

# دیوان

گۆفاریکی مانگانهی ئهدهبی و رۆشنییری گشتیه  
ناوهندی ههولیری مهکتبهی راگهیانندی  
یهکیتهی نیشتمانی کوردستان دهڕیدهکات

سهڕهپهرشتیاری گشتی  
بینکەس حەمە قادر

سهڕنوسهر  
سەمۆ عەبدولکەریم

ئەدەبیاتی کوردی له هه‌موو بواره‌کان  
چۆته پیش و نووسەر و ئەدیبی گه‌وره و  
جدیدیشمان هه‌ن، کتیبی دانسقه چاپ ده‌بن،  
بئ هیچ سانسۆریک نووسه‌ران بواری  
نووسین و چاپکردنیان هه‌یه.

ئه‌وهی جیگه‌ی هه‌له‌سته‌یه دۆخی وه‌رگیڕانه  
له کوردستان ده‌یان نووسه‌ر ئیستا له بواری  
وه‌رگیڕان کار ده‌که‌ن، به‌شیکه‌ی که‌میان  
نه‌بیت که ده‌ق و رۆمان و چیرۆکی جوان  
وه‌رده‌گێرن، به‌لام به‌شیکه‌ی زۆریان، له‌گه‌ل  
رێزم بۆیان، دۆخیکه‌ی خراپیان بۆ خوینهر  
خولقاندووه، به‌بئ ئه‌وه‌ی هیچ مه‌رجیکه‌ی  
وه‌رگیڕیان تیدا‌بیت. من هۆکاره‌که بۆ ئه‌وه  
ده‌گێرمه‌وه که زاده‌ی هه‌ست به‌رپرسیاری  
نه‌کردنه، له‌ لایه‌کی دیش ئه‌و وه‌رگیڕه  
خراپانه وه‌رگیڕان ته‌نها به‌وه تیگه‌یشتوون  
که کاریکه ته‌نها ژماره‌ی تیراژی کتیبه‌کانیان  
زیاتر بن، چونکه به‌ هیچ شیوه‌یه‌ک ره‌چاوی  
ته‌کنیک و زمان ناکه‌ن!

بۆیه ده‌لیم هه‌قه ده‌ستگا رۆشنییرییه‌کان  
و وه‌زاره‌تی رۆشنییری وه‌ک پێویستییه‌ک  
بابه‌تی گرنگی وه‌رگیڕان به‌ هه‌ند وه‌رگیرن  
نه‌ک هه‌ر ئه‌دەبیاتی بیانی وه‌رگیڕدریته  
سه‌ر زمانی کوردی، به‌لکو به‌ پێچه‌وانه‌وه  
ده‌بی ئه‌دەبیاتی کوردیش وه‌رگیڕدریته سه‌ر  
زمانه‌ زیندوووه‌کانی دنیا تا به‌ میله‌تانی  
جیا‌جیای ئاشنا بکه‌ین.

بینکەس حەمە قادر



کاری هونه‌رمه‌ند: سه‌ردار سنجای

هه‌ولیر - شه‌قامی ١٠٠ مه‌تری  
نزیك كۆلیژی ده‌رمانساز

govaridiwan@gmail.com

دیازین: ئاسۆ حه‌سه‌ن ئه‌حمه‌د

چاپخانه‌ی شه‌هاب - هه‌ولیر

٠٧٥٠٤٤٨٣٨٦٣

**\* دۆسییه:**

۱. (مارف خەزەندار)ی مرووف و نووسەر و زانا / بنیاد خەزەندار ..... ل ۴
۲. مالهکە، قەلەندەرخانەیک بوو بۆ هەمووان، بەبێ جیاوازی رەنگ و ئاییدیا/ پ.د. زاهیر لە تیف کەریم ..... ل ۸
۳. رەوانشاد پروفیسۆر مارف خەزەندار و چەند بیرەوهرییەک/ پروفیسۆر کەمال سەعدی مستەفا ..... ل ۱۰
۴. مارف خەزەندار .. دنیایەک لە وشە و مەملەکەتیک لە کتێب/ حەمید ئەبو بەکر بەدرخان ..... ل ۱۲
۵. دکتۆر مارف خەزەندار .. قەلەمە بە و یقارەکە/ د. نەجاتی عەبدوللا ..... ل ۱۵
۶. مارف خەزەندار لە زاری خۆی و جەمال خەزەندارەوه/ باوکی بهیل ..... ل ۱۶

**\* رەخنە و لیکۆلینەر:**

۱. ستار یوسف .. نوێکاریکی چیرۆکی کوردی لە هەولێر/ سابیر رەشید ..... ل ۲۰
۲. خۆیندەویەکی رەخنەیی بۆ دەق/ دەشتی سلیمان بەرزەواری ..... ل ۳۰

**\* دەق:**

۱. خالەندی/ سەباح رەنجەر ..... ل ۴۰
۲. ئەدەبی بەرەنگاری.. ئەوی پۆژی/ زاہەر عەبدوللا ..... ل ۴۲
۳. ونگاتە ی توپانی و ۳۴ کاتدێزە ی تر/ عەباس عەبدوللا یوسف ..... ل ۴۴

**\* پۆشنییری گشتی:**

۱. دەسلالەت و دەسلالەتخوازی .. پۆشنییر لەنیوان ئەخلاق و دەست و پێ سپیدا/ سمکۆ محەمەد ..... ل ۴۸
۲. دەبی بزانی بۆچی زلهیزەکان دەولەت بۆ گەلی کورد بە رەوا نازانن/ پارێزەر: کەمال محیەدین ..... ل ۵۸
۳. زمانی چاوپێککەوتن لە پۆژنامەدا (بەشی دووهم و کۆتایی)/ بورهان قادر ..... ل ۶۲
۴. بانگەشە ی هەلبژاردن و کاریگەری هونەری گوتاریبیژی؟ تارق جەوهەر سارمەمی ..... ل ۷۰
۵. پینچ نووسراوی کوردی لە سەر دەمی پاشایەتی عێراقدا/ تاریق جامباز ..... ل ۷۴

**\* دیدار:**

- ۱- لە گەل میران ئەبراهام-دا / فەرەیدوون سامان ..... ل ۷۸

**\* هونەری:**

۱. شانۆی سایکۆدراما/ کەژال حەسەنی ..... ل ۹۰
۲. شانۆی پۆلەندی لە سەر دەمی یەکیتی سۆڤیەتدا ۱۹۸۸-۹۴۵ (بەشی دووهم و کۆتایی)/ نیهاد جامی ..... ل ۹۲
۳. کۆریگرافیا/ هیوا سوعاد ..... ل ۱۰۰

**\* میژوویی:**

۱. بزووتنەوهی سمکۆ و پرسە نەتەوهی کورد/ ن: پزگار بەرفروخت - و: ریناز مستەفا ..... ل ۱۰۲
۲. لە ژیر پۆشنایی بەلگەنامەکانی عوسمانی دا/ محەمەد گەلالەیی ..... ل ۱۱۲

**\* خۆیندەوهی کتێب:**

- ۱- رۆمان لە نیوان ئەندیشە و واقیعدا/ د. نەجم ئەلوهنی ..... ل ۱۲۲

**\* لەبری بیرەوهری:**

۱. پوونکردنەوه و ساغکردنەوهی راستیەکی میژوویی/ وریا ماملی ..... ل ۱۲۶
۲. بەهار جەلال بەگ دەرگەلەیی/ محەمەد گۆران ..... ل ۱۲۸
۳. ئێسگە کوردییەکی قاهیرە/ حەمە کەریم هەورامی ..... ل ۱۳۲

**\* وێستگە ی دیوان:**

۱. چەند نامەیکە یلماز گونە ی لە زیندانەوه/ و: ئەحمەد محەمەد ئیسماعیل ..... ل ۱۳۶
۲. نالە ی نیو مەرەکبەدانیکی/ ن: محەمەد ماغوت - و: حەسەن یاسین ..... ل ۱۳۸
۳. دوا نامە (تۆ بە پیکەنینەوه لە ژێر قەلا بەرەو رۆم دینت)/ رەسوول بەختیار ..... ل ۱۳۹
۴. ناسناوی فەرهادی لە چیبەوه هاتوو؟! عەبدولرحمان فەرهادی ..... ل ۱۴۰

**\* باخچە ی دیوان:**

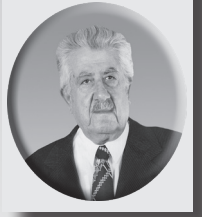
- ۲- سالۆنی لاپەرە نۆ ..... ل ۱۴۲

**\* لاپەرە ۱۴۴:**

- ۱- نەخشە ریگای دیوان چیبە؟! / محەمەد گۆران ..... ل ۱۴۴

# دۇنيە مارف خەزىنىدار

- (مارف خەزىنىدار)ى مەشھۇر و نووسەر و زانا  
بنياد خەزىنىدار
- مائىكەنى، قەلئەندەرخانىك بوو بۇ ھەمموان، بەئى  
جىاوازى رەنگ و نايدىا  
ن: پ. د. زاهير لە تيف كەريم
- رەوانشاد پروفېسسور مارف خەزىنىدار و چەند پىرەودىيىك  
پروفېسسور كەمال سەعدى مستەفا
- مارف خەزىنىدار .. دىنيەك لە وشەو مەملەكەتتىك لە  
كتىب  
خەمىد ئەبۇبەكر بەدرخان
- دكتور مارف خەزىنىدار .. قەلئەنە بە وىقارەكە  
د. نەجاتى عەبدوللا
- مارف خەزىنىدار لە زارى خۇي و جەمال خەزىنىدارەو  
باوكى بەئىل



# (مارف خەزىنەدارى)

## مروڧ و نووسەر و زانا



بنیاد خەزىنەدار

له پايىزى سالى ۱۹۳۰ مارف خەزىنەدار له يەكئىك له خانووەكانى گەرەكى سەعدونوو له هەولير له دايكبووه. ئەم خانووە كه دواتر ناوى دەنى خانووى سەر بەستى دونيايىك دەخولقينيٲت كه مارف خەزىنەدار وابەستەى عەشقى خاك و هەوليرى ئەو سەردەمه دەكات.

له مندالىدا ويناكردنى سنورى دۆزىنەوەى خود لای مارف خەزىنەدار لەرووى مەترىالييهو و زاراوەى ئەوبەرى بەست بووه كه دەكاتە مالى باپيرى. پەرىنەوە لەم بەستە واتە پەرىنەوە بەرەو دونيايىكى تر. دونيايىكى جياوازتر لەو خانوو و ژينگەيەى كه مارف خەزىنەدار تيايدا بۆ يەكەمىن جار چاوى بەدونىادا تروكاند. هەميشە لەنووسىنەكانيدا سنورى جوانى پەيوەندى نيوان ئەمبەر و ئەوبەرى بەستى بەرجهستە كردوو. مارف خەزىنەدار لەخانويىكدا چاوى هەلپينا كه كۆمەليك دەلاقەى لەناو ديواردا هەبووه و كتيب و رۆژنامەى تيدا بووه. باپيرم عەبدولقادر كەسكى خویندەوار و پۆشته و ديار بووه لەكۆمەلگای ئەوساى هەولير. كتيب دۆست بووه و حەزى لەخویندەووه بووه.

ئەم ژينگە خویندەوارىەى مالهو رۆلى ديارى هەبووه له مشتومال كردنى كەسايەتى

باوكم و زياتر بەرەو دونياى بى پايانى حەرف و كاغەز راپنچبووه. دواتر خۆيدەكەويته خولياى ئەوەى كتيب و چاپەمەنى دەست بخت، تەنانەت رۆژانەى خۆى كۆكردۆتەووه بۆ كړينى گوڤاره مىسرى و لوبنانىەكان كه ئەو كاتە هەموو سەرى مانگ دەگەيشتە هەولير. باوژنى باوكم كه ناجيه خانى ناو بوو ئەويش كەسيكى خویندەوار و لەبنەمالەيىكى بە ناوودەنگى كەركوك بووه، كه بەبووك دەچى بۆ باپيرم لەگەل خۆيدا كۆمەليكى باش لەكتيب و چاپەمەنى لەگەل خۆيدا دەهينيٲتە خانووى سەر بەستى، ئەم كتيبانه زياتر ديوانى شاعيرانى كورد و مەولوودنامە بوون، ئەم چاپەمەنيانە پتر نامەخانەكەيان دەولەمەندتر كردوو.

قۆناغى خویندن لەحوجرە بەلاى مارف خەزىنەدارەووه قۆناغىكى وابەستە بووه بەكۆمەليك زانيارى نەگۆراو، تەنانەت دواتر كە دەچيٲتە قوتابخانە لەقوتابخانەى ئەربيل ئوولا هەمان تيروانىنى هەبووه بۆ بابەتەكانى خویندن. ئەو هەر لەمندالىههوه حەزى بەبىرکردنەوەى سەر بەست كردوووه بۆيە خۆى دەلى لەپال خویندنى بابەتەكانى قوتابخانە هەميشە كتيبى دەرەووشى خویندۆتەووه، رەنگە لەزۆر بابەتى ئەم كتيبانه تينهگەيشتبيٲت

بەلام ئەمە سلى نەكردۆتەووه لەخویندەووه. يەكەم كتيب كه خویندبيٲتەووه لەپۆلى چوارەمى سەرەتايى بووه لەنووسىنى گوستاڧ لۆبۆن دەربارەى شۆرشى فەرەنسا، ئەو نايشاريٲتەووه كه زۆر بابەت لەكتيبەكە تينهگەيشتوووه بەلام لا بەرگەووه بۆ بەرگ هەموو كتيبەكەى خویندۆتەووه.

لەسەردەمى مندالى و ميٲردمندالىدا، خانووى سەر بەستى و مەكتەبى ئوولا و قەلات و بازار چوارچيۆهى بوونى مارف خەزىنەدار ديارى دەكەن، وەلى هەميشە دەيزانى كه لەپشتهوەى ئەم دونيا بچووكەى هەولير دونياى تريس هەن، ئەو دركى بەم راستيه دەكرد لەبەرئەوەى كتيبى دەخویندەووه، كەسى خویندەواريش لياوريك نيه بۆ بىرکردنەوى بەلكو پانتايىكى فراوانى بۆ بىرکردنەووه و خەيال هەيه. ئەم سەر بەستى بىرکردنەووه يە وای لەمارف خەزىنەدار كرد تا دوا هەناسەى وابەستەى هيج ئايديو لۆژيايىك نەبيٲت، ئەو تا سەر ئيسقان نەتەوہيى بوو بەلام لەبىرکردنەووه سنورى مروڧايەتى بەزانديبوو بگره گەيشتبووه قۆناغى كەردوونى لەبىرکردنەوودا.

لەخویندنى ئامادەيى قۆناغىكى تر لەژيانى مارف خەزىنەدار



ماوه‌یه‌دا گه‌لی پرۆژه‌ی ئه‌ده‌بی و رۆشنیبری ئه‌نجام ده‌دات له‌وانه‌ چاپکردنی کتیییک به‌زمانی رووسی به‌ناوینیشانی دوازه‌ سواره‌ی مه‌ریوان، هه‌روه‌ها چاپکردنی تیژی دکتۆراکه‌ی به‌زمانی رووسی وه‌ک پیشنیاریک له‌ لایه‌ن لیژنه‌ی تاوتوئی کردن، ئه‌وه‌ بوو له‌ لایه‌ن ده‌زگای رۆژه‌لاتناسی سه‌ر به‌ئه‌کادیمیای سوڤیه‌تی له‌دوو توئی کتیییک چاپکرا. ئه‌م کتیه‌ به‌نۆبه‌ره‌ی ئه‌و کتیه‌یه‌ که به‌زمانیکی بیگانه‌ له‌مه‌ر ئه‌ده‌بی کوردی چاپ بکریت.

له‌ماوه‌ی ژینای رووسیدا، ماری خه‌زنه‌دار دۆزینه‌وه‌ییکی ناوازه‌ و گرنگ له‌میژووی رۆژنامه‌گه‌ری و رۆشنیبری کوردی تۆمار ده‌کات به‌دۆزینه‌وه‌ی ژماره‌ی یه‌که‌می رۆژنامه‌ی کوردستان. به‌ر له‌م دۆزینه‌وه‌یه‌ رۆشنیبرانی کورد ئاشنا نه‌بوون به‌ژماره‌ی یه‌که‌م ته‌نانه‌ت رۆژی ده‌رچوونه‌که‌شی ئاشکرا نه‌بوو. دوا‌ی گه‌رانه‌وه‌ی بۆ نیشتمان ماری خه‌زنه‌دار وتاریک له‌رۆژنامه‌ی باری ده‌نووسیت و مژده‌ی دۆزینه‌وه‌ی ژماره‌ی یه‌که‌می به‌رۆشنیبران دا، هه‌روه‌ها پیشنیاری کرد رۆژی ۲۲ی نیسانی هه‌موو سالیک که به‌رواری ده‌رچوونی یه‌که‌م ژماره‌ی رۆژنامه‌ی کوردستانه‌ بکریته‌ جه‌ژنی رۆژنامه‌گه‌ری کوردی.

دوا‌ی گه‌رانه‌وه‌ی باوکه‌م بۆ نیشتمان کۆمه‌لیک کاری ئه‌نجامداوه‌ له‌رووی زانستی و نووسینه‌وه‌، هه‌روه‌ها وه‌ک سه‌رۆکی به‌شی زمانی کوردی له‌زانکۆی به‌غدا ده‌ستنیشانکراوه‌ له‌حه‌فتاکانی سه‌ده‌ی رابردوو له‌گه‌ل جه‌مال خه‌زنه‌دار کۆقاری ده‌فته‌ری کورده‌واری بلاوده‌کاته‌وه‌، سی ژماره‌ی لیده‌رچوو دواتر وه‌ستا. ئه‌م کۆقاره‌ کۆمه‌لیکی زۆر

و هه‌ندیک له‌ولاتانی عه‌ره‌بیش ده‌نگی دایه‌وه‌ وه‌ک ده‌زانری هه‌رگیز کاریکی سانا نه‌ شیعر وه‌رگێردریته‌ سه‌ر زمانیکی تر. له‌سالانی دوا‌یی په‌نجاکانی سه‌ده‌ی رابردوو، ماری خه‌زنه‌دار ده‌بیته‌ مامۆستای قوتابخانه‌ و هاوسه‌رگه‌ری ده‌کات، دواتر ده‌چیته‌ که‌رکوک و به‌شدار ده‌بیته‌ له‌ده‌رکردنی کۆقاری شه‌فه‌ق.

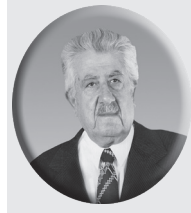
له‌سالێ ۱۹۶۰ له‌گه‌ل کۆمه‌لیک قوتابی تری کورد ده‌چنه‌ رووسیا (یه‌کیته‌ سوڤیه‌ت) ی ئه‌وه‌کاته‌ به‌مه‌به‌ستی به‌ده‌سته‌هینانی بروانامه‌ی ماسته‌ر و دکتۆرا له‌ئه‌ده‌بی کوردی. بۆ ماوه‌ی هه‌شت سال به‌بێ پسانه‌وه‌ له‌رووسیا ده‌مینته‌وه‌ له‌وێ هاوسه‌رگه‌ری دووه‌می ده‌کات و کوریکیشی ده‌بیته‌ به‌ناوی زاگرووس. له‌و

ده‌ست پێ ده‌کات، ناچار ده‌بیته‌ بار و بارگه‌ی تیک بێ و بچیته‌ که‌رکوک له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له‌هه‌ولیز خویندنی ئه‌ده‌بی نه‌بووه‌ دیاره‌ ئه‌ویش هه‌زی له‌خویندنی زانستی نه‌کردوه‌. له‌م سه‌رده‌مه‌دا خولای نووسین له‌لای په‌یدا ده‌بیته‌ و یه‌که‌مین نووسینی له‌کۆقاری گه‌لاویژ له‌سالێ ۱۹۴۸ ده‌رباره‌ی چیخووف بلاوکردوته‌وه‌.

دواتر له‌به‌شی زمانی عه‌ره‌بی له‌زانکۆی به‌غدا وه‌رده‌گه‌ریته‌ و بروانامه‌ی به‌که‌لووریۆس به‌ده‌ست دینیت، هه‌ر له‌و رۆژگاره‌دا کتییی اغانی کوردستان چاپ ده‌کات که‌ بریتیه‌ له‌وه‌رگێرانی کۆمه‌لیک شیعر و تیکستی شاعیر و نووسه‌رانی کورد بۆ زمانی عه‌ره‌بی. ئه‌م کتیه‌ له‌ ناوه‌ندی رۆشنیبری و ئه‌ده‌بی له‌ به‌غدا و کوردستان



- ماری خه‌زنه‌دار
- له‌ خانوییکدا
- چاوی هه‌ له‌ینا
- که‌ کۆمه‌لیک
- ده‌لاقه‌ی له‌ناو
- دیواردا هه‌بووه‌و
- کتیب و
- رۆژنامه‌ی
- تیدا بووه‌



**ئەم سەرپەستى  
بىر كۆردنە ۋە يە  
ۋاي لە مەرف  
خەزەندەدار  
كرد تا دوا  
هەناسەى  
ۋابەستەى هەيچ  
ئايديۆلۇژيايىك  
نەبىت**

نوسىنى نووسەرە ديارەكانى  
ئەو سەرپەستى لە خۆگرتبوو.

لەسالى ۱۹۷۹ پلەى پروفيسورى  
بە دەست دىتت. دواتر خانەنشین  
دەكرى و بریاری گەرانەو  
دەدات بۆ ھەولیر و لەخانوی  
نویدا كتیبخانە و ئەرشیفە  
دەولەمەندەكەى بەشیوھەيىكى  
ریكوپىك رىكەدەخات.  
لەو كاتە ۋەش ناوی ئەم خانووە  
دەكاتە مەلەبەندى روناكى.  
لەو كاتە ۋە مەلەبەندى روناكى  
دەبىتە دیوھانى نووسەرەن  
و رۆشنبیران و ھونەرمەندان  
و دەبىتە خانەيىكى زانستى بۆ  
قوتابیان و توێژەرەن ئەوانەى  
پىوستان بە سەرچاوە و  
زانىارى و ئەرشیف بوو.

لەسالى ۱۹۸۳ دەچىتە ۋولاتى  
جەزائىرى باكوورى ئەفرىقا،  
لەوى ۋەك مامۇستای ئەدەبى  
بیگانە و ئەدەبى بەراوردكارى  
لەزانستگای عەنابە دەستبەكار  
دەبىت. پىنج سال لەم ۋلاتە  
ژيان بەسەر دەبات. لەم  
ماوھەدا دوو سال من و

دايكم ھاوسەفەرى بووین.  
لەو ماوھەى مەرف خەزەندەدار  
لەولاتى جەزائىر دەبىت، ۋولات  
نقومى شەر ببوو، بۆیە  
دووركەوتنەو لەم كەشوهەوا  
شەرانگیزیە پىوستان بوو بۆ  
باوكم بۆ ئەوھى لەكەشیكى  
ئارام كاروكردەو زانستى و  
پروژەى نووسینەكانى جیھەجی  
بكات. لەو رۆژگارەدا دەرفەتى  
سەفەرکردنمان بۆ ۋولاتانى  
ئەفریقایى باكوور و ئەوروپا و  
بەرىتانیا تا رادەيىك سانا بوو.  
ئامانج لەم گەشتانە بەپلەى  
یەكەم بابەتى خۆیندەوارى بوو،  
گەلى جار باوكم لەبەیانەو تا  
ئىوارە نقومى دونیایى كتیپ  
و چاپەمەنى دەبوو لەكتیبخانە  
گەشتەكان و پەردى ئەرشیفە  
دەولەمەندەكانى ھەلەدایەو،  
ئەوھى پىوستانى بوایە كۆپى  
دەكرد. كۆردنەوھى ئەم كتیپ  
و بابەتە ئەرشیفانە زۆر گرنگ  
بوون بۆ نووسینەوھى زنجیرە  
كتیبى میژووى ئەدەبى كوردى  
كە باوكم بەپروژەى تەمەن  
ناوژەدى دەكرد. ئەو كەشوهەوا  
ھىمەنى بۆ باوكم خولقا  
لەم رۆژگارەدا بوو مایەى  
لەدایكبوونى چەندین نووسین  
و چیرۆك و لیكۆلینەوھى  
زانستى كە دواتر لەرۆژنامە و  
گۆڤارەكانى ئەوروپا و ناوھەو  
ۋولات بلاوكرانەوھى.

دواى گەرانەوھى بۆ نیشتمان و  
دووبارە دەست بەكاربوونەوھى  
لەزانكۆى سەلاحەدین، مەرف  
خەزەندەدار بە تەواوى خۆى  
بۆ نووسین و خۆیندەوھى  
وانە وتنەوھى و سەرپەرشتى  
كردنى قوتابیانى خۆیندەنى  
بالا تەرخان كەرد. تا رادەيىكى  
زۆر گۆشەگىرى مەلەوھى بوو  
بەلام ھەردەم دیوھانەكەى  
گەرموگور بوو. ئەو كۆمەلیك  
نەرىتى تا رادەيىك نامۆى ھىنايە  
كایەوھى كە لەكۆمەلى كوردەوارى  
باو نەبوون لەوانە وانە وتنەوھى

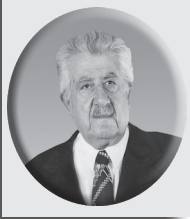
لەمالەوھى لەناو كتیبخانە لەجیاتى  
ھۆلەكانى ناو زانكو. ھەروھە  
دامەزراندنى سالۆنى ئەدەبى  
كە تیايدا كۆمەلیك نووسەر و  
رۆشنبیر كۆدەبنەوھى و گفتوگو  
لەسەر بابەت و پرسىك دەكەن  
یان ھەندىك جار نووسەرەيك  
تىكستىكى خۆى دەخوینتەوھى  
و دواتر ئامادەبوون گفتوگو  
لەسەر دەكەن. باوكم سالۆنىكى  
دامەزراندبوو بەناوى پرايانى  
خەزەندەدار حەفتانە لەمەلەبەندى  
روناكى كۆدەبوونەوھى بۆ  
گفتوگو و دەمەتەقى. باوكم  
دەفترەيىكى ھەبوو رۆژانە ناوى  
مىوانانى تیدا تۆمار دەكرد  
ھەروھە كەشوهەوا و گرنگرین  
رووداوەكانى رۆژیشى تیدا  
دەنووسى. ئەم كۆدەوانە ئەوھى  
دەردەخەن كە مەرف خەزەندەدار  
كەسىكى پىشكەوتوو بوو  
لەبیركردنەوھى و مامەلەكردن  
لەگەل بەرامبەر، لەكار و  
كۆدەوھى جیھانین بوو بەلام  
لەناخدا كوردیكى راست بوو.

مروقدۆستى مەرف خەزەندەدار  
لەگەلى لایەن رەنگى دابووھى،  
یارمەتى ھەزاران و لىقەوماوان،  
لەرووى زانستیشەوھى ھەمیشە  
دەرگای لەسەر پشت بوو بۆ  
ئەوانەى پىوستان بەسەرچاوە  
ھەبوو یان پرسىاریان ھەبوو  
دەربارەى بابەتە زانستىكان.  
مەرف خەزەندەدار كەسىكى  
كۆمەلایەتى بوو، رەنگە  
بەھوى پروژە رۆشنبیریەكانى  
و نووسین و خۆیندەوھى و  
كارى ئەكادىمى ئەو دەرفەتەى  
نەبووبى زۆر سەردانى  
خەلك بكات، بەلام ھەمیشە  
مىوان دۆست بووھى و حەزى  
بەتیکەلاوى كردووھى.

لەرووى ژانرەكانى نووسینەوھى،  
مەرف خەزەندەدار خۆى لەقەرەى  
زۆربەى بابەتەكان داوھى لەوانە  
بابەتە ئەدەبىەكان كە خۆى  
ناوى دەنا داھىنانى ئەدەبى  
ۋەك چیرۆك و شیعەر و



پروفیسور دكتور مەرف خەزەندەدار



لەگەڵ باوکم سەردانمان دەکرد. کۆمەڵێک کاسیتی دەنگی لەم ئەرشیفە بەرچاودەکەوینت لەوانە تۆمارکردنی هەندیک لەهەوالەکانی روژ و گۆرانی و چەند کاسیتیکیش هەن بریتین لەخویندنه‌وهی

تەواوی شیعەرەکانی نالی بەدەنگی باوکم. جگە لەمە کتیبخانەکە ئەرشیفیکی روژنامەگەریشی تێدایە کە بریتیه لەگۆڤار و روژنامە کۆنی میسری و لوبناتی و عوسمانی و کوردی و عەرەبی و روسی و زمانانی تر.

سیانە کتیب و قەلەم و کاغەز پیناسە بوونی مەرف خەزەندار بوون، ئەو بەبێ هەلمژینی بۆنی کتیب و قەلەمە مەرەكەبەكە و چاویلکەکانی تەنانت بۆ ساتیکیش نەیدەتوانی بژی. هەربۆیەش تا دواساتەکانی ژیا کتیب لەبن سەری بوو هەرۆهە چەند پەرە کاغەزێک و قەلەمێک لەتەک پێخەفەكە بوو. دواجار لە ۲۵/۱۰/۲۰۱۰ بۆ ئەبەد چاوەکانی لیکنا، ئیمە و هاوێلانی

بەجەستە جیهیشت بەلام بەیادەوه‌ری و کردەوه‌کانی هەمیشە لەنیومانە. جەستە پاكی لەنیو کتیبخانەکە یەو بەرە دوامەنزلگای لەگۆرستانی چراغ بە شکۆه بەرپرکرا... دروود بۆ گیانی.

بەرنامە‌ی تۆمار کردووه و زۆر دیمانە‌ی لەگەڵ سازدراوه، هەمیشە داوای لەمیدیاکاران ئەوه بوو دووربکەونه‌وه لەپرسیارە سواوەکان و پێویستە هەردەم هەولبەدەن پرسیاری نوێ لەمیوانەکانیان بکەن بۆ ئەوه‌ی وه‌لامی بەسوودیان دەست بکەوینت.

مەرف خەزەندار وتەبێکی هەبوو دەبوت «نامەخانە بەهەشتی راستەقینە‌یه»، هەرئەم نووسینەشی لەسەر کتیبخانە‌ی مەلبەندی رووناکي هەلواسیبوو. ئەو کتیبخانە‌ی‌ی کە داوای خۆی جیهیشت بەرەمی تەمەنیکە لەخۆشویستن و عەشقیکی بێ هاوتا بۆ کتیب. ئەم کتیبخانە‌یە لەمیژووی خۆیدا چەندین جار دوچاری لەناوچوون بووه بەلام دیسانە وه‌هەلساوه‌ته‌وه سەر بێ. دواجار لەخانوی مەلبەندی رووناکي هەناسە‌ی ئاسوودە‌ی هەلکشیاوه. مەرف خەزەندار دەبوت «من حەمبالی کتیبم» لەم ولات ئەو ولات کتیبی هیناوه‌ته‌وه ئەم مەفتەنه. کتیبخانە‌ی مەلبەندی رووناکي کەم وێنە‌یە لەرووی سەرچاوه بەتایبەتی دەربارە‌ی کورد بەهەموو زمانانی دنیا. کتیبی دەگمەنی تێدایە رەنگە لەسەر ئاستی جیهان چەند دانەبێک لەم کتیبانە پارێزراو بێ.

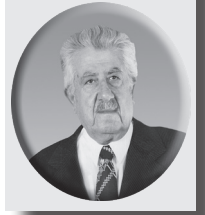
جگە لەکتیب ئەم کتیبخانە‌یە ئەرشیفیکی ناوازی تێدایە کە پیکدیت لەئەرشیفی نامە‌ی نووسەرەن و روژنەبیران و هونەرماندان و دۆست و هاوێلانی مەرف خەزەندار، هەرۆهە ئەرشیفی وێنە کە زیاد لەسی و شەش ئەلبوومی وێنە دەگریته‌خۆ. ئەم ئەرشیفە کۆمە‌لیک تۆماری فیدیوی تێدایە کە بریتیه لەتۆماری دانیشتنە ئەدەبیەکانی مەلبەندی رووناکي و میوانان و تۆماری هەندیک لە شوینانە‌ی کە

پەخشانە شیعر و دەق. لەرووی زانستی و ئەکادیمیە وه‌خواه‌نی دەیان توێژینه‌وه‌ی زانستیه کە لەگۆڤارە زانستیه‌کان بۆلۆکراونه‌ته‌وه. یاداشته‌کانی لەحەوت بەرگدا بۆلۆکردۆته‌وه، یەکیکە لەو یاداشتانە‌ی کە گەلیک زانیاری و بەسەرھاتی گرتگ لەخۆ دەگریت کە فرە بایەخە بۆ میژووی روژنەبیری گەلەکەمان. ئەم یاداشتانە بەنەفەسیکی ئەدەبی قانگ دراو بەهەستی روژمانتیکی نووسراوه‌نه‌ته‌وه. زانیاریەکانی ناو ئەم یاداشتنە راستەوخۆ لەئەزموونی کەسی نووسەر وەرگیراوه بەواتا لەسەر زاری کەسی دووهم باس نەکراوه، ئەمە بۆتە هۆی ئەوه‌ی زانیاری و رووداوه‌کان جیگە‌ی متمانە بێ. میژووی ئەدەبی کوردیه‌کە‌ی مەرف خەزەندار شاکارێکی پڕ بەها و گرتگە، یەکیکە لەو هەولە دەگمەنانە‌ی نووسینە‌وه‌ی میژووی ئەدەب کە لەسەر بنەمایکی زانستی و بەکارهینانی سەرچاوه و بەلگە‌ی زیندوو نووسراوه‌ته‌وه. رەنگە هەولەکانی پیشووتر بۆ نووسینە‌وه‌ی میژووی ئەدەبی کوردی هیندە گشتگیر نەبووبن.

لەرووی ئەکادیمیە وه‌مەرف خەزەندار سەدان قوتابی بەکەلۆریۆس و دەیان قوتابی ماستەر و دکتۆرای پێگەیان دووه. ئەو زۆر بایەخی بەزانیاری ئینسیکلۆپیدی دەدا، بۆیه هەمیشە پرسیارەکانی کەسانی تر و قوتابیان لای ئەو وه‌لامیان هەبوو.

لەبۆاری روژنامەگەری مەرف خەزەندار رۆلیکی بالایی هەبووه، لەگەلیک روژنامە و گۆڤار وەک ئەندامی دەستە‌ی نووسەرەن و سەرنووسەر و خواه‌نی ئیمتیاز کاری کردووه. حەز و خولیاوییکی زۆری بۆ کاری روژنامەگەری هەبووه. لەبۆاری میدیای بیستراو و بینراودا گەلی

**مەرف**  
**خەزەندار**  
**دۆزینە‌وه‌بێکی**  
**ناوازه و**  
**گرتگ لە**  
**میژووی**  
**روژنامەگەری**  
**و روژنەبیری**  
**کوردی تۆمار**  
**دەکات بە**  
**دۆزینە‌وه‌ی**  
**ژمارە‌ی**  
**یەکەم**  
**روژنامە‌ی**  
**کوردستان**



# مائەكەي، قەلەندەر خانەيەك بوو بۇ ھەمووان، بەبى جياوازي رەنگ و ئايدىيا

نېشىتمانىي و نەتەوايەتى  
لەئاستىكى بەرز دابوو.

ھەمىشە دەيگوت: (خۆزگە  
دەسەلاتى ئەووم دەبوو  
مەلەندىكى ئەكادىمى نېشىتمانى  
سەر بەخۇ دامەزىنم، دەمانكردە  
جىگەي ئارگيومىنتى فىكر و  
زانست و ئايدىيا و ئەدەب، گەرچى  
حەزى بەدەر خستىن نەبوو بەلام  
ھەندىكجار مەسەلە گىرگ و  
پىرۆزەكان ناچارىان دەكرد  
دەمامكەكەي دامالیت.

لەسەر و بەندى كىمىبارانەكەدا  
سەردانى مالى مامۇستام  
كرد، ديار نەبوو خىزانەكەي  
فەرمووى "ئەمرۆ دكتور زۆر  
بىن تاقتە و ھەر لەبەيانىو ھە  
نان خواردن چۆتە كىتىخانەكەي  
و دەلەت: نامەوئیت كەس بىنم".

كە گوئى لەدەنگى من بوو  
فەرمووى وەرە خوارەو ھە  
(واتە بۇ كىتىخانەكەي كەلەژىر  
زەمىنەكەيدا بوو) كە بىنم،  
لەراستىا جەنابىان زۆر بىن  
تاقتە ھاتتە بەرچاؤ. گوتم: ئەم  
بىن تاقتەتتە چىيە؟ فەرمووى:  
چۆن بى تاقتە نام! لەلايەكەو ھە  
ئەنفال و لەلايەكەي ترەو ھە  
كىمىباران. لەوئىدا دلى زۆر  
ناسك ببو ھە و بەئاشكرا  
چاوەكانى پىر بوون لەفرمىسك.

بەوئىيەي مامۇستا كەسىكى  
چاؤچۆك و خۆويست نەبوو،  
ئەوا زۆر رىزى لەخۆيى  
وزانست و پىشەكەي و ئەوانى  
بەرامبەر دەگرت، تا كۆتايى  
ژيانى لەنووسىن و خۆپندەو ھە  
نەكەوت، زانكۆ و مالىو ھەي  
كردبوو جىگەي دىالۆگ

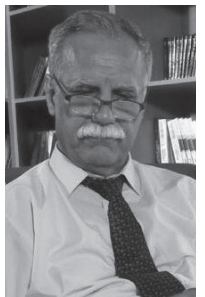
خۆپندەو ھەي بۇ مەسەلە و  
پىرسىارەكان شارەزايانە بوو.  
خودى خۆم، لەو زەمەن و  
كاتەدا كە لەرووى تەكنەلۆژيا و  
سەرچاوەو ھەك ئىستا نەبوو،  
گەر پىويستەم بەزانىارىيەك  
بويايە ئەوا راستەوخۆ پەنام  
بۇ جەنابى دكتور عىزەددىن  
و خەزەندەدار دەبرد. راستە  
بەفەرمى خۆپندەكارى ئەم دوو  
بەريزە نەبووم، بەلام ھەمىشەي  
خۆم بەخۆپندەكارىان زانىو ھە.  
دەولەمەندى كىتىخانەكەي  
خەزەندەدار بىن وئىتە بوو. كىتب  
وسەرچاوەكانى بەمەبەستى  
پازانەو ھە نەبوو، بەلكو  
ھەموويانى بەتيروتەسەل  
خۆپندەبوو ھە. وتنەو ھەي بابەتە  
زانستى و سىمىنارەكانى چىژىكى  
تايبەتايان ھەبوو. ھولى خۆپندن  
و وانەوتنەو ھەي پىچەوانەي  
ھەرە زۆرى مامۇستايان  
بوو. ھەك مامۇستايەكەي  
رەسەنى زانكۆ مامەلەي  
لەگەل خۆپندەكار و بابەتەكاندا  
دەكرد. گوئىگران و دانىشتوان  
زۆر بەريز و شەوقەو ھە  
ئامادە دەبوون. تەنانەت ھەك  
نەرىتىكى ھەمىشەي، ھىچ كات  
لەسەرەتاي وانە وتنەو ھەدا ناوى  
خۆپندەكارانى نەدەخۆپندەو ھە،  
لەگەل ئەو ھەشدا خۆپندەكاران  
بەبى دواكەوتن ئامادەدەبوون.  
بىگومان ئەمەش لەلايەكەو ھە  
دەگەر اياو ھە بۇ زانست و  
زانىارىيەكانى، لەلايەكەي  
ترىشەو ھە بۇ ھىزى كەسىكى  
سايكۆلۆژى و سۆسپۆلۆژى  
مامۇستا. ھەر ھەا ھەستى

كاتىك خۆپندەكارى كۆلۆژى  
ئەدەبىياتى زانكۆ بەغدا بووم  
لەبەشى زمانى عەرەبى،  
لەنزىكەو ھە زۆر حەزم  
دەكرد كەسايەتتە ئەكادىمىيە  
كوردەكان، ھەك پىروفىسۆر  
عىزەددىن مستەفا رەسول و  
مارف خەزەندەدار بناسم.

گەر ھەي و لىبووردەيى ئەم  
بەريزانە خەونەكەمى جىبەجى  
كرد و بوومە ھاورىيەكەي ئەم  
بەريزانە و زياترىش بەو  
پىيەي ئەم دوو ئەكادىمىيە  
ئاست بەرزەي كورد لەبەنەرتەدا  
دەرچووى زمانى عەرەبى بوون  
ئەوا مىنكى تازە پىگەيشتوو  
سوودىكى زۆرم لى بىنن.

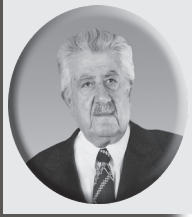
لەسالى ۱۹۸۵ دواي ئەو ھەي  
بروانامەي دكتورام بەدەست  
ھىنا، بۇ جارىكى دى و  
لەزانكۆي سەلاخەددىن  
لەھەولير ئاشنايەتتەم لەگەل  
جەنابى خەزەندەدار نوئ  
بوو ھەو ھە. لەماو ھەي ئەو (۱۰)  
سالەي مانەو ھەم لەزانكۆ و  
ھەولير زۆر بەي كاتم لەگەل ئەم  
بەريزەدا بردۆتە سەر.

بەدريژايى ئەو ماو ھەي، كۆمەلىك  
تېببىي و سەرنج لەسەر ئەم  
پىرمەندە رۆشنىر و ئەكادىمىيە  
لا دروست بوو. لەرووى زانستى  
ئەدەبىي و فەرھەنگى و مەعريفى  
و سىياسى و سۆسپۆلۆژى  
و ئاركۆلۆژىيەكانەو ھە خاوەن  
توانا و بەھرە و سەلىقە و فرە  
زىرەكىيەكى نمونەيى بوو  
بۇ ھەر بابەتتەك بەچرى و  
بەزانىارىيەكەي پىروفىشئاللىيەو ھە  
دەستى دەكرد بەگفتوگۆ.



پروفىسۆر زاپىر لەئىف كەرىم





سال به شیوه‌یه‌کی زور جوان و شایسته به‌رده‌وام بوو، دواتر له‌ناوخو هه‌ره‌سیان پهنیانی و کۆتایی به‌کاره‌کان هات. له‌و ماوه‌یه‌دا مامۆستا و سه‌رجه‌م ئەندامان نموونه‌ی کار و ده‌ست پاکی بوون، هیچ کات هه‌ستمان نه‌ده‌کرد که مامۆستا سه‌رۆکمانه به‌لکو هه‌موو کاره‌کانی رووبه‌روی ئیمه‌ ده‌کرده‌وه،

جگه‌ له‌مه‌ش له‌مالی دکتۆر که‌مال خوشناو، به‌ئاماده‌بوونی به‌پێزان دکتۆر حه‌مه‌ نوری و دکتۆر کاوس کۆبوونه‌وه‌یه‌کمان به‌مه‌به‌ستی دروستکردنی کۆمه‌له‌ی ئەکادیمیانی کوردستان ئەنجامدا. راسته‌ بیروکه‌که‌ی هی دکتۆر که‌مال بوو، به‌لام هه‌موو حه‌زمان ده‌کرد یه‌کیکی وه‌ک دکتۆر عیزه‌ددین یان مارف خه‌زنه‌دار سه‌رۆکابه‌تیه‌که‌ی له‌ئستۆ بگریت، به‌لام مارف خه‌زنه‌دار داواکه‌ی قبول نه‌کرد، دواتر دکتۆر که‌مال بووه سه‌رۆک.

بۆیه‌ ئه‌وه‌ی به‌لای مامۆستاوه گرنگ نه‌بویت پله‌و پۆست بوو. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه‌ و زانسته‌که‌ی بوو که‌منه‌تی به‌موو و ئه‌و نه‌بیت و ئازادانه‌ کاره‌کانی خۆی بکات. به‌دریژایی ئه‌و (۱۰) ساله‌م له‌ناسینی مامۆستا رۆژیک گوینیستی وشه‌یه‌کی ناشیرین و ناشایسته‌ی نه‌بووم، خاوه‌ن نه‌فسیکی هه‌ره‌ به‌رز، تا دوا هه‌ناسه‌ی به‌شدار بوو له‌په‌رۆسه‌ی زانستدا. هه‌زار سلاو له‌گیانی پاک‌ی ئه‌م بیرمه‌نده به‌ئمه‌که‌ که‌هه‌میشه‌ خۆیی و مال و مندالی له‌خزمه‌ت فه‌ره‌ه‌نک و پۆشنگیری کوردا بوون.

ئهم وتاره‌ ئه‌گه‌رچی کاتی خۆی له‌ پۆژنامه‌ی (کوردستانی نوێ) دا بلاو بۆته‌وه، به‌لام له‌سه‌ر ئیزنی نووسه‌ر جاریکی دی له‌م دۆسیه‌یه‌دا بلاوی ده‌که‌ینه‌وه.

جیگه‌ی په‌ناهه‌نده‌کان. هه‌ر له‌و کاتانه‌دا رۆژیکیان ریم که‌وته مالی مامۆستا، چه‌ند براده‌ریکی سیاسی دیاریکراوی لیبوو، وه‌ک برا و گول خزمه‌تی ده‌کردن، گوتم: مامۆستا، ماله‌که‌ت بووه به‌مالی ئه‌بو سوفیان، ئه‌ویش یه‌کسه‌ر رسته‌که‌ی ته‌واو کرد و فه‌رمووی: "من دخل بیت ال سفیان فهو امن"

مه‌یه‌ستی ئه‌وه‌ بوو ئه‌وه‌ی دینه‌ مالم ئه‌وه‌ له‌لایه‌که‌وه‌ مال مالی خۆیه‌تی، له‌لایه‌کی تریشه‌وه بۆ که‌س نیه‌ لپرسینه‌وه‌یان له‌گه‌لدا بکات. ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌ ده‌گه‌یه‌نیت که‌ مامۆستا که‌سیکی دلسۆز و به‌ئمه‌که‌ و بویر بوو، هیچ کات هه‌ستم نه‌کردوه که‌ چاوبه‌ره‌و ژیری پیاوانی ده‌سه‌لات و رژییم بویت.

هه‌روه‌ها که‌سیکی خۆنه‌ویست و به‌ئمه‌که‌ بوو، به‌و پیه‌ی مامۆستا که‌سیکی داخراو نه‌بوو، ئه‌وا له‌هه‌مان کاتدا حه‌زی به‌پله‌ و پایه‌ی کارگیری نه‌ده‌کرد، له‌جیاتی ئه‌مانه‌ هانی خۆینه‌کارانی ده‌دا به‌ره‌و خۆینه‌دن و خۆینه‌نه‌وه. ته‌نانه‌ت یارمه‌تی خۆینه‌کاره‌ لیهااتوو و هه‌ژاره‌کانیشی ده‌دا.

له‌دوای راپه‌رین، به‌یارمه‌تی هه‌ردوو به‌ریز دکتۆر جه‌مال نه‌به‌ز و دکتۆر حه‌سه‌نی حوسامی، له‌به‌رلین ریکخراویکی خیرخوازیان بۆ یارمه‌تی زانکۆکانی کوردستان و خۆینه‌کاره‌ لیهااتوو هه‌ژاره‌کان دروست کرد. مامۆستا له‌پیناو سه‌رخستن و سه‌رکه‌وتنی ریکخراوه‌که‌ داوای له‌ دکتۆر حه‌مه‌ نوری عارف و به‌نده‌ کرد تاکاره‌کان وه‌ک ئه‌وه‌ی پێویسته‌ هه‌لسورینین، دواتر داوامان له‌به‌ریز دکتۆر کاوسی عه‌زیز به‌گ کرد، که‌ ئه‌ویش وه‌ک ئەندامیک له‌گه‌لماندا کار بکات. کاری هه‌موومان خۆبه‌خشی بوو. ریکخراوه‌که‌ ماوه‌ی چوار

و ئارگیومینته‌کان، ئه‌وه‌ی پێویستی به‌مامۆستا بوایه‌ ئه‌وا وه‌ک خۆبه‌خشیکی یارمه‌تی ده‌دا، ماله‌که‌ی له‌لایه‌که‌وه‌ قه‌له‌نده‌رخانه‌یه‌ک بوو بۆ هه‌مووان به‌بێ جیاوازی رهنگ و ئاییدیا، له‌لایه‌کی تره‌وه‌ ببوو مه‌لبه‌ندیکی زانستی وه‌ک ئه‌وه‌ی بلیت گه‌ر خه‌ونی دروستبوونی مه‌لبه‌ندیکی ئەکادیمی نیشتمانی سه‌ربه‌خۆ نه‌هاتبیته‌دی ئه‌وا ماله‌که‌ی هه‌مان رۆل ده‌بینیت. رۆژانه‌ مامۆستایان و خۆینه‌کاریکی زور روویان له‌ماله‌که‌ی ده‌کرد. له‌لایه‌که‌وه‌ خیزانه‌که‌ی سه‌رقالی خزمه‌تکردن و ئاماده‌کردنی خوانی نیوه‌رۆ، یان ئیواره‌ بوو، له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ مامۆستا له‌یه‌ک کاتدا خه‌ریکی نووسین و خۆینه‌نه‌وه و یارمه‌تی به‌رامبه‌ره‌کان بوو. ئه‌و توانا و هیزه‌ به‌رده‌وامه هه‌ر له‌خۆیان ده‌وه‌شایه‌وه‌ و بیزاریان پێوه‌ دیار نه‌بوو. من به‌ش به‌حالی خۆم زور شه‌رم دایده‌گرتم ده‌ره‌ق ئه‌و جووره‌ مامه‌له‌ ئه‌خلاق و زانستی و مرو‌فایه‌تیانه‌ی.

ئهم ریزلیگرته‌م ته‌نها له‌حاته‌م بیستوه، له‌ دۆخه‌ سیاسیه‌ ئالۆزه‌کاندا، به‌تایبه‌تی له‌شه‌ری برا کورژیه‌که‌دا ماله‌که‌ی ببوو

## مامۆستا، ماله‌که‌ت

بووه به‌مالی ئه‌بو

سوفیان، ئه‌ویش

یه‌کسه‌ر رسته‌که‌ی

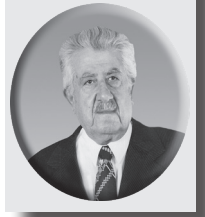
ته‌واو کرد و

فه‌رمووی: "من دخل

بیت ال سفیان فهو

امن"

- له‌دوای
- راپه‌رین،
- به‌یارمه‌تی
- هه‌ردوو
- به‌پێزان
- دکتۆر جه‌مال
- نه‌به‌ز و دکتۆر
- حه‌سه‌نی
- حوسامی،
- له‌به‌رلین
- ریکخراویکی
- خیرخوازیان
- بۆ یارمه‌تی
- زانکۆکانی
- کوردستان و
- خۆینه‌کاره
- لیهااتوو
- هه‌ژاره‌کان
- دروست کرد



# مارف خهزنه دار و چه ند بیره وهریه ک



پروفیسور کمال سعیدی مستهفا

دهلی که سیکی وا له هه ندران هاتوته وه و دهلی ئەم پۆمانه ناووناوبانگی منی زران دووه و باس له ژبانی من دهکات). بویه منی نارده ته لای تو و دهلی (به یانی ئەو که سه دیته وه لام، چی وه لام بده مه وه؟). منیش وتم با پیی بلی روو بکاته دادگا، ئەگەر وایه داواکهی بسه لمینتی.

جا ئەوه بوو ناوبراو پارێزهر وشیار ئەتروشی کرده بریکاری خوئی، که یه کیک بوو له پارێزهره باشهکانی ئەو سهردهم، وهزاره تیش مافهروه ریکی خوینانی کرده نویتهری وهزیری رۆشنییری و منیش وپرای ئەوهی کومه لیک پارێزهری ژووری پارێزهرانی ههولیر ئاماده بیان پیشاندا له بهردهم دادگا بهرگرم لی بکن، به لام به باشم زانی له وه که یسه دا که شاره زاییم لی هه بوو بهرگری له خۆم بکم. بهم شیوهیه له بهردهم دادگای بهرابی هولیر له لایهن دادوهر رهتوف رهشید به ئاماده بوونی گشت لایهنهکانی داوا، دادگایی کردنه که به شیوهیه کی ئاشکرا بهرپوه چوو، ژمارهیه کی زوری نووسهران و پۆژنامه نووسان ئامادهی دانیشتهکان بوون، له وانه مامۆستای رهوانشاد پروفیسور دکتور مارف خهزنه دار و دکتوره شوکریه مستهفا رهسول و تاویق جامباز و سابیر رهشید و پارێزهر حوسامه دین سهرداری و لیکوله ری دادی سهردار عهزیز خوشنا و پارێزهر ناشتی و نووسهر ئە یوب گه لالی، ئەمه و چه ندانی تر به نامه پشتگیریان لی کردم، له وانه خوالیخوشبوو پروفیسور دکتور سعیدی بهرنجی و خوالیخوشبوو مه هدی خوشناو. له ئاکامدا داوایه که له بهرزه وهندی من و وهزاره تی رۆشنییری یه کلا بووه.

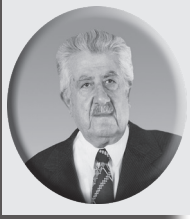
ژیاننامه ی زانستی پروفیسور دکتور مارف خهزنه دار شتیکی ئاسان نیه، چونکه ههر سالیکی ته مهنی ئەم زاته پره له دهیان شاکار و بهرهمی به نرخ، رهنگ بیت له گوشه یه کی وادا جیگای نه بیته وه، به لکو پیویست به لیکۆلینه وه و توژینه وهی قولتر و چروپتر دهکات بویه ئیمه ناچارین له م حاله ته دا ئیکتیفا به خسته رووی به شیک له و ژیاننامه زانستییه پرشنگداره بکهین).

خولیک خوشبوو خاوهن ههلویتست و مروقی ساته سهخته کان بوو، وپرای ئەوهی ده رگای ماله وهی کراوه بوو بۆ قوتابیان و خویندکاران و ئەدیبان و رۆشنییران، وهکو قوتابخانه یه کیش بوو، ههر پۆژه ی ده رسیک و ئەزموونکی لی فیر ده بووین، ههروه ها له کاتی تهنگانه دا پشت و په نا بوو بۆ نووسهران و رۆشنییران و داکوکی لی ده کردن.

له سالی 1977 کاتیک به یارمه تی وهزاره تی رۆشنییری حکومه تی هه ریمی کوردستان پۆمانی سه عید زه بۆکی لای خۆمانم چاپکرد، که سیک له ئەوروپا گه رپه وه کوردستان و گله یی له مامۆستا فه له که دین کاکه یی وهزیری رۆشنییری کردبوو. مامۆستا فه له که دینیش شاکر پۆژه یانی بهرپوه به ری گشتی چاپه مهنیهکانی نارده لای من و پیی وتم (مامۆستا

له سه ره تای سالانی هه فتاکانی سه ده ی رابردوو، کاتیک ده ستم به خویندنه وه و نووسین کرد، یه کیک له و چیرۆکانه ی مارف خهزنه دارم به ناوی (ئه له مان کوردی) خوینده وه، زور سه رنجی راکیشام، ئیتر له و پۆژه وه ئاشنا یه تیم له گه ل خه رمانی ئەده بی دکتور مارف په یدا کرد، تا ئەوه بوو له دوا ی راپه رین گه رپه وه کوردستان و له گه ره کی پووناکی نیشته جی بوو، کتبخانه و ماله که ی خوئی وهک مه لبه ندی پووناکی بۆ پاراستنی تیکست و ده ستنوس و ئه رشیفی ئەده بی کوردی ناساند و ناوه ناوه له ماله که ی خوئی کوژی ئەده بی بۆ ئەدیبه گه نج و لاوه کان ساز ده داو، له پۆژهکانی دیش ده رگای خستبووه سه ر پشت و خوئی و هاوژینه که ی پیشوازی له و که سانه ده کرد که سه ردانی کتبخانه که یان ده کرد.

له سالی 1996 کاتیک له رۆژنامه ی (هه ریمی کوردستان) کارم ده کرد، گوشه یه کی هه فتانه م به ناوی (سه کوئی زانکو) کرده وه و سه ردانی مامۆستام کرد، له باره ی ژبان و بهرهمهکانی زانیاریم لی وه رگرت و له ژماره (36) پۆژی (1996/12/9) رۆژنامه ی (هه ریمی کوردستان) بلاوم کرده وه، ئەمه ی خواره وه به شیکه له و نووسینه م گه شتکردن به نیو گولزاری



که له ماموستا نزیک بوون ویتان ئەگەر ماموستا عزیز بزانئ کاریکی واتان کردوو و دەتانهوئ مەدالیای ریزلینانی پئ بیهخشن، لیتان عازز دەبیت و پەپوهندیان لەگەڵ دەپچرینیت. ئەوێ راستی بیت سەرەتا ئەو قسەم نەچوو مینشکەو، بەلام کاتیک ئەم بابەتەم لەگەڵ دکتۆر مارف خەزەندار کردوو، ئەویش هەمان بۆچوونی هەبوو، وتی عزیز گەردی

کۆششی خوالیخۆشبوو له بوارى ئەدەبى كوردى بەرز بخریشتن. بۆ ئەم مەبەستە لە پۆزی کردنەوێ هۆلی خوالیخۆشبوو دکتۆر عەبدوللا حەداد، بە ئامادەبوونی پۆلیک لە نووسەر و رۆشنبیران و قونسولی فەرەنسی مەدالیای ریزلینانمان بەخشیە خانەوادەى خوالیخۆشبوو دکتۆر عەبدوللا حەداد و خوالیخۆشبوو پروفیسۆر دکتۆر مارف خەزەندار و خوالیخۆشبوو

شایەنى ئاماژەبۆکردنە، ئەم جۆرە دادگایى کردنە، حالەتیکی نوێ بوو لە دادگاکانی کوردستان و یەکەم جار بوو، لە سەر نووسین نووسەر دادگایى بکریت، بۆیە ئامادەبوونی ئەم کۆمەڵە نووسەر و رۆشنبیرانە لە بەردەم دادگا و داکوکی کردنیان لە قەلەم و وشە، وەک کەرنەقالیک دەهاتە پیش چاو، کە لە هەقیقەتدا ریکخەری ئەو کەرنەقالەش ماموستای گەورەمان خوالیخۆشبوو دکتۆر مارف خەزەندار بوو، کە ئەم نووسەر و رۆشنبیرانەى لە دەوری خۆی کۆکردبوو و لە بەردەم دادگا وەک پارێزەریک داکوکییان لئ دەکردم، ئەو هەمیشە وەک باوک و مامیک بوو بۆ نووسەر و رۆشنبیرە لاوەکان و لە کاتی تەنگانەدا پشت و پەنایان بوو.

دکتۆر مارف خەزەندار لەم سالانەى دواییدا هەموو تەمەنى بۆ خزمەتکردنی ئەدەبى كوردى تەرخان کردبوو، دەیان کتیبى بە نرخى لەم بواره دانا، یەکیک لەو کتیبانەى، میژووی ئەدەبى كوردى بوو، کە لە چەند بەرگیکدا خستیه بەر دەستی خوینەرەن، کە دواى کتیبى (میژووی ئەدەبى كوردى) ماموستای نەمر عەلانەدین سوچادى دووهمین کتیب بوو کە باسى میژووی ئەدەبى كوردى بکات هەر لە سەرەتاوه تا ئەم سەدهیه و بەمەش کتیبخانەى كوردى دەولەمەند کرد.

شایەنى باسە، لە سالی 2008 کاتیک بوومە راگری کۆلیژی پەرورەدەى زانستە مرۆقاپەتیهکان، بە هەلم زانی بە هاوکاری ماموستایانی بەشى كوردى و ئەنجومەنى کۆلیژ و پشتگیری بەریز سەرۆکی زانکو دکتۆر محەمەد سەدیق و ئەنجومەنى زانکو لە مەراسیمیکی کەم وینەدا هەولو

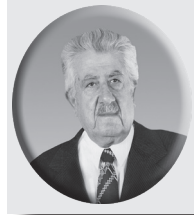


دکتۆر مارف خەزەندار لەگەڵ چەند نووسەریکی دیاری هەولێر

نەک ئەو مەدالیایە تەنانەت ریزلینانی هیچ لایەنیکی تریش قەبولناکات ئەگەر لە بەرزترین ئاستیشدا بیت، ئەو گومانی لە هەموو شتیکی هیه و کەسیکی لە رادە بەدەر هەستیارە بۆ ئەم بابەتە، بۆیە ئەگەر بە قسەى من دەکەیت پێى مەلئ و وازی لئ بیتە. ئیتر ئەو هەبوو لە سەر قسەى ئەو بەریزانە مەدالیای ریزلینانەکەم لە راگریهتی هەلگرت و ئەم بابەتەمان داخست.

پروفیسۆر دکتۆر مستەفا زەلمی. لە راستیدا بئ لەم بەریزانە ماموستای گەورەمان پروفیسۆر دکتۆر عزیز گەردیش ناوی لە ناو لیستی ئەو ریزلینەدا بوو کە لەلایەن ئەنجومەنى کۆلیژ و ئەنجومەنى زانکووه پەسند کرابوو، بەلام بەداخووه هەیچ یەکیک لە ئیمە نەمانتوانی ئەم هەوالە بگەیهنینه پروفیسۆر دکتۆر عزیز گەردی، هەندیک لەو کەسانەى

# مارف خەزەندەدار



## دنیاپەك له وشەو مەملەكەتێك له كتیب

ماوەتەوێ و ژيانى تێداماوه. ئەو لەزۆربەى نوسین و نامەکانى دا دەینووسى، مەلبەندى روناکى، هەولێر. منیش زۆر جار دەمپرسیی دکتۆر بۆ مەلبەندى روناکى، لەوەلامدا دەیگوت، هەولێر خاوەنى گەورەترین شارستانیەت و شوینگەى زانست و هوشیارکردنەوێ، بۆیە ناوەندى روناک کەرەوێ ئەدەب و ھۆنراوە و تەکیە و مەزار و مزگەوتەکانیشە.

گەورەم ئیمە دەزانین تۆ خەوتوویت و ئەمڕۆ یا سبەى خەبەرت دەبیتەوێ و دەگەریتەوێ نێو کتیبخانەکەت، ببورە مامۆستا، دەگەریتەوێ نێو مۆزەخانە پر لەدیکۆمێنت و کتیب و پەراو و نامە و وێنە و سەرچاوە بەھادارەکانت، چونکە ھەموومان ھاوڕایین کتیبخانە ناوازەکەت گەورەترین کتیبخانەى کەسییە لەرۆژھەلاتى ناوەراست کە دەولەمەندترینانە لەبابەتیی ھەمەجۆر. چونکە تۆ باوەرت بەو ھەبوو زۆر جار دەتگوت، دنیا لەبەین ناچى، واتە ناروخی و ژيان بەردەوام دەبى، تۆش کە لەپیاویکى نەمرى و گەورە بیرمەندى کوردى و بۆ مرفۆقیەتى زیاتر لەشەست سال خزمەتت بەو رێبازە پیرۆزە کردوو.

چۆن د. مارف خەزەندەدارم ناسى لەدوای راپەرینی گەلى کوردستانى ۱۹۹۱ ئاشنايەتیم لەگەل رەوانشاد د.مارف خەزەندەدار پەیداکرد، ئەویش بەمەبەستى نووسینی پێشەکییەک بۆ بەرگی سێھەمی فەرھەنگى

سەرھەرای نووسینی سەدان پێشەکی بۆ نووسەرەکان.

د.مارف خەزەندەدار دەیگوت: (مرفۆقەکان بەئارەزووی خۆیان لەدایک نەبوون و بەئارەزووی خۆشیان نامرن!). سوقراتی بیرمەندى یۆنانیش سەبارەت بەمردن و ژيان قسە بۆ کۆمەلێک دەکات و دەلێت: ھۆ خەلکینە ھیچ جیاوازی لەنیوان مردن و ژيان نییە! خەلکەکەش ھاواردەکەن و پێی دەلێن، ئەگەر ئەوێ بیرورای تۆیە، بۆچی خۆت ناکوژى؟! ئەویش لەوەلامدا پێیان دەلێت، خۆشەوستانم خۆ من نەمگوتووێ مردن خۆشترە، من گوتووێ مردن و ژيان جیاوازی نییە!

خەزەندەدارى گەورە ئەوێ و یەک سال پێش ئێستا لەکوردستان لەدایکبوو، گەورە بەقەد کوردستان و گەورەتر لەقەلا و بەرزتر لەمنارەى چۆلى و ناوادرتریش بەقەد (محەمەد) عەلى پاشای کوردى و ئەحمەد شەوقى و سەلیم بەرەکات و یەشار کەمال و نەجیب مەحفوز و ئۆرھان بامۆک و تۆلستۆی و مەکسیم گۆرگى و چیخۆف و نازم حیکمەت و مەحمود دەرویش و نزار قەبانى).

خەزەندەدار تا لەژياندابوو، زۆر ھێمنانە ژيانى کرد، لەگەل ھەمووان و بۆ ھەمووان بوو، ئەو زۆر پێداگری دەکرد لەسەر ئەوێ کە شارى ھەولێر بەتایبەتیی قەلاى ھەولێر چەقى دنیا و کۆنترین شوین و شارستانیەتیی سەر رووی زەویە کە بەزیندووویەتیی

ئەوێ و یەک سال بەر لەئێستا، مرفۆقیەت لەدایکبوو، وەکو رووھەکان گەشە و بالایان کرد و قەلاو منارەى سەر بەرزى کوردستان لەھەولێر سەر بەرزانە لەباوەشیان گرت.

شانەدەر لەحزورى ئەو مەلۆتکە یە دەستەوونەزەر لەکونجیکى ئەشکەوتەکە دەیھەژاند، کوردستانیەت لەپێشوازی ئەم مندالە پەپولە ئاساییەدا بەحورمەتەوێ ھەوت شەو و ھەوت رۆژ ئاھەنگیان بۆ سازکرد.

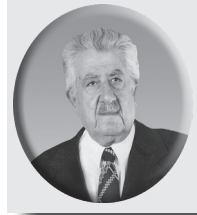
مامۆستا و نووسەر و رۆژنامەنووس و لیکۆلیار و ئەکادیمیست و باوک و نیشتمانپەرور و پروفیسۆر د.مارف خەزەندەدار (۱۹۳۰-۲۰۱۰) کە بەدرژایی ھەشتا سال لەژيان و ھەولەکانى لەبوارى کارى ئەدەبى و رۆژنامەوانى و زماندا، زیاتر لەسەد بابەتى نووسیوێ و سەرچەمیشیان وەکو کتیب چاپ و بلاکردووتەوێ، لەھەمانکاتیشدا نووسیوێ وەى میژووی ئەدەبى کوردى لەھەوت بەرگ و بیرەوھەرییەکانى خۆى کە لەھەوت بەرگ پیکھاتووێ بە ناوینشانى (رۆژگارى من)،



ھەمبەندى ئەبوبەکر بەدرخان \*

**سەعدیە خانى ھاوسەرى د. مارف خەزەندەدار، گوتى کەس مۆستەھەقى ئەوێ نەبى پێشەکی بۆ بنووسیت، ئەو کورە گەنجە مۆستەھەقى!**





کرد.

## له چلهی ماته مینی د. مارف خه زنده دار

کاتیک هه والی ژیانئاوایی مارف خه زنده دارمان پیگه یشت، ده سته ی نووسه رانی هه فته نامه ی به درخان له دانیشتنیکیدا بریاریدا که ژماره یه کی تاییه ت و کتیبیک له مه ر ژیان و به ره مه کانی د. مارف چاپ و بلاو کاته وه، ده زگای چاپ و بلاو کردنه وه ی به درخان (ئه کادیمیای به درخان بۆ توژیینه وه ی روژنامه وانی که لتور) هه ر زوو بنه ماله ی د. مارف خه زنده دار به تاییه تی د. بنیادی کوری و د. مسته فا به پیر بانگه وازه هاتن و ده ستخوشیان کرد و دؤست و ناسیاو و مامؤستایانی زانکؤکانی کوردستانیش هاوکارمان بوون. له چله ی ماته مینییدا تواندرا ئه و گفت و به لینه ی به هه مووانمان دابوو جینه جیی بکه یین.

دنیا ی دکتور مارف خه زنده دار دنیا یه کی جیاوازیوو، بی فیز و زور خاککیانه مامه له ی ده کرد و



لای راسته وه هه مید به درخان، عه بدولر هان مه عرووف، بونیا د خه زنده دار، ره وانشاد یه عقووب یوسف

ناوه ندیی و ئاماده یی له هه ولیر سالی ۱۹۵۱ ته واو کردوو.

\* له ۱۹۵۲ تا ۱۹۵۷ له شماره کانی (هه ولیر و کوت و به غدا) وه کو فرمانبه ر له به ریوه به رایه تی په ره رده ی مه عارف داده مزیت.

\* له سالانی ۱۹۵۷ تا ۱۹۵۹ ده بیته مامؤستای زمانی عه ربه ی له شاری که رکوک.

\* له سالانی ۱۹۶۸ تا ۱۹۸۱ مامؤستا بووه له به شی کوردی، کولیزی ئادابی زانکوی به غدا.

له سالی ۱۹۷۳ تا ۱۹۸۱ سه روکی به شی کوردی بووه، له هه مان کولیز و زانکودا.

\* دامه زینه ری به شی کوردی کولیزی په ره رده ی زانکوی به غدا بووه.

\* له سالی ۱۹۸۸ تا ۲۰۰۶ پرؤفیسوری ئه ده بی کوردی بووه له کولیزی ئادابی زانکوی سه لاهه دین.

\* له ۲۰۱۰/۱۰/۲۶ له ته مه نی هه شتا سالی، له شاری هه ولیر له مه لبه ندی روناکی له نیو کتیبخانه که ی خویدا ژیانئاوایی لیکردین.

\* به پرسسی ئه کادیمیای به درخان بۆ توژیینه وه ی روژنامه وانی و که لتور

زوریش زانستخوازانه مامه له ی له گه ل ده ور به ری ده کرد، پاش ئاگادار کردنه وه و ناردنی بابه ته کان بۆ ئه و کتیبه ی که به نیاز بووین له چله که ی دکتور به چاپی بگه یه نین که بریتی بوو له چه ندین نامه ی ده ستخه ت و یاد و یاده وه ری ئازیزانی.

سه ره تا پیشه کیه کم بۆ کتیبه که نووسی و له پاشان سه به رته به ژیاننامه ی زانستی و قؤناغه جیا جیاکانی ژیان له لابه ن، (د. نه ریمان خؤشناو) نووسراو که زور به وردی تیشکی خستبووه سه ر ژیان و به ره مه کانی و کاره زانستییه کانی به زمانی کوردی و عه ربه ی که ۱۸ لاپه ره بوو، هه ره وه مامؤستا (چه مال خه زنده دار) له نووسینیکیدا تیشکی خستبووه سه ر یه گه مین نووسینی د. مارف که له سالی ۱۹۴۸ له گو قاری گه لاویژ ژماره پینچ بووه. (د. هیمدا حوسین) یش دوانوسین و دوا نامه ی ده ستخه تی د. مارفی بلاو کرده وه.

## ژیاننامه ی پرؤفیسور د. مارف خه زنده دار

\* مارف عه بدولقادر مارف عه زیز ئاغای خه زنده دار له ۱۹۳۰/۱۱/۱ له شاری هه ولیر له دایکبووه.

\* خویندنی سه ره تایه ی و

### پیشه کی

کاک حه مید نه بوو به کر ئه حه د رووی ریزی ئی نام و ده سنوسی ((هه رهنگی وینه دار بۆ مندالان)) ی خسته به رده ستم، به هیوای ئه وه ی به بالا برییک پیرۆزی بکه م.

که ره سه ته ی ناوئم هه رهنگه گوئزاریکه چیرۆ زانتهاری ده به خسته نه وه به بوولانه ی هیواو نامنجی دوارۆزی نه وه وه ی کورن.

گینیی زانستی ئه م وشانه رهنگه به قه واره سنوور کتشراتیکی بچووک بن، به ئه م به ناوه رۆک فراوان و گه وره بن بۆ خه لگه بچووکه کان و نه مامه تازه بیگه یشتوه کان.

پیشه وتنی ئه ده بی مندالان له هه مو کۆمه لیک دا نوونه و به لگه ی پیشه وتنی کۆمه له که به، نه وه ی نیشه وا نهرانین گه وره دروستی ده کا، ده بی ئاگاداری ئه وه بین هه مو به ته مه ن گه وره بیگ رۆزی له رۆزان مندالیکی بچووک بووه.

پیرۆزی بابی له کاک حه مید نه بوو به کر بکه م، وچاوی هه موو مندالانی کورد ماچ بکه م.

هه ولیر: مه لبه ندی روناکی د. مارف خه زنده دار

1996/4/21

پیشه کی دکتور مارف خه زنده دار بۆ به رگی سینه می هه رهنگی وینه دار

# قەلەمە بە وىقارەگە



بىنېرەم داۋاي ناۋنىشانى تۆم كىرد، نازانم لەكىم پىرسى، بەلام گرىنگ ئەۋەدە ئەۋكاتەى دەمويست نامەت بۇ بنووسم بە ھۆى نامەخانەى ھەيدەرى بەۋە بۆت بىنېرەم، نامەى خۆت گەيشت، زۆر چاكت كىرد و دەستت خۆش بى، بۆيە دەلېم بەراستى دەتۋوت لە دلەم داى). ئىستە كە ئەۋ دىرانە دەخوئىنمەۋە فرمىسك چاۋەكانم دەگرى، بۇ ھىچ نا، بۇ گەۋرەى ئەۋ پىاۋە بەۋىقارە، كە تا وشە و كىتبەمىنى ھەر بەزىندوۋى دەمىنىتەۋە.



د. نەجاتى عبدوللا

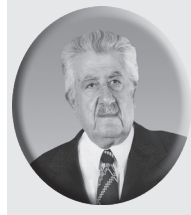
كاتىكىش وىستم بچم بۇ خويندن بۇ دەرەۋەى ۋلات چەندە بەگەۋرەى دەمارف خەزەدار گوتى من نامەى پشتگىرىت بۇ دەنووسم و لەنامەخانەكەى خۆى و بەدەستى خۆى نامەى پشتگىرى بۇ نووسىم. من ئەگەر لەژيانى نووسىمدا قەرزارى كەسىك بىم و خۆم بەقەرزارى بزانم بەدلىيايىۋە قەرزارى زۆر كەسم، بەلام لەسەرۋەى ھەموانەۋە قەرزارى دكتور مارف خەزەدارم، بەداخەۋە ئىدى ئەۋ قەرزە تازە ھەرگىز ناتوانم بەدەمەۋە. دوا وتەم دكتور مارف خەزەدار زۆر گەۋرەبۇ، بالايى ۋەكو منارەى چۆلى بەرز و ھىچ كەسىش نەبوۋە لەخاكى بوون و زانايى شان لەشانى بدات، گۆرت پىر بى لەنوور پىاۋە خاۋەن قەلەمە بەۋىقارەكە، لەبەرانبەر رەوتارى خاكىيانە و زانايانەت سەر دادەنوئىم و يادتان بەخىر و رىگەتان بەردوام بى.

بەۋىقار بوۋىن. ئەۋ پىرۋىسۆر بوۋ بەمانا و بەناۋەرۋك. خۇدايە ئەم پىرۋىسۆرە چۆن گۆى لەمىنك دەگرت كە ھىشتا ئامادەم تەۋاۋ نەكردبوۋ و خۆ ھىچ ھىسابىكى بۇ جىاۋازى تەمەن و پلەى زانستى خۆى نەكرد و ئىمە لەكتىخانەى ھەيدەرى زوو زوو بەكىمان دەبىنى و ھەمىشە رىنوۋىنى دەكردم و پىنى دەۋتم زۆرتىر بخوئىنەۋە لەۋەى دەبنووسى و لەۋ دەۋرانەدا من ھەر ۋەك شىت، ئاشقى زمان و ئەدەبىياتى پىرۋىسى بوۋبووم و د. مارف خەزەدار بەھىمنى كىتبى كوردەكانى سۆقىتەى جارانى پى دەدام، كە بەئەلفوۋى كىلىكى نووسرابوون و ھىندە دلەم پىيان خۆش بوۋ نەبىتەۋە. داخەكەم زۆرى نەبرد د. مارف خەزەدار بۇ خۆرزگار كىرد لەدەست دۆزەخى بەعس بۇ دەرس گوتنەۋە چوۋە جەزىر و سەفەرى كىرد و رۆيشت. لە 1983/12/7 لەجەزىرەۋە لەۋەلامى نامەيەكى من دا نووسىۋە: (بۇ براى خۆشەۋىستم كاك نەجات پىشكەشە. چاۋەكانت ماچ دەكەم، ھەۋالت دەپىسم و ھىوام وايە لەخۆشى دا بى. بەراستى دەتۋوت لەدلەم داى، لەھەۋلىز پىش ھاتنم چاۋم پىت نەكەوت. چۈنكە لەۋى نەبوۋى، كە گەيشتمە ئىرە لەسەر پارچە كاغەزىك ناۋى ئەۋ كەسانەم نووسى كە دەبوۋ بەسەريان بەكەمەۋە و نامەيان بۇ بنووسم، ناۋى تۆش لەپارچە كاغەزەكەدا نووسرابوۋ، بەلام نەمدەزانى چۆن نامەت بۇ

پەيوەندى من لەگەل مارف خەنەدار دەگەرىتەۋە بۇ كۆتايى ھەفتاكان و دواترىش سەرەتاي ھەشتاكانى سەدەى رابردوۋ ئەۋ كاتەى لەبەغداۋە بەيەكجارىي گەرايەۋە بۇ كوردستان. لەھەۋلىز پىم ۋابى بەكەمجار لەنوسىنگەى گۆقارى كاروان، كە ئەۋكاتە لەئەمانەتى رۆشنىرى ۋلاۋان لەشۋىنى ئىستەى ئەنجومەنى ۋەزىران بوۋ بەيەكەۋە ھاتىنە دەرەۋە و ھەر بەيەكىشەۋە تا ناۋبازار بەياسى نووسىن و ئەدەبىيات قسە و پىياسەيەكەمان كىرد.

ئىستە كە من ئەۋ چەند دىرە دەنووسم سەرم سوورماۋە ئەۋ پىاۋە گەۋرەيە، كە ئەۋكات پلەى زانستى پىرۋىسۆر بوۋ و خەرمانىك كىتب و لىكۆلىنەۋەى زانستى ھەبوۋ و ئەۋسا ئەۋ تەمەنى لەسەرۋەى بەنجا سالىيەۋە بوۋ منىش تازە گەنجىك بووم لەناۋ جىھانى نووسىن و ھىشتا ئامادەم تەۋاۋ نەكردبوۋ، زۆر پىم سەيرە چۆن ئاۋھا لەگەل من پىياسەى دەكرد و ھىچ نىشانەيەكى خۆبەزلانين و ھىچ شتىكم لى بەدى نەكرد و سەرم لەگەۋرەىي و خاكىيەتى ئەم پىاۋە سوورما و ئىستەش ھىچ ۋەلامىكم بۇ ئەۋ خاكى بوۋنەى ئەۋ پىاۋە بى نىيە و لەسەرچاۋەى ئەم وىقار و خاكى بوۋنەى نەگەيشتم.

من لەناۋ كوردان بەتايىتە لەناۋ بنووسان ھىچ كەسم نەبىنىۋە بەقەد مارف خەزەدار خاكى و بى فىز و سادە و



# مارف خهزنهدار له زاری خۆی و جهمال خهزنهدارهوه

باوکی بهیل

کۆتاییهکانی  
گۆشاری  
گهلاویژ  
دهسپیکى  
نووسینی  
دکتۆر  
مارف  
خهزنهدار  
بووه

ههلانی خۆی، بهلام ههندى جار چارنیه، پیاو نابیت له ئاست پرسیارى پهیامنیر و رۆژنامه نووس بوهستیت و وهرامیان نهادهوه، بویه هیوادارم نهیته جیگای ستایش و پیاههلان. لهسهرهتای دیمانهماندا ماموستا گوتی: من (۱۹۳۰/۱۱/۱) له گهههکی تهعجیل له ههلیر له دایک بوویمه، ئهو کاته لهم گهههکهدا جوو و موسلمان دهژیان، ئهو کاته تهعجیل له دوو بهش پیکهاتبوو، شیویک لهنیوانماندا ههبوو، لای خواریوهی زۆربهیان جوو بوون، لای سهروهوی که دهکهوته ئهو دیووی شیوهکه زۆربهیان موسلمان بوون. تاک تاکه

ماله جووی تیدابوو، ئهوان له دهرهوه بهکوردی پاراو وهکو ئیمه قسهیان دهکرد، لهمالهوهش به زمانه تایبهتهکهی خۆیان. ژيانی مالهوهم ژيانیکی تایبهتی بوو، لهسهرهتای ژيانمدا ههركه چاوهم ههلینا له گهل کتیب و دیوانی شاعیره کلاسیکیه کۆنهکانی کورد ئاشنابووم، چونکه وابزانم باپیرهه لهمیژنهبوو هاتبوو ههلیر، چل سالیک بهر له دایکبوونی من باوكم له دایک بوو، من و باوكم لهههلیر له دایک بووین. ئهو سهردهمهش واپاو بوو خهلی مندالهکانی خۆیان دهنارده بهر خویندن له مزگهوتهکان، بویه منیش له ههلیر به مندالی له عوجرهی مزگهوتی گهورهی ناو بازار خرامه بهرخویندن، بۆ فیزبوونی قورئان، لهویش قورئانم ختم کرد.

مارف خهزنهدار خویندنی سهرهتایی و ناوهندی له ههلیر تهواو کردوو، ههروهها خویندنی ئامادهی له سالی (۱۹۵۱) له کهرکوک تهواو کردوو. وهک بۆخۆی دهلی: (له سالی ۱۹۵۲ وهکو ماموستای سهرهتایی له کهرکوک دامهزرام، له سالی ۱۹۵۲ بۆ سالی ۱۹۵۷ وهکو فهرمانبهر لهشارهکانی ههلیر بهغدا کوت وهکو فهرمانبهری پهرورده له دائیرهی مهعارف دامهزرام، سالی ۱۹۵۷ تاكو سالی ۱۹۵۹ بووم به ماموستای زمانی عهرهبی له ئامادهی شهرقیهی







نیم، ده‌توانم به‌باشی بییان بخوینمه‌وه).  
جه‌مال خه‌زنه‌داری برای، له باره‌ی براکه‌یه‌وه ده‌لی: مارف هر برام نه‌بووه به‌لکو هاو‌پیه‌کی نزیکیشم بوو، له‌هه‌مان کاتیشدا به‌ماموستای خوشمی ده‌زانم له‌بهر ئه‌وه‌ی من له ژیرده‌ستی ئه‌ودا په‌روه‌ده بوویم، هه‌رچه‌نده به‌ته‌من له‌و بچوکتربوویمه، به‌لام ته‌جروبه‌کانی ئه‌وم هه‌موو هه‌لگرتووه، له‌سه‌ره‌تای ژیانی تاکو مردنی ئه‌گام له هه‌مووی بووه. به‌تایبه‌تی چالاکیه‌ ئه‌ده‌بییه‌کانی، ئه‌وانه‌ی بلاویکردونه‌ته‌وه و ئه‌وانه‌شی له‌دوای خو‌ی به‌جیی هیشتوون. له‌باره‌ی نووسین له‌پۆژنامه و گۆقاره‌کانیشدا ماموستا (جه‌مال خه‌زنه‌دار) گو‌تی: ئه‌و کاتانه‌ی

## یه‌که‌مین نووسینه‌ی که‌به‌زمانی کوردی بلاویکردیته‌وه، ئه‌و نووسینه‌ بوو که‌ سالی ۱۹۴۹ له‌گۆقاری گه‌لاویژ بلاوکرده‌ته‌وه

داخرا و ده‌رگای رووسیا کرایه‌وه، ئه‌و بوو له‌سالی ۱۹۶۰ بۆ خویندن چوومه رووسیا و زه‌ماله‌یه‌کی خویندیم له‌ئامۆژگای رۆژه‌لاتناسی سه‌ر به‌ئه‌کادیمیای سۆقیه‌ت له‌شاری لینگراند وهرگرگرتوو و خویندیم له‌ وئ ته‌واو کرد.

سالی ۱۹۶۳ بروانامه‌ی (پی ئیچ دی)م له‌سه‌ر میژووی ئه‌ده‌بی کوردی وهرگرتوو و له‌سالی (۱۹۶۹)ش له‌خانه‌ی ئه‌کادیمیا به‌ زمانی رووسی چاپکراوه، که ئه‌مه‌یان یه‌که‌م نامه‌یه‌ به‌زمانی رووسی و له‌سه‌ر میژووی ئه‌ده‌بی کوردی نووسراییت، له‌سالی ۱۹۶۸ بووم به‌ ماموستا له‌به‌شی کوردی زانکۆی به‌غدا).

هه‌روه‌ها پرۆفیسۆر مارف خه‌زنه‌دار دامه‌زرینه‌ری به‌شی کوردی بووه له‌ زانکۆی به‌غدا تاکو سالی ۱۹۷۶ سه‌رۆکی به‌شی کوردی ئه‌و زانکۆیه بووه. (له‌ سالی ۱۹۸۸ تاکو سالی ۲۰۰۶ پرۆفیسۆری ئه‌ده‌بی کوردی بووم له‌ گۆلیژی ئاداب له‌ زانکۆی سه‌لاحه‌دین) له‌باره‌ی شاره‌زایی له‌ زمانه‌کانی جیهانیدا ده‌لیت: (زمانی کوردی، عه‌ره‌بی، تورکی، فارسی، رووسی به‌باشی ده‌زانم و له‌ زمانی ئینگلیزی و فه‌ره‌نسیش خراپ

ئیواران له‌که‌رکوک).  
دکتۆر مارف خه‌زنه‌دار له‌سه‌ر زاری خو‌ی بۆ گێرامه‌وه و گو‌تی: (له‌بهر نه‌بوونی به‌شی ئه‌ده‌بی چووم بۆ که‌رکوک له‌وئ پۆلی چوارم ته‌واو کرد له‌سه‌ره‌تای پۆلی پینچ به‌هۆی خو‌پیشاندانه‌کانی وه‌سه‌به‌ی به‌غدا له‌سالی ۱۹۴۷ بۆ ۱۹۴۸ له‌گه‌ل چهند که‌سیک له‌زۆربه‌ی شاره‌کانی عێراق و کوردستان گێرایین و به‌ند کرایین، له‌ دوایی ئه‌وه دووسال مامه‌وه، سالیک له‌به‌غدا و سالیکیشیان له‌ هه‌ولێر، دوای ئه‌وه بۆ ماوه‌ی پینچ سال چووم بۆ جه‌زائیر له‌وئ له‌ زانستگای شاری عه‌نابه‌ له‌به‌شی زمانی عه‌ره‌بی بووم به‌ ماموستای وانه‌کانی میژوی ئه‌ده‌بی جیهانی و په‌رخه‌نی به‌راوردکاری).

هه‌روه‌ک ده‌زاندری که‌ مارف خه‌زنه‌دار له‌ سالی ۱۹۵۷ بروانامه‌ی به‌کالۆریۆسی له‌ زمان و ئه‌ده‌بی عه‌ره‌بی له‌ زانکۆی به‌غدا وهرگرتوووه. په‌یوه‌ندیه‌کی به‌هیزی له‌گه‌ل توفیق وه‌هه‌بی و په‌فیک حلمی هه‌بوو، هه‌روه‌ک خو‌ی ده‌لیت: (من توفیق وه‌هه‌بیم زۆر خو‌ش ده‌ویست، نه‌ک هه‌و وه‌ک مرۆفیک، به‌لکو وه‌ک زانایه‌ک).

له‌دریژه‌ی ئه‌و دیمانه‌یدا باس له‌ قۆناعی دوای گه‌رانه‌وه‌ی له‌ جه‌زائیر ده‌کات و ده‌لی: (من به‌ر له‌ شو‌رشێ ۱۴ ی ته‌مموز له‌ یه‌ک دوو زانکۆی ئه‌ورپا و میسر زه‌ماله‌ی خویندیم هه‌بوو به‌تایبه‌تی له‌ زانستگای له‌ندن و پاریس و زانستگای قاهیره هه‌روه‌ها زانستگای هانۆقه‌ر له‌ ئه‌مه‌ریکا، بۆ ئه‌وه‌ی بچم له‌ یه‌کیک له‌م زانکۆیه‌ خویندیم ته‌واو بکه‌م، به‌لام رووداوه‌کانی ۱۴ ی ته‌مموز گه‌لیک شتی له‌م ولاته‌ گۆری یه‌کیکیش له‌وانه‌ خویندیم بوو، له‌و کاته‌ ده‌توانم بلیم ده‌رگای خویندیم بۆ ئه‌ورپا

**جه‌مال خه‌زنه‌دار: کاکم  
گو‌تی: وتاره‌گانتان  
گۆبکه‌نه‌وه، با له‌شیۆدی  
کتیب بلاوی بکه‌ینه‌وه،  
ئیفەش هه‌شت نۆ که‌س  
له‌بینی خۆمان ریکه‌وتین،  
له‌وانه‌ دکتۆر ئیحسان،  
جه‌مال بابان، عه‌لانه‌دین  
سوجادی، هه‌ریه‌ک له  
ئیفە یه‌که‌ و (۱-۰) دینارمان  
گۆکرده‌وه و بوو به‌ (۱۰۰)  
دینار، بۆ چاپکردنی  
وتاره‌گانمان له‌ (ده‌فته‌ری  
کورده‌واری) چاپمان کرد.**



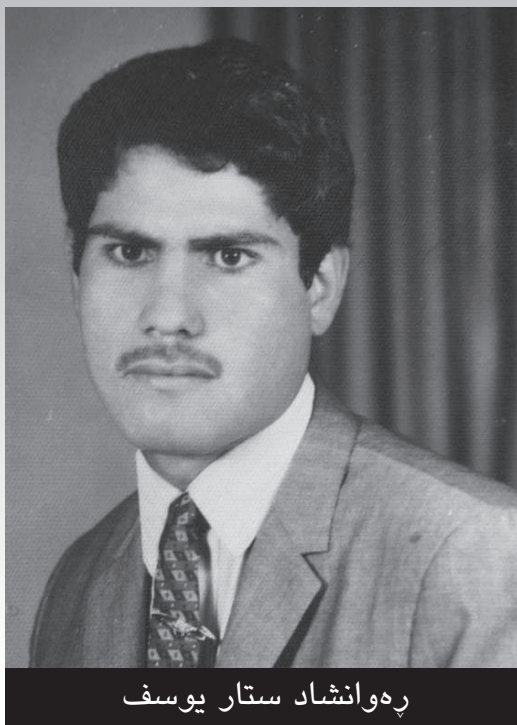
# رەخنە و لىكولېنەۋە

• ستار يۈسۈف .. نوپكارلىكى چىرۆكى كوردى لە  
ھەولير

سابير رەشىد

• خويىندەۋىيەكى رەخنىيە بۇ دەق ئاۋىزانى رۇمانى  
(پىاۋەكانى ناو ژن، ژنەكانى ناو پىاۋ)  
دەشتى سلیمان بەرزەۋارى





رہوانشاد ستار یوسف

لہ گہل جہلال بہ رزنجی باسماں دہ کرد و یادمان دہ کردہ وہ چیرۆکیکی زۆر ہونہری (ستار عبداللہ یوسف) بہ ناوی (حوت ملیون سیدارہ) بوو باسی مہنمون دہباغ و شوړش و کوردستانی گورہی دہ کرد، دیارہ (کورد) ئه وکاتی ہەر لہ دہوری حہفت ملیون دہ بوو. زۆرجار بیرمان بو ئہ وہ دہچوو ئہ و کورہ ئہ گہر ہما باو چیرۆکی بنووسیا زۆر لہ پیش دہ بوو، بہ لآم چیرۆکہہی لی نہ گہران بلاو بکریتہ وہ خۆیشی ہەر زوو جوانہ مرگ بوو. چیرۆکہہی لہ گہل زۆر کاغہزی من و خہلکی تر سالی (۱۹۷۴) لہ ژیر خاک دارزا (د. نازاد عوبید، ہمان سہرچاوه، ۱۴۴).

### \* چۆن باسی ستار یوسف کراوه؟

زۆر لہ نووسہرو رۆشنیرانی سہردہمی ستار، بہ تاییہتی ہاوریکانی باسی کارامہیی و تواناو فرہ بہ ہرہیی ئہ و دہکەن بہ تاییہتی دہسترنگیکی لہ وینہ کیشان و ہیلکاری و خہتخۆشی دا، لہ بواری شیعر و چیرۆکیشا کہ باسی دہکەن بہ نووسہریکی نوخواز و یاخی و جیاوازی سہردہمی خۆی و ہسفی دہکەن و پیمان وایہ ئہ گہر ژیان دہرفہتی مانہ وہی ہدایہ، بیگومان ریچکەشکین و خاوەن تۆماری چہندان دہقی گرینگ دہ بوو، بہ لآم لہ بہر ئہ وہی چیرۆکہہی بلاونہ کراونہ تہ وہ، یان بلاوی نہ کردو تہ وہ ئہ و رایانہش ہروا بی تۆمار دہگوتری لہ و کاتانہی کہ باسی دہ کری و لہ لایہن ہاورییان و نووسہرانی ہاوتہ مەن و ہاوسہردہمی خۆی لہ و کاتانہ دا کہ یادی دہکریتہ وہ و دیتہ وہ بیر.

لیردہا تہ نیا دوو رای نووسراو لہ بارہی چیرۆکنووسی ستار تۆمارکراو، یہ کیکیان ئہ و رایہی ماموستا عہدوللا زہنگہنہ یہ کہ پیشتر باسماں کرد و لہ بارہی لایہنی ہونہری و توانای چیرۆکنووسی ستار پیی وایہ کہ ئہ و کاتہی ئہ وان گو قاریان دہر کردو وہ چیرۆکیکی بہ پیزی ستاریان بو ہاتو وہ بہ ناویشانی (حوت ملیون سیدارہ) و چیرۆکہہش باسی مہنمون دہباغ و شوړش و کوردستانی گورہ بووہ. ئہ وہی لہم نووسینہ دا بو ئیمہ گرینگہ دان پیدانانی عہدوللا زہنگہنہ و جہلال بہ رزنجی شاعیرن کہ لہ یاد کردنہ وہی ئہم چیرۆکہ و توانای ئہ و نووسہرہمان خستویانہ تہ روو بہ تاییہتی کاتی عہدوللا زہنگہنہ ہەر لہم نووسین و یاد کردنہ ودا لہ توانای ہونہری چیرۆکنووسی ستاردا دہلی: (زۆرجار بیرمان بو ئہ وہ دہچوو ئہ و کورہ ئہ گہر ہما باو چیرۆکی بنووسیا زۆر لہ پیش دہ بوو، بہ لآم چیرۆکہہی لی نہ گہران بلاو بکریتہ وہ، خۆشی ہەر زوو جوانہ مرگ بوو) (د. نازاد عوبید، ہمان سہرچاوه، ۱۴۴).

سہرہتای حہفتاکانی سہدہی رابردو، نیشانہی ئہ و پیری پەرہ گرتنی ہستی نہ تہ وایہ تییانہ. بو ئہ وہی دہنگی خۆیان بہ ناوہرۆکیکی نوخوازانہی شوړشگیزانہ دہریبیرن.

ئہ گہر بہ رووالہت زۆر سادہ بیتہ بہرچاوه، بہ لآم بہ ناوہرۆک بو ئہ و رۆژہ کاریکی تہ و او بہرچاوه (د. نازاد عوبید، ۲۰۱۰، ۱۴۵).

ستار لہم بلاو کراوہ یہ دا چیرۆکی (پیغہ مہبری پەرستگا کہ) ی بلاو کردو تہ وہ، ہەر خۆیشی بہ دہستخہتی خۆی ناویشانی چیرۆکہہی نووسیوہ و ہیلکاری بو کردو وہ و لہ گہل چیرۆکہہی دایناوہ.

بہ داخہ وہ ہەر ئہم چیرۆکہہشی بلاو کردو تہ وہ و ئہ وانہ ییشی کہ ماون بہ دہستنووس لای (ع. ع. یوسف) پاریزراوہ.

ناخو ئہ و چیرۆکنووسہ بہ توانایہ، خۆی مہ بہستی نہ بووہ چیرۆکہہکانی بلاو بکاتہ وہ، یان چیرۆکی بو گو قار و رۆژنامہ کوردییہکانی سہردہمی خۆی ناردو وہ و بلاونہ کراونہ تہ وہ، ہۆیہ کہشی من پیم وایہ ہونہری نہ بووہ، بہ لکو سیاسی بووہ، بہ لگہشم بو ئہم بوچوونہم رای ماموستا عہدوللا زہنگہنہ یہ کہ لہ وتاریکیدا بہ بونہی سہد سالہی رۆژنامہ نووسی کوردییہ وہ دہلیت: (ئہ و کاتی زۆر بابہتی بہ پیزمان بو ہاتبوو، بہ لآم ہہ بوو لی نہ دہگہرا بلاو بکریتہ وہ، بابہتیک لہ وانہ کہ قہت لہ بیرم ناچیتہ وہ تا ئہ و سالانہی دوایی

**دەرکردنی  
بلاوکر اووهیهکی  
نهدبی  
لایین پۆلیک  
لاوی کورد له  
شاری ههولیر  
و له سههرهتای  
هفتاکانی  
سهدهی  
راپردوو،  
نیشانهی  
نوهپهپی  
پههگرتنی  
ههستی  
نهنهواپهتییانه**

د. نازاد عوبیدایش هه له نووسینهیدا که سههرتا باسمان کرد و له بارهی گوڤاری دهستنووسی (یاخی بوون) نووسیهتی بۆ چیرۆکهکی ستار یوسف و توانای هونهری چیرۆکنووس ئه و هها باسی دهکات و دهلی: (له بلاوکرارهی (یاخی بوون) دا چیرۆکیکی ستار عهبدوللا یوسف (۱۹۵۶ - ۱۹۷۴) ی جوانه مه رگه. لاویکی به تواناو خوینه ریکی باش بوو له زور بواری ئه ده ب و هونهری کاری ده کرد، ویرای خو شنووسی و دهست رهنگینی له هیلکاری، له بواری شانق و چیرۆک و شیعر، شاره زایی هه بوو، خوینه ریکی باش بوو، له چاو هاوته مه نه کانی چاو کراره تر بوو، ژمارهیهک ئه کتهری ئه مپووی شانوی کوردی، ههنگاوی سههره تایبان لای سه تاره وه هاویشت.

ستار کوریک کړو شه رمن و به ئه ده ب و پاک بوو، به داخه وه به هوی نه خو شیهیکی بۆ ماوه یی زوو به جیی هیشتن، دلنیا م تا ئیستا له ژياندا مابا، ناویکی دیاری بواری ئه ده ب و هونهری کوردی ده بوو.

چیرۆکه که ی ستاری جوانه مه رگ، به ناوی (پهغه مبه ری په رستگاکه) که وینه و هیلکاری به خامه ی چیرۆکنووس خوی بۆ کراره، چیرۆکنووس جهخت له سه ر بپوا ده کاته وه، ئه و بروایه ی هه وینی سه رکه و تنه به پووی سه رمایه داری و خاوه ن دۆلاردا، هه مان کات هاواریک تاساو دهکات بۆ ورمی و وان، که نیشانه ی نیشتمانی دابه شکر او مان (کوردستان) ده گه ینی.

ئهم چیرۆکه له ۱۹۷۲/۸/۲ نووسراوه، که ستار ته مه نی (۱۶) سال بووه، شیوازی نووسین و دارشتن و زمانی نووسینی، هه مووی نوێخوازان هیه، ستار چیرۆکی دیکه ییشی هه بووه به ناوی (حهوت ملیون سیداره).

ستار له وه پتر هه له ده گرت له باره یه وه بنووسریت، به و هیوایه ی به ره مه کانی نه فه وتابن و پۆژیک مشووری له چاپدانی بخورئ و بکه ویته به رده ستی خوینه ران (د. نازاد عوبید، هه مان سه رچاوه، ۱۴۴).

(عه باس عه بدوللا یوسف) ی براشی، برا جوانه مه رگه که ی له بواری چیرۆکنووسیندا به به ره مه مند و نوێخواز ده زانی و پپی وایه ئه گه ر ژیان ده رفه تی مانه وه ی پیدابوایه ده ییتوانی له بواری چیرۆکنووسیندا ببیته ده نگیک دیاری دنای چیرۆکی کوردی و ئه گه ر به ره مه کانی بلاو بکراره وایه وه زور به پیش نه وه ی خوی ده که وت له چیرۆکنووسانی هه ولیر و وه ک نوێخواز و خاوه ن توانایه کی چیرۆکنووسی کوردی تو مار ده بوو و ده ببیرا (عه باس عه بدوللا یوسف، چاوپیکه وتن، ۲۰۲۱/۷/۱۵).

ئهو پۆژهی له ۲۰۲۱/۷/۱۵ له گه ل عه باس عه بدوللا یوسف له لقی هه ولیری یه کیتی نووسه رانی کورد له باره ی (ستار یوسف) ی برای چاوم پیکه وت و قسه مان له باره یه وه کرد، ئه و ده فته ریکی (۳۰) لاپه ره یی سه رده می سالانی هه فتا کانی هی ره حمه تی هینابوو که به ده ستخه تی خوی و به خه تیکی خو ش چه ند چیرۆکیکی خوی تیدا نووسیوو، هه روه ها چه ند لاپه ره یه کیشی له باره ی ژيانی خوی و بیره وه ریه یه کانی وه ک نووسه ریکی گه نج و تاقیکردنه وه ی خوی له باره ی نووسینه وه له گه ل چیرۆکه کانی نووسیوو، ده فته ره که ی نیشاندانم، به لام پپی نه دام تا له به ری بگره مه وه، منیش داوام لیکرد له ماله وه بگه ری به لکو ده ستنووسی تری بدۆزیته وه، به لینی ئه وه شم پیدا ئه گه ر ده ستنووسی چیرۆکه کانی و نووسینی ژيانامه کورته که ی ره حمه تیم پیدای ئه و منیش لیکولینه وه یه کی وردو پپیوست و ئه کادیمی له باره ی چیرۆکه کانه وه بنووسم و له گه ل چیرۆکه کانی بیانکه م به کتیییک و وه ک چیرۆکنووسیکی نوێخوازی فه رامۆشکراو بیخه مه ناو کتییخانه ی چیرۆکی کوردی و به خوینه ران و عاشقانی چیرۆکی کوردی بناسینم، ئه له حه قی ئه ویش ئه و به لینه ی پیدانم، جا نازانم که ی جیه جیی ده کات، به لام جیی دلخو شی و منه تباریمه هه ر ئه و پۆژه چیرۆکیکی له م چیرۆکانه ی ناو ده فته ره ده ستنووسه که ی ره حمه تی به خوی تایپی کردبوو و فه ره نه نگوکیشی بۆ چیرۆکه که له کۆتاییدا نووسیوو پیدانم، هه روه ها وینه یه کی جوانی (ستاری) ره حمه تیشی بۆ هینام که له ستودیۆ گیرابوو، منیش وینه که م له به ر گرته وه و دامه وه، زور دلخو ش بووم که له گه ل ئهم چیرۆکه ی د. نازاد عوبید له بلاوکراره ی (یاخی بوون) له گوڤاری (K21) بلاوی کرده وه، له گه ل ئه وه ی عه باس بوون به دوو چیرۆک و خسته ناو پپۆژه که م (ئه نتولۆجیای چیرۆکنووسانی هه ولیر)، دوا ییش که ئهم باب ته م له گه ل (سمکۆ عه بدولکه ریم) باس کرد داوای لیکردم بابه تیک له باره ی چیرۆکنووسی (ستار یوسف) ی بۆ بنووسم، ئه وه بوو ئهم نووسینه ی لی هاته دی، هیوادارم مامۆستا (عه باس) یش زوو ده ستنووسی چیرۆکه کانی (ستار) م بخاته به رده ست و بیخه ینه ناو کاروانی چیرۆکی کوردی.

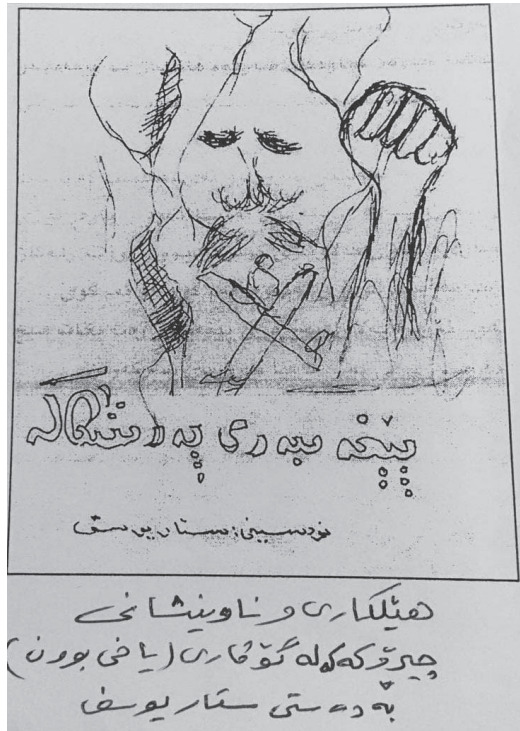
له (که ریم سو فی) یشم پرسی که ها ورئ و هاوته مه نی (ستاری) جوانه مه رگ بوو و له هه مان بلاوکراره ی (یاخی بوون) یشدا شیعی ریکی بلاو کردۆته وه، ئه ویش داوی ئه وه ی یادگاری خوی له گه ل ره حمه تی گیرایه وه و باسی فه ره به ره یی و توانا کانی (ستاری) کرد و له چیرۆکنووسینیدا

شێوازێکی نوێ چیرۆکه‌کانی خۆی نووسیه، به‌تایبه‌تی سه‌ره‌تای ده‌یه‌ی چه‌فتاکان که نوێکاری چیرۆکی کوردی تازه ده‌یویست ورده ورده خۆی له سنووری شیوه‌و ته‌کنیکی ئاسایی جاران جیا‌ده‌کرده‌وه، بێگومان ئه‌گه‌ر چیرۆکه‌کانی بلاو بکرا بوایه‌وه ته‌مه‌ن ده‌رفه‌تی ژبانی زیاتر پێ بدایه‌ دنیام ده‌بوو به‌ ده‌نگی مژده‌به‌خش و نوییه‌خشی چیرۆکی کوردی له هه‌ولێر و کوردستاندا.

ئه‌وکاته له‌م سالانه‌دا ئیمه قوتابی قوناعی ئاماده‌یی بووین و سه‌ره‌تای خۆینده‌وه‌مان بوو، به‌لام تا کوچی دوا‌یی ئه‌و، ئیمه هه‌شتاکه ده‌ستمان به‌ نووسین نه‌کردبوو، به‌لکو عاشقی سه‌رسه‌ختی خۆینده‌وه بووین، (ستاری ره‌حمه‌تیش که له‌و سالانه‌دا ئه‌و له‌بن دیواری یانه‌ی کۆنی فه‌رانبه‌ران، له‌سه‌ر شوسته کتایی ده‌فرۆشت، زۆر جاران کتێم لێی ده‌کړی و ده‌مدواند و پرسیا‌ری ئه‌ده‌بیم لێی ده‌کرد، به‌تایبه‌تی له‌باره‌ی نووسه‌رانی بێگانه، ئه‌ویش وه‌ک خۆینه‌ریکی ئاگادار و که‌سیکی به‌تواناو بێ فیز و له‌خۆ بوردوو زۆر به‌ جوانی وه‌لامی من و براده‌رانی تری ده‌دایه‌وه‌و گفتو‌لقتی خۆش بوو، هه‌رچه‌نده‌ که‌سیکی که‌مدوو و کړو شه‌رم‌ن بوو، به‌لام پ‌ر زانیاری و ئاگادار بوو نه‌ک هه‌ر له ئه‌ده‌ب، بگ‌ره له‌ بواری رۆشنی‌ری گشتی و سیاسه‌ت و ئابووری و هونه‌ر و ته‌نانه‌ت بواری زانستیشدا، به‌لام ئه‌وسا ئیمه ته‌نیا خۆینه‌ر بووین و ئه‌ویش نووسینی خۆی بلاو نه‌ده‌کرده‌وه، بۆیه ئیمه ته‌نیا وه‌ک کتێفرشیکی رۆشنی‌ر و خۆینه‌ریکی باش ده‌مانناسی.

**\* خۆینده‌وه‌یه‌ک بۆ دوو چیرۆکه‌که:**

چیرۆکی یه‌که‌م: پ‌نغه‌مبه‌ری په‌رسنگا‌که بێگومان سه‌ره‌تای ده‌یه‌ی چه‌فتاکان زۆر به‌ی چیرۆکنووسانی کورد په‌نایان ده‌برده به‌ر په‌مز و هه‌مما، ئه‌مه‌ش هه‌م بۆ مه‌به‌ستی هونه‌ری و نوێکاری بوو و هه‌میش بۆ جوانکاری چیرۆک بوو که چیرۆکنووسانی به‌ تواناو شاره‌زا له ته‌کنیک که‌ لاسایی چیرۆکی نویی میله‌تانی دنیا و ده‌ورو به‌رمانی ده‌کرده‌وه‌و ده‌یویست خۆی له شیوه‌ی گ‌یرانه‌وه‌ی ئاسایی رزگار بکات، ئه‌مه‌ش کارێکی ئاسان نه‌بوو، چونکه پ‌یویستی به‌ توانای هونه‌ری و ل‌یهاتوویی و شاره‌زایی له ته‌کنیک و رۆشنی‌ری فراوان هه‌بوو و ده‌شبوایه چیرۆکنووس خاوه‌ن زمانیکی چ‌روپ‌ری شیعی‌ری بیت که بتوانیت په‌مز و هه‌مماکان له جوانترین وینه‌و ده‌رب‌ریندا هه‌م هونه‌ری بیت و هه‌میش له‌لای خۆینه‌ر قبول و چ‌یژبه‌خش بیت، بۆیه له‌م سه‌رده‌مه‌دا که چیرۆکی کوردی به‌ره‌و نویی‌ونه‌وه هه‌نگاوی ده‌هاو‌یشت بۆ مه‌به‌ستی شار‌دراوه‌ی پشت



به‌هه‌مان شیوه‌ی براده‌رانی پ‌ی و ابوو (ستار) له چاو ته‌مه‌نی خۆی ر‌یچکه‌ شکی‌ن بوو و له‌رووی رۆشنی‌رییه‌وه زۆری پ‌ی‌بوو ب‌ی‌ی و ب‌ی‌نوس‌ی و چیرۆکنووسیکی یاخی و نوێخواز و جیاواز بوو، ئه‌گه‌ر جوانه‌مه‌رگ نه‌بوایه ئه‌ویش له‌وه دنیا بوو ده‌بوو به‌ ده‌نگی دیاری چیرۆکی کوردی له هه‌ولێر و کوردستاندا، هه‌روه‌ها ئه‌ویش باسی ئه‌و چیرۆکه‌ی کرد که به‌ناوی (حه‌وت ملیۆن س‌یداره) نووس‌ی‌بووی و ده‌یگوت: ئ‌یستاش ئه‌و لاپه‌رانه و ناو‌نیشانه‌که‌یم له‌پ‌یش چاوه‌ که (ستار) ی ره‌حمه‌تی بۆی خۆینده‌بوومه‌وه، به‌لام (که‌ریم سو‌فی) پ‌ی و ابوو که چیرۆکه‌که به‌ ناو‌نیشانی (پ‌نج هه‌زار س‌یداره) بووه، نه‌ک حه‌وت ملیۆن س‌یداره، به‌ هه‌رحال ناو‌نیشانه‌که‌ی هه‌رچۆنیک بیت ده‌لاله‌ته‌ له مه‌سه‌له‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌یی و هه‌ممایه بۆ له‌ناو‌بردنی کورد و سو‌فی پ‌ی وایه ئه‌م چیرۆکه و چیرۆکه‌کانی تری (ستار) که ئه‌وه‌نده‌ی ئه‌و ب‌ی‌نوییه‌تی، نموونه‌ی به‌رزی هونه‌ری چیرۆکی کوردی بوونه له سه‌رده‌می خۆی له چیرۆکی کوردیدا، به‌تایبه‌تیش له هه‌ولێر که چیرۆکی کوردی له‌م سالانه‌دا تازه هه‌نگاوی نوێخوازی ده‌هاو‌یشت و خۆی له شیوه‌و قالبی کۆن جیا‌ده‌کرده‌وه (که‌ریم سو‌فی، چاوپ‌نکه‌وتن، ۲۰۲۱/۷/۲۶).

من پ‌یم وایه (ستار یوسف) چیرۆکنووسیکی خۆجیا‌که‌ره‌وه‌ی هاوه‌له‌کانییه‌تی له‌گه‌نجه چیرۆکنووسه‌کانی هه‌ولێر و به‌ ته‌کنیک و

چیرۆکی کوردی بکهین به تایبه تیش چیرۆکهکانی له تیف حامید به رزنجی دهبنین له چیرۆکی (قولبی رشانه وهی رهش) دا هه مان شاری کردۆته هیمای نمونهی بچوو ککراوهی نیشتمانیکی زامداره و ئەم شارهش سهنته ر و پایتهختی نیشتمانی کوردانه که که رکووکه. (له م چیرۆکه دا (له تیف حامید) له خه می شاره که یاده که (لاره شه) لئی بلاو بوته وه، ئەمهش هیمای گه ندهلی و دواکه وتوو یی و ژیر دهسته یی دهگه یه نیت... (سابیر رهشید، ۲۰۱۸، ۳۸۷).

هه ر دوو چیرۆکه که شاری که رکوو ک هه لده بژیرن وه ک هیمای ولاتیکی زامدار ئەگه رچی ناوی شاره که شیان نه هیناوه، له تیف حامید دهلی (به تایه کی پیس که وتیوه شاره وه، لاره شه هه تا ئەهات در ی به خه لکه که ئەدا، ... تاد) (سابیر رهشید، ۲۰۱۸، ۵۷۶)، به لام ستار یوسف دهلی: (پۆژگار، قین، تهنگی به شاریکی زیڕ هه لچنی .. نه خۆشی تاعوون، لاوه تازه پیگه یشتوو هه کانی شر کردبوو... تاد) (ستار یوسف ۱۹۷۲، ۱۵۳).

مه به سستی به اوردر کردنه وه که م ته نیا بو ئە وه یه که له سه ره تای ده یه ی هه فتا کاندای هیمای ره مز بایه خی سه ره کی چیرۆکنوو سانی به ئە زمون و چیرۆکنوو سه لاوه کان بووه، لیره له م چیرۆکه ده رده که وی که (ستار یوسف) یش به هه مان بیر کردنه وه ی نه ته وه ییانه کیشه ی ولاته که ی و گرفته کانی و هه ز ی رزگار بوون و دواکه وتوو یی و هۆیه کانی پاشه کشه ی ولات و بیر لیکردنه وه ی بو ته هیمای شاردر او ه ی چیرۆکنوو س، بۆیه شان به شانی سیمای چیرۆکی ئە وساکه زۆر به دار شتنی هونه ری و به هۆی ته کنیکه نو یکانی ئە و کاته ی چیرۆکی کوردی به شدار ی نو یکردنه وه ی کاروانی چیرۆکی کوردی کردوو، به لام مخابن له تیف حامید چه ند چیرۆکیکی بلاو کردۆته وه، که چی ئە و ته نیا ئە م چیرۆکه ی بلاو کردۆته وه، ئە ویش له بلاو کراوه ی (یاخی بوون) ه و به ده ست نوو سراوه، ده نا (ستار) ده بوو به چیرۆکنوو سیکی نو یکارو به شدار یکی چالاکی کاروانی چیرۆکی کوردی. چیرۆکی (پیغه مبه ری په رستگا که ای) (ستار یوسف) به زمانیکی شیعی ر چرو پ و هیمادار و کورت و پر له ده لاله ت و به به کار هیتانی چه ندان ته کنیکی وه ک سوو دو هه رگرتن له فلاش باک و به کار هیتانی گۆشه نیکاو ته داعی و مۆنتاجی کات و شو یین و هی تریش وه ک چیرۆکنوو سیکی شاره زا و ئاگادار

گیرانه وه ی چیرۆکه که، هه م په یام و جیهانی بی نی چیرۆکنوو س بو و هه میش نیشاندانی توانای هونه ری و لیهاتوو یی له ته کنیک و ده ر برین به که مترین رسته و ده سته واژه، که هه ندیک پینان ده وت شیعی رییه تی نوو سین و هه ندیکیش ئە وساکه پینان ده وت کورت بر ی و هه لوار دن و هه شبوو ناوی لیتابوو بروو سکه یی نوو سین.

له م چیرۆکه ی (ستار یوسف) دا هه ر له ناو نیشانی چیرۆکه که دا هه ست به ناو نیشانیکی نو ی ده که یین که له ده یه ی هه فتا کاندای ناو نیشانی چیرۆک به جو ریکی نو یتر خرایه روو، بو چیرۆکه که ی (ستار یوسف) یش ناو نیشانه که ی نو ی و سه رنج را کتیشه و پر مه به ست وهیماداره.

چیرۆکه که چرو پ و هیماداره، چونکه له سه ره تای ده یه ی هه فتا کاندای وه ک نوو سینی ته رزیکی تازه کردنه وه ی چیرۆک به شیوازیکی نو ی به هۆی به کار هیتانی چه ندان ته کنیکی نو ی خۆی له چیرۆکی ئاسای جار ان جیا کردۆته وه.

(پۆژگار، قین، تهنگی به شاریکی زیڕ هه لچنی ... نه خۆشی تاعوون، لاوه تازه پیگه یشتوو هه کانی شر کردبوو .. گورانی به زین له مۆسیقای کۆشکی فه رماندارانی به ره یه کی یه ک نه گرتوو وه ک دوو که لی خانوو یه کی سوو تاوی هه ژار .. وه ک لایله یه کی تالاو بو ممالیکی کوژراوی ناو بی شکه به رز ئە بووه.. (ستار یوسف، ۱۹۷۳، ۱۵۳).

شار یکی زیڕ هیمایه بو که رکوو ک که چاوی کورد ستانه و شاریش هیمای ولاته که تووشی نه خۆشی تاعوون بووه و ئە م ولاتهش ولاتیکی زامداره که له ئە نجامی به رده وامی شه ری کورد و دوژمنی داگیر کاریدا لاوه تازه پیگه یشتوو هه کانی شر کردوو، چونکه میله ته کی له به ره یه کی یه ک نه گرتوو دا بوو بوو به دوو که لی خانوو یه کی سوو تاوی هه ژار، ئە مهش هیمای ئە وه یه که له ئە نجامی یه کنه گرتن و گه نده لی و شه ری به رده وامی دوژمن و که سانی قوربانیده ر و پینشمه رگه کانی که گیانی خۆیان بو ولاته که یان به خشیوه، له زیندانه کاندای زۆر له خه باتکارانی گیراون و هه موو ئامانجیشیان ئە وه بووه که ببن به قوربانی بو نه وه ی نو ی، بیگومان پینشمه رگه ش له پیناوی خاک و ئازاردی و ئاینده ی میله ته که ی هه میشه گیان له سه ر ده ست بووه.

ئه گه ر ته ماشای سه ره تای ده یه ی هه فتا کانی

**من پیم وایه  
(ستار یوسف)  
چیرۆکنوو سیکی  
خوجیا که ره وه ی  
هاو ده له گانییه تی  
له گه نجه  
چیرۆکنوو سه کانی  
هه ولیر و به  
ته کنیک و  
شیوازیکی نو ی  
چیرۆکه کانی خۆی  
نووسیوه**



به ته کنیکی چیرۆکی نوێی دنیا ده بێته تۆماریک بۆ نه وهو سهردهمی خۆی و ده شیبیت هه ر به پیوهری ئهوکاتی سه ر هتای دهیهی ههفتاکان لێی بکۆلینه وهو لێی بڕوانین، بۆیه شه من پیم وایه دهقیکی چیرۆکی جوانی سهردهمی خۆیه تی و نموونهیهکی نوێخوازی جوانی چیرۆکی کوردیشه له ههولیز و کوردستاندا.

له چیرۆکی (پێغه مبهری په رستگاکه) دا چیرۆکنووس مه سه له ی باوه ر بوونی به کیشه ی نه ته وهی و بزگار بوون به گرینگ زانیوه، بۆیه سه روودی سه رکه وتن تاکه نامانجی مرۆقی یاخی و گیان له سه ر دهستی ئه م ولاته بووه، ئه گه رچی لای هه زاره ها کۆرپه ی له دایک بووی ئه م ولاته سه روودی به زین و سه روودی له دایک بوون، ته نیا و ته نیا (نهوت) بووه ته ویزدی سه رزاران، ئه مه ش هیمای ئه وهیه که بوونی (نهوت) بۆ میله ته ی ئیمه هم ژانه و هه میش هۆی بزگار بوونه، هه م کیشه یه و هه میش چاره سه ر بۆیه لای پاله وانه شۆرشگێزهکانی میله ت بوته سه روودی به زین و هه میش سه روودی سه رکه وتن (ئهو له هه ر زاینیک هه زاره ها کۆرپه ی شۆرشگێزه ی له دایک ئه بوواند...

- نهء سه روودی به زینمان هه ر ئه گۆرین.

- نهوت ... نهوت ... نهوت ...

- سه روودی سه رکه وتن له دایک ئه بوینین.

- نهوت ... نهوت ... نهوت ... (ستار یوسف، ۱۹۷۲، ۱۵۳).

چیرۆکی نوێی که له دهیهی ههفتاکان خۆی له چیرۆکی ئاسایی جاران جیاکرده وه، که جاران چیرۆک بی (سه ر هتا، گرچن، کۆتایی) موباسانی چیرۆک نه بوو، به لام له چیرۆکی نویدا ئیتر چیرۆک مه رج نه بوو ئه م سینهانی تێداییت و پێه وه پابه ند بیت، به لکو ئیتر چیرۆک په یام و گێرانه وهو مه به سستی شار دراوه ی چیرۆکنووس بوو له ناو زمانیکی شیعری هیماداری چروپ و فهلسه فه و جیهانبینی دهقی ده دا به خوینه ری زیره ک و عاشق و له گه ل خوینه ردا تیکه ل په کتر ده بوون، له م چیرۆکه ی (ستار یوسف) یشدا ده بینین له ناو زمانیکی شیعری هیماداردا فهلسه فه و جیهانبینی چیرۆکنووس بوونی رووداو و تیم و سه ر هتا و کۆتایی ئه وهنده بایه خی نامینی به قه د گه یانندی ئه و په یامه ی له په نای ئه م زمانه شیعرییه دا به هیماو ئاماژه دهقیکی جیاوا زمان پێده به خشی، له م چیرۆکه دا چیرۆکنووس دوازهنگی خۆیمان بۆ لیده داو مه به سستی چیرۆکه که ی ده خاته رسته ی کۆتایی که له راستیشدا کۆتایی نییه، به لکو کۆتایی گه یانندی په یامی چیرۆکنووسه و

پیمان ده لی (پێغه مبهری په رستگاکه) که هیمایه بۆ سه رکرده یه کی رۆخی کورد له پیناو پینانی په یمانیک په رستگاکه ی جیده هیلێ واته واز له شۆرش ده هینێ، هۆیه که شێ ئه و ورده کار یانه یه که له ناو کرۆکی چیرۆکه که دا ورده به ئیمه ی داوه، به لام ئیمه ئه م قولبوونه وهیه به ناوه رۆکی چیرۆکه که بۆ خوینه ری زیره کی جیده هیلین، هینده هیه ئه م چیرۆکه له وه زیاتر هه لده گری خویندنه وه ی بۆ بکریت و له ده لاقه و په نجه ره ی جیا جیاوه لێی بڕوانین و وردترو زانستیه تر شروقه ی بکه یین و به قوتابخانه جیا جیاکانی ره خنه ی نوێی ئه ده بی دنیا بیخوینینه وه.

چیرۆکی دووه م: خه باتگێزه ی که ئازاری نیسانم له م چیرۆکه دا که چیرۆکیکی بلاونه کراوه ی (ستار یوسف) هه به سوپاسه وه ماموستا (ع. ع. یوسف) له ده فته ریکی ده ستنووسی ستاری ره حمه تی بۆی تایپ کردم و خۆیشی فره ههنگۆکی بۆ چیرۆکه که کردووه.

ئه م چیرۆکه له سالی (۱۹۷۳) نووسراوه واته سالیکی دوا ی چیرۆکی (پێغه مبهری په رستگاکه)، به لام له رووی دارشته وه وه ک ئه م چیرۆکه ی پێشتر به ره مز و هیمانه نووسراوه، به لکو زۆر رووتتر نووسراوه و بایه خ به لایه نی هونه ری دراوه و له ناو چیرۆکیکی شێوه گالته ئامیزیدا چیرۆکی که سینی شۆرشگێزه گێریته وه که ناویان ناوه (حه مه طه ویل)، ئینجا پاله وانی سه ره کی چیرۆکه که که هه ر خۆشی چیرۆکگێزه وه ی چیرۆکه که یه به هۆی ئه و کابراهی ته نیشتی له ئوتیل که مر فیکی پیره میردی زۆر به ته مه من بوو، چیرۆکی ژیا نی (حه مه طه ویل) ی بۆ ده گێریته وه که چیرۆکبێز وه ک که سینی سه یرو سه مه ره و شروپرو شیت ده بیین.

سه ره تای چیرۆکه که باسی که سیکه که به هۆی مامه له ی راپێچکردنی موته خه لف بۆ سه ربازی ده چینه به غدا، له وئ له ئوتیل چاوی به (حه مه طه ویل) ده که وئ و به هۆی ئه و پیره میرده ی ته نیشتییه وه که چیرۆکی (حه مه طه ویل) ی بۆ ده گێریته وه چیرۆکنووس و امان پێده ناسینی که (ئه م شینه، ئه م یاخییه، ئه م مرۆقه، ناوی حه مه طه ویله، حه مه طه ویل ناویتی، حه مه طه ویل ناوی خواسته مه نیه تی، ناز ناویتی، حه مه طه ویل ژیا نیکی کویزه وه ری بر دۆته سه ر) (چیرۆکی خه باتگێزه ی که ئازاری نیسانم).

ئینجا دوا ی ناساندنی حه مه طه ویل ده زانین که ئه و پیاوه شیت و ناو عه نتیکه ناوی ئه سلی محه مه ده و ده گه ریته وه سه ر باپیره گه وره که ی که عه بدوله رحمان پاشای بابانه، ئه م مرۆقه که

**\* ستار  
برای  
(عەباس)  
عەبدوللا  
یوسفی  
شاعیر و  
نووسەر،  
گەنجیگی  
فره  
به هره و  
زیره ک و  
به توانا  
بووه و  
رۆشنییریگی  
کارامه ی  
سالانی  
ههفتاکان  
بووه له  
ههولیز**

به شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخو چیرۆکنوس باسی خه‌باتی شۆرشگیریکمان بۆ ده‌کات که توانیویه‌تی له‌ناو زمان و تیروانینیکی گالته‌ئامیزدا روانینی که‌سانی ناو کۆمه‌لگه‌ی کوردده‌واریمان بۆ بگێریته‌وه، که له‌ رووخسار و سیمادا مروفتیک وه‌ک شیت و بی سهر‌روه‌ر و شه‌پریو ده‌بینی که‌چی به‌ چاویکی شاردراره‌ی چیرۆکنوس که‌ دواتر نیشانی خۆینه‌ری ده‌دات روویه‌کی جوان و گه‌شی مروفتیکی خه‌بانگیرمان بۆ ده‌خاته‌روو و واده‌کات ئیمه‌ش به‌ بالای به‌رز و درێژه‌وه‌هه‌ بیبین له‌به‌ر ئه‌م خه‌بات و قوربانیه‌ی که‌ داویه‌تی له‌ پیناوی دۆزی ره‌وای میله‌ته‌که‌ی و امان لیده‌کات ئه‌وه‌ی ئیمه‌ به‌ ناشیرینی ده‌بینین، ئه‌وا ئه‌و چاوه‌ نییه‌ که‌ ده‌بی له‌ راستیدا وه‌ک خۆی بیبین، به‌لام کاتی نه‌پینیه‌کانمان بۆ نیشان ده‌دات و امان لیده‌کات ئیمه‌ش (حه‌مه‌ طه‌ویل) وه‌ک ئه‌وه‌ی سه‌ره‌تا به‌ شیت نیشانمان دراره‌، ئه‌مجاره‌ روانینه‌که‌مان راست بکه‌ینه‌وه‌ به‌ بالاو به‌رزیه‌وه‌ ئه‌و و هه‌موو که‌سانیکی وه‌ک ئه‌و بخه‌ینه‌ ناو چوارچیوه‌ی وینه‌که‌ی که‌ له‌ به‌رانبه‌رماندا ده‌بینین.

چیرۆکه‌که‌ له‌وه‌ زیاتریش هه‌له‌ده‌گرێ بیخوینینه‌وه‌هه‌ باسی بکه‌ین، له‌ رووی هونه‌ریشه‌وه‌هه‌ پراوپه‌ به‌ ته‌کنیکی سه‌رده‌می خۆی و بۆ ئه‌م سالانه‌ی سه‌ره‌تای ده‌یه‌ی هه‌فتاکان و نووسه‌ریکی لاری (۱۶) سالانی وه‌ک (ستار یوسف) ته‌نیا جێ ده‌ستخۆشی و خه‌م خوارده‌ له‌وه‌ی که‌ ئه‌م چیرۆکه‌ جوانه‌ بۆچی له‌ سه‌رده‌می خۆیدا وه‌ک له‌ناو ده‌ستنوسی ده‌فته‌ره‌کانیدا پیناز ماوه‌ته‌وه‌هه‌ تۆزی له‌بیرچوونه‌وه‌ی لیتیشتوه‌هه‌.

هه‌وادارم ئیتر چیرۆکه‌کانی تری له‌م ده‌فته‌رانه‌ رزگاریان بێت و بخه‌ینه‌ ناو تۆماری چیرۆکی کوردی و لیکۆله‌ر و ره‌خنه‌گرانمان وه‌ک پینویست ئاوری لیده‌نه‌وه‌هه‌.

## په‌غه‌مه‌بری په‌رستگه‌

- ستار یوسف -

پۆژگار، قین، ته‌نگی به‌ شاریکی زێر هه‌لچنی....

نه‌خۆشی تاعوون، لاوه‌ تازه‌ پیگه‌بشتوه‌کانی شکرده‌بوو... گۆرانی به‌زین له‌ موسیقای کۆشکی فه‌رماندارانی به‌ره‌یه‌کی یه‌ک نه‌گرتوو وه‌ک دووکه‌لی خانویه‌کی سووتاوی هه‌ژار... وه‌ک لایله‌یه‌کی تالاو بۆ منالیکی کۆژراوی ناو بییشه‌ به‌رز ئه‌بووه‌...

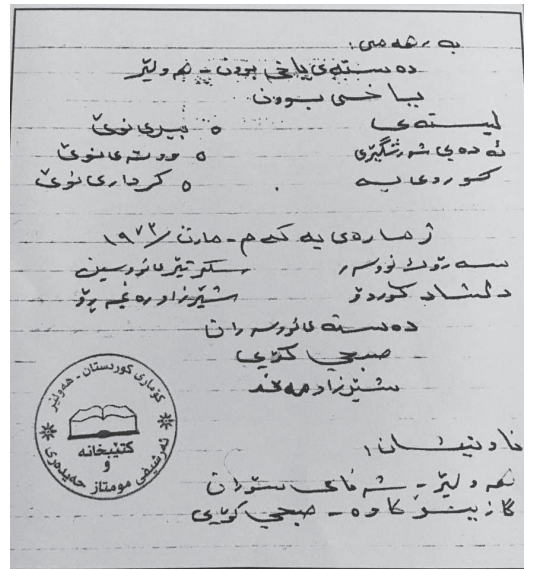
خۆزگه‌ی به‌رگری پتر له‌ رێگه‌یه‌کی دوور هه‌ناسه‌که‌ی هه‌زاره‌ها گوندی هه‌له‌ئمه‌مالی، کاتی بۆمبای مردن، ئامۆزای زایۆم پرشکی خۆی

سه‌رو سیمای له‌ شیت ئه‌چی، له‌کاتی خۆیدا واته‌ ده‌وربه‌ری سالی ۶۱ بووه‌ته‌ پینشمه‌رگه‌، به‌لام دوا‌ی سه‌رکه‌وتنی شه‌ری هه‌ندرین، هه‌رچه‌نده‌ پینشمه‌رگه‌ سه‌رکه‌وت، هه‌رچۆنیک بێت حه‌مه‌ طه‌ویل به‌دیل گیراوه‌و ئاره‌وی به‌غدا کراوه‌، هه‌ر ئه‌م شیتکراوه‌ له‌ ساله‌کانی ناوه‌ندی (۴۰)ه‌کان و سه‌ره‌تای (۵۰)کان، چه‌ند جاریک به‌ندکراوه‌ و له‌سه‌ر بیروباوه‌ری کوردیه‌ته‌ی ده‌که‌ویته‌ به‌ندیخانه‌، له‌دوا‌ی ئازاردانیکی زۆر وایلپه‌ات که‌ میشکی له‌ تیکچوون بچێ و دیمه‌نی شیتیک بگه‌ریته‌ خۆی. سالی ۱۹۶۷ به‌ره‌للایان کردوه‌هه‌. حه‌مه‌ طه‌ویل دوا‌ی به‌ربوونی روویکردۆته‌ ئه‌م ئوتیله‌ و ده‌یکاته‌ (ته‌مه‌له‌خانه‌) واته‌ ئیشکردن.

ئه‌م مرو‌فه‌ پینش شیتبوونی، دروشمی سه‌رکه‌وتن له‌سه‌ر دارو دیواری به‌ندیخانه‌ ده‌نوسێ، زیاتر له‌ (۲۰) به‌ندیخانه‌یان پینکردوه‌هه‌، هه‌تا‌کۆ شیتخانه‌ش، بۆیه‌ له‌ هه‌موو جیگه‌یه‌ک ناوی بالاه‌وه‌ ناسراوه‌. چه‌ند جاریک بردراره‌ بۆ سیداره‌، به‌لام بایه‌خی پینده‌راره‌، بۆیه‌ میری لێی وه‌رس ده‌بی. ئه‌مه‌ چیرۆکی مروفتیکی خه‌باتگیره‌ که‌ چیرۆکنوس به‌م شیوه‌ جوانه‌ ناراسته‌وخویه‌ له‌ رێگای که‌سیکی تری به‌ندیخانه‌ بۆمان ده‌گه‌ریته‌وه‌هه‌.

ئینجا له‌ کۆتایی چیرۆکه‌که‌ له‌سه‌ر زمانی که‌سیکی دیکه‌ چیرۆکنوس ئه‌م زانیاریه‌شمان پینده‌دات که‌ حه‌مه‌ طه‌ویل له‌ زیندان ئه‌وه‌نده‌ لیدانی پیکه‌وتوه‌هه‌، تا‌کۆ نرخی طه‌ویلی وه‌رگرتوه‌هه‌ له‌دوا‌ی ماوه‌ی درێژی به‌ندیخانه‌ بووه‌ به‌ حه‌مه‌ طه‌ویل، ئه‌مه‌ش جوانی کۆتایی چیرۆکه‌که‌یه‌ که‌ درێژی بالای ئه‌م شۆرشگیره‌ی هه‌موو ژیا‌نی له‌ زیندان و لیدان و ئازارچه‌شتن بردۆته‌سه‌ر، چیرۆکنوس به‌درێژی ماوه‌ی له‌ زیندان پیکه‌وه‌ی گه‌رداوه‌. ئه‌مه‌ش ئه‌م مه‌دلوله‌ ده‌گه‌یه‌نی که‌ درێژی ماوه‌ی زیندان و خه‌باتی درێژی مرو‌ف یه‌کسانه‌ به‌ درێژی بالای، واته‌ به‌رزی و درێژی به‌های مرو‌فه‌که‌ له‌ناو کۆمه‌لگه‌ و ولاتی خۆیدا که‌ قوربانی بۆ داوه‌.

ئه‌م چیرۆکه‌ جوانه‌ به‌ زمانیکی کورتبیری جوان



گەيانده بەنديخانه شەرەكان، ھەزارەھا كرىكارى چەوساوه خۆى بە بەنديخانه كرتبوو ئاواتيشيان ئەووبوو كە بىن بە گوشت و قاورمە بۇ نەوہى نوئى...

كوا خوا... كوا مردن... كوا شورەيى

چاوى زەق... لە تاريكايى پر قين لە جياتى يەك زايين يەك لە دايك بى... ئەو لە ھەر زايينىك ھەزارەھا كۆرپەى شۆرشگىرپى لە دايك ئەبوواند...

- نەء سروودى بەزىمان ھەر ئەگۆرپن.

- نەوت... نەوت... نەوت... نەوت....

- سروودى سەرکەوتن لە دايك ئەبويينن.

نەوت... نەوت... نەوت....

پاشا خاوەن چاوەكان ھەردەم ھانايان بۇ پىغەمبەر ئەبرد. كرتوش قەدەغەيە..... سلاو قەدەغەيە... گۆرانى قەدەغەيە.

باوەر كە مەشخەلىكى سووربوو نەيئەھىشت كە با بىت و بىكوژىنئەو... نەء باى ئەشكاندەو... باوەر تىزى چاوى، چاوى گەلاوئىزى كۆر كرتبوو... وتە زلەكان وەك ھەور بەرگويى ئەكەوت لەم گويى بۇ ئەم گويى...

نەيدەوئىرا بەلای پەيرەوى پىغەمبەر رەت بكات ھىچ چارەسەرى نىيە... تەنيا سروودى سەرکەوتن.

- پياوى دۆلار خاوەن فيلە...

- بروا... تەنيا بروا... ھىچى تر...

- سىندارە لە زەلكاوى (ورمى) دا چەقاوہو لقتىكى لە (وان) دا ھەيە.

- بروا پەيمانە... پەيمان بروايە!...

نەء نە گۆرانى، نە تەنەكە ليدان.. گەر كچى جوان دوو ماچ لە كۆلمە جوانەكانى بەيانىيەك ببەخشيت... ئە... نا... ھەزار جار كرتوش بۇ خاوى سەرکەوتن.. ببەيت.. رازى ئەبىت!... بەلام كرتوشى بۇ پىغەمبەر.. سەد گۆرانى شكاندەوہت پيشكەش ئەكات... گەر باوەر بگۆرپى... ئەو ھىشتاكە لەسەر پەيكەرى خۆيەتى...

- پىت ئەلئين... دەسكە گولكىمان لى ھەلوەرى... ھەردەم بۇ ئىمە بووہ وانە...

- پەيمان... پەريستگايە... مزگەوتە... كەنيسەيە... ئاويستاكەى زەردەشتە!

سوورى ميشك ماندووبوو لە رووبارىكى ھىوا خنكاو بەرەو سىندارەى دۆلار... پاش ئەوہى دارستانىكى وەيشووم بوو بە خۆلەميش... كوشتنى يارى كچىك... لە سىندارەدانى

سەرکردەيەك... وەرگەرەنى شارپىك... رووخانى كۆشكىك... مردنى مئالەكان لەسەر شەقامەكانى قىتنام بەدەست دۆلار... سوورى ميشك بەرەو بروا كەوتەرى... پاش... ئەوہى لە سەدەھا كۆسپ ماشىنى ئۆتومبىل وەستا!...

من... تيم نەگەياندن... لەوہتى لە دايكبوونى كۆرپە... ئەى تيم نەگەياندن... ھەى بى بروايە... ئيوە نەبوون منتان دىت لە پيش ھەزارەھا جەماوەرى چەوساوه گۆرانى سەرکەوتن بۇ ئەوتن.. كوا بروا.. كوا پەيمان.. پەيمان ئەخوازى كە قەت دەست لە كۆرپە بەرنەدەم تاكو دوا ھەناسەى ژيان.. كوا بروا.. كوا پەيمان... كوا بروا... «پەريستگاي بەجىھىشت لە پىناو پەيمانىكا»

١٩٧٢/٨/٢

**تېيىنى:** ئەم چىرۆكە لە ژمارە (١)ى مارتى (١٩٧٣)ى گۆقارى (ياخى بوون) بلاوكراوہتەو، كە دەستەيەك لاوى ھەوليز دەريانكردووہ بەدەست نووسراوہ.

**سەرچاوە:**

د. ئازاد عوبيد، بلاوكراوہى دەستنووسى (ياخى بوون) لە ھەوليز-١٩٧٣، گۆقارى (K21)، ژمارە (٧)ى سالى ٢٠١٠.

## خەباتگيرىك لە نازارى نىسانم

- ستار يوسف -

- ١ -

لە دواى ستۆپکردنى ئۆتومبىلى نىرن لە گەراجى گواستەوہ، ئەو رېگايەكى دوور و درىزى بېيىوو لە پىناو بە ئەنجام گەياندى ئەو معامەلەى لە دەستى بوو، معامەلەى راپىچکردنى موتەخەلف بۇ سەربازى، دەتوانين بلىين بەدترين معامەلەيە لە ژيانى مروفتىكى وەرسيبوو لەناو ژيانى ئەم سەردەمە ناخۆشەدا.

گىزى و لەخۆبىزارى ھەموو لەشمى ئازار ئەدا، كاتى ھاتنە خوارەوہم يەكسەر سوارى ئۆتومبىلى بووم بۇ شوينى ويستنم... شوينى ويستن پىكدىت لە جىگايەكى ھەوانەوہ، نام رەنووس كرد لە كۆنە ئۆتلىك و چووم بەدرىزايى بالام لە شوينەكەم راکشام... لەجياتى خەوتن كەوتمە خەيالبارى، خەيالى پر ئازار و پەژارە... خەيالى ئاوارەيى، ھەر لە خەيالابووم لە كاتىكدا كارگىرپى ئۆتلىكە كە كەرابايەكى درىزكەلەى سوور و سپى، جوان نىشانى ئەدا، بانگى كرد:

**چىرۆكەكى  
ستارى  
جوانەسەرگ،  
بەناوى  
(پىغەمبەرى  
پەريستگايە) كە  
ويئە و ھىلكارى  
بە خامى  
چىرۆكنووس  
خۆى بۇ كراوہ،  
چىرۆكنووس  
جەخت لەسەر  
بروا دەكاتەوہ،  
ئەو بروايەى  
ھەويئى  
سەركەوتنە  
بەرووى  
سەرمایەدارى و  
خاوەن دۆلاردا**

- پیربال...

- به لئ.

- حه مه طه ویلم بۆ بانگ ناکه یت.

له کاتی هاتنه دهره وه وشه ی (حه مه طه ویل) ئیتر له زاریه وه که وتمه ناو هه سترکردنم بهم ناوه سه مه ره یه، گالته شم پنی ئه هات... جار جاره زهرده خه نه م لی ئه بووه پیکه نین و دهنگی ئه دایه وه... لیکم دایه وه ئایا ته واوه، بلی راسته ئه م کابرایه ناوی ئه وها عه نتیکه یه... ئه م ناوه سه مه ره ی هه بی؟!... بیریشم له وه ئه کرده وه که ئه م ناوه له و دوو زمانه پیکه اتوو: هه م کوردییه و هه م عه ره بییه... دیاره ئاشتیخوازه، له وانه یه هه ر له بهر (۱۱ ئادار) ئه م ناوه ی هه بی...

دیتم به گیسکی دریزه وه، قه له وی پیناوس له بهر دهم کارگیره که وه وه ستاو ئاماده یه... دهمی به زهرده خه نه به و قه ری له خۆ بریوه... ئه تگوت ئاماده یه له بهر دهمی ئه فسه ر...

به دهنگی بهرز جوابی دایه وه:

- به لئ.

- بۆ دیار نه بویت.

- داوه ت کرابووین.

دیار بوو زۆر رای له خۆ بوو، بویه خۆی به (کۆ) ئه زانی، که واته داوه ت ئه کرین... له ئارایشی بالای و دیار ئه که وت که سیکه شیتیه زۆر زانه، کراسیکه دریزی له بهرابوو، قایشیکه پانی ئه بوو جاسمانه ی له که مه را به ستبوو، جگه له کلایکی میسریمانیه ی له لای راستی سه ری هه وه، له گه ل دهرپایه کی کوردی که جووت لینگه دهرپاکه له خوارتر کراسه که بوو... له و دهمایه دا هه چم به هه چ نه کرد، هه ر ئاره زووشم بوو پادداشتی ئه و جوړه شه خصانه تو مار بکه م، له گه ل ژیان و چۆنیه تی شیتبوونیان، به تایبه تی ناولینانی ئه م مرۆقه شیته بنووسمه وه.

- ۲ -

ئاره زووم کرد بۆ گه شتیک له دهره وه ی ئوتیله زله که... که وتمه سه ر شه قامه کانی ناو شاری به غدا، دوا ی گه رانیکی زۆر و ماندوو بوون له شه قامه کان وای لیکردم که بگه ریمه وه ئوتیل... نیازیشم وابوو که هه ر بگه مه جیگا و بکه ومه پرخه ی خه و... چوومه سه ر جیگا که م لیم پالدایه وه، به لام ئه ندیشیه ی ئه م مرۆقه شیته م هه ر له یاد نه چۆوه... واملیه ات بوومه محاسبی ئه م کابرا شیتیه ی که پله یه کی نزمی هه یه له کومه لدا، که چی له لایه ن منه وه له شه خصییا ته به رزه کان ئه چوو. که وتمه لیکدانه وه و چاوم گه یژا، دیم (حه مه طه ویل) له سه ر قه نه فه که ی نزیک کارگیر پان که وتوو...

له کابرایه کی ته نیشتم پرسی که مرۆقیکی پیره میزدی زۆر به تمه ن، ئه تگوت ئه وه کوری بوو، دیاره ئه ویش چاوه زه قه ی حه مه طه ویل بوو، ئیشاره تیکم له (حه مه طه ویل) کرد، وتم:

- راسته ئه م مرۆقه ناوی حه مه طه ویله؟! -

مامه ی پیره میزد که چاوه زه قه کانی یاساوی (حه مه طه ویل) بوون، چاوبرینیکی به سۆزه و به سۆزتری ئه یگه یانده ئه نجام.

- (ئه م شیته، ئه م یاخییه، ئه م مرۆقه، ناوی حه مه طه ویله، حه مه طه ویل ناویتی، حه مه طه ویل ناوی خواسته مه نیه تی، ناز ناویتی، حه مه طه ویل ژیا نیکی کویره وه ری بردۆته سه ر).

له دوا ی مژلیدانیکی قوول له سه بیله که یه وه ده میک راما، دیسان ده ستی کرده وه به قسه:

- (حه مه طه ویل، ناوی ئه سلی محه مه ده... ئه گه ریته وه سه ر باپیره گه وه که ی که (عه بدولره حمان پاشای بابان)ه... ئه م مرۆقه که وای ئه بیینی و سه رو سیمای له شیت ئه چی... له کاتی خۆیدا... واته دهره وه ری سالی ۶۱ بووه ته پینشمه رگه... به لام دوا ی سه رکه وتنی شه ری هندرین... هه رچه نده پینشمه رگه سه رکه وت... هه ر چۆنیک بیته (حه مه طه ویل) به دیل گیرا و ئاره ی به غدا کراوه...

هه ر ئه م شیتکراوه له ساله کانی ناوه ندی (۶۰)ه کان و سه ره تای (۵۰)کان، چه ند جاریک به ندرکراوه له سه ر بیروباوه ری پارتایه تی... حه مه طه ویل که وته به ندیخانه، له دوا ی ئازاردانیکی نازیانه وایلیه ات که میشکی له تیکچوون بچی و دیمه نی شیتیک بگریته خۆی... سالی ۱۹۶۷ به ره لالیان کردوو...

حه مه طه ویلی مرۆف به هه ر توانایه ک بی، روو ئه کاته ئه م ئوتیله و ئه یکاته -ته مه لخانه- به واته ی ئیشکردن... ئه م مرۆقه هه ره کوو وتم ناوی ته واوی (حه مه ده)، به لام له بهر ئه وه ی به قه شمه ر ئه یزانن (حه مه ده) که ی لی ئه که نه (حه مه) هه رچه نده مرۆف له خۆشه ویستیان (حه مه ده) ئه کا به (حه مه)

دریزه ی دایی، وتی:

- (طه ویل) که شه خۆت ئه یزانی... هه ر بۆ گالته جاری و پیرابواردن به سه ر ئه م مرۆقه ساکاره کردوویانه به ناز ناوی... ئه م مرۆقه پیش شیتبوونی، دارو دیواری به ندیخانه نه ما دروشمی سه رکه وتنی تیدا نه نووسی، زیاتر له ۲۰ به ندیخانه یان پیکردوو هه تاکوو شیتخانه ش... ناوی له هه موو جیگایه ک هه ر بلاوه... وای له میری کرد لی و هه رس بی... چه ند جاریک بردرا بۆ

## زۆر بهری شاکاره کانی دنیا ی خویند بووه وه و زانیا رییا له باره یان وه هه بوو

سیداره، به لām بایه خی پینه درا... ئەمەیه ئەنجامی  
مرۆڤیکێ خەباتگێڕ...

دوای ئەمە لە قسە بۆووە و ئیمەش کپیووین.  
دیسان هاتەووە قسە:

– خوا کەریمە... خوا گەرەیه... ئیتر دەبا بالی  
لی رابکشینین تا کوو بەیانی.

مام پیرەمێرد دیار بوو کە دەسکە کەوگێریک  
بوو لە هەول و تیکۆشانی میلیت.

لیفەکەیی بە خۆداداو خەبەری لە خۆ بری.

– ۳ –

من هیشتا نەنووستبووم، کە میوانانی ئوتیل لە  
خەو دابوون... جگە لە چەند کەسیک نەبیست کە  
فەراشانی ئوتیل بوون لەسەر ئەو قەنەفانەیی  
تەنیشت کارگێڕ دانیشتبوون... ئۆقرەم نەگرت  
هەستام و چووم، تا کو لەگەلیان بەشداری قسە  
بکەم، پرسیم:

– ئەم مرۆڤە راستە ناوی حەمە طەویلە؟

یەکیکیان وتی:

– ئەوەندە لیدانی پیکەوتوو، تا کو نرخ  
طەویلی وەرگرتوو.

ئەوی تر وتی:

– لە دوای ماوەی درێژی بەندیخانە بوو بە  
حەمە طەویل.

هەولێر ۱۹۷۳/۷/۲۹

### پەراوێز:

ئەبو جاسمانە: بەشیوەی ئەبو جاسم (واتە  
باوکی جاسم) ئەمە ناسناوی کەسانی شەقاوەی  
ناو شار بوو.

بالی لی رابکشینین: لی رابکشین، پال بەدینەووە  
بخەوین.

دەرپا: دەرپیی درێژ وەک بیجامە، بە لām فشتەر.

دەسکەکەوگێر: لە ئیدیومی کەمباوەی سالانی  
ناوەندی شەستەکانی سەدەیی رابردەیه و هەتا  
سەرەتای حەفتاکان بە کار دەهات.

رەنوو: لێرە و اتاکەیی تۆمارکردن.

سەبیلە: دارجغاریەکی درێژە، وەک پارچە  
بۆرییە، سەریکی بۆ جگەرەیه و سەرەکەیی تر  
بۆ مژلیدانە.

ستۆپکردن: راگرتنی ترومبیلی خیرابوو، کاتی  
شوفیر پێ لە ئامرازی ستۆپ دەنی.

شەخص، شەخصیات: کەسایەتی، کەسیکە  
تایبەتمەندی هەبیست.

موتەخەلف (متخلف): کەسیکە ناوی بۆ خزمەتی

سەربازی هاتوو، بە لām نەچۆتە پیش جا  
دەکەوێتە بەر سزای سوپایی، مەگەر بە  
لیوووردنی گشتی، یان گرتنی و حەپسکردنی بۆ  
ماوەیهک و پاشی دەکرێتە سەرباز.

شوینی ویستن: شوینی ویستراو، شوینی  
مەبەستراو.

موحاسب (محاسب): واتا ژمیریار، لێرە  
واتاکەیی: ئەوەی هەول بەدات لە ورد و درشتی

ژیانی کەسیک بزانی.

نێرن: نێرن جۆرە پاصیکی گواستنهوهی  
نەفەرانه، ناوەندی شەستەکانی سەدەیی

رابردەوه بە کار دەهات و تاک تاک ماوه.

– نووسەر (ع. ع. یووسف) پەراوێزەکەیی  
ئامادەکردوو.

### سەرچاوه:

۱. سابیر رەشید، ئینسکلۆپیدیای لەتیف

حامید بەرزنجی نوێکاری چیرۆکی کوردی،  
بلاوکراوەکانی ئەکادیمیای کوردی، چاپخانەیی  
زانکۆی سەلاحەددین، چ/۱، هەولێر، ۲۰۱۸.

۲. د. ئازاد عوبید، بلاوکراوەی دەستنووسی  
(یاخی بوون) لە هەولێر- ۱۹۷۳، گۆڤاری

(K21)، ژمارە (۷)ی سالی ۲۰۱۰.

۳. چاوپیکەوتن لەگەڵ (عەباس عەبدوللا  
یووسف) لە لقی هەولێری یەکییتی نووسەرانی

کورد لە ۲۰۲۱/۷/۱۵ لەبارەیی (ستار یووسف)  
ی برای، کاتژمێر (۵)ی ئیوارە.

۴. چاوپیکەوتن لەگەڵ (کەریم سوؤفی)، لە  
کۆشکی رۆژنامەفرۆشی (میدیا) کە خاوەنەکەیی  
بەهجتی رۆژنامەفرۆشە، لەبارەیی (ستار

یووسف) و گۆڤاری دەستنووسی (یاخی بوون)،  
لە ۲۰۲۱/۷/۲۶، کاتژمێر (۶)ی ئیوارە.

۵. پیغەمبەری پەرستگاکە، چیرۆکی ستار

یووسف، گۆڤاری (یاخی بوون) ژمارە (۱)،  
مارتی ۱۹۷۳، چیرۆکە لە ۱۹۷۲/۸/۲ نووسراوە،

د. ئازاد عوبید، گۆڤاری (K21)، ژمارە (۷)ی  
سالی ۲۰۱۰.

خەباتگێریک لە ئازاری نیسانم، چیرۆک،  
دەستنووس کە لە ۲۰۲۱/۷/۱۵ بە تایپ کراوی

لە (ع. ع. یووسف) م وەرگرت لە لقی هەولێری  
یەکییتی نووسەرانی کورد.

# خویندنه و هپه کی ره خه پی

بۆ دهق ئاوپیرانی رۆمانی (پیاوهکانی ناو ژن، ژنهکانی ناو پیاو)



دهشتی سلیمان بهرزه واری

سه ره تا بۆ بهر چا وروونی خویننه رانی ئەم بابەتە، به تایبەتی ئەو خویننه رانهی رۆمانه که بیان نه خویندۆته وه کورته باسیکی رۆمانی (ژنهکانی ناو پیاو، پیاوهکانی ناو ژن) دهخهینه روو:

نووسەر له م رۆمانه دا باس له و ژنانه دهکات که له ناخپاندا ههستیکی پیاوانه ختوکه بیان دهکات، ئەو پیاوانه ششی که له ناخپاندا ههستیکی ژنانه یه خه ی گرتوون. ئەو جوړه مروڤانه له ناو کومه لگایه کی دواکه و تووی رۆژه لاتی توشی چ جوړه فشاریکی دهروونی و ئازاریکی جهسته یی دهبنه وه، به هوی نه ریتی کومه لایه تی و کلتوری دواکه و تویی رۆژه لاتی و بهر بهسته ئاینیه کان.

نووسەر له م رۆمانه دا دوو کاره کتهری سه رکی داتاشیوه که هه ردووکیان (دوو ره گه زن) به لام یه کیان له فۆرمی پیاو (حه کیمی دانا) ئەوه ی دیکه بیان له فۆرمی ژن (که ژئی) بۆ ئەوه ی له ریگای ئەم دوو کاره کتهره سه ره کییه وه په یامهکانی خوی به خویننه ر بگه ینی، هه رچه نده نووسەر پۆلیکی زۆرتر دهکاته کاره کتهری (که ژئی) رۆلیکی که متر به کاره کتهری (حه کیمه

دانا) دهکات، له گه ل چه ند کاره کتهریکی لاهه کی که دواتر قسه بیان له سه ر دهکهن.

هه ر بۆیه ده بیین نووسەر له ریگای کاره کتهری که ژئی وه دهست به گێرانه وه ی رۆمانه که ی دهکات له کوتایشدا هه ر به باسی رووداو و گۆرانکارییهکانی ژیانی (که ژئی) کوتایی به رۆمانه که ده هیئت، به لام هیشتا هه کیمی دانا له بازنه ی کاره کتهری سه ری ده مینیته وه.

له سه ره تا دا که ژئی وه ک کاره کتهری سه ره کی ناو رۆمانه که دهست به گێرانه وه ی چیرۆکی ژیانی خوی دهکات، که ژئی ئەو کاره کتهره دووره که زه یه که رۆلی ژنیکی خاوه ن خیزان ده بیینیت و مال و میرد و مندالی هه یه، به لام زیز بووه ها توته وه مالی باوکی، که سه ک به ناوی مام ره مەزان دیته مالی باوکی که ژئی بۆ ئەوه ی له سه ر کیشه ی زیزی بوونی که ژئی قسه له گه ل باوکیدا بکات، به لام باوکی که ژئی له مال نابیت بۆیه مام ره مەزان مالی که ژئی جیده هیلیت. دواتر گفتوگۆی نیوان که ژئی و دایکی له سه ر نه گونجانی کیژه که ی له گه ل میردی دهست پیده کات. دوا یی لیدوانه هزرییهکانی

نووسەر له ریگای کاره کتهری که ژئی دهست پی دهکات، که باس له وه دهکات به بی ویستی خوی به به شوویان داوه، به ناچار ی له گه ل پیاویک دهژی که هه یچ ههستیکی ژنانه ی بۆ پیاوه که ی نییه، چونکه ئەو هه میشه له ناخه وه ههستیکی پیاوانه فشاری بۆ دیه هیئت، وای لیکردوه توشی نامۆی ببیت، خوی به که سیکی نائاسایی و ناتهندروست له ناو کومه لگه ده بیینیته وه، بۆ رووبه روو بوونه وه ی ئەم گرفته و دۆزینه وه ی خودی خوی وه ک تاکیکی تهندروست له ناو کومه لگادا به دوا ی خویدا ده گه ریت له ریگای ئەوانه ی که لئی تیده گهن، به ریکه وت پیاویکی دووره گه ز (حه کیمی دانا) ده ناسیت که ئەویش له ناخیدا ژنیکی هه یه خۆته که ی ههستی مینه ی دهکات، له ئەنجامی دیداریکی به ریکه وت و گفتوگۆی نیوانیاندا به ریه که وتنیکی سیکسی له نیوان ئەم دووانه دا روودهکات، به لام ژنه که به ههستی پیاوانه و پیاوه که به ههستی ژنانه، ئیتر رووداوهکان له ریگای چه ند کاره کتهریکی دی ناسه ره کی ناو رۆمانه که دریزه بیان ده بیت، تا دوا جار که ژئی له گه ل خانه وه داکه ی روو له

هەندەران دەکات و لە ئەلمانیا دەگرسیتەوه، لەوێ بێر لەوه دەکاتەوه پووبەرەووی هەموو نەریتە ئاین و کۆمەلایەتیەکان بێیتەوه، دواجار بیریاری یەکلاکەرەوه دەدات بۆ ئەوهی رەگەزی خۆی لە مێنەیهکی ساختە بگوریت بۆ نێزینەیهکی راستەقینە که بەدریژایی ئەو هەستە نێزینەیه ئازاری دەروونی داوه. دواجار لە رێگای نەشتەرگەرییەوه رەگەزی خۆی لە نیمەچه مێنەیهوه دەگوریت بۆ ئەو نێزینە راستەقینەیی که لەگەڵ خۆناسیندا لە ناخەوه هەراسانی کردوو و سەدان شەو و رۆژ لە ژێانی هەرزەیی و دواي شوکردنیشی فرمیسکی زۆری پێ رشتوو و ئاھووحەسرەتی خۆ و نکرەن و نامبوونی پێ چەشتوو، لەگەڵ ئەوهی دلی بۆ مندالەکانی لەت لەت دەبیت چونکە دەزانی ئەم رۆودا و گۆرانەکارییە دەبیتە هۆی هەلۆه‌شاننەوهی خیزانەکانی و بێ دایک بوونی مندالەکانی. بەلام دەیه‌وهی ئەوهندی ژێانی ماوه وەک پیاویکی ئازاد بژیت که بە درێژایی ژێانی خەونی پێوه دیوه.

کارەکتەری دووهم (حەکیمی دانا) یە که لە کارەکتەرە سەرەکییەکانە، که ئەویش دوو رەگەزە، لە دەرەوه پیاویکە بە هەموو مانایەکی پیاوہتی، بەلام لە ناوہو ژنیک بوونی هەیه بە هەموو هەستە ژنانەکیەوه دەستەمۆی کردوو. وایتەچی نووسەر ئەم کەسایەتیە (حەکیمی دانا) لەبەر خاتری ناوینشانەکه دروست کردبێ، چونکە رۆلێکی زۆر کەمی پێداوه، کاریگەریەکی ئەوتوی نابیت لەسەر گۆرانکارییەکانی ناو رۆمانەکه، لە کوتایشدا نازانریت حەکیمی دانا لەگەڵ

گرفته دوو رەگەزیەکی چی دەکات، ئایا هەر بەرەدەوام وادەمێنیتەوه و ملکه‌چی راستییە تالەکان دەبیت، یان ئەویش پووبەرەووی کیشەکان دەبیتەوه؟! لە کاتی درێژەیی بابەتی خۆیندەوهی رەخنەیی دەقەکه زیاتر باس لە وردەکاری رۆمانەکه دەکەین.

ئەگەر ئێمە بمانه‌وئ خۆیندەوهیەکی زانستیانه بۆ هەر دەقیکی ئەدەبی بکەین، جا ئەو دەقە رۆمان بیت، یان چیرۆک، سەرەتا پێویستە هەندیک زانیاری لەسەر تەکنیکی رۆمان بە خۆینەر بدەین، بۆ ئەوهی خۆینەر بزانی ئێمە بەچ پێوهریکی زانستی قسە لەسەر رۆمان دەکەین و پشت بە کام میتۆدی زانستی زمانی ئەدەبی دەبەستین بۆ شیکار و شروقه‌کردنی بەتەکه، یان دەقی ناو رۆمانەکه.

#### ١- ناو

دیاره که ناو زۆر گرنگە بۆ رۆمان، چونکە (ناو) ناسنامەیی هەر رۆمانێکە که دواتر رۆلی گەورەیی دەبیت لە دەستتیشان کردنی هێماکانی ناو دەقی رۆمانەکه.

جۆرەکانی ناو:

یەکه‌م: ناوی

سادە: زۆر جار ناوی کارەکتەر وەک سمبولی رۆمانەکه دەچیتە سەر بەرگەکه دەبیتە ناسنامەیی رۆمانەکه. که ئیستا هەندیک لە رەخنەگران لەگەڵ ئەوه نین ناوی کارەکتەری سەرەکی بێتە ناوی رۆمان. هەندیک جاریش ناوی شوین دەکریتە ناوی رۆمان یاخود ناوی یەکیک لە وەرزه‌کان...

تادوایی. لە کوتایی سەدهی نۆزده و



**نوسەر  
له تاک  
و گۆدا  
هه‌له‌یه‌کی  
رێژمانی  
کردوو  
(پیاوه‌کانی  
ناو ژن،  
ژنه‌کانی  
ناو پیاو)**

سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌م ده‌ست نیشان کردنی ناوی ساده زۆر باو بوو.

دووهم ناوی دارێژراو: زۆر جار نووسەر بۆ زیاتر مانا به‌خشین، ناوی دارێژراو به‌کار ده‌هێنیت بۆ ئه‌وه‌ی بتوانیت له پال ناوه‌ ساده‌که به‌پاشگریک هه‌ندیک نیشان پیشانی خۆینه‌ر بدات، یان له‌کاتی به‌ریه‌که‌وتنی له‌گه‌ل ڕووداوه‌کانی له‌ ئامانجی ناوه‌لێناکه تییگات. له هه‌مان کاتدا بۆ ئه‌وه‌ی کاتیکی خۆینه‌ر ڕۆمانه‌که ده‌خوینیته‌وه ناوی ڕۆمانه‌که‌ی بیر بکه‌ویتته‌وه، نه‌که پێچه‌وانه‌ی ئه‌وه‌ی که ناوی ڕۆمانه‌که‌ی بینی پیش خۆینه‌ده‌وه‌ی ڕۆمانه‌که ناوه‌ڕۆکه‌که‌ی بزانیته‌. ئه‌وه زیاتر له‌دوای په‌نجاکانی سه‌ده‌ی بیسته‌م زیاتر باو بوو.

سییه‌م ناوی لێکدراو: له سه‌رده‌می هاوچه‌رخدا واته له‌سه‌رده‌می ئیستادا، نووسەر به‌ دوو ئامانج ناوی ڕۆمان هه‌لده‌بژیریت، ئامانجی یه‌که‌میان، ڕۆماننووس هه‌والده‌دات ناویکی جوان و سه‌رنج راکیش بۆ ڕۆمانه‌که‌ی دابنیت، هه‌ندیک له‌ وینه‌کانی ڕۆمانه‌که‌ له‌ رێگای ناوه‌که‌وه له‌سه‌ر به‌رگه‌که‌ نیشانی خۆینه‌ر بدات، به‌لام به‌م‌رجیک وانه‌کات خۆینه‌ر له‌گه‌ل خۆینه‌ده‌وه‌ی ناوه‌که‌ هه‌مووشتیکی له ڕۆمانه‌که‌ تییگات. هه‌ندیچاریش به‌ ئامانجی بازرگانی، یان بۆ به‌ بازارکردنی کتیپ، واته نووسەر هه‌والده‌دات له‌ پال کاری نووسین و ئه‌ده‌ب بزنیسیش بکات. بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ش ناویکی سه‌ره‌نج‌راکیش ده‌ستنیشان ده‌کات بۆ ئه‌وه‌ی زۆرت‌رین خۆینه‌ر بۆ ڕۆمانه‌که‌ی په‌یدا بکات، که دوا‌جار به‌قازانجی زۆر فرۆشی ڕۆمانه‌که‌ ته‌واو

ده‌بیت، به‌مه‌رجیک ناوه‌که زۆر درێژ و بیزارکه‌ر نه‌بیت.

دل‌زاره‌سه‌ن زۆر سه‌رکه‌وتوو بوو له‌ هه‌لب‌ژاردنی ناوی ڕۆمانه‌که‌ چونکه به‌ته‌واوی ئه‌دره‌سی کاریکته‌رکان ده‌داته خۆینه‌ر بۆ ئه‌وه‌ی خۆینه‌ر له‌ رێگای نه‌خشه‌رێگای زمانه‌وه به‌دوای هه‌نگاوه‌کانی کاریکته‌ره‌کان بکه‌ویت، تا ده‌گاته جیگای مه‌به‌ست که ته‌واوی زانیارییه‌کانه له‌سه‌ر ده‌قی ڕۆمانه‌که. هه‌ر چه‌ند نووسەر له‌ تاک و گۆدا هه‌له‌یه‌کی ریزمانی کردوو (پیاواکانی ناو ژن، ژنه‌کانی ناو پیاو) که خۆی ده‌بوو وا بنووسریت (پیاوه‌کانی ناو ژنه‌کان، ژنه‌کانی ناو پیاوه‌کان) (ژنه‌کانی ناو پیاوان، پیاوه‌کانی ناو ژنان) یاخود به‌ تاک ده‌ستی پێ بکرایه به‌ تاکیش کۆتایی پێ به‌ینابایه، وه‌ک (ژنی ناو پیاو، پیاوی ناو ژن) به‌لام ئه‌وه‌ی نه‌کردوو له‌ به‌های سومبلیه‌تی ناو‌نیشانه‌که بۆ خودی ده‌قه‌که که‌م بکاته‌وه، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی ناویکه سه‌ره‌نجی خۆینه‌ر ڕاده‌کیشی. ئه‌گه‌ر به‌ئامانج بیت، یان بێ ئامانج، هه‌ست ده‌که‌ی که ئه‌م ناو‌نیشانه‌ی ویستی به‌بازارکردنی ڕۆمانه‌که‌ی تێدایه که زۆربه‌ی ڕۆمانووسانی هاوچه‌رخ ئه‌م سیاسه‌ته په‌یره‌و ده‌که‌ن.

۲. **حیکایه‌تخوآن:**

له ڕۆمانی (ژنه‌کانی ناو پیاو، پیاوه‌کانی ناو ژن) و له هه‌موو ڕۆمانیکدا حیکایه‌تخوآن به‌ بناخه‌ی گیرانه‌وه‌ی هه‌موو ئه‌و ڕوودانه‌ دادنه‌ریت که له ڕۆمانه‌که‌دا ڕووده‌دن.

حیکایه‌تخوآن ده‌سه‌لاتی ره‌های هه‌یه له‌دروستکردن و ئاراسته‌کردنی کاره‌کته‌ره‌کان به‌ گویری پێویست بۆ پرکردنه‌وه‌ی شوین به‌گۆیره‌ی ڕووداوه‌کان.

حیکایه‌تخوآن ده‌ست‌نیشانی ژماره‌ی کاره‌کته‌ره‌کان ده‌کات، که دوا‌جار هه‌ره‌موو کاره‌کته‌ره‌کان گوزارشت له‌بیروبۆچوونی، یان ئایدیولوژیای نووسەر ده‌که‌ن، به‌لام نووسه‌ری سه‌رکه‌وتوو واده‌کات حیکایه‌تخوآن گوزارشت له‌بیروبۆچوونی کاره‌کته‌ره‌کان بکات به‌ گۆیره‌ی ئاستی ڕۆشنیری و تێروانیان بۆ هه‌موو گۆرانکارییه‌کان.

جو‌ره‌کانی حیکایه‌تخوآن:

(حیکایه‌تخوانی هه‌مووشتران، حیکایه‌تخوانی هه‌مان شتران، حیکایه‌تخوانی که‌م شتران)

حیکایه‌تخوانی هه‌مووشتران: ئه‌و جو‌ره حیکایه‌تخوانه زانیاری ته‌واوی ده‌رباره‌ی هه‌موو کاریکته‌ره‌کان و هه‌نگاو به‌هه‌نگاوی ڕووداوه‌کان هه‌یه، زانیاری له‌سه‌ر ڕووداوه‌کانی ده‌ره‌وه و جیهانی ناوه‌وه‌ی کاره‌کته‌ره‌کان پێشکه‌ش به‌ خۆینه‌ر ده‌کات. ئه‌م جو‌ره حیکایه‌تخوانه به‌ راناوی (ئه‌و) دیته‌ گۆ بۆ گیرانه‌وه‌ی چیرۆکی ناو ڕۆمانه‌که.

حیکایه‌تخوانی هه‌مانشتران: ئه‌و جو‌ره حیکایه‌تخوانه‌یه که راناوی (من) به‌کار ده‌هێنیت، که له‌ رێگای کاره‌کته‌ری سه‌ره‌کییه‌وه زانیاری ده‌ست ده‌که‌ویت، ئه‌گه‌ر زانیاری له‌ باره‌ی کاره‌کته‌ری سه‌ره‌کی به‌ خۆینه‌ر بدات، ئه‌وه راناوی (من) له‌ گیرانه‌وه‌دا به‌کار ده‌هێنیت. ئه‌گه‌ر زانیاری له‌ باره‌ی کاره‌کته‌ره‌کانی دیکه‌وه به‌ خۆینه‌ر بدات، ئه‌وه راناوی (ئه‌و) له‌ گیرانه‌وه‌دا به‌کار ده‌هێنیت، به‌بێ ئه‌وه‌ی ئه‌م راناوه (ئه‌و) بیه‌تته حیکایه‌تخوانی هه‌مووشتران، چونکه بۆ به‌ده‌سته‌ینانی زانیاری هه‌میشه پشت به‌ کاره‌کته‌ری سه‌ره‌کی ده‌به‌ستیت.



حیکایه تخوانی که مشتزان: ئه و جوړه حیکایه تخوانه بؤ به د ه س ت هینانی زانیاری له باره ی هه موو کاره کته ره کانه وه پشت د ه ب س ت ت به ه ه س ت ی ب ی ن و بی س ت ن. له گ یرانه وه ی رووداوه کاند ا راناوی (ئ ه و) به کار ده ه ی ن ی ت، بؤ یه پی ده و ت ر ی ت که مشتزان، چونکه بؤ ی نییه بچ یت ه ناو ناخی کاره کته ره کانه وه.

هه روه ها بؤ ی نییه زانیاری له باره ی شو ن ی ک بدات ئه گه ر خؤ ی له و ی ئا م ا د ه نه بوو. هه روه ها بؤ ی نییه له سهر کاره کته ره کانی ئه و شو ی نه ش ه ی چ زانیاری به داته خو ی نه ر. ته نیا له دؤ خ ی کدا نه ب ی ت که یه ک ی ک له کاره کته ره کانی ناو ئه و شو ی نه زانیاری پ ی ن د ا ت، به م کاره کته ره ش ده و ت ر ی ت کاره کته ری شایه د حال.

له م رو ماندا نووسه ر ه اتوو ه هه رس ی جوړی حیکایه تخوانی به کار ه ی ناوه بؤ ئه وه ی جوړ ی ک گه مه ی زمان ی بکات بؤ دهر بر ی نی ئه و ئا ی د ی ا ی ه ی که نووسه ر له ئه ند ی شه ی ه وه سه ر چا وه ی گرتوو ه، به لام به هؤ ی نه بوونی شاره زایی ته و او ی له سه ر حیکایه تخوان و رو ل ی حیکایه تخوان له دروست کړ دنی کاره کته ری سه ره کی و کاره کته ری لاوه کی، توشی چه ند هه له یه ک بووه، ئه مه ش وای کړدوو ه نووسه ر هه ند ی ک جا ر له حیکایه تخوانی هه موو ش ت زان با ز د ه د ا ت بؤ حیکایه تخوانی هه مان ش ت زان به ب ی گورنی کاره کته ره سه رک ی یه که.

بؤ نمونه له لاپه ره (۵) دا له ده س ت ی ک ی رو مانه که دا نووسه ر به ناوی (که ژ ی) که حیکایه تخوانی هه مان ش ت زان و کاره کته ری کی سه ره کی رو مانه که یه ده س ت به گ یرانه وه

دهکات و ده ل ی: ((درهنگانی له یه ک ی ک له ژووره کانی مالی باوکم دانیش ت بووم، که سیکی سه ر و ر ی ش ماش و برنجی، بالایه کی لاواز، رهنگ ی کی سپی ..... در ی ژ ه به قسه کانی د ه د ا ت و ده ل ی: به خؤ ی و باوشی خه مگ ی نی ه وه له ده رگای مالی (که ژ ی د ا)) لیره خو ی نه ر توشی سه رسو ر مان ده ب ی ت! ئه ر ی چون ده ب ی که ژ ی له کونجی ژور ی کی مالی باوکی دان ش ت ی ت و ئاگای له ده ره وه ب ی ت چاوی هه موو به ربه سته کان ب بر ی ت و له ده ره وه که س ی ک ب ی نی و ئه و هه موو وه سفه ی کار ی کته ری مام ره مه زان بکات؟! دواتر نووسه ر ب ی ئاگایانه ه اتوو ه له کار ی کته ره ی که ژ ی که حیکایه تخوانی هه مان ش ت زان ه باز د ه د ا ت بؤ حیکایه تخوان ی کی هه موو ش ت زان له به رگی کار ی کته ری کی نا دیار، بؤ یه له راناوی (من) ی قسه ر که ر با ز د ه د ا ت بؤ راناوی (ئ ه و) ی قسه که ری نا دیار که ده ل ی:

((به خؤ ی و باوشی خه مگ ی نی ه وه له ده رگای مالی (که ژ ی د ا)) خو ی نه ر نازانی ئه و حیکایه تخوانه ک ی یه! رووداوه کان ده گ یر ی ته وه، دواتر له د ی ری دواتر دیسان ده گه ر ی ته وه سه ر کاره کته ری که ژ ی دیسان به ناوی ئه وه در ی ژ ه به گ یرانه وه د ه د ا ت. جگه له کو م ل ی ک هه له ی خا ل ب ه ند ی که وای کړدوو ه توشی هه له ی زمان ی ب ی ت، که له دا ه اتوو د ا و له به ش ی خا ل ب ه ند ی باسی ده که ی ن.

نووسه ر له په ی ژ ه ی چوارهم له لاپه ره (۲۰ تا ۲۲) باسی بابه تیک دهکات ته و او و تار ی کی فله سه ف ی یه ه ی چ په یوه ند ی به ته کنیک و گ یرانه وه ی رو مان نییه چونکه بابه ته که له ده ق ی کی ئه ده بی ده تراز ی بؤ و تار ی کی

هزری، لیره نه حیکایه تخوان دیاره، نه ده زان ی ن ئه و قسا نه هی ک ی ن! که وهک کانت و تار د ه د ا ت یان شرو ف ه ی بابه ت ی کی زه نی دهکات.

بؤ نمونه له لاپه ره (۲۰) سی د ی ر پ ی ش کو ت ا ی ه که ی ده ل ی: ((په ب ی ر د ن به بوونی خؤ ت، له دونیای ماتریالدا ئه گه ر دؤ خه که نه گور ی ت به گه ی ش ت ن به بوونه راسته ف ی نه که ت که مرو ف بوونه، وهک هه س ت و به ر که وه ته خو د ی یه کان، وهکو ئه وه ی کانت ده ی ل ی ت ه ی چ ش ت ی کی د ی که نییه، ..... تا دوا ی ی.)

سه باره ت به کاره کته ری دووهم (حه ک ی می دانا) له (۶۱) ئه م کاره کته ره ی ب ی ر ده که و ی ته وه و رو ل ی کی زور کور تی پی د ه د ا ت، وهک کاره کته ری کی لاوه کی د ی ته ر به ر چاوی خو ی نه ر، ه ی چ کار ی گه ری نییه له سه ر گور ی نی رووداوه کان. نووسه ر نه ی ناو یوه ئا زاره کانی پیاو ی کی دوو ره گه ز له ناو کو م ل گه یه کی ئا ی نی و نه ر ی تی له ناو کاره کته ری حه ک ی می دانا به رجه سته بکات و ن ی شانی خو ی نه ری بدات و و ابکات هه لو ی س ته ی ئه ر ی نی، یان نه ر ی نی به رامبه ر ره ف تاره کانی پیاو ی کی دوو ره گه ز دهر ب بر ی. وهک له کاره کته ری که ژ ی کړدوو یه تی، ته نها وهک و ی س ت گه یه ک به کاری ه ی ناوه، بؤ ئه وه ی که ژ ی به و و ی س ت یه گه یه ت ی یه ر ی ت، که م ی ک باسی هه س ت ی ن ی ر ی نه ی خؤ ی بؤ پیاو ی کی هه س ت ژنانه بکات، ئه و ی ش (حه ک ی می دانا) یه که به زمان ی جه سته باسی هه س ته ژنانی یه که ی ناخی خؤ ی بؤ که ژ ی دهکات. له راستیدا ئه وه یان خالی لاواری رو مانه که یه، جگه له وه ی دیار نییه کاره کته ری حه ک ی می دانا وهک پ ی شه چ ی یه؟ دک توره؟! دهر وون ساسه؟! حه ک ی می

**د ه ب ا**  
**پ ی گه ی**  
**شو ی ن له**  
**رو ماندا**  
**روون**  
**ب ی ت، د ه ن ا**  
**رو مان**  
**ی ه ک ی ک له**  
**ب نه ما کانی**  
**ته کن ی کی**  
**نووس ی ن**  
**له ده س ت**  
**ده د ا ت**

**نووسەر  
له پەڕژەیی  
چوارەم  
له لاپەرە  
(۲۰ تا  
۲۲) باسی  
بابەتیگ  
دەکات  
تەواو  
وتاریگی  
فەلسەفییە  
هیچ  
پەڕیوەندی  
بە  
تەکنیک و  
گیراڤەووی  
رۆمان نییە**

کوردەوارییە؟! هیچ زانیاریەکی  
ئەوتوی لەسەر نییە. ئەووی  
زۆر جیگای سەر سوورمانە  
لەو دەقە دەسپیکێ و توێژەکیە،  
حەکیمی دانا وەک ئەووی  
دکتۆریکی پسیۆری جەستەیی  
بۆاری دوو ڕەگەزەکان بێت و  
کەژیییش نەخۆشی ئەو بێت،  
چەندین جار سەردانی کردبێت،  
بۆ ئەووی نەشتەرگەری  
جەستەیی بۆ بکات، لێرە کەژێ  
ڕووداوەکانمان بۆ دەگیریتەو  
و باسی گفتوگۆی نیوان خۆی  
و حەکیمی دەنا دەکات ((گوتی:  
نەمگوت وەک ئەووی خۆت  
دەتەویت ئاوهات لی دیت.  
مادام هەمیشە دلە خورپەتە  
ببیتەو بە خۆت، .... تا  
باي هەناسەیه هەست لە دلدا  
مابیت دەتواندریت هەولێ  
خستنه سەر پێی بدریت))  
دواتر حەکیمی دانا وەک ئەووی  
دکتۆری دەروونی بێت، لە پشیت  
میزیکەو پرسیار لە کەسایەتی  
کەژێ دەکات بۆ ئەووی باری  
دەروونی ئەو بخوینتەو، یان  
شارەزایی لەسەر کەسایەتی  
کەژێ پەیدا بکات، بۆ ئەووی  
ڕینمای دەروونی پێدات.  
بۆنموونە لە لاپەرە (۶۲)  
کەژێ بە ناوی حەکیمی دانا  
قسە دەکات و دەلی: ((دیسان  
پرسیەو: دەمەوێت زیاتر لە  
بارە تۆو بزنام، ئەووی  
فەرمووت نەیتوانی ڕزایم  
بکات)) بەلام کاتیک دەچنە  
ناو گفتوگۆ تایبەتەکانی  
نیوانیان سەبارەت بە هەستی  
نێرینە ناو مینە و هەستی  
مینە ناو نێرینە، وابەدیار  
دەکەوێت کەژێ بۆ یەکەم  
جاری بێت سەردانی حەکیمی  
دانا بکات، دواتر لە ئەنجامی  
بەریەککەوتەکان و گۆرینەووی  
هەستی سیکسی شەرمناوە بۆ  
یەکتەری وابەدیار دەکەوێت  
کە ئەو یەکەم جارە یەکتەر  
دەبینن. دواي بەریەککەوتن

و وەرگرتنی چێژی سیکسی،  
حەکیمی دانا مالتاواي دەکات،  
سەیر لەو دەیە! بە گۆیرە  
ئەووی کە کەژێ سەردانی  
حەکیمی دانا دەکات بۆ ئەووی  
یەکتەری بینن شوینەکە وەک  
ئەووی نورینگە پیزیشکی بێت  
نووسەر واهسفی حەکیمی دانا  
دەکات کە لەنورینگە خۆیدا  
بیت، بەخۆی و چاویلکەکی  
چاوییهو لەپشیت میزیک لە  
کەژێ دەروانیت و پرسیاری  
ئاراستە دەکات. دواي وەک  
ئەووی لەمالی حەکیمی دانا  
بن واهفتار دەکەن، پاشان  
حەکیمی دانا مالتاواي لە  
کەژێ دەکات، وەک ئەووی لە  
مالی کەژێ بێت، بۆیە خوینەر  
تەواو سەری لیدەشوینت نازانی  
ئەو شوینە کوینە؟! هی کینە؟!  
بۆچی کەژێ وەک سەردانیکەر  
چوووتە ئەو، حەکیمی دانا  
بۆ وەک خاوەن مال پیشوازی  
لی کرد؟ دواي بۆچی حەکیمی  
دانا وەک میوان مالتاواي  
لەو شوینەکرد؟ بۆچی کەژێ  
لەوئ مایەو وەک خاوەن مال  
حەکیمی دانا بەرئ کرد؟  
ئەو پرسیارنە تەنھا نووسەر  
دەتوانی وەلامیان بداتەو.  
۳. شوین و ژنەر (زمن) لە دەقدا:  
لە رۆماندا شوین زۆر گرنگە  
چونکە شوین بە توخمیکی گرنگ  
دادەنریت بۆ ئەووی ئاشنای  
گۆشە نیگای حیکایەتخوان  
و کارەکتەرەکان بین. چونکە  
شوین ئاستی کۆمەلایەتی  
و رۆشنیری و سیاسی و  
ململانی چینایەتی دەست  
نیشان دەکات، هەتا لە ریگای  
دەستنیشان کردنی شوینەو  
باری دارایی و باری دەروونی  
و رەفتاری کارەکتەرەکان  
دەسنیشان دەکری. هەرچەندە  
رۆماننوس ئازادە لەووی  
چۆن وەسفی شوین دەکات، جا  
ئەو شوینە لە راستیدا بوونی

هەبێ، یان تەنھا لە خەیاالی  
نووسەردا بوونی هەبێ، بەلام  
دەبێ پیگەیی شوین لە رۆماندا  
روون بێت، دەنا رۆمان یەکیک  
لە بنەماکانی تەکنیکی نووسین  
لە دەست دەدات، جگە لەووی  
زانیاری تەواو ناگات بە  
خوینەر.

شوین و ژنەر (زمن) هەمیشە  
پینگەو ناویان دیت، چونکە هیچ  
شوینیک بوونی نییە ئەکەر ژنەر  
(زمن) بوونی نەبوو. بۆیە ژنەر  
وەک بوونی (شوین) توخمیکی  
سەرەکی ناو رۆمانە. لە ئەدەبی  
رۆماندا سێ ژنەر (زمن) هەیه  
کە رۆلی گاریگەریان هەیه  
لەسەر گیراڤەووی چیرۆکەکانی  
ناو هەر رۆمانیک ئەوانیش  
ئەمانەن:

۱. ژنەری رابردوو.
۲. ژنەری ئیستا.
۳. ژنەری داھاتوو.

ئەووی جیگای سەرنج بێت  
لەرۆماندا نووسەر زۆر  
بەدەگمەن ئاوری لە شوین  
داوەتەو، لە سەرەتای  
رۆمانەکەدا باس لە گەشتی  
باوکی کەژێ دەکات بۆ بەغدا  
بە مەبەستی کرینی گەنم، بەلام  
لەبەر ئەووی نووسەر گرنگی  
بە شوین نادات، بەغدا وەک  
شوین لەو گەشتەیی باوکی  
(کەژێ)دا هیچ پیگەیهکی نییە.  
دوايش باسی گەراڤەووی باوکی  
کەژێ ناکاتەو، نازانریت چی  
لیدیتەو، ئەوئش پیمان دەلی  
پیگەیی شوین زانیاری تەواومان  
دەداتی لەسەر رۆلی کارەکتەر  
لەو شوینە. ئیتر دواي ئەو  
(شوین) بەتەواوی لە رۆمانەکەدا  
پشیت گوی دەخریت.

بۆ نموونە وەک پیشتریش  
باسمان کرد کاتیک کەژێ  
سەردانی حەکیمی دانا دەکات،  
خوینەر نازانیت ئەو شوینە  
کە کەژێ و حەکیمی دانا



به‌رده‌وامی ده‌بیت، تا  
 کۆتایی رۆمانه‌که جارێکی  
 دی نووسەر له‌باسی  
 ولاتی ئەلمانیادا پیگه‌ی  
 شوین ده‌گه‌ریته‌وه  
 ناو رۆمانه‌که، به‌لام  
 به‌ شیوه‌یه‌کی زۆر  
 ساکار ئه‌ویش بۆ  
 ئه‌وه‌ی به‌ خوینەر بلێ  
 که‌ژێ له‌ کلتورێکی  
 داخراوی دژبه‌ری  
 ئازادی تاکه‌که‌سی  
 رزگاری بوو، بۆ  
 کلتورێکی کراوه‌ی  
 دان پیاوراو  
 ئازادیه‌کانی تاک  
 له‌ چوارچیوه‌ی  
 یاسایه‌کی  
 شارستانیانه‌.  
 سه‌بارهت  
 به‌ ژنه‌ر  
 (زمن) له‌م  
 ده‌قه‌دا ژنه‌ر به‌ته‌واوی

پشتگۆی خراوه، هه‌ر بۆیه  
 نازانری رۆداوه‌کان له‌چ  
 (ژنه‌ر) ی‌کدا رۆویاندوه، یان  
 رۆوده‌دن! بۆ نمونه‌ کاتیک  
 که‌ژێ ده‌ست به‌ گیرانه‌وه  
 ده‌کات ده‌لی: دره‌گانیک! لێره  
 ژنه‌ر (زمن) ونه‌ خوینەر نازانی  
 که‌ژێ مه‌به‌ستی دره‌نگانی  
 شه‌وه! یا دره‌نگانی به‌یانییه!  
 یان دره‌نگانی نیوه‌رۆیه‌ یاخود  
 دره‌نگانی عه‌سره‌! کاته‌که  
 زستانه‌ یان پایزه ... تادواوی.

#### ٤. زمانی دهق

دیاره‌ که‌ له‌سه‌رده‌می ئیستادا  
 گۆرانکاری زۆر کراوه‌ له‌سه‌ر  
 هونه‌ر و ته‌کنیکی نووسینی  
 رۆمان به‌گشتی به‌لام هینشتا  
 رۆمان مه‌حکومه‌ به‌زمانیکی  
 ئه‌ده‌بی، به‌ واتای ئه‌وه‌ی رۆمان  
 پیش ئه‌وه‌ی بیر و ئه‌ندیشه‌ی  
 نووسەر بیت ده‌قیته‌کی  
 زمانه‌وانییه، به‌ واتایه‌کی دی  
 کاتیک ئیتمه‌ دین خویندنه‌وه  
 بۆ رۆمان ده‌که‌ین له‌ روانگه‌ی

یه‌کتریان لی بینوه‌ کۆییه!  
 بۆچ مه‌به‌ستیک به‌کار دیت!  
 ئایا نورینه‌گه‌یه؟! یان ماله‌ یان  
 کۆمپانیایه؟! هه‌ر ئه‌وه‌ش وای  
 کردوه‌ خوینەر نه‌زانی پیشه‌ی  
 چه‌کیمی دانا چییه! خو ئه‌گه‌ر  
 نووسەر ناوی شوینه‌که‌ی به  
 نۆرینه‌گه‌ به‌ینابووایه‌ خوینەر  
 ده‌یزانی چه‌کیمی دانا پزیشکه‌.  
 ئه‌وه‌ش وای له‌ نووسەر  
 کردوه‌ نه‌زانی چۆن مامه‌له  
 له‌گه‌ل سه‌ردانیکه‌ر و خاوه‌ن  
 شوینه‌که‌ بکات.

له‌ شوینیکی دی نووسەر  
 له‌ رێگای هیکایه‌تخوانی  
 هه‌مووشترانه‌وه‌ باس له  
 کاره‌کته‌ریکی بی ناویشان  
 ده‌کات، ته‌نها ئه‌وه‌نده  
 زانیاری به‌ خوینەر ده‌دات  
 که‌ که‌چه‌که‌ ته‌مه‌نی ١٥ سالانه  
 له‌ گه‌رکه‌که‌ی که‌ژێ بووه  
 نازانری گه‌رکه‌که‌ کۆییه!  
 نازانری گه‌رکه‌که‌ هه‌ژارنشینه،  
 یان ده‌وله‌م‌ندنشینه! دواوی  
 ئه‌و که‌چه‌ مالیان باره‌ده‌کات  
 ده‌چنه‌ ئۆرردوگایه‌ک نازانری  
 ئه‌و ئۆرردوگایه‌ له‌ کۆییه، له  
 شار دووره، یان نزیک، سه‌ر  
 به‌ هه‌مان شار یان شارێکی  
 دی! بۆچی چی له‌و گه‌رکه‌که‌  
 باره‌که‌ن؟! جگه‌ له‌وه‌ی هه‌چ  
 کارکته‌ریکی ناو رۆمانه‌که  
 ناوی که‌چه‌که‌ نازان، هه‌تا  
 هیکایه‌تخوانی هه‌مووشترانیش  
 نازانی ئه‌و که‌چه‌ ناوی چییه  
 بۆ کۆی چووه! تا له‌کۆتایی  
 رۆمانه‌که‌دا جارێکی دی  
 نووسەر به‌ناوی هیکایه‌تخوانی  
 که‌مشتزان کارکته‌ریکی لاوکی  
 داده‌ریژیت و باسی ئه‌و که‌چه‌  
 ده‌کات له‌ نه‌خۆشه، به‌لام  
 دیسان که‌چه‌ وه‌ک که‌سیکی  
 بیتاسنامه‌ باس ده‌کاته‌وه.  
 ئه‌و ون بوونی شوینه‌ و  
 نه‌بوونی زانیاری ته‌واو له‌سه‌ر  
 ئه‌و کاره‌کته‌رانه‌ی خودی  
 نووسەر دروستی کردوون

زمان  
 و زمانه‌وانییه‌وه  
 شیکاری ده‌قی رۆمان ده‌که‌ین،  
 چونکه‌ هه‌زر و بی‌بی مرۆف  
 بی بوونی زمان هه‌چ مانایه‌کی  
 نابیت، به‌ واتای ئه‌وه‌ی زمان  
 تاکه‌ رێگایه‌ بۆ به‌ره‌مه‌یانی  
 هه‌زر، هه‌ر زمانیشه‌ مرۆف له  
 ته‌واوی بوونه‌وه‌ره‌کانی دی  
 سه‌رگۆی زه‌وی جیا ده‌کاته‌وه.  
 له‌وانه‌شه‌ بوونه‌وه‌ری ئاقلتر له  
 مرۆف له‌سه‌ر هه‌سه‌ره‌که‌مان  
 هه‌بیت به‌لام له‌به‌ر نه‌بوونی  
 زمان نه‌توانیت ئاقلتر بوونی  
 خۆی بسه‌لمینیت. که‌وايه‌ زمان  
 زۆر گرنگتره‌ له‌وه‌ی ئیتمه‌  
 وابه‌ساده‌یی سه‌یری ده‌که‌ین  
 یان خویندنه‌وه‌ی بۆده‌که‌ین.  
 وه‌ک ده‌بینین جیاوازی زمان  
 نه‌ته‌وه‌ی جیاواز دروست  
 ده‌کات، جیاوازی نه‌ته‌وه‌ش  
 جیاوازی ئه‌ده‌ب و فره‌هنگ  
 لیک هه‌لاویتر ده‌کات. دیاره  
 ئه‌مه‌ بۆ ده‌قی ئه‌ده‌بی رۆمانیش

پاسته. ئه‌وه زمانه پيگا به بيري(فيكر) ده‌دات له دهره‌وه‌ي خوي زهن به‌ره‌م بينيت وهك هزري (فهلسه‌في نه‌ته‌وه‌يي، ئايني، ئه‌ده‌بي، زانستي) دروست بكات. به واتاي ئه‌گهر زمان نه‌بيت بيركردنه‌وه‌ي مروف هيج به‌ره‌ميكي ئه‌نديشه‌يي نايبت، ته‌نھا جووله دروست ده‌كات، ئاراسته‌ي (جووله‌كه‌ش ده‌ست

له ده‌قي رومانيشدا پوختي زمانگوتاري يه‌كيكه له‌مه‌رجه سه‌ره‌كه‌ييه‌كاني رومان نووسين. نووسه‌ر ده‌بيت شاره‌زايي باشي هه‌بيت له هونه‌ر و تكيكي رومانگوتاري. زمانى نووسيني ئه‌م رومانه زمانىكي رومانامه‌وانىيه، بويه ده‌بينين نووسه‌ر هينده‌ي گرنگي به زمانى وتاردان داوه هينده گرنگي به زمانى ئه‌ده‌بي نه‌داوه له زمانه رومانامه‌وانىيه‌كه‌ش ويستويه‌تي جورىك داهينان له دروستكردنى زاروه‌ي تازه بكات، يان چهند شيوه‌زارىك تيكه‌ل بكات بو ئه‌وه‌ي جواننووسى له نووسيني روماندا بكات، به‌لام به هوي نه‌بووني شاره‌زايه‌كي زانستىانه له‌سه‌ر زمان و ريزمان و رومانگوتاري تووشى چهند هه‌له‌يه‌كي ريزمانى بووه كه له به‌هاي هونه‌رى ته‌كنيكي نووسيني ئه‌م رومانه‌ي كه‌م كردو ته‌وه. بۆ نمونه له لاپه‌ره (٧) ديري (٢)مدا نووسه‌ر له ريگاي كاره‌كته‌رى (كه‌ژئ) ده‌لى: ((دايكم ئه‌وه‌ي بويه گوت تا مام رهمه‌زان ئه‌رخه‌يان بييت و بير له رويشتن نه‌كاته‌وه، به‌لام به‌په‌له‌په‌له‌كه‌ي و هه‌والپرسينه‌كه‌ي ديار بوو ئه‌و خوي چهند قسه‌يه‌ك هاتبوو، به گويه‌رى رهنگ و روخساريشي دياربوو هاتنه‌كه‌ي پيه‌وه‌ندي به كيشه‌ي من و مي‌رده‌كه‌مه‌وه هه‌يه، بويه هه‌ر زوو ئه‌وه‌ي دركاند))

ئه‌گه‌ر سه‌يرى ئه‌م چهند ديره بكه‌ين ده‌بينين نووسه‌ر تووشى هه‌له‌ي ريزمانى و جورىك له گري رومانگوتاري بووه، كه له زمان كورديدا پي ده‌لين گيربوون له ئاخواتندا.

بۆ نمونه له (دايكم ئه‌وه‌ي بويه گوت) دا هاتوووه وشه‌ي هوكرى (بويه‌ي) خستو ته نيوان (ئاماژه

به وتاردان) خوي نايبت له نيوان ئاماژه‌كردن و فه‌رماندا هيج گريبيكي هوكرى هه‌بيت. راسته‌ر و ره‌وانتر ئه‌وه‌يه بلي: (دايكم بويه ئه‌وه‌ي گوت تا مام رهمه‌زان ئه‌رخه‌يان بييت و بير له رويشتن نه‌كاته‌وه، به‌لام له پهل پهل هه‌وال پرسينه‌كه‌ي رادياربوو ئه‌و بۆ چهند قسه‌يه‌ك هاتبوو).

خالىكي دى زور گرنگ ئه‌وه‌يه كه نووسه‌ر ئازاده له‌وه‌ي به‌چ زاروه‌يه‌ك ده‌نووسيت، به‌لام ئازاد نيه له‌وه‌ي له‌كاتى ئاخواتنى كاره‌كته‌رىكدا كه قسه ده‌كات له‌نيوه‌ي رسته‌كه شيوه‌زارى ئاخواتنه‌كه‌ي له زاروه‌يه‌كه‌وه بگوريت بۆ زاروه‌يه‌كي دى، كه نووسه‌رى ئه‌م رومانه تووشى ئه‌م حاله‌ته بووه. بۆ نمونه له لاپه‌ره (٩) دا له ديري (٧) دا نووسه‌ر هاتوووه به‌ناوى كاره‌كته‌رى دايكي كه‌ژئ ده‌لى: ((نه‌مگوت هينده دم له‌ده‌وى مي‌ردت مه‌نى)) خوي ده‌بوو بلي: ((نه‌مگوت دو له ده‌وى مي‌ردت مه‌نى)) يان ((نه موت دم له ده‌مى مي‌ردت مه‌نى)).

له لاپه‌ره (١١) ديري دووه‌مدا له گفتوگوي نيوان كه‌ژئ و دايكي‌دا، دايكي كه‌ژئ به كه‌ژئ ده‌لى:

(ده‌با مي‌ردت ئه‌توى بويت، فيل به فيلاتى خوي ناتوانى ته‌لاقت لئ وهر بگري)

له‌م ديره‌ي سه‌ره‌وه‌دا هه‌له‌يه‌كي زمانى هه‌يه كه ته‌لاق له ژن وهرناگيرى به‌لكو ژن ته‌لاق ده‌درى، ته‌لاق له پياو وهرده‌گيرى، به‌لام نووسه‌ر هاتوووه به‌ناوى دايكي كه‌ژئ ده‌لى: ((فيل به فيلايه‌تى خوي ناتوانى ته‌لاقت لئ وهربگري)) راستيه‌كه‌ي ئه‌وه‌يه كه ده‌بي بووترى: (ده‌با مي‌ردت ئه‌توى بويت فيل به فيلايه‌تى خوي ناتوانى به ته‌لاقدانت بدات)

## زمانى نووسيني

## ئهم رومانه زمانىكي

## رومانامه‌وانىيه، بويه

## ده‌بينين نووسه‌ر

## هينده‌ي گرنگي به زمانى

## وتاردان داوه هينده

## گرنگي به زمانى ئه‌ده‌بي

## نه‌داوه

نيشان ده‌كات، كه ئاماژه‌كان ده‌كه‌نه سمبولى ئه‌و جوولانه. به‌لام خالىكي زور گرنگ هه‌يه ئه‌ويش ئه‌وه‌يه بيرمان نه‌چييت كه جياوازي زور هه‌يه له‌نيوان (زمان و ريزمان و زمانه‌وانى) ي دهق له‌گه‌ل ئه‌وه‌ي پيه‌وه‌ندي زور پته‌و و به‌تينيان به‌يه‌كه‌وه هه‌يه كه زورپيگ له نووسه‌ران به تايبه‌تى له دواى راپه‌رين جياوازي له نيوان ئه‌م سى زاروه‌يه‌دا ناكه‌ن.

چونکه پیاو ته لاق له ژن وهرناگرئ به لکو پیاو ژن ته لاق ده دات. واته ژن ته لاق له پیاو وهردهگرئ نهک پیچه وانه که ی.

له لاپه ره (۲۵) دیری (۱۲) دا له ریگای حیکاتخوانی هه مووشتزانه وه باس له کاره کتیری زیریاری شاعیر دهکات و دهلی: ((کاتیک زانیم ئاره زووی نیگار کیشانی هه یه، زیاتر پایه داریم ئه وم له دلدا چه سپی که جارنا جارئ نیگاری دیکه شی سکپچ دهکات)) نووسه لیره تووشی هه له یه کی (زمان) ی بووه نهک (ریزمان) ی وهک ئه وه ی نووسه ریکی بیانی بیت به زمانی کوردی بنووسیت! له بهر ئه وه ی (پایه داری، ریز، شکۆ) له دلدا ناچه سپین یاخود ناچه سپیندرین، به لکو پینان ده زانریت، یان ئاماژه یان پی ده دریت، یان به دیارده که ون، یاخود ده ناسرینه وه، به لام (خوشه ویستی، سوز، سوزداری) له دلدا ده چه سپین. ده کوری له بهر ناسینی یان پی زانینی پایه داری که سایه تیه که خوشه ویستی ئه وت له دلدا بچه سپیت. واراسته، ئه گهر و ابنووسریت ((کاتیک زانیم ئاره زووی نیگار کیشانی هه یه، جارنا جارئ نیگار و سکپچ ده کیشیت، پایه داری ئه وم زیاتر بۆ به دیارکه وت))

نووسه ره له لاپه ره ۳۳ دا دیری یه که م و ده ستپیک دهمی په یژه ی دوودا، به ناوی حیکایه تخوانی هه مانشتزان ده لی: (( نزیکه ی بهک دانه سالی ریگ به سه ره گه شته دوور دیری ژه که ی که ژئ تیپه ر، سه ره له نوئ له وهرزی به هاری ژپانه وه ی گژو گیادا، له به رده م ماله که ی خوی چاومان پیک ده که ویته وه))

سه ره تا پیم خوشه ئاماژه به رینووسی ئه م رسته یه بده م

که چه ند هه له یکی رینووسی تیدایه، ئه م درده نهک دلزاری پوماننوس به لکو زوربه ی هه ره زوری نووسه رانی دوی (راپه پین) ی گرتو ته وه، هه ندئ وشه هه یه پیویست ناکات به یه که وه بلکیندرین به یه کی ده لکینن به پیچه وانه شه وه، بۆ نموونه هه ردوو وشه ی (دوور و دریژ) دوو وشه ی سه ره به خون به ته نها ده نووسرین مانای ته واو ده به خشن، نووسه ره به یه که وه ی لکاندوون، به لام هه ردوو وشه ی (گژوگیا، ماله که ی) ده بی پیکه وه بکیندرین که چی نووسه ر (گژ) ی له (گیا) جیا کردو ته وه به سپینسیک به هه مان شیوه (ماله) ی له پاشگری (که ی) جیا کردو ته وه به سپینسیک.

دواتر هه له یه کی زور پوونی ریزمانی تیدایه له رسته ی یه که مدا واته له (شارسته) که دا (که شته که نزیکه سالی که تیپه ریوه) واته فرمانی (تیپه ری) له باری (رابردووی تیپه ر) دایه به لام له رسته ی دوومدا، له (پارسته) که دا فرمانی (ده که ویته وه) له باری رابردووی به رده و امدا یه. راستیه که ی ئه وه یه، یان ده بی هه ردوو فرمانه که تیپه رین، یان هه ردوو یکیان تینه په رین.

بۆ نموونه پارسته که وای لی بکریت ((نزیکه ی یه ک دانه سالی ریگ به سه ره گه شته دوور و دریژه که ی که ژئ تیپه ری، سه ره له نوئ له وهرزی به هاری ژپانه وه ی گژو گیادا، له به رده م ماله که ی خوی چاومان پیک که وته وه.))

له لاپه ره ۶۶ دیری ۷ دا. ده لی: ((دماره ده زوله بیه کانی که نار لوتی، ئه شکیان له نیو روخساریدا گرتبوو، پیشتیکی شووشه یی، دهمکووت ده بی به چ مه ره هم و سابوونیک دو موچا و بشوات که و ناسک

و بی په له دیاره.)) له و دوو دیره دا چه ند هه له یکی زانستی زمانی تیدایه، سه ره تا ئه شک واته فرمیسک ته نها له چا و هه لده قولئ واته کانی چاوه سه رچاوه ی ئه شکه نهک ده ماری ده زوله یی، دوا یی وشه ی نیو (ناو) بۆ به کار نایه ت، به لکو سه ر روخسار به کار دیت، چونکه که وت

ناو روخسار واته دیوی پشت پیستی سه ر روخسار. بۆ یه به کار هی نانی (ئه شک له نیو روخسار گرتبوو) هه له یه کی زانستی زمانیه.

له لاپه ره ۸۳ په یژه ی هه شته م، دیری یه که مدا ده لی: ((ئهم هه سته ی که ژئ بۆ به شیک له خزم و خانه واده که ی ببووه مایه ی ئازار و سه رئیشه، وهک چوئن زیریاری شاعیر، له وهختی خوی په یام و هونراوه کانی نیگه رانی لای فه رمانرواکان دروسست کردبوو))

نووسه ره لیره توشی هه له یه کی واتای زمانی بووه، چونکه هه ست به رجه سته نییه تا بیته دیارده یه کی بینراو، خه لکی گه ره ک و شاره که ببینن، وا له خزم و که سی نزیک و دووری که ژئ بکات پی تووشی ئازار و سه رئیشه بن، وهک نووسه ره باسی دهکات، به لکو ره فتاره

**لهم روماندا  
نووسه ره  
هاتووه  
هه رسی  
جوړی  
حیکایه تخوانی  
به کار هی ناوه  
بۆ ئه وه ی  
جوړیک  
گه مه ی زمان  
بکات**

ناتەندروستەکانی پشت  
هەستەکان، وادەکات کۆمەلگە  
قبولی ئەم رەفتارانە نەکات،  
یان بە چاویکی نزم سەیریان  
بکات، بەو ھۆیەو ھەست بە  
شەرمەزاری  
کەسی ھەست بە شەرمەزاری  
بکەن. دواتر بەراورد کردنی  
هەستەکانی کەژئ لەگەڵ  
هەستەکانی شاعیر زریبار  
بەراستی لە جێی خۆیدا نییە،  
چونکە هەستەکانی زریبار

**نووسەر ئازادە لەودی بەج  
زاراودیەک دەنوسیت،  
بەلام ئازاد نییە لەودی  
لەگاتی ئاڤوتنی  
کارەکتەریگدا کە قسە  
دەکات لەنیودی رستەکە  
شیۆەزاری ئاڤوتنەکی لە  
زاراودیەکەو دەگۆریت بۆ  
زاراودیەکی دی**

بەرجهستە کراوە ولە تیکستیکی  
شیعریدا نووسراوەتەو و  
بلاوکراوەتەو و گەیشتۆتە  
دەستی خەلک و دەسەلاتداران  
و خۆیندویانەتەو. بۆیە بۆتە  
ھۆی ھەرسانکردن، یان  
سەرئیشە بۆ دەسەلاتداران،  
بەلام ھەستی کەژئ ھەستیکی  
شەرمانانە یان ناو خودی  
خۆیەتی ھەرگیز نەبویاوە لای  
دایکیشی بە روون و راشکاوی  
باسی ئەو ھەستە پیاوانە ی

ناخی خۆی بکات، ئەو چۆن  
خەلکی گەرەک و خزمە دوور  
و نزیکەکانیان پێیانزانێ؟! بوو  
مایە ی سەرئیشە و ئازار!!  
ه.خاڵ بەندی :

ئەم رۆمانە لەرووی خاڵ  
بەندییەو ویرانە، بەھیچ  
شیۆەییەک رەچاوی خاڵبەندی  
نەکراوە، لە جیایی خاڵ(.)  
کۆما(،) دانراوە. لە جیگی  
نیشانە ی سەرسورمان (!)  
نیشانە ی پرسیار(؟) دانراوە.  
لە جیگی ھەردوکیان(؟!)  
نیشانە ی خاڵ، یان کۆما (،)  
یان (.) دانراوە. جگە لەو ی  
لە ھەندیک شویندا لە  
کۆتای رستە سپیس کراوە  
دوای نیشانە ی (،) دانراوە.  
لێرە تەنا لە سێ لاپەرەدا  
چەند نموونەکی ھەلە  
خاڵبەندییەکان دەخەینەروو.  
لە لاپەرە(۱۰) دیری (۱)  
دا لە گفتوگۆی نیوان کەژئ  
و دایکیدا دەلێ: (ئەدی چ بلیم،  
گەلەک سالحی تا مەدحت  
بکەم. نابینی، حاری زیز  
بوونەکانت جوانە)

+ ھەمووی خەتای ئیوہیە؟!  
خەتای مە، بزانی ئەمەش  
خراب ناکە ی، ئەتوو میرد  
کردیە یان ئەمە)  
ھەر لەم سێ دێرە ھەشت  
ھەلە ی خاڵ بەندی ھەیە.  
بۆ ئەو ی درێژداردەری  
نەکەین تەنھا رستەکە  
دەنووسمەو خاڵبەندیەکان  
راست دەکەمەو، خۆینەر  
خۆی ھەلەکان بە ئاسانی  
دەستنیشان دەکات.  
(ئەدی چ بلیم؟ گەلەک  
سالحی؟! تا مەدحت بکەم!  
نابینی؟ حاری زیزبوونەکانت  
جوانە!

+ ھەمووی خەتای ئیوہیە.  
- خەتای مە؟! بزانی ئەمەش  
خراب ناکە ی؟ ئەتوو میرد

کردیە یان ئەمە؟! )  
لە ھەمان لاپەرەدا لە دێرە.  
۱۲دا کەژئ لەو لای دایکی  
کە پێی دەلێ:  
(حەدت چییە.

+ حەدەم چییە، بۆ منتان  
فرۆشتییە، جیادبمەو و  
تەواو.)  
راستیەکە ئاوا دەنوسریت  
(حەدەت چییە.

حەدەم چیی؟ بۆ منتان  
فرۆشتەو؟ جیا دبمەو و  
تەواو.)

**سەرچاوەکان:**

۱. د. نەجم ئەلوهنی:  
لێکۆلینەو ھە رەخنە یی  
شیکاری لە بارە ی رۆمانی  
کوردییەو، چ، ۱، چاپخانە ی  
ئاراس، ھەولێر ۲۰۱۱.
۲. سەلام ناو خۆش و نەریمان  
خۆشناو: زمانەوانی، بەرگی  
ھەشتەم، چ، ۱، چاپخانە ی  
رۆژھەلات، ھەولێر ۲۰۱۱.
۳. سەلام ناو خۆش: زمانناسی  
و ھەندیک بابەتی زمانناسی  
کوردی، چ، ۲، چاپخانە مینار،  
ھەولێر ۲۰۱۰.
۴. پ.ی. د. نەجم ئەلوهنی:  
دەسەلاتی ھەکایەتخوان لە  
چیرۆکدا، بەنموونە ی کۆ  
چیرۆکی (کێ وەستا کەریمی  
کوشت؟) لە نوسینی (موحسن  
چینی)، شیکردنەو ھەکی  
رەخنە ییە لە روانگە ی  
بنیاتگەری سۆسیۆلۆجییەو،  
چ، ۱، چاپخانە ی زانکۆ ی  
سەلاحەددین، ھەولێر ۲۰۱۵.
۵. پ.ی. د. نەریمان خۆشناو:  
رینوس و خاڵبەندی،  
چ، ۱، چاپخانە ی رۆژھەلات،  
ھەولێر ۲۰۱۶.
۶. ابراهیم محمود خلیل: النقد  
الادبی الحديث من المحاکاة  
الی تفکیک، دار للنشر و  
التوزیع، ط ۱ عمان ۲۰۰۳.

# دەقق

• خالېئىدى

سەباح رەنجدەر

• ئەدەبىي بەرھەنگارى.. ئەوى رۇژئا

زاپەر عەبدوﻻﻻ

• وىنكەتەي تۆپانى و ۳۴ كاتىپىرەي تر

عەباس عەبدوﻻﻻ يۈۈسۈف

(له دريژايي نه زموونمدا نه رگم له نيشانگانې خالبندي  
وهرگر توبه توبه، نه رگم داوه به وشه و ويته و ههستي زمان)

# خالبندي

## خال

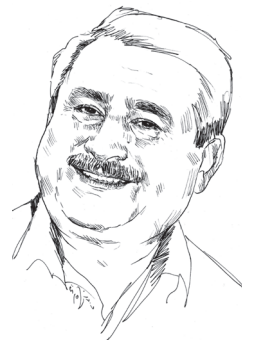
خال له شهرميكي گه مژانه ي رسته راده گریت  
زهمينش ده خولیته وه و به دواي خورپه يه كي به هيژه وه يه  
ئه دي به خشنده به کام دست ده به خشي و به کام دست لي مان ده ستينته وه  
دواي كه ميكي تر زهمين هه مووي تاريك ده بيت  
به دهنووي سووري قه قنه س گوريك هه لده گه نم  
دل پي رازي نيبه و ناهي شادمانی تي نه گه راره  
گوله ستيره له ناوي نيشانه و ناوه  
به نيگايه كي ماندوو بير و پروژهي ديواره گاني ده خوینته وه  
له وي په يام ناگات  
كه ويش له چي اي لالن

## دووخال

کاته گاني روژي پيشوو دووخال بوون له سه ريه ک  
دوو ليوي كه مخوين په ياميكيان له ناو خوياندا سه رسام کردوو  
هاوهيزي نه ستيره ن  
گوچاني کويريكيان له سه ر به ردي خز لادا  
نازار يه كه م روخساري وهرگر  
يه كه م روخسار باوه شي فراوان بوو  
جهرگي داگيرسا و جو شي دا به شكو

## سي خال

خال به رهنگي سووريكي گه رم و به دهنگيكي دوستانه خوتمان پي بناسينه  
له پيناو چيدا دريژ ده بيته وه  
چاوي دويني چي به دي کردوو  
قه لره ش له سه ر کاغه ز سوور ده خون و دهنيشنه وه  
پتيان شوين بريندار ده کات  
سه يري ئيره بکه و بوچووني خوت بلئ  
ريگاي ژيان له ريگاي مردن جيا نيبه



سه باح په نجدهر



## كهوانه

كهوانه ديوارى بهردينه به دهورى كوشكى  
پاشاكان  
به خوشترين دهنگ گويى له سروود ناگرئ  
هيواى به چي دهخوازيت  
پووناكى له كوني كليل نايه ته ژوورى  
مرؤف له يه كه م مووچر كه و بيدار بوونه وهدا  
سه ما دهكات

ئهو ترس و پرس و دوودلييهت له چييه  
ئوها په رژينت قايم كردوه  
چ تارمابيهيك دپته ناو سينيهرته وه  
هيزي خووسان هاته ناو ئهو قورهي  
مرؤفي لئ دروست بوو  
زهوى تاى لئ هاتوه  
ورپنه به ههلوووشيني گوشت و خوينى مرؤفه وه  
دهكات

## هيلي لار

هيلي لار فريوت دهدا  
شكوى به تال و ستايش وا دهستى پئى كرد  
لاپه ره داخه  
ره كه گهرمه كان گه يشتنه بهرد  
چاوه رپئى چ به روبووميك مه كه  
دهبئى ئازارى به كتر بدهين  
رق هيز و توانا نيه

## ته قهل

ته قهل ئهو پارچه زهوييه خوشكراويه  
فرؤكه له سه رى دهنيشيته وه  
زهوييه كه دهبيتته حاجى قادرى كويى بهردى  
سيزيف به شان وه  
فرؤكش گوتم به به ختي خه والوو  
لاپه ره ي داها توو هه لده ده مه وه ده گمه مالى  
ميتافور  
له گه ران خاو ده بمه وه  
له ناو پووناكيبهيكى گه شه كردوو له خوودا ده ژيم  
گه ردوون دراوسيبهيكى به كه لكه  
خودا له فرينى يه كه مين په پوله ي سال  
ميژوومى به دهسته كانى هه لگرت  
به شاخى كه له كئوييه وه گرئى دام

## ويرگول

ويرگول پياويكه كرؤشكه ي كردوو و ترس  
دهدويتئى  
گومان له قورتنى به رپئى خوى دهكات  
بو شاييهيكى زور له نيوان پينغه مبه ره كان هه يه

## خه لوه تگايان له تيشك به تال كرد

پئويسته با بينم  
لئى بپرسم له نيوانه كان به ره و چ چاره نووسيك  
رؤيشتووى  
دهرگاي چ مالىكى خانه دان نازى راگرتى  
يان دره ختيكى خالى له جريوه و جوو كه

## ئه ستيره

ئه ستيره يه كم له سه ر بالئ حاجى له قله قى هه وليئر  
دانا  
به ناو شارى جه نجالدا تپه ريم و گه رامه وه  
تاجه گولينه م له سه ر گوړى يه كه م شه هيدي  
جهنگى سنيه مى جيهان دانا  
گه شتى سامناك كو تايى هات  
ئهمه ته نيا خه ونيك بوو  
له به ره به يانئيك بينم و فريم بو سه رزه مينيكى  
ساكار

## نيشانه ي پرسيار

پرسيار هه لگري رق و قينى خه په توله و تويتوييه  
ئاي چه ند درهنگه خوشه ويستيت بير نه چيته وه  
پئويسته له له بيرنه چوونه وه سه رچاوه ي شته كانم  
خوش بوئ  
كتوپر دنيا بووم و چوومه ناو خه و نه كان  
بو ميبى جهنگى سنيه مى جيهانى پووچهل بووه وه  
دنيا بوچى ئه وهنده تازه يه

## نيشانه ي سه رسوورمان

سه رسوورمان ناكوكى نيوان نيشانه و گريانى  
ته واونه كراوى وشه كانه  
تيكه لگردنى خوئين و چوئيه تى بريندار كردنه له ناو  
خوت  
چى له باره ي فرياكه وتنه وه ده زانى  
ده چيته سه ر چيائى ئاگادار كراوه و له رؤحدا  
ده مينئيه وه  
رؤح له ئه سيبى ره وهان خيرتر ده تگه يه نيته وه  
يه كه مين پينگه يشتن  
تاراي راستى و هه له كان هه لده ديه ته وه  
چاوى رهگ له ئالوگوړى رهنگه كانى په لكه زيرينه  
دار ژايه ناو زهوى گه رم  
دره ختى گورانبيه كان به ره و شه رميكى قوول  
رؤيبى

## كانوونى يه كه مى 2020 هه وليئر

# ئەدەبىي بەرھەنگارى .. ئەوئى رۇژئى

خويئەرى بەرپىز.. ئەو رۇژانەى خاك و وولات لە ژيەر چەكمەى داگيركەردا بوو، بە ئاگر و ئاسن ميللەتەكەمانيان دەچەوساندهو، ئەديب و نووسەر و هونەرماندانى سەر بە بەرەى گەل لە هەول و تىكۆشاندا بوون، بە نووسين و هونەر بەرھەنگارىيى دوژمن دەبوونەو و چراى خەباتيان دەگەشاندهو. ئەم كورته چىرۆكە، زادەى ئەوئى رۇژئىيە. ئەم كورته چىرۆكە لە سەرەتاي هەشتاكان نووسراو، ئىستا بەبى دەستكارى و بە رىنوس باوى ئەو كات و بە دارشتنە سادەكەى ئەوان رۇژان بلاوى دەكەمەو بەبى دەستكارى.

ئەزمون دوو سى گوند دوور لە ئاوايى خۆتان بە تەننيان جىدەھىشتن، ئىوھش بۇ ئەوھى نمەك نەتانگريت رووتان وەرەسوران و بى ئەوھى لە هيچ شونىك لادەن هەتا نيو گوندى ئارامتان نەدەگرتەو.. هەموو جارپكىش ئافەرين و شاباش دەكران و دەبوونە باسى خەلك، پىرەپىاو لەژيەر سىبەرى ديوارى مزگەوت و كىژوكار لەسەر كانى و ئاوهيتان هەر لە شارەزايى و رەسەنايەتى ئىوھ دەدان.

ئەوھ دونيايە، هەنوگەش والەئىو لۆريەكى چەپرەكدان و سەريكى گورىسى ھۆردووكتانى لىك بەسنىتەو، سەرەكەى دىشى لە لۆرى گرى درايە.

قەت رەسەنى خۆتان وون ناكەن، لەسەر پىقەيتى، سەربەرز لەتەك يەك و بەبى مەت راوہستاون.. ھەر دەرژن و ناگەنى، يەك شت گرىيەو لە دلى ھۆردووكتان بۆتە حەسەرەت.. نازانن كۆھەتان دەبەن، خۆ ئەگەر وەك ھەموو

## بە كرپىن ئايى

۱۹۸۳/۱/۷

عەبوبەكرى دەبىتەوھ.

پىرە لۆرى مىلى رىگاي گرتە بەر بۇ شونىكى ناديار، بىارتاندا قەت چۆك دانەدەن، بە جووتە وەك بلىنى بەشنىك بن لە پىرە لۆرى بە پىوھ وەستان و خۆتان بە يەكەوھنا و سەرتان لىك نزيك كردهو بۇ راوتەگبىر، ئىوھ بە جووتە خۆشەويست و ئازيزى گوندى بوون، خەلكى ئاوايى بە دەستەخۆيان نەبوو ھەر كە پىكەوھيان دەدیتن باوھشيان تىوھر دەھىنان، كەس لىكى جودا نەدەكردەو، ھەر چەندە دايك و بىچووش بوون بەلام بە ھەموو چەشنىك لىك دەچوون، باس ھەر باسى ئىوھ بوو، وەك ئەوانىدى نەبوو.. چەند جارەن بە

بە ھەوھنتە پىرە لۆرى بە شىش و پەنجەرە لەبەر دەركى مالى رانەگىراو، ھۆردووكتان ھەر زوو واتان لىك دايەو.. بىگومان سەرچىغىش نەچوو بوون، وابوو.. ھەندى بلىنى يەك و دوو بە گورىسەكى ئەستوور لىكان بەستن، دىرناگە گرتنتان بەفپىرۆ چوو.. پاش ھىنان و بردنىكى زۆر لە لۆريان تووند كردن و دەرگايان لەسەر داخستن، بەبى پاسەوان، بى مەفەر بوون.. چۆن دەرەز دەبن؟

خار عەبوبەكرىش دووعا بوونى خواست و بەر لەوھى سەركەوئىتە پىشەوھى لۆرى، سەيرىكى ھەردووكتانى كرد، ئىوھش يەكەمجارە ھەست دەكەن رقتان لە خار



زايەر عەبدوئىلا

جاریک ئەزموون بئ، ئەوه ئەم زەحمەتەى نەدەویست و بەپیتی خۆتان بەگەریان دەکەوتن، هەر کوئیان مەخسەدبا، ئاخەر ئیستا لە داھاتووی ون دەترسین و نازانن چ روودەدا.

ئەدى خار عەبوبەکر، وای تیمەگەن، هەرگیز رقتان لئی نەبیتەوه، لئی گەڕین با بەم دەردە بتاویتەوه.. نازانن چ پشکۆیک ناخی دەسوتینئ.. وادەزانن بە زەوقە؟ نەخیز، ئیوه سەرچیغ چووینە - لەو گۆرەى حوکم دەدن - ئەگەر دەشلین بۆ سەرى بۆ ئەم دەنگ و سەدایە دەهەژینئ، من پیتان دەلیم:

یەكەم: لەبەر ئەوه کابرای شوفیر بۆ هەوای لالی خۆی ئەم کاسیتەى کرپوه، کەى ویستی دەیخاتە سەر ریکۆردەرەکە، بۆ خار عەبوبەکرى نەهاتووە مەنعى بکات.

دووهم ئەم دەنگ سەدایە پتر نێو هەناوی خار عەبوبەکر دەهەژینئ.. ئەوه گویتان لئی نیه، هەست راگرن:

— کئ ئەزانى جاریكى تر دەتبینمەوه

تا لەزنەى نیگاكانت بخۆمەوه

بلیم ئۆخەى نەمردین و

گەراينەوه؟! ئەزانى بۆ!؟

چونکە هەر ئاوى کانىی چاوى تۆ

لاى من ئاوه

چونکە هەر خۆشەویستى شارى تۆ

لاى من خۆشەویستى ناوه

بروا بکەن لیتان بێزار نییە، بەلام چى بکا؟ چاوى بەراى نادا بەم شیوهیه بتان بئى، بروا بکەن پاش بێرکردنەوهیەکی زۆر، دوو جار ان ویستی

هەریەکەتان بە فیشەگەلیک ساردکاتەوه، هەتا تاپرەکەى مالى کێخوا عەبدەشى خواست، لەوه چاکترە سەى رۆژئ بە پیکەوت لە مالىکی تر بتان بینن و یەکیکی تر خاوەنتان بیت، وای لیک دایەوه، بەلام دواچار قسەى ماموستا حاجى محیەدینى بەبیر هاتەوه کە وتبووى (قەتل رەشپونەوهى بۆ نى یە) دەستى سارد دەبۆوه.

ئەوه یەکەمین جارە لە ژيانیدا فرمیسکی بەبئ دەنگى بە گۆر لە چاوان دیتە خواری.

نزیك شار بوونەوه، خار عەبوبەکر بە تى چاوا لە جامە بچووکهکەى دواوه بە خەمبارى سەیرتان دەکات، ئیوهش بە تورەیی روتانى لئ وەردەگێرن، لە قەرەغى شار لە ناوهراستى مەیدانى (حەیانان) پیرە لۆرى ئۆقرەى گرت، دایان بەزانن، خار عەبوبەکر بەسەر شیواوى لە دیارتانا وەستا و هەردوو دەستى لەبەر پشتیتنەکەى ناوه، جگەرەیهکی داگیرسای بە لێوه ووشکەکەى گرتوو و هیدی هیدی مژئ لئ دەدا و لە دووکهلئ دا ون بووه.

جامبازەکان بە چرپە چرپ و مژمژ دەوریان دان، بەسەر سوورمانەوه رامابوون، هیچیان لە رووخسارى خار عەبوبەکر نەدەخویندەوه کە بۆ مامەلە و فرۆتن هاتبئ، ماوهیەک قروقەپى ئیوهش خۆتان پیکەوه نابوو هەر هەندە نەدەچوونە ناو یەکتري، یەکیک لە جامبازەکان چیتر خۆى بۆ نەگیرا:

\*پەکو لەو غەدرەى، سالى گرانیهکەیه، ئەوانە و فرۆتن - حەتمە ئەو زەلامە خوا لئی گۆرپه، پارە لە مێشكى دایە خار عەبوبەکر بە تورەیی:

— ئەدى چىيان لئ بکەم

کاکە، سەرم لئ شیوايه.. لە هەواری هەزار سالەیان دوور خستینەوه.. جئى نۆى مان ئەوانەى تئدا ناحەویتەوه، ئئ چاویشم بەراى نادا بە لەروو لاوازی بیان بینم.. وه باشترە بیان فرۆتم و بە خەفەتەوه منیش نەکوژن.

ئیدی سەعیدی جامباز هاتە پئش و خارە عەبوبەکر چەندى پارە داواکرد لە دەستى نا.. چاکى دەزانى ئەم نرخەى داواکراوه دوو هەندەش دەبین، هەر کە پارەکەشى لە دەست نا، گوتى:

\*بیانژمیرە.. نەوهک سەهوى تئدا کرابى.

خار گوتى:

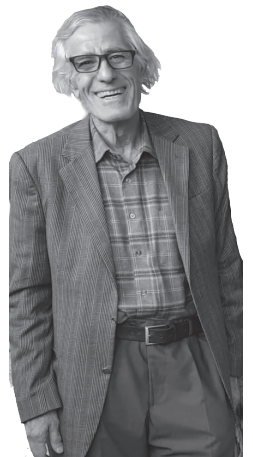
ژماردنئ ناوئ، بە قوزەلقورتم بئ، خوا کەریمە عانە عانە بە شرینقەو دەرمانى بدەم (پارەکەى خستە باغەرى) بەس توخواکەى نازیان هەلگرە، ئەم دووه خۆشەویست و عەزیزى کە مەنە.. ئۇبالم بە ملت بە شەرمەزارى سەیرىکی ئیوهى کرد و سەرى داخست و لئیدا رۆیشت.

کابرای جامباز وهک رۆژەکانى تر لە مەیدانى دا نەمایەوه.. ئیوهیدا پئشه خۆی و بەرەو مالىی بردنەوه.

ئۆقرەتان لئ هەلگیرا، لە نیوان بانگى ئیواره و شیوان نەوهک مالى سەعیدی جامباز بەلکو شاریشتان بەجئ هیشت بەرەو گونده ئازیزەکەتان بەرەو هەوارگەى وئران هەنگاوى رق و خۆشەویستتئان دەنا - لەگەل تاریک و روونى بەیانى، ئیوه دوو گیان لەبەرى بە تەنها بوون لەنیو گوندى دەخولانەوه.. تا لە بریتى هەموو خەلکى ئاواى هەوای پاکى هەواره وئرانەکەتان هەلمژن.

# ونكاتەى تۆپانى و ۳۴ كاتدېرەى تر

\* بە گاگا، مانگا نەيھىشت مانگىلە بىتە مانگ !  
 \* گارگەى دەقەخۇر، مە بەتۇ چاۋەنۇر، تا بدىنىن مرن خۇى بمردىنى .  
 \* مەسىيەكى زىندەى ئۇكىانۇسى بن ئۇقىانۇس، ھەول ساتۇكەى تۇف و تۇفانى لەبىرە .  
 \* بۇ دېژەژىي، لە دەرو دور خۇت، وريا بە لە كاتوھستىنەى خۇت.  
 \* ھەى خۇش! تەپپىرى تەرپۇش! بىيادى لە ساتپۇھەى ھەجەل .  
 \* ماوھكات دەزبىرى، ماوھرى دەلووسى، زەنەقچو دەھەرسى .  
 \* فرەدەسى كات شكاون، خۇ فرەپىنى صاغن، وا دانى غارىن پرەوفرەى كاتە.  
 \* لى زەمانى دى و زەمىن ھەلدەبايى، تى ھاوۋر و ھاو(مەل)دەبىن، وان بەبال و مە بە زېبال .  
 \* شاقىنەىھە ... زەوجىنەىھە: بازەپايزەو خاتو پشەپايزەىھە !  
 \* خۇم تەنىاند خۇم لە كات دابىراند، بايۇكات گۇزىنى كردم: قەد ئەوھت پىناكرى .  
 \* مىراتى تەمەنە، ھەر ئەوھندەو چش نا، لە باب پىترت تەمەنەورم .  
 \* بە لاساى ونكاتەى تۆپانى، مېژووش ونچاخەى دەوى .  
 \* لە ھەژمەت بەندايەتى دىوار، دەرگا، ملىۇن رۇژە خۇى بە سەر خۇ داخستوۋە.  
 \* تاتايە، سەرى پىرەسمان ژانگرەتەى تايە، پەرىشەى بەر بايە .  
 \* لە ھەر سىشەش دا، مشك كات كاتانى دەكا، بە كۇھىسكەى كىكى مردار .  
 \* چارگۇشەى ئەمصال بە ئى پار ناچى، بۇ سبەى صالحىش ھەر خۇى فرەگۇشەىھە .  
 \* ژمكاتەى دالى بەمەوھ دەنووسى و دەنووسى، دەمكاتە بەندەى كاتىكى لىچ !  
 \* سىبىلاو لە گولى سەر بە شەونم دەكا: ئەى تىچاخەى كلاسىك و رۇمانسىك .  
 \* بەر ھاوینەسى سەربان، بى كىتب خوندىن دەمخەوئىنى .  
 \* دوا وتەى بزەنە: لە بەتەھىام، ھەيام چو .  
 \* سەھەرگاھەى گوندە شىپىرەى نىرەكەرە، چىژبىر كرا، ناچار دۇخىنى ھەرامى بەست !  
 \* مرىشۇ دەققەو سەعات ھاتە سەر (مردە - زندە) ئەو تاكەجووتەى شۇردا!  
 \* حزار شەوو تاك چىرسى، پاشى نوومى دەسى.  
 \* ھەتاو كاتىزمىرەى گولبەرۇژە، مە كاتى لىدادەمالىن و دەيخۇين .  
 \* دھۇ تا نھۇ، دىواركوت نەيھىشت پىتەكانم بىپتىن.  
 \* زسانەصالە تالەصالە، تەمەنى شەصت شەصتەبارانەو پىن زستانە .  
 \* مەرگەو سامدەنگەى لىبىسرا: رۇخسەن پاش نىو چركە دى، خوافىزى لە جەستەت كە !  
 \* تۆپانى سەعات و نىو، ئى فلىم ھەر لەو ھەندانەىھە، (دېتەر) ىش دالغەدارە.  
 \* ئەنگاوتەى سامسەرەىھە، بە واژسورەى قورمىش ئاسادار دەبى .  
 \* چركە خزاىە نىو چركىلەو، شاكات پىنى ھەلمەنگا ھەلژەنگا.  
 \* شىنشەو، گۇنەرى تارمايە، لە چىژخانەدا: بووھ كىرە مەلەرسە قوزە مەترسە!  
 \* كاو ئاساكاتەو خۇمە، ناكاو درزەكاتەو خۇمترە .  
 \* ئەنازەناسى كاتناسى؟ تاقيكەوھ دەتانى شەوكاتىك ئەندازەدار كەيت!  
 \* ھايھوو! كۇن واپوو، ھەوكە گولە نەكۇرەىھە، لە چاوساغەى كۇژراو بىناترە.  
 \* بە مگىزى خاووسكارەى گەردوون، كات جىتيا .  
 \* . . جى كاتا !



عەباس عەبدوللا پووسىف

فهره‌نگچه و لیدەر :

ئاسادار: كه سىكه يان بارو  
دۆخىكه ئاسايى بى .

ئەمصال، سبصلاو، شه‌صت،  
صاغن: له‌وانه پىتى (ص)  
په‌سندكرا .

ئەنازەناس: ئەنازەناس .

ئوكيانئوس: ئوكيانئوس،  
دەريالووش، شادەريا. البحر  
المحىگ .

بازەپايزە: بازى پايزان .

بايوكات: كاتى ناو لەشى  
مرؤف، bio، پيشگرىكى زمانى  
ئىنگليزيه و ماناكەى: زىندوو-  
خود. كه‌سى . كه‌سانەيى.  
ليزە بۆتە پيشگرى وشەيەكى  
كوردى .

بەتەيام: بەتەيام،  
سەردەمى بەد .

بى كتيب دەمخەويئى:  
رستەيەكى ئاماژەدەرى  
خوويەكى ئەزمووندارانەى  
خۆمە، زىتر دەخوونمەوه تا  
كتيب بمخەويئى.

بىيادى: له يادت نىيە ، له  
بىرت نىيە .

پەريشە: كورتكراوهى  
پەريشانە .

پترتر: زىدەتر .

پىرەسمان: كورتكراوهى  
پىرەئاسمان، ئاسمانى ھەرە  
كۆن، دوو بركەيە: پىرەس/  
مان .

پىن: كورتكراوهى پىنچ .

پشەپايزە: پشەپايزە:  
كورتكراوهى پشەپايزە.  
چەند ناويكى ترى ھەيە،  
لەوانە: پشيلۆك. پەپوولە  
پايزە. باوہلى. باويلكە. باويلن.  
شەلەمىن كەرە. بەريكى خريى  
وشكبووى رووەكيلەيەكە، بە

قەد تويى تىئسى تەختەمىزە.  
له چه‌قەوه ريشالگەى زور  
ورد بە چه‌شنى موو، بەرەو  
چيوە دەرچووینە. زور  
سووكەو بە نارىكى با بلندو  
نەويانى پىدەكات. مندالان  
بۆ گەمان بە دووى دەكەون  
و دەيگرن و بە فەنتازياى  
پشيلە يا پەپوولە گەمەى  
لەگەل دەكەن، كه بە دەست  
توند بيگرن زوو دەتوليتەوه.  
ئەم (پەپوولەپايزە) يەش  
لەوه دەچى دانانى گەرەكانە  
(روشنبىرەكانە) واتا  
زارسازەى مندالان نىيە.

تاتايە: كورتكراوهى ھەتا  
ھەتايە.

تەريوش: پىريكى چوست و  
گەشبينە، چلكى نوئ و خاوين  
دەپوشى، زياتر ئەمانە تاكتاكە  
له چىنى ناوہندانەى كۆمەل  
ھەلدەكەون، بەدەگمەن بۆ  
پىرەژن يان چىنى تر بەكار  
دئ .

تەريپر: (زياتر بۆ ژن بەكار  
دئ) لەرۆخ قوناغى پىريپە،  
دلى تەرۆ بە جۆشەو لەشى بە  
نيمچەيى گەچلاوو چورچاوه،  
بە قسەى خۆش و رازاوهيى  
چلپوشى و خەياللى كچى بالقى  
شوونەكردوو ئارەزووى  
ژيان خۆى دەنوئى .

تەنياند: تەنياکرد .

تئ: كورتكراوهى تىدايە .

تىچاخە: ئاويتەبووى چاخان .  
چركيلە: له چركە كورتر .

چرئسى: چر سئبەر، سئبەرى  
خەست .

جئيا: رابردووى كارگەردەى  
(جئ) يە .

حزار: ھەزار .

خاوسكارە: خاوسوس .

Chaos (الخاوس. الشواش.  
العماو) زاراوہ يونانيەكە  
له (خاو. خاوس)ى كوردى  
تا رادەيەك نزيكە، لەوانەيە  
(خاوسمانى، خاوك -  
خاوۆكى) بۆى گونجاو  
بئ. خاوس: ماددەيىكى  
نارىك و تاريك و شلوق  
و شيواو و بيسنوورە، بەر  
لە دروستبوون و شيوە  
دەرگرتنى جيھانمان، دونيا  
لەم خاوسە پىكدەھات،  
خاوس لە زمانى كۆنى  
يونانى (بنچينەى گەردوون)  
دەگەينى، تيدا ئاويتەيى و  
دەلەمەيى دەنوئى و ھەر  
خۆى ماددەيە، بە واتايەكى  
فەلسەفى ھەيوولايە، بەلام  
لە پيش بەرچەستەبوون و  
دەرگرتنى شكل و ويئە .

خوافيزى: زاربيژەى مندالانە،  
كورتكراوهى خواخافيزى.

داوسئ: كورتكراوهى  
دەئاوسئ.

دەرۆ دوپ: دەرەوہو ناوہوہ .  
دەزبئى: زبەر دەبئ، دەبيتە  
درو درشت .

دەسئ: كورتكراوهى  
دەسەسئ، واتاي تريشى  
ھەيە.

دەققەو سەعات: ئيدىومىكى  
مىللييە: ھەر ئەو دەم، بە  
خىرايى، بە زوويى .

دەلووسئ: لووس دەبئ .

دەھەرسئ: ھەرس دەبئ.  
ھەرس دئئى .

دريژەژى: ژيانىكى دريژ .

دھۆ: دھوو، دھوى، دوونئ،  
دوئئى .

دۆخين ھەرام: لە كوردەوارى  
دۆخين ھەرام ھىماكى  
ناشەرەينەى سئكسە، بۆ

نیران به کار دئ .

دیتەر: بینەر .

رۆحسین: رۆحسەندە،  
عزراييل.

رۆمانسیک: ۱- کوردینە کراوە،  
رۆمانسی، رۆمانسییەت لە  
خۆشچینژەى خۆشکەش و  
خۆشپەرەفتارو خۆشگوفتار  
۲- رۆچکەى رۆمانسى -  
رۆمانتیکی.

زەنەقچوو: کورتکراوەى  
زەندەقچوو .

زەوجینە: زەوجینە،  
زەوجینەبى، ھاوسەرگىرى،  
زەوجاندىن.

زىبال: مەبەست باسکە، لە  
مانایەكى دیکەدا: بال باسکە.  
هەر لە ئیکارۆسى یونانییەوه  
تا دەگاتە عەباسى کورپى  
فرناس و لە ئەمرودا پیرە  
هەباسى تاکدیپەنوس،  
بەدالغە و خەون و خەيال  
و ختوورە: فرین تەکنیکی  
ئازادییە .

زسان: زاربیژەى مندالان،  
کورتکراوەى زستان .

ژمکات: کورتکراوەى ژمیرەى  
کات، کاتژمیر. الساعە .

ژمکاتەى دالى: شپۆهکارى  
ئیسپانى سلقادۆر دالى  
(۱۹۰۴ - ۱۹۸۹) لە تابلۆیەکیدا  
کاتژمیریکى مەییوی  
رسماندوو .

ساتۆکە: کورتکراوەى ساتە،  
هەرە بچووکتەرىن کاتە .

سامسەرە: سەرسامى.  
خولیا ئیشە. جۆرە  
نەخۆشییەكى دەروونە .

سبەى صال: صالى ئایندە.

سبصلاو: سلاوى بەیانیان .

سپشەش: حسیبیکى کۆنینهى

کوردەوارییە، لە ئاخیری  
مانگی رەشەمە لۆ ئاداری.  
۱۸ رۆژەو ئەمانەن: شەشى  
خۆشە .. شەشى بایە ..  
شەشى باران .

شەصت شەصتەبارانەو پین  
زستانە: لە تەمەنى ۶۵ سالیدا،  
ئەم تاکدیپەم نووسیوه .

شینشەوه: شەوى شینپەنگ .  
کاتا: رابردوی کارگەردەى  
(کات) ه .

کاتانی: گەمەکردن بەکات .

گاگا = ۱ - کورتکراوەى گاه  
گاه، گەه گەه، جار جارە،  
دەم دەمە ۲ - نامەبەستکراو:  
دەنگى مانگا .

گاوک: ئامپیری کاتژمیر.  
دەمژمیر. ژمکات. کاتک.  
سەعات. سەعات.

گژانیی کردم: تەحەدای کردم

گۆنەر: پلە هەرەبەرزهى  
(گەیین و دەرکەوتن و  
پەیدابوون و پەڕینی زاوژى)  
ی گیاندارو میوه و شت و  
تەنانەت مرووفیش. گەهان،  
تاف، تافەتاف، تاف، هەرەت .

لئ: کورتکراوەى بەلئ .

لیدەر: لیدەرەهاتە. إستنتاج .

مانگیلە: نووهویه، نووهیهقه،  
هەیفووک. هلال .

ماوهکات: دریژایی کات.  
ماوهپئ: دریژایی پئ .

مەو وان: کورتکراوەى ئیمەو  
ئەوان، مەبەست لە ئەوان  
تەپرو توالە .

مەعسى: ماسى. پیتی (ع)  
لە ئەدەبیات و فۆلکلۆرى  
شپۆهزارى کوردی سۆفیتی  
پیشوو، لەم جۆرە وشانە  
هەیه: چەعف (چاو) ژەەر

(ژەهر). عەقر (هەر). مەعر  
(مار). نەبوونی ئەم پیتە لە  
زمانى دەورو بەریان، جۆرە  
مۆرکیکی کوردانەى پین  
بەخشپوه .

مەلەرسە: مەلەرزە، لە  
خۆشیانی قافیە (ز) یەکەى  
خۆى بە (س) گۆرپییهوه .

مرن: کورتکراوەى مردن،  
بمردینی: زیدەکراوی بمردنی

مریشو: کورتکراوەى مردى  
شۆر. مردووشۆر .

نومى: مبی نوئ، ئافرهتى  
نوئ، ژنى نوئ، لەوانەیه لە  
قوولایى بندق، (شەهرەزاد)  
جۆشەدەر بیت و ئەم  
نووشەهرەزادەش، هەلینجەى  
(الف لیلە و لیلە) یە - هەزار  
شەوو شەویک.

هاو(مەل)ەین: ھاومەلەین،  
هەردوکمان مەلەوانین،  
لە نیوان مەل - مەلە ۱-  
ھاوکردهیهک هەیهو ۲ - بە  
ھاوپیتی دەنوسریت ۳ -  
ھاوجەستەبى لە ئەندامیکى  
لەش: بال .

ھاوینەسى: سینیەرى ھاوین .  
هەلەدەبايئ: دەبیتە با .

هەلمەنگا هەلژەنگا: مەنگبوو،  
ژەنگى هەلھینا .

هەوەل: هەوەل، بەکەم،  
یەکەمین، لە (أول)هوه  
کوردینەکراوه .

واژسورە: بەرەواژ سووران.  
سوورانى پێچەوانەبى .

ونچاخ: ونەچاخ، چاخەونە/  
العصر الضائع. الزمن الضائع.

ونکات: کاتى ون. زاراوهیهكى  
گەمەى تۆپى پێیە/الوقت  
الضائع.

# رۆشنسېرى كىشى

• دەسلەت و دەسلەلتخووزى .. رۆشنسېرى لەنيوان  
نەخلاق و دەست و پى سپيدا

سمكو محەمد

• دەبى بزىنن بۇچى زلەيژەكان دەولەت بۇ گەلى كورد  
بە رەوا نازانن

پارىزەر: كەمال محيەدين

• زمانى چاوپيىكەوتن لە رۆژنامەدا (بەشى دوووم و  
كۆتايى)

بورهان قادر

• بانگەشەى ھەلبژاردن و كاريگەرى ھونەرى  
گوتاربيژى

تارق جەوھەر سارمەمى

• پيىنج نووسراوى كوردى لە سەردەمى پاشايەتى  
عيراقدا

تاريق جامباز

# دەسەلات و دەسەلاتخواری ..

## رۆشنیبر لەنیوان ئەخلاق و دەست و پێ سێیدا

لەبەرامبەریشدا دەستەگەرتی بەلاسیایکردنەوێ ستایلی سیاسی، ھەمیشە لەھەولی ئەو دەبابوونە بتي رۆشنیبری درووستیکەن، لەحالیگدا ھشتا کۆمەلگە لەدەست بتي کانی دیکە و ھەکو بتي سیاسی و ئایینی و کۆمەلایەتی و ھتد رزگاری نەبوو، بتي رۆشنیبری ھاتە سەر.

ئەو قەیرانە ھەمیشەییە کە رۆشنیبری رۆژھەلاتی تیی کەوتوو، نە بەدەقی ئەدەبی و ھونەری و نە بەھەلوئستی سیاسی و نە بەتیکەل بوون لەگەل رۆژئاوا رزگاری ناییت، چونکە جیھانگەرابی دیاردە کە یشتن بەتموحي کەسی کردە باو، چونکە «چارەنووسی رۆشنیبر بەندکرا بە شوناسی خوی و ئاراستە فیکری و بەشدارییەکانی لەئاستی جیھانی، بۆیە ئەم رۆبەرۆبوونەوێ لەھەزارە سێھەمدا ئەوئەندە جۆلینەر بوو، ئەوئەندە بەردەوام و رەتکەرەو نەبوو، چونکە ئەو بەشدارییکردنە لە رۆژئاوا ھەبوو، بۆ رۆشنیبر زەمینە نەرەخسابوو تاکو دەرکەوت، ئەمەش ترسیکی درووستکرد کە بچیتە دۆخیکەو، نە بچیتە ئاستی جیھانییەو، نە بەلۆکالی بچیتەو، لەھەردوو حالەتەکەدا رۆشنیبر بوو بەکائینیکی کۆسمۆپۆلۆجی» ۱ کەواتە بۆچی نەتوانین شوناسی رۆشنیبری بگۆرین و پێوەریکی قورسی بۆ دانەنن، چونکە ئیمە لەم ناوچە داخراویدا، ناتوانین سنووری عەقلى لۆکالی بپین و بچینە

لەسەر ئەو تیورانەى موناقلەشە کرا کە لەبیرمەندانى رۆژئاواو ھە بۆ کۆمەلگەى رۆژئاواى کرابوون، بیانووھەکش ئەوھبوو کە ھەموو رینگایەک دەچیتەو ھە رۆما، لەکاتیکدا ئیمە خاوەنى ھیچ رینگەیک نەبووین تاکو دەستمان بەپنتیک بگات، لەبری ئەو ھە بچولین، ھەمیشە لەشوینى خۆمان پراوھمان دەکرد.

### پۆست جیاوازی

**رۆشنیبری نمونەیی کتیه؟**  
چۆن دەبێ قسە لەسەر شوناسی رۆشنیبر بکریت؟ ئایا شوناس بەکێ دەدریت و کێ رینگەپیدەرە؟ ئایا دەرکری ھەرکەس خاوەنى زانیاری و مەعرفیە بێ پێی بگوتری رۆشنیبر؟ چ شتیکی رۆشنیبری دەستەبژێرو رۆشنیبری ئۆرگانیکست لەیەکتری جیاھەکاتەو؟ ئایا ھەلوئستی سیاسی لەبەرانەر دەسەلاتدا رۆشنیبر بوونە؟ یان ئەم بۆچونە مەرامیکی سیاسی لەپشتەوێ؟ یان رۆشنیبر واباشترە دوورەپەریز بیت لەسیاسەت؟ یان بەناوی رۆشنیبرییەو ھەسیاسەت بکات؟ کە سەردەمی رۆشنیبری سەر شەقام نزیکی سەدەیکە بەسەرچوو؟ ئایا دەسەلات چۆن و لەکوێو سەرچاوەی گرتوو؟ جیاوازی دەسەلاتی بینراو و دەسەلاتی نەبینراو چییە؟ ھەموو ئەم پرسیارانە و ھەا کاریکیان کردوو (رۆشنیبر) بەشیاوازی جۆراوجۆر پیناسە بکری، یان ئالۆزبکری لەخوینەر،

لەدوای سالی ۱۹۹۰ ھە موناقلەشە لەسەر رەوشی رۆشنیبر ھەک کائینیکی چالاک و کایەى رۆشنیبری، ھەرودھا بەکارھێنانی ئەو زمان و لۆژیک و ھەلوئستی کە رۆشنیبری جدی و کلاسیکی ھەیانە، لەو موناقلەشانە زیاتر بوونە کە لەسەر سیستەم و چەمکە فیکری و سیاسی و ئابورییەکانی ناوچەکە کراون، مەن لێرەدا ھەول دەدەم لەو پرسیارانەو دەستپیکەم کە ئالۆزییەکی و ھەای خولقاندوو و لەچەمکە فەلسەفیەکان ئالۆزتر کراو و چۆتە دۆخیکەو کە لەدۆخی حزبە ئایدیۆلۆژیەکان دەچى، لەبەشیکى دیکەدا لەو وەزیفەى خویندەو ھە کۆمەلگە و سیستەمی سیاسییەو دەستپیدەکەم کە ئەرکی رۆشنیبر و ھەریەک بەبیانوییەکی ناشەرعی، شانی خویان لى خالی کردۆتەو، بۆ نمونە نەخویندەو ھە کۆمەلگە لەرووی سۆسۆلۆژی و سايكۆلۆژی و خوخریک کردن بەچەنگی دەروونی سیاسی، لەبەرامبەریشدا بەکارھێنانی ئەو تیورە فیکریانەى کە لەکولتووری رۆژئاواو ھە خزانەتە نیو کایەى رۆشنیبری کوردییەو، دابەشى سەر دوو بەرەى جیاوازبوون، بەرەى یەکیان بیدەنگ و سەرکوتکراو، بەرەى کى دیکەیان لاگیرى کردن بوو لەدەسەلاتی ئایدیۆلۆژی، لەھەردوو بارەکەدا کەیسى رۆشنیبری بەکراو ھەى مایەو ھەى ھیچ ئەجامیکی بەدەستەو نەدا، چونکە ھەر



سمق محەمەد



فەزايىكى دىكەۋە، لەكاتىكىدا ھېشتا كۆمەلگە لەرىگە مەعريفە ۋە نەخۇى ۋە نەسىستەمەكەى بەرەۋپىش نابات، دەسەلاتىش ئەۋ پىكھاتە سىياسىيە مۇدىرنە نىيە كە لەچارچىۋەى ياسا ۋە سىستىما مامەلە لەتەك رۇشنىر ۋە مافى رۇشنىرى بىكىت، چۈنكە تائىستا دەسەلات بىنراۋ نىيە، بەلكو تارمىيەكى نەبىنراۋ لەۋ كەنارەنەى كە لەينەگرى سەنتەرەكانن، مەبەستم ئەۋەيە دەسەلات تاكو ئىستا لەدۇخى بىنەمالەيى ۋە عەشائىرى ۋە ئاينى دەرنەچۋە، كەۋابوۋ بىئومىدبوون لەۋ ئاسۋىيەى لەرۇژئاۋا تىشك دەھاۋىت ۋە ھەرگىز ناكات، ناھەقى نىيە، جگە لەمانەۋە لەدۇخى ھەژارى عەقلى ۋە فىكرى.

### مەعريفە ۋە دەسەلاتخۋازى

ھەندىك بۆچۈون ھەيە رۇشنىرىيى ۋەك چەمك ۋە خۇدى رۇشنىر ۋەكو كائىنىكى ئاكتىف لەكايە جىاۋازەكاندا، دەخەنە چۋارچىۋەى تىكىستە ئەدەبىيەكان ۋە لەبەرانبەر يەكتردا بالانسىان دەكەن ۋەكو (پەيامبەر، فەيلەسووف، بىرمەندەكانى مىژۋو ھتد) ھەندىكىش بەفىكر ۋە ئايدۇلۇژياۋە گرئىان دەدەن ۋەك رۇشنىرى ئورگانىستى ۋە كلاسكى ۋە لاسايىكەرەۋەى رۇژئاۋا ۋە ھتد، ھەندىكىش زەچەشكىنى ۋە رىسك كرنى ياسا ۋە دابونەرېتەكان بەفىكرى مۇدىرنەۋە گرئىدەدەن ۋە دەستەبژىرەكانى ناولىدەننن، ھەندىكىش ۋەكو سەنەتكارى فىكرى دەيانناسن.

رۇشنىرىيى بۇخۇى ۋەكو چەمكىكى گشتىگر، جگە لەتىگەشىتنە گشتىيەكەى كە لەھەناۋى خۇيدا زانست ۋە مىژۋو ۋە كولتور ۋە مەعريفە ۋە تەنانەت پىاۋانى ئاينىشى ھەلگرتوۋە، لەھەمان كاتدا پىۋەرېكە بۇ گەرانبەۋە ۋە بەرگرىكرن

لەبەھاكانى كۆمەلگە ۋە تىروانىنىكى ستوونى جىھاننىيە كە رۇشنىر ۋەكو كائىنىكى بەئاگا لەكايە جىاجىاكان، كارى خۇى لەدەرەۋەى چالاكىيە كۆمەلەيەتتەكان ئەنجامدەدات. لەلەيەكى ترەۋە رووبەرۋو بونەۋەى ئىشكالىيەتەكانى سەردەم ۋە ئالوگۇرەكانى دەسەلاتە، ئەمە لەكاتىكىدايە رۇشنىرى دەسەلات ۋە دەسەلاتى رۇشنىر، ئەگەر دوو دىۋى دراۋىك نەبن، ئەۋا جۆرە ھەۋلىكى دىكەيە لەلەين خۇدى رۇشنىر خۇيەۋە بۇگەيشتن بەجۇرىك لەدەسەلاتخۋازى، چۈنكە رۇشنىر نىيە لەخۇدى خۇيدا ھەلگىرى جۆرە غەريزەيەك نەبىت بۇگەيشتن بەدەسەلات، بائەۋ دەسەلاتە سىياسى، يان فىكرى، يان ئاينىش بىت، لىرەۋەيە رۇشنىرى سىياسى ۋە سىياسەتى رۇشنىر دەردەكەۋىت، مەبەستم ئەۋەيە كە ئەگەر رۇشنىر سىياسى بو، پەنجە بۇ ئامانجەكانى نىۋان حاكم ۋە مەحكوم درىژ دەكات، ئەۋەش كەسىياسەتى رۇشنىر، ئەۋەيە كە لەپىناۋ سىياسەتتىكا دەست لەسەر ئامانجىكى دىارىكراۋ دادەنى ۋە سىياسەتتىكى دىكە دەكاتە ئامانج، يان ئەۋەيە كە ھەۋلى نامومكىن دەدات.

عەلى حەرب دەلى: (مەبەستمان لەۋەزىفەى رۇشنىر ئەۋەنىيە كە ئايدىيالىزم، ناچار بەماتريالىزم بىكىت، بەپىچەۋانەشەۋە ماتريالىزم ناچار بەئايدىيالىزم بىكىت. بەلكو ۋەزىفەى رۇشنىر ئەۋەيە بەرھەمى فىكرى ھەبىت

۲) لەبەرانبەر ئەم بۆچۈنەشدا (ئىدوارد سەعەيد) بەپىچى جىھاننىنى خۇى پىچى ۋايە ۋالاتانى دواكەۋتوو شوپىنچى رۇژئاۋاۋىيەكانىان ھەلگرتوۋە، بەمانايەكى دىكە بەرۇژئاۋاۋى كرنى جىھان لەرۋو

كولتورىيەۋە مەرجى خۇبەستەۋەى زال كردوۋە بەسەر بىر ۋە بۆچوون ۋە كولتورى رۇژھەلات. لىرەۋە ئامازە بەۋە دەكات كە تىۋرەى مۇدىرنىتە ۋەك شتىك درىژە پىدەرى قوتابخانەى رۇژھەلاتناسىيە. ئەم خەسلەتە لەرۇشنىرى كورددا دەبىنرىت، ۋەختىك دەبىنن رۇشنىر، لەپىناۋ سىياسەتتىكا فىكرى رۇژئاۋاۋىيە بەسەر كوردستاندا زال دەكات ۋە خۇشى دەخاتە دەرەۋەى بەرپرسىارىتى ۋە تەنھا تىۋرەكە پىشانەدات.

بەپراى ئىدوارد سەعەيد زۆربەى بەرھەمە زانستىەكان دەگەرېتەۋە سەر (ئاسىلوۋس) ى يۇنانى تادەگاتە (ھۆگۋ ۋە دانتى ۋە ماركس) كە ھەموۋيان لەتۋىژىنەۋەكانىاندا سەبارەت بەكۆمەلگەى كلاسكى ئامازە بەدەسەلاتى خىزان دەكەن، گۋايە لاۋازى فىكر ۋە بى توانابى كەسى رۇژھەلاتىيە لەبەرانبەر رۇژئاۋادا، ھۇيەكى سەرەكى ئەم ھاۋكىشە ئالۋزەشە، رەنگە ھەرئەم ھۆكارەش بىت

## لەكوردستان كە دەلىين دەسەلات راستەۋخۇ ۋىتەكانى حزب ۋە حكومت دەبىننن، لەھالىكىدا دەسەلات زۇركات لەنىۋ كايەى رۇشنىرىدا زياتر دەردەكەۋىت

**نەو قەيرانە  
 ھەميشەبىيەى  
 كە رۆشنىبىرى  
 رۆژھەلاتىي  
 تىي كەوتوو،  
 نەبەدەقى  
 نەدەبى و  
 ھونەرى و  
 نەبەھلويىستى  
 سىياسى و  
 نەبەتىگەل  
 بوون لەگەل  
 رۆژئاوا رزگارى  
 نابىت**

رۆشنىبىرى رۆژھەلاتى لاواز و بىتوانابى بەرامبەر دەسەلات و بەرپرسىيارىيەتىش لەخۆى نىشان نەدات ۳

لەو باوەرەدام رۆشنىبىرى كورد، ھەمان ئەو كىشەيەى ھەبىت كە وەك بۆ ماوھىي لەخىزانەو ھە بۆى ماوھتەو، ھەربۆيە، يان ئەو ھەتا دوورە پەريزە لەسىاسەت، يان ئەو ھەتا لەخزمەت سىياسەتدا كار دەكات، لەھالىگدا وەزىفەى رۆشنىبىر خويىندەوھى كۆمەلگەيە و بەرھەمى فىكرە.

بەو پىيەى كە رۆشنىبىرى راستەقىنە قەت لەسنوورى عەقلا ئارام نىيە، بۆيە بەو ھەشەو ھاو ھەستىت دەيەو یت قودرەتى ئىنسان نەمايش بكات كە لەرابردووا ديار دەيەكى بەرچاوكە ووتوون و پىويستى بەچارەسەرى دىكە ھەيە، ئەمەش تىگەيشتىكى دىكەيە بۆ واقىيە جەوھەرى كۆمەلگە كە رەنگە لەجىھانى دىكەدا بكرىتەو، بۆيە لەسەريەتى لەبەرامبەر بونىادنان و ئاسۆيەك كە گوتارى سۆسىومەعريفى وەكو پىرۆژەيەكى ئەپستىمى تەمەشا بكات، ئەم پىرۆژەيە وەك بىناكەرىك سەرچەم كايەكانى دىكەى كۆمەلگا دەگرىتەو ھە ئەنجامگىرىەك نىشانەدات كە لەگۆرپىنى سىماى كۆمەلگەدا دەبىنرئ؟

بەمەش وەزىفەيەك لەجەوھەرى رەخنەگرتندا دەخاتە سەرشان، ماركس پىي وايە» رۆشنىبىر رەخنەگرىكى كاراى كۆمەلگەيە، چونكە مومارەسەى كارىك دەكات كە لەدەرەوھى چالاكىيە ئاسايىيەكانى كۆمەلدايە» بىروانە (نامە فەلسەفىيەكانى ماركس) دار التقدوم (مۆسكۆ). بەپىچەوانەى بۆچوونەكەى ماركس، رۆشنىبىرى

كورد سىياسەتىك دەكات بەدژى سىياسەتىكى دى و شەرعىيەتىشى پىندەدات، وەختىك دەبىنن نەوھەك بەو ئاراستەيە دەبەن كە لەجىياتى گەرانەوھى يادەوھىيە كۆنەكان و خويىندەوھىيان، يادەوھىيەكانى ئىستاش بەھەند وەرناگرن. ئەو بۆچوونەى كە ھانى نەوھى نوي دەدات نەكەو یتە ژىر كۆنترۆلى گوتارى يەگرتوو، بەناوى تاكگەرايىيەو ھەرشوبلاويان دەكەنەو، باشترىن سەلمىنەرى ئەو راستىن.

**تيرىك لەبونيادى چەمكى دەسەلاتخووزى**

ھەلبەت دەسەلات بەھەموو جۆر و كيان و سىستم و كۆلتوورەكانەو ھەئەفرا دەكانى خۆى و كۆمەلگا بەگشتى توانويىيەتى حاكمىيەتى تيا پەيدا بكات و لەيەك بازەدا كۆيان بكاتەو، ھەرئەمەشە بوو ھەتە بەشىكى نەبىنراو (اللارمئى) واتە ناديار كە بونىادەكەى لەسكىچكەى (دەق) و (گوتار) و (ھىز) پىككىت و رۆشنىبىرش لاسايى دەسەلاتى سىياسى دەكاتەو.

ئەم سىكوچكەيە كە دەسەلاتە جۆراو جۆرەكانى راگرتوو، تەواوكەرى يەگترىن و دواجارش لەيەك مانادا كۆدەبنەو، ئەم سى رەگەزانە ھەريەكەيان پايەيەكى پتەوى ئەو دەسەلاتە نەبىنراو ھەن كە لەدەرەوھى پىرسىيەكانى ياسا رۆلى خۆيان دەبىنن. ئەم شىرۆفەيە بۆ دەسەلاتى سىياسى رەنگە ئاسايى بىت، بەلام بۆ دەسەلاتخووزى رۆشنىبىر مەغزاي دىكەى ھەيە، مەبەستم ئەوھە كە رۆشنىبىرى كورد بەشىوازيكى دىكە دەق و گوتار و ھىز دەخولقىنئى. (دەق):

سەرچاويەكى كارپىكراوى گشتى و كۆلتورىيە، دەسەلاتىكە بۆئەريەكى تايبەتى خۆى ھەيە لەراگرتنى پايەكانى دىكە كە دواتر گوتارى لىبەرھەمدىت، ھەرخودى ئەو گوتارەشە پەلەھاو یتە نىو كايە جىياكانى كۆمەلگە و دەبىتە (ھىز) كە دواتر لەمەيدانى پىراكتىزەكردندا ھىزىكى ماترىيالى بەرچەستە دەكات و لەپەيوھندىيە ئابورى و كۆمەلايەتى و فەرھەنگى و سىياسىيەكاندا، رەنگەداتەو ھە لەژيانى واقىيە كۆمەلگەدا دەبىتە شتىكى بىنراو، دواترىش لەھەيكەلىكى ھەرەمىدا خۆى نەمايش دەكات و شەرعىيەت وەردەگرئ و كار و بارەكانى بەسەر تاك و كۆى كۆمەلگەدا دابەش دەكات، بۆ ئەمەش دىسان رۆشنىبىر لەرىگەى دەقەكانىيەو ھەرەكەيەتى گوتارىك درووست بكات، تاكو ھىزىكى لىبەرھەمىننىت كە دواتر جگە لەخزمەت كردن بەدەسەلاتى سىياسى ھىچى دى نىيە.

**(گوتار):**

يەكەيەكى دى پايەكانى دەسەلاتە و ئىلھام لەدەقو ھەموو ئەو وەردەگرئ، ھەموو ئەو زەخىرە كۆلتوورى و ئابى و مپىژوويىيەى كە مولكى كۆمەلگەيە و كۆياندەكاتەو ھە گوتارى لىبەرھەمدىت، وەزىفەى ئەم يەكەيە ئاراستەكردنى كۆمەلگەيە بەگشتى بۆ خزمەتى بەرژەوھندىيە ياسايى و ئىدارىيەكان و رىكخستىيان لەشوين و رىگاي تايبەت بەكارە ھەمەجۆرەكان كە ھاولاتيان تياھەلدەسورپن و حكومەت و دەسەلات بەگشتى بەرپۆدەدەبن، ئەمە لەسەر ئاستى حكومەت. بەلام لەسەر ئاستى دەسەلاتى كۆمەلگە گوتار لەكۆى ئەو

کولتور و جياوازانه وه کيان پيدا دهکات که کومه لگه به جياوازی بیر و بۇچوونه وه له سەری رېده که ون، بۇ ئەمەش رۆشنیر، یان ئەو تا دەبیتە پاشکۆی گوتارە جياجياکان، یان ئەو تا گوتاری خۆی زال دهکات و یواریک بۇ جياوازییه کان دانانیت.

**(هیز):**

پیکهاته یه کی هه مه لایه نه یه و له قه واره یه کی تاییه تا کومه ک و هه ژمورن به دهسه لات ده به خشی، ئەو بنکه جه ماوه ریه به فرراوانه ش که هیزیکی ئاماده ی دهسه لات و هه میشه له ئاماده باشیدایه و له کاتی پیوستدا هه لده خرین، به لام ئەم هیزه خه وتوو هه رگیز ناتوانی کیشه یه ک زه ق بکاته وه، ئەگەر راگه یان دنیکی ناراسته وخۆی له پشته وه نه بیت و زهمینه ی بۇ خوش نه کات، چونکه ئەم هیزه خۆی له په نا هیزیکی دیکه ی نادیار شار دۆتته وه، هه ر ئەم چه مکه ی که بۆ ئیمه له شتیکی نه بیزاوه وه بۇ بیزاوه ته هول پنده کات، باشترین سه لمبته ریه ئەو موناقه شه یه یه که برۆای به پرۆسه ی دیالیکتیکیه له هه موو کایه کاندا، به لام له کوردستاندا پیچه وانه بۆتته وه، ئەو پیچه وانه یه ش له ویدا درده که ویت که رۆشنیر له سه ر چه مکی جياوازی کار دهکات، که چی برۆای به جياوازییه کان ی دی نه، بۆیه خراپ که له وه هیزه به شه ریه وهرده گری که به بی پاشخانی مه عریفی، دهبیته کائینیک بۇ دهسه لاتخوازی رۆشنیر.

ئەو سێ چه مکه مان بۆیه به کارهینا و شرۆقه مان کردوو، چونکه له دره نجامی ئەو دهقانه وه دهسه لات خۆی به ره مه دبیتته وه، له کوردستان که ده لاین دهسه لات. راسته وخۆ وینه کان ی حزب و حکومت دهبین، له حالیکدا دهسه لات

زۆرکات له نیو کایه ی رۆشنیریدا زیاتر درده که ویت، ههروهک چۆن دهسه لات له جه وهه ر و عه قلی تاکدا شتیکی خۆرسکه و بونیادیکی سه ربه خۆی هه یه، رهنکه هه ندی جار له به کارهینانیدا شیوازیکی توندوتیژی لیبه ره مه بیت، ههروهک ئەوه ی نه وه ی نۆی توندوتیژی له دژی بۇچوونی رۆشنیریک دژی رۆشنیریک به کارده هین.

**کۆماری رۆشنیری:**

پیشتر موناقه شه ی نیوان رۆشنیری مؤدیرن و کلاسیکمان کرد که به ئورگانی ناسراوه، له ویدا کوتایی پنده هات که مه رچی یه که می رۆشنیر، ئەوه بوو خۆی به دور بگری له به ریه بردنی ئورگانه کان ی دهسه لات، یاخود لانی کهم تیوه نه کلێت به سیاسه ته وه، به لام به سه ره لدان ی شیوازیکی دیکه ی سیاسه ت له کوردستان، رۆشنیر به ناگا و به بی ناگا هانه، که وته نیو گه مه که وه و بوو به به شیک له و کاره کتاره سیاسیانه ی که دهسه لات به ریه ده بن، ئیدی ئەو کاریمایه ی که به شیک له رۆشنیری کورد هه یوو، له ویدا شکستی هینا که رۆشنیر به خه یالی خۆی کۆماریکی دروست کردبوو، خۆی کردبوو به سه روک و ئەوانی دیش له په راویزی ئەو کۆماره دا وه زیفه یان وهرگرتبوو، به لام به به شداریکردنیان له سیاسه ت، باشتره بلیم به تیوه گلانیان له سیاسه ت، ئەو کۆماره نه ک هه ر روخا، بگره هه رچی خه یالی جوانیش هه بوو که ده کرا له ریه ی رۆشنیری و قودرته ی رۆشنیرییه وه به رجه سه بیت، له نیو زه زینی تاکه کانیش په ویه وه، چونکه رۆشنیرش جۆریک گه مه ی کرد که وه کو دهسه لات نه بیزاوه کان ی دیکه ی کومه لگه که له ژیره وه دین و

که سی ئاسایی نایانینی، هه مان شیواز له لای رۆشنیر بیزا که له ریه ی بۇچوونه کانیه وه مه رامه که ی ته نها به ده سه تینانی دهسه لات بوو، به لام خۆی وانیشان نه ده دا.

له حالیکدا ئەم مه تله به که گروپه به ناو رۆشنیر ده سه تبه ژیره کان بۇ مه هامی سیاسیانه یان گه ره کانه، هه یج جياوازیه کيان نیه له گه ل گوتاری سیاسی حزبی که له ریه ی ده سه لات نه به یناوه کان، پایه کان ی ده سه لاتی بیزاوه پته وتر ده که ن. رۆشنیر.. کائینیکی ده ست و پی سی

پیشتر له م پرسه دا که تاییه ت بوو به رۆشنیر و ده سه لاتخوازی، قسه مان له سه ر ئەو پنتانه کرد که به ناراسته وخۆ شیوازه کان ی ده سه لات و ده سه لاتخوازی نیشانده دن، له م به شه دا قسه له سه ر لایه نی هیومانستی ده که یین که له گوتاری رۆشنیردا پیوسته ببیری و مه رامیکی دی له پشته وه یه، له به شیکی دیدا قسه له سه ر رۆژنامه ده که یین که وه کو رووبه ریک کراوه به شوینی یاری سیاسی و رۆشنیریش کاره کتاره ی چالاکه تیندا.

گریمان ده سه لات شتیکی نه بیزاوه و له ناو توژده کانا به شیک له کاره کان ی خۆی مه یسه ر ده کات، به لام به روک ه ش جۆریکی دیکه ی ده سه لات، باشه که واته موناقه شه ی ئەوه ی که ده سه لاتی رۆشنیر له کویی ده سه لات ته قلیدییه کاندایه و چ کاریگه ریه کی هه یه له به رانه ر دروستکردنی بریاری سیاسی و ده رهاویشه کانی چین؟ ئەمه ئەسلی مه به ستی ئیمه یه له م ناو نیشانه ی بۇ رۆشنیر دیاری کراوه.

رووبه رووبونه وه ی جیهانگری که زۆر کاریکتاره ی ئاکیفی ملکه چ کردوو به و ئابوریه جیهانیه ی که هه یه تی، مه ترسیدارترین

**کاری  
رۆشنیر  
بریتیه له  
پشکداری  
کردن  
له دروست  
کردنه وه ی  
ژیانی  
ئاسایی و  
کارکردن بۆ  
به سرووشتی  
کردنه وه ی  
نه  
شتانه ی که  
سرووشتی  
خۆیان  
له ده ستداوه**

رووبه پروبوونوهويه كه له م سهردهمه شاهيدين، چونكه جيهانگيري نه سه قامگيري و نه پيکه وه ژيان و نه سولي نه خلقي هيشتوته وه، تنها شتيک كه گرینگی پيداوه، نه ستراتيژهيه كه بروايه كي درووست كړدوه بؤ بينه و به شداره كاني، بابه تي ئابوري و فره كولتورييه له پيناو سهرخستني پرؤسه كه»..

(5). خالتيكي دي ههيه له م كوئتيكسته دا جهنگي رؤشنبيري نيوان نه و گه لانه يه كه به شداري دهكهن و نه وان ههش كه به شداري ناكهن له رووي ئابوريه وه، چونكه جيهانگيري جگه له وه ي كار له سهر لاوازه كان دهكات وه كو ئاكتيكي پراگماتيكي، يان داگيركاري سهرخاني گه لان، پرؤسه يه كي كوئونياليزه كړدني گه لاني ژيرده سته يه، بؤيه نه وروپا بؤ پالپشتي كړدني نه مريكا، له ژير نه و چه ترده راوه ستاوه، تاكو ويته يه كي جياواز نيشان بدات كه نه م پرؤسه دريژخايه نه، نه مريكا نيبه، به لگو جيهانگيرييه. هه ر نه مهش بوو كه فه رانسه و ئالمان و رووسه كاني له م پرؤسه يه دا دابهش كړد و چينيش بازاړي كوئنرؤل كړد، وهختيک كه بازار به هايه كي بؤ نه مريكا و نه وروپا نه ما، ئيدي رؤشنبير و كوئونياليزه كړدني گه لان و ولاته كانيان، هيج به هايه كي دي نه ما.

رؤشنبير به وسيفه ته ي له ناو كايه ي به ره مه پتاني ره مزيدا ياريده كات، نه رككي سهرختن له كائينه كاني دي ئاكتيقي ناو كومه لگا ده بيني، هه لبه ت به مه به ستي ري كخستن و چاكسازي ده يه وي پلاتفورم و نه لته رناتيقيكي شايسته پيشكش بكت، چونكه زووتر هه ست به كه مو كورتيه كان دهكات و له سهر يه تي وه كو هه لويسي ئينساني ره خنه بگري، له سهر يه تي خه لكي وه ئاگا

بيني له هه رشتيک كه ده سلات ده يه وي بيشار يته وه، ياخود شتيک كه بانگه شه ي دهكات له نه سلدا پيچه وان هه كي راسته، به لام كه له ده ره وه ي لوژيكي سياسي مامه له دهكات، يان نه وه ي كه وتوته نيو گه مه ي سياسي وه، ئيدي بؤته كائينيكي ده ست و پي سپي، بؤيه ناتواني كاريگه ري له سهر گوتاري سياسي ده سلات و حكومت و بگره كومه لگهش دابنيت، تنها نه وه نه بيت كه مادام خه ريكي نه ده ب و هونه ره، كه واته ده بي دووره په ريز و ده ست و پي سپي بيت و هه ر ده سلاتيک له سهر حوكم بيت، نه و به شيكه له به ريوه به راني جومگه كاني نه و ده سلات.

(نه نتونيؤ گرامشي) ده لي: «رؤشنبيران هه لگري گوتاري مه عريفي و زانياري عه قلين، به و مانايه ي كه گوتاري مه عريفي و موماره سه ي عه قلانيه ت به شيكه له خاسيه ت و سايكولوژي ي رؤشنبير كه هيومانيسيته، نه م پوحيه تهش له بونيادي چه مي جياوازيه كاندا به ره مه ديتي كه به ماناي جياوازي ئايدياخوازي كامل ديت، چونكي رؤشنبير به سيفه تي نه وه ي كه ده سلاتي قسه كړدن و هونه ر، يان كرده ي نووسيني هه يه و به كاري ديتي، واته سهر به گروپيكي دي كومه لگه يه» (6). نه مهش ماناي نه وه نيبه كه سيكي ئاسايي له ناو خه لك، يان له ناو جه ماوه ري به ريندا، يان نه وان هه ي له ناو كايه كاني رؤشنبيري و له يه كي له مه يدانه كاني كاري فيكريدا كارناكهن له سيفه تي رؤشنبير دامالراون، چونكي كاري رؤشنبير بريتيه له پشكار ي كړدن له درووست كړدنه وه ي ژياني ئاسايي و كار كړدن بؤ به سرووشي كړدنه وه ي نه و شتانه ي كه سرووشي خو يان له ده ستداوه، مو داخه له كړدن

له به ره مه پتاني گوتار و برياري سياسي و گورپني ئاراسته ي كومه لگه، مه به ستم له وه يه كه مادام هه ر كاريكته ريک له شوي ني كاري خو يدا ئاكتيقي و به شيكه له به ريوه بړدني سيكته ره كاني كومه لگه، كه واته كاريكته ريكي رؤشنبير حيساب ده كړي.

كاري رؤشنبير شيوه يه كه له شيوه كاني به رده وامي به ژيان و ئالوگوره كاني، به م مانايه بي، هيج مروفيك بي رؤشنبيري نيبه. جا بائو مروقه سهر به نه هلي كاري فيكري بي، يان سهر به كاري جه سته ي بي، له به ر نه وه ي له بنه رده تا مروق فيكر نيبه، به قه ده نه وه ي مروقي چالاك به ره مه ي فيكره، فيكريش نه وه يه كه گه شه به چالاكيه هه مه

جو ره كاني ژيان ده دات. گه ران له ناو نه و بونيادانه دا شتيكه ده بيته زه مينه بؤ گوتاري رؤشنبيري و جيا كړدنه وه ي كايه كان له سيفه ته كاني، وه ك به شيك له جياوازي و هه لويس ت، نه مه جگه له وه ي پينا سه كان يه ك نين و هاوشاني يه كدي نين، چونكي ده سلات مه رامي خو ي هه يه و رؤشنبير انيش، يان نه وه تا سهر به گروپه سياسي هه كانن، يان نه وه تا به ناراسته وخو خه ريكي سياسي تن، به و ده ليله ي ميكانيزمي كار كړدنيان له ناو بونياديكي شاروايه كه دواچار ده سلات و گروپه سياسي هه كان، له يه ك قه واره و له يه ك سيستما ئاسانتر ده تواني كو يان بكتا وه، جا بؤ نه وه ي بزاني ر هه نده كاني نه م ده ر نه نجامه ده رهاويشته ي چيه له چوني هه تي مامه له كړدني ده سلات و سياسي ته له گه ل رؤشنبير، ده بي ورد تر له و كيته ركيته برونين، كه يان نه وه تا رؤشنبير هه يه و موزه يه فه، يان نه وه تا رؤشنبير نيه و بيانووي بؤ ده هينريته وه.

بهرمه نداني دواي چه رخي رؤشنگه ري، رووبه رووي كيشه ي

هیومانیزم بوونەووە که ئەوروپا لەدوختیکی ناجیگیری سیاسی و دەسەلاتی ناسرووشتی ئاینی مەسیحی بوون، «ئەو پێوەرانە بۆ حوکمی ئەخلاق دەسەلات دانرابوو لەلایەن (پۆسۆ و جون لۆک و فۆلتیر) ەو پێویستی بە گەرانەوێ بەهای ئەخلاق هەبوو، پێویستی بەبیرکردنەووە بوو لەبابەت سۆسیالیزم و دادپەرەرییەووە، پێویستی بەیەکنتر قەبولکردن و نەهێشتنی ستەمکاری و قەبولکردنی یەکنتر و جیاوازیەکان بوو، ئەم بابەتە لەسەردەمی سوقرات و حەلاج و دیکارت و گالیلۆ و پیاوانی سەردەمەمەکەووە گەشەیی کرد، تاگەیشته سەدەئێزە، بەلام سەرباری ئەو کۆلۆنیالیزمە پۆژئاواییەش، فیکرە هیومانستیەکە هەر نەگەیشته پۆژشەلات و بەتایبەتی پۆشنبیری عەرەبی» (۷). ئەم بێدەنگییە وای کردووە که شاعیرانی کوردیش هەستی پێ بکەن، نمونەش حاجی قادری کۆیی و نالی بەناچار سەرھەلگرن و لە مەنفاووە قسە بۆ دوخی ولاتەکەیی خۆیان بکەن که داگیر کراوە و هیچ مافێکی هیومانستی بەرقەرار نییە، مەلا و پیاوانی ئاینیش نەک هەر ئۆپۆزیسیونی ئەو دوخە نین، بگرە بەشیک بوونە لەجومکەیی دەسەلاتی ئەو سەردەمە. که ناکرێ ناوی پۆشنبیر و پیاوانی سەر بە هەموو ئاینەکان باس بکەین. بۆچی ئیمیل زۆلا دوبارە ناییتەووە؟

هەر پۆشنبیری شارەزای میژووی هەلوێستی پۆشنبیر بێت لەبەرەمبەر سیاسەتدا، جگە لەپیاووە فەلسەفیەکانی بەر لەمەسیح و دواي سەدەکانی ناوەرەست و رینیسانس، دەزانێ کێشەیی (ئەمیل زۆلا)

لەبارەیی دریفۆس لەسالی ۱۸۹۸ چییە، بەو پێیەیی که لەفەرەانسەووە چۆن توانی بەرگری لەئەفسەریک بکات که تۆمەتبار کرابوو لەدادگای حوکمەتی فەرەانسەیی بەوێ که کاری سیخوری بۆ حوکمەتی ئالمان کردوو، زۆلا بەرگری کردنەکە تائەو ئاستە دەبات که دەیکات بەکەسیکی کراوە، هەر وەها گروپی بەرگری درووست دەکات، ئیدی بەر لەدادگایی کردنەکەیی نامەیک ئاراستەیی سەرۆک وەزیرانی فەرەانسە دەکات لەرێگای پۆژنامەییەکەووە و دواتر لەلایەن چەندین بیرمەند و پۆشنبیرەووە ئیمزای بۆ کۆدەکاتەووە، تادەگاتە ئەوێ ئاراستەیی دادگاییەکە دەگۆرێ و ئەمە دەبیتە مانیفیستییک بۆ پۆشنبیری بەهەلوێست لەهەموو سەردەمیکدا. لەدونیای ئێمەدا که کایەیی سیاسی سیخناخە لەدۆسیەیی هەوالگری، کەچی کورد ئەو پۆشنبیرە شۆرشگیرەیی دەستناکەوێت و ناشتوانی لاساییکەرەوێەکی باش بێت، یان لانیکەم بۆ خوێنەر و خەلکی عەوام کەیسەکان ئاشکراين.

کەم پۆشنبیری کورد هەییە کۆجیتۆی دیکارت و فەلسەفەیی سوقرات نەناسی و ژياننامەکەییانە خویندبیتتەووە، رەنگە ئەوێش باش بزانی کەسیکی وەکو مارکس وەختی خویندەوێ تايبەتی بۆ جیاوازییە فیکرییەکان کردوو، بەتایبەتی که فکری ئایدیالیستی (هیگل) سەرپیی دەخت، یاخود ماتریالیزمی فیورباخ موناقتە دەکات و دواتر جیاوازی لەنیوان چینهکاندا دیاری دەکات و دابرشانیک لەفەلسەفە دەستنیشان دەکات کەئیدی (فەلسەفە تەنھا

ویناکردنی واقع نییە، بەلکو دیاریکردن و گۆرینی واقعە) دەبیتە مانیفیست بۆ پۆشنبیر، درووست مەبەستی ئەوێە که هەموو بەشەرەت لەم دۆنیا نابەرانبەرییەدا که دەسەلاتە یەک لەدواي یەکەکانی میژوو خولقاندویانە، دەبیت بگۆریت و پۆشنبیر بەشیک بێت لە گۆرینی ئەو سیستمە.

پۆشنبیری کورد لەترسی گۆتاری یەگگرتوو که خاوازیای نییە و بەرلەوێ بیر بکاتەووە بریاری ئەوێ داووە دژی دادپەرەری بێت، چونکە تۆمەتبار دەکرت بەچەپ و ماریسکی، لەحالیگدا نیوێخنی گۆتارەکانیان بریتە لەدادپەرەری، وەختیک بەبێ هۆ دژی ئەو جۆرە بیرکردنەوێە دەووستن، بەبێ ئاگایانە دەبنە کائینیکی بەرژووەندخواز و هاوشانی حزبە دەسەلاتدارەکان، هەر وەک چۆن بەشیک زۆر لەپۆشنبیری جیدیمان بینی لەفرە رەهەندەووە بوون بەتاک رەهەند و نموونەییەکی نەشاز لە هەموو کایەکانی ئەدەب و لیکۆلینەووە و هونەر و هتد.

دەرکەوت پۆشنبیری کورد نەک ناتوانی دابراینیکی مەعریفی بخولقینی لەگەل رابردوودا، واتە لەگەل میژوویەکدا که ناکۆکی هەییە لەباری کولتورەووە، بگرە ئەو توانايشی نییە تەماهی و بالانسیک درووست بکات لەنیوان کولتور و مەعریفەدا، که بەشیکە لەئێرکی پۆشنبیر، بەپێچەوانەووە بەئەندازەیک پەيوەستە پێیانەووە که ناتوانی دابراینیکی مەعریفی لەگەل ئەو میژوووەدا بکات که گرێیەکی درووست کردوو و بەشیکە لەرێگریەکانی بەمۆدێرن کردنی کۆمەلگە، ئەگەر لانیکەم لایەنگریش بکات دەنگی نزم

**هەرکەسیک  
هەلوێستی  
نەبیت لەدژی  
دەسەلاتی  
کوردی،  
ئیدی نەگر  
فەیلەسوفیش  
بیت کەسیکی  
بجا ناکارە،  
نەم بۆچوونە  
چ جیاوازیەکی  
نییە لەگەل  
بۆچوونی  
ناینی و  
کلاسیکی**

# رۆشنیبری دەسەلات و دەسەلاتی رۆشنیبر، نەگەر دوو دیوی دراویک نەبن، نەوا جۆرە هەولیک دیکە لەلایەن خودی رۆشنیبر خۆیەوه بۆ گەشتن بەجۆریک لە دەسەلات خواری

و لاوازه. تەنانەت لەبەرانبەر نەوهیهک که لەرەگوریشالی پیکهاتەئێ ئەم کۆمەلگەیه شارەزاییهکی نییه، مەبەستم لەدابرائی مەعریفی ئەوهیه که رۆشنیبر خۆی دەرپاز بکات لەلاسای کردنەوهی سیاسییهکان و بەقسەش دژی سیاسەت و دەسەلاتە.

## دەسەلاتی چوارەم .. رۆبەرێک بۆ جەنگ

جاری لەویوه دەست پێدەکەم که پۆژنامە هەرگیز بەشیک نەبووه لەدەسەلات، تاکو ناوی لێبێرێ دەسەلاتی چوارەم و بێتە رۆبەرێک بۆ جەنگی سیاسی و تەنها سیاسیەکانیش که لکی لێوهر بگرن، لە پۆژەهلات بەگشتی و لەکوردستان بەتایبەتی لەدوای راپەرینهوه، ئەم رۆبەرە بۆتە جیگەیهک بۆ خۆنمایشکردن و بەلاریندا بردنی گوتاری مەعریفی، مەبەستم ئەوهیه که لەبری ئەوهی رۆشنیبرەکان لەرێگە بۆ چۆنەوه خۆیان لەو تەرزە پۆژنامانە جیابکەنەوه که بونە بەکارهکتهری هەلچونە سیاسیەکان و زۆرجاریش بەکاری سیخوریەوه تێوهگلاون. بەپێچهوانەوه رۆشنیبر بون بەتێوریستینە پۆژنامەوانییەکان و کۆمەک بەسیاسیەتیک دەکەن دژی سیاسەتیکێ دی، ئەم حالەتە تائەو جیگەیه پەلی هاویشتوو که بۆتە چەند جۆریک لەبازار. جاریک گەرمکردنی بازاری سیاسی و یەکلایی کردنەوهی هیزه سیاسیە کێهەرکیهکان، جاریکی دیکە بۆتە بازاریک که بەمەنقەعتی سیاسییهکان تەواو دەبێت، بۆ نموونه هەم بەشی زۆری پۆژنامەکان مولکی سیاسییهکان و حزبەکان، هەم ئەو کەرەستە پۆژنامەوانییە که لەبازار دەفرۆشریت، دیسان مولکی کۆمپانیاکانی کارهکتهره سیاسییهکانن و کەلکی

لێوهر دەگرن.

ئەو رۆبەرە بۆ جەنگ تەرخان کراوه، ئەگەر بەشیکێ جەنگیکێ دیاریت و لەگوتارەکاندا باشتر بێنریت، چونکه لەهەوال و چاوپێکەوتنەکاندا دەرەکهوێت، بەشەکهی دیکە نادیاره، چونکه تەواوی جەنگەکه کۆکراوه تەوه لەسیاسەتیکێ ناتەندرووست، یان هێزیک لەدژی هێزیکێ دی، لەحالیگدا ئەو جەنگە که دەبوو پۆژنامەنووس بیکردایه و رۆشنیبری جدی هاویشتی بکردایه، نەک هەر پەراویز خراوه و لەبیری خەلک براوهر تەوه، بگره قەناعەتیکێ تەواوی درووستکردوو که جەنگی گروپه کۆمەلایەتییهکان و جەنگی مەعریفی و جەنگی نیوان کۆنخواز و نوێخوزا و جەنگی بازار و جەنگی چینهکان، بچووک کراوه تەوه لەجەنگی سیاسیەتیکێ لۆکالی و بچوکتیش جەنگی دەروونی حزبە سیاسییهکان.

ئەگەرچی ئەو بۆچونە دوبارەیه و زۆر گوتراوه تەوه، رۆبەرە پۆژنامەکان لەبیران چۆتەوه که کاری پۆژنامەگەری و میدیا، پیشەیه که بۆ بەخشینی مەعریفە و هۆشیاری بەخەلک و دەرخستنی راستییەکان، که چی رۆبەرە پۆژنامەکان بون بەجەنگاوهری بەوه کالەتی سیاسییهکان، بۆیه لەبری ئەوهی چاودێر بیت بەسەر هەموو کایەکانی دەسەلاتەوه، خۆی بۆتە جیگە بۆ چاودێریکردنی سیاسییهکان، ئەمەش ئەوکاتە باشتر هەستی پێدەکریت که خەلک برۆیان بە پۆژنامە و هەوالەکان نەماوه، لەحالیگدا دەبوو پۆژنامە رۆبەرێک بێت بۆ جەنگی نیوانەکان و پارێزەری بەرژەوهندییه گشتییەکانی خەلک بیت. چینهکانی بنەماله و تاکی رۆشنیبر

دەسەلات و دەسەلاتخواری تەنها لەکایهی سیاسیدا نابینرێ، ئەمەش ئەوکاتە باشتر دەبینرێ که لەپه یوهندییه کۆمەلایەتییهکاندا چاکتر دەرەکهوێت و دواتر لەکایهی سیاسیدا وهزیفه وەر دەگرن، بەمانایهکی دیکه جۆرهکانی دەسەلات بۆ زیاتر کۆنترۆلکردن و گەمارۆدانی مەبله جیاجیایکانی نیو ئەو گروپانە که کۆمەلگا پیکدینن، هەریه که یان لەنیوهندی خۆیدا و بەمیکانیزمی خۆی هەیمەنە دەسەپێتی.

زیندوو کردنەوهی فەرهنگی تەقلیدی کۆمەلایەتی که ئاکار بەشیکێ زۆری لەو رۆبەرە داگیرکردوو دەسەلاتخوارییه، بابزانی چۆن؟

ئاکار په یوهندییهکی توندوتۆلی بەکولتووور و ناینه وه هیه که رهگوریشیهی بۆ ئەو رایه لانه دهگه رینته وه که تاک به کۆمەلگه وه یه کانگیر دهکاته وه، ئیدی لەنیو یه که یه کی هه ره میدا جاریکی دیکه به ره می دینیته وه، ئەویش (یه کهی خیزانه) ئەم یه که یه گرینگترین و پارێزەرترین رۆی ئاکاری کۆمەلگه یه و یه کیکه له راگرانی پایه ی دەسەلات، وهک به شیکێ گرنکی سەرخرانی کۆمەلگه که دواتر لەناوهنده جیاجیایکاندا رهنگدهاتەوه، خیزانیک بۆ خۆی گرنیکه کی له راده به دەر دەدات بەماتریالی به شه ری.

هەلبەت ئەو ماتریالهش تەنها گەوره بونی خیزان نیه و بەس، بەلکو ئاره زوویهک دەخولقینێ که تاکهکانی خیزان چاویان لەجومگهکانی دەسەلات وەرگرتن بیت، ئەمە ئەگەرچی فیکریکی کلاسیکیه و دەست و دیاری سیستمی دەرەبه گی، بەلام سەرمايه داری مۆدیرن تەواو که لکی لێوهرگرتوو، بهو پێیهی که زۆریه ی دەسەلاتهکانی ئەوروپا تائیس تاشی لهگه لدا بیت

دەستبەردارى خاوەندارى نابن  
كە سىستىمى پاشايەتتايە، ھەربۆيە  
ئەو دەسەلاتانەش كە لەناوچەي  
رۆژھەلاتن دەستبەردارى ئەو  
سىستىمە نابن، بەلام جياوازيەكە  
لە رۆژھەلات و رۆژئاوا لەوئايە  
كە تەنھا لەكايەي سىياسيدا  
ماوەتەو و بەپىچەوانەو كايەي  
رۆشنىبىرىي نەگرتۆتەو.

تائىرە قسەمان لەسەر دەسەلاتى  
سىياسى كرد، بەلام ئەم ستايە  
بۆتە مەرجىك بۆ بنەمالە  
رۆشنىبىرەكانىش، لەكوردستان  
حالتەكە تائەو رادەيە پەرەي  
گرتووە كە بۆتە مۆدېل، ھەر  
رۆشنىبىرىك سەريەلدايەت، ئىدى  
كۆر و كچ و بنەمالەكە لەژىر  
ھەمان عىنوان خەرىكى دەسەلات  
گرتنەدەستن، لەنۆ كايەي  
رۆشنىبىرىي بەگشتى و دەزگا  
رۆشنىبىرىيەكان بەتايەتى كار بۆ  
دەسەلاتى سىياسى دەكەن.

ئەمەش بەشىكە لەو ئاكارە  
باوەي كە دەسەلاتى سىياسى  
وھك پىشمەرجىك كاري  
پىدەكات و رۆشنىبىر و بنەمالە  
رۆشنىبىرەكان لاسايى ھەمان  
ستايە دەكەنەو، تائەو رادەيەي  
وھكو بنەمالە سىياسىيەكان  
رەو بەرەكەيان كۆنترۆلكردووە  
و رىگە بەرەي جياواز نادەن كە  
مومامەرەسەي مافەكانى خويان  
بەكەن، مەن ئەمە بەشۆوھەك  
لەشۆوھەكانى جياوازي چىنايەتى  
تيدەگەم.

(نېچە) ۱۹۴۴ \_ ۱۹۰۰ پىي وايە  
رۆشنىبىر بەرەوالت كردووەكانيان  
ھاوشۆوھەي ئەو كردووە باوانەن  
كە لەكۆمەلگەدا كاريگەري لەسەر  
ژيانى خەلك ھەيە، بەمەش  
كۆمەلگەيەكى دابراو لەپىشكەوتتە  
كۆمەلایەتى و فەرھەنگىيەكان  
درووست دەكەن، لىرەشەو  
ئاكار و رۆشنىبىرىي لەدووبەشى  
گرنگدا ديارى دەكات.

۱: ئاكارى لاواز و پايە نزمەكان  
و كۆيلەكان.

۲: ئاكارى رۆشنىبىرىي بەھيزەكان

و خاوەندارەكان.

ديارى كردنى ئەو دووجۆرە  
ئاكارە ھەركاميان وەزىفەيەكيان  
بىنيو، رەنگە لەرۆكەشدا  
بەشۆوھەك لەشۆوھەكان جياوازي  
چىنايەتى لەو دوو خالەي  
سەرەو بەپى وەزىفەكانيان  
ديارى بەكەين، بەلام لەراستيدا  
ئەوھەندەي باس لەكۆلتوورىكى  
زال و خۆسەپىن دەكەين كە بۆتە  
رۆشنىبىرىيەك لەناو كۆمەلگەدا  
وھكو جۆرە دەسەلاتىكى ناديار،  
ئەوھەندە باس لە جياوازي  
چىنايەتى دەسەلات ناكەين،  
كە لەراستيدا ئەسلى رەھەندى  
كىشەكە لەوئوھ سەرچاوەي  
گرتووە، كە لەنۆ رۆشنىبىرىشدا  
دووپايەي لاواز و بەھىزي  
درووست كردووە، مەبەستم لەو  
پايە نزمە نيە كە كەسك بەبى  
رۆشنىبىرىي و مەعريفە، بەرگرى  
لەبەكەين، بەقەد ئەوھى پايەكان  
لەسەر بنچىنەي پىرۆز و خاوەن  
پىگەي كۆمەلایەتى يەكگرتو  
دايە، ئەم ئاكارە درىژەپىدەري  
ئاكارى باوى كۆمەلگەيە، بەپىي  
بۆچوونى ماركس»ياساكان  
و ئاكارى مەرۆف بەگشتى  
لەئەنجامى مەلانئىيەكى مېژووبى  
چىنەكاندا بەرھەمھاتووە  
بۆ سەركوت كردنى چىنە  
ژىردەستەكان، لەلایەن چىنى  
فەرمانرەوا لەمىژوودا «(۸)

بۆچى ئەم بۆچوونەي  
وھردەگرين، چونكى تەواوي  
شەكەكان دواجار دەچنەوھ سەر  
دوالىزمى خىر و شەرىك كە  
زادەي عەقلى مەرۆف خۆيەتى،  
سەرچاوەكەشى بۆ دوو خالى  
سەرەكى دەگەرىتەوھ. ئەويش  
ھەردوو لايەنى بابەتى و خوديە  
لەسيفەتى كەسەكاندا ھەبە  
و رۆشنىبىرىش خراب كەلكى  
ليوھردەگرئ.

ھەلبەت چەمكى ئاكار مەبەستىكى  
دى لەگەل خۆيدا ھەلگرتووە  
ئەويش (درك كردنە بەشەكان)  
بەمانايەكى دى ئەگەر دەسەلاتى

عەقل و لۆژىك وھك كارەكتەريكى  
ئەكتىف لەسەر رووي  
پرسىيارەكانەوھ بى، لەھەمان  
كاتيشدا تاكە سەركوتەري عەقل  
و ئازادىەكانىشە كە ھەميشە  
پشتگوى دەرئىت، كاريگەري  
عەقل و لۆژىكىش ھەلگرى  
دونايەك رەخنەيە لەئاكار، ئەم  
مەبەستەش ئەوھەيە كە لۆژىكىك  
لۆژىكىكى دى چارەسەر  
ناكات لەرىگەي موناقەشەوھ،  
يان برەووبون بەجياوازي  
بىرکردنەوھوھ.

ديارە وەزىفەيەك كە رۆشنىبىر  
لەسەريەتى، رەخنەيە  
لەو جۆرە پەيوەندىانەي كە  
ئاكار بەدەسەلاتى ئەبەخشى،  
ھەلوھشاندنەوھ و لىكترازانى ئەو  
رايەلانەش كە دەسەلات وھكو  
ياسايەك چوارچۆيەي بۆ ديارى  
كردوون چىرتى دەكاتەوھ،  
ئىدى لىرەدا دەسەلات كاري  
خۆي بەئەفرادى پەيوەندىار بە  
حاكىمەت پەيدا دەكات، ھەرۆك  
لەچاپتەري پىشووفا باسما  
كرد، شكلىكە ھەموو كۆمەلگە  
لەيەك بازەندا كۆدەكاتەوھ،  
لەرىگەي دەزگاكاني ناوھندى  
كە ھەم دەسەلات ئارايش  
دەكەن، ھەم بانگەشەي ئىرادەي  
ئازادىش دەكەن، لەھەمان  
كاتيشدا ھەلگرى ئاكارى  
دەسەلاتن، ئەگەرچى لەراستيدا  
ئىرادەي ئىنسان لەبناغەوھ لەژىر  
چەمكى ياسادا كۆنترۆل كراوھ،  
چونكە ئەو حالەتە رقاويەي كە  
دەسەلات ھەيەتى، دەرھاويشەي  
رۆشنىبىرىيەكى كلاسىكە لەنۆ  
سىستىما، وھك پىويستىش  
سۆزىك بەدەورو بەري خۆي  
دەبەخشى، لەفەزايەكدا چىژ  
لەبەكۆيلەكردنى ئەو كائىنە  
وھردەگرئ كە پىي دەلپن  
رۆشنىبىر و ھەميشە گوتارى  
مانەوھى خۆي لەكۆيلەبوون و  
رەتكردنەوھى بەرانبەرەكەي  
دەبىنئەوھ. ئەو رۆشنىبىرەنەش كە  
كەلكيان لەبنەمالە و سىمبولەكاني

**ھەموو  
ئەو بەناو  
رۇشنىبىرانەى  
كە ئىستا  
بەزمانى  
چەپەكان  
قسەدەكەن  
لەراپردوودا  
رەخنەگرتىيان  
لە  
دەسەلات،  
بەمۇدىلى  
بەسەرچوو  
لەقەلەمدەدا**

بەنەمالە دەسەلاتدارەكان  
وەرگرتووه؟ نەك ھەر ھىچيان  
لەبنەمالە سىياسىيەكان كەمتر  
نە، بگرە سنوورەكەيان زياتر  
بەزاندووه، بەو پىئەى كە  
بەنەمالە سىياسىيەكان رموز و  
كولتورىيان بەپىرۆز تەماشاشا  
كردوو، بەلام رۇشنىبىر  
كە خۇيان دژى كولتورى  
موقەدەسن، خەرىكن جۇرىكى  
دىكەى بەنەمالە و سىمبول و  
بتى رۇشنىبىرمان بۇ قوت  
دەكەنەو، لەحالىكدا بانگەشەى  
دژە كولتورى موقەدەس  
دەكەن، بۇيە مەترسىيەكە لىرەووه  
دەست پىدەكات كە كۆنترۆل  
و كوشتنى جىاوازى لەلايەن  
رۇشنىبىرەووه بىتتە مۇدىل.  
ئىدى رەخنە لە سىياسىيەت چۆن  
دەگىرى، وەختىك رەخنە لەلاى  
رۇشنىبىر دژكارى بىت.  
**چەپە راستەكان**  
رەخنەگرتنى بەشەىك لەو  
رۇشنىبىرانەى كە لەئاستى  
نزمدا تەماشاش ئىشكالىياتە  
جۇرەكانىيان دەكرد، ھەر ئەو  
رەخنەىە بوو لەو گرۇپانە  
دەگىران كە بەناوى چەپەووه  
قسەيان دەكرد، كەچى  
راسترەوويكى دەسەلاتخوزا  
بوون، بۇ نمونە تىكشكاندى  
سنوورە كلاسسىكىيەكان و  
بەھا پىرۆزەكان و ھەرامەكان  
لەلايەن بزوتتەووهى چەپەووه  
كە دەستپىشخەرى رۇشنىبىرى  
بوو لەپىناو ئازادىيەكان،  
بەرادەىەك ھىرش كرايە  
سەريان كە ئىستا لاسايى  
دەكرىنەووه و لەراپردووشدا  
دژيان دەوہستان، لەحالىكدا  
ئىشكالىيەتى بزوتتەووهى چەپ  
لەكوردستان، بەكىش كوردنەووهى  
رۇشنىبىر بوو بۇ ئىو ئايدىلۆژيا  
كە لەراستىدا رۇشنىبىر كائىنىكى  
ياخىيە و نايشارىتەووه كە  
ئەو قایل نىيە بەو سىستەمە  
كۆنترۆل كەرە و بەدواى  
كىشەى فىكىرىدا دەگەرئى،

ئەمەش ماناى ئەو نىيە ھەق  
بەخۇيان بەدن و ھاوارىيان  
لىئەلبىستى و بلېن ئەمەش  
شىئەىەكى دىكەىە لەتىوہگلانى  
ئايدىلۆژياى سىياسەتى حزب،  
بەو واتايەى سىياسەت كارىكى  
ناشرىنە. «دىسان ماناى ئەوہش  
نىيە كە بەردەوام رۇشنىبىر  
رەخنەگرى سىياسىيانەى  
حكومت و دەسەلات بى، بەلكو  
بەشىئەىەك تەماشاش فىكر و  
رۇشنىبىرى بكات و بەردەوام  
ھۇشيار و ئاگادارى بۇچوونە  
تەقلىدەكان سنوورى ژيانى بۇ  
نەكىشن، لەمەشدا پىويستى  
بەواقىيەتىكى جىگرو تۆكە  
ھەىە» (۹)  
بەلام ئەم ئىزدىواجىيەتى  
رۇشنىبىر لەو كاتە دەرگەوت  
كە لەسەردەمىكدا دژى  
فىكرى چەپ و چەپگەرايى  
بوون، لەسەردەمىكى تردا  
بۇ بەرزراگرتنى كولتورى  
كلاسسىكى سىياسى و  
درووستكردى موقەدەس و  
كۆنترۆل ھاتن ھىلىكى راست  
و چەپيان بەسەر رابردوودا  
داو بەھەمان ستايل شتەكانى  
خۇيان پىرۆز كرد، ئەم وەھمە  
كە رۇشنىبىر تىكەوتووه گوايە  
بەرگرىكەرى ئازادىيەكانە، گوايە  
عەلمانى و دىموكراسىيە و  
درووستكەرى بىرى نويخوازيە،  
لەويوہ سەرچاوهى كرتووه  
كە جىاوازييەكان و ململانى  
وەحشىگەرىيەكان لەمللانى  
ئەو قالبەدا كۆكردۆتەووه كە  
لەگەل رۇشنىبىرىكى دىكەدا  
بەزمانى فىكر قسە دەكات.  
لەھەر شوئىنىك دەسەلات ھەبى  
بەرگرىش ھەىە، ئەو بەرگرىش  
لەئەنجامدا بەھىچ شىئەىەك  
لەدەرەووهى پەيوەندى  
دەسەلاتدا نىيە. ھەموو ئەو  
بەناو رۇشنىبىرانەى كە ئىستا  
بەزمانى چەپەكان قسەدەكەن  
لەراپردووشدا رەخنەگرتىيان  
لەدەسەلات، بەمۇدىلى

بەسەرچوو لەقەلەمدەدا،  
مەسەلەى نادادپەرەوهرى و  
نەبوونى مافى ژنان و ئازادى  
بىرورا و نەبوونى ياسا و  
ھاولاتى بوون و ھتە، بەشىكى  
گەرەى لەپانتاى سىياسەتى  
چەپەكانى كوردستان داگىر  
كردبوو، كەچى ئىستا ئەو بەناو  
رۇشنىبىرانەى بەھەمان زمان  
قسەدەكەن و لەسەر بىچىنەى  
بەنەمالە خۇيان نمايش دەكەن،  
وەكو ئەوھى رابردووه ئەرشف  
نەكرابىت، يان كاغەزىكى  
دراوبىت، لەبىريان چۆتەووه كە  
تاكە كىشەى كۆمەلگە مەسەلەى  
چىنايەتى، نەك كىشەى ھىز،  
يان حزبىك لەگەل حزىكى  
دىكە كە تەنھا چەپە رادىكالەكان  
پىشەنگى بوون.  
بۇچى رۇشنىبىرىش بوون  
بەدوو چىنى جىاواز؟  
چىنىك بەبىرورا بۆرژوازى،  
ئەويدى كرېكار، لەراستىدا  
بۆرژوازييەكان ئەوانەن كە  
رۇشنىبىريان تىكەل بەبنەمالە  
كردوو، ئەوانى دى ئەوانەن كە  
بړوايان بەبنەمالە و سىستىمى  
ستەمكار نىە.  
**ئاكار وەك خەسلەت**  
دىارە بەكىك لەو توپژانە  
كەئاكارىيان وەك خەسلەتىك  
لەخۇ گرتووه (رۇشنىبىرە) ئىدى  
ئەو ئاكارە ماناى جىاوازى  
وەرگرتووه و جىاوازى ھەىە  
لەگەل ئاكارىك كە ئاين و  
كولتورى كۆمەلگە باسى  
لىئەدەكەن، بەلكو ئاكار  
بوو بەچەمكىكى دى، گوايە  
ھەرگەسىك ھەلوئىستى نەبىت  
لەدژى دەسەلاتى كوردى،  
ئىدى ئەگەر فەىلەسوفىش  
بىت كەسىكى بى ئاكارە، ئەم  
بۇچوونە چ جىاوازيەكى نىيە  
لەگەل بۇچوونى ئاينى و  
كلاسسىكى، بەلام پىدەچى ئەو  
رۇشنىبىرانەى كە خۇيان وەكو  
پىغەمبەر پىشانەدا، ئاكارىكىيان  
داھىئا كە ئەگەر كەسىك بەو



ئاراستە يەدا رېگە نەگريت، ئىدى دەكە وئىتە بەر نە فرەتى ئەوانەى كە باوەرپىكى ئاينيان بۇ درووست بوو، دەستە يەك رۇشنىر هەيە، دەبى شوين پىيان هەلبىگري، ئەمە بەشىك بوو لەوانەى كە رۇشنىر لەجياتى پياوى كاريزما ميژووييەكان كردبويا نە مۇدىل، بۇيە پەرەسەندى ئاكار و فراوان بوونەو لەساتە وەختى منى بالادا، هەموو بواردەكانى ھۇشيارى ناگريتەو» ئەو كەسانەى كە لەرووى پوكاريەو پەرەيان سەندو، تەنيا كۆمەلى جولانەو، دواتر كەم بايەخ دەكرين، بۇ ئەو دەى لەژير چاوديرى بەرزە مندابين، ئەو كەسانەى پەرەيان بەئاكارى خۇيان داو، رەنگە پاشماو دەى منى بالايان تيدا مابيتەو، تاكو ئەركەكانى خۇيان تيدا ئەنجام بەدن، ھەلبەت سيفەتى پتەو لەئاكار، ياخوود شيوازى ئاكار ئاواھا ليكەدرتەو» (۱۰)

ليردا دەبينين رۇشنىر كە ناتوانى ئەم خەسلەتە لەخۆى دوور بخاتەو، بەناچار وئىل دەبى لەنيو ئەو فەزايەى كە تەواوى خەلك دەرگيرى بوون، بەلام بەشيوازىكى ديكە، دواجاريش بيئاگايانە دەبنە دلسۆزترين كەسى دەسلالات يان سياسىيەكان.

ھەريەك لە ئارون و سارتەر و ميرلۇپۇنتى رەخنەيان لە (رواقى) يەكان دەگرت، ئەمان نەو دەى كۆنى جەنگى دووھەمى جيهانى بوون، چونكە لەنيو واقعىكدا بوون كە حاشاى لينەدەكرا و ھەكو كارىكتەرى خەيالى مامەلە بەكن، بۇيە لەمملانئى ئاشتى بۇ تاك موفاوہزاتيان دەكرد، دواتر بۇيان دەركەوت كە خالە نىگەتيفەكانى پرۆسەى سياسى، لەگەل تاككەراييدا ناگونجيت، بۇيە ھەر دەردەشەيەكە لەبارەى ئەخلاقى رۇشنىريەو، چونكە سياسەت ھەميشە لەچاوديرىكردنى

كارىكتەرى ئاكتيف بوو، ھىشتاش ئەم مامەلە سياسىيە لەرۆژە لاتدا ماو، پئوهرى ئەخلاقىش دوو سەرەيە، يەككىيان پەيوەستە بەدەولەت و سىستەمەو، دووھەم تيۆەگلانە بەئەخلاقى دەولەت و سىستەمەكەيەو، لەھەردوو بارەكەدا رۇشنىر زيان دەكات، ئەم پنتە لەلايەن ميشيل فوكوۋە لەكتىبى چاوديرى و سزادا بەرپوتتر قەسى لەسەر كراو، چونكە ھەموو دامودەزگاكانى ھوكمرانى بەشىكن لەسلكى ئەمى دەولەت، كەوابوو دەركەوت كە ئەم مملانئى لەچوارچيوى تيوريەو ناگواريتەو بۇ واقع، ئەمە جگە لەو دەى لەكۆمەلگەى داخراودا مەسەلەى ئەخلاق چەكىكى ھەميشە سوارە بۇ گيانى كارىكتەرە پيشكەوتوخواز و ئاكتيفەكان، بەتاييەتى ئەو كاتەى رۇشنىر دەست بۇ جومگە پيرۆزەكانى دەسلالات دەبات، ھەكو ئاين و سياسەت و سيكس كە ھەرسىككىيان پايەى بنچينەى دەسلالاتن، بۇ ئەم جەنگە پياوانى ئاينى ھەميشە لەكەمىندان بەبى ئەو دەى حكومەت تەكليفان ليكەن.

(سپينوزا) تاكە كەس ھەك پلەى دەسلالات پيناسە دەكات، ئەمەش پەيوەندى بەئارەزوو ھەيە، ئارەزووى تاكە كەس شىش برىتتە لەجەخت كردنە سەر دەسلالاتى تاكايەتى، چونكە ئارەزوو برىتتە لەتواناى نواندن و كردار، كەواتە ئاكار شتىك نىيە لەگەل سرووشتى ھاتنى مرؤف بۇخۆى ھاتنى و سەرى ھەلدابن، بەقەد ئەو دەى كە مرؤف بۇخۆى درووستى كردوون و چوارچيوى بۇ داناون، سرووشتى دەسلالات داينكردنى ئارەزوو غەريزەكانى جەستەيە نەك عەقل، ئەو رۇشنىرانەش كە لەژير فشارى غەريزەى خۆ بە رۇشنىر و موقەدەسن، كۆيلەى ئەو

بيروباو ھەرن كە واتىگەشتوون وەلامى ھەموو پرسيارەكانيان لايە، يان واتىگەشتوون كە تىكشاندى دەسلالاتى سياسى، بەدرووستكردنى دەسلالاتى بنەمالەى رۇشنىر دەبىت، لەراستىدا ئەمە وەھمە و ھىچى ديكە، بۇيە ناتوانن ئەو كۆت و بەندە بشكىن كە ھىزىكى ليبيدوى سەرتاپاى جەستەى داگر كردوون، وەزيفەكەشيان ئەو دەى دەبى بەرگري لەو ھەلە تىگەشتە بەكن كە دەرنجامى ئاكارە و ھىچى دى.

### سەرچاوەكان

- ۱: دكتور خليل احمد خليل. دكتور محمد على الكبسى. مستقبل العالقة بين المثقف و السلطة دار الفكر المعاصر. بيروت. 2001. ص 97
- ۲: على حرب. (اوهام النخبة او نقد المثقف). دار النشر. مركز ثقافى العربى. طبعة سنة 1998.
- ۳: ادوارد سعيد. صور المثقف محاضرات ريت 1993. ترجمة غسان غصن. دار النشر بيروت. ص 36
- ۴: داريوش شايفان: النفس المبتور. حاجس الغرب في مجتمعنا دراسات. دار الساقى. للنشر و التوزيع.
- ۵: عادل عبدالله. المثقف السياسى. بين تصفية السلطة و حاجة المجتمع. دار النشر الفارابى. 2008. ص 80
- ۶: جان مارك بيوتى. فكر كرامشى سياسى. ترجمة. جورج طرابيشى. دار الطليعة بيروت. ص 16
- ۷: خالد سعيد. الثقافة و الحرية. دار التكوين للتاليف و الترجمة و النشر. 2014. ص 101.
- ۸: اصل العائلة و الملكية خاصة و الدولة. مختارات. ماركس و الانجس. دار التقدم
- ۹: على حرب. اوهام المثقف او نقد المثقف. المركز الثقافى. 1996. ص 88
- ۱۰: هيربرت ماركوز. الحب و الحضارة. ترجمة. مطاع الصفدى. دار الاداب بيروت. ص 49.

# دهبی بزانی

## بوچی زلهیزهکان دهولت بو گهلی کورد به رهوا نازان

و مهرداری و پیشه‌سازی و گهشت و گوزاره‌وه زور له بارو ئامادهیه بو به پیره‌بردنی دهولت و گوزهرانی خوئی.

سه‌ره‌رای هه‌موو ئه‌و خه‌بات و تیکۆشان و شوورشانه‌ی کردوویه‌تی تانیستا نه‌گه‌یشتووه به‌ئامانجه‌کانی. ئایا کاتی ئه‌وه نه‌هاتووه لیپرسراوانی کوردستان و کورد په‌روه‌ران له‌خوین بپرسن بوچی تانیستا نه‌گه‌یشتوون به‌ئامانجه‌کانمان، له‌کاتی‌کدا زور له‌میله‌تان قه‌واره‌یان له‌کورد بچووکتیه و قه‌ت ئه‌وه‌نده‌ی کورد خوین و شه‌هیدیان نه‌داوه، مال و ویرانی و کیمیا‌باران و ئه‌نفالیان توش نه‌هاتووه، ئه‌وه‌نده‌ی کوردستان خیره‌ به‌ره‌م و کانسزای سرووشتیان نیه وهک نه‌وت و گازو ئاسن و چیمه‌نتو و ئاو و باغ و کشتوکال و مه‌رومالات و ماسی و په‌له‌وه‌ر.

له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا بوون به‌ده‌ولت و بوون به‌ئendam له‌ریکخراوی نه‌ته‌وه یه‌کگرتووه‌کان چونکه ده‌ولته‌ زلهیزه‌کان پشت و په‌نایان بوون و یارمه‌تیان دان و کردیانن به‌ده‌ولت، به‌لام ئیمه‌ی کورد ئه‌و پشتوپه‌نا و یارمه‌تیانه‌مان نیه تا ئیمرو واته ده‌بی به‌وردی و راشکاوانه له‌و هویانه بگه‌رین و بیاندوزینه‌وه

ه. گرتن و کوشتن و له‌سیداره‌دان و ئه‌نفال و کیمیا‌باران له‌هه‌موو کوردستان.

به‌کوردی و به‌کورتی پرسی کورد بریتیه له‌ده‌ستنیشان کردنی راسته‌قینه‌ی هه‌موو ئه‌و زولم و ده‌ستدریژی و داگیرکه‌ریانه‌ی به‌سه‌ر کوردستانیان هیناوه تا ئیمرو له‌گه‌ل دانانی نه‌خشه ریگایه‌کی واقیعیانه و گونجاو له‌گه‌ل که‌شوه‌وای سیاسی و ئابووری و سه‌ربازی میله‌تی کورد و جیهان له‌پیناو به‌ده‌سته‌پینانی هه‌موو مافه ره‌واکانی میله‌ته‌که‌مان به‌مافی چاره‌نووس و ده‌ولته‌ی کوردی سه‌ربه‌خۆشه‌وه.

گه‌لی کورد سه‌ده‌ها سا‌له‌ خه‌باتی خویناوی کردووه تا ئیمرو له‌پیناو سه‌ربه‌خوویی و مافه‌کانی که وهک شیردی دایک هه‌لالن بو کورپه‌که‌ی چونکه به‌هه‌موو کیشان و پیوانیک کورد شایسته‌ی ئه‌و مافانه‌یه.

میله‌تی کورد ژماره‌ی له (۲۵) بیست و پینچ ملیون زیاتره‌ خاوه‌نی نیشتمانیکی پان و به‌رین و سنووردارو زوبان و میژوو و که‌لتووری هاوبه‌شیان هه‌یه له‌پووی ئابووری و که‌ش و هه‌واو ئاودی‌ری و کشتوکال

پرسی کورد بریتیه له‌شیکردنه‌وه و ورده‌کاری و ده‌ستنیشان کردنی هه‌موو ئه‌و کار و کرده‌وه خراپانه‌ی به‌سه‌ر کوردستان و گه‌لی کورد داهینراوه له‌لایه‌ن داگیرکه‌ران و دوژمنانی کورد و کوردستان و زلهیزه‌کانی جیهان، به‌تابیه‌تی پاش شه‌ری یه‌که‌می جیهان له‌سالی (۱۹۱۴) له‌ریگای کونگره‌ی قاهیره و په‌یمانی لوزان و به‌غدا و جه‌زائیر و کیمیا‌باران و ئه‌نفاله‌کانی کوردستان له‌لایه‌ن سه‌دام حسینی خوینمژ و خاوه‌ناس. به‌شیک له‌و کار و کرده‌وه خراپ و سامناک و دل ته‌زینانه بریتیه له:-

۱. دابه‌شکردنی کوردستان به‌سه‌ر ولاتی عیراق و ئیران و تورکیا و سوریا.

۲. په‌یره‌وکردنی سرپه‌وه‌ی ناسنامه‌ی کوردی له‌هه‌موو پویه‌که‌وه.

۳. بییه‌شکردنی میله‌تی کورد له‌هه‌موو مافه نه‌ته‌وه‌یی و نیشتمانییه‌کان.

۴. په‌یره‌وکردنی پاکتاوکردن و ده‌ربه‌ده‌رکردنی کورده‌کان له‌مال و شوینی خوینان و هینانی عه‌ره‌ب و فرس و تورک بو شار و دیهات و ماله‌کانی کورد پاش تالان کردنیان.



پاریزه‌ر:  
که‌مال محیه‌دین

که ریگرن له یارمه تیدان و پشتگیریمان له لایه ن ولاته زلهیزه کان ئه و لایه نانه ی که سیاسه تی جیهان به ریوه ده بن بیگومان ئه و لایه نه سیاسیانه ش واته ئه و زلهیزانه یارمه تی ئه و نه ته وه و گه لانه ئه دن بۆ دروستکردنی ده ولت بۆیان به مه رجیک به رژه وه ندی خۆیانی تیدابیت و ئه و ده ولته تی که دروستی ده که ن دۆست و یاوه ری خۆیان بیت و سوودی لیبینن و متمانه ی پی بکه ن واته له م پۆژگاره ی ئیمرو که پۆژی ده ولته زلهیزه کانه نابی ئیمه ی کورد چاوه پروانی ده ولته تی کوردی بکه ین بی ئه وه ی خۆمان و پرسى کورد بگونجینین له گه ل ئه و ده ولته زلهیزانه ی که به رژه وه ندیه کانمان له به رژه وه ندی ئه وانیشه نه ک دژیانه به دروستکردنی متمانه و کرده وه ی راست و

دیار و هه میشه یی ده بیت نه ک به فرتوفیل.

به لئى ده ریایه ک قوربانیمان داوه بۆ ده ولته تی سه ریبه خو به لام ئیمه نه ک نه مانتوانیوه خۆمان بگونجینین له گه ل ئه و زلهیزانه ی که به رژه وه ندیان له گه ل کورد و کوردستان هه یه ئه وانیش ئه وروپا و ئه مریکا که نه یارن له گه ل داگیرکه رانی کوردستان به لکو به پیچه وانه وه زۆر له کار و کرده وه و هه لویسته کانی لپرسراوانی کورد له رابردوودا نه ک ته نها نه گونجاو بوونه به لکو هه ندیکیان زۆر دژی به رژه وه ندیه کانی ئه وروپا و ئه مریکا و دۆسته کانیان بوونه، ده با هه ندئى له و کارو کرده وه و هه لویسته زیان به خشانه تان بخمه به رچاو که راسته وخۆ له دژی زلهیزه کان نه بووین.

بیگومان بی متمانه یی و ترسیان

دروستکردووه لای ئه و زلهیزانه به تایبه تیش لای ئه وروپا و ئه مریکا:-

۱. ئازادکردنی شارى قودس له بنده ستى مه سیحیه کان له شه ری سه لیبی له لایه ن سه لاهه دین ئه یوبی که کورد بووه.

۲. دروستکردنی ده ولته تی ئه یوبی له مسرو سوریا و ده ست به سه رداگرتنی ناوچه ی پۆژه لاتی ناوه راست و رووخاندنی ده ولته تی فاتمى له مسر که شیعه مه زه هب بوون ئه ویش له لایه ن سه لاهه دین ئه یوبیه وه.

۳. به شدارى کورد له شه ری جیهانی یه که م و پشتیوانی ئه لمانیای نازی و ده ولته تی عوسمانلیان کرد دژی ئینگلیز و ئه مریکا و دۆسته کانیان.



۴. بەشدارىكىردنى شېخ مەحمۇدى نەمىر بەھىزىكى كارىگەرى كوردى لەبەسەرە و شوغىب و سەماوہ دژى ئىنگلىز لەسالانى (۱۹۱۶ - ۱۹۱۷).

۵. شۆرەشەكانى كوردستانى ئىران دژى شاھى ئىران كە دۆستى ئىنگلىز و ئەمىرىكا بو.

## دەريايەك قوربانىمان داوہ بۇ دەولەتى سەربەخۇ بەلام نەك نەمانتوانىوہ خۇمان بگونجىيىن لەگەل ئەو زلەھىزانەى كە بەرژەوہندىان لەگەل كوردستان ھەيە بەلكو بەپىچەوانەوہ زۇر لەھەلوپىستەكانى لەپرسراوانى كورد لەرابردوودا، زۇر دژى بەرژەوہندىيەكانى ئەوروپا و ئەمىرىكا و دۆستەكانىيان بوونە

۶. دروستكردنى كۆمارى مەھاباد بەسەرۆكايەتى قازى مەھمەدى نەمىر لەكوردستانى رۆژھەلات بەيارمەتى پووسىيائى

شىوعى.

۷. دروستبوونى كۆمەلىك حزبى شىوعى سەر بەرپووسىيا كە ھەموويان دژى ئىنگلىز و ئەمىرىكا و سەرمایەدارى بوون.

۸. لەماوہى (۸۸) ھەشتاۋەھشت سالى رابردوۋ لە (۷) ھەوت سكرتيرى حزبى شىوعى عىراقى (۵) پىنج سكرتيرىان كورد بوون.

۹. پابەندبوونى زۆربەى حزبە كوردەكان بەبىروباوہرى ماركىسى و لىنىنى ۋەك پارتى دىموكراتى كوردستان و شۆرپ و رزگارى.

۱۰. پىشتىگىرى زۆربەى حزبە كوردىيەكان و سىياسىيەكانى كورد بۇ شەرى فەلەستىنيەكان دژى ئىسرائىل.

۱۱. پەيوەندىيە بەھىزەكانى مام جەلال بەياسر عەرەفات و جۆرج ھەبەش و نايف ھەواتمە و جەمال سۇرانى و سەرركردەكانى بەرگىرى فەلەستىنى.

۱۲. پەيوەندىيەكانى پارتى بەچرىكەھى جومىشى ئىرانى و جولانەوہى رزگارى (ئەرتىرى) كە ھەردووكىيان سەر بەچىن بوون واتە ماوى بوون لەبەكرەجۇ بارەگايان بۇ كوردبوونەوہ و يارمەتيان ئەدان و مەشقيان پىدەكردن لەپىگاي پىشمەرگەى ئازاد و دلسۆزى كورد بەرپىز كاك ھەمىد رەشاش خوا بىيارىزىت.

۱۳. پەيوەندىيە بەھىزى مام جەلال لەگەل كۆمارى چىن و سەرۆكەكەى (ماوتسى تونگ) تا رادەيەك لەزۇر بارەگاكانى حزب و پىنەى ماوتسى تونگ ھەلدەواسرا.

۱۴. كىتەبخانەى بىرى نوى (فكر جديد) لەگەل رۆژنامەى (النور) كە دوو دەزگاي پارتى بوون بىونە دەمراست و بەرگىرى كە لەچىن و ماوتسى تونگ.

۱۵. پەيوەندىيەكانى بارزانى نەمىر لەيەكەتەى سۆقىتە و يارمەتى دانى شىوعىيەكانى عىراق لەناو شۆرپى ئەيلول لەسالانى (۱۹۶۳ تا ۱۹۷۵).

۱۶. گوچ نەگرتنى كورد لەئامۆزگارىيەكانى ئەوروپا و ئەمىرىكا ۋەك دواختىنى رىفراندۆم بۇ سالىك و يەكسختنەوہى ھىزى پىشمەرگەى كوردستان و پاراستنى مافى مروڤ و چاكسازى لە كاروبارى ئىدارى و مالى و سىياسى و كۆمەلايەتى ناو ھۆكۈمەتى ھەرىمى كوردستان و زۇر كارو كردهوہ و ھەلوپىستى دىكە كە لەگەل بۇچوون و ھەلوپىست و بەرژەوہندىيەكانى ئەوروپا و ئەمىرىكا ناگونجىن ئەمە بوەتە ھۆى نەبوونى متمانە لەنئوان سەركردايەتى كورد و ئەوروپا و ئەمىرىكا.

سەررەپاي كوشتنى ژمارەيەكى زۇر لەئەفسەرى ئىنگلىز و سەربازەكانىيان لەكوردستاندا لەكاتى شۆرەشەكانى شىخ مەحمۇدى نەمىر بۇ بەندكردنى راويژكار و كارمەندانى بىانى لەلايەن پىشمەرگەو ئەحزابە كوردىيەكان ۋەك بارمەتە و بەرەلاكردن و ئازادكردنىيان بەرامبەر چەند مليون دىنار و دۇلار.

ھەموو ئەو كردهوانە تائىستا لەبن گوپى ئەمىرىكا و رۆژئاوا دەزرىنگىتەوہ و لەبىرىيان نەكردوۋە تا كار گەيشتە ئەوہى



ئەمریکا بە یاسایەکی تایبەتی پارتي ديموکراتي کوردستان و يهکیتی نيشتمانی کوردستان و کاک مەسعود بارزانی و ئەندامانی خیزان و حزبەکانیان بخەنە لیستی تیرۆر و تا ئیمڕۆش ئەم یاسایە هەلنەگیراوه ئەمەش رێگرە نەک لە دروستکردنی حکومەتی کوردی سەر بە خۆ بەتەنە بە لکو رێگرە لە پیشکەشکردنی بچووکترین یارمەتی بە جولانەوێ کورد، بەلام نابێ ئەوەشمان لەبیر بچیت کە هەموو ئەو پەيوەندی و یارمەتیانە لە لایەن ئەمریکا و هاوپییمانان تەنهاوتەنە بۆ دژایەتی تیرۆر و بەرژەوێندی خۆیانە و بەس نەک بەرژەوێندی گەلی کوردستان، واتە (چەک و پارە لەوان خۆین پزژان و مالدویرانی لە کورد). ئیتیر ئەو مالدویرانی و نەقامی و خۆگیلکردنە بەسە و با چیتر ئارەق و فرمیسک و خۆین با نە پزژین بێ سەرووشوین.

نالێم هەموو ئەو کردەوانە ی باسمانکرد ئەکەوێتە ئەستۆی میلیتەتی کورد بە لکو بەشی زۆریان بەبێ ئاگاداری میلیتەت کراون، هەندیکێ لە ئەنجامی کاردانەوێەکی خراپی بەرامبەرەکانمان پرویانداوه هەندیکێ دیکە ی لە نەقامی و ناشارەزایی و بێ ئەزموونی سەرکردەکانی کورد پرویانداوه، بەهەر حال بمانەوێ یا نەمانەوێ ئەوروپا و ئەمریکا ئەو هەلوێست و کردەوانە ی باسمانکرد تانیستا خستویانە ئەستۆی میلیتەتی کورد بۆیە ئەبێ لیترسراوانی پارتي و يهکیتی و حکومەتی هەرێم لە ئاستی بەرپرسی یەکەمیان پیکەوه داوا لە ئەمریکا و ئەوروپا بکەن بۆ دانیشتن

ئەکەوێ ئەستۆی سەرکردە و لایەنەکانی ئەوروپا دانی پیاپین و بە لیتیش بەدەن کە دووبارە نەبیتەوه، پارتي و يهکیتی و سەرکردەکانیان لە خانە ی تیرۆر دەربینن و هاوپیەمانی لە گەل میلیتەتی کورد دروستبکەن وەک میلیتەتیکی خاوەن مافی چارەنووس و شایستە ی دەوڵەتیکی سەر بەخۆیە هەر وەک لە رۆژی (۲۰۱۷/۹/۲۵) میلیتەتی کورد ریفراوندۆمیکي سەرانسەری لە کوردستانی باشوور ئەنجامدا کە لە (۹۳.۵%) لە سەدا نەو دەوسی و نیو بریاری سەر بەخۆیاندا لە هەلومەرج و کەشوو هەوایەکی سیاسی و ئابووری لە ناوچە کە و جیهان، تەنە بەو هەنگاوانە ئەگەینە ئەنجامی خەبات و بەرخودان لە پینا و ئازادی و کامەرانی و ئاشتی لە ناوچە ی رۆژ هەلاتی ناوهراست و جیهان لە پیشەوهش بۆ کوردستان و گەلی کوردی ماندوونەناس و خوشەوێست.

لەگەلیان و باسکردنی ئەم کار و کردەوانە ی بوونەتە هۆی نەبوونی متمانە و ناساندنی سەرکردە ی یهکیتی و پارتي و جولانەوێ کورد بە تیرۆر بۆ ئەو ی بگەن بە ئەنجامیکي باش لە دەست نیشانکردنی هەر یەک لە کردەوێکان و ئەو لایەنە ی کە لێیان بەرپر سیاره.

ئەو ی ئەکەوێتە ئەستۆی کورد و نوینە رانی کورد ئەو یە دەبێ داوای لیتوردنی فەرمی بکەن و بە لیتیش بەدەن ئەم چەشنە کردەوانە دووبارە نەبنەوه و هاوپیەمانیش بن بۆ بە دەست هینانی بەرژەوێندیەکانیان و پیشخستنیان و پاراستنی ئاسایش و سەقامگیری و خوشگوزە رانی و پاراستنی مافی مەرۆف و بنەماکانی ديموکراسیەتی راستەقینە و لە ناو بردنی تیرۆر و هەموو چەشنە توندو تیزییە ک.

ئەو کار و کردەوانەش کە

# زمانى چاوپيکه و تن له رۆژنامه دا



بهشى دووم و كۆتابى

## چەمكو پیتاسەى زمانى چاوپيکه و تن:

زمانى ئاخوتن و نووسين له ژانرى چاوپيکه و تندا بال بەسەر هەموو ژانرەکانى دى رۆژنامه دا دەکیشیت، بە واتایەکی دى هەموو ژانرەکانى دى له هەوال و راپۆرتە هەوال و رېپورتاژ..هتد. سەرەتای کردارەکه بە چاوپيکه و تن دەست پێدەکات، بۆنمونه رۆژنامه نووسیک بەدواداچوون بۆ هەوالیک بکات، ئەو پرسىارانەى دەیکات بۆ وەرگرتنى زانیارى، ئەمە خۆى چاوپيکه و تنه و دواتر بە شیوهى هەوال، یان راپۆرت، یان هەر ژانریکی دى دايدە رېژیتە وه.



بورهان قادر

(د. کاروان عەلى) سەبارەت بە چەمكى زمانى چاوپيکه و تن پێیوايه: دەبیت زمانىكى سادە و ساکار بێت، هەم بۆ ئەو کەسەى کە چاوپيکه و تنه کەى له گەل دەکریت، هەم خۆینە ریش بە ئاسانى له زمانه کە تێگەن، دووربیت له وشەى ئالۆز و ناروون، پرسىار و گومان لای خۆینەر دروست نەکات و رەچاوى تەواوى ئاستەکانى رۆژنەبیرى خۆینە رانى تیدا بکریت. له و کاتە شدا دوو قۇناعى تێگەيشتن و گەياندنمان هەيه، تێگەيشتن له نیوان رۆژنامه نووس و کەسە کەى چاوپيکه و تنى له گەلدا دەکات، تێگەيشتنى دووم، له دواى بلاوبونە وهى چاوپيکه و تنه کە له رۆژنامه دا، کە خۆینە ران بە گشتى له دهقى نووسراوى چاوپيکه و تنه کە بگەن، ئەمەش هەمووى بە هۆى زمانه وه دەکریت.

پیتاسەى زمانى چاوپيکه و تن له رۆژنامه دا: بریتیه له زمانىكى سادەى ئاخوتن و گفتوگۆى نیوان رۆژنامه نووس و قسە کەر بە جۆریک کە هەردوولا بە ئاسانى له کۆدەکانى تێگەن و بپتە هۆى دروستبوون و بەردەوامبوونى کارلیک و کاردانە وه (پرسىار و وهلام) له نیوان هەردوولا، ئەو زمانەى له کاتى بەرپۆه چوونى چاوپيکه و تنى رۆژنامه نووسیدا بە کار دیت، مەرج نییه زمانىكى ستانداردى یه گگرتو بپت، بە لکو رەنگە له گەل ئاستى کۆمە لایەتى و رۆژنەبیرى قسە کەر بگونجیت و له رێگەى وروژاندن، پەسندکردن، سەرسامبوون و زمانى گوزارشتى جەستە شە وه، کەشیکى واقعیانەش بۆ پرۆسەى چاوپيکه و تنه کە بهینتە ئاراه، بەلام له کاتى دارشتنە وه و نووسینە وهیدا، بۆ رۆژنامه، یان گۆقار، یاخود مالپەرە ئەلیکترۆنییه کان، بە زۆرى بە زمانىكى ستانداردى هاوبەش دەنووسریتە وه، بۆئە وهى زۆرىنهى خۆینە ران بە ئاسانى له پەيامه کە تێگەن.

زمانى راگەياندن رۆلیکی زۆر گەوره دەبیت له وهى کە رۆژنامه نووس چۆن واله کەسى بەرامبەر بکات کە زانیارى بدرکینت، چونکە زۆر جار هەندیک کەس خۆیان له پرسىارى رۆژنامه نووسان دەدزەنە وه، زیره کى رۆژنامه نووس له وهدا دەردەکە ویت کە دوورنە کە ویتە وه و هەمان پرسىار بە شیواز و زمانىكى دى ئاراسته بکاتە وه، کاتیک چاوپيکه و تنیکیش له رۆژنامه یه ک دەخۆینە وه ئاشکرایه کە رۆژنامه نووسه کە تەچەند تۆانیویه تى سوود له زمان بپینت، چ

له ئه نجامدانی چاوپیکه و تنه که، چ له نووسینه وه و دارپشتنه وهی چاوپیکه و تنه که.

### تایبه تمه ندییه کانی زمانی چاوپیکه وتن:

ته وای ژانره کانی رۆژنامه گهری به گشتی تایبه تمه ندی خویان ههیه، که هه ندیک له و تایبه تمه ندیانه له هه موویاندا هاوبه شن. زمانی چاوپیکه و تنیش وهک یه کیک له ژانره کانی رۆژنامه گهری چهن د تایبه تمه ندییه کی ههیه، که ده بیته رۆژنامه نووسان ره چاوی بکن، ئه وانیش بریتین له: -

۱- پوونی و سادهیی: که له دیارترین سیماکانیه تی، ئه مهش بۆ سروشتی هۆکاره کانی راگه یاندن و تایبه تمه ندی جه ماوه ره که ی ده گه ریته وه، (ئه نیشناین) ده لی: بیرۆکه هه یچ به هایه کی نییه، ئه گهر به شیوه هیه ک دهر نه بردریت، که ئه وانی دی لی تیگه ن.

۲- سه رده میانه: پیویسته وشه و رسته و گوزارشته زمانییه کان سه رده میانه بن، رسته ی دریز و وشه ی بیانی گران و ناباو و رسته ی ئالوز و ناسه رده میانه له بارنن بۆ زمانی راگه یاندن.

۳- گونجایی: به و واتایه ی وشه کانی زمانه که له گه ل هۆکاری راگه یاندنه که، رادیو، یان ته له فزیو، یان رۆژنامه و جه ماوه ره که ی بگونجیت.

۴- سه رنجر اکیشی: وشه کان به شیوازیکی زیندوو و سه رنجر اکیش، ئاسان گوزارشت له بابته کان بکن و بیانگیرنه وه و روونیان بکنه وه.

۵- ئیکۆنۆمی ( نابووریکردن ): واته پرۆسه ی پاشه که و تکردنی وشه، که به ره گه زیکی سه ره کی و ئه رکی یه که می هونه ری نووسین داده ندریت، هه رله بهر ئه وه شه کور تکردنه وه و ئیکۆنۆمی له وشه و ئاخاوتندا وایکردوه که وشه ی زیاد و ناپیویست به کارنه هینن.

۶- نه رمیی: زمانیگ توانای گوزارشتکردن و جو له ی بۆ گشت بابته تیگ هه بیته، به نه رمیی و بۆه موو ئاسته جۆراو جۆره کانی جه ماوه ر، ده بیته زمانیگ بیته، بشیت بۆ زۆرترین جۆری بابته.

هه ر له باره ی خاسیه ت و تایبه تمه ندییه کانی زمانی چاوپیکه و تنه وه (د. مسته فا زه نگه نه) تیشکی خسته چهن د لایه نیکی دی له وانه: ئاراسته کردنی پرسپاری کراوه نه ک داخراو، وه کو ئایا ئه و کاره ی تۆ ده یکه ی؟ ئایا ده توانی

ئه و کاره بکه یته؟ ئایا تۆ ئاماده یته؟ له لایه کیت پرسیاره کان له شیوه ی کراوه و دواندن بیته له سه ر لایه نی که سی به رامبه ر، ئه و پرسپاران ه گفتوگۆ و قسه ی زۆر هه لده گرن و هه میشه کراوه ن بۆ پیدانی راو و دیالوگ، له گه ل ئه وه شدا هه میشه کاتیش هه یه بۆ پرسپاری کورت و داخراو ئه گهر رۆژنامه نووسه که به پی پیویست ئاراسته ی بکات. بۆ نمونه: ئیوه راتان له سه ر ئه و ده نگۆیا نه چیه که ئاوا ده وتریت؟

شیوازه زمانییه کانی زمانی چاوپیکه وتن:

کاتیگ رۆژنامه نووس چاوپیکه و تنیک ئه نجام ده دات، بیگومان قسه که ر ناتوانیت به زمانی نووسین و ستاندارد قسه بکات، له کاتی وه رگرتنی وه لامه کان به پی پی شیوه زار و ئاستی رۆشنییری و کۆمه لایه تی و پیگه ی قسه که ر زمانی وه لامه کان گۆرانکارییان به سه ردا دیت.

(د. مسته فا زه نگه نه) له باره ی شیوازه زمانییه کانی زمانی چاوپیکه وتن، ئاماژه به چهن د خالیگ ده کات که ده بیته رۆژنامه نووس له کاتی سازدانی چاوپیکه و تنه که دا ره چاوی بکات، ئه وانیش بریتین له:

۱- راسته و خۆیی: واته رۆژنامه نووس به راسته و خۆیی و به جو ریته ته وه پرسپاره کانی ئاراسته بکات، به لام ئه مه مانای ئه وه نییه که به شیوازیکی ره ق و دوور له زمانی ریز قسه بکات.

۲- کاریگه ری: شیوازی قسه کردن و ئاراسته کردنی پرسپاره که ی کاریگه ری له سه ر که سی به رامبه ر دروست بکات و هانییدات که زانیاری بدرکیتیت.

۳- واخستن: رۆژنامه نووس په له نه کات له ئاراسته کردنی پرسپاره کان، واته سه ره تا به پرسپاری گشتی و ساده ده ست پیبکات (هه لگرتنی بابته ی سه رنج راکیش بۆ ناوه رۆک) و دوور که و تنه وه له شیوازی قورس و ناچه ز له سه ره تا دا.

۴- به کارنه هینانی شیوازی هه م زۆر کورت و هه م زۆر دریزیش بۆ پرسپار کردن، چونکه تۆ ده ته ویت زانیاری وه ربگریته، نه وه ک سه رسامی بکه ی به شاره زایی و لیها تووی خۆت.

۵- ده ستنیشان کردنی سه ره تایه کی پۆزه تیفی (ئه رینی) دوور که و تنه وه له سیغه ی نه ری نی له سه ره تا دا

هاوکات له به رامبه ر ئه و رایه ی (د. مسته فا

(ئه نیشتا یین)

ده لی:

بیرۆکه هه یچ

به هایه کی

نییه، نه گهر

به شیوه یه ک

ده رنه بردریت،

که ئه وانی دی

لیی تیگه ن

زهنګه(نه)دا (د. کاراون عهلی)ش ږوونیکردوهو شيوازی زمان لهچاوپيکهوتندا لهناوهندیکهوه بوناوهندیکې دی جياوازه، ناوهندی سیاسی جيايه لهگهل ناوهندی رووناکبیران و ئەکادیمی، یان شيوازی زمانی شهقام و بازار، یان بابه تیکې تاییهت بهئافرهتان جيايه لهگهل مندالان، هر چین و ئاستیکې ناو کومهل شيوازیکی تاییهت به زمانهوانی خوی ههیه، رۆژنامه نووس ده بیته شارهزای ئەو شيوازه زمانییانه بیته و خوی بگونجینیته، تابوانیته زورترین زانیاری وهربرگریته، بۆنونه: ناگونجیته به شيوازیکی ئەکادیمی له ناو بازارې شیخه لالی ههولیر چاوپيکهوتن بکهیت، چونکه تیگه یشتن ږوونادات و زانیاریت دهست ناکه ویت، کۆدهکانیش جياوازن، ئەوهش ئهرکی رۆژنامه نوسه کهیه که خوی بگونجینیته.

گرنگی لایه نی ریکخستنی پرسپار و کۆنترۆلکردنی چاوپيکهوتنه که لهو خالاندا به دیده کړیته:-

ریکخستن و دابه شکردنی ریزبه ندی پرسپاره کان و کۆنترۆلکردنی چاوپيکهوتنه که له لای رۆژنامه نووسان.

به ږوای (د. مسته فا زهنګه(نه) گرنگییه کی زوری ههیه، پنیوايه چاوپيکهوتنه که بکړیته به سی به شهوه، به شی سه رهتا - به شی ناوه ږوک - به شی کۆتایی.

**به شی سه رهتا:**

۱- له سه رهتا دا گفتوگۆ له سه ره بابه ته گشتییه کان بکړیته ئەمهش واده کات که به رامبه رارام بیته و توشی شله ژان و دل ږاوکی نه بیته و ده بیته دهستیکیکی باش بۆ چاوپيکهوتنه که.

۲- ئاراسته نه کردنی پرسپاری تاییهت به ته وهره که و دواخستنی بۆ به شی دووهم، یان سییه می چاوپيکهوتنه که.

۳- ئاراسته نه کردنی پرسپاری قورس و زحمته له سه رهتای چاوپيکهوتنه که تدا ئەمهش سه رکیشییه له لایه ن رۆژنامه نووسه که وه، چونکه ده بیته توره کردن و نیگه رانکردنی به رامبه ر، به مهش کۆتایی به چاوپيکهوتنه که دهینیته.

بۆنونه: له چاوپيکهوتنیکی کۆچکردو و محمه د مه لا قادر، ئەندامی پيشووی مه کته بی سیاسی پارتی که له ژماره (۲۵۹) ی گۆقاری لقین له ۲۰۱۴/۲/۱۰ دا بلاوکراوه ته وه، که خۆم (پورهان قادر) ئەنجام داوه، پيش ده سنیپکردنی چاوپيکهوتنه که، قسه مان له سه ره زوربایه تی

گشتی و ژیانی رۆژانه کرد، ئینجا یه که م پرسپار که ئاراسته م کرد ئەوه بوو:

(به هوی تیپه ږبوونی زیاتر له چوار مانگ به سه ره هه لبراردنی په ره مانی کوردستاندا، تا ئیستا حکومت پیکه هاتوه و له دۆخیکې چه قبه ستوودایه، ئیوه وه کو که سیکی خاوه ن ئەزموون خویندنه وه تان بۆ ئەو قوئاغی ئیستا چونه؟) ئەو پرسپاره ږاکیشانی که سی به رامبه ره بۆ قسه کردن، چونکه پرسپاریکی زور گشتییه و هیچ گرژییه ک دروست ناکات.

**به شی ناوه ږوک:**

۱- خستنه ږووی ته وهری چاوپيکهوتنه که و ږونکردنه وهی به نمونه یه که له ژینگه، یان ږوواو، یان بۆنه یه کی ئاینی، سیاسی، کومه لایه تی تاییهت به ته وهری چاوپيکهوتنه که.

۲- ئاراسته کردنی پرسپاره کان به شیوه یه کی پله به پله له پرسپاری ئاسانه وه بۆ پرسپاری قورس و ناوه خنی ته وهره که.

۳- پیدانی بواری به به رامبه ر گفتوگۆکردن له سه ره بابه ته که، نه ک درخستنی توانا و شاره زایی رۆژنامه نووسه که له سه ره ته وهره که.

۴- له به رچاوغرتنی که سایه تی و پیگه ی سیاسی و کومه لایه تی و ئاینی لایه نی به رامبه ر، چونکه هر شيوازیکی نه گونجاو له پرسپار کردن ده بیته لایه نی درخستنی گرنگی نه دان به که سایه تی و پیگه ی به رامبه ره که ت.

۵- ئاراسته نه کردنی ئەو پرسپارانیه کی که چه ندین لایه ن له خۆ ده گرن، چونکه له وکاته دا ئەو که سه ی چاوپيکهوتنی له گهل ده که ی خوی رزگار ده کات له هه ندی پرسپار و به دوا ی ئاسانترین وه لامدا ده گه ریته، که ئەویش به لی یان نه خیره.

۶- ئاراسته کردنی زورترین ژماره ی پرسپار له ناوه ږوکی چاوپيکهوتندا، به نامانجی وهرگرتنی زورترین زانیاری.

۷- پرسپاره کان له شیوه ی وهرگرتنی به لگه دا ئاراسته بکړن، به و شیوه یه کی که وه لامه کان بینه داتا و به لگه له لایه ن به رامبه ره وه.

هر له و چاوپيکهوتنه ی کۆچکردو محمه د مه لاقادر له ژماره ۲۵۹ ی گۆقاری لقین، له ناوه راستی دبداره که بۆ نمونه ئەو پرسپاره ی ئاراسته کراوه: (بۆ به رده وام باس له بوونی دوو قوتبی زور به هیز له ناو پارتی ده کړیته، ئەوانیش مه سرور و نیچیرقان بارزانی؟)



## به شی کۆتایی:

۱- وەرگرتنی رای بهرامبەر به شیوهیهکی راستهوخۆ و بێ پیچ و پهنا و به شیوهیهکی بویرانه سهبارته به تهوهرهکه.

۲- وەرگرتنی چارهسه، یان وهلامی کۆتایی سهبارته به بابتهتی تهوهرهکه.

۳- کۆتایی چاوپیکهوتنهکه به شیوهیهک بێت په یامیکی گشتی و فراوان بێت، بۆ هه موو چین و تویرهکان و لایه نهکانی کۆمهله دست بدات.

به ماو تاییه ته ندیههکانی زمانی نووسین له چاوپیکهوتندا (نووسینهوهی چاوپیکهوتن):

پیشهیی بوون و بیلایهنی و دهستکاری نهکردن و خۆ دوورگرتن له ههست و سۆز، یهکیکه لهو خاله گرنگانهی که رۆژنامه نووس بهردهوام دهبی به بیرری بێتهوه لهسه ره موو به شهکانی کاری رۆژنامهوانی پهیرهو بکات، بۆ چاوپیکهوتنیش زۆر گرنگه که رۆژنامه نووس دهستکاری وته و را و بیر و بۆچوونهکانی ئهوه کهسه نهکات که چاوپیکهوتنی لهگهلهدا دهکات، بیگومان ئهوه کهسهی که چاوپیکهوتنی لهگهله دهکریت، مه رج نیه هه موو قسهکانی بلاو بکریتتهوه، زۆر جار چاوپیکهوتن قسه و زانیاری دووباره ی تیا دایه، بهلام زیرهکی و پیشهیی بوون و بیلایهنی رۆژنامه نووس له وهدا دردهکهوی که ئهوه چاوپیکهوتنه کورت بکاتهوه، بهبی ئهوهی گۆرانکاری له را و بیروبوچوونی کهسهکه دا بکات.

لهکاتی نووسینهوهی چاوپیکهوتنیش واته کاتیک ئاخاوتن دهکریتته نووسین، رۆژنامه نووس دهبیته له زمانی قسهکه ره که تییگات و واتای وشهکان نهگۆریت، زۆر جار هه بووه زانیاری خستۆته سه ره، یان نهینووسیوه تهوه، ئه مهش دهبیته هۆی دروستبوونی کیشه و زۆر جار دهگاته ئاستی ناو زراندن و سکالا تۆمارکردن، که کاریگه ری لهسه ره میسداقیه تی رۆژنامه نووس و رۆژنامه که دهبیته.

لهباره ی نووسینهوهی چاوپیکهوتنهکان و گۆرینی ئاخاوتن بۆ نووسین (د. کاروان عهلی) رونی کردهوه: ئیستا ئهوه چاوپیکهوتنه ی تۆ لهگهله منت کردوه، نزیکه ی کاتژمیریک دهبیته، پیویست ناکا تۆ هه موو قسهکانی من بۆ لیکۆلینه وه که ته بنووسییهوه، کامه ی بۆ لیکۆلینه وه که ی تۆ باش و گونجاو بوو ئهوه بنووسهوه، دهکریت پرسیا رو وهلامیک به تهواو لابریته، تاییه ته پرسیا ری سه رهتا، بهلام بهو

مه رجیه دهستکاری بیرو رای من نه کهیت و قسه ی خۆتی نه خهیه سه ره و قسه ی منیش به ناتهواوی نه نووسییهوه. دهبی وریایی لهکاتی نووسینه وهیدا رهچاوی چه ند شتیگ بکهیت: لهوا نه:-

۱- هه موو مرۆفیک کاتیک که قسه دهکات زۆر قسه و وشه ههیه دووباره ی دهکاتهوه، پیویسته لهکاتی نووسینهوه دووباره نه کریتتهوه.

۲- مه رج نیه رۆژنامه نووس هه موو قسهکان بنووسیتهوه، چونکه زۆر جار قسه که ره نیوکاتژمیر قسه دهکات، بهلام تۆ پیویستیت به سی یان چوار په رهگرافه، گرنگ ئه وهیه ئاما نچ



دکتۆر مستهفا زهنگه نه

و مه بهستی قسه که ره بگهیه نیته.

۳- رهچاوکردنی زمانی نووسین و ستاندارد، واته چون شیوه زارهکان بکریتته زمانی نووسین، کاتیک رۆژنامه نووس چاوپیکهوتنیک دهکات بۆ ههیه هه ره که سه و به شیوه زاریک قسه دهکات که مافی خۆیه تی، زۆر گرنگه بهبی ئهوهی دهستکاری راو بۆچوونی قسه که ره بکات شیوه زاره که بگۆریت بۆ زمانی نووسین، ئه مهش بۆ که سایه تیه گشتیه کانه بۆ نمونه چاوپیکهوتن لهگهله وه زیریک، یان مامۆستایهک بکریت به هه ره شیوه زاریک قسه بکات، پیویسته به زمانی نووسین و ستاندار چاوپیکهوتنه که

بنوسریته وه.

دهکریت، به لام کاتیک قسه کهر به شیوه زاری خوی باس له شتیکی تایبته به خوی دهکات واسه رکه وتوو تره وه کو خوی بنوسریته وه بخریته نیو که وانه یه ک، بۆ نمونه چاوپیکه وتن له گهل پیاویکی پیری ناوچه یه ک بکریت، ئەمه ش جگه له چاوپیکه وتن زیاتر له راپورت و به دواچوونه کانداهینریت.

ه- له ته له فزیۆن و رادیۆ، رۆژنامه نووس سه ره تا و کۆتایی چاوپیکه وتن که به زمانی ستاندار قسه دهکات، به لام کاتیک له گهل هر که سیک چاوپیکه وتن که ئەنجام ده دات، ئەوه قسه کهر ئازاده به چ شیوه زاریک قسه بکات، له حاله تیک هه مان چاوپیکه وتن بخه یه سه ر کاغه ز ده بیته ره چاوی زمانی نووسین بکریت، لیره ش ئەوه ده رده که ویت که رۆژنامه نووس له رۆژنامه ئەرکی زۆر گرانتیره له وهی که له ته له فزیۆن و رادیۆ چاوپیکه وتن بکات.

٦- زۆر گونجاوتره له کاتی نووسینه وهی چاوپیکه وتن دا جۆره وینه یه کی قسه کهر بۆ خویته ر بگوازیته وه، یا خود وه سفی حاله ته که بکه یت ئەمه ش له چاوپیکه وتنی ئەوه که سه دیار و هه ستیارانه ی که خه لک تامه زرۆیه گوئیان لییته، به مه ش ده کریت له کاتی وه لامدانه وهی پرسپاره کان هه لویستی رووخسار و جه سته ی قسه کهر بۆ خویته ر بگوازیته وه، بۆ نمونه له کاتی دوا ی ریفرا ندۆم و هاتنی سوپای عیراق بۆ که رکوک چاوپیکه وتن له گهل که سیک و هک مه سعود بارزانی بکرا بویه، له کاتی نووسینه وهی چاوپیکه وتن که دا ئما ژه به پیکه نین و تووره بوون و بیده نگی و بیر کردنه وه و هه لچوونه کانی بکریت.

له نووسینه وهی چاوپیکه وتنیش بۆ رۆژنامه پیویسته ره چاوی ته واوی خالبه ندی بکریت، چونکه کاتیک ده نگه که ده که یه نووسین به خالبه ندیه که له خویته ر ده گه یه نین هه م پرسپاره کان و هه م که ئەوه که سه ی چاوپیکه وتنی له گهل کرا وه چۆن گفتوگۆ که یان کردو وه، له وانه هه لوه سته کردن و پرسپار و را وه ستان و سه رسورمان و به رز و نزمی ..... واته ریتم و ئاوازی قسه کردنه که ده بیته له خالبه ندی ره نگ بداته وه، ئەمه ش کارامه یه کی زۆری ده ویت. چونکه گوزار شتکردن له ئاخاوتن زیاتر و ئاسانتره نه وه ک له نووسین.

ئامانچ و قه باره ی چاوپیکه وتن، شیوازی دارشتن دیاری ده کن، هه موو دیمانه یه ک جگه له مانشیته ی سه ره کی، پیشه کییه ک له خۆده گریته، زمانی دارشتنی دیمانه ده بیته روون و ساده

((بۆ نمونه: خالیس عه باس، مامۆستایه له قوتابخانه ی بلندی بنه رته ی له شاره دیی تۆبزا وه، که سه ر به قه زای خه باتی شاری هه ولیزه، له چاوپیکه وتنیکدا سه باره ت به ئاسته نگه کانی خویندن له و شاره دییه، به شیوه زاری خوی قسه یکرد و گوت: ((من وهکی مامۆستایه ک له



دکتۆر کاروان عه نی

تۆبزا وه که مه کته با من ناوی بلنده له ده وامه کی مه به س ئەز و مدیر مامۆستایا میلاکین یاد ی خری محازرن که یازده محازرن به س ئەز مامۆستایا میلاکم مدیریش له ده وامه کی دیت له ده وامادی ناهیتن چونکه مدیرا هه ردوو ده وامایه و ئەگه ر سیبانان بیتن ئیواران ناهیتن زۆریه ی وه ختاش ئەز له جه ی مدیر و معاوینیش له ویمه و ده رسا خۆشم گۆتیتۆ))

بۆ رۆژنامه و به مه به سته ی بلا و کردنه وه: (من وه کو مامۆستایه ک که له قوتابخانه ی بلندی بنه رته ی تیکه لاوم، ته نها من و به ریوه به ره که مان وه ک مامۆستای دامه زرا و فه رمی وانه ده لیینه وه، ئەگینا مامۆستاکانی دی که ژماره یان یازده مامۆستایه هه موویان وانه بیژن)

٤- هه ندیچار شیوه زاریش له نووسینه وهی چاوپیکه وتن ره نگ ده داته وه، ئەمه ش له ته واوی چاوپیکه وتن که ره چاوی زمانی نووسین

بئ، خوینەر به ئاسانی تیببگات. بیگومان قسه‌که‌ر ناتوانی به زمانیکی ئەده‌بیانه‌ی دروست قسه‌بکات، وه‌لامه‌کانی پئوستییان به دارشتنه‌وه هه‌یه، رۆژنامه‌نووس ده‌بی به شیوه رۆژنامه‌وانی وه‌لامه‌کانی ریک بخت، ئەمه‌یه‌گ له کاره‌کانی رۆژنامه‌نووسه.

### له‌نووسینه‌وه‌ی چاوپیکه‌وتنیش زۆر شیواز هه‌یه بۆ نمونه:-

١- پاش نووسینی پیشه‌کیه‌که و هه‌لبژاردنی مانشیت، پرسپار و وه‌لامه‌کان وه‌کو خۆی ده‌نووسینه‌وه، به‌لام له‌کاتی نووسینه‌وه‌یاندا هه‌موو ئەو هه‌لسوکه‌وته سهرنج راکیشانه‌ش وه‌کو پیکه‌نین و تووره‌بوون و بیده‌نگی و تیرامانی ئەو که‌سه‌ی که چاوپیکه‌وتنی له‌گه‌ل ده‌که‌ین به نووسین ده‌گێڕینه‌وه، ئەمه‌ش خوینەر بۆ خویندنه‌وه‌ی زیاتر کیشده‌کا، زیندووتیش ده‌به‌خشیته چاوپیکه‌وتنه‌که‌و وینه‌یه‌گ لای خوینەر دروست ده‌کا.

٢- چاوپیکه‌وتنه‌که ده‌که‌ینه‌ بابه‌تیکی رۆژنامه‌نووسی له‌شیوه‌ی ریبۆرتاژ، له‌م شیوازه پرسپار و وه‌لام نانووسینه‌وه و بابته‌که داده‌رپژینه‌وه، مه‌رجیش نیه ته‌وه‌ره‌کان وه‌ک ئەنجامدانی چاوپیکه‌وتنه‌که به‌دوای یه‌کدا بین، ئەم شیوازه توانای کورته‌کرده‌وه و زه‌فکرده‌وه‌ی قسه‌گرنگه‌کانی ته‌واو ده‌رپه‌خسینی، نووسه‌ره‌که راسته‌وخۆ ده‌چیته‌ ناو چاوپیکه‌وتنه‌که و کاریگه‌ری ئاراسته‌کردنی چاوپیکه‌وتنه‌که به‌و ئاراسته‌یه‌ی که ده‌یه‌ویت، واته جیگۆرگی به‌ریزه‌ندی پرسپاره‌کان و کورته‌کرده‌وه‌یان ده‌کات، ئەم شیوازه ئه‌رک و ماندوو‌بوونیکی زۆری ده‌ویت.

### زمانی نووسینی ناو‌نیشان (مانشیت) و پیشه‌کی بۆ چاوپیکه‌وتن:

ناو‌نیشان و پیشه‌کی یه‌کیه‌که له‌ خال و لایه‌نه‌ گرنگه‌کانی چاوپیکه‌وتنی باش و سه‌رنج‌راکیش، چونکه خوینەر به‌م دوو ده‌روازه‌یه ده‌چیته‌ ناو‌ه‌رۆکی چاوپیکه‌وتنه‌که، ئەگه‌ر ناو‌نیشان سه‌رنج‌راکیش و کورت و پوخت بوو و له‌خوینەر ده‌کات که پیشه‌کیش بخوینیته‌وه، ئەگه‌ر پیشه‌کییه‌که‌ش به‌شیوه‌یه‌ک بنووسریته‌وه که خوینەر بۆخۆی رابکیشی ئەوه وایلێده‌کات که ته‌واوی چاوپیکه‌وتنه‌که بخوینیته‌وه.

ناو‌نیشان ده‌بی یه‌کیک له‌ وته سه‌رنج‌راکیش و چیژ به‌خش و گرنگه‌کانی که‌سه‌که بیت،

پوون و کورت بیت، خوینەر ته‌واو تیی بگات، سه‌رنج راکیش بیت، به‌لام ده‌بی ره‌چاوی بیلایه‌نی بکریت.

دوای نووسینی مانشیت، پیشه‌کی دیت، پیشه‌کی به‌ زۆر شیواز ده‌نوسریت، له‌وانه

١- شیوازی هه‌والی: نووسه‌ره‌که په‌نا ده‌باته به‌ر ره‌گه‌زه‌کانی هه‌وال و به‌پینی گرنگی چاوپیکه‌وتنه‌که هه‌والیک ده‌نووسریت و هه‌ندێجاریش ئەگه‌ر هه‌واله‌که زۆر گرنگ بیت ده‌بریته‌ لاپه‌ره‌ی یه‌که‌می رۆژنامه‌که.

٢- شیوازی وه‌سفی: ئەویش بۆ ئەو دیدارانه‌یه که زۆر گه‌رمو گور و گشتگیر نین، نووسه‌ره‌که وه‌ک نووسینه‌وه‌ی چیرۆکیک وه‌سفی چوونه‌ ژووره‌وه و سلاو کردن و دانیشتن و شیوازی قسه و زۆربه‌ی هه‌لس و که‌وته‌کان ده‌کات.

٣- شیوازی ناساندن، به‌ پیشه‌کیه‌کی کورت ئەو که‌سه ده‌ناسینی که چاوپیکه‌وتنی له‌گه‌ل کراوه، له‌ناو و له‌دایکبوون و بر‌وانامه و پۆسته‌کانی پێشو و ئیستاو ....تاد.

٤- پیشه‌کی پرسپار کردن: له‌و شیوازه‌ چهند پرسپاریکی گرنگی ناو چاوپیکه‌وتنه‌که له‌دوای یه‌کتر ده‌نووسریت و دواتریش ده‌نوسری له‌م دیداره ..... وه‌لامی ئەو پرسپاره و چهند پرسپاریکی دیکه‌مان ده‌داتوه.

### ئاسته‌کانی زمانی چاوپیکه‌وتن: وشه‌سازی - رسته‌سازی - واتا:

ئاسته‌کانی زمان کاریگه‌ری راسته‌وخۆی ئەرینی و نه‌رینی له‌سه‌ر زمانی چاوپیکه‌وتن و چاوپیکه‌وتنه‌که هه‌یه، هه‌ر ئاستیکیش ته‌واوکه‌ری ئاستی دوا‌ی خۆیه‌تی ....

له‌مباره‌وه (د. مسته‌فا زه‌نگه‌نه) له‌ لایه‌نی زمانی زمانی چاوپیکه‌وتن له‌ (وشه و رسته و اتا‌کانیان) تیشک ده‌خاته سه‌ر چهند خالیک و پێوايه که رۆژنامه‌نوس ده‌بیت زۆر به‌ وریایی مامه‌له‌ له‌گه‌ل وشه و رسته و اتا‌کانیان بکات له‌وانه:-

١- هه‌لبژاردنی وشه‌ی ناسراو لای جه‌ماوهر، چونکه نزیکتره له‌ بیرو ئاوه‌زی خوینەر وه‌و په‌یامه‌که باشتر ده‌کات.

٢- لا‌بردنی ئەو وشانه‌ی که زیاده‌ن له‌ رووی گرنگی و کاریگه‌رییه‌وه، وه‌کو وه‌سفی شته لاوه‌کیه‌کان و درێژداده‌ری.

### د. کاروان عه‌لی

ئاسته‌نه‌و

چاوپیکه‌تنه‌ی

تۆ له‌گه‌ل منت

کردوه، نزیکه‌ی

کاتر می‌ریک

ده‌بیت،

پێوست ناکا

تۆ هه‌موو

قسه‌کانی

من بۆ

لیکۆلینه‌وه‌کات

بنووسینه‌وه

۳- کورتکردنه وهی پرسپارهکان به شیوهیهک کاریگه‌ری نه‌بیت له‌سه‌ر که‌مکردنه‌وهی و اتاکان.  
 ۴- گیان به به‌رداکردنی جوولّه و کردار بۆ ئەو وشانه‌ی که هه‌لی ده‌بژی‌ری له ریگه‌ی ده‌رخستنی بکه‌ر له‌ناو رسته‌دا و به‌کارنه‌هینانی بکه‌ری نادیار.

ئەوه‌ی له بیربیت که رۆژنامه بۆ هه‌موو جووره‌ خوینه‌ریکه و جیا‌یه له‌وه‌ی نووسه‌ریک په‌رتوکیک ده‌نووسیت که بۆ هه‌موو خوینه‌ریک نییه، ئەمه‌ش ئەوه‌مان پێ ده‌لێت که به‌شیک له رۆژنامه‌کان و رۆژنامه‌نووسان له رووی وشه‌سازییه‌وه سه‌رکه‌وتوو نین.

(د. کاروان عه‌لی) له‌باره‌ی ئاسته‌کانی زمان له رۆژنامه‌نووسی پێی‌وا‌یه ئە‌گه‌ر تاییه‌ت باسی زمانی کوردی بکه‌ین، زمانی کوردی له رووی ئا‌خاوتنه‌وه ده‌وله‌مه‌نده. به‌لام له‌رووی نووسینه‌وه زمانیکی لاوازه، له‌ئاستی کوردستانی گه‌وره‌ زمانیکی په‌کگرتوو‌ی ستاندارمان نییه، بۆیه له‌ زمانی نووسیندا به‌رده‌وام کێشه‌مان

به‌وته‌ی ئەو نووسه‌ر و رۆژنامه‌نوسه له ئاستی رسته‌سازیش له نووسینی رۆژنامه‌وانی کێشه‌مان هه‌یه، له‌وانه زۆر که‌م گرنگی به‌ خالبه‌ندی ده‌دریت و یان به‌کارهینانی رسته‌ی زۆر درێژ سه‌ر له‌ خوینه‌ر ده‌شیوینیت و بیزارکه‌ره، یان دووباره‌ کردنه‌وه‌ی بکه‌ر و کار، یان پاش و پێشکردن و جیگۆرکێکردنی بکه‌ر و کار، یان گرنگینه‌دان به‌ جووره‌کانی رسته. ئەمه‌ش نیشانه‌ی که‌م توانایی رۆژنامه‌نووس و رۆژنامه‌کێیه، بۆ نمونه ده‌نووسریت (ئه‌م‌رۆ حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان پرۆژه‌یه‌کی زۆر گرنگی سه‌باره‌ت ..... جێبه‌جێکردا)، پێویسته بنووسریت ئە‌م‌رۆ حکومه‌تی هه‌ریم پرۆژه‌یه‌کی جێبه‌جێکرد، ئینجا ته‌واوکه‌ر و به‌شی دووه‌می رسته‌که بنووسریت، ئەمه‌ش وایکردوو که زۆرجار واتای رسته‌کان بگۆریت.

**پیشه‌ی بوون و بیاییه‌نی و  
 ده‌ستکارینه‌کردن و خۆ دوورگرتن له  
 هه‌ست و سۆز، په‌کیکه‌ له‌و خاله  
 گرنگه‌نی که رۆژنامه‌نووس به‌ر ده‌وام  
 ده‌بێ به‌ بیرێ بێته‌وه**

هه‌یه.

ئەو مامۆستایه‌ی زانکۆ ره‌خنه له‌ راگه‌یاندنی کوردی ده‌گریت، به‌هۆی ئەوه‌ی که پابه‌ندی ئاسته‌کانی زمان نابن: له‌ ئاستی وشه‌سازی که زۆر کاریگه‌ری له‌سه‌ر چاوپێکه‌تنی رۆژنامه‌وانی هه‌یه، پابه‌ندنه‌بوون و ئالۆزییه‌کی زۆر زه‌ق و به‌رچاوه و کێشه‌یه له‌ ئاست زمانی نووسین بۆ نمونه، ئیستا له‌هه‌ندی که‌نال‌ه‌کانی راگه‌یاندن وشه‌ی تاییه‌ت به‌ خۆیان هه‌یه، بۆنونه‌ راگه‌یاندنی (پ . د . ک) وشه‌ی (فه‌رمی و شاند و ئافره‌ت و قوتابی) به‌کارده‌هینریت، به‌لام له‌ راگه‌یاندنی (ی . ن . ک) له‌ بری ئەو وشانه، وشه‌ی (په‌سمی و وه‌فد و ژن و خویندکار) به‌کارده‌هینریت، ئەمه‌ش شتیکی سه‌قه‌ته و که‌سمان به‌دلمان نییه، له‌هه‌ندی حاله‌تیتر وشه‌ی کوردیمان هه‌یه که‌چی رۆژنامه‌کان وشه‌ی بیانی به‌کاردین، ئەمه‌ش به‌و مه‌به‌سته‌ی که گوايه‌ توانای زمانه‌وانی هه‌یه، که‌چی ئەمه‌ سه‌ر لێشیواندنی خوینه‌ره، بۆ نمونه وشه‌کانی ئەلته‌رناتیف و دیماکۆجییه‌ت و گلوبالیزم و ستاتیکا ..... ده‌بیت رۆژنامه‌نووس

سه‌باره‌ت به‌وه‌ی که هه‌ر دوو ئاستی وشه‌سازی و رسته‌سازی راسته‌وخۆ کاریگه‌رییان بۆ ئاستی واتاسازی ده‌گواستریته‌وه دکتۆر کاروان گوتی: ره‌چاوکردن و نه‌کردنی هه‌ر دوو ئاستی وشه‌سازی و رسته‌سازی په‌نگدانه‌وه‌ی ئه‌رینی و نه‌رینیان به‌سه‌ر په‌یامه‌که ده‌بیت، ئەمه‌ش بۆ رۆژنامه‌ زیاتر کاریگه‌ری هه‌یه، چونکه قسه‌که و تراوه و رۆژنامه‌نووس دیت ئەو قسانه‌ ده‌کاته نووسین، هه‌ر رۆژنامه‌نووسه‌که‌ش هه‌موو ئاسته‌کانی زمان دیاری ده‌کات و بریار له‌سه‌ر به‌کارهینانی وشه‌و رسته‌کان ده‌دات و ده‌یانخاته به‌رده‌م خوینه‌ر، بۆیه رۆژنامه‌نووس به‌رپرسه له‌گه‌یاندنی بیروبو‌چوونی قسه‌که‌ر، ئەمه‌ش پیمان ده‌لێت له‌ چاوپێکه‌وتنی نووسین زیاتر دووچارێ کێشه‌ ده‌بین نه‌وه‌ک له‌ ته‌له‌فزیۆن و را‌دیۆ.

ئاگاداربوون له‌وه‌ی بۆ کێ ده‌نووسن...

له‌کاتی ریکخستن و په‌کخستنه‌وه‌ی بابه‌تی چاوپێکه‌وتنه‌کان، پێویسته رۆژنامه‌نووس چه‌ند خالیک هه‌یه له‌بیری نه‌کات، به‌ ره‌چاوکردنی ئەو خالانه‌ چاوپێکه‌وتنه‌که ئامانجی خۆی ده‌پیکیت له‌وانه:

۱- بۆ کێ ده‌نووسن؟

۲- چاوه‌را‌ونیه‌کانیان چین، چییان ده‌وێت، یاخود

پۆبلیستیان بە چ شتیک ھەیە؟

۳-شیاوترین و گونجاوترین شیواز بۆ ئەمانە کامەیه؟

بازارگەری لە زانکۆی پۆلۆتەکنیکی سلیمانی.

۹. د. مستەفا زەنگەنە، نووسەر و رۆژنامەنووس و مامۆستای زانکۆ، بەرپۆەبەری راگەیانندی کۆلیژی تیشکی نیو دەوڵەتی، لەئێستادا.

### لەکاتی نووسینیدا ئەم خالانە لەبیر نەکریت:

۱-دریژی رسته.

۲-ئەو وشانە بەکاری دەهێنن.

۳-ئەندازەیی پەرەگراف.

۴-خالبەندی و بەکارهێنانی دروستی نیشانە و ئاماژەکان.

۵-دەستپیک و کۆتایی هێنان بە پەرەگرافەکان.

۱۰. ریبەری فیرکاری ئەنستیتۆی رۆژنامەوانی جەنگ و ئاشتی IWPR. 2004، بنەماکانی رۆژنامەنووسی نیو دەوڵەتی. iwpriraq@hotmail.com

۱۱. زمانەوانی پ.د. یوسف شەریف سەعید کۆکردنەوێ نەریمان خۆشناو چاپی یەکەم/ ۲۰۱۱، چاپخانەیی رۆژەلەل/ ھەولێر ۷۶

۱۲. سلامە موسا. دلشاد مستەفا: رۆنامەنووسی پیشەو پەيام، ۲۰۱۴، بەرپۆەبەرایەتی چاپخانەیی رۆشنیبری ھەولێر.

۱۳. سۆزان دان، شیوازەکانی ھەقپەییانی رۆژنامەوانی، وەرگێرانی لە فارسییەو: بەدرەدین سالیح و فاتیمە حوسین پەناھی، ۲۰۰۱، ھەولێر، دەزگای چاپ و بلاوکردنەوێ موکریانی.

۱۴. سەلام کەریم: زمان و رۆژنامە، 2005، سلیمانی، چاپخانەیی چاپەمەنی چوارچرا.

۱۵. کەمال فاروق و محەمەد عەبدوللا کەلاری ۲۰۱۳ دەروناسی مید

۱۶. مەنسور سدقی: ھەوأل و راپۆرت و وتوێژ، ۲۰۰۸، دەزگای موکریانی لە چاپخانەیی خانی لە ھۆک چاپی کردوو.

۱۷. ھاوژین عومەر: تەکنیکی نووسینی میدیایی ۲۰۱۳، چاپخانەیی (موکریانی) ھەولێر.

### سەرچاوەکان بەزمانی عەربی:

۱. ادموند د. کولبتز، ترجمە انیس صایغ: فن الصحافە ۱۹۵۸ دار الثقافة مؤسسە فرنکلین المسامعە للطباعە والنشر- بیروت .

۲. جان جبران کرم، ۱۹۸۶ مدخل لغة الاعلام، دار الجیل، الطبعة الثاني، لبنان ۱۹۹۲

۳. د. نسیم الخوری: المقلبله الصحافیه، ۲۰۰۹، الناشر: دار المنهل اللبناي- بیروت

رحیمە الطیب عیسانی (۲۰۰۸) مدخل الى الاعلام والاتصال- الجزائر- دار النهار للطباعة والنشر والتوزيع

### سەرچاوەکان بە زمانی کوردی:-

۱. ئازاد رەمان: بنەما زمانیەکانی دارشتنی ھەوأل لە رۆژنامە کوردییەکاندا، نامەیی دکتۆرا -۲۰۰۵، پیشکەشی ئەنجومەنی کۆلیژی زمانی زانکۆی سەلاحەدین کراوە.

۲. بەختیار کەریمی: بەرەو رۆژنامەوانی مۆدیرن ۲۰۰۶، دەزگای موکریانی لە چاپخانەیی وەزارەتی پەرەدە.

۳. پ.ی.د. نەریمان خۆشناو: زار و زمان، ۲۰۱۶، چاپخانەیی رۆژەلەل/ ھەولێر، چاپی سییەم، ناوەندی ئاویێر.

۴. چۆلی ئەسەد، زمان لە راگەیانندی بینراو، ۲۰۱۳- سلیمانی/ چاپخانەیی کەمال

۵. حەیب کەرکۆکی: پیشەکییەک بۆ زانستی راگەیاندن وەرگێرانی رابەر رەشید ھەولێر ۲۰۰۸ چاپخانەیی خانی ھۆک- دەزگای موکریانی

۶. د عیما بەشیر، و: مەم بورھان قانیع: چاوپیکەوتن و بەدواداچوون، ۲۰۰۹ چاپخانەیی رەنج لە سلیمانی چاپی کردوو.

۷. د مەغدید سەیان: ژانرەکانی رۆژنامەوانی و میژووی چاپخانە - ۲۰۰۸، چاپخانەیی دەزای موکریانی ھەولێر.

۸. د. کاروان عەلی، نووسەر و رۆژنامەنووس و مامۆستای زانکۆ، ماستەر لە ھونەرەکانی نووسینی رۆژنامەنووسی، دکتۆرا لە میدیایی نۆی و ئازادی رادەربرین و دیموکراسی، سەرۆکی بەشی پەیوەندییە گشتییەکان و

# بانگه‌شهی هه‌لبژاردن و کارێگهری هونهری گوتاریبیژی



تاریق جابهر سارمه‌می \*

بۆ یه‌که‌مجار یۆنانه‌کان وتاریبیژیان به‌کاره‌یناوه، چونکه سروشتی کۆمه‌لگه‌که‌یان وایکردبوو، هه‌میشه خهریکی گفتوگۆ و راگۆرینه‌وه بن

له‌کاتی بانگه‌شهی هه‌لبژاردنه‌کاندا زۆرجار ده‌بینین سیاسه‌تمه‌داران یان سه‌رۆکی لیسته‌کان و ته‌نانه‌ت خودی کاندیده‌کانیش ناتوانن وه‌ک پێویست سوود له‌ وتاریبیژی وه‌ربگرن، یان ئه‌گه‌ر وتاریش بده‌ن وتار و په‌یامه‌که‌نیان، یان بیروکه‌کانیان ناگات و کارێگهری ئیجابی به‌سه‌ر هاندان و جۆش‌دانی جه‌ماوه‌ردا ناییت.

ئهمه‌ش بۆ دووفاکته‌ری خودی و بابته‌ی ده‌گه‌ریته‌وه له‌یه‌که‌میاندا ئه‌و که‌سه‌ ئه‌زمونیکی باشی له‌ هونهری قسه‌کردن و وتاردان و توانای ده‌ربهرین و گۆکردنی وشه‌ و ده‌سته‌واژکاندا نییه، هه‌ندیک جاریش په‌یوه‌سته به‌ لاوازی پاشخانی رۆشنیبری و مه‌عریفی خودی که‌سه‌که. دووه‌میشیان په‌یوه‌ندی به‌ ناروونی و ئالۆزی و فره‌بابته‌ی ناوه‌رۆکی په‌یامه‌که‌یه‌وه هه‌یه. شاره‌زایه‌کی بواری وتاریبیژی ده‌لی: هه‌ندیک که‌س هه‌ن قه‌ت نابنه‌ وتاریبیژیکی باش ئه‌گه‌ر هاتوو که‌سیک نه‌دۆزنه‌وه، له‌جیاتی ئه‌وان بیریگانه‌وه، ئاسان نییه‌ بینه‌ وتاریبیژیکی ره‌وان ئه‌گه‌ر خاوه‌نی بیریکردنه‌وه‌ی و بیریۆکه‌ی داینه‌رانه‌ نه‌بیت.

ئهرستۆ ده‌لی: هونهری وتاردان بریتیه‌ له‌هه‌یزیک که‌ توانای برۆا پێهینانی هه‌یه. یه‌کیک له‌سیما دیاره‌کانی وتاریبیژی وتاری زاره‌کییه، واته‌ قسه‌کردن به‌شێوه‌یه‌کی ئیرتیجالی، نه‌ک خوینده‌وه‌ی

ده‌ق و تیکستی نووسراو. کارێگهری دروستکردن و سه‌رنجراکێشان له‌ دیاریترین سیماکانی وتاردانی سه‌رکه‌وتوووه. (ابن منقور) له‌لسان عه‌ره‌بدا ده‌لی: وتار وه‌ک نامه‌ وایه، سه‌ره‌تا وکۆتایی هه‌یه.

بۆ یه‌که‌مجار یۆنانه‌کان وتاریبیژیان به‌کاره‌یناوه، چونکه سروشتی کۆمه‌لگه‌که‌یان وایکردبوو، هه‌میشه خهریکی گفتوگۆ و راگۆرینه‌وه بن له‌سه‌ر بابته‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی سیاسی و ئازادی تاک و بیروپرای جیاواز. چه‌ند که‌سیک ده‌رکه‌وتن که‌توانایه‌کی باشیان له‌ هونهری وتاریبیژیدا هه‌بوو (سیسیروۆن) له‌سه‌ده‌ی یه‌که‌می پێش زاین، یه‌که‌م که‌س بوو له‌ رۆما وتاریبیژی به‌کاره‌ینا. دواریش چه‌ند قوتابخانه‌یه‌ک بۆ فیربوونی وتاریبیژی کرانه‌وه. ده‌توانین بلین وتاریبیژی: بریتیه‌ له‌ ناردنی بیروکه‌یه‌ک له‌رێی دارشتنی قسه‌ و په‌یامیک بۆ به‌ده‌یه‌ینانی ئامانجیکی دیاریکراو که‌ به‌ زاره‌کی به‌شێوه‌یه‌کی کارێگه‌ر ئاراسته‌ی وه‌رگر ده‌کری، بۆ دروستکردنی کارێگهری به‌سه‌ر بۆچوون و هه‌لوێسته‌کانی به‌رامبه‌ر و هاندان و برۆا پێهینانی جه‌ماوه‌ر به‌و ئاراسته‌یه‌ی که‌ وتاریبیژی ده‌یه‌وی.

ویرای پێشکه‌وتنی ته‌کنه‌لۆژیای په‌یوه‌ندییه‌کان و بلاو بوونه‌وه‌ی تۆره‌کانی ئه‌نترنێت، به‌لام هه‌یشتا هونهری وتاریبیژی گرنگی خۆی له‌ده‌ست نه‌داوه،

به‌تایبه‌تی له‌کاتی هه‌لبژاردنه‌کان و پرسه‌ سیاسی و ئابووری و ئایینی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا، چه‌ له‌به‌رده‌م جه‌ماوه‌ر بی، یان له‌سه‌کۆی راگه‌یاننده‌کانه‌وه بیت. چونکه‌ گوتاره‌ سیاسی و ئایینی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان هه‌یشتا کارێگه‌ریان به‌سه‌ر کۆمه‌لگا و وه‌رگردا ماوه، له‌رووی زمانه‌وانی و ده‌سته‌واژه‌کانیشه‌وه وتاریبیژی پێی ده‌وتریت: توانای قسه‌کردن له‌گه‌ل خه‌لک به‌شێوه‌یه‌ک که‌ له‌گه‌ل خواست و پێداویستییه‌کانی ئه‌ودا بگونجیت.

له‌وتاریبیژیدا ئاماده‌کردنی ده‌قی وتاره‌که‌ گرنگه، به‌لام له‌ویش گرنگتر شیوازی ده‌ربهرینی وتاردانه‌که‌یه، وتارنووسی به‌توانا چه‌ند بیروکه‌یه‌کی خا و بۆ بیروکه‌ی رووتتر ده‌گۆرن، ئهمه‌ش گرنگتره‌ له‌ توانای قسه‌کردن، هه‌ندیک که‌س که‌ گوی له‌ وتاریک ده‌گری، ده‌یه‌وی شتیک فیریت، یان زانیاریه‌کی تازه، یان ئیلهامیک وه‌رگریت، یان پێداویستییه‌کی هه‌یه ده‌یه‌وی بۆی پرکه‌یه‌وه. که‌ده‌چیته‌ پشتی مایکره‌فون یان سه‌کۆی قسه‌کردن ده‌بن بزانی بۆ له‌وێی؟ ده‌ته‌وی چی بلێی؟ چۆنیش ده‌یلێی! هه‌ر وتاریبیژیک پێویستی به‌چه‌ند یاریده‌ده‌ریک هه‌یه بۆ ئه‌وه‌ی له‌جیاتی ئه‌و بیریگانه‌وه یان بیروکه‌کانی ده‌وله‌مه‌ند بکن، یان بۆی ریکبخه‌نه‌وه.

هونهری وتاریبیژی پێویستی به‌ سه‌ که‌ره‌سته‌ی سه‌ره‌کی هه‌یه: (وتاریبیژ - جه‌ماوه‌ر - بابته‌) هه‌ر وتاریکیش له‌ سه‌ به‌ش پیکهاتوووه که‌ ته‌واوکه‌ری بیروکه‌ی وتاره‌که‌ن ئه‌وانیش: پێشه‌کی - ناوه‌رۆک - کۆتایی. هه‌ندیک له‌ توژیینه‌وه‌کان ئاماژه به‌وه‌ده‌که‌ن لای هه‌ندیک که‌س ده‌ترسن به‌رامبه‌ر جه‌ماوه‌ریکی



# هر کاتیک ويستت ته ئکيد له سهر بيروکه يه ک بکه يته وه يان هه لويستیکي دياريکراو پوون بکه يته وه دهنگت بهرز بکه وه، به لام بيرت نه چيت هاوار مه که، چونکه دهنگ بهرزکردنه وه و هاوارکردن دووشتي جياوازن.

کەسە نزیکەکانی خۆت چەند جارێک وتارەکەت بخوینەوه بۆ ئەوەی سوود لە تێبینیەکانیان وەر بگریت.

باشتره وتارەکەت بە مۆبایلەکەت تۆماربکە ی چەند جارێک سەیری بکەیتەوه سەرنجی شیوازی دەربرین و خاوی و خیرایی خویندنه وه که ی خۆت بدەیت، لەبیرت نه چیت چاودیری کاتەکش بکه بزانه له و ماوهیهی که بۆ وتارەکەت دانراوه دەتوانی ته و او ی بکه ی ت.

ئەگەر بەباشی خۆت ئامادەکردبیت، مەشقی ته و او ت له سەر کردبیت، له کاتی وتارداندا، سەرت بەرەوانبیزی و هیمنی خۆت سوور دەمینی، هەست دەکە ی که چەند لیها توو و بە توانای و بروات به خۆت هه یه. لیره دا چەند خالیک دەخه ی نه روو بۆ ئەوه ی وتاریبژیکی سەرکه وتووت لیدەر بچی و په یامیکی گاریکه ریش ت له بانگه شه ی هه لبژاردنه کانداهه بی:

۱- ئەو شوینە ی وتاری لئ دەده ی بزانه کو یی ه؟ باشتره زووتر بچیته ئەو شوینە ی که وتارەکە ی لئ پیشکش ده که ی. بۆ ئەوه ی له کهش وه واکه ی رابیت، له وهش دلناییت که هه موو ئامیریکي ته کنیکی پیویست بۆ گواستنە وه ی دهنگ و نمایشکردنی داتاشۆ ( data show ئاماده کراوه، بۆ دورکه وتنه وه له هه ر ئه گه ریکی چاوه روان نه کراو. که زۆر جار له دوا چرکه ساته کانی پیش ده ستپیکردنی وتارەکەت روو ده دات. ئەگەر بۆت ریککه وت باشتر وایه پیشتر له هه مان ئەو شوینە ی که وتاری لئ ده ده ی چەند جارێک مەشق و راهینان له سەر خویندنه وه ی وتارەکەت بکه ی.

۲- جلوبه رگی ک له بهر بکه که له گه ل شوینە که و کات و

ساتی وتاردانه که تدا بگوجیت. جلوبه رگی رهنگاورهنگ و خۆراژندنه وه ی زیاد به کارمه ی نه، به تایبه تی بۆ ژنان، بۆ ئەوه ی سەرنجی بینهران رانه کیشیت باشتره ئەوان ته رکیز له سەر وتارەکەت بکه ن، نه ک جلوبه رگه که ت.

۳- پیش ده ست پیکردنی وتارەکەت، هه ناسه یه کی قول هه لمژه، چونکه زۆر که س هه یه که چەند له واده ی پیشکه شکردنی وتارەکە ی نزیک ده بیته وه تووشی دلەراوکی وترس ده بیت، بۆیه باشتر وایه چەند جارێک هه ناسه یه کی قول هه لمژی و به هیواشی بیده یته وه، به ۲۰ چرکه پیش ئەوه ی چاوت به جه ماوه ره که ت بکه ویت. ئەمه ش وات لیده کات که هه ست به هیوربوونه وه بکه ی ت و به یویری دهر که وه ی و متمانە ی زیاترت به خۆت هه بیت.

۴- بزیه ک بکه، چونکه بزه وخه نده له گه ل جه ماوه ر پیش ده ستپیکردنی وتارەکەت دیواری ترس و به سته له کی نیوان خۆت وجه ماوه ر دەر ووخینی. هه ست به بروا به خۆبوون و وه لانانی ترس ده که ی ت.

۵- راست بووه سته و سەیری چاوی به رامبەر که ت بکه، بروات به خۆت هه بیت، واخۆت دهر بخه که تۆ له جه ماوه ر ناترسی و تۆ خاوه نی ئەوانی. به م شیوه یه هیدی هیدی ترسه کانت دەرپه وینه وه.

۶- به زمانیکی ئاسان قسه بکه که هه موو خه لک لیت تینگات، ده سته واژه ی ئالۆز و شیوازی قورسی زمانه وانی و قسه کردن به کارمه ی نه، چونکه جه ماوه ر لیت تیناگا و په یامه که شت به ئاسانی ناگاته خه لک. ته رکیز بکه بۆ ئەوه ی بیروکه کانت به ئاستترین رینگا بگاته گو یگر به به کارهینانی رسته ی کورت و ساده که خه لک به ئاسانی لیان

تینگات.

۷- به هیمنی و خیراییه کی گونجاوه وه قسه بکه، زۆر خا و مه به، زۆریش خیرا مه به، به مامناوه ندی قسه بکه، په له مه که له قسه کردن و فریدانی وشه کان، واته له کۆل خۆتی مه که وه. چونکه گه ر به خاوی قسه بکه ی، گو یگره کانت تووشی بیتا قه تی ده بن، ئەگه ر به خیراییش قسه بکه ی ئەوا رهنگه فریاری بیستی هه موو بیروکه کانت نه که ون، بۆیه پیویسته به هیمنی و خیراییه کی مامناوه ندیبه وه قسه بکه ی ت.

۸- ئەگه ر له بهرده م مایکرو فۆن قسه ت ده کرد، هه ول بده زۆر ده مت له مایکه که نزیک نه بیت، با له ئاستیکي گونجاوه وه دووربی لی

۹- ته ئکید له سەر وشه و ده سته واژه گرنگه کانی وتارەکەت بکه وه، ئەگه ر ویستت ته ئکیدیان له سەر بکه یته وه ده توانی دووباره، یان سیناریان بکه یته وه.

(لۆسه ر مارتن کینگ ) له وتاره به ناو بانگه که یدا به ناوی (خه ونم هه یه) که سالی ۱۹۶۳ له بهرده م ۲۵۰۰۰۰ هه زار که س پیشکه شی کرد، ۸ جار ده سته واژه ی I HAVE A DREAM ی به کارهینا، ئەو وتاره به یه کیک له وتاره هه ره گرنگ و میژوو ییه کان ده ژمی ردیت. که دژی سیاسه تی ره گه ز په رستی به رامبەر ره ش پیسته کانی ئەمریکا پیشکه شی کرد.

۱۰- تونی دهنگت بگۆره، له سه ره تای هه ر بیروکه یه ک، به ئاستیکي بهرز قسه بکه، پاشان هیواش هیواش نزمی بکه وه. هه ر کاتیک ویستت ته ئکید له سەر بیروکه یه ک بکه یته وه یان هه لویستیکي دیاریکراو پوون بکه یته وه دهنگت بهرز بکه وه، به لام بیرت نه چیت هاوار مه که،



چونکه دهنگ بهرزکردنه وه و هاوارکردن دووشتی جیاوازن.

۱۱- گورینی ئاستی خیرایی دهنگ له کاتی قسه کردندا هونه ریکی قسه کردنه و یارمه تیت دعات که سه رنجی گوینگره کان به لای وتاره که تدا رابکیشیت. ئەو کاته شی دته وئ تهرکیز له سه ر خالیگ بکه ی دته توانی هیواشتر، هیمن تر قسه ی له سه ر بکه ی.

۱۲- له پیش وپاش رگه یاندنی هر بیرۆکه یه کی گرنه گ که مێک بووه سته، هه ناسه یه کی کورت بده، ئەمه له دووشت یارمه تیت دعات: یه که م: دهره تیک به ئاماده بووان دعات که خویان بۆ وهرگرتنی بیرۆکه یه کی نوێ ئاماده بکن. هه ناسه یه کیش به خۆت دده ی که دته توانی پشوو یه کی کورت بده ی، که مێک دهمت تهر بکه یته وه، یا قومیک ئاو بخۆیته وه بۆ ئەوه ی قورگت وشک نه بیت.

۱۳- سه ییری چاوی ئاماده بووان بکه، هه یه سه ییری سه قف و دارو دیواری ژووره که یان که سیککی دیاریکراو ده کات، سه ییری چاوی گوینگره کانی یان جه ماوهر که ی ناکات، ئەمه کاریکی باش نه، چونکه کۆمه نیکه ییشن له گه ل به رامبه ره که ی دروست ناکات. له بهر ئەوه ی سه ییری جه ماوهر ناکات و ایان لیده کات که گرنگی به وتاره که ی نه دن. چونکه زمانی چاو سه رنج راکیشه بۆیه پیویسته وتاریژ، یان وتاردره ۳-۵ چرکه سه ییری چاوی بینه ره کانی بکات، چاوت به راست و چه پ و ناوه راستی دانیشتون، یان ئاماده بوواندا بگێره. وایان لیده کات که گرنگی زیاتر به قسه کانت بدن، خویان به شتی لاوه کیه وه مه شغول نه کهن.

۱۴- سه ییری ئاماده بووان

بکه، بۆ زانیی فیدباکی ئەوان، ئایا چ گوزارشتیک له دم و چاویان دخوینیه وه، بزانه هه ست به چی ده کهن، گهر بینیت برۆیه کانیان گرژکردوه، بزانه که له بیرۆکه که ت تیناگهن، بۆیه پیویسته بیرۆکه که ت به شیوازیکی تر دابریژیه وه، به لام که بینیت ئەوه ی له داووه دانیشتوو سه ری ده هیئته پیشه وه، ئەوه بزانه که دهنگ نایگاتی وهه ولیده که دهنگ به رزتر بکه یته وه، به لام ئەگهر تینینیت کرد که پسته پست و قسه ی لابه لا و غه لبه غه لب دروست بووه له نیو ئاماده بووان ئەوا ده بی بزانی کاتی ئەوه هاتوو کۆتایی به و حاله ته بهینی وپرسیاریک بخه یته روو که سه رنجیان به لای قسه کانی خۆتدا رابکیشیه وه، به لام ئەگهر بینیت یه کیک سه ییری سه عاته که ی ده کات، ده بی بزانی که زۆرت قسه کردوو کاتی ئەوه هاتوو به خیرایی قسه کانت کۆتایی پی بهینی.

۱۵- زمانی جه سته یه کیکه له ئامرازه کانی که له هونه ری وتاریژیدا رۆل و کاریگه ری زۆری به سه ر سه رکه وتنی که سی وتاریژیدا هه یه، بۆیه گرنگه وتاریژ له هونه ری زمانی جه سته دا شاره زایی هه بیت و بزانی جووله کانی ده ست و چاو و شیوه ی وه ستان و جووله ی جه سته ی چۆن به کاردینی.

سالی 2004 باراک ئوباما له وتاره که بیدا که له کۆنگره ی حزبی دیموکراتی ئەمریکی پیشکه شی کرد، زۆر ژیرانه توانی زمانی جه سته به کار بهینی، هه نگاوه کانی رۆیشتنی جیگیربوو، شاننه کانی راست بوو خوار نه بوو، وه ستانکی به هیزی هه بوو، کاریگه ری که گوره ی به سه ر به رده و امبون له گه ل جه ماوهر هه بوو، کاریگه ری و تۆنی دهنگی، به ره ی خویی.

**هونه ری وتاریژی، مه هاره یه که وهک هر مه هاره یه کی تر که پیویستی به پشوو دریزی و مه شق و راهیتان و خۆتاقیکردنه وه ی به رده وام هه یه، بۆیه دوو دل مه به هر که دهره فتت بۆ ره خسا مه شقی له سه ر بکه**

سیاستمه داری لیها توو به ئەزمون که له هونه ری گه یاندن شاره زایی، دهرانی چۆن و به چ شیوازیک په یامه سه ره که که ی بگه یئته ئەوانی تر بۆ ئەوه ی ئامانجه کانی خۆی له وتاره که بیدا به دیبینی. جا به شیوه ی پیراگه یاندن بی، یان کاریگه ری دانان یان بروا پیهینان بی یان هاندان و ئاراسته کردن بیت.

له کۆتاییدا ده بی ئەوه بزانی که هونه ری وتاریژی، مه هاره یه که وهک هر مه هاره یه کی تر که پیویستی به پشوو دریزی و مه شق و راهیتان و خۆتاقیکردنه وه ی به رده وام هه یه، بۆیه دوو دل مه به هر که دهره فتت بۆ ره خسا مه شقی له سه ر بکه، هه روها چاودیری وتاریژه کان بکه، بزانه کامیانت به دل و سودی لیوهر بگره، لئی فیربه، سه رنجی جووله ی دهنه کانیان بده، تینینی تۆنی دهنگ و گوزارشتی ده موچاو و جووله ی سه ریان بکه، هر وتاریژیک شیوازیکی سه رنج راکیشی خۆی هه یه. ئەوه ی له سه رت پیویسته له هه ر باخچه یه ک گولیک هه لبژیره و به گشتی سوویدیان لیوهر بگره.

• ماسته ر له راگه یاندن و په یوه ندیه گشتیه کان شاره زا له بواری کۆمیونیکه ییشن وته بیژیدا.

**راست  
بووه سته  
و سه ییری  
چاوی  
به رامبه رکه ت  
بکه، بروات  
به خۆت  
هه بیت،  
واخۆت  
دهر بخره  
که تۆ  
له جه ماوهر  
ناترسی و  
تۆ خاوه نی  
ئوانی. به م  
شیوه یه  
هیدی هیدی  
ترسه کانت  
دهره ویته وه**

# پینج نووسراوی کوردی له سهردهمی پاشایهتی عیراقددا

لهدهستووری عیراق لهسالی (۲۰۰۵) لهتهک زمانی عهرهبی دوو زمانی فهرمین لهسهرتاسهیری عیراق و دوو یاسای زمانه فهرمیهکان لهپهرلهمانی عیراق و کوردستان (۲۰۱۴) دهرچوون، بهلام لهبهر نهبوونی سیاسهتی زمان نهکوتنه سهر سکه و بهگویرهی پیویست بهکار نههینران و لهم بوارهدا لهسهردهمی سیستهمی پاشایهتی لهعیراقددا نووسراوهکان سالانی (۱۹۳۳، ۱۹۳۸، ۱۹۳۹، ۱۹۴۶) بهزمانی کوردی بوون.

لهرینووسی کۆن هیناومهته سهر رینووسی ئیستا ههموویان پیکهوه بلادکهینهوه هیوادارین ئهم جوره نووسراوانه بلاوبکرینهوه تاوهکو دهولهمندی و رهنگینی زمانی کوردی بو ههمووان بسهلمینری.

لهسی وینهکه، دوو وینهی موتهسهرفی لیوای ههولیر (مهحمود فهندی) و (ئهحمهد توفیق) وینهی سهروک شارهوانی ههولیر (موحسین مهحمود ئاغا) و ناوی دوو قائمقامهکش بریتین لهقائمقامی رهواندز (یهحیا بهگ) و قائمقامی مهخموور (جهلال سائیب) لهمالپهیری پاریزهیری ههولیر وهرگیراوه.

ئیرلهندی لایهنهکانی سیاسی لهههلهمهتی ههلبژاردن ململانی لهسهر سیاسهتی زمانهکهیان (ئاریش) دهکن و حزبی ژینگه بو ماوهی بیست سال لهبارهی سیاسهتی زمان مکور و جهختی لهسهر دهکهنهوه، نهتهوهکهمان ههر که دهسهلاتی کهوتبیته دهست نهک تهنا زمانی کوردی بهلکو زمانی پیکهاتهکانی دیکهش لهخویندن بهکار هینراون بو نمونه لهباشووری کوردستان پینج زمان بهفهرمی دادهنرین که بریتین لهکوردی و عهرهبی و تورکمانی و سربانی و ئهرمهنی، خوزیا ئهو ولاتانهی فرهتهوهن جگه لهزمانی حوکمران زمانهکانی تریش لهدهستوور و یاسای زمانه فهرمیهکان ههبوایه.

نهتهوهی کورد ههمیشه خهخوری بهکارهینانی زمانهکهی خوی بووه، بویه لهپهرلهمانی عیراق سالی (۱۹۳۱) یاسای زمانه خوچیییهکان بهژماره (۳۴) دههرووه

زمان بهناسنامهی ههموو نهتهوهیهک دادهنریت، چونکه بیر و هزریهتی بهمهرجی خویندن بهزمانهکه بی، چونکه زمان گهر ههر تهنا قسهی پی بکریت و تووویژی پی بکریت ئهوا هییدی هییدی بهچهندین سال سست و لاواز و سیس دهبی و بهرهو تونیلی لهناوچوون و مردن دهچی، وهک ئهوهی زمانهکانی سهنسکریتی و لاتینی و قوبتی بهنهمان دادهندرین. بویه نهتهوهکان بایهخ و گرنگی و بههایهکی مهزن و بهرزی پی ددهن و سهرهراوی بوونی زمانی فهرمی ئهوا لایهنهکان بهتوکمهیی سیاسهتی زمانیان دهبی (کورت خایهه پینج سال و ناوهنجی خایهه ده ساله و دریزخایهه بیست ساله).

بویه بهبهروهوامی و (ههمیشهیی) بهدواداچوونی بو دهکن تاوهکو بهریکوپیککی لهههموو بوار و ئاستهکان بهکار بهینری. لهسهردانیکمان بو کوماری



تاریق جامبار



محسن محمود ناغا / 1928 - 1958



نهحمهد توفیق / ۱۹۳۵ - ۱۹۳۹



مهحمود شهخری / ۱۹۳۲ - ۱۹۳۵

موتہ سہریفہ لیوای ٹہریل ۷۱۷۷  
قہلہ موحاسہ بہ ۱۶ ربیعی سانی ۱۳۵۳  
۸ ثانی ۱۹۳۳

ٹیلا/ قائمقامیہ تی قہزای مہ خموور  
مہ وعزع/ مہ ٹزونیت

ٹیشارہیہ بہ کاغہ زتان ژمارہ (۱۸۱۸) و روژی ۱۹۳۳/۸/۳ بۆ دانی شہش روژ مہ ٹزونیت بہ کاتب و مہ ٹموور جبایہ تی قہزاتان بہ شیر ئەفہندی موافقہ تہ ئەکەین لە تاریخ ئینفکاک و موباشہرہی مہ معلوماتان پین بدەن.  
ٹیمزای  
موتہ سہرفی لیوای ھولیز

موتہ سہریفہ لیوای ٹہریل  
۱۹-۱۱-۱۹۳۳

۱۰۵۱۵ ئەلەدەد: ۱۳۵۲/۸/۱

الی/ قائمقامیہ تی قہزای مہ خموور  
مہ وعزع/ مہ ٹزونیت

ٹیشارہت بہ کاغہ زتان ژمارہ (۲۵۸۰) ل روژی ۱۳/۱۱/۱۹۳۳ بۆ تەحید و ئاراستە کردنی کەفالت مەتولوبە بە مودەیی (۱۰) دە روژ تەرخیس کرانی کاتب و مہ ٹموری جبایہ تی قہزاتان بہ شیر ئەفہندی موافقہ تہ ئەکەین.  
لە تەئریخ ئینفکاک و موباشہرہی مہ معلوماتان پین بدەن.

ٹیمزای  
موتہ سہرفی لیوای ھولیز  
صورہ تی/  
موحاسہ بہ لیوای  
بۆ مہ معلومات  
مصرف/ ۱۹ ش  
ئەحمەد جەمال ئەفہندی

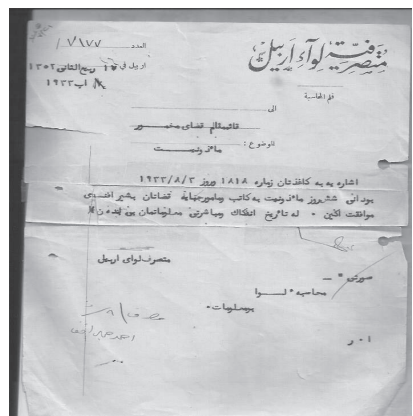
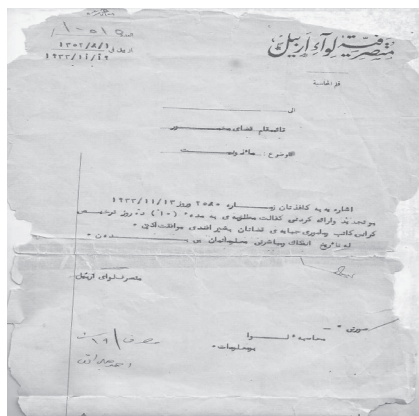
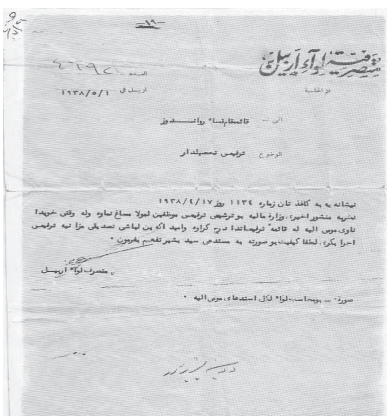
موتہ سہریفہ لیوای ٹہریل  
قہلہ موحاسہ بہ

۴۶۹۲ ئەلەدەد:  
۱۹۳۸/۵/۱

الی/ قائمقامیہ تی رەواندز  
مہ وزوع/ تەحسیدار

نیشانہیہ بہ کاغہ زتان ژمارہ (۱۱۳۴) لە روژی ۱۷/۴/۱۹۳۸  
نەزریہ مەنشور ئەخیر، وەزارەت مالیہ بۆ ترشیجی ترعی موزەفین لە مەولا مساغ نەماوہ و لە وەختی خۆیدا، ناو مومائیلیہی لە قائمقامی ترفیعاتدا دەرج کراوہ و ئومید ئەکەین لە باشی تەسدیق میزانہی ترفیعی ئیجرا بکری، لوتفەن کولفیەت بۆ سورەتہ بہ موستەعی سەید بە شیر تەفہیم بفرموی.

موتہ سہرفی لیوای ھولیز  
صورہ تی/ بۆ موحاسہ بہ لیوای  
لەگەل ئیستدعای مومائیلیہی



موتسه سرفه‌ی لیوای ئه‌رییل  
العدد: ۱۲۷

قه‌له‌م ته‌حزیرات/ واریدات  
التاریخ/ ۷/۴/ ۱۹۳۹

الی/ قائم‌قامیه‌تی قه‌زای ره‌واندز

ئه‌له‌م‌وعزغ/ ته‌سیبته‌ی عومه‌ری موه‌زه‌ف

هه‌روه‌کو ته‌قیمان کردووه ته‌حسیراوی قه‌زاتان به‌شیر  
محهمه‌ ته‌ئریخی ته‌ولیدی له‌ده‌فته‌ر نفوس تازه‌ی ۱۸۹۳  
و له‌ترجمه‌ی حالی ۱۸۹۱ و له‌ده‌فته‌ری قه‌دیم ۱۸۸۶ و  
له‌ده‌فته‌ری خه‌ده‌ماتی ۱۸۷۷ نوسراوه، نه‌زه‌ریه‌ن ئه‌م  
تاریخانه عومری مومائیه‌ی عه‌لی ئه‌له‌ته‌والی (۴۶- ۴۸-  
۵۳- ۶۳) ده‌رجیت لامانه کامیان راسته مه‌علوم نیه، بینائه‌ت  
عه‌لیه‌ی و له‌به‌ر وه‌جه‌ی ئه‌م ئیختلافاتانه له‌عومه‌ری  
مومائیه‌ی و بۆ ئیمکانیاتی ته‌سیبته‌ی عومه‌ری به‌وه‌جه‌ی  
حه‌قیقه‌ت لوته‌ن ته‌کلیفی بکه‌ن عانید به‌زه‌مانی حکومه‌تی  
سابقه شه‌هادت وه‌جه‌ی مه‌درسه‌یه. ده‌فته‌ری خدمت  
عه‌سکه‌ری و یان وه‌سیقه‌ی ته‌سریح له‌جه‌یشدا یاخود  
ته‌زکرة نفوسی عوسمانی ئه‌گه‌ر هه‌یه‌تی ئیبرازی بکا بۆمان  
بنیزن، له‌عه‌کس حالدا له‌م خسوسه‌وه به‌یاننامه‌ی خه‌ت  
ده‌ستی مومائیه‌ی به‌دوو نوسخه ئیستحصال بۆمان بنیرن.

موتسه سرفه‌ی لیوای هه‌ولیز

صورت بۆ /  
مودیری واریداتی لیوای ئه‌رییل

ریئاسه‌ی به‌لديه‌ی اربیل  
ته‌حزیرات

ژماره ۲/۷۵۸  
روژ ۱۹۴۶/۶/۲۶

ئه‌میری ئیداری

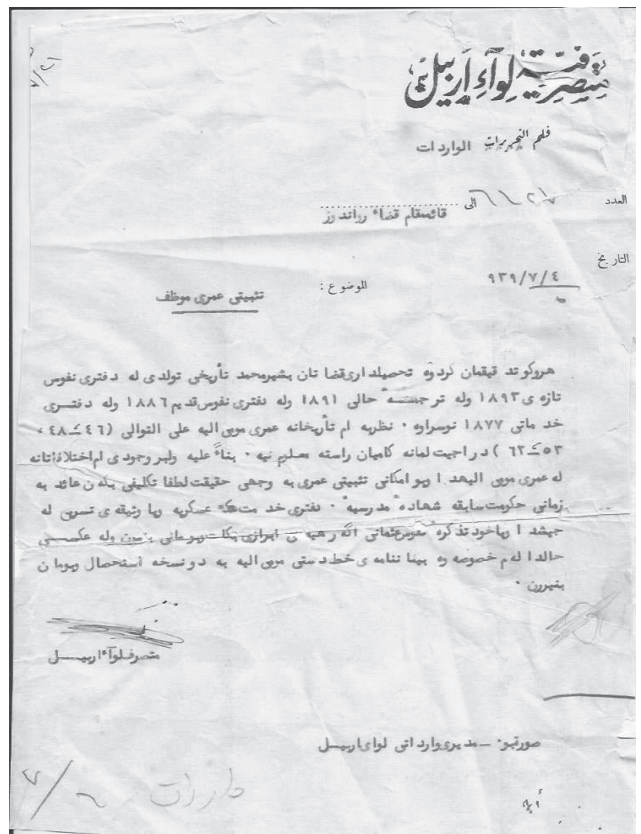
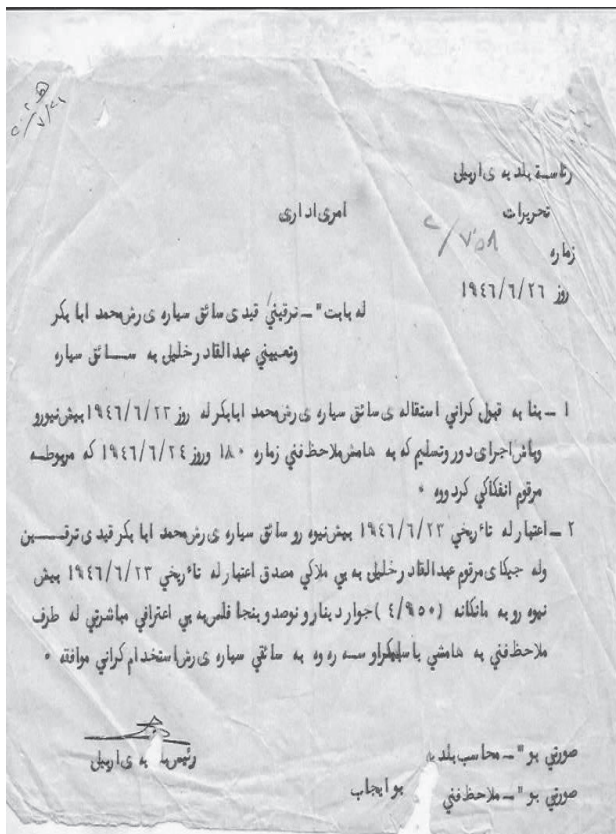
له‌بابه‌ت/ ته‌رقینی قه‌یدی سائیق سه‌یاره‌ی ره‌ش محهمه  
ئه‌بابه‌کرو ته‌عینی عه‌بدولقادر خه‌لیل به‌سائیق سه‌یاره  
۱. بینائه‌ن قبول کردنی ئیستقاله‌ی سائیق سه‌یاره‌ی ره‌ش  
محهمه ئه‌بابه‌کرو له‌روژی (۱۹۴۶/۶/۲۳) ی پیشنیوه‌رو  
و پاش ئیجرائی ده‌ور و ته‌سلیم که به‌ه‌امیش مولاخزی  
فه‌نی ژماره (۱۸۰) و روژی (۱۹۴۶/۶/۲۴) که‌مرته مورقه‌م  
ئینفکاکي کردووه.

۲. ئیعتبارن له‌ته‌ئریخی (۱۹۴۶/۶/۲۳) پیشنیوه‌رو  
سائیق سه‌یاره‌ی ره‌ش محهمه ئه‌بابه‌کرو قه‌یدی ته‌رقین  
و له‌جینگای مه‌رقوم عه‌بدولقادر خه‌لیل بیی میلاکی  
موسه‌ده‌ق ئیعتبارن له‌ته‌ئریخی (۱۹۴۶/۶/۲۳) پیشنیوه‌رو  
به مانگانه‌ی (۴.۹۵۰) چوار دینار و نوسه‌د و په‌نجا فلس  
یه بی ئیعترافی موباشره‌تی له‌ته‌ره‌ف مولاخزی فه‌نی  
به‌ه‌امیش باسلیکراوی سه‌روه به‌سائیقی سه‌یاره‌ی ره‌ش  
ئیس‌تخدام کردن موافیقه.

ئیمزای

ره‌ئیس به‌لديه‌ی ئه‌رییل

صورتی/ موحاسب به‌لديه‌ی سورتی بۆ مولاخزی بۆ ئیجاب



---

# دینار

• لنگه (میران نبراهام) دا

دیداری فورهیدون سامان

---



# میران ئەبراھام:

## بە رۆمان دەتوانین ناوماڵ و کولتوور و زمان و فەرھەنگی کوردی رێک بخەینەوہ

میران ئەبراھام لە پێشەکی رۆمانی نیشتمانی سارادا دەنوسیت: بە شیکە لە و میژووہ و نبوو، یان لە بیرکراوہی لە ئیستا و رابووردوودا تۆمار نەکران، ئیتر لە بەر ھەرچ ھۆکاریک بیت، یان سەرنجی ھیچ کەسی رانەگێشاوہ. دین رەگەزنامە ی ھیچ نەتەوہیەک نییە، بیگومان لە کوردستانیش بە ھەمان شێوہ. ھەر و ھا ئەم رۆمانە تەنھا میژوو ی چەند کەسیک یان تەنھا کەمایەتیەکی بچووک نییە، بە لکو دەیان کەسایەتی گرنگ لە میژوو ی شار ی سلیمانیدا بە زمانی خۆیان و لە فۆرمی ھونەری (رۆمان) یکدا خۆیان نمایش دەکەنەوہ، نووسەری رۆمانی نیشتمانی سارا دەلیت: 'لە کاتی بلاو کردنەوہی رۆمانی نیشتمانی سارادا، باپیرە خایم و کەریمی عەلەکە و قەشە یوسف پەری و ھەمەجان ی حاجی سەلیم پینجوتی و پیرەمیزد و فوئاد مەستی و جەمال عیرفان و مامۆستا سالار و دەیان کەسایەتی ناوداری شار ی سلیمان، ئەو رۆژە دەگەرینەوہ بۆ شار و بەبێ جیاوازی ئایدۆلۆژییان پیکەوہ و ھکو جارێک خۆیان بەنەوہی ئیستای کوردستان و بەتایبەتی شار ی سلیمان دەناسینتەوہ.

### دیدار: فەرەیدون سامان

(شەوگەرەکان) م بە زمانی کوردی نووسی کە ئەمسال ۲۰۲۰ چاپی سیئەمی کراوہتەوہ. سالی ۲۰۱۹ رۆمانی (نیشتمانی سارا) م نووسی کە چیرۆکیکی میژوو ی ریالیستی و میژوو ی سەد سالی شار ی سلیمان و کوردستان دەگێریتەوہ.

سالی ۲۰۲۰ رۆمانی (خەمی مەستوورە) م نووسی کە ۲۴۰ لاپەرە یە و چیرۆکیکی میژوو یی ریالیستی، گێرانی و ھە ی چیرۆکی ژنیکی تەنیا و بە جیماوی تاوانەکانی ئەنقالە.

- لە نیوان ئەزمونی ژیان و ئەزمونی نووسیندا، میران ئەبراھام لە کویدا بەر جەستە دەیت؟

بین، یان لیتینگە یشتن. ھەر و ھا ھەندیکجار بۆ دوورکەوتنەوہ لە جەنجالی ژیان، یان خۆ دزینەوہ لە نووسین، لە دار پەیکەریک دەتاشم.

- چیت؟  
+ بەر یی من کتیبەکانم بۆ خۆینەران گرنگن، چونکە ھەموو ھیز و توانای من لەویدا کۆبوونەتەوہ.

و ھکو نووسین: کۆمەلە چیرۆکی گۆرھەلکە ئەم بە زمانی ھۆلەندی بلاوکردۆتەوہ، کە دووبارە بە زمانی کوردی نووسراوہتەوہ و بۆ چاپ ئامادە یە، لە گەل چەند چیرۆکیکی نویدا ئەمسال بلاویان دەکەمەوہ.

سالی ۲۰۱۵ رۆمانی

- باشە با لێرەوہ دەست پیکەین میران ئەبراھام کتیبە و بەرھەمە چاپکراوہکانت کامانەن؟

+ لە رۆژی ۲۶ مارتی ۱۹۷۰ لە شار ی سلیمان لە دایک بووم و ئیستا دانیشتوو ی ولاتی ھۆلەندام. لە مندا لیمەوہ سەرسام بووم بەرەوشتی کە سوکارم و ھەموو مرۆف و گیانلە بەریک کە بینیبتەم، لیکدانەوہ و بیرکردنەوہ لە شیواز و رەوشتە جیاوازەکان جیکای سەرنج بوون، ھونەر بە ھەموو فۆرم و شیوازەکانییەوہ بە جیھانی خۆمیان دەزانم، بەتایبەتی ھونەری گێرانی و ھ. سەرسام بە ھونەرەکانی شێوہکاری و شاق و موزیک، بەر دەوام لەم یوارانەدا دەخوینمەوہ و بینەر و گوێگریکی چالاکیشم، ھونەر بۆ

من نەوہی  
سەردەمی  
فۆم، بۆ  
بە نووسەر  
بوونم چاو  
لە ھیچ  
نووسەریکی  
پیش فۆم  
ناکەم

له‌ریگای رۆمانه‌وه کلتور و پووداوه‌کانی میژووی خۆمان تۆمار بکه‌ین و بۆ خۆمان و دهره‌وه‌ی خۆمان نمایشی بکه‌ین، هه‌روه‌ها رۆمانه‌کانمان ده‌کریت بینه‌که‌رسته‌ی هونه‌ر، که من ئەم خاله‌ زۆر به‌گرنگ ده‌زانم، هه‌موو چیرۆکیک، یان رۆمانیک پیوسته‌ ئه‌وه‌نده‌ی له‌باردا بیت که بپه‌سته‌که‌رسته‌ی هونه‌ر. هه‌روه‌ها به‌ ژانری رۆمان ده‌توانین ناوما‌ل و کولتور و زمان و فهره‌نگی کوردی ریکب‌خه‌ینه‌وه، به‌مه‌رجیک بتوانین خواریه‌کانی نیو کتیه‌ کۆنه‌کان دووباره

+ نووسین به‌شیکه‌ له‌ژیان، چونکه‌ منی نووسه‌ر هه‌رده‌م له‌ریگای ئه‌زموونی ژیانه‌وه‌ پرۆسه‌ی نووسین به‌رجه‌سته‌ ده‌که‌م، تاوه‌کو ئه‌و کاته‌ی که پرۆسه‌ی نووسین هه‌موو کایه‌کانی ژیانم لێ زه‌وت ده‌کات، هه‌یوادارم ئه‌وه‌ روونه‌دات، ئه‌وه‌یش کاتیکه‌ که من خۆم گۆشه‌گیر بکه‌م و به‌واتا کلاسیکیه‌که‌ی نووسه‌ریم، به‌لام من نه‌وه‌ی سه‌رده‌می خۆم و بۆ به‌نووسه‌ر بوونم چاو له‌هیچ نووسه‌ریکی پیش خۆم ناکه‌م، نه‌ به‌ره‌وشت و نه‌وه‌کو ستایلی نووسین. که‌واته‌ خۆشی و ناخۆشی و هاوڕیبه‌تی و باو‌کایه‌تی و هاوژینی و دۆستایه‌تیم به‌لاوه‌ گرنگه‌ و بۆ پرۆسه‌ی نووسین فه‌رامۆشیان ناکه‌م، چونکه‌ به‌وانه‌وه‌ من راسته‌وخۆ به‌ژیانه‌وه‌ پابه‌ندم و خه‌یالی نووسینم به‌رده‌وامه‌، که‌واته‌ نووسین به‌شیکه‌ له‌ژیانم، هه‌رچه‌نده‌ ئه‌گه‌ر به‌کردار به‌نووسین و خۆیندنه‌وه‌وه‌ خه‌ریک نه‌بم، ئه‌وا به‌رده‌وام له‌ناو هزر و خه‌یالدا سه‌رقالی هۆینه‌وه‌ی فه‌زای ناو چیرۆک، یان رۆمانیکم. له‌گه‌ل ئه‌وه‌یشدا که‌سانی نیژیکم به‌بیده‌نگ و گۆشه‌گیر ناوم ده‌به‌ن.



**- ئایا نووسه‌ر ده‌توانیت ته‌نها له‌ریگای نووسینه‌وه، به‌تایبه‌ت رۆمان چه‌مکیک له‌ به‌سه‌ره‌اته‌کانی نیشتمان و تاراوگه‌ پیکه‌وه‌ گریدات؟**

+ رۆمان ژانریکی بالایه‌، که ده‌توانم بلیم هه‌موو هونه‌ره‌کانی دی به‌هه‌موو فۆرم و شیوازه‌کانیه‌وه‌ له‌خۆده‌گریت، ئیمه‌ ده‌توانین

له‌رۆمانه‌ نوێکانماندا ریک ب‌خه‌ینه‌وه، یان وه‌کو پیوست پیروزییه‌کان تیک بشکینین. که ئه‌وه‌یش سه‌لیقه‌ و ده‌رکی ده‌وێت.

بیجگه‌ له‌وه‌ی بۆ نمایشکردنی دهره‌وه‌ی خۆمان نووسینی رۆمان زۆر گرنگه‌، که

ئیمه‌ ده‌توانین به‌ته‌نها یه‌ک رۆمان، کولتور و فهره‌نگی خۆمان به‌جیهانی دهره‌وه‌مان بناسین. هه‌لبه‌ته‌ ئیمه‌ پیوسته به‌چاویکی دی له‌هونه‌ری گێرانه‌وه‌ بروانین، که رۆمان گرنگترین ژانری ئه‌و هونه‌ریه‌، که ئایا نووسه‌ر ده‌توانیت ته‌نها له‌ریگای رۆمانه‌وه‌ چه‌مکیک له‌به‌سه‌ره‌اته‌کانی نیشتمان و دهره‌وه‌ پیکه‌وه‌ گریدات؟ بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ رۆمان یه‌کیکه‌ له‌و ژانر و شیوازه‌ هونه‌ریانه‌ی که زۆر پیوستن، به‌لام هه‌رچه‌نده ئیمه‌ له‌بواره‌کانی دیکه‌دا خاوه‌نی ده‌یان هونه‌رمه‌ندی به‌سه‌لیقه‌ین، که ئه‌زموونی ئیشکردنیاں بیۆینه‌یه‌، هه‌موو نووسه‌ران و هونه‌رمه‌ندانی تاراوگه‌نشین، هه‌رکسه‌ و به‌گوێره‌ی توانا و سه‌لیقه‌ی خۆی، به‌رده‌وام له‌نیوان ئه‌وسای نیشتمان و ئیستای تاراوگه‌دا خه‌ریکی به‌راورد کردنین، یان پیکه‌وه‌ گریدانین، هه‌روه‌ها له‌هه‌موو کاریکی هونه‌ریدا ئیتر لێرده‌ا زیاتر هونه‌ری نووسینیشم مه‌به‌سته، ئه‌زموونی ئیستای تاراوگه‌ و ئه‌وسای نیشتمان تیکه‌ل ده‌که‌ین، چونکه‌ به‌گشتی ئه‌وه‌ سه‌روشتی نووسه‌ر و مرۆقه‌، ئه‌گه‌ر ئیمه‌ باس له‌هونه‌ری گێرانه‌وه‌ بکه‌ین ئه‌وا... کاتیک بیرده‌که‌ینه‌وه، یان سه‌رقالی نووسین ده‌بین، یان پۆژانه‌ به‌رکه‌وته‌مان ده‌بیت و به‌رده‌وام ده‌گێرینه‌وه... له‌تیکه‌له‌یه‌که‌ له‌وسای نیشتمان و ئیستای تاراوگه‌ پیک دیت، چونکه‌ مرۆفیک به‌تایبه‌تی نووسه‌ره‌کان، رابووردومان له‌کۆله‌پشته‌که‌ماندا یه‌ و

**کیشی جوو  
تاقانه‌تره  
له‌کیشی  
کورد، به‌لام  
هاوکات  
کیشی  
کوردیش  
خۆی له  
ناوچه‌که  
بریک زۆر  
تاقانیا  
به‌رده‌که‌وێت  
هه‌ردوولا  
هه‌م کورد  
و هه‌م جوو  
که‌وتونه‌ته  
به‌رده‌م  
قێرکده‌وه**

**ئەگەر لە شارىكى وەكو  
هەولير، يان سليمانيدا،  
كەس نامادە نەبوو  
دە هەزار، يان زياتر بدات  
بەپسولەى چوونە نمايشى  
شانوئەىك، يان پيچ هەزار،  
يان زياتر بدات بەكتيبىك،  
نەوا نە شانوكە و نە  
كتيبەكە پيويستى ژيانى نەو  
شار و كۆمەلگەى نيبە و  
هەبىت، يان نەبىت هيج  
سودىك بەخەلكى نەو شارە  
ناگەىنەبىت**

بەردەوام لە وێو خەيالمان  
سەرچاوە دەگریت.

**- تۆ تاچەند بویر و راستگو  
بوويت لەگىرانەوێ بەسەرھات  
و ڕووداوەکاندا؟**

+ بۆ وەلامى ئەم پرسىيارە  
نامەوێت خۆم لێردەدا هيج بلیم،  
بەلكو ئاوينەى دلێ ئەوانى تەرت  
پيشان دەدەم، يان ڕووتەر راي  
ئەوانى تر، بەتايبەتى لەسەر  
رۆمانى نيشتمانى سارا، بۆ  
نمەوونە؛ ئەم چەند دىرەى  
نووسەر و شائوکار نيهاد جامى،  
كە لەبارەى رۆمانى نيشتمانى  
سارا نووسىويەتى: (تيكستى  
ئەدەبى نووسىنەوێ مێژوو  
نيبە، بەلكو تيكشكاندەوێ  
مێژوو، وەك ئەوێ زمان  
وینای دەكات، نەوێك وەك  
ئەوێ ڕووداوەكان ڕوو  
دەدەن، ڕووداوە مێژوويیەكان  
دەبنە زەمىنەى ئيشكردەوێ

بۆ ناو زمان، لێرەوێ نووسەر  
كارى بەگىرانەوێ مێژوو  
نيبە، ئەوێ گىرانەوێ وەك  
ئەوێ وینای كارەكتەر دەكات  
ئاوا ڕووداوەكان دەگىرێتەوێ،  
هەلبەت پەيوەندى نووسىن  
بەمێژوو ئيشكردەوێ  
لەسەر چىرۆكى نەگىردراو،  
نەوێك نووسىنەوێ مێژوو  
كە تيكستى ئەدەبى بكات  
بەستايشى رابردوو، رۆمانى  
«نیشتمانى سارا»ى ميران  
ئەبراهام دەگەرێتەوێ ناو  
مێژوويەك كە لەيادەوێرى  
مرۆڤى كوردى دەردەهێنریت،  
وەك بەشێك لەناو خۆى  
سەيرى ناكریت، بەلام ئەو  
دیت ئەو بەشە لەيادەوێرى  
دەگەرێتەوێ ناو ئەو مێژوو،  
چونكە ئەوانيش بەشێك بوون  
لەو زەمەنە).

هەروها ئەمەش بڕگەى  
كورتە لەو ليكۆلینەوێ  
نووسەر پيشرەو محەمەد:  
(بەگشتى فۆرمىكى رۆمان  
دابەش دەبێتە سەر نەرىتى  
گىرانەوێ و نەرىتى ئالۆزى:  
واتا مێژوو و تيۆر. لەنەرىتى  
گىرانەوێدا مێژوو بالادەستە  
و لەنەرىتى ئالۆزىدا تيۆر.  
بەشێكى زۆرى رۆمانى كوردى  
كە هەولێ بەفەلسەفى كردنى  
پالەوانەكەى دەدات، دەيەوێت  
بچیتە ناو بڕگەى ئالۆزىيەو،  
بەلام نەرىتى گىرانەوێ هەميشە  
بەسەر نەرىتى ئالۆزىيدا  
بالادەستە، چونكە زۆر بەى كات  
رۆماننووس هيلێ گىرانەوێ  
پالەوان بالادەست دەكات، لەو  
ڕووشەوێ كە دەيەوێت پالەوان  
لەواقىعەى كۆمەلەيەتى دابېریت،  
دەيەوێت پيگەى بۆ تيۆرەيەكى  
ڕووت بەرز بكاتەوێ. رۆمانى  
«نیشتمانى سارا» لەنيوان  
مێژوو و يادەوێرىدا دیت و  
دەچیت، مێژوو وەك نەرىتى  
گىرانەوێ و يادەوێرى، وەك  
نەرىتى بونىدانانى تيۆر.

مادام تيمای رۆمانەكە  
پرسى جوو، رۆماننووس  
ناتوانیت خۆى لەقەرەى  
هەردوو كيان نەدات، بەلام  
دەبیت وريا بيت لەوێ پي  
نەخزیتە ناو مێژوو، واتا  
مێژوونووسىيەو، چونكە  
هەميشە مێژوونووس خيانتە  
لەچەمكى يادەوێرى دەكات.  
لێردەدا بۆ ئەوێ نمونەكەم  
راستەوخۆ لەپەيوەندىدا  
بەرۆمانەكەى ئەبراهامەو ڕوون  
بگەمەو، كە پەيوەندى بەهەمان  
تيماو هەيە، دەگەرێمەو سەر  
نەرىتى نووسىنەوێ مێژوو و  
گىرانەوێ يادەوێرى پرسى  
(جوو).

هەروها لەهەمان ليكۆلینەوێدا  
پيشرەو محەمەد دلێ: (هيلێ  
گىرانەوێ رۆمانەكەى ميران  
ئەبراهام لەسەر هەمان تەرىب  
و پاراليل دەروات، قەيران  
و كارەساتى جووكانى  
كوردستان و عىراق بەدابراو  
نازانیت لەهەمان ئەو قەيرانەى  
لەناو دلې پيشكەوتووترين  
سىستەمى كولتورى و  
شارستانىيى ئابورىي و  
تەكنەلۆژىيەو سەرى هەلدابوو.  
ئەگەرچى ئەبراهام هەولەدات  
سەرەراى بە «تاقانەيى  
كيشەى جوو» نيشان بدات،  
بەلام هيشتا بەهوى زۆرترين  
جەختكردەوێ لەسەر  
نیشتمانى سارا دەيەوێت  
هاوكات ئەم كيشەيە تەرىب  
بكاتەوێ لەگەل كيشەى كورددا.  
هەم راستى و هەميش كيشە  
لەم نەرىتى گىرانەوێدا هەيە.

كيشەى جوو تاقانەترە لەكيشەى  
كورد، بەلام هاوكات كيشەى  
كورديش خۆى لەناوچەكە بړيكي  
زۆر تاقانەيى بەردەكەوێت.  
هەردوولا هەم كورد و هەم  
جوو كەوتوونەتە بەردەم  
قركردنەو، بەلام قركردنى  
جوو لەسەردەمى نازىيەكاندا  
و بە يۆلۆژىيكردى راسيزم،



کارئیک بوو هیچ کات ئهوانه ی ههولی قهرکردنی کوردیان داوه، بیریان لی نه کردۆتهوه. نازیزم دهیویست سهرحه می جوو له ناو بهریت. ههلبهت سههرتا به سسی قوناغدا تپه پرده بیت: قوناغی یه کهم به داگیرکردنی پۆلهندا دهست پی دهکات و به کردنه وهی گیتوی وارشیو (قارشاو) دهست پی دهکات که هیتلر و نازیزم دهیانه ویت سهرحه می جووهکانی ئه وروپا له و گیتویه دا نیشته جی بکه ن، ئه م قوناغدا رووبه پرووی کیشهی زۆر ده بیته وه، له وانه کیشهی سه ره له دانی تا عون و په تاکانی دیکه له ناو گیتۆکه دا، بی شوینی، ناچار بوون به دا بینکردنی خۆراک، ترسی کۆمه لگای پۆله ندی و دوا جار یاخیبونی ناو جووهکان، زهرووره تی قوناغی دووهم له ۱۹۴۱ به پرۆژهی باربارۆسا، یان هیرش بۆ سه ره یه کیتی سۆفیت له لایه ن نازییه کانه وه دیته ئاراهه، چونکه پیتانوا بوو به داگیرکردنی خاکی به رفراوانی رووسیا ده توانن هه موو جوو و سلاقییه کانی ئه وروپای خۆر هه لات له وئ نیشته جی بکه ن و دهست بکه ن به ئه لمانیکردنی ناوچه داگیرکراوهکان، دوا ی شکستی هیرش بۆ سه ره رووسیا، زهرووره تی قوناغی سنییه م دیته ئاراهه که له میژوودا به «دوایی چاره سه ره» یاخود «چاره سه ری دوایی پرسی جوو» ناسراوه. واتا قهرکردنی یه کجاره کبی سهرحه می جووهکان به مندال، ژنان و پیاوانه وه. ئاماده کردنی ژووره کانی خنکاندن و پاشان سووتاندنیان له کوره کاندان.

ئه وهی من ده رباره ی نووسیومه، ته نه ها تووم به سه لیه و ده رکیک ی جیاواز و دوور له کاریه ری سیاسی، یان ئایدۆلۆژیا کارم له سه ره

میژوویه ک کردوه، که هه موومان بیستوومانه و پیتشینانمان شایه تحالی بوون، پاشان من خواروخچییه کانی نیو ئه و میژووه م به هیزی هونه ری گێرانه وه راست کردوونه ته وه و دووباره له قۆرمی رۆمانیدا نمایشم کردۆته وه، یان جیاواز له نووسه ره کانی سه رده می

مه به ستم درکه... که له توانای بینین و بیستن و بهرکه و تن و بۆنکردنه وه زیاتر سه رچاوه ده گریت. ئیمه ی نووسه ر ناتوانین هیچ له ده ره وه ی کات و میژوومانه وه ببینین، نایشتوانین بلین ئه وه ی ئیمه ده ی نووسین پیتشتر که س بیر ی لی نه کردۆته وه، که واته



خۆم و ئه وسا پیرۆزییه کانم به شیوازیکی دی تیک شکاندوه.

### - ئاخۆ کولتوریک ی دیارکراو کاریه ری به سه ره دهست و نهسته کانی ئیره هه بووه؟

+ بیگومان، چونکه هه موومان، ئیتر مه به ستم ته نه ا له نووسه ر و هونه رمه نده کان نییه، به لکو هه موو تاکیکی نیو کۆمه لگه که ره سه ته ی سه روشت و چوارده وره که ی خۆیه تی، ئه وه یش شتیکی زۆر سه روشتییه، پاشان ئه زمونی ژیان برپاری ئه وه مان پی دهات که هه موومان له ئاستی بیرکردنه وه دا رهنگیکی جیاواز بنوینین و له سه ره هه موو بهرکه وته یه ک رای جیاوازی خۆمان هه بیت، به مه رجیک توانیتمان ئاستی هه سه ته کانمان هه لکیشین به ره و خۆی،

من یه که م که س بووم! ئه وه راست نییه، پیده چیت له قۆرما جیاوازیین و نویکه ری بکه ن، به لام له ناوه رۆکدا ئه و پارچه و که ره سه ته یه ی ته واوی فهزای نیو چیرۆک و رۆمانه کانی پی دروست ده که یین، له میژووی به ره و تن و بیستنه مانه وه هیناومانه، که رهنگیکی دی ده که یین به به ردا و وهکو گوتم؛ له قۆرمیکی دیدا دووباره یان ده که یینه وه.

هه روا من بیجگه له کولتور و فرههنگی کوردی، که ئه م ده سه له ی دوایی زۆر پیوه ی سه رقال بووم، پیده چیت ئه م چه ندین سه له ی دوایی ته مه نم که جیاواز له چاران و به ئاگاییه وه له هۆله ندا ده خوینمه وه و ئه زمونی ژیان ده که م، به مه به ستم به دوای

**له‌پۆمانی (نیشتمانی سارا) دا  
من باس له‌که‌سانیک ده‌که‌م  
که له‌میژوودا به‌شیک بوون  
له‌دانیشتوانی نه‌و نیشتمانه،  
که‌واته نه‌وه ئیشی منه له‌کاتی  
نووسین و دوا‌ی بلا‌وبوونه‌وه‌ی  
کتیبه‌که‌یش خۆم به‌به‌شیک  
له‌وان بزانه که نه‌وانیش  
جووه‌کانی کوردستان، به‌تایبه‌تی  
شاری سلیمانین.**

فۆرم و شینواز و ناوه‌پۆکی  
هونه‌ردا گه‌رابم، پیده‌چیت  
کاریگه‌رییان له‌سه‌ر خه‌یالم  
هه‌بوو بیت و له‌نووسینه‌کاندا  
په‌نگیان دابینه‌وه. من نه‌وه  
به‌په‌رۆسه‌یه‌کی زۆر سروشتی  
ده‌زانم.

**- له‌پۆمانه‌کانتا تا پاده‌یه‌ک  
جۆریک له‌کولتور و  
که‌له‌پوریکی دیارکراو هه‌ست  
پیده‌کریت، به‌تایبه‌ت له‌پۆمانی  
نیشتمانی سارا‌دا؟**

+ له‌کوردستاندا ئیمه  
به‌خۆش‌حالییه‌وه خاوه‌نی  
که‌له‌پوریکی ده‌وله‌مه‌ندین،  
ئه‌ویش ده‌گه‌رینه‌وه بۆ ئه‌و  
هه‌موو که‌مه نه‌ته‌وایه‌تیانه‌ی  
هه‌زاران ساله له‌سه‌ر ئه‌و خاکه  
بوونیان هه‌یه، منیش وه‌کو  
نووسه‌ریک خۆم به‌خاوه‌نی  
هه‌موویان ده‌زانم، چونکه  
له‌په‌روه‌رده‌که‌مه‌وه فی‌ری  
ئه‌وه بووم، که کاریگه‌ری هه‌یچ  
ئایدۆلۆژیایی، یان کولتوریکی  
تایبه‌تیم به‌سه‌روهه نه‌بیت،  
هه‌روه‌ها ئه‌زموونی ژیان  
و دنیا بینیم فی‌ری ئه‌وه‌ی  
کردووم، که وه‌کو نووسه‌ر بیر  
بکه‌مه‌وه و خاوه‌نداریتی له‌و  
که‌له‌پوره بکه‌م، که‌واته پیده‌چیت

له‌داهاتوودا له‌سه‌ر هه‌موو ئه‌و  
پارچه و که‌له‌پوری که‌مه  
نه‌ته‌وایه‌تیانه‌ی نه‌ته‌وه‌که‌م  
بنووسم، چونکه من وه‌کو  
کوردیک به‌شیکم له‌وان و  
میژووی ئه‌وان به‌هی خۆم  
ده‌زانم. وه‌کو نووسه‌ریک  
به‌رده‌وام شه‌ری ئه‌وه ده‌که‌م  
که له‌کوردستاندا دین و  
په‌گه‌زنامه‌مان نییه!

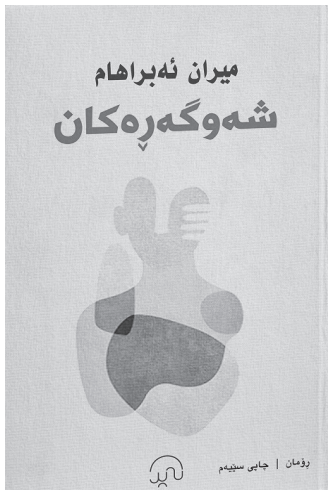
له‌پۆمانی (نیشتمانی سارا) دا  
من باس له‌که‌سانیک ده‌که‌م  
که له‌میژوودا به‌شیک بوون  
له‌دانیشتوانی نه‌و نیشتمانه،  
که‌واته نه‌وه ئیشی منه له‌کاتی  
نووسین و دوا‌ی بلا‌وبوونه‌وه‌ی  
کتیبه‌که‌یش خۆم به‌به‌شیک له‌وان  
بزانه که نه‌وانیش جووه‌کانی  
کوردستان، به‌تایبه‌تی شاری  
سلیمانین.

ئه‌گه‌ر له‌داهاتوودا من کتیپیک  
له‌سه‌ر ئیزه‌دییه‌کان بنووسم،  
ئه‌وا به‌په‌رۆح و به‌جه‌سته‌م  
ده‌بم به‌یه‌کێک له‌وان و  
ده‌چمه په‌رستگا‌کانیان و ئاگر  
ده‌که‌مه‌وه و نزا‌کانیان ده‌خوینم،  
هه‌روه‌ها ئه‌گه‌ر مه‌لایه‌کی به‌واتا  
کوردییه‌که‌ی دوانزه عیلم بینه  
که‌راکته‌ری نیو پۆمانیکم،  
ده‌چمه نیو به‌رگی و له‌بری ئه‌و  
شایه‌تومان دینم و پۆژی پینچ  
جار روو له‌قیبله‌که‌ی ئه‌و ده‌که‌م،  
تاوه‌کو به‌په‌رۆح ئه‌زموونی ژیان  
و که‌سایه‌تی ئه‌و مه‌لایه بۆ  
هونه‌ری نووسین به‌رجه‌سته  
بکه‌م، ئه‌وه‌یش په‌رهنسیپی  
نووسینه، من له‌بواره‌که‌ی خۆمدا  
خۆم به‌که‌سیکی ئیدیالیست  
ده‌زانم، که بۆ خولقاندنی فه‌زای  
ناو هونه‌ری پۆمان پێویسته،  
هه‌روه‌کو چۆن له‌گه‌ل پۆجی  
به‌ئازاری مه‌ستووره‌دا که  
که‌راکته‌ریکی ژنی نیو پۆمانیکمه  
دلم پهبووه له‌گریان و له‌گه‌لیدا  
ژیاوم، ده‌توانم بلیم ئه‌وه خۆم  
بووم وه‌کو ژنیکی لینه‌وماو  
و به‌جیماوی دوا‌ی تاوانی  
ئه‌نفال ئازارم چه‌شتوو، ئه‌وه

که‌راکته‌ری منیکی نووسه‌ره  
له‌و پۆمانه‌مدا وه‌کو ژن خوینم  
له‌به‌ر ده‌روات و ئازاری ژنیتی  
ده‌کیشم.

**- (له‌نیشتمانی سارا) دا په‌خه  
له‌نوخبه‌ی پووناکبیری  
کورد ده‌گریت، که له‌پرسی  
چه‌وساندنه‌وه‌ی جووه‌کانی  
سلیمانی بی ده‌نگ بوون.  
به‌تایبه‌ت ئه‌و نوخبه‌یه به‌چه‌پ  
و راست و نه‌ته‌وه‌یی و  
عیلمانیانیه‌کانیشه‌وه، ئایا پیت  
وایه بی له‌لویستیان نیشان داوه  
و هاوبه‌شی خه‌م و ئازاره‌کانی  
جووه‌کانی کوردستان به‌تایبه‌ت  
سلیمانی نه‌بوون؟**

+ ئه‌وه به‌لگه‌یه‌کی حاشا  
هه‌لنه‌گره، که له‌هه‌موو  
میژووی فه‌ره‌هنگی کوردیدا  
بگه‌ری که‌سیک خه‌رخوازیک  
نووسه‌ریک ئیمانداریک بیت و  
ته‌نها سه‌ره‌قه‌له‌میک ده‌رباره‌ی  
ده‌کردنی به‌کومه‌لی جووه‌کان  
نووسینیتی، نه‌ک هه‌ر ئه‌وه  
به‌لکو به‌واتا کوردییه‌که‌یش  
بیت، ناویان له‌کوله‌که‌ی  
ته‌ریشدا نه‌هاتوو، به‌چاک و  
به‌خراب که‌س ناوی نه‌هیناون،  
نه له‌کتیبه‌ میژووییه‌کاندا و نه  
له‌چیرۆک و پۆمان، ته‌نانه‌ت  
شاعیره‌کانیش دیریکیان بۆ  
نه‌نووسیون، له‌کاتی‌دا سلیمانی  
و هه‌ولیز، ئه‌گه‌ر ئیمه ئه‌و دوو



**نگار لنداها تودا من کتیبیک لاسر نیژدییگان بنوسم،  
نوا بهرۆج و بهجستهم دهم بهیکیک لهوان و دهچمه  
بهرستگانیان و ناگر دهکمهوه و نزاکانیان دهخویم**

میژوو مان پرنابیتتهوه. دیسان ئهوه دووباره دهکمهوه؛ که رۆمانی نیشتمانی سارا، ئاویتیهکی روونه، که لهرابووردوودا له کوچه و کۆلانهکانی شاردا ههلواسرابوون و دیمهنهکانی + رۆمانی خه می مهستوره، رووداوهکانی بۆ سالی ۱۹۸۸ دهگهڕیتتهوه و لهناوچهی شوان روودهدهن، بهتهواوی گوندی دارهقوته و پاشان جهلهمۆرد، لهخهیاالی مهستورهوه بۆ ناو رووداوهکان دهگهڕیتتهوه، پاشان مهستوره وهکو مندال



میران لهگهڵ شیرزاد ههسهن

شاره بهنموونه بیننهوه، که لهشهو و رۆژیکدا گهڕهکیکی گهوره لهههردوو شارهکه چۆل دهبیت، دهی نابیت ئیمه بپرسین ئه و خهلهکه چییان لیها توه، گریمان ئه مانه بۆ سهیران چوون و بهلام بهریتکهوت نهگهراونهتهوه، نابیت ههلویتتهیهک بکهین و پرسیاریکمان لهلا دروست بیت، نهدهبوو ههستی ناسکی شاعیریکی رۆمانسی یان شوڕشگیر بههژینیت، ئهوه جیگای پرسیاره، پرسیار لهسهههست و نهست و ئاستی بیرکردنهوهی تهواوی کۆمهلگایهک، ئیدی لهژیر ههرچ کارگهریهکدا بیت.

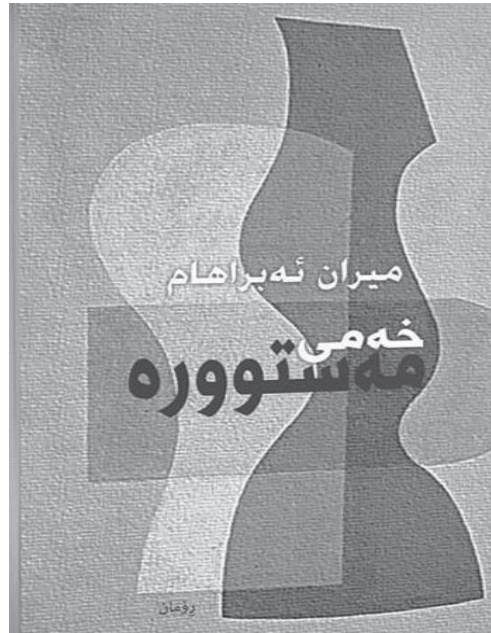
من لیردها باس لهههلویتستی سیاسی ناکه، چونکه لهوانهیه ئهوه لهسهردهمی خۆیدا ئهستهم بووبیت، بهلام بۆ نموونه لهو گهڕهکهی که وهکو من لهخۆتم بیستوه لێ لهدایک بویت، گهڕهکی تهعجیل مه بهسته، داگیرکهردین و ناوی گهڕهکهکه لهجولهکانهوه دهگۆرن بۆ تهعجیل، که ههموومان دهزانی ئه و ناوه واتای چیه، کهچی دواي نهمانی ئه و داگیرکهره ئیمه هیشتا بهخۆشحالیهوه به (تهعجیل) ناوی دهبین، ئه مهیش بۆخوی جیگای پرسیاره.

پاشان دواي ئهوان که سالی ۱۹۵۲ دهکات ئه و میژوووه چه ندين جار خۆی دووباره دهکاتهوه، بۆ نموونه؛ فهیلیهکان که لهجووهکانیان خراپتر لئ بهسهههات، بهبج ئهوهی ئه و تاوانانه لهفه رهنگ و زمانی ئیمه دا مافی خۆیان پین بدریت، من لیردها نامه ویت باسی میژووی جینوسایدی ئیزه دی و کاکه ییهکان بکه، ئه گینا باسه که مان زۆر ههله دهگرت، پاشان به دهیان کتیبی وهکو رۆمانی نیشتمانی سارا خواری و چال و چۆلییهکانی ئه و

چۆن لهسالی ۱۹۶۳ دا شایه تحالی هاتنی ههرهس قهومییهکان بووه، ئه م کاره کته ره دلشکاو و برینداره بهریتکهوت له شوقهکانی گه رهکی ئیسکانی شاری ههولیر دهگیرسیتتهوه، رووداوهکان له شاری ههولیر روودهن و دیمه نی ئه و شاره دواي سالی ۱۹۸۸ و تاوهکو رۆژانی راپه رین و پاشان کۆرپه وی خه لکی ههولیر، دیمه نی سه رقه لاتئ و گه ره کهکانی عه رب و سه یداوه و کۆماری، به تاییه تی ژیا نی خه لکی ئه و سه رده مه ی دانیشتوانی شوقهکانی ئیسکان.

بۆ تۆمار کردوین، که ئیستا من هیناومه و لهفۆرمی رۆماندا تۆمارم کردوون و سه رهله نوێ پیشانی خوینهری نه وهی نوێ کوردی دهدهمه وه.

**له دوا رۆماندا (خه می مهستوره) که پارسال له شاری سلیمانی چاپ بوو، باس له کۆژان و ئازاری ژنه کوردیکی گه رمیانی قوربانی پرۆسه به دناوه کی ئه نفال دهک هیت. تاچه ند توانیوته ئه م رووداوه گه وره نامرۆقايه تیه ته نها له خه می ژنیکي گه رمیاندایه بهرجهسته بکهی؟**



لەم رۆماندا سەرنج لەسەر باری دەروونی کەسایەتیی مەستوورەییە، کەسایەتییەکی کە وێستوووە بچمە نیو رۆحیە و پوودا و بەسەرھات و چەرمەسەرییەکانی ژیانی ئەو بگێرەووە. ژیانی ژنیکی کە بەرپەت، لەتاوانەکانی ئەنفال دەربازی بوو بەلام ئەنفال دوور لەواتا مەیدانییەکی مەستوورە وەکو ژن، کە لەکۆمەلگای کوردیدا ھەردەم لەسێ ئاستدا کراوەتە ئامانج، ئیدی لەلایەن ئیمەیی ھاوئەتەوێ خۆیانەووە بیت، یان لەلایەن کەسی دەرەکییەووە، یەکەم وەکو مەروییەکی لاوان، دووھەم وەکو کورد، سینیەم وەکو ژن، کە بەو واتایە بیت بۆ ئەوان ئەوسا و ئیستا و لەمێژوویەکی دووریشدا بەردەوام ئەنفال بەردەوامی ھەبوو. ھەروەھا من زیاتر سەرنج لەسەر باری دەروونی ئەوانە راگرتوو کە لەو جینۆسایدە بەجیماون. ھەروەکو چۆن بەمەبەست لەپشتی بەرگی رۆمانی خەمی مەستوورەدا نووسراوە: (رۆمانی خەمی مەستوورە،

**وێکو  
نووسەریکی  
بەردەوام  
شەری ئەو  
دەگەم  
کە لە  
کوردستاندا  
دین و  
رەگەزنامەمان  
نییە!**

پیمان دەلیت: ھەر کەسێک، چ کورد بێ، یان عەرەب، چ فارس بێ، یان تورک، گوێی لەقسەیی شایەتھالیکی تاوانەکانی ئەنفال گرتبیت، ئەگەر تۆزقالتیک ھەستی مەروغانەیی تێداییت، خۆی بێ ئەملا و ئەولا دەبیتە شایەتھال).

مەبەستم لەشایەتھال، ئەوێە کە زۆربەیی کات ئەوانەیی پیمان دەلیت شایەتھال، کە مەستوورە و ھەندیک کەراکتەری نیو رۆمانە کە شایەتھال، ھەروەھا ئیمە و ئەو کەسانەیی کە بەچاوی خۆیان، یان بەرکەوتەمان لەگەڵ تاوانی ئەنفالدا ھەبوو، ئەگەر بەبارە سایکۆلۆژییەکییدا لێی بڕوانین و واتای ئەو وشەییە شیی بکەینەووە ئەوا ھەموو شایەتھالیک؛ بیگومان ئەگەر تۆزقالتیک ھەستی مەروغانەیی تێداییت، یان ھەستی مەروغانەیی بەئایدیۆلۆژیایەکی بارگاری نەبووبیت، ئەوا بەبێ ئاگاداری خۆی کاریگەری نیگەتیفی لەسەر باری دەروونی بەجێھێشتوو، دەتوانم بلیم کە مردووھکان (ئەنفال کراوەکان) لەو شایەتھالانە بەختدارترن، چونکە بەواتا سروشتییەکی ئەوانەیی ئەنفال کراون، ئیدی بەھەرچی جۆریکی رۆحیان کێشراویت، ئەو مردوون و ھەست بەگەورەیی و قیزەونی ئەو تاوانە ناکەن و لەگەڵ قیزەونی ئەو تاوانەدا ناژین، مەبەستم ئەوێە ئەوان کۆتاییان پێ ھاتوو، بەلام ئیمەیی لەدوای ئەوان بەجیماو (کورد) بەتایبەتی، ئیدی مەرج نییە کە سوکارمان بن، بەلکو وەکو ئەوێ سەردەمی ئەنفال و شاتەتھالیک بەردەوام و تاوھکو لەژیاندا مابین بیری لێ دەکەینەووە و رۆحمان ئازار دەچێژیت، ھەروەکو چۆن لەجیگایەکی لەم جیھاندا کاتیک تاوانکارییەکی لەو جۆرە

قیزەون روودەدات، دوای ئەوێ لەرێگای میدیاکانەو ھەموو مەروغانەتی ھەوالە کە دەبیسیت، ئەوا تەپوتوزی ئەو وزە نەگەتیفی لەسەر رۆحی ھەموو مەروغانەتی دەنیشیت، دیسان ئەو دەلیمەو، ئەگەر ئەو مەروێە باری دەروونی تەواوبیت و تۆزقالتیک ھەستی مەروغانەیی تێداییت.

**– ئاگادارم ھەر لەتەمەنی ۱۰ سالییەو لەگەڵ باوکی کۆچ کردووت لەولاتی ھۆلەندا گیرساویتەو، خویندن و پەرورە و نووسینت ھەر بەو زمانەش بوو، تا چەند ھولت داو بەزمانی ھۆلەندی بنووسیت بەتایبەت ئێو سێ بەشی ژیانتان لەو ولاتە بردۆتە سەر و بۆتە نیشتمانی یەکەمتان، لەکاتیکیدا ئەوئەندە من ئاگادارم بەرھەم بەزمانی ھۆلەندی نووسوو و بەچاپیشت گەیاندوو. مەبستم تا چەند پوودا و وکارەکتەرەکانی ئەم رۆمانە پێوەندییان بەکۆمەلگای کوردستانەو ھەییە؟ ھەروەھا لەرۆمانی شەوگەرەکاندا کارەکتەر و پووداوەکان، کات و شوینی پێوەندییان بەکوردستانەو نییە؟ من وای تێگەیشتم، بۆچی؟**

+ سالی ۲۰۰۴ کۆمەلە چیرۆکی گۆرھەلکەنەم بەزمانی ھۆلەندی بلۆکردوو، ئەویش نە چاپەکی و نە شیوازی بلۆکردووھەکی بەدلی خۆم نەبوو، پێدەچیت ئەوسا پێوەندی بەئاستی بێرکردوو و باری دەروونی خۆمەو ھەبووبیت، لەبەر ئەو بەپێستی دەزانم لێرەدا باسیک لەسەر ئەو سالانە و بەتایبەتی رۆمانی شەوگەرەکان بگم، داوای لێبووردن دەکەم ئەگەر درێژە پێدەم، ھەروەھا وەکو ئەزمونی نووسینی منیش دەتوانیت بخوینریتەو.



فەرىدون لە دىدارىدا لەگەڵ مىراندا

کاتىک شتىک ئەنجام دەدات  
چاوەروانى ئەو پەيە کە سىک،  
بە تايبەتى باوکىک دەست  
خۆشى لىنگات يان چەپلەى بۆ  
لىتدات.

ئەو پەيە من لىرەدا ئەو دەدرکىنم کە  
من هېچم لەبەر ناروات تاو هەو  
بە چوار دەورى خۆمدا نەروانم

و بەر دەوام خۆم لە نووسىن  
دەدە دزىيەو و پرسىارى ئەو م  
لەخۆم دەکرد: «ئایا من بۆ کى  
بنووسم، کى دواى ئافەرىنم  
بکات!»

ئەو سارد بونەو پەيەم زیاتر  
لە پىنج سالی پىچوو، پاشان  
کاتىک توانىم پەيوەندىيەکی  
خەيالی و دەتوانم بلیم رۆحیم  
لەگەڵ باوکمدا دروست کرد،  
بەواتایەکی دی مردنە کەیم  
قبول کرد و باوەرم بەو  
هینا، کە کەسە کائمان کاتىک  
لە پىش چاومان نامىن دینه  
ناو دلماناوە، يان بەر دەوام  
لەگەلماندا دەژین، بىگومان  
تاو هەو کو بتوانىن یادى ئەوان  
بکەینەو. ئەو کات هەستم  
دەکرد ئەو بەر دەوام  
لەجىگایە کەو یان لەخەيالىدا  
ئامادەى و هەرچىيەک بکەم  
لەژيانمدا ئەو چاوى لىنەتى و  
ئافەرىنم دەکات، چونکە دايم  
و تاو هەو ئەم ساتەش هەست  
دەکەم مىرانە مندالە کەى جار  
لەناو مندا ئامادەى و گەلىک  
جار سەرەر پۆی و لاسارى  
دەکات، بەلام هەندىک جار

زیاتر لە (۱۰) سال سکىچى ئەو  
رۆمانەم لە خەيالىدا بوو، تاو هەو  
ئەو رۆژەى بىرۆکە کەیم لەگەڵ  
هاورپىيەکم لە چاپخانه يەکی  
ئەمستردام باسکرد، بەبىرم  
دیت، کە پى گوتم: بىنوسە  
و من بەچاوى دەگە پەنم، منىش  
لەو لەمدا پىنگوت، کە لەماو هە  
شەش مانگدا دەینووسم، بەلام  
نووسىنى زیاتر لە دوو سالی  
پىچوو، ئەویش هۆکارە کەى  
ئەو بوو، کە من نەم دەویست  
ئىتر کتیم بەزمانى هۆلەندى  
بلاوبىتتەو، ئەو هەبوو، کاتىک  
ئەو کىشە پەم لەگەڵ کە سىکی  
نزیکی خۆمدا باسکرد، ديار بوو  
ئەوانىش هەستىان بەو  
کردبوو، بەلام دلان نەهاتبوو  
پىم بلین، کە من غەرىبى زمان  
و فەرەنگى کوردى دەکەم  
و ناتوانم هەروا بەئاسانى بۆ  
زمانى هۆلەندى پەراویزی  
بخەم.

تاو هەو رۆژىک بەرپىکەوت  
لەجىگایەک رىگام کەوتە  
کتىبخانە يەک و گوئىستى  
یەشار کەمال (نازانم لىرەدا  
بنووسم نووسەرى تورک يان  
کورد) کە بەراى خۆى رەوا  
نىيە پى بوترىت نووسەرى  
کورد، چونکە ئەو خۆى واتەنى  
بەتورکی بىر دەکاتەو و خەون  
دەبىنیت و دەنووسیت، کەواتە  
و هەو رىزىک بۆى یەشار  
کەمالى نووسەرى تورک کەوت،  
ئەو ئامۆژگارى کردم کە مادام  
لەسەرەتادام پىویستە بتوانم  
گوئى لەدلەم بگرم، کەواتە بزانی  
چ زمانىک زۆر لەدلەو نزیکە.

لەکاتىکدا من تەواو ئامادە بووم،  
و هەو زمان و توانای تەکنىکی  
هونەرى گىزانەو کە بەهۆلەندى  
بنووسم، بەلام هەرچەند هەولم  
دەدا نەم دەتوانى دلای خۆم  
رازى بکەم و رۆژ بەرۆژ بارى  
دەروونىم تىک دەچوو، بەتايبەتى  
سالی ۲۰۰۶ کاتىک باوکم مرد،  
ئىتر تۆزىک سارد بوومەو

**رۆمانى خەمى مستورە،  
پىمان دەلیت: هەر کە سىک،  
چ کورد بى، يان عەرەب،  
چ فارس بى، يان تورک،  
گوئى لەقسەى شایە تحالىکی  
تاوانەکانى نەفالى گرتییت،  
نەگەر تۆز قالیک هەستى  
مروشانەى تىدا بىت، خۆى  
بى ئەملا و ئەولا دەبىتە  
شایە تحال.**



ئەبستراكتە و ھونەريانە كارى لەسەر كراو، بەھئىزى خەيال و تەكنىكى ھونەرى چىرۆك نووسىن و ھەوسەلەى گىرانەو ھەركاكتەرەكان خولقەنراون و بەدەنگ و رەنگيان خويان نەمىش دەكەن و بەسەرھاتى ژيانى خويان دەگىزەنەو.

مارتن سەلەمۆ، گىزەرەوھى چىرۆكەكە ئاشنامان دەكات بەھونەرى رەنگ و ھىلكارى و ئەو پىنوايە رازاندنەوھى مال و شوپنە گشتىيەكان نەشان و دىكورتايفن، تواناى ھەستەكانى مرۆف لاواز دەكەن و پاشان مرۆ ناچار دەبىت لىئى ھەلبىت، مارتن خۆى نمونەى مرۆفى بەھرمەندە، گومانى لەھەموو شتىك ھەيە و بەردەوام لەگەراندایە بەدواى نەپنى بووندا، بوونىك كە خۆى ھەلى نەبژاردو، خودىك كە لەكوتايى چىرۆكەكەدا زۆرشت لەدەست دەدات، بەلام لەھەمانكاتدا بەھەموو شىوازىك ژيان دەپرژىنەت، شوپن لەم رۆمانەدا ھىلى سەرھەكى و لاوھكى پىكەوھ گرىدەدەن، سەرچەم كەراكترەكان جورىك لەپابەندبوونى رۆچيان لەگەل مالى سەردەمى مندالىياندا ھەيە و بەردەوام بەخەيال و پاشان بەجەستە بۆى دەگەرىنەو،

ئەوھ بۆ منىكى نووسەر زۆر دلخۆشكەرە.

پاشان رۆمانى شەوگەرەكان، لەسالى ۲۰۱۰ بەشىكى بەزمانى ھۆلەندى بلاو بوويەو، چەند ھاوړىيەكم كرديان بەشانوگەرى و دەوريان تىداپىنى، كە ئەوئىش بەشى (خەنزىر) و دىمەنى سجنى يەكەمى مارتن لەقاھىرە بوو، كاتىك لەھۆلەكە بووم و نەمىش دەستىيەكرد، ھەستىكى بىوئىنەم ھەبوو، بەجورىك كە پىشتر و ھىچ كاتىك ئەو ھەستەم نەبوو، پاشان دواى چەند سالىك بەشى (خوانى سەرەتانى لەگۆفارى ئەدەبى سەردەمدا بلاو بوويەو، كە چەند خويئەر و نووسەرىك سەرنجى خويان بۆ نووسىم، منىش ھەستەم بەجورىك لەبەختەوھرى كرد، كە بەوھ زۆر رازى بووم و لەكاتى خويدا بەزۆرم دەزانى، پاشان ھەستەم بەوھ كرد كە لەرىگاي نووسىنەوھ دەتوانم جورىك لەبەختەوھرى بۆ خۆم فەرھەم بكەم يان ھەست پىكەم.

رۆمانى شەوگەرەكان كە لەراستىدا بۆ كۆمەلگاي ھۆلەندا نووسراو، سىكىچى پۆترىتى چەندىن مرۆفى كەنار گرتو، پۆترىتىك كە لەرەنگ و ھىلكارى و فۆرمد

و پاشان چاوەروانى دەنگى ئافەرىن، يان چەپلەم گوى لى نەبىت، ھەلبەتە خويئەر نەبىت ئاوا تىنگات كە من رۆچىكى پۆپۆلىستىانەم ھەيە، نەخىر من تەنھا مەبەستم لەكەسىك، يان دووانە، كە حەزم دەكرد لەژياندا بمانايە، پاشان لەئاستى يەكەمدا من بۆ ئەوان و بۆ خۆم دەنووسم، ئەوئىش لەبەر خاترى رازى كردنى دلى خۆمە، نەوھك من رۆژىك لەرۆژان مەت بەسەر خەلكى مېللەتەكەى خۆمدا بكەم پىيان بلىم من لەپىناوى ئىوھ و بۆ ئىوھ دەنووسم، لىرەدا من داواى لىبووردن لەھەمووان دەكەم، بەلام دواى ئەوھى دلى خۆم رازى كرد بەبى مەت نووسىنەكانى خۆم كە بەرھەمى خەيالى خۆم لەگەل ئىوھدا بەشى دەكەم، ھەرچەندە تاوھكو ئەمرۆئىش لەناو زمان و فەرھەنگى كوردىدا خۆم بەنامۆ دەزانم، وھك چۆن لەھۆلەندا و ئەوروپايش بەھەمان شىوھ، من لەھۆلەندا ھەردەم بەخەلكى دەلىم كە ھۆلەندا ولاتى مندالەكانم، تاوھكو لەژياندا مايم حەزدەكەم لەنزىكى مندالەكانم بژىم. يان بەردەوام لىرەبم و لەوئىشېم، وھكو مەلەكان چۆن ھەموو سالىك لىرە و لەوئى گەرميان و كوستان دەكەن.

لىرەدا وىستم باسى خەيال و شىوازى نووسىنى ئەم رۆمانە (شەوگەرەكان) تان بۆ بكەم، كە دەردى ھۆلەندىيەكان دەلین، خويىن و عارەقە و فرمىسك لەپىناویدا رشتو، بەلام دەتوانم بلىم؛ كە بەزىادەوھ پاداشتەكەىم وەرگرتۆتەوھ، ئەوئىش كە ئىستا دەبىنم بەزمانى كوردى يەكەكە لە كتپە زۆر خويئەراوھكان، بەتايەتى لەلایەن گەنجانەوھ،

**كتىب و ھونەر  
بەھەموو  
فۆرم و  
شىوازەكانىيەوھ  
وھكو نان  
گرنگە، خەلكى  
كوردستان  
دەبىت ئەوھ  
بگەنە پرنسىپى  
خويان و ھونەر  
و ئەدەب  
بەپۆستىيەكى  
گرنكى ژيانيان  
بزانن**

**رۆژنامه و گۆنار و میدیاکان  
دابەش بوون بەسەر شار  
و پارت و ئایدۆلۆژیەکاندا،  
هەروها هەندیک جار دەبیت  
بەخت هەبیت تۆی نووسەر  
لەو جیگایانە هاورێ یان  
دۆستیگت هەبیت، ئەگەرنا  
کتیب، یان بەرھەمەکت ناوی  
ون دەبیت**

بکەن و قەرزی بۆ بکەن، بەگوردییهکە لە دەمی خۆی بگریتەو بۆ کتیب، وەکو چۆن بۆ نانی ژەمیک ئامادەن قەرزی بکەن و بچنە سەر جادە و دەست پان بکەن، لە کاتیکدا لەگوردستان، تیراژی چاپی کتیب لە هەژارترین و دواکەوتووترین ولاتی جیهان نزم ترە، ئەو پەيوەندی بە بارگرانی ئیستای ئەو خەلکەو نییه، بەلکو ئەو بۆ سەدەیک دەچیت هەر ئاوابوو.

هەندیک کتیب هەیه بەیارمەتی دەزگا و کۆمپانیا چاپ دەکرین و بەبەلاش دەبەخشرین، لە راستیدا ئەمە کۆلتوریکی نەشاز و دەتوانم بڵیم بێ بەها کردنی کتیب، ئەگەر کتیب وەکو کالایەکی سەیر بکەین، ئەگەر کالایەکی داواکاری لەسەر نەبوو، کەواتە پێویست نییه درووست بکری، مەبەستم ئەوانە نییه کە کتیب چاپ دەکەن و لە ئاستی ناوەرۆکی ناپوانن و خیر بەسەر خۆینی فەرھەنگی میللەتیکەو دەکەن، کە لەریکلامەکانیاندا نووسییانە لەریگای خوادا، کە خواش ئەو زۆلمە قبول ناکات.

بلاوکرەوێ کتیب دەتوانم بڵیم ئاستیکی هەژارانه و کەمترخەمی پێو دیارە، ئەویش بۆ ئەو دەگەریتەو کە کتیب و فەرھەنگی هونەریمان بێ بەهائە، کەواتە لەو پوووە دەتوانین بڵین، ئیمە نووسەران و هونەرماندانێ شانۆ و سینەما و شیوکارانیش بەتایبەتی، شەرکی خۆکوژی دەکەین، چونکە لەنیو هەرچ کۆمەلگەیکدا هونەر بەهای نەبوو، کە مەبەستم لە هونەری نووسینیشە، ئەو کۆمەلگە پێویستییەکانی ژیانی تیدا نییه، بۆ نمونە ئەگەر لەشاریکی وەکو هەولێر، یان سلیمانیدا، کەس ئامادە نەبوو (١٠) هەزار، یان زیاتر بدات بەپسولەیی چوونە نمایشی شانۆیک، یان (٥) هەزار، یان زیاتر بدات بەکتیبیک، ئەوانە شانۆکە و نەکتیبیکە پێویستی ژیانی ئەو شار و کۆمەلگەیک نییه، هەبیت، یان ئەبیت، هیچ سویدیک بەخەلکی ئەو شارە ناگەیهنیت، ئیدی پێویست ناکات لێردا باسی نەبوونی و دەسەلات و بێ ئیشی خەلکی هەژار و دەولەمەند بکەم، من باس لەکوودی رەوشتی ئەو خەلکە دەکەم ئیدی ئیستا بیت، یان ئەوسا، دەولەمەند بن، یان فەقیر، هیچ لەباسەکەمان ناگوریت، چونکە کۆلتور و فەرھەنگی هونەری لەلای ئەو خەلکە هیچ بایهخیکی نییه، لەکاتیکدا کە بۆ شار و کۆمەلگە کتیب و هونەر بەهەموو فورم و شیوازەکانییهو وەکو نان گرنگە، خەلکی کوردستان دەبیت ئەو بکەنە پرنسیپی خۆیان و هونەر و ئەدەب بەپێویستییەکی گرنگی ژیانیان بزانن، کە وەکو کۆمەلگە پێشکەوتووخوازەکان، بۆ کرینی کتیبیک ئیشی بۆ

سامان خدر یەکیکە لەو مەزگەرگرتوانەیی دووری لەزیدی خۆی کاریگەر یەکی وایان لەسەر هەست و خەیاڵی ئەو کردوو، کە لەژیاانیدا بێجگە لە کیشانی سکچی شوین و رووداوەکانی رابووردووی کە شاری کەرکوکە، ژیانی ئیستای هیچ مانایەکی لای ئەو نەماو و لە تاراوگە بێسەر و شوین دەبیت و سەدان تابلۆ لەپاش خۆی بەجیدلیت، کە هەموویان دیمەنی سەردەمی مندالی ئەون.

شەوگەرەکان چیرۆکیکە لەسەر تەو تەوگە کو تابی، گەرنای پێوچانە بەدوای نەینی بوونی خود و پیرۆزی شویندا، خودیک، کە پێویستە تیبگات ژیان و مردن دوو وشەیی تەواوەری یەکتەری و پێویست ناکات لێیان سل بکاتەو.

لەکۆتاییدا کاریگەری هونەر بەتایبەتی لەسەر کەرکەتری سەرەکی، رەنگ و هیلکاری و فورمی دیکوری نیو رۆمانەکە، کە بەشیوازکی ئەبستراکت و هونەرییانە خولقیندراو، پۆرتیتی مەزگەر بزرە لەچەندین کۆمەلگای جیاوازا، بەتایبەتی کۆمەلگای رۆژەلاتی و بەروارد کردنی لەگەڵ رۆژئاوادا.

**- ئەدی راتان چیه لەسەر چاپ و بلاوکرەوێ کتیب لەباشوری کوردستان؟ لەکاتیکدا لەکتیخانەکاندا کتیبگەلکی زۆر چاپ و بلاو دەکرین، بەبێ پۆلین کردن و جیاکرەوێ ژانەرەکان، بەتایبەتی بواری وەرگێران؟ ئایا وەکو پێویست خۆینەری کورد کتیبی لەبەردەستدایە؟**

+ لەبەرەیی چاپ و

**داگیرکەر دین و ناوی  
گەرکەنە لەجولەکانەوه  
دەگۆرن بۆ تەعجیل، کە  
هەموومان دەزانین ئەو ناوه  
واتای چیه، کەچی دوا  
نەمانی ئەو داگیرکەر ئیمە  
هیشتا بەخۆشالییهوه بە  
(تەعجیل) ناوی دەبین.**

ئێتر من باس لەهونەری شیوهکاری ناکەم، چونکە هیشتا لەناو خەلک و کۆلتووری ئیمەدا نە لەئاستی بینین و نە لەئاستی تیگەیشتندا شتیک نییه تاوهکو لێرەدا جیگای باسکردن بێت، لەگەڵ ئەوەیشدا کە ئیمە خاوەنی چەندین شیوهکاری ناوازه و بئ وینەین، بەلام کێ لەکوردستان ئاشنایە بەتابلۆکانیان و سەردانی پیشانگاکانیان دەکات.

ئەگەر باس لەبوارى وەرگێران بکەم، ئەوا دەتوانم لەگەڵ بازاری جگەرە و مەشروب بەرواردی بکەم، کە لەبازارەکانی باشوری کوردستاندا بەناوازه ریکەوتی مارکە، یان برانده ئۆرجینالەکە دەکەویت و دەتوانین بلین هەمووی فەیکە و کاریگەری نیگەتیفی لەسەر باری تەندروستی ئەو خەلکە هەیه.

ئایا خۆینەری کورد وەکو پیوست کتیبی لەبەر دەستدایە؟ بەلێ دەتوانم بلیم زیاد لە پیوست، بەلام وەکو بەراوردەم کرد، کە بازارەکانی کوردستان پرن لەخۆراک و کالای دەرەکی، بەلام ئایا کوالیتی ئەو کالایانە کێ کۆنترۆلیان دەکات و تاوهکو چەند بۆ رۆح و جەستەى

**فەلسەفە  
دەبیت  
بخوینریت  
نەک  
بخوینریتەوه**

ئەو خەلکە بەسوودن، ئەو خەلکە پیوستە فیربیت، ریز لەبەرەمی خۆمالی بگریت و گرنگی پێ بدات، چونکە ئەو بۆ ئەو تەندروسته و لە (DNA) ی ئەووە نزیکە، ئیتر هەرچ کالایەک بێت کتیب بێت یان خوار دەمەنى.

ئەو من لێرەدا بەدریژی باس لەبوارى فەلسەفە ناکەم، چونکە پرسیارەکەم ئەو یە: ئایا کێ و بەچ ئاستیک کتیبی فەیلەسوفەکانیان وەرگێراوه، لەکاتیکدا فەلسەفە دەبیت بخوینریت نەک بخوینریتەوه، کە بەرەمی خەمالی هەندیک لەو فەیلەسوفانە بۆ زۆرینەى خەلکی ولاتەکەى خویشیان گرانن و لێیان تیناگەن، هەر وەها مەرج نییه زۆریک لەبەرەمی ئەو فەیلەسوفانە بۆ کۆمەلگای کوردی بەکەلکبن.

**- هەندیک کەس و بەتایبەتى  
خۆینەران لەباشورى  
کوردستان هیشتا ناوی تۆیان  
نەبیستوه، ئایا کتیبەکانی تۆ  
وەکو پیوست خوینراونەتەوه  
و لەبارەیان نووسراوه؟ یان  
لەگۆفار و پۆژنامە و میدیاکاندا  
ریکلایان بۆ کراوه؟**

+ لەراستیدا کتیبەکانم خۆیان دەبیت جیگای خۆیان لەنیو کتیبخانە و فەرەنگی کوردیدا بکەنەوه، ئیشی من وەکو نووسەر ئەو یە، کە هەولێ خۆم بخەمە کار و ئەوهی لەتوانامدا بێت، لەئاستیکى ئەدەبى بالادا و لەفۆرمى رۆمان، یان چیرۆکدا کتیبەکانم بنوسم، ئیتر ئەو یتر دەکەوینتە سەر کتیبخانەکان و خوینەر کە بلاوینتەوه و بخوینریتەوه، لەکاتیکدا ئیمە باس لەپروسیەى نووسین دەکەین، بەتایبەتى ژانریکی ئەدەبى دیارکراو، کە کاتی دەوێت تاوهکو کتیبیک، دەخوینریتەوه و دەماودەم باس

دەکریت و دەنگ دەداتەوه.

بۆ ئیمە پۆژنامە و گۆفارمان هەیه تایبەت بێت بەبوارى نووسین و خۆیان لەبەرەمی باش بگه پین و ریکلامى بۆ بکەن و بیخوینتەوه و لەسەرى بنوسن، هەیشبیت زۆر زۆر ناوازه، بیجگە لەوه هەموو پۆژنامە و گۆفار و میدیاکان دابەش بوون بەسەر شار و پارت و ئایدۆلۆژیەکاندا، هەر وەها هەندیک جار دەبیت بەخت هەبیت تۆى نووسەر لەو جیگایانە هاویری یان دۆستیکت هەبیت، ئەگەر نا کتیب، یان بەرەمهکەت ناوی ون دەبیت، ئەم باسەیش قسە زۆر هەلەگرت و من نامەوێت هەمووی بەسەر بکەم هەولێ هەندیک بسرمەوه، بەلام ئەوهی هەیه وەکو پیوست نییه.

**رۆژیک  
بەریگەوت  
لەجیگایەک  
ریگام کەوتە  
کتیبخانەیک و  
گوپیستی یەشار  
کەمال (نازانم  
لێرەدا بنوسم  
نووسەری تورک  
یان کورد) کە  
بەرای خۆی رەوا  
نییه پیا بوتریت  
نووسەری کورد**



# ھۆنەرلىرى

- **شانئۆي سايكودراما**

كەژال ھەسەنى

- **شانئۆي پۆلەندى لەسەردەمى يەكيتى سۇقىيەتدا**

۱۹۸۸-۱۹۴۵ (بەشى دوووم و كۆتايى)

نيھاد جامى

- **كۆريگرافيا**

ھيوا سوعاد

# شانۆی سایکۆدراما

## (رۆحه‌کان به‌یه‌که‌وه ده‌به‌ستیت‌ه‌وه و چاره‌سه‌ری ئێش و ئازاره‌کان) ده‌کات



که‌ژال حه‌سه‌نی

٩٠ بۆ ١٢٠ خوله‌ک ده‌خایه‌نیت. بۆ چاره‌سه‌ری ئه‌و کیشانه‌ی له‌ حاله‌ته‌ کتوپه‌ره‌کاندا دروست ده‌بن، یان خود ئه‌وانه‌ی رۆبه‌ر رۆوی توندوتیژی بوونه‌ته‌وه.

پسپۆره‌کان ده‌لێن ئامانج له‌ سایکۆدراما گه‌رانه‌ به‌ دوا‌ی چاره‌سه‌ری ئه‌و کیشانه‌ی مرۆف، له‌ رێگای به‌رجه‌سته‌ کردنی واقیع به‌ نواندن و رزگارکردنی له‌ گوشه‌ گیری.

بۆیه چاره‌سه‌ری شانۆیی، چاره‌سه‌ریکی کاریگه‌ره له‌ رۆوی ده‌روونی و جه‌سته‌بیه‌وه، که‌ به‌ شتۆه‌ی تاکه‌ که‌سی و گروپ کاری پێده‌کریت، زیتر له‌ سه‌ده‌یه‌که‌ سایکۆدراما له‌ خزمه‌تی مرۆفایه‌تیدا، به‌ تابه‌ت بۆ ئه‌وانه‌ی دووچارای نه‌خۆشیه‌ی ده‌روونیه‌کان هاتوون.

وه‌ک ئه‌زموونیکێ دیار و به‌ر چاویش سه‌رکه‌وتنی خۆی له‌م بواره‌ زانسته‌دا سه‌لماندوه، به‌ تابه‌ت له‌ رۆوی به‌هێز کردنی مێشک، هه‌ستی تێگه‌یشتن، به‌هێز کردنی توانای جه‌سته‌یی و کۆنترۆل کردنی توورپه‌یی.

(جه‌یکۆب مۆرینۆ)

بیتته‌وه.

ئه‌وه‌ی گرنه‌گه‌ ئایا ئیمه‌ چۆن بتوانین ئه‌و هونه‌ره‌ به‌ ئاراسته‌ راسته‌قینه‌که‌ی خۆیه‌وه‌ به‌رین و ئه‌رکی شانۆ وه‌کو خۆی به‌رجه‌سته‌ بکه‌ین؟

بۆ ئه‌وه‌ش ده‌بیت ئاراسته‌ راسته‌قینه‌که‌ی شانۆ وه‌ک خۆی بدۆزینه‌وه.

ده‌بیت سوود له‌ گه‌لانی پێشکه‌وتوو وه‌ر بگرین که‌ شانۆ وه‌ک هونه‌ریکی ده‌رمانکه‌ر به‌کار دێنن بۆ هه‌ندیک کیشه‌ و ئاریشه‌ی ده‌روونی.

پسپۆرانی ده‌روونناسی له‌و باوه‌رهدان که‌ (سایکۆدراما) که‌ زاواوه‌یه‌کی ئینگلیزیه‌ وه‌ک چاره‌سه‌ریکی ده‌روونی به‌ کار دیت و دراما و زانستی ده‌روونی به‌یه‌که‌وه‌ ده‌به‌ستیته‌وه.

یاریده‌ری مرۆف ده‌دات بۆ هه‌ل‌رشتنی هه‌ست و نه‌ستی خۆی، له‌ رێگه‌ی بینینی هه‌ندیک نمایشی شانۆیی، که‌ په‌یوه‌سته‌ به‌ هه‌ندیک له‌ پرسه‌ هه‌نوکه‌بیه‌کان، یان خود له‌ رابردوودا به‌ سه‌ری تێپه‌ریوه، یان له‌ داها‌توودا به‌ سه‌ریدا تێده‌په‌ریت.

هه‌ر دانیشه‌تێکی سایکۆدراما

زۆر که‌س لایان وایه‌ شانۆ کات به‌سه‌ر بردنه‌، هه‌ندیک که‌س وه‌ک هونه‌ری نواندن و پێشانده‌نی تراژیدیا و زیندوو کردنه‌وه‌ی ئه‌فسانه‌کان و به‌دی کردنی توانای شانۆکار و سه‌رجه‌م ستافی شانۆ سه‌یری ده‌که‌ن.

له‌ راستیدا ده‌کریت بلێن شانۆ هه‌موو ئه‌مانه‌ له‌ خۆ ده‌گریت، به‌لام چونکه‌ هونه‌ری شانۆ، هونه‌ریکی به‌ر فراوان و به‌ر بلاوه‌، گرنه‌گه‌ ئه‌گه‌ر به‌ قوڵی به‌ دوا‌ی هه‌موو ئه‌و هونه‌ر و ئایدیایانه‌دا بگه‌رین، که‌ له‌م هونه‌ره‌ به‌ پێز و سیحراوییه‌دا هه‌یه‌ و پرسیا‌ری ئه‌وه‌ له‌ خۆمان بکه‌ین، ئاخۆ شانۆ هه‌ر ته‌نها ده‌روازه‌یه‌که‌ بۆ ده‌ربڕینی ئه‌شکه‌نجه‌ و ئازاره‌کانی مرۆف و گوزارشت کردن له‌ خه‌ون و خه‌یاله‌کانی؟

یان خود ده‌رخستنی تراژیدیا مرۆیی و ئه‌فسانه‌ و نوانده‌؟

هه‌میشه‌ له‌ کاری شانۆییدا جه‌خت له‌ سه‌ر ئه‌وه‌ ده‌کریته‌وه‌ که‌ شانۆ ئامرازیکه‌ بۆ خزمه‌تی پرۆسه‌ مرۆبیه‌کان و ئاینده‌ی مرۆفایه‌تی، به‌ هۆی شانۆوه‌ کۆمه‌لگا ده‌توانیت رۆبه‌ر رۆوی نه‌هامه‌تیه‌کان

زۆر به‌ی  
ولاتان ئهم  
هونه‌ره‌ بۆ به  
جیماوانی شهر  
و برینداره  
کیمیاییه‌کان  
به‌کار دیتن، که  
نازار و گرفتگی  
ده‌روونی و  
جه‌سته‌بیان  
هه‌یه

**پسپورانی**  
**درووناسی**  
**لهو**  
**باوردردان که**  
**(سایکودراما)**  
**که زار او هیکی**  
**ئینگلیزیه وهک**  
**چارهسه ریگی**  
**دروونی به**  
**کار دیت**

رهوته بهردهوام دهییت، تا کهسهکه جیهانه نهخوشهکهی خوی به جی دهییت.

زوربهی ولاتان ئەم هونهره بۆ به جیماوانی شهر و برینداره کیمیاوییهکان بهکار دینن، که ئازار و گرفتی دروونی و جهستهییان ههیه.

ئیمهش لهم جووره گرفتانه دوور نین و له هیلیکی جوگرافیایدا ژیان به سهر دهبهین، که له گهل ناسنامهکهماندازولم وشهری به سهردا سهپیندراومان بهسهردا هاتوو، بویه دهییت به باشترین شیوه سوود لهم زانست و هونهره تیک ئالاوله وهربرگین.

گهجهکان و خیزانهکان هان بدهین بۆ په ره پیدان و گرنگی دانی زیاتر بهم جووره چارهسهره که ههم

له درهوهی تهختهی شانۆن، لهوانهش بینهر و نووسهر و درهینهر و دراماتورگ و جیهه جیکار و سهرجهم ئەو کهسانهی په یوه نیدیان به هونهری شانۆوه ههیه.

بهلام ئاستی کارتیکردن و چارهسهریهکان له یهکیکهوه بۆ ئەوی دی دهگوریت و به شیوهیهکی ریزهیهیه.

سایکودراما راشکاوانه ئیزنت دهات قالبیکی نمایش بۆ خوت دروست بکهی و لهم قالبهدا برینهکانت ساریژ بکهی و وشه نهگوتراوهکانت بلبتهوه، هاواری گهرو خنکاوکهت سهر بدهی، جهستهت به ههر شیوهیهک بی به کار بینیت، لا داپوشراوهکهی دوور له داب و نه ریت، که ههموو کات دهییت ئاگاداریان بی، له سهر تهختهی شانۆ بیانخه یتهروو، لینگهری هاوار بکات، بگریت

پسپور و دروونناس بۆ یهکه مجار فلهسهفهی سایکودرامای هیتایه ئاراوله وهکو بونیاتنهری ئەم جووره درمانه، کۆمهلهی سایکودرامای دامهزراند.

له زور پوهوه هاوفیکری فرۆید نه بووه، جهختی له سهر توژیتهوه له په یوه نیدییه مرۆپیهکان کردۆتهوه، ههولیکی ماندونه ناسانهی لهم بارهیهوه داوه.

چارهسهری سایکودراما له سی رهگهزی سهرهکی پیک دیت که بریتین له: درهینهر:

ئهو چارهسهرهکه ره دروونیهیه، که پسپور و شارهزای دروونیهیه له بواری سایکودرامادا، ئهرکی ئەو دیاری کردنی ئەکته رهکان و دانانی سیناریۆ و دیاری کردنی شوینه، له گهل پاراستنی تهواوی نهینیهکان، له کاتی دانیشتنه چارهسهریهکان.

ئهکته رهکان:

ئهو کهسانه که یاریدهری نهخوشهکه ددهن، بۆ ئەوهی رۆلی خویان ببین له نمایشی شانۆییدا، که به گشتی ژمارهیان له نیوان ۱۰ بۆ ۱۵ کهس دهییت.

پالەوان:

ئهکته رهکه و نهخوشهکه خویهتی، که رووداوهکانی شانۆگه ریهکهی به سهردا تیده په ریت و کاری نواندن دهکات.

به گشتی شانۆ به شیوهیهکی ناراسته وخو چارهسهره بۆ ههموو ئەوانهی لهسهر تهختهی شانۆن و ئەوانهی



چیژه و ههم درمان، شانۆ، رۆحهکان بهیهکهوه دهبهسنتیهوه و چارهسهری ئیش و ئازارهکان دهکات، بویه دهییت رینگا به سایکودراما بدهین بیته نیو ژیانمانهوه.

و به قاقا پینکه نیت.

بهمشیهوه زامه شاراولهکان ههلهوه ریت و تیمار دهکرین، خه مووکییهکان و توندوتیژییهکان روو له کهمبوونهوه دهکن و ئەم

# شانۆى پۇلەندى لە سەردەمى يەككىتى سۇقىيەتدا ۱۹۴۵-۱۹۸۸

## بەشى دووم و كۆتايى

ئەو شانۆ واقىيە پۇلەندىيە پىئويستى بەكودەتايەك ھەبوو، كە بەبروای ئىمە دەتوانىن دوو شانۆكار بەھەلسىنەرى ئەو كودەتايە ناو بەرىن (۱۲) ئەوانىش تادىۋش روژىقىچ (۱۳) و يىژى يارۇچكى (۱۴)

شانۆى واقىيە نوۋى پۇلەندى، شانۆيەك بوو لەساتەوھختى خۇيدا تۋانى ئاراستەيەكى نوۋ لەنەخشەى شانۆى پۇلەندى بخولقېنىت، ئەو شانۆيە كارىگەرى بەسەر ئىستادا رەنگە تەنيا وەك زەمىنەيەكى شانۆيەكى واقىيە بىت، بەلام شانۆيەك بوو تۋانى لەو گوتارە بەردەوامە بىتتە دەرەو، تادىۋش روژىقىچ بەشداريەكى كارىگەرى لەو گۇرآنكارىيەدا كىردو، روژىقىچ لە ۹ ى ئۆكتۆبەرى ۱۹۲۱ لەشارى رادۇمسكو لەدايكبوو و لە ۲۴ ى نىسانى ۲۰۱۴ لە فرۇتسواڧ مائاۋايى لەژيان كىردو، جگە لەكارى شانۆكارىيە وەك نووسەر و شاعىرىش لەئەدەبى پۇلەندى ناسراو، دووم مندالى خانەوادەكەيەتى، ئەوان سى برا بوون ھەرسىكىيان لەكولتورورى پۇلەندى ناسراون، برا گەرەكەى ستانىسلاڧ دەرھىنەرى بوارى سىنەما و شانۆيە و برا بچوو كەكەشى يانوش شاعىر بوو.

يانوش يەكەم كەسى خانەوادەكە بوو كە شىعەرى بلاو كىردۆتەو، لەقۇناغى ناوھندى لەخویندن



نيهاد جامى

دەردەكرىت بەھۆى بۇچوونە سياسىيەكانى، دواتر دەتوانىت خەلاتى شىعەرى گۇڧارىكى پۇلەندى بەرىتەو.

سەربارى ئەوھى خۇشى يەككىك بوو لەشاعىرە ديارەكانى پۇلەندى، بەتايبەت سەرەتاي دەست كىردن بە كارەكانى،

بە نووسىنى شىعەر دەستى پىكر، لەگەل برا گەرەكەى لەچلەكانى سەدەى بىستەم بەشداريان كىردو و لە سوپاي نىشتمانى پۇلەندى، لە ۱۹۴۴ لەلايان پۇلىسى نھىنى ئەلمانى «گىستابو»، ستانىسلاڧى براى كە دەرھىنەرى سىنەماو شانۆ بوو لەسىدارە دەدرىت، بە لەسىدارەدانى براكەى نازارىكى زۆر دەچىژىت و ديوانىكى تايبەتى بۇ دەنووسىت، ھەلبەت چلەكانى سەدەى بىستەم بۇ ئەو دەرەكەوتنى بوو وەك شاعىرو چەندىن ديوانە شىعەرى بلاو كىردو و لەوانە «دەنگدانەوھى دارستان، دلەراوكە، پەنجەوانەى سوور، قەسىدە نوۋيەكان»

ھەندىك لەرەخنەگران پروايان وايە ئەدەبى روژىقىچ خالى نىە لەكارىگەرى، بۇيە گەر لەشانۆدا كەوتىتتە ژىر كارىگەرى شانۆى ئەبسىرد و شانۆنامەكانى بىكىت و يۇنسىكو، ئەوا لەشىعەرىشدا كارىگەرى ئىليۆت و ئەزرا پاوند زۆر بەپروونى بەسەرىيەو دەبىزىت.

ھاوكارى «ستانىسلاڧ» ى براى كىردو و بۇ نووسىنى

سىنارىيوى فىلمەكانى لەو بارەيەو پىنج فىلمنامەى بە ھاوبەشى براكەى نووسىو، دواتر بۇ خۇشى سىنارىيوى بۇ چوار فىلمىترنووسىو «سى ژن، شوپىنگ لەسەر زەوى، دەنگىك لەم جىھانە، دۆزەخ و ئاسمان»

لەكارە شانۆيەكانى «دۇسىيە، فەرھەنگى ناسنامە، گروپى لاکۇنا، شاھىدەكان، دەرچوون لەمال، پىرەمىردىكى پىكەنىناوى، رەتكرىدەوھى پىرەژنىك، سپاگىتى و شمشىز، نمايشىكى ناتەواو، باخچەى بەھەشت، لەسەر چوار، ھاوسەرگىرى سىپى، رۇيشتنى برسىتى، زيادكرىنى سىرووشتى، مردن لە زەخرەفە كۆنەكان، بۇ لم، بۇسە، دوكلەكىش»

سالى ۱۹۹۸ بە شانۆنامەى دۇسىيە خەلاتى نايكى ئەدەبى وەرگرتو، ھەلبەت ئەوھش پانزەھەمىن خەلات بوو كە لەژيانى ئەدەبى و شانۆيى وەرگرتىت، يەكەم خەلاتى لە ۱۹۵۵ بوو كاتىك خەلاتى پلە دووى دەولەتى وەرگرت، لە ۱۹۶۶ ئەمجارە خەلاتى پلە يەكى پىبەخىشرا، دكتوراى شانازى لەچەندىن زانكوى پۇلەندى پىبەخىشراو، ھەرەھا نازناوى شانازى لەئەكادىمىيىا ھونەرە جوانەكانى فرۇتسواڧ

ئەو پەيوەندىيە چىيە كە ئەو لەنىوان شىعەر و شانۆ درووستى دەكات؟ شىعەر بۇ ئەو ملمانىيە لەگەل ژيار و كولتور، ئەوھش

فۆرمىكى درامى دەگرىتە خۇى، لىزەو بونىادى وىنەى شىعەرى دەبىتتە رووبەرى درامى، ئەوئەش دەركا دەكاتەو بۇ پەيوەندى نىوان شىعەر وشانۇ، لەو بارەبەو لە كىتەبى «شانۇى حوكمە پىشىنەبەبەكان» كە سالى ۱۹۷۰ لە وارشۇ چاپى كىردووه. دەنوسىت «چى من بە شانۇو دەبەستىتەو؟ لەگەل شانۇدا لەبەك كاتدا ئارەزوئەكم ھەبە لەنوسىنى واقىع وھونەرى شىعەردا، ئەو بەبەتەكى ئاسان نىبە، لەبەر ئەوئەى نازانم جىاوازى چىە لەنىوان شانۇى شىعەرى و واقىعدا، ئاىا پىئوستە ھونەرى شىعەر مەزن بىت لەگەل رەسەنايەتى واقىعدا؟ ياخود پىئوستە درامى راستەقىنە لەگەل رەسەنايەتى شىعەردا مەزن بىت؟»

كە ئاوتتەبەكى نىوان بابەت و زنجىرەى ھەرەمىن بۇ بابەت و بەھا»

كەوتنى بەھا مرؤقەكان رووبەرووى جورىك لەترس وشىتەى دەكاتەو، وەك لەشانۇنامەى «بۇ لم» تىبىنى دەكەين، بەتايبەت لەو نەمىشەى كە وەك ئەرشىفىكى توماركرائو پارىزراو، دەبىنن مۇسقىقا و گورانى دەبانەوئەت زالىن بەسەر ئەو پانتايبە رەشە، كە ئامىزىكى مۇسقىقا تايبەت بەو كۆمەلگايە وا دەكات، جورە پەيوەندەك بە يادەوهرى مرؤقەكانەو بەخولقىننتەو، لەم نەمىشەدا وەك ھەر شانۇنامەبەكى تىرى ھەست بەو كارىگەرە زالەى بىكىت دەكەين، لىزەدا دىمەنى بوزۇ و لكى نىو شانۇنامەى «لەچاوەروانى گۆدۇ» لەفۆرمىكىترا دەبىننەو.

بەكەك لەدەيارتەرىن ئەو وتارانەى لەبارەى كارەكانىەو نووسراىت نووسىنىكى مىخاو بويانۇقىچ سالى ۲۰۰۴ لە ساىتى كولتور بلأوى كىردۆتەو، ھەر لەسەرەتاو نووسەر باس لەو دەكات كە درامى پۆلەندى لەشانۇنامەكانى رۆژىقىچ سەرى ھەلداو، ئەو نەشارىتەو كە چىخەف و بىكىت كارىگەريان بەسەر شانۇنامەكانىەو ھەبوو.

لەدەرەوئەى ئەو كارىگەرەنتەبە كە بويانۇقىچ ئامازەى بۇ دەكات، بەلام سىمى شانۇبى رۆژىقىچ ئاستىكى روونى بەخۇى بەخشىوو، بەو پىئەى لەبونىادى درامى رووداوا لای چىخەف و زمانى كارەكتەر لای بىكىت، دەبەوئەت وئەبەكىترى شانۇبى بخولقىننتەو، ئەو لەشانۇنامەى «دۆسىە» زۇر بەروونى ھەستى پىدەكەين، بۇبە واقىعەتەكى ئەبسىردىانە دەخولقىننتە، كە تواناى ھىلىكى

درامى سەربەخۇى ھەبىت، ئەوئەش لەھەرەوئە ئاستى نووسىن و دەرھىنان وەك سىمىبەكى روونى شانۇنامەكانى دەردەكەوئە.

لەلایەكىتر يارۇچكى دەبوست كودەتا بەسەر شانۇى واقىعدا بىكات، پەيوەندى نىوان شانۇ و واقىع لەكۆمەلگاي پۆلەندى، پەيوەندەكى نىو بو بۇ گوزارشت كىردى ئەم كۆمەلگايە لەرەنگەى شانۇو، شانۇ بۇ ئەوان زمانىك بو دەبوست واقىع بەشىئەبەكىتر بخاتە روو، ئەوئەش چەندە پەيوەست بوو بەدۇخى تراژىدىاى جەنگەو، لەھەمان كاتدا گەران بوو



تاوان و سزا

بەدواى زمانىكى شانۇبى ئەلتەرناتىف، ھەلبەت جەنگ يادەوهرى ئەو شانۇبەى بنىات دەنا، بەلام يادەوهرەك ھىزى كاركىردى دەگورپى بۇ چۆبەتى دارشتنەوئەى واقىع و شانۇ، بۇبە ئەو دارشتنەوئەى لەسەرەتادا ناوبرا بە شانۇى واقىع نىو، كەچى يارۇچكى لەشەستەكانى سەدەى بىستەمەو كاتى دەستى بەكاركىردن كىرد، وىستى كودەتا بەسەر ئەو واقىعەتە نۆبەشدا بىننت.

گورپىن و كودەتا بەسەر واقىع نىو، گەرانەو نەبوو بەرەو شانۇبەكى سوونەتى، بەقەد ئەوئەى خوئىندەوئەبەكى

رەخنەيى بوو بۇ مېژووى ئەو شانۇيە، بۇ ئەو دەي لەنيوان يادەو دەرى شانۇي پۇلەندى وشانۇي واقىي نوئي پۇلەندى، بەرەو ئاراستەيەكىتر ھەنگاو بىت، كە جۇرئىك لە ئاويته بوون دەخولقئىتت لەنيوان واقىع و واقىي خەيالى، ئەو لەرۇماندا بە واقىي سىجرى ناسيومانە، بۇيە ئەو جۇرە خەيالە يارمەتى دەدات، كە ستراتىژىي شانۇكەي بخاتە روو. ھەرچەندە زۇر بەي

**ھەندىك لەرەخنەگران پىروايان  
وايە ئەدەبى رۇژئىقچ خالى نىيە  
لەكارىگەرى، بۇيە گەر لەشانۇدا  
كەوتىتتە ژىر كارىگەرى شانۇي  
نەبسىرد و شانۇنامەكانى  
بىكىت و يۇنسكو، ئەوا  
لەشيعىرىشدا كارىگەرى ئىليوت  
و ئەزرا پاوند زۇر بەروونى  
بەسەرىيەو دەبىنرئىت**

رەخنەگران لەسەر ئەو كۆكن كە سەختە دىد و رووخسارى شانۇكەي بە ئاسانى بناسرئىتەو، بەلام ئەو خەيالكردەنەويە لەناو واقىع، گەرەنەويە بۇ ناو تىكىست، بە تەئويلى جياوازەو، تەئويلىكردەنەو بۇ تىكىست، پەيوەندىەكىترە، كە وىناكردەنەوكانى لەرئىگەي تىكىستەو سەر لەنوئ دەيەوئت دىناي تىكىست بەرەو خەيالكردەنەويە واقىي بەرئىت.

بۇيە بەلاي يارۇچكى نوئبوون لەشانۇدا بەتەنيا فۇرم نىيە، بەلكو فۇرم لەناو تىكىستەو بىناي دەنئىت، بەواتاي نايەوي ئەو واقىعە نوئىيە دەخريته

روو، دىدىكى فۇرمالىستى بىت، بەقەد ئەو دەي فۇرمەكان بەرەنجامى دىناي كارەكتەر و بابەتى ناو تىكىستەكان بن، ئەو ھەش ھەژاندنى بونىيادى دەقە، گەرەنە بۇ ھەژاندنى ئەو بونىيادە كە بەكۆمەلىك رووبەند داپۇشراو، دەرھىنەر دەبىت بىيەژئىتت و زەمەنى كاركردى خۇي تيا بدۇزئىتەو، ئەو ھەش پىرۇژەي چۆنىەتى كاركردەنەويە لەتەك تىكىست.

مروؤف و پەيوەندىە مروئىيەكان ئەو دوو چەمكە گىرنگەي بايەخدانىيەتى لەشانۇدا، ئەو ھەش كارئىكە وەك خۇي جەختى لەسەر دەكاتەو پەيوەستە بە ئەكتەرەو، بەواتاي ئەكتەر ئەو مروؤفەيە كە چۆن لەشانۇدا ئاماژەي بوونى لەپەيوەندىە مروئىيەكانى بەكار دىنئىت، ئەو ھەش ئەكتەر و ئاماژە وەك دووانەيەك لەبەرھەمەننى گوتار دەبنە خولقئىنەرى دەلالەت، چونكە بە بىرواي ئەو ئەكتەر كەنالى پەيوەندىي نيوان ئاماژە و دەلالەتەكانىيەتى.

يارۇچكى كە دەرھىنەرى خەفتا تىكىستى شانۇيى بوو، لەنيوان تىكىستى پۇلەندى و جىھانئىدا، لەوانە كاركردن لەتەك نووسەرانى وەكو برۇنر ياشنىسكى و ژۇن ئۇزبۇرن و دۇرىنمات و ئەنتوان چىخۇف و يۇژىن يۇنسكو ولىامز و يۇژىن ئۇنئىل و كرۇتشكوفسكى و مروژئىك و كافكا.

لەسەفەر و گەرەنەيىكى بەردەوامى ناو دىناي جياواز بوو، جۇرە ئىنتىمايەكى بۇ نووسەر ھەبوو، ئەو ئىنتىمايە بەجۇرئىكىتر بىرى لەكاركردى تىكىست كرۇتەو، وىستوىيەتى بەرەو دىدى شيعىرى ھەنگاو بىت، چونكە زانىويەتى ئەو كۆمەكىكى زۇرى دەكات بۇ پەيوەندى نيوان خەيال وواقىع،

شيعىرىيەتى وەك رووبەرىكى سەرەكى بۇ خەون بىننىي واقىع سەير كرەو، ئەو وەك وەكروو وەك شانۇكەي ئەمرو بۇ ئىمە وەك ناوەندىكى پىككەيشتى دوو تىورئىتر بكەوئىتە روو، ئەوانىش لەرووي ئەكتەرەو بمانگەرىنئىتەو بۇ كرۇتۇفسكى، ھەرچەندە كرۇتۇفسكى زىاتر لەرئىكەي جولە و دەنگەو تىوانا شاراوەكانى ئەكتەرى خستوتە روو، لەئاستى جوانكارىشەو زىاتر لەشانۇي شىوەكارى گزىگۇژئىفسكى نىكىمان دەكاتەو، ئەو دوو ئاراستە تىورىيە وایان كرەو وەك شانۇكەي بىتتە ناوەندى پىككەيشتن، ئەو دوو شانۇيە بىنە مىراتىك بۇ چۆنىەتى لەدايك بوونى شانۇيەكىتر، كە وەك پىشتەر ئەو ھەمان خستە روو، ئەو زىاتر لەئەنجامى رەخنەگرئى لەيادەو دەرى شانۇكە و ھەولە نوئىيەكانى شانۇكەدا وىستوىيەتى ھەنگاوەكانى بەرەو دىدىكىتر بەرئىت.

لاسۇ ئادەمىك پەكىكىترە لەو دەرئىنەرانەي پۇلەندى كە لەو نەخشەيەدا جى پەنجەي ديارە، بەتابەت لەنمايشى «دادگا» ي كافكا، گواستەنەويە فەزاي رۇمانەكانى كافكا بۇ شانۇ، دىنايەكە تىواناي ھەلگرئى پىرسىارو ھەلوەستە كردى ھەيە، بەتابەت گەر لەھەلئىژاردنەو تاپچۆنىەتى خولقاندنى نمايش تىوانرا بزائىت چى لەپشت ئەو ئىشكردەنەو دەووستىت كەدەھىترئىتە ناو شانۇ.

رۇمانى «دادگا» ي كافكا، يەككە لەو رۇمانانەي سالى ۱۹۸۰ لەشانۇي پۇلەندى نمايشكرارە، دواتر بۇ تەلەفزىونى پۇلەندىش توماركرارە، كارەكە بەھاوبەشى لەلايان ھەردوو دەرھىنەر خاتوو ئاگنىشكا ھۆلەند (۱۵) و ھاوسەرەكەي لاسۇ ئادەمىك

(۱۶) بۇ شانۇ دەرهینراوه، کاتیک پرووبه رووی ئه و پرسیاره ده بیته وه، چی له پشت کارکردنه له دنیای کافکاوه؟ ئاخو رۆمانی دادگا په یوه ندیه کی هه یه به و کۆمه لگایه وه؟ یا خود مه به ست له سره کیشیه کی ئه ده بیه له دنیای رۆمانووسیکی ناسراو بۇ کاری شانویی؟

ئهو نمایشه توانای ئه وه ی هه یه وه لام به ته وای پرسیاره کانمان بداته وه، ئاسۆیه کی روومان له هه لبراردن بۇ تیکست بۇ بکاته وه، دنیای رۆمانه که له دنیای کۆمه لگای پۆله ندی دوای جهنگ ده چیت، کۆمه لگایه که به بی ئه وه ی به خوی بزانیته پرووبه رووی دادگای کردن ده بیته وه، ئهو تۆمه تبارکردنه ی کۆمه لگای پۆله ندی به وه ی ده ستی له گه ل نازیته تیکه لکردوه و به شداره له هؤلوکۆست (۱۷)، هه مان وینه ی دادگای کردنی کاره کته ره سه ره که یه که ی رۆمانه که ی کافکایه، له ناو ماله که ی خویدا به خه به ردیت و ده بیته هاتوون دادگای بکه ن.

هه ره له سه ره تاوه تا کۆتایی، کاتیک به ناو رۆمانی دادگا ده چینه خواره وه، به شیوه یه که هه ست ده که یه تیکسته که له به ره تدا تیکستیکی شانویی به نه ک رۆمانیک بیت، په یوه ندی تیکست (نمایش) له گه ل بیته ره، نووسینه وه ی دنیای بیته ره، ئه وه ش هۆکاریکی گرنگی پشت هه لبراردنی تیکسته بۇ شانۇ، ئهو دوو ده ره یته ره هینه ده ی چاره سه ری شانویی له رووی دیمه ن و پیکهاته کان ده که ن، نه هاتوون ئیزافه کاری به رۆمانه که به خشن یا خود به شیوه یه که ی ئه وتو پروودا لابه رن که کار بکاته سه ر چینی درامی تیکستی رۆمانه که.

ئه گه رچی کاریان له سه ره ئه وه

کردوه که وا هه ندیک پروودا چر بکه نه وه، ئه وه ش په یوه سه ته به گۆرینی ئاستی ره که زی تیکست له گیزانه وه (رۆمان) بۇ ده یالۆگ (شانۆنامه) له لایه که له لایه کیتره نیانوویستوه هه ندیک چیرۆک که په یوه سه ت نیه به ژیانی کاره کته ره و کاریگه ره کهانی بۆ سه ر پرووداوه کان، له جو ری ئه وه ی چیرۆکیکی کۆن له لایان قه شه ده گیزد ریتته وه و یوزیف پیتشیننی خوی له ناو چیرۆکه که ده خاته پروو.

هه ره ها تا که کاره کته ره ی که لاده بردریت، پورسته ره ئه و کچه ی له شانۆدا کار ده کات، ره نگه ئه و کاره کته ره ش کاریگه ره یه کی ئه وتو به چی نه هیلت، به به لگه ی ئه وه ی جگه له چوونه ژوره که ی و تیکدانی که ل و په له کانی و گۆرینی دۆسته کانی شتیکی ئه وتو نیه که کاربکاته سه ر پروودا.

ئه وه ی ئه و دوو ده ره یته ره به پرووداوه کانی ده به خشن، په یوه سه ته به که رده ی ده ره یته وه، ئه وه ش چه نده له سه ره به نه مای تیکست رۆنراوه، هینه ده ش په یوه سه ته به خویندنه وه ی مرۆقی پۆله ندی له پروانینی بۇ ئه ویتری ئه لمان و رووس، بۆیه ئه وانه ی هاتوونه ته ماله که په وه بۇ ئه وه ی له و به یانیه دا لیکۆلینه وه ی له گه ل بکه ن، ده بیته ن کاتیک ئه و خوی ده گوریت ئه وانیش کراسه کانی به به رچاویه وه ده دزن، له کاتی دا کو کیردن له خوی ته نانه ت پیخه فی نوینه که شی ده به ن، ئه وه ش ئامازه یه کی پروونی پروانینه بۇ سه یرکردنی ئه ویتز که چۆن به ناوی دادوهری هاتوون تالانیان بکه ن.

دادگا ئامازه ی ده سه لاته، ده سه لاتیکی بۇ مه عریفه ی سزا،

به لام ئه وه ی وونه تاوانه که یه، گه رچی ده یانه ویت ره وایه تی به و سزایه بدن، لیره دا سیگۆشه ی ئه و هیلکاریه ی پرووداوه کان به رزو نزم ده کاته وه، بریتین له «ده سه لات، فاشیزم، سیکس» هه لیه ت ئه و سیگۆشه یه که میک نامۆ ده که ویتته وه، به لام سیگۆشه یه که دژبوون بۇ یوزیفی کاره کته ری سه ره کی ده خولقیتن، هه رنه بیت مملانی نیوان قوربانی و جه لاد ده که ن به منی قوربانی له به رده م ئه وانی جه لالادا، دادگا که نوینه ری راسته و خوی ده سه لاته، له ریگه ی سه پاندنی بریار ده توانیت ره وایه تی به و فاشیزمه ی خوی بدات، هه ر



دادگا

نه بیت ئه و هیله فاشیسته بۇ دادگا له پشت بانگه یشت و پرووداوه کان و سزادانی دوو پاسه وانه که ی شه و به پروونی ده رده که ویت، له لایه کیتره ئاماده بوونی ژن له ناو نمایشه که دا ئاماده بوونیکه جه سه ته ییه بۇ پته وکردنی ده سه لات.

له هه مانکاتدا وینه یه کی تری قوربانی نیشان ده دن، ده توانین به رووی دووه می یوزیف بیان بینین، ئه و ژنه ی له گه ل می رده که ی له وئ ده ژین و له به رده می ژووری دادگا کار ده کات، ته نانه ت ئه و رۆژه ی

دهوامی دادگا نیه یوزیف دهباته ژوورهوه، کهمیک دهستبازی لهگهل دهکات و ریئی دهکات دهستکاری ئەو کتیبهش بکات، که وینهی پرووتی لهسهره، لیردها وینهی سهر بهرگی کتیبهکهی دادوهر و ئەو ژنه دهبنه پرووی یهک دراو.

ئەوه لهنمایشه شانۆییهکهدا شتیک نیه ریکهوت بیت، ئاماژهیهکی لهخوڤا بیت و



ئەتتوان چیخوف

فری درایت، بهلکو پهیوهسته بهستراتژی ئەو دهسهلاته، که ئەخلاقی فاشیزم بوونی لهریی جهستهی ئەویترهوه دهیهویت بوونی ئەوانیتر بسرپیتهوه، وهک چۆن پاریزههه پیرهکه کهبهردهوام لهئوفیسهکهیدا لهناو نوینه که دۆستی دادوهرهوه هاویری دیرینی مامی یوزیفه، ئەویش کچه خزماتکارهکهی هیندهی وهک ژنیک بو مهیلی سیکسی بهکار دیت، یوزیف بهئاسانی لئی نزیک

دهبیتهوه، شتیکتر نیه جگه لهوهی دهسهلاتهکه بهدهوری سینگۆشهکهدا هیلهکانی خویمان دهبرن.

دیمهنی خهونهکه دیمهنیکه پر لهپرسیار، که لهئاگاییدا وادهکات کۆتایی رۆمانهکه کراوه بیت و دادگاییهکه وهک کافکا ئاماژهی بۆ دهکات دۆخیکی بهردهوام بیت، بهلام نمایشه شانۆییهکه پرسپارهکان دادهخات، وهک کۆتایی درامایهکی ئەرستویی نمایش تهواو دهکات، ئەگهرچی کۆتاییهکی ئەرستویی لهناو دیدگایهکی کافکاییدا، بۆیه کاتیک پروودا له رۆمانهکهدا زهمهنیکی بهردهوام و کراوهیه، لهنمایشه شانۆییهکه پروودا گهیشتوته وینهی بالاو به لهسیدارهانی یوزیف کۆتایی دیت، ئەو دوو ئاسته زهمهنیه لهراستیدا دژ بهیهکن، چونکه کافکا دادگاییهکه وهک بهردهوامی دهخاته روو، بهلام لهنمایشهکهدا بهلهسیدارهانی یوزیف دادگا که کۆتایی دیت، ئەگهرچی ئاستی دووهم، ئاستیکی کافکاییه، بهوهی دادگایی کردنهکه کهوتوته پیش بریاری دادگایی دادگا، واته فرمانهکه پیش تهواو بوونی دادگایی کردنه.

ئەو نمایشه چهنده ههولیکی گرنگی ناو رووبههه نمایشی شانۆی پۆلهندیه، که بۆته جیی سهرنجی رهخنهگران لهساتهوهختی نمایش، بهلام ئەوه ریئی ئەوهمان لئ ناگریت، سهرنجیکی رهخنهیی لهبارهوه تۆمار بکهین، بههۆی ئەوهی سیمای تازهگههه ری و دهرچوون لهدرامای ئەرستویی لهو رۆژگارهدا بهتهواوی بهشانۆی پۆلهندی دهرکهوتبوو، بهلام ئەو دوو دهرهینههه به مهبهستهوه لهناو نمایش دهیانهویت داکوکی لهو بنهما ئەرستوییانه بکن، ئەوهش لهدوو ئاستدا زۆر بهروونی ههستی پیدهکهین.

لهئاستیکدا که پهیوهسته بهکۆتایی نمایشهکه وهک ئاماژهمان بۆیکرد که چۆن لهریگهی دیاریکردنی چارههنووسی پالهوان، وینه سونهتگهراکه داکوکی لئ دهکات، لهئاستی دووهمیشدا پهیوهسته بهلابردنی کارهکتیری پورستنه، چونکه ئامادهبوونی ئەو کارهکتیره نزیکی دهردهوه لهدرامایهکی دژه ئەرستویی بهو پییهی دهبووه وینهههک بۆ چۆنیهتی دهرچوون و چوونهوه ناو شانۆ، لهریگهی ئەو کارهکتیرهوه که لهشانۆ کار دهکات، بۆیه بهلابردنی ئەو کارهکتیره که لهبنهههتا کاریگههیهکی ئەوتوی بهسهر رووداوهکان نیه، لابردنی داکوکیکردنه لهو گوتارهی نمایشهکه ههگریهتی.

ههلبهت دهرهینهریکتر که تا ئەمڕۆ بهگرنگهوه لهههخشهی ئەم شانۆیه جیگهی دهبالوگه، کاره شانۆییهکانی ئادام هانوشکیفیچ (۱۸) سهههتای کارکردنی بۆ شانۆ دهگهڕیتهوه سالی ۱۹۶۵ بهشداری شانۆگهههیهکی کرد لهدهرهینانی ستیفانیا دۆمانیسکا، لههیچ قوتابخانهیهکی شانۆیی نهیخویندوه، پینج سالی کارکردنی رۆلی کۆمهلیک کهسایهتی گرنگی لهشانۆ بینووه کهدیارتربنیان رۆلی هاملیت بووه، له ۱۹۵۱ بۆ یهکهههجار وهک دهرهینههه لهشانۆداو لهشاری پۆزنان کاری کردوه، شانۆنامهی «پیری بهناچاری» نووسینی لیونیدا راخمانوفای بۆ شانۆ دهرهینههه، شانۆنامهکه تیکستیکی واقعی سۆسیالیستی بووه، دواتر لهشاری وارشو دهستی بهکاری شانۆیی کردوه، له ۱۹۵۵ ئەزمونیکی نوێ تاقی دهکاتهوه، ئەویش شانۆی تهلهفزیونیه (۱۹)

شانۆی تهلهفزیونی هۆکاریکی گرنگی به کولتورکردنی



شانۆيە لەكۆمەلگادا، بۆ ئەو ھەي رەگنكى پۇلاين بۆ داھاتووی ئەو كۆمەلگايە بنيات بنيت، بۆ ئەو ھەش دەستكرا بە تۆماركردنى شانۆ بۆ كەنالى تەلەفزيۆنى پۇلەندی، ئەو ھەش بەمەبەستی ناسينى شانۆ بە كۆمەلگا وەك كولتورويك، ھەلبەت لەو كارەشدا كيشەكانى مرۆقى ھاوچەرخى پۇلەندی تەوھەرى سەرەكى ئەو شانۆيانە بوو.

بۆ ئەو مەبەستە ئادام ھانوشكيشيچ ھەوليكى زۆريدا كە وينەيەكى رەونى ئەو شانۆيە بخاتە روو، ئەو شانۆيە كە بەشانۆى تەلەفزيۆن دەرکەوت، بەلام شانۆيەك بوو لەھەناوى كۆمەلگاوە دەھاتە بوون، بۆيە كۆمەلگا پيشوازىيەكى بەربلاوى ليكرد، ئەو شانۆيە چەندە لەھونەرى سينەما و شيۆەكارى نزيك دەبۆو، لەھەمان كاتدا دەربرين شيۆەيەكى روون و راستەوخۆى ھەبوو، چونكە مەبەست لىي تىگەيشتتى رەوانى بينەر بوو لە شانۆكە، وەك چۆن بۆ ئاشنابوون بە ميژووى ئەو شانۆيە ھەوليدەدا لەديديكى ھاوچەرخانەو ھەوليدەدا كلاسكى پۇلەندی بەو كۆمەلگايە ئاشنا بكات، بۆ ئەو كارەش شانۆى گشتى و شانۆى نەتەوھىي ريبەرتوارىكى ريكخەريان ھەبوو، بۆيە سەرەتاي ھەولەكان ميراتى كولتورويى كۆمەلگا تەوزيف دەرگا لەكارە شانۆيەكان، وەك ھانوشكيشيچ شانۆگەرى (ئاھەنگى ژنەينان) پشتنى پيبەستبوو، دواتر لەشانۆگەرى (كۆرديان) دريژەى بەو شيۆازەدا، ئەو سەرەتايە دەرگا كوردنەو بوو بۆ ئاشنابوون بە كولتورويى شانۆ، بۆ ئەو ھەنگاوەكانى داھاتوو بتوانن شانۆگەريەكانى مۆليز و شكسپير نمايش بكن، لەپال ئەو ھەندىك ھەوليتى ئەنجامدالەبواری ئەدەبى جيهانى

لەوانە رۆمانى (تاوان و سزاي) دستوفسكى بۆ شانۆ دەرھينا، كە ئەو شانۆگەريە بەيەك كە لەديارتيرين كارەكانى ھەفتاكانى شانۆى پۇلەندی دادەنريت، كە بۆتە جيگاي سەرنجى زۆرينە، بەدواى شانۆگەرى (ھاملت) روو دەكاتە شاكارەكانىترى ئەدەبى روسى بەتايبەت توركينيف و چيخوف، لەپال ئەو ھەدا ئەدەبى پۇلەندی بەشيكي ديار لەنەخشەى كارەكانى داگير دەكات، بۆيە ئادام ھانوشكيشيچ ھەوليدا لەتەواوى كارەكانى شانۆى تەلەفزيۆن بكاتە رووبەريك بۆ كۆبونەو ھەي شانۆ وەك كولتور و كيشەكانى مرۆقى ھاوچەرخى پۇلەندی وەك كيشەيەكى بوونگەرايى ئينسان، كە زەمىنەيەكى پتەو بۆ داھاتوو بنيات بنيت لەريگەى پروژە ستراتيجيەكى بۆ شانۆ، كە رەگى ئەو شانۆيە بەھەناوى كۆمەلگادا بەريتە خوارەو، ئەو دەرھينەرە رۆليكى گرنكى بينيوو لەناساندنى شاكارەكانى شانۆى جيهانى بەشانۆى پۇلەندی، بەتايبەت كاتيك كارەكانى وەك شانۆى تەلەفزيۆنى تۆمار كردوو لەوانە «خاتوو ژوليا» ي سترينديري و «ھيدا گابلەر» ي ئەپسن.

يەك كە لەونمايشانە شانۆگەرى «ئەپۆلۆ لەگەل بيللاچ» نووسينى ژيانا گيراودۆ بوو كە بەرھەمى سالى ۱۹۵۸ دواتر لە ۱۹۶۱ بۆ تەلەفزيۆن تۆمار كراو، تائىستا وەك شانۆيەكى تۆماركراو لەسايى تەلەفزيۆنى پۇلەندی پاريزراو، كارەكتەرى سەرەكى شانۆنامەكە كچىكى شەرم بەدواى كاردا دەگەریت ديت بۆ ئوفيس، بەلام لەپرسگەى بەريۆبەرى كارەكە ئەو كەسەى لەوييە زۆر بەخراپ مامەلەى لەگەلدا دەكات، لەو شوپنەدا تووشى گەنجىكى قۆز ئەبيت

و ئامۆژگارى دەكات پيوستە سوود لەجوانىيەكەى خۆى وەربرگريت وبتوانيت دلى ئەو پياوھو بەريۆبەر رازى بكات تا بگات بە كارەكە، بەريۆبەرى كارەكە لەو ھەدا سەرى سوور دەمىنيت كەوا كى راويژكارى بوو، پينى وايە رەنگە ئەپۆلۆى خواى جوانى كۆمەكى كرديت، بەلام بەدواى ئەو ھەي دەتوانيت تەواوى ئەو پياوانەى شوپنى كار كۆنترۆل بكات، كاتيك باسى جوانى ھەموويان دەكات، ئەوانيش ھيمن دەبنەو ھەي .. عاشقى دەبن، بەلام كاتيك لەپيش بورجى ئيفل كۆتايى بەناسينى ئەو پياوھ ديت كە ريتوينى كرد، ئەو پياوھى ئەو بەراستى سەرسام بوو عاشق بوو پينى كاتيك جيى دەھيليت و بەريۆبەر ھەموو پياوھەكانى تر دين، ئەو پينان رادەگەيەنيت كە رويشتنى ئەپۆلۆ خەمبارى كردوو ھەمووان بۆ ئەپۆلۆ دەگەرین، ئەو دەزانيت ئىدى ئەپۆلۆكەى ئەو وەك ئەفسانەكە وايە ئىدى نايينيتەو، بۆيە ئەويش تەواوى پياوھەكان جي ديليت، ئەو گولە دەبينن كە بەدەستى بەريۆبەر ھەي ھاتبوو تا كچەكە لىي وەربرگريت، ئەو بىرۆكەيە ناونيشانى نمايشەكەى لەسەر درووست كراو، كەدواتر رووداوەكانى لەسەردا چنراو.

لە ۱۹۶۸ كاتيك كاژيمىژ دييمك لەبەريۆبەرى شانۆى نيشتمانى لابررا، ئەويان خستە شوپنى، بەھۆى ئەو ھەي نمايشە شانۆيەكانى وەك پشنگيرى بۆ يەكيتى سؤقيەت سەيردەكرا، لەبارەى كارەكانىو ھەي رۆمان پۆلانسكى (۲۰) دەليت «شانۆ بەجى من و ئادام ھانوشكيشيچ بيزارو ماندووكەر» (۲۱) ھەلبەت ئەو بۆچوونە چەندە پەيوەندى بەكارى ئەوان ھەيە لەشانۆى تەلەفزيۆنى ھيندەش پەيوەستە بەكارەكانيان لەسەر

ھەر لە  
سەردتاو  
تا كۆتايى،  
كاتيك بەناو  
رۆمانى  
دادگا دەچينە  
خوارەو،  
بەشيۆەيەك  
ھەست  
دەكەين  
تيكستەكە  
لەبەرەتدا  
تيكستىكى  
شانۆيە نەك  
رۆمانىك

تەختەى شانۆۋە، تا رۆژى مردنى ئەو لەشانۇدا كارى كىردۈۋە بۇيە لەئىستاشدا بوۋنى ۋەك پىنگەيەكى گىرنگى ئەو شانۆيە دادەنرەيت.

بەقسە كىردىنمان لەشانۆى پۆلەندى لەسەردەمى يەككىتى سۆڧىت، ئەۋە دەردەكەۋىت



ۋىئەى كافكا

كەۋا نىو سەدەى تەمەنى ئەو شانۆيە چۆن گەشەى كىردۈۋە ئاستى پىشقىچۈنەكانى چۆن بوۋنە، گەرچى لەو رۆژگاردا كۆمەلىك دەرھىنەرەيتەر ھەبوۋنە، بەلام نەدەكرا لەسەر كارى ھەموۋان بوۋەستىن ۋ قسە بىكەين، بەلكۈ مەبەستمان لەم قسە كىردنە دەرختى سىماى ئەۋ شانۆيە بوۋ لەسەردەمى كۆمۈنيزىمدا.

ھەلبەت يەككىك لەگىرنگىرەين ئەۋ كىتتەبەنى باس لەو قۇناغە دەكات، بەۋردى تىشك دەخاتە سەر گۇرئانكارىەكانى شانۆى پۆلەندى كىتتەبى «شانۆى ئۆكتوبەرى پۆلەندى» (۲۲) ماریا

ناپيۇنتكۇڧا باس لەپۆلەندى سەردەمى يەككىتى سۆڧىت ۋ پەنجاكانى سەدەى بىستەم دەكات، كەتتەبەنى شانۆ سەردەتەى گەشەسەندى لەو كۆمەلگەيەدا بۇ ئەۋ كاتە دەگەرەيتەۋە، بۇيە ئەۋ كىتتەبە زۆر بەدۋادچۈۋنى بەدۋاى خۇيدا ھىئاۋە، لەۋانە بەدۋادچۈۋنىكى سايتى پەيمانگەى شانۆ باس لەۋە دەكات كەھەندىك زانىارى لەۋ كىتتەبەدا ھەيە راست نىن ۋ لەجىگەى خۇيدا نىە.

كاتىك ۋەك تۈيزەرەيك خۇمان بىلايەن لەبەرامبەر ئەۋ بۇچۈۋانە دەبىننەۋە، تىبىنى ئەۋە دەكەين نوۋسەرى ئەۋ كىتتەبە كە ۋەك تىزى دىكتۇرا كىتتەبەكى نوۋسىۋە باس لەۋ دۇخە سىياسىە دەكات كەۋا شانۆ لەۋ سەردەمەدا كەۋتېۋە ناۋى، بەتايىبەت لە پەنجاكان ۋ شەستەكان، ھەلبەت ئىمە ھەۋلماندا لەسەر چەندىن ئاستى نىمايش ۋ كارەكان لىزەدا ھەلۋەستە بىكەين، كەۋا ھەموۋمان بىتۋانين ۋىئەيەكى رۈۋنمان بۇ ئەۋ شانۆيە ۋ سەردەمەكەى ھەبىت، لىزەدا بۇ ئەۋەى تەۋاۋى تىگەيشتەنەكان رۈۋن بىن، ھەۋل دەدەين باس لەۋ كىتتەبە ۋ ھەندىك رۈۋانينى تۈيزەرەيك بىكەين كە برۈۋانمان ۋايە گىرنگى تايىبەتى خۇى دەبىت.

كىتتەبەكى ناپيۇنتكۇڧا برىتتە لە سى بەش، بەشى يەكەمى باس لەئاراستە سىياسى ۋكولتۈۋرىەكانى پۆلەندى چەكان ۋ پەنجاكان دەكات، ھەروەھا ھەلۋەستە لەسەر ئەۋ دارۋوخانى بەرپۈۋىردنەى پۆلەندا بەھۇكارىكى دۇخەكە ناۋ دەبات، لەبەشى دۈۋەمىشدا دىتە سەر رۆلى دامەزراۋ ۋرېكخراۋەكان، لەۋانە باس لەۋەزارەتى كولتۈۋرۈ سانسۇرەكانى دەكات لەسەر شانۆ، ھەروەھا رۆلى حزبى كۆمۈنىست لەسەر ئەۋ

بارۋدۇخە، جگە لەۋە لەسەر كۆمەلەى سىنەماكارۋشانۆكاران دۈۋەستىت، بەشى سىنەم دەكرىت ۋەك گىرنگى گەشەسەندەكان سەيرى بىكەين بەھۆى ئەۋەى باس لەئەنجۈمەنە ھۈنەرپەكانى شانۆ، ھەروەھا پىشلىكارىەكانى سىياسەت ۋ دەستتۈۋردان لەشانۆ، جگە لەۋە لەتەۋەرەيكدا باس لەكرانەۋە بەسەر جىهان دەكات لەرپى قىستقالى نەتەۋەكان.

بەلای تۈيزەرەى شانۆيى پاقىۋى پۈۋسكى ئەۋ كىتتەبە گىرنگىەكى تايىبەتى ھەيە، چۈنكە باس لەگەشە سەندى شانۆى پۆلەندى دەكات بەتايىبەت لەپەنجاكان، ئەۋ ھەۋل دەدات لەرۋانگەى كىتتەبەكەۋە كۆى ئەۋ مېژۋە بخۈىننەتەۋە، باس لەۋ گەشەسەندە، لەپال ئەۋ رۆلە خراپەى دەسەلاتى سۆڧىت بىكات، بەلام چاپكىردى بىلاۋكرۋەى شانۆى ۋ درۈۋست كىردى ھۆلى شانۆ ۋ دواتر دەرگا كىردنەۋە لەشانۆى جىھانى بەۋ بىنەما گىرنگانەى گەشەسەندى ناۋ دەبات، لەھەمان كاتدا باس لەۋ شىۋازە سەپىنراۋەى ستانسلافسكى دەكات بەسەر شانۆى پۆلەندى، كەپىۋىست بوۋ ئەۋ شىۋازە ئاگابىەكى نۆى بۇ ئەكتەر بخۈلقىتت، شۇرپىك لەمىتۈدە ئەكادىمىە شانۆيەكان بخۈلقىتت، كەچى «ۋاقىەتى سۇسىالىستى جۇرىك بوۋ لەكەرەنتىنەى تەندروۋستى لەسەر نواندى پۆلەندى» (۲۳) لەرپى پىشت بەستتەۋە بەكىتتەبەكى ماریا ناپيۇنتكۇڧا كە باس لە ۋەزارەتى كولتۈۋر دەكات كارەساتى ئەۋ رۆژگارە دەكات ۋ دەنۋوسىت «سىياسەتى كارەساتاۋى كولتۈۋرى لەۋ سەردەمدا خۇى خىستېۋە ژىر مەترسىۋە، بەھۆى رېگىايەكى گەمژانە ۋ ناپىشەيى بۇ بەرپۈۋەردى» (۲۴)

## ئامازەكان

(۱۲) گرۇجىچكى باوەرى واىە ئەو ە يارۇچكى بو كودەتاي بەسەر ئەو شانۇ واقعە بەرپا كرد

(۱۳) تادبۇش روژيفيچ (۱۹۲۱-۲۰۱۴) نووسەرو شاعىروشانۇكار بوو ە

(۱۴) يىژى يارۇچكى (۱۹۲۹-۲۰۰۸) دەرھىنەرى شانۇبى

(۱۵) ئاگنىيشكا ھۆلەند ئىستا يەككە لەسىنەماكارە ناسراوەكانى پۆلەندى، لەسالى ۱۹۴۸ لە وارشۇ لەدايك بوو، كچى كۆمەلناسى پۆلەندى ەنرى ھۆلەندە، سالى ۱۹۷۱ كۆلىژى ھونەرى شانۇ لە براگ تەواو كردوو، بەو پىنەى دەرچوو بىشى سىنەما تەلەفزيۇن بوو، بۇيە لەو رۇژگارو تا سالانى ھەشتاكانى سەدەى بىستەم، ەك ئەكتەر بەشدارى كردوو لەفيلمەكانى ەردوو دەرھىنەرى پۆلەندى ئاندژىي فايدا و كژى شتۇف زانوسى، سى جار كانديد كراو بۇخەلاتى ئۇسكار، جگە لەو ەى ئىستا ەك سىنارىست و دەرھىنەر ناوىكى گرنگى سىنەماى پۆلەندىە.

(۱۶) لاسۇ ئادەمىك لە ۱۹۴۲ لە چىكسلۇقاكىا لەدايك بوو، سالى ۱۹۷۲ سىنەماى لە براگ تەواو كردوو، لەسەرەتاي ھەشتاكانى سەدەى بىستەم تا سەرەتاي نەو ەتەكان دەرھىنەرى گرۇپكى شانۇبى ناسراوى وارشۇ بوو، لەبىست سالى رابردوش كراو بە بەرئوبەرى ئۇپىراى كراكۇف، جگە لەكارى شانۇبى بەبەردەوام ەك دەرھىنەرىكى سىنەماى لەسىنەماى پۆلەندى كارى كردوو، لەپال دەرھىنەرى بەشېك لەكارە شانۇبىيەكان بۇ تەلەفزيۇن، ئەو ەش ەر لەو كاتەو ەى كە لە ۱۹۷۳ شانۇگەرى «پەتا سىپكەى» بۇ تەلەفزيۇن

تۇمار كرد، بەدواى ئەو ەى ەك كارىكى سىنەماى پىشكەشى كردبوو، ەك كارى شانۇبىش تۇمارى كردهو، لەكارەكانى دواترى «پىلياس و مىليساندا» ى مۇرىس مەتەرلىنگ و «بۇرىس گۇدۇنۇف» ى پوشكىن و ەروەھا بەھاوبەشى لەگەل ھاوسەرەكەى خاتوو ئاگنىيشكا ھۆلەند چەند نمايشىكى شانۇبىيان پىشكەشكردوو لەوانە «كۆشك» ى كافكا و «لۇرىنساچيا» ى فرىد ى مۇسىت، ەروەھا يەككە لەدەرگەوتتە بەرايەكانى سالى ۱۹۷۵ بوو لەشانۇگەرى «دارستان» كە بۇ ئەو ەك سەرەتايەكى گرنگى دەرگەوتنى دادەنرىت، بەھۇى ئەو ەى لەشانۇگەرىيەكى دەرھىنەر ئۇستىرۇفسكى بەشدارى كردوو، لەكارە گرنگەكانى ئەو دەرھىنەرە كە لەنەخشەى شانۇ پۆلەندى بەگرنگ سەيرى دەرگىت، سەربارى شانۇگەرى كۆشك، ئەو كارانەيتىر «سى قروشەكەى» برتۇل برىخت و «ئۇپۇ پاشاى» ئەلفرىد گارى و «تەرمى كۇمپانىاي درووستكراو» ى داريۇفۇ، لەسالى ۲۰۱۰ ەك ئەكتەر لەشانۇ ئۇپىراى فرۇسلاف رۇلى ميوزىكژەن فرەدرىك چۇپىن دەبىنيت لەكارىكى دەرھىنەر گياسۇمۇ ئۇرىفىتسى، ئەو دەرھىنەرە كارەكانى لەبوارى ئۇپىراو سىنەما تا ئەمرۇش گرنگەكى تايبەتى ەيە، بۇيە گەر دەرەت بگونجىت شايستەى ئەو ەيە نووسىنى تايبەتى بۇ تەرخان بكرىت

(۱۷) ەندىك جار لەئاستى سىياسىيەو، پۆلەندا تاوانبار دەرگىت، بەو ەى لەتاوانى ھۆلۇكۇست ناراستەوخۇ بەشدارە، بەھۇى ئەو ەى ھاوكارى ئەلمانەكانى كردوو،

بەتايبەت ئىسرائىل تۇمەتى ئەو ە دەخاتە پال پۆلەندا

(۱۸) ئادام ھانوشكىيىچ (۱۹۲۴-۲۰۱۱) ئەكتەر و دەرھىنەرى شانۇبىيە

(۱۹) شانۇ تەلەفزيۇنى لەپۆلەندا يەككە لەئەزمونە ناوازەكان، واىكردوو ئەرشىفى ئەو شانۇبى تەمىرۇ بپارىزىت، دواى تۇماركردنى ەك فىلم لەبازار دەرۇشرىت، سەربارى ئەو ەى تەلەفزيۇنى پۆلەندى كەئالى يەك پەخشى دەكات

(۲۰) رۇمان پۇلانسكرى (۱۹۳۳) دەرھىنەرىكى شانۇبى و سىنەمايە، زياتر ناوبانگى ەك دەرھىنەرىكى سىنەماى دەرگەوتوو، ەروەھا لەشانۇشدا كارى كردوو، بەتايبەت لەشانۇنامەكانى شكسپىردا، كەدواتر ەك فىلمى سىنەماى سەر لەنوى كارى تيا كردتەو، ديارترىن كارەكانى ماكبىس، شاكارەكانى لەسىنەمادا چەندىن خەلاتى گەرەى پى و دەدەست ەتاو ە

(۲۱) Gazeta Wyborcza, 29 sierpnia 2002 MARIA (۲۲) NAPIONTKOWA, TEATR POLSKIEGO PAZDIERNIKA, Wyd. Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2012 Paweł Płoski, (۲۳) Teatralna odwilż – kilka intensywnych lat, teatr, 2013/numer 9 (۲۴) ەمان سەرچاو ە

رۇمانى  
«دادگا»  
ى كافكا،  
يەككە  
لەو  
رۇمانانەى  
سالى  
۱۹۸۰  
لەشانۇبى  
پۆلەندى  
نمايش  
كراو ە



هيو سوغاد

كۆرپىگرافيا يان زانستى سەما، واتە ھونەرى جوولەي جەستە كە لەگەل مۇسىقادا رېكدەخرىت و شىۋەيەك لە شىۋەكەنى گوزارشت كردن دەبەخشى كە زۆر ئومىد بەخشە، چ لەرووى كۆمەلايەتى، يان ھونەرى، يان ئاينى، يان كات بەسەر بردن، ھەروەھا جۆرىكە لە جۆرەكەنى پەيوەندىكردن كە لەبرى زمانى جەستە بەكاردەھىترىت. ھەر لە دىر زەمانەو مەرقۇف پىۋىستى بە ھۆيەكەنى پەيوەندى و بەردەوامى ھەبوو، پىۋىستى بەو ھەبوو گوزارشت لە گشت گۆرانكارى و رووداوەكان بكات، بۆ ئەمەش زياتر جەستەي بەكارھىناو، بۆ ئەو ھى پارىزگارى لە پەيوەندىيەكان بكات و بتوانى ئەو ھى لە ناخىتى دەرى بېرى، زۆر جارىش ئەو جوولەو سەمايانەي كە رەتمدار بوون، زۆر شتى جىگىر كردبوو، چوارچىۋەيەكى پى بەخشىبوو ھەندى وىردى بۆ رووداوە گرنگەكان دروست كردبوو، لەوانە (لەدايك بوون - مردن - ژن ھىنان) گەر بىت و سەرنج بەدەينە ئەم وىردانە دەبىينى ئەو سەمايە ئەو وىردانەي دۆزىۋەتەو و بۆ ھەر بۆنەيەك وىردىكى تايبەت ھەيە، وەك ئاھەنگى بووك گواستەنەو و راوكردن و جەنگ و گۆرىنى وەرز و ئايىنەكان.

بە نىسبەت رېتمىش لىدانى دل و ھەناسەدان ھەوئىنى يەكەم رېتم بونە لە پىشكەشكردنى سەما و سەماكردن، ھەر لە سەرەتاو شىۋازى مۇسىقاكان جىاواز بوون و سەماش بە گۆيزەي رېتمى مۇسىقاكە جىاوازى ھەبوو، ئەم پەيوەندىيە واتە

پەيوەندى نىوان مۇسىقا و سەما بەردەامى ھەبوو، رۆژ لەدوای رۆژ لە برەودان دابوو، دواي چەندىن سال چەند سەمايەك كە تايبەتمەندى خۆي ھەبوو سەريان ھەلدا و زۆر بە زوويى بوونى خۆيان سەلماند، ھەروەھا خۆشيان ناساند لەوانە (فالس - تانگو - دىسكو - سالسا - ئەلىكترونى - ھىب ھوب) ھەندى لەو مۇسىقايانەي كە دەبوونە مايەي سەماكردن و جۆش و خرۆشيان دەبەخشى و بەپىي رېتمەكەي خەلك جوولەي لەگەلدا دەكرد، ئەوانە توانيان پىشكەچوون بەخۆيانەو بەيىن و بە شىۋەيەكى رېكويك پەريان سەند لەوانە (مۇسىقاي بارۇك و سەماي بارۇك) كە ھەم مۇسىقاى ھەمىش سەما كە شان بەشانى يەكتر گەشەيان سەند لە كاتىكدا مۇسىقاي كلاسىك و پالى بە جيا پەريان سەند.

ھەر چەندە سەما ھەمىشە لەگەل مۇسىقادا بووە ياخوود جۆرە رېتمىكى لەگەل دابوو بەلام سەماي (كلاىك) شىۋاز و قالىيىكى جىاوازي وەرگرت، لەبەر ئەو ھى پىشت بە چەپلە لىدان دەبەستى، بەمەش دەتوانى بەي مۇسىقا سەماكە بگەيت، سەماكەران بە گۆيزەي ئەو جوولەيەي كە لە لايەن راھىنەرانەو بۇيان دادەنرىت سەما و جوولەكانيان بەھۆي چەپلەو واتە بەھۆي رېتمىكى دىيارىكراو جى بەجى دەكەن.

سەما بە ھەموو شىۋازەكەنى پەريە سەند و ھەر لە جۆرى ئەكادىمى وپالى تا دانس و كرۆمىنگ، تا گەيشتە ئەو رادەيەي پىناسەي سەما بە شىۋەيەك دەكرا كە پىشت بە ھۆكارە كۆمەلايەتى و رۆشنىبىرىي و ستاتىكى و ھونەرى و ئاكارى دەبەسترا، ھەر لە ئەركە جوولەيەكەنى سەما، لە سەماي مىللى تا دەگاتە

تەكنىكە بەرزەكەنى پالى. ھەموو جۆرەكەنى سەما لە يەك شتدا يەكدەگرەنەو ھاوبەشيان ھەيە ئەو ھىش نەرمى جەستەو تواناي جەستەي.

لىرەدا دەتوانىن سەما بگەين بە سى بەش:-

۱. كلاسىكى
۲. مىللى
۳. ھاوچەرخ (نوي)

۱. **سەماي كلاسىكى :-**

پىشت بە جوولەي رېك و تووخمى نەرم و گونجاو دەبەستى و لە كۆنەو ئەم سەمايە بوونى ھەبوو تا ئىستاش بەردەوامە لەوانە (پالى - سەما لە سەردەمى ناوەرەست و سەردەمى بارۇك و رېنىسانس - سەماي ھاوچەرخ - پالى ھاوچەرخ).

۲. **سەماي مىللى (فۆلكورى) :-**

ئەم سەمايە ھەمىشە بەندە بە رۆشنىبىرى و نەژاد و ناوچە و كۆمەلگەيەكى دىيارىكراو، ھەروەھا دەچىتەو سەر رۆشنىبىرى مىللى وەك (سەماي ھۆل - تانگو - تشاركستون - سەماي رۆژھەلات - لاس - سىنتاس - گاباراتون - وىلا - دىابلادادە - ئورۇرۇ - كويكا - سەماي كلاسىكى ھىندەكان - ديا بلادا بونانيا - باكجوبىر - سەماي بۇنانى - ئازتىگۇمبا - فلانگو).

۳. **سەماي نوي (ھاوچەرخ) :-**

ئەو سەمايە كە لەم سالانەي دوايىدا خەلكىكى زۆر پىيان خۆشبوو ھەروەھا لە ھەندى شوئىش بوو بە باو بە تايبەتى لەنيو چىنى گەنجاندا، زۆرىك لە گۆرانىبىزائىش بەو شىۋازە گۆرانىان چرىو و ھەوليانداو شوىن پەنجەيان دىار بى و چەندىن ئاھەنگ و بەرنامە و گۆرانى دەنگ و رەنگيان ئامادە كردو، ئەم جۆرە سەمايەش بەم شىۋەيە (جاز - دانس - سالسا - روكاندرول - بارا بارا - مون ووك - جۇمپستايلى - بوبنگھاردستىب - ھۇستىل - قۇنكى).

# میزووی

- بزووتنه‌ووی سمکۆ و پرسی نته‌ووی کورد

ن: پزگار به‌رفروخت  
و: ریپاز مسته‌فا

- کیشی زه‌وییه‌کانی گۆشه‌نشینی (زاویه) پیرداود  
له نیوان سالانی ۱۸۴۸-۱۸۵۶ دا له ژیر رۆشنایی  
به‌لگه‌نامه‌کانی عوسمانی دا

د. محهمه‌د گه‌لاله‌یی



# بزووتنه وهی سمکو و پرسی نه ته وهی کورد \*

و میژوونوسیگ، به پیی جیهانیینی خوی، ههروهها به کاریگه ریی هه لینگان و تیگه یشتنی له باره ی پرسى نه ته وه و نه ته وایه تی کورده وه، بوی هه یه بکه وپته یه کیک له و دوو سه نگرانه ی ناومان هیتان. هه رچه نده نه مه به جوړه دیدگایه کی سوژیکتیقیزم؟

(خودیانه) له باره ی میژوو و میژوونوسییه وه لیک دهریتسه وه، به لام نه وه ی پوون و ئاشکرایه نه وه یه که میژوونوس و لیکولر نابیت هه ر پابه ند بیت به خواست و تیروانینه هزری و مه یله ئایدولورژییه کانی خوی، به لکو ده بیت به پشتبه ستن به بنه ما و شیوازه سه لمیندراوه کانی بواری میژوونوسی، خوی له کارانگازی و تیروانینه هزری و ئایدولورژییه تایبه تی و که سییه کانی خوی بپاریزیت.

پرسی کورد، زیاترین نزیکایه تی له گه ل چه مکی ناسیونالیزم له نووسینه تیورییه کانی زانستی کومه لایه تی و سیاسیی مؤدیرنه وه هه یه. ناسیونالیزم وهک چه مکیک له هه ر چه مکه تیورییه کانی دیکه ی زانسته گه لی مرویی، واتا و هه لینگانی جیاچیا و هه ندیک جار ناکوک له گه ل یه کی گرتووته خو. هه ولی لیکولر ان بو له قالدان و خستته چوارچیوه ی چه مکی ناسیونالیزم زیاتر له سی ئاراسته ی بنچینه بیانه،

(نه م باسه پیشه کیکی کورته بو چوونه نیو کرۆکی لیکولینه وه که مان له م به شه گرنگه ی میژووی هاوچه رخی کوردستانی ئیران (پوژه لات) هه ر له سالانی دهرکه وتن و سه ره لدانی سمکو تا پوژی مردنی له ۱۹۳۰).

له پشتدانی ولاتانی زلهیزی بیانی، بو نانه وه ی پشیوی و ئاژاوه له ئیران داوته قه له م ۱

هه ندیکه دیکه ش به نادیده گرتنی ته وای خواست و ره وایی پرسى کورد، ده یانه ویت بو ناکامیی پروسه ی نه ته وه سازی ۲ پروژهی (ده ولت-نه ته وه) ی میژووی هاوچه رخی ئیرانی بگرتنه وه و له هه مان کاتیشدا هه ولیان داوه هوکاره کانی نه و ناکامییه ی حکومه ته کانی ناوه ند بو نه هیتستن و تواندنه وه ی ناسنامه ی کورد له بوته ی ناسنامه ی نه ته وه یی ولاته که دا، وهک مه ترسی بخه نه پروو ۳

نه مه له کاتیکدایه که پوژشیریه نه ته وه خوازه کانی کورد نهک دان به و دیداگایانه ی باس کران نانین، به لکو پرسى کورد، یان «کوردایه تی» به پرسیکی هه مه گیری خودی و بابه تی ناسنامه یی گه لی کورد ده زانن؛ بابه تیک که له م سه د ساله ی دواییدا داینه موی سه رجه م بزووتنه وه کانی گه لی کورد بووه. هه ر لیکولر یگ

## به شی یه که م

## چاو خشان دینکی خیرا به پرسى کورد

مه به سستی ئیمه له پرسى کورد وهک چه مکیک، بریتیه له هه موو نه و بزاف و هه ول و تیکوشانه ی سه د ساله ی دوای گه لی کورد بو گه یشتن به خواست و داواکارییه کانی. نه و چه مکه له نه ده بیاتی فه رمیی نه و ولاتانه ی که کوردیان تیدایه، یان له نیو پوژشیران و چالاکیوانانی نه ته وه خوازی کورد، له خوگری واتا و هه لینگانی جیاچیا یه. لیکولر ان و دیرۆکنووسانی سه ر به ناوه ند، پرسى کوردیان وهک کیشه و ئاریشه یه کی میژووی هاوچه رخی خو یان له روانگه ی جیاچیاوه خستته به ر باری سه رنج و هه لسه نگاندنه وه؛ له کاتیکدا به شیکیان له ژیر کاریگه ریی تیوری پیلان و به دگومانی، به نکولیکردنی ناراسته و خو ی پرسى کورد، نه و ره وته یان به هه ول و ده ست



ن: پزگار به رفرخت  
و: پیاز مستفا



به‌رچاو دواى جهنگى دووهمى جیهانى همیشه وهك پرسینكى نیوده‌وله‌تى بوونى هه‌بووه؛ به‌لام نه‌گه‌یشتنى كورد به ئامانجه‌كانى و هه‌روه‌ها مانه‌وه‌ى له ده‌ره‌وه‌ى ده‌سه‌لاتى حكومه‌تگه‌لى ناوه‌ندى، نووسینه‌وه و ساخكردنه‌وه‌ى میژوووى ئه‌و گه‌له‌ى نه‌ك هه‌ر دوچارى ئاسته‌نگ، به‌لكو له هه‌ندىك به‌شى كوردستاندا مه‌حال كردووه. بۆیه نه‌ك هه‌ر له‌گه‌ل شیکردنه‌وه و نووسینه‌وه‌ى هزرمه‌ندانه‌ى میژوووى كوردستان، به‌لكو له‌گه‌ل نه‌بوونى رووداو نووسینكى واتادار و شیاوى میژووناسیش رووبه‌رووین.

ئهم نووسینه‌ى ئیمه نه له هه‌ولى ئه‌وه‌دايه كه ئاسته‌نگ و ئاریشه‌كانى به‌ردهم پرۆسه‌ى نووسنه‌وه‌ى میژوووى كورد و

ئیدی راستییكه كه چالاکیوان و لایه‌نگران و شروقه‌كارانى كایه‌گه‌لى مروی جهختی لى ده‌كه‌نه‌وه، به‌لام ئهم پرسه نه‌بووه‌ته هۆى ئه‌وه‌ى كه نمونه و مۆدیله‌گه‌لى شیکارى وهك روونکردنه‌وه و ساخكردنه‌وه‌ى به‌شى زۆرى ره‌فتار و بوویه‌ره مروییه‌كان له‌به‌رچاو نه‌گیردریت. نمونه‌گه‌لى تیۆرى، ئه‌مروكه هه‌ولدانىكى ئامانجدارن به ئاراسته‌ى ریکخستنى شروقه‌کردنى بوویه‌ر و پرسه مروییه‌كان به له‌به‌رچاوگرتنى تاییه‌تبوونیان. ئه‌گه‌ر پیمان وابیت كه ئه‌و تاییه‌تبوونه له لیکۆلینه‌وه‌ى میژوویدا به تروپكى خۆى بگات، چاوه‌روانیكى بیجى و زیاده‌روییانه نابیت. تاییه‌تبوون، یان بینینی یه‌ك رووى بابته‌تى میژوووى -كه کاریگه‌رى له جوگرافیا، رووداوگه‌لى تاییه‌تى میژوووى و پیکهاته‌ى كومه‌لایه‌تى و ... وه‌رده‌گرن- به راده‌یه‌كى زیاتر له بواره‌كانى دیکه‌ى زانسته مروییه‌كاندايه، كه به‌کاره‌ینانى مۆدیله تیۆرییه‌كان به بیمه‌یلى و نابه‌دلییه‌وه له لایه‌ن میژوونووسانه‌وه په‌یگیری ده‌كریت. هه‌ر له به‌ر ئه‌وه‌شه كه زۆربه‌ى لیکۆله‌رانى زانسته میژوووى نه‌ك له‌نیو توپژى میژوونوسان، به‌لكو سه‌ر به چالاکیوانى به‌شه‌كانى دیکه‌ى زانسته مروییه‌كانن. له‌و میانه‌دا به‌شى لیکۆلینه‌وه‌ى میژوووى كوردستان كه‌مترین پشكى له به‌کاره‌ینانى شیوازی زانستى شروقه و هه‌لسه‌نگاندنى رووداوگه‌لى میژوووى به‌ر ده‌كه‌ویت. به‌کارنه‌هینانى نمونه و مۆدیله‌گه‌لى زانسته له‌و به‌شه‌ى میژوودا هۆكارى جیاجیای خۆى هه‌یه؛ به‌لام ئه‌وه‌ى گومانى تیدا نییه ئه‌وه‌یه كه پرسى كورد به شیوه‌یه‌كى

دروستكراوانه و بینراوانه‌دا خۆى نیشان ده‌دات. ئه‌و جیاوازی تیۆرانینه هه‌ر ته‌نیا پانتایى جیاوازی دیدگا سه‌بارته به ناسیونالیسم ناگریته‌وه، به‌لكو مۆدیله باسكراوه‌كان وهك نمونه‌گه‌لى لیکۆلینه‌وه‌ش زۆر جیاجیا و هه‌مه‌چه‌شن ده‌نوینن. ئه‌و پرسه به واتای پشوی و بیسه‌روبه‌ره‌یى هزرى و زهنى لیکۆلینه‌رانى ئه‌و به‌شه‌ى بابته‌هزرییه‌كان نییه، به‌لكو ده‌رخه‌رى راستییكه كه سه‌راپای پانتایى زانسته مروییه‌كانى گرتوته‌وه. (تاییه‌تبوون) وهك گرنگترین خه‌سله‌تى لیکۆلینه‌وه‌ى زانسته مروییه‌كان راستییكه كه سالانىكى درپژه لیکۆله‌ر و شروقه‌كارانى ئه‌و له‌قى زانسته به‌خۆوه سه‌رقال كردووه. ئهم بابته‌ته كه له تروپكدا خۆى له مملانیى فیکرى و لایه‌نگریکردنى پۆزه‌تیفه‌كان له به‌رامبه‌ر شروقه‌كارانى رافه و تیگه‌یشتن نیشان ده‌دا ئه‌مرو ئیدی جۆشوخروشى جارانى نه‌ماوه. تاییه‌تبوون

**رێبه‌رانى نایینی  
به تاییه‌ت  
شیخه‌كان  
له نه‌بوونى  
ده‌سه‌لات دواى  
میرنشینه‌كانى  
كورد توانیان  
بیته نیو مه‌یدانى  
تیكۆشانى سیاسى  
له كوردستان**

نێودهوله‌تی ده‌خه‌مه‌ به‌ر باری سه‌رنج و لیکۆلینه‌وه‌وه و له‌ هه‌مان کاتدا له‌ به‌شی دووه‌می کتێبه‌که‌دا رووداو و بویه‌ره‌ به‌رده‌سته‌کانی ئه‌و بزووتنه‌وه‌یه‌ به‌ جه‌ختکردنه‌وه‌ و پشتراستکردنه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌ باوه‌رپیکراو و سه‌ره‌کیه‌کانی ئه‌و گات، ساخ ده‌که‌مه‌ و دایانده‌رێژمه‌وه‌. له‌ دوا به‌شیشدا به‌ تیکه‌لکشکردنیکه‌ هه‌ردوو به‌شی یه‌که‌م و دووه‌م، دوا هه‌لسه‌نگاندن و لیکۆلینه‌وه‌ له‌ باری ئه‌و بزوتنه‌وه‌یه‌وه‌ ده‌خه‌ینه‌ به‌ر دیدی خوینه‌ران.

### گۆرانکاری نوێ له بونیادی ده‌سه‌لات و پرسى كورد

ئه‌گه‌رچی پرسى كورد وه‌ك دیارده‌یه‌كى مۆدێرن، سه‌د سالێك زیاتره‌ وه‌ك كێشه‌یه‌كى رۆشنیبری و سیاسى له‌ گه‌ل ولاتانى ئێران، توركیا، عێراق و سوریا له‌ مملانیاده‌یه‌، به‌لام ئه‌و كێشه‌یه‌ وه‌ك زۆربه‌ی گۆرانکارییه‌ سیاسى و میژووویه‌كانى دیکه‌ ره‌گ و ریشه‌ی له‌ كۆمه‌لیك دیارده‌ و هۆكارى دیکه‌ دایه‌. کارانگازی رۆشنیبران و بژارده‌كانى كورد له‌ كه‌شى ناسیۆنالیستی سه‌رده‌می نێوان دوو جه‌نگى جیهانى، كاردانه‌وه‌ی كوردی به‌رامبه‌ر به‌ پرۆژه‌ی دروستکردنى ده‌وله‌ت- نه‌ته‌وه‌ی سه‌پینه‌رانه‌ی هه‌ریه‌ك له‌ ولاتانى ناوبراو و گۆرانکاری له‌ پێكهاته‌ی كۆمه‌لایه‌تى و كلتوریه‌ی كۆمه‌لگه‌ی كوردستان به‌ به‌شێك له‌ هۆكارى بوون و پایه‌داریه‌ی پرسى كورد له‌ سه‌رده‌می نوێدا لێك ده‌درێته‌وه‌. هه‌ر یه‌ك له‌و بابه‌تانه‌ی باس کران ده‌کرێت به‌ هۆكارى پێکهاتن و که‌وتنه‌ سه‌رپێ و له‌ هه‌مان کاتدا هێز و گۆر به‌خشین به‌ خواسته‌ نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌کان له‌ کوردستان بژمێردرێن، به‌لام ئه‌وه‌ی که‌ له‌ لیکۆلینه‌وه‌ و

باره‌یه‌وه‌. من به‌ پێچه‌وانه‌ی زۆر له‌ لیکۆله‌رانى فه‌رمى، نه‌سه‌ر به‌و بزووتنه‌وه‌یه‌م که‌ سمکۆ به‌ ناو و ناتۆره‌ی ریکر و تالانکه‌ر تاوانبار ده‌که‌ن و نه‌ هه‌ولێ ئه‌وه‌شم داوه‌ میژووێک به‌ پێی چه‌ز و مه‌یلی خۆم بنووسمه‌وه‌، هه‌روه‌ها خۆم له‌ وه‌ش به‌ دوور ده‌گرم که‌ وه‌ك میژوونووسانى سه‌ر به‌ ده‌وله‌ت، ئایدۆلۆژیای فه‌رمیه‌ی و ناوه‌ندى ده‌وله‌ت وه‌ك ته‌وه‌ر و بنه‌ما وه‌ر به‌گرم و ئه‌و بزووتنه‌وه‌یه‌ (بزووتنه‌وه‌ی سمکۆ) به‌ هۆکارى ئه‌وه‌ی که‌ ئه‌وان به‌ ناپاکى له‌ ئامانجه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌كانى ئێران ناوى ده‌به‌ن، تۆمه‌تبار بکه‌م. راسته‌هێلى لیکۆلینه‌وه‌ی ئه‌م باسه‌ به‌م شیوه‌یه‌ ده‌بیته‌ که‌ من ئه‌و بزووتنه‌وه‌یه‌ له‌ چوارچۆیه‌ی رووداوه‌گه‌لى تاییه‌ت به‌ پرسى كورد له‌ میانى سالانى پێش و پاش جه‌نگى یه‌که‌مى جیهانى ده‌خه‌مه‌ به‌ربارى سه‌رنج و لیکۆلینه‌وه‌وه‌. له‌و باره‌یه‌وه‌ خۆم له‌ لۆژیکی بالاده‌ستى نیو میژوونووسانى نه‌ته‌وه‌یه‌په‌رستى كورد که‌ سمکۆ وه‌ك رێبه‌ریکی هۆشیار و بویری نه‌ته‌وه‌یه‌ی ده‌ناسین و باس له‌ ئاسته‌نگه‌كانى به‌رده‌م په‌وتى دروستبوون و چه‌که‌ره‌کردنى ناسیۆنالیزمى كوردی له‌ ئێران ناکه‌ن، به‌ دوور ده‌گرم. له‌ به‌شى یه‌که‌مى ئه‌م کتێبه‌دا، سه‌ره‌تا ده‌ره‌تان و تواناکانى ناسیۆنالیزمى كوردی له‌و سالانه‌ی باس کران به‌ جه‌ختکردنه‌وه‌ له‌سه‌ر ئه‌و په‌رسانه‌ی کاریگه‌رییان به‌سه‌ر ناسیۆنالیزمى كوردی، واته‌له‌ به‌ر چاوه‌گرتنى گۆرانکارییه‌كانى بونیادی ده‌سه‌لاتى ئێرانى و عوسمانى، چه‌که‌ره‌کردنى ناسیۆنالیزمى كوردی له‌ ئێران و عوسمانى، بونیادی كۆمه‌لایه‌تى كوردستانى ئێران و گۆرانکارییه‌كانى

نه‌ رێگرى و ده‌ره‌تانى شیوازه‌ زانستییه‌كانى به‌رده‌م میژووێ كوردستان به‌ شیوه‌یه‌كى گشتى بخاته‌روو و شیکردنه‌وه‌یان بۆ بکات. هه‌روه‌ها نووسه‌ر خۆی له‌ مشتومرێ ئایدۆلۆژی و هه‌لێنجانی په‌یوه‌ست به‌ ناسیۆنالیزم و باس و مشتومرێ مه‌به‌ستدارانه‌ی ئایدۆلۆژیی دیکه‌ش دوور ده‌گریت، چونکه‌ له‌و بابه‌تانه‌دا نه‌ توانایه‌كى قوولى هه‌یه‌ و نه‌ لیکۆلینه‌وه‌ی میژوویش پێویستی به‌و مشتومره‌ ئایدۆلۆژیانه‌ هه‌یه‌. ئه‌م به‌شه‌ی زانست بۆ دوستانى شاره‌زا له‌ زانسته‌ سیاسى و كۆمه‌لایه‌تیه‌یه‌كان كراوه‌یه‌وه‌ و ئه‌وان له‌ میژوونووسان باشتر ده‌توانن رای خۆیانى له‌سه‌ر به‌ده‌ن.

ئهم باسه‌ پێشه‌کیکی كورته‌ بۆ چوونه‌ نیو كروکی لیکۆلینه‌وه‌که‌مان له‌م به‌شه‌ گرنگه‌ی میژووێ هاوچه‌رخى كوردستانى ئێران (پۆژه‌لات) هه‌ر له‌ سالانى ده‌رکه‌وتن و سه‌ره‌له‌دانى سمکۆ تا رۆژى مردنى له‌ ۱۹۳۰. بێگومان ئه‌م هه‌وله‌ی ئێمه‌ نه‌ به‌ واتای شیکردنه‌وه‌ و ساخکردنه‌وه‌ی هه‌موو په‌سه‌که‌ دێت و نه‌ تاکه‌ هه‌ولدان و لیکۆلینه‌وه‌شه‌ له‌و

## میژوونووس و لیکۆله‌ر نابیت هه‌ر پابه‌ند بیت به‌ خواست و تیروانینه‌ هزری و مه‌یله‌ ئایدۆلۆژییه‌كانى خۆی



هه‌لسه‌نگاندنه‌کانی پیناسه و خستنه‌رووی ناسیونالیزمی کوردی هه‌میشه پشتگۆی خراوه، ئەو گۆرانکارییهی پیکهاته و سیمای دسه‌لات و به‌رپوه‌بردنی کوردستان بووه له لایهن ئەو ولاتانهی که گه‌لی کورد که‌وتووته نیو چوارچیوهی حوکمرانیانه‌وه. له راستیدا گۆرانکاریی له پیکهاتهی دسه‌لات، یه‌کێک له گرنکترینی فاکتۆره‌کانی پیکه‌ینه‌ری سه‌ره‌لدان و به‌رده‌امبوونی پرسى کورد بووه.

ده‌توانین تاوتویکردنی گۆرانی پیکهاتهی دسه‌لاتی سیاسی له ئێران به‌گه‌رانه‌وه‌یه‌کی خێرای لیکۆلینه‌وه‌کانی کارل مارکس هه‌لبسه‌نگینن. مارکس له هه‌ندیک له لیکۆلینه‌وه‌کانیدا سه‌رنجی خۆی خستۆته سه‌ر خۆره‌لات و جیاوازییه‌ بنه‌رته‌تیه‌کانی نیوان خۆره‌لات و خۆرئاوا. یه‌کێک له‌و باسانه‌ی که مارکس هه‌لوه‌سته‌ی له‌سه‌ر ده‌کات، نه‌که‌وتنه سه‌رپێی خاوه‌نداریتی تایبه‌تیه‌ له خۆره‌لات، که له کتیبی (بنه‌ماکانی ره‌خنه‌ی ئابووری سیاسی) به‌شپوه‌یه‌کی پچرپچر باسی کردوو. ٦.

مارکس له وه‌لامی نامه‌یه‌کی (ئینگلس) داله‌ باره‌ی هۆکاره‌کانی دروستنه‌بوونی خاوه‌نداریتی تایبه‌تی له خۆره‌لات و جیاوازییه‌ جه‌وه‌ه‌ریه‌یه‌کانی نیوان خۆره‌لات و خۆرئاوا، دوو بابه‌ت: ده‌ستوه‌ردانی به‌رفراوانی ده‌وله‌ت له‌ کایه‌ی گشتی و نه‌بوونی ژيانى شارنشینى له‌ لایه‌ک و بوونی سازى و ریک‌خراوه‌گه‌لی به‌جیماوی لادى سه‌ربه‌خۆ و دابراو وه‌ک هۆکاری ئەو جیاوازیانه‌ی نیوان خۆره‌لات و خۆرئاوا و دروستنه‌بوونی خاوه‌نداریتی تایبه‌تی دیاری ده‌کات.

تا ئیستا و له‌ژێر کاریگه‌ریی وه‌لامه‌ یه‌که‌مه‌که‌ی مارکس- ده‌ستوه‌ردانی ده‌وله‌ت له‌ کایه‌ی گشتی- زۆر نمونه‌ و بۆچوونی جیاجیا و جۆراوجۆر له‌ باره‌ی میژووی ئێرانی به‌ر له‌ مۆدیرنه‌ خراونه‌ته‌روو. ٧.

زه‌فکردنه‌وه‌ی رۆلی ده‌وله‌ت، کرۆکی ته‌وه‌ره‌یی ئەم باسه‌ بووه که چه‌مگه‌لی وه‌ک شیعاری به‌ره‌مه‌ینانی ئاسیایی، بوروکراسییه‌تی ئێرانی، دین و ده‌وله‌ت و... هه‌ولی ئەوه‌ بده‌ن رۆلی ته‌وره‌ییبوونی ده‌وله‌ت له‌نیو میژووی سه‌رده‌می ناوه‌راستی ئێران جی بکه‌نه‌وه‌ و جۆریک به‌رده‌وامیوون به‌ ئێرانپوون بپه‌خشن. ئەو دیدگایه‌ به‌ دلبه‌ندبوون و سه‌رچاوه‌گرتن له‌ ژێده‌ره‌کانی میژوونووسی ئێرانی و بابه‌تگه‌لی تۆمارکراو له‌ سیاسه‌تنامه‌نووسی- وه‌ک بنه‌رته‌تیرین بێردۆزی ئەو به‌شه‌ی نووسه‌رانه‌ بۆ ره‌واییدان به‌ خستنه‌رووی دسه‌لات به‌ درێژایی میژوو- هه‌ول ده‌ده‌ن که دیدگای خۆیان به‌ ده‌رهاوێشته‌ی میژوویی برازیننه‌وه‌. ٨.

له‌ لایه‌کی دیکه‌ گه‌ره‌کیانه‌ به‌ تیکه‌لکردنی دوو چه‌مکی پیاده‌کردنی دسه‌لات و دروستکردنی دسه‌لات وه‌ک دوو بابه‌تی ته‌واو جیاواز له‌یه‌ک، شیوازی سه‌پاندنی دسه‌لاتی سه‌مه‌کارانه‌ و دیکتاتۆریانه‌ی پادشاکانی ئێرانی وه‌ک بونیاد و فۆرمی دسه‌لاتی سیاسی له‌ ئێراندا پیناسه‌ بکه‌ن. ئەمه‌ له‌ کاتیکدا به‌ سه‌رنجدان له‌ به‌شی دووه‌می وه‌لامه‌که‌ی مارکس- ویناکردنی پیکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی و دوور له‌یه‌ک به‌ ته‌وره‌ییبوونی ئەو لادینیانه‌ی که جیهانیکی جیاوازیان بۆ خۆیان پیک هێناوه‌- ئەگه‌ر وه‌ک ته‌وه‌ری ساخکردنه‌وه‌ و

لیکۆلینه‌وه‌ی میژوویی دابننن؛ بونیادی دیدی ئیمه‌ سه‌باره‌ت به‌ دروستکردنی دسه‌لات هه‌له‌ده‌گیریته‌وه‌. راستیه‌یه‌که‌ی په‌رشوبلاوی و جۆراوجۆری نه‌ته‌وه‌یی و مه‌زه‌به‌یی له‌ ئێران هه‌ر ته‌نیا تایبه‌ت نه‌بووه‌ به‌ پیکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی و فۆرمی پیکهاته‌ی شار و گوند و ئەو پرسه‌ له‌ میانی هه‌ولدانه‌کانی دروستکردنی دسه‌لاتی سیاسیدا به‌دی ده‌کریت.

دسه‌لاتی سیاسی له‌ ئێرانی به‌ر له‌ مۆدیرنه‌، که به‌ ناوینشانگه‌لی وه‌ک سه‌مه‌کاری ره‌ها، فیودالیزمی خه‌له‌کی ٩ حکومه‌تی دیکتاتۆریانه‌ ١٠ پاتریمۆنیالیزم ١١ (ده‌سه‌لاتی پشتاویشتی و میرانگرانه‌)، فیودالیزمی سیاسی ١٢ و پاتریمۆنیالیزمی کلاسیک ١٣ ناو ده‌بریت، له‌ کۆمه‌له‌ دسه‌لاتیک پیک هاتبوو که وه‌ک زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆری دسه‌لاته‌ حوکمرانه‌کانی به‌ر له‌ مۆدیرنه‌، شا هه‌مه‌کاره‌ی ئەو سیسته‌م بووه. په‌راویزه‌کانی ئەو سیسته‌می دسه‌لاتیش، بریتی بوون له‌ کۆمه‌لیکی به‌رفراوانی فه‌رمانه‌ه‌وای ویلايه‌ته‌کان و هه‌رپه‌مه‌کان و سه‌روک هۆزه‌ گه‌وره‌کان، هه‌روه‌ها هاوپه‌یمانانی سیاسی ئەوان و خان و سه‌روکه‌ خۆجێیه‌کانیان. ١٤

له‌و کۆمه‌له‌یه‌دا، پیاده‌کردنی دسه‌لات به‌ کرده‌وه‌ به‌ سنووردارکردنی پیکهاته‌یی، سه‌ربازی، ئابووری و جوگرافیایی به‌سه‌رترا بووه‌وه. راستیه‌یه‌که‌ی پیکهاته‌ی دسه‌لاتی سیاسی ئێرانی به‌ر له‌ مۆدیرنه‌ وه‌ک نمونه‌ کلاسیکییه‌کانی دیکه‌ی دسه‌لاتی سیاسی ١٥ له‌ رووی پانتایی تیورییدا فراوان، به‌لام له‌ رووی کارتیکردنه‌وه‌ سنووردار و ساده‌ بوو. ١٦

**پرسی کورد، زیاترین نزیکیه‌تی له‌ گه‌ل چه‌مکی ناسیونالیزم له‌ نووسینه‌ تیورییه‌کانی زانستی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیا مۆدیرنه‌وه‌ هه‌یه‌**

له بنچینه دا له زۆربهی  
حکومه ته کۆنه کاندایه شیوهی  
فهرمانه واییه کانی ناوچه کانی  
ولات به شیوازیکی  
ناراسته وخو پرئوه دهچیت  
و ته نیا له دهوله تی مؤدی رندا  
ئوه دهگوریت و ئوه پرسه  
به شیوازی راسته وخو پیاده  
دهکریت. ۱۷

ئوه شیوازی فهرمانه وای  
به جوریک بووه که هه ندیک  
له میژوونوس و لیکوله ران،  
چه مکی دهسه لاتداری  
ناراسته وخو بو دهسه لاتداری  
ئیرانی بهر له مؤدی رنه به کار  
بین. ۱۸

دهکریت هاوههنگاو له گهل  
مایکل هیشته ر منیش بو  
جیاکردنه وهی دهسه لاتی  
که له که کراو واته بهرز له  
کارتیکردن (کۆمه لایه تی) و  
زیاتر له پانتایی سنووردار  
و «دهسه لاتی بهربلاو» واته  
بهرز له پانتایی (گشتی)،  
به لام نزم له کارتیکردن  
(کۆمه لایه تی)؛ ۱۹ ئوه بلیم که  
له ئیرانی بهر له مؤدی رنه دا  
دهسه لاتی که له که کراو تاییه ت  
بووه به پایتهخت و ناوهندی  
دهسه لاتدارییه وه. زۆربهی  
ناوچه کانی ئیرانی بهر له مؤدی رنه  
له سه ر بنه مای پیکه وه نانی

توریک له پهیره وکارانی دلسوز  
که ده توارنیت به سومبلی  
دهسه لاتی بهربلاویان بدهینه  
قه له م بهرئوه براون. ئوه  
شیوازه له پیکهاته ی دهسه لات  
بووه ته هوی ئوه ی که راده ی  
پهیره وکردن و پابه ندبوونی  
ناوچه پهراوی زخراو و  
دوو ره کان له ناوه ند به ند  
بیت به توانا و دهسه لاتی  
خودی پادشاوه. به م شیوه یه  
کاتیک ئوه سه رده مانه ی  
فهرمانه واییه ناوه ندی له  
دهستی فهرمانه واییه کی به هیز  
و دیاره وه بوو بیت ئاستی  
پابه ندبوونی دهسه لاتداری  
ناوچه که ش زور بووه و له و  
سه رده مانه ش که فهرمانه وای  
به هیز حکومه تی به دهسه وه  
نه بووه، ئاست و راده ی  
پابه ندبوون و وه فاداری  
فهرمانه واییه ناوچه کانیش  
زور که مرهنگ و لاواز بووه.

کوردستان وهک یه کییک  
له ناوه نده کانی پهراویزی  
دهسه لاتی سیاسی له ئیرانی بهر  
له مؤدی رنه، نمونه یه کی دیاری  
ئوه شیوازه ی پیاده کردنی  
فهرمانه واییه و نمونه ی  
ناراسته وخوی دهسه لات بووه  
له ئیران. ئه گه رچی ناکریت  
پیکهاته ی پهراویزی بوونی  
دهسه لات له کوردستان به  
دریژی میژووی ناوه راست  
وهک شیواز و پیکهاته یه کی  
سیاسی تۆکمه، یه کده ست و  
دیاریکراو پیناسه بکریت؛ به لام  
به چاوگنرانیکی هه مه لایه نه  
ده توانین بلین که له رابردوودا  
بونیادی دهسه لاتی لاوه کیانه ی  
میرنشینی، له ناوچه جیاکایه  
کوردستاندا شیوه یه ک له  
پابه ندبوونی- پابه ندی نیوان  
دهسه لاتداری نی ناوه ند و  
کوردستان-ی هیناوه ته کایه.  
راستییه که ی میرانی کورد  
له قه له مره وی میرنشینه کانی  
خویاندا، به شیوه یه ک له

شیوه کان خۆسه ر و هه ندیک  
جار سه ربه خو کاروباری  
ناوچه ی خویان بهرئوه بردووه  
و هاوکات په یوه ندیشیان  
له گهل فهرمانه واییه ناوه نندا  
هه بووه. هه زبانییه کان،  
ره وادییه کان، عه نازییه کان،  
شه دادییه کان و... له سه رده می  
خه لافه تی عه باسی نمونه ی  
دیاری ئوه سیستمه دهسه لاتیه  
لاوه کییه ی کوردستان بوون. ۲۰

هاتنی تورکانی سه لجوقی  
بو بانه کانی ئیران و کوچی  
بهربلاوی ئه وان بو ناوچه کانی  
خۆرئاوا و باکووری رۆژئاوی  
ئیران، ئوه میرنشینه یان  
زور خسته ژیر کاریگه ری  
خویانه وه. راستییه که ی تورکانی  
سه لجوقی به له نیوبردی  
دهسه لاتی میرنشینه کانی کورد،  
له هه ندیک ناوچه دا نه ک هه ر  
پیکهاته ی میرنشینی دهسه لاته  
لاوه کییه کانی کوردیان  
له نیو برد؛ به لکو بالاده ستی  
و هه ژموونی سیاسی و  
کۆمه لایه تی خۆشیان له  
ناوچه جیاکایه کاندایه پاند.  
دوای سه لجوقیه کان ئوه ی  
له سیستمی بهرئوه به ری  
کوردستاندا به دی دهکریت  
له لایه ک که له که بوونی  
دهسه لاتخوازی سه روک هوز  
و بنه ماله هه ژموونداره کانی ئوه  
ناوچانه بووه، که سیستمگه لی  
میرنشینیان تیدا وه لانرابوو و  
له لایه کی دیکه ش پیاده کردن  
و به رده وامیدان بووه به  
پیکهاته ی شیوه میرنشینی  
له هه ندیک ناوچه ی دیکه دا.  
ئوه ناوچانه ی که ئیستا له  
نیو چوارچیه وه ی جوگرافیای  
سیاسی ئیراندا به شیوه یه کی  
گشتی که وتنه ژیر دهسه لات  
و کاریگه ری ئوه هوز و  
بنه ماله دهسترۆیشته وانه.  
راستییه که ی میرنشینی  
ئهرده لانی لئ ده رچیت که له  
سنه و دهووبه ری سنه وه

**یه کییک له و باسانه ی که  
مارکس هه لوه ستیه ی  
له سه ر دهکات، نه که وتنه  
سه ری پی خاوه نداریتی  
تایبه تییه له خۆره لات**

بو، هیچ پیکهاته به کی دیکه ی میرنشینی له ناوچه کانی دیکه ی کوردستانی ئیران به دی ناکه ی ن. سه روک هوز و

بنه ماله دسترویشته و ده کان له لایه که وه له په یوه نیدیابون له گه ل حکومتی ناوه ندی و له لایه کی دیکه شه وه له ناکوکی و کیشمه کیشی به رده و امدا بون له گه ل هوز و خپله کانی ده و روبه ری خویان. به گه رانه وه بۆ سه رچاوه ی میژووی پیرو و داو نووسی ئیرانی سه رده می ناوه راست تا ده گاته سه رده می سه فه وی و ته نانه ت دوای ئه وه ش، رولبینه نی هوزه کان وه ک رایه لی نیوان ده سه لاتدارانی ناوه ند و خه لکی کوردستان به دی ده کریت.

دروستبوونی هه ردوو حکومتی سه فه وی و عوسمانی له سه ده ی ده یه می کوچی / شاهزده ی زاینی و دژایه تی و به ری هه که و تنه ئایدو لۆژی و سه ربازیه کانی نیوانیان، پینگه یه کی تایبه ت و گرنگی به کوردستان به خشی و کردی به ئوردوگای دژایه تیبه سیاسی و نه به رده سه ربازی و ناکوکیه ئایدو لۆژی به کان. ۲۱ ئه و پینگه ستراتیژی به کورد و کوردستان، ده بیته به شیکی گرنگی سیاسه تی ده وه تانی حوکمران. دوای جهنگی چالدیران و دابه شکردنی کوردستان له نیوان هه ر دوو ده وه تی عوسمانی و ئیرانی، رکا به ری و ته قه للای سه فه وی و عوسمانی بۆ زیاد کردنی هه ژموون و ده سه لاتی خویان له کوردستان و راکیشانی هیزه سیاسی به کانی کورد بۆ خویان زیاتر بوو. ئه و سیاسه ته له پرۆسه یه کی به رده و امدا به درێژایی قوناغه کانی ده سه لاتی سه فه وی، ئه فشاری، زهن دی و قاجاری هه ر هه بووه.



ئه و رووبه روو بوونه وه یه به یارمه تی کورد و هیزی هوزه کانی کوردستان به ریوه چوو. له ماوه ی ئه و ده سه لاتدارتیبه ی له سه ره وه ناوی هات، فه رمانه وایانی ناوه ند له ئیران له ری پشتیوانیکردنیان له نیمچه خۆبه ریوه به ریبه ناوچه یه کان که له هه مان کاتدا ۲۲ چاودیریشیان کردوون و له وه رگرتنی باجیشدا نه رمیان له گه لدا نواندوون، هه ولیان داوه له لایه ک پا به ندبوون و لایه نگری کورد بۆ خویان ده سه ته به ر بکن و له لای دیکه شه وه ری بگرن له داشکانیان به لای عوسمانیدا. ۲۳ ئه و سیاسه ته هه ر تایبه ت به ده رباری ئیران نه بووه؛ عوسمانیه کان دوای جهنگی چالدیران که زۆربه ی ناوچه کانی کوردستانیان که وه ته ژیر ده ست به فراوانکردن و به هیزکردنی میرنشینه کانی کورد که پشتر له ناوچه کانی ژیر ده سه لاتیاندا هه بوون، هه ژموون و بالاده ستی خویان له کوردستان فراوان و زیاد کرد. ۲۴ ئه و فراوانکردنه ی هه ژموونی سیاسی که جوړیک خۆبه ریوه به ری ناوچه یی به

ده سه لاتدارانی هه ر میرنشینیک ده دا؛ ده سه لاتدارانی ناوچه کانی رازی و خوشنوود ده کرد. له کاتیکدا که پینگه ی ستراتیژی و کیشمه کیشی ده سه لات له نیوان سه فه وی و عوسمانی له ناوچه که، بووبوه مایه ی هاتنه کایه ی سه قامگیری و سیستمیکی سیاسی تایبه ت له کوردستان؛ هیزه سیاسی به کانی کوردستانیش چالاکانه چوونه نۆ ئه و یاریه سیاسی به ده سه لاتی زله یزه کانه وه، چونکه ئه وان له ناکوکی و رووبه روو بوونه وه ناوخی به کانی کوردستاندا پیوستیان به پشتیوانی هیزه گه وره کان هه بوو. راستیه که ی له مهیدانی مملانی سیاسی کوردستاندا دوو لایه نی سه ره کی رکا به ر و دژ به ر هه بوون؛ لایه نگری تورکانی [عوسمانی] و لایه نگری ئیرانی به کان. ۲۵

هه لبه ته ئه و لایه نگری به سیمای و روخساری به کیتیکی ستراتیژی و هاوپه یمانیه تیکی سیاسیان نه بوو و زیاتر هاوپه یمانیکی تاکتیکی نیوان ئه و هیزانه

**پرسیا**  
**کورد به**  
**شیوه یه کی**  
**به رچاوه**  
**دوای**  
**جهنگی**  
**دوو ده می**  
**جیهانی**  
**هه میشه**  
**وهک**  
**پرسیکی**  
**نیوده و له تی**  
**بوونی**  
**هه بووه؛**



بوون که پیگه و دۆخه تاییه ته سیاسییه کان له یه کدی نزیك ده کردنه وه. بۆیه هر گۆرانکاریک له پیگه ی هیزه کانی ناکوک، ده بووه مایه ی گۆرانی لاینه گران و هاوپه یمانییه کانیش. ئه و جۆره سیستمه سیاسییه تاییه ته له کوردستان له ماوه ی قوناعی حوکمرانیی سه فه وی تا قاجاری ئاراسته و ره وی گۆرانکارییه کانی دیاری ده کرد.

ئه گهرچی ئه و سیستمه سیاسییه تاییه ته زیاتر خۆی له و کات و ساتانه ی که قه یران و پشیوی دروست ده بوو، ده رده خست، به لام له م سه رده مه ی دوایییدا هر به رده وام بووه. به و جیاوازییه ی که له سه رده می نویدا زله یزانی جیهانیش

وهک کاره کته ری نوئ و کاریگهر هاتنه نیو هاوپه ندییه سیاسییه کانه وه. به هاتنی ئه و هیزانه بۆ ناو ئیزان و عوسمانی، هیزه نیمچه سه ره به خۆکانی کوردیش له ناوچه کانی خۆیاندا وهک هیزکی نوئ و کارا بۆ سوود وه رگرتن و به کاره ینانی توانای خۆیان و ههروه ها گوشارخستنه سه ره هه ریه ک له دهوله ته کانی ئیزان و عوسمانی که وتنه خۆ. به چه شنیک که دووانه ی جارانی لایه نگری تورک و لایه نگری ئیزانییه کان، ئه م جاره ئیدی بوون به چه ند لایه نی لاگری پووسه کان، ئینگلیزه کان، تورکه کان و ئیزانییه کان. مهک داوئیل ئه و ره وشه نوییه و کاریگه رییه کانی به سه ر ناوچه پاراویزییه کانی کوردستان به م شیوه یه ی خواره وه ده خاته پروو:

له هه ندیک ناوچه ی باکووری کوردستان (مه به سته ی باکووری رۆژه لاتی کوردستانه) گروپگه لی سه ره کی وهک هۆزه کانی شکاک، زه رزا، مامه ش و مه نگور هه موویان به ش به ش و نایه کگرتوو بوون. زۆربه ی ئه وانه ی به دوا ی سه ره کایه تیکردنی هۆز و تیره کانیا نه وه بوون چاویان هر به دوا ی پشتیوانیی ده ره کییه وه بوو؛ براهه ک چاوی بریبوو ه پشتیوانیی تورکه کان و براهه کی دیکه ی له هه ولی په یوه ندیکردندا بوو به ئیزان و ده سه لاتداری ئیزانی. ۲۶

ئه و شیوازه کۆنترۆل و به رپۆه بردنه ی کوردستان له هر دوو دهوله تی ئیزان و عوسمانی تاسه ر نه مایه وه، به لکو له سه ده ی بیسته مدا گۆرانی بنه رته ی به سه ردا هات. راستییه که ی هر دوو ولاتی ئیزان و عوسمانی له نیوه ی دووه می سه ده ی نۆزده و به پئی به رنامه و

یارییکی هاوکاتی نزیك به یه ک، ده ستیان کرد به په رپه وکردنی سیاسه تی سنووردارکردنی ده سه لاتی کورد و به هیزکردنی ناوه ند له لایه ک و له ناو بردنی میرنشینه کانی کورد و دانان و ناردنی به رپرس و ده سه لاتداریی دیکه له ناوه ند ه وه بۆ ئه و ناوچانه ی که پیکهاته ی میرنشینیان تیدا نه بوو له لایه کی دیکه وه. ۲۷ ئه و پرسه به واتای گۆرینی شیوازی حوکمرانیی هه ردوو ده سه لاتداریتی عوسمانی و ئیزانی بوو له کوردستانیکدا که هه چ یه ک له ولاتی ناو براو نه یان توانیبوو به ته وای و به شیوه یه کی راسته وخۆ کۆنترۆلی ئه و ناوچانه بکه ن و بیانخه نه ژیر ده سه لاتی خۆیا نه وه.

کاردانه وه ی کورد به رامبه ر ئه و هه لومه رجه تازه یه به دوو شیوازی ته وای جیاواز ده رکه وت: له لایه که وه له ناوچوونی میرنشین بووه هۆی ئه وه ی شیوازی ئالۆزی میرنشینی جیی خۆی بداته شیوازیکی ساده ی رۆلگیزی خپله کیانه. ۲۸ له لایه کی دیکه شه وه ئه و بزوتنه وانه ی کورد به ربه ریه تی هیزی ئایینی و شیخانی کورده وه بۆشایی ده سه لاتی ناوچه کانی میرنشینه هه لوه شاهه کانیا ن پر کردنه وه. ۲۹ به رجه سه ته بوونی رۆلی هۆز و خپله کان خۆی به شیوه یه کی دووانه یی یه کیتی خپله کی و بزاقی هه ره مه کیانه، ئالۆز و سنوورداری خپله کی خۆی خسته پروو، به لام ئه وه ی زۆرگرنگی هه بوو دروستبوونی یه کیتی نیوان خپله کان بوو، که ده ی توانی له ناوچه په راویزییه کاندانا ئاسته نگ بخاته به رده م حکومه تی ناوه ندییه وه. دروستکردنی یه کیتی هۆزه کانی وهک هورکان له

رۆژھەلاتی میردین، یەکیتی جەلالی لە دەورووبەری چپای ئاگری، پشدر لە رۆژھەلاتی قەلادزە لە عێراق و یەکیتی ھۆزی شکاک لە سەلماس و کەلپور لە ناوچەی کرماشان لە سالانی سەرھتای سەھەدی بیستەم دەرھاویشتەھەکی ئەو رەوشە بەدبھاتووہ بوون. ۳۰ لە لایەکی دیکەوہ رێبەھانی ئایینی بە تاییبەت شیخەکان لە نەبوونی دەسەلات دواي میرنشینیەکانی کورد توانیان بێتە نێو مەیدانی تیکۆشانی سیاسی لە کوردستان. راپەرینی شیخ سەعیدی پیران، شیخ مەحموودی بەرزنجی و شیخ عوبەیدوللای نەھری بەرھەم و پیشھاتی رۆلگیرانی ئەو رێبەرە ئایینیانە بوو لە ھەلومەرجی تازەدا. رەوشی کوردستانی ئێران و کار و کردانەوہکانی پیکھاتەھە کۆمەلایەتی و بە تاییبەت ئەو ھیزانەھەکی سەرۆکایەتی گروپەکانی ئەو پیکھاتە کارلێککەرەنەبیان گرتبووہ دەست لە گەل کوردستانی عوسمانی [کوردستانی ژێر دەستی تورک] جیاوازیکی ئەوتۆی نەبوو. ئەوہەکی کوردستانی ئێران جیا دەکردهوہ ئەوہ بوو کە شیوازی بەرپۆھەبردنی دەسەلاتی میرنشینی لە ئێران تەنیا ناوچەھەکی دەگرتهوہ کە پینی دەگوترا ئەردەلان و رۆلگیرانی ھیزە ئایینی و خێلەکیەکان لە کوردستانی ئێراندا رۆلێکی زۆر کارا و بەرجەستە بوو. لە لایەکی دیکەوہ ھیزە ئایینیەکان و شیخەکان چ لە کوردستانی ئێران لە قاجارییەوہ تا کۆتاییەکانی قوئاغی حوکراینی پەھلەوی، پیکھەھەکی کۆمەلایەتی قوول و رەگاژویان ھەبوو، بەلام ھەرگیز نەھاتنە نێوھاوکیشە

سیاسییەکانەوہ. ئەو رەوشە لە سەردەمی نوێی ھەردوو ولاتی ئێرانی و عوسمانی تا ئەو کاتەھەکی حکومەتی ناوھندی دەسەلاتی رێژھەیی، بەلام لاوازی خۆی ھەبوو نەبوو بووہ مایەھەکی کێشەھەکی گەورە لە کوردستان؛ بەلام ئەو کاتەھەکی جوولانەوہی دەستورخواری (مەشرووتە) ھەردوو ولاتی گرتەوہ و ئەو ھەولانە جیی خویان گرت، تا رادەھەکی زۆر دەسەلاتە ناوچەییەکانی ھەر دوو ولاتیشی گرتەوہ و گۆرانیان تیندا ھاتە ئارا.

ھەر یەک لە ولاتانی ناوبراو لە ژێر کاریگەری رای دەرھەکی و تا رادەھەکی بە گوشاری ھیزە بیانییەکان ناچار بوون گۆرانکاری لە ناو پیکھاتەھە دەسەلاتیان تاقی بکەنەوہ. ئەو گۆرانکاریانە لە ئێران و عوسمانی کە لە ژێر ناوئێرانی دەستورخواری (مەشرووتە) دارپێژراوہ؛ بووہ ھۆی ئەوہەکی کە ئەو گۆرانە لە پیکھاتەھە دەسەلات وەک بنچینەییترین بەدبھەینەھەری گۆرانی نوێ دەرکەوێت. نەھیشتنی نەرتی سیاسی نیچە خۆسەرەنەھەکی خوجییی لە ناوچەکانی کوردستان و ھاوکات ناکامیی دەولەتە ناوبراوہکان لە جیکگیرکردن و ریکخستنی دەزگا و دامەزراوہی مۆدیرنی

دەولەتی و ھەروہا ناکامی لە جیبەجیکردنی سیاسەتی ھاوئاست و یەکسانی ناوھندی بۆ راکیشانی زۆر بەھە بژاردەکانی کورد، وای لێ ھات کە گەلی کورد نەک ھەر نەچیتە نیو پرۆسەھە دەستورخواری دەولەتی ناوھندی، بەلکو بە ھۆی پینتەگەیشتن و نیوہچلپوونی رەوتی ئەو پرۆسەھە و دروستبوونی جۆریک ئانۆمی (جۆریک حالەتی شان) لە پیکھاتەھە دەسەلات، ئەو ماوہیە بێتە مایەھە ھاتنەدی دەرھەتیک بۆ کورد کە ھاوکات لە گەل گۆرانکاری لە ناوھند خواستە نەتەوہییەکانی خۆی بخاتەروو. ئەو ئانۆمی، زەمینەھە بۆ لایەن و ھۆزەکانی کورد لە ھەر دوو ولات دروست کرد، کە رۆلی خویان ببینن و بە پشتبەستن بە بنەمای فیکری و ئایدۆلۆژی نوێ رۆبەرپووی دەسەلاتی سیاسی ھەر دوو ولاتەھە کە بێنەوہ. ۳۱

\* (ئەم وتارە پیشەھەکی کتیییکە کە ئەکادیمیای کوردی لە چوارچێوہی پرۆژەھە نووسینەوہی میژوووی ھاوچەرخی کورد،

کاری تیندا دەکات و تا ئیستا کۆمەلێک کتییی باشی میژوووی ئامادە کراون. وەرگێری کوردی).

**من به پێچەوانە ی زۆر له لیگۆلەران ی فەرمانی،  
نەسەر بەو بزووئەو دەیم کە سمکۆ بە ناو و  
ناتۆرە ی رێگر و تالانکەر تاوانبار دەکەن و نە  
ھەولێ ئەو دەشم داو دەمیژووویک بە پێی حەز و  
مەیلی خۆم بنووسمەو دە**

## سه‌چاوه و په‌راویزه‌کان

۱- بؤ نمونه له‌و باره‌یه‌وه: حمید احمدی (۱۳۷۸)، قومیت و قومیت‌گرایی- از افسانه تا واقعیت، تهران: نشر نی.

۲ (nation-state building)

۳- له‌و باره‌یه‌وه: مجتبی مقصدی، تحولات قومی در ایران، علل و زمینه‌ها، تهران: موسسه مطالعات ملی، ۱۳۸۰.

۴ (subjectivism). خودی، (ذاتی).

۵- پرسپیکتیویزم که به دیدگاهی بابه‌تیش لئی ده‌رواندریت، جوړه باوه‌ریوونیکي بابه‌تیه به ریژه‌بیبوون له مه‌عریفه‌ناسی، که پیناسه و ه‌لینجانی بابه‌ته‌که به رهنگدانه‌وه‌ی خودی لیک ده‌داته‌وه. له‌و دیداگایه‌دا، رهنگدانه‌وه‌ی خودی ده‌بیته هؤی ناسینی ئه‌بژه و سوژه و ده‌گوړیت بؤ پرسپیکتیکیک که تاییه‌تمه‌ندییک به ئه‌بژه ده‌به‌خشیت. پیشینه‌ی ئه‌و روانگه‌یه ده‌گه‌ریته‌وه بؤ سه‌فستاییه‌کان و له سه‌رده‌می نوئ و له روانگه‌ی پؤست مؤدیرنه‌کانیشدا به ترؤیکی خوی ده‌گات. له‌و روانگه‌یه‌دا میژوو بؤ ره‌وانیژی بچووک ده‌بیته‌وه، که دیدی میژوونوس و زهنیه‌تی ئه‌وه بوون به گیرانه‌وه‌ی میژوو ده‌به‌خشیت و له بنچینه‌وه ناسینی رها رت ده‌کاته‌وه و به شتیکی مه‌حالی ده‌داته‌قه‌له‌م.

۶- له‌و باره‌یه‌وه بگه‌ریوه بؤ: گروندریسه: مبانی نقد اقتصاد سیاسی/ کارل مارکس؛ جلد نخست ترجمه باقر پرهام و احمد تدین. تهران: آگاه- سرمایه، نقدی بر اقتصاد سیاسی/ کارل مارکس؛ ترجمه حسن مرتضوی، تهران: لاهیتا. ۱۳۹۲.

۷- رهنگه دیارترین نمونه له‌و باره‌یه‌وه کؤمه‌له به‌ره‌ماکانی هومایون کاتوزیان به تاییه‌ت بؤچوونه‌کانی ناوبراو له کتیبی اقتصاد سیاسی در ایران بیت. له‌و باره‌یه‌وه بگه‌ریوه بؤ: کاتوزیان، محمد علی همایون اقتصاد سیاسی در ایران، ترجمه محمد رضا نفیسی و کامبیز عزیزی، چاپ هفتم، نشر مرکز، ۱۳۷۹.

۸- رهنگه له‌و باره‌یه‌وه نووسینه‌کانی سه‌پد جه‌واد ته‌باته‌بایی له نووسینی ه‌موو ئه‌وانی دیکه سه‌رنجراکیشتر بن، یان باشتره بلین که نووسهران و چالاکیانانی دیکه‌ی بواری ئاکادیمی زیاتر له‌ژیر کارتیکردنی هزری به‌ره‌مه‌کانی ناوبراو بوونه. ئه‌و نووسین و باسانه که زیاتر دروستکراو و داریژراوی زهنیه‌تی ئه‌زه‌لیبوونی ناسیونالیستی و باووه‌ریوون به ناسیونالیزم ته‌وره‌یی ئه‌و نووسهران؛ له ه‌ه‌ولی ئه‌ودان چه‌مکی ئیرانیوون وهک ته‌وه‌ری هینانه‌کایه و به‌رده‌وامیدان به بیری ئیرانیوون، ئه‌و بؤچوونه ه‌هر له رؤژگارانن دیرین تا ئه‌م سه‌رده‌می ئیستا نیشان بدن. له‌و باره‌یه‌وه بگه‌ریوه بؤ: خواجه نظام الملک طوسی: گفتار در تداوم فرهنگ ایران، تهران، نشر مینوی خرد ۱۳۹۳، درآمدی بر تاریخ اندیشه سیاسی در ایران، نشر کویر، تهران، ۱۳۹۶، تاملی درباره ایران: دیباچه‌ای بر نظریه انحطاط ایران با ملاحظات مقدماتی در مفهوم ایران، نشر مینوی خرد، ۱۳۹۵، تاملی درباره ایران، مکتب تبریز و مبانی تجددخواهی، نشر مینوی خرد، تهران، ۱۳۹۲.

۹- ئه‌و ده‌سته‌واژه‌یه له لایهن مینورسکیه‌وه به‌کاره‌اتووه و له لایهن (نیکي کیدی)، (بیئاسانی) و (به‌نان) یشه‌وه جه‌ختی له‌سه‌ر

کراوه‌ته‌وه. بگه‌ریوه بؤ فوران، جان، مقاومت شکننده: تاریخ تحولات اجتماعی ایران از سال ۱۵۰۰ میلادی مطابق با ۸۷۹ شمسی تا انقلاب، ترجمه احمد تدین، تهران، نشر خدمات فرهنگی رسا، ۲۳۷۷، ص ۳۰.

۱۰- کاتوزیان، محمد علی، تضاد دولت و ملت نظریه تاریخ و سیاست در ایران، ترجمه علیرضا طیب، نشر نی، ۱۳۸۰، ص ۹۵.

۱۱- بشیریه، حسین، زمینه‌های اجتماعی انقلاب ایران، ترجمه علی اردستانی، تهران، نگاه معاصر، ۱۳۹۳، ص ۲۵.

۱۲- توفیق، ابراهیم، مدرنیسم و شبه پاتریمونالیسم اجتماعی (تحلیلی از دولت در عصر پهلوی)، مجله جامعه‌شناسی ایران، «بهار ۱۳۸۵- شماره ۲۵»، ص ۱۰۳.

۱۳- بشیریه، حسین، ایدئولوژی سیاسی و هویت اجتماعی در ایران، مجله ایران نامه «پاییز ۱۳۸۲- شماره ۸۳»، ص ۱۷۴.

۱۴- اکبری، محمدعلی، ویژگی‌های ساختار قدرت در ایران دوره‌ی اول قاجار، مجله نامه فرهنگ، سال دوم، شماره‌ی ۸۱-۸۲، صص ۸۱-۸۲.

۱۵- بؤ نمونه و وهک به‌راورد ده‌توانین ئامازه به جیاوازییه بنه‌ره‌تیه‌کانی پیکهاته‌ی ده‌سه‌لاتی سیاسی له پووی کرداری و تیورییه‌وه له فه‌رمانزه‌وایی عوسمانی و زؤربه‌ی ولاتانی خوره‌له‌لاتی ناوین بگه‌ین. بنه‌ماگه‌لی تیوری ره‌هابوونی پیکهاته‌ی ده‌سه‌لاتی سیاسی و توانای ده‌سه‌لاته‌کان له کتیب و سه‌رچاوه په‌واییبه‌خش و تیوریکاله‌کانی ئه‌ه‌لی سوننه له ده‌وله‌تی عوسمانیدا ئه‌گه‌رچی پیکهاته‌ی

دهسه‌لای سیاسی سولتانی بی  
رکایه‌ر و له‌مپه‌ر نیشان ده‌دات،  
به‌لام له‌ رووی کردارییه‌وه  
پیکهاته‌ی ناوخویی عوسمانی  
مؤله‌تی به‌ پیاده‌کردنی ئه‌و  
ره‌هاییبونه‌ نه‌ده‌دا. وه‌ک  
نمونه‌ له‌و باره‌یه‌وه‌ بگه‌رپوه  
بۆ: استانفورد شاو، تاریخ  
امپراتوری عثمانی و ترکیه  
جدید، ترجمه‌ محمود رمضان  
زاده، مشهد: معاونت فرهنگی  
آستان قدس، چاپ اول، ۱۳۷۰، ج  
۱، صص ۲۸۵-۲۸۶.

۱۶- له‌و باره‌یه‌وه‌ بگه‌رپوه  
بۆ: دنیس اسمیت، برآمدن  
جامعه‌شناسی تاریخی، ترجمه  
دکتر هاشم آقاجری، تهران،  
انتشارات مروارید، ۱۳۸۶،  
صص ۹۲-۹۶

۱۷- (Hechter, Michael,  
Containing  
Nationalism. New York:  
Oxford University Press  
(.Inc. p58

۱۸- لويس بک، قبایل و جامعه  
مدنی، مجله ایران نامه، شماره  
۵۲، پاییز ۱۳۷۴، ص ۵۳۷.

۱۹- اسمیت، برآمدن  
جامعه‌شناسی تاریخی، همان،  
ص ۱۹۳.

له‌و باره‌یه‌وه‌ بگه‌رپوه بۆ:  
بدلیسی، شرف‌الدین بن شمس  
الدین، شرفنامه تاریخ مفصل  
کردستان، به‌ اهتمام ولادیمیر  
ولیمینیوف زرنوف، تهران،  
نشر اساطیر، ۱۳۷۷- کورد  
و کوردستان له‌ رۆژگاری  
خیلافه‌ی ئیسلامیدا، زرار  
سه‌دیق توفیق، چاپمه‌نی خانه‌ی  
ئاویر، هه‌ولیر، ۲۰۱۳- ر.ن.  
فرای، تاریخ ایران از اسلام تا  
سلاجقه سلسله تحقیقات گروه  
تاریخ ایران دانشگاه کمبریج،  
جلد چهارم، مترجم حسن  
انوشه، نشر امیر کبیر، تهران،  
۱۳۶۳، صص ۱۹۸-۲۱۱.

۲۰- بروانه سن، م. م. فان،  
رپه‌پینی کورد به‌ رابه‌ریی  
سمکو، وه‌رگیز شیرکو هه‌ژار،  
بی جی، ۲۰۰۹، ل ۷.

۲۱- (vali, abbas, kurd)  
and the stste in Iran:  
the making of Kurdish  
Identity, London, I. B.  
(.Tauris, 2011, p9

۲۲- بۆ شاره‌زابوون له‌ باره‌ی  
میرنشینه‌کانی کورد بگه‌رپوه  
بۆ: بدلیسی، شرف‌الدین بن  
شمس‌الدین، شرفنامه تاریخ  
مفصل کردستان، به‌ اهتمام  
ولادیمیر ولیمینیوف زرنوف،  
تهران، نشر اساطیر، ۱۳۷۷.

۲۳- بروئین سن، مارتین وان،  
ایران در جنگ جهانی اول  
میدان نبرد قدرت های بزرگ،  
گردآوری و تالیف تورج اتابکی،  
ترجمه مهدی حقیقت خواه،  
تهران، نشر ققنوس، ۱۳۸۷.

۲۴- مک داوول، دیوید، تاریخ  
معاصر کرد، ترجمه ابراهیم  
یونسی، نشر پانذید، تهران،  
۱۳۹۳، ص ۳۷۳.

۲۵- له‌ناوبردنی میرنشینه‌کانی  
کورد له‌ عوسمانی و ئیزان به‌  
به‌رنامه و یارییکی هاوکات و  
هاوشیوه به‌رپوه چوو. له‌ ئیزاندا  
ئه‌و پروداوه له‌ زینه‌له‌قه‌دی  
۱۲۸۴ی هه‌تاوی، ۱۸۶۷ی زاینی  
و له‌ عوسمانیش له‌ ۱۲۶۷ی  
هه‌تاوی، ۱۸۵۱بووه.

۲۶- وان بروئین سن، مارتین،  
اسماعیل آقا سیمکو: جنگ سالار  
کرد در مرز ترکیه و ایران در  
اوایل قرن بیستم، ایران در جنگ  
جهانی اول میدان نبرد قدرت  
های بزرگ، همان، ص ۱۱۴.

۲۷- له‌و باره‌یه‌وه‌ بگه‌رپوه  
بۆ کتییی: وان برویین سن،  
مارتین، جامعه‌شناسی مردم  
کرد (آقا شیخ و دولت)، ترجمه  
ابراهیم یونسی، ج چهارم، نشر

پانذید، ۱۳۹۴.

۲۸- وان بروئین سن، اسماعیل  
آقا سیمکو: سالار کرد در مرز  
ترکیه و ایران در اوایل قرن  
بیستم، ایران در جنگ جهانی  
اول میدان قدرت های بزرگ،  
همان، ص ۱۲۱.

۲۹- ئه‌و قسه‌یه به‌ واتای  
یه‌کسانبوونی پرۆسه‌ی  
ده‌ستوورخوازی له‌ هه‌ردوو  
ولاتی ئیزان و عوسمانی نییه؛  
چونکه زۆر روونه ئه‌و پرۆسه‌یه  
که به‌ که‌میک جیاوازی له  
کاته‌که‌یدا له‌ هه‌ردوو ولات  
ده‌ستی پی کرا و هه‌ر یه‌ک له‌و  
دوو ولاته ره‌وتی پرۆسه‌که‌یان  
به‌ شیوازی جیاواز له‌وه‌ی  
دی تاقیکرده‌وه، به‌لام ئه‌وه‌ی  
روونه ئه‌وه‌یه که‌ ئاراسته و  
دیدى ئه‌و دوو ولاته سه‌باره‌ت  
به‌ ده‌سه‌لته ناوچه‌یه‌کان،  
نه‌هیشتی هیزه‌کانی ده‌وروبه‌ر  
و جیگیر و به‌هیزکردنی چه‌قی  
ده‌سه‌لات له‌ ناوه‌نده‌کان بوو.

به‌م شیوه‌یه له‌ هه‌ردوو ولاتدا  
ناسیونالیزم و بزافی نه‌ته‌وه‌یی  
ده‌رکه‌وتن که‌ پرسى کورد  
یه‌کێک له‌و کیشانه به‌ تیروانی  
رۆشنبیرانی ناوه‌ندگه‌را و  
حکومه‌ته‌کانی داهاتووی ئه‌و  
دوو ولاته بوو. بۆ شوێقه و  
لیکۆلینه‌وه‌ی پرۆسه‌که‌ و ره‌وتی  
ده‌ستوورخوازی له‌ عوسمانی  
بگه‌رپوه بۆ:

۳۰- مشروطه‌های عثمانی.  
حسن حضرتی، نشر تاریخ  
اسلام، تهران، ۱۳۸۹.

۳۱- ته‌نزیمات، یان (تنظیمات  
خیرییه) پرۆسه‌یه‌کی نوێگه‌ر و  
ریفۆرمخوازی عوسمانی بوو  
له‌ بونیادی سیاسی- یاسایی-  
رۆشنبیری و کومه‌لایه‌تی ئه‌و  
ولاته‌دا له‌ سه‌ده‌ی نۆزده و له  
سالی ۱۸۳۹ ده‌ستی پیکرد و  
له‌گه‌ل قوناغی نووسینه‌وه و  
دانانی ده‌ستووری یه‌که‌م له  
سالی ۱۸۷۶ کوتایی هات.

# له ژیر رۆشنایی به لگه نامه کانی عوسمانی دا

کیشه‌ی زه‌وییه‌کانی گۆشه‌نشینی (زاویه) پیرداود له نیوان  
سالانی ۱۸۴۸-۱۸۵۶ دا

## دهستیک:

له‌سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م دا بزوتنه‌وه‌ی سۆفیگه‌ری پانتاییه‌کی گه‌وره‌ی له نیو کۆمه‌لی کورده‌واریدا گرتبو، به‌تایبه‌تی هه‌ردوو ریبازی سۆفیگه‌ری نه‌قشه‌به‌ندی و قادری، له‌شاری هه‌ولیر و ده‌وروبه‌ری؛ به‌لام به‌شێوه‌یه‌کی به‌رچاوی ته‌ریقه‌تی نه‌قشه‌به‌ندی ده‌ستی له‌ته‌ریقه‌ته‌کانی دی سه‌ندبو، هه‌رچهنده‌ له‌سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م دوایین ته‌ریقه‌تی سۆفیگه‌ری بوو که گه‌یشتبوه‌ شاره‌که‌(۱)، به‌لام توانا مه‌عنه‌ووییه‌کانی مه‌ولانا خالیدی نه‌قشه‌به‌ندی ریبه‌ری نوێکه‌ره‌وه‌ی(مجدد) ته‌ریقه‌ته‌که‌ توانی نفوزی رۆحی به‌سه‌ر ته‌واوی شاره‌که‌دا تا ئه‌مرۆ زال بکات، که ئه‌وکات وه‌ک شۆرشیکێ ئاینی-چاکسازی سه‌یرده‌کرا به‌تایبه‌تی له‌رووی جفاکیه‌وه، که گۆرینیکێ به‌رچاوی له‌ کۆمه‌لی کورده‌واری هه‌نایه‌کایه‌وه، بۆیه ته‌ریقه‌تی نه‌قشه‌به‌ندی له‌ریگه‌ی مورید و خه‌لیفه‌کانی شیخی ناوبراو به‌هه‌مو کوردستانی بنده‌ستی عوسمانی و قاجاری له‌ ئێران بلا‌وبویه‌وه، که له‌رووی په‌یوه‌ندی رۆحی و کۆمه‌لایه‌تی سه‌رانسه‌ری کۆمه‌لی کورده‌واری له‌ چوارچۆیه‌ی ته‌ریقه‌تیکی-ئاینی که خۆی نوێکه‌ره‌وه‌ی ئه‌م ته‌ریقه‌ت بوه به‌یه‌کیه‌وه‌ گریدا، که



محامد کالایی

ئه‌مه له‌میژووی کوردستانی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا که‌مترین لیکۆلینه‌وه‌ی وردی له‌لایه‌ن توێژه‌رانی کورد ئه‌نجامداوه، مه‌ولانا خالیدی نه‌قشه‌به‌ندی سه‌ر ئه‌نجام توانی ره‌گ و پیشه‌ی ئه‌و ته‌ریقه‌ته‌ له‌ کوردستان دابنێ و به‌قوولایی رۆحی مه‌عنه‌وی خه‌لکی کوردستاندا پۆچیی و بمینیتته‌وه، له‌وسه‌رده‌مدا وه‌ک شۆرشیکێ ئاینی-کۆمه‌لایه‌تی، که ئامانجی چاکه‌کردن و ئاماده‌کردنی مرۆف بو له‌ پاککردنه‌وه‌ی دل و رۆحی بۆ جه‌سته‌یه‌کی خزمه‌نگوزار و ره‌فتارچاکی له‌ژیر رۆشنایی شه‌ریعه‌تی ئیسلامدا.

به‌پێی سه‌رچاوه‌ میژووییه‌کان؛ ته‌ریقه‌تی قادری بۆ ده‌ره‌وه‌ی شاره‌کان پۆویشتوه و له‌ناوه‌ندی شاره‌کاندا به‌تایبه‌تی له‌ ناو خه‌لکی ره‌شووک و بازاردا زۆر لاواز بوه، له‌به‌رئه‌وه‌ی خه‌لکی ره‌شووک-بازار هه‌ر له‌ شاری سلیمانی تا به‌غداد، شام و ئیستانبولیشدا به‌ شونینیی ریبه‌ری ته‌ریقه‌تی نه‌قشه‌به‌ندی(مه‌ولانا خالید) دا پۆویشتون، ئه‌مه هۆکارێک بو که شیخه‌کانی ته‌ریقه‌تی قادری به‌ره‌و پووی زه‌وییه‌ کشتوکالییه‌کانی ده‌ردۆری شاره‌کان بۆ په‌یداکردنی بزۆی و خه‌رجی ته‌کییه‌کانیان برۆن، که شایانی ئاماژه‌پیکردنه‌ خانه‌قا و ته‌کییه‌کانی ئه‌وکات

رۆلی دامه‌زراره‌کانی چاودێری کۆمه‌لایه‌تیان ده‌بینی، وه‌ک خزمه‌تکردن و ناناندانی که‌سانی: هه‌ژار، لێقه‌وماو، ئاواره، نه‌خۆش و ریبوارانی نیوان شار و ناوچه‌کاندا، هه‌روه‌ها رۆلی دامه‌زراره‌ی خزمه‌تی په‌روه‌رده‌بیان ده‌بینی به‌تایبه‌تی له‌ ئه‌ستوگرته‌ی خواردن و شونینی مانه‌وه و فێزکردنی سه‌دان زانستخوای زانسته‌شه‌ریعه‌یه‌کان به‌هه‌ردوو جۆری زانستی نه‌قلی و عه‌قلی، که ئه‌وکاتی بارگراڤیه‌کی گه‌وره‌ی له‌سه‌ر خه‌لکی هه‌ژار و کۆمه‌لی کورده‌واری و هه‌روه‌ها ئیمپراتۆریه‌تی عوسمانی و قاجاریش لا‌بردبو، به‌کورتی وه‌ک دامه‌زراره‌ی (وه‌قف) و ابونه، به‌لام تا ئیستا لیکۆله‌رانی بواری میژوو، زانسته‌ ئاینیه‌کان و کۆمه‌لناسی لیکۆلینه‌وه‌یان له‌سه‌ر دامه‌زراره‌ی خانه‌قا و ته‌کیه‌ کاریگه‌رییه‌کانی له‌سه‌ر کۆمه‌لی کورده‌واری نه‌کردووه، به‌تایبه‌تی کاریگه‌رییه‌ میژووییه‌کانی ئه‌م شونینه‌ له‌سه‌ر لایه‌نه‌کانی وه‌ک: هزر، کۆمه‌ل، ئابووری، خۆینده‌واری کورد له‌ کوردستاندا، به‌تایبه‌تی کاریگه‌رییه‌ به‌رده‌وامه‌کانی خانه‌قا و ته‌کیه‌کان له‌سه‌ر ژيانی گشتی کورددا، که هه‌رچهنده ته‌ریقه‌تی قادری زۆر زووتر له‌ کوردستان و به‌تایبه‌تییش له‌ هه‌ولیر و ده‌وروبه‌ری ئاماده‌یی هه‌بوه،



به لام به هیزی ته ریه قه تی نه قشه بندی و سه ره له نوی هاتنه وهی له سه ره تای دهیی دووه می سه دهی نوزده هم دا، همو لاسه نگیه کانی رابردوی رامالی و بو به ته ریه قه تی زورینهی خه لکی کوردستانی بندهستی عوسمانی و قاجاری له سه دهی نوزده هم دا!!

**یه که م: کورته یه ک دهر باره ی گوندی پیرداود:**

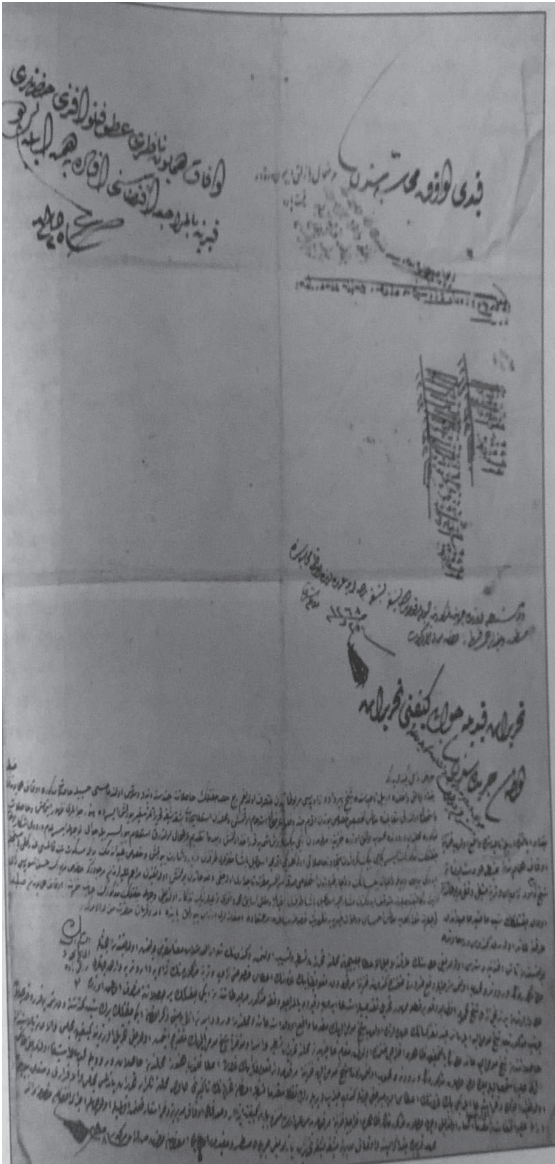
گوندی پیرداود ده که ویتته دهشتی شه مامک له قه زای ناوهندی هه ولیر، نزیکه ی ۲۰ کیلومه تر له ناوهندی شاری هه ولیر دوره، له بنه ره تیشدا سه هته ری ناحیه ی شه مامک، ه. له قه زای ناوهندی هه ولیر، به لام له ئیستادا باله خانه ی ناحیه که ی له گوندی دوو سه ره یه<sup>(۳)</sup>، به هوی نزیکه گوندی پیرداود له هه ولیر که ناوهندی قه زا بوه له ئه یاله تی شاره زوور و به غداد دا له پرووی کارگیریه وه سالانه فه رمانبه رانی قه زا که بو کورکنه وهی داهات، باج و دهرامه ته کان پروویان له و گونده کردوو، که ئه مه هۆکاریک بوه بو ئه وهی فه رمانبه رانی وه زاره تی ئه وقافی هه مایونی (سولتانی) عوسمانی چاویان بکه ویتته سه ر زه وییه کانی گوشه نشینی پیرداود که ئه مه سه رده کیشی بو سه ره له دانی کیشه یه کی هه شت ساله له نیوان خاوه ندرارییه تی زه وییه کانی گوشه نشینی ناوبراو و فه رمانبه رانی ئه وقاف له قه زای هه ولیر، ئینجا کیشه که ده گوزاریته وه بو که رکوک، به غداد و دواتریش ئیستانبول، وه ک ناوهندی یه کلایکرنه وهی کیشه هه شت سالیه که ی گوشه نشینی پیرداود، که

له ته وه ره یه کی سه ره به خۆدا به وردی باسی کیشه ی زه وییه کانی ئه م گوشه نشینه و سه ره نه نجامه کانی ده که یین.

**دوه م: دهر باره ی ژیا نی شیخ مه حمود به رزنجی زاده:**

زانیارییه کی زور که م له سه ر شیخ سید مه حمود به رزنجی زاده له سه ر چاوه کانی تاییه ت به میژووی سو فیگه ری ده سته ده کو، به لام له کتیی (میژووی زانیانی کورد) دا، هه ندی زانیاری دهر باره ی ژیان و کاره کانی تو مارکراون، به پیی سه ر چاوه ی ئاماژه پیکراو، شیخ سید حاجی مه حمود به رزنجی زاده: ناوی مه حمود ی کوری عه بدولعه زیزی کوری میحیه دینی کوری شیخ حه سه نی گله زه رده ی کوری شیخ موحه ممه دی نۆده یی به رزنجیه، له گوندی (ونه له که) سه ره به قه ره حه سه ن له دایک بوه، له لای (مه لا موحه ممه دی قه که یی) وانه کانی خویندوه له مزگه وتی (نائیب ئوغلی) له شاری که رکوک، هه ره وه ها ته ریه قه تی قادری له کاک ئه حمه دی شیخی کوری شیخ مه عرفی نۆده یی رابه ری هاوچه رخی ته ریه قه تی قادری له شاری سلیمانی وه رگرتوه، چه ند دانراویکی هه یه له وانه: (الأشرفیه) که به (بحر الأنساب) ناسراوه باس له ره چه له کی شیخانی به رزنجه ده کات، هه ره وه ها (عه قائید و ته صه ووف، ته فسیری فارسی و هۆنراوه ی فارسی) دوا ی ته واوکردنی خویندنه که ی چه وته مزگه وتی شو ریجه و له سال ی ۱۸۹۷ زدا کوچی دوا یی کردوو، به لام سال ی له دایکبوونی به ته واوی تا ئیستا دیار نییه<sup>(۳)</sup>.

شایانی ئاماژه پیکردنه له شاری هه ولیر بنه ماله ی سید مه حمود ی قادری هه بوه و له گه ره کی ئیسکانی شاره که دا ته که کیان هه بوه، به لام ئیستا بوته مزگه وت و ئه و سید



مه حمود ی به رزنجی زاده ی له به لگه نامه کان باسکراوه، له گه ل بنه ماله ی سید مه حمود ی قادری له گه ره کی ئیسکان یه ک ناگرنه وه، به لکو جیاوازن له بهر ئه م هۆکارانه،

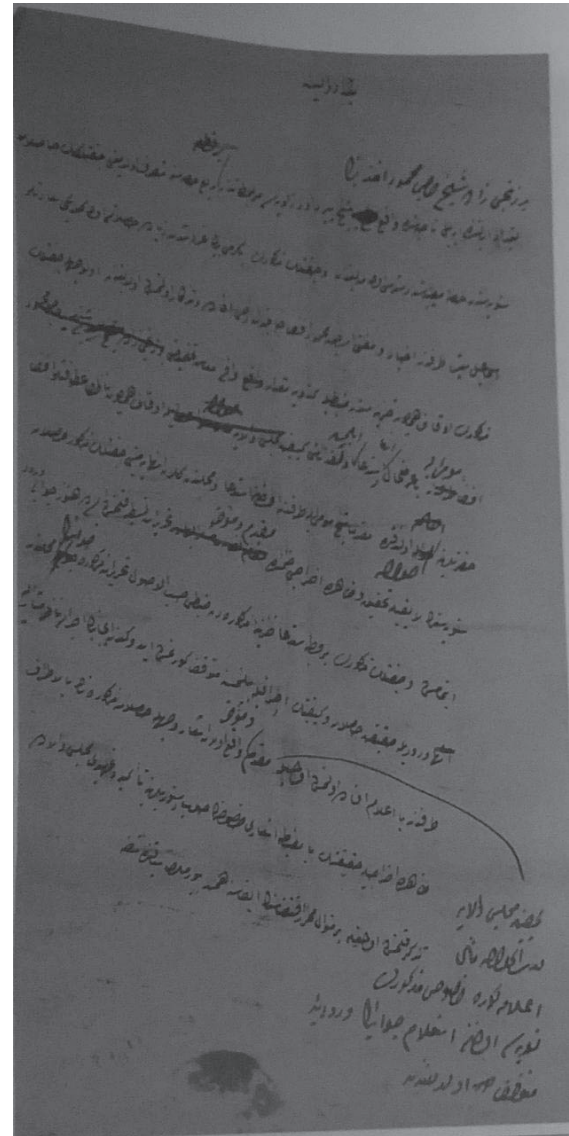
یه که هم: سهد مه حمودی به رزنجی زاده باپیره هره گه وره یان که ناوی (سهد موسی و سهد عیسا) بونه له هه مه دانه وه هاتون، سنیهم: شیخ سهد مه حمودی به رزنجی زاده له شاری که رکوک دانیشتوه له سالی ۱۸۹۷ مردوه، به لام سهد مه حمودی قادری له شاری هه ولیر نیشته جی بوه له سالی ۲۰۰۴ مردوه و خلیفه ی شیخ عه بدولکه ریمی که سنه زان بوه<sup>(۴)</sup>. که واته سه د سال زیاتر له ژین تا مهرگی ئهم دوو که سایه تیه له ئیوانیان هه یه!! بویه ئهم روونکردنه وه به مان نووسی بۆ ئه وه ی خوینهر هه ست به ناحالیووینک ده رباره ی ئهم دوو که سایه تیه نه کات له میژووی شاری هه ولیردا.

شایانی باسه له ناوه ندی شاری هه ولیر نزیکه ی ۱۸۰ بنه ماله ی به رزنجی له سه ده ی نۆزده هه م هه بونه، به پیی ئه و زانیاریانه ی که له کتییی (بحر الانساب) که له نووسینی: شیخ مه حمودی عه بدولعه زیزه و له به لگه نامه کانی عوسمانی که خوی به شیخ مه حمودی به رزنجی زاده ناساندوه، هه ندی جاریش وشه ی سهد و حاجیشی وه ک نازناویک له دوا ی وشه ی شیخ به کارهیناوه، هه روه ها ئامازه به ۷۰ مالی به رزنجی که له سه ده ی نۆزده هه م له سلیمانی ژیاون کردوه<sup>(۵)</sup>، شایانی باسه ژماره ی ماله به رزنجیه کان له ناوی شاری سلیمانی که مبه وه، به لام ده سه لاتیکی زوریان هه بوه، ئه مه له ئه نجامی هاوکاری و نزیکبونه وه یان له ده سه لاتی باپانه کان و عوسمانیه کان بوه، دوا ی ئه وه ی له سالی ۱۸۵۲-۱۸۵۱ میرنشینی بابان

هه لوه شیندرایه وه و ده سه لاتی ناوه ندیتی عوسمانی بۆ کوردستان گه رایه وه و هه تا هاتی ئیحادی و ته ره قیه کان بۆ سه ر ده سه لات له ئیمپراتوریه تی عوسمانی له سالی ۱۹۰۸-۱۹۰۹ دا بنه ماله ی به رزنجیه کان په یوه ندیه کی توندوتولیان له گه ل ده سه لاتداران هه بوه، به لام زورینه ی رابه رانی ته ریه تی نه قشه به ندی له به شداریکردن و پشتیوانیکردنی ده سه لات پاراسته یان ته قلی کاری شو رشگیری یان یاخیبون بونه له هه ردوه ئیمپراتوریه تی عوسمانی و قاجاری دا، به کورتی؛ چونه پال ده سه لاتی ئهم دوو ئیمپراتوریه ته و ده سه لاتداره خوجیه کانیان ره تکرده ته وه.

**سنیهم: کتشی زه ویه کانی گۆشه نشینی پیرداود:**

له دوا ی چاره کی یه که می سه ده ی نۆزده هه م ئیمپراتوریه تی عوسمانی به شیوه یه کی چر دهستی به چاکسازی کرد، به لام دوا ی رو داوه کانی سالی ۱۸۰۸ چاکسازییه کانی سولتان سه لیمی سنیهم (۱۷۸۹-۱۸۰۸) له کارخران، به تایبه تی دوا ی یاخیبونی سو پای ئیمپراتوریه تی ناوبرا و که به (ئینکشارییه کان) ناسراوبون، بویه له سالی ۱۸۰۸ دا سولتان سه لیمی سنیهمیان له ده سه لات دوورخسته وه و سه رئه نجام کوشتیان، شایانی باسه سولتان سه لیمی سنیهم به باوکی رۆحی چاکسازییه کانی ئیمپراتوریه تی عوسمانی داده نریت، له به رئه وه ی کاریگر بو به چاکسازییه کانی ئه وروپا و

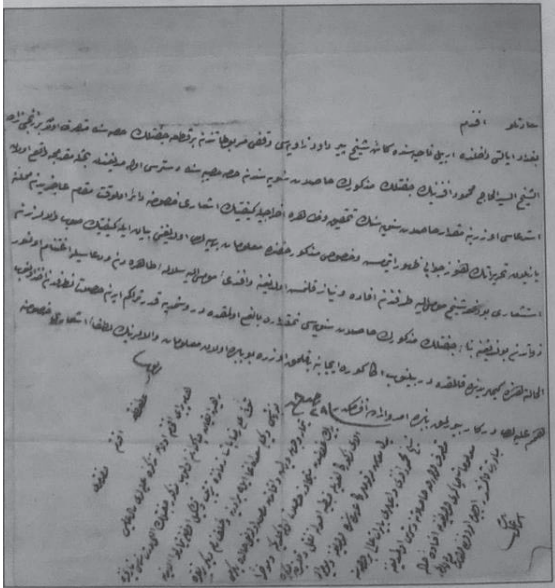
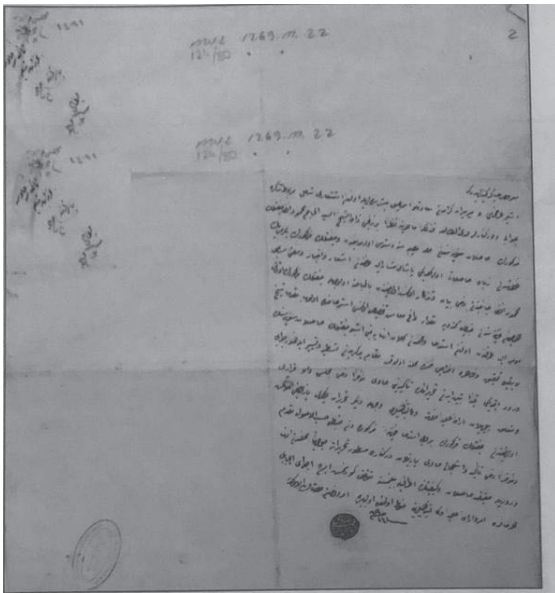


گه ره کی ئیسکان له هه ولیر، باپیره گه وره ی که ناوی سهد حوسین بوه و له گه ل دوو براکه ی به ناوی سهد حه سن و سهد مه عروف له خاکی حیجازه وه هاتون، به لام

سوړان، بویه له سالی ۱۸۴۸ دا کینشی زهوییه کانی گوشه نشینی پیرداود که سهر به تهریقه تی قادری بوه و شیخی ریگه پیدراویان که

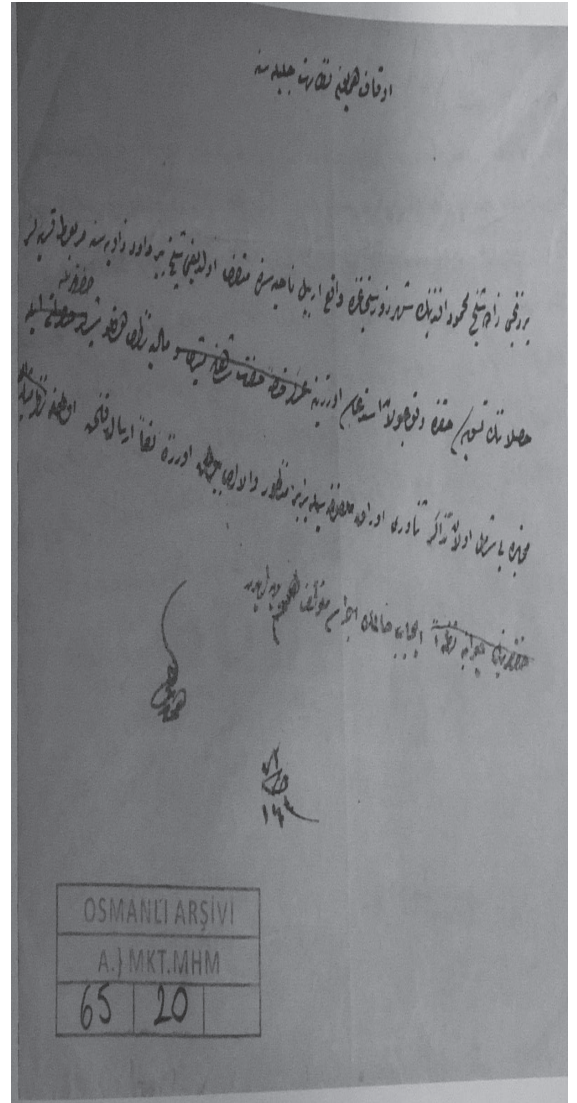
پیشووتر به ناوی (ترجمان مکتبی ئوفیسی وهرگیره کان) بو، به لام و هزاره تی نه وقاف که سهر پهرشتی زهوییه کانی ئیمپراتوریه تییه کی پان و به رینی له سی کیشوهری جیهان (ئاسیا: به شیخی زوری خوره لاتی ناوهرستی ئیستا، نه فهریقا: باکوری نه فهریقا و به شیخی که می خوره لاته که ی و ئه وروپا: به شیخی خوره لات و ناوچه ی به لقان له کیشوهره که دا) ده کرد، و هک پیوستیه کی نه وکات ریگه ی خوشکرد که پیداچوونه وه به خاوه ندرییه تی زهوییه کان له سهرانسهری ئیمپراتوریه ته که دا بکریت، چونکه زهوییه کانی نه وقاف که به مزگهوت، خانه قا، ته کیه گوشه نشین و زاناکان به خشرابو له به رانبهر دابینکردنی موچه ی مانگانه بوه، له هه مانکاتیشدا دراوی عوسمانی تووشی هه لاوسانی کی زور بو و له به رانبهر دراوه کانی تر به هاکی زور که مبیووه، له بهر نه م هوکاره ئیمپراتوریه تی عوسمانی بریاری دا زهوییه کان ده سته سهر دابگریت و له جیاتی داهاته کان که بو نه م شوینانه ی دابین ده کرد، له به رانبهر دا موچه یه کی مانگانه یان بو دابین بکات و له هه مانکاتیشدا فه رمانبه رانی نه وقاقی ئیمپراتوریه ته که دا کو بگریته وه و باجیشی له سهر دانان و له نه جامدا بره پاره یه کی که می ده دایه نه و شوینانه ی ئامازه مان پیکردن، به لام پرۆسه که له کوردستانی بنده سته ی عوسمانی به تابه تی له ناوچه ی هه ولیر دواکهوت تا رووخانی میرنشینه کوردیه کان له وانه: میرنشینی

له گه ل هاتنه سهر عهرشی ئیمپراتوریه تدا شوړش له فه رهنسا هه لگیرسا، و هکو ئامازه مان پیکرد سولتانی ناوبراو خه ونه کانی نه هاتنه دی و کوژرا، به لام دوا ی هاتنه سهر کاری سولتان مه حمودی دووهم (۱۸۰۸-۱۸۳۹) له سالی ۱۸۲۶ سوپای ئینکشاری هه لوه شانده وه، له جیگه یدا سوپایه کی نوی بنیانتا، که خهونی سولتان سه لیمی سیته م بو. ئینجا ده سته ی به سه پاندنی ده سه لاتی ناوه ندیینی له ئیمپراتوریه تی عوسمانی به هاوکاری ولاتانی خورئاوا له وانه: فه رهنسا، به ریتانیا و پروسیای جاران) دواتر بو به ئیمپراتوریه تی نه لمانیا له سالی ۱۸۷۰) کرد، که نه م ده ولتانه پسیور و شاره زاکانیان خستبوه خزمهت پرۆژه ی به مه رکه زیکردنی ده سه لاتی عوسمانی له سهرانسهری ئیمپراتوریه ته که دا، هه ر له وسه رو به نده دا ئیمپراتوریه تی عوسمانی له سالی ۱۸۲۶ و هزاره تی نه وقاقی دامه زراند، سیانزه سال پیش راگه یاندنی یه که مین به لگه نامه ی چاکسازی به ناویشانی (خه تی گولخانه)، که له ۳ ته شریینی دووهمی ۱۸۳۹ له شاری ئیستانبول بلاوکرایه وه به مه به سته ی نه جامدانی چاکسازی هه مه لایه نه له سه رجه م بواره کانی به ریوه بردنی ئیمپراتوریه ته که دا، هه تا دامه زراندنی و هزاره تی نه وقاف به پیش دامه زراندنی و هزاره تی سهر وه ی عوسمانیش که وتبو که له سالی ۱۸۳۶ دامه زرا<sup>(۱)</sup>، واته دوا ی ده سال له دامه زراندنی و هزاره تی ناوبراودا، له به رنه وه ی و هزاره تی دهر وه ی عوسمانی



(شیخ سید حاجی مهحمود به رزنجی زاده) بوه له شاری کهرکوک له ( مزگهوتی شورجیه) دانیشتوه و ژیاوه، هه ر له ویوه مولکه کانی پیرداودی به ریوه بردووه

و سەرپەرشتی داها تەکانی کردووە بۆ ئەو هی خزمەتی دەرویش و تەکیەکانی پینکات. بە پێی نووسراویکی ھۆبە قەلەمی ئەنجومەنی وەزیرانی عوسمانی کە لە ۱۷ شەوالی ۱۲۶۴ی کۆچی لە بەرانبەر



۱۷ ئەیلولی ۱۸۴۸ کە بۆ والی بەغداد نەجیب پاشا (۱۸۴۲-۱۸۴۹) ناردووە تیندا ئاماژەى بە کیشەى زەویبەکانی گۆشەنشینی (زاویە) پیرداودی کردووە، کە ئەو زەویانە وەقفی گۆشەنشینی پیرداود

بونه له گوندی پیرداود دا، کە تیندا دوو پارچە زەوی بۆ گۆشەنشینی ناوبراو بوە، کە پینچ یەکی داھاتی ئەو دووپارچە زەویبە بۆ شیخ مەحمودی بەرزنجی زادە بوە، کە چی لە نووسراوە کە دا ئاماژە بە دوو خال دەکات، یەکەم: دەلیت راستە پیشووتر ئەو زەویانە لە لایەن دەسلاتی عوسمانییە وە دەستی بەسەرداگیرابو، بەلام بە ناوبراو دراو تەو. دووهم: زەویبەکانی بۆ گەریندراو تەو بە و مەرجەى لەکارى شیخایەتییە کەى بەردەوام بیت بەنیوہى بەرھەمەکانى ئەم دوو کینگە کشتوکالیە، بۆیە لە رۆژى ۱ى جەمەدى یەکەمى ۱۲۶۲ى کۆچى بەرانبەر بە ۲۷ نیسانی ۱۸۴۶ خواوەنداریەتى و کارپیکردنى ئەم زەویانە بۆ شیخی ناوبراو گەریندراو تەو (۷). بەلام ئەو هی سەیرە دوو سال پیشتر ئەو کیشەى بە ئەنجومەنى وەزیرانى عوسمانى یەکلایکراو تەو، بۆچی چارێکی تر سەرپەرشتەو تەو؟ بۆ وەلامدانەو هی ئەم پرسیارە لەناو بەلگەنامەکاندا ئەو وە روون نەکراو تەو یان لای لێ نەکراو تەو و ھۆکارەکانى ناديارن..!

ھەر بۆیە شیخ مەحمودی بەرزنجی زادە لە رۆژى ۸ى موحرەمى ۱۲۶۹ى کۆچى بەرانبەر بە ۲۲ى تەشرینی یەکەمى ۱۸۵۲ى زائینی، نامەیک بۆ ئەنجومەنى والای عوسمانى (ئەنجومەنى شوراى دەولەت) دەنیریت، تیندا ئاماژە دەکات کە ھەر ئاوا بێدەنگ بیت ئەوا زولمیکى گەورەى لێدەکریت، ئاماژە بەو دەکاتە کە تووشى تەنگانە یەکی

گەرە بۆتەو لە بەرئەنجامی دەستبەسەرداگرتنى داھاتی چوار یەکی ئەو زەویانەى گوندی پیرداود کە بۆ گۆشەنشینی کەى دابینکرا بو، بەلام لە سالی ۱۸۴۸ ھو دەستی بەسەرداگیراوە و ھەرچەندە لە لایەن ئەوقافی ھەولیز ئەو زەویانە تۆمارکراون و مامەلە کەیان تەواوکراو، بەلام ھەتا ئیستا وەلامى ئەو نووسراوانەش نەدراو تەو کە لە لایەن قائیمقامى ھەولیز و موفتى پیشووی شارەکە بۆ ئیستانبول نێردراون، ھەر بۆیە ھەفتە یەک دواى داواکارییە کەى شیخ مەحمودی بەرزنجی زادە، ئەنجومەنى والای عوسمانى لە رۆژى ۱۴ى موحرەمى ۱۲۶۹ى کۆچى بەرانبەر بە ۲۸ى تەشرینی یەکەمى ۱۸۵۲ى زائینی، نووسراوى بۆ ئەنجومەنى وەزیرانى عوسمانى کردووە کە سەرچەم پەرەکان و داواکارییەکانى ناوبراوى ھاوپینچ کردووە، کەوا کۆى داھاتی زەویبەکانى گۆشەنشینی پیرداود لە ۲۰ ھەزار قوروش زیاتر بوو، بەلام لە ماوہى سالانى ۱۸۴۸-۱۸۵۲ ھیچ داھاتیک بە دەستی ناوبراو نەگەشتووە، کە چی زەویبەکانیشی لە لایەن وەزارەتى ئەوقافی ھەمایونی عوسمانى و میر ئیسماعیلی قائیمقامى ھەولیز و موفتى پیشووی شارەکە تۆمارکراون و کیشە یەکیان نییە، بۆیە داواى کردووە کە ئەنجومەنى وەزیرانى عوسمانى بەتەواوى ئەم کیشە یەکلایکاتەو و بریارى لەسەر بدات (۸).

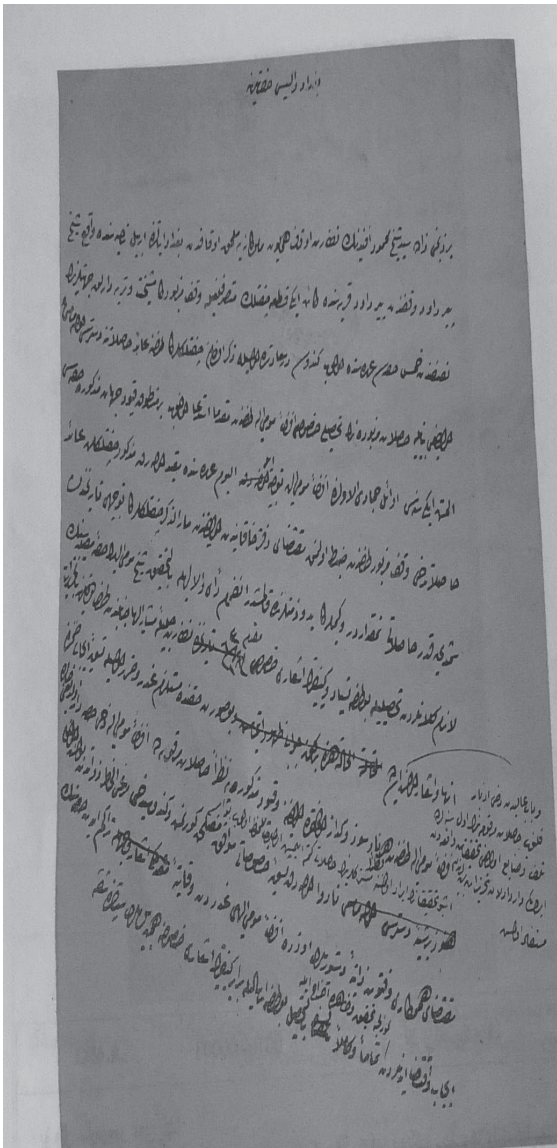
ھەر سەبارەت بە کیشەى زەویبەکانى گۆشەنشینی پیرداود لە ھۆبەى تۆمارى قەلەمى ویلا یەتەکانى سەر

به ئەنجومەنی وهزیرانی عوسمانی له ۲۲ی موچه‌ره‌می ۱۲۶۹ی کۆچی به‌رانبه‌ر به‌ه‌ی ته‌شرینی دووهمی ۱۸۵۲ی زائیندا والی به‌غداد له‌ کیشهی ده‌ستبه‌سه‌رداگرته‌ی زه‌وی و داهاته‌کانی گو‌شه‌نشینی پیرداودی له‌ سنووری کارگیریی هه‌ولیر که‌ ئەوکات به‌شیک بو‌ه له‌ ئەیاله‌تی به‌غداد له‌گه‌ل شاره‌زه‌وور ئاگادار کراوه‌ته‌وه، تییدا ئاماژه به‌وه ده‌کات که‌ شیخ حاجی مه‌حمود به‌رزنجی زاده له‌ گو‌شه‌نشینی‌ه‌که‌ی (زاویه) شیخ پیرداود دا چاره‌گیک له‌ به‌ربوومی سالانه‌ی کینگه‌که‌ی بۆ گو‌شه‌نشینه‌که‌ی ئەو له‌ گوندی ناوبراو ته‌رخانکراوه، که‌ سه‌رجه‌می داهاته‌که‌ی نزیکه‌ی (۲۰ه‌زار قوروش) بو‌وه، که‌ ئەوکات به‌رانبه‌ر به‌ (۲۰۰) لیره‌ی زی‌ر بو‌ه، دووپاتی ئەو نامه‌یه‌ی سالی ۱۸۴۸ ده‌کاته‌وه که‌ زه‌وییه‌کانی گو‌شه‌نشینی پیرداود ده‌ستی به‌سه‌ردا نه‌گیراوه و به‌لکو وه‌زاره‌تی ئەوقافی هه‌مایونی بۆی گه‌راندۆته‌وه، هۆکاری ئەم دووپاتکردنه‌وه‌یه‌ش ئەوه بو‌ه، که‌ به‌رپرسیانی هه‌ردوو شاری به‌غداد و هه‌ولیر ئەو کیشه‌یان زۆر وروژاندوه، سه‌ره‌رای ئەوه‌ی که‌ هه‌ر یه‌ک له‌ ئیسماعیل پاشا و مه‌حمود ئەفه‌ندی موفتی پێشوو ی شاری هه‌ولیر، گو‌شه‌نشینی پیرداویان له‌م کاره‌ ئاگادارکردۆته‌وه که‌ دانیایان پێداوه که‌ زه‌وییه‌کانی له‌ وه‌زاره‌تی ئەوقاف جی‌گیرکراون(خراونه‌ته سه‌ری ناوی ناوبراو)، به‌لام وادیاره به‌ته‌واوی له وه‌زاره‌تی خه‌زینه‌ی عوسمانی تۆمارنه‌کراون، بۆیه داوا له ئەنجومەنی والا(دواتر له

۱۸۶۸ ده‌بیته ئەنجومەنی شوری ده‌وله‌تی عوسمانی) کراوه که‌ بریاریکی نه‌براوه له‌سه‌ر کیشه‌ی زه‌وییه‌کانی گو‌شه‌نشینی پیرداود بدات، به‌لام له‌ پێشدا تا چاره‌سه‌رکردنی ئەم کیشه‌یه موچه‌یه‌کی مانگانه بۆ شیخ مه‌حمود به‌رزنجی زاده دابین بکریت و مانگانه پێی بدریت<sup>(۹)</sup>.

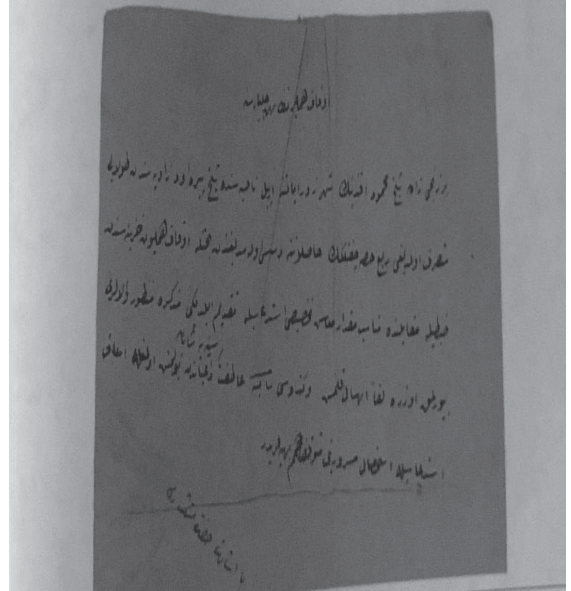
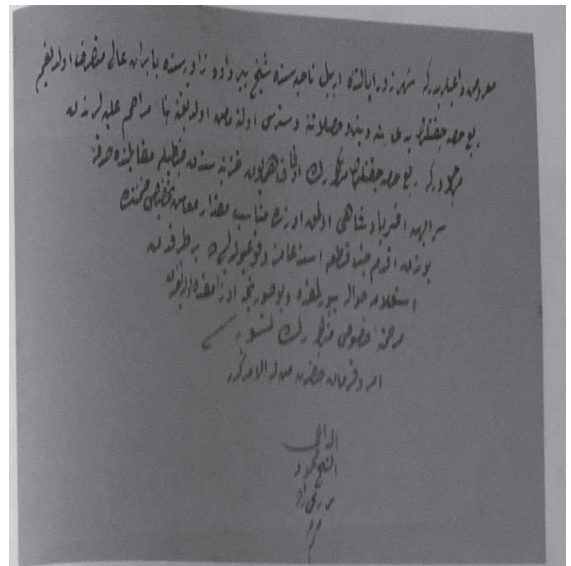
له‌وه سه‌روبه‌نده‌دا شیخ مه‌حمودی به‌رزنجی زاده‌ی سه‌رگو‌شه‌نشینی پیرداود له‌ ۸ی جه‌مادی دووهمی ۱۲۷۱ی کۆچی به‌رانبه‌ر به‌ ۲۶ی شووباتی ۱۸۵۵ زائینی دا، نامه‌یه‌ک بۆ وه‌زاره‌تی ئەوقافی عوسمانی ده‌نیریت و ده‌نووسیت: بۆ ماوه‌ی چه‌وت سه‌له‌ ئەو چاریگه‌ داهاته‌ی له‌ کینگه‌که‌کانی گو‌شه‌نشینی پیرداودی بۆ دانراوه وه‌رینه‌گرتوه، واته‌ له‌ سالی ۱۸۴۸ تا پوژی نارینی نامه‌ له‌لایه‌ن ناوبراوه‌وه ماوه‌ی چه‌وت سال بو‌ه، بۆیه داوا له وه‌زاره‌تی خه‌زینه‌ی عوسمانی کردووه، که‌ مادامه‌کی ئەو چاریگه‌ داهاته‌ی زه‌وییه‌کانی له‌ پیرداود له‌ وه‌زاره‌تی خه‌زینه و ئەوقاف دا تۆمار ناکریت، ئەوا هه‌ر نه‌بیته موچه‌یه‌کی مانگانه‌ی بۆ دابین بکه‌ن<sup>(۱۰)</sup>، له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌رئوه‌به‌رایه‌تی خه‌زینه‌ی سه‌ر به‌ ئەوقافی هه‌مایونی(سولتانی) عوسمانی ده‌ستی به‌سه‌رداها‌تی ئەو زه‌ویانه‌ داگرتبو، له‌به‌رانبه‌ر ئەمه‌دا وه‌زاره‌تی ئەوقافی عوسمانی نووسراوی به‌هه‌مان داواکاری ناوبراو بۆ وه‌زاره‌تی دارایی عوسمانی کردووه، که‌ په‌راوه‌کانی ئەو کیشه‌یه‌ی له‌گه‌ل نامه‌یه‌کی دا هاوپیچ کردووه به‌مه‌به‌ستی لایکردنه‌وه و بریاردان له‌سه‌ری و له‌ کۆتایی

نووسراوه‌که‌دا بۆ وه‌زاره‌تی دارایی نووسراوه: په‌زامه‌ندی چه‌زه‌تی پاشا وه‌رگیراوه (مه‌به‌ستی سه‌رۆک وه‌زیرانی عوسمانییه موچه‌مه‌مده ئەمین عالی پاشا له‌ 4ی ئیاری ۱۸۵۵ ۱-ی کانوونی



یه‌که‌می ۱۸۵۶ بۆ جاری دووهم له ئیمپراتۆریه‌تی عوسمانی سه‌رۆک وه‌زیران بو‌ه) که‌ داواکارییه‌که‌ی شیخ مه‌حمودی به‌رزنجی

زاده جیبه‌جی بکریت<sup>(۱۱)</sup>، هەر له‌هه‌مان لاپه‌ره‌ی داواکارییه‌که‌ی وه‌زاره‌تی ئه‌وقاف دا، وه‌زاره‌تی دارایی عوسمانی وه‌لامی وه‌زاره‌تی ناوبراوی داوه‌ته‌وه‌ که‌وا



دوای پێداچوونه‌وه‌ی ئه‌م کێشه‌یه‌ له‌لایه‌ن (هۆبه‌ی داهاته‌کان) و (هۆبه‌ی ئه‌لحه‌ره‌مه‌یین(الحرمین)- مه‌به‌ستی له‌ ئه‌و وه‌قفانه‌یه

که‌ داهاته‌کانیان تایبه‌ت کراوه‌ به‌ خزمه‌تکردنی شوینه ئاینیه‌کانی مه‌که‌که‌ و مه‌دینه‌ له‌ خاکی حیجاز، که‌وا مزگه‌وتی الحرام له‌ شاری مه‌که‌که‌ و مزگه‌وتی پیغه‌مبه‌ر درودی خوای له‌سه‌ر بیته‌ له‌ شاری مه‌دینه‌ ده‌گریته‌وه‌). که‌ له‌لایه‌ن (ئه‌یوب ئه‌فه‌ندی) که‌ به‌به‌رده‌وامی کاری له‌سه‌ر کردوه‌، بۆ ئه‌و داواکارییه‌ی که‌ له‌لایه‌ن شیخ مه‌حمودی به‌رزنجی پێشکه‌شکراوه‌ و دواتریش له‌ ئه‌نجومه‌نی والا) واته‌: ئه‌نجومه‌نی شوپراوی ده‌وله‌ت له‌ ئیمپراتۆریه‌تی عوسمانی له‌ دوای ساڵی ۱۸۶۸ (دا) ته‌واوی په‌راوه‌کانی ئه‌م کێشه‌یه‌ بینراوه‌ و وه‌لامه‌که‌ی ئه‌مه‌یه‌: که‌ رێککاره‌کانی ته‌واو کراوه‌ و بریاری له‌سه‌ر دراوه‌، ئه‌مه‌ له‌ رۆژی ۲۱ زیلقه‌عه‌دی ۱۲۷۱ی کۆچی به‌رانبه‌ر به‌ ۵ی ئابی ۱۸۵۵(۱۲) هه‌رچه‌نده‌ له‌ نووسراویکی تردا که‌ ئیمزای ر‌اویژکاریکی وه‌زاره‌تی دارایی عوسمانی له‌سه‌ره‌ و پێشنیازیکی کردوه‌وه‌ که‌وا له‌ جیاتی چاره‌گیکی داهاته‌ له‌ زه‌وییه‌کانی گوندی پیرداود ئه‌وا موچه‌یه‌ک بۆ شیخ مه‌حمودی به‌رزنجی زاده‌ دابین بکریت، به‌لام جیبه‌جیکردنی پێشنیازی ئه‌م ر‌اویژکاره‌ی وه‌زاره‌تی دارایی عوسمانی قه‌بول نه‌کراوه‌، به‌لکو چاره‌گیک له‌ داهاته‌ی زه‌وییه‌کانی گوندی ناوبرا و قه‌بول کراوه‌ که‌ بدریته‌ گوشه‌نشینی شیخ مه‌حمودی به‌رزنجی زاده‌، چونکه‌ پێشوو‌تر ر‌ه‌زنامه‌ندی سه‌رۆک وه‌زیرانی عوسمانی وه‌رگیرابوه‌ که‌ داهاته‌ی زه‌وییه‌کان بدریته‌وه‌ گوشه‌نشینی پیرداود که‌ شیخی ناوبرا و سه‌ره‌پرشته‌ی کردوه‌وه‌(۱۳).

ئه‌م کێشه‌یه‌ که‌ نزیکه‌ی هه‌شت ساڵی خایاندوه‌، زۆر ته‌نگی به‌ شیخ مه‌حمودی به‌رزنجی هه‌لچنیوه‌، که‌ هه‌ر له‌ و ماوه‌یه‌دا چه‌ند نامه‌یه‌کی تریش بۆ ده‌وله‌تی عوسمانی ناردوه‌وه‌ که‌ له‌ ئه‌نجامی ده‌ستگرتنی خه‌زینه‌ی ئه‌وقافی هه‌مایۆنی له‌ هه‌ولیز به‌سه‌ر زه‌وییه‌کانی گوشه‌نشینی ئاماژه‌پیکراو خۆی و ده‌رویشه‌کانی ته‌واو په‌ریشان بونه‌، هه‌روه‌کو له‌م به‌لگه‌نامه‌نه‌دا به‌دیارده‌که‌وی که‌ که‌وتونه‌ته‌ حاله‌تی ته‌نگانه‌ و پێویستی کردوه‌وه‌ سه‌رۆک وه‌زیران یان سولتانی عوسمانی میهره‌بانی خۆی بنوینیت وه‌ک له‌ نامه‌یه‌کی شیخ مه‌حمودی به‌رزنجی زاده‌ ئاماژه‌ی پیکراوه‌ و بۆ ئه‌وه‌ی له‌م کێشه‌یه‌ ده‌ربازبن<sup>(۱۴)</sup>.

له‌ کۆتاییدا کێشه‌که‌ به‌پێدانه‌وه‌ی چواریه‌کی

روژانه هه ژاران و ریبوارانی  
 ناوچه که ژه مینک تا دوو ژهم  
 خواردنیان له و گوشه نشینی  
 دهخوارد.

پینجه م: ئامانج له

دهستی به وه گرتنی  
 قهرز له کۆمپانیا و بانقی  
 دهوله تانی ئه وروپی کردبو،  
 ئه مه سه ره تانی پهیره و کردنی  
 ساسیه تی سک-هه لکوشین  
 بو، که دواتر ئه مه ییش بهری  
 به راگه یاندنی ئیفلاسبونی  
 ئیمپراتۆریه تی عوسمانی له  
 ۱۰ی کانوونی یه که می ۱۸۷۶  
 دا نه گرت.

سینیهم: پهیره و کردنی ئه م  
 دوو سیاسه ته ی سه ره وه  
 بۆ پوکاندنه وه ی بزوتنه وه  
 کۆمه لایه تیه کانی کورد له  
 کوردستانی بندهستی عوسمانی  
 بو، به تاییه تی بزوتنه وه کانی  
 ته ریفه تی سو فیگه ری که  
 به شیوه یه کی نیمچه یی  
 قه ده غه کرابوون به تاییه تی  
 دوای هه لوه شانده وه ی  
 سوپای ئینکشاری که هه لگری  
 ته ریفه تی سو فیگه ری حاجی  
 به کتاشی یان به کتاشی بون.

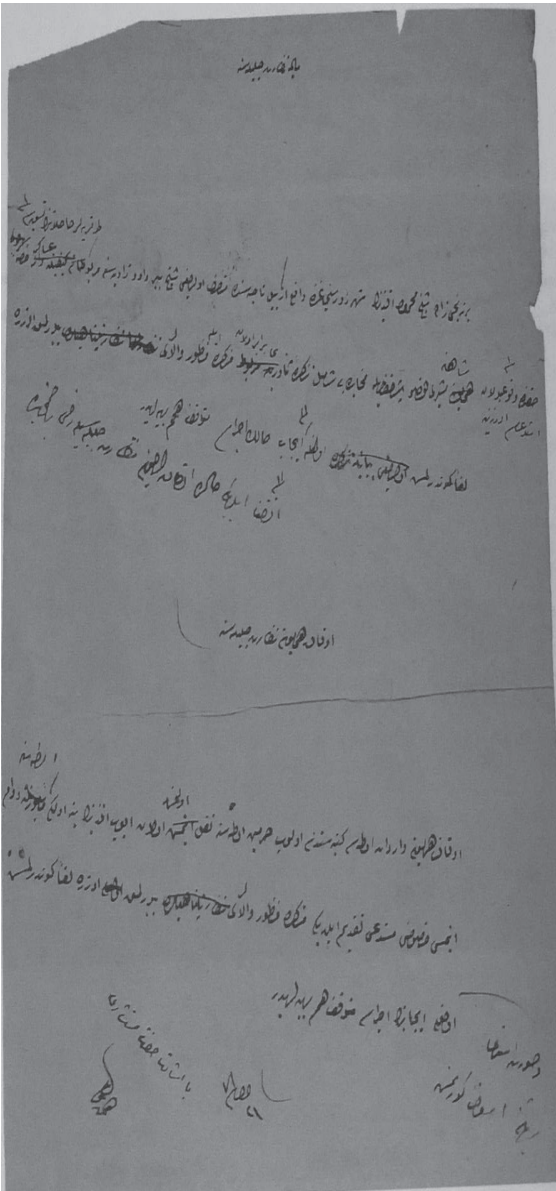
چوارهم: پهیره و یکردن له  
 سیاسه تی برسی کردن،  
 ئه گه ر له به لگه نامه کان  
 وردینه وه، ده بینین بۆ ماوه ی  
 هه شت سالان ته که یه کی  
 ناوچه یه کی دووره دهستی  
 ئیسنا بۆل و به غداد و نزیک  
 له شاری هه ولێر به قوناعی  
 پهیره و کردنی سیاسه تی  
 مه رکه زی-دارایی تپیه ریوه، له  
 ئه نجامدا دهسته سه رداگرتنی  
 داها تی زه وییه کانی خه لک و  
 داها تی ناوچه ی پیرداود و  
 هه مو کوردستانیش نیوه ی  
 که متری چۆته خه زینه ی  
 ئیمپراتۆریه تی عوسمانی،  
 نیوه ی زیاتری دیکه ی چۆته  
 گیرفانی به پرپسانی دهوله تی  
 عوسمانی له هه ولێر، به غداد  
 و ئیسنا بۆل، که واته هه یچ  
 داها تیک بۆ خه لکی ناوچه که  
 نه بوه، ئه گه ر بۆ گوشه نشینه که  
 بوایه ئه واه له لای که مه وه

داها ته کانی زه وییه کانی گوندی  
 پیرداود به سه ر گوشه نشینی  
 پیرداود کۆتایی ها ته وه، له  
 ئه نجامی گه ران به ناو ئه رشیفی  
 عوسمانی دا جار یکی تر ئه م  
 کیشه یه سه ری هه لئه دا وه ته وه  
 وباسنه کراوته وه.. به لام  
 له وانه یه به لگه نامه ی تر هه یین،  
 که له ناو دا تایی ئه رشیفخانه ی  
 عوسمانی له شاری ئیسنا بۆل  
 دانه نرابن و ئاماده نه کرابن  
 بۆ ئه وه ی بخرینه به ردهستی  
 تو یژ هه ران، له به رئه وه ی  
 تا ئیستا نزیکه ی له سه دا  
 په نجای ئه رشیفی عوسمانی  
 له ولاتی تورکیا خراوته سه ر  
 په ره ی ئه لیکترۆنی و له سه دا  
 په نجا که ی تر هه شتا وه ک خۆی  
 له ئه رشیفخانه ی عوسمانی دا  
 هه لگیرا وه.. له وانه یه شه هه ر  
 ئه م به لگه نامه ی له به ردهست  
 دا بن ده رباره ی کیشه ی  
 زه وییه کان و داها ته کانی  
 گوشه نشینی پیرداود.

**دهرئه نجامه کان:**

یه که م: جیبه جیکردنی  
 سیاسه تی ناوه ندی تی له  
 کوردستانی بندهستی  
 عوسمانی دا، کاریگه رییه  
 نه رینه کانی له سه ره مو  
 کایه کانی کۆمه لایه تی-ئایی-  
 ئابووری خه لکی کوردستان  
 به گشتی رهنگی دا وه ته وه  
 و گرتنه وه ی داها ت له  
 ده می خه لک بۆ دهوله تیکی  
 مه رکه زی-سه ربهازی،  
 به تاییه تی له دامه زرا وه ئاییه  
 کلاسیکیه کانی وه ک: ته که یه،  
 خانه قا و گوشه نشین بۆ  
 خه زینه ی گشتی دهوله ت.

دووهم: سیاسه تی مه رکه زی  
 دارایی عوسمانی که  
 له سه روبه ندی کیشه ی ته که یه  
 پیرداود دا به تاییه تی له نیوان  
 سالانی ۱۸۵۴-۱۸۵۶ به دوا وه  
 ئیمپراتۆریه تی عوسمانی



سیاسه تی برسی کردن، بۆ  
 بچو و کردنه وه ی نفووزی  
 ته ریفه ته کانی سو فیگه ری  
 بوه، هه ره ها ته نگیه له چینی  
 خه لکی ناوچه که بوه که  
 کوچ به ره و شوینیکی تر

بکەن و خەلکی تری غەبیرە کورد لەم شوینە کشتوکالییە گرنگانەیی ناوچەکە نیشتهجی بکەن، چونکە ئیمپراتۆریەتی عوسمانی دەیزانی تورکەکانی ئەوروپا لەکاتیکی زوو یان درەنگ بەتایبەتی لەدوای ھەلگیرسانی شۆرشێ گەلانی یۆنان و خۆرھەلاتی ئەوروپا دەردەکرین، بۆیە لەتایۆکردنی زەویییەکان بەناوی دەولەتی عوسمانی لە ژێر ناوینیشانی (الأرضی السنیة: واتە زەویەکانی خاوەندارییەتی بالا کە مەبەستی سولتان و حکومەتی عوسمانی بوە) یەکی لە ئامانجە گەورەکانی ئیمپراتۆریەتەکە بو کە لە دوای ژێر داخێ تورک و ھۆزە تورکەکانی تری راگۆزراو لە خۆرئاوای ئیمپراتۆریەتەکە و لەناوچەکانی خۆرھەلاتی ئیمپراتۆریەتەکە نیشتهجیان بکات، وەک ناوچەیی دەشتی شەمامک کە ناوچەییەکی بەرفراوانی کشتوکالیی ھەبوە.

### لیستی سەرچاوەکان:

(۱) بۆ زانیاری زیاتر لەسەر میژووی سۆفیگەری لە شاری ھەولێر و دەوروبەری و تەکیە، خانەقا، ریبات، گۆشەنشینەکان..ھتد، برۆانە ئەم سەرچاوەییە: زوبێر بیلال ئیسماعیل: شیخی چۆلی محمد ئەنئەئەددین کورپی موستەفا کورپی حاجی عومەر ئەربیلی نەقشبەندی، وەرگیڕانی: عیباددین فائیز عبداللە، چ، ۲، نووسینگەیی تەفسیر بۆ چاپ و بلاوکردنەو، ھەولێر، ۲۰۱۸، ل ۶۹-۷۹.

(۲) عەبدوللا غەفوور: فەرھەنگی جوگرافیایی ھەولێر، لە بلاوکرۆاوەکانی ئەکادیمیای کوردی، چاپخانەیی حاجی ھاشم، ھەولێر، ۲۰۱۵، ل ۱۲۵.

(۳) مەلا طاهر مەلا عبداللە بەحرکەیی، میژووی زانیانی کورد، ب، ۳، ئامادەکردنی بۆ چاپ و پێداچوونەو، ئەبوبەکر مەلا طاهر بەحرکەیی، چ، ۲، نووسینگەیی تەفسیر بۆ بلاوکردنەو و راگەیاندن، ھەولێر، ۲۰۱۶، ل ۲۹۸-۲۹۹.

(۴) بۆ زانیاری زیاتر برۆاننەو: د.عیسی فەھمی حسن صالح پیرەبابی: مدینة أربیل تاریخ وحضارة وخلود، إعداد وتقديم: طارق جامباز، مطبعة جامعة صلاح الدين- أربيل، کوردستان-أربيل، ۲۰۲۰، ص ۱۳۶-۱۳۸. و زوبێر بیلال ئیسماعیل: سەرچاوەیی پێشوو، ل ۶۸. و مەلا طاهر مەلا عبداللە بەحرکەیی: سەرچاوەیی پێشوو، ل ۲۹۸-۲۹۹.

(۵) د.عیسی فەھمی حسن صالح پیرەبابی: المصدر السابق، ص ۱۳۶.

(۶) محمد احمد ابراهيم: تطور النظام العثماني في كردستان العراق ۱۸۳۲-۱۹۱۶، رسالة ماجستير غير المنشورة، جامعة بيروت العربية، كلية الآداب-قسم التاريخ، بإشراف: أ.د.حسان حلاق و أ.د.فلاح خالد علي، بيروت ۲۰۱۳، ص ۷۶-۷۸.

Osmanlı Arşivi:(۷) 65/A-MKT.148 د.نەوزاد یەحیا سەعید باجگر(ئامادە و پێشکەشکردن): ھەولێر لە بەلگەنامەکانی عوسمانی دا ۱۱۱۶-۱۳۳۰ کۆچی / ۱۷۰۵-۱۹۱۲ زایینی، وەرگیڕانی: ئاشتی رەحمان، بەرگی یەکەم، چ، ۱، بلاوکرۆاوەیی زانکۆی جیھان-خانەیی بەلگەکان، ھەولێر، ۲۰۱۸، ل ۴۳.

Osmanlı Arşivi:(۸)

80/MVL.124 د.نەوزاد یەحیا سەعید باجگر(ئامادە و پێشکەشکردن): ھەولێر لە بەلگەنامەکانی عوسمانی دا ۱۰۷۸-۱۳۳۹ کۆچی / ۱۶۶۷-۱۹۲۰ زایینی، وەرگیڕانی: ئاشتی رەحمان، بەرگی دووھەم، چ، ۱، بلاوکرۆاوەیی زانکۆی جیھان-خانەیی بەلگەکان، ھەولێر، ۲۰۱۸، ل ۸۲-۸۴.

Osmanlı Arşivi: (۹) 25/A-MKT-UM.112 د.نەوزاد یەحیا سەعید باجگر(ئامادە و پێشکەشکردن): سەرچاوەیی پێشوو، ب، ۱، ل ۵۴.

Osmanlı Arşivi:(۱۰) 33/A-MKT-NZD.135 ھەمان سەرچاوە، ب، ۱، ل ۶۴.

Osmanlı Arşivi:(۱۱) 48/A-MKT-NZD.157 ھەمان سەرچاوە، ب، ۱، ل ۶۵.

Osmanlı Arşivi:(۱۲) 48/A-MKT-NZD.157 ھەمان سەرچاوە، ب، ۱، ل ۶۵.

Osmanlı Arşivi: (۱۳) 33/A-MKT-NZD.135 ھەمان سەرچاوە، ب، ۱، ل ۶۴.

Osmanlı Arşivi: (۱۴) 20/A-MKT-MHM.65 ھەمان سەرچاوە، ب، ۱، ل ۶۲.

Osmanlı Arşivi: (۱۵) 80/MVL.124 د.نەوزاد یەحیا سەعید باجگر(ئامادە و پێشکەشکردن): سەرچاوەیی پێشوو، ب، ۲، ل ۸۲.



# خۇيىدەنەۋەي كىتەپ

• رۇمان لە نيوان ئەندىشە و واقىعدا

د. نەجم ئەلۋەنى

# رۆمان له نیوان ئەندیشه و واقیعدا

بۆ رۆمانی (پاییزی پەتیارک) بنووسی، چونکە ئەم رێستەیه دەنگ و ڕەنگ و شیواز و دوا ئاراستە ی رۆمان دیاری دەکات. هەرودەها له زاری تەلستۆیەوه ئاماژە بەوه دەکات، داھێتان کاتی دیتە بەر کەخامەگەت خستە مەرەگەبدانەکەوه دەبێ پارچەبەک له پۆخت لەوئ جیھایی.

له باسی جیاوازی نیوان رۆمانی ئەندیشهیی و رۆمانی بەلگەنامەبیدا، پەنای بۆ بۆچوونیکی سارتەر بردوووه کە گوايه رۆمان لەسەر مەرگدایە و پێویستە ئیتر رۆمان بە شیوەی دیکۆمێنتاری بنووسرێ. ئەگەرچی نووسەری ئەم پەرتووکه مەرگی رۆمان پەندەکاتەوه، بەلام برۆای بەوہیە لەمەودوا دەبێ رۆمان پشت بە ژياننامەو بروداوی واقیعی ببەستی، چونکە خۆیتەر له رۆمانی ئەندیشهیی بێزار بووه و بەدوای راستیدا دەگەرێ.

بۆ ئەم جۆرە رۆمانەش، رۆمانی (بەخوین ساردییهوه)ی (ترومان کابۆتی) دەکاتە نمونەیهکی دیار و سەرکەوتوو، کە چەندین جار چاپکراوتەوه و کراوه بە فیلمی سینەمايش. ئەم رۆمانە پشت بە بروداوی راستەقینەیی کوشتنی ئەندامانی خێزانیک دەبەستی کە له لایەن دوو کەسەوه کوژراون و پاشان پۆلیس هەردوو توانکارەکە دەگرێ و له

مەکسیم گۆرکی و مارسیل پرۆست و گابریل گارسیا مارکیز...وهند دەکات.

له زاری ئەوانەوه باسی سەختی و دژواری پرۆسەیی نووسین دەخاتەروو. بۆ نمونە لەزاری مارکیزهوه ئەوه باس دەکات کە چۆن سێ مانگ بیری کردوووتەوه بۆ ئەوهی رێستەیی دەستییک

ئەم پەرتووکه له نووسینی (د. جەودت ھۆشیار) و له وەرگێرانی (سەباح ئیسماعیل) و له لایەن دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم له شاری سلێمانی له سالی (٢٠٢٠) بە قەبارەیی گەوره و لەدوو تویی (١٢٢) لاپەرەدا چاپ و بلاوکراوتەوه.

لەم پەرتووکهدا نووسەر بە شیوەی وتار باسی دوازدە بابەتی بە ناوونیشانی جیاوازهوه کردوووه. بێجگە له پێشەکی، بە بابەتی (ھونەری رۆمان له نیوان داھێتان و پێشە)دا دەست پێدەکات و بە بابەتی (ئەدەبی جیھانی - چەمک و کیشەکانی) کۆتایی دێ.

نووسەر لەم پەرتووکهدا باسی کۆمەڵی بابەتی گرنگی تاییەت بە نووسین و داھێتان کردوووه و بەشی سەرەکی نووسینەکەشی تاییەت کردوووه بە رۆمانی جیھانی و عەرەبی و لەوانەش رۆمانی عەرەبی لەعێراقدا.

بە شیوەیهکی پانۆرامایی باسی رۆمان و پرۆسەیی نووسینی رۆمان و چۆنیەتی گەیشتن بە ئاست و ساتەکانی داھێتان له پروانگەیی دەیان گەوره نووسەری جیھانی، کلاسیک و نوێوه وەک تەلستۆی و دۆستۆیفیسکی و فلۆپیرۆ ھینری جیمس و جیمس جۆیس و ئاگاس تاکریستی و فیرجینا وەلف و ئیلیا ئایرینبۆرگ و



د. ئەجم ئەلوهنی

**ئەم پەرتووکه  
شایانی ئەدەبیە  
بخوینریتەوه،  
ئەگەرچی  
نووسەر  
پابەندی  
توێژینەوهی  
ئەکاڊیمی  
نەبووه و  
ئاماژەیی بەو  
سەرچاوانە  
نەکردوووه  
کە گرنگترین  
زانبارییهکانی  
لێ وەرگرتوون**



پەنای بۇ بۆچۈننىكى  
 سارتەر بردووه  
 كە گوايه رۇمان  
 لەسەرد مەرگدايه  
 و پيويستە ئيتەر  
 رۇمان بە شيوەدى  
 دىكىۋمىنتارى  
 بنووسرى. ئەگەرچى  
 نووسەرى ئەم  
 پەرتووكە مەرگى  
 رۇمان رەتدەكاتەوه،  
 بەلام برۋاي بەوہىە  
 لەمەودوا دەپى  
 رۇمان پشت بە  
 ژياننامە و رووداوى  
 واقىعى بەستى،  
 چونكە خويئەر لە  
 رۇمانى ئەندىشەيى  
 بىزار بووه و بەدواى  
 راستيدا دەگەرئى

ناو ناخى ژيانى رۇژانەى  
 ئەو دوو گەلەوہ. رۇمان  
 پيويستى بە كۆپى كەردى  
 واقىع نىيە، بەلكو ئەركى  
 سەرەكى رۇمان ئاشكرا  
 كەردى ئەوہىە كە بە ئاسانى  
 دركى پى ناكرى. ھەر ئەمەش  
 جوانى بە دەقى رۇمان دەدا  
 و بووہتە پالئەرى خەلكى بە  
 شەوقەوہ پىشوازی لى بكن،  
 جگە لە بنىاتە ھونەرىيەكەى  
 كە بناغەى دامەززاندى  
 رۇمانى سەرکەوتووه. لە  
 كاتىكدا رۇمانى دىكىۋمىنتارى  
 كە پشت بە رووداوى واقىعى  
 دەبەستى، كۆت دەخاتە  
 دەست و پى نووسەر و  
 رى نادات ئازادانە، دوور  
 لەو رووداوانە بىر بكاتەوہ  
 و خەيالى خۇى بەكار بەئى  
 بۇ ئاشكرا كەردى ئەوہى لە  
 پشت واقىعەوہ شاراوہتەوہ.

نووسەرى (رۇمان  
 لە نيوان ئەندىشە و  
 واقىع)دا لە زور شوين باسى  
 تەكنىكەكانى رۇمانى كەردووه  
 و رۇشنايى خستووهتە سەر  
 گرنگى كارەكتەر و ئەوہى  
 پوون كەردووهتەوہ كە چۆن  
 دەبى رۇماننووس بە وردى  
 ئەم توخمە گرنگەى گىرآنەوہ  
 بناسى و پاشان بيخاتە نيو  
 رووداوەكانەوہ.

ھەرۋەھا باسى ئەوہشى  
 كەردووه كە چۆن تەكنىكەكانى  
 گىرآنەوہى چىرۆك و رۇمان  
 كاريان كەردووهتە سەر  
 شىوازی نووسىنى ھەوال  
 و رىپورتاجى رۇژنامەكان  
 و ئەمەش بووہتە ھۆى  
 ئەوہى ژمارەى خويئەرانى  
 رۇژنامەكان زۆرتەر بىي  
 و بەچىژەوہ وتارەكان  
 بخويئەنەوہ.

لە بەشىكى دىكەى ئەم  
 پەرتووكەدا، نووسەر باسى  
 چەمكى مرۆقى جىھانى و

ئەدەبى جىھانى لە پروانگەى  
 شىلەر و گۆتە و مەكسىم  
 گوركيەوہ كەردووه و ئامازەى  
 بە چەمكى رۆحى جىھانى  
 لای ھىگل داوہ. گرنگترىن  
 ئاستەنگەكان و رىكارەكانى  
 ئەم بە جىھانى بوونەى  
 خستووهتەروو.

ئەم پەرتووكە شايانى ئەوہىە  
 بخويئەرىتەوہ، ئەگەرچى  
 نووسەر پابەندى توئىژىنەوہى  
 ئەكادىمى نەبووہ و ئامازەى  
 بەو سەرچاوانە نەكەردووه  
 كە گرنگترىن زانىارىيەكانى  
 لى وەرگرتوون. ئەمەش بە  
 خەوشىكى گەورەى ئەم جۆرە  
 نووسىنانە دادەنرىت، چونكە  
 خويئەر پيويستى بەبەلگە  
 ھەيە بۇ دلىنابوون لە راستى  
 و دروستى بۆچوونەكان.  
 نووسەر بە خۇى وشەى  
 لىكۆلىنەوہى لەژىر ناوونىشانى  
 سەرەكى پەرتووكەكە داناوہ،  
 كەچى پەيرەوى ھىچ مېتۆدىكى  
 رەخنەيى نەكەردووه، ئەمەش  
 لە بەھاي زانستى وتارەكانى  
 كەم كەردووهتەوہ.

بەھانەى نووسەر بۇ ئەوہى كە  
 بۆچى ئامازەى بە سەرچاوہ  
 نەكەردووه، بەھانەيەكى پەسند  
 نىيە، گوايە ھۆكارەكەى  
 دەگەرئىتەوہ بۇ بىزرنەبوونى  
 بۆچوونەكانى لەئىر بۆچوونى  
 ئەوانى دىكەدا، يان بۇ خاترى  
 دووبارەنەكەردنەوہى ئەو  
 بۆچوونانەى پىشتەر گوتراون  
 و دەبنە مايەى درىژ دادرى و  
 وەرس كەردى خويئەر، بۆيە  
 پابەندى شىوازی نووسىنى  
 توئىژىنەوہى زانستى نەبووہ،  
 لە كاتىكدا بە خۇى لە گرنگترىن  
 جومگەكانى ئەم وتارانەدا  
 سوودى لە بۆچوونى دەيان  
 نووسەر و رۇماننووس و  
 پەرخنەگر و رۇژنامەنووس  
 وەرگرتووه كە پىشتەر گوتراون  
 و بە نووسىن بلاوكرانەتەوہ.

# لەبەری پیرەووەری

• **پروونکردنەووە و ساغکردنەووەی راستیەکی میژووویا  
لەسەر ئەو بابەتەکی کە لە ژمارەکی سێ گۆشاری (دیوان)  
دا بڵاوکرایەووە**

وریا ماملە

• **بەهار جەلال بەگ دەرگەلەیی: نەگەر بە فۆیشم  
بەهۆی دابونەریتی ئەوکات، نەمتوانی فۆیتدن  
تەواوبکەم، بەلام پشتگیری کچەکانم کرد و حەوتیان  
بە بروانامەکی بەرز گەیشتن**

محەمەد گۆران

• **ئێسگە کوردییەکی قاهیرە: شیخ عومەر وجدی لە  
زانکۆی (الازهر) هەم شیخی رەواقی کوردان بوو،  
هەم سەرپەرشتیاری ئێسگەکەش بوو**

حەمە کەریم هەورامی

# پوونگر دنه وه و ساگر دنه وهی راستییه کی میژووی

لهسه ر ئه و بابه تهی که له ژماره ی ۳ ی گوڤاری (دیوان) دا بلاو کرایه وه

## وریا ماملی

پوژیککی به هاری سالی ۱۹۸۵ بوو. شه ری نیوان دوو دهوله تی داگیرکهری کوردستان، یانی ئیران و عیراق که وچکی تینه ده گه را. دۆخی ئاسایشی زور هه ستیار بوو. به تایبه ت له مالی ئیمه که شیککی زور خه مناک حاکم بوو له بهر ئه وه که هیشتا زامی له سیداره درانی برای ۱۷ سالانم نهر "نه جاتی ماملی" کزه ی ده هات و خه م و تازیه به روخساری هه موومانه وه خوی ده نواند.

لای فراوین سفره مان راخستبوو و خه ریکی نان خواردن بووین. له پر له ده رگای مالیان داین و من چووم ده رگام کرده وه. کابرایه کم دیت به که واپانتولیککی جوان و که شخه ی کوردی، ئاغابانوویه کی گولینگه داری (جامانه) جوانی له سه ربوو که لایه کی ئاغابانوویه که ی به لاشانی راستیدا شور بیووه. تا بلنی لیده هات و پیوه ی جوان بوو. له شیوه ی جله کانی را و له شیوه ی زاراوه ی را به پروونی

## کوره که ی ماملی:

له بابم پرسای: بابه گیان ئه و  
پیاوه کی بوو؟ تو چیت وه لام  
دایه وه؟ گوتی: نه و راسپارده ی  
دهوله تی عیراق بوو

دیار بوو خه لکی ده شه ری سه رده شت بوو.

گوتی: مالی کاک محمه ده ی ماملی یه؟

گوتم: به لی

بی ئه وه ی فه رمووی لی بکه م هاته ناو هه وشه که و به ئه سپایی گوتی: کاک محمه ده له ماله؟

گوتم: به لی

ئینجا فه رمووم کرد و پینگام پیشان دا و هاته لای بابم. سفره ی نانخواردنمان له گوژی بوو، بابم زوری فه رمووی لی کرد که نانمان ده گه ل بخوات، که چی، کابرا گوتی: نانم خواردووه. کابرا پووی له بابم کرد و گوتی: ده توانین دووبه دوو که میک قسان بکه یین؟ بابیشم له وه لامدا گوتی: بوئا، له خزمه ت دام. بابم چاویکی لیکردین و ئیتر هه موومان تیگه بیشتین که ده بی ژووره که جیبه ئیلین. له ناکاو دایکم وه ده نگ هات و گوتی: کاکه گیان من نازانم ده ته وی چ بلنی ده گه ل پیاوه که م به لام، دلنیا به هه رکات تو برۆی، نه و هه موو شته که م بو ده گئیریتته وه، بو یه گه ر به لاته وه ئاسایی بی با منیش له لاتان بم.

کابرا گوتی: چ کیشه نییه

باش له بیرم نییه کام له براکانم له وی بوون به لام نان خواردنمان له ژووره که نیوه چل هیشته وه

و سفره که مان کو کرده وه و له ژووره که ی تر ده ستمان کرده وه به نان خواردن.

ئه و ژووره ی باوکم و دایکم و ئه و که سه لی دانیشتیوون، مه گه ر زور به ئه سپایی قسه ی لیکرا با ده نا، گه ر به ئاسایی قسه ت کردبایه له دیوه که ی ئه ولا هه موومان گوی لیده بوو به لام ئه و رۆژه ئه وه نده به سه بری قسه یان ده کرد که ئیمه له ژووره که ی ئه ولا هیچمان نه ده بیست. ۱۰ تا ۱۲ خوله کیک له و ژووره بیده نگیه کی سه یه ر و نامو بوونی هه بوو. له پر ئه وه نده م زانی کابرا له ژووره که وه ده رکه وت و دایکم و بابیشم به وایدا تا به رتی بکه یین. که کابرا رۆیی من چوومه وه و ژووره که لای دایکم و بابم تا بزانه چ باسه؟!.

بابم و دایکم که تازه کوریکیان له سیداره دراووو به په ریزه وه ده دوان و نه یانده ویست که من هیچ بزانه و بابم هه ولی ده دا که شته که له لام نه درکی به لام دایکم سه باره ت به و کابرایه جاروبار به زمانی ره مز و راز ده گه ل بابم ده دا که من زیاتر گومانم بو ساز ده بوو که ده بی شتیکی گرینگ رووی دای؟! له پر بابم گوتی: هه سه ته بیسووتینه با له گوژی نه مینی نه کا کیشه مان بو ساز بی. دایکیشم گوتی: باشه ده بسووتینم به لام لیکه ری با بیخوینمه وه بزانه چی نووسیوه؟!

## من هونەرەکم لەخزمت میللەتەکم دایە، ئەو نانە کە لەدەستی میللەتەکم دەخۆم، شانازی پێدەکم و لەخۆم و لەمال و مندالم زیادە. تا مردنیشم ئەو میللەتە نەلکی شاری خۆم بەجێ ناهێلم.

هەرچەند بابم رازی نەبوو بەلام دایکم نامەیهکی لەباخەلی دەرھینا و دەستی کرد بەخویندەنەوهی. بەھۆی ئەوێی کە رینووسی ھاوئیشتمانمان لەباشووری کوردستان زیاتر چۆتەووە سەر رینووسی عەرەبی و لەپۆژەلاتیش چۆتەووە سەر رینووسی فارسی بۆیە، خویندەنەووەی بۆ دایکم زۆر ھاسان نەبوو. دایکم پووی تیکردم و گوتی: دا پۆلە وریا، ئەو نامەیه بخوینەووە بزانیە چ نووسراوہ؟ هەرچەند بابم پێخۆش نەبوو کە ئەو نامەیه من بیخوینەووە چوون نەیدەووست من لەباسەکە هیچ بزانیام تا نەکا لەئەگەری هەرچەشەنە ئاشکرا بوونی ئەو باسە، وەک کورەکە تری تووشی زیندان و ئەشکەنجە و ئێعدام بم بەلام، دایکم نامەکە ی دامی.

کاغەزی نامەکە کەمیک لە کاغەزی A4 گەورەتر بوو. خویندەنەووەی بۆ منیش ھاسان نەبوو بەلام من لەدایکم باشتر بووم. نامەکە بەسلاویکی گەرم و گۆر دەستی پێدەکرد و پاشی

ھەندیک پێھە لاگوتن بەھونەری ماملی، نووسی بووی:

(ئیمە دەزانین کۆماری ئیسلامی ئێران دوژمنی ھونەر و جوانی، دەزانین کە دەنگی ئێو ھونەرمەندانی کورد کپ دەکات، دەزانین کە مافی ئێو کوردان دەخوات، بۆیە لەلایان دەولەتی جەمھوری عێراقووە بەفەرمان داوات لێدەکەین کە بەخۆت و بنەمالە و عەشیرەتەکەتەووە وەرە بۆ عێراق و درێژە بەکارە ھونەرییەکانت بدە و خزمەت بەھونەری کوردی بکە. دلنایات دەکەینەووە کە لەھەلبژاردنی گۆرانییەکاندا ھیچ کەس گۆشتارت بۆ ناھێت. ھەرچی بەدلی خۆت بوو بلی. باشترین ئۆرکیسترای عێراق لەخزمەتدا دەنێن و قەسر و سەیارە و پۆل و پارەشت بەسەردا دەبارین، تا ھەرکاتیک کە بۆ خۆت حەزت لێی دەتوانی لەعێراق بژی و ھەرکاتیش کە ویستت لەعێراق نەمینی، بۆ خۆمان بەریتان دەکەینە ھەر ولاتیکی کە ھەلبێژین).

لەژێر نامەکە نووسراو بوو "عەبدوللا ئیسماعیل" وەزیری (لەبیرم نەماوە بەدرووستی کام وەزارەتخانە نووسراو) دەولەتی کۆماری عێراق و واژۆیەکیشی پێووە بوو. لەسەر ئەو نووسراو و واژۆیەش مۆریکی خری لێدراو کە بەعەرەبی لەسەری نووسراو دەولەتی جەمھوری عێراق، وەزارەتی (نازانم چی!! باش نایەتەووە بیرم). ئێتر کە بۆم خویندەنەووە بابم پەلە ی لەدایکم کرد تا نامەکە بسووتینی و ئاسەواریک لێ نەمینیتەووە. دایکیشم بردی لەتەندووری نانکردندا شەمچە ی لێدا و سووتاندی.

لە بابم پرسی: بابە گیان ئەو پیاوہ کئ بوو؟ تۆ چیت وەلام



دایەووە؟ گوتی: ئەو راسپاردە ی دەولەتی عێراق بوو. داوای لیکردم تا بەنامە وەلامیک بۆ ئەو وەزیرە ی دەولەتی عێراق بنوسمەووە بەلام، من گوتم: ناتوانم وەلامت بۆ بنوسمەووە لەبەر ئەو ھەرکات ئەو نامەیه لەتۆ بگیری من و بنەمالەکەم تووشی گێچەل دەبین و کاری وا ناکەم. کابرا گوتی: ئەدی چی بەو ەزیر بلیم؟ منیش گوتم: لەپێشدا زۆری سەلام و سیاسی لی بکە. پاشان پێی بلی گەر بریاربی من ھونەری خۆم لەخزمەت دەولەتکدا بنیم، ئەو لێرەش دەولەت ھەیه و پێشتریش ھەبوو، بەلام من ھونەرەکەم لەخزمەت میللەتەکم دایە و ئەو نانە ی کە لەدەستی میللەتەکم دەخۆم، شانازی پێدەکم و لەخۆم و لەمال و مندالم زیادە. تا مردنیشم ئەو میللەتە و خەلکی شاری خۆم بەجێ ناهێلم.

### راستکردنەووەیک

لە ژمارە ی (٣) ی گۆفاری دیواندا، رۆژی مردنی مامۆستا مەلا عەولالە وتارەکەمدا بڵاوکراوہتەووە بەھەلە ٢٤ نیسان نووسراو، راستیەکە ی ئەو ھەلە کە لە ٢٢ ی نیسانی ٢٠٠٠ وەفاتی کردووە.

تارق جەوہەر

مەلا عەولالە  
بەناوی  
وەزارەتەکە ی  
و حکوومەتی  
عێراقووە،  
داوا لە  
ماملی  
دەکات  
مەھاباد  
جیبیلی  
و بیتە  
باشوور،  
یا ھەر  
شاریکی  
عێراق

## به‌هار جه‌لال به‌گ دەر‌گه‌له‌یی:

**ئه‌گەر به‌ خویشم به‌هۆی دابونه‌ریتی ئه‌وکات،  
نه‌متوانی خویندن ته‌واوبکم، به‌لام پشتگیری  
کچه‌کانم کرد و سه‌وتیان به‌ پروانامی به‌رز گه‌یشتن**



### محهمه‌ گۆزان

دوای ئه‌وه‌ی قوتابخانه‌ له‌گونده‌که‌یان ده‌کریته‌وه‌ له‌سه‌ر ده‌ستی جه‌لال به‌گی باوکی، وه‌ک خۆی ده‌لی: یه‌که‌م کچی گونده‌که‌یان ده‌بی، هاوشان له‌گه‌ل کچه‌ ئامۆزایه‌کی دیکه‌ی، ده‌چیته‌ مه‌کته‌ب و له‌گه‌ل کوره‌کان که‌ هه‌موویان ئامۆزای خۆی ده‌بن، درێژه به‌خویندن دهدا، (به‌هار جه‌لال دەر‌گه‌له‌یی) ده‌شلی: «هه‌موو سه‌له‌ک جکه‌ له‌وانه‌ی بیرکاری نه‌بی، له‌وانه‌کانی دیکه‌ به‌تایبه‌ت زمانه‌کان به‌نمره‌ی باش دهرده‌چووم و سه‌رده‌که‌وتم بۆ قوناغه‌کی دیکه‌ی خویندن».

گوندی دەر‌گه‌له‌ له‌رووی ئیدارییه‌وه‌ سه‌ر به‌شاری پواندزه و ده‌که‌ویته‌ دامینی چیا‌ی کارۆخ و باکووری رۆژه‌ه‌لاتی شاری پواندن، چیا‌ی هه‌ندری‌ن ده‌که‌ویته‌ نێوان دەر‌گه‌له‌ و شاره‌دیی پواندن، له‌سه‌ره‌تاکانی سه‌ده‌ی بیسته‌م به‌دریژی زیاتر له‌په‌نجا سال (میر محهمه‌ده‌مین) له‌و گونده‌ حکومی گیراوه‌ و که‌سایه‌تییه‌کی دیاری ده‌قه‌ره‌که‌ بووه‌. حاکمی سیاسی ئینگلیز له‌هه‌ولیز (دابلو ئار هی) له‌نێوان سالانی ۱۹۱۸ بۆ ۱۹۲۰ له‌کتیبه‌کی خۆیدا (دووسال له‌کوردستان) دا

پر له‌شه‌روشور هه‌له‌یناوه‌. ۸ برا و ۶ خوشکی هه‌بووه‌، میر بایه‌خی زور به‌جه‌لال به‌گ دهدا و ده‌ینیریته‌ به‌ر خویندن. له‌دوای ته‌واوکردنی خویندن سهره‌تایی له‌په‌واندوز

له‌چه‌ند شوینته‌کدا باس له‌میر محهمه‌ده‌مین و دەر‌گه‌له‌ ده‌کات. جه‌لال به‌گ کوره‌ بچووکی میر محهمه‌ده‌مین بووه‌، له‌گه‌رمه‌ی جه‌نگی دووه‌می جیهانی ۱۹۱۹ چاوی به‌جیهانی



که ئه وکاته دهیتوانی ببیت به مامۆستای سه ره تای، به لām به مه بهستی خویندی ناوهندی میر کوره بچووکه کهی ده نیریته هه ولیر و له وی جاریکی دیکه دریزه به خویندن ده داته وه. هه زووش وهک خویندکاریکی زیرهک و چالاک ده ره ده که ویت، له و ماوه یه دا جگه له خویندنه کهی له گه ل هاو پۆلانی به شداری شانۆگه ری سه لاهه دینی ئه یوبی ده کا و چه ندین کارو چالاکه ی هونه ری و سیاسی دیکه شه به و په ری خوینگه رمی و سه رکه و تووی ئه نجام ده دا.

له گه ل دروستبوونی حزبی هیوا، جه لال به گ یه کیک ده بیت له کادیره دیاره کانی ئه و حزبه و ده بیته کادیریکی چالاک له نیوان شاره کانی هه ولیر و موسل و که رکوک و سلیمانی، بۆ بینینی ریکخته کان هه میشه له ریگای ئه و شارانه بووه. له م ماوه یه دا به هوی زیره کی و لیها تووی جگه له زمانی دایک، فیژی پینچ زمانی دیکه ده بیت، به لām به هوی بارو دوخی ئه وسای عیراق و کوردستان و ئاشکرابوونی له ریکخته ستدا نه ی توانی به شداری له تافیکر دنه وهی کۆتایی سالدا بکات و به ناچاری ده که ریته وه ده رگه له و دریزه به خه بات ده دات، تا دروستبوونی پارتی دیموکراتی کوردستان، ئه مجاره ده بیته هاورییه کی باشی ئه ندامانی سه رکردایه تی و مه کته ب سیاسی له ناویاندا مام جه لال و هاوریکانی.

به هار جه لال ده رگه له یی ده لی: باپیرم له زۆربه ی بنه ماله دیاره کانی ناوچه که دا ژنی لی هینا بوون و هه شت کوپ و شه ش کچی هه بو، «هه رچه نده باوکم کوپی بچووکی بو،

به لām له بهر زیره کی و وریایی، باپیرم ئه وی له شوینی خوی دانا بوو. هه ر بۆیه شه باوکم سالی ۱۹۵۳ به نوینه رایه تی باپیرم چوو هه عاریف له رواندز و داوای کردنه وهی قوتابخانه ی له ده رگه له کرد». ئه و کچه گه وه ری جه لال به گ ده لی: «باوکم زۆری هه ز له خویندنه واری بوو، بۆیه مه کته بی هینا یه ده رگه له و گۆتی: نامه وی منداله کانم به نه فامی گه وه ربه ببن، چونکه به خوی زۆر زیره کبوو و زمانه کانی فارسی و عه ره بی و تورکی و ئینگلیزی و عیبری شی ده زانی، ماله جووه ک له ده رگه له ی بوو له وان خوی فیژی کردبوو».

وهک به هارخان ئاماژه ی پی ده کات، جه لال به گی باوکی به هوی زمانزانی و لیها تووی و زمانپارایی له قسه کردن و ده ربینی بۆ چوونه کانی زو لای کاربه ده ستانی میری ده ناسری و حسابی تاییه تی بۆ ده کری، هه ر بۆیه کاتیک (به دره دین عه لی) ده بیته قائمقامی رواندز، به دوای که سایه تییه کاندان ده نیریت، به حوکمی ئه وهی جه لال به گ عه ره بییه کی ریزمانی ده زانی، قائمقام سه ری سو رده مینی و بریار ده دا لای خوی داییت و دواتر ده بن به هاوری نزیکی یه کتری، به لām جه لال به گ، میر جیناهیلی و ناچیته رواندز، هه ر له گوند ده مینیته وه.

ئه و کچه ی جه لال به گ ده لی: به هوی دیوه خانی هه میشه پر میوان و ئاوه دانی گوندی ده رگه له، ناحه زان هه وال ده دهنه حکومه تی عیراق که دیوه خان بۆته جیی حه وان هه و و دالده دانی نه یارانی حکومه ت و له ناویشیاندا مام جه لال و هاوریکانی. ده شلی «ئه و

هاوکاری و چاوساغیه ی جه لال به گ بۆ ئه و کادیر و به رپرسانه ی ئه و کاتی هه بوو له ریگه ی سواری و پیاده یی بووه، ته نها مام جه لال نه بیت که زۆر هه زی له پیاده یی بووه تا کو جاریک پییه کانی ده ئاوسین و ناتوانی ری بکات، لای باوکم بۆ ماوه ی یه ک هه فته ده مینیته وه، به لām رژی م له ریگه ی پیاهه کانی ئاگاداری ئه م جموجۆله ده بیت و زۆر نیگه ران ده بیت، بۆیه به دوای باوکمدا ده نیریت و پی ده لین: «ئه وهی ئیوه ده یکن دژی ده وه له ته، ئه ویش پیمان راده گه یه نی که ناتوانی میوان ده ربکات، ئه گه ر ئیوه شه بین بۆ میوانخانه یاسای خۆمان تیک ناده ین».

دوچار قائمقامی رواندز (به دره دین عه لی) بریاری حکومه تی عیراقی پی راده گه یه نی که ده رگه له جی بیلیت و هه موویان بینه ره واندز، به لیئی ئه وه شی پی ده دن و پیی ده لین که ده سه لات هاوکاری باشتان ده کات، «به لām باوکم هه ر زو ئه وه ره ت ده کاته وه و ده لیت: ئیبه که سوکاری خۆمان جی ناهیلین و مردن و ژیمان به یه که وه ده بیت. به هوی ئه م راستیانه و ملکه چ نه کردنی، قائمقام زیاتر ده بیت به هاوری باوکم و خوشی ده ویت».

پاش ئه وهی (قوتابخانه ی ده رگه له یی سه ره تایی تیکه لاه)، له سه ر ده ستی جه لال به گ، به نووسراو و داوکاری ئه و بۆ مه عاریفی رواندز سالی ۱۹۵۳ ده کریته وه، ماوه ی دوو سال خوینکاره کان له مالی (شه هید ته حسین) له سه ر حه سیر داده نیشن، سالی سییه م بینایه ی قوتابخانه، دیسانه وه هه ر له سه ر داوای (جه لال



دەچنە رواندن، تەنھا بەھار و بەھیە بەھۆی بارودۆخی کۆمەلایەتی و نەریتی کوردەواری ئەوکاتە، ناچن بۆ رواندن و بەتەواوکردنی قۆناغی سەرەتایی خویندن، کۆتایی بەژیانی خویندکاری دەھینن، بەلام وەک (بەھارخان) ئاماژە ی پێ دەکات، ئەو دانابریت و لەمالەوہ لەگەڵ راپەراندنی ئیشوکارەکانی پۆژانە ی گوند، ھاوکات پەرە بەو زانست و زانیارییانە دەدا کە لەمەکتەب فیزیان بووہ و لێناگەرێ لەیادەوہریدا بسپریتەوہ.

سەرەتای شەستەکان کاتیک شەر لەنیوان پێشمەرگە و حکومەتی عێراق دروست دەبیت، سەرکەپکان و دۆلی ئاکۆیەتی دەکەوێتە ژیر کاریگەری بۆردمان کردنی تۆپەکانی حکومەت، بۆیە

ئەوانە ی دیکە کوردبوون، وەک (جەوادە فەندی) کۆری ئەسەد ئاغای شیتنە ی، (غازییە فەندی) کۆری شاکر ئاغای کاولوکان، (فەتاح توفیق) کە دواتر بووہ مەسولەکی گەورە ی شیوعی نازناوی کردە (مەلاحەسەن) ئەویش مامۆستامان بوو و زۆریش زیرەکبوو.

بەھار جەلال دەرگەلە یی لەدایکبووی سالی ۱۹۴۳ یە و ئەو کاتە ی قوتابخانە لەدەرگەلە سالی ۱۹۵۳ کرایەوہ، ئەو تەمەنی دە سال دەبیت، باوکی، ئەو و بەھیە کە دەکاتە برازای جەلال بەگ، لەگەڵ کۆرەکان دەنیریتە مەکتەب. دواچار کە ھەمووان قۆناغی شەشی سەرەتایی تەواو دەکەن، بەھۆی نەبوونی قوتابخانە ی ناوہندی لەدەرگەلە، کۆرەکان بۆ بەردەوامی دان بەخویندن

بەگ) لەدەرگەلە دروست دەکری.

قوتابخانە ی دەرگەلە ی سەرەتایی تیکەلاو، ھەموو پۆژەک دەوامی بەیانیان بۆ نیوہرۆ بووہ و تەواوی وانەکانی تیدا خوینراوہ. خویندکارەکان (شەھید تەحسین- شەھید یوسف- سابیر و سمایل و خەسرۆ- مەعرووف و ئەنور و ئەفەندی- بەھار و بەھیە..) ھەموو ئامۆزای یەکتەری بوونە، مامۆستا کانیش موسلمان و مەسیحی، عارەب و کوردی تیدا بووہ، بەھارخان دەلی: مامۆستا (سەلمان پزوقی) مەسیحی عەنکاوہ ی بوو، (شەمعون عۆدۆ) مەسیحی شەقراوہ بوو، بەلام قسە و ھەلسوکەوتی وەک خۆشناوان بوو، (حەمید و مەجید) ئەوان دوو عەرەبی موسلاوی بوون،

وهك فارس دهلي دفته ره كه ي پريه تي له «خاتيراي ژيان» و پروژهي داهاتوويه تي و به نيازه نه گهر «ژيان باقي بيت وهك كتیب چاپيان بكات».

به هار جه لال دهر گه له يي، سالي ۱۹۶۷ له گه ل (مه لابه كر) له گوندي خه زنه ي كه نديناوه ده چي ته پرؤسه ي هاوسه رگيري، به ره مه ي نه و پي كه وه ژيانه ي نو كچ و سي كور ده بي، وهك خوي ده لي: نه گهر به خوي شي نه يتواني ته ووي قوناغه كاني خويندن بيري ت، به لام بو ته پاليش تي كچه كاني له خويندن و دوا جار حه وت له كچه كاني به بروانامه ي باش خويندنيان ته و او كر دوه و دامه زراون.

**باوكم زوري**

**هز له**

**خوينده واري**

**بوو، بويه**

**مه كتبه ي**

**هي تايه**

**دهر گه له**

**و گو تي**

**نامه وي**

**منداله كانم**

**به نه فام ي**

**گه وره بب ن**

كه چي بكن باشه؟ نه ويش خو پيشان دان به باش ترين بژار ده ده زاني. به مجوره خو پيشان دان ده كرئ و جه لال به گ له لايه ن ده سه لاتداراني ئيران ده سگير ده كرئ، به مه ش حكومه تي ئيران ناچار ده بيت كه جه لال به گ و چهند به رپرسي كي ديكيه ي شو رش له سنووري حاجي ئومه ران راده ستي عيراق بكنه وه. ماوهك له شاري ديوانيه زينداني ده كرئ و دواتر ده وله تي ئيران مال و منداليسي راده ستي عيراق ده كه نه وه و دوا جار ته ووي خيزانه كه يان دور ده خرينه وه بو خوارووي ناسريه.

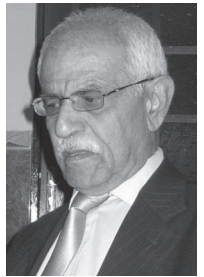
دوي نازاد كردي جه لال به گ له لايه ن حكومه تي عيراقيه وه، له گه ل خانه واده كه ي ريگيان پي ده درئ بچنه هر شوينيك جگه له كوردستان، نه وانيش ماوهك دينه به غذا و له كو تايي حه فتاكانيش جاري كي دي دينه وه كوردستان و ده چنه وه دهر گه له و خانووه پوخاوه كه يان دروست ده كه نه وه و تا راگواستن و روخاندي دهر گه له له وي ده ميننه وه. جاري كي ديكيه يش ئاواره ده بنه وه و ده چنه سه ركه پكاني رانيه، سي كورپشي له نه نفاله كان به مال و منداله وه ئاواره ي ئيران ده بنه وه و جه لال به گيش به هوي كوره پيشمه رگه كانيه وه چه ندين جار زينداني ده كرئ، به لام هر گيز كول نادا، هر له ئاواره يش له گوندي سه ركه پكاني نزيك رانيه له ۱۹۹۸/۳/۳ كوچي دوايي ده كات.

به هارخان، دفته ريكي ده ستنووسي خوي هه يه، وهك ده لي: تالي و سويري ژيان، به سه رهاتي خو ش و ناخوش، په ندي پيشينان و هؤنراوه ي شاعيراني كلاسيك،

عه باس ئاغا كه زاوي مير بووه، چهند مندالكي خوي وهك په ناگه ده نيري ته دهر گه له، به لام نه وكاتي دهر گه له له ژير چاوديري چري دوژمن دابوو. نه وه ده مه ش (به دره دين عه لي) ببوو به پاريزگاري هه وليز، بويه جاري كي ديكيه به دواي جه لال به گ ده نيري ت و پي ده لي: «نه وه فه رماني به غدايه كه ده بيت دهر گه له به فروكه بو مباران بكرت، به لام من دواي ده خه م به لكو بتوانم نه كرئت». وهك به هارخان ده گيري ته وه، جه لال به گي باوكي ئاوا وه لام ي پاريزگار ده داته وه و ده لي: «نه گهر فروكه ش بيت ته نها خه لكي بي دهره تان ده كوژت». بويه كه ده گه رپته وه دهر گه له به خه لكي گوند راده گه به ني ت به روژ بچنه نه شكه وت و په ناگه كان، خه لكه كه بو ماوه يه ك به روژ ده چنه نه شكه وته كان، دواتر بيزار ده بن، نه وه پروژهي كه ناچن، دوو فروكه دينه ئاسماني ناوچه كه و به شه ست تير ناودي و ده وروبه ري داده ريژن، به لام هيچ زياني كي گياني ناييت.

به هارخان ئماژه به وه ده كا كه به هوي شو رشه كاني كورد و هه لويسي تي كوردانه ي بنه ماله كه ي، هيچ كات، دهر گه له و بنه ماله كه يان، تايه تتر جه لال به گي باوكي، نه يانتوانيوه به ئارمي بژين، ده ليت: له گه ل هه ره سه يناني شو رشي نه يلول (جه لال به گ) به مال و منداله وه ئاواره ي ئيران ده بي و له (ئوردوگاي به هرام) ني شته جي ده بن، له ويش ده سته وه ستان نابي و ناتواني بي ده نكي له ناعه داله تي بكات، بويه به هوي كه مي خزمه تگوزاري ئوردوگاكه يان، روژه ك ته ووي ئاواره كاني ئوردوگا هاناي بو ده ينن و پرسي بي ده كه ن

# شیخ عومەر وجدى لە زانکۆى (الازهر) هەم شیخی رەواقی كوردان بوو، هەم سەرپەرشتیاری ئیسگەكەش بوو



هەمەكەرىم هەورامى

دەنگى دایەو، ميسریش سەبارەت بە كورد وریا بوو و هە و ئیسگە كوردییەكەى فرەتر خستە ژیر رکیفی خۆیەو، بەلام بەرنامەى پەخشەكەى وەك جارەن مایەو، كەچی ئەو دەى پەيوەندى بە عیراق و توركیا و ئیرانەو هەبوو هەندى گوشاری خرایە سەر، وەلى دەنگى ئیسگەكە لەدلیرى خۆى نەكەوت.

بەندە ئەو كات بۆ خویندن چوو بووم بۆ قاهیرە، پەيوەندى توندم لەگەل ئیسگە و ئەوانەى بیژەرى بوون هەبوو. (شیخ عومەر وجدى) لەزانکۆى (الازهر) هەم شیخی رەواقی كوردان بوو، هەم سەرپەرشتیاری ئیسگەكەش بوو.

شیخ عومەر لەدانیشتنیکدا سەبارەت بەئیسگەكە گێرایەو و گوتى: (چەند جارێك حكومەتى توركیا و ئیران بەفەرمدى لەرێگەى بالۆیزەكانیانەو لە قاهیرە داوایان لەحكومەتى ميسر كرددبوو، هەموو رۆژێك كە ئەو ئیسگە كوردییە داخات، كەچی ميسر گوێى بەداواكانیان نەدەدا و دەیزانى كوینان

ناسەقامگیریان بكات. لەو كاتەو ئیسگەكە كە دەنگىكى دلیرانە بوو دەنگەكە گۆى كپ كراوەكەى كوردانى لەهەر چوار پارچەكەى كوردستاندا هەژاند و بەئاگای هینا، رۆژانە سەر لەئێواران یەك كاتژمیر بەشێوەزارى كرمانجى ژوووو و خواروو پەخش دەبوو، لەسەرانسەرى كوردستاندا، لەهەموو كوچه و بازار و مالىكدا دەكرایەو، هەموو رۆژێك خەلك بەتاسەو هەى هانتى ئێوارەیان دەكرد بۆ ئەو هەى گۆى بۆ پەخشەكەى رابگرن، كە بریتى بوو لەچەند كورته هەوالیک و چەندان گۆرانى هەمە جۆرى كوردی.

بەراستى ئەو ئیسگە دەنگىكى بى وینە بوو بۆ گەلىكى هەناسە خنكاوى بى پشت و پەنا، ئیسگەكە تەكانى بەرەوت و بەردەوام بوونى ژبانى كوردان دەدا و كەلاورۆژنەیهكى رۆشنگەرەو هەى تارىكەستانى دنیاى كوردان بوو، كە شۆرشى كورد لەكوردستانى باشووردا لە (۱۱)ى ئەیلولى سالى (۱۹۶۱) بەرپا بوو، ناوى كورد و شۆرشەكەى لەجیهاندا

لەرێكەوتى (۱۹۵۷/۶/۱)دا ئیسگە بى تەلەكەى رادیوى قاهیرە بەزمانى كوردی كرایەو. لەو كاتەدا عیراق و ئیران و توركیا و پاكستان پەیمانیکى چوار قۆلیان بەستوو ناویان نابوو پەیمانى - سەنتق - بەپەیمانى بەغداش ناو دەبرا، ئیستا ناوى پەیمانى - ناتۆیە - لەرێكەوتى (۱۹۵۵/۲/۲۴) لەبەغدا واژۆ كرا، دەلین لەیهكێك لەبەندەكانیدا هاتوو: لەهەر ولاتینكدا كورد سەرى هەلدا هەموو ئەندامانى پەیمان بەیهكەو سەرگوتى دەكەن!..

ئەو پەیمانە دژى مەعسكەرى كوتلەى رۆژەهلات بوو كە سۆقیبەتى ئەوكات رابەرایەتى دەكرد، سەرۆكى ميسر (جەمال عەبدولناسر) دژ بەو پەیمانە بوو، بەتایبەتى توركیا و ئیران كە دەولەتى ئیسرائیلیان بەفەرمى ناسى بوو، سەرۆكى ميسر زانیبووى گەلى كورد بەسەر ئەو دەولەتانەدا، دا بەشكراوه و لەهەموو مافینكى رەواى خویان بى بەشكراون و داخ لەدلن، بۆیە ئەو ئیسگەیهى لەقاهیرە كردهو تا كورد دژ بەسیستەمى توركیا و ئیران راپەرن و توشى نائارامى و

دیشی، به لام تورکیا وازی نه دههینا و هفتهی جاری به فهرمی له و بارهوه نارهبازی خوی دژ به ئیسگه که ئاراستهی حکومتی میسر دهکرد، له یه کیچ له و جارانه دا بالویزی تورکیا داوای چاوپیکه و تنی سه روک عه بدولناسر دهکات، بو ئه وهی نارهبازیه کهی حکومتی تورکیای دهربارهی ئیسگه که راسته و خو به سه روکی بگه یه نی و پی بلی: تورکیا به و ئیسگه کوردییه گه لی توورپه یه!

عه بدولناسر پی پی ده لی: دیاره له کوردهکانی تورکیا ده ترسن؟! ئه ویش ده لی: نا..! له چی بترسین؟! کوا کورد له تورکیادا هه به تا لی بترسین؟! عه بدولناسر به ته و سه وه پی پی ده لی: (چون له تورکیا کورد نییه؟ هه ره له ولاتی ئیمه دا سه دان خیزانی کورد هه ن له ده ست سته می تورکیا هه له اتوون و په نایان بو میسر هیناوه).

گه لی جار ئیسگه که سه روودی: (بارزانی.. بارزانی.. کئی بی نا قی نه زانی.. په خش ده کرد، سه رووده که به دنگ و ئاوازی هونه رمه ند (شه مال سائیب) بو. ئه وهی پتر تورکیای قارس و نارهبهت کردبوو په خشی ئه و سه رووده بو، تورکیا کردبووی به هه نجه تی سه ره کی بو نارهبازیهکانی دژ به ئیسگه که، گوا یا ئه و سه رووده هانی کوردان ده دات بو راپه رین دژ به تورکیا.

سه ردهانه کهی بالویزی تورکیا بو لای جه مال عه بدولناسر هه چی لی سه وز نه بوو.. به لام دوای ماوه یه ک حکومتی میسر داوا له (شینخ عومه ر وه جدی) دهکات له باره ی مانا و مه به سته ی سه روودی (بارزانی..) تییان بگه یه نی که

ئایا راسته ئه و سه رووده به شان و بالی بارزانی سه روکی دووره ولاتی کورداندا هه لده دات؟ یان مه به ست چیه له په خش کردنی دا؟ شیخ عومه ر وه جدی یه کیچ بوو له و کوردانه ی کوردستانی سه روو، له سته می تورکان هه له اتبوو، دوای خویندن ته و او کردن له قاهره نیشه جی ده بی و هه ره له وی خیزان پیکه وه ده نی، که سیکی کورد په روهری دلسوز بوو، چون سه ره رشتیاری ئیسگه که بوو، وه هاش کرابوو به راپوژکاری حکومتی میسر بو کاروباری کوردان.

له باره ی سه روودی (بارزانی..) یه وه گه یه ریه وه و گوتی: حکومتی میسر و تیگه یاند که: (له دیرین زه ماندا کوریک له ناو شاخه بلندهکانی کوردستان شوان ده بی، دلی له کیچ ده چیت و گیروده ی خو شه ویستی ده بیت، سوزی ئه قینداری خوی به شمشال لیدان بو په زهکانی و ئه و شاخانه دهرده بری، باوکی که که رازی نابی که که ی خوی بداتی، له که سیکی دیکه ماره ی دهکات، کوره شوانه که، که ئه وه ده زانی، شیت و شهیدا ده بی، ناو ئه و شاخانه پر له دهنگی شمشال و گورانی هه مه رهنگ دهکات، کوره شوان وهک دیوانه ی لیدی، خوی دهکاته هاوژیانی گیان له به رانی ناو ئه و شاخانه، رۆژیک ده بی نی و کاریله ی ئاسکیک له ره وه زیکی سه ختا له ترسی گورگیک گیری خواردوو، دهری نییه ناتوانی بروات، به ره و دواش گورگه که ری لی گرتوو و په نگاوه، دایکه که ی له خواره وه بو ی ده بارینی، کاریله کهش بو دایکه که ی

ده بارینی و به زمانی حال پی ده لی: دایه گیرم خواردوو ره زگارم بکه، کوره شوان که ئه و کاریله له و هه لوسته سه خته سامناکه دا ده بی نی، بو رزگار کردنی له سه ره شاخه که وه بو لای کاریله که خوی خور دهکاته وه به لام چله داریک له سنگی ده چه قیت و ده مرئ.

له و کاته وه ئه و کوره شوانه ده بیته سیمبولی ئه قینداران و قوریانی دهران، ده بیته به شیک له فولکلورو ناو دهری (بارزانی..) واته کوره به رزه فره که ی ناو شاخه به رزهکان، به و جور ده مکوتی حکومتی ئه و سای تورکیا دهکات. من ئه و لیکدانه وه ی سه روودی (بارزانی..) یه و هه له ده م شیخ عومه ره وه بیست.. هه ی هه زار ره حمه ت له گورت (شیخ عومه ر وه جدی)..

چه ند سالیک له مه وه به ر نیازی ئه وه م هه بوو سه فه ر بو قاهره بکه م بو به ده سته نیانی ئه و دیکو میتانه که چه قیه تی ئه و باسه سه ره کیبانه ساغ بکه نه وه که ئایا چون بوو سه روکی میسر ئه و دهنگی

**سه ره له ئیواران  
یه ک کاترمیر به  
شیوه زاری کرمانجی  
ژوو رو خواروو  
په خش ده بوو**

# شیخ عومەر وتی : چەند جارێک حکومەتی تورکیا و ئێران بە فەرما لە رێگەی بالیۆژەکانیانەوە لە قاهیرە داویان لەحکومەتی میسر کردبوو، ئەو ئیسگە کوردییە داخات

لە قاهیرە بۆ کورد کردوو؟

هەر لەو کاتەشدا نیازی ئەوهم  
هەبوو بۆ ئەو سەفەرە داوی  
یارمەتی لایەکیک لە دوو حزبە  
پارەدارەکانی کوردستان بکەم،  
نەمکرد چونکە دەمزانێ ئەوانە  
ئەوئەندە بایەخ بەو جۆرە  
پرسانە نادەن، هەر لەو دەمەدا  
بوو خوا و راسا لە ئەنجامی  
پشکنین و لیکۆلینەوئەمدا ئەو  
حەقیقەتەم بۆ کەشف بوو چی  
وای لە عەبدولناسر کرد ئەو  
ئیسگە بۆ کوردان بکاتەو.

کاتی جەمال عەبدولناسر  
سەرۆکی میسر وەک  
سەرکردەیهکی ئەم رۆژەلەتە  
دەرکەوت کە دژی ئیمپریالیزم  
و هاوپەیمانەکانیەتی بەتایبەتی  
ئەو حکومەتانە کە لەناو  
پەیمانی بەغدان، هەروەها  
سەرۆکی ناوبراو خۆی

بەلایەنگرانی میللەتانی  
ستەملیکراو دەزانی، (جەمال  
نەبەز) ئەو کات گەنجیکی  
خوین گەرمی کورد پەرور  
دەبی، ئەو هەلە دەقوزیتەو  
و نامیلکەیهک بەناوی (کفاح  
الاکراد) دەنووسێ و تیایدا  
ستەم لیکراوی کورد و  
دابەشکردنی کوردستان  
و چوار پارچەکردنی تییدا  
باس دەکات، نامیلکەکە  
لەدیمە شق چاپ دەکات و  
لەچەند رێگەیهکەو، وەک:  
(سەفەرەتی میسر و لوبنان  
لەدیمە شق) بۆ سەرۆکی  
میسری دەنیرێ، هەروەها  
بەهۆی (عەزیز شەریف) هەو  
کە بەرپرسی کۆمۆنیستەکانی  
ئەوسای عێراق دەبی و  
پەيوەندی دۆستایەتی  
لەگەڵ عەبدولناسردا دەبی.  
نامیلکەکە (کفاح الاکراد)  
بەنهیانی لە عێراق و شام و  
لوبناندا بەناویکی خوازاو  
(صامد الکردستانی)  
بلاو دەبیتهو.

من لەو دەلنیا بووم کە  
ئەو هەولە دلسۆزانەیی  
(صامد الکردستانی) یە بوو  
بەهۆی سەرەکی کە جەمال  
عەبدولناسر ئەو ئیسگەیی  
رادیویە بۆ کوردان بکاتەو،  
کە ئەم حەقیقەتەم بۆ  
دەرکەوت ئیتر سەفەرەکەیی  
خۆم بۆ قاهیرە پەکدا.

ئەو قوتابییە کوردانەیی  
کە لەزانکۆکانی قاهیرەدا  
خویندکار بوون ئەوان لەتەک  
شیخ عومەردا لەسەر ئیسگەکە  
بوون، وەک لەیادم بی ئەمانە  
بوون: (محەمەد مەولا،  
هۆشیار، محەمەد شەیدا)  
یەکەم خەلکی هەولێر ئەوانی  
تر خەلکی سلیمانی بوون،  
لەبەر رووداویکی سیاسی  
تایبەت بەخۆیان لەپەر وازیان  
لەئیسگەکە هیناوە بەرەو  
عێراق گەرانەو. (عەبدوللا

مەعرف) کە ئەویش لەو  
خویندکار بوو زوو فریای  
ئیسگەکە کەوت نەه هیش  
پەکی بکەوێ. دووهمین کەس  
من بووم، منیش لەبەر چەند  
هۆیهکی تایبەت دواي چەند  
رۆژیک وازم هینا.

کەئیسگەکە داخرا؟ کێ  
بوو بەبایبسی داخستنی؟  
ئەمە پرسیاریکە بەئیسگەکەو  
پەيوەندارە، لەدەرفەتیکی  
دیکەدا وەلامی ئەو پرسیارە  
دەدەمەو.

من لەو  
دُنیا بووم  
کە ئەو  
هەولە  
دلسۆزانەیی  
(صامد  
الکردستانی)  
یە بوو  
بەهۆی  
سەرەکی  
کە جەمال  
عەبدولناسر  
ئەو ئیسگەیی  
رادیویە  
بۆ کوردان  
بکاتەو

# ویستگهی دیوان

• چند نامیهکی یلماز گونهی له زیندانوه  
و: ئەحمەد محەمەد ئیسماعیل

• نالهی نیۆ مەرەکبدانیک

ن / محەمەد ماغوت  
و / حەسەن یاسین

• دوا نامه (تۆ بەپیکەنیننوه له ژێر قهلا بەرەو رووم  
دییت)

رەسوول بەختیار

• ناسناوی فەرهادی له چینهوه هاتوووه؟  
عەبدولرەحمان فەرهادی

# چەند نامە يە كى يلماز گونەى لە زىندانەوہ

بە (ئەنگىن) بلى. دەتوانى، كتيبي (ياساى جەزاي توركييا) م بۆ بنيريت؟

بۆ: ئەحمەد محامەد ئىسماعيل

نمایش دهکرا، خەلاتى گەورەى پى بەخشران. سالانى (۷۲ - ۷۴) زىندانى دهکريت، لە دواى (۱۹۷۴) جاريكى ديكە بەهوى فيلمى (هيو) وه زىندانى دهکريت. سالى (۱۹۸۱) لە زىندان هەلدنى و خوى دهگە به نيتە فەرهنسا. سالى (۱۹۸۴) هەر لە فەرهنسا کوچى دواى دهکات و لە پاريس دەنيزريت.

گونەى (۱۵) سيناريوئى نووسيوه. بەنده، سناريوئى باوک، سەيد خان، (هيو) م بە كوردى كردووه. خەريكى وهرگيرانى (رېگا) و (ميگەل) هكەيم.. گونەى بيجگە لە سيناريوئى و دەرھينانى فيلمەکانى خوى و نواندن.. چوار پۇمانى ناوازهشى نووسيوه.. (بە مل شورى مردن) و (تاوانبار) و (لە ژوروى زىنداندا)..

ئەم نامانەى لە حەپسخانەى (سەليميە) وه، بۆ (فتوشى) هاوسەرى ناردوون.. نزیکەى (۲۰۰) نامەيه، لە كتيبيكدا بلاوكر اوته وه. نامەکانى سەليميه..

رابوردوو، وهكو نووسەرئى و سينەماكارئى دەناسريت. پۇمانى نووسى، سيناريوئى نووسى و چەندين فيلمى دەرھينا و خويشى وهكو ئەكترئى



رۆلى شاكەسى دەبينى، هەر لەم قوناغه شدا، كارەکانى لە دەرەوى تورکيا

لە گوندى يەنيچە (yenicé) سەر بە ئەدەنه، لەدايك بووه، هەر لە گەنجيتيه وه لە سينەما نزیک بووه وه و هەر لە و کاتە شه وه چيرۆك و سيناريوئى نووسيوه وهكو ئەكتر دەستى بە نواندن كردووه.

سالى (۱۹۵۵) بەهوى نووسينى چيرۆكيكه وه (۱۸) مانگ زىندانى دهکريت، دواى زىندانى کردنیشى، شەش مانگ بۆ شوينىكى دور، دورى دەخەنه وه و لە ژير چاوديريدا دەمى نيتە وه.. گونەى لە شەسته كانە وه بە ته ووى خوى بۆ سينەما تەرخان دهکات، وهكو ئەكترئى ناوبانگ پەيدا دهکات،

ئاراستە يەكى سياسى له هونەر و نووسين و کارەکانيدا دهگريته بهر. سالانى هەفتايەکانى سەدهى

گونەى (۱۵)  
سيناريوئى  
نووسيوه.  
بەنده،  
سناريوئى باوک،  
سەيد خان،  
(هيو) م بە  
كوردى كردووه.  
خەريكى  
وهرگيرانى  
(رېگا) و  
(ميگەل) هكەيم



- ۱ -

۱۹۷۲ ئادار ۲۲ - سەلیمیه

فەتۈشى خۆشەویستىم

دووركەوتتەۋەى لەنكاۋى مندا ئۆۋەى پەرىشان كر دووۋە. ئەگەر بتوانم پارىزەرە ھاۋرىكانم بىنم ھۆكارى كرتنەكەمىان پى رادەگەنم، ئەوانىش ئۆۋەى لى ئاگادار دەكەنەۋە.

نازانم، لەم نرىكانە، رىگای چاۋپىكەۋتن و يەكتر بىنن دەدەن، يان نا.

ئەگەر بتوانى دان بەخۆتا بگرىت، زۆرم پى خۆش دەبىت.

پىۋىستىم بە ھەندى شتە، دەتوانى بىانھىنى و رادەستى گاردىانەكانىانى بكەيت، نەشەاتى دەتوانى بىانھىرى..

خاۋلى، سابون، كراس، بلوزىكى خورى، كىتپ، ماجونى ددان، چەتال - پلاستىك ىت - قەلەم، كاغەزى

خەندار، دۆسىە، نازانم، تابىعەى چاپ رىگا دەدەن، نازانم..؟

نالېم كورەكەم چۆنە.

نالېم، تۆ چۆنى.

چاۋى ھەمووتان ماچ دەكەم.

۱۹۷۲، ئادار ۲۹ - سەلیمیه -

خۆشەویستىم..

ئەمرو بۆ ھەپسخانەى (ساغمالچى)م دەنېرن ئەگەر ھاتى، بىنجامەيەك و پالتۆيەكى تەنكم بۆ بىنە، دەبى

كىتپت لەبىر نەچىت.

لەگەل خۆشەویستىمدا.

- ۲ -

۱۹۷۲، ئادار ۳۰ / ھەپسخانەى ساغمالچى

جگەرم

نامەكەم، لەوانەيە يەكى نىسان بە دەستت بگات، خۆت دەزانى يەكى نىسان رۆژى لەدايك بوونمە، ئىۋارەكەى

لەجىياتى من بادەيە بىرە بخۆرەۋە و شتى خۆش بۆ كورەكەم بگىرەرەۋە.

ۋائىستا لە ھەپسخانەى ساغمالچىم، جىكاكەم باشە تەنھا بىر لە ئۆۋە دەكەمەۋە، دەمەۋىت بزانم ئۆۋە باشن.

لە نامەكانتا سەلامەتى خۆتانم بۆ بنووسىت دلم خۆش دەكەيت.

تاكو رۆژى داداگىيكرنەكەم زەحمەتە يەكتر بىنن. دەمەۋىت لەگەل برادەرانى پارىزەردا قسە بكەم. بە

(ئەنگىن) بلى. دەتوانى، كىتپى (ياساى جەزاي توركىا)م بۆ بنىرىت؟ چاۋى كورەكەم و تۆ ماچ دەكەم (ناۋى

كورەكەم لە پىش تۇدا نووسى تورە نەبى) سەلاۋ لە ھاۋسىكان، لە باۋكت و داىكت، لە ھەموۋان لەگەل

خۆشەویستىمدا.

ئەمرو بۆ  
ھەپسخانەى  
(ساغمالچى)  
م دەنېرن  
ئەگەر ھاتى،  
بىنجامەيەك  
و پالتۆيەكى  
تەنكم بۆ  
بىنە، دەبى  
كىتپت لەبىر  
نەچىت



# نالہی نیو مہرہ کپدایک

(بۆ باران، بۆ خوشه وستی، بۆ ئازادی، بۆ بهار، بۆ پایز دهنووسم. دهنووسم تا بژیم)

بۆ ئهوانه‌ی نازانن ئایا «لۆمۆند» له پاریس، یان له «ئهبو زه‌بی» دهرده‌چیت. بۆ ئهوانه‌ی له دایک ده‌بن و دهمرن بۆ ئه‌وه‌ی یه‌کیکیان گونده‌که‌ی جی به‌یلت، یان پشت له هاوریکانی بکات، یان جۆری توتنه‌که‌ی بگوریت، یان شیوازی راکشانه‌که‌ی له‌سه‌ر پوشی خه‌رمان، یان سه‌کۆی زیندان بگوریت.

بۆ ئه‌و کریکاره‌ی نانی ئیواره‌ی له‌سه‌ر کوشنی پاییسکیله‌که‌ی ده‌خوات.

بۆ ئه‌و کچه‌ خزمه‌تکاره‌ گه‌مژه‌یه‌ی سه‌رینه‌که‌ی به‌ فرمیسک ته‌رده‌کات هه‌ر که‌ شازنیک له‌ زنجیره‌یه‌کی رادیوییدا دیل ده‌کری و ئه‌ویش خه‌و ناچیتته‌ چاوی هه‌تا له‌ ئه‌لقه‌ی داهاتوودا ئازاد نه‌کری تا بگه‌ریته‌وه‌ نیو کۆشک و ده‌ستویینه‌ده‌کانی، ئه‌میش بگه‌ریته‌وه‌ بۆ لای بۆ سه‌تل و گسکه‌که‌ی.

بۆ ئه‌و جوتیاره‌ دهنووسم که‌ به‌ باران خۆی پیروژ ده‌کا و به‌ بروسک مه‌ست ده‌بی و به‌ هه‌وره‌تریشقه‌ش گۆرانی ده‌لی و.. جگه‌ له‌ قونکی جگه‌ره‌ پیچراوه‌که‌ی شتیکیتر له‌ نیو تاریکستانی پیریدا روخساری پووناک ناکاته‌وه‌.

بۆ ئه‌وانه‌ی دهمرن و له‌دایک ده‌بن و له‌شۆسته‌کانی کۆشکی داد و قاوشه‌کانی فه‌رمانگه‌کانی زه‌یوزار و گه‌راجه‌ گشتیه‌کان داده‌نیشن بۆ ئه‌وه‌ی جگه‌ له‌ سیبه‌ری خۆیان، له‌سه‌ر شۆسته‌کاندا چاویان به‌ هیچ یه‌کیک بکه‌وی.

بۆ باران، بۆ خوشه‌ووستی، بۆ ئازادی، بۆ به‌هار، بۆ پایز دهنووسم.

دهنووسم تا بژیم.

**سه‌رچاوه‌:**

محمد الماغوط، ساخون وطنی هذیان فی الرعب و الحرية، ریاض الریس للکتب و النشر، ص ۱۱-۱۲.

ژیان سوچیک بگرن و... له ژیر تریفه‌ی مانگدا، له‌باره‌ی سانسۆری نازوقه‌ و که‌لینه‌کانی قانونی چاکسازی کشتوکال به‌ چرپه‌ قسه‌ بکه‌ن.

مه‌له‌وانی چاکیش ئه‌وه‌یه‌ که‌ رۆشنبیر ماپۆیه‌کی ئه‌سلی بکاته‌ به‌ری، له‌ حه‌وزی مه‌له‌وانیشدا له‌سه‌رپشت رابکشی و گۆفاری « ئه‌لمه‌وقیف ئه‌له‌ئده‌بی»، یان رۆژنامه‌ی لۆمۆند بخوینیتته‌وه‌.

گۆرانبیژی چاک و مولته‌زیم به‌ قوتی گه‌له‌که‌ی و رۆشنبیری هاوولاتیانی، ئه‌وه‌یه‌ که‌ وه‌ک عه‌بدولوه‌هاب « سه‌هرت منه‌ اللیالی» یان « یاما بنیت قصر الامانی» نالیت، به‌لکو «تتقت منه‌ اللیالی» و «یاما بنیت فرن الامانی» ده‌لیت.

ئهم خوازیارانه‌ی شتی چاک، که‌ ده‌موچاو گرژیشن، واده‌زاننن باشتترین ریگای پشتگیرکردنی کاری فیداکاری و رزگارکردنی خاکی داگیرکراو و بیناکردنی پیشه‌سازییه‌کانی قورس و گه‌شه‌پیدانی مه‌نه‌جه‌کانی په‌روه‌رده‌یی قوتابخانه‌کان، ئه‌وه‌یه‌ که‌ له‌نیو لانکه‌وه‌ بۆ گۆر مپومۆچ بن و لینه‌گه‌رین له‌ بۆنه‌ گه‌وره‌کاندا نه‌بیت هیچ که‌سیک ددانه‌ چاکه‌کانیان، ببینیت.

ئهمانه، نه‌ بۆیان دهنووسم، نه‌ بۆشیانده‌خوینمه‌وه‌.

بۆ خه‌لکیدی دهنووسم، بۆ ئه‌وانه‌ی پاکترن له‌و بارانه‌ی پێش ئه‌وه‌ی به‌ر شۆسته‌ بکه‌ویت.

ئه‌وانه‌ی جگه‌ له‌ ئه‌ده‌بی چاک و شانۆی چاک و نانی چاک و ویسکی چاک و فیلمی چاک و ژوانی چاک، باسی شتیکی دی ناکه‌ن، راستیه‌که‌ی گه‌وره‌ترین لیپوکی مه‌یدانه‌ ئه‌ده‌بیه‌که‌ن و پیویستیان به‌ده‌لالیکی چاکی خانوبه‌ره‌و زه‌وی هه‌یه‌، ده‌لالیک « زیاد مه‌وله‌وی» رازی بکا که‌ به‌یه‌کجاری واز له‌ شانۆی خه‌یام بیئی..

شانۆی چاک به‌لای ئه‌وانه‌وه‌، ئه‌وه‌یه‌ هه‌رکه‌ ده‌ستی پیکرد بینه‌ر به‌دوای نزکترین ده‌روازه‌ی خۆده‌ربازکردندا بگه‌ریت، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر له‌ دوکه‌لکیشیشه‌وه‌ بیت...

فیلمی چاکیش ئه‌وه‌یه‌ که‌ له‌ سینه‌مادا کورسییه‌ک بگری و له‌ «دیروول سه‌لیب» یش قه‌ره‌ویله‌یه‌ک.

ویژه‌ی چاکیش ئه‌وه‌یه‌ که‌ هه‌ر تابلۆیه‌کی پیویستی به‌ پۆلیسیکی هاتوچۆ هه‌یه‌، تا به‌ دارعه‌ساو فیکه‌که‌ی بۆ بینه‌رانی شروقه‌ بکات که‌ هه‌له‌کان له‌ کوپوه‌وه‌ ده‌ست پێده‌که‌ن و له‌ کویش کوتاییان دیت.

سه‌ماکه‌ری چاکیش ئه‌وه‌یه‌ که‌ که‌مه‌ری له‌به‌رامبه‌ر جه‌ماوه‌ردا ناله‌رزینی، هه‌تا له‌لایه‌که‌وه‌ دانراوه‌کانی رۆجی گارودی و له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ رۆمانی «ئه‌لیاتر» نه‌خاته‌ بن بالیه‌وه‌.

ئه‌فینی چاکیش ئه‌وه‌یه‌ که‌ هه‌ردوو عاشقه‌که‌ دور له‌ ژاوه‌ژاوی خه‌لک و هیلاکییه‌کانی



ن/ محمه‌د ماغوت  
و/ حه‌سه‌ن یاسین

# دوا نامە

رەسول بەختيار



## تۆ بەپىكەننەوۈ لەژىر قەلا بەرەو رووم دىت

بچووكەمان لىنەسووتىنىت. ئەو رۆژە ھەموو شتەكان بى گيان مانەو، خۆلەمىشى كاغەزەكان، دەرو دراوسىكانى وەرسكرد، يەككىك ھاوارى كرد، چاكتكرد ئەو رابردوووت سووتاند، من ھىشتا جورئەتى ئەو ناكەم تەنيا وشەيەكى ئەو رابردوووى خۆم بسووتىنم، منىش بەئەسپايى پىمگوت: ئەمجۆرە رابردووۈ دەبى بسووتى، دەنا دەمسووتىنى.

ئىستا دەزانم تۆ لەلاى پەنجەرەوۈ راوہستايى و گویت لەھەموو وشەكان دەبى، بەلام حەسرەتەكان بەجاریك تۇيان وەرسكردووۈ، ھەموو وینەكان لەبەرچاوتە و بىزارىان كرددوى، گرنگ نىيە تۆ لەكوبى، گرنگ ئەوۈیە، لەو رۆژەوۈى رۆیشتى لای من ھەنگاوتىر ھەبوون، بىنگویدانە رابردووۈیەكى پىر لەچىژ، بى تۆ ژيانم بەردەوام بوو، توش ھەر لەكلىشەى خۆت ماىەوۈ، بەجەستە دەچىپە سەر جى، بەدل و دەروونىش ھەر بەدوامدا دەگەرپى.

ئىستا ھەردووكمان پىرىن، رۆژگار ناگەریتەوۈ دواوۈ، تا بۆ جارىكى دىكە گورانى و وشە و پەيفى جوان بەگوۈى يەكتردا بچرپىنن، ھەر تەنيا وىستىش لادوا رۆژانى تەمەندا راستىيەكانت بۆ بىركىنم، تا بزانت رۆیشنتت كارىگەرى ھەبوو بۆ زىياتر باشبوونم.

قەلاش بەشادمانىيەوۈ دەپروانىيە، بەسەرھاتى ئىمە و ھەزران كەسانى دىكە.

ھىچ كاتىك لىرە و لەوۈى لەتۆم نەپرسىوۈ، ئەوۈ خۆتى لەلاپەرەى رۆژنامە و گوۋقارەكان بەدوامدا دەگەرپىت، پىتوایە لەنىو وشە و دىرەكاندا خۆت دەدۆزىيەوۈ، لەرېگەى پەيچ و سايتەكاندا نامەم بەناوى خوازراوۈۈ بۆ دەنیرىت، ھەموو ئەمانە دادى نەداى، ئەمجارەيان وەك پىشتەر لەنىو باخچە و پارەكەكاندا ھاوۈى و ناسياو و دەستەخوشكەكانت لەملا و ئەولا پلارم تىدەگرن، وەنەبى تىنەگەم، تۆ بەدواى سۆز و بەزىدا دەگەرپىت، كورانى ھاوۈرپىش بەھەمان شىوۈ، لەرېگەى يار و نازدارەكانيان ھەوالم بۆ دىنن، باس لەدۆخى تۆ دەكەن و رۆژانەى ژىانت وەك سەردىۈى ھەوالەكان يەكە يەكە بۆم باس دەكەن، ھەر ھەموۈيان چاوەرپى يەك وشەن تا لەلىوانم بترازىن، دواتر بىن بەدىارىيەكى گەرە بۆ تۆى بىنن، ئىوۈ دەتانەوۈى لەرابردوۈدا بژىن، قسە و چرپەيەكى رابردووۈ بۆ چەند ساتىك ئاسوودەتان بكات، بەلام لای من لەو رۆژەوۈى داواى نامە و وینەكانت كرد، لەحەوشەى مالەكەماندا ھەموو وینە و نامەكانم سووتاند، دابكم ھاوارى كرد: ئەوۈ چ دەسووتىنىت، ئاگات لىبى دارودرەختى ئەو باخچە

واتزانى كاتىك داواى نامە و وینەكانت كرددوۈ، بۆ ھەتا ھەتايى پىى سەغلەت دەبم، چىتر خەو ناچىتە چاوانم و بۆ جارىكى دىكە لەھەموو شتىك بىيەشتكردم، بەلام نەترانى بۆ جارىكى دىكە ژىامەوۈ، ئەو بارە خەم و پەيفە درۆيانەم بۆ ئاشكرا بوو، چىتر بىر لەوۈ ناكەمەوۈ، گورانىيەك يان شىعەرىكى دىكەت بەگوۈىدا بچرپىنم، ئەو رۆژانە رۆى، تۆ كەوتىيە ناو جىھانى پىر حەسرەتى خۆت، واتدزانى حەسرەتتىك بۆ من جىدلىت بۆ ھەتاھەتايە پىى دەتلىمەوۈ، ئەو رۆژانەى لەگەل يەكتر دەدواين، ھەردەم دەتگوت: ببوورە رۆژىك ناپەت، من و تۆ دەستبەردارى يەكتر بىن.

تۆ بەپىكەننەوۈ لەپەر قەلا بەرەو رووم دىت، كەچى ئەوۈى بىنىت زۆر جىاواز بوو، ئەوۈى بىنىت ھەمان كەس بوو، خۆى لى نەناس نەكردى، بەلكو وەك سەردەمى زوو بەھەمان شىوۈ گوتى: سلاو.

دەزانم لات سەيرە و نىبونت بىرىنىكى جى نەھىشت، تەنيا پىكەننەكەم ئاگرى تى بەرداى، كەچى پىتوابوو بەمەلوۈلىيەوۈ شۆستەى ژىر قەلا دەبىرم، خۆم لىت نەناس دەكەم، نالىم سلاو.

شۆستەكەى قەلا شاىەتھالى ھەموو پىرس و چرپە و جوانى و پەيفەكانن،

# ناسناوی فہرہادی لہ چپیوہ

## ہاتوہ؟!

نؤر جہاں پر سیاری ناوی (فہرہادی) یا نہ لی کر دووم و نؤر ہی  
 فہرہادی وادہ زانن کہ (فہرہادی) کہ ناسناوی ٹیمہ، ہون و  
 عہ شیریہ و تیرہ، (فہرہادی) وادہ زانن کہ ٹیمہ کوردی  
 پوڑ لہ لاسی، لہ راستیا ٹیمہ بنمالہ نہ نک عہ شیریہ و ہون و تیرہ،  
 ناسناوی (فہرہادی) لہ باپیری ٹیمہ کہ ناوی (فہرہادی) بووہ  
 وہ رگراوہ کہ ناوی (فہرہادی) وادہ زانن کہ (فہرہادی) بووہ.  
 کورہ کانی فہرہادی (ملا سادق، ملا سادق، ملا سعید،  
 ملا برام، ملا سعید و ملا) ملا سادق، ملا سادق و ملا سادق و  
 کورد سناوی بووہ و بہ ہون نہ سوہ بہ (ملا... سی فہرہادی)  
 وائے کورہ فہرہادی سادق وہ رگراوہ کہ مرای زانا و زیرہک و  
 بہ توانا بووہ. ہم ناسناوی کہ بووہ کہ ناسناوی بنمالہ  
 ٹیمہ، یہ کہ مجار لہ لاسی بہ (ملا سادق) بہ ہون و تیرہ،  
 لہ یادہ وہ رگراوہ لہ لاسی برام کہ وہ مانہ کہ سادق فہرہادی را  
 روویہ ہی نہ وہ کراوہ نہ وہ کہ ملا سادق وہ فہدی لہ سادق  
 سیہ کانی سادق برابر دوو لہ مرگ وئی کہ لاسی و لہ  
 لہ کہ سادق فہرہادی فہرہادی وویہ ہی، کتیبکی نہ وہ ہی فہرہادی  
 ملا سادق بہ وہ سادق فہرہادی، کتیبکی نہ وہ ہی فہرہادی  
 کتیبکہ کہ دا ناوی فہرہادی بہ (ملا سادق فہرہادی)  
 ناسناوی بووہ، لہ وکاتہ وہ کورہ کانی فہرہادی و کورہ  
 نہ وہ کانی (ٹیمہ) بہ ناسناوی (فہرہادی) ناومان  
 وہ رگراوہ.

عہ پوڑ لہ فہرہادی  
 ۰۹-۰۱-۰۱

زور جار پر سیاری ناسناوی  
 (فہرہادی) یا نہ لی کر دووم و  
 زور ہی خہ لکش وادہ زانن  
 (فہرہادی) کہ ناسناوی  
 ٹیمہ، ہون و تیرہ،  
 و تیرہ، ہون و تیرہ،  
 وادہ زانن کہ ٹیمہ کوردی  
 پوڑ لہ لاسی. لہ راستیا  
 ٹیمہ بنمالہ یہ کی شاری  
 ہولیرین نہ کہ عہ شیریہ  
 و ہون و تیرہ، ناسناوی  
 (فہرہادی) لہ باپیری ٹیمہ  
 کہ ناوی (فہرہادی) بووہ  
 وہ رگراوہ، کہ ناوی تہ ووی  
 (فہرہادی) وادہ زانن کہ  
 دہرویش) بووہ. کورہ کانی  
 فہرہادی (ملا سادق،  
 ملا سادق، ملا سعید،  
 ملا برام، ملا سعید و ملا)  
 سادق، ملا سادق و ملا سادق و  
 و زانا و زیرہک و بہ توانا  
 بوون. ہم ناسناوی کہ  
 بووہ تہ ناسناوی بنمالہ ہی  
 ٹیمہ، یہ کہ مجار لہ لاسی  
 بابی من (ملا سادق) بہ کار  
 ہاتوہ. لہ یادہ وہ رگراوہ  
 برای گورہ مان (ہمہ سالج  
 فہرہادی) دا دوویاتی  
 ٹیمہ کراوہ تہ وہ کہ ملا  
 سادق وختی لہ سہرہادی  
 سیہ کانی سادق و لہ  
 مرگ وئی قہ لاسی ہولیرین  
 ملا فہندی خونڈ وویہ تی،  
 کتیبکی بہ دہستخہ تی  
 خوی نووسیوہ تہ وہ لہ  
 کوتای کتیبکہ دا ناوی



عہ پوڑ لہ فہرہادی

خوی بہ (ملا سادق) و کورہ و نہ و کانی شیان بہ  
 فہرہادی) ناسناوی، ناسناوی فہرہادی ناومان  
 لہ وکاتہ وہ کورہ کانی فہرہادی

# باخچہ دیوان

• سالوںی لاپہرہ (۹)

# سالونى لايپەرە (۹)



۱- كۆرىك بۇ نووسەر و رۆژنامەنوس ھېمىن ئەمىن شوانى / كىتېبى (راگه ياندىن و ئاسايشى كۆمەلايەتى) شەشەم بلاوكرادى ناوۋەندى ھەولېرى مەكتەبى راگه ياندىنى يەكۈتتى ۲۸-۸-۲۰۲۱



۲- كۆرىك بۇ پورھان حاجى سلېمان / كىتېبى كاروانى ۳۸ شۆرشىگىرەكە سەرھەلداۋى شۆرش لە ژىلەمۇى شۆرشەوۋە ۴-۹-۲۰۲۱



۳- كۆرىك بۇ شاناز ھىرانى / كىتېبى جىھادى ژنان / بۇچى داعشىيان ھەلبۇزارد؟ ۱۱-۹-۲۰۲۱



**GK**  
**HAWLER**HD

سۆشپال مېدپای  
تەلفزىۋنى گەلى  
كوردستان-هەولېر  
مىنبەرېك بۆ  
هەوالى خېرا و  
زانپارى دروست.

 [fk.com/GK-Hawler-HD](https://www.facebook.com/fk.com/GK-Hawler-HD)

لېرەو خېراتر بەرنامەو بەرھەمە جياوازەكانى تەلفزىۋن بېىنن

## نه خشه ريځاي ديوان چيه؟!

ديوان بهچ نامانجهك دهستي بهوهشان كردووه؟ ئه مه كرؤكي مهسه له كهيه، چونكه ههر پرؤژهيهك نامانجي نهيه، ئه گهر سه ره تاكه شى باش و بهجوش بى، بهلام دواچار چهق ده بهستى و ورده ورده دهپوكته وه، كه ناخوازين ئه مه دوا مه نزل و ريځاي بى!

تهواوى ولاتانى جيهان، كه له سه ر بنچينه ي دهوله ت نه ته وه دروستبوونه، له زوربه ي كايه كانى ژياندا، خاوه ن فرهنگى خويانن، نه وهك به ته نهاش له بوارى سياسى و ئابوورى و كومه لايه تى و وه رزشى و هونه رى، ته نانه ت ئه م فرهنگه شو ربو ته وه بؤ ستايلى جلو به رگ و شيو ازى لى تان و دروستكردى خواردينش. ئه گهر سه يريكي ده ورو پشتى خومان بكه ين: ده بينى فارس خواردى بى خوى و رو ن دهخون، هاوكات تورك ژمه كان به بى بيه رى تيژ (تون) ئاو ديو ناكه ن، به لام عه ربه بى سامى پيچه وانه ي فارسى ئارى، هه موو خوارده نه كانيان چه ور و پر خوى و به زه! ئه ي تايبه ته مندى خواردى كورده وارى چؤنه؟!

ئه گهر ئه م فرهنگه گه ي ئه وان رهنگريژى تامى خواردى بكات، ئه ي ده بى له به رامبه ر ئايين، سياسه ت، ئابوورى و بازار، بيناسازى، په يوه ندييه كانى چقاك، تاك ... چؤن و به چ شيوه يه ك بى؟! بؤيه كاتهك ئيمه خومان به وان به راورد دهكه ين، ئينجا تيده گه ين، چه نده بى فرهنگين!

له م شاره ي ئيمه دا، هه مانه خواردى چه ور دهخوا، هه ر له ماله كه ي هاوسيشيان فراقيه كه يان پرپه تى له بيه رى تون، ماله كه ي ئه ولاتريش بؤ شيف ته نها نان و ماسه ك دهخون! له سه ر ئاستى كومه لايه تى و په يوه ندى و ئازاديه كانى تاكيشدا، له م گه ره كه كچ و كورپك به خوشه ويستى زهواج دهكه ن به لام له تاخه كه ي ئه ولاتر، خوشه ويستى نيوان نيرومى به سه بؤ ئه وه ي هه ردوو كيان خه لتانى خوين بكرين! له وه وه تيده گه ين كه ئيمه چه نده بى فرهنگين!

خاوه خواسته مه به ستمان ئه وه ش نييه كه ئه م ئه ركه قوورسه ي سه دان ساله بخه ينه ئه ستوى ديوان و ئه ركدارى بكه ين به وه ي چؤن پروا به خه لك به ينى چ جوره خوارده نك بخوا و كامه به رگ بپوشى و چؤن بچنه پرؤسه ي هاوسه رگيرى و ئه قيندارى بكه ن؟! ته نها ده مانه وي ت بلىن: ئه گهر ديوان درك به م هاوكيشانه بكات، به رچاوى رو شنتر ده بى و باشتر ده توانى بچي ته ناو ده زووله و مه ميله ي كه سى تى تاكى هه وليزى و ئاسانتر ههولى به رزكرده وه ي چؤنايه تى تاك ده دات.

بؤيه ديوان ده بى هه موو ئه مانه له به رچاو بگرئ، كار له سه ر فرهنگ بكات، ئيش له سه ر هاوسهنگى نيوان نير و مى بكا و پشتگيرى ميينه بى له ده ر بازبوون له و كؤيلايه تيه داسه پاوه ي نير به سه ريدا فه رز كردووه. هاوكات گرنگى به گه نچ بدات و گو قاره كه بكا ته مينبه ريك تاكو له و ريځايه وه دهنگى كپكراوى خويان بگه يه ن!

ديوان نابى هه موو قورسا بى و مهحه كى كاره كه ي، له چاو و زارى توپزى «نوخبه» ببينى. گو قاره كه جيځاي ره زامه ندى ژنيكى فره مانبه ر، كاسبكارى شى خه لا و خويندكارى زانكو و گهنجى ته يراوه و كوران بى، زورچاكره له وه ي «نوخبه» يه ك بلى ئه و ژماره تان باشبووا!

به هه ق تاكو ئيستاكه ش، خالىك كه زور ئه رينى بى، ديوان له گه ل ئه وه ي مه كته بى راگه ياندى حزب ده رى ده كا، به لام راستگو تر و بيلايه نتره له و بلاو كراوانه ي ده زگياهه كى رو شنيبرى ئه هلى به رپوه يان ده بات. به و هيوايه ي له كاتى هه لبا ردى و مملانى سياسيه كانيشدا ديوان ئه و بالانسه را بگرئ!

## لایه ره ١٤٤



مه مه د گوران