیوای دروستبوونیان



کاوه نادر قادر

له دایکبوونی تورکیای تازه، دانان به دسه لاتی ئه نکه ره ی که مالیست و سرینه وه ی په یماننامه ی سیقه ری لیکه و ته وه، لوزان له ۲۳ ی ئابی ۱۹۲۳ له لایه ن تورکیای که مالی پشتراست (ته سدیق) کراو ولاتانی دیکه ی به شدار بووی ئه و په یماننامه یه تا ۲۳ ته مموزی ۱۹۲۴ پشتراستیان کرده وه و له ئابی ۱۹۲۴ که وته بواری به جینه جیکردن.

ئینگلیز فایلی کوردستان وهک کارت به کار دهه ئیتی

راگرتنی شه ری گه وره ی یه که می حیهان، دهره نجام و ئاکامی نو بی لیکه و ته وه، ئه گه ر ئینگلیزه کان له وه و پیش یه که ی له ولاتانی هاوپه یمانان بوون، ئه و داوی برانه وه ی شه ر، ده سترویشترین ولات بوون، به تابه تی که (۱۲۰) هه زار کوژراویان له به ره کانی دژ به ده وه تی عوسمانی و یه ک ملیون سه ربازیان له سه ر خاکی پیشوی ئه و ده وه ته هه بوو، بۆیه ئینگلیز به و پیشکه ی پیش شه ر سه رگران بوو، داوای چاوخاندنه وه ی به پیشکه کانی کرد و (سایکس پیکو) به ریککه و تنیکی توروهات ناو ده بات. له دانیشتن و گفتوگوکانی له گه ل ولاتانی براوه ی شه ر ئه وه ی به زهقی پیوه دیار بوو، به تابه تی به کشانه وه ی سوؤقیهت له ریککه و تننامه که ئه و مه رامه ی زیاتر بۆ مه یسه ر بوو.

ئه و خواسته ی ئینگلیز له واقیعدا رهنگدانه وه یه کی سلبی بوو بۆسه ر پیگه و چاره نووسی کوردستان. له کو بوونه وه ی سییه می (۲۲ک ۱۹۱۹) ی ئاشته وایی پاریس بۆ لیکوئینه وه له هه ر دوو مه سه له ی (قه و قاس و کوردستان) (ئیم برتلو) به ریوه به ری گشتی وه زاره تی دهره وه ی فه ره نس، له سه ر پرکردنه وه ی ئه و بۆشایه ی که له ویلایه تی (موسل و حه له ب) له باشوور و رۆژاوی کوردستان هه یه، پیشنباری کرده (سه ر لۆرد کیرزن) سه رۆکی شاندى به ریتانی به فیدرالیه تی ژیر چاودیری ئینگلیز و فه ره نس پر بکرته وه، به لام (کیرزن) مه یلیکی ئه و ته و بۆ نیشان نه دا.

به لکو وهک مانۆرئیک و جوړئیک له تاکتیک له گه ل فه ره نس لیکه دایه وه. کیرزن گوئی: (ده بی دهره فهت بۆ کورد بره خسی، به خۆیان بریار له سه ر چاره نووسی خۆیان بدهن) و له چوارچیوه ی په یماننامه ی سیقه ری که یه که م بریاری نیوده وه تی بوو، دان به مافه کانی کورد بنری. کاتیکیش ئینگلیز بی ئومید بوو له پرکردنه وه ی بۆشایی پیشکی رووسیای قه یسه ری (باکووری کوردستان) له لایه ن ئه مریکا و فه ره نساه، بیرى له وه کرده وه ئه و پیشکه بکاته کارتی سازشکردن له گه ل (که مال) یه کان ئه وه بوو ئه و به شه ی که له لایه ن کوردستانیان به کوردستانی ناوه ندی (کوردستانی عوسمانی) ناسرا بوو، به بیی سازشیکى سه وداکارانه و چاوجنۆکانه ی کولۆنیالیستی له به ینی فه ره نس و ئینگلیز و تورکیای که مالیست دابه شکرا و هیه حسابیک بۆ به لینه که ی (لوید جوړج) که له ۵ ک ۱۹۱۸ رایگه یاند بوو نه کرا. ئه هه رچی شه ری به ریتانیا، شه ر بوو له پینا و داکوکی له خود و مافی گه لان و یاسا نیوده وه تیه کانه، که چی بۆ خواستی خۆیان ره فتاریان کرد و حسابیکیان بۆ خواستی گه لان نه کرد و کورد بووه قوربانی سه ره کی ئه و ره فتار و به رژه وه ندیانه یان. له ئاکامدا کوردستان خراپترین به شی به رکه وت، له گه ل ئه وه ی هیزه کوردیه کان په رشوبلاو و بی ستراتیژیهت بوون، ئه و گه مانه ی که ولاتانی زله یز ده یانکرد له سه رو ی هوما (زهین) پیکردنی عه قلی سیاسی خپله کی و بورژوا بچووکى کورد بوو، هاوکاری «هانتی علی ئۆزده میری

تورک به (۵۰۰) سه ربازه وه بۆ رواندز و راوبوچوونی سه رانی ئه وسای کورد (شیخ عه بدولقادر شه زمینی و شه ریف خه ندان و عه بدولا جه ودهت و ئه مین عالی) له وه ی خودمختاریان له نیو تورکیادا قه بول بوو، بۆ ئه وه بوو کوردستان به یه کگرتووی بمینیته وه دابهش (نه کرئ).

ئه و هه لوئسته نو بیانه ی ولاتانی هاوپه یمان له گه ل ئینگلیز له شه ر و هاوکاری کوردان له گه ل تورک، وای له ئینگلیز کرد کوردستان به ته وای بخاته نیو ستراتیژیه تی خۆیه وه، ئه و گه مانه ی ئینگلیز ئه وه دهره خا، که هه ر له سه ره تاوه یاری به کارتی کورد کرده و باوه ری به مافه کانی نه بووه و مانۆرئى کرده بۆ ئه وه ی کورد له که مالی و کۆمۆنیسته کانی سوؤقیهت دوور بخاته وه.

داوای سه ره له دانی جولانه وه ی نه ته وه یی که مالیست له تورکیا، جو دا ی که وته نیو فه ره نس و به ریتانیا و ئیتالیا له سه ر ئه و جولانه وه و ریککه و تنه ی که مالی و فه ره نس ییه کان له ۲۰ ی تشرینی دووه می ۱۹۲۱ و له گه ل یونانییه کان له سه ر ئه زمیر له ئه یلولی ۱۹۲۲ و ریککه و تنی تورکیا و سوؤقیهت له ۱۶ ی ئاداری ۱۹۲۱ و ریککه و تنیان له گه ل ئه فغانستان، گورجستان، ئه رمنستان، ئازبه یجان، ئیتالیا له هه مان سالدا، وایکرد ئاراسته یه کی نوئى له ناو به ریتانیا سه ره له بدات و فشار بخه نه سه ر (لوید جوړج) که به شیوه یه کی سیاسانه مامه له له گه ل (که مال مسته فا) دا بکات ئه م هه لوئسته نو بیانه ی هاوپه یمانی ئینگلیز له شه ردا و هه لوئستی کوردان به مانه وه له گه ل

ئه و گه مانه ی ئینگلیز ئه وه دهره خا، که هه ر له سه ره تاوه یاری به کارتی کورد کرده و باوه ری به مافه کانی نه بووه و مانۆرئى کرده بۆ ئه وه ی کورد له که مالی و کۆمۆنیسته کانی سوؤقیهت دوور بخاته وه

تورکیا، سەرۆک وەزیرانی بەریتانی خستە دوورپانیک، یادەبێ سازشیک لەگەڵ تورکیادا بکا، یان دەبێ شەپکی یەکلایانە لەگەڵدا بەرپا بکا.

لەناوخوازی بەریتانیاش ھەرەشە لەسەر ئیتالافییە حکومییەکە ی ھەبوو و دژبەرەکانی (لۆید جۆرج) دەیان گۆت: سەرۆک وەزیران دەبێوەی بەھیزیکی کەم شەپکی دیکە لەگەڵ تورکان بکات کە کارەساتی لێ دەکەوێتەو. بۆیە لەھەموو لایەکەو دەوایان لیکرد (پیتە مردووەکان و گولدانە جوانە شکاوکە (سیقەر) لەبیر بکا و سازشیک نوێ لەگەڵ تورکیادا بکات) ئەو زەمینە ی بۆ لۆزان خۆشکرد.

لە سیقەرەو ھە بۆ لۆزان

مانقەرەکی ئینگلیز لە دژایەتی کورد

ھەرچەندە (لۆید جۆرج) سەرۆک وەزیرانی ئەوسای بەریتانیا، زۆر دژە تورک بوو، بەلێنی دابوو تورکیا لەسە نەخشە بسرێتەو، بەلام ئاراستە ی روداوەکانی ستراتژیەتی کولۆنیالیستی بەریتانیا وای لیکرد کە بێر لەمانۆریک بکاتەو بئوێ بەرژەو ھندییەکانی خۆیان بپاریزن، بۆ ئەو مەبەستە کورد تیادا دەبنە گەورەترین قوربانی.

ئینگلیز رەفتارەکانیان لەگەڵ گفتارەکانیان جودایی زۆری ھەبوو، کاتی بزوتنەو ھە کە مالیست بوونە ھیز و دەرکەوتن، ئینگلیز لەبری بەگژدا چوونەو ھەیان ھەولێ ریککەوتنی لەگەڵیان دا، قەیرانەکانی بەریتانیا و

سەرچاوە و پەرەوێزەکان:

- ۱- دافید فرومکین (۱۹۹۲)/ترجمە- اسعد کامل الیاس/السلام مابعد السلام- ولادة الشرق الاوسط ۱۹۱۴-۱۹۲۲، ص ۳۲
- ۲- د.کمال مظهر (۱۹۷۷)/کردستان خلال الحرب العالمية الاولى. ص ۳۴۵ + الجزيرة /من سيفر إلى لوزان: صناعة الدولة القومية في الشرق الاوسط ۲۰۲۰/۲/۲۰.
- ۳- جغرافية كردستان، قسم تدريب ک

تورکیای کە مالیستی بەرەو ئاقاریک رۆیشتن چارەسەری بە سەوادیەک لەسەر پیستی کورددا دەبینرا، جموجۆلی شەرخ و بەدرخانەکان و ھاتی میجر ئوئیل بۆ ئەو ناوچانە دیرسیمیەکان (۴۰) ھەزار سواریان ئامادەکرد، ئەمەو حاکمداریەتی شیخ مەحمود لە سلیمان، کە مالیستەکانی ترساند و نزیک بوونەو ھە ی تورکیا و سوڤیەت و ریککەوتنی فەرەنسا و تورکیا لە سالی ۱۹۲۱، ھیزەکانی تورکیای گەیانە سەر تخرۆبی ویلایەتی موسل، بۆیە ھەردوولا لە دورپانیک گیریان خوارد، یان شەپ یان سەوادیەک لەگەڵ یەکیدیدا بکەن.

دەرئەنجامەکانی لۆزان

۱- دەولەتی نەتەو ھەیی بە چەمکی خۆرھەلاتی لیکەوتەو، کە دەسەلات و یاسا و خاکی ئەو دەولەتانە ی بۆ نەتەو ھە ی سەردەست ھیشتەو ھە و نەتەو ھە ئەتتیک و کەلتوری جودای دیکە قەبول ناکا.

۲- کوردستان نەک بەھۆی ئەو ھاوپیەمانیەتە سیاسی و ئابووری ئەمنیەتی نیوان ئەو ولاتانە ی کە پیەماننامە ی لۆزانیان مۆرکرد، لەلایەن چوار ولاتی ناوچەکە (تورکیا و عێراق و سوریا و ئێران) داگیرو دابەشکرا، بەلکوو ئەو پیەماننامە ی بوو ھاوپیەمانیەتی، سەر بەخۆی کوردستان بوو ھە ورازە خەت و یەکی لەبیرکردنەو ھە قەدەغە کراو ھەکان و زەنیەتی لۆزان پشٹیوانییەکی مۆرالی بەھیزە تا ئیستاش بۆ تاواندەو ھە ی کورد لەنیو نەتەو ھە سەردەستەکانی

ئەو ولاتانە ی کە لۆزان کوردستانی بەسەردا دابەشکردن.

۳- بەریتانیا ھەک کارتیک مەسەلە ی کوردستانی بۆ بەرژەو ھەندی کولۆنیالیستی بەکارھینا و فایلی کوردستانی ھەلەدەسوراند، تەنانەت دەگوترا لەھەر کوێک مەسەلە ی کوردستان باس بکری بزانە دەستی ئینگلیزی تپدایە. کاتی ئینگلیز لە لۆزان گەیشتە مەرەمەکانی خۆی، بەتەو ھە ی ھەموو شتی داخست.

۴- ھەر بەتەنیا بەرژەو ھەندخوازی ئینگلیز نەبوو وای لەمەسەلە ی کوردستان کرد، بەلکوو پشٹیوانی کورد لەکە مالیزم و بەشداریکردنی ۷۴ ئەندام بەرلەمانتاری کورد لەئەنجومەنی نیشتیمانی گەورە ی تورکیا، نامە و نوینەری تاییەتیان نارد بۆ لۆزان کە تورکیا ولاتی کورد و تورکانە. باش نەخویندەو ھە و روداو ھەکان بەو دەرەدی بردن کە نەو ھە ی ئیستا باجەکە ی دەدەن.

۵- شۆرشێ ئۆکتۆبەر و کشانەو ھە ی لەسایکس پیکۆ و بۆشایی دروستکردنی باکوور و پڕکردنەو ھە ی بە فەرەنسییەکان و سازشیان لەگەڵ کە مالیست، باکووری خستە دەستیان.

۶- ئەو جا لیکدانەو ھە ی کوردایەتی بەفیو دالیستی و پاشقە پۆیی و ناسینی کە مالیست بە دژە رۆژاوا و پشیکەوتنخوازی، پشٹیوانی سوڤیەت لەکە مالیست سەرکەوتنی بۆ بەدەست ھینان.

ج ک
۴- د.حامد محمود عیسی (۲۰۰۵) // القضية الكردية في العراق من الاحتلال البريطاني الى الغزو الامريكي، ص ۲۴۴.
۵- جموعة من الباحثين السوفيت (۲۰۰۷) // ترجمة د.هاشم صالح التكريتي / تاريخ تركيا المعاصر، ص ۸۶.
۶- الدين (۲۰۰۴) / السياسة البريطانية تجاه تركيا و اثرها في كردستان ۱۹۲۳-۱۹۲۶ ص ۲۲۵.
۷- ديفيد مكداول (۲۰۰۵) / ميژووی ھاوچەرخێ کوردستان / ئەبو بەکر

بز ووتنه ودهی سمکو و پرسی نهته ودهی کورد



ن: بزگار بهرفروخت
و: پینان مستهفا

هه بوو و له لایه کی دیکه شه وه ئاگاداری گۆرانکارییه کانی جیهان و بیروباوهر و ئایدیای تازه بوون. دهتوانین هاوهدنگ له گهل (ژین رایس باجلان) بلین که کوتای میرنشینه کانی کوردی له باکووری کوردستان به واتای دوورخستنه وهی میر و کوپ و نه وهی ئه و بنه مالانهی کورد بوو له کوردستان و ئاویتنه کردنیان له نیو بۆتهی پله و پۆستی مؤدیرنیزه کراوی بیروکراسی عوسمانی ۲ به لام ئه و ئاویتنه کردنه به هیچ شیوهیهک به واتای دهستیکی ئاسمیله کردنی ئه و به شه له دهسته بزیره کان له ئایندهی سیاسی و روداوه کانی دواتری عوسمانی نه بوو، به لکو رهوتی روداوه کان و مهیله سیاسییه کانی ئه و دهسته بزیره کوردانه بوو که ئه وانی کیشایه نیو ئایدیولۆژیای ناسیونالیزمی کوردییه وه.

ئهم بابته هه رته نیا تایبته نه بوو به دهسته بزیرانی خاوهن فیکر و رۆشنیرانه وه، به لکو خودی هیزه نه ریتییه کانی کوردی عوسمانیش چوونه نیو مهیدانی خهباتی سیاسییه وه. خالی وهرچه خانی که ووتنه خۆی هیزی نه ریتی کورد له دهولهتی عوسمانیدا بریتی بوو له پیکهتیا و دروستبوونی سوپای حمیدیه. سوپای حمیدیه به ئامانجی راکیشان و سوود وهرگرتن له هیزه خیله کییه کانی

پۆست و پله و پایه ی کارگیزی و پهروه رده ی نه بوو، به لکو تا دههات زیاتر له رهوتی گۆرانکارییه کانی ناوهند دوور دهخرانه وه و به کیشه و گیروگرفته ناوچه ییه کانی خویانه وه گیرۆده بوون. ناتوانین ئهم پرسه به پلان سازی و ستراتیژی حکومتی ئیران به رامبه ر به کورد بدهینه قه له م، خۆی له بنچینه دا رهوتی گۆرانکاری نیو له دوو ولاتی ئیران و عوسمانی هاوشیوه و په کسان نه بوو. سه ره له دانی شه پۆلی ناسیونالیستی به پاشخانی پان ئیسلامی و (پیواژوی ته نزیمات) له عوسمانی، که له سه رده می عه بدولحه میدی دووهم (۱۸۷۶-۱۹۰۹) به و په ری خۆی گه یشت.

پۆلی چاره نووس سازانه ی ریبه رانی کوردی له ناوچه کانی کوردستان وهک پاریزه رانی خه لیفه له به رامبه ر نه ته وه و مه زه به کانی دیکه ی ناو قه له مره وی عوسمانی به رجه سته کرد. ئاستی کارایی کورانی ئه و ریبه رانه ی ناوچه یی، به تایبته سی بنه مالهی هه ره دیاری نه هری، بابانی و به درخانی به راده یهک بوو که ده توانین بلین کۆمه لیک له رۆشنیران و ده سته بزیرانی کوردی له وه سه رده مه هینایه مه دیدان، که له لایه که وه په یوه ندییکی توندوتۆل و راسته وخویان له گهل حکومتی عوسمانیدا

به شی دووهم ناسیونالیزمی کوردی، دهسته بزیرانی ئاریستوکرات و دهسته بزیرانی نه ریتی

گۆرانی پیکهاته ی ده سه لات له دوو ولاتی ئیران و عوسمانی ئه گه رچی له کات و ساتیکی نزیکی یهک ده سته ی پیکرد، به لام به دوو ریبه ره وهی جیاوازا پرۆسه که یان برده پیشه وه. گه لی کورد له ئیران و عوسمانی دوا ی بیبه شکردنیان له ده سه لاتسی ناوچه کانی خویان، سه ره تا کۆمه لیک راپه رین و سه ره له دانیان وه ری خست. سه ره له دانی میر محمه د پاشای روانز له نیوان سالانی ۱۸۱۳ تا ۱۸۳۶، هه روه ها راپه رینی سه ردار ره شیدی ئه رده لان سالی ۱۹۱۳ له ئیران، گرن گترین دوو راپه رینی ئه و سه رده مه بوون، به لام به رکه نارکردنی بنه ماله و ده سته بزیره کانی کورد له دوو ولات وهکو یهک ئه نجام نه دراوه، له کاتیکدا که فه رمانه وایانی پیشووی کورد له ده وله تی عوسمانیدا به شیوه یهکی گشتی له نیو سیستمی سیاسی و کارگیزی ئه و ولاته دا جیی خویان گرت و کوپ و نه وه کانیان له چوارچیوه ی سیستمی نوی په روه رده ی عوسمانیدا خرا نه به ر خویندن و فیژکردنه وه، له ئیران نهک هه والیک له بوون و ئاماده یی کورد له به ریوه برندی

هاتبوه ئارا، بووبیتته هه‌وینی سه‌ره‌تایی سه‌ره‌لانی ناسیونالیزم له‌نیو ده‌سته‌بژیره خوینده‌وار و خاوه‌ن هزره‌کان و هیزه نه‌ریتییه‌کانی ناوچه جیاجیایانی کوردستان.

ئه‌گهر هیزه نه‌ریتییه‌کان پێشتر ههر رۆلیکی چه‌کدارانه‌یان له مملاتی ناوچه‌یه‌یه‌کان گێراتیت، له‌نیو بازنه‌ی رۆشنبیران و ده‌سته‌بژیره‌کانی کورددا، ره‌وته‌که شیوه‌یه‌کی دیکه‌ی هه‌بووه. ئه‌دیبان و ده‌سته‌بژیر

و رۆشنبیرانی لاوی

سه‌ر به‌بنه‌ماله

دێرینه‌کان،

یان نزیک

له‌و بنه‌مالانه،

یه‌که‌مین که‌سانیک

بوون که‌ پرسى

کورد و ناسنامه‌ی

کوردایه‌تیان له

نووسین و هه‌نگاوه

کرده‌یه‌کانی

خۆیاندا باس کرد

و جیکرده‌وه. به‌م

پێته به‌پێچه‌وانه‌ی

تێروانین و پاوه‌ری

باوی لیکۆلینه‌وه

به‌رده‌سته‌کان، یه‌که‌مین

شه‌پۆلی ناسیونالیزمی

کوردی نه‌ له‌ میانى

روداو‌ه‌کانی دوو‌جه‌نگی

جیهانی، به‌لکو له‌ ماوه‌ی

نیوه‌ی دوومی سه‌ده‌ی

نۆزده له‌نیو رۆشنبیران

و ئه‌دیپ و ده‌سته‌بژیره

خوینده‌واره‌کانی

کوردستاندا سه‌ری هه‌لدا

و گه‌شه‌ی کرد. شاعیرانی

قوتابخانه‌ی (نالی) به‌تایبه‌ت

سى گه‌وره شاعیری ئه‌و

قوتابخانه‌یه (نالی)، شیخ ره‌زای

تاله‌بانی و حاجی قادری کۆبی) به

خسته‌روو و به‌رجه‌سته‌کردنی

پرسی ناسیونالیزم له‌ ده‌قه

ئه‌ده‌بیه‌کانی کورددا نه‌ک ههر

بوونه پێشه‌نگ و په‌یربژی

بوون له‌ گۆرانکارییه تازه‌کانی عوسمانی. ئه‌و دوو نمونه‌یه، زیاتر له‌وه‌ی نشاندهری توانای خه‌لیفه‌ بیت له‌ به‌کاره‌یتانی هیزه‌کانی کورد، ده‌رخه‌ری ئه‌و رۆله‌ چالاكانه‌یه‌ی هیزه نه‌ریتییه‌کانی کورد بوو له‌ میدانی گۆرانکارییه سیاسییه‌کانی ئه‌و سه‌رده‌مه. ئه‌گه‌رچی رهودا‌ونووسی کلاسیک و ئه‌و لیکۆلینه‌وه و هه‌لسه‌نگاندانه‌ی که‌ له‌سه‌ر



بزووتنه‌وه‌ی شیخ عوبه‌یدوللای نه‌هری کراون، ئه‌و بزووتنه‌وه‌یه به‌ بزووتنه‌وه‌یه‌کی پیلانگیر و یاخیکه‌رانه له‌ ئێران پێناسه‌ ده‌که‌ن ٢ به‌لام ئه‌گه‌ر خوینده‌وه‌یه‌کی بیلايه‌نانه‌ی بۆ بکریت واپێده‌چیت که‌ ئه‌و بزاوته‌ نوینییه‌ی له‌نیو کوردانی نیو‌قه‌له‌مه‌ر‌ه‌وی عوسمانی

کورد له‌ گواسته‌نه‌وه و بلا‌و‌کردنه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی خه‌لافه‌ت له‌ ناوچه‌کانی دوور له‌ ناوه‌ند، بووه‌ مایه‌ی ئه‌وه‌ی که‌ هۆزه‌کانی کورد له‌ ته‌ریک‌بوون و چه‌قبه‌ستن بینه‌ ده‌ر. هه‌رچه‌نده‌ ئه‌و گۆرانه به‌ واتای تیکه‌لبوون و توانه‌وه‌ی ئه‌وان له‌نیو پرۆسه‌ی دروستکردنی ده‌وله‌ت-نه‌ته‌وه‌ی عوسمانیدا نه‌بوو، که‌ له‌ سه‌روبه‌ندی پێگه‌یشتن و خۆریک‌خستندا‌بوو، به‌لام ئه‌وه‌ی گرنگ بوو ئه‌وه بوو که‌ پرۆژه‌ی راکیشانی رێبه‌رانی ناوچه‌یی و سه‌رۆک هۆزه‌کانی له‌گه‌ل هه‌ر بیرۆکه‌ و ئامانجیک که‌ سه‌ری هه‌لدا، ئه‌وانی له‌و ره‌وته‌ی گۆرانکارییه سیاسییه‌کانی عوسمانی و تورکیای به‌رده‌م گۆران و پێگه‌یشتندا چالاک و هۆشیار کرده‌وه.

له‌و رۆلگیریه‌دا، هه‌م ده‌سته‌بژیران و رۆشنبیران و هه‌م هیزه خه‌له‌کییه‌کان له‌ ره‌وتی پشتیوانیکردن له‌ حکومه‌تی عوسمانی به‌ ئامانجی گه‌یشتن به‌ سیستمیکی یاسایی و دیموکراتیک و جار‌جاریش به‌ دژایه‌تیکردنی ناوه‌ند، بنه‌ما و تایبه‌تمه‌ندییه کوردیه‌کانی خۆیان پاراست.

هاتنی شیخ عوبه‌یدوللای نه‌هری بۆ مه‌یدانی سیاسی له‌ ساڵی ١٨٨٠ و به‌شداربوونی کورد له‌ جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی دژ به‌ رۆوس، که‌ له‌ لایه‌ن موفتییه‌کانی عوسمانیه‌وه فه‌رمانی جیهادی بۆ ده‌رکرا، دوو نمونه‌ی چالاکی هیزه نه‌ریتییه‌کان

“

هه‌موو

شاعیرانی

پێشه‌نگی

قوتابخانه‌ی

نالی له‌ژێر

کاریگه‌ری

به‌ره‌مه

ناوازه‌کی

مهم و زینا

ئه‌ودا بوون

”

رەوتیکی نوێ لە ئەدەبیاتی دەولەمەندی کوردیدا، بەلکوو بوون بە سەر قافلەیی بلاوکردنەوهی هەزری نەتەواوەتی لەنیو کۆمەلانی خەلکی کورد و کۆمەلگەیی کوردستاندا. ئەو بارەییەوه کاریگەری قوولی ئەحمەدی خانی شاعیری کوردستانی سەدەیی حەفدە لەسەر ئەو شاعیرانە شاراوە نییە. هەموو شاعیرانی پیشەنگی قوتابخانەیی نالی لەژێر کاریگەری بەرھەمە نوازەکەیی مەم و زینی ئەودا بوون. ئاویتەکردنی خەیاالی شاعیرانە لەگەڵ پرسە کۆمەلایەتیەکانی کوردستان و نیشتمانپەوەرئیتی خانی ئەگەرچی دوو سەدەیی پێچوو تا شوێنکەوتە و پەیرەوانی خۆی لەنیو بازنەیی قوتابخانەیی نالیدا دۆزیەوه، بەلام ئەو ئیدی بوو سەرەتایەکی بۆ نوێنەرایەتیکردنی پرۆسەییەکی بەرەوام.

جگە لە شاعیران و ئەدیبان، تەکنۆکراتەکانی کوردی نیو دامودەزگاکانی عوسمانیش وردە وردە لە گوتاری یەکتیتی ئیسلامی دوور کەوتنەوه و کەوتنە بلاوکردنەوهی گوتاریک کە بە درێژایی سالانی رابردوو پیشینەیی نەبوو. ئەندامانی سەر بە بنەمالەکانی بابان، بەدرخاننەکان و نەهری لە گرنگترین و چالاکترین دەستەبژێرە ئاریستۆکراتەکان بوون، کە بە بەشداریکردنیان لە ریکخراوە سیاسییەکانی ئەستەنبوول شانەشانی گەلانی دیکەیی عوسمانی لە تیکۆشانی دژی خەلیفەدا رۆل و بەشدارییکی چالاکانەیان یاری کرد.

یەكەمین ریکخراوی سیاسی کە دەستەبژێرانی کورد رۆلیان تیدا گێرا، (کۆمیتەیی ئیتتیحاد و تەرەقی) بوو. ئەو ریکخراوە

کە لە راستیدا نوێنەرایەتی بەرەیی دژی رەوتی پان ئیسلامیزمی عەبدولحەمیدی دەکرد، گروپە نەتەواییەکانی عەرەب، کورد، تورک، ئەرمانی و دەستە و گروپگەلی نەتەوایی و ئایینی دیکەیی عوسمانی لەخۆ گرتبوو، کە بە ئومیدی دیموکراتیزەکردنی پرۆسەیی سیاسی لەقەڵمەرەوی عوسمانی و کۆتاییهێنان بە ستەمی خەلافەت لەگەڵ یەكدا کۆبوو بوونەوه. دەستەبژێرانی کورد لە کار و چالاکیەکانی ئەو کۆمیتەییەدا شیلگیرانە کاریان دەکرد. تاکە سیمای جیاوازی چالاکیوانانی کورد لەو کۆمیتەییەدا ئەو بوو کە ئەوان وێرایی پشتیوانیکردنیان لە یەكپارچەیی دەولەتی عوسمانی، جۆریک تاییبەتەندیتی کوردی لە هەنگاوەکانیاندا دەبیندرا. وەك نمونە (مەدحت میقداد بەدرخان و عەبدولرەحمان بەدرخان) لە ئەندامانی ناسراوی ئەو ریکخراوە بوون کە یەكەمین رۆژنامەیی کوردیان بە ناوی (کوردستان) لە نیوان سالانی ۱۸۹۸ تا ۱۹۰۲ بلوو کردەوه.

رۆژنامەیی کوردستان ئەگەرچی لەسەر ئاستی گوتاری ناسیۆنالیستیدا نەیتوانی گوتاریکی سەر بەخۆی ناسیۆنالیزمی کوردی بەهێنیتە ئارا، بەلام رچەشکین و پیشەنگی رەوتیک بوو کە شەپۆلیک لە بلاوکرەوهی کوردی بە دواي خۆیدا هینا و چالاکانە پەرەیان بە بیرری ناسیۆنالیستی دا.

دواي خەبات و تیکۆشانی گروپە چالاکەکانی ئەستەنبوول و سەرکەوتنی تورکە لاوەکان یەكەمین ریکخراوی کوردی دروست بوو. لە پازدەیی ئەیلوولی ۱۹۰۸ لە یانەیی وەزنجی ئەستەنبوول گروپییکی پینج سەد کەسی لە

کوردانی ناسراو، (جەمعیەتی تەرەقی و تەعاون) (کۆمەلەیی پیشکەوتن و هاوکاری) یان (جەمعیەتی تەعالی و تەرەقیی کوردستان) ۹یان پیک هینا. ئەو کۆمەلەییە ئەگەرچی لە سالیکی زیاتر بەرەوام نەبوو و هەلۆەشایەوه، بەلام ئەمە بوو رەوتیکی روو لە پەرەسەندن کە ئاینەیی سیاسی و خەبات و تیکۆشانی گەلی کوردی ریک دەخست و رینۆینی دەکرد. (مارتین فان برۆیین سین) ئەو دەربەرپووە کە ئەو ریکخراوە و ریکخراوی (هینی) کە لە ۱۹۱۲ دواي ریکخراوی ناوبراو پیک هیندرا، نەیتوانی بخزینە نیو

یەكەمین ریکخراوی سیاسی کە دەستەبژێرانی کورد رۆلیان تیدا گێرا، (کۆمیتەیی ئیتتیحاد و تەرەقی) بوو

کۆمەلانی بەربلاوی خەلک. بە واتایەکی دی ئەو یەكەمین دوو ریکخراوەی کورد، تەنیا لەسەر ئاستی دەستەبژێرانی کورد لە ئەستەنبوول چالاک بوون و کاریگەریان هەبوو. ۱۰

سەرھەلانی جەنگی یەكەمی جیھانی ئەگەرچی بۆ عوسمانی کارەساتبار بوو، بوو مایەیی بەشەشبوونی ولاتەکە، بەلام کورد لەمیانی جەنگەکەدا نەك هەر توانی هیزەکانی خۆی ریک بخات، بەلکو بەباشی کەوتە بەدیھینانی خواستە نەتەواییەکانی خۆشی. دواي دەستپیکردنی جەنگەکە بەشیک

66

**عبدالرہزاق
بہ درخان
بہ ہوی
نزیکبوونی
لہ سمکو
نہک ہەر
لہ شاری
خوی
گۆمہ لہی
جیہانزانی
ی پیکھیتا،
بہ لکو
یہ کہمین
خویندنگہی
کوردیشی
بہ شیوازی
خویندنگہکانی
رووسی لہو
شارہدا بو
مندالانی
کورد کردووہ**

69

لہ دستہ بژیرانی چالاکي کورد لہ نیو کۆمہ لہی تہ عالی و تہ رہ قبی کوردستان، پە یوہ ہندیان لہ گہل ہیزہکانی ہاوپہیمانان دروست کرد و پرسى کوردیان لہ گہل ئەو ولاتانہدا ہینایہ بہر باس و بو گہ یشتن بہ ئامانجہکانیان داوای یارمہ تییان لی کردن. سہرچاوەکان ئاماژہ بہوہ دەدەن کہ (عہ بدولرہزاق بہ درخان و کامل بہ درخان) لہ گہل رووسہکان و (محہمد شہریف پاشا) ۱۱ش داوای ہاوکاری و یارمہ تییان لہ ئینگلیزہکان کردووہ. ۱۲ ئەگہرچی ئەو دوو ولاتہ بہ پیر داخوازییہکانی کوردوہ نہ چوون، بہ لام ئەو پرسہ لہ دوو رووہوہ گرنگیکی چارہ نووسسازی ہہبوو: لہ لایہ کہوہ ئەمہ بووہ سہرہتای رہوتیکی نویی زیانہ خشی بہر دەم پرۆسہی گہ شہسہندووئی ناسیونالیزمی کوردی، کہ پشتبہستن بہ دەسہ لاتدارہ دہرہکییہکانی بہ سہرہکیتیرین فاکتہری سہرکہوتنی خوئی دہزانی و ئەمہش لہ ہموو بزوووتنہوہکانی کورد لہ سہد سالی دواتر بہر دەوام دووبارہ بووہتہوہ، لہ لایہ کی دیکہ نیشانہی دەستپیکی رہوتیکی بہر بلاوی مایہی باس و مشتومری پرسى کورد بووہ و ہک کیشہیہکی ئالوزوبلوژی نیو دەوہلہتی.

دوای جہنگ ہیز و رہوتہ ئاماژہ پیدراوہکانی کورد لہ عوسمانی، دووبارہ کہوتنہوہ کار. لہ لایہ کہ ہیزہ نہریتیہ خیلہکییہکان لہ ژیر ناوی (فہوجی عہ شایہری) یان ہیزی نیمچہ سہربازی، لہ گہل ئاراستہی جہنگ و رووداوہکانی دوای جہنگ چالاکانہ تیکہلی رہوتہ سیاسییہکانی ناوچہ کہ بوون. لہ لایہ کی دیکہ شہوہ ریکخراوہکانی کورد دووبارہ

خویمان ریک خستہوہ. (کۆمہ لہی تہ عالی کوردستان) لہ ۱۹۱۸ دووبارہ دەستی بہ چالاکییہکانی خوئی کردووہ و بہ پیکھاتہیہک لہ ئەندامانی کۆن لہ گہل نہوہی نویتری کۆمہ لہی ہیقی ہولیان دا و کہوتنہ خو بہ کردنہوہی لکہکانی کۆمہ لہ لہ ناوچہ جیاحیاکانی کوردستان، زیاتر و فراوانتر پە یوہندی خویمان لہ گہل کۆمہ لانی خہلک پەرہ پین بدن و بہ ہیزتر بکەن. راپہرینی دہر سیم لہ سالی ۱۹۲۰ بہرہم و دہرہنجامی کار و چالاکیی ئەوان بوو. ئەگہرچی ئەو راپہرینہ ہەر لہ گہل دروستبوونی سہرکوت کرا، بہ لام مژدہی ئەوہی دا کہ بزوووتنہوہی ناسیونالیستی ئیدی ہەر لہ چوارچیوہی تیوری نا، بہ لکو بہ شیوہیہکی کرداری ہہنگاوی ہہلیناوہ.

سہرکہوتنی کہ مالیستہکان، ئاراستہی تیکوشانی تہتوہیی کورد و تورکی لہ ولاتی پیشووی عوسمانی و تورکیادا کہ کہ مالیستہکان لہ ہولی دروستکردنیدابوون بہ شیوہیہکی روونتر لہ یہک جیا کردووہ. ناوہندگہرایی و پیداکری لہ سہر ناسیونالیزمی فہرمی و پرۆژہی (دہولت - نہتوہ) ی کہ مالیستہکان بہ سہرۆکایہتی کہ سایہتی نکولیکار و سہرسہختی ئەتاتورک نہک ہەر نہیتوانی کورد لہ رہوتی تیکوشانی نہتوہیی بوہستینیت و تہریکی بکات، بہ لکو زور کارتر و پیداکرتی کرد. پارتی ریکہ پینہ دراوی (ئازادی) ۱۳ نمونہیہکی بہر جہستہی ئەو پارت و ریکخراوانہی کوردی دوای ناوہندگہرایی تورکیای نوی بوو. کار و خہباتی ئەو پارتہ کہ بارہگاکی لہ مہلازگرد بوو، بہ ئامانجی سہرہلدان و ریکخستی راپہرینیکی گشتی

لہ ۱۹۲۳، دەستی پین کرد. یہ کہمین کۆنگرہی ئەو پارتہ لہ سالی ۱۹۲۴ بہ ستر. لہو کۆنگرہیہدا جہخت لہ سہر راپہرینیکی گشتی لہ ۱۹۲۵ و ہولی بہ دەستہینانی پشتیوانیی ہیزہ نیو دەوہلہتیہکان کرایہوہ. یوسف زیابہکی بہدلیسی و خالد بہگی جبری دوو لہ ئەندامہ ہەرہ گرنگ و چالاکہکانی ئەو پارتہ نوییہ بوون. رہوتی رووداوہکانی دواتری تورکیا و لہ نیویاندا دروستبوونی پارتی (خویبون) و ہروہا سہرہلدانی (شورشی ئاگری) خالی وەر چہر خانی رہوتیک بوون کہ نوینہرایہتی پرۆسہی ناسیونالیزمی کوردی لہ تورکیا و ولاتانی دہوروبہر دہکرد.

لہ ئەنجامگیریکی گشتیدا دہتوانین پرۆسہی ناسیونالیزم لہ کوردستانی ئەو سہر دەمہی عوسمانیدا بہ دوو ئاراستہ و رہوتی بنہرہتی پۆلین بکەین. لہ قوناغی یہ کہمدا کورد و ہک ہاوپہیمان و شان بہ شانی گہلانی دیکہی نیو قہلہمپوہی عوسمانی، لہ خستنہرینی پرۆسہی سیاسی دژ بہ خہلافہت بہ شدار بوو. گرنگترین ریکخراوہکانی ئەو قوناغہ بریتی بوون لہ (کۆمیتہی ئیتتحد و تہرہقی و کۆمہ لہی تہ عالی و تہرہقی کوردستان) لہو قوناغہدا رۆشنبیرانی کوردی ئەستہنبول نہک ہەر پە یوہندیکی ئەوتویان لہ گہل بنکہی جہماوہری کورددا نہبوو، بہ لکو چہقی کار و خہباتی رۆشنبیرانہی ئەوان لہ کہ شیکی نزیک بہ ناوہندہکانی ولات و خہبات لہ پیناو بہ دەستووریکردنی سیستمی بہر یوہہری و یاسای بنہرہتی عوسمانییہوہ بوو. ئەگہرچی لہو قوناغہدا تاییہتمہندیتی کاری سیاسی رۆشنبیرانی کورد بہدی دہکریت، بہ لام

ئەو بزاتە دواچار ھەر لەسەر ئاستی سەرۆک ھۆز و دەستەبژیرانی خۆیندەوار مایەو و بۆ نیو کۆمەلانی بەربالۆی جەماوەری کورد شۆڕنەبوو. قونای دووھمی پرۆسەى ناسیۆنالیزمی کورد لە عوسمانیدا لە ھەلومەرجیکدا دەرکەوتەو ئەو کە جەنگی دووھمی جیھانی و دووبارە دروستکردنەوھى ریکخراوگەلى سیاسى کوردى لە سەردەمى جەنگ و دواى جەنگ ئاراستە و رەوتى ریکخراوە سیاسییەکانى کوردی پوونتر و دیاریکراوتر کرد. ئەو ریکخراوانە بە گواستەوھى ناوەندى چالاکیى خۆیان لە ئەستەنبوولەو بۆ کوردستان توانیان پەيوەندى خۆیان لەگەل کۆمەلانى خەلک زۆر توندوتۆلتر بکەن.

ئەوھى سەرەو خۆیندەوھى کى خیرای رەوتى ئەو گۆرانکارییە سیاسى و نەتەوھىیانەى باکووری کوردستان بوو کە لە پێش و دواى جەنگى یەكەمى جیھانى روویان دا. خۆینەر دەتوانیت وەك رەخنە ئەو پرسیارە بکات داخۆ پەيوەندى تاوتویکردنى گۆرانکارییە ئاماژە پیکراوھەکان بە پرسى کورد لە ئێران و بابەتى تەوھرى ئەم لیکۆلینەوھى واتە سەرھەلدانى ناسیۆنالیزمى کوردى لە سەردەمى سمکۆدا چۆنە و لە کویدایە؟ دەگریت ئەو پرسیارە لەگەل پرسیارىکى بنچینەبیتەر کە لە ناسیۆنالیزمى کورد لە ئێران سەرچاوە دەگریت، تیکەلکیش بکەین و بیخەینەروو. تا ئێستا یەکیک لە گریکویرە میژووویەکانى لیکۆلینەوھى و ھەلسەنگاندنەکانى کوردى، ناسین و دیاریکردنى سەرچاوەکانى خواست و داواکارییە نەتەوھىیەکانى کورد لە ئێران سەرچاوە کارتیکیکەرەکانى ئەو

رەوتەن. راستییەکەى ئەو گریکویرە میژووویە کە تا ئێستا میژووونوسان، ئاگا، یان نائاگا خۆیان لە وەلامدانەوھى بواردوو، دەشیت لەم تووژینەوھى شدا کاریگەرى لەسەر خۆیندەوھى و تیزوانینەکانى ئێمە دا جی بەیلایت. بیدەنگى میژووونوسان لەو بارەىوھە ئەک ھەر لەبەر کەمى سەرچاوە، بەلکو بە ھۆى باپەخنەدانى میژووونوسانى میژوووى کوردستان لە چاو ناوچەکانى دیکەى ئێران و ئاورپنەدانەوھى تەواو و ھەمەلایەنە لە رەوتى گۆرانکارییە ئیوودەولەتییەکان لە لایەک و خۆدزینەوھە لە باسکردنى پرسى کورد وەك باس و پرۆسەىکى سەرەخۆ و جیاواز لەوھى تا ئێستا سەبارەت بە ئێران بە شیوھىکى گشتى ئەنجام. راستییەکەى تەنیا ئەو کاتە دەتوانین وەلامگوى ئەو پرسیارە بێن، کە پرسى ناسیۆنالیزم لە بەشەکانى دیکەى کوردستان بخەینە بەر باس و بەم شیوھى ناوەندە کارتیکیکەرەکانى سەر رۆژھەلاتى کوردستان بناسین.

(عەباس وەلى) وەك پەکیك لە بەرجەستەترین لیکۆلەرانى ناسیۆنالیزمى کوردى لە ئێران، لە بەرھەمە بەھادار و گرنگەکانى خۆیدا زۆر سەرھادوى گرنگ و تاییەتمان لەو بواردە دەخاتە بەردەست، کە بە بەدواداچوون و لیۆردبوونەوھىیان دەتوانین بە تیروانین و دیدىکى کراوەتر و ھەمەلایەنەتر لە میژوووى ھاوچەرخى کوردستان بڕوانین. ۱۴

وەلى لە وتارى ((کورد و ئەوانى دى)) لە مشتومرى ئایدۆلۆژیانەى سەبارەت بە ناسیۆنالیزمى کوردیدا، باسى ناسنامەى بەشەشبووى کورد دەکات. ئەو بە ئاماژەدان

بەوھى کە جوولانەوھى کورد کەوتۆتە ژیر کارتیکردنى رەوشى سیاسى و کۆمەلایەتى و فەرھەنگى ئەو ولاتانەى کە کوردیان تیدا دەژى، ئەک ھەر بزووتنەوھەکانى کورد لەو ولاتانەدا وەك بزووتنەوھەگەلى نەتەوھىیى خوازىارى ناسنامەى میلی و بە واتای ورد ناسیۆنالیستى دانانیت، بەلکو ھەر یەك لە پارت و ریکخراوەکانى کوردى بە زادە و درێژھى ئەو فرەلایەنى و بەشەشییەى ناسنامە دەداتە قەلەم. ۱۵ دەکریت بە جەختکردنەوھە لە دروستى و وردبینى وەلى لەو بارەىوھە،

**سمکۆ چ لە کاتى دوور
خراوەبیدا و چ لەو کاتانەى
لە ئێران بوو، ھەمیشە
پەيوەندىکى گەرمگور و
بەردەوامى لەگەل ئەندامە
ناسیۆنالیستەکانى ھیز و گروپە
جیاجیایان ھەبوو**

ئەم بابەتە تاوتوی بکەین و لایەنە نادیارەکانى ئەو رەوتە کە بەرپزىان باسى نەکردوون، زیاتر پوون بکەینەوھە. ناسیۆنالیزمى کوردى لە ھەر یەك لەو پێچ ولاتەى کە کوردى تیدایە لە ژیر کارتیکردنى ئاراستە سیاسییەکانى سەر بە ناوەندى ئەو ولاتانەدا، بەلام ناسیۆنالیزمى کوردى لە ھەر یەك لەو ولاتانەى باس کران ئەک ھەر نەیتوانیوھ لە چواچىوھى سنوورى سیاسى و رەفتارە داسەپینەرە سەربازییەکانى ئەوان خۆى

66

بزووتنه‌وهی

شیخ

عوبه‌یدوللا،

بزووتنه‌وهی

سمکو،

به‌شداری

کورد له

شۆرشى

ئاگرى و

ته‌نانه‌ت

کۆمارى

کوردستان

هر

بریتین له

نمونه جی

باسه‌کانى

ئه‌و

تایبه‌تمنیه‌ی

ناجیگیر و

جوولاره‌و

فره‌بینیه‌ی

ناسیونالیزم

له

رۆژه‌لاتى

کوردستاندا

له

99

قه‌تیس و ده‌سته‌وه‌ستان بکات، به‌لکو هه‌میشه له گۆران و هه‌لچوون و داچوونیکى تایبه‌تدا بووه. ئەم تایبه‌تمه‌ندییه بئه‌رته‌تیه که هاوته‌ریب بووه له‌گه‌ل رووداوه میژوو‌یه‌یه‌کانى سه‌د سه‌له‌ی دوایى کوردستان، به‌رده‌وام دووباره بووه‌ته‌وه.

راسته‌تیه‌که‌ی ناسیونالیزمی کوردی و پرۆسه‌ی ناسیونالیزمی کورد له هه‌ر پینچ ئەو ولاته‌ی کوردییان تێدا‌یه هاوکات وه‌ک پارادۆکس هه‌لگری ناسنامه‌ی به‌شبه‌ش و له هه‌مان کاتدا خاوه‌نی خه‌سه‌له‌تی گۆران و به‌شبه‌یه‌کی به‌رچاو له‌ژێر کاریگه‌ردابووه. «تایبه‌تمه‌ندیی ناچگیگر و جوولاره‌و» 16 وه‌ک یه‌کیک له تایبه‌تمه‌ندییه‌کانى ناسیونالیزمی کوردی، چه‌مکیکی ئەه‌ستراک و خودی بیچه‌ندوچوون نییه، هه‌ر یه‌ک له توێژه‌رانی ئەو تایبه‌تمه‌ندییه، ده‌توانن له کات و سه‌رده‌می جیا‌جیای میژوو‌ی هاوچه‌خی کوردستاندا هه‌له‌سه‌سته‌ی له‌سه‌ر بکه‌ن و بیخه‌نه‌ به‌ر باری سه‌رنج و تاقیکردنه‌وه‌وه. خالی جیى سه‌رنج ئەوه‌یه که ئەو تایبه‌تمه‌ندییه به ده‌گه‌من ده‌نال له‌گه‌ل هه‌لومه‌رجه سیاسی و کۆمه‌لایه‌تیه‌یه‌کانى ناوچه جیا‌جیاکاندا نایه‌ته‌وه. راستیه‌یه‌که‌ی ئەم ره‌وته وه‌ک ئاییدا و بۆچوونیک به سه‌ر هاو‌لاتیانی کوردی ولاته جیا‌جیاکاندا زال و بالاده‌سته. بزووتنه‌وه‌ی شیخ عوبه‌یدوللا، بزووتنه‌وه‌ی سمکو، به‌شداری کورد له شۆرشى ئاگرى و ته‌نانه‌ت کۆمارى کوردستان هه‌ر بریتین له نمونه جی‌باسه‌کانى ئەو تایبه‌تمه‌ندییه ناچگیگر و جوولاره‌و و فره‌بینیه‌ی ناسیونالیزم له رۆژه‌لاتى کوردستاندا. ئەو باباته‌یه‌ی باس کران نابیت خوێنه‌ر گیرۆده‌ی ئەو پینشمه‌رجه فیکرییه چه‌وته

بکات که هه‌موو بزووتنه‌وه‌کانى کورد له ناوچه جیا‌وازه‌کان، به‌بێه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌یان له پیکهاته‌ی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی کۆمه‌لگه‌ی کوردستانه‌وه گرتییت، هاتنه‌ ئارا. ره‌نگه ئەو پرسه‌ی له سه‌ره‌وه باس کرا بشییت به‌م ده‌ربه‌رینه ساده‌یه بخه‌ریته‌پوو که ناسیونالیزمی کوردی وه‌ک ئایدۆلۆژیا و بزوینه‌ری سه‌ره‌له‌دانه‌کانى کورد له ناوچه جیا‌جیاکاندا، وه‌ک تاکه ئایدۆلۆژیا، سیبه‌ر و کاریگه‌ریی خۆی له‌سه‌ر هه‌موو به‌ش و ناوچه‌کانى کوردستاندا داناوه. له‌هه‌ر یه‌ک له‌و ولاته‌یه‌ی که ئەو پیکهاته سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه ریگه‌ی به‌فۆرمۆله‌بوون و په‌ره‌سه‌ندنى بیری ناسیونالیزمی نه‌داوه، تایبه‌تمه‌ندییه‌ی ناچگیگرى ناسیونالیزمی کوردیان به‌سه‌ردا سه‌پیندراوه و ئەوانى بۆ نیو چه‌قی بزووتنه‌وه ناسیونالیزمییه‌کان هه‌له‌داوه. ره‌نگه رۆژه‌لاتى کوردستان له‌نیو هه‌موو به‌شه‌کانى دیکه‌ی کوردستاندا زه‌قترین نمونه‌ی به‌جیماوی و وه‌داکه‌وتن له گۆرانکاریی فیکری و پیکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی و هه‌روه‌ها وه‌داکه‌وتن له فۆرمۆله‌کردن و پیکه‌تانی ره‌وت و بازنه سه‌ره‌تاییه‌یه‌کانى رۆشن‌بیران بووبیت. ئەو وه‌داکه‌وتن و بنبه‌سته فیکرییه کاتیک به ناچاری له‌گه‌ل تایبه‌تمه‌نییه‌ی ناچگیگرى ناسیونالیزمی کوردی رووبه‌پوو بووه‌وه، زۆر خیرا توانی بکه‌ویته ژێر کارتیکردنى ئەو ره‌وته و له ماوه‌یه‌کی نه ئەوه‌نده دووردا خۆی بوو به به‌شیک له مه‌له‌بندى جوولاندن و گواسته‌وه‌ی ناسیونالیزم.

ناچگیگرى ناسیونالیزمی کورد له قوناغى بزووتنه‌وه‌ی سمکو‌دا به‌باشترین شۆیه‌ خۆی نیشان دا. ئەمه‌ له کاتیکدا که رۆژه‌لاتى

کوردستان له قوناغ‌ه‌کانى دوایى قاجاردا یه‌کیک له دواکه‌وتووترین به‌شه‌یه‌کانى کوردستان به‌به‌راورد له‌گه‌ل ولاتانى دیکه‌ بوو و پیکهاته‌ی ستوونى کۆمه‌لایه‌تی له‌ژێر ده‌سه‌لات و هه‌ژموونى توندی هیزه‌ خه‌له‌کییه‌کاندا بوو و خودی هیزه‌ خه‌له‌کییه‌کانیش گیرۆده‌ی ناکوکیه‌ نۆخۆیه‌یه‌کانى خۆیان بوون، بیده‌چوو که پینشینی دروستکردن و وه‌ریخستنى ئاراسته‌ و شه‌پۆلیکی نوێ ناسیونالیزمی له‌و کاته و له‌وه هه‌لومه‌رجه‌دا له‌نیو کوردی ئەو به‌شه‌ی کوردستاندا نه‌ک هه‌ر مه‌حال، به‌لکو هی بیرلیک‌کردنه‌وه‌ش نه‌بووبیت، به‌لام خه‌سه‌له‌تی ناچگیگرى ناسیونالیزمی کوردی، رۆژه‌لاتى کوردستانى کیشایه‌ نیو ره‌وتى ناسیونالیزمی کوردیه‌یه‌وه. ئەندامانى کۆمه‌له‌ی ته‌عالی و ته‌ره‌قیی کوردستان له‌گه‌ل سمکو له‌په‌یوه‌ندیدا بوون و چه‌ختیان له‌سه‌ر ئامرازه‌کانى پیکه‌تانی کوردستانیکى سه‌ربه‌خۆ ده‌کرده‌وه. له‌وه نیوه‌دا عه‌بدولره‌زاق به‌درخان که‌سایه‌تی هه‌ره‌ کاریگه‌ری ئەو کۆمه‌له‌یه‌ بووه، ناوبراو نزیکیبوونه‌وه له‌ پروس و یارمه‌تیوه‌رگرتن له‌وانى به‌ کلیلی سه‌رکه‌وتن و گه‌یشتن به سه‌ربه‌خۆی کوردستان ده‌زانى.

عه‌بدولره‌زاق به‌درخان به‌هۆی نزیکیبوونی له سمکو نه‌ک هه‌ر له‌شارى خوی (کۆمه‌له‌ی جیهانزانی) پیکه‌تیا، به‌لکو یه‌که‌مین خویندنگه‌ی کوردیشى به‌شبو‌وازی خویندنگه‌کانى روسی له‌و شارهدا بۆ مندا‌لانى کورد کرده‌وه. له‌که‌سایه‌تییه کاریگه‌ر و ده‌سته‌به‌ژێر و رۆشن‌بیره‌کانى دیکه‌ی ئەو ریک‌خراوه، که په‌یوه‌ندیکی توندوتۆلیان له‌گه‌ل سمکو‌دا

هه‌بوو، ده‌توانین ئاماژە بە شیخ عەبدولقادرى نەهرى يەكێك لە ئەندامانى ئەو كۆمەڵە يەكەين. سمكۆ چ لە كاتى دوورخراوه‌ییدا و چ لەو كاتانەى لە ئێران بوو، هەميشه پەيوەندىكى گەرم و گور و بەرده‌وامى لەگەل ئەندامە ناسیۆنالیستەكانى هیز و گروپە جیاجیاكانه‌وه هه‌بوو. پەيوەندى سمكۆ لەگەل مستەفا پاشای يامولكى، ۱۷ سەید تەهاى نەهرى، شیخ مەحمودى بەرزنجى، رەفيق حيلمى و دەيان كەسايەتیی كاریگەر لە میژووی ناسیۆنالیستى كورد لە توركيا، عێراق و سوريا تەنيا نیشانه‌ى پەيوەندى دەرەكى ناوبراو نەبوو، ئەو بابەتە بە شیۆه‌یه‌كى زەق نیشاندەرى ئەو راستییه‌ كە رەوتە ناسیۆنالیستیه‌كانى باكوروى كوردستان توانیویانە سنوورەكانى ئێران و عوسمانى بېرن و بەهیزترین سەرۆك هۆزى كوردى ئەو سەردەمە بخەنە ژیر كارتی‌كردنى

خۆیانە‌وه. پەيوەندیه‌كانى سمكۆ لەگەل ئەندامانى پارتى ئازادى و هاوئاھەنگى پيوست بۆ بەرپاكردنى سەرھەڵدانى سەرتاسەرى هاوھەنگاو لەگەل ئەندامانى ئەو پارتە بە تايبەت پەيوەندیه‌كانى لەگەل خالید بەگى جبرى و يوسف زیا بەگى بەدلىسى و لە يەك كاتدا ھەلبژاردنى سمكۆ وەك سەرۆكى سيمبولىكى پارتى ئازادى نیشانه‌ى چەكەرەكردن و بلاوكردنە‌وه‌ى ئایدۆلۆژىاى ناسیۆنالیزمى كوردى لەسايەى تايبەتمە‌ندىتى ناچيگىرى ئەو ناسیۆنالیزمە بوو.

خالى جى سەرنج ئەو‌ه‌یه‌ كە سمكۆ نەكە ھەر تەنيا لە ژیر كاریگەرى گشتى ئەتمۆسفىرى ناسیۆنالیستى كوردستانى لە ولاتى عوسمانى، بەلكو لە ژیر كاریگەرى كار و تىكۆشانى رەوتى گەشە‌سەندووى ناسیۆنالیزمى باكوروى

كوردستانیشدا بوو. ئەو لەو كاتەى كە لە پەيوەندیدا بوو لەگەل ئەندامانى كۆمیتەى ئىتتىحاد و تەرەقى و كۆمەڵەى تەعالى و تەرەقى كوردستان، نەك ھەر گرنگىكى ئەوتوى بە ريكخستن و ئاراستەكردنى كۆمەڵانى خەلك بۆ كۆبوونە‌وه لەنێو رەوتە ناسیۆنالیستیه‌كان نەدەدا، بەلكو زۆر سەرقالى سەرنجراكیشانى زلھێزە جیھانىیه‌كان بوو بە لاى پرسى كورددا، بەلام كاتێك كە پەيوەندیه‌كانى لەگەل ئەندامانى پارتى ئازادیدا فراوان بوون و پەريان سەند، زیاتر سەرنجى خۆى خستە سەر یەكخستنى ھۆزەكانى ناوچەكانى باشوور، پەيوەندىگرتن لەگەل ناسیۆنالیستەكانى دیکەى بەشەكانى كوردستان و پینوینىكردن و بانگە‌وازكردنى خەلك بۆ نێو رەوتە سیاسى و كۆمەڵایەتیه‌ سەرھەڵداوھەكان.

سەرچاوه و پەراویز

۱- تەنزیمات، یان (تنظیمات خیریە) پرۆسەیه‌كى نوێگەر و ریفورمخواری عوسمانى بوو لە بونیادی سیاسى- یاسایى- رۆشنیبرى و كۆمەڵایەتیی ئەو ولاتەدا لە سەدەى نۆزده و لە سالى ۱۸۳۹ دەستی پێكرد و لەگەل قۆناغى نووسینه‌وه و دانانى دەستوورى یەكەم لە سالى ۱۸۷۶ كۆتایی ھات.

۲- لەو بارەیه‌ بگەرێوێه بۆ: ژین رایس باجلان، ناستونالیست ھای اولیە کرد و ظهور سیاست ھای ھویی مدرن کرد: ۱۸۵۱-۱۹۰۸ در شناخت مسئله کرد در ترکیه، نووسینی فوری بیگلین و علی ساریخان، مترجم آزاد حاجی آقایی، نشر پانید، تهران ۱۳۹۳، ل ۶۲.

۳- بۆ نموونە لەو بارەیه‌وه بڕوانە: تاریخ اکراد، شرح واقعه حمله شیخ عبیدالله کرد بە آذربایجان در سال ۱۲۹۷ق، علی بن امیر لویه افشار ارومی، بە کوشش یوسف بیگ بابا پور و مسعود غلامیه، تهران کتابخانه موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی، ۱۹۳۹- قیام شیخ عبیدالله شمزینی در دوره ناصارلین شاه قاجار، کیومرث فیضی، ایلام نشر جوهر حیات، ۱۳۹۰.

۴- لەو بارەیه‌وه بگەرێوێه بۆ: مارف خەزەندەر، میژووی ئەدەبى كوردى نیوه‌ى دووه‌مى سەدەى نۆزدهه‌م و سەرەتای سەدەى بیستەم، بەرگی چوارەم، ئاراس، ھەولێر، ۲۰۰۳- مەسعود محەمەد، حاجی قادری كۆی، كۆری زانیاری كورد،

بەغداد ۱۹۷۳-۱۹۷۶.

۵- بڕوانە: ژین رایس باجلان، ناسیونالیست ھای اولیە کرد و ظهور سیاست ھای ھویی مدرن کرد: ۱۸۵۱-۱۹۰۸ در شناخت مسئله کرد در ترکیه نووسینی فوری بیگلین و علی ساریخان، مترجم آزاد حاجی آقایی، نشر پانید ۱۳۹۳.

۶- (CUP).

۷- بڕوانە: ژین رایس باجلان، ناسیونالیست ھای اولیە کرد و ظهور سیاست ھای ھویی مدرن کرد: ۱۸۵۱-۱۹۰۸ در شناخت مسئله کرد در ترکیه نووسینی فوری بیگلین و علی ساریخان، مترجم آزاد حاجی آقایی، نشر پانید ۱۳۹۳.

۸- لە بارەى گوتارى زالى

Studios of Soyth Asia, Africa, and the Middle East. Vol. XVIII, no. 2, 1998

Nationalism and Kurdish Historical Writing, New Perspectives on Turkey. (Spring 1996, 14

۱۵- برۆانه:

Abbs Vali, the Kurds(and Their "Others": Fragmented Identity and fragmented Politics, Comarative Studies of South Asia, Africa and the Middle East, Vol. XVIII .(94-NO. 2, 1988, PP.83

۱۶- نووسەر دهسته واژهی (سیالیته) که هر له (سیوله)ی عه ره بی وهرگیراوه، به کارهیناوه و ئیمه دوا ی راویژ له گه ل هاورپییان دهسته واژهی (ناجیگیر و جوولا)مان له جیی (سه یالیته) به گونجاو بیینی. وهک هاورپییانی ئینگلیزی زمانم بۆیان باس کردم، دیاره ئه و دهسته واژهیه له زمانی ئینگلیزیدا پینی دهگوتریت Fluidity، نازانم له کوردیدا چون گو دهکریت.

نووسەر دهسته واژهی (سیالیته) که هر له (سیوله)ی عه ره بی وهرگیراوه، به کارهیناوه و ئیمه دوا ی راویژ له گه ل هاورپییان دهسته واژهی (ناجیگیر و جوولا)مان له جیی (سه یالیته) به گونجاو بیینی. وهک هاورپییانی ئینگلیزی زمانم بۆیان باس کردم، دیاره ئه و دهسته واژهیه له زمانی ئینگلیزیدا پینی دهگوتریت Fluidit، نازانم له کوردیدا چون گو دهکریت.

۱۷- بۆ شاره زا بوون له ژبانی سیاسی یامولکی برۆانه: مه جید صالح، مسته فا پاشای یامولکی پورتیتی خه باتکاریکی کورد، چاپخانه ی شوان، سلیمانی، ۲۰۱۷.

تیکۆشه ریکی دیکه ی کورد، (کومه له ی ته عالی و ته ره قبی کورد) پیک دههینن. له سالی ۱۹۱۹ وهک نوینه ری کورد له کۆنگره ی پاريسدا به شداری کردوه و به پیشکه شکردنی یاداشتنامه یهک بۆ کۆنگره ی پاريس، هاوپه یمانان ناوی کوردیان خسته په یمانی سیفره وه، سی بهندی ۶۲، ۶۳ و ۶۴ له په یمانی سیفره په سند کران. ئه و پیاوه گه وره یه ی کورد له سالی ۱۹۴۵ له شاری ناپۆلی له ئیتالیا کۆچی دوا یی کرد و ته رمه که بیان گواسته وه قاهره و له ویدا به خاکیان سپارد. (به سوپاسه وه له ئه نسکۆپیدیای ئازاده وه وهرگیراوه.

۱۲- هه مان، ل ۳۹۶.

۱۳- جقاتا ئازادیا کورد، یان «جقاتا خۆسه ریا کورد»

۱۴- برۆانه:

Pre- Capitalist Iran: (A Theoretical History, New York University Press, 1993

Essays on the Origins of Kurdish Nationalism, (ed.), Costa Mesa, Mezda Publisher, 2003

Modernity and the Stateless: the Kurdish Question in Iran, London, I.b. Tauris, 2012

Kurds and the State in Iran: the Kaking of Kurdish Identity, London, I. B. Tayris, 2011

Kurdish Nationalism in Iran: the forgotten Years Istanbul, (1979-1974), Avesta Publications, 2011

The Kurds and their Others: Fragmented Identity and Fragmented Political, Comarative

ئه و پۆژنامه یه و پینگه و رۆلی له پیکهیتانی ناسیونالیزی سه ره تایی کوردی بگه رپوه بۆ: د. ئازاد حاجی ئاغایی، راپردوه وه هاوژده کان خویندنه وه یه کی دیسکورسیف له ناسیونالیزی کورد، ده زگای رۆشنیری جه مال عیرفان، سلیمانی، ۲۰۱۵، ل ۱۳۷-۱۶۶- ره فیک سا بیر، که لتور و ناسیونالیزم، سلیمانی، مه له بندی کوردۆلۆجی، ۲۰۰۸، ل ۱۶۴.

۹- له و باره یه وه برۆانه: نه وشیروان مسته فا ئه مین، به دهم ریکه گاهه گولچنین چه ند لاپه ره یه ک له میژووی پۆژنامه وانی کوردی ۱۸۹۸- ۱۹۵۸، کتییی دووه م، به رگی یه که م، الدار العربیه للعلوم- ناشرون، بیروت لبنان، ۲۰۱۳. ۱۰- (SKSP).

۱۱- محمه د شه ریف کوری سه عید پاشای کوری ئه حمه د پاشای خه ندان (۱۸۱۵-۱۹۴۵) له شاری سلیمانی له دایک بووه، سه عید پاشای باوکی له سه رده می عوسمانیدا زۆر پله و پایه ی گه وره ی پی سپێردراوه، بنه ماله ی خه ندان، هاوکاریکی نزیکي پاشاکانی بابان بووه. شه ریف پاشا له ئه سته نبوول ده خوینیت و له وئ فیری زمانه کانی ئیتالی، فه ره نسی و یۆنانی ده بیت. سالی ۱۸۸۵ ده چیته پاريس و له وئ خویندنی سه ربازی ته واو ده کات و ده بیته ژهنه رال. سالی ۱۸۹۰ له گه ل کچیکي بنه ماله ی شا فاروقی شای میسر هاوسه رگیری ده کات. له سه ره تایی دامه زرانندی (کومه له ی ئییتیحاد و ته ره قی) دا په یوه ندی کردوه، به لام له سالی ۱۸۰۹ ده گه رپته وه ئه سته نبوول و له گه ل ئه مین عالی به درخان، شیخ عه بدولقادی شه مزینی و چه ند

رەخىنە و لىكۆلپىنە

- شىعر و دايىك و مېھرىبانى .. خويىندىنە ۋە يەك بۇ شىعرى
(دايىك و دەريا لىك دەچىن)

نالە ھەسەن

- رۇمانى خەيالى و رۇمانى واقىعى

د. نەجم ئەلۋەنى

- مەجھول شىعرى... مەجھوللىكى خولقىندراۋ، يان
دروستىكراۋ؟

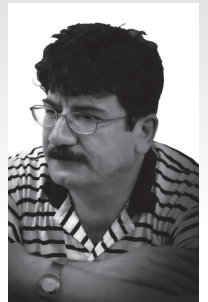
سدىق سەئىد رۋاندزى

- كارىگەرى كلتورى خۇرھەلاتى و نىسلامى لەسەر
(كۆمىدىيائى ئىلاھى) دانى

ن: مەجدى ئىبراھىم و: ھاۋكار ھادى

شعر و دایک و میهره بانى

خویندنه و دیک بۇ شیعری (دایکم و دهریا له یهک دهچن)



نالە حسەن

66
خۆشه و یستی
دایک و
بیرکردنه و
له دایک وای
لیده کات،
بیر له هممو
شتیکى دهریا
بگاته و
99

دایک قه سیده هیه کی درێژى بهرده وامه، هه میشه جوانی و سۆز و خۆشه و یستی لینه پرژى، قه سیده هیه کی کراوه به، به بوون و ناوه رۆکیکی فراوانی گهردوونیه وه، میهره بانیش به هه مان شیه وهی مانا و بوونیکى کراوه، جگه له جوانی و خۆشه و یستی هه لگری ههچ هیمما و کۆدیکى دى نییه.

تهنها دایک به خۆی و بوونه گهردوونیه که یه وه، به خۆی و دل له پر له خۆشه و یستی و پر سۆزه که یه وه، ده توانی له گهل وشه ی میهره بانى هاوته ریب بیته وه، به بروای من چه مکی میهره بانى جگه له دایک ناتوانی ببیته هیمما بۆ ههچ وشه و کاراکتەرێکی دى. دایک جگه له زمانى خۆشه و یستی ههچ زمانیکى دى نازانیت، گریان و تووره بوونه کان و گۆرانى و خه مه کانیش هه ر به زمانى خۆشه و یستی دهرده بریت، دایک ئه وه دهقه شیعرییه که ژيان له نیویدا به سه وز و په نگا و په رنگى ده بیندری، هه من و ئارام، دوور له هه موو توندوتیژی و مردنیک، دلێکی گهردوونى وهک مالیکى گه وره بۆ مرۆقايه تی. بۆیه (شيعر و دایک و میهره بانى) ده بن به هاوکيشه هیهک، یان دهسته واژه هیهک که هه موو جوانیهه کانی دونیا له نیویدا کۆده بیته وه، میهره بانى له گهل دایک، به وه هه زه موگناتیسیه وه به یه که وه دهنوسین، وهک ئه وهی له بنه رته وه بۆ یه کترى

دروست بووبن. وهک ئه وهی میهره بانى له بنه رته وه بوونیکى مینیه ی هه بیت و جگه له دایک له ههچ چه مک و ناویکی دى نزیک نه بیته وه، یان ههچ ناو و چه مکیکی دى خۆی به نیوه که ی دى نه زانیت ...!

به م دهستپێکه کورته مان ده مانه ویت خویندنه وه بۆ شیعریکی (خولیا حسین) بکه بن به ناوی (دایکم و دهریا له یهک دهچن) له سه ره تادا ده مانه ویت هه لویسته یهک له سه ر ناو نیشانه که بکه بن و له هه مانکاتدا قسه ش له سه ر په یوه ندی نیوان (دایک و دهریا...!) بکه بن، ناو نیشانیک پر له ئیسانیکای شیعری و ناوه رۆکیکی به هه یز، یه کیک له وه ناو نیشانه شیعریانه به که ئه گه ر هه موو دهقه که به ته نیا دهری ناو نیشانه که بووایه، هه ره مان ئه وه قسانه ی له سه ره وه کردوومن، دیسان ده مکردنه وه...!

ناو نیشانیک که ئه وه هه زه ی له گه لدا یه که هه موو دهقه که بخاته ژیر هه ژموونى خۆیه وه، یان جوانیهه کانی خۆی په خش بکات به سه ر ته واوی روه به رى دهقه که وه، به ومانایه ی له سه ره تاي دهستپێکردنه وه تاکوتایى دهقه که ته واو بیرکردنه وه ی شاعیری داگیرکردووه، یان شاعیر نه یه توانیه تا کوتایى دهقه که ی له په ریزی ئه م ناو نیشانه دوورکه ویته وه.

هه زى لیکچوواندى ئه م دهسته واژه شیعرییه (دایک و دهریا) له وه دایه، خولیا به ئاگاییه وه له م هه لبژاردنه یدا ئه م کاره ی کردووه، واته له هاوته ریبکردنى (دهریا و دایک) سه رکه وتوو بووه.

دهریا وهک دایک بوونیکى فراوان و کراوه و گهردوونى. دهریا وهک دایک پراوپر له (جوانى و ئارامى) که چیژ به رۆحى مرۆقه کان ده به خشیت.

دهریا یانى ئاو، ئاو توخمیکى سه ره کییه بۆ ژيان، بوونیش یه کیکه له وه چوار توخمه سه ره کییه ی که فه یله سو فی یۆنانى کۆن (ئپیمادۆکلیس) فه لسه فه که ی خۆی له سه ریان بو نیا د ناوه ئه وانیش (زه وى، هه وا، ئاو، ئاگر) وهک چۆن ئاو توخمیکى پێویست و سه ره کییه بۆ به رده وامى ژيان دایکیش به هه مان شیوه. که واته هاوکيشه که ی سه ره وه (شيعر، دایک، میهره بانى) ئیستا ده بیته (شيعر، دایک، میهره بانى، دهریا) که هه رچوار چه مکه که بوونیکى کراوه ی گهردوونیا ن هه یه و هه رچوار چه مکه که به هه زیکى پته و به ژيان وه په یه وستن، ئه وه هه زه ی که (فریدریک نیتچه) بانگه شه ی بۆ ده کات و ده ی کات به بنه رته ی ژيان و بوون. خولیا له سه ره تاي شیعره که یدا ده لیت:

دهریا و دایکم له یهک دهچن
که غه ربیبی دایکم دهکم
دهچه که ناریکى دهریا

نيكاكانم نوقى قولاييهكەى دەكەم

له جوانى و

له فراوانى و

له هيمنى دەريادا

جوانى و

هيمنى و

دل گورەيى دايكم دەبينم

(دايكم و دەريا لە يەك دەچن) ئەو ناوونيشانى شيعرەكەيه، دەبينن چۆن پرشنگى خۆى بەسەر ڕووبەرى دەقەكەدا پەخش كردوو؟ خوليا حسين لێرە هەندىك لەسىما و سيفاته سەرەكیيه هاوبەشەكانى نێوان (دايكم و دەريا) دەخاتەروو (جوانى، فراوانى، هيمنى) لای ئەو دەريا وەك دايكم جوان و فراوان و هيمنە، بۆيە هەركاتىك غەريبي دايكى دەكات دەچیتە كەنار دەريايەك، لەسەر ڕووى ئاوەكە ڕوخسارى دايكى دەبينت، دلگەورەيى دايكى و جوانى و هيمنى و هەمووشتيكى دايكى، چونكە لای ئەو (دايكم و دەريا لە يەك دەچن).

لەگەل جوولەى شەپۆلەكانى دەنگى ئاوەكە گۆرانىيەكان و قسەكانى دايكى بێردەكەوتتەو، هەمان نەغمە و هەمان ئاوازی پرسۆز و ڕۆحىكى گەردوونى پر لەمبەر و خۆشەويستى.

دواى ئەو دەلييت:

بیرکردنەو له نهينيهكانى دەريا

بیرکردنەويه له نهينى

عەشقه ئەبەدييهكەى دايكم

بێگومان كە دەچیتە كەنار دەريا، جوانى و فراوانى هيمنى دەريا دەبينى، لەو كاتەدا دايكى بێردەكەوتتەو و بەنيۆ قولايى خەيالەكانى ڕۆدەچیت، هەرچەند بەنيۆ خەيالەكانى قولتر دەبينتەو و لە نهينى و سىحرى جوانىيەكان و سەراسيمەيى دەريا ورد دەبينتەو، عەشقه ئەبەدييهكەى دايكى لەلا

فراوانتر و سىحراوتر دەبيت، چونكە نهينيه ئەفسوونىيەكانى دەريا لەنهينىيە عەشقه ئەفسوونىيەكەى دايكم دەچیت.

خوليا لەكەنار دەريا لە ويناكردنى لەگەل بېرەوهرىيەكانى خۆيدا، دايكى زیتەر بەنيۆ خەيالەكانىدا ڕۆدەچى و زیتەر نهينى و خالە هاوبەشەكانى نێوان دايكم و دەريا وينا دەكات و دەلييت:

دەريا و دايكم

و هكو و يەكن

هەردووکیان

گوئى له گمەى كوكوختى

گلەبىيەكانم دەگرن

كۆشيان بۆ فرميسكەكانم

دەكەنەو

خەمەكانم له دلى خۆياندا

هەلەگرن و

گرىي نهينىيەكانم لای كەس

ناكەنەو

كە گوئى له دەريا ڕادەگرم

وادەزانم گويم له (هۆداى) خۆم

گرتوو

لەگەل بيستنى دەنگى

شەپۆلەكانى دەريا

قاقاى پيگەنينە خۆشەكان

لايلايه بە سۆزەكان

نەغمەى مەقامە حەزىنەكان

سۆزى سەردوولكە دل

سووتينەرەكانى دايكمم بىر

ديتەو

خۆشەويستى دايكم و بېرکردنەو لە دايكم و ايلىدەكات، بىر لە هەموو شتيكى دەريا بکاتەو، لە شتە وردەکانىش برونيت، هيندە بە هەستيارىيەو لە ئاوەكە دەروانى، هەموو جوولەيەك و اتادار دەبى، يادىك، يان شتيكى دايكى بېر دەهينتەو، لە نيۆ قولايى ئەم بېرکردنەو يەدا بە بەرينايى دەريا لەسەر ڕووى ئاوەكە سيمای دايكى دەبينت، هەموو ئەو شتە جوانانەى

دايكى بېرديتەو، كە ئەوشتانە لە دەرياش بەديدەكات، بۆيە هېچ بوارىك بۆ گومان ناهييتەو، بە يەقينيكى گەورەو دەلييت:

(دايكم و دەريا وەكو يەكن..!) ئەمجارە ناليت لە يەك دەچن، دەلييت: وەكو يەكن.

دەلييت: هەردووکیان گوئى لەگمەى كوكوختىيەكانى خەمەكانم دەگرن، كۆشيان بۆ فرميسكەكانم دەكەنەو، گرئى نهينىيەكانم لای كەس ناکەنەو..!

بۆ هەموو لایەكمان ڕوونە كە دايكم مېهرەبانترين و دلسۆزترين كەسە بۆ منداڵەكانى، دلى دايكم شويى هەموو خەمىك و نهينىيەكى تيدا دەبينتەو، دەرياش بەهەمان شتەو، پراوپرە لە نهينى، هەزاران مرقى دلشكاو بە دەم و رينهو خەمەكانيان بۆ دەريا باس دەكەن، هەزاران عاشق لەكەنار دەرياکان نهينى و ڕازى دلى خۆيان باسدەكەن و هەمووشتيك، هەرچيەك

66

(دايكم و

دەريا وەكو

يەكن..!)

نەمجارە

ناليت لە يەك

دەچن،

دەلييت:

وەكو يەكن

99



شاعير (خوليا حوسين)

له قوولايي دلياندايه باسي دهكهن، دلي دهرياش وهك دلي دايك جيگاي هموو نهيتييهك و زام و نازاريك دهگريت، نارامترين كهناره بو مروشه غمبار و نائوميڊ و دلشكاههكان، تهنات بو كهسه كهيفساز و دلخوشهكانيش، نهو هتا به روون و ناشكرا دهليت:

كه گوي له دهريا رادهگرم، وادهزانم گوي له هوداي خوم رادهگرم، له گهل بيستي دهنگي شهپولهكاني دهريا، قاقاي پيکهينه خوشهكان، لايلايه بهسوزهكان، نهغمه حهزبنهكان، سوزي سهردوولكه سووتينه رهكاني دايكم بيرديتهوه!!

به هيناوهوي هموو فاکته لهيهكچوانه ئيدي بواريك بو گومان نامينتهوه و دهليت: (دايكم و دهريا) تهواو وهكو يهكن (هودا) به ديالكتي هوليزي ياني (دايه) دياره نهو بيروكهيهش كه دايك و دهريا وهك يهكن، رههنديكي مهعريفی و زانستي لهپشته، چونكه بهپي (توري پهرهسندن) ناو، يان دهريا داكي هموو بوونهكان. ژيان له ناوهوه هاتووه.

هم دهقه ليرهدا جگه لهلايهني جوانكاري قوولاييهكي مهعريفشي هيه. ئيدي لهسهر هم وهك يهكبوونه بهردهوام دهبيت، تا بهوشياريهوه بتواني نهو يهقينه لاي خوينهريش دروستبكات بويه فاکتي گورهتر باسدهكات و دهليت:

دهريا وهكو و دايكه

نهپيس دهبيت نهپير دهبيت
تاهبه

هر به جواني

دهميتيهوه

باس له بهرائهت و پاكي داك دهكات، كي هيه گومان له پاكي داك بكات، يان مانهوهي داك

وهك بوونيكی نهبهدي، ليره كه دهليت: نهپير دهبيت، مهبهستي تهمن و شيوهه جهسته نييه، مهبهستي داك وهك بوونيكی نهبهدي و وهك بوونيكی گهردوونيه، تاهبهده لهنيو بوون و يادهوهريهكانيدا دهميتيهوه، كهس هيهه دوای مردنیش خوشهويستي بو داكي يهك زهره كهم بگاتهوه؟ يان بتواني كاريجهري داكي لهنيو ژيان و يادهوهريهكانيدا بسريتهوه، كهوابج داك بوونيكی نهبهدي هيه و پير ناييت، دهرياش وهك داك وايه نهپيس دهبيت نه پير دهبيت.

من پيموايه خوليا له باسكردني سيما و رهفتار و نهديگارهكاني داك هاوكات بينيني هم سيما و نهديگارانه له دهرياشدا زور سهركهوتوو بووه و قوولايي و جوانكاري بيوينهه به شيعرهكهه بهخشيوه. له خهيالهكاني بهردهوام دهبيت و دهليت:

دايكم و دهريا

هردووكيان بيناي چاو و

ههناسهه سييهكانمن

عهرشي دليان داگير كردوم

به نارامي لهسهر فهرشي روم

نوستون

هو دايه گيان

له دووري تو

له كهنارهكاني دهرياي هم

نيشتيمانه دلتهره

رورهكانم بهسهر دههم

هم ولاته هيچ شتيكي له

نيشتيمانهكهه خومان ناچي

دهريا نهبي، وهك عهشقي تو و

وهك جواني تو قهت نامري!

ئيدي تا ليره ههوليداووه كتومت

نهوه پيشان بدات، كه داك و

دهريا لهيهكدهچن، يان وهكو

يهكن، ئينجا ليرهبهدواوه لهنيو ههستي غهريبيدا و لهكهناره دهريايهكدا بهنيو قوولايي

خهياله خهمناكهكاني خويدا رودهچيت، له قوولايي ناخيهوه ههستهكاني خوي دينيته قسه و دهلي: (دايكم و دهريا ههردووكيان، بيناي چاو و ههناسهه سييهكانمن ..) هاوكات وهك خوشهويستي بو داكي نهو خوشهويستيهش بو دهريا دردهبريت، تا نهندازهه بيناي چاو و ههناسهه سييهكاني، چونكه (دهريا و داك) لاي نهو وهك يهكن، بويه ههردووك عهرشي دليان داگيركردوو و به نارامي لهسهر فهرشي رومي نووستون، شيعريكي ناسك و دهستهوازه و وشهه شيعري چيزبهخشن، ناسك و جوان، وهك ناسكي و جوانيهكاني داك و دهريا، يان لهنيو خهيالهكان و ههستهكانيدا قسه لهگهل داكي دهكات و دهليت:

هو دايه گيان، له دووري تو، له كهنارهكاني دهرياي هم نيشتيمانه دلتهره، رورهكانم بهسهر دههم، هم ولاته هيچ شتيكي له نيشتيمانهكهه خومان ناچي دهريا نهبي، وهك عهشقي تو وهك جواني تو قهت نامري!! ههرچهنده شاعير له ولاتيكي جوان و رهنگيندا دهژبي، ولاتيكي كه ههموو شتهكاني جياوازه له نيشتيمانهكهه خوي، هيچ شتيكي له نيشتيمانهكهه خوي ناچيت، سروشتيكي جيا و كلتوريكي جيا و ههموو شتيكي جيا تهنا دهريا نهبي، چونكه دهريا و داكي لهيهكدهچن، يان وهكو يهكن، دهريا وهكو عهشقي داك ههميشه جوانه و ههرگيزيش پير نابج. دوای نهوه ههندي و هسفف و ديمهني شيعري ناوازه و نايابمان بو وينه دهكات و دهليت:

كه تيشكي خور ناويزاني دهريا

دهبي

نهوه تيشكي خندهكاني دايكه

لهنيو رومي تو و

له نيو چاوهكاني مندا
دهشنه ووه

له و ساته دا

دلم هيشووي خنده دهگرئ

رؤحم قاقا پندهكيني

چاوهكانم هرچي تيشكي دهريا

ههيه دهيان مژئ

كه له شيني پوخساره
پوونه كه هه ريرا قول
دهبمه وه به ههستيكي شاعيرانه
و به چاويكي وردبينه وه له دهريا
دهرواني، له وه ده مه هه تيشكي
خور ئاويزاني دهريا ده بي،
ئو ديمه نه به راورد دهكات
به درهوشانه وه خندهكاني
دايكي كه له نيو چاوهكاني
دهرده كه ون، يان تيشكي
خوره تاوي خندهكاني دايكي
له نيو چاوهكاني دهشنه ووه،
له وساته دا هينده دلخوش و
كه يفساز ده بي، تا ئه ندازه ي
ئو وه ي دلي هيشووي خنده
دهگرئ و رؤحي قاقا
پنده كه نيت!! ديمه نيك جوان و
ههستيكي پاكوبيگه رد، ئيدي
له ودهمه دا له تاو درهوشانه وه ي
خور ي خندهكاني دايكي،
چاوهكاني هه رچي تيشكي دهريا
ههيه هه لدهمژن و ئاويزاني
قوولايي شيني تي پوخساري
دهريا ده بن.

له كو تايي ئه م شيعره دا و
له گه ل هه موو ته نگزه كاني
غوربه ت و دووري و ته ني اي
و بيركردني دايك، هه ست
به ئاراميه ك دهكات وهك ئو وه ي
گه يشتبيته كه ناري ئارامي و به
دلخوشيه وه ده لئيت:

هينده دلخوش و هينده ئارام و
مندال دهبمه وه

واده زانم له ژير ئاسماني
چارو كه شينه

ئه فسووناويه كه ي دايك

خوم شار دوتوه

نه عشق ده مسووتيني

نه خوشه ويستي ئازارم ده دا

نه خه م زه فهرم بي ده با

نه شه كه تي پيم ده زاني

نه ته من له گه ل خوي ده مبا

نه دوزان تيكم ده شكيني

نه غوربه تيش ده مگريني!!

دو اي ئو وه ي تير له به رينايي
دهريا و جوانيه كه كان و نه ينه كان
و ديمه نه دلگه شه كان دهرواني،
هاوكات تير له روخساري دايكي
و به سه ركردنه وه ي ياده و هرييه
شيرينه كان، ئيدي دلخوشيه ك
جهسته و رؤح و خه يال و
بيركردنه وه كاني داده پوشي و
ده لئيت:

هينده دلخوش و هينده ئارام
و مندال دهبمه وه، واده زانم
له ژير ئاسماني چارو كه شينه،
ئه فسووناويه كه ي دايك، خوم
شار دوتوه!!

به برواي من ئو و ديره شيعره
يه كي كه له هه ره دهسته واژه
جوان و قووله كاني ئو دهقه
شيعرييه، كه جوانيه كه ي
بيوتنه ي به رجهسته كردوه
له هيماكردني ئاسمان به چارو كه
شينه كه ي دايكي، تا بلئي
ليكچوواندنيكي شيعريي و
نايابه، له كه نار دهريا دانيشتوه،
له ژير ئاسمانيكي شيني بيگه رد.

واهه ستهكات له ژير چارو كه
شينه ئه فسووناويه كه ي
دايكيه تي، بويه دلخوشه و
واده زانم گه يشتوته كه ناري
ئارامي، چونكه باوه شي دايك و
خور شار دونه وه له ژير چارو كه ي
دايك ئارام ترين شوين و
په ناگه يه، هه ربويه له و شوينه
ئارامه دا (نه عشق ده مسووتيني،
نه خوشه ويستي ئازاري
ده دا، نه خه م زه فهر ي پنده با،
نه شه كه تي پنده زاني، نه ته من
له گه ل خوي دا ده يبا، نه دوزان
تيكي ده شكيني، نه غوربه تيش
ده يگريني!!).

كو تايي و نه خشاندي ديمه نيكي

ئارام و پر ئيستاتيكا و چيژ.
كه له سه ره تا ي شيعره كه وه
تا كو تايي له ئه نجامي
به رجهسته كردني جواني، چيژ
و ئارامي به رؤحي خوينه ر
ده به خشيت. له م دهقه دا ئو وه ي
زورگرينگ و جيگه ي هه لوهسته
له سه ركردني شه، ئو وه يه
هاوكيشه يه ك به رجهسته دهكات
له نيوان چه مكه كاني (شيعر،
دايك، ميهره باني، ده ريا). ئه م
چوار چه مكه به بوونيكي كراوه
و گه ردووني، تيكه لاو بوون و
ئاويزانيكي توندوتول له نيوانياندا
ده نه خشيتي.

وهك چوار توخمه سه ره كييه كه ي
(ئيمادوكليس) ي فهيله سوف،
(زه وي، هه وا، ئاو، ئاگر) كه
گرينگ و پيوستن بو ژيان
و گه ردوون. (شيعر و دايك
و ميهره باني و ده ريا) ده بيته
هاوكيشه يه ك كه له و توخمه
سه ره كييانه پيكه اتون كه ژيان
و مرو قايه تي به بي ئه م چه مكه
و توخمانه ته نانه ت گه ردوونيش
مانايه كي نابيت، ئه مه ش كا كه
و ناوه رؤكي ئه م شيعره يه، به
دلنياه وه ده لئيم شيعري (دايك
و ده ريا له يه ك ده چن) يه كي كه
له و شيعره ناسك و نايابانه ي
كه بو (گه وره يي و ميهره باني و
جواني دايك) نووسراوه.

(خوليا حسين) شاعيريكيه
خاوه ن ئه زمونيكي
دوورودريژه، به لام ئه زمونيكي
(په رشوبالو) واپويست دهكات،
خوي كو بكا ته وه و گرينگي زيتر
به تواناي شيعري خوي بدات،
چونكه داهينان پرؤسه يه كي
له خورا و عه فوه ي نييه،
به لكو ئاگايي و وشياري و
مه عريفه يه كي قوولي ده وي ت.

66
هيتي
ليكچوواندي
نهم
دهسته واژه
شيعرييه
دايك
و ده ريا
له وه دايه
(خوليا) به
ئاگاييه وه

له م
هه ليزار دني دا
نهم كاري
كردوه وه



66
دايك و
ده ريا له يه ك
ده چن) نه وه
ناوونيشاني
شيعره كه يه،
ده بينين

چون پرشنكي
خوي به سه ر
رووبه ري
دهقه كه دا
پهخش
كردوه وه؟



رۆمانى خەيالى و رۆمانى واقىيى

جىادەكاتەو. ئەو فاكتەرىيە كە ھەستى خويىنەر جۆش دەدا و ھانى دەدات بە چىژەو دەقە ئەدەبىيەكان بخويىنئەو.

ھەرۋەھا ئەگەر بېرسىن بۇچى باسكردنى واقىع دژى ئەو نىيە خەيال لەدەقى ئەدەبى، بە تايىبەتى لەدەھىتانى رۆماندا بەكاربەيتىرى و تەنيا خەرىك بى وىنەكانى واقىع بۇ ناو خوى بگوازىتەو؟

لەو لەمدا دەلئىن: خويىنەرى دەقى ئەدەبى نايەوئ تەنيا بە شىۋەيەكى راستەوخۇ بەدوئى راستىيەكانى ژيان بگەوئ، بەلكو چىژى خوى بەو تىز دەكات لەچوارچىۋە خەيالدا ئەو راستىيانەى دەست بگەوئ، ئەمەش دىاردەيەكە ئەو دەسەلمىتى كە بۇچى تائىستا مرؤف وازى لەنوسىن و خويىندەوئ دەقە ئەدەبىيەكان نە ھىناوہ لە كاتىكدا بۇ بە دەستھىنەنى ئەو راستىيانە چەندىن شىۋە نوسىنى دىكە ھەيە كە دەتوان ئەم كارەى بۇ دەستەبەر بگەن؟

ھىچ دەقىكى رۆمان نىيە تەنيا باسى واقىع بكات بى ئەوئى ئاۋىتەى خەيالى بكات. رۆمانەكانى (بەلزاك و فلۆپىز و دۇستۇيىسكى و تەلستۆيى و شارلز دىكىنز و نەجىب مەحفوز و گابرىل گارسىيا ماركىز و حسىن عارف و بەختىار عەلى و جەبار جەمال غەرىب و كەرىم كاكە) و دەيان رۆمانوسى دىكە، لەرپى خەيالەو وىئاي واقىع دەكەن و لەدىگاي خۇيانەو ھەرىكە و بە جۆرىك گوزارشتىان لە واقىع كەردو.

ھۆمىرۇس، واتە ئىليادە و ئۇدىسا، كە خواوہندەكان لەدىارى كەردنى چارەنووسى قارەمان و پالەوانەكاندا رۆلى سەرەكى تىدا دەگىزن.

(ئىيان وات) لەپەرتووكى (سەرھەلدانى رۆمان)دا ئەو بۇچوونانەى دووپات كەردوئەتەو.

بە سەرھەلدانى رۆمان، قۇناخى پالەوان و قارەمانى خورافى و خواوہندى ئەفسانەيى كۆتايى پىنھات، مرؤفى ئاسايى بووہ كارەكتەر و دروستكەر و بزويىنەرى رووداوہكان. جەنگى مرؤف لەگەل دىو و درنج و شەيتانەكان كۆتايى ھات، مرؤف بووہ ئەو كەسەى تواناي ھەبى دوور لەدەسەلاتى ئەو بوونەوہرە خەيالىيانە برىار لەسەر چارەنووسى خوى بدات.

رۆمان ئەو ژانرە بوو لەسەر دەستى (دانىال دىفۇ و سامۇئىل رىچاردسۇن و ھىترى فىلدىنگ) دامەزرا و پووى لە واقىيى ژيان كەرد بى ئەوئى دەست لە خەيال ھەلگىرى، چونكە خەيال ھەوئى دەقە ئەدەبىيەكانە، بە تايىبەتى دەقى رۆمان.

ئەگەر بېرسىن بۇچى رۆمانىك كە دەبى باسى واقىع بكات، ناتوانى دەست لە خەيال ھەلگىرى؟

لە و لەمدا دەلئىن: ھىچ دەقىكى ئەدەبى بى خەيال لە دايك نايى و خەيال ئەو فاكتەرىيە كە ئەدەب لە جۆرى نووسىنەكانى دىكەى وەك وتارى كۆمەلەيەتى و ئابوورى و سىياسى و مېژووى و ئەنتروپۆلۇجى و ...

بۇ باسكردنى ئەم بابەتە زور گىرنگە وەلامى ئەو پرسىيارە بەدەينەو:

ئايا رۆمان ھەيە خەيالى بى و پەيوەندى بە واقىعەو نەبى؟ يان رۆمان ھەيە تەنيا واقىيى بى و خەيالى تىدا نەبى؟

بۇ وەلامدانەوئى ئەو پرسىيارانە دەبى لەوئە دەست پى بگەين، كە گونجاوترىن پىنئاسە بۇ رۆمان دەست نىشان بگەين و بلئىن:

رۆمان باسى بەسەرھاتىكى خەيالى دەكات و لەرپى چەندىن كارەكتەرى خەيالىيەو پىشكەشى خويىنەران دەكرى. ئامانچ لەنوسىنى بۇ ئەوئە تىشكى رووناكى بخاتە سەر رووداوہكانى ژيانى واقىيى.

بە گوئىرەى ئەم پىنئاسە، بۇمان دەردەكەوئ خەيال و واقىع لەيەك جيا نابنەو، بايەخ نەدان بەھەر لايەكى ئەم ھاوكىشەيەش دەبىتە ھوى لەدايك بوونى دەقىكى لاواز كە ناتوانى سەرنجى خويىنەر بۇ لاي خوى راكىشى و ئامادە بى پارە و وەختى خوى بۇ خويىندەوئى ئەم جۆرە رۆمانە تەرخان بكات.

لە سەرەتاو، رەخنەگرانى بوارى رۆمان سەرنجىان راكىشاوين بۇ ئەوئى كە رۆمان ئەو ژانرەيە پىشتى لە ئەفسانە و ھىكايەتە خورافىيەكانى رابردو كەردو و دەبەوئ واقىيى سەردەم بخاتە روو. مەبەست لەو ئەفسانە و ھىكايەتانەش ئەوانەيە كە بوونە بە بناغەى داستان، بە نمونەى داستانى گلگامىش و داستانەكانى



دەنەجم ئەلوئى

**خەيال
بەشىگە
لەپىگھاتەى
مىشكى
مرؤف،
مرؤف
زەينى ھەيە
و دەتوانى
زانبارىيەكانى
لەزەيندا
تۆمار بكات**

رۆمان دەقیکی دیکۆمیتتاری نییه بۆ ئەوەی ناچاربێ، دەقاودەق ڕووداوەکانی ژيانی کۆمەلایەتی بۆ خۆیەر بگوازیتهوه

رۆمان دەقیکی دیکۆمیتتاری نییه بۆ ئەوەی ناچاربێ، دەقاودەق ڕووداوەکانی ژيانی کۆمەلایەتی بۆ خۆیەر بگوازیتهوه، خۆیەریش رازی نابێ ڕووداوەکانی واقعیی ژيانی کۆمەلایەتی وەک خۆی پیشکش بکڕین، چونکه خۆی تێیدا ژیاوه. خۆیەری رۆمان پێویستی بەوێهه وێههکی دیکه‌ی ژيانی پیشان بدرێ که ئەو توانای ویناکردنی نییه و ناتوانی ئەزموونی بکات.

لێرەوه خەیاڵ ئەو رۆڵە دەگێڕێ که وێهه جیاوازه‌کان دروست بکات و خۆیەری پێ سەرسام بکات، وێهه‌کی ژيانیان پیشان بدات که ئەوان بیریان لێ نه‌کردووتهوه.

هەر رۆماننووسیک هه‌ولی ئەوه‌ی دابی ژيان وەک خۆی بخاته نیو رۆمانه‌وه، هەرگیز نه‌یتوانیوه رۆمانیکی سەرکه‌وتوو بنووسێ. هه‌روه‌ها وێهه‌کانی ژيان هینده زۆر و فره‌ جوړ و فره‌ په‌ه‌ندن، هه‌چ رۆماننووسیک ناتوانی بیانخاته دووتویی ده‌قه‌کانییه‌وه. وێهه‌کانی واقعی لای رۆماننووسان جیاوازن و ڕووی راستییه‌کانیش فره‌ جوړن، بۆیه یاسا‌کانی رێژیه‌ی رۆلی خۆیان له‌ په‌نگاو‌په‌نگ کردنی ئەو وینانه‌دا ده‌گێرن و واده‌که‌ن هەر رۆماننووسیک به‌چه‌شن و جوړی جیاوازه‌وه ئەو وینانه‌ له‌ رۆمانه‌کانیاندا به‌رجه‌سته بکه‌ن. هەر ئەو یاسایانه‌ش وایان‌کردووه وێهه‌کانی مرۆف، خۆشه‌ویستی، جه‌نگ، دۆستایه‌تی، بق لێبوونه‌وه، بیزاری و ده‌یان بابته‌تی دیکه‌ به‌ شیوازی جیاواز بینه‌ ناو رۆمانه‌وه.

یه‌ک له‌هۆکاره‌ گرنگه‌کانی ئەو جیاوازییه‌ش بۆ خەیاڵ و تیروانیی رۆماننووس ده‌گه‌رێته‌وه که په‌یوه‌ندی به‌ چۆنیه‌تی ویناکردنی واقعیه‌وه

هه‌یه. رۆمان بریتی نییه له‌گێڕانه‌وه‌ی یاداشته‌کانی ژيانی رۆژانه‌ی رۆماننووس، هه‌روه‌ها رۆمان بریتی نییه له‌ دووباره‌ باسکردنه‌وه‌ی ڕووداوه‌کانی میژوو.

ئهمه‌ کاری رۆماننووس نییه، به‌لکو کاری میژوونووسه. بێجگه‌ له‌مانه‌ رۆماننووس وتاری سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی نانووسی بۆ ئەوه‌ی پشت به‌به‌لگه‌ و سەرچاوه‌ی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی به‌ستیت.

له‌ بنه‌رته‌دا رۆمان بریتی نییه له‌ دووباره‌ وتنه‌وه‌ی ئەوه‌ی ڕوویداوه. هه‌رکه‌سی به‌ پینچه‌وانه‌ی ئەمه‌وه‌ بیر بکاته‌وه، دیاره‌ له‌ ژانری رۆمان تینه‌گه‌یشتوو.

هه‌چ کاتیک رۆمانیکمان ده‌ست ناکه‌وێ که ته‌نیا خه‌یالی بێ، ئەم بۆچوونه‌ ئەو رۆمانانه‌ش ده‌گه‌رێته‌وه که پێیان ده‌گوترێ، رۆمانی خه‌یالی زانستی، چونکه ئەگه‌ر به‌وردی ئەو رۆمانانه‌ بخوینینه‌وه بۆمان ده‌رده‌که‌وێ که چۆن به‌روونی گوزارشت له‌ خه‌ون و ئاوات و ئامانج و هه‌زه‌کانی مرۆف ده‌که‌ن.

خه‌یاڵ سروشتیکی کۆمه‌لایه‌تی هه‌یه و ته‌نیا مرۆف ده‌توانی خه‌یاڵ بکاته‌وه. خه‌یاڵ به‌شیکه‌ له‌پیکه‌هاته‌ی میشکی مرۆف، مرۆف زه‌ینی هه‌یه و ده‌توانی زانیارییه‌کانی له‌زه‌یندا تومار بکات و دووباره‌ به‌کاریان به‌ییته‌وه، ئەگه‌ریش هه‌ندیکی له‌بیر چووینته‌وه په‌نا بۆ خه‌یاڵ ده‌بات بۆ ئەوه‌ی سهرله‌نوێ وینایان بکاته‌وه. بۆ نموونه ڕووداوه‌کانی سهرده‌می مندالی،

به‌شیکه‌ له‌و زانیاریانه‌ی مرۆف ناچاره‌ به‌ سوود وه‌رگرتن له‌ خه‌یاڵ دایانمه‌زینیته‌وه، رۆماننووسیش بۆ ئەم مه‌به‌سته سوود له‌خه‌یاڵ وه‌رده‌گریت بۆ ئەوه‌ی نه‌ک ته‌نیا ڕووداوه‌کانی رابردووی ژيانی کاره‌کته‌ره‌کان، به‌لکو سه‌رجه‌م ڕووداوه‌کانی ئیستا و ئاینده‌ی ئەوان وینا بکات، چونکه ئەوان مرۆفی راسته‌قینه‌ نین بۆ ئەوه‌ی له‌زاری خۆیان‌وهه‌ باسی ژيان و به‌ سه‌رهاته‌کانیان بۆ رۆماننووسه‌که‌ بگێرنه‌وه و ئەویش به‌ ئەمانه‌ته‌وه‌ له‌ رۆمانه‌کانیدا بیانخاته به‌رچاوی خۆی‌نه‌ر. به‌ باسکردنی ڕووداوه‌کانی ئەو سێ زه‌مه‌نه، رۆماننووس یارمه‌تی خۆی‌نه‌ر ده‌دات بۆ ئەوه‌ی ئەزموونه‌کانی ژيانی خۆی بیر بکه‌وینته‌وه و باشتر خۆی بناسی و گونجاو تر له‌ کۆمه‌لگه‌که‌ی تی بگات و کار بۆ ئاینده‌یه‌کی گه‌شاده‌تر بکات، بێ ئەوه‌ی له‌م پرۆسه‌یه‌دا، رۆماننووس، ناچاربێ لاسایی ژيانی واقعی بکاته‌وه‌وه، به‌ هه‌ندی ئامۆژگاری، یان وان‌ه‌ی فێرکاری، یاخود گوتاری سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی راسته‌وخۆ، و راشکاوانه‌ رینمایی خۆی‌نه‌ر بکات. له‌ هه‌موو ئەم کارانه‌شدا خه‌یاڵ رۆلیکی بالا ده‌گێڕێ بۆ ئەوه‌ی ده‌قی رۆمان پر له‌ چێژ و سه‌رنج‌راکیش بێ و خۆی‌نه‌ر بۆ خۆی رابکیشی.

له‌ ئەنجامدا جه‌خت له‌وه‌ ده‌که‌ینه‌وه که رۆمان له‌ دوو به‌ش پیکدی: خه‌یاڵ و واقعی. ئەم دوانه‌ش هه‌رگیز له‌یه‌ک جیا‌بانه‌وه و ناتوانین بلین دوو جوړه‌ رۆمان هه‌یه: رۆمانی خه‌یالی و رۆمانی واقعی.

**هه‌چ کاتیک
رۆمانیکمان
ده‌ست
ناکه‌وێ که
ته‌نیا خه‌یالی
بێ، ئەم
بۆچوونه‌ نه‌وه
رۆمانانه‌ش
ده‌گه‌رێته‌وه
که پێیان
ده‌گوترێ،
رۆمانی
خه‌یالی
زانستی**

مهجهولى شيعري... مهجهوليكي خولقيتدراو، يان دروستكراو؟



سديق سهعيد
پواندزى

66
شاعير له
ريگه
هه لگيرانه وهى
بونىادى
سروشتييانه
ناو، ويته يهك
به ناو
دهدات كه
له دهره وهى
هه موو جوره
پيئاسه و
بينينيگه
99

يه كيك له وه زيفه سه ره كيه كاني شيعر، چوونه نيو مهجهول و بينيني نهو شتانه يه كه نابيزيت. دهقى شيعري، له پال زمان و شيعرييه ت، چيژ و جوانى، هاوكات روو به ريگيشه بو گه ران به دواى و اتا و نادياره كاندا. بو يه مهجهولى شيعري، كرداريكى ئاساييه و به شيك نييه له داهيتانكي گه و ره كه شاعيريك بيكات و نهويدى نه يكات. نه گه ره مهجهولى ئاييني و نه فسانه يى و ماددى به به شيك له بيناي هونه ربي و ره گه زه پيگهينه ره كاني شيعر بزاني، به و پيئيه شيعر ره ننگدانه وهى دنيا بيني شاعيره و شاعيريش وهك مروفتيك له به ريه ككه وتن دايه له گه ل ژينگه ي ژيان و ده و روو بهر، هاوكات مهجهولى شيعيريش وهك مهجهوليكي دابراو له و مهجهولانه سهير بكه ين، نه و به برواى من ئيمه له به ردهم مهجهوليكي دروستكراو داي نك خه لفقراو كه پيشتر ويته نه بو بيت. چونكه مهجهوله كاني شاعيريش، له ربي تيگه لكردن و ليكدان و هه لوه شانوه و سه ر له نوئ بيناكردنه وهى نه و مهجهولانه ديته ئارواه، كه بوونيان هه يه و ده بينرين و دواتریش له ريگه ي زمان و دهر برينه وه، ده بنه بيناي هونه رى دهقى شيعري و مهجهولى شيعري. بو يه شتيك

نييه به ناوى مهجهوليكي تاييه تى و خه لفقراوى شاعيريك و تاييه ت بيت به. به تاييه تيش كه شيعر وهك دهفتيك، ئاماره يه كى قولى دهلالى و واتايى هه يه. نه وهى هه يه، ئاستى و اتايانه ي زمان و شيواى لادانى و اتايانه ي زمانه له شيعردا، نهك خولقاندنيك، كه به ره مى ديدگاي ئيبدا عيانه ي شاعيريك بيت. نه گه ره بو پيوه ره بيت، نه و تاييه ت له نه زمونى شيعري شاعيرانى ديكه، هه مان مهجهول به شيويه كى ديكه ببينين، كه له رووى هونه رى و زمان و واتايه وه، زور له وهى شاعيريك داهيتنه رانه تر بيت. له وتارى (شيعر و مهجهول) تهيب جهبارى شاعير، باس له مهجهوله جورا و جوره كان و له نيويشياندا مهجهولى هونه ريانه ي شيعر دهكات و دهليت: (مهجهولى شيعري، مهجهوليگه شاعير ده بخولقيتت و تاييه ت ده بيت به خوئى، لاي خوئى پيروزه، هى خوئيه تى و هى هيچ كه سيني تر نا، بو يه مافى خوئيه تى شانازى پيوه بكات). بيگومان ليره دا، ئيمه له به ردهم چه مكي خولقاندن داي، كه جيايه له گه ل دروستكردن. كه واته پرسيار نه وه يه، شاعير چون ده توانيت مهجهوليكي شيعري به بي به ستنه وهى به مهجهوله كاني ديكه ي فيزيكى و ماددى و سروشتى داهيتت؟

شيعر، پيگهاته يه كه له زمان و دهر برين و ويئا كردن، هه موو زمانتيكيش ره هه نديكى موروفولوزى هه يه، كه واته نه وهى هه يه زمانى شيعرييه، نهك مهجهوليكي خولقيتراو، كه بوونى نه بو بيت و شاعير داهيتنايت. نه گه ره زمان وهك ديارده يه كى ژيارى و مروئى بوونى نه بيت، شاعير ده توانيت شيعر بنووسيت و مهجهولى شيعري دروست بكات؟ نووسه ر له په راويزى نه و بوچوونه يه وه، نمونه له ويته يه كى شيعرى (دلاوه ره قهره داغى) ديته وه و په سنيكى زورى ويته شيعرييه كه دهدات، تاراده ي ئيبدا عيكي گه و ره ي شيعري ده يناسيئتت، كه ته نها دلاوه ره قهره داغى نه و داهيتانه ي كردووه.

دلاوه ره قهره داغى له شيعره كه ديدا ده ليت:

ديمه بانيزه كه داده نوموه و
به چرپه يهك كه به سه ر
به فوره كه دا ده خليسكى
به زوبانيكى ته پ و تو زاوى كه
خوشم تى ناگم

پيوارى به ربه رى بانگ ده كم

تهيب جهبار، له باره ي نه و ويته شيعرييه وه دنووسيت: (نه م ويته به ره مى خه يالدا نيكي كارا و داهيتنه رانه ي شاعيرن، هه قى خوئيه تى شانازى پيوه بكات، پيش نه م كه سى تر دروستى نه كردوون) نه گه ره وهك مهجهوليكي خولقيتراو و ئيبدا عى گه و ره ي شيعري، بروانينه نه و كوپله شيعرييه ي دلاوه ره قهره داغى، وهك نه وهى هاو ريم (تهيب جهبار) نووسيو يه تى، نه و نه (بانيزه) نه (به فر) نه (زمانى ته پ و تو زاوى) خولقيتراوى هزر و خه يالدا ني داهيتنه رانه ي شاعير نين، به لكو دروستكراو و ليكدراوى چه ندان مهجهول و ويته يه كى ديكه ي زمانين، له كاتيكا نه و ده ليت: مهجهولى شيعري په يوه ندى به

مهجهولهکانی دیکه وه نییه. ئەو رهگهزانه به دریزایی میژوو، هاوتەریب له گەل ژبانی مروڤدا بوونیان ههبووه. له ئەزموونی دهیان شاعیر و سهدان دهقی شیعیریش، له فورم و وینهی جیاوژی شیعیری دهبنن، ئیدی نازانم داهینانه که له کوئی دایه؟ مهگهز خه یال و خه یالی شاعیرانه، به شیک نین له کردی نووسین و ئەفراندنی شیعیری؟ ئەو مهجهولانه، وابهستن به مهجهولی دیکه، به جوریک که به بی بوونی ئەو مهجهولانه، دلاوهر قهره داغی ناتوانیت، مهجهولی شیعیری بخولقینیت. به فر: توخمیکی سروشتیییه.

زمان: پیدراویکی بایولۆژی و فیزیکیانهی ژبانه. بانیزه: توخمیکی شوینییه که مروڤ دروستی کردوه. ههریهک له م مهجهولانه، ئەگه رهگهزێکی شیعیری سهیریان بکهین، ئەوا مهجهولیک نین (دلاوهر قهره داغی) داهینان، به لکو که رستهی پیکهینهی شیعیرییه و دهشی له ئەزموونی شیعیری شاعیرانی دیکهش بوونیان ههیت.

ئەگه مروڤ نه بیت، زمان بوونی ههیه؟ ئەگه وهرزهکان و زهریاکان و کردی به ههلمبوونی ئاو و دواتریش چرپوونهوه و خهستیوونهوه و به ههروبوونی له ئاسماندا نه بیت، به فریباران دهبارن؟ ئەگه ژینگه و سرووشت نه بوایه، مروڤ دهیتوانی بانیزه له سه زهوی دروست بکات؟

زمانیکی ته پوتۆزای مهجهولیکی خولقینراو نییه، به لکو دروستکراوه له (زمان + سرووشت) بهو پینهی ته پوتۆز، له خولهوه ههلهستیت و خولیش پیکهینه ریکی ژینگهیی سرووشتی و شوینییه. هه موومان ده زانین زمان نابینریت تا سیفتهی



سهباح رهجندهر



دلاوهر قهره داغی



تهیب چهبار

ته پوتۆزی پی بدریت، دهشی ئەمه وهک وینهیهکی شیعیری جیاواز سهیر بکهین و ببینین، به لام مانای وانیه داهینانیکی گه وهری زمانی و شیعیرییه، که شاعیرانی دیکه په یان پی نه بردوه و داهینانیکی گه وهری شیعیری دلاوهر قهره داغییه. ئەگه زمان، ته پوتۆز و چرپه و دنگ نه بوایه، دلاوهر قهره داغی دهیتوانی وهک که رستهیهکی شیعیری مامه له یان له گه لدا بکات؟

کام له رهگهزانه داهینراوی شاعیرن و پیشتر بوونیان نه بووه؟ که واته مهجهولی شیعیری، مهجهولیکی دابرتراو نییه له مهجهولی ئەفسانهیی و ئایینی و ماددی. مهجهولی شیعیری، به رهه می خه یال و دونیابینی شیعیرییه، دونیابینی شیعیریش، رهنگدانه وهی ههست و تیگه یشتن و په یوه ندی مروڤه به رهگهزهکانی دهووربه.

مهجهولی شیعیری له بنه رتهدا، مهجهولیکی بیناکراو و لیکراوه، نهک خولقینراو، چونکه له خولقاندندا، ههچ که رسته و ئامرازیک بوونیان نییه، به لکو دادهیتن.

بۆیه شه جگه له پهروهردگار، ههچ بوونه وهریک شایه نیی ئەوه نییه، ناوی خولقینهی لیبنریت. دیاره مه بهستی ئیمه لیره دا، کردی خولقاندنه وهک کردهیهکی رۆحی و په نهان.

هه موومان ده زانین مروڤ له دلۆپه ئاو یک دروست ده بیت، که دهره ناجمی کردهیهکی سینکسی نیوان ههردوو رهگهزه، به شیوهیهکی مرویی و شه رعی. به لام په یامبه ر (عیسا) به دهر له و هاوکیش شهیه خه لکرا. خودای پهروهردگار، فوویکی له ده می مه ریم کرد و عیسا خولقاند. به پینچه وانیهی هه موو په یامبه رانی دی، که له دایک و باوکیک دروست بوون جگه له ئادهم. لیره وهش گه ر سه رنج بدهین، هه رگیز ناگوتریت مندالیک خه لکرا، به لکو دهگوتریت له دایک بوو. ئەگه سپیرمی پیاو و هیلکه دانی ژن نهین، چۆن مندال دیته ئاراهه؟ که واته رهگهزه پیکهینه رهکانی ئەو منداله بوونیان ههیه، دواتر به ئیرادهی خودای گه وهر، مندالیک دروست ده بیت و روحی به به ردا ده کريت. له بنه رتهدا ههچ شتیکی ژبان خه لکراو نییه، به لکو داهینراوه. ئیمه نالین مروڤ که شتی و ته یاره ی خه لکرد، به لکو ده لین دروستی کرد و دایهینا. چونکه دار وهک پیکهینهی که شتی و ئاسنیش وهک پیکهینهی فرۆکه، له پیشدا هه ن و له سه زهوی و ژیر زهوی دان. زمانیش وهک دیاردهیهکی سرووشتی و مرویی بوونی ههیه، شاعیر که له ریگه ی بینینه وه به مهجهولهکانی دی ده که ویت، دهشی مهجهولیکی شیعیری

66
کام له رهگهزانه داهینراوی شاعیرن و پیشتر بوونیان نه بووه؟ که واته مهجهولی شیعیری، مهجهولیکی دابرتراو نییه له مهجهولی ئەفسانهیی و ئایینی و ماددی



شاعر و مهجول

© 18052011

تویب چهار

شاعر که شفی مهجول، نوم رسته لای کورد و عمره زور دوترت و ددووسرت. نوم رسته به له سئ وشه عمره پیکهاتوه، به لوم به دارشیتکی کوردی وشه شعر، له زمانی کوردیدا دوو وشه بهرامبر مهیه، لهوانیش « هونراوه و ههلبهست » ن. نیسا هونراوه زیان و ههلبهست که مکر بهکاردههینت. نیمه له گمل لهوداین هر وشه شعر بهکارهینرت، چونکه هه موو خلتکی کورد له گمل لهو وشه پدا راهاتووه و تیددگا. هرهوا میله تانی ددوربه ریش هه مان وشه بهکاردههین. له زمانی کوردیدا، که شف به واتای دوزبهوه پا خود ناشکارکن دیت، مهجولیش واتا نادیار و ههست له زمانه نیسکه به کوردی دینتو « هونراوه میله تانی ددوربه ریش هه مان وشه بهکاردههین»

تازه له وینه په کی ناموډا، له ږنگه ی زمانه وه دروست بکات، به لام هیچ له کهرسته کانی ئه و مهجوله، هی خودی خوی نین، تاکو دواچار مهجولیک خهلق بکات. ئه گهر ئه و کهرستانه سهرتا نه بونیا، شاعر نهیده توانی له بهیه که وه بهستن و هارمونیکردنی هه موویان، وینه په کی جیاواز و تاییه تی بیتته ئاراوه.

به بروای من، ئه مه مهجولیک نییه داهینراییت و وهک مورکیکی داهینره انه ی تازه و گه وره ی شاعر ی بیدهینه پال شاعر یک. ږنگه مهجولی له و شیوه یه له شاعر ی شاعرانی دیش بوونی هه بیت. ههلبه ته، نیمه نابج ئه و ه مان بیر بجیت لادانی واتای زمان، یه کیکه له سیما هونه ریبه کانی شاعر. وشه له شاعر دا، له دهره وه ی ئه و ږه هنده واتایه یه که هه یه تی. بویه کانی یه که یه کی ناوړگانیکی و نابابه تی رسته و دهر برینیک دهبینین، نابج پیمان و ابیت داهینانیکی گه وره ی شاعر یه یه. هر بو نمونه، ئه زمونی شاعر ی (سه باح رهنجدهر) ږه له و جوړه لادان و ئالوزی وشه و مانا و مهجولی شاعر یی. له کومه له شاعر ی (سهرتا وشه بو) ئه م دهر برینانه دهبینرتین: ږنگه گهرمی به سهردا ږڅا. هه و ده جوولیته وه. تاریکی شکا.

پرسیاری سپی.

شاعر، سیفه تیکی بهرجه سته یی به (هه و ا) داوه. هه موومان ده زانین هه و ا نه دهبینرت و نه هه سته شفی پی ده کریت. چوارده ورمانی گرتووه و به بی هه و ا، نه مروف، نه هیچ بوونه وه ریگ، نه هیچ ږوه کیگ ناژیت. که چی له و دهر ږینه شاعر یه دا، سیفه تی جوولانه وه ی داوه ته پال هه و ا. بیگومان ئه وه ی ئه و باسی دهکات جوولانه وه ی هه وایه، نه ک شته کانی دی. له کاتیکدا هه و ا نابینرت، تاکو به چاو ببینین که ده جوولیته وه. ئه گهر به و پیوه ره بیت، که نووسه ر باسی دهکات، ئه وه ئه و مهجوله شاعر یه ی سه باح رهنجدهر، زور له وه ی دلاوه ر قهره داغی به هینرتره. به هه مان شیوه تاریکی ناشکت، گهرمی ږنگی نییه، چونکه ته نها هه ست پیکراوه و نه بینراوه. که سیک پله ی گهرمی له شی به رز دهبیته وه، به ده ست لیدان هه سته ی پی ده کهن، به لام نابینین تا بزاین ږنگی چونه. به هه مان شیوه، پرسیار ی شین و سپی و ږهش نییه. پرسیارکردن، کرده یه کی زمانی و هزریه، ناتوانین خه سله تیکی ږنگی پی بدین، تاکو دواتر درکی پیبکه یین و بیناسینه وه. ئه مانه مهجولی شاعرین و پیبکه یروای مهجولی دیکه ن. پرسیار به شیکه له کرده یه کی هزری و زمانی، زمانیش پیدراویکی فیزیکیانه ی ژبانه، که واته نیمه ده چینه وه سهر مهجولیکی ماددی. به هه مان شیوه له وینه شاعر یه که ی دلاوه ر قهره داغیشدا، مهجولیکی خولقینراو نییه، به لکو مهجولیکی دروستکراو و بونیدانراو هه یه.

له پیشدا کهرسته شاعر یه کانی ئه و مهجوله بوونیان هه یه، ئه وه ی شاعر دیکات،

بونیداننی وینه په کی نامویه له تیزوانینیکی شاعر ی جیاوازا، نهک خولقاندنیک که له بنه رته وه بوونی نییه و ئه و دایده هینت. شاعر پیکهاته یه کی زمانه وانیه و به دهر له گو تار و ناوه روک ده بی وهک ده قیکی زمانی ته ماشای بکه یین، بیگومان زمانیش رهنجدانه وه ی هزر و ئه و په یوه ندیه کومه لایه تی و هزریه یه، که مروف له کو تانکی به دهر و ږه ردا هه یه تی. بویه شه هه موو کهرسته کانی نیو شاعر، له بنه رته دا له په یوه ندیدان به فیگه ره کانی دی و هه رگیز شاعر یک ناتوانیت وینه په کی واقعی، یان سوریا لی و خه یالی، یان بهرجه سته یی، بکیشیت ئه گهر په یوه ندی به دهر و ږه روه نه بیت.

به بروای من ئه و وینه شاعر یه ی دلاوه ر قهره داغی، وینه په کی شاعر ی ئاسایه و هیچ خه سله تیکی ئه و تو ی نییه تاکو نووسه ر وهک نییداعیکی گه وره ی شاعر ی بیناسینت.

شاعر خوی جوړیکه له لادانی زمانه وانی و واتای، ئه وه ی له واقعیدا نه گونجاوه و بوونی نییه له نیو شاعر دا دهبیته بابه تیکی زور ئاسای، که وهک وینه په کی شاعر ی دهبینرت و مامه له ی له گه لدا ده کریت. به و پینه ی له شاعر دا، میتافوریک له سهر ووی وشه ی ئاسایه وه هه یه، وشه له شاعر دا ئه رگ و ږولیکی دیکه ی جیاواز له نیو زماندا له پانتایه کومه لایه تیه کدا دهبینت. ئه م جوړه گوزاشترکر دانه له شاعر، له راستیدا داهینانیکی تاییه تی شاعر ی ئه زمونی شاعر یک نییه، به لکو کرده یه کی ئاسای زمانی شاعر یه، که دهره نجامی لادان و بهرجه سته کردنی وشه یه له شاعر دا. به بروای من، ئه گهر نووسه ری ئه و وتاره، به راوردی ئه و وینه زمانیا نه ی که ئه و وهک مهجولیکی داهینراو شاعر یی

66
له وینه
شاعر یه که ی
(دلاوه ر
قهره داغی)
شدا
مهجولیکی
خولقینراو
نییه، به لکو
مهجولیکی
دروستکراو
و بونیدانراو
هه یه

دهيانينيت، به ئەزموونی (سەباح رەنجەر) بگردايه، ئەوا هەرگیز نەيدەگوت کە دلاوەر قەرەداغی، داھینانی شیعری کردوو و بۆند و وشەي تازەي ھیناوەتە نیو شیعری کوردی، بە پێچەوانەوہ ئەزموونی (سەباح رەنجەر) لەم ڕوووە زۆر داھینەرانتەر و قوولتر، بە چەمکە شیعرییە کەش شیعرییانە تریشە، بەو مانایەي لادانی زمان لەئاستی فەرھەنگی و واتاییدا لە ئەزموونی ئەو شاعیرە، لە ئاستیکی جیاواز و ئیبداعی گەورەدایە و ھەر لە سەرەتاشەوہ یەکیک بووہ لەسیما ھونەرپیەکانی ئەزموونی ئەو، کە لە زیوانەوہ دەست پێ دەکات و تا سەرەتا وشە بوو درژەي ھەيە.

بۆ نموونە لە دیوانی (حەز دەکەم ئەوہندە بژیم) ئەم وینە شیعرییانە دەبینرین:
دەچمە شینایی ئاسمان.
کار ئاسک ناچیتە سەر ئاوی تێژ.

مێروولەش لە ئاوی ھێمن دەخواتەوہ.
 ناوکی ڕووناکي.

ئەگەر بە پێوہری مەجھولی شیعری بروانینە ئەو وشە شیعرییانە، ئەوا بیگومان ئەو وینە شیعرییانەي سەباح رەنجەر، زۆر داھینەرانتەر و ھونەریترن لەو وینە شیعرییەي کە تەیب جەبار، بە نموونە لە شیعەرەکانی (دلاوەر قەرەداغی) دا ھیناویەتیوہ. ئاویەکیکە لەو توخمە سرووشتی و کیمیانیەي کە تام و بۆن و ڕەنگی نییە، کەچی شاعیر سیفەتی (تێژ) و (ھێمن) ی داوہتە پال ئاوی و وینەيەکی قوولی شیعرییانەي بەرجەستە کردووہ. شاعیر لە ڕیگەي ھەلگیرانەوہي بونیادی سرووشتیانەي ئاوی، وینەيەک بە ئاوی دەدات کە لەدەرەوہي ھەموو جۆرە پیناسە و بینینیکە. ئاوی ئاوی تێژ ھەيە، مەبەست

خودی تێژی ئاوی، نەک ماددەيەکی تێژ بخەینە ئاویکە، ئاویک ھەيە ھێمن بیت؟ مەبەستمان (مەندی) نییە کە پێچەوانەي ئاوی بە خوڕە؟ ئایا جگە لە مرۆف خۆي، وەک بوونەوہریکی بایۆلۆژی و سرووشتی، کەسیتەر ناوکی ھەيە؟ ئایا ڕووناکي ناوکی ھەيە؟ ئەگەر وەک بەشیک لە مەجھولی ھونەرییانەي شیعەر، سەیری ئەو وینە شیعرییانەي سەباح رەنجەر بکەین، ئەوا بیگومان ھونەریتر و داھینەرانتەر، لە وینە شیعرییەکانی دلاوەر قەرەداغی، چونکە میتافۆری وشە شیعرییەکان لەو دەقانەي (رەنجەر) دا بە ئاست و مەودایەکی دوورتر دەرۆن، لەو نمونە شیعرییەي کە نووسەر وەک مەجھولیکی گەورەي شیعری بەنموونە ھیناویەتیوہ. نووسەر ھەر لە درژەي نووسینە کەیدا دەلیت: (مەجھولی شیعەر مەجھولیکە پەيوەندی بە مەجھولی ئەفسانەيی و ئایینی و مادییەوہ نییە، شاعیر لە ڕیگەي خەيالەوہ دروستی دەکات و تەنھا لە زھنی شاعیردا بوونی ھەيە) بیگومان ئەگەر شیعەر بەرھەمی خەيال بیت و مەجھولی شیعیریش پەيوەندی بە مەجھولەکانی دیکەوہ نەبیت، ئەوا ئیمە لەبەردەم ئەو پرسیارەداین:

ئایا پیکھینەرە بونیادییەکانی ئەو مەجھولە شیعرییە لە کوێوہ دین؟ ئەگەر زادەي خەيالی شاعیر بن، ئایا خەيالی شیعەر دەرەنجامی چیبیە؟ ئایا ئەو خەيالە لە (کوشتاک) دا نییە لەگەل کەرستە و دیاردە و پیکھاتەکانی دیکەي ژیان؟ ئایا کە شاعیریک مەجھولیکی شیعری دروست دەکات، دواجار ئەو مەجھولە ناچیتەوہ سەر مەجھولەکانی دیکەي ئەفسانەيی و ئایینی و ماددی لە ئاستی زمان و واتادا؟

گریمان ئەگەر شاعیریک خەيالیکی سوریاالییانە و سەرووی واقعیشی ھەبیت، دواجار ئەو خەيالە بەرھەمی ھزری ئەو شاعیرە نییە و شاعیریش وەک مرۆفیک لە بەریە ککەوتن دانییە لەگەل رەگەزەکانی دیکەي دەورووبەر؟

کەواتە ھەر چۆنیک بیت، مەجھولی شیعری بەرھەمی مەجھولەکانی دیکەي ژیانە، نەئیبداعی شیعرییە، نەکەشفکردنیک گەورەي شیعیریش، چونکە ئەو مەجھولە لە خەيال و زمان، وشە و کەرستە و بینین و ویناکردن، دروست دەبیت و دەرەنجامی ھەموو ئەو پیکھینەرانتەي، بۆیە ھەرچۆنیک بیت ڕەگیکي مەجھولی ھونەرییانەي شیعەر دەچیتەوہ سەر مەجھولەکانی دیکە و ئەوہ نییە پەيوەندیان بە مەجھولەکانی دیکەوہ نەبیت.

تییینی.....

*شیعەر و مەجھول، ناوونیشانی وتاریکی (تەیب جەبار) لەژمارە (١١٦٥) ی ئەدەب و ھونەری (کوردستانی نوێ) ی ڕۆژی ٢٠٢١/٢/١٨.

*نووسەر لەکاتی کدا باس لەوہ دەکات کە دەربرینی (زمانیکی تەپوتۆزاوی) داھینانیکي شیعری (دلاوەر قەرەداغی) یە و تاییەتە بە ئەو، بەلام ھەر بۆ زانیاری نووسەر، ئەحمەدی مەلا لە ڕۆمانی (کەشتییەکان ناگەرینەوہ) لەلایەرە (١١٤) دا نووسیویوہتی (غەلبە غەلبیکی تۆزاوی) کە وینەکە زۆر ھونەریترە لەوہي دلاوەر قەرەداغی.

* ئەم وتارە، بەشیکە لەپڕۆژەي نووسینیکي درێژ بە ناوی (ئاگایی شیعری و مەجھولی شیعری) کە خوا یارییت، وەک کتیب چاپ و بلاوی دەکەینەوہ.

“
شیعەر،
پیکھاتەيەکە
لە زمان و
دەربرین و
وینا کردن،
ھەموو
زمانیکیش
رەھەندیکی
مۆرۆفۆلۆژی
ھەيە،
کەواتە
نەوہي
ھەيە زمان
شیعرییە،
نەک
مەجھولیکی
خولقیتر او
 ”



كارىگەرى كلتورى خۆرھەلاتى و ئىسلامى لەسەر (كۆمىدىيى ئىلاھى) دانتى

ن: مەجدى ئىبراھىم و: ھاوکار ھادى

ھاوسنوربوون لەگەل جىھانى مەسىھىيەتدا، ۋەكۆ: سەقەلىيە و ئەندەلوس.

جۆرھە رەگەزى ئەوروپى تىكەل لەسەقەلىيە بونيان ھەبو، بىوونە دراوسىيى جىھانى ئىسلامى ۋەك: سوئىدى و دانىماركى و ئىنگلىز.

لەماۋەى دووسەدەدا و دواى چەندىن شەر و بەيەكدادان ھاوپەيىمانى شانشىنىكى بچووك دروست بو، لەسەدەى سىنانزەھەمدا سەقەلىيە بوۋە ناۋەندىكى ئىسلامى كە تىشك و روناكى و كارىگەرى كلتورى و رۆشنىرىيى و ئەدەبىيات و زانستى ئىسلامى لەتەواۋى ئەوروپا و جىھانى عەرەبىدا

شتىكى شورەيى نىيە چونكە ياسايەكى كۆنى كلاسكى بو، كە زورجار كارى مەزنى دەخولقاند.

چىرۆكى شەۋرەۋىيەكەى پىغەمبەر(د.خ) چۆن گەيشت بە دانتى؟

تويژەران لە بەريەككەوتنى شارستانىيەتى ئەوروپى و جىھانى ئىسلامى بى ئاگا نىيە، لەدەستىكى ئەو جوولە بازىرگانىيە چەرى سەرەتاي سەدەى ھەشتەمدا، كە لەنيوان ئەوروپا و ناۋچە ئىسلامىيە جىياجىكانى ئىسپانىا و باكورى ئەفرىقىا و سورىا و مىسر لە رۆژھەلاتى ناۋەرەستدا دروست بىو، جوولەى ئەوانەى كە سەردانى شارە پىرۆزەكانىان دەكرد و جەنگى خاچ دروشمەكانىش، بىوۋە ھۆى دروست بوونى چەندىن مىرنشىنى مەسىھى، كە لەناۋجەرگەى خۆرھەلاتى ناۋەرەستدا، ئەوروپىيەكان دروستيان كوردبوون. پاشانىش بلاۋبوونەۋەى شەپۆلى ئاينى لە پالىاند، بەلام مەۋداى بەريەككەوتنى شارستانىيەتى زياترلەو شارانە بو كە لەلايەنى جوگرافىيەۋە

دانتى بە چاۋچۆكى بۇ زانست و زانىيارى و پۇچوونى بەسەرچاۋە زانستىيەكان، بە تايبەتەش رۆشنىرىيى عەرەبى ناسراۋە.

كارىگەربوون بە ئىسلام و بە پىغەمبەرەكەى (د.خ) لە ھەندى لە كىتتەكانىدا، بەتايبەت كۆمىدىيى ئىلاھى دەبىنرەت. رىزى لەزانا موصلمانەكان گرتوۋە و رۆل و بەرھەمەكانىانى بەرز نرخاندىۋە بەتايبەت لەسەر ئىبن سىنا و ئىبن رۇش، زانىيارى تەواۋى ھەبوۋە، سەبارەت بە جىھانى دوايى لە رۋانگەى ئىسلامەۋە چەند شتىكى گىرنگ ھەبوون كە ھانى دانتى دا بۇ داھىنەنە مەزەنەكەى لەۋانە ۋەك: دوركەۋتتەۋە لە جەدەلى دىنى و پۇچوونى لە شانشىنى ئاسماندا، ھەرۋەھا رەخنەگرتن لە كۆمەلگاي (فلۆرەنسى).

ئەمانە ھانى (دانتى) ياندا بۇ ۋەرگرتنى نمونەيەك لەسەر گەشتكردن بۇ دونىاي پەنھان بەشىۋەيەكى ئەدەبى، بەتايبەتى كاتى دىمەنە ئىسلامىيەكانى بۇ روون بۆۋە. ھەرۋەھا كۆكردنەۋەى وينا جوانەكان و رىكخستتەۋەيان لەقالبىكى ئەدەبىدا. ئەم لاسايى كوردنەۋەش

66
دانتى
كۆمەلگاي
ھاۋرپىيە
يەھودى
ھەبو، ئەم
ھاۋرپىيەنى
نمۇنەى
باشترىن
سەرچاۋە
بوون بۇى،
كە زانىيارى
وردبوون
لەسەر
ئىسرا و
مىعراج
99

ھىچ كەس شىش
ناتوانى بگاتە
ئەم بەختەۋەرىيە،
تەنھا بە ناسىن و
ئاشنا بوونى رۇخى
نەبى لەو دىو
سروشتنەۋە

له سهر شیوازیک هه لکه وتون که
نزیکه له لۆژیک و ژیانی ئاسایی
و باو....

گه شتیاره که لای مه عه ری نه
په یغه مبه ره، نه پیاوچا که نه
له پاله وانه مه زنه کانه به لکو
ته نها مروقیکی ئاساییه و
له سهر زهوی توشی تاوان

که هه لگری زانیاری وردببون
له سهر ئیسرا و میعراج. ئەم
چیرۆکه دواي ته واو بوونی له
ئیشبیلیه وهرگێردرایه سهر
زمانی لاتینی.

بۆیه ئەگەر دواي سالیك له
وهرگێرانی چیرۆکی (میعراج) له
ئیسپانی، دانتي له دایک بووبی و
له سالی ۱۲۰۷ به شیک له کتیبی
کۆمیدیاي ئیلاهی نووسی بی
و له نیوان سالانی ۱۳۱۴ تا
۱۳۱۹ کتیبه که ی ته واو کردبی،
واته دواي تیپه رینی په نجا سال
به سهر ئەم وهرگێرانه دا. درک
به بیان نووه کانی بیرمه دانی ئیتالی
ده که ی، که دانتي توانیوه تی به
چه ندین زمانی جیاواز دهستی
به کتیبی (میعراج) رابگات.

له رووی میژوو ییه وهش
ده رده که وی، که دانتي یو ئەم
شیوازه ئە ده بییه سو فیگه رییه،
ئەم رۆشنیری و که له پوره ی
(ئیسرا و میعراج) ی له سه رچاوه
بنه ره تیبه که ی وهرگرتوو.

ئەو سه رچاوه ئیسلامیانه ی که
کاریگه ریان له سهر کۆمیدیاي
ئیلاهی هه بووه چین؟

له دیارترین ئەو سه رچاوه
ئە ده بییه ئیسلامیانه ی که
چیرۆکی میعراجی دروست
کرد، له سه ره تاکانی سه ده ی
یانزه می زاینی بریتی بوون له
(رسالة الغفران) ی ئە بو عه لای
مه عه ری که له پیگه یشتوتترین
نمونه ی رۆشنیری عه ره بییه.
ئە گه ریپین به راوردیک له نیتوان
(رسالة الغفران) و (کۆمیدیاي
ئیلاهی) دا بکه ین ئە وا خۆمان
له به رده م گه شتیک بۆ جیهانی
کۆتاییدا ده بینینه وه که خالیه
له ره گه زه کانی موعجیزه که
گێرانه وه کانی (ئیسرا و میعراج)
ی له خۆگرتوو.

جگه له بیرو که سه ره کییه که که
به شیوه یه کی موعجیزه ئاسا
هه لکه وتوو، رووداوه کان

بلاو بووه وه، به لام ناوه نده که ی
دی ئەم شارستانییه ته له
ئە نده لوس بوو، که به ناوه ندی
بلاو بوونه وه ی بیرو باوه ری
عه ره بی ئیسلامی له ئە وروپا
دا ده ندری، به رده وامی ئەم
ناوه نده نزیکه ی هه شت سه ده ی
خایاند.

شارستانییه تی ئیسلامی به
چه ندین قۆناغدا تیپه ریوه
و رۆلی پێشهنگی بینیه
له زیندو کردنه وه ی کلتور و
رۆشنیری خۆرئاوایی و
موتور به کردنی به گرنگترین
پیکهاته کان، که بووه هوی خیرا
جیبه جیکردنی هۆکاره کانی
شۆرشی ئە وروپی و کردنه وه ی
ده رگا کانی سه رده می تازه.

وهرگێران، ئامرازیک گه و ره بوو
بۆ گواسته وه ی کلتوری ئیسلامی،
هه ره ئەم ئامرازه ش بوو که دانتي
به کاری ده هینا بۆ خویندنه وه
و لیکۆ لینه وه له کلتور و
رۆشنیری ئیسلامی. له نیوه ی
دووه می سه ده ی سیانزه هه م
بزافی وهرگێران گه یشته لوتکه
به تایبته له سه رده می پادشا
فونسوی ده یه م، ئەم پادشایه له
سالی ۱۲۶۴ داواي له پزیشکه
تایبه ته که ی (ئیبراهام ته لیلی)
کرد که کتیبی (معراج محمد)
ی له عه ره بییه وه بۆ وهرگێرته
سه ر زمانی ئیسپانی.

هه ر له چوارچێوه ی ئەم
گرنگیدانه زۆره شی بۆ
وهرگێرانی سه رچاوه زانستی
و هزرییه کان له عه ره بییه وه
بۆ ئیسپانی، ده رده که وی
که کاریگه رییه کی گرنگ له
وهرگێرانی ئەم کتیبه دا ئە وه
بوو که خه لک شاره زای ژیان
و رینماییه کانی پیغه مبه ر (دخ)
بوون له گه ل ئە و رووداوانه ی که
له ژیانیدا رویندا بوو.

دانتي کۆمه لێ هاوری یه هودی
هه بوو، ئەم هاوریانه ی نمونه ی
باشترین سه رچاوه بوون بۆی،



ئاینه‌كانه‌وه پئیده‌گات، نه‌ك به‌فله‌سه‌فه.

ئه‌زمونئیکى دى سؤفیکه‌رى هه‌یه‌كه ده‌گه‌رئته‌وه بؤ ئه‌ده‌بى فارسى و به‌كۆمئیدى ئیلاهی و كۆمه‌له‌هۆنراوه‌ی (سیر العباد إلى المعادی شاعیرى فارسى (سه‌نائیه) كه‌یه‌كئیکه له‌سئ شاعیره‌مه‌زنه‌كه كه‌(مه‌سنه‌ویان) نووسیه‌وه به‌راوردكراوه.

دووه‌میان فریدالدین عه‌تار و سئیه‌میان جلال الدینی رۆمیه‌یه. خۆره‌لاتناسی ئینگلیزی نیکلسۆن ده‌لئى: سه‌نائى پئشه‌واى دانئیه.

له‌ماوه‌ی گه‌شته‌كه‌یدا لئى پئیه‌ش ببوو، ئه‌مه‌و چه‌ندین لایه‌نى دى لئیکچوو له‌نیوان چیرۆكه سؤفیکه‌ریه‌هه‌مگه‌ریه‌كه‌ی ئیبن عه‌ره‌بى و داستانه‌كه‌ی (دانئى) دا هه‌یه.

هه‌ره‌ك بیرمه‌ندانئیک گه‌شته‌كه به‌هه‌مایه‌ك بؤ ژبانی مه‌عنه‌وى و رۆحی مرقۇقیه‌تى داده‌نن له‌م جیهانه‌دا، كه‌خودا تاقیانی كردۆته‌وه‌تاشایه‌نى به‌خته‌وه‌رى بن، ئه‌م به‌خته‌وه‌ریه‌ش خۆی له‌ببینی (خوادا ده‌ببینته‌وه، هه‌یچ كه‌سئش ناتوانی بگاته‌ئهم به‌خته‌وه‌ریه‌یه، ته‌نها به‌ناسین و ئاشنابوونی رۆحی نه‌بئ له‌و دیو سروشته‌وه. ئه‌م ناسینه‌ش مرقۇف له‌رئگه‌ی زانسته

ده‌بئت. له‌هه‌ردوو نمونه‌كه‌دا، پاله‌وانه‌كه‌نه‌په‌مبه‌ره، نه‌پیاو چاكه، نه‌وه‌لى و نه‌پیرۆزن، به‌لگو خه‌لكی ئاساین. هه‌روه‌ك دانئى سه‌ره‌تای چیرۆكه‌كه‌ی به‌گه‌ران به‌دواى خۆشه‌ویسته‌كه‌ی ده‌ست پئیده‌كات و له‌كۆتاییدا له‌جیهانی نادیار و په‌نهان پئى ده‌گات، به‌خته‌وه‌ره به‌هاوه‌لى كردنى له‌فیرده‌وسى فراواندا له‌پیش عه‌رشى دروستكه‌رى بونه‌وه‌ر، هه‌روه‌ها چیرۆكى مملانئى سیاسیه‌یه له‌ولاته‌كه‌یدا، ئه‌و خه‌لكه‌ی كه‌زبان به‌خاك و گه‌له‌كه‌ی ده‌گه‌یئى شایه‌نى سزایه‌كى نه‌براوه‌ن له‌دۆزه‌خدا، ئه‌وانه‌شى كه‌چاكه‌ده‌كه‌ن شایه‌نى ئه‌وه‌ن به‌رز بکړینه‌وه بؤ فیرده‌وس.

لئیکچوونئیکى دى له‌نیوان (كۆمئیدى ئیلاهی) و (فتوحات المکیه) دا هه‌یه‌كه‌لای ئیبن عه‌ره‌بى به‌ناوونیشانی (كیمیای به‌خته‌وه‌رى) هاتوو، به‌تایه‌ت برینی هه‌مان ئه‌و قوناغانه‌ی كه‌په‌مبه‌ر (دخ) پئیدا تپه‌ریوه له‌میه‌راجه‌كه‌یدا، ئه‌میش هه‌وت قوناغه و وینه‌ی هه‌وت ئاسمانه‌كه‌ده‌نوئى: ئاسمانى مانگ و عه‌تارد و زوه‌ره و خۆر و مه‌ریخ و موشته‌رى و زوحه‌ل، هه‌روه‌ها گه‌یشتنى گه‌شتیاره‌كان به‌هه‌مان خیرایى.

یه‌كه‌م: فه‌یله‌سوف به‌سواره تاییه‌تیه‌كه‌ی، یان بوراقه‌كه‌ی كه‌هه‌مایه‌بؤ عه‌قل.

دووه‌م: باوه‌ردارئیکه له‌سه‌ر بالی رۆوناكى و به‌خته‌وه‌رى خودایى.

سه‌ره‌رای جیاوازیان له‌و پئشوازیه‌ی كه‌لئیان كرا له‌كاتی گه‌یشتنن به‌ده‌رگاكانی ئاسمان و گه‌رانه‌وه‌یان بؤ جیهانی زه‌وى، فه‌یله‌سوفه‌كه‌هه‌ولیدا باوه‌ر به‌ئاینی ئیسلام به‌ئینى تا به‌هه‌روه‌ر بئ له‌رامانى رۆحی و دیمه‌نه سؤفیکه‌ریه‌كان، كه

“

گه‌شتیاره‌كه‌

لای

مه‌عه‌رى نه‌

په‌مبه‌ره،

نه‌پیاوچاكه‌

نه‌له‌پاله‌وانه‌

مه‌زنه‌كانه‌

به‌لگو ته‌نها

مرۆقیكى

ئاساییه‌

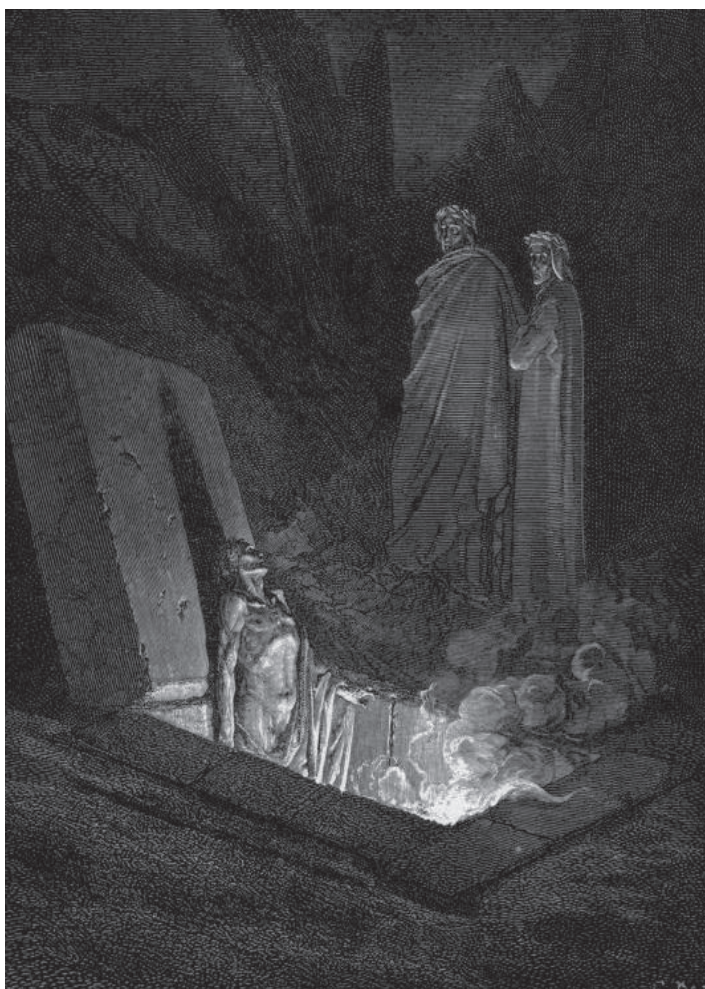
و له‌سه‌ر

زه‌وى توشی

تاوان

ده‌بئت

”



سه‌رچاوه: مجله‌ العربیه

دەق

• نامى نەنوسىراو

ئازاد ئەرگوشى

• زەردىك ۲

ئەحمەدى مەلا

• شەتەتات

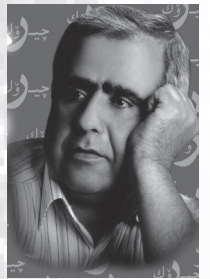
ئىسماعىل بەرزىجى

• پەرىنەوۋە لە تۆزۇبا

ن: يەلماز گۆنەي - و: كەرىم سۆفى

نامه‌ی نه‌نووسراو

به برینداری خوی له په‌نای پیره داربه‌رۆیه‌کدا مه‌لاس دابوو. ژانی برینه‌که‌ی ته‌نگه‌تاوی کردبوو، بی ئوقره و نا‌ئارام هه‌موو گیانی شه‌لالی ئاره‌قه ببوو. ناوه، ناوه له‌سه‌رمان ده‌له‌رزى و هه‌ندیک جاریش له تاي گه‌رمادا ده‌سووتا. خوینتیکی زوری له‌به‌ر رۆیشنبوو، گولله‌سه‌ر سمتی پیکابوو، گوشت و ئیسقانه‌کانی ده‌رپه‌رپیوون. له‌شوینی ده‌رچوونی گولله‌که‌جینی ده‌ستی مرۆفیک له‌ناو برینه‌که‌یدا ده‌بووه‌وه. شوینی برینه‌که‌ی وا نه‌بوو که بتوانی به‌گریدان به‌رای له‌هاتنی خوینه‌که‌بگرئ، ناچار بوو جامانه‌که‌ی بقورتینتته‌ناو برینه‌که‌ی و پال به‌دار به‌روه‌که‌وه‌بنی. به‌وه‌هیوايه‌ی ریفینگیک، ریبواریک به‌ویدا تینه‌رئ! یان هاوسه‌نگه‌ریکی ره‌گی پیاوه‌تی بجولئ و بگه‌ریتته‌وه‌بۆ رزگار کردنی؛ یاخود بگه‌ویتته‌ده‌ست داعشه‌کان ئه‌ویش وه‌ک ئه‌وانه‌ی سه‌ر ته‌له‌فزیۆن سه‌ریان برپیوون، سه‌ری ئه‌ویش بپرن. بیری له‌وه‌کرده‌وه‌له‌وه‌خته‌ناسکه‌دا باشتر وایه‌گه‌شبین بئ، بیره‌شتی خراپ نه‌کاته‌وه، به‌هیوابوون له‌و‌ساته‌وه‌خته‌دا مه‌رجی یه‌که‌می خۆراگرییه، پیوسته‌خوی نه‌دۆرینی، له‌وه‌ی که ئاسۆیه‌کی گه‌ش



نازاد نهرگوشی

چاوه‌رپی ده‌کا، نابئ گومانی هه‌بئ. له‌باپیری بیستویه‌تی، زۆر جوامیر و خوشمیر هه‌بوونه‌گیانی خویان خستوته‌مه‌ترسی له‌پیناوی رزگار کردنی هه‌قاله‌که‌نیان. گه‌رچی له‌سه‌ر ده‌می خوی ئه‌و جۆره هه‌لوێستانه‌بوونه‌ته‌خه‌ون و خه‌یال، به‌ده‌گه‌من په‌رجوی وا رووده‌ده‌ن. سه‌ره‌رای سه‌ختی برینه‌که‌ی، هه‌ولی دا و ره‌ی دانه‌به‌زی، ئازایانه‌پیشوازی له‌هه‌ر جۆره‌پیشه‌تیک بکا. ته‌نیا خۆبه‌ده‌سته‌وه‌دان نه‌بئ، به‌هیچ شیوه‌به‌ک نه‌یده‌ویست خوی راده‌ستی مه‌رگ بکا. بۆ به‌رگه‌گرتن له‌به‌رامبه‌ر ژانی جه‌رگبری برینه‌که‌ی هه‌ولیدا مێشکی خوی به‌شتیکی تره‌وه‌مژول بکا، به‌لام چۆن چۆنی؟ ئه‌سپی خه‌یالی به‌ره‌و کوی تاو بدا؟ خۆ ئه‌وه‌جاری جاران نییه، سه‌ر له‌سه‌ر داوینی دایه‌گه‌وره‌داینئ و ئه‌ویش بۆ له‌بیرکردنی ژانه‌سه‌ره‌که‌ی چیرۆکی به‌ر ئاگردانی بۆ بگه‌ریتته‌وه‌نا. جیاوازی دۆخه‌که‌له‌یره‌هه‌تا مالی خواجه، به‌رئاگردان و شوینیکی چوله‌هۆل که ته‌نیا پالپشتی پیره‌داربه‌روویکه، ئه‌ویش به‌برینداری، جیاوازی گه‌له‌ک زۆره. په‌نگه‌تا ئه‌و ساته‌ی که ئه‌و تیی دایه‌سه‌دان که‌سی وه‌کو ئه‌و به‌رپی کردوون، له‌داهاتووشدا به‌رینان ده‌کا، بیگومان خۆشی یه‌کنیک له‌و ریبوینگانه‌یه، به‌لام به‌چ شیوه‌یه‌ک به‌رپی ده‌کا، هه‌شتا دیار نییه. ئایا بۆ باوه‌شی خانه‌واده‌ی ده‌گه‌رینته‌وه‌و دووباره‌به‌بینی خه‌زانه‌که‌ی و کور و کچه‌که‌ی شاد ده‌بیتته‌وه؟ یان ریکه‌ی گه‌بشتن به‌کاروانی بئ ناوونیشانان ده‌گرت به‌ر؟ ته‌نیا شتیک له‌وه‌ساته‌دا هه‌ولی ده‌دا بیری لی نه‌کاته‌وه‌سه‌فه‌ره‌کۆتاییه‌که‌بوو: مردن. بۆ خۆ ده‌ربازکردن له‌و دۆخه‌ی

تیداوو، پیوستی به‌کوچیکی هه‌زری بوو، ده‌بوايه‌مێشکی به‌ره‌و دیاریکی تر ببا. ئه‌وه‌یه‌که‌م جار بوو له‌ژانیدا خوی به‌م شیوه‌ی ئه‌وها تاک و ته‌نیا ببینی. پیش ئه‌م رووداوه‌ئویش بۆ خوی که‌سیک بوو، سه‌ریکی له‌ناو سه‌راندا هه‌بوو، که‌چی ئیستا که‌بیکه‌س و ته‌نیا له‌ژیر رووناکي مانگه‌شه‌و چاوه‌رپی ده‌ستی قه‌ده‌ری ده‌کرد تا له‌مه‌رگ رزگاری بکا! دوو جار به‌هه‌منی پشته‌سه‌ری له‌داربه‌روویه‌که‌دا، چاوی قووچاند، له‌تاریکیدا وه‌شوین رابردووی که‌وت. مه‌گه‌ر نه‌ئوه‌یه‌که‌ده‌لین هه‌ره‌کس نانی کرده‌وه‌کانی خوی ده‌خوا، ئه‌و پرسیاره‌به‌مێشکیدا هات: تو بلایی ئه‌مه‌جۆره‌سزادانیک نه‌بئ؟ یان ئه‌وه‌چاره‌نووسی هاوبه‌شه‌له‌نیوان ئه‌وو باب و باپیرانیدا ده‌تگوت چاره‌نووسی هه‌موویان وه‌ک یه‌ک له‌قه‌له‌م دراوه، ده‌بوايه‌ژانی گشتیان به‌گولله‌کوتایی بئ! له‌خوی پرسى تو بلایی ئه‌م شه‌و دوا شه‌وی ژانی بئ؟ ئایا دیسان چاوی به‌خۆره‌هلات ده‌که‌ویتته‌وه؟ وه‌لامی پرسیاره‌کان لای ئه‌و نه‌بوو. وه‌لامه‌کان له‌دریژایی مانگه‌شه‌و به‌ده‌ره‌که‌هون، ئه‌ویش ئاتاجی پشوو درێژیه، له‌گه‌ل رۆیشتی چرکه‌ساته‌کانی مانگه‌شه‌و دا تیکه‌لاو به‌ژانی برینه‌که‌ی، پیوسته‌وریا بئ و دان به‌خۆیدا بگرئ، نه‌ک ژانی برینه‌که‌ی له‌گه‌ل درێژی شه‌وه‌که‌وره‌ی برۆخینی، له‌کۆتاییدا راده‌ستی گۆریکی نه‌خوازراوی بکا، گۆریکی بئ ناوونیشان وه‌کو گۆری باب و باپیرانی که‌رۆژ نییه‌له‌گه‌رانه‌وه‌ی گارانێ گونده‌که‌یان نه‌که‌ونه‌به‌ر سمی گویدرێژ و ره‌شه‌ولاغان!!! تاکه‌دلخۆشیی ئه‌وه‌بوو که خه‌لک ده‌یانگوت باپیری قاره‌مانی نیشتمان،

له پیناوی گهل و نیشتماندا شههیدکراوه، ههنډیکیش دهلین باوکیشی ههروا، نه، نه، ههر چیهک بی گولله کوتایی به ژیانی هینا، رهوا یان نارهوا ئهوه میژوو دیاری دهکا. منډال بوو باوکی کوژرا، ئهوه رۆژه له مالهوه نهبوو. له یهکیک له کولانی گهرهکه که یان له گهل ههقالهکانی خهریکی یاریکردن بوو. دراوسیکه یان هات و وهپیش خوی خست و گوتی: وهره برۆینه مالهوه باوکت لیت دهپرسی.

به بیستنی ئهم قسهیه خهنی بوو، زانی باوکی گهراوه تهوه مالهوه، ئهوه ههمیشه له کاته له مالهوه دهردهچوو که باوکی له مالهوه نهبا، ئهوهنده باوکی خووش دهویست، که ههرگیز ههزی نه دهکرد لیتی دوور بکهوئتهوه.

گهیشه سهری کولانه که یان، گوئی له دهنگی گریان و پوړوی دایک و خوشکی بوو. له سهر و سینگ خویان دهدا، چاوی به خوشکه کهی کهوت، خیرا خوی گه یاندئ و خستییه باوهشی به گریانه وه گوتی: وهره براگیان، له مه و دوا تو پیاوی مالهوهی! منډال بوو له قسهکانی خوشکی تینه دهگه بشت، که گه وه بوو ئهوجا زانی له دوا کوژرانی باوکی چ بهرپرسیاریه تیکی گه وره ی خستۆته سهر شانی که تا مردن به دهستییه وه دهینالاندا! بو ماوهیهک به ردهوام چاوله ری بوو، بو ئهوهی وهکوو پیشان موژدهی گه رانه وهی باوکی به دایکی بدا، که چی ئهم جاره سه فهره کهی باوکی زور دوور و دریزبوو، کوتایی نه هات، ماندوو بوو، خهریک بوو وهره ز دهبوو له بیباوکی، دهویست هوی دواکه و تنی باوکی بزانی، بو پوژانه بهرۆکی دایکی دهگرت، هوی دواکه و تنی باوکی لییده پرسی. سه ره نجام

زهمهن وهلامی پرسیاره کهی دایه وه، بوی دهرکهوت هوی نه گه رانه وهی باوکی بو مالهوه چیه. پوژیک له گهل خوشکه کهی چوونه گوړستان، ناوی باوکی له سهر کیلیک بینی، ئهوجا زانی سه فهره کهی باوکی چه ند دوورو دریزه، به م شیویه کوتایی به چاوه روانیه کهی هات. ئیتر له وه پوژه وه، باوکی لیتی بوو به خهونی شهوان. ئه فسانهکانی جوامیزی و میرخاسی له ناو خه یال و ئهوه به سه ره هات و هه کایه تانه ی دایکی ناوه ناوه بوی ده گپرایه وه وای لیکرد باوکی وهک قاره مانیک بخزیته ناو هزر و دل دهر و ونیه وه، که وهک پالپشتیکی به هیزی شاراهه له پوژه سهخته کاندایشتی پی ده به ست. کاتیک سهری هاته ناو سه ران و شوینی له نیو دیوه خانه کاندای بووه وه، شهویک دایکی بانگی کرد و تفهنگی دایه دهستی و گوتی: ها کورم، ئهمه تاکه شتیکه له باوکنه وه بوئ به چی ماوه، ئومید ده که م شوینی باوکت بگریه وه.

ئه ویش دهستی دایکی ماچ کرد و به و په ری خوشحالیه وه تفهنگه کهی لی وهرگرت. له وه ده مه دا خوشکه کهی به نیگه رانییه وه ته ماشای پرودا وه کهی ده کرد، به دهنگیکی له رزۆکه وه گوتی: «دایه گیان برام تا قانه یه، بو ده بی تفهنگ هه لگری؟ خو خه لافهت نییه پشتا و پشت بی، خو تفهنگ له سهر ناوی بنه ماله که مان تاپۆ نه کراوه، ئه گه ر خوی نه خواسته، زمانم لال بی، پوژیک له رۆژان برا که م تووشی به لایهک هات، ئهوه کات ئیمه قوری کوئ بکهینه سه رمان دایه گیان؟ ئیتر که سمان نامینی، بی که سوکار ده بین، برا که م هه موو که سمانه.»

براکه ی له دوا ی ئه وهی تفهنگه کهی وهرگرت، ئیتر

که متر ده گه رایه وه ماله وه، بوو به پیشمه رگه. جاری وا هه بوو سی چوار مانگ جاری کیش نه ده گه رایه وه، کاتیکیش ده گه رایه وه هه میشه په له ی بوو بو پویشتن. خوشکه کهی هه میشه پیی ده گوت: «براگیان تو هه ناسه ی ئیمه ی، زور ئاگاداری خوئ به، ئهوه هه ناسه یه مان له بهر مه بره، له دوا ی رۆیشتنی باوکم هه موو هیوا ی من و دایه ئهوه هه ناسه یه یه، به قوربان. ئیمه به وه هه ناسه یه وه زیندووین.»

جاریکیان گه رانه وهی بو ماله وه له جارهکانی دی زورتری خایاند، بو ههفت ههشت مانگ دهرۆیشت، ئهوجا به سه ردان گه رایه وه ماله وه. کاتیک گهیشه بهر دهرگه ی ماله وه ویستی وهکو نه ریتی هه میشه یی هه ر له دهره وه بانگی دایکی بکا، «دایه گیان له کوئی وا هاتمه وه». به لام کاتیک چاوی به دهرگای کراوهی حه وشه که یان کهوت، هه ستیکی خراپی لا دروست بوو، دلی داخوړپا، به نیگه رانییه وه هه نگاوی هه لئنا یه ناو حه وشه که وه، به ئه سپایی دهرگه کهی له دوا ی خوی داخست. یهک دووجار به هیمنی بانگی دایکی کرد، ئهوجا خوشکه کهی، به لام هیچ وه لامیک نه بوو، بیدهنگیه کی ترسناک و تو قینه ر بوو، خیرا خوی گه یانده ژووری دایکی، دایکی له سهر به رماله کهی خهریکی دوعاونزا کردن بوو، ئه وهنده گریابوو که چاوهکانی سوور هه لگه رابوون، به بینینی کوربه کهی، به بی ئه وهی له شوینی خوی هه ستی باوهشی بو کرده وه، کوربه کهی خوی خسته باوهشی، دایکی دایه پر مه ی گریانه وه. خوی له باوهشی دایکی کیشایه وه و له روخساری دایکی روانی، هه ستی کرد دایکی له و ماوه یه دا به قه در چه ند سال پیرتر بووه،

به نهرم و نيانی له دايکی پرسى: «دایه چى روويداوه؟ ئەى خوشکم له کوييه؟». چاوه پى بوو دايکی قسه يهک بکا. له راستيدا هەر چييهک هه بوو خۆى له ناو بيدهنگى دايکيدا ههشاردا بوو. نه يده زانى چ بکا، ديسان وهک مندالیک خۆى خسته ناو باوهشى دايکی و له بهرى پاراپهوه، ديارنه بوونی خوشكى زياتر نيگه رانى کرد. نهکا شتيك به سهر خوشكى هاتى. له دايکی پرسى: «ئەى خوشکم له کوييه دايه؟»

يهک دوو جار بانگى کرد، كه چى وهلام له بارهى خوشكىشى له بيدهنگى زياتر هيچى تر نه بوو. ئيتر بۆى دهركهوت هه رچييهك هه يه په يوه ندى به خوشكه كه يه وه هه يه. خهريك بوو شيتت ده بوو نه يده زانى له دهست ئەو بارودۆخه په نا بۆ كۆى ببا، چۆن جادوى ئەو بيدهنگيه بشكىنى. وهك هارو هاجان له شوينى خۆى ههستا به هه موو هيژو تواناى خۆيه وه قيژاندى: «شيرن، شيرين، له كويى؟ ئەوه بۆ نه هاتيهى پيشوازى برات؟ ئەى نالىى من هه ناسه تم؟ ناتوانم به بى ئەو هه ناسه يه بژيم؟ ئەدى ئەوه نييه هه ناسه كهت گه راوه ته وه خوشكه گيان؟» دايكى له شوينى خۆى ههستا باوهشى پيدا کرد و گوتى: «هاوار مه كه كورم، به هاوار هاوار كردن هيچ شتيك چانابى».

هه ولى هيور كرده وهى كوره كه يدا، داواى ليكرد دابيشى، هه وليدا ئەوه ندهى گريان ده رفه تى پيده دا بابه ته كه بۆ كوره كهى روون بكا ته وه.

سه ره نجام كوره كهى زانى چى روويداوه. ئاى خوشكه گيان... خهريك بوو شيتت ده بوو، نه يده زانى بۆ كۆى بپروا، له دهست ئەم هه موو ريسوايه،

له مه ودا چۆن چۆنى ده توانى له پيش دهرو دراوسى سهر به رزكاته وه!!! ده يزانى گه رانده وهى سهر به رزى و ريز و حورمه تى جارانى بنه ماله كهى بۆ ناو خه لك به هايه كى قورسى ده وى. هه ركاتيک چاوى به دايكى ده كهوت وايدە زانى به روخساره داماو ه كهى خه ريکه له به رى ده پار پته وه، دهى وه كو پياوان ئەم په له ره شهى كهوتوته سهر داوينى خانه واده كهت پاکی كه ره وه. قسه كردن له سهر بابه ته كه زياتر مايه ي ئازاردانى دايكى بوو، برينه كانى ده كولانده وه. له جياتى قسه كردن ده بووايه كاريك بکا. له سه ري كه وه كابر اى ده ستر پز كه ر بۆ سهر خوشكه كهى ده ستر پوشتوو بوو، له تواناى ئەو دانه بوو به سزاي خۆى بگه يه نى، ته نيا ده سه لاته كهى به سهر خوشكه كهى ده شكا، ئەوتير ناچار بوو هه واله ي خواى گه وره ي بكا!!! وه كو زۆر به ي كيشه كانى ولا ته كهى، تا ئيستاش بى وهلام ماونه ته وه، خه لكيش له دهست بيدهنگى و بى وهلاميدا ده نالين. كابر ا زۆرى له خوشكه كهى كرد بوو و به خورتى ده ست دريژى سينكى كرد بووه سه رى. خوشكه كه شى له ترسان ئەم بابه ته ي ته نيا لاي دايكى باس كرد بوو، كه واته ته نيا ريگه ي گه رانده وهى سه ره رزى بۆ بنه ماله كهى كوشتنى خوشكى خۆيه تى، ئەويش به ده ستى خۆى!! دواى كوشتنى خوشكى زۆرى نه خاياند دايكىشى له خه فه تان كۆچى دوايى كرد. دواى چه ند سال تيپه ر بوون به سه ر ئەم رووداوه دا، سه ره راي ئەوهى به هاوسه ر و كچ و كوره كهى (كازيوه و كو فان) دلخوش بوو. هه رگيز نه يتوانى خۆى له ژير كاريگه رى و

ته وژمى كاره ساته كه ده ريبنى، ده تگوت سينه ري كه هه رگيز لى جيانا بيته وه. ناوه ناوه وهك گه واله هه وريكى ره ش ده هات و بالى به سه ر دونيا بچوو كه كه يدا ده كي شش، مانگه شه وه دوو ئەستيره گه شه كهى ئاسمانى ژيانى لى ون ده بوون خۆى ده بايه له گه ل دايكى چاو به فرميسك و خوشكه داماو ه كهى كه چۆن چۆنى له دواساته كانى ژيانيدا له به رى ده پاراپه وه ژيانى پى به خشى و نه يكوژى!!! خوشكه كهى خۆى خسته سهر پيلاوه كانى ماچيان ده كرد، بۆ ئەوهى وازى لى بينى و نه يكوژى، با ئەويش وه كو هه زاران ئابروو تكاوى ترى سه ر گۆى زه وى دريژه به ژيانى خۆى بدا!! ئەويش له ناخه وه زيندوو مانه وه به مافى راسته قينه ي خوشكه كهى ده زانى، ئەو بۆى نييه مه شخه لى ژيانى هيچ مرو فتيك بكوژينته وه، كى ئەو ده سه لاته ي پيدا وه؟ چۆن ده بى ئەوها به بيدهنگى ژيانى مرو فتيك بى سه روشوين بكرى، بۆ ئەوهى خۆى بتوانى به سه ره رزى بژى، بۆ ئەوهى بپرواته وه پوز لييدا و سينگ ده په ريبنى و بلن: «ئەوه شه ره فى خۆم له وه په له چلگنه خاوين كرده وه، من پياوم، كورى پياوانم، چۆن تهحه مولى بي شه ره فى ده كه م؟ چۆن ده توانم به سه ر شو رى بگه ري مه ماله وه؟».

ئەمانه هه ر هه موويان پاساويك بوون، بۆ ئەنجامدانى ئەوه تاوانه ي كه له گه ل خوشكه كهى كرد. به بى گويدان به نزاو پارانه وهى خوشكه كهى بى به زه يانه كو تايى به ژيانى هينا. له كاتى كوشتنى، خوشكى دوو گيان بوو، منداليكى هه وت مانگانه ي له نيو سكى دابوو. خوشكه كهى پى گوت: «واى دانى من تاوانبارم، به لام خۆ ئەو

مندالە هیچ تاوانیکی نه کردوه». به بیستی ئەو قسهیه ئیمان له کهلهی نهما، ئەوهنده لێی تۆره بوو له رقا قژی له دەستی ئالاند و له شوینی خۆی به رزی کرده و لێ پرسی: بۆ دوا جار لێت ده پرسم ئەو پیاوه ته عداي لیکردووی پاخۆد به ئاره زووی خۆت له گهلی بووی؟

خوشکی ههزاران سویند و قورئانی خوارد که ته عداي لیکراوه. کاتیک لێی پرسی ئەی بۆ به رگری لهو مندالە حه رامزادهیه ده کهی؟

خوشکی له وهلامدا گوتی: بۆ دایکیک مندالی حه لال و حه رام نییه، پارچهیه که له گیانی.

ئه گهر واده زانی به کوشتنی من و ئەو مندالە له مه و دوا به سه ربه رزی ده ژێ زور به هه له داچووی، تۆ له ترسی خه لک ئەم کاره ده کهی، خۆشت ده زانی به کوشتنی من هیچ شتیگ چاک نابێ، وا تاوانبار که وهگ گورگیکی دهم به خوین به ئاره زووی خۆی به ده وره ی میگه له که دا ده سوو رپه ته وه، بۆ ئەوه ی مه ریکی تر بۆ قوربانی کردن هه لبرژیی. دوا وته ی خوشکی ئەوه بوو:

ئه گهر به ته وه ی سه ربه رزی و شانازی بۆ بنه ماله که ت بگه رپینته وه، کوشتنی من و ئەو مندالە هیچ سه ربه رزیه که ت بۆ تۆمار ناگا. یه که م جار ده بی ئەو که سه بکوژی که منی تووشی ئەم چاره نووسه ره شه کردوه، کئ ده لئ من یه که م و دواين قوربانی ئەوم؟

به لام برا که ی گوئی له قسه کانی ئەو نه بوو، ته نیا شتیگ که بیری لێ ده کرده وه ئەوه بوو که چۆن بتوانی کوتایی به م سه رشو رپیه بیئی. به پینی پیوه ری خۆی ته نیا ریگه کوشتنی خوشکی بوو، ئەو کات ئەو وایده زانی به کوشتنی خوشکی کوتایی به هه موو شتیگ دئ، ئیتر که س

نالئ هیشتا خوشکه که ی ئەم بیغیره ته ماوه، هه ی عه مر ت نه مینی زه لام.

کاتیک یه که م گولله سینگی خوشکه که ی پینکا، هه سته ی کرد خه ریکه دلی راده وه سته ی، که وته هه ناسه برکی ده تگوت یه کی به هه موو هیز و توانای خه ریکه قورگی ده گوشتی، خه ریک بوو ده خنکا، له ترسان یه که به ده نگ ی خۆی هاواری کرد ((خودا)).

وه خۆ هاته وه هیشتا له ژیر دار به رووه که بوو. ژانیکی سه خت بربره ی پشتی گرت، ناله یه کی کرد و گوتی: دایه گیان له کوئی؟ ته ماشای ئاسمانی کرد، به زه رده خه نه یه کی تال له ژیر رووناکی مانگه شه ودا رووی له ئەستیره یه کی کرد، به لای خۆیه وه گوتی تۆ بلیی ئەو ئەستیره هی دایکم نه بی؟ ئاخ دایه گیان ... هه ولی دا خۆی که میگ راست بکاته وه زیاتر پشتی به پیره داربه رووه که وه بئی، به لام ژانیکی جه رگبر له ته وقی سه ری تا بربره ی پشتی له شوینی خۆی بزمار کوت کرد، له ناچاری که میگ کشایه وه. بۆ یه که م جار هه سته ی به تاوانبار ی خۆی کرد، وای ده زانی ئەوه

ده سته ی توله یه لێی وه شیندرا وه، توله ی خوینی ناحه ق رشتووی خوشکه که ی به روکی گرتوه، قه ت خۆی ئەوها بی ده سه لات و لاواز نه بیینیوو، له و ته نگه به ره دا پاستیه کی تال رووی تیکرد، ئەویش بیتاوانی خوشکی بوو. کوشتنی خوشکی ئەجامدانی تاوانیکی گه وره بوو، له پیناوی سرینه وه ی تاوانیکی تر دا!

گولیک به نار هوا هه لوه ری بوو، له خۆی پرسی به راست کئ بکوژی خوشکه که یه تی؟ به گریان وه گوتی: نه، نه نا کرئ من بم، خوشکم بوپه قوربانی کرده وه کانی خۆی! سزادرای مه رگ بوو. نه ده کرا له مه زیاتر بژی، ئەهی حسابی ئابروو

نالئ هیشتا خوشکه که ی ئەم بیغیره ته ماوه، هه ی عه مر ت نه مینی زه لام. کاتیک یه که م گولله سینگی خوشکه که ی پینکا، هه سته ی کرد خه ریکه دلی راده وه سته ی، که وته هه ناسه برکی ده تگوت یه کی به هه موو هیز و توانای خه ریکه قورگی ده گوشتی، خه ریک بوو ده خنکا، له ترسان یه که به ده نگ ی خۆی هاواری کرد ((خودا)). وه خۆ هاته وه هیشتا له ژیر دار به رووه که بوو. ژانیکی سه خت بربره ی پشتی گرت، ناله یه کی کرد و گوتی: دایه گیان له کوئی؟ ته ماشای ئاسمانی کرد، به زه رده خه نه یه کی تال له ژیر رووناکی مانگه شه ودا رووی له ئەستیره یه کی کرد، به لای خۆیه وه گوتی تۆ بلیی ئەو ئەستیره هی دایکم نه بی؟ ئاخ دایه گیان ... هه ولی دا خۆی که میگ راست بکاته وه زیاتر پشتی به پیره داربه رووه که وه بئی، به لام ژانیکی جه رگبر له ته وقی سه ری تا بربره ی پشتی له شوینی خۆی بزمار کوت کرد، له ناچاری که میگ کشایه وه. بۆ یه که م جار هه سته ی به تاوانبار ی خۆی کرد، وای ده زانی ئەوه ده سته ی توله یه لێی وه شیندرا وه، توله ی خوینی ناحه ق رشتووی خوشکه که ی به روکی گرتوه، قه ت خۆی ئەوها بی ده سه لات و لاواز نه بیینیوو، له و ته نگه به ره دا پاستیه کی تال رووی تیکرد، ئەویش بیتاوانی خوشکی بوو. کوشتنی خوشکی ئەجامدانی تاوانیکی گه وره بوو، له پیناوی سرینه وه ی تاوانیکی تر دا! گولیک به نار هوا هه لوه ری بوو، له خۆی پرسی به راست کئ بکوژی خوشکه که یه تی؟ به گریان وه گوتی: نه، نه نا کرئ من بم، خوشکم بوپه قوربانی کرده وه کانی خۆی! سزادرای مه رگ بوو. نه ده کرا له مه زیاتر بژی، ئەهی حسابی ئابروو

و ناموسی بنه ماله که مانی نه کردبوو؟ مانه وه ی ئەو به مانای به باداچوونی شه ره فمان بوو. من ته نیا ویستم ئابرووی له ده سته ی رویش ته ووی بنه ماله که مان بگه رپینه وه.

له وپه ری نا ئومیدی پیناوه کانی دونیای ده ره وه ی له به ر چاوه کانی ره ش کرده وه. یه ک دوو جار سه ری خۆی له پیره داربه رووه که دا، هاواری کرد: نا، نا، من که سم نه کوشتوه.

له تاویکدا خوشکی له ناخیدا هاواری کرد: به ته وئ و نه ته وئ تۆ بکوژی خوشکه که تی، تۆ خوشکه که ت له پیناوی سه ربه رزی و ناوانگی خۆت به کوشتندا، که چی هیشتا تاوان به ره دوامه، هی وهک تۆ بوونه ته په رژین و چه په ر بۆ ئەو تاوانبارانه، خۆیان له په نای ئیوه دا هه شار داوه، به خه یالیک ی ئاسوو ده و به ره دوامن له سه ر تاوانه کانیان، ئەوان له ژیر سته به ری ئیوه دا خه ریک ی هه لوه راندنی سه دان گولی نه پیشکوته ووی وهک منن. چیتر نه ییتوانی دان به خۆیدا بگری، خه ریکبوو دونیای تاریکی قووتی ددا، له ترسان هاواری کرد و چاوه کانی کرده وه. که چاوی به خوشکه که ی که وت، چه ند هه نگاویک له ولاتر راوه ستا بوو! روخساری له ژیر رووناکی مانگه شه ودا ده ره وشایه وه، ئەوه ند ه جوان بوو، که مرۆف له ته ماشا کردنی تیز نه ده بوو. به رامبه ر به و هه موو جوانیه هه سته ی به بچووک بوونی خۆی کرد. له به ر خۆیه وه گوتی: خوا ی گه وره ئەو هه موو جوانیه له کوپه هاتووه؟ ئایا ده گری مرۆف تاوانبار بی و ئەوه ند ه جوانیش بی؟ نا، نا ئەوه دووره له ئەقل، له هه ر شوینک جوانی لئ بی دووره له تاوان. خوشکه که ی

له تاویکدا خوشکی له ناخیدا هاواری کرد: به ته وئ و نه ته وئ تۆ بکوژی خوشکه که تی، تۆ خوشکه که ت له پیناوی سه ربه رزی و ناوانگی خۆت به کوشتندا، که چی هیشتا تاوان به ره دوامه، هی وهک تۆ بوونه ته په رژین و چه په ر بۆ ئەو تاوانبارانه، خۆیان له په نای ئیوه دا هه شار داوه، به خه یالیک ی ئاسوو ده و به ره دوامن له سه ر تاوانه کانیان، ئەوان له ژیر سته به ری ئیوه دا خه ریک ی هه لوه راندنی سه دان گولی نه پیشکوته ووی وهک منن. چیتر نه ییتوانی دان به خۆیدا بگری، خه ریکبوو دونیای تاریکی قووتی ددا، له ترسان هاواری کرد و چاوه کانی کرده وه. که چاوی به خوشکه که ی که وت، چه ند هه نگاویک له ولاتر راوه ستا بوو! روخساری له ژیر رووناکی مانگه شه ودا ده ره وشایه وه، ئەوه ند ه جوان بوو، که مرۆف له ته ماشا کردنی تیز نه ده بوو. به رامبه ر به و هه موو جوانیه هه سته ی به بچووک بوونی خۆی کرد. له به ر خۆیه وه گوتی: خوا ی گه وره ئەو هه موو جوانیه له کوپه هاتووه؟ ئایا ده گری مرۆف تاوانبار بی و ئەوه ند ه جوانیش بی؟ نا، نا ئەوه دووره له ئەقل، له هه ر شوینک جوانی لئ بی دووره له تاوان. خوشکه که ی

له تاویکدا خوشکی له ناخیدا هاواری کرد: به ته وئ و نه ته وئ تۆ بکوژی خوشکه که تی، تۆ خوشکه که ت له پیناوی سه ربه رزی و ناوانگی خۆت به کوشتندا، که چی هیشتا تاوان به ره دوامه، هی وهک تۆ بوونه ته په رژین و چه په ر بۆ ئەو تاوانبارانه، خۆیان له په نای ئیوه دا هه شار داوه، به خه یالیک ی ئاسوو ده و به ره دوامن له سه ر تاوانه کانیان، ئەوان له ژیر سته به ری ئیوه دا خه ریک ی هه لوه راندنی سه دان گولی نه پیشکوته ووی وهک منن. چیتر نه ییتوانی دان به خۆیدا بگری، خه ریکبوو دونیای تاریکی قووتی ددا، له ترسان هاواری کرد و چاوه کانی کرده وه. که چاوی به خوشکه که ی که وت، چه ند هه نگاویک له ولاتر راوه ستا بوو! روخساری له ژیر رووناکی مانگه شه ودا ده ره وشایه وه، ئەوه ند ه جوان بوو، که مرۆف له ته ماشا کردنی تیز نه ده بوو. به رامبه ر به و هه موو جوانیه هه سته ی به بچووک بوونی خۆی کرد. له به ر خۆیه وه گوتی: خوا ی گه وره ئەو هه موو جوانیه له کوپه هاتووه؟ ئایا ده گری مرۆف تاوانبار بی و ئەوه ند ه جوانیش بی؟ نا، نا ئەوه دووره له ئەقل، له هه ر شوینک جوانی لئ بی دووره له تاوان. خوشکه که ی

له تاویکدا خوشکی له ناخیدا هاواری کرد: به ته وئ و نه ته وئ تۆ بکوژی خوشکه که تی، تۆ خوشکه که ت له پیناوی سه ربه رزی و ناوانگی خۆت به کوشتندا، که چی هیشتا تاوان به ره دوامه، هی وهک تۆ بوونه ته په رژین و چه په ر بۆ ئەو تاوانبارانه، خۆیان له په نای ئیوه دا هه شار داوه، به خه یالیک ی ئاسوو ده و به ره دوامن له سه ر تاوانه کانیان، ئەوان له ژیر سته به ری ئیوه دا خه ریک ی هه لوه راندنی سه دان گولی نه پیشکوته ووی وهک منن. چیتر نه ییتوانی دان به خۆیدا بگری، خه ریکبوو دونیای تاریکی قووتی ددا، له ترسان هاواری کرد و چاوه کانی کرده وه. که چاوی به خوشکه که ی که وت، چه ند هه نگاویک له ولاتر راوه ستا بوو! روخساری له ژیر رووناکی مانگه شه ودا ده ره وشایه وه، ئەوه ند ه جوان بوو، که مرۆف له ته ماشا کردنی تیز نه ده بوو. به رامبه ر به و هه موو جوانیه هه سته ی به بچووک بوونی خۆی کرد. له به ر خۆیه وه گوتی: خوا ی گه وره ئەو هه موو جوانیه له کوپه هاتووه؟ ئایا ده گری مرۆف تاوانبار بی و ئەوه ند ه جوانیش بی؟ نا، نا ئەوه دووره له ئەقل، له هه ر شوینک جوانی لئ بی دووره له تاوان. خوشکه که ی

له تاویکدا خوشکی له ناخیدا هاواری کرد: به ته وئ و نه ته وئ تۆ بکوژی خوشکه که تی، تۆ خوشکه که ت له پیناوی سه ربه رزی و ناوانگی خۆت به کوشتندا، که چی هیشتا تاوان به ره دوامه، هی وهک تۆ بوونه ته په رژین و چه په ر بۆ ئەو تاوانبارانه، خۆیان له په نای ئیوه دا هه شار داوه، به خه یالیک ی ئاسوو ده و به ره دوامن له سه ر تاوانه کانیان، ئەوان له ژیر سته به ری ئیوه دا خه ریک ی هه لوه راندنی سه دان گولی نه پیشکوته ووی وهک منن. چیتر نه ییتوانی دان به خۆیدا بگری، خه ریکبوو دونیای تاریکی قووتی ددا، له ترسان هاواری کرد و چاوه کانی کرده وه. که چاوی به خوشکه که ی که وت، چه ند هه نگاویک له ولاتر راوه ستا بوو! روخساری له ژیر رووناکی مانگه شه ودا ده ره وشایه وه، ئەوه ند ه جوان بوو، که مرۆف له ته ماشا کردنی تیز نه ده بوو. به رامبه ر به و هه موو جوانیه هه سته ی به بچووک بوونی خۆی کرد. له به ر خۆیه وه گوتی: خوا ی گه وره ئەو هه موو جوانیه له کوپه هاتووه؟ ئایا ده گری مرۆف تاوانبار بی و ئەوه ند ه جوانیش بی؟ نا، نا ئەوه دووره له ئەقل، له هه ر شوینک جوانی لئ بی دووره له تاوان. خوشکه که ی

وهكو چارن ميهره بان و پرپوو له خوښه ويستی خوشكايه تي، دهنگی هه ناسه سی وهكو چاران كه سه ری خوئی له سه ر چوکی داده نا و نه ویش به په نجه ناسکه کانیوه خه ریکی نه وازشکردنی قژه نالوز و گولوازه که ی ده بوو، حه زی لی بوو خوشکه که ی بیت و داوینی خوئی دابنی و نه ویش سه ری خوئی له سه ری دابنی، به لام نهک بو نه وازشکردنی قژه که ی، به لکبو ساریژکردنه وه ی دهردی برینه که ی، که خه ریک بوو هه ناسه ی له بهر ده بری. به بی ده سه لاتی دهستی بو خوشکه که ی دریژ کرد و گوتی: وهره با چاریکی تر سه رم له سه ر نه ژنوت دانیم، به شکم نه و برینه قووله م که میک نارام بگری، مه گه ر نه نه ویه که تو هه میشه له روزه سه خته کانداهستت گرتووم، نه تهیشتوو به که ومه خواره وه، نه تهیشتوو له به رام بهر سه ختییه کانی ژیان چوک دابنیم.

خوشکه که ی یهک دوو ههنگاو یک لی چوه پیشه وه، ئیتر به ژن و بالای به جوانی له ژیر رووناکي مانگه شه ودا به سینگوبه ری خویناوییه وه لی دیار بوو. دهستی مندالیک له ته نیشته که ی راستی دهر په ری بوو! خوشکه که ی به گریان وه گوتی: براگیان برینه کانی من له برینه کانی تو زور قوولترن، منیش یه کیکم ده وی برینه کانم ساریژکاته وه، نه گه ر که س نه زانی خو تو باش ده زانی، برینه کانی خوشکت چه ند قولن. له بیرته براگیان کاتیک بو بزرکردنی شوینه واری تاوانه که تهرمه که مت فریدایه ناو که ندیکه وه، نه وکات منداله کم دهستی یارمه تی بو دریژ کردی هه موو هه ولی نه وه بوو پیت بلی نه گه ر دایکیشم تاوانباره به لام من هیچ تاوانیکم نه انجام

نه داوه، خو من داوام نه کردوه بیمه دونیا، به لام تو نه و کات هیچت نه ده بیینی، په رده یه کی رهش به ری چاو و دلتی گرتبوو. ته نیا شتیک که له میشتک دابوو، نه هیشتنی نه و په له ره شه ی که و تو وه ته دامینی بنه ماله که ته وه، دلت به وه خوش بوو به سه ر به رزی ده گه ر پیتته وه ماله وه، خه لک پیت ده لین به راستی پیاویکی به غیره ته، نه ویه پیاو.

هه ر یهک له قسه کانی خوشکی دهتگوت گولله یه که به رچی برینداریه وه دهنی، ژانیان له ژانی برینه که ی به نازار تر بوون، هه ولی هه لاتی دا، به لام دهردی برینه که ی نه وهنده کوشنده بوو که هیزو توانای له بهر برا، ناچار له شوینی خوئی مایه وه، پشتی به پیره دابه پرووه که وه نا، وهک نه وه ی مه حکوم بی به ته ماشا کردن. پیکه نینیکی تال له سه ر لیوی خوشکه که ی بوو. به هه مان زهرده خه نه ی تاله وه گوتی: سه ره انجام تو ش وهکو باوکت بوویته قوربانی. باوکیشته ته نیا و بیکه س دوا ی شه ریکی قورس له ته نیاییدا گیانی له ده ستدا، ئیستاشی له گه لدا بی دایکم چاوه ری گه رانه وه ی تهرمه که ی دهکا.

دهردی برینه که ی ته نگه تاوی کرد، له خو یه وه هاواری کرد له کوئی باوکه گیان، بو چه ند ساتیک ئاگای له خوئی نه ما. کاتیک چاوه کانی کرده وه، بیجگه له مانگه شه و که سی تر له وی نه بوو. وهک خه ونیک وه بییری هاته وه، ماوه یهک پیش ئیستا خوشکه که ی لیزه بوو، هیشتا برینه کانی خویناوی بوون، یهک دوو چار به هه موو هیز و توانای بانگی خوشکه که ی کرد، به لام وه لامی نه دایه وه، ته نیا وه لامه که ی فرینی کونده به بوویهک بوو له سه ر پیره داربه پرووه که، له و په ری

بی هیوایی دهستی کرد به گریان. به دهم پارانه وه وه گوتی: «خوشکه گیان له کوئی، به جیم مه هیله وهره له گه ل خوتم به ره، نه ی نه وه تو نه بووی هه میشه دهتگوت براگیان به قوربانت بم ئاگاداری خو ت به، ئیمه بیجگه له تو که سمان نییه، نه که ی بیکه سمان بکه ی، چون دلت دی له م سانه دوژواردها پشتم تیبیکه ی؟». پرسیاره که ی بی وه لام بوو، له بیدهنگی شه ودا به دوا ی وه لامی پرسیاره که یدا ده گه ر، ژانی برینه که ی رپچکه ی بیرکردنه وه ی پچراند، ناله یه کی جه رگیری لی هه ستا و داخی په شیمانی له ناخیه وه گری تیبه ردا. زانی که نه ده بووا یه نه و کاره له گه ل خوشکی بکا، به لام ئیتر کار له کار تر از ابوو، له و په ری نا ئومیدی بو خوشکه بیتاوانه که ی خوئی دهستی کرد به گریان، دهنگی گریانی تیکه لاو به دهنگی لوره ی گورگیک بوو، به بیستنی دهنگی گورگه که خوئی کوکرده وه، بی ویستی خوئی که وته دؤخیکی به رگری کردن، گورگیکی له به رام بهر خوئی بینی، چاوی بریه نیو چاوه کانی گورگه که، ههستی کرد به پیچه وانه ی نه و بوچووانه ی له سه رده می مندالی سه باره ت به گورگ کوئی لی ببوو، وهکو دهیانوت گیانه وهر له گورگ درنده تر نییه، به لام نه و هیچ ههستیکی درنده ی له چاوه کانی گورگه که دا به دی نه کرد. به پیچه وانه وه، چاوه کانی پر بوون له میهره بان ی. به گومانه وه له خوئی پرس ی، به راستی گورگه کان درنده ن؟ نه ی نه و هه موو سوزه چپیه له چاوه کانی دایه؟

دیسان ژانی برینه که ی سه ری هه لدا یه وه، وه بییری هینایه وه که له چ دؤخیکدایه، نه م چاره ژانی برینه که ی نه وهنده سهخت و دوژوار بوو که گشت گیانی

ئارەقەى داگرت. سەرماى بوو. لە سەرمان پەناى بۆ پيرە داربەر و وەكە برد، توند لە باوەشى گرت. خوينىكى زۆر لە بەر برينەكەى رۆيشتبوو. بەرگەى ژانەكەى نە دەگرت، يەك دووجار هاوارى كرد، ددانەكانى ليك قرساند، هيشتا گورگەكە بەر دەوام بوو لە تەماشاكردنى، بۆ ساتىك سەرى بەرەو ئاسمان بەرز كردهو، لورەيهكى كرد. بە بيزارپيهوه روى لە گورگەكە كرد و گوتى: چپيه، خەرىكى بانگى هاوريكانت دەكەى؟ چاوهرپى چيت وەرە، وەرە، بمخۆ، مەگەر برسيت نيبه؟ گورگەكە لە وەلامدا دوو فرميسكى پيشكەش كردن! ئەوجا بە بيدەنگى لە ژير روناكى مانگەشەودا ملي رينگاي گرت و رويشت.

چاوى لەسەر رويشتنى گورگەكە بوو، خەرىك بوو لىي دوور دەكەوتەو، پيش ئەووى گورگەكە لە ژير روناكى مانگەشەودا بە تەواوى لىي دوور بەكەوتەو، ئاورپىكى لىي داپهوه و سەرى بەرەو ئاسمان بەرز كردهو، ديسان لوراندنى. بەلام ئەم جارە دەنگى بە لورەى گورگ نە دەچوو، وەك نالەيهكى خەمناك لە قورگى دەرچوو، بە بيستنى مووى لەشى گرژ بوون. وەك بلىي ئەم نالە خەمبارە بۆ ئەو زۆر موزدەبەخش نەبوو، جۆرە ترس و نىگەرانيهكى بە دواى خويدا هينا. ناخى پر لە خەم كرد. رابردووى وەك فيلمىكى سينەماى خەرىك بوو لە بەر چاوهكانى دووبارە دەبووهو، كاتىك گەيشتە سەر رووداوهكەى كوژرانى خوشكەكەى بە دەستى خۆى، ویتەكە لەوئى چەقى، وەك بلىي خۆش ناخۆش پيوسته لەسەر هەندىك لە قوناغەكانى ژيانت بوەستى، بريار نيبه ئەوها بە ئاسانى لە تەكيان تپهپى.

خوشكەكەى بە چاوى فرميسكاوى لە بەرى دەپاراپهوه نەيكوژى، داواى لى كرد با لەوئى بەرەلاى بكا، ئەوجا خۆى و بەختى، يان لە مردن رزگارى دەبى، خۆى دەگەيىننيتە ئاواپيهك، ياخود لە رى تووشى دەعباياهكى درنده دەبى و دەيخوات، ئەوه هەر باشترە لەوئى كە تو ببى بە بكوژى خوشكەكەت. سەرەراى پيداگرى پارانەوى خوشكەكەى بۆ ئەوئى ژياني پى بپهخشى، ئەو نەچووە ژير بار، هەر مكوړ بوو لەسەر كوشتنى. كاتىك خوشكەكەى ببى قسه كردن لەگەل براى سۇدى نيبه، لە بريارهكەى پاشگەز نابيتەو، لە پريكا هاوارى كرد: دەى چاوهرپى چيت، بۆ نامكوژى؟ مەگەر ناتەوئى ببى بە قارەمان؟

مەگەر ناتەوئى پيت بلىن ئەمەيه پىلوى بە غيرەت، خوشكە بىناموسەكەى خۆى كوشت. ئيتر لەمەودوا دەتوانى بە سەر بەرزى دريژە بە ژياني خۆت بەدى، بۆ دەتەوئى ژياني خۆت بكهينه قوربانى كچىكى بى ئابرووى وەك من.

هەستى كرد قسهكانى خوشكى وەك خۆره كەوتوونەتە گيانى، سات بە سات زياتر بە بيستنى قسهكانى تىكدهچوو، واى بە باش زانى هەرچى زووتر خۆى لەو بەلايه رزگار بكا، ئيتر بەبى گويدان بە گريان و پارانەوى خوشكى، دەستى بۆ تەنگەكەى برد، خوشكەكەى بە ناؤمىدى لە شوپنى خۆى دانىشت و بە دەنگىكى لەرزۆكەو گوتى: براگيان مادەم هەر دەمكوژى نكات ليدەكەم بە تەنگى باوكم مەمكوژە، چونكە تەنگى باوكم بيتاوان كوژ نيبه، دەتوانى ئەم كارە بە دەمانچەكەى خۆشت بكەى.

داواكارى خوشكەكەى موچرەكەى بە لەشيدا هينا، خەمى

رابردوو، خەمى پاك راگرتنى ميژووى باوكى، ئەويش لەم تەنگە بەرەيهدا كە چەند ساتىكى ماوه لە ژياني، كاريكى ئەستەمه، بە شەرمەزارى تەنگەكەى وەلايهكەو نە، دەستى بۆ دەمانچەكەى برد، دەست و پەنجەكانى كەوتنە لەرزىن، بە جۆرىك كە دووجار دەمانچەكە لە دەستى بەر بووهو. داواى لە خوشكەكەى كرد، لىي دوور بكەوئەو، پىي گوت: هەستە برۆ، دەهەستە كينوه دەروى برۆ، هەستە لە بەر چاوم ونه. خوشكەكەى گوتى: ئەگەر مەبەستت بەرەلاكردى منە، دەتەوئى نەمكوژى، پيوست ناكا من ليزە برۆم، هەر وەكو گوتم تۆ برۆ ليزە بە جيم بيله، ئەوكات من بريار دەدم بەرەو كوئى برۆم.

هەرچى ماوهى مانەوئى لەگەل خوشكى دريژتر دەبوو، ئەو زياتر هەستى بە ئازار و ئەشكەنجە دەكرد. هەريەك لە قسهكانى خوشكى وەك خەنجەرىك بوون كە لە جەستە بى هيزەكەى دەدرا. دەيوست زوو كۆتايى بەو بەزمە بىنى، بە زووترين كات بكهريتەو بە بۆ لای داىكى. دەمانچەكەى بە هەردوو دەست گرت، هەوليدا دان بەخويدا بگرئ و نەهلى دەستەكانى بلەرزن، يەك دووجارى تر بەسەر خوشكەكەىدا قيراندى: پىم گوتى هەستە برۆ، دەى چاوهرپى چى دەكەى؟

بەلام خوشكەكەى لە شوپنى خۆى نەجوولا، چاوى برييه نيو چاوهكانى، لە ترسان چاوهكانى قوچاند، ئەوجا يەك بە دەنگى خۆى هاوارى كرد نە، نە..... ئيتر هەرچى گولە بوو بەسەر جەستەى خوشكەكەىدا بەتال كرد، وەك هاروهاجان بە دەورى خويدا دەسووراپهوه، جاريكيان هەر

ئەوئەندەى بىنى بەرپوۋە، كاتىك ۋەخۆى ھاتەۋە دۇنيا كىش ۋە مات بوۋ، چاۋەكانى كىردەۋە، تەماشائى ئاسمانى كىرد، ئاسمان بى مانگە شەۋ بوۋ، بە نەبوۋنى مانگەشەۋ ئەستىرەكان زىاتىر خۆيان بەدەرخست، لە شوپنى خۆى ھەستا تەماشايەكى دەوروبەرى خۆى كىرد، ۋەك بلىلى لە بەرزەخ ھەستاۋەتەۋە، بىرى كىردەۋە چى روۋىداۋە، چەند ھەنگاۋىك لەولاتىر تارمايىك سەرنجى راكىشا، بەرەۋ تارمايىكە رۇيشت، كاتىك بە تەۋاۋى لىلى نىزىك كەۋتەۋە ئەستىرەكان پىنيان گوت چى روۋىداۋە، جەستەى خۆيتاۋى ۋە بى گىانى خوشكەكەى، دەستى مندالىك لە تەنىشتى دەرپەرى بوۋ. دىمەنەكە ئەۋەندە سامناك ۋە دلتەزىن بوۋ كە چى تر نەتوانى لەۋى بىننىتەۋە، لە ترسان دەستى كىرد بە راكرىن، ئەۋەندە رايكرى تا ھەناسەى لەبەر برا، زۆر نەمابوۋ لە تىنا بخنى، لە ناكاو ھاۋارى كىرد: دايەگىان خىكام لە تىنا، خىكام، تىنومە، تىنوۋ». ژانى برىنەكەى ۋەخۆى ھىنايەۋە، ھىشتا زىندوۋ بوۋ. لە باۋەشى پىرە داربەروۋەكەدا ھەناسەى دەدا. دىسان پەردەيەكى رەش بەرى چاۋى گرت، خەرىك بوۋ دەرشايەۋە، لە ناكاو ھاۋارى كىرد: دايەگىان لە كوۋىيى مردم لە بىكەسىيا! ۋە دەبىنى كورە تاقانەكەت خەرىكە دەمرى بى ئەۋەى كەس ئاكاي لىيى.

لە ناكاو دەنگىك ھاتە گوۋى، پىنى گوت: قارەمانان ۋەك درەختەكان بە راۋەستاۋى دەمرن، نەك ۋەكو توۋ، لەۋ پەرى لاۋازىدا.

بە بىستى دەنگەكە لە شوپنى خۆى راچلەكى، دەنگى باۋكى بوۋ! ترس دايگرت، ترس لە مردن، چونكە لە زۆر كەسى

بىست بوۋ ئەگەر كەسىك لە كاتى نەخۆشى مرۇقىكى مردوۋ بىبىت ئەۋە نىشانەى ئەۋەيە كە ئەۋىش دەمرى، ھاتوۋە لەگەل خۆى ببات! باۋكى لە شوپنى خوشكەكەى ۋەستاۋو. ويستى ھەستىتە سەرى، بەلام ژانى برىنەكەى نەيىشت. ناچار تەنيا بە تەماشاكردن پىشۋازى لە باۋكى كىرد.

باۋكى ۋەكو پىشان بە دەنگىكى پتەۋ ۋە پىاۋانە گوتى:

«كورم سەرنجام تۆش ۋەكو من لە بىدەنگىدا خەرىكە دور لە چاۋى ئازىزانت دەمرى، بەلام تەنيا يەك جىاۋازى لە نيوان من تودا ھەيە، من دەستم بە خۆپنى ھىچ بىتاۋانىك سۋور نەبوۋە، كەچى توۋ دەستەكانت بە خۆپنى خوشكە بىتاۋانەكەت سۋور ھەلگەراۋە، توۋ بۇ سەربەرزى خۆت ئاسانتىن رىگات ھەلبىزارد. كوشتنى خوشكى بىتاۋانت، كەچى ئەۋەى دەستدريژى كىردە سەر خوشكت ۋە خەرىكە بۇخۆى بە سەربەستى دەسوۋپىتەۋە، ئەۋەى توۋ كىردت پىاۋەتى نىيە، توۋ تا ئىستا لە ژىر سىيەرى خۆپنى خوشكەكەتدا دەژى. بەراست مال ۋە مندالەكانت بەتەماى كى بەجىتھىشتون؟!»

ئاراستەكردنى ئەم پىسارە، بى ئوقرەى كىرد، ۋەك ئەۋەى ھەرەشەيەكى گەۋرە لەسەر مال ۋە مندالەكانى بى، چاۋەكانى كىردەۋە تەكانىكى بە خۆپىدا، دىسان لەتاۋ برىنەكەى لە خەۋ ھەستا، ژانەكەى كوشندەبوۋ، پىر بە دل ھاۋارى كىرد: «باۋكەگىان، يارمەتىم بىدە، دەمەۋى بگەرئىمەۋە مالەۋە» كەچى ھىچ ۋەلامىك نەبوۋ. تەماشايەكى ئاسمانى كىرد، ئەستىرەكان دەردەۋشانەۋە، چاۋشاركىنەيان لەگەل دەكرد. زەردەخەنەيەكى تال ھاتە سەر لىۋى لە خۆى پىرسى، ئايا رۇژھەلاتىكى تر

بە چاۋى خۆى دەبىننىتەۋە؟ مانگى شەۋى چاۋاردە بەرەۋ ئاۋبوۋن بوۋ. ھەستى كىرد گۇرانىك لە روخسارى مانگەكە روۋىداۋە، خەرىكبوۋ روخسارى خوشكى لە ناۋ روخسارى مانگەكە بەرجەستە دەبوۋ، ۋەكو جاران بە خەندە لىۋەيەكى شىرىنەۋە بەدەركەۋت، لە خۆيەۋە دەستى بۇ درىژ كىرد.

بە دەنگىكى نوۋساۋەۋە گوتى: چاۋ جوانەكەم. لەم ساتەدا مانگ لەگەل خەندەلىۋەى خوشكەكەى مائاۋى لىكرىد. تارىكى بالى بەسەر دۇنيادا كىشا، بىجگە لە ترۇسكايى ئەستىرەكان ھىچى تر نەبوۋ. لە ناكاو دەنگى كۈندەبەبوۋىك پىشتى لەرزاند، لە ترسان لە پەناى پىرە داربەروۋەكە خۆى گىرۋەلە كىرد. ئەۋ ترسە ھى سەردەمى مندالى بوۋ، لە ناخىدا بەجى مابوۋ. لە مندالىيەۋە ۋە فىر كرابوۋ كە دەنگى كۈندەبەبوۋ شومە، لە سەر سىۋانكەى ھەر مالىك بىنشىتەۋە ئەۋە كاولكارى بۇ ئەۋ مالا دىنى!

سەرى بەرز كىردەۋە لە تارىكىدا بە دۋاى كۈندەبەبوۋەكەدا دەگەر، سەرنجام چاۋى لەگەل چاۋە خەركانى كۈندەبەبوۋەكە تىكگىربوۋن، بە مەبەستى دۇزىنەۋەى بەردىك بە لەپەقوت دەستى بە دەروپىشتى خۆپدا ھىنا، بەلام ھىچ نەكەۋتە بەردەستى، ھەۋلىدا بازىنەى گەران بە دۋاى بەردىكدا كەمىك فراۋانتىر بكا، بەلام ژانى برىنەكەى ئەمانى پىنەدا، كەۋتە ھەناسەبىكى ۋە ھەموۋ گىانى ئارەقى كىرد، لە ناكاو ھەستى بە سەرمايەكى كوشندەكرد. لە سەرمان ھەموۋ گىانى دەلەرزى، زىاتىر پەناى بۇ داربەروۋە پىرەكە برد، توند لە باۋەشى كىرد. چەند جارىك بانگى باۋكى كىرد، بەلام لە جىياتى باۋكى كۈندەبەبوۋەكە ۋەلامى دايەۋە،

له توورهبيا سهري بهرزكردهوه،
پووي له كوندهبهبووهكه كرد
و يهك بهدهنگي خوي هاواري
كرد: تو بوخوت هر بل، نهوهي
بيري ليناكهمهوه مردنه! خو به
قسهي تو نيه.

لهو مهرگهساتهدا پرسياي
باوكي وهبهر هاتهوه، ((مال
و مندالت به ته مای كئ
به جيھيشتون؟))

دهسته لهرزو كه كه ي برد بو
گيرفاني وينه ي خيزانه كه ي
كه له گهل كور و كچه كه ي
گرتبووي، له گيرفاني دهرهينا.
به لام دونيا نهوهنده تاريك بوو
كه نهيدتواني وينه كه ببيني،
به ناوميدى پووي له ناسمان
كرد، گوتي: خوايه نه ي نالين
تو نووي له ناسمان و زهوي،
چ دهبي نه گهر توزقاليك لهو
نوورهي خوت ...

پيش نهوهي قسه كه ي ته واو
بكا، نهستيره يهك لهو سهري
ناسمانه وه بو نهو سهري ناسمان
پويشت، بهم شيوه يه تواني
وينه كه ببيني، گهرچي ببيني
وينه كه زور دلخوشكر نه بوو،
چونكه گورانكاريه يه كي زور
سهر به سهر وينه كه دا هاتبوو،
خه نده ليوه ي سهر پوخساري
خيزان و كچ و كوره كه ي شويني
خوي دابوو به زهرده خه نه يه كي
تال! نه م بزه تاله وهك دهنگي
كونده به بووه كه ههستكي
ناخوشي پي به خشي. ديسان
برينه كه نازار و ژاني سهري
هه لدايه وه، نه م جاره ههستي كرد
برينه كه ي پيامي مهرگي پتیه،
واي زاني ژياني به رهو كوتايي
دهروا، چيتر گوئي له پيگه نيني
منداله كاني نابي، چهند جاريك
به دهنگي كز و خنكاوه گوتي
باوكه گيان، دايه گيان له كوئين؟
كس وهلامی نه دايه وه، دايكي
وهكو هه ميشه له چاوهرواني
دابوو. پيش شهيد كردني
ميرده كه ي، هه ميشه چاوي له
دهرگاي ماله وه بووه، كه ي

پياوه كه ي مؤله تيگ ودرده گري
و به سهردان ديتته وه ماله وه،
تا نهو كاته ي كه به گهرانه وه ي
ته رمي ميرده كه ي به يه كجاره كي
كوتايي به چاوهرواني كه ي هات
و چيتر چاوهرپي گهرانه وه ي
ميرده كه ي نه بوو، قوناعي نوئي
چاوهرواني كه ي نهو كاته دهسني
پيكرده كه كوره تاقانه كه ي تفهنگي
باوكي هه لگرت، تا دواساته كاني
ژياني هه ر چاوي له دهرگاي
ماله وه بوو، پيش مردني وهختيگ
بانگي كوره كه ي كرد، له كاتيكا
به سهختي هه ناسه ي دها، به
كوره كه ي دهلي: كورم ناكات له
مال و منداله كاني خوت بي، به
تاييه تي خيزانه كه ت، هه ولده زور
له چاوهرواني نه مينيتته وه، من
دهردى چاوهرواني چيشتتوه،
من دهزانم چ دهردكي كوشنده يه،
با خيزانه كه شت وهك من نه بيته
قورباني، كاريك بكه زياتر بتواني
كات بو مال و منداله كاني دابيني.

به زيندوو بوونه وه ي نه م
بيروهه ريه يه، هه مديس
پرسيا ره كه ي باوكي له
يادگه يدا زيندوو بويه وه ((مال
و منداله كه ت به ته مای كئ
به جيھيشتون؟)) نه وه بوو
كه بو يه كه م جار له خوي
پرسی به راست له دواي من
چاره نووي منداله كانم به كوي
دهگا؟ نهك خوا نه خواسته نهو
هه له ي من كردم كوره كه شم
دوو باره بكا ته وه؟

ديسان دهنگي كونده به بووه كه
بيدهنگي شهوي شكاند. بي
هيوايي بالي به سهر ژياندا
كيشا و شهوه كه چهند تاريك
بوو له بهر چاوهركاني دوو
نه وهنده زياتر تاريكتر داهات.
دهسته كاني كه وتنه لهرزين،
لهو دؤخه ناهه مواره دا بيبي
له وه كرده وه بريا بتوانيبايه
نامه يهك بو كوره كه ي بنووسي،
بو نه وه ي لهو هه له ي نهو له
ژياني خويدا كردوو كوره كه ي
دوو باره ي نه كاته وه. خيرا

دهستي بو گيرفاني برد دهفته ر
و قه له مه كه ي دهرهينا به نياز ي
نووسيني نامه كه بوو، به لام
نووسيني نامه كه پيويستي به
پروناكي بوو، سهري به رهو
ناسمان بهرز كرده وه، به
گريانه وه گوتي: خوايه دهكري
يه كيگ له نهستيره كاني ليم
نزيك كه يتته وه، بو نه وه ي بتوانم
نامه كه م بنووسم. به هيواي
دابه زيني نهستيره يهك بوو،
نه وهنده ته ماشاي ناسماني كرد،
بو تاويك ههستي كرد سهري
به سهر له شيذا زياده يه، بوويته
بارگراني به سهر جهسته يدا،
تاقه تي نه ما سهري به سهر
مليدا شو ربوو وه، دهنگي
كونده به بووه كه بيدهنگي شهوي
شكاند و دايه شهقه ي بال و له
قولايي تاريكاي شهو دا ون بوو.
هه ناسه كاني سواربوون، له
نيوان گه واله هه وريكي ره شدا
له په له قاژه كردندا بوو، باوكي له
دووره وه دهستي بو دريژكرد،
له ناكاو به سهر باوكيدا هاواري
كرد: به لام من هيشتا نامه م بو
كوره كه م نه نووسيوه. له گهل
هاوار كردني، نهستيره كانيش
كوژانه وه! كه چي مؤمي دلي
هيشتا داگيرساپوو، له بهر
رؤشنايي نهو دا دلنه وايي خوي
دايه وه و گوتي: كوره كه م له وه
ناقلتره كاريكي واكا، هه رگيز
نهو هه له ي من كردم نهو
نايكاته وه. بهو ئوميدده ي له گهل
گزنكي به ياني نامه يهك بو
كوره كه ي بنووسي، مؤمه كه ي
ناخي كوژايه وه. كاتيگ خور لهو
ديوي كيوه سه ركه شه كانه وه
به دهر كه وت، پياويكي ببني كه
پالي به پيره داربه پوو وه كه وه
ناوه، دوو فرميسك له سهر
روومه ته كاني وشك بوونه،
وينه يه كي له باوهش گرت بوو،
كه له پشتي وينه كه به رهنكيكي
سوور نووسراوه گلا دياتور.....

زهره کی ۲

ئەحمەدی مەلا



پیشۆر «گەر و بلیسه بوون، له گۆی پرووباره کاندای وهکو پزیکسکی به حهوايا رۆدهچوو، له پزیکدا، ئەفسانه کانی زیندوو دهکردهوه مروئیشی تا ناوقه دهنووشتاندهوه

زهمین - ئاسمان

چرای ئیواران بچ برۆا
په لکه ریحانهی ته نیا
نارنجیش تاچه رهنگ بوو
له قهراغ ئاو ده رسکا.
فانۆزی دهست کۆژانه وه
مه ریه می دایکیش هه لژنا.
دهرویشه بسک لوله کانی
له حاشیه کانی خورشیدییه وه
دوا نوێژیان به ست.
ئاگر له حهوز به ربوو،
تارمایی ده بوو به نوور و
وشکایی دل ته ر ده بوو.
تاکو حه لحه له ی یاداشتیش چنار هه لده گژا،
داموده سته ی مه له کووتیش وه ک وینه،
سپیتی چاوی دلایان ده برد
نا - زهمین تیا یا راده وه ستا
نه خوادیه کی چکۆلانه
نه په ریه کی به جیماو
نه کۆتریکی سیا بوو
له بهر سینیه ری شیعی من گمه ی بی.
وشه یه کی ته نیا بوو: له قوربه سووره ی خه ون و
له کای ئە به دییه ت دروستبوو،
وه ک سینیه ری لانه ی په ره سیلکه یی
کورتی مه داری خۆی دهنوو سییه وه.

کۆتر و لق و دارخورما

ئیمه بووین ده فرین، له ته نیشته ئاوه فراوانه کاندای،
بۆنی قه وزه و بۆنی ته رایی ده لکانه باله گرینه کانمان.

ده بوایه دل بیت، بۆ ئەوه ی مه زنی ئەو و مه زنی
تۆ له درزی دنیا یه وه خۆی ئاشنای کیشوه ری کۆن
و کیشوه ره نوئییه کانی ئاقاری خه یال بکات. ده بوایه
ماندویتی زهمه ن له سه ر شان و زاکی ره ی شیعی
له سه ر لیوان، تاکو لیواری ته رایی بنوشتیته وه، بۆ
ئەوه ی خۆت ببینی و پاشان خۆت ئاودیوی تخوبی
وشه بکه یت.

دوور بوویت.

کهس نه یه ده زانی، کهش ده یزانی مه داری ئازار و
مه داری خه ون و مه داری شیعی به چ پیوه ری رزگار
کری. پی په تی، تۆز و غوباری پیغه مبه رانه ده ور به ری
چاوانتی کرۆژت بوو، سیمای لاپه ره زه رده کان و سیمای
حه کایه کانی ده شت له هه نگاوی ئاخیره ت گیر ده بوون،
ده بوونه ته لیسیم و نه ده خویندرانه وه. شه که ت و ماندوو
له باره ی به رد و شیعی ده دوا ی، له په قیه تی وشه و
له نه رمو نیانی به ردا ئاوه نگه هه نگ و نه یی نه هه نگه
به رامبه ر به حه ساره دووره کان ده ره وشان ده وه.
دوینی - ئەمڕۆ، سه ره تای له دایک بوونی تویه.

وتیان و وتیان

نه خودایت، نه فریشته یه کی توره، مه ودای ئیوان
خه ون و زاکی ره ت ده خوینده وه. به بی زمان هاتیه
زمان، تاریکی پروناکی ده کردیته وه گولستانی رازیش،
له سه ره تای زهمه نه وه، هیشوه کانی قه ده ر به رۆکی
ده گرتی، کاربوه ش له ودیو حه وزه هیشکه کان خۆی
بۆت پروت ده کردوه و نازی تیده گرتی.
ئویش گوندیکی هه ژاری دنیا بوو، له به یاره کانی
«مانچا» ده چوو. ئەو هه نده په وییه وه، بوو به ره نگ
و ئەمیش له دووتوی کتیبه زله که ی سیرفانتیس،
له سه ره دی خه یاله وه بۆ ئاشه به تاله کانی نیو
دارزه یتوونه کان، پانتاییه که له قوولایی.
جرووکه جرووکی جروزوعمه و نه غمه ی «مارتان

هېشوه زاكيره كه نداوه كاني نو قم ده كرد و ئه وانيش
بلند ده بوونه وه و شيوه قارچك و ناوه روكي
ته ميان هه بوو. هه شاماتي باشووريش، له كولي خو
نه ده بوونه وه و ئافاتي بي ژماره. كراسي تا ئاودامان
سيا، له گويي زه لكاوه كان ددرانه دم با و گه ميبه
باريكه له كانيش قه سپ و قاميشي بيره وه ريان
ده گواسته وه. مندا له كانيش وهك ته مي ژير دارخورماكان
ده رويشتن و نه ده گه رانه وه...

كي بوو شه ققه ي بالي له خو جودا ده كرد وه؟
كي بوو ده بويست بنووسيته وه،
هه م سيبه هه م با؟
كي بوو، له په نجه باريكه كه ي په يكه ري دم شه ته وه
به ندر و به نداوي به رز ده كرد وه؟
ئيمه بووين كه ده فرين و له دوور را ده بووينه ئاو.
مانگايه كي جيووري،
به تانييه كي فه تاح پاشا...

رچه بي ناوه كاني ليوار قه شقه و خو رخور، دوليكي
به رز له باره ي نزميبه وه ده وا.
زيي گه و ره هه لكووزان بوو.
كي بوو شه ققه ي بالي له خو جودا ده كرد وه!
سه يري ئاسمانيان ده كرد په پوله.
مانگ بانگي باپيره و باشووكه ش بانگي خوي ده كرد.
بالامان ئاو و په رچه مي شو ره وه بوومان هه تاو.
ميژووي كه ستهك ميژووي به رده،
بيره كه ي «عه لي به يان» بي ره وه ري پينغه مبه ره
له قه راغي هه موو كه سته كي خودايهك دانيشتوه
كه ساس.

زمان - براو، به قامك هيمه ده كا و گژ و گيا دينه زمان.
له ته نيشتي ئاخوزه مانه وه رووباريك خو په ي دي.
به زمانتيكي پار - ئاو «جواني له سه ر نه ژنو داده ني» و
تفي لي ده كات.
جواني وهك ميرووله ي عه دم به قه دوبالا و به قه
ئالا و

به قه هوشياربي غوبارا هه له ده گژا.
كي دوگمه ي نهو گوله ي پشكاند كه به روكي گرتبووي؟
هه موو نووشتاينه وه بوني پينه كانتمان ده كرد.
بوني هه لم و بوني سارديي پاپوره كاني لي ده هات.
كي بوو هات و گرتييه باوه ش؟
به ته نها ده سته كانت هي تو بوون، تراويلكه بوون.
ده سته كانت هي تو نه بوون، خه ون بوون.
شه وان ده هاته نيو پينخه وه كانته وه و
هه لمده گلوفي به رد و
خول و ئازاريكي نوي.
له وه زياتر چي ده كرا؟
ماسك و مروث يهك شتن.

نوژنيوه روان كفر و شه وانيش خه لوه ت.
نيوان خودا و شه يتانيش فراوانترين ريگا.
ده بووينه «لاما»، له سه ر كاشييه سارده كان
كرنوشمان بو هيچ ده بر،
كرنوشيك بوو بو خودا.

خوتان رووتده كرده وه و ده فرين
له وديو تخوبي فرين ده بووينه ئاو و داده چورين.
چه قويه كي تيژ له سه ر ملي سمايل
روحي به رخوله يهك ده كاته قومم ئاو.
نه نكم هاجه ر بوو له ئاو ده گه را،
ورينه ي زبي گه و ره ي ليكه دايه وه،
له كه ناري ته رايبدا پيي ساتمه ي ده كرد و
روحه كه ي ئيستا له ئاو چنگي خودا.
شيعر: وشكايي

خه ون: با
مالئاو بابان
كيغانتان له باوه شي منه...
واز له يوسف به ينن.
خوي چاروگه يه، خوي گوله كيويله كاني نيو په رچه مي
زخه يه.

سبه يني: گول ده بيته خه ونى بوق و
مارميكه ي چه و.
گاشه به رد باسي زيخ و
كه ستهك باسي خودا.
سبه يني: ته ناف دريژ و په ره سيلكه
دوورگه يه كي پان و چاروگه
خه ون دنيا داكي رده كا
ره نگيش هيرشي خوي.

خوتان مه لاس ده دن...
ده رگا كاغه زه
روانين ئاو
چه تر شه مشه مه كويره و
چه قو داو.

ولات مشتى درويه و
مناره كان غوبار
دارخورما مسه و شمشير ئاو.
له سه ر خانوه قوره كان هاموشو ده كه م.
كوش ده كه مه وه،
له شم هه نسك ده يگرئ و روحم با
له ژير هه نكليشمه وه گر فره ي دي و
ده خواته وه چروسكه ي هه تاو.

ئيسپانيا. ۲۰۰۱

شەتەحات

رەنگ زەرد و زیندو
پاش ئەو ھەموو شەپ و شوڤرە
دوای
مەملانی لەگەڵ کرمەکان
گریان بۆ جوانەمەرگان
بەخاکسپاردنی قینۆسەکان
پاش
دەستبردن بۆ ناو قورگی شیر
لەپیناوی پاروویک نان
ھیلاکم بەقەد خۆم
بەقەد نیشتمان هیلاکم
گەر بۆم بلوێت و نەکەوم
جارەکی دی
بەسەر ھەورازی گاکوژ دەکەوم
لەوئ
بەھانکە ھانک و
ھەناسەیی سوارەو
خۆ دەتوانم بە ئاسودەیی
پشوو بەدەم
گەر بۆم بلوێت و ھەلنەدێریم
کەرەتەکی دی
لە تەوقەسەری ھەورازەکە
دیسان
لەتەم و مژ ورد دەبمەو
جەستەم
رادەستی تەرە ھەوریک دەکەم
لەوئ
لەو ھەورازە ھەزار بەھەزارە
دەکریت
بیر لە بوون و خالیق بکەمەو

* بۆ خۆم

کوا لیبسی کۆترەکانت
فەرخە کیشکەکانت
لە کوئی شار دەو
شەوانی کورتی بەھارانت
لەبیر ماو
لەترسی بابت
دارلاستیکیکەت لە کوئی شار دەو
دوای باڵق بوونت
شەرە جوانەکانت
لەگەڵ ئاشقە شیتەکە لە بیرە

ع.ع. یوسف

چەند سەراو و دەراومان بینی
قوڤ و بەفری چەند گوندمان شینلا
بەیەکەو
چەند بۆ مەرگی ئازیزان گریان
چەند شەری جوانمان کرد
بەیەکەو
دۆزەخی بەعس و
جیستابۆمان بینی
ئێستاش
وا لەناو نیگەرانی
کۆرۆنادا دەژین
نەمرین
ئەو ھش تێدەپەرینین
بەلام
منوع ع یوسف
چونکە کوردین
چونکە شاعیرین
دەنیام
لەو خراپتر دەبینین

* دوای...پاش

پاش
ئەو ھەموو ھین و منھینە
دوای دوو ژن و
ھینانە دنیای پینچ مینە
دوای ژیان
لەگەڵ دەجال و ھەرباکان
پاش
ئەو ھەموو سەین و بەینە
دوای
سەفەری دوور و درێژ
لەگەڵ کتیبی



ئێسماعیل بەرزنجی

* چوارچپوههک له رهسمهکهی بیزاره

ئاسمان و دنیای جوان و
باله خانەى ههور بر به من چى!
که به چاوى خۆم
رۆژانه گۆرپک هه لده که نم
خواردنى خۆش و
مه شروبی نایاب به من چى!
که زه ختم فوول و
شه کره م فوولتر
پارک و
ئینجانەى ته ژى له گول به من چى!
که هه ناسه م
سیخه سیخی پایزیکی مونی
لیوه دیت
ستران و شایى به من چى!
که حه رف له قورگمدا
خنکابیت
ده قى تازه و
رۆمان و شیعری تازه به من چى!
که دیستوفسکی و رامبوم
پى ته واو نه کرا
تازه
پوخساری خۆم به من چى!
که چوارچپوهه که م لیم بیزاره

* پیربال مه محمود

ئهو سیزیفه چبوو
به رده وام به شانته وه
هه لنگرتبوو؟
ئهو هه موو شه کره حه رفه چبوون
له لیوه به باره که ته وه
ده بارین؟
له ساباتی ئهو دلّه ناسک و
شکاوهی تو
ئهو له شکری
کیش و سه روایه
کوو جینان ده بووه
مه راقم بوو رۆژیک بزانه
(چ ئوستادی دهرسی شیعری پی گوتی)
له پر
بوویت به ئوستاد و شیعر

رپی که نده کوخ و

چاکی بن عه ردیت بیر ماوه
له بیرته
وه عدت به دایکت دا ببه ی بو حه ج و نه تبرد؟
کوا پرۆژه ی نووسینی رۆمانه کانت؟
کوا قه سیده نا کامله که ت؟
ئیسماعیل
تازه هیهچ به فریات ناکه وئ
چونکه قیتاره که تپه ری

* به لام مردن هه یه

با بیته
گه وره ترین سه رکرده
توپ و تانکیشته هه بیت
(به لام مردن هه یه)

با بازرگانیکی زه به لاج بیت
جیا له ژنه که ت
سى عه شبقه شته هه بی
بو عه مه لیاتی لوزه تین
بچپته له نده ن
(به لام مردن هه یه)

با سیاسیه کی میکافیلی
سه د رووبی
سالی حیزبیک هه لخه له تینی
(به لام مردن هه یه)

با نه زانی
خاوه نی چه ند ملیونی
لیره و له ئیسته مبول
قیلا و شوقة هه بی
(به لام مردن هه یه)

با بو نه وه ی نه وه شته
خانوو و مه زره عه ت هه بیت
با له ته مه نی حه فتا سالی
ژنیکی تازه ش بهینیت
(به لام مردن هه یه)

* هيچ

که له و دروبه ره راده مينم
په ره ی کتیبه رهنگ ته لڅه کان
کتیبه درویه کانی میژوو
هه لده دمه وه
دلنیا ده بم
نه پومیو جولیتی خو شیسووه
نه فهرهاد ناگای له شیرین بووه
ئه م گهردوونه

له سهر پق دروست بووه
به رقیش کوتایی دیت

به غوربهت و ماتی
پایز بووایه
به وه رینی گه لا و
بارانی به خور بووایه
به دیمه نی مانگی چوارده و
شهوق و رهونه قی گه لایوژ بووایه
ئیستا دنیا

یه کپارچه عه شق بوو

دوو دهست رهش
هیتلر و ستالین
خاوه نی ئوقیانووسیکن له خوین
که چی به یه کیان ده لین
(مردوو)

به دووهمیشیان ده لین (نه مر)

هه رچی تیور و میتود هه ن
چ بیرمه ند و کومه لناس و
عاجاتییه کانی مافی مروث هه ن
له ئاست دهروونی
ئه و ژنه جوانده سهر شوپن
که له پیوستیان
جهسته برؤنزییه که ی
ته سلیم به زه لامیکی دم و
ددان بوگه نی دهکات

* بؤ جهوهر غه مگین

ئوستادی گه وره
کوکوختییه کی لانه واز
له بن داره تووه کی باخی شار
توی بیرخستمه وه
تو
که حه رفه ت له گول و
وشه ت له باران و
رسته ت له هه تاو بوو
ئوستادی زیده ئازیز
هه ناسه ی ساردی
مندالیکه عه للاگه فروش
توی بیرخستمه وه
تو

که قه له مت له پیواس و
چرات له فرمیسک و
ده فته رت له به فر بوو
ئوستادی خه نده
نالاه ی ئاشقیکی حه زین
توی بیرخستمه وه
تو
که زه رده خه نه ت هی گول و
به رائه ت هی زاروک و
نیگات هی هه تاو بوو

* مهم

ئه و ژیا نه هیچ و پووچ و
بی مانایه مان
(پایزه خه ون) بوو
ئه و هه وار و سه دایه تاساوانه مان
(پایزه خه ون) بوو
ئه و فلته فلت و خوگیفکردنه وه مان
(پایزه خه ون) بوو
ئه و رووباره خوینه ی رشتمان
ئه و که پره سه قه ته ی
دروستمان کرد
ئه و ره شماله رزیوه ی هه لماندا
ئه و کتیبانه ی نووسیمان
ئه و ده رسه ی به مندالانمان گوت
(پایزه خه ون) بوو
کورد خو ی (پایزه خه ون) ه
هه ی قوربانی قه له مه که ت بم

پەرىنەوە لە تۆزوبا

ن: يەلماز گۆنەي ۱۹۳۷/۴/۱ - ۱۹۸۴/۹/۹

ئەم شەویش و شەوئىكى تر
شەوەكان زۆرن
شەوى (ھۆرە)
شەوى (لاوك)، يان (حەيران)
شەوئىكى تر (سىياچەمانە)
پۆژەكانمان بەوئىنەي شەو بىي خۆرن
ھەر ھەموويان تاريكن و
بەريكەرى ساتەكانن
ھىندى و ھىمن و بە نۆبە
بە سەر بەستەلەك رى دەكەن

ئەو شەوانە و ئەم شەوە رەشە
وھكو يەك شووشە وابوون
لە نىوان ھەموو شووشەكاندا ... منيش
جاريكى تر تەماشام كردى و تۆم ھەلبژارد

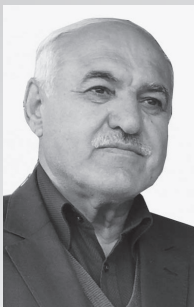
لە يادمە كاتى تەماشاي تۆم دەكرد
بەترس و لەرزەوہ دايكم دەيگوت :
لەو ديوى تەواوى ئەو شووشانەوہ
ديو و درنج و جنۆكە
خويان حەشارداوہ
ئەم ديوانە، خەلكى شىت دەكەن
ئاگاداربه فریوت نەدەن
تەماشايان مەكە
گوئى لە قسەيان مەگرە
ئەوانە باوہر دزن، ھەرچى بلىن
درۆيە و زمان لووسىيە
بەلام چاوہ كزو لئەلكانى من
تەنيا سىبەرى چاوى چاوہرئى
توى ھەلدەبژارد

ئەگەر ويستت بىتتە لام
نەرم و لەسەرخۆ ئارام
ھەنگاو ھەلئىنە بۆ لام
نەكا شووشەي شەوى تەنياييم
لەگەل ھانكە ھانكى ھەناسەتدا
زرىنگەي ليوہ بى وبشكى

كاتى سوپاي رۆژيكي نوو
لەگەل گەردى بەيانيدا ھىرش دىنى
شووشەي دەمارى دلم
وھك پەردەي دراوى گويم
بەھاوارەوہ زرىنگەي دى

رۆژيک ھەرۆك پۆژانى تر
پۆژيكي ساردو ژاكاو، پۆژيكي تال...
پۆژيكي گرژ و مۆن
پۆژيكي بە ئازار ...
پۆژيكي خۆر تين لى براو
بى تروسكە
بەبى گەرمى و بى بلىسە
ھات و پۆيى و من نەمزانى
رۆژ بوو، يان شەو؟
بە ئاگايى بوو ... يان خەو؟
ئەویش ھەرۆك پۆژانى تر
ريگەي پۆژگارى گرتەوہ

بەقەد ژمارەي ئەستىرەكان
شەوى تەنياييم بەرئى كرد



و: كەرىم سۆفى

سڀيه ريڪي ئاشنا
جنوڪهي شپرزه حال
له دايڪبوي چوله واني
ئاواري ئه و ديوي شووشه کان
هيشتاڪه هر وهڪ مندالان
ليت توقيون و له بهرت هلدن
هيشتا دايڪانيان، پييان دهلين
نهڪن له کاتي شهودا
ته ماشاي ئه و ديوي شووشه بڪن

به م جوړه ... شهو، رايهخي روژ دهچنيته وه
وهره پيش ...
ههنگاو بنئ بهره و لام
ئه م ههنگاو وه ... ههنگاوي تر
که ميکي تر
تا پيک بگهين

ناره زوويه کي کال
راړاي کردووم
وهره بو لام
ههنگاويکي تر له گهل په رينه وه له م ((يوئل)) ه (*)
به من دهگهيت
دايکم و ته و اوي پاسه وانان
يان خه و توون، يان خه و الوو :
گيژو ويژن
روو له رووگهي زنجيري زيړ
چاوي شهوم چاوه رپيه:
له نيوان ته و اوي چاوي شهو هکان
ته نيا ئه ستيره يه ک به ته نييه
وهره بو لام ... چاوه رپيم
ئه ئي ئاشنا له گهل ئه ستيره ي ته نيایيم
له م شه و هدا
من زماني توم

چاوي خه و الووم کرده وه
روژ مه رجه که ي خوي برده وه
دووباره ئه سپي روژشايي
دليرانه
بو سهر شار و گوندهکان و
دهشت و دهر
سهر له نوئ هلمه تي برد
له کازيوه ي مه رايي و نا ره سندا
چاوي توم بيني و
به ره و لاي رام کرد
ناره زووه کان له ته ک تودا
يه که يه که
خواحافيزيان لي کردم

ته و اوي دهرگاگان کلوم دراون
ريسمه ي دهرگاگان ... توندو تولن
ديواره کان ... به رزو قايم
قوفله کان ... بزمار ريژن
ئه ستيره کان ... به هه لواسراوي
چاوه رپين ... و ملکه چ!
ليگه ري با په نجه رت بو بکه مه وه
بيليله ي چاوي خويناويم
له تاريخي روژي ژينم
تيژ و ئاماده ي دهر ريژن
جامي ته و اوي په نجه ره کانت
به هالاوي گه رمايي توندي
هه ناسه سارده کانم ده شکينم
دايکم و هه ردو و دنياي ژين
له خوم دهره نجينم
به ي ترس بو لام وهره
بازي به ختي ئاواته گه وره کان ئه م شه و
توند باله کاني خوي ليک ددا

بي سنوور و بي تخووب
دهکه ويته هه لفرين
له م چله وه بو ئه و چل
له م باغه وه بو ئه و باغ

(*) (يوئل | yoll -) = ريگه، ئامازيه بو ئه و فيلمه
سينه ماييه ي که له نووسين و دهره يتاني خوي بوو .

تپيني:

وشه کاني (هوره - لاوک - حهيران - سياچه مانه ..)
که ناوي ئاواز و گوراني کوردين، وهرگيږي فارسي له
پهراويژ شروقه ي کردوون، به لام چونکه خويان کوردين
من ئه م م به پيوست نه زاني.

سهرچاوه: مجله ادبستان، شماره (24) آزار 1370،

برگردان: فاروق صفي زاده (بوره که يي) ص 84

وهره بو لام
له نيو تاريخي ژورمدا

دانشپوری گشتی

- **کافکا، نەو نەدیبهی دواي مردنی ژیا!**
ئ: یوسف مەنتک
- **خیزان و ژن و منالەکانی (شیخ مەحمودى حەفید)**
۱۸۸۱ - ۱۹۵۶
هوشیار عەبدوڵا
- **نانا فرانک یەکی لە بەناوبانگترین قوربانیانی تاوانی**
کۆمەڵکوژی هۆلۆکۆست
ئ: فواد عوسمان

خیزان و ژن و منالہ کانی

(شیخ مہموودی حنفیہ) ۱۸۸۱ - ۱۹۵۶

موشیار عبداللہ

خان براژنی خوی بووہ شیخ مارہی کردوٗتہوہ، ئایشہ خان لہ (شیخ ئہحمہد)ی برای شیخ مہموودی حنفیہ تہنیا (شیخ جہلال)ی ہہبووہ، ئہو کاتی کہ باوک و باپیری شہید کراون (شیخ جہلال) تہمہنی یہک سالان بووہ، لہو ژنہیدا شیخی نہمر تہنیا خوالیخوشبوو (شیخ لہتیفی ۱۹۱۷ - ۱۹۷۲زایینی) ہہبووہ کہ کوری بچوکی بوو،

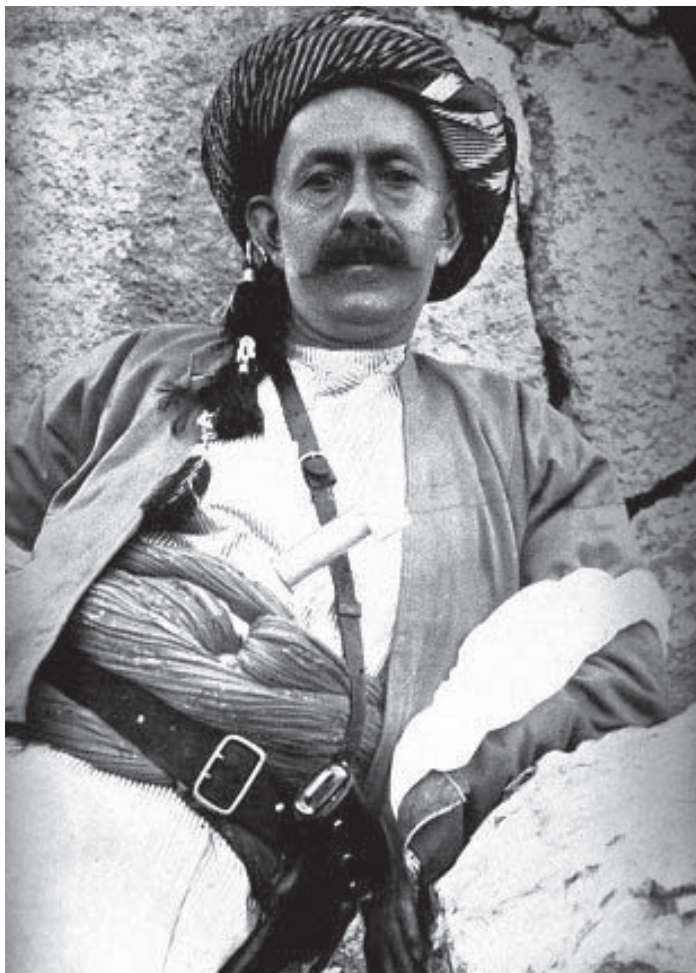
دہکاتہ خوشکی (حہپسہ خانی نہقیب)ی خیزانی (شیخ قادری حنفیہ)ی برای، ئایشہ خان یہکہمجار ژنی (شیخ ئہحمہد) ی رہحمہتی برای بوو کہ سالی (۱۹۰۸) زایینی لہہہرا گہورہکہی شاری (موسل)دا لہگہل (شیخ سعیدی حنفیہ)ی باوکی و کؤملیک لہپیاوہکانیان لہشاری موسل بہغہدر و خیانت شہید کراون، ئایشہ

خوالیخوشبوو (شیخی حنفیہ) بہدریژایی تہمہنی دوو ژنی ہینابوو، ژنی یہکہمی (بہہیہ خانی کچی ئہمینی عہتار) بوو، کہ لہبنہمالہیہکی بہناوبانگی شاری سلیمانی بوون، ئہو ئافرہتہ دہکاتہ خوشکی (فہتاح ئہفہندی یوزباشی) ئہو پیاوہ لہ لہشکری عوسمانیدا گہبشتوتہ پلہی (میر ئالا) ہہر لہتورکیا ماوہتہوہ، لہوئی کوچی دوابی کردووہ، ہہنووکہ نہوہ و نہوہزاکانی لہوئی ماون، (بہہیہ خان) خیزانی خوالیخوشبوو (شیخ مستہفای نہقیب) ی مامی بوو، شیخ مستہفا لہسہفہری حہج لہشاری (مہدینہ) لہولاتی حجاز سالی (۱۹۰۲) زایینی کوچی دوابی کردبوو، (بہہیہ خان) بیوہژن مایہوہ، شیخ سعیدی باوکی (شیخ مہموودی حنفیہ) ہہستاوہ (بہہیہ خان)ی لہشیخ مہموودی کوری مارہ کردوٗتہوہ.

شیخی نہمر لہو ژنہیدا دوو کور و کچیکی بووہ، کورہکانی (شیخ رہئووف) و (شیخ بابا علی) بوون، کچہکہشی (حہلاوہ خان).

شیخ تہنیا ہہر ئہو کچہشی ہہبووہ، وابزانم تا مردیش شوری نہکردبوو، ہہنووکہ ہہر ہہموویان وہفاتیان کردوہ، خوای گہورہ لہہہموویان خوشبیت.

ژنی دووہمی شیخ (ئایشہ خانی کچی شیخ مارفی نہقیب) بوو، ئہمہیان کچی مامی بووہ، کہ



کهواته (شیخ جهلال) و (شیخ له تیف) داک بران.

شیخی نهمر له ههردوو خیزانه کهیدا سێ کور و کچیکی ههبووه، که له ک جاران شیخی نهمر و بستوویه تی ژنیکی دیکه بهینی، به لام ههرزوو دوست و برادر و ههقاله کانی رییان لیگرتوو و ساردیان کردوتهوه هه جارو به بیانوو یه ک، وهک «یا شیخ تو مال و منداڵ و ژنت ههیه ژنت بو چیه؟» یان به بیانوو ئهوهی که «پیر بووه که لگی ژنهینی نهماره».

سالێ (۱۹۲۷) زایینی پاش ئهوهی که (شیخی نهمر) دوور خراوه تهوه گوندی (پیران) له ناوچهی مهربوانی رۆژههلاتی کوردستان، لهوێ له گونده کانی (وله ژیر) (وهیسه) (ئاسکول) ژیاوه، لهوێ دانیشتوانی ئهوه گوندانه بو ماوهی سێ سال خزمهتیکی زور شیخیان کردوو به تابهتی دانیشتوانی گوندی (وله ژیر) شیخ ناوه ناوه که عاجزو بی تاقهت دهبوو، دههاتهوه گونده کانی ناوچهی (پینجوین) جارێکیان شیخ له گوندی (دۆله سوور) دهیته که یه کینکه له گونده کانی (ناحیهی

نالپاریزی) قهزای پینجوینی پاریزگای سلیمانی، ئهوه گونده له بناری چپای (بهرده سپیان) هه لکه وتوووه، رهنگی خاکه کهی سووره بویه بهو ناوه ناسراوه و ناو نراوه، زستانی زور سهخت و سارده به فرو بارانیکی زوری لی دهباری، رهز و باغیکی زوری ههیه، ترئ، ههنجیر، هه نار، دارچنار و تووی زوره، به کینک لهو کانیاوه ناوی (کانی گهرم) بووه، له بهر مالانی گونده که دا بووه له زستاناندا ئاوه کهی گهرم و له هاویناندا ئاویکی سارد و سازگاری هه بووه، ده لئین ئهوه مالهی که شیخی تیدا ده ژیا له سه ره رپی کانی ژنان بووه، ئافرهتیکی شوخ و شهنگ و نازدار و جوان که ناوی (مینا) ده بیته، خه لگی ئهوه گونده بووه، گوايه ده زگیرانی کوریکي بلباسه و هیشتا نه یگواز توتهوه، شیخی نهمر که ئهوه ئافرهته ده بینی بهوه هه موو شوخی و نازداریهوه، دهیهوێ داخوازی بکات و بهینی، به لام شیخ ئاگای لی نییه و ناشزانی که ئهوه کچه ده زگیرانی ههیه.

مه لا کاکه حه مه ی بیلووی مهربوانی (۱۸۷۴ - ۱۹۴۴)

زایینی، شاعیری گه وه ره ی رۆژههلاتی کوردستان ناسراو به (ناری) که دۆستیکی زور خوشه و بیستی (شیخی نهمر) بووه، هه ردهم ئالوگوری نامه له به ینیاندا هه بووه که ئه م باسه ده بیستی، ئه م نامه یه بو شیخ ده نیریت. پاش ئه وه ی که شیخ نامه که ی پیده گات و ده یخوینته وه یه کسه ره له هینانی ئه و ژنه په شیمان ده بیته وه و وازی له ژن هینان هیناوه.

ده فه رموون با به یه که وه نامه جوان و رازاوه که ی مه لا کاکه حه مه ی بیلوو بخویننه وه که به راستی گه وه ره ی لی دهباری:

سه رچاوه کان:

۱- سلیمانی شاره گه شاره که م، جه مال بابان، ده زگای چاپ و بلاو کردنه وه ی ئاراس، به رگی سینه م، هه ولیر، ل ۶۱.

۲. شیخ مهحمود له شیعری کوردیدا، له تیف به رزنجی، به رگی سینه م، هه ولیر، ل ۱۹۹۰

۳. دیوانی ناری، مه لا کاکه حه مه ی بیلوو، کو کردنه وه و لی کدانه وه ی: عوسمان عارف ئاری زاده، ۲۸۲ و ل ۲۸۳.

زهرفی مینا شاهی من وهک کونی ما کینه ده رزی قه تعی ریگه ی (دۆله سوور) و هی ممه تی چاپوک سواری به حری قولزوم ته جره به ی ئی متحانی بیخی ده ریا چاوی میروو موشکیله ماهی نه و دۆزین نه وه ی ئه وه زعی بی زهرفی له بو تو بو که شم شیر می جوه هه ره موخته سه ره زهرفی زه ریف و شه معی کافووری میسالی

مه زروفی ئه لماسی ده وی تیژ و ره قاسی ده وی (کانی گهرمی بهر موان) عی لی بلباسی ده وی قولی به هه ره که س نا کرئ شه خسی غه واسی ده وی ته شخیسی ئه و بی زه ره بین زیاده ئی حساسی ده وی ئی شی بی زهرفی نییه مه حفه قی خاصی ده وی شه معدانی وهک بلوور بی گری و راسی ده وی

کافکا، ئەو ئەدیبهی دواى مردنى ژيا!

سەر خيزانى کافکا، يان پيوه ندى هه بوييت به يه کيک له خوشه ويسته کاني، يان هاوري کاني کافکا، له هه رکوييه ک بمریت، له راگه ياندنه کانداهه والی مه رگی به گرینگيه وه بلاوده کریته وه

کافکا له پرووی پيوه ندى کومه لايه تيبه وه زور دووره په ريز بووه، چونکه هه رده م ترسی له مه رگ هه بووه وه ک باوکی. له پرووی دهر و نيشه وه دهم ده می بووه و باری دهر و نى جيگر نه بووه.

کافکا كه سيکی ئيرۆتيکی بووه، سه ره تاي گه نجيتی تا ته مه نى بيست سالی به زوری چۆته ماله ژنه سوزانی و چالاکی سيکی هه بووه، دواتر ورده ورده به هووی نه خوشيه وه ئەو ئاره زووه ی جارانی نامينيت.

کاتیک له پراگ ژياوه له نزيکه وه به شداری له کور و چالاکی سیاسی و گفتوگو کانی نووسه ر و روشنبيراندا کردووه. كه سيکیش بووه کاتی تايه تي داناووه بۆ خويندنه وه ی به ره مه ئەده بی و فله سه فیه کان.

کافکا يه کيک له نووسه ره هه ره به تواناکان بووه له بواری نووسینی کورته په خشان، کورته چپرۆک و رومان. له گه ل ئەوه يش خه لکی چيک بووه، به لام به ئەلمانی دهينووسی.

ئەو به ره مه مانه ی کافکا دهیخويندنه وه کاریگه ريان له سه ری هه بووه نمونه ی به ره مه ی نووسه رانی وه کو: توماس مان، فلوبير، هيگل، هيرمان هيسه، ديستويشکی، ستاندا ل، تۆلستوی، کانت، ئەنشتاين، فرۆيد.

کافکا ئەو ئەديبه ی دواى مردنى ژيا، چونکه دواى مردنى ناو نوایانگی دهر کرد، ئەو له سالی ۱۹۲۴ له ته مه نى ۴۰ سالیدا به هووی نه خوشی قورگ کۆچی

(ماکس بروود) وه سيه ته که ی به جي نه گه ياندووه و به ره مه کانی پاراستون.

باوکی کافکا دواى مردنى کوره که ی دوکانه که ی نامينيت، له گه ل ئەوه يشدا حه زی به نووسه ری کوره که ی نه کردووه، به لام داوی مردنى، به ليننامه يه ک له گه ل (ماکس بروود) بۆ به چاپ گه ياندنى به ره مه مه کانی کافکا واژوو ده کات، به مه رچيک له سه دا (۴۵) ی داها تي به ره مه مه کانی دواى فرۆشتنى بۆ (دورا ديامانت) بيت.

باوکی کافکا له دوا ساته کانی ژياندا، په کی ده که ويت و به سه ر عاره بانه وه له ۱۹۳۱ / ۶ / ۶ له پراگ ده مریت. (يولی لۆفی) دايشی له ۱۹۳۴ / ۹ / ۲۷ ده مریت.

خوشکه کانی کافکا، ئیلی و قالی، به ر شالوی هۆلۆکۆستی جووله که کان که وتوون، بۆچوونی ئەوه هه يه له به هاری ۱۹۴۲ له ئوردو و گای زوره مليی (خيلمتوی) جووله که کان بووبن و نازيبه کان له ناویان بردبن.

کاتیک نازيبه کان ده سه لاتیان گرته ده ست هه لمه تي سووتاندن و قه ده غه کردنى کتیب و چاپه مه نيان ده ست پيکرد، به ره مه مه کانی (کافکا) يش به ر ئەو هه لمه تي نازيبه کان که وتن و قه ده غه کران.

له ولاتانی به ناو سيستمی سۆسيالستی و کۆمۆنيستيش به ره مه مه کانی کافکا قه ده غه بوون، ناویان له ليستی ره شدا بوو.

ئيس تایش هه ر که سيک به جوریک له جۆره کان بچيته وه

ئا: يوسف مه ننگ

کافکا له ۱۸۸۳ / ۷ / ۳ له پراگ، له دايک و باوکی يه هوودی دايک بووه. ئەم خيزانه زياتر به ئەلمانی قسه يان ده کرد.

کافکا وه ک يه که م مندال و تاکه کور ی خيزانه که يان، بييه ش نه بووه له دلزه قی و باوکسالاری باوکی، که زور کاریگه ری به سه ر خيزانه که يانه وه هه بووه.

ئەو تا ته مه نى ۳۱ سالی له گه ل خيزانه که ياندا ژياوه. پيوه ندى له گه ل باوکی باش نه بووه، توندوتیژی باوکی کاریگه ری زوری به سه ر که سيکی کافکا وه هه بووه، وايکردوه هه رده م له ترس و ده راو کيدا بيت.

له گه ل ئۆتيلای خوشکی پيوه ندى باش بووه، له کاتی پشوو و بی تا قه تي چوو ته لای و سه ردانی کردووه.

له ماله وه يان به زوری به ئەلمانی قسه يان ده کرد. له دووکانه که ياندا له گه ل کریکار و کریاره کان ياندا به چيکی قسه يان ده کرد.

کافکا خوی جيا له زمانی ئەلمانی به زمانه کانی عیبری، فه ره نسی، ئیتالی و ئینگلیسی ده يتوانی قسه بکات. سه ره تاي ده ست پيکردنى نووسینی کافکا بۆ ته مه نى سيزده و چوارده سالی ده گه ریته وه.

کافکا له سه رده می ژياندا زوریک له به ره مه مه کانی فه وتاندوون، يان ته واوی نه کردوون. وه سيه تي بۆ (ماکس بروود) ی هاو رپی کردووه، دواى مردنى سه رجه م به ره مه مه کانی بسووتينيت، به لام

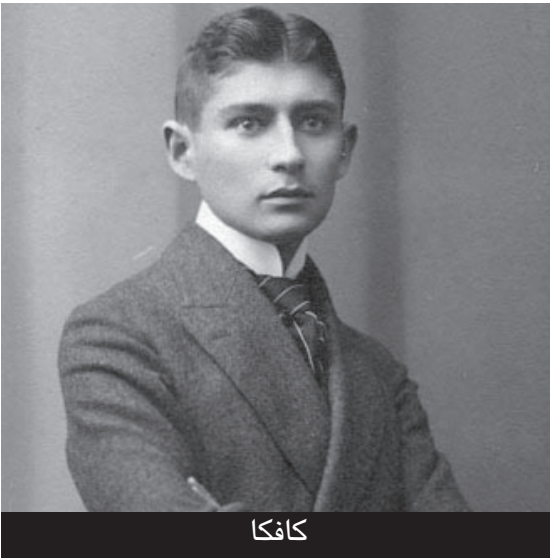
“

کافکا له سه رده می ژياندا زوریک له به ره مه مه کانی فه وتاندوون، يان ته واوی نه کردوون.

وه سيه تي بۆ (ماکس بروود) ی هاو رپی کردووه.

دواى مردنى سه رجه م به ره مه مه کانی بسووتينيت

”



كافكا

پيشاندران. ئەو دەستتوسانە لەلایەن «ماكس بروود» ھوھ پاريزراو بوون. لە ساڵی ۱۹۸۸ لە ئەرشیفی ئەدەبی ئەلمانی نرڤەكەي گەيشتە سى ملیون مارک.

نامەى مشكەكان، سەرەتای مانگی ۱۲/۲۰۱۲، نرڤەكەيشتە نەوود و شەش ھەزار يورۆ، لە ئەرشیفی ئەدەبی ئەلمانی لە ماریاخ. نامەيەكە كە بۆ «ماكس بروود» ی ناردبوو لە ۴ چوار لاپەرەدا، لە ریکەوتی ۱۹۱۷/۱۲/۳ دا نووسراو، يەكێك لە نامە زۆرەكانییەتی، لەم نامەيەدا كافكا باسی ترسی خۆی لە نیشانەى مشكى سەر تابلۆ دەكات، لە ۴/۱۱/۲۰۱۳ لەگەل چەند دەستتوس و نامەى تردا لە پيشانگانەيەدا پيشاندران.

چەند بەرھەمەىكى بزرېوى دۆزرانەوھ

چەند بەرھەمەىكى، كە لەلایەن «ماكس بروود» ھوھ بزرېوون، لە كتيبخانەيەكدا دۆزرانەوھ، بەرھەمەكانی لە نيوان ساڵەكانی ۱۹۰۶ / ۱۹۱۶ نووسراون، بەرھەمى (پەخشانی يەھوودى) و چەندانى دى لەخۆ گرتووه، لەگەل ۱۰ بەندى ديكە كە لە مانگی ۳/۲۰۱۳ چاپ و بلاوكرانەوھ.

كافكا ئارەزووى وینەگرتن و وینەكيشانی ھەبوو، ئەو وینانەى كيشاوانى كەم ماوھنەتەوھ، ئەوانى دى لەگەل دەستتوسەكانى لای «ماكس بروود» پاريزراون. وینەى دايكيشى كيشاوه، وینە فۆتوگرافییەكانى ھینديكيان لە مالى خوشكى ئوتیلا، لە دىي (زوراو) گيراون.

سەبارەت بە بەرھەمەكانى، تا ئیستا نووسین و توژنیەوھى زۆرى لەبارەوھ كراون، بەردەوامیش بەرھەمەكانى چاپ دەكرینەوھ، ئیستایش بەرھەمەكانى قسە و گفتوگويان لەسەر دەكریت. وەرەگێردرینە سەرزمانە زیندووھەكانى دى دونیا، لە نووسەر و ئەديب و خوینەران لە سەدەى بیستەم كەم كەس ھەيە ناوى كافكاى نەبيستیت و تینووى بەرھەمەكانى نەبووبیت و نەيخویندیتەوھ.

نرڤەكەيشتە بەرھەمە دەستتوسەكانى كافكا:

لە زۆر شويى دنیدا بەرھەمە دەستتوسەكانى كافكا لە كتيبخانە و مۆزەخانەكان پاريزراون و نرڤەكەيشتە بەرزيان ھەيە، وەكوو: ئەمريكا، ئيسرائيل، ئەلمانیا، پراگ، من ليزە چەند نموونەيەك دەھينمەوھ.

لە ریکەوتى ۴-۵ / ۲۰۱۳/۱۰ نرڤەكەيشتە نامەيەكى كافكا دەگاتە سەد و پەنجا و چوار ھەزار يورۆ لە بۆرسەى سالزبورگی ئەلمانیا، كە نامەيەكى ۸ ھەشت لاپەرەبيیە، كە بۆ «ماكس بروود» ی ھاوړی ناردبوو. ميژووى نووسینەكەى بۆ ۱۱/۱۲/۱۹۲۲ دەگەریتەوھ، لە (لوزنجی) باكوورى (بۆمیش) لە پراگ.

لە ریکەوتى ۲۱/۴/۲۰۱۳ لە مۆزەخانەى ئەلمانیا/ ئەرشیفی ئەدەب لە ماریاخ، سەرچەم دەستتوسەكانى رۆمانى (دادگا) ی كافكا لە پيشانگانەيەكدا

دوايى كرد، سەرچاوهكان ئاماژە بۆ ئەو دەكەن كە برسپيەتى ھۆكارى مردنەكەى بووھ.

بەرھەمەكانى كافكا: رۆمان، پەخشان، چيرۆك، نامە، يادنووسى رۆژانە، سەفەرنامە، روانىنى بچووك و دەربريىنى كورت.

رۆمانەكانى: ونبوون، دادگا، كۆشك، ئەمريكا.

كتيبى پەخشان: كۆمەليک كورته پەخشان لەكتيىكدا بە ناوى (رامان).

چيرۆك: بريار، پيناسى خەبات، دكتورى ولات، راپوچيەكانى گراگوس، دروستكردى ديوارى مەزنى چين، ئامادەكارى ئاھەنگى ھاوسەرگيرى لە شەو، بوژايەوھ، يەكەم ئازار، سەبارەت بە ياسا، ھونەرمانەى برسى، گەرانى سەگ، عەرەب و دالەدى كچان، ژنى بچووك، خانوو، گۆرانى پينەر جۆزفين. بەرھەمى ديكەى ھەبوون ھينديكيانى بە خۆى لەناوى بردوون، ھينديكيان بزرېوون، ئەوانەى ماوھنەتەوھ كەوتوونەتە دەستى «ماكس بروود». نامەكانيشى ھينديكيان لای ھاوړيكانى پاريزراو بوون.

بۆ يەكەم جاريش كورته پەخشانیكى لە ساڵى ۱۹۰۸ لە گۆفاریكى دوو مانگانەيى بەناوى (Hyperion) بلاوكردەوھ. دواى مردنى، يەكەم بەرھەم كە چاپ بوو بە ناوى (ئەمريكا) لە ساڵى ۱۹۲۷ ئەوھش رۆمانىكى تەواو نەكراو بوو بە ناوى (ونبوونى پياويك) لە حالەتيكى تايبەت «ماكس بروود» خۆى ئە و ناوھى (ئەمريكا) ی بۆ دانابوو. بەلام دواتر «بروود» بۆى دەرکەوت لە نامەيەكدا كە كافكا بۆى ناردبوو، لە نامەكدا كافكا بە راشكاوى باسى ئەوھ دەكات خۆى رۆمانەكەى ناو ناوھ (ونبوونى پياويك).

“
كافكا
یەكێك لە
نووسەرە
ھەرە بە
تواناکان
بوو لە
بوارى
نووسینى
كورتە
پەخشان
”



ئانا فرانك يەككى لە بەناوبانگترین قوربانى تاوانى كۆمەلگوزى ھۆلۆكۆست

(كاتى دەنوسم ھەموو ترسەكان لەدلم دەردەچن)

ئا: فواد عوسمان

ئانالیز ماری فرانك لە دایك بوی ۱۲ حوزیران سالی ۱۹۲۹ فرانكفورتی ئەلمانیا، ھەر لە ویش ناوودەنگی دەركرد، یەكئەكە لە قوربانییە یەھودیەكانی دەستی نازییەكان.

بەھەزاران كەس بیریوەریەكانی ئانا فرانكیان خویندوتەو، ئەو بیریوەریانە دواى ئەوێ كۆكراووتەو و چاپكراو بۆ چەندان زمان وەرگێردراو و ھەروەك شوینی خۆخەشاردانەكەشى كە لە ناوێرستى شارى ئەمستردامى ولاتى ھولەندایە كراووتە موزەخانەى كەمپنۆوی، سالانە ژمارەى كە زۆر لە خەلك سەردانى ئەو شوینە دەكەن.

ئانا فرانك لە ترسی نازییەكان لەگەل خانەوادەكەى ئەلمانیا بەجى دێلن و بۆ ھولندا كۆچ دەكەن و بۆ ماوێ دوو سال خۆیان خەشار دەدەن، لەو ماوێدا چەندان بیریوەرى ئەو پوژانەى تۆمار كێدە كە بەرجەستەى ئەزمون و ھیوا و ئاواتەكانى بوو.

تەمەنى تەنھا ۱۵ سال بوو كاتى لەگەل خانەوادەكەى ئاشكرا دەبن و دەستگێر دەكرین و پەوانەى سەربازگاكانى كۆمەل كۆزى نازییەكان دەكرین.

دایكى ناوى ئیدیپ فرانك و خوشكێكى لەخۆى گەورەترى

ھەبوو بەناوى مارغو، باوكى ئوتو فرانك لە سەردەمى شەرى یەكەمى جیھانیدا ئەفسەر بوو لە سوپای ئەلمانى، دواتر بۆتە بازرگان و پیاوی كار، لە ھولندا و ئەلمانیا كارى كێدە، تاكە دەربازبوی خیزانەكەى تى لە دەست نازییەكان، كە راستەخۆ لە سەربازگای دەستگێركراوان رزگارى بوو، لەگەل كۆتایى ھاتنى شەر دەگەریتەو ئەمستردام و بەدواى ھەوالى خانەوادەكەیدا دەگەریت، لە ۱۸ تەموزى سالی ۱۹۴۵ دوو لە براكانى دەبیتتەو و ھەوالى خانەوادە و ھەردوو كچەكەى (ئانا و مارغو)یان لێدەپرسى و ئەوان ھەوالى كچەكانى و نەمانى ئانای كچى پێزادەگەینن.

دواى گەرانەوێ بۆ ئەمستردام، ئوتو فرانك باوكى ئانای جوانەمەرگ، بیریوەریەكانى ئانا دەدۆزیتەو كە لەلایەن (میب جیس) پاریزرا بوون، زۆر دلى پێخوش دەبیتت و پۆخى ئانای كچى تیدا دەبیتتەو، ئەو بیریوەریانە سەرنجى رادەكیشن و واى لێدەكەن ئەو بیریوەریانە وەكو پەرتوكێك بلاو بكاتەو، لە نامەى كیدا بۆ باوكى ئانا (میب جیس) پاریزەر دەنوسى: (بۆم دەركەوت كە ئانا زۆر لە سەرجەمى ئەو مندالانەى لەناوچوون - كۆمەلگوز كراون، جیاواز تر بوو، ھىچ پوانىنكیم لەبارەى قولى دیدگا و ھەستى ئەو كچەو نەبوو).

خانەوادەى فرانك خیزانێكى

یەھودى ئەلمانى نمونەییەى سەرگەوتووى چینی ناوێرست بوون، لەكەشكێ ئارامى فرە ئاینى دەوروبەرى فرانكفورت دەژیان، ئانا لەسەرەوبەندى گۆرانكارى گەورەى كۆمەلگای ئەلمانى لەدایك بوو.

ئەو گۆرانكاریانەى لەسەرەوبەندى ژيانى ئەلمانەكان بەگشتى و یەھودیەكان بەتایبەتى روویاندا.

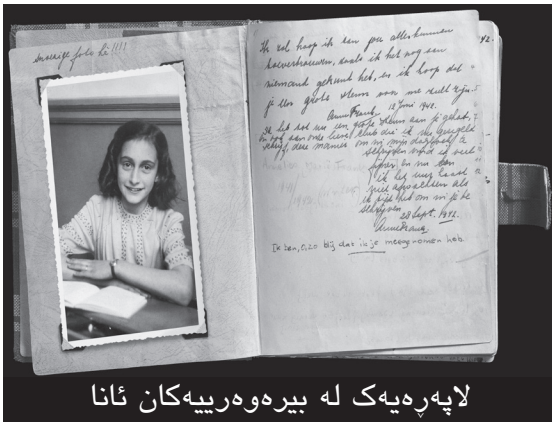
ئانا فرانك چون باسى كۆچى خۆى و خانەوادەكەى دەكات؟

ئانا فرانك لە پایزى سالی ۱۹۳۳ لەگەل خانەوادەكەى بەرەو شارى ئەمستردامى ھولندا كۆچ دەكەن، ئانا فرانك بەو دێرانە وەسفى كۆچى خۆى و خانەوادەكەى دەكات: (لەبەر ئەوێ ئیمە یەھودى بووین باوكم كرایە بەرئوبەرى كۆمپانیاى ئوبیكتای ئەلمانیا، كە كارى بەرھەم ھێنانى بەروبومى دروست كێردنى مۆرەبا بوو، دواى چەند سالێك لە دژایەتى كێردنى سامبیەكان، خانەوادەى ئال فران دیسان لە شوینی جیگێر بوونى نوێیان لە ئەمستردام ھەستیان بە ئازادى كێرد)

ئوتو فرانكى باوكى ئانا دەلى: لە پوژانەى ئەو سەردەمەدا دەكرا بلین ئیمە لە ئەمستردام ھەستمان بە ئازادى دەكرد.

سالی ۱۹۳۴ ئانا فرانك لە خویندنگای مونتیسورى

بیریوەریەكانى
لەو كاتەو
دەستى پێكرد
كە باوكى
بیریوەریەكانى
لەشیوێ
چوارگۆشەى
نەخشینراوى
رەنگاوەرەنگى
بە بۆنى
یادى ۱۳
سالى
لەدایك
بوونیەو
پیشكەش
دەكات



لاپه ره‌یه‌ک له بیره‌وه‌رییه‌کان ئانا

له‌و کاته‌وه ده‌ستی پی‌کرد که باوکی بیرخه‌ره‌وه‌یه‌کی (مفکره) له‌شیوه‌ی چوارگۆشه‌ی نه‌خشینه‌وای ره‌نگا‌وره‌نگی به‌ بۆنه‌ی یادی ۱۳ ساله‌ی له‌دایک بوونیه‌وه پینشک‌ه‌ش ده‌کات.

“

**یه‌هودیه‌کان
به‌ دریزایی
کات
ده‌بووایه
ئه‌ستیره‌ی
ره‌نگ
زه‌ردی
داودیان
بیه‌ستابا
و پابه‌ندی
قه‌ده‌غی
هاتوچۆ بن**

”

یه‌که‌م ده‌روازه‌ی تیندا تۆمار ده‌کات، که‌ نامه‌یه‌ک بوو ئاراسته‌ی هاوریه‌یه‌کی خه‌یالی به‌ناوی کیتی کردبوو، تیندا نووسی بووی: (هیوادارم بتوانم هه‌موو شتیکت بۆ ده‌سته‌به‌ر بکه‌م، که‌ له‌مه‌وبه‌ر نه‌م‌توانیوه بۆ که‌سیکی دی ده‌سته‌به‌ر بکه‌م، هیواداریشم تۆ سه‌رچاوه‌یه‌کی مه‌زنی ئاسوده‌یی و پشتیوانی بیت)

له‌ ماوه‌ی ئه‌و دووساله‌ی خۆ‌ه‌شاردانی خۆی و خانه‌واده‌که‌ی له‌ ماله‌که‌یان Secret Annex له‌ ئه‌مستردام، به‌ به‌رده‌وامی یاده‌وه‌ری رۆژانه‌ی ده‌نووسی، وه‌کو هه‌ولیک بۆ به‌ریکردنی کات، له‌وانه‌شه‌ هه‌ندی له‌و ده‌روازه‌ی نووسینه‌کانی قولایی بئ ئومیدی ئه‌و ده‌ربخه‌ن.

له‌ ۳ شوباتی ۱۹۴۴ ده‌نووسیت: (گه‌یشتمه‌ته‌ قوناغیک به‌ئاسته‌م گرنگی به‌وه‌ ده‌دم که‌ ماوم، یان ده‌ژیم، جیهان له‌ دوا‌ی منیش له‌گۆراندای ده‌بیت، به‌هه‌ر حال ناتوانم به‌وه‌ هه‌ستم، که‌ گۆرانه‌کانی ده‌روستی

تشرینی یه‌که‌می سالی ۱۹۴۰ داگیرکه‌رانی نازی له‌ هولندا پی‌وه‌ری دژ به‌ یه‌هودیه‌تیا‌ن سه‌پاند.

یه‌هودیه‌کان به‌ دریزایی کات ده‌بووایه‌ ئه‌ستیره‌ی ره‌نگ زه‌ردی داودیان بیه‌ستابا و پابه‌ندی قه‌ده‌غی هاتوچۆ بن، هه‌روه‌ک بیه‌ش کران له‌وه‌ی که‌ کاری سه‌ربه‌خۆی تایه‌تی خۆیان هه‌بیت، ئانا فرانک و خوشکه‌که‌ی ناچارکران بچنه‌ قوتابخانه‌یه‌کی یه‌هودی لاتهریک.

کۆکردنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌کانی ئانا فرانک

به‌ره‌مه‌کانی ئانا فرانک ده‌سته‌بژیری نامه‌کان و بیره‌وه‌رییه‌کانی بوون که‌ له‌ ۱۴ حوزه‌یرانی سالی ۱۹۴۲ - ئابی ۱۹۴۴ له‌ هه‌شارگه‌که‌ی نووسی بوونی، ئوتوی باوکی له‌ ۲۵ حوزه‌یران ۱۹۴۷ دوا‌ی کۆکردنه‌وه‌یان بلاویان ده‌کاته‌وه‌.

ئانا فرانک بیره‌وه‌ریه‌کانی

شه‌شه‌م له‌ ئه‌مستردام ده‌ستی به‌ خۆیندن کرد، ئانا فرانک چه‌ندان هاوریه‌ی ئه‌لمانی و هولندی و یه‌هودی و کرستیانی هه‌بوو، خۆشی قوتابیه‌یه‌کی زیه‌رک و ورد بین بووه‌ و هه‌زی له‌ زانیینی شته‌کان ده‌کرد.

ئه‌وماوه‌یه‌ زۆری نه‌کیشا و قه‌ده‌ر وایخواست له‌ ۱ ئه‌یلولی ۱۹۳۹ هه‌موو شتیکت بگۆردریت، نازییه‌کان پولندا داگیر ده‌که‌ن و چه‌خماخه‌ی شه‌ریکی جیهانی هه‌له‌دگیرستین له‌ ئایاری سالی ۱۹۴۰ هه‌زه‌کانی ئه‌لمانی چوونه‌ ناو هولندا و داگیریان کرد ئه‌و میژوه‌ش بووه‌ سه‌ره‌تای داگیرکردنی هولندا له‌ لایه‌ن ئه‌لمانیای نازییه‌وه‌ له‌ به‌اره‌ی ئه‌و ریکه‌وته‌وه‌ ئانا فرانک له‌ بیره‌وه‌ریه‌کانیدا ده‌نووسی:

(کاته‌ خۆش و باشه‌کان که‌م و لیک دوور بوون، سه‌ره‌تا شه‌ر بوو دواتر ریکه‌وتن و خۆبه‌ده‌سته‌وه‌دان و هانتی ئه‌لمانه‌کان، لیره‌وه‌ مه‌رگه‌سات و قورسی ژبانی یه‌هودیه‌کان ده‌ستی پی‌کرد) له‌ سه‌ره‌تای



په‌یکه‌ری ئانا له‌ ئه‌مستردام

دهكهن).

نووسیویه تی:

ئانا فرانک یه کئی لهو ملیونان مندالیه یههودیانه بوو که له کورهی تیزابی نازییهکان شوتیندران، دواى ئه وهی خه بهریان لی دهریت و ئاشکرا دهبن، له ۴ی ئابی ۱۹۴۴ پولیسی نهینی ئه لمانیا هاوری له گهل چوار له نازییه هوله ندییهکان دهچنه ئه و باله خانهی که خیزانه کهی ئانا فرانک خوییان تیدا حه شارداوه، هر هه موو ئه وانه یان دهست به سهر کرد که لهو شوینه بوون، ئه و خانه واده یه هودییه له لایهن لایه نیکی نه ناسراو خیانته تیان لیکرابوو و خه بهریان لیدرابوو و تاکو ئیستاشی له گهلدا بیت ناسنامهی ئه و خانته روون نه بوته وه، دواى ده سنگیر کردنیان سهرجه می ئه وانه ی له و باله خانه یه دا بوون به ره و سهر بازگهی فیستربورک ده گوازرینه وه، که یه کیک بوو له سهر بازگه کانی نازی له باکوری هولندا، له ۸ی ئابی ۱۹۴۴ له ریگای شه مه نده فهره وه گیراوه کان ده گوازرینه وه ئه و سهر بازگایه، دواتر له ۳ی ئه یلول ۱۹۴۴ گواسترانه ته وه سهر بازگهی مهرگ (اوشفیتز) له پولندا، له گهل گه یشتنیان به سهر بازگهی اوشفیتز پیاوه کان له ژنان جیا ده کرینه وه، ئه و روژ هس دواین روژ بوو که (ئوتو فرانک) ژن و ههردوو کچه که ی تیدا بینی.

دواى چهنه مانگیک له کاری قورس و هه لگرتن و گواستنه وهی به ردی گه وره و کاری قورستر، ئانا و مارغوی خوشکی له زستانیکی سارد گواسترانه وه سهر بازگهی (بیرغن - بیلسن) له ئه لمانیا، هه ردووکیان له مانگی ئازاری سالی ۱۹۴۵ گیانیان له ده سته، داکیشیان که نه یان هیشته له گهل یان بی به وهی نه خوشی له ۶ی کانونی دوومی سالی ۱۹۴۵ وه فاتی کرد.

(ته و او، مه حاله بتوانم ژیانیک بونیاد بنیم له سهر بنه مای فه وزادا، چه رمه سهری و مه رگدا، وای ده بینم که دونیا به ره به ره و له سهره خو رووه و جیهانیکی ترسناک هه نگاو ده نی ده گورد ریت، گویم له هه وره تریشقه ی نیزک ده بیت که تیکمان ده شکینیت، هه رو هه ئیمه ش روژیک دیت هه ست به ژانی ملوینان که س ده که ین، له گهل ئه وه شدا کاتی سهری ئاسمان ده که م هه ست ده که ین هه موو شتیک به جوړیک به ره و باشی ده گورد ریت و ئه و درنایه تیه ش کوتایی دیت و دلنایی و ئاسایش جاریکی دی ده گه رپته وه و بال به سهر ژیاندا ده گریت)

له گهل بیره وه رییه کانیدا، ئانا فرانک تینوسه که ی له وه رگیراوی ئه و نووسه رانه ی پینان سهرسام بوون ته ژی کردبوو، هه رو هک پری بوو له و چیرۆکانه ی که له سهره تایی ئه و کاتانه ی به سهری بردون له حه شارگاگه یاندا Secret Annex

نووسییه کانی ده رخهری توانای به رز و قوولی هه ست و لیها تووی و به رزتر له ته مه نی ئه و کچه هه رزه کاره ده رده خهن.

دواى شه ری دووه می جیهانی حه شارگهی Secret Annex له لیستی ئه و ته لارانه بوو که داواکرابوو تیک بدریت، به لام کۆمه لی که س هه وله کانیان یه کخست و ئه وه یان بونیادنا که ناوی نزا (مالی ئانا فرانک) ئه و ماله، یان ئه و خانووه ی بووه شوینی خو حه شاردانی خانه واده ی فرنک، ئیستا یه کیکه له سی هه ره موزه خانه جه ماوه رییه کانی ئه مستردام.

ئاشکرا بوون و کوشتنی ئانا فرانک له لایهن نازییه کانه وه

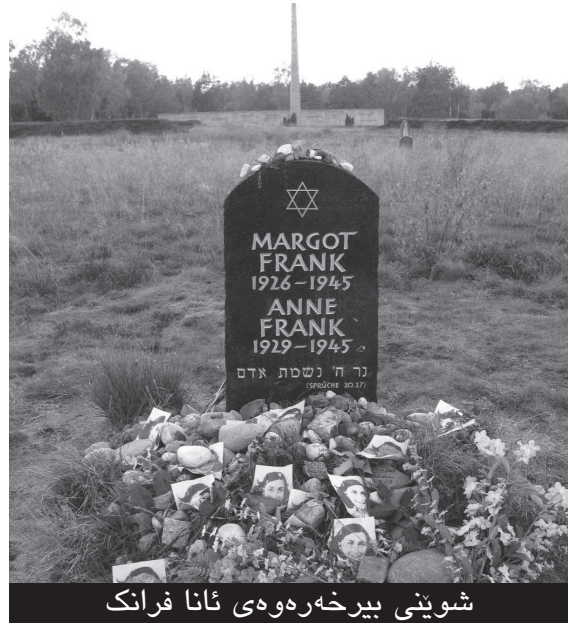
له گهل ئه وه شدا وره ی نووسین و هیزی عه قلی پاراستوه هه ر بویه له ۵ی نیسانی ۱۹۴۴ نووسیویه تی: (کاتی ده نووسم هه موو ترسه کان له دلیم ده رده چن)

دهنگدانه وهی نووسییه کانی ئانا فرانک

له و کاته وهی ئه و بیره وه ریانه ی به ناوی The Diary of a Young Girl به زمانی ئینکلیزی بلاو کراونه ته وه تاکو ئیستا بو ۶۷ زمان وه رگیردراوه، ژماره یه کی زوری لی چاپکراوه سه ره رای چه ندان کاری شانووپی و سینه مایی که له سه رانسهری دونیادا نمایش کراون.

بیره وه رییه کانی ئانا فراک به زیندوی ده مینه وه، نه ک له به ر ئه وه ی رووداوی گه وره ی وه سف کردوه، به لکو له ئه نجامی ئه و به ره ئاست به رزه ی و ئه و روچ به به ردا کردنه ی، که له ترسناکترین بارودوخدا گه لاله ی کردون.

له ۱۵ی ته مموزی سالی ۱۹۴۴



شوینی بیرخه ره وهی ئانا فرانک

“

**به ره مه کانی
ئانا فرانک
ده سته بژی ری**

**نامه کان و
بیره وه رییه کانی**

بوون

که له

حه شارگه که ی

نووسی

بوونی

”

دینار

• لنگه‌ل (سباج عبدالرحمان) دا

دیداری نازم دلّبه‌ند

هونه رهنده سه باح عه بدولر هحمان:



پیشی منی هیچ کهسیک له سهر ته ختهی شانوی هولی گهل نواندنی پیشکش ته کردوه

له وه تهی هم (سه باح عه بدولر هحمان) وه کو هونه رهنده نیک له بواری شانۆ و دراما و دهرهیناندا ده بینم. ئەمه شایه دمانی رۆژنامه نووسیکه که چل سال زیاتره دنوسن، که واته ده بی، ئەو میژوه بنوسریته وه. ئەگه ر ئەو یه که م کهس بو بیته له سالی (۱۹۶۲) وه کو یه که م ئەگه تر له سهر ته ختهی شانۆی (هولی شاره وانی هه ولیز) که دواتر بوو به (هولی گهل) نمایشی کرد بیت، ئەی بۆ نه بیته میژووی هونه ری شانۆی ئەم شماره؟

من نالیم بهر له هونه رهنده (سه باح عه بدولر هحمان) له هه ولیز هه زی شانۆ نه بووه. چونکه بهر له ویش کهسانی دیکه ی شانۆ خواز له م شاره دا هه بوونه که ئەو هه زه یان له لا گه لاله ببوو، وه کوو هونه رهنده (سه فوه ت جه راج).

هونه رهنده (سه باح عه بدولر هحمان) ده لئ: ئەو یه که مجار منی هینا وه ته سه ر ته ختهی شانۆ.

(فه تاح عه بدولله تیف و جه واد ره سول و ئەحمه د سا بیر) بهر له ئەو شانۆ خواز بووینه، به لام زیاتر به زمانی عه ره بی نمایشیان کردوه، له گه ل ئەوه شدا هه وله کانیا ن هه ر به پیرۆز ده ژمیتر دین.

ئەگه ر به لاپه ره کانی گورانکاری و ره وشی شانۆ له هه ولیزدا بچینه وه، ده بی (سه باح عه بدولر هحمان و ته لعه ت سامان) به پیشه نگی ئەم ره وشه ناوزه ند بکه ی و بیانکه ی به به روانکه یه ک بۆ به ژن و بالای شانۆی نویکاری کوردی له هه ولیز.

بۆ زیاتر به دوا داچوون و دهرخستنی حه قیقه ت و ئاشنا کردنی نه وه ی نویش به م میژوه وه، له میانی کۆمه لئ پرسیاره وه چوومه وه بنج و بناوانی هه موو سه ربرده هونه رییه کانی هونه رهنده (سه باح عه بدولر هحمان) ئەویش جانتای بیره وه رییه کانی بۆ ئیمه و خوینه رانی گۆقاری (دیوان) کرده وه.

دیدار: نازم دل به ند

ره نگه له هه موو هه ولیز هه ر سه ی دوکانی سه رتاشین هه بوو بن.

سه رباری ئەوه ش باو کم وه ک ته بیبیکش ناوی دهر کرد بوو، ئەوه کاته له چله کانی سه ده ی نۆزده هه ولیز وه ک لادنییه کی گه وره وابوو، که به سه دان لادنی بچووک دهر درابوو.

سه رتاشخانه ی باو کم له ریزی ئەو ریزه دوکانانه بوو، که که وتبوونه دهر و به ری قه لای هه ولیز، به رام بهر مزگه وتی

رواله ته کانی دهناسریته وه.

منیش تاکه کوپی نیو شه ش خوشکان بووم و دواتر بوون به هه وت، به حوکی ئەوه ی که تاقانه ی دایک و باوک و خوشکه کانم بووم، به جو ریکی بهرچاو نازم راگیرابوو، داواکارییه کانم جیبه جی ده کران، به پی توانای باو کم، که کاری سه رتاشیوو، بژیویه که مان له و سه رده مه دا مام ناوه ندی بوو، له بهر ئەوه ی ئەو کاته

- با له سه رده می مندالیه وه ده ست پی که ی به دروستی له هه ولیزه وه، ئەو کاتانه ی باوکت خاوه نی سه رتاشخانه یه کی دیار بوو له هه ولیز؟

+مندا ل یان هه ر مرۆفیک هاوشیوه ی کیلگه یکه له یه که م رۆژی له دایک بوونییه وه به چاک و خراپ، به سوود و بیسوود، تامردن جو ره ها شتی لیده رۆیت، دهر ئە نه جامیش ده بیته ئەو مرۆقه ی له کۆمه لگادا به

66

لەرپووی
تیکست
و چیژی
درامی و
دەرھیتانی
تەلەفزیونی
بە کامیرای
سەرشارن
و لە
دەرەووی
ستودیۆ
لاس و
خەزالی
وەرچەرخانیک
بوو لە
بواری
ھونەریدا

69

و ئارەزووکانم، وایکرد که ههنگاو و بیرکردنه وهکانم له ته مه نم له پشترین.

– له قوناغی سهره تایی ئه وهی به بیرت بپته وه، چون ژیانته دهگوزهراند؟ کیپوون ئه وه هاورپیانهی که له که لیاندا روژانه ت به سهر دهبرد؟

+ راستیه که ی قوناغی خویندنی سهره تاییم، به دهستنی شانکراوی له پۆلی چواره وه له ژینگه یکی له بار و کاریگر بۆ رهخسا، بۆ ئه وهی هه رچی به هره و هه زی هونه ریم هه به بیخه مه به رچاو ره هه ندیکی فراوانتر له وهی که پشتر له سنووری براده رانی که رهک و هه ندی ئه ندامانی خیزان ده مکرد.

دوای ئه وهی له قوتابخانه ی (ئین مسته وفی) که له ته یراوه بوو، به هوی زۆربوونی قوتابیان به شیکمان گواستراوینه وه بۆ قوتابخانه ی (النهضه) نه هزه ی سهره تایی که ده که وته پشت به رپوه به رایه تی ئیستای ته ندروستی هه ولیر، گۆره پانی ناوه راستی ئه وه قوتابخانه یه بووه یه که م سه کو ی شانۆم له ژیانمه دا، روژانی پینچ شه موان نمایشی به شیک له چیروکه ئابینییه کانم پینشکه ش به قوتابیانیه ده وره به ری گۆره پانه که ده کرد. ژیانیه پیغه مبه ران و خه لیفه کان و

ئه وه روژانه شه م قه د له بیر ناچنه وه که مندالانی گه رهک له په نجه ره به رز و بچووکه کانی به ندیخانه وه، له به ندکراوه سیاسیه کان، دروشمه کانی (چتان ده وی؟ نانی گه رم) (چتان ده وی؟ سه ره به سته ی و ئازادی بۆگه ل) وهک وانه فیزیبوون.

جاروباریش له رپگی نامهی بچووکه به قه د چوکلیتی که په نجه ره که انه وه بۆ که سوکاریان فری ده دا. له سالانی دواتردا زانیمان (مام شه ریف ئاشچی) که له به ندیخانه بوو باوکی هونه رمه ند (فهرهاد شه ریف) بوو، ئه ویش له رپگی دابه شکردنی خواردن به سه ره به ندکراوه کاند. نامهی که سوکاری به ندکراوه سیاسیه کانی ده که یاند.

ئه وهی که یارمه تیده رم بوو له به دیه یانی هه ز و خه یال و خه ونه کانم ئه وه بوو که هه موو ئه ندامانی خیزانه که مان خوینده وار بوون، تاکه مال بووین له گه ره که که کاره بامان هه بوو، دوو گۆبی (عه له تریک) له هه وشه و ژووری دانیشتمان هه بوو، که شه وه وای ناوخیزان و کاریگه ری په یوه ندیه فراوانه کانی باوکی رهحه تیم و ده رفه تی خویندنه له قوناغی سهره تایی وهک قوتابییه کی هوشیار و خه یال فراوان، بۆ گه یشتن به خه ون و ئاوات

(حاجی عه بدولقادر سه عید ده باغ) دوکانی (جه لیل خه یات) ی رهحه ته ی، مغازه ی مام سلیمانی (مام سال) باوکی هونه رمه ند (شیرزادی رهحه ته ی، هه ره وه ها ئۆفیسه که ی) (ئه حمه د چه له بیش) له ریزی خواره وهی ئه وان بوو، له ته ک ده رگای حه مامی (بازاری گه وره).

چه ند ویستگه یک له ژیانمه دا که له یادیان نا که م ئه وانه بوون: ئه وه کاته ی له پۆلی چوار چومه پینچ، باوکه م پایسکلکی دوو تایی لۆ کریم، یه که م شت له سه ره شه قامه که ی به رده رکی باتای ئه وکاتی له سیرپانه که ی چووم وینه یه کم له گه ل گرت، زۆرم که یف پی هاتبوو. به یانیانی هه ر دوو جه ژنی ره مه زان و قوربان له دوکانی باوکه مه وه ده خه لیه ی به خشیش و جه ژنانه م ده گرت به باوه ش و رامده کرده ماله وه، له گه ره کی عاره بان، پشت موته سه ره فیه ی هه ولیر (قشله ی ئه وکاتی) که تاکه به ندیخانه ی هه ولیری لیبوو. پاره ی ده خه لیه که ش له سی ده هم تیپه ری نه ده کرد که خورده ی عانه و قلس بوون.

له پۆلی پینچی سهره تایی بووم (60) فلسم کو کردبووه وه، به وپه ری تمنا نه به خو بوونه وه چوومه (په رتوو که خانه ی سه ره به سته ی) و له به رده م خاوه نه که ی (مامۆستا ره ئووف) وه ستام و پۆمانی (لا انام) ی (ئیحسان عه بدول قه دوس) م لیکری و بۆ ماوه ی یه ک مانگ له و باخچه ی ته نیشته قشله ی، که ده که وته شوینی ئیستای مزگه وته ی (ده باغ) دوای کو کردنه وهی هاورپییانی گه رهک، که بریتیبوون له خوالیخۆ شبووان (سه یفه ددین ئیسماعیل) و (فهرهاد شه ریف) و (خالد محه مه د) و (جه مال حه مه وه یس) پۆمانه که م بۆ ده خویندنه وه.



مالی سه باح عه بدولره حمان له گه ره کی عاره بان

شیخی چۆلى، بهیناوبهینیش
چەند نامیلکەیهکی میژووی
ئیسلاام و ئاین و چینایەتی
بۆ دەهینانین، وەك خەلات
پیشکەشی دەکردین، که
زۆریەیان لە بلاوکراوەکانی
(پەرتوووخانەى ئیسلامی)
بوون، ئەویش خوالیخۆشبوو
(موحسین) خالی هونەرمەند
(عەبدولواحید مەرجان) بوو،
پاش چەند سالیك زانیم که
بەرپرسی ریکخستنی (اخوان
المسلمین)ە لە هەولیر.

لەو برادەرانیەکی هاورپی
خویندەم بوون لەو قوناغە.
خوالیخۆشبووان (خەسرەو
حەمید و جەودەت شاکر
و تەلەت عارف و رەمزی
سادق و سەیفەدین ئیسماعیل)
و هیدیکەش.

گەورەترین رووداوی ئەو
قوناغەش شۆرشى (۱۴)ی
تەمووزى سالى (۱۹۵۸) بوو،
که بۆ من کرانەوہی دەرگاکی
باش بوو بۆ بەدیھینانی حەزی
هونەری و گوزارشتکردن لە
بەهرەو تواناکانم، بە تاییەتیش
که وەك بەهرەمەندیکی
بواری هونەری چوومە نیو
چالاکییەکانی بۆنە و یادەکانی
ئەو کات، که حزبی شیوعی
پۆلی سەرەکی تیدا دەگیرا و
مینیش وەك ئەندامی خیزانیکی
چەپەرەو دەرڤەتم پێدەدرا
بەشداری بکەم. ئەو کاتە تیی
مۆسیقای دەرسیم لەهەولیر
حزورپکی بەرچاوی هەبوو،
که مامۆستا (جەمال هیدایەت)
سەرپەرشتی دەکرد. ئیستاش
لەبیرمە که مامۆستا جەمال
لەبارەگای یەکیتی قوتابیان
عیراق لقی هەولیر راھینانی
سرودى (من شەرم ناوی)
ی پێدەکردم که لەئاهەنگی
سالیادی شۆرشى تەممووزدا
زۆر سەرکەوتوووانە ئەو
سرودەم پیشکەش کرد.
لەوستان بەرامبەر بینەر و



خویندکارانی پۆلی دووی پەیمانگە، لەوانەى دیکۆر لەسەر شانق

عەرز و دەستم شکا، هیشتا
دەستم هەر بەسترابوو
بۆ جارى سێنەم لەسواربوونی
کەرەمان شوینی ئەو دەستم
شکاوه، ئەو جارەشیان بۆیان
بەستمەو، بەلام مام عەزیزى
بەیتار پێی گۆتم: ئەو جارەیان
بشکێ دەبێ بیبرینەو. شوکر
چیتەر دەستم نەشکا، بەلام
تائەمرۆشى لەگەلدابى،
ئەو سەرکیشی و بویری و
پێداگیریم لە هەنگاوەکانم بۆ
بەئەنجام گەیاندى پرۆژە و
کارە هونەرییەکانم بەردەوامە
و بە بەشیکى زیندووی ژيانى
هونەری خۆمى دەزانم.

گرنگترین ویستگەى قوتاغی
خویندنی سەرەتاییم لەپۆلی
شەش دەستپێدەکات که
هۆشیاری و بە ئاگاییم بۆ
رووداو و بەسەرھاتەکان
رۆشن دیدار بوون. مامۆستای
نووسەری چیرۆکە ئاینییەکان
سەر بە (اخوان المسلمین) بوو.
رۆژانی هەینی هانی دەداین
چینە نوێژی لە مزگەوتی

پیاوچاكانى ئیسلاام. هەموو ئەو
چیرۆکانەش مامۆستای ئاینی
(مامۆستا فاتیح) دەینوسین و
راھینانی پێدەکردین.

ئەو چالاکییانە بە درێژایی
سال هەموو رۆژانی پێنج
شەمموان بەردەوامبوو. دەنگم
خۆشبوو جاروبار گۆرانیشم
دەگوت. ئەو دەش وایکرد
لەپۆلی پێنج بچمە ناو کە شافە
و بەشدارییەکانم فراوانتر بوو.
لەقوتابخانەش خولایم زیاتر
بەلای وانەکانی هونەریدا
هەلەدەکشنا، بە تاییەت نواندن و
وینەکیشان و مۆزیک. ئیستاش
لەبیرمە که لەنیو برادەرانى
قوتابخانە و گەرەك رابەراییەتى
مەجلیسى دانیشتن و گەمە و
چالاکیانم دەکرد. زۆر پەل و
عەجول بووم. حەزم لەئازەل
و تەپروتوال بوو. سێ جار
باسکم شکاوه. جاریکیان بە
کەوتن لەپایسکل و جاریکیش
لەگەمەى قوتابخانە، که
قوتابییەك بەناوی (رەمزی)
بەرپینەى دامى و خستیمە

“
زنجیرە درامای
فالجی، که لە
چوار ئەلقە
پێکدەهات،
یەكەم زنجیرە
درامای
کوردییە،
زۆرتەین
نیعجاب و
بەدواداچوون
و نووسینی
لەسەر
بلاوکرایەو
”

جەماوەر راھاتم و لە بۆنە و
یادەکاندا ناوم دەخرايە نیو
پروگرامەکان.

بە کرانەوهی ئەو ئاسۆیە
گەشبینبووم و چەندین گۆرانی
(شەمال سائیب) و (عومەر
رەزا) و چەند گۆرانییەکی
عەرەبی (وەحیدە خەلیل)م
گوتەوه، چونکە تۆنی ئەوسای
دەنگم لەو تۆنانه نزیك بوو.
زۆرجاریش لەگەشتی کەشافە
کە لە (سەر مەیدانی شەقلاو)ه
رێک دەخرا بە نواندنێ بچووک
و لاسایی کردنەوه بەشداری
چالاکییەکانم دەکرد.

من نە بەرێکەوت و نە
بەناچاری نەبووم (سەباح
عەبدولرەحمان)ی دەرھینەر و
ئەکتەر و نووسەر. هەر لە مندالی
و هەرزەکاریمەوه ئیشم بۆی
کردوو. پلانم بۆی دەرھینە و
سەرکیشیم کردی، چەندینجار
سزا دراوم لەسەر پێداگریەکانم
لەسەر بەردەوامبوون. هەموو
کاتەک لەهەرەتی منداڵیم
هەستم کردوو، لە بریاردان
و هەلبژاردەیی رەفتار و
کردارەکانمدا بە پیش تەمەنی
ئاسایی خۆم گەوتووم، هەولی
بەرچاوم داوه لەرەبەراییەتی
و پیشرەوی لە هۆشیار
کردنەوه و هاندانی برادەرەنم
کە لە تەمەنیکی بچووکی
هەرزەکاریماندا بەیەکەوه بچینه
ریزی حزب و چالاکییەکانی
ئەو کات لەخۆپیشاندان و
دیوار نووسین و کۆبوونەوه
نەهتییەکاندا.

چەند مانگیگ لەقوناغی شەشی
سەرەتاییم خویند، گواسترامەوه
هاوینەهەواری شەقلاو بەهۆی
دامەزرانی خوشکیکم وەک
مامۆستا.

وەرچەر خانیک لەژیانی ئەویم
پوویدا. پەيوەندی برادەراییەتی
و رەفاقەتم گۆرانکاریەکی
بەرچاوی تیکەوت لەگەرەکی

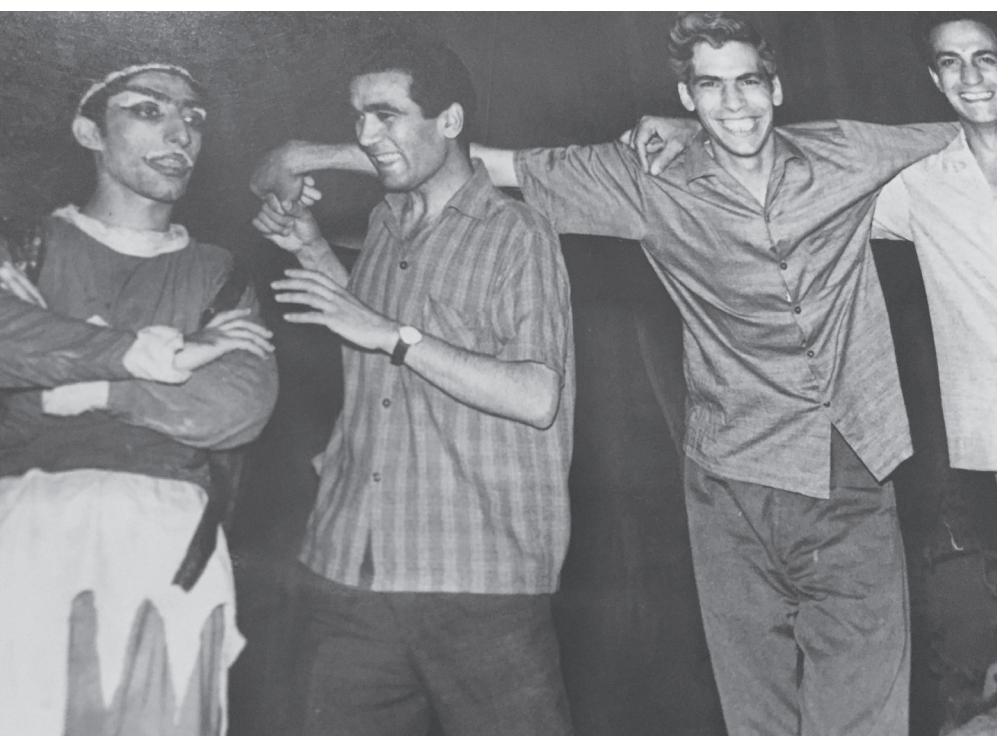
کرێستیانەکانی ناو گوندی
نیشتهجی بووین کە لەنزیکەوه
ئاشنای کردم بە جۆریکی
تازەیی داب و نەریت و شیوای
جوولانەوه و چالاکییەکانم. هەر
لەشەقلاو وەک دەنگخۆشیک
لەناھەنگی کردنەوهی کۆنگرەیی
یەکەمی مامۆستایاندا بەشداریم
کرد کە لەباخچەیی خەلیل بەگی
سازکرا. لۆخۆشی سەرۆکی
یەکیەتی مامۆستایان بوو،
هەرۆهە ژمارەییەکی زۆری
سەرکردە و سیاسەتمەدارانی
عێراق و کوردستان بەشدارییان
کردبوو. ئیستاش لەبیرمە پاش
سالیک لە بەغدا گویم لەدەنگی
گۆرانییەکانی خۆم بوو،
لەبلندگۆی بەردەرکی یەکیەتی
قوتابیانی عێراق لەگۆرەپانی
(کفاح).

هەر لەشەقلاو هەستی
سۆزداریم بزوووی و مەیلی
هاورپییەتی ئافرەت و چاوگیرانم
پەیداکرد. بەلام زۆر بە
سەنگینی، کە لەشیوای

جلوبەرگ و قسە و رەفتارم
رەنگی دەداوه. خۆشەویست
بووم لای زۆرەیی ئاسیاو و
دۆست و مامۆستا و رەفیقای
قوتابخانە.

کۆمەلگەیی ئەوکاتی، لە کۆتایی
پەنجاکان دابەشبوونە سەر
سێ چین، بەشیکیان ژیانی
خۆیان بە ئاسایی بەرپۆدەبرد
وەک ئەوهی بی ئاگا بن لەهەموو
پووداو و گۆرانکارییەکان.
هەندیک بی دەخل و هەندیک بە
دروشمی (کلای خۆت بگرە و
با نەبیا) رۆژانەیی خۆیان بەرپۆ
دەکرد بەشیکیی زۆری ئەوانەش
کە کورداییەتی و حزباییەتی خولیا
و حەزیان بوو دابەشبوونە
سەر ناوونیشانی جۆراوجۆری
حزب و ریکخراو و کۆمەلە و
بارەگاکانیان کە بە شیوہیەکی
بەرچاو گەرم و گۆری ملامانی
و کیشمەکیشی هینابوو
مەجلیسی دانیشتن و کۆر و
کۆبوونەوه و خۆپیشاندانەکان،
ئەوکاتە دروشمی دابەشبوونی

66
بیم وایه
دەرھینەری
شانۆ و
دراما و
سینەما بەر
لە هەموو
پسپۆریەکی
پیویستە
بەهرەیی
نواندنی
ھەیتت
99



شانۆگەری (حلم لیلە صیف) دەرھینانی محسن سعدون

**پيڻم وايه
دەرهيتهري
شانو و دراما
و سينما بهر
له ههموو
پسپوريهك
پيويسته
بههرهري
نواندني ههبيت**

ئینگلیزی که ماموستا (شیخ بوهران بهرنجی) پیی دهگوتین، ئیستاش که ناویان دین به یادهوهری چه زهرا نه کانیا، ههردوو ناو له پیم ده برژینهوه، بهلام ریژ و خوشه ویستیم بۆ ههردووکیان که زۆر به ریژ و جدی بوون له وانه گوتنهوه. له پۆلی یهك چهند قوتابییهك ههبوون په یهوهندی براده رایه تی قوولم له گه لیاندا هه بوو، له وانه: خوالیخوشبوو (سادی هه ریری) که له ته کم داده نیشته، دهنگ خوشبوو مه یلی بیری چه پی هه بوو، زۆرم خوشده ویست. ههروهها خوالیخوشبوو (فازیل وادی) که قوتابییهکی سه رکیش و بزێو بوو. له بیرمه رۆژیکیان له پۆل ده مانچه یه کی ده رکرد و هه ره شه ی له ماموستا (شیخ بوهران) کرد و له گۆره پانی قوتابخانه که دا دوا ی که وت، دواتر که فازیل وادیان گرت ده رکوت ده مانچه ی باغه یه. هه ره به و هۆیه یه ک هه فته له قوتابخانه ده رکرا، ههروهها خوالیخوشبوو جه وده ت شاکر و ماموستا ته لعت عارف و سه باح عه ونی و

و خرۆشه وه هه له په ریووم، چونکه پیڻم وابوو که ئیتر بههار و خوشی به ریوه یه.

- دوا ی ته واو کردنی قوتاغی ناوهندی چۆن سه ودا ی چۆنه په یمانگای هونه ره جو انه کانی به غدات که وته سه ر و چۆن وه رگی رای؟ کپیوون ئه وانه ی له تاقی کردنه وه ی وه رگی رانت ئاماده بوون؟ چیت ئاماده کردبوو بۆ ئه تاقی کردنه وه یه؟

+ سالی (۱۹۶۰ - ۱۹۶۱) گه رامه وه هه ولیر و له قوتابخانه ی ناوهندی (کو ماری) له پۆلی یه ک که ماموستا (مه دحت محمد سه فوه ت) به ریوه به ری بوو، ئه و کاته بۆ خویندن خه م سارد و بی باکییه کی زۆرم پیوه دیار بوو، به تابییه تی له وانه کانی زانیاری که ماموستا (مه کی) پیی دهگوتین، ههروهها له زمانی

چینایه تی و مملانی پی چینی چه وساو وه ده ره به گ له هه موو دروشم و بانگه وازی ک توند و تیژ تر بوو، به تابییه ت لای چه په کان.

ئیمه ی هه رزه کارانی ش له و سه رده مه دا به ده رنه بووین له و دابه شیوون و مملانییه، ئه گه رچی جار و باریش هه ستمان ده کرد که ئه و باره ناله بار و له نا کاوه ی دوا ی شو رشی ته مموز که ئیمه ی خه ریک کردبوو، کار یگه ری ده بیته له سه ر چاره نووسی دوا رۆژمان و ده بیته ئاسۆیه ک بۆ چه زو خه ون و خوشگوز ه رانی مان، بۆیه له بیرمه له خو پیشاندانی شه قلاوه شان به شانی فه رده نسۆ هه ریری ره حمه تی به سواری ئۆتۆمبیلیکی پشت کراوه، پر به ده نگ هوتافم ده دا و سه روو دم ده گوت، له زۆر له یاد و بۆنه کانی ئه و کاتی ش به و په ری جو ش

66
**ئهوهی بۆ من
دلخۆشکەر بوو
له و ماوه یه دا هاتنی
چهند قوتابییهکی
ههولیر و سلیمان
بوو بۆ ته واو کردنی
خویندن له گۆلیژی
هونه ره جو انه کانی
به غدا. له وانه
خوالیخوشبوو
(ته لعت سامان)
که به ریگه وت
چاوم پیی که وت و
هاندا که په شیمان
نه بیته وه**
99



به شداربوانی شانۆگه ری (البغیة الفاضلة) دهرهیتانی به هجه ت جبوری

زۆرائى دى كە ناوہ كانيانم
 لە ياد نىيە. خويندنى ئەو كاتمان
 بە زمانى عەرەبى بوو، منىش
 بە ھۆى خويندەنەوھى پەرتووك
 و نامىلكە و چىرۆك، عەرەبى
 زانىكى چاكم لىنھەلكەوتبوو،
 ببوومە سەرۆكى لىژنەى
 رۆشنىبىرى، ھەفتانە
 بەسەرپەشتى مامۆستاي
 زمانى عەرەبى خوالىخۆشبوو
 مامۆستا (جەلال غەرىب)
 چالاكىمان پىشكەش دەكرد،
 كە ئىستاش بە (عەرابى)
 خۆمى دەزانم، كە يەكەم كەس
 بوو ھاندىام بىمە ھونەرمەند،
 لەو رۆژەى كە مامۆستاي
 گەورە خولىخۆشبوو
 (سەفوتە جەراح) سەردانى
 قوتابخانە كەمانى كرد
 بەمەبەستى ھەلبژاردنى
 چەند قوتابىيەكى بەھرمەند
 بۆ بەشدارى پىكردنەيان
 لەنواندنكى چالاكى
 قوتابخانەكانى ھەولير.
 ماىەى شانازىمە كە مامۆستا
 (جەلال غەرىب) منى بە
 قوتابىيەكى بەتوانا و
 بەھرمەند لەبوارى نواندنا
 پىناسە كرد. لە تاقىكردنەوھى
 ھەلبژاردنەكەشدا زۆر
 سەرکەتووانە بەھرى خۆم
 سەلماند و دواترىش لەو
 تىكستەى كە مامۆستام
 (سەفوتە جەراح) دەستنىشانى
 كردبوو بەناوى (انە سىعەيش)
 لە نووسىنى (سعدون العبيدى)
 رۆلى سەرەكىم تىدا بىنى
 بەناوى (ئەنوەر) كە بۆ ماوھى
 سى رۆژ لەسەر شانۆى
 (ھۆلى گەل) پىشكەش كرا
 كە ئەو كاتى سالىك بوو ئەو
 ھۆلە بەناوى ھۆلى شارەوانى
 دروستكرايوو، پىش من ھىچ
 كەسىك لەسەر تەختەى
 شانۆى ھۆلى گەل نواندى
 پىشكەش نەكردبوو، بۆيە
 دەلیم: (نەفرەت لەوانەى ئەو
 ھۆلەيان بەو چارەنوسە

گەياند) خىانەتكارى بوو، بە
 ئەنقەست و بۆ دەستكەوت
 ئەو كارە ئەنجامدرا، دەنا
 دەبوا ھەك شانۆى (ابو خلیل
 القبانى) بە جوانترىن شىواز
 لەسەر ھەمان دىزان نۆژەن
 بكرايوو، ببوايە بە (دەزگای
 شانۆى نەتەوھى كورد).

دواى ئەو نەمىشە
 لەكۆتايى سال بەشدارىم لە
 خۆپىشاندانەكەى (ئاشتى
 ئاشتى لە كوردستان) دا
 كرد بەسەرپەشتى حزبى
 شىوعى، كە تازە چووبوومە
 نيو رىكخستەنەكانى و (حاجى
 فاروق عوسمان نەجار)
 بەرپرسى شانەى حزبى بوو.
 ئىتر لەدواى خۆپىشاندانەكە،
 لەگۆرەپانى ئاشتى ھەولير و
 لە تەيراوھش لەچوارپىانەكەى
 ناوھراستى شەقامى تەيراوھ
 و بەردەركى مالى (نورالدين
 ئىبراھىم)ى مۆزىك ژەن،
 كە ھەرخۆشى وتارى
 خۆپىشاندانەكەى خويندەوھ،
 پۆلىس ھاتن و چەند تەقەبەكەيان
 كرد و ئىمەش پەرتەمان لىكرد
 و دواترىش فەرمانى گرتن بۆ
 چەندىن كەس دەرچوو، منىش
 بە ناچارى ھەوليرم جىھىشت
 و چوومە بەغدا، سالىكى
 خويندەم دەدەستچوو سالى
 دواتر بىروانامەم گواستەوھ
 لۆ بەغدا، لە ناوچەى كازمىە
 سەردەمىكى تازەى ژيانم
 دەستى پىكرد، كە سائىكەم ناسى
 ھاوبىر و ھاوخەونى من بوون
 لەوانە: (دكتور سەلاح القصب)
 (ناسر حەسەن) مامۆستا
 (عەبدولرەھىم ئەلقەتان) كە
 سەرپەشتكارى چالاكى
 قوتابخانەكانى (كرخ) بوو (رەزا
 عەلى) م ناسى كە دەرچووى
 بەشى شانۆى پەيمانگەى
 ھونەرە جوانەكان بوو، بەر
 لەوھى بىيە ئەو گۆرائى بىژە
 ناودارە، مۆزىك ژەنى جوزەى
 عىراقى شەعووبىم ناسى.

لەگەل ئەو بەرپزانە ماوھى
 دوو سالم لە قوتابخانەى
 (الفجر) لە كازمىە بەسەرم برد
 و شانۆگەرەىم لەسەر شانۆى
 (الحرىە) پىشكەش كرد بەناوى
 (تجرىە الفقط) و (كلام الناس)
 و (الاشقياء).

پاش تەواوكردى قوناعى سى
 بى يەكودوو ھەك ئەكتەرىكى
 پىر متمانە بەخۆم، ھەك تاكە
 بژاردەم سالى (۱۹۶۴) چوومە
 پەيمانگەى ھونەرە جوانەكانى
 بەغدا، دواى تاقىكردەوھىەكى
 سەرکەوتووانە ھەر ئەو
 رۆژە لەلايەن خوالىخۆشبوو
 مامۆستا (بەھنام مىخائىل)
 ئاگاداركرامەوھ كە ناوم لە
 لىستى وەرگىراوانە. لەم
 خولەى بەشى شانۆ ئىمە
 دوانمان كورد بووين، من
 و خاتوو شەوبۆ ناوىك كە
 دواتر، لەسالى دووھم خويندنى
 پەيمانگەى بەجىھىشت.

خۆشبەختانە لەگەل دەستپىكى
 خويندنى ئىمە لە پەيمانگە، كە
 چواردە قوتابى بووين، دوو كچ
 و دوانزە كور ھەرھەمووشمان
 بە ئاواتى ئەوھوھە ھاتبووين
 كە درىژە بە كارى شانۆ و
 دراما بەدەين ئەوھش واى كرد
 كە زۆربەى دەرچوونى ئەو
 خولە بوونە ئەستىزە و ناودار
 لەو بواردە ھەك: خاتوو
 (فەوزىە عارف) كە دواتر
 ھاوسەرگىرى لەگەل مامۆستا
 (سامى عەبدولحەمىد) كرد
 ھەرودەھا (نەزار سامەرائى)
 (بەھجەت ئەلجىبوورى)
 (حەمىد ئەلجەمالى) (عەبدوللا
 حەسەن) (سەلمان فایەق).

لەو خولەى شانۆدا زۆرترىن
 نەمىش پىشكەش كرا كە
 دەرھەتتىكى زۆر چاك بوو بۆ
 دەولەمەندكردنى ئەزموونى
 كاركردنەمان، لە ھەمان
 كاتىشدا بەشدارى بەرھەمى
 دەرچوونى قوتابىيانى كۆتا

“
 نەچوومەتە
 بەردەست
 دەرھىتەرىك
 بەدواداچوونم
 بۆ تواناكانى
 نەكردبۆ”

دکتۆر سه لاج القصب رۆلی سه ره کی تیڤا گیترا. پاشان ده رفه تم بۆ ره خسا له زنجیره درامایه کی ته له فزیۆنی رۆلی سه ره کی بینم به ناوی (ده هلیز) له ده ره هینانی عه بدولهادی موباره ک که مامۆستا حامید ئه لاتر قچی رکا به رم بوو بۆ بینینی رۆله که م، به لام دواتر بژاردهی ده ره هینه من بووم، به مهش وهرچه رخا نیک له ئه زمونی کاری هونه ریم روویدا و توانیم په ره به و توانایه بدهم و له دوو به ره می ته له فزیۆنی به ناوی (الاسطوانه) و (الوحد) به شداری بکه م.

له شه سه ته کان بژیویو گوزهران به سه ربردن و خویندن له به غدا زۆر قورس بوو، به تایبه تیش بۆ ئیمه ی گهنج و تیکه ل به ناوه ندی هونه ری، به لام من وره م به رزبوو کۆلم نه دا به یانیان تاکا ترمیر دوو له په یمانگه ده وامم ده کرد، دوا ی ئه وه نیمچه کاریکم دۆزیه وه و داها تیکی مانگانه ی بۆ ده سه ته به ر کردم ئه ویش هه لواسینی (قیته عه) زه وئیه کانی کۆمپانیای بیسی کۆلا) بوو به سه ر وه کیله کانیدا که هه موو رۆژ له په یمانگه وه به پی ده چوومه (مه یدان) و له وئ له فه ی یه کم ده خوارد و بۆ سه عات (3) اش ده بوا یه له و ویسنگه یه ی پاس بوه ستم که ئۆتۆمبیلی کۆمپانیای بیسی کۆلا ده هات، بۆ ئه وه ی ده ست به ئیش بکه م تا سه عات (6) ی ئیواره به نیو دینار.

کاتریمیر (7) یش ده چوومه باره گای تیپ و ده ستمان به پرۆژه ی به ره مه مه کان ده کرد، من له په یمانگه لای دوو مامۆستا زۆر خۆشه ویست بووم، مامۆستا به هنام میخائیل که ستاسلافسکی به رییازی پیروزی خۆی ده ناسی و ئه وه ی تریان مامۆستا حه مید محمد جه واد، که مامۆستایه کی



هونه رمه ندان سه باح عه بدوله رحمان و فه وزیه عارف له شانۆگه ری یولیوس قه یسه ر

و فه وزیه شندی و فه وزیه حه سه ن و عادل کازم و فاروق فه یاز و توعمه ته میمی) توانیم به په رمه وه قوناغیکی تازه ی کارکردن له نیو تیه هونه ریبه مۆله ت پیدراوه کانی ئه وکات که زۆربه ی مامۆستایانی خۆم سه ره رشتکاریان بوون و وه ک ده سه ته ی به ریوه بردن حزووریان هه بوو، ماوه ی سالی ک وه ک میوان ها تووچۆی تیپی شانۆی نویم ده کرد، که یوسف العانی و ابراهیم جه لال و خه لیل شه وقی و سامی عبداحمید به ریوه بیان ده برد. مه رچی به ئه ندام بوون له و تیه قورس بوو ده بوا یه ده رچووی په یمانگا بیت و پینج سال ئه زمونی کرده کی کارکردنت هه بیت. دواتر بوومه ئه ندامی تیپی شانۆی ئازاد (فرقه المسرح الحر) له سالی (1966) که مامۆستا جاسم العبودی سه رۆکایه تی ده کرد و توانیم به شداری له شانۆگه ری (پشیلوه و مشکه کان) دا بکه م که

سالمان کرد که بۆ ئیمه وه ک خولیکی راهیتان وابوو، ئه مه جگه له تاقیکردنه وه ی جو ره ها رییاز و قوتابخانه و ستایلی به ره مه هیتان.

خۆم سالانه ده چوومه نیو به ره میکی گه وریه مامۆستایان وه ک (خه ونی نیوه شه وی هاوین) ی شه کسپیر، له ده ره هینانی مامۆستا (موحسین سه عدون) هه رو هه شانۆگه ری (یولیوس قه یسه ر) له ده ره هینانی مامۆستا (جه عفر ئه لسه عدی) هه رو هه شانۆگه ری (هاملیت) له ده ره هینانی مامۆستا (حهمید محمه د جه واد).

هه ر له ریگای ئه و قوتابیانه ی کۆتا سالی په یمانگه که کارم له گه لیاندا ده کرد و زۆربه بیان تا ئه مپروش له ئه کته ر و ده ره هینه ره به ناوبانگه کانی عیراقن وه ک (دکتۆر سه لاج ئه لقه سه ب و فه خری عه قیدی و ته ها سالم و قاسم مه لاک و عه ونی که رومی و مرسل الزیدنی

66
هونه رمه ند
عه بدوله رزاق
شه مسه دین
زۆر
سه رگه وتووانه
رۆلی
نافره تی
بینی و
بووه یه کم
قوربانی
تانو
ته شیر
خه لکانیکی
پاشکه وتوو

**شوکر (سەباح ئەبدولرەحمان)
وێگ هونەرمنەند، دەرھێنەر،
نەکتەر و نووسەر لەخۆی
رازێ**

دواتر تەواو کە، ئەو پەلە ی نیه. ئەو ھەلۆیست و کردارە ی لای من مایە ی سەر سوێمان نەبوو چونکە، شتی لەو ھە سەیرترم لەو زاتە بینیبوو، دوا ی ئەو ھەردوو کەمان لە پەیمانگە دا پرابووین، جارێکیان چوو مە لای لە ئوتیلە کە ی، کە ژوو ریکی گرتوو یە ک قەرەوێلە ی ئاسایی تێدا بوو، بە لام ھەر چوار دیواری کتێبخانە بوو، بۆ دوا جار کە چاومان پێککەوت، تەنھا ئەو رستە یە ی دووبارە کردو ھ و گوتی: (ئازادی خۆت مەدۆرێنە.. ھەموو شتیکت بردۆتە ھ).

یەکیک بووم لە بەشداری بووانی بەرھەمە کە، مامۆستا ھەمید بریاری دا ئەو ولاتە جێبھێڵێت و چوو ھەرنەسا، پێش سەفەرە کە ی بە مانگی ک لە بەغدا داوا ی لێکردم بە یە کە ھە پیا سە یە ک بگەین، تەواوی شەقامی رەشیدمان بری تا مامۆستا ھەمید بە زەوقی خۆی دوو پارچە قوماشی قاتی کړی، دواتریش ھەر لەو شەقامە چووینە لای خەیاتیک کە خۆی دەیناسی و خەلکی حلە بوو قیاسی مامۆستای وەرگرت، بە بەرگدروو کە ی گوت: ئیستا قیاسی ئەو پیاو بەرگە مەبەستی من بوو منیش ویستم قسە بەکەم ئەو ھەر بە تونی قسە کردنی خۆی گوتی (لا تحکی) یانی قسە نە کە ی، من زۆر شارەزاییووم، بۆ یە بیدەنگ بووم، دواتر پاش ئەو ھە ی پارە ی بە بەرگدروو کە دا گوتی: دەبێ قاتە کە ی من پێش دوو ھەفتە تەواو بکە ی، چونکە سەفەر دەکەم، ئەو ھە ی مامۆستا (مەبەستی من بوو)

سەرکێش بوو، برۆای بە ھیچ زەوابت و رێنمایی و یاسا و رێسای پەیمانگە کە نەبوو، لە پەسپۆریە کە ی پر شارەزایی و مەعرفە ی نوێگەری بوو، دەرھێنەر یکی داھێنەر بوو لە نوێخواریدا، زۆر بە ی مامۆستا و ئیدارە ی پەیمانگە کە ھاتنی ئەو مامۆستایە یان بە شەپۆلی شیتاتی و بەرەلایی دەزانی. من و دوو برادرەم کە نەزار سامەرائی و حسین ەلی سولتان بوون ھەفتانە دانیشتنی شەوانە ی ئەبو نەواسمان ھەبوو، ئەو لەسەر کورسییە کە ی خۆی لە نزیک ئاوە کە رادەکشا و لە ماو ھە سەعاتیکدا بە دەم خواری نەو ھە یە ک بوتل بیرە خویندە ھە ی خۆی تەواو دەکرد، ئیەش لە نزیک ئەو سێ بیرەمان بانگ دەکرد، ھەر کەسە و پارە ی خۆی دەدا. لەو شەوانە مامۆستا ھەمید نیوسەعاتی بۆ شەرح کردنی ناوەرۆکی کتێبە کە و پێناسە ی نووسەرە کە ی بۆ تەرخان دەکردین، ئەو وانانە تا بلێی بۆ من سوود بەخشبوون. کاریگەری مامۆستا ھەمید محمد جەواد لەسەر بەشی شانۆی پەیمانگە ئەو ھەندە زۆر بوو کە یشتە ئەو رادە یە ی خەریک بوو نارەزایی قوتابیان ببیتە ھۆی شلەژانی خویندن، بۆ یە ھکومەت و ئاسایش ھاتنە سەر خەت و مامۆستا ھەمید دەستبەسەر کراو لە ئاسایشی گشتی بەتۆمەتی ھاندانی قوتابیان بۆ نانەو ھە ی ئاژاوە تۆمەتبار کرا، بە لام دوا ی ماو ھە یە ک بەھۆی ھەر ھە ی قوتابیان و خۆپیشاندان و راگرتنی خویندن مامۆستا ھەمید ئازادکرا، دوا ی دەرھێنانی شانۆگەری ھاملیت کە دەنگدانەو ھە یە ک ی زۆری ھەبوو و بە باشترین بەرھەمی ئەو کاتە ئەژمار کرا، منیش



کۆنگرە ی مۆزیک ی ە رەب ی لە گە ل ھونەر مەندی مەقاماتی عێراقی (مەھمەد گوبانچی)

له هه‌مان، ده‌کرێ باسی ئه ده‌سپیکه بگێریته‌وه؟

- دواى ته‌واوکردنى خوێندنى په‌یمانگه، بۆ ماوه‌ى ساڵێک له به‌غدا مامه‌وه‌ یه‌که‌میان به‌هۆى چه‌زى ته‌واوکردنى کۆلیژى هونه‌ره‌ جوانه‌کان، دوو‌ه‌میشیان به‌هۆى په‌یوه‌ستبوونم به‌چه‌ند کار و به‌ره‌هه‌میکی هونه‌رى له‌تیبى شانۆى ئازاد که مامۆستاى ده‌ره‌ینه‌ر جاسم العبودى سه‌ره‌پرشتى ده‌کرد و من له ئه‌ندامه‌ کاراکانى ئه‌و تیبه‌ بووم وه‌ک ئه‌که‌تریش زۆرترین ده‌رفه‌تى بێننى رۆلم هه‌بوو له‌به‌ره‌مه‌ ته‌له‌فزیۆنه‌کانى ئه‌وکات که ته‌له‌فزیۆنى عێراق نۆ ساڵ بوو دامه‌زرابوو، منیش چه‌زم ده‌کرد شاره‌زایى له‌و ئه‌زمونه‌ په‌یدا بکه‌م. هه‌روه‌ها به‌غداى ئه‌و کاتى گۆره‌پانىکی چالاکی بواری شائۆ و نواندن و ده‌ره‌یتان بوو له‌سه‌ر ده‌ستى ئه‌و مامۆستایه‌ خوین گه‌رمانه‌ی که ده‌رچه‌وى ده‌ره‌وه‌ی ولات بوون و ئه‌زمونی تازه‌گه‌رى و ته‌کنیکی نوێی به‌ره‌مه‌یتانیان له‌کاره‌کانى خۆیاندا پێرهبو ده‌کرد، ئه‌وه‌ی بۆ من دلخۆشکه‌ر بوو له‌وماوه‌یه‌دا هاتنى چه‌ند قوتابییه‌کی هه‌ولێر و سلیمانی بوو بۆ ته‌واوکردنى خوێندن له‌ کۆلیژى هونه‌ره‌ جوانه‌کانى به‌غدا. له‌وانه‌ خوالیخۆشبوو (ته‌له‌عت سامان) که به‌ رێککه‌وت چاوم پێی که‌وت و هاندا که په‌شیمان نه‌بیته‌وه له‌بهریاره‌که‌ی و مه‌سه‌له‌ی تاڤى کردنه‌وه‌م زۆر بۆ ئاسانکرد، هه‌روه‌ها هه‌والی ئه‌وه‌شم زانى که خوالیخۆشبوو (فه‌هاد شه‌ریف) یش به‌نیازه‌ پێشکه‌ش بکات. له‌و ماوه‌یه‌دا په‌یوه‌ندیم له‌گه‌ل ئێزگه‌ی کوردی به‌غدا دروستکردبوو،



+ له‌ سالانى خوێندنت له په‌یمانگا به‌شداری چه‌ند کاری شانۆیت کرد؟

- سالانه‌ لانیکه‌م به‌شداریم له‌دوو به‌ره‌مه‌ی سه‌ره‌که‌یدا ده‌کرد، په‌کیان له‌ ده‌ره‌یتانى قوتابیانى گۆتا ساڵى خوێندن، که وه‌ک نامه‌ی ئه‌تروحه‌ نمایش ده‌کرا، ئه‌وه‌ی دیکه‌یان ده‌ره‌یتانى مامۆستایان بوو، که وه‌ک به‌ره‌مه‌ی ساڵ له‌ په‌یمانگه‌ نمایش ده‌کرا له‌وانه‌: (یۆلیۆس قیصر، ده‌ره‌یتانى مامۆستا جه‌عه‌فر سه‌عدى) (حلم ليله‌ صيف، ده‌ره‌یتانى مامۆستا محسن سعدون) (بزازى و فئران، ده‌ره‌یتانى جاسم عبودى) (هاملت، ده‌ره‌یتانى مامۆستا حمید محمد جواد).

+ ته‌کانیکى نوێى شانۆ له هه‌ولێر ده‌ستپێکرد به‌تایبه‌ت دواى گه‌رانه‌وه‌ی تو و هه‌ندى له‌ هاوڕێکانت، به‌لام وه‌ک بێنرا تو به‌گورپ و تینتر بووى

+ ئه‌و که‌سانه‌ی له‌گه‌ل تو وه‌رگه‌یران کیتبون؟ زیاتر به‌کامیان سه‌رسامبووى؟

- ئه‌وانه‌ی جگه‌ له‌من وه‌رگه‌یران چه‌واره‌ قوتابى بوون له‌شاره‌که‌کانى عێراق، دوانیان به‌رده‌وام نه‌بوون تا کۆتایى خوله‌که‌ چه‌د قوتابیه‌کیش ته‌نها بۆ ئه‌وه‌ هاتبوون که بینه مامۆستا، به‌لام ئه‌وانه‌ی دی درێژه‌یان دا به‌ بزاقى هونه‌رى خۆیان دا و هه‌ندیکه‌شیان بوونه‌ یه‌کى له‌ ئه‌که‌تره‌ ناوداره‌کانى عێراق وه‌ک: (به‌هجه‌ت جبورى، نه‌زار سامه‌رئای، فه‌وزیه‌ عارف، چه‌یده‌ر مه‌ولا، محمد نوری طیب، سلیمان فایق، نورالدین شاکر، عبدا‌لامیر عباده‌ی). به‌درێژایى سالانى خوێندتم هاوڕێیه‌تى و کاری هونه‌ریم زیاتر له‌گه‌ل هه‌ردوو ئه‌که‌تره‌ی ئه‌سته‌یره‌ی عێراق (نزار سامه‌رئای و به‌هجه‌ت جبورى) بوو.

66
**رۆدواوانه‌مان
 زۆر خستۆته
 به‌رچاوى
 سه‌رکردایه‌تى
 سیاسى کورد
 بۆ نه‌وه‌ی لایان
 رۆون بیا که
 هونه‌ر ته‌نها
 جرت و فرت
 و خۆشى و
 رابواردن نییه**
 99

به‌دواداچوونی زۆر وردم له‌سه‌ر بزاوتی شانۆ ده‌کرد له‌كوردستان به‌پشت به‌ستن به‌و شاره‌زایی و زانیاریانه‌ی كه‌ پێشتر هه‌مبوو له‌سه‌ر هه‌ولێر و ئه‌و زاته‌ پیرۆزانه‌ی كه‌ له‌هه‌ولی دانانی بنه‌مای هونه‌ری شانۆدا بوون، به‌لام به‌شیاوێکی ساده و ساكاری لاسایی كردنه‌وه‌ی شانۆ و نواندن له‌عێراق.

له‌وانه‌ مامۆستایانی خوالیخۆشبوو (جه‌واد ره‌سول ناجی) و براكه‌ی مامۆستا (حه‌سیب و موفید حوسین كسره) كه‌ هونه‌رمه‌ندیکی شیوه‌كار بوو كاری ئارایشی له‌به‌رهمه‌كانی نوانندا ده‌کرد و كۆمه‌لیك گه‌نجی جوان و پر‌حه‌زی هونه‌ر و نواندن له‌گه‌ل ئه‌و مامۆستایانه‌ هاوكار بوون. له‌وانه‌ به‌رێزان (چه‌تۆ حه‌سه‌ن و سابیر عه‌بدوڵرحمان و خوالیخۆشبوو عه‌بدوڵواحد مه‌رجان و خوالیخۆشبوو هۆشیار سه‌ید ئه‌حمه‌د و مسته‌فا ره‌ئوف). ره‌نگه‌ خه‌لكانیكیش هه‌بووبن كه‌ زانیاری له‌سه‌ریان نه‌بووی. رێزم بۆ هه‌موویان، ئه‌وانه‌ كه‌ ره‌سته‌یه‌کی ئاماده‌كراوی ئه‌و بزافه‌ بوون بۆ ئه‌زموونی كاری هونه‌ریم.

سالی (١٩٦٧-١٩٦٨) له‌ په‌روه‌رده‌ی هه‌ولێر دامه‌زراین، بۆ منیش كه‌ باری بژێویم له‌به‌غدا قورس بوو، هه‌ولێریش جووله‌یه‌کی شانۆیی تینداروست ببوو. به‌ ئاره‌زووییکی لاواز بپارمدا بگه‌ریمه‌وه هه‌ولێر. به‌پێی رێنماییه‌كانی په‌روه‌رده‌ كه‌ وتمه‌ شارۆچكه‌ی ره‌واندن و دوا‌ی سالێك گواسترامه‌وه‌ چالاکی قوتابخانه‌كان وه‌ك سه‌ره‌رشتكاری هونه‌ری. ئیتر لێره‌وه‌ كه‌ وتمه‌ به‌ر ئه‌ركی به‌رپر‌سیاریه‌تی رێكخستنه‌وه‌ی ره‌وتی شانۆ و گۆرینی ئاراسته‌كان له‌ شانۆی لاسایی

كردنه‌وه‌ و راگوزاری به‌رهم بۆ شانۆیه‌ك له‌سه‌ر بنه‌مایه‌کی زانستی و مه‌عریفی كه‌ پێناسه‌ ده‌كریت به‌ نمایشی تینكست و ده‌رهینه‌ر و ئه‌كته‌ر بۆ بینه‌ر و به‌ده‌سته‌پێنانی ره‌زامه‌ندی له‌گه‌یاندنی په‌یامی كۆتاییدا.

به‌ئه‌نجام گه‌یاندنی ئه‌و ئه‌ركه‌ش پێش هه‌موو شتیك پێویستی به‌پێكه‌ینانی گروپێك، یان تیپێکی شانۆیی هه‌بوو. به‌ ده‌ست نیشانكردنی كه‌سانیکی به‌هرمه‌ند و خاوه‌ن توانای هونه‌ری، به‌پشت به‌ستن به‌زانیاری و تیکه‌لبوونی پێشترم له‌گه‌ل كه‌سانیکی دلسۆزی ئه‌و بواره‌ له‌ مامۆستا و فه‌رمانبه‌ر و قوتابییانی خانه‌ی مامۆستایان و به‌شێك له‌ مامۆستایانی چالاکی قوتابخانه‌كان وه‌ك هونه‌رمه‌ندی خوالیخۆشبوو (ته‌حسین ته‌ها) كه‌ ده‌رچووی به‌شی شانۆی هونه‌ره‌ جوانه‌كانی به‌غدا بوو. هه‌موو ئه‌وانه‌ی له‌ده‌روبه‌رم بوون، هه‌م هاوكار و هه‌م هانده‌ر بوون بۆ ئه‌وه‌ی هه‌نگاوبه‌هه‌نگاوی پرۆژه‌ی دامه‌زراندنی تیپێکی نواندن دا‌برێژم.

باگراوندی‌کی باشم هه‌بوو له‌ پێداویستیه‌كانی فه‌رمی و مه‌رجی پێویست بۆ پێكه‌ینانی ده‌سته‌ی دامه‌زرینه‌ر بۆ پێكه‌ینانی تیپێ مۆله‌ت پێداراو. له‌هه‌مووی گرنگتر ئه‌وه‌بوو كه‌ رێككه‌وتنی یانزه‌ی ئازار كرا و ئیمه‌ی هونه‌رمه‌ند و رۆشنبیران له‌ كه‌شوه‌وا‌ی به‌ریابوونی نیمچه‌ ئازادیی‌کی ئه‌وكات ده‌رفه‌تی ئه‌وه‌مان بۆ په‌خسا به‌هوكمی چالاکی و بۆنه‌ و ئاهه‌نگه‌كان له‌به‌رپر‌سانی ئیداری نزیك بینه‌وه‌. به‌هاوكاری خوالیخۆشبوو (جه‌وده‌ت ئه‌حمه‌د ناجی و كه‌مال حه‌مه‌دئه‌مین) كه‌ هانده‌ری به‌رده‌وامی بزافی رۆشنبیری و هونه‌ر بوون. داواكاریمان

خسته‌ به‌رده‌م پارێزگاری ئه‌وكات (خاله‌ عه‌بدوڵحه‌لیم)

له‌ (١٩٧٠/٢/٣) پێش ده‌رچوونی به‌یاننامه‌ی (١١)ی ئازار به‌ناوی چوار كه‌سی ده‌سته‌ی دامه‌زرینه‌ر، كه‌ بریتیبوون له‌ به‌نده‌ و مامۆستا ته‌حسین ته‌ها و سولتان عه‌بدوڵلا سه‌ره‌رشتكاری چالاکی قوتابخانه‌كان و جه‌مال هیدایه‌ت یاریده‌ده‌ری سه‌ره‌رشتكار، داواكاریه‌كمان پێشكه‌ش كرد بۆ كردنه‌وه‌ی باره‌گای تیپێ هونه‌ری هه‌ولێر.

دواتر له‌ (جمعیات)ه‌وه‌ كه‌ فه‌رمانگه‌ی راسته‌وخوی مۆله‌ت پێدانی هه‌موو تیپ و گروپ و رێكخراوه‌كان بوو ئاگادار كراینه‌وه‌ كه‌ ده‌بی سه‌رۆکی ده‌ستی دامه‌زرینه‌ر له‌ بوا‌ری پسپۆری و هونه‌ریدا، خزه‌تی له‌ پینچ سال زیاتر بێت. ئه‌و رێنماییه‌ ناچاری كردین كه‌ داواكاریه‌كه‌مان له‌تیپێ نواندنه‌وه‌ بگه‌ینه‌ تیپێکی هونه‌ری گشتگیر، پێكه‌اته‌كه‌ی مۆسیقا و نواندن و شیوه‌كاریش بگه‌ریته‌وه‌. مۆله‌ت پێدانی تیپێ هونه‌ری هه‌ولێر بۆ هه‌موومان بووه‌ وه‌رچه‌رخانیکی گه‌وره‌ی فراوانكردنی رۆوبه‌ری چالاکیه‌كانمان.

به‌بوونی باره‌گا و پێر‌ه‌و و پرۆگرامی كار، توانیمان جو‌ریك له‌ رێكخستن و پۆلین كردن و به‌رپه‌وه‌بردنیکی ئه‌كادیمیانه‌ ببه‌ینه‌ نێو به‌رهمه‌ هونه‌رییه‌كان. سالانه‌ش رێپۆرتاجیك بۆ جو‌ری به‌رهمه‌ شانۆیی و دراماكانی ته‌له‌فزیۆن دا‌ده‌رشت. له‌ هه‌لبژاردنی تینكسته‌وه‌ بگه‌ره‌ تا شیوازی كاركردن و وه‌رزی شانۆیی و كات و شوین و نمایش و قه‌واره‌ی به‌شداربووان و جو‌ری نمایش له‌ كۆمیدیا و تراژیدیا و شانۆی میلی و جیهانی و

66
ده‌بوایه
زۆر زوو
حكومه‌ت‌كهمان
درکی به‌و
راستییه
بگه‌ردایه
كه‌ شانۆ
له‌هر
ولا‌تیك
پشتگۆی
خرا، نه‌وه
ده‌بیته
نموونه‌یه‌کی
زه‌قی
دواكه‌وتن و
عه‌یبه‌یه‌کی
گه‌وره‌ بۆ
قوناغی
حكومه‌رانییه‌كه‌

رېيازى كلاسېك و نوڤخوآزى. لاي من هيچ نمايشيكي به بريارى هه رهمهكي و هه وهس نه بووه، به لكو پلان بو دارپژراو بوو، به پي رپيورتاج.

هه ر بو نمونه دهستيكي كاره كانم له كوتاكاني سالي (1969) وه به تايبه تي له و شاهنگ و بوناهي كه موسيqa

**له رېگاي دكتوره شوكره
رهسول و بهانداني
به رپزيان توانيمان
دهستنيشاني (موژده جهلال
جوبار) بگهين بو بينيني رولي
خه زال له شانوگهري (لاس
و خه زال) دا كه له نووسيني
نازم دلبنه بوو**

و گورانيشي دهگرته خوئي هه ولم ددا كورته نواندني كوميدى به شيوه زاري خو مانه ي هه وليتر و تيكه لگيشكردي به كه له پوروى ميللى و په ندى باو له ناو كومه لگه دا نمايش بگه، نه وه شيان به مه به ستي دروستكردي بينه ر و ئاشنا بوونيان به ته خته ي شانق و به خشيني چيژ و دلخوشي. له وانه ش نواندني (پووته و چورچه) و (پاله وانى ئاخير زه مان) و (ته نها تاقيردنه وه) و (چاره رهش) و هيديكهش، كه زوربه يان له نووسين و ئاماده كردي خو م بوون. زوربه شيان خو م به شدارى نواندم تي دا ده كردن.

هه ر له هه مان ساليشدا شانوگه ريه كي ميلليم به ناوى

(مه سه له ي شه ره ف) پيشكه ش كرد. له نووسيني سه عدون العبيدى و وه رگي ران و ئاماده كردي خو م. زوربه ي نه و هونه رمه ندانه ي كه سالانكي زو و پيش گه رانه وه م حه ز و خولياي نوانديان هه بوو هاتنه ناو نه و به رهمه وه و سه ركه وتو وانه بو ماوه ي چوار روژ به ئاماده بووني بينه ريكي زور (به كريني پليتي هاتنه ژووره وهش) له سه ر ته خته ي شانقو هولي گه ل نمايش كرا، كه خو شم وه ك نه كتهر تييدا به شدار بووم.

دريژهم به و ريباز و رپيورتواري خو م دا كوتاي سالي (1974) به دياريكراو يش له گه ل پاشگه ز بوونه وه ي رژيمي نه وساله ريككه وتته كه ي (11) ي ئازار كه نه و روژه ئيمه له به غذا خه ريكي فيستيقيالي هونه ري كوردي بووين، نه گه ر چي من له ليژنه ي بالاي فيستيقيال بووم، به لام پيشتر بو به شداريكردي وه ك تيبي هونه ري هه وليتر ده قيكم ئاماده كرديوو به ناوى (له پيناوى رووناكي) دا كه له نووسيني نه كتهرى خوالىخوشبوو (هوشيار سه يد نه حمه د) بوو. له كو بوونه وه يه كي ده سته ي بالاي فيستيقيال له گه ل خوالىخوشبوو (سه يدا صالح يوسفى) و به ئاماده بووني دكتور ئيhsan فوئاد كه سه روكي ليژنه ي بالاي فيستيقيال بوو زانيار بييمان پيگه يشت كه حكومه ت به نياز ه له ريككه وتنه كه ي پاشگه ز بيته وه، ئيمه ش وه ك ده سته ي به رپوه بردي تيپ هه ر نه وكاته بريارماندا، به شنيك له رووداوه كاني نمايشه كه بگورين و ناوونيشانه كه شمان كرده (به نديكراوى ژماره 11).

زوربه ي به شداربووانى نواندنه كه ش بريتي بوون

له خي زاني خو م و منداليكي بچووكى باوهش كه محه مه دي كورم بوو، هه روها هه ردوو كچه كاني ماموستا هوشيار سه يد نه حمه د به ناوه كاني (ساكار و تارا) له گه ل كومه ليك له نه كتهره به رپزه كاني تيپ.

هه ر نه و شه وهش دواي وتاري كوتايي فيستيقيال كه خوالىخوشبوو محمد بدري خو ينده وه بريارماندا بگه رپينه وه هه وليتر، خه لكانيكيشمان له وانه ي كه له به غذا گوماني گرتنيان لي ده كرا هه ر به پاسه كه ي خو مان گه يانده وه هه وليتر.

نه و رووداوانه مان زور خستوته به رچاوى سه ركردياهه تي سياسي كورد بو نه وه ي لايان روون بي كه هونه ر ته نها جرت و فرت و خو شى و رابواردن نييه، به لكو په يام و هه لو يست و كاريگه ريه له بونيداي كومه لگه ي مرؤقا يه تي، شانوش لاي كورد هه موو كات به شنيك بووه له كيشه نه ته وه بييه كه ي.

**- شانوگهري (فالچي) هه رايه كي
نايه وه به تاييه ت له لايان هه ندي
مه لاي ئايني گه يشته (فتوا)
ده ركردي، به راي تو نه مه دواي
چه بات؟**

+ له سالاني (1969 - 1970) به رنامه ي كورته نواندني كوميدى و گواستنه وه ي نه زموننيكي شانقو تاقيه گه ري (التجريبه ي بيته ر بروك) م له ئاهه تكي كو نگره ي به كه مي نووسه راني كورد له هولي گه ل به ناوونيشاني (چيروكي كو ن) له ده قي نووسه ري عيراقى (محاذ يوسف) كه دكتور كه مال غه ميار وه ريگنرا بوو نمايش كرد. نه و شانوگه ريه هه واته ريب بوو له گه ل جارنامه ي (روانگه) كه له و كو نگره يه دا راكه بييندرا و بووه مايه ي سه رنج و ليديوانيكي زورى بينه ري نوخبه

و نووسه رانی نو یخواز و هانیان داین نمایشه که بگوازینه وه بۆ سلیمانیش.

دوا به دوای ئه وه بیرم له وه کرده وه که چالاکییه کانی شانۆ بگوازینه وه بۆ ته له فزیون، به مه بهستی فراوانبوونی په یوه ندیمان له گه له بینهری کورد. بۆیه به دوای ده قیکدا ده گه پام که بابه ته که ی چاره سه ری کیشیه کی کومه لایه تی ئه وسای شاره کانی کوردستان بکات و مۆرکی خوجیه تی داب و نه ریه نه رینه کانی خه لکانی نه قام و ساده و ساکار بخاته بهرچاوی بینهر و ههنگاوه کانی رووبه رووبوونه وهش به شتیوازی کۆمیدیا یی جاد بهرجه سته بکریت. ئه وه بوو دهقی فالچی مامۆستای نووسهر (حه مه که ریم هه ورامی) مان به چاک زانی کاری تیدا بکه یین، وهک شانۆ گه ری به دوو قوناغ نمایش کرا، له هه ولیر و مووسل، له هه ردوو نمایشه که دا ده نگدانه وه و رهنگدانه وه ی وهک چیژ و ناوه رۆک زۆر هیوا به خش بوو بۆ تیه که مان، چونکه بابه تی فالچی له کوردستان باو بوو. چه ندین کاره ساتی کومه لایه تی به دوای خۆیدا هینابوو. ببوو مه ترسییه که له سه ر تیکدانی شیرازه ی خیزان، له وهش مه ترسیدارتر ئه وه بوو که ئه و کاره له ژیر په رده ی ناوونیشانی ئاینداری ئیسلامدا ئه نجام ده درا و خه لکانیکی پاشکه وتوو ی ده کرده ئامانج. به تایبه تیش ئافره تی کورد که به ده ست نه قامی و نه خوینده واری و بر وایه کی ره های دینداری و ئیسلامه تی ده یینالاند. فالچییه کان ده یانکرده پردی په رینه وه بۆ فریودانیان، دواتر توانیمان ئیش له سه ر هه مان دهقی شانۆیی بکه یین، خۆم دووباره ئاماده کاریه کی ته واری



ئەکرەم خامۆش، سەباح عەبدولرەحمان و نازم دلەبەند

نووسینه وه ی سیناریۆی ته له فزیونی بکه م به زمانیکی تیکه لای شیه و زاری هه ولیر و ده ورو به ری، ئه گه رچی له نمایشی شانۆیی هونه رمه ند سابیر عبدالرحمن زۆر سه رکه وتوانه رۆلی شیخ شه مسه ی بینی و منیش رۆلی زیرینی خیزانیم بینی، به لام دوا جار خۆم رۆلی (شیخ شه مسه م) بینی. له ته له فزیونیش هونه رمه ند (عه بدولرەزاق شه مسه دین) رۆلی زیرینی بینی. وهک هه لسه نگاندنیکیش بۆ ئه و هونه رمه نده. من به ترۆپکی سه رکه وتن و داهینانی ئه ژمار ده که م.

زنجیره درامای فالچی، که له چوار ئه لقه پیکده هات، یه که م زنجیره درامای کوردیه، زۆرترین ئیعباب و به دواداچوون و نووسینی له سه ر بلاوکرایه وه. به ریه یه کی بهرچاویش داوای دووباره نمایش کردنه وه بیان کرد، هۆکاره کهش ئه وه بوو

که چه ندین توێژ و کاسبکار و گه رهک و کووچه و کۆلانی ناو هه ولیر به ئامیری سینه مای شازده ملیم تۆمارکرا و له به غداش مۆنتاژ کرا، که بۆ ئه و کات ده رچوون له ستودیۆ کاریکی قورس و بابه تیکی هه ستیار و بویرانه بوو. له و زنجیره درامایه دا هه موو فروفیل و ساخته کاری فالچییه کان خرا نه روو. هه لاینیکی جه ماوه ری گه وره ی دروستکردبوو به راده ییک رۆژانی نمایش چایخانه و ئه و شوینانه ی ته له فزیونیان تیدابوو زرمه ی ده هات له بینهران. ئه و پیشوازیکردنه له زنجیره دراماکه، به شیک له شیخ و مه لاکانی نیگه ران کرد، به جۆریک کار گه یشته ئه وه ی له خوتبه ی هه یینی مزگه وت قسه ی له سه ر بکریت. به وهش نه وه ستان و چوونه لای پاریزگاری هه ولیر عه بدولوه هاب ئه ترووشی و شکاتیان لیکردم. دواتر خۆم له گه لیان دانیشتم و مه به ست

“
له سالانی
دواتردا
زانیمان
مام
شهریف
ناشچیا که
له بندرخانه
بوو باوکی
هونه رمه ند
فهرهاد
شهریف
بوو”

نیمه له ریځای ناماده کردن و وهرگیړانه کې ماموستای خوالیڅو شپو (عمر شیخ الله) توانیمان رؤخ و گیانی که له پووری کوردایه تی به دهقی وهرگیړ دراو به خشین

و ناوهرپوکی به ره مه که م
شیکرده وه. دواى ئه وه خه لکه
هو شیاره که زیاتر پشتگیریان
له به ره مه که کرد، ئیمه ش
سلمان نه کرده وه و به رده وام
بووین له کاره کانمان.

+ به پپی نزیکیه که له تو
هر له گه ل گه رانه وه تدا
کومه له گه نجیکی قوتا بخانه
و چایخانه کانت هیتایه سهر
شانو، له دوا پیدا زور به یان
بوونه هونه رهنندی دیاری ئه م
شاره. چوئن ئه م بیروکه یه ت
هه لېژارد؟ له کاتیکدا که سانیک
هه بوون دهرچووی په یمانگه ی
هونه ره جوانه کان بوون؟

- گوتراوه که ژیان به گشتی
شانویکی گه وره یه و رۆژانه
به ده یان نمایش به ریو ده بات.
ئاشکراشه که نواندنی سهر
ته خته ی شانو ئه کتر به ریو یه
ده بات، له سهر شیوه ی ئه و
کاره کتره رانه ی که له ژیاندا
هه ن. نیمه گروپی نواندمنان
له هه ولیر سنووردار یو
هه رچه ند هونه رهنندیکی
به هره مه ندى دهرچووی
په یمانگا و کولیزمان هه بوو. بو
هه ندى به ره مه یس پیوستمان
به ژماره بیکی زور ده بوو
رؤل بگپرن. زور جاریش
شیوه ی ئه و کاره کتره رانه ی که
پیویست بوون، به پپی وینای
دهقه که له پووی دهنگ و
جهسته و تمه ن و پوخسار
و زور په هه ندى دیکه ی
هونه ری له ناو گروپ ده ست
نه ده که وتن. له بهر ئه وه له
ژیانى رۆژانه مدا به رده وام
چاودیری که سانی دهوروبه ری
خوم ده کردو و به دواى ئه و
که سانه دا ده گرام که پیویستم
پیتان بوو (ده ست نیشان کردن)
یشیان ها که زایى نه بوو، ئه و
کاره به دیراسه و پیوه ری
هونه ری و زانستی ده کرا. زور
له وانه ی هه لمده بژاردن به هره
و چه زی به رده وام بوونیان

هه بوو و دواتر بوون به
ئه کتر و شه رفه ی ناوونیشانی
هونه رهنه ندیان پیدرا. که
پیشتر پیشه ی دیکه یان هه بوو
وه کوو: نانه وا و عاره بانچی و
چایه چی و قوتابی و ماموستا
و به ریو بهر و سه بزچه ی و
بازرگان و هیدیکه ش.

خه لکانیکیش هه بوون بو
جاریک تاقیمان کردو ته وه و
گه راوه ته وه سهر کاروکاسی
خوی. به سوپاسه وه له و
سهر دمدئا ئه ویشمان هه ره به
خزمت زانیوه. زور جاریش
که سانیکمان هه بوو دهرچووی
په یمانگه و کولیزى هونه ره
جوانه کان بوون، خویان
به ناوونیشانی دهره یته ر و
نووسه ر دهناساند و به شداری
نواندیان نه کردووه، که
پیم وایه دهره یته رى شانو
و دراما و سینه ما بهر له
هه موو پسپوریه ک پیویسته
به هره ی نواندنی هه بیت،
ئینجا شاره زایشی له کاره
هونه ریبه کانی ته و او که ره،
ئه گینا نابیته دهره یته ریکی
سهر که وتوو.

+ تو وه کو دهره یته ریکه
له قهیرانی هاتنی (کچ) بو
سهر شانو له هه ولیر هانات بو
ره گه زى (کور) برد تا دهورى
ژن و کچ ببین، سهر که وتتیکی
له راده به دهریشیان و ده سته ینا
به تاییه ت له شانو که ریبه کانی
(فالچی و مه سه له ی شاریک
و ماره یی) چوئن بیرت له وه
کرده وه؟

- له سالانى چه فتاکان
کوردستان به گشتی و هه ولیر
به تاییه تی له نیو هزری
دهره به گایه تی و عه قلیه تی
خپله کی و باوک سالاری
پاشکه وتوودا هاتنی ئافره ت
بو به شداریکردن له نواندن
و به تاییه تیش بو ته له فزیون
گرفتیکى گه وره بوو، ده بوايه

به جدی بیر له و جیگره وانه
بکه ینه وه که به شیوه یه کی
کاتی له به ره مه هیتان
نه وه ستین. ئه وه بوو وه ک
ئه کتر له خوم وه ده ستم
پیکرد که له شانو که ری فالچی
رؤلی ئافره تم بینى، به لام
له ته له فزیون هونه رهنه ند

عه بدولر هزاق شه مسه دین زور
سهر که وتووانه رؤل ئافره تی
بینى و بووه یه که م قوربانى
تانه و ته شیرى خه لکانیکى
پاشکه وتوو. دواى ئه و (ره سمى
جه لال و سه لام کووی و
سوحى کووی و جه لال به یار)
له زنجیره کانی مه سه له ی
شاریک و ماره یی و چلپا و
هه مان ریچکه یان گرتبه بهر.
به م بویری و ته حه دایه ش
توانیمان دوو ئامانچ بیکی
یه که میان په یامیک بوو بو
ئافره تان تا ئه و کوئ و به نده
کومه لایه تیبه ی ترس و عه یبه یه
بچرین و بینه ریز برایانى
ئه کتر له و نمایشانه ی که
رؤل ئافره تی تیدابوو. بینه
پیشره و و سهر قافله ی ئه و
بویری، سهر تا ئافره ته کانی
ناو خیزانى هونه رهنه ندان و
ئه کتره ره کان هاتنه بواره که.
له وانه (نازه نین محمه د
سالح که خوشکی هونه رهنه ند
ماموستا فه یسه ل محمه د
بوو) هه روه ها (ئاواز محمود
و رۆژه لات که هه ردووکیان
خوشکی جودت محمودی
ئه کتر بوون) له هه مان کاتدا
(جه لال به یار جیهانی خوشکی
هینا) (شیرزاد پولیس-یش
له هه بوو نه بووی خیزانه که ی
هینا).

ئه وانه ریگیان خو شکرد بو
ئه وه ی ئافره تانى بویری نیو
ریکخراوه کانی ئافره تان و
قوتابیان و کریکاران بینه
نیو چالاکى و نواندنی بوئه
نیشتمانیه کان له وانه (شوقیه
شوکت و وه زیره) و هیدیکه ش.

ئەو ھەنگاۋە بە ھەر ھەممەكى نەھاۋىتزا، بەلكو لەئەنجامى بىر كۆرۈنۈش ۋە يەككى زىرەكى خۇمان بوو، كە دەبوايە لەو بوارەدا خۇمان رېخۆشكەر بىن. ھەر بە ۋەش نە ۋەستايىن، سوودمان لە زانكۆى (سەلاھەددىن) ۋەرگرت و لە رېگەى مامۇستايانى زانكۆ، بەتايىبەتى بەشى پەرۋەردە و ئاداب.

لە رېگەى دكتورە شوكرىە رەسول و بەھاندانى بەرزيان توانيمان دەستنيشاني (موژدە جەلال جوبار) بگەين بۆبيني رۆلى خەزال لە شانۆگەرى (لاس و خەزال) دا كە لە نووسيني نازم دلەند بوو. بە گەواھى ئەو نووسەر و رۆژنامەوانانەى كە بەدواداچوونيان بۆ نمايشەكە كرد، ئەو بەرھەمە زۆرترين بينەرى ھەبوو، بەپادەيتك كە دەنگدانە ۋەى سەر كەوتنى نمايشەكە گەيشتە تەلەفزيۇنى بەغدا. ئەوانيش لە رېگەى باشترين ويئەگرى ئەو كاتى تەلەفزيۇنى بەغداۋە خوالخۆشبوو (جەبار غەريب) و (ناسر حەسەن) يان دەستنيشانكرد بۆ دەرھيتانى تەلەفزيۇنى. منيش سەر لەنوئى سيناريۇو چارەسەرى دراميم بۆ تۆمارى تەلەفزيۇنى كرد، بەلام بەھۆى گرفتىكى تايىبەت (موژدە جەلال) كە رۆلى خەزالى بينى بوو ليمان دابرا و نەيتوانى رۆلەكە ببينى. (نازم دلەند) ي برا و نووسەر و ھاوكارى ھەميشەبى زۆر جواميزانە پيشنيارى ئەۋەى كرد كە (رۇوپاك عبدالقادرى) خيزانى رۆلەكە ببينى.

ئەۋەى ماىەى دلخۆشى و سەر سورمان بوو (رۇوپاك) ي ھونەر مەند بى يەك و دوو رازى بوو.

لەرووى تىكست و چيژى درامى و دەرھيتانى تەلەفزيۇنى



ھونەر مەند سەباح عەبدولرەحمان لەگەل مامۇستاي ماکياژ (حاجى ناجى الراوى)

(چىرۆكى ماش) كە مامۇستا (مەمەد ئەمىن عوسمان) لە گۆقارى (كەلەپوورى مىللى - التراث الشعبى) عىراقى بلاوى كۆرۈپتەن، ئىمە لە رېگەى ئامادەكردن و ۋەرگىزانەكەى مامۇستاي خوالخۆشبوو (عمر شىخ اللە) توانيمان رۇخ و گىانى كەلەپوورى كوردايەتى بەدەقى ۋەرگىزداراۋ بېخەشەن. تىرى كەين لە پەند و قەسە نەستەقى نىو دىۋەخان و كۆرپەندى كوردى. كەچى مامۇستاي گەۋرە قاسم محمد تەنھا سوودى لەپەندى چىرۆكەكە ۋەرگرتبوو و زەمىنەيەكى درامى بۆ دارشتبوو. لاي من ۋەك دەرھينەر، ئەكتەر لە قالبى ويئەبىيەكانى خۇم بەر جەستەم كرد، نەك بە ميزاج و ھەۋەس. ئەكتەر خۆى ۋەك كارەكتەر دروست ببىت و ھارمۇنيەتى شىۋە گشتىيەكەى نمايش بشىۋىنى. ھىچ ئەكتەر يەك بەتواناى خۆى ناتوانى بىتتە ئەستىرەى بەرھەمەكە.

بە كامىراى سەرشان و لە دەرۋەى ستۇدىو (لاس و خەزال) ۋەرچەرخانىك بوو لە بوارى ھونەرى.

+ تۆ لە شانۆگەرى (ھەبوو نەبوو) بەقەسەى خودى ھونەر مەندى شانۆى عىراقى (قاسم محمد) كە لەبەنەرتدا شانۆنامەكە ھى ئەو بوو، لە بەغدا و بەعەرەبى ۋەك شانۆگەرى پيشكەشى كرد بوو، بەلام دەرھيتانەكەى تۆ و نواندى ئەكتەرە كوردەكان لەو شانۆگەرىيە سەر كەوتوتتەر بوون، بۆچونى تۆ لەو بارەيە ۋە چىيە؟

- خالى سەرەكى سەر كەوتنى بەرھەمەكە دەگەر يتەۋە بۆ ئامادەكردنى دەقەكە بە دارشتنە ۋە يەككى تازە و گەرانەۋە بۆ سەرچاۋەى بىرۆكەى دەقەكە كە مامۇستا (قاسم مەمەد) سوودى لىۋەرگرتبوو بى ئەۋەى ئاماژەى پىيكات، ئەۋيشيان

- دلنایام که به شیخی زوری سیجر و نهینییه کانی پشت دهقه که لای جه نابتان روون و ئاشکرایه وهک نووسهر و دارپژهری دووباره ی رووداوه کان. لهو داستانه دا که به ناوی لاس و خه زال پینشکه شکرا و دواتر بووه به ره میکی تهله فزیونی و به راده بیکی زور دلخوشی و رهمه ندی بینهرانی به دست هینا. خوشت ده زانی که رووداوی ئه و داستانه پانتاییکی ئیجگار فراوانی ههیه و توانا و ئیمکانیاتی شانۆیه کی هه ژاری هۆلی گهل له رووی ته کنیکی روونایکی و دیکور و ئه فیکتاتی که شوهه واو

و زور له و پینوستیانه بو بهرجهسته کردنی ئه و هه موو گێرانه وه و گۆرانکاریه ی کات و شوینی به سه رهاته کان خه یالی عه قلی جه معی بینهر ئه سته م بوو پرپرکریته وه، بویه بیرم له سینهما کرده وه که تاکه هونه ره ده توانی شوین و کات بگوازیته وه و هاوته ریب بچ له گهل نمایشی زیندووی شانۆ، ریگا نه دات ئه و چیژهی که نمایش ده بیه خشیته بینهر بیچریت. هه ره سه ره تاوه ئیمه پلانی ئه وه مان ئاماده کردبوو که ئه و دهقه پراوپر مه رجی درامای تهله فزیونی تیدایه به گه واهی هه موو ئه وانه ی له ناو کاره که دا بوون و ئه وانه شی له دهره وه هه لسه نگاندنیان بو کاره که کرد. (لاس و خه زال) وه رچه رخانیکی بوو له نووسینی دهقی گونجاو و دهرهینانی جیاواز، له به ره مه کانی پیشووتر، وهک به ره هم هینانیکی زانستیانه ی سه رکه وتوو.

+ با بیینه وه سه ره خودی (سه باح عه بدولرهمان) وهکو ئه کتهر تو تا چهند له ئه دانی خو ت له و رۆل و نواندانه ی



له گهل مامۆستایانم محسن السعدون و فاضل القزاز له هۆلی په یمانگه

یونس له (هه بوو نه بوو) دا ئه گهر ئه ندازه و وینایی کاره کته ره که و رینمایی دهرهینهری له پشت نه بوایه. ناوبانگی ره جه بی پاقله خوړی بو نه ده خولقا. به به لگه ی ئه وه ی که دوا ی (هه بوو نه بوو) نه ی توانی ناسنامه یه کی دیکه ی داهینان به ده ست بیئی. له ماله ی سه رگرده که دووباره بوونه وه ی ره جه ب بوو. هه مان ئه و بوچوونه بو (عه لی ئه حمه دی حکایه ت خوان و.. (خه لیل یابه ی) پادشا و ئه کته ری دیکه ی ناو (هه بوو نه بوو) راسته. ئه و بوچوونه شم ئه وه ده گه یه نی که وزه و توانا و به ره و لیه اتووی ئه کته ر هه لومه رجیکی پینوسته بو سه رکه وتن له ئه دای رۆلی کاره کته ردا، به لام له چوارچیوه ی خویندنه وه ی دهرهینهردا.

+ تو وه کو دهرهینهریکی شانۆیی یه که م که س بووی له شانۆگه ری (لاس و خه زال) دا سینهما و شانۆت تیکه لی یه کدی کرد. ئه مه لای تو چ په یامیک بوو؟

دهرهینهری لاواز ناتوانی مه رجه کانی سه رکه وتن و ئه دای پینوست لای ئه کته ر دروستبکات به جوړیک که داهینان بخولقینی.. هه ر بویه له هه موو نمایشیکی نواندن ئه ستیزه و ناوبانگ دروست نابیت،

یه ک له نیشانه کانی داهینان له نواندندا ئه وه یه، که ئاسه واری کاراکته ره که له عه قلی جه معی بینهردا بو ماوه یه کی دوورو دریز ده چه سپی. هه تا بگره زور جار ناوی کاراکته ره که ده بیته جیگره وه ی ناوی حه قیقی ئه کته ره که. بو نمونه تا ئه مرۆش هونه رمه ند (عه بدولره زاق شه مسه دین به (عه یشی) ی ماره یی ناوزه د ده کری. خو م هه تا عه یامه کی دوورو دریز به (شیخ شه مسه) ی فالچی ده ناسرام، سه لام کۆیی ره حمه تی به فاتم و حاجی یادگار ده ناسرا، جه لال به یار به سه بریه قیت و سوچی کۆیی به مه نیجی به ربووک و فیصل محمه د به بله ی سوپگم) و زورانی دیکه له و ناوانه ی که بوونه نازناوی ئه کته ره کان. سعدون

66
(٦٠) فلسفم
کۆکردبوو ده وه،
به وپه ری متمانه
به خو بوونه وه
چوو مه
(په رتوو کخانه ی)
سه ره به ستی)
و له به رده م
خاوند نه کی
(مامۆستا
ره ئو وفا) وه ستام
و رۆمانی
(لا انام ی)
(ئیحسان عه بدول
قه دوس) م لیگری
 99

بینیوته رازی؟

- نهك بۆ خۆم بۆ ئهوانه
كاريشيان له گهه كردهوم پيم
وابوو له پرووی هونهري و
مهعريفیهوه دهرينهەر ئهگه
ئهكتهريكي به توانا و سهركهوتو
نهبي ناتواني ئهكتهر دروست
بكات و په ره به تواناكانى بدات.
له هه موو ئه و به ره مانه ش كه
دهرينهري بوويمه و پوئيشم
تيدا گيژاوه ركا بهرم نه بووه.
به قه ناعه ته وه چوممه ته نيو
كاره كه. نه چوممه ته به ردهست
دهرينهريك به دوا داچوونم
بۆ تواناكانى نه كردى. له وانه
خوالى خو شبوو (سه فوهت
جه راج، كه ريم عوسمان،
كاروخ ئيبراھيم، ناصر
حه سن، زوهير عه بدولمه سيح)
ئه زموونى نواندى سه قه تم
نه بووه، به پيوهري په زامه ندى
و خو شه ويستى جه ماوهر و
بينه ران هه ميشه له ريز به ندى
پله ي پيشه وه بوويمه، ئه وه ش
گه وهره ترين سه رمايه مه.

به راشكاوى ده يلیم، مرؤف
ئه گه ر خوی نه ناسی و له خوی
رازی نه بوو، ناتواني به متمانه وه
هه لسوكه وت بكات.

شوكر (سه باح عه بدولر حمان)
وهك هونه رمه ند، دهرينه ر،
ئهكتهر و نووسه ر له خوی
رازیه.

+ له كاری هونه ريدا، كاميان لای
تو خو شه ويستت ره. شانۆ، دراما،
يان سینه ما؟

- بئ يه كوودو شانۆ،
چونكه هونه ريكي رووبه روو
بوونه وهی هوشيارانه ي
راسته وخویه، به لام سینه ما و
درامای ته له فزيونی سه نعاته و
وهك پيوست نيمانه.

+ به راشكاوى پيم بلئ رهوشی
شانۆی كوردی له ئيستادا
توانيوويه تی ژماره ی پيوانه یی
به رامبه ر به شانۆی سه رده می

زيرين بشکينی، راشكاوانه تر له
هه ر دوو رووه وه چون ته ته له ی
ره وشه كه ده كه ی؟

- نهك هه ر نه يتوانيوه، بگره
به ريزه يه كي زور به رچاو
پاشه كشي شي كرده وه. له
پايته خت، ئه وه ی ميژوويه كي
بۆ بزواتی شانۆی كوردی
تومار كرده بوو له گهه هه موو
كه موكوپيه كانی، شانۆی هۆلی
گهه بوو، ئه ويش له سه ر دهست
و برياره سه قه ته كانی وه زاره تی
پوشنبيري خاپووركار و كرديان
به ئاسه واری گه نده لكاری.
ئه وه يان به س نه بوو، به
دریژايی ته مه نی وه زاره تی

پوشنبيري له سايه ی ئه و هۆله
و خه رجيه كانی نوژنه نكرده وه ی
كه سانتيك خویان تير پاره
كردوو بوونه خاوه نی كو شك
و سه ياره. دۆسيه كانی
ليكوئينه وه ش ئه گه ر بنگوم
نه كرابن ده بنه شايه دی ئه و
تاوانه قيزه ونه، كه به ئه نقه ست
چاپووشي ليكرا. ده بوايه زور
زوو حكومه ته كه مان درکی
به و راستيه بكرديه كه شانۆ
له هه ر ولايتيك پشتگوئ خرا،
ئه وه ده بيته نمونه يه كي زه قی
دواكه وتن و عه يبه يه كي گه وره
بۆ قوناغی حوكمرانيه كه. ئه وه تا
كو شكی هونه ر كه هه نگاو



به يادی ئه و (كه ره ی كه دهستی شكاندوه



شهید جهوهر باپیر، نازم دلبند، هونهرمه‌ند سه‌باح
عه‌بدولر حمان و جه‌بار عه‌بدوللا

نزیکیٔ لیمان وه‌ک مه‌عشهری
هونه‌رمه‌ند و رۆشنبیران
ئه‌ندیشه‌ی جه‌نابت هیچی که‌متر
نه‌بووه له ئیمه. به راشکاوی
ده‌لیم: چه‌ندین ساله به ده‌یان
رۆژنامه‌نووس و پیشکه‌شکاری
ته‌له‌فزیۆن و رادیۆ داویان
لیک‌ردووم چاوپیکه‌وتن و دیمانه
و به‌شداری له کۆرو سیمینار
بکه‌م، به‌لام به‌داوای لیئوردنه‌وه
ره‌تم کردۆته‌وه، به‌لام نه‌متوانی
ئه‌و داواکارییه‌ی به‌ریتزان
ره‌تکه‌مه‌وه له‌به‌ر دوو هۆکار.

یه‌که‌میان ئه‌و پرسیارانه
وروژاندمی و بردمیه‌وه بۆ
قولایی کیشه‌کان که زه‌رووره
قسه‌ی له‌سه‌ر بکری، که به
به‌لگه‌وه لای خۆم پاراستوومن.

دووهمیشیان وه‌ک وه‌فادارییه‌ک
بۆ نازم دلبندی هاوریی
ئه‌زموونی هونه‌ریم، خاوه‌نی
ده‌قی لاس و خه‌زال، که به
ویستگه‌ سه‌رکه‌وتوووه‌کانی
خۆمی ده‌زانم.....

که هه‌موو ده‌خزینه خزمه‌ت
حزووری بینه‌ر. ئی باشه‌ خۆ
ئیمه‌ نووسه‌ری باشمان هه‌یه.
ده‌ره‌ینه‌ر و ئه‌کته‌ر له‌خودا
به‌زیاد بئ سالا‌نه به‌لێشاو
ده‌رده‌که‌ون، به‌لام کوا ئه‌و
شانۆیه‌ی ئه‌و به‌ریتزانه‌ی بخه‌ینه
سه‌ر؟

کوا ئه‌و مه‌نجه‌له‌ی ئه‌و
که‌ره‌ستانه‌ی تیدا بخه‌ینه‌ کار؟
کوا ئه‌و کابانه‌ زانا و ده‌ست
ره‌نگینه‌ی که سه‌ره‌پرشته‌ی
ئه‌و کاره‌ بکا و به‌ره‌میکه‌ی پر
تام و چیژ و مه‌عریفه‌ و په‌یام
پیشکه‌ش به‌ بینه‌ر بکات. پیم
نالئی له‌و بئ سه‌روبه‌ریه‌ی
بزواتی شانۆ چۆن ئه‌ستیره
دروست ده‌بیت. ئه‌وه‌ی که
ده‌بیینین ته‌نھا سه‌رکه‌فه‌که‌ی
مه‌نجه‌له‌که‌یه و زۆر زوو
ده‌کوژیته‌وه و ده‌بیته‌ بلقی سه‌ر
ئاویکی سارد.

له‌ کۆتاییدا ده‌لیم: پرسیاره‌کان
گه‌له‌ک زۆر بوون، به‌لام ده‌زانم
جه‌نابت چه‌ند به‌ ئاگاداری و
ووردبینیه‌وه چه‌ندین ساله
هاوته‌ریبی ئیش و ئازاره‌کانی
ئه‌و بواره‌ی، له‌هاورپیه‌تی و

به‌هه‌نگاو ئیشی بۆ کرا تا
کردیانه‌ بارو مه‌یخانه‌ی شه‌وان
که ده‌بوايه‌ جوان و فراوان
بکری و دار ئۆپیزایه‌کی له‌ته‌ک
دروستبکری.

به‌داخه‌وه که ده‌لیم نه‌خیزی
تیدا ماوه و نه‌خیزیشی
لئ چاوه‌روان ده‌کری.
به‌راشکاوی ده‌لیم ره‌وشی
شانۆ و رۆشنبیری به‌گشتی له
قه‌یرانیکی گه‌وره‌دایه. هه‌رچه‌ند
درۆی زه‌به‌لاحیشی لۆ بکری
به‌هانای ناییت و ویرانه‌یه!!

شانۆکاران و رۆشنبیران
به‌وه هه‌موو ده‌ستکورتی و
نه‌داریه‌ی خۆیان قۆناغیکان
دامه‌زراند به‌ناوی (سه‌رده‌می
زیرینی شانۆ) که‌چی ئه‌و هه‌موو
کابینه‌ی وه‌زاره‌تی رۆشنبیری
فایلی پرۆژه‌یه‌کی له‌به‌ر ده‌ستدا
نییه‌ که ته‌واو بووبیت و ئه‌مرۆ
خیز و بی‌ره‌که‌ی بخۆین.

+ بۆ له‌ سه‌رده‌می ئه‌مرۆدا
خه‌لکی شه‌قام وه‌کو سه‌رده‌می
زیرین شانۆ و درامای کوردی
ده‌ره‌ینه‌ر و ئه‌کته‌ره‌کانی ئیستا
ناناسن، یان درووستر نه‌بوونه‌ته
ئه‌ستیره؟

- کاک نازمی برام.. ئه‌ستیره
وه‌ک ئه‌و خواردنه‌یه‌ که
کابان به‌ خۆشه‌ویستی و
دلسۆزی و به‌رپرسیاریه‌تی
له‌سه‌ر ئاگردانیکی پنیوست و
پوخته‌ دروستی ده‌کات به‌و
که‌ره‌ستانه‌ی که پنیوستن، که‌م
و زیاد له‌و که‌ره‌ستانه‌ ده‌بنه
هۆکاری بئ تام و چیژی ئه‌و
خواردنه.

ئه‌ستیره‌ی شانۆ و دراما و
ته‌له‌فزیۆن و سینه‌ما له‌و گۆره‌ی
له‌سه‌ر ده‌ستی خه‌لکانه‌کی
ده‌خیل دروست ناییت. هیچ
هونه‌ریکی نمایش به‌بئ چوار
کومه‌له‌که‌ی سه‌ره‌کی دروست
ناییت که بریتین له‌ (ده‌ق،
ده‌ره‌ینه‌ر، ئه‌کته‌ر، شانۆ)

66

له
(1970/2/3)

پیش
ده‌رچوونی
به‌یاننامه‌ی
(II) ی نازار

به‌ناوی
چوار که‌سی
ده‌سته‌ی

دامه‌زرینه‌ر،
که بریتیبوون

له‌بهنده و

ماموستا

ته‌حسین

ته‌ها و

سولتان

عه‌بدوللا

و جه‌مال

هیدایه‌ت،

داواکاریه‌کمان

پیشکه‌ش کرد

بۆ کردنه‌وه‌ی

باره‌گای تیبی

هونه‌ری

هه‌ولیه‌ر

99

ھۆنەر

• **دراما**

حەمەكەرىم ھەورامى

• **توانىشى ئىكتەر لى نواندى مۇنۇدرامادا..**
ھەوار فارس بەنمۇنە

كامەران حاجى ئەلىياس

دراما

سەردەمەكەى خۆى دەگىرئىتەو، دەشبىتە ئاوينەى بالانماى رەسەناىتەى بەرەمەئىناى ئەو زەمىنە بەپىتەى كە تىاىدا كەشەى كردوو.

دراما لەسەره تەى سەرەلدا نىبەو لەولاتى گرىگ بۇ خستتەروو و چارەسەرى گىروگرفتەكانى ناو كۆمەل ھاتوو تە ئاراو، تا ئىستاش لەسەر ئەو كارە سەرەكىبەى خۆى لای نەداو، ئەو گىروگرفتەنەى كردوون بە بابەت بۇ ھۆشيار كۆرەنەو ەى بىنەران، لەسەر سەكۆى شانۆ دەىكاتە جوولە و بەرچەستەيان دەكات.

واپەسەندە درامای كوردى لەھەموو رۆوىكىبەو لە خۆرسكى كوردەوارى نەچىتە دەرەو، بابەتەكانى چارەسەرى دۆزە نەتەواىبەتەىبەكان بى و گرافتە سەختەكانى ناو كۆمەل دەست نىشان بكات، نەك گەرەلاوژە كۆرەنەى بىسەرەوبەر و نەمىشكۆرەنەى رۆوكەشى و خۆنۆندن.

دراما لاساكرەنەو و تىرۆتەنە و تەشەر وەشانەنەى بى مەست نىبە، بەلكو زنجىرە دىمەنەىكەى بەگ لەدواىكەى ناو ئەو دەقەن كە بە دىالوگ و وشەى جوان و پىر مانا بونىات نراون، ئەو دىمەنەنە دەبرىنە سەر سەكۆى شانۆ، بەھۆى جوولەى كاراكتەرەو بەرچەستە دەبن، ھەموو بەسەرەبەكەو بەپىكەرى گشتىى دراماكە نەمىش دەكەن و دەبنە قوتابخانەى ھۆشيارى.

ئەرەستۆ (۳۸۴ - ۳۲۲) ئەم مەرجانەى خوارەو ەى بۇ نەمىشكۆرەنەى دراما بە پىووست زانىون:

۱. يەكەى بابەت: دراما دەبى لە سەرەو تە كۆتایى ئەو بابەتە شى بكاتەو كە خۆى بۆى تەرخان كۆرەو نەبى پەل بۇ

كورد لە بواری ھونەرىدا بە تەبەت لە ھونەرى درامادا لەھەندى لەو گەلانەى كە خاوەن قەبارەى سەربەخۆن لە پىشتەرە. دەقى دراما بىرپراگەى ھونەرى درامىبە، دەبى ئەو دەقە لەگەل بابەتەكەىدا ھاوسەنگ و ھاوتەرىب بى، واتە شىوازى دارىژتەى دەقەكەى و ابى خۆبەنەو ەى وەك نۆاندەكەى چىژى لى وەربگىرى. جگە لەو ەش دەبى شىوازى دارىژتەى بابەتەكەى بە شىوەبەكەى وەھابى دواى نۆاندەى لەسەر شانۆ فرى نەدرى، بەلكو بىرارىژرى، وەك دەقەكەى بەھادار بە رۆوسوورى شاھىدى لەسەر ھونەرىكى رەسەنى گەل و نەتەو ەو سەردەمەكەى خۆى بەدات.

شىوازى دارىژتەى درامای نەم ئەو ەبە لەرۆوى دەرەو ەى سادە و رەوان و بىگەرد بى، بە دىالوگى كۆرتىر و سفت و سانا دارىژرا بى و لە ئەسلى بابەتەكەى لای نەدابى.

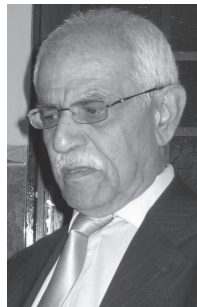
لە درامادا گەلى جار بابەت چارەسەر دەبى و كاتى خۆى بەجى دىللى، وەلى شىوازەكەى وەك دەق دەمىنەى و لەناو ناچى، ھەمىشە وەك دىكۆمىنتىكى مۆرۆبى لەبەر دەستە و رازى

ئىمەى كورد ھەرچەند تە ھەمۆ قەبارەبەكەى

تەواو سەربەخۆمان لەم كوردستانە بەرىنەدا پىك نەھىناو، ھەتە لەناو ئەو قەبارەبەدا بە ئارەزووى خۆمان كارى ھونەرى و ئەدەبى و زانستى تىدا ئەنجام بەدەين، ئەو ەش كە كۆرەومانە بە دزى داگىرە و لەژىر چنگەپرچى ئەو دا ئەنجاممان داو.

لەگەل ئەو ەشدا ئەگەر ئىمە بەو گەلانەو كە وەك ئىمەى كورد گىرۆدەن لەبواری ھونەر و درامادا بەراورد بگىرىن، بىگومان لەو بواردە ئىمە سەر دەفتەرى ئەو گەلانەبەن كە تۆانىومانە ھونەرى بەپىز و بەنرخ بۇ پاشەرۆزى ھونەرى و ئەدەبىمان پاشەكەوت بگەين.

كورد دەمىكە وەك بەچكە مامزىكى رەتتەراو لەھەر چوار لاو بە گەل گۆرگى برسە دەورە دراو، ترس لەھەموو لایەكەو چاوى لى زەق كۆرەو تەو، كەچى باكى نەبوو و نەترساو و رىكەى بەرە و پىشەو ەچوونى بەرنەداو و نەبەزىو. بە زىادە رۆوى نازانم ئەگەر بلىم: گەلى



ھەمەكەرىم ھەورەمى

شتی لاوهکی بکوتی و له جغزی خوی بچیتته دهرهوه.

۲. بهکهی شوین: لهسه ر سهکویهکی دیاریکراو نمایش دهکری که رووبهرووی بینهرا نه و کاراکتهرهکان لهسه ر ی تهمسیل دهکن و لی ناچنه دهرهوه.

۳. بهکهی سات: بینه رانی شانق بهشینک له هینانه ئارای پهیکه ری شانق، نمایشکردنه کهی نابی له بهک سات تیپه ری، دنا بینه ران ئوقره ی دانیشتن و سه برکردنیا ن نامیتی و چیژیا ن به ره و کزی دهره و.

(دراما وشه یه کی کونی یونانیی و له مهیدانی زمانه وانی کونی گریکدا مانای (کار) یان (کارکردن) ای گه یاندووه، ئیستا وشه ی دراما Drama زارواوه یه کی هونه ریبه راسته وخو ئه و چیروکه هونه ریانه دهگریته وه که به شیه و ی دیالوگ داریژرابن و هموو مه رجه سه ره که یه کانی هونه ریا ن تیا دا ها تیته دی).

ئو مه رجان ه که له دراما دا هه ن به هموو جو ره کانیی وه له چه ندان نه ژاد و ره گ و ریشه پیکن دین، هه ر یه کیک له وانه ته و او که ری ئه وانی دیکه یه.

نه ژاده هه ره گرنگه کانی دراما ئه مانه ن:

۱. ته کینک: واته چین، چینیش شیوازی دارشتنی دهقی درامایه، دیوی دهره وه ی

دراما که دهخاته روو، گشت رووه کانی به یه که وه گری ددا و ده بیته ته نافی راگرتنیا ن.

۲. که سانی ناو دراما: لهسه ر سهکوی شانق ده بنه کاراکته ر و دیمه نه کان به جووله به رجه سه ته دهکن، له و جووله وه ناکوکی ناو دراما که دهره ده که وی، به و ناکوکیی ه روودا وه کان به ره و لو تکه هه لده کیشن، که سه کان هه ری هک رو لی خوی هه یه ده بی لی بووه شیتته وه.

۳. ناکوک - الصراع - ناکوکی دژایه تیبه له نیوان دوو به رده ا، یان له نیوان پاله وانی سه ره کی دراما که و که سانی دیکه دا، یان ناکوکیی ه له سه ر چونی ته تی با به تی دراما که، یان بو یه کلا کردنه وه ی ئه و دوزه یه که دراما که ی له سه ر بینا کراوه، وه ک ئه م نمونانه ی خواره وه:-

۱. ناکوکی له چه ند روویکه وه خوی دهنوینی، بو نمونه ئه و ناکوکیی ه ی ناو درامای (ئودپ Oedipus) که به کیکه له دراما کانی (سوفوکلیس) ی یونانی، ناکوکیی ه که له نیوان ویستی مرؤف و چاره نووسدایه، یان وه ک ئه و ناکوکیی ه ی که له درامای (پرومیسوس) دا هه ست پیده کری که به رهنگار بوونه وه ی مرؤفه دژ به و هیژانه ی که رکیفی ئاده میزادیا ن به ده سه ته.

۲. ناکوکی دهروونی: ئه و ناکوکیی ه له دلاره اوکیی ئه و مه گیزانه وه سه ره هه لده دا که مرؤف تووشی ماخولان و سه رگه ردانی دهکن، نمونه وه ک له درامای (ماکبیس) و (هاملیت) و (یولیوس قه یسه ر) ی شه کسپیردا هه ست پی ده کری، ماکبیس چاوچنؤکی و هاملیت دلاره اوکی و قه یسه ر هه لپه و

خوبه زل زانین له ناوی بردن.

۳. ناکوکی دژ به یاسای کومه لایه تی نمونه: وه ک له درامای (بووکه شووشه) و (دوژمنی گه ل) ی (ئیبسه ن) ی نه روویجیدا دیاره.

۴. ناکوکی چینایه تی: وه ک له ناو (جغزه گیچینه ی قه و قاز) ی بریختی ئالمانیدا هه یه.

دراما نواندنی چیروکی لاوهکی و حه تحه توکه نییه، یان بو کات به سه ر بردن و دهمه ته قی نییه، به لکو دراما نواندنی دوزیکه به خه ی کومه ل یان چاکه خوازی گرتبی، یان بو بیته کو سپ له ری ها تته دی ئاوا ته کانی گه لدا.

دراما به تیکرایی سن جوری سه ره کی هه یه که ئه مانه ن:-

۱. تراژیدیا: ئه و چیروکه درامایه یه که کو تاییه که ی به کاره ساتیکی سامناک و دلته زین ته و او ببی. با دابننیا ن پاله وانی سه ره کی دراما که که سیتی دلیر و ره قتا ر پاکه و بو به ختیا ری گه له که ی تیده کو شی، به لام له گه رمه ی خه با تدا له دراما که ده بیته قوچی قوربانی ریگه ی مه به سه ته پاکه کانی. یان با وادابننیا ن: کات مانگی ته ممووزی سالی (۲۰۱۴) به داعش ئیزیدیا نی جینوساید کردوه، هه ندئ له ئیزیدیه کان له ده ستیا ن دهر باز ده بن و به مال و مندا له وه له ناو دهر به ندیکی ته سکدا خو یان شار دو وه ته وه، داعشه خو ینمژه کان روویان له و دهر به نده یه ئه مه درامایه، کوریکی ئیزیدی به چه که وه له زارکی دهره وه ی دهر به نده که دا به رگری ده کات و ری ی له داعشه کان گرتوه، دوا ی ئه وه ی فیشه ک له چه که کیدا نامین، به دوا فیشه ک خوی شه هید ده کات، ئه مه تراژیدیا یه.

ئه م نمونه ی سه ره وه ئه گه ر بکری به دراما و نمایشگری سه رتا پای روودا وه کانی تا

“ واپه سنده درامای کوردی له هه موو روویکیی ه وه له خو رسکی کورده واری نه چیتته دهره وه ”



که رهسته ی پیکهینانی دراما و رومان، زمان و خیااله، رومان به گیرانه وه، دراما به دیالوگ

دهست پی بکهین؟

له روماندا ژیانی (خول) قوناخ به قوناخ دههینن تا دهگهینه ئه وه دهمه ی که شییت بووه.

له درامادا له کوتابی ژیانییه وه، لهو حالته وه که له سهریه تی به رهو قوناخه کانی ژیانی شور دهینه وه، تا دهگهینه قوناخی مندالی، به وه رومان درده که وه که (خول) بو وای لئ هاتوو.

ریگه ی گرتنه به ری نووسین له درامادا (ریگه ی شیکردنه وه) یه که چی ریگه ی نووسین له روماندا (ریگه ی بهر نه انجام) ه.

ئه گهر هیلیکی راست بکشین له راسته وه بو چه پ سهره تای رومانه که یه، له چه په وه بو راست سهره تای دراماکه یه.

ئهو سه رچاوانه ی که سوودم لئ وه رگرتون:

۱. درامای کوردی له ناو درامای جیهاندا / نووسه ر (همه که ریم هه ورامی).

۲. الحبکه - موسوعه المصلح النقدی / الیزابیپ دبل ، د. عبدالواحد لؤلوه.

۳. فن الکاتب المسرحی: روجزم - و. درینی خشبه ل ۲۱۸

۴. توفیق الحکیم - الفنان - دار الکتاب الجدید، ل(۱۱۱ - ۱۱۲).

۵. تقریه الدراما من أرسکو الی الآن - الدكتور رشاد رشدی ل ۳

۶. چیرۆکی من و گونده که م: بهرکی چواره م - ل(۱۶۴ - ۱۶۵) ههولیر، چاپخانه ی وهزاره تی رۆشنیری ۲۰۲۰

به رهو لوتکه ده بهن، یه کیکیان سه رده که وه ئه ویدیکه یان بن ده که وه، بو ئه ویان ده خه نین بو ئه میان فرمیسک ده ریژین. ئه و جو ره درامایه له ناوه راستی سه ده ی نۆزده هه مدا له سه ر دهستی دوو درامانووسدا په یدا بوو، یه کیکیان ئالمانی بوو ئه ویدیکه یان فه ره نسی.

لیره شدا به باشی ده زانم به کورتی و به نمونه جیاوازی نیوانیان دراما و رومان ده ست نیشان بکه م:

که رهسته ی پیکهینانی دراما و رومان زمان و خیااله، رومان به گیرانه وه و دراما به دیالوگ.

رومان له چه ندان کورته چیرۆک و ورده رووداو پیکدیت، ورده رووداو هکان وه ک ورده داوی توری جالجالۆکه ن چۆن توره که له ورده داوه کان پیکدیت وه هاش رومان له ورده رووداو هکانییه وه په یکه ره گشتیه که ی دروست ده بیت، له کویدا رومان ته واو ده بی، له وهی دراماکه ده ست پیته دکات، به ومانایه ی رومان ورده رووداو هکانی ده کات به په یژه ی سه رکه وتتی بو لوتکه، که چی دراما له لوتکه وه به ره و خوار شور ده بیته وه.

بو زیده روونکردنه وه ی، وادابننننن که سینک ده بینن پی ده لین: (خولی بی مال) که سینکه شینۆکه و ویل و بی مال، هیچ جیورپییه کی نییه و ده سوورپیتته وه، ئه گهر رهوشی ئه م که سه بکه ی به رومان، یان دراما له کویره

ده گاته شه هیدبوونی پاله وانه که ی تراژیدیایه، میژووی کورد رسته یه کی توقینه ره له راوانان و ده رکردن و نه نفال و قورکردن و غه زا هونراوه ته وه.

دراما نووسانی کورد ئه گهر میژووی نه ته وه که یان بخویننه وه، په کیان بو بابه تی تراژیدی ناکه وه بیکه ن به دراما، هه ر شتی له م کوردستانه بدوینی کاره ساتی توقینه ری وات بو ده گیرپیتته وه سه رسامت ده کات، به قه د داروبه ردی کوردستان کاره ساتمان به سه ر هاتوون.

۲. کومیدیا: کومیدیا و تراژیدیا کلکی یه ک دارن، تان و پوی ژیانی مروفن، تراژیدیا لایه کی کویره وه ره یه تی، کومیدیا لایه نی خو ش به ختی و گالته و ته نز و خه نده یه تی. (خه نین) کاتیبه و زور به رده وام نابی، به لام کویره وه ری و خه فته به کویدا دراوون و له ژیر پیسته که دان لئی جیا بانه وه. له ناو ئه و به ره مانه دا که بو شانۆی کوردی نووسراوون کومیدیا یه که ت به رچاوا ناکه وه ی.

له راستیدا کومیدیا نووسین کاریکی ئاسان نییه، جگه له وه ش بو تاکی کورد بوژیک له بوژان ئوخه ی کوردووه؟ روژیک ههستی به ئارامی کردووه تا کومیدیا بنووسی؟!

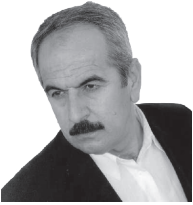
۳. میلۆدراما: ئه و خه م و ناسوورانه که ده بنه هه وینی تراژیدیا، ئه و کاره ساته دل ته زینانه که له ناخه وه ده روون هه لده ته کینن له میلۆدرامادا به ئاسانی به لای ده رووندا تیده پهرن و ئه وه نده په رده ی دل نارووشینن، چه ندین ئازار و خه نده له تراژیدیا و کومیدیا دا هه ن، له میلۆدراماشدا هه ن، چه د فرمیسکی تیا به ئه وه نده ش بزه ی سمیل و خه نده ی سه ر لئوی تیا به، له ته ک پاله وانی سه ره کیدا پاله وانی دووه میس هه یه، به هه ردووکیانه وه رووداو هکان

66

ریگه ی
گرتنه به ری
نووسین
له درامادا
(ریگه ی
شیکردنه وه) یه،
که چی ریگه ی
نووسین
له روماندا
(ریگه ی بهر
نه انجام) ه

توانستی ئەگتەر لە نواندنی مۆنۆدرامادا..

هەوار فارس بەنموونه



كامهران حاجی ئەلیاس

لەرووی دەرھینانەوێ خاوەن تێرامانی تایبەت بەخۆی بیت، کاتی هەلسوکەوت لەگەڵ یەک ئەگتەر دەکات لەریگەیی جەستەیی ئەگتەر بەھاوکاری ئیکسسوارت و دیکۆر و رووناکی لەگەڵ دروستکردنی سینۆگرافیا یەکی گونجاو بۆ کارەکە.

ئەگتەر لەنواندنی مۆنۆدرامادا لە کرداری شانۆیییدا بەھۆی نەبوونی ئەگتەریکی دی پێویستی بە سەرچەم کەرستەکانی خۆی دەبێت وەک دەنگ و جۆلە و سۆز و گرژ، بۆ ئەوەی بوونی خۆی لەسەر تەختەیی شانۆ بسەلمێنێت و چیژ و باوەر بە بێنەر ببخەشێت، بۆ گەیشتن بە لوتکەیی داھێتان، لەھەمان کاتدا نابێ ئەزموونی ئەگتەریش لەبیر بکەیت، چونکە فاکتەریکی گرنگە بۆ سەرکەوتنی نواندەنەکی.

ھەمەچەشن و جۆراجۆری نواندن لەنمایشی مۆنۆدرامادا خالیکی گرنگی نواندەن، نمایشی مۆنۆدراما لە شانۆگەری (وێک قەقنەس

دەسووتیم) کە لەنوسینی نووسەر و ھونەرمانەند خاتوو (گەزیزە عومەر) و دەرھینانی (نەژاد نەجم) و نواندنی خاتوو (ھەوار فارس) - بەرھەمی گروپی شانۆیی ھەواری شاری کرکووک بوو، ئەم شانۆگەرییە، تائیسیتا لە تونس، میسر، بەغدا، ھەولێر، کەرکووک نمایش کراوە، خاتوو ھەوار توانی لە ریگەیی ئەو وزە نواندەنی لە نمایشەکی بەکار ھێنا، لەماوەی زیاتر لە ٤٠ خوولەک لەریگەیی جەستە و جۆلە و ریتیم و ھێماکانی تارا رادەبەکی باش سەرنجی بێنەران بۆ خۆی رابکێشیت، من لەم نمایشەدا توانستی راستەقینەیی ھەوارم لە نواندەنەکییدا بینی، ھەرچەندە لە ھەندیک شوێنی نمایش، ھەستمان بە ماندوو بوونی ئەکرد چونکە دەرھینەر لە ریگەیی دیالۆگی بێ دەنگ کە زۆرجار لە ھەندیک نمایشدا بێنیوویمانە، بێ دەنگی شانۆیی زۆر بەھێزتر بوو لە دیالۆگی ئەگتەر بۆیە ئەگەر دەرھینەر زیاتر کاری لەسەر

مۆنۆدراما، واتە شانۆگەری تاکە کەسی تائیسیتا زۆریک لە شانۆکاران، لە سەرپێناسەیی ئەم جۆرە درامایە بۆچوونیان جیاوازی، بەلام بۆچوونی زۆریک لە شانۆکاران وایە، کە مۆنۆدراما بریتیە لە یەک دەنگ و یەک ئەگتەر. زۆریەیی نووسەرانی شانۆگەری بیروکی سەرەکیان لەسەر چەندین کەسایەتی بونیاد دەنێن کە لەنیوان خۆیاندا دیالۆگ دەکەن، بەلام لە دەقی مۆنۆدراما پشخت بە یەک کەسییەت دەبەستت لەریگەیی چەندین دیالۆگی ناوھەوی و دەرکی رۆلەکە بەرجەستە دەکەیت. لێرەدا زەحمەتی و ئاستەنگ بۆ نووسەر دوورست دەبێت، بەتایبەتی کاتی دەکەوێت گێرانەوێ بۆئەوێ بیروکەکە بگات بە وەرگر.

دەقی مۆنۆدراما پێویستی بە دەرھینەریکی بە توانا و لێھاتوو ھەیە، بۆ ئەوەی لە دەقی مۆنۆدرامای گێرانەوێ دەرباز بیت، چونکە بێنەر تووشی وەرەس بوون دەبێت. بۆیە دەبێ دەرھینەر

مۆنۆدراما، واتە شانۆگەری تاکە کەسی تائیسیتا زۆریک لە شانۆکاران، لە سەرپێناسەیی ئەم جۆرە درامایە بۆچوونیان جیاوازی، بەلام بۆچوونی زۆریک لە شانۆکاران وایە، کە مۆنۆدراما بریتیە لە یەک دەنگ و یەک ئەگتەر. زۆریەیی نووسەرانی شانۆگەری بیروکی سەرەکیان لەسەر چەندین کەسایەتی بونیاد دەنێن کە لەنیوان خۆیاندا دیالۆگ دەکەن، بەلام لە دەقی مۆنۆدراما پشخت بە یەک کەسییەت دەبەستت لەریگەیی چەندین دیالۆگی ناوھەوی و دەرکی رۆلەکە بەرجەستە دەکەیت. لێرەدا زەحمەتی و ئاستەنگ بۆ نووسەر دوورست دەبێت، بەتایبەتی کاتی دەکەوێت گێرانەوێ بۆئەوێ بیروکەکە بگات بە وەرگر.

دەقی مۆنۆدراما پێویستی بە دەرھینەریکی بە توانا و لێھاتوو ھەیە، بۆ ئەوەی لە دەقی مۆنۆدرامای گێرانەوێ دەرباز بیت، چونکە بێنەر تووشی وەرەس بوون دەبێت. بۆیە دەبێ دەرھینەر

“
من لەم
نمایشەدا
توانستی
راستەقینەیی
ھەوارم لە
نواندەنەکییدا
بینی
”

“
دەقى
مۇنۇدرااما
پيۇستى بە
دەرھيئەريكى
بە توانا و
ليھاتوو ھەيە،
بۇ ئەوھى
لە دەقى
مۇنۇدرااماي
گيپرانەوھ
دەرباز بيت
 ”

کردبا دەکرا ھاوکارىكى باش بيت بۇ ئەکتەر، لە ھەمان کاتدا زياتر سەرەنجى بينەرانى بۇخوى راپکيشيت و زياتر خزمەتى نمايشەکەى دەکرد، بەلام بە ھوى ئەوھى سەرتاپاي نواندەکە ريتمىكى خيزاي لە خۇ گرتبوو، ئەم حالەتەمان زور بەکەمى بەدى دەکرد، زياتر پىشتى بە ريتمى خيرا بەست بوو. ھەرچۇنيک بيت خاتوو ھەوار بەھوى نواندەکەى، وای لە بينەر دەکرد بەردەوام چاودەپي ديالوگ و جوولەى نويى ليکەن، بۇ ئەوھى بزائيت لە پووداوەکان چى روو دەدات، بە واتايەكى دى بينەر لە نمايشەکەدا تووشى وەرەس

بوون نەدەبوون ئەمەش خالىكى سەرەكى سەرکەوتنى نمايشەکە بوو لە ھەمان کاتدا نابى رۆلى ھەريەک لە دەرھيئەر نژاد نەجم، موزىک سيروان عومەر، دىکۆر بەرھەم ياسين، ئىکسسوارات، جل و بەرگ، رۈوناكى ھونەر شەوقى عەلى نەوزاد، سينۇگرافيا بەگشتى بەشيۋەيەک لە شيۋەکان ھاوکارىكى باشى نواندەکەى ھەوار خان بوون. شانۆگەرى (وہک قەقنەس دەسووتيم) تائىستا بەشدارى چەندىن فيستقالى شانويى نيۋەدەولەتى کردو، چەندىن خەلاتى بەدەست ھيئاوھ وەکوو: فيستقالى نيۋەدەولەتى

مۇنۇدرااماي قەرتاج لە ولاتى تونس، فيستقالى رۇژانى قاھيرەى نيۋەدەولەتى بۇ مۇنۇدرااما لە ميسر، فيستقالى مۇنۇدرااماي (يوسف ئەلعانى) لە بەغداد كە خەلاتى باشتىن ئەكتەرى كچ بەخىشرا بە شانۆكارى كورد (ھەوار فارس) و خەلاتى باشتىن نمايشى بەدەست ھيئا . * (وہک قەقنەس دەسووتيم) شانۆيەكى مۇنۇدراامايە، لە نووسىنى گەزىزە عومەر نواندىنى (ھەوار فارس) سيناريۆ و دەرھيئانى نەژاد و سيروان عومەر كارە موزىكيەكانى بۇ کردووه.



ھەوار فارس لە نمايشى وەك قەقنەس دەسووتيم

خویندهوی کتیب

• (میوانی نازیز) ی د. وریا عومەر نهمین له نهدهبی
مندالاندا

حه مه سالح فه رهادی

• ههر دووکیان له کۆتاییدا دهمرن

له ئینگلیزییه وه: ئیلیانه باهۆز مستهفا

(میوانی نازیز) ی د. وریا عومەر

ئەمین لە ئەدەبی منداڵاندا

حەمەسەلح فەرھادی

لەم نامیلکە یەدا، بایەخیکی باش بە بالندە دراوہ (چۆلەکە) لە چیرۆکی (میوانی نازیز) و (ئەقۆکە) و (بولبول) لە چیرۆکی (جەژنانە) و (کۆتر) لە چیرۆکی (بۆ دارلاستیکە کە ی شکاند؟) و شیعری (کۆترۆکە) بەزەقی دیارن و نووسەر توانیویەتی بیانھێنیتە ناو بابەتەکانییەوہ.

۳- دیاردە سروشتییەکان: دیاردە سروشتییەکانی وەکوو خۆر و مانگ و ئەستێرە و ھەور و برووسک و باران و پەلکەزێرینە و کانی و روبرار، لە ئەدەبی منداڵاندا جیی خۆیان کردووہتەوہ و زۆر لە نووسەرانی شەندیک لەو دیاردانەیان خستووہتە ناو بابەتەکانیانەوہ.

لە چیرۆکەکانی (میوانی نازیز) یشدا، نووسەر توانیویەتی رۆلیان بۆ منداڵ بخاتە بەرچاوی.

ھەریەک لە شیعەرەکانی (مانگ و ئەستێرە) و (کە باران دەباری) و (گلەیی) و (میوانی نازیز)

بە جوانی باسی مانگ و ئەستێرە و رۆلیان لە رۆوناککردنەوہی شەوانی تاریک لە لایەک و باران و سوودەکانی و چۆنیەتی بارانبارین و بوونی باران بە مایەیی خوشحالی خەلک، بە تاییەتی منداڵان، بە ناشکرا دیارە.

لە چیرۆکی (میوانی نازیز) و نازادکردنی بولبولی ناو قەفەس و شکاندنی قەفەسەکەش، کە ھیمای دیلکردنی بالندەبە، لە چیرۆکی (جەژنانە) و شکاندنی دارلاستیک و ھەلابەھەلاکردنی، لە چیرۆکی (بۆ دارلاستیکە کە ی شکاند؟) ھەموویان (بەھاڤاکاری

(میوانی نازیز) نامیلکەییکی تاییبەت بە منداڵانە، لە لایەن پروفیسۆر د. (وریای عومەر ئەمین) ھوہ دانراوہ و سالی ۲۰۰۹ لە لایەن دەزگای ئاراسەوہ چاپ و بلاوکراوہتەوہ و بریتییە لە (۳) چیرۆک و (۷) شیعەر.

د. وریا چ وەکوو پسیپۆریکی زمانی کوردی و چ وەکوو نووسەرێک و چ وەکوو باوکیک، توانیویەتی بچیتە ناو دنیای منداڵان و بەپیی دەرفەت ئەدەبەکیان بەسەر بکاتەوہ.

لێرەدا دەمەوی ئاماژە بە (۳) لایەنی گرنگی ئەدەبی منداڵان بەدەم، کە بە گشتی بایەخیان پێدراوہ و نووسەریش لەو چیرۆک و شیعەرەدا فەرماووشی نەکردوون.

۱- بەھاکان: بەھاکان لایەنیکی زۆر کاریگەری ئەدەبی منداڵانە و بە گشتی پێویستە یەکنیک لەو بەھا زۆرانە لەبابەتی منداڵاندا رەچاوبکریت، چونکە بی رەچاوکردنی ئەمە، لەوانە یە نەتوانیت پەیا مەکە ی وەکوو پێویست بگەبیندریت.

لە ھینانەوہی بەچکە چۆلەکە ی دایکم رەووی بۆ مالمەوہ و بەخێوکردنیان ھەتا گەورەبوون،



تیدا رەچاوکراوہ. - اخلاقی) یەکانیان

۲- بالندە و گیانلەبەران: بالندە و گیانلەبەران بە گشتی رۆلی بەرچاویان لە ئەدەبی منداڵاندا ھەبە. بە تاییەتی ئەوانە ی مالمین و لەگەڵ مرۆقدا دەژین.

هەر دوو کيان له کوټايدا دەمرن

روفوس له ناوهراستی شەر له گەل (پنک) که هاوړی نوښه که ی (ئیمی) کچه هاوړی کوټه که ی بو، کاتیک په یوه نډیه که ی خوی له Death-Cast - پنده گات هاوړیکانی روفوس (مالکولم) و (تیاگو) روفوس ئارام ده که نه وه بۆ ئه وهی ته له فونه که هه لېگریت.

له ټینگیز نییه ره: ئیلیانه باهۆز مستفا

روفوس ریگه به پینک ده دات بروات، خوی ده گه ریته وه بۆ مالی منداله بی دایک و باوکان ئه شوینهی خوی لی ده ژیی تا مالئاواییان لیبکات. روفوس، ئیمی، مالکولم و تیاگو، به گروپی (پلوتوس) ناسراون، له مالی منداله بی سه ره رشتییه کان ویستیان پرسه ییک بۆ روفوس بگین، به لام له لایه ن (پیکه) وه وه ستیندران، چونکه ئه و پۆلیسی بانگ کردبوو بۆ ئه وهی روفوس ده ستگیر بکریت به هوی شەر و ئاژاوه، روفوس له دهستی پۆلیس راده کات و به رنامه ی دوا هاوړی داده به زینیت بۆ ئه وهی به ته نیا دوا رۆژی ژیا نی به ری نه گات. ماتیو و روفوس له ریگی دوا یین هاوړییه وه به یه ک ده گن و بریار ده دن ئه و رۆژه به یه که وه به سه ر به رن. روفوس رازی ده بیت له گه ل ماتیو بچیته نه خو شخانه تا ماتیو سه ردا نی باوکی بکات که ماوهی دوو هه فته یه له ژیر چاودیری چردایه. ماتیو مالئاوایی له باوکی ده کات و نامه ییکی بۆ به جی دلیت بۆ ئه وهی که له خه وه ستا بخوینیته وه. روفوس باسی رابردووی ده کات و پوونی ده کاته وه که دایک و باوکی

مروقه کانی هه یه، ئاگاداریان ده کاته وه که ئیستا ته نها بیست و چوار کاتز میز (یان که متر) یان ماوه بۆ ژیان ماتیو له سه ره تادا به نیازه رۆژی کوټایی خوی له ژووری نووسته که یدا به سه ر به ریت، به لام بریار ده دات بۆ ئه وهی به راستی بژیت، بویه به دوودلی

هەر دوو کيان له کوټايدا دەمرن. رۆمانیکی گه نجانیه تازه پینگیشتوه، له لایه ن نووسه ری ئه مریکی (ئادهم سیلقیره) وه نووسراوه و له ئیلولی (۲۰۱۷) دا چاپ و بلاوکراره ته وه، رۆمانی سییه می ئادهم سیلقیره و سه رنج ده خاته سه ر دوو کوپی هه رزه کار که ناویان (ماتیو و روفوس) ه، بۆیان ده رده که ویت که ته نها یه ک رۆژیان ماوه له ژیا ندا.



ئهم کتیبه له لیستی (The New York Times Best Seller list) ه که ئهم لیسته به شیوه یه کی گشتی به لیستی پرفروشتن کتیبه کان داده نریت له ویلایه ته یه کگرتووه کانی ئه مریکا. له م کتیبه نووسه ر له روانگی جیا جیای کاریکته ره کانه وه چیرۆکه که ده گیرته وه.

ئهمه ش کورته ییکه له چیرۆکه که به بیی ئاشکرکردنی ته واری ناوه رۆکه که.

به رنامه ی (ئه پ) دوا یین هاوړی دابه زینیت، ئهم به رنامه یه یارمه تیده دات که که سیک بدۆزیته وه بۆ ئه وهی رۆژی کوټایی خوی له گه ل به سه ر ببات.

له نیوه شه وی هی ئیلوولدا ماتیو ته له فونیکی له لایه ن Death-Cast (کاست) ی مه رگه وه پنده گات، که کو مپانیایه که هه وت سال پیش ئیستا دامه زراوه و توانای پیشبینکردنی مردنی

«چیرۆک دەتوانیت کە سیک
نەمر بکات تەنھا ئەگەر کە سیک
دی ئامادە بیت گویی لینگریت»

«بەلام گرنگ نییە چی
هەلدەبژیرین (تاک) یان
(بەیەکەو) هیلێ کۆتاییمان
وەک خۆی دەمینیتەو هەر
چۆن ژیان هەلدەبژیرت، لە
کۆتاییدا هەردوو کمان دەمرین.»

... دوینیکانم هەمووی لە دەست
چوو، نیستاش هیچ بە یانیکم
نەماو.

سەرچاوە

Adam Silvera

They both die

At the end

بیگە یشتوو، خەیاڵی سەرکیشی
بیرۆکە ی خۆیندەو: کاتیک
دەستم دایە ئەم کتیبە،
هەستمکرد چیرۆکی واتادارە
لەبەر ئەوەی ئادەم سیلفیەرا
توانیویەتی بەچەند رستەیهکی
کورت لە پستی کتیبەکە ی
سەرنجی خۆینەر رابکێشیت.

ئادەم سیلفیەرا ساتیکی دلته زینی
وەرگرت و کردی بە شعریکی
بیگەر، ئەم کتیبە بەلگە ی
ئەوێه کە دەکریت جوانی لە بی
پلانیدا دروست بیت و هەندیک
جار ئەو پیشبینیە چاوەروان
نەکراوانە ی ژیان بەهای
سەرکیشییە لەبیرنەکراوەکانی
ژیان ببەخشیت.

هەندیک لە وتەکانی کتیبەکە:

و خوشکەکە ی هەموویان
لە هەمان رۆژ لە لایەن
Death-Cast تەلەفۆنیان
بۆ کرا، لە رودای هاتوچۆدا
ئۆتۆمبیلە کە یان کەوتە ناو
رودباریک و هەموویان خنکان،
روفوس تاکە رزگار بووی
ئەو روداوە بوو. لەگەل
بەهیزبوونی هاوریەتیان،
دەچن بۆ گورستان بۆ ئەوە ی
ماتیۆ سەردانی گۆری دایکی
بکات، لەویدا ماتیۆ لەگەل
روفوس باسی ژیا نی دوی
مردن دەکەن کە چینیان بەسەر
دی.

پاشان ماتیۆ و روفوس
دەگەرینەوێه بۆ شوقەکە ی ماتیۆ
چاوەریی دوا نی ساتیان دەکەن.

ژینەر: خەیاڵی گەنجی



لەبەری پیرەووەری

• رابیعە مەلا ئەبدوڵا (موفتی پیتجویێتی)
یەكەمین كچه خویندكار و دوكانداری پیتجویین

محەمەد گۆران

رابعه مه لا عه بدوللا (موفتی پینجوینی)

یه که مین کچه خویندکار و دوکانداری پینجوین



مه مه د گوران

له پاسیکی رهنگ سووری دوقوات دیته خواره وه و تهلیسیکی به دهسته وهیه، له ناو تهلیسه که مه نجه لیک کوبه ی تیدایه و رابعه به خوی دروستی کردوون بۆ دوکانداریکی کوردی ئه و شاره ی ده بات. ئه و رۆژه وهک هه میسه، جلیکی کوردی پۆشیوه و چه فییه کی سپی له سه ر کردوه. له دوکانه که چه ند کوره کوردیک له چاوه پروانی رابعه دان و ئه ویش له کاتی خۆیدا ده گات. له ساتی گه یشتن دوا ی گۆرینه وه ی زه رده خه نه و سلاوکی کوردانه، یه کی له کوره کان سه ری مه نجه له که هه لده داته وه و ده لی «ئه مه کوبه که یه!».

شاشه یه کی ره ش له ناوه راسته که ی نووسراوه (پرسه و یادکردنه وه ی رابعه موفتی پینجوینی ۱۹۳۷ - ۲۰۱۶)، فیلمه کی دۆکیۆمیتارییه و پیش وه فاتی (رابعه) به ره م هینراوه و ناوی (سواره مه می خه لان) ی به سه ره وه یه. فیلمه که سه ره تا به دیمه نیکی سه نته ری شاری له نده ن ده ستپیده کا، ماوه که ی حه وت خوله ک و نیوه، له گرتیه کی دیکه دا، کۆرپکی کورده کانی له نده ن نیشان ده دات و زوومی کامیرا که ده چپته سه ر رابعه و کچه که ی که له ریزی پیشه وه دانیشتوونه. به ده م ژهنینی مۆسیقایه کی ماتم و حه زین، چه ند وینه کی رابعه له خۆپیشانده کانی ۱۷ ی

شوبات له سلیمانی، وینه کی دیکه له پیش بالیۆزخانه ی تورکیا له له نده ن، له گه ل چه ندین وینه ی دیکه له شاشه که دا، ده رده که وی.

رابعه له ده شتیکی پر سه وزایی دانیشتوه و وه لامی ئاماده کاری فیلمه که ده داته وه. ئه مه دیمه نیکی دیکه ی فیلمه که یه، له م گفتوگۆ رۆژنامه وانیه رابعه باسی رۆژانی خوینکاری و چوونی بۆ مه کته بی کوران ده کا و ده لی: «رۆژیکیان کلۆکو به فر له پینجوین ده باری و چاله به فریکه هه ر بۆ خۆی، له مه کته بی کوران که له ده ره وه ی شار بو و هه ر ئه وه شی تیا بوو، له مه کته ب بۆ ماله وه هاتمه وه، له تاو به فر قاچیکم هه لده گرت و یه کیکم داده نا، که گه یشته مه دوکان زۆرم سه رما بوو، باو کم مه قلییه کی خه لووزی له به رده ما بوو، کوفه کوف خۆم کرد به دوکان و له پیش مه قلییه که هه لکۆرمام و خۆم گرمۆله کرد. باو کم زانی زۆرم سه رمایه. گوتی: داده گیان ئه وه زۆپاتان نییه؟ گوتم به ریوه للا زۆپای دارمان هه یه، به لام دارمان بۆ تی نا که ن. ئه وه نده عاتیفی بوو، ئیواره به زمانی خۆمه وه، به په له په ل، دووسی گله یی بۆ مامۆستاکه نووسی:

مامۆستای گه وره م دلسۆزی خاکم به راستی له تاو سه رما هیلاکم قوتابخانه مان له دوری شاره هۆده ساردوسر زۆپا بی

داره له نووکی قاچم تا سه ر ئه ته زم وهک گونی هه لاج هه لئه له رزم به فر تا پشتوین زه مین به ستویه لاشه م وینه ی مار سه رما گه ستوه که ی ئه مه حاله، که ی ئه مه ژینه؟ که ی ئه مه پروحه، که ی ئه مه دینه؟

له زمانی خۆمه وه گوتبووی. به یانی که چووم بۆ مه کته ب، گوتی: ئه مه بخوینه وه بۆ مامۆستاکه، ریز کرابووین و گوتم: من ئه و شعره م هه یه بیخوینمه وه. گوتیان ده ی! مه کته بی کوره و مندالیش بووم، به لام شه رم نه ده کرد، له سیی سه ره تایی بووم. وه للا شعره کم خوینده وه و ئیتر مامۆستاکه دلی نه رم بوو و به کارگوزاره که ی گوت: له مه ودوا زۆپاکه یان بۆ گه رم بکه. له دوا ی ئه م قسانه، وینه ی قاله مه ره به ده م ژهنینی شمشاله که ی، ته واوی شاشه که ی داگیرکرد. رابعه تا له ژیاندا بوو زۆری حه ز به گویگرتن له و شمشاله ی قاله مه ره بوو.

موفتی پینجوینی ناوی مه لا (عه بدوللا که ریم) ه، له سالی (۱۸۸۱) ز له دیی بیستانه له ناوچه ی پینجوین له دایکبووه، له ته مه نی مندالیدا چووته به ر خویندنی حوجره، له سه ره تادا لای باوکی خویندوویه تی، ئینجا

گرتوو. له‌بوارى بړوابوون به‌سره‌بستى و توانای ئافرهت و هینانه کورې ئیشکردنى سیاسى و پشتبستن به‌توانای ئافرهت، ههمیشه ئافرهتې بۆ ئیشکردن و باوهر به‌خوکردن هانداوه، سه‌ریه‌ستى ئافرهتې به‌بهردى بناغى گورانکارى کومهل داناوه.



رابیعه قسه‌کانى ته‌واوکرد، وینه‌که‌ی قاله‌مه‌ره‌ی ههر به‌ده‌سته‌وه‌بوو، وردورد له‌سه‌ر سته‌یج هاته‌ خواره‌وه، بچیته‌وه شوینه‌که‌ی خوی دانیشی. تارا جاف که پیشکه‌شکار و به‌ریوه‌به‌رى کوره‌که‌بوو، گوتی: «ره‌سمه‌که‌ی بردين»، له‌ناو هوله‌که‌بووه پیکه‌نین، رابیعه‌ش به‌زهرده‌خه‌نه‌وه گه‌راپه‌وه‌دواوه، به‌لام تارا جاف باوهدشى له‌رابیعه‌دا و ماچى

قسه‌ی ده‌کرد: باوكم بۆچوونى وابوو فهرقى كچ و كور نیه له‌ئیشوکارا، ده‌بى وه‌ك یه‌ك به‌شدارین و ئەمه‌شى له‌خۆیه‌وه ده‌ستپێكرد. له‌سه‌رده‌میتكى مندالی مندا و له‌پینجوتنه‌كى دواكه‌وتوو، ئەوه‌ ئازایه‌تى بوو بۆ ئەو، منى له‌سه‌ر دوكان دانا و كاروكاسبى پې ده‌کردم. له‌سه‌ر ئەمه‌ش خه‌لكى قسه‌یان پې ده‌گوت و ده‌یانگوت: چون ده‌بى كچه‌ك له‌بازاردا كاروكاسبى بكات، چونكه‌ ئەوه‌ عاچباتى بوو شتى وانهبوو له‌وى، باوكیشم وه‌لامى خه‌لكى به‌م شيعره‌دايه:

كچيكم هه‌يه له‌ پۆلى سى‌يه
خوشكى هه‌نار و ليمو و به‌هى‌يه
هه‌تا نيوه‌رۆ خوینده‌واره
له‌پاش نيوه‌رۆ كاسبكارمه
.....

ئهلين به‌راستى حه‌ياى ئەم‌شاره
ئهو پياوه‌ بردى بۆ پوول و پاره
كئ دى كئ بىستى له‌ديهاات و شار
كچ له‌ جىگای پياو بېن به‌دوكاندار
دياره نيشانه‌ى ئاخ‌ز زه‌مانه
وه‌ك به‌فر حه‌يا روو له‌نه‌مانه
باوكم ده‌لى خه‌لكى وه‌هام
پنده‌لین، منیش ده‌لین:

قەزای ئەو كچه‌م له‌ كەسێك‌كه‌وى
بى‌كه‌ك و بى‌خێر، ئەخوا و ئەخه‌وى
ئێوه‌ خواتان بى، كچى كاسبكار
بۆ باشتر نه‌بى، له‌ پياوى بىكار
هۆنراوه‌ی موفتى، زاده‌ی
بىرىكى خۆمالى و ئیش و
ئازارى تىكرای نه‌ته‌وه‌كه‌ی
بووه. چاوى له‌ئاسۆ رزگارى
كورد و پيشكه‌وتنى بارى ژيان
و دۆخى كومه‌لايه‌تى كوردستان
بوو. وه‌كو نيشتمانپه‌روه‌رىك
برواى به‌راپه‌رىن و سه‌رکه‌وتنى
گه‌له‌كه‌ی بووه. له‌هۆنراوه‌كانىدا
هانى ئیشکردنى داوه، جوتيار
و رهنجبه‌رانى كوردى
لاواندووته‌وه، به‌گژ زۆرداراندا
چوو، ره‌خنه‌ی له‌دوره‌به‌گايه‌تى

به‌دواى خویندندا كه‌وتوته‌گه‌ران
به‌ناو شاره‌كانى كوردستاندا
وه‌ك: (پنجوین، مه‌ریوان، بانه،
سه‌قز، بۆكان، مه‌هاباد، سه‌راو،
سه‌روچاوه، بياره). له‌كاتێكدا كه
دوا قوناغى خویندنى له‌بياره
ده‌بیت، به‌هۆى زيره‌كى و قسه
ره‌وانییه‌وه، مه‌لاى گه‌وره‌ی
ئهو كاته‌ی بياره‌مامۆستا (مه‌لا
عه‌بدولقادر) نازناوى موفتى
پې به‌خشىوه، چونكه‌ ههر له‌و
كاتهدا موفتى شارى سنه‌ناوى
(مه‌لا عه‌بدوللای موفتى) بوو،
بۆيه ئه‌میش به‌هه‌مان ياده‌وه
ئەم نازناوه‌ی پې ده‌به‌خشى.

له‌رووى رۆخساره‌وه
هۆنراوه‌كانى موفتى پینجوتنى
ساده و بى‌گرین، خوینده‌وار
و نه‌خوینده‌وار تى ده‌گه‌ن.
له‌سالى ۱۹۵۹ز به‌شێك
له‌هۆنراوه‌كانى به‌ناوى (سۆزى
نیشتمان) چاپكراوه. له‌سالى
۱۹۹۰ز سه‌رچه‌م هۆنراوه‌كانى
به‌ناوى (دیوانى موفتى
پینجوتنى) چاپكراوه. له‌رۆزى
۱۵ى ۶ى ۱۹۵۲ز كۆچى دواى
كردوو و له‌گۆرستانى (حاجى
شێخ‌دا) له‌پینجوتن به‌خاك
سپێردراوه.

گرته‌یه‌كى دیکه‌ی فیلمه‌که،
به‌کۆریكى كورده‌كانى له‌ندن
ده‌ستپێده‌كا كه‌ خه‌لكى
زۆر ئاماده‌ی ببوون، رابیعه
له‌سه‌ر سته‌یج به‌ته‌نیش تارا
جافى هونه‌رمه‌ند وه‌ستاوه
و وینه‌یه‌كى قاله‌مه‌ره‌ی
به‌ده‌سته‌وه‌گرتوو و قسه‌بۆ
ئاماده‌بووان ده‌كات: ئەوه‌نده‌م
حه‌ز له‌م شمشاله‌ی قاله‌مه‌ره‌یه،
وه‌سیه‌تم بۆ منداله‌كانم كردوو،
وتوو كه‌ كه‌مردم شمشاله‌كه‌ی
قاله‌مه‌ره‌م له‌پرسه‌كه‌دا بۆ لیده‌ن!
بووه چه‌په‌له‌یدان و به‌پیکه‌نینه‌وه
گوتی: با ئێوه‌ش ئاگاداربن.

رابیعه وینه‌که‌ی قاله‌مه‌ره‌ی
توند به‌سینگیه‌وه‌نووساندبوو
و بۆ حه‌شاماتى خه‌لكه‌که



رابیعهی موفتی پینجوینی و تارا جاف

کارانه شدا فریای ئه وهش ده کهوت جار جاره کتیبیک بگریت به دهستییه وه و شه وان له گه لیان دابنیشت و به شداری گفتوگۆی سیاسی بکات، هه ندیک جاریش ره خه نی لی ده گرتن. رۆژیک پرساری له کورپکی ئه ندازیار کرد که ئایا ئه و رای چیه له سه ر تیوری په ره سه ندن؟!

کابرای خوینده واریش وه لامی دایه وه و گوتی؛ ئه و باوه ری به و تیوریه نییه، چونکه هه رگیز نه ی بینیه له کۆ لانی کدا کریمیک ببیت به مرو فیک، دایم به بیستی ئه و وه لامه دایه قاقای پیکه نین، هه تا چه ند مانگیک به و ئه ندازیاره پیده که نی.

دایم وه ک دوکاندار و وه ک یه که م کچی خوینده وار له شاری پینجویندا ده بیینرا، ژنیک بوو بۆ مال نه کرابوو، ژنیک بوو له توانیدا هه بوو ولاتییک به ریوه بیات، مامۆستاکه ی پنی گوتبوو که ده توانیت دوو پۆل به سالییک بگریت. کاتیک پرسیارم لیکرد ئه ی بۆچی به رده وامی به خویندن نه دا، له وه لامدا گوتی: ئه و ته نها کچ بوو له گه ل کچی مودیری ناحیه، له خویندنگه ی کوراندا بۆ ئه وان هه روا ئاسان نه بوو؛ کوران ده ستیان بۆ ده بردن، نه یان ده توانی هاوار بکه ن و دژیان بووه ستنه وه، وه ک خۆی ده بیوت؛ وه ک کچ ئه گه ر دژیان بووه ستایته وه، ئه و ئابرووت ده چوو، ئه گه ر بی ده نگیش بوویتایه، ده بانوت وادیاره پنی خۆشه و رازیه. بۆیه کاتیک باوکی پرساری لی کردوو ئایا ده یه ویت به رده وام بیت له خویندن، له وه لامدا وتبووی؛ نه خیر. موفتی پرساری لی نه کردوو بۆچی نابه ویت به رده وام بیت له خویندن،

جاف ئازاد بوو، وه ک ئه وان هه لسوکه وتی ده کرد، ژنای جاف نمونه یه کی جوانی مینه بوون بۆ ئه و. بۆیه کاتیک به سواری ولاغ سنووری ئیرانی ده بری و ژنای خۆی ده خسته مه ترسیه وه بۆ بینینی کوره کانی، یه کیک له ولاغداره کان سه رسام ببوو به دایکم، پنی وتبوو؛ ئه مه یه که م جارمه له ژیاندا ژنیک ببینم وه ک تو سواری ئه سپ ببیت به بی نازونوز. کاتیکیش شه و دادیت، له و شاخه له گه ل ولاغداره کان و کورپکی ناسیاواماندا خه وتبوون، به تانی و لیقه یان که م بووه، به کورپه ی ناسیاوامانی وتبوو؛ تو وه ک کورپ خۆم وایت ئه مشه و سارده، پشت ئه که یه یه کتری بۆ ئه وه ی سه رممان نه بیت، بۆ به یانی ئه و کوره ده ستی دایکمی ماچ کردبوو بۆ ئه و هه لسوکه ته مه ردانه ی».

«ده رگای مالمان له کوردستان هه میشه کراوه بوو، چه نده ها خویندکاری بی باوک و دایک ده هاتته مالی ئیمه و دایم نانی بۆ ئاماده ده کردن، جله کانی بۆ ده شوشتن، هه مامی بۆ گه رم ده کردن، هه موو جاریک به خه مباریه وه ده بیوت؛ ئه وان دوورن له دایک و باوکیان، ئه وه ئه رکی سه رشانی منه یارمه تیان بده م. زۆر له پیشمه رگه و به رپرسان و پیاوانی سیاسی، هه ندیکیان بۆ ماوه ی چه ند مانگیک له مالی ئیمه دا خۆیان هه شار ئه دا، دایم خزمه تی ده کردن وه ک زۆر له دایکانی کوردستان، به یانی و نیوه رۆ و ئیواری نانی بۆ ئاماده ده کردن».

ئه و کورپه ی رابیعه ی موفتی پینجوینی به رده وامی به وه سفکردنی ئه توار و کرده وه کانی دایکی ده دا و ده لی: دایم له گه ل ئه و هه موو

کرد، وینه که ی قاله مه ره ی پیشکه ش کرد.

رابیعه مه لا عه بدوللا (موفتی پینجوینی) سالی ۱۹۲۷ هاتۆته دنیاوه، له ته مه نی هه وت سالییدا چۆته خویندنگای سه ره تایی پینجوین و له گه ل کوراندا هه تا په ی پینچی سه ره تایی خویندوووه و پاشان وازی هیناوه. له و سه رده مه دا کچی مودیری ناحیه؛ (ژیان) له گه ل ئه ودا له هه مان پۆلدا بووه، ئه و له خویندن به رده وام بووه، دواچار بۆته مامۆستا. رابیعه به دم خویندنه وه، دوکانداریشی له گه ل باوکییدا کردوووه و به و بۆنه یه وه خانه واده که ی توشی تانه و ته شه ر و ته نگه بوونه ته وه له لایه ن که سانی کۆنه په رسته وه.

سه ردار هه مه ره ش کورپه ی رابیعه ی موفتی پینجوینی، بۆ (دیوان) قسه ی کرد و گوتی «دایکم زۆر جارن باسی خیلی جافی بۆ ده کردین، زۆر سه رسام بوو پینان؛ که چۆن ژنه کانیان گورجوگۆل به ته نیشته پیاوه کانیانه وه ده رۆشتن و گه ی سه لته و که واکانیان ده هات، چونکه مینه لای ئه وان بریارده ر بووه وه ک پیاوان، بۆیه دایکم وه ک ژنه کانی خیلی

66

**خویندن
له گه ل
کوراندا
هه روا ئاسان
نه بوو؛ کوران
ده ستیان بۆ
ده بردن،
نه مان
ده توانی
هاوار بکه ن و
دژیان
بووه ستینه وه،
چونکه
ئابرووت
ده چوو، ئه گه ر
بی ده نگیش
بوویتایه،
ده یانوت
پنی خۆشه و
رازیه!**

99

“
نەو دەندەم
حەز لەم
شمشالەکی
قالەمەردەم،
و دەسیەتم بۆ
مندالەکانم
کردوو،
کە مرەم
شمشالەکی
قالەمەردەم
لە پرسەکاندا
بۆ لێدەن!
 ”

ئاگادار بوو نەو هەکا بەسەر
 مێرولەیه کدا بپوات و پانی
 بکاتەو. کە سێکی دلسۆز بوو بۆ
 کۆمەلگە کە ی، هەمیشە یارمەتی
 خەلکی دەدا، نیشتمانپەرور
 بوو، ریزی لەمال و مندالی
 دەگرت، هەرگیز گویم لێ
 نەبوو رۆژیک بەدەنگی بەرز
 لەگەڵ دایکم بدویت، ریزی
 زۆر لێ دەگرت، بەبێ ئەندازە
 یەکتریان خوشدەویست.

موفتی پینجۆنی لەسالی ۱۹۶۶ز
 کە کۆماری کوردستان لەمە هاباد
 دامەزرا، هەر چەندە نەخۆش
 بوو، بەلام خوشەویستی
 ئەم سەر بەخۆییە کۆماری
 کوردستان، گە یاندییە ناو
 جەرگە ی سابلاخ، تا بە چاوی
 خۆی ئاواتی چەندین سالە ی
 ببینیت، لەو ی چەند پارچە
 هۆنراوە ی بۆ کۆماری
 کوردستان نووسیو و
 لەگۆفاری (هەلالە) بلاوی

دەوێرا بچینە دەرەو، زێرەمان
 کردبوو، بەرد بارانیان دەرکردین،
 لەکۆلانیان دوامان دەرکەوتن و
 پینان دەوتین؛ کچی مەلابایی،
 کۆری مەلا کافر. بیگومان مندال
 چوزانیت بابی چییە؟ گەرەکان
 فێریان دەرکردن، لەبەر ئەو ی
 خۆیان نەیان دەوێرا راستەوخۆ
 رۆبەر رۆوی خۆی ببێو، بۆیە
 مندالانیان لێ دەرھوژان دین؛ ئەو
 سەردەمەش سەردەمی جیھاد
 نەبوو، دەنا هەر زوو موفتیان
 دەرکۆشت. لەگەرە کە مەماندا
 چەند مالێکی جوو هەبوون،
 ئەو خیزانە جووانە زۆر ریزیان
 لە موفتی دەگرت، ئەوانیش
 وەک موفتی لەهەمان دژواریدا
 دەرژیان، بۆیە لەنەهامەتیەکانی
 موفتی تێ دەگەشتن،
 لەجەژنەکانیاندا هەمیشە سینە
 خواردنیان بۆ دەهینان.

قانیعی شاعر و هاو دەلیشی
 جار جارە لەشارە زوورەو
 دەهات بۆ سەردانی، ئیتر
 شەو تا دەرنگانی پیکەو
 دادەنیشان. قانیع، کە سێکی
 قسەخۆش بوو، بە کوردییەکی
 پەتی شارە زووری دەدا،
 بیرم دیت ئیوارە بەک چوومە
 بەردەم سەماوەر بۆ چا لێنان،
 قانیع گوتی؛ کە کچ هاتە بەر
 سەماوەر یانی وەختی شووم
 هاتگە.

قانیع، گوێی نە دەدای،
 جار جارە دەچوو سەر
 بەردە نوێژەکان، یان دەچوو
 مزگەوت خۆی پیشانی خەلکی
 دەدا و لەگەڵ ئەواندا نوێژی
 دەکرد، لەبەر ئەو ی نوێژی
 دەکرد و دەچوو بۆ مزگەوت،
 خەلکی ریزیان لێ دەگرت،
 بەلام باوکم کە لەرەق و یاخی
 بوو، نە ی دەکرد، بۆیە ژیانمان
 لێ تال ببوو. خۆ خودا خوشی
 دەزانیت کە موفتی چەندە
 کە سێکی بەزەبی بوو، هیندە
 ریزی لە ژیان دەگرت تەنانەت
 کاتی ک بەر یگادا دەرپۆشت

لەبەر ئەو ی ئەو هەرگیز بێ
 دلی کچەکانی نە کردوو و بە
 پینچەوانە ی بریارەکانیانەو
 نەو ستاو تەو.

دایکم حەزی لەباسی سیاسەت
 بوو، بەشداری لەکۆبوونەو
 و کۆرەکاندا لە لەندەن دەکرد.
 لەکۆری کدا شیزکۆ بیکەس کاتیک
 دەبیینیت بەجلی کوردیەو
 لەو تەمەندا بەشدارە، لەبەری
 هەلدەسیت و دەستی ماچ
 دەکات. کاتیکیش بەشداری کرد
 لەخۆپیشاندانەکانی حەقدە ی
 شوبات لەسلیمانی، داوای
 لەگەنجان دەکرد بچن دایک و
 خوشکیان لەگەڵ خۆیاندا بەین.

سەردار حەمەرەش، لەزاری
 رابییەکی دایکی، نەبیینیک
 لەسەر ژانی باپیرە ی (موفتی
 پینجۆنی) شاعیر و بنەمالە کە ی
 دەدرکینی، کەم کەس هە ی
 تاکو ئیستا ئاگاداری ژانی
 بەشمەینەتی موفتی پینجۆنی
 بیت کە لەو سەردەمەدا بەهۆی
 بیروباوەرەکانی چۆن دژایەتی
 کراو و لەشارە کە ی خۆی
 بەچ شیوہیە ک سوکایەتی
 پینکراو: دایکم؛ کچی مەلا
 بابای بوو، کچی مەلا کافر،
 مەلا ئاگرپەرست، کچی موفتی
 پینجۆنی بوو، سەدەها جار
 بەخەم و پەژارەو باسی
 ئازار و ئەشکەنجە ی خۆی و
 خیزانی موفتی بۆ دەگێراییەو.
 زۆرجاران، زستانان لەدەوری
 سەماوەر، داوای نانخواردن،
 جگەرەییەکی دادەگیرساند و
 قومیکی قولی لێ دەدا و
 نیگای دەفیری بۆ بیرەوہرییە
 تالەکانی و بەفرمیسکەو
 خەم و ئازارەکانی باوکی بۆ
 دەگێراییەو:

- بەخو رۆلە هەر داخ و
 زووخا کوشتی، ئەو سەردەمە
 مندال بووم، بەلام باش بیرم
 دیت؛ مندالان پەنجەرە ی
 مالەکیان دەشکاندین، نەمان





رابیعهی موفتی پینجوینی و کچهکەیی

نوێژ دەکات، ئیتر ئاسوده بووم و لەدلی خۆمدا گوتم؛ مندالان بەردمان تی ناگرن و گالته مان پێ ناکەن. بیگومان دەمزانێ کە باوکم لەبەر دلی ئیمە ئەو کارە دەکرد».

رابیعه لەسالی ۱۹۵۳ ھاوسەرگیری لەگەڵ (محەمەد حەمەرش مارف) کردووە، خاوەنی حەوت کۆر و کچیکە. کۆر و کچهکانی لەئێستادا لە لەندن و پاریس و کوردستان دەژین. لەسالی؛ ۱۹۹۷دا کوردستان بەرەو لەندن جێدەهێلی و ماوەی بیست سال لەو شارەدا ژیان بەسەر دەبات، هەر لەوێش سالی ۲۰۱۶ کۆچی دوایی دەکات.

وەک لەدواین گرتەیی فیلمە دۆکیۆمێنتارییەکەش بینرا، بەئامادەبوونی کەسوکەرەکەیی و دەیان کوردی دانیشتووی لەندن، بە دەم ژەنیی شمشالەکەیی قالەمەرە، تەرمی رابیعهی موفتی پینجوینی لەگۆرستانی؛ Carpenders park lawn Cemetery بەخاک سپێردرا.

سەرچاوەکان

- ۱- فیلمی دۆکیۆمێنتاریی (پرسە و یادکردنەوی رابیعه موفتی پینجوینی ۱۹۳۷ - ۲۰۱۶) ئامادەکردنی (سوارە مەمی خەلان).
- ۲- گفتوگۆیەکی نووسەر لەگەڵ (سەردار حەمەرش) کورپی رابیعهی موفتی پینجوینی
- ۳- پەرتووکی (زمان و ئەدەبی کوردی) پۆلی هەشتەمی بنەرەتی

دەگەر شوێنیکی بۆ بکاتەو بۆ نووستن، هات بۆ لای ئیمە لە سلیمانی، ئیمەش ئەوکاتە بەهۆی بومەلەرزەکەیی پینجوینەو بۆ ماوەیەکی پینجوینمان جێهێشتبوو لە چاوەروانیدا لە سلیمانی دەژیاين، هەموومان لەژوواریکدا ترنجابوینە یەک، جیکەمان نەبوو شوینی ئەو بکەینەو، بۆیە باوکم چوو بە دەمیەو کەسیکی دلسۆزی بۆ دۆزییەو.

بە دەم گێرانەو بەیڕەو ریه کانییەو، دایکم، نەفەسیکی تری لە جگەرەکەیی دەدا و بە فرمیش... کەو بەسەر هاتەکانی بۆ تەواو دەکردین: ئیتر باس باسی موفتی بوو، سنووری پینجوینی تی پەراندبوو، لەدیهاتە دوورەکانی پینجوینیشەو بەسی بی دینی ئەویان دەکرد، کە چۆن تەوانیویەتی، منی نەک تەنها وەک کچیک خستۆتە خۆیندنگە لەگەڵ کوراند، لەهەمان کاتدا وەک کاسبکار لەدوکانەکەیدا، ئەو سەردەمە خەلکی لەو تێ نەدەگەشتن، بەکفریان دەزانی، وەک دیاردەیهکی یاخی بوون و جیابوونەو لەوان دەبینرا.

«ئیتر دەبواوە چارەسەرێک بدۆزینەو چونکی نەماندەتوانی بەو جۆرە بەردەوام بین لەژیان. ئەو بوو قانعی ھاوێلی شەویک هات بۆ پینجوین و هەتا نیو شەو پیکەو دانیشتن، وەها دیاربوو ئەو شەو قانعی رازی کردبوو کە ئەویش وەک ئەو جارچارە بچیت بۆ مزگەوت نوێژ بکات و خۆی پیشانی خەلکی بدات، هەتاوێکو مال و مندالەکانی بیزار نەکەن و بەئاسوودەیی بژین. ئەو رۆژەم هەرگیز بیر ناچیتەو کاتیک بە بەردەم مزگەوتەکەدا تی پەڕیم، دوانیوهرۆ بوو، بینیم باوکم لەگەڵ قانعی و ئەو خەلکەدا

کردۆتەو. موفتی لەکاتیکدا ئەو دیمەنە جوانانەیی کوردستانی دیو و بەناو گۆل و گۆلستانەکاندا گەراو و ئیلهامی شیعری پێ بەخشووە.

سەردار حەمەرش کە دەکاتە کورپی چوارەمی رابیعهی موفتی پینجوینی، لەسەر زاری دایکی بەردەوامی بەگێرانەوێ ژیاینی ئەو کاتەیی بنەمالەکەیان و باپیرەیی بەتایبەت دەدات و دەلی: سەردەمی شوێرشەکەیی شیخ مەحمود بوو، کاتیک شیخ مەحمود بەخۆیی و لەشکرەکەییەو هاتبوو دەوروبەری پینجوین، موفتی کەوتە پارە کۆکردنەو و یارمەتی بۆ شیخ مەحمود، حکومەت بەم کارەیی زانی بوو، بۆیە بەپەنجا دینار جەزا دراين، خەممان لی هاتبوو چونکە پەنجا دینار سەروەتیک بوو بۆ ئەو سەردەمە، ئیتر باش بوو هیندەیی نەبرد هەر بەهەرەشەیی شیخ مەحمود خۆی، جەزاکەیان سڕیەو. ئەو رۆژەشم هەرگیز بیر ناچیتەو، چونکە من یەکەم کەس بووم ئەو هەوالەم برد بۆ دایکم کە حکومەت لەجەزاکەیی خۆشبوو.

بیرم دی سەردەمی روخانی شوێرشەیی مەهاباد بوو، مام هەژاریش هەلەتانبوو لەکوردوستانی ئێران، لە سلیمانی بەدوای کەسیکدا

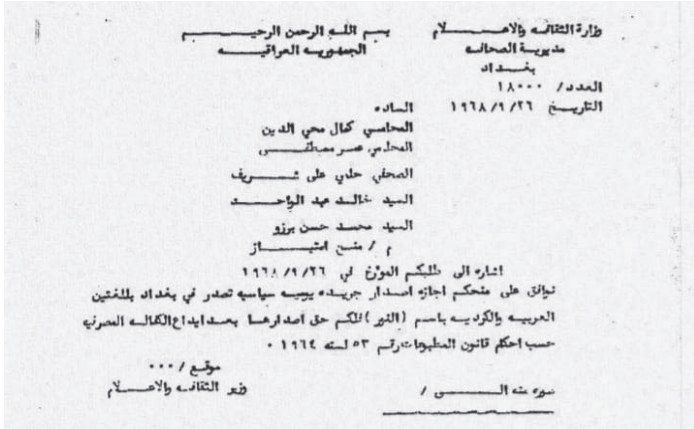
66
باوکم
بۆچوونی
وابوو
فەرقی کچ
و کور نییە
لە ئیش
و کارا، لە
سەردەمیکی
مندالی
مندا و لە
پینجوینەکی
دواکەوتوودا،
ئەو
نازایەتی
بوو بۆ ئەو،
منی لەسەر
دوکان
دانا و
کاروگاسی
پیا دەکردم
 99

ويستىگى ديوانى

- رۆژنامى (النور) .. چۆن دەرچوو، چۆن داخرا؟
ستارمەھەمەدئەمىن
- شىمالى عبدوللا
ئا: سەباح شوكر
- دەرياچى مامەشىخ (دالامپەر)
- ناسنامى (پشددى) بۇ؟
غەرىب پشددى

رۆژنامه‌ی (النور) .. چۆن دەرچوو، چۆن داخرا؟

ستارمه‌مه‌ده‌ئەمەین



مۆلەتی رینگەپێدان

نەتەوەیی کورد و عەرەب
بەتەیان تێدا بلاوکردیتەو
لەوانە مام جەلال و برايم
ئەحمەد و حەسەن عەلەوی و
زۆری دی. (النور) پوناکی
بەهەموو لایەکی کوردستان
و عێراق و تەنانەت بە هەموو
ولاتانی عەرەبی و جیهانیشتا
بلاو بوویوە، بەداخووە دواي
زیاتر لە سی سال تێپەربوون
بەسەر دەسەلاتی کوردی،

حلمی عەلی شەریف و خالد
دایز و محەمەد حەسەن برزۆ
و ەردەگرن.
کە دواتر بە ماوێهەکی کورت
ئەو رۆژنامەبە دەبیتە سەکۆی
ئازادی رۆژنامەگەری بۆ
یەکییتی نیشتمانی عێراق.
لەم رۆژنامەبەدا هەموو
قەلەمێک و کەسێکی
ئازادبوونی ديار لە هەردوو

تەمەنی
(النور) زۆر
دریژ نەبوو،
بە زمانی
کوردیش
نەبوو،
بەناو و میژوو
بچووک، بەلام
لە کوردستان
و عێراق
و جیهانی
عەرەبیدا بلاو
دەکرایەووە و
خوینەری
زۆر و تاییبەتی
هەبوو

ئەگەر ئەوئ رۆژی لەسەر
دەستی بەدرخاننیکان، یەکەم
رۆژنامه‌ی کوردی بەناوی
کوردستان لە دەرەوی ولات و لە
ئاواری چاپ و بلاوکرایەو، کە
بۆ ئەوکات ئاوەها ئاسان نەبوو،
کورد لەو سەرەمدا بتوانیت
ببیتە خاوەنی رۆژنامەبەک
بەزمانی دایک. بەدرخاننیکان
سەرەرای هەموو ئاستەنگەکانی
بەردەمیان لەوسەر دەمی
داگیرکاری و دوور لە نیشتمانی
خۆیان لەقاھیرە یاپتەختی
میسر توانیان یەکەم ژمارە
رۆژنامه‌ی کوردستان بەچاپ
بگەینن، کە دواتر بوو
پووناکیبەک بۆ هەمووان،
کە تاكو ئیستاش سالانە لە
هزره‌هۆشی هەموو پوناکیان
و رۆژنامەنووسانی کوردا
ماوە و یادی دەرکرتەو.

لە دواي سێ چارگە سەدە
لەدواي رۆژنامه‌ی کوردستان،
دەستبەسەر لە نووسەر
و پوناکیبیرانی کورد کە
سەرکردایەتی بزوتنەوێ
کوردایەتیان دەکرد و سەر بە
بالی مەکتەبی سیاسی پارتی
دیموکراتی کوردستان بوون.

١٩٦٨/٩/٢٦ مۆلەتی دەرچواندنی
رۆژنامه‌ی (النور) بە زمانی
عەرەبی بەناوی پارێزەر کەمال
محمەدین و پارێزەر عومەر
مستەفا (عومەر دەبابە) و





ستار محمەد لە گەڵ کەمال محەدین

جەلال تالەبانی ناسرا بوو.

هەروەها گوتی: لەبەر ئەوەی جاریکیان بابەتیکم لەم رۆژنامەیدا بلاوکردووە لە لایەن حزبەووە سزا درام، چونکە ئێمە رۆژنامەی خۆمان هەبوو، بەلام (النور) خۆینەری زۆری هەبوو، لەهەمان کاتدا زۆرتەری ژمارەشی لێدەردەچوو، هەرچەندە بە مەبەست بابەتەکم لەو رۆژنامەیدا بلاوکردووە، لەهەمان کاتیشدا بەهۆی برۆابوونم بە رۆژنامەی (النور) و نزیکیان لەگەڵ مام جەلال تالەبانی گویم بە سزایەکم نەدا.

هەروەها سەبارەت بە تیراژی

(سەدام حوسەین و عەبدوللا سەلوم و مونسەر عەزیز) (ئێبیراهیم ئەحمەد و عومەر مستەفا و عەبدولرەحمان زەبیحی و کەمال مەحیەدین) لەو کۆبونەووەیدا یەکێک لە داواکارییەکانی بانی مەکتەبی سیاسی پێدانی رێپێدان بوو بە رۆژنامەی (النور) ئەو کاتە مەکتەبی سیاسی هەبوونی ئەو رۆژنامەییە لە بەغدا بە پێویست دەزانی.

سەبارەت بە ناوی رۆژنامەکش مامۆستا کەمال گوتی: هەلیژاردنی ناوی (النور) بۆ رۆژنامەکە لەبەر ئەوەبوو

مەملاتی سیاسیەکان وایان کرد، زۆر شت کە پەيوه‌ندیان بە دیرۆکی نەتەوێکەمانەووە هەبوو لەبەر کێشە لاوەکییەکان و هەکو پێویست یادیان نەکرێتەووە، ئەگینا دەبواوە سالانە یادی ئەم رۆژنامەییە بکریتەووە.

راسته تەمەنی (النور) زۆر درێژ نەبوو، بە زمانی کوردیش نەبوو، بە ناو و میژوو بچووک، بەلام لە کوردستان و عێراق و جیهانی عەرەبیدا بلاو دەکرایەووە و خۆینەری زۆر و تاییەتی هەبوو، هەربۆیەش بەهۆی پێشەهاتە سیاسیەکان و پیلانگیری دوژمنان و

بەهۆی برۆابوونم بە رۆژنامەی (النور) و نزیکیان لەگەڵ مام جەلال تالەبانی گویم بە سزایەکم نەدا

روناکی کوردستان و گەلی کورد و داخوایییەکانی بە زمانی عەرەبی بگاتە هەموولایەک لەدریژەی قەسەکانیدا بۆ گوڤاری دیوان مامۆستا کەمال باسی ئەو نووسەر و کەسایەتیانەی کرد کە نووسینەکانیان لە رۆژنامەکەدا بلاوکردۆتەووە وەک (برایم ئەحمەد و مام جەلال و عەبدولرەحمان زەبیحی و محمودی مەلا عەزەت و نەوزاد رەفەعت و ئێبیراهیم میرانی و مستەفا سەلح کەرم و دکتۆر کەمال فوئاد و تەحسین هەورامی).

ژمارەییەکی زۆریش لەنوسەرانی عەرەب بابەتی خۆیان لە رۆژنامەی (النور) بلاووەکردووە.

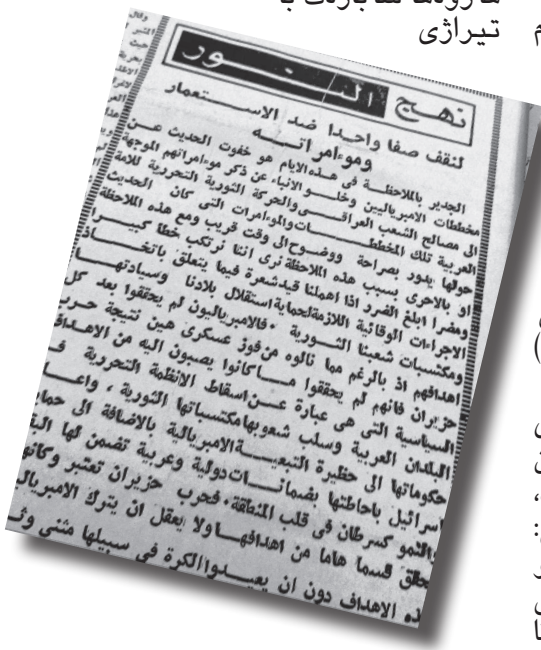
لە دیمانه‌یه‌کیدا کە کاتی خۆی لەگەڵیما کردبوو (حەسەن عەله‌وی) نووسەری عەرەب، بۆی گێرامەووە و گوتی: رۆژنامەی (النور) یەکێک بوو لە رۆژنامە هەرە باشەکانی عێراق بە رۆژنامەی مامۆستا

بەرژەوهندی تەسکی حزبی رۆژنامەی (النور) کرایە قوربانی.

بەمەبەستی زانیاری زیاتر لەسەر رۆژنامەی (النور) پارێزەر کەمال مەحیدین یەکێک لە دەستەیی نووسەرانی ئەم رۆژنامەییە لە دیداریکدا بۆ گوڤاری دیوان گوتی:

بەرله‌وه‌ی بێنە سەر حوکم و دەسه‌لاتی سیاسی له‌ عێراق وەر‌ب‌گ‌رن، بانی مەکتەبی سیاسی پارتي ديموکراتي کوردستان، لەریگای عەبدوللا سەلوم و سەلح مەهدی عەمش پەيوه‌ندی زۆر باشی لەگەڵ (حزبی بەعس)دا هەبوو، هەفتانە یەکتریان دەبینی و کۆبونەووی دوو قۆلیان دەکرد.

لە ۱۹۶۸/۷/۳۰ دەسه‌لاتیان گرتە دەست و دواتریش لە ۱۹۶۸/۸/۱۳ کۆبونەوویەکی لە نیوان مەکتەبی سیاسی (پارتی ديموکراتي کوردستان) و (حزبی بەعس)دا لە کۆشکی کۆماری کرا، بە ئامادەبوونی



هه‌قالانم بۆ گۆڤقاری دیوان ده‌گێرمه‌وه، به‌راستی هه‌ینده سه‌ربه‌رزم به‌وه‌ی که له پوژنامه‌یه‌ک له‌گه‌ل ئه‌وه هه‌قالانه‌ی ناوم بردوون پیکه‌وه کارمان کردووه و له‌وه‌ی مینه‌به‌ره‌وه توانیمان کێشه‌ی ره‌وای کورد و کوردستان به‌هه‌موو جیهان بگه‌ینین و باس له‌ داخواییه‌ی ره‌واکانی میله‌تی کورد به‌ماfi چاره‌ی خۆنووسینه‌وه بگه‌ین.

(النور) تاکه پوژنامه بوو به‌زمانی عه‌ره‌بی، داکوکی له ئومیدی کورد و کوردستانی گه‌وره بکات، له‌دریژدی قسه‌کانیدا که‌مال محیدین گوئی:

بۆ میژووی پوژنامه‌گه‌ری زۆر گرنگه ئه‌و راستیه‌ی بزاندیریت پوژنامه‌ی (النور) که له به‌غدا ده‌رده‌چوو پوژنامه (٣٠) هه‌زار دانه‌ی لێ چاپده‌کرا، به‌بێ ئه‌وه‌ی ته‌نیا یه‌ک دانه‌شی بیه‌ینیته‌وه، به‌لام پوژنامه‌ی (الثوره) که هی حوکمه‌تی به‌عس بوو (٤) هه‌زار دانه‌ی لێ چاپده‌کرا، که‌چی نیوه‌ی لێده‌مايه‌وه، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ش بوو حوکمه‌تی به‌عس کاغه‌زی لیتمان که‌م کرده‌وه، بۆ ئه‌وه‌ی که‌مترین ژماره‌ی لێ چاپ بگه‌ین، له‌وه‌ سه‌رده‌مه‌دا کاغه‌زی چاپکردن له‌ژێر ده‌سه‌لاتی به‌عسدا بوو.



کۆمه‌لایه‌تی و که‌له‌پوری بوو، که هه‌میشه داکوکی له دیموکراسیه‌ت و یه‌کسانی و ما‌فی مرو‌ف و به‌رژه‌وه‌ندی هه‌ژاران و پێشخسته‌نی ژیا‌نی پوژنامه‌ی گه‌لی عێراق ده‌کرد، بۆ مسۆگه‌رکردنی دوا‌پوژدی پر له‌ئاشته‌ی و کامه‌رانی. له‌سه‌ر به‌راوردکردنی پوژنامه‌ی (النور) به‌و پوژنامه‌نه‌ی له‌وه سه‌رده‌م ده‌رده‌چوون مامۆستا که‌مال محیدین گوئی: من زۆر خۆش‌حالم جیگای خۆشیه‌تی دلخۆش بم به‌و پوژنامه‌یه‌ که ئیمرو‌ق دوا‌ی زیاتر له‌ په‌نجا سه‌ال باسی پوژنامه‌که‌ و یاده‌وه‌رییه‌کانی خۆم له‌گه‌ل

پوژنامه‌که‌ش مامۆستا که‌مال گوئی: پوژنامه (٣٠) هه‌زار دانه‌مان لێ چاپ و بلا‌وده‌کرده‌وه و یه‌ک دانه‌شی لێ نه‌ده‌مايه‌وه، هه‌روه‌ها له‌دریژدی بیره‌وه‌رییه‌کانیدا مامۆستا که‌مال ده‌لی: هه‌رچه‌نده ئه‌و ناوانه‌ی له‌سه‌ره‌تادا ئاماژه‌م پیکردوون بۆلی گرنگیان هه‌بوو له‌ ده‌رچوونی پوژنامه‌که‌ به‌ رێکوپێکی، به‌لام زۆریه‌ی ئه‌رکی پوژنامه‌که‌ که‌وتبووه سه‌رشانی من و حلمی عه‌لی شه‌ریف، پوژنامه له‌ باره‌گای پوژنامه‌که‌ ده‌وامان ده‌کرد، حلمی له‌به‌ر ئه‌وه‌ی کاری دیکه‌ی نه‌بوو زیاتر په‌یوه‌ست بوو به‌ پوژنامه‌که‌. به‌لام هه‌رچی من بووم، ئه‌ندامی مه‌کته‌بی سیاسی و لێپرسراوی رێکخسته‌نی به‌غدا و په‌یوه‌ندییه‌کانیش بووم، هه‌ربۆیه ئه‌بوايه پوژنامه سه‌ردانی پوژنامه‌که‌ بکه‌م، هه‌روه‌ها له‌ دريژدی یاده‌وه‌رییه‌کانیدا مامۆستا که‌مال مه‌حبه‌دین بۆ گۆڤقاری دیوان ده‌لیت: من زۆر سه‌ربه‌رزم که یه‌که‌مین ناوم له‌ ده‌سته‌ی خاوه‌نه‌کانی دیارترین و به‌ناوبانگترین پوژنامه‌ی کوردی به‌زمانی عه‌ره‌بی له‌ عێراق که پوژنامه‌یه‌کی سیاسی

66
**زۆر گرنگه
 ئه‌و راستیه‌ی
 بزاندیریت
 پوژنامه‌ی النور
 که له به‌غدا
 ده‌رده‌چوو پوژنامه
 (٣٠) هه‌زار
 دانه‌ی لێ چاپ
 ده‌کرا، به‌بێ
 ئه‌وه‌ی ته‌نیا
 یه‌ک دانه‌شی
 بیه‌ینیته‌وه،
 به‌لام پوژنامه‌ی
 (الثوره) که
 هی حوکمه‌تی
 به‌عس بوو (٤)
 هه‌زار دانه‌ی
 لێ چاپده‌کرا،
 که‌چی نیوه‌ی
 لێده‌مايه‌وه**
 99



وینه‌ی زه‌بیحی و مامۆستا که‌مال قونسلی چینه له‌به‌غدا

ماموستا که مال له درێژە ی قسهکانیدا باسی له بارهگای رۆژنامه ی (النور) کرد و گوتی: رۆژنامه ی (النور) بارهگاکه ی له شهقامی رهشید بوو له تهنیشت سینهمای (سمیرامیس) رۆژانه رۆژنامه ی (النور) بۆ هه موو شارهکانی عیراق و کوردستان و هه ندی له پایتهختی ولاتانی وهکو قاهیره و دیمهشق و کویت و لهندن و ئەلمانیا دهچوو.

ئهم رۆژنامه یه، لهو ته مهنه کورتهیدا که (٤٠٤) رۆژ بوو، توانی زیاتر له (٣٠٠) ژماره ی لێدهربکات ههروهها لایه نیککی دی ئیجابی ئهم رۆژنامه یه ئه وهبوو رۆژانه هه قلالانی مه کتهبی سیاسی چه ند سه عاتیک له م رۆژنامه یه دهوامیان دهکرد و چاویان کهوتوو به نوێنه رانی دیپلۆماسی ولاتانی وهکو پروسیا و چین و لیبیا و میسر و ریکخراوی مجاهیدی خهلقی فهلهستینی و تا دوایی له سه ر داخستنی رۆژنامه کهش لهو چاوپیکه وتنه مده که کاتی خۆی له گه ل (حه سه ن عه لهوی) کردوو مه، که ئه و کات راولێژکاری وهزاره تی رۆشنیبری عیراق بوو، بۆی گیرامه وه و گوتی: زۆربه ی



ستار محهمه د له گه ل حه سه ن عه لهوی

عه بدولناسر به سه رۆک به کر ده لیت: به داخه وه ئیمپرو هه والی داخستنی رۆژنامه ی (النور) م پینگه یشت زۆرم پێ ناخۆش بوو نه ده بوايه ئهم رۆژنامه یه هه رگیز داخه ریت چونکه له عیراق (النور) تاکه رۆژنامه بوو داکوکی له کیشهکانی ولاتانی عه ره بی ده کرد ئه و یشتان داخست.

ههروهها ماموستا که مال محیدین زانیاری ترمان پێده دا له سه ر داخستنی ئه و رۆژنامه یه و ده لئ: داخستنی رۆژنامه ی (النور) ئه وهنده ویستی بارزانی نه بووه ئه وهنده ی داخواری به شیک له ئەندامانی مه کتهبی سیاسییه که ی ئه وان بوو، که پێداگریان کردوو له سه ر ئه وه ی ده بی ئه و رۆژنامه یه هه ر داخه ریت، هه ر بۆ زانیان ئه و مه کتهبی سیاسییه (بارزانی) به هیچ شیوه یه ک له گه ل لیک نزیک بوونه وه ی بالی مه کتهبی سیاسی و بارزانی نه بوون هه زیشیان نه ده کرد ئه و لیک نزیک بوونه وه ی هه بووه له رینگای رۆژنامه ی (النور) له گه ل خۆینده واران عه ره ب و حزبه سیاسییهکانی عیراقی وجیهانی عه ره بی و سیاسییهکانی عیراقی هه لیبوه شیننه وه .

له داخستنی (سه دام حوسین) وهک راولێژکاری رۆشنیبری بانگی کردم و گوتی: بره گه یه ک له بریارهکانی داخستنی رۆژنامه بیینه وه و رۆژنامه ی (النور) ی پێ داخه ن و رۆژنامه ی (التاخ) له شوینی دابنن. شوک بوم پیم گوت: ئهم بریاره به په له یه چیه؟ له وه لامدا گوتی ئه وه داواکاری جه نا بی (بارزانی) ه ده بی هه ر ئهم شه و جیهی بکریت، زۆر هه ولما به لام بی سوود بوو، ئه و بوو بریاری داخستنی رۆژنامه ی

عه بدولناسر به سه رۆک به کر ده لیت: به داخه وه ئیمپرو هه والی داخستنی رۆژنامه ی (النور) م پینگه یشت زۆرم پێ ناخۆش بوو نه ده بوايه ئهم رۆژنامه یه هه رگیز داخه ریت

(النور) له ١٩٧٠/٣/١٩ ده رچوو. عه له وی هه ر له و دیداره دا گوتی: داخستنی (النور) کاردانه وه ی زۆری له شه قامی عیراقی و عه ره بی دروست کرد، ده مه وی به نموونه باس له به شیککی ئه و په یوه ندیه ته له فۆنییه ی نێوان سه رۆک عه بدولناسر و ئه حمه د حه سه ن به کر بکه م له سه ر داخستنی رۆژنامه ی (النور)

رۆشنیبرانی عیراقی و عه ره بی بیان ناخۆش بوو ئهم رۆژنامه یه داخه ر، به داخه وه داخستنی له سه ر داوا ی لایه نیککی کوردی بوو، که ئه و یشت باله که ی بارزانی بوو، گفتوگو و ریکه وتنیان له گه ل سه دام حوسین کردبوو، په که م مه رجیان له ریکه وتنی ١١ ئازار داخستنی رۆژنامه ی (النور) بوو، له بیرمه رۆژیک به ر

“
حه سه ن عه له وی:
زۆر هه ولما
به لام بی سوود
بوو، ئه و بوو
بریاری داخستنی
رۆژنامه ی (النور)
له ١٩٧٠/٣/١٩
ده رچوو.
 ”

شمال عبداللہ

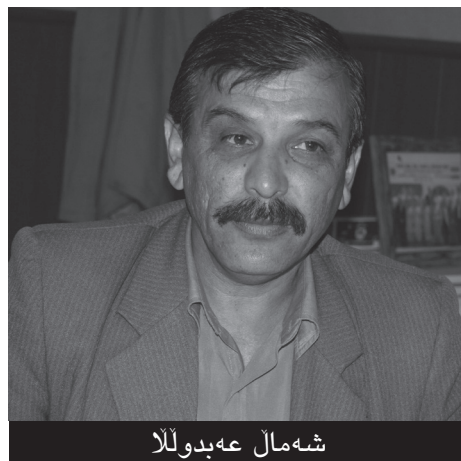
زرار عبداللہ (شمال) پیشمرگہ و شاعیری کی سالانی ہشتاکان

بہ دستگیری چہک و بہ دستکھی دیکھش قہلہم، قہلہمہکشی یہک پارچہ شاعر۔

شمال کہ سایہ تیبہ کی خاکی وہیمن و کہم دوو، بہ لام لہ ناخوہ دہریا یک لہ خو شہ ویستی نیشتمان۔

وہک بوخوی دہلی: دوا ی ناسکر ابوونی پیکختنہ کانی کومہلہ، لہ مانگی (۱۱) ی سال۱۹۸۰ بووتہ پیشمرگہ، کہ ئو دہم خویندکاری پیمانگی تہکنہ لوجیا بووہ۔

لہ و بارہیوہ دہلی: (لہ و ولیر پہیوہ ندیم بہ شہید (فہقی گومہ شینی) یہوہ کرد و لہ دبی سیگرتکان، لہ ہریمی (۸) ی دہشتی ہولیر کہ دوا ی بووہ قوہی دہشتی ہولیر و لہ سال۱۹۸۲) ش کرایہ مہلہند و تیب و کہرت و مہفرزہ، بوومہ پیشمرگہ، لہ کہرتی دووی شہید (ئہحمہد قہمبہری) و ہک رابہر سیاسی کہرت دہست بہ کار بووم، ئہوکات شہید شاخوان



شمال عبداللہ

سہرتیبی تیبی (۸۶) ی دہشتی ہولیر بوو۔

لہ بارہی بہ ہرہی شاعر یہوہ دہلی: (پیشتر بہووی ریکختن و لہتمہنی حہقدہ سالییوہ لہ ناخمدہ ہستم بہ ہرہی شاعر یی کرد و دہستمدایہ شاعر نووسین لہ سال۱۹۷۶ زور بہ شاعرہ کانی لہ تیف ہلمت سہرسام بووم، بہ تاییہ تیش دیوانی (پرچی ئو وکچہ رہشمالی گہرمیان و کوستانمہ)۔

ئوہ جگہ لہو شاعرانہی کہ بہ دہستتووس بلاوہد کرانہوہ و بوئی شوړش و بہرگریان لیوہ دہات۔

سہبارت بہ نووسینی یہ کہم ئہزموونی شاعر یی خوی دہلی: یہ کہم جار لہ شاخ لہ یاد ی شہیدان (نارام و جہمیل رنجبر) دا لہ سال۱۹۸۲ شاعر م نووسی۔

کاتیکش لہ چالاکییہ کدا ہاوپیم یوسف قہشقہ یی شہید دہبی لہ داستانیکی شاعریدا بہم بوئہ یہوہ شاعر یی (دواسہ فہر) م نووسی۔

- بہ درژیایی ژبانی شاخ ہر شاعر یی بہرگری بوویا تیکہل بہ ئہشق ورؤمانسی دہبوو۔

باسی ئوہوش دہکات کہ لہو سہردہمہی خہبات و تیکوشاندا ویرای شاعر یی بہرگری و سیاسی جار جاریش بہ شہرمہوہ جوانی کچیکی لادبی سہرنجی راکتشاوہ و شاعر یی بو نووسیوہ، و ہک بوخوی دہلی لہوساوہ تاراپہرین خاوہنی ۵۰ شاعر بووہ و لہ دیوانی (فہرموودہ کانی ترس و ہیلانہ کانی مہرگ) لہ سال۲۰۰۵ چاپ و بلاویکردونہ تہوہ۔

سہبارت بہ جیاوزییہ کانی شاعر یی سہردہمی شاخ و شاریش دہلی: جیاوازیکہ زورہ خہباتی شاخ نووسہر بابہ تہکانی بہرگری و لیدانی بہ عس و رزگار کردنی دبی و شاربوو، ئیستاش خوٹ حاکمی، نووسہر دہبئی بہ رخنہ و پیشنیازہوہ کہمووکورتییہ کان دہست نیشان کات، ئہم ہریمہ بہ خوینی شہیدان ہاتوٹہ بہرہم و ناکری و ہک دوژمن تہ ماشابکری، ئہگہر و ابی کہواتہ ئیمہ

چیمانکردوہ لہو ہموو قوربانیدانہ بہ داخوہ نووسہران و دہسہلات لیک نالحالین و کیشہی بچوک گہورہ دہکری و کیشہی گہورہش بچوک دہکری تہوہ۔

بہ شیک لہو شاعر یی بو شہید نارام نووسراوہ

لہم سہفہرہت بہ نارامی خہمی گہورہی ہہژاران

بلی بابخوئی و بہ دلنیایی چاولیک بنی کہژاوی ئوہاوارہ ہر بہرپیوہیہ کہدہویست لہ کازیوہی بہرہ یانیکدا شہنی شہمال ہلی بگری و

لہگہل دہنگی چہوساوہکان تیکہل بیت و

تاہتایی کوشکی نازادی و سو سیالیم بوہہژاران، چہوساوہکان دابریژی

بو شہید جہمیل رنجبر

توش بو دوا جار

کراسی خویناوی خوٹ لہ بناری کیوہرہشدا

کردہ رہشمالی ہہژارانی ئہم خاکہ بن بہ ہارہ

توش بو دوا جار خہمہ گہورہ کانی خوٹ

لہہگہی دلہ پرلہ ناسورہ کہت دا دہرہینا و

بوچووتیارہ چہوساوہکان ہمووت ہلرشت

توش دوا جار

راز و سکالای خوٹ کردہ ملوانکہ و

خستہ گہردنی ہاوریکانت

خواحافیزیت لہسہنگہری تو لہی مہرگی شہیدان کرد۔



دەریاچەى مامەشیخ (دالامپەر)

جیژوووان دادەدا نیشانا هاتنا مالا پەریی و ژوانا بن کەویى بەفری بوو خوایه تو و مامە شیخ هاوار ئەوجارە کەویە بەفر بییته رنی و بەسەرماندا برنی دەبم بە قوماشیکی ئارموشی لیی دەئالییم لەنیو کەپەنیکی شوانان دەمیننەووە گەرم دادین تا دەست لەملان بەسپیتی بمینیەو، خو هەر بەهار و هاوین بەشی من و پەریی ناکا من دەمەوی شەخە ئاسا بمانبەستی سالانە بالە بەفری گەورەترمان بەسەردا ببارن کچی پەریی دەلال وەرە بمگەرینەووە ئەوی چیم داوہ لەگەرمین شەرت بی ئەوجارە بیمەووە مەشکیت لەگەل رادەژەنم شیر و ماست و پەنیر و نویشک و شیریزیت بۆ لەبەر ئاوی تەزی دەنیم ئەری پەری دەلیی چاوەکانم رەشکەیان ون کردوہ هەر سپی دەبینم بەفر شیر توش لەهەموی سپیت وای کە گولستانیکی پر گولبۆیان لی داخستم زۆزانەکەم مەزارگا و دەریاچەى مامە شیخ، دالامپەر بەفرت هەمووی بییته گر بۆت دیمەووە بەهەشەنەکەم من دەرویش و تەریقەداری ئەویم لەوی خۆشخوینی و ئاواز و شمشال و نەغمەى بولبلانی ئەویم لا جیاوازەو ستران و لاوکی تازەتر هەر لەوی دەبیستم.



فەرھاد جەمیل

مانگ هەلەپەتەى تا خوی پیا بکا رۆناکیەکی کزی عاشقانەتر لەبناری کیو و هەردانی دالامپەر و درەیاچە دەدا، زەنگی ژوووانی ژوانداران دەچرپینیتە گوئی کورن و کچانی عاشق، ئاخەر لەوی ژوووان لەگەل مانگ هەلە، هەر کە شەنە بایەکی شەمالی بەئاو ریشینی دەریاچە هەلی کرد تیکەل بەئواوزی شمشالی شوانان رچکەى روبران شوڤەى کانیلان بوو، بۆنریژ بوو بە گولە کتویەکان بەیبون و شلیر، دۆلە ترشین خۆبگرە سەر هەوراز هاتم. گوینی گوینی فرکە فرکی بارە کەوانە، لە نیرەگە و ماکە و، بەرەو قەدی شاخەکان هەلەکشین، لە بەرزایی و لە سەر قوچە بەردان دەنیشنەووە. کەلە ژوووان بوون، نیرە کەو رەنگیکی تر قاسپەى مەزەبەکیتر و موژدەى ژوانی شەویکی تر بەگوئی ی ماکەویدا دەدەن، ماکەویش! بالوورە ئاسا بۆی دەخوینیتەووە، ئامادەیی دەر دەبرئ منیش مریکش مریکش لەگەل خۆما وریتە دەکەم وەى کە دەگەریمەووە ئەوی رۆژی تەزویک هەمووکیانم دەهەژین مانیو کەنەفت دەکەمە ژیر کۆتا بەرزاییەکانی دالامپەر ماندویتی و شوڤبوونەووە ناو خۆ هەلوێستەیهکم بی دەکەن ئاورئ بۆ دواوہ دەدەمەووە دۆلە ترشین ئەو بەر ئەو بەر رەشمالانی کۆچەران رەوئەندایەتى شکاک و هەرکیان خۆ جینیەکانی مەرگەوئەى لەسەر هەویزی خۆیان بار و بنەیان هەلەدا چاوەکانی منیش لەوکاتەدا خەویان تی دەزا بەلا تاسی دیتنا پەریی دەلال سەرنجی سەر رستی رەشمالی رادەکیشام وەختی هەوریی رەش و سپیم دەدیت رەشمال تارماییەکی رەشی بەسەر کەویە بەفری

یەکیک لە دەریاچە هەرەگەورە و سروشتی و خوڤسکی کوردستان، زیاتر بە دیوی رۆژ هەلاتدایە، سەرچاوەى ئاوەکەى بەفری کەلەکە بووی چەندین سالە، بەرزى و بالای شاخی دالامپەر هاو کارە بۆ زیاتر بارینی بەفر (٣٤٧٠)م لەرووی دەریاوە بەرزە بەسەر هەرسى دیوی کوردستان سپی دەچیتەووە. بووک ئاسا چارۆکەى سپی لەخوی پچاوە. بۆیکەمجاریش! وەفدە سێقۆلیەکەى تورکیا عیراق ئێران لەسەر ئەم شاخە دانیشن نەخشە دۆژمنکاریەکیان دارشت سى سنورە دەستکردەکیان دیاریکرد! دابەش و لەتەتیان کردین. ئەستووری بارینی بەفر سالانە و بەسەر یەکدا کەوتی پشتی چەند بەرزاییەکی لەبەشی پشەووەى دالامپەر شکاندووە، لەهەموو لایەک چەماوەتەووە، ناراستەو خۆ دەروانیتە سەر دەشتاییەکانی مەرگەووە تەزی ئاو و ساردوویی زۆری لەخوی گل داوہتەووە، لەبەری خوارووە تا چاوبەر بکا لەدەشتی کاکى بە کاکى هەمووی میترگ و چیمەنە. بەفر وەک مۆرانە بە ناخی بەشیک لەو بەرزاییانەى سەرەووە روچووە و تاسەر ئیسقانی بریو، خۆر بەدریژیی رۆژ تیشکەکانی شوڤ دەکاتەووە لەبن و سەری دەریاچەى دەدات، تا جوان خۆیان بشۆرنەووە، شەبەق شەفەق رەنگ دەدەنەووە، تیشکەکان سۆنە ئاسا سەراو و بناو لیدەدەن، لەسەما و مەلەوانی ناکەون وەک دوو ماری عاشق لیک دەئالین. هاتوچۆی بەردەوامیان هیندە ماندویان دەکا فریای گەرانیووە نەکەون، هەرلەوی کفت دەکەون، تارۆژی دواتر لە ژیر دەریاچە نوقم دەبن. کە خۆر زەردەى لە ئاوبون بوو تیشکی لە کزیدا و رۆناکی پەری،

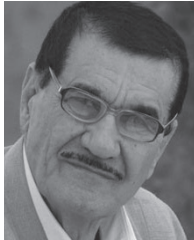


photo feri

ئاسنامەى (پشەدرى) بۆ؟

كە سالى ۱۹۵۶ قوتابخانەى سەرەتايىم تەواو كىرد، بۆ خويىندى ناوەندى و دواترىش، چومە سلىمانى چونكە سالىك پىشترى ناوەندى قەلادزى بەھوى ھەندى ئالوزى خويىشاندان و چەند ھۆيكە دىكەو، لابرا و نەما و داياختست.

ھەركە لە سلىمانىش جىگىر بووم ئىدى كەش و ھەوا و كلتورىكى تازە و دىنايەكى ئازاد و رۆشنىر و گەش و ھەرواىرم بۆ رەخسا، بەتايىبەتەش كە ھەر لەرپى چەند ئاوال و ناسياويكى نىزىكى خۆمەو بە كىتبخانەى گىشتى سلىمانى (كە تا مردن پىيان قەرزدارم) ئاشنا بووم. ئىدى ھەروەك كەزىكى خۆشم مەلم نايە بەر خويىندەو ھى كىتبان، بەوجۆرە تا لە پۆلى سىتى ناوەندى دەرچووم، لە ماو ھى ئەو سى سالى مانو ھەم لەشار ھەستم بەخۆم دەكرى، ھەك چۆن ھەرزەكارىكى زىتەلە و خورت و بزۆزم شىتىكىش لە ناخدا ھەراسانى كىرد بووم و ختوكەى ھەناوى دەدام و تا دەربرىن و نووسىنى لەلا كىردمە چارەنووسى رۆژانى تەواوى تەمەنى بەرودوام...



غەرىب پشەدرى

ئاسنامەى (پشەدرى) بۆ؟
 ۱۹۴۱/۱۰/۲۰
 كە سالى ۱۹۵۶ قوتابخانەى سەرەتايىم تەواو كىرد بۆ خويىندى ناوەندى و دواترىش، چومە سلىمانى چونكە سالىك پىشترى ناوەندى قەلادزى بەھوى ھەندى ئالوزى خويىشاندان و چەند ھۆيكە دىكەو، لابرا و نەما و داياختست. ھەركە لە سلىمانىش جىگىر بووم ئىدى كەش و ھەوا و كلتورىكى تازە و دىنايەكى ئازاد و رۆشنىر و گەش و ھەرواىرم بۆ رەخسا، بەتايىبەتەش كە ھەر لەرپى چەند ئاوال و ناسياويكى نىزىكى خۆمەو بە كىتبخانەى گىشتى سلىمانى (كە تا مردن پىيان قەرزدارم) ئاشنا بووم. ئىدى ھەروەك كەزىكى خۆشم مەلم نايە بەر خويىندەو ھى كىتبان، بەوجۆرە تا لە پۆلى سىتى ناوەندى دەرچووم، لە ماو ھى ئەو سى سالى مانو ھەم لەشار ھەستم بەخۆم دەكرى، ھەك چۆن ھەرزەكارىكى زىتەلە و خورت و بزۆزم شىتىكىش لە ناخدا ھەراسانى كىرد بووم و ختوكەى ھەناوى دەدام و تا دەربرىن و نووسىنى لەلا كىردمە چارەنووسى رۆژانى تەواوى تەمەنى بەرودوام... چومە خانەى مامۆستايان، رىكەوت و ابوو سى لە قوتابيان بەمنەو ھەرىب مەمەد ئەمىن بوو، ھەر نامە و نووسىن و راسپاردەيە بوايە دەبوو بەھەرسىك غەرىبەكاندا تىپەرىبىيە تا بەخاوەن دەبوو. مئىش كە تازە لەرۆژنامەى (ژىن) كە ئەو دەم ھەر پىنجشەممان دەرەچوو پەخشنام دەنووسى، پىم خۆش بوو خۆم لە غەرىبەكانى دى جياواز خۆم بە خويىنەرانم ئاشنا بەم و پىشانىشى بەم كە من لە پشەدرى ھاتووم و خۆشەويستى خۆشم بۆ ئەو دەقەرە بەسەلمىنم كە تا ئىستاش لەگەل مان و بووندا تىكەلاو. ھەربۆيە رۆژىكىيان دوو غەرىبەكەى دىكەشم بانگكردن و پىم راگەياندن كە ھەرىكە و پاش ناويك بۆ ناسىنەو ھەبۆخوى ديارى بكا تا لەو گىروگرفتانه و زۆر بابەتى كۆمەلايەتى و شتى ترىش لە يەكتر جيا بكرىنەو، ئەو بوو من بەھوى نووسىنەكانمەو ھە (پشەدرى) م كىردە شوناسى ناسىنەو ھى غەرىب و غەرىبىيە تىپەكەم و ئەوانى دىش ھەرىكەيان ناوى باپىريان خستە سەرناوى

باخچەى دىوانى

• سائۇنى لاپەرە (۹)

• نەردەلان بەكر (نەردۆ) لە يادەوهرى نازىزانيدا

ئا: رەوہست نەوزاد

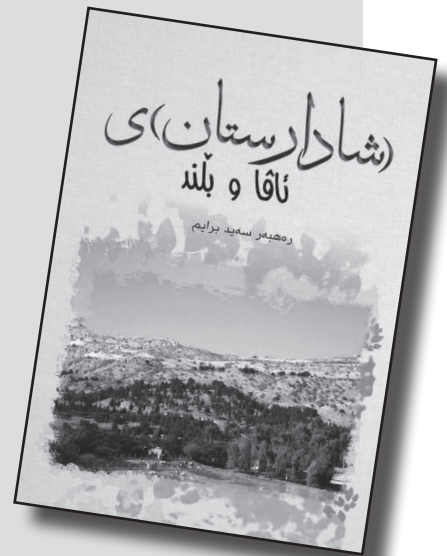
سالونى لايپره (۹)



۱- كۆرى ناساندن و بلاوكردنهوهى كتيبى (خيوهتي خارا) له نووسيني رههبر سهيد برايم ۲۰۲۱/۹/۲۵



۲- كۆرى ناساندنى كتيبى (شادارستانى ناقا و بلند، له نووسيني رههبر سهيد برايم ۲۰۲۱/۱۰/۶)





ئەردەلان بەكر (ئەردۆ)

لە يادەوهرى ئازىزانىدا



ئا/ پوهست نەوزاد

دوای نیوهرۆی ۲۰۲۱/۱۰/۷ ناوهندى ھەولیرى مەكتەبى راگەياندىنى يەكینی نیشتمانی كوردستان (كەرنەقالی خۆشەویستی بۆ ھونەرمەندی جوانەمەرگ ئەردەلان بەكرەكەى ھەولیریان) لەسەر مەزارەكەى لەگۆرستانی شیخ ئەحمەد لەشارى ھەولیر سازکرد.

دوای ساتیک وەستان بۆ گیانی پاکی ھونەرمەند ئەردەلان بەكر دەرباز كۆسەرت رەسول لە پەیفیکیدا دوانزەمین سالیادی كۆچى دوایی ئەو ھونەرمەندی بەرز راگرت و وەك ھاوړی و خۆشەویستی ھەموو ھەولیریهكانى ناساند و باسى لەسەرەتای ناسینی ئەردەلان بەكر كرد و گوتى: كاك ئەردەلانى پيشمەرگە و كوردپەرور و ھونەرمەند، سەرەتای ناسینیم بۆ كۆتایی سالی ۱۹۹۴ لە سوید دەگەریتەو، بەراستی لەیەكەم ساتەو كە جیاوازی تەمەنیشمان ھەبوو، بەلام

وەكو ھاوړییهك تەماشای كردین و خۆشەویستییهك دروستبوو تا ئەو رۆژەى كۆچیشى كرد ئەو براهەتى و خۆشەویستییه لەنیوانماندا ھەر بەردەوام بوو.

گوتیشى: كاك ئەردەلان لەخانەوادەیهكى كوردپەرور و تیکۆشەرى ھەولیر لە گەرەكى خانەقاوہ چاوى بەدوئا ھەلینا و ھەر لەو گەرەكەش ھەستی كوردایەتى و مەردایەتى و ھەستی ھەولیریانەى جولا، كە ئەوہش بوو ھۆى ئەوہى ھەر لەھەرەتى لاویتیدا چەكى شەرف لەشان بکات و شانەشانى برا پيشمەرگەکانى لەشاخەکانى كوردستان تیکۆشى بۆ بەدیھینانى مافی رەواى گەلەكەمان، لەدوای راپەرینیشەوہ كە بەرور ھەندەران كۆچى كرد لەویش ھەر بەردەوام بوو.

دەرباز كۆسەرت راشیگەیاندى: كاك ئەردەلان بەراستی ببوو پەناگەیهك بۆ ھەموو كوردەكان پیاویكى كوردپەرور و

تیکۆشەر لەھەموو بۆنە و مەراسیمەکاندا ئامادەیی ھەبوو، قسەى خۆى ھەبوو كوردانە بیری دەکردەو، ھەر كوردیک، یان ھەولیریهكیش كە تازە دەھاتە سوید مالی كاك ئەردەلان یەكەم شوینى بوو، لەوێوہ ئاشنای غەریبی و ھەندەران دەبوو، كاك ئەردەلان بەردەوام دەرگای مالهەكەى كراوہ بوو وەكوو بارەگا و ابوو بۆ ھەموو ھەولیریهكان و ھاوړی و دۆستەکانى.

گوتیشى: كۆچت كۆچىكى



ئەر دەلەن بەكر دەبیت له زبیر
 به گیریت. و نهیهلم بهرامبەر هونەر چاو
 هه لهینم
 حالی هونەر منی خسته گیزاوی
 سه د بینه و بهرده
 زانیم ئهوهی بی بهخت بیت
 له خوشی ژین هونهرمهنده
 یادگار
 له ئه تلەسی هه موو دونیا بینیم
 تابلوی ئه هلی هونەر
 روژگار
 بی بهخت تر هونهرمه ندم
 بینیه وه زانیم کورده.
 سه رکه وت ره سول شیعریکیشی
 بو گیانی پاکی ئه رده لان به کر
 خوینده وه:
 به خۆم و ئازاری غه ریبی
 هاتووم
 ئاره قه ی ماندوویتیم
 به ده سترۆکه ی خه می دایکم
 بسترمه وه
 به خۆ و هه گبه ی پر برین
 هاتوومه وه
 تا سه رچۆپی نوژی مائاوی
 بگرم
 هاتوومه وه چه جیک له قه لاکه ت
 بگم
 دوا نیکاشم له هه مبه ر مناره ی
 دلم هه لوه رینم
 زور ده ترسم له و بازاره بی
 چه یایه ی ونبوونه دا نه مناسنه وه
 زور ده ترسم دوا فرسه ت بی
 و نهیهلم بهرامبەر هونەر چاو
 هه لهینم
 تۆنی دهنگم با په خش بیت
 له کوچه کانی ئه و شاره
 که هه ر بستیک شوینی هه زاران
 یادگار
 دونیا وه فای نیه وه ها دیاره ئه و
 روژگار
 دونیای سه رمایه داریه وه ک
 ئه وسایه وه ها دیاره
 بخوینه بولبول بخوینه ئیستا
 دلم پر له خوینه
 دوا دیداره و من رویشتم له جی
 من تو دهنگ هه لینه
 بلێ باکی به هیچ نه بوو خه می
 خه لک و شاری نه بی
 بلێ هیچی به جی نه هیشت
 هونەر و یادگاری نه بی
 بخوینه بولبول بخوینه ئیستا
 دلم پر له خوینه
 بلێ ئه وه ی باکی هه بی
 له قه برستانی هونهردا
 په یکه ریکی پر له هه لویسته
 دلی پر نوری به لینه
 بخوینه بولبول بخوینه
 (نازم دلبند) یش بو شادکردنی
 گیانی جوانه مهرگ ئه رده لان
 به کر له په یقیکی په خشان
 ئامیزدا گوتی: ئه گه ر گوزه ر



ناواده بوو، به لام دلنایام ناو
 و ناوبانگه کهت بو هه موومان
 شانازیه کی گه وره یه.

هه ژار سدیق له پارچه
 په خشانیکیدا گوتی: دوا ی تو
 دوا ی ئه م کوچه پر له ئازاره ت نه
 سه دای توو، نه دهنگی بولبول،
 شتیك نه ما زامی کونه مان
 ساریژ بکات.

هه ر له مه راسیمه که شدا
 (سه رکه وت ره سول)
 ی شاعیری گوتی: دیاره
 یادکردنه وه ی ئه رده لان
 به کر بو من مایه ی ئازاریکی
 قووله، ئه و هونهرمه ندانه ی
 وه فایان هه یه، ئه وانه ی ئیستا
 له ترۆپکی ناوبانگیدان، ده بیت
 ئه و شه وگاره یان به بیر
 بیت که ئه رده لان به کر له
 که شه وه وایه کی ساردی پانزه
 په ژیر سفر چوو له سنووری
 فینله ندا ئه وان ی رزگار کرد؟
 به راستی ئه و هه لویسته ی





بووین گوتی شیعریکم بو بنوسه ، بهلام بونی گریانی لیوه بیت ، چونکه من دهزانم بونی گریان له غوربه تا چه ند خۆشه، ئەسەف مەرگ مهودای نه دا ئەم شیعره بچری و بو بهملوانکەیهکی فرمیسکاوی و له شهوی گهرا نه وهی بو ئەم شاره به هیواشی له گهردنه کرد هەر ئەوهش بوو ئەسەف جاریکی دی یه کتریمان نه بیینه وه دیسانه وه ئەو گهراپه وه ولاتی غوربهت و مەرگ بردی.

دواتر جهلال شاکری هونهرمه ند به سازه کهی پارچه موزیککی له گورانیه کهی (دیمه وه دیمه وه) ی هونهرمه ند ئەرده لان به کر ژهنی.

نه خهوت، ئەمه وهک دهسپیکی ژیانی سیاسی ئەرده لان بوو دواتریش هەر له سه ر بیروکهی کوردایه تی و نه به ردی به رده وام بوو تا له ته مه نیکی زۆر بچوو ک ویستی ببیت به پیشمه رگه، به لام له به ر بچووکی ته مه نی له ریزه کانی هیزی پیشمه رگه ی کوردستان وه رنه گیرا، دواتر له ته مه نی هه ژده سالیدا بوو به پیشمه رگه ی یه کیتی نیشتمانی کوردستان له تیبی 86 به رانه تی.

له کۆتاییشدا تاجه گۆلینه ی کۆسره ت ره سول له سه ر گلکۆی ئەرده لان به کری جوانه مەرگ دانرا.



سۆزان به کر خوشکی هونهرمه ندی کوچکرد و ئەرده لان به کر له وتهیکی سوپاس گوزاریدا بو ریکخستنی ئەو یاده گوتی: به خیربین بو سالیادی مالتاواپی برای جوانه مەرگمان ئەرده لان به کر (ئهردۆ) به روح برای ئیمه یه، به لام هه موو شایه دی دهن که مولکی هه ولیتر و خه لکی کوردستان و مولکی گورانی ره سه نی کوردیه، مولکی ئاشقانی ولات و نیشتمان و نه ته وه بوو ئەمانه ش وایان کردوو جوانه مەرگ هه میشه به گورانییه کانی زیندوو بیت له نیۆ روحی ژیانی ره سه نی کورده واری و هه ولیتریه خۆشه ویسته کان.

گوتیشی: بیرمه ته نها ته مه نی سیانزه سالان بوو له رپینوانیکی به عسییه کاند له سه رده می رژی می له ناوچوو له به رده م چه ند ره فقیق حزبییه ک وینه ی سه دامی دیکتاتۆری دراند له ویدا ئەمنیک زۆر به خراپی ئازاری ئەرده لان ده دات و هه موو گیانی شه که ت ده کات، ئەو شه وه تا به یانی له به ر ئازاری جه سه تی

به کۆلانه کانی گه ره کی خانه قادا بکه ی و لای کۆلانی به لوعه هه لوه سه ته یه ک بکه ی، ئەوا بيشک سیمای جوانی گه نجیکی که شخه ی ده نگ خوشی وه ک (ئهرده لان به کر) ت ده که وینه به رچاو، ئەگه ر سه ریک بکیشیت به چایخانه که ی ئەتله س لای سینه مای هه مرا له په نایه که وه (ئهرده لان) ه له گه ل کو تو وایه رمه ن و که مال ئەتله س دانیشته وه و باسی ئەوی روژی کوردایه تی و هونه ری کوردایه تی ده که ن، ئەگه ر له هه ر کۆلان و مه جلیسیکی هه لدانی مه قام و به سه ته ی هه ولیتریانه بووی ئەوا موحه قه ق بی ده نگه پر له جورئه ته که ی (ئهرده لان به کر) ه ده چریکینی، ئەگه ر گه نجیکی تازه هه لچوو ی کورته ک و شه روال له به ر و پشدین و تاخم فیشه ک دان و تفه نگ به شانته له و شاخ و دۆلی سمقولی و خوشناوه تی بینی ئەوهش هه ر ئەرده لان به کره، ئەمانه هه مووی ئەرده لان بوون که نه عره ته ی راپه رینیش لێیدا هه ر ئەو بوو له پال تفه نگ به شانته جوانه کانه وه چله نیژگی سه رفرازی ئەو گه له ی ده به خشییه وه، له روژگاری ئازادیشدا ئەرده لان بوو به سیمبولی گورانی کوردی و له دوایین قوناغی تایه ر توفیق و ره سول گه ردی و فوئاد ئەحمه د و حه مه جه زا و که ریم کابان و قادر کابان و قادر زیره ک ئەو بوو گورانییه کانی بوو به ویردی سه ر زوبانی هه زاران گه نج که تائیس تاش لایان موقه ده ساتیکی گه وره یه و لئی دانابرین، که چوو ه هه نده رانیش هه ر به گه وره یی مایه وه و له سه ر شانۆکانی جیهاندا به م ده نگه یه وه پیناسه ی میژوو ی هونه ری کوردی ده کرد، له دوا سه فه ریشی بو ئەم کونه هه ولیتره که پیکه وه

کوشتنی ئینتیمیا

زۆر جار هەندئ دروشم و بانگەشە دەبنە هۆی دروستکردنی جوړیک لەباوەرپیکردن، بەلام لای بەشیک زۆری هاوولاتیانیش بەو شیوەیە نییە بیته هۆی رەواندەوهی ئەو گومانە بەردەوام لە گەلیدا دەژین.

تۆ واز لەو ریزە بچووک و کەمە بیته کە هەر لەسروشندا خاوەنی ئەو باوەر و ئیرادەین، واز لەو کەسە درۆزنانەش بینن کە بەدرۆی دروشمبازانە و سۆزی نیشتمان پەرەرییەکی لەجەوهەردا خالی دەیانەوئ بلین ئیمەش ئەو ئیرادە و باوەرەمان هەیە، چونکە هەردوو حالەتەکە لەرۆژە سەخت و ناسکەکاندا بەدیار دەکەون، ئەو دەمەش سوودیکی ئەوتوی نابێ.

هەرۆک ئیمام عەبدولفەتاح ئیمام لە کتیبی (الاخلاق و السیاسە)دا دەلی:

(ئەوانە لە دۆل کۆتین و زورنا لیدان و دروشمی بریقەداردا شارەزایی باشیان هەیە و ئاسمانت بۆ دەههژین و بەسەرئومال خۆیان بە قوربانی فەرمانرەوا دەکەن، دوايش لە کاتە ناسک و پێویستەکاندا وەک بەرزەکی بانان بۆی دەرەچن و تێدەتەقینن).

لێرەو دەگەینە ئەو ئەنجامەکی کە بەهۆی ئەوەی کورد بە درێژایی میژوو خاوەنی سیاسەتیکیی بیخەوش نەبوو، بۆیە نەتوانراوە میللەتیکیی بیخەوشیش بەرەم بەینرێ. میللەت هەمیشە بەچاوی گومانەووە لەهەر هەلوێست و جوولەیهکی سەرکردەکانی دەروانی، بەئاسانی ناتوانی باوەر بەو بکات کە روودەدات، چونکە لەرابردوودا هەلوێست و حالەتی وای نەبینوو.

پێویستە لەم گۆشە نیگایەووە لەم مەسەلەیه بروانرێ، بەر لەوەی پەنا ببریته بەر تیگەبشتنی وەهمی و دوور لە لۆژیک، یان لانی کەم هەوڵبەدن حالەتەکان لەیهکتری جیا بکەنەو.

بۆ ئەوەی بە ئەنجامیکیی باش بگەن، پێویستە بەهەر شیوەیهک بیت ئینتیمیا و ئیرادە و متمانەیی راستەقینە بگەرینریتەو، چونکە سەرەنجام هەر ئەو ئینتیمیا و ئیرادە و متمانەیه پارێزگاری لەو دەستگەوتانە دەکات کە بەدی دەهینرین، یان بەدی هینراون، ناشکرئ ئەو لەسەر وەهمیکی وەهمی بونیاد بنرئ و لەکاتی رووداوە ناخواراوەکاندا کەس نەبێ بە برای ئەوی دی. لێرەوێهە مرۆف ناتوانی باوەر بەو بکات کە خەریکە روودەدات، چونکە ئەگەر واقیعیکیش لەئارادا بێ، ئەو لە لایەکی دیکەو تیگەبشتنیکی دیکەیی ئیمە هەیە بۆ ئەو واقیعه، ئەویش لاوازی ئینتیمیا و ئیرادە و باوەرە، لەکاتیکیدا لەم سەرەدەمە نوێیەدا ئەمریکا هەرگیز ئامادە نییە پشتیوانی لەو هەتەوێهەک، یان گرووپی بکات، ئەگەر خاوەنی ئیرادەیهکی بەرگری بەهیز نەبیت، وەک ئەوەی لە خۆراوی کوردستان بینیمان. من کە ئەو ئیرادەیه نابینم چۆن بتوانم باوەر بەو بکەم کە روودەدات.

ئەوکاتەیی رووداوەکەیی ۱۱-ی سەپتەمبەر لە ئەمریکا روویدا، هاوولاتیانی ئەم و لاتە بە هەموو رەگەز و چین و تووژیکییەو، ئالای ئەمریکایان لەسەر بالەخانە و مالهکانیان هەلدا، ئەوانەشی کە لەوپەری بیزاریدا بوون و دەیانویست بە یەکجاری و لاتەکەیان بە جینیلن، بریاری مانەووە و بەرگریکردنیان دا و جاریکی دیکە ئینتیمیا و باوەریان بۆ نیشتمانەکیان تازە کردەو.

بەلام لێرە لە دۆخیکیی ئەو هادا هاوولاتیان زیاتر بیر لە کوچ و بەجیھتشتنی و لات دەکەنەو، ریک لەم کاتەدا کە کورد ریفراوندۆم دەکات ژمارەیهک هاوولاتی کورد لە دەریای ئیجەدا دەخنکین. کئ دەتوانی لەناخی هەموو ئەوانەش تیبکات کە بەم بۆنەیهووە شەوانە هەلەپەرین؟ باوەرتان بئ لایەکی بیریان هەمیشە بەلای ئەوێهەووە بوو، چۆن بتوانن لە دەرفەتیکدا ئەو خاکەیی هیندە لەسەری هەلەپەرپوون بەجی بیلن.

لایەرە ۱۴۴



سمکو عەبدولکەریم