

اھلام

منتدى إقرأ الثقافي

www.iqra.ahlamontada.com

ژ (104) ی شوباتی 1985

ئەم كىتەپ

لە ئامادە كۆردى پىنگە

(مىنىرى ئوقۇش ئىتقافى)

WWW.IQRA.AHLAMONTADA.COM

بۇ سەردانى پىنگە:

[/https://www.facebook.com/iqra.ahlamontada](https://www.facebook.com/iqra.ahlamontada)

بۇ سەردانى پىنگە:

<http://iqra.ahlamontada.com>



بەيات

گوڤارنيكى مانگانەى ئەدەبىيە

سەرەكى ئەنجومەنى كارگىرى
وسەرنووسەر

مصلح جەلالى

سكرتېرى نووسىن
عبدالوهاب تالەبانى

دەستەى نووسەران

دكتور احسان فؤاد

دكتور كاوس قەفتان

مستەفا نەرىمان

محمد مصطفى حەبەر

صلاح شىوان

مجيد ندىم

سەگفان عبدالحكىم

نەخشەكېشان و سەرپەرشتى ھونەرى

ھناء صباح

خەت و مونتېتېف:

نزار بەزاز

لەم ژمارەيەدا

● تۆماری جەنگ:

2 بەبۆنەى يادى 11 سالە شفيق محمود حسن

5 ئاوردانەوہ يەك شاخەوان

● ليكۆلنەوہ:

7 بەرگريەك لەعەلى بەردەشانی زياد محمد أمين

20 كاميل سان ساين نجاة حمد احمد

24 لەبارەى كاكۆلەى كەلەپوور و. لەتيف ھەلمەت

● چيروك:

38 پەلە ھەورنيكى خەمبارى اسماعيل رسول

38 خەونەكان سەوز دەبن ئارامى كاكەى فەللاح

41 گۆر ھەلدانەوہ محمد حسن رۆژبەيانى

● شانۆ:

49 قرقاش د. نافع ئاكرەبى

● ھونراوہ:

63 ئەزانم مەدھوش

68 پېوھندى غەم محمد حسين ھەلەبجەبى

64 رەنج بېوور اكرم محمود سمين

66 نامەيەك بو يارامن ھشيار ريكانى

69 كەژاوو ھانا ئوميد ئاشنا

● فۆلكلۆر:

70 سى ھەقال شكور مصطفى

73 دەولەمەندكرنا سترانا كوردى ريكيش ئاميدى

دەزگای روشنییری و بلاوکردنەوہى كوردى

مەيدانى خەلانى - بەغدا -

ت 8875795 (5) خەت

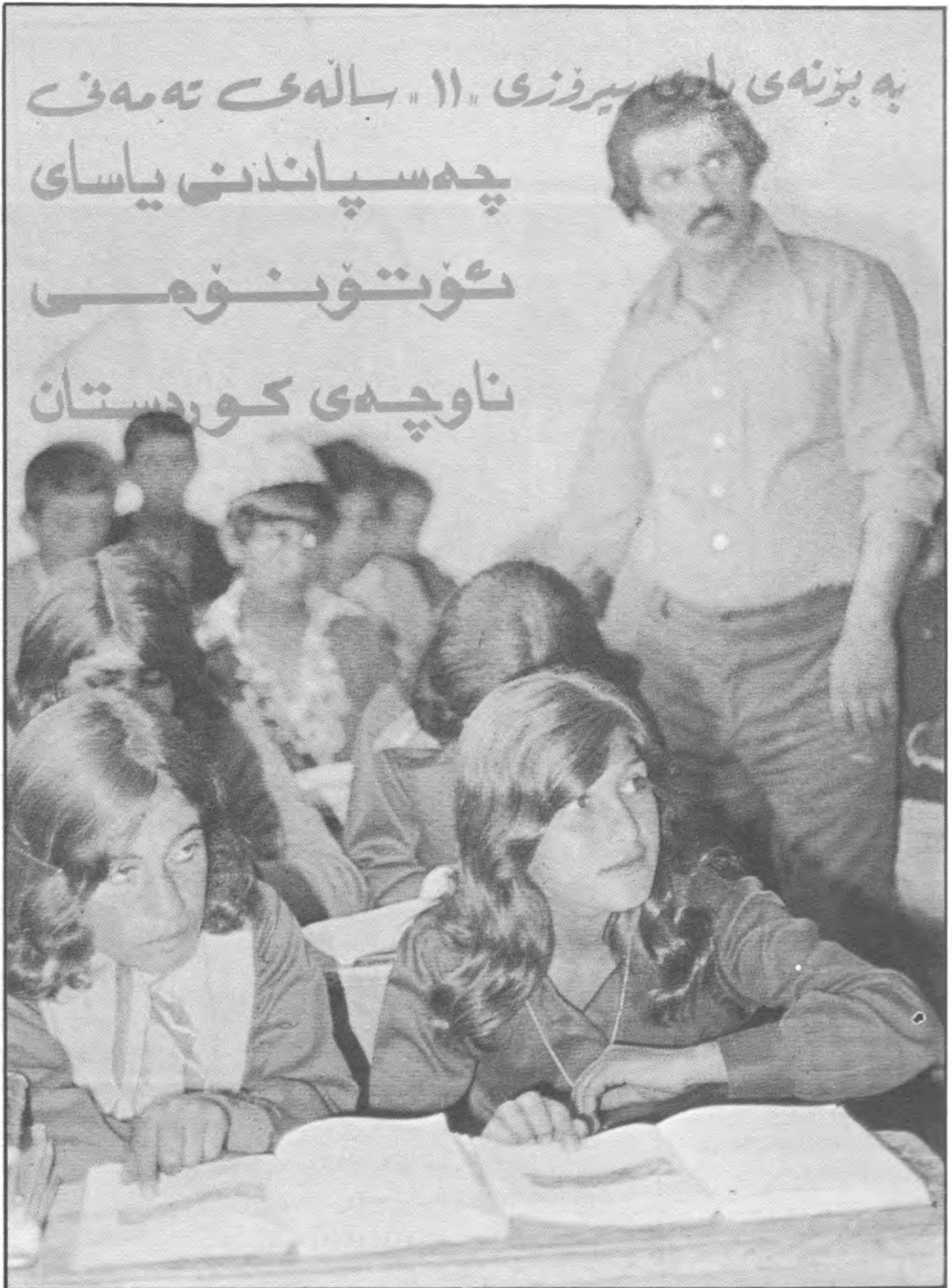


په بزنه ی یاسی بیروزی «۱۱» ساله ی ته مه تی

چه سپاندنی یاسای

نؤتؤنؤمؤ

ناوچه ی کوردستان





له گه‌ل شكۆفه‌ی شه‌به‌قی به‌ره‌به‌یابندا، له‌گه‌ل چریوه‌ی مه‌ل و قاسپه‌ی كه‌وی بشارو دۆل و شاخه‌ به‌رزه‌كانی كوردستاندا، گه‌لی كوردمان له‌گه‌ل ئه‌و شكۆفه‌ یه‌دا . . له‌گه‌ل به‌رز بوونه‌وه‌ی رۆژی ئه‌و رۆژه‌دا . . رۆژی «11» ئاداری پیرۆزدا، ئاهه‌نگی یادی ئه‌و رۆژه‌ مه‌زن و پیرۆزه ئه‌گێرن . . یادی چه‌سپاندنی یاسای ئۆتۆنۆمی ناوچه‌ی كوردستان . . ئه‌م یاسایه‌ كه‌ به‌ره‌مه‌یكه‌ له‌ به‌ره‌مه‌كانی بێت و به‌ره‌كه‌تی ئه‌و بیروباوه‌یه‌ شۆرشگێر و مروفایتی به‌ میژووویه‌ كه‌ نمونه‌ی نیشانه‌ی وه‌ده‌ست هاتیکی له‌ ژیانی عیراقیه‌كاندا كه‌ هه‌نگاوێکی فراوانی ده‌نی به‌ره‌و پیشكه‌وتن و په‌ره‌پێدانی كوردستانی خۆشه‌وێستان .

عیراقیه‌ سه‌ر به‌رزه‌كان، كاتی له‌ ئاهه‌نگی و په‌یره‌وی ئه‌و یاده‌دا ئه‌ژین یادی چه‌سپاندنی به‌یاننامه‌ی «11» ئاداری «1974» سه‌یری ئه‌و سالانه‌ ده‌كه‌ن كه‌ ته‌ژی بوو له‌ به‌خشین و په‌ره‌سه‌ندن كه‌ هه‌موو رووه‌كانی ژیانی گردۆته‌وه‌ . . ئه‌م گه‌له‌ سه‌یری ئه‌و سالانه‌ ده‌كه‌ن هه‌مان شیوه‌ی ژیانی ئه‌م سالانه‌یان كه‌ پتر رووی له‌ په‌ره‌سه‌ندن و ژیانیکی خۆش گوزهرانی و به‌خته‌وه‌ری و هێمنی و ئاسایشی كردوه‌ . . هه‌میشه‌ هه‌ستی تواناداری خوی ده‌رده‌بری و ئاماده‌ بوونی له‌گه‌ل رێبازدا و په‌یمان و به‌لێن تازه‌ كردن له‌ پیناوی به‌رگری كردن له‌ عیراقی خۆشه‌وێستان و ئه‌م تاقی كردنه‌وه‌ نوی و میژووویه‌ كه‌ له‌ عیراقدا . . عیراقی په‌كیتی و سه‌ربه‌ستی و سۆشیالستی، له‌ دایك بووه‌ به‌سه‌ر كردایتی سه‌ره‌ك پێشه‌وای قاره‌مانمان هه‌فالی تێكۆشه‌ر صدام حسین .

ئه‌م یاده‌ پیرۆزه‌ كه‌ هه‌ولێکی مه‌زنی بو دراوه‌ له‌ پیناوی راپه‌راندن و په‌یره‌وی كردیندا . . په‌یره‌وی كردنی هه‌موو ئه‌و وشانه‌ كه‌ له‌ یاساكه‌دا هاتوه‌ به‌ینی په‌یمانی كه‌ دراوه‌ له‌ لایه‌ن سه‌ر كرایتی پارت و شۆرشه‌وه‌، له‌ سه‌رویاندا سه‌ره‌كی پێشه‌وا هه‌فالی تێكۆشه‌ر سه‌ره‌ك صدام حسین بو

رۆله‌كانی گه‌لی كوردمان كه‌ له‌ پیناوی عیراقدا ئه‌جه‌نگن، هه‌ر وه‌ك له‌ پیناوی ئه‌م یاسایه‌دا جه‌نگاون كه‌ پاش ئه‌وه‌ی به‌روونی بۆیان ده‌ركه‌وت كه‌ چاره‌ نووسی پاشه‌ رۆژیان به‌ ده‌ستی خۆبانه‌وه‌یه‌ بۆ نه‌هێشتنی پاشكه‌وتن و هه‌زاری و ناله‌ باری و ژێر ده‌ستی ئه‌وانه‌ی كه‌ بیرو فكريکی نامرؤفایتی ده‌كه‌نه‌وه‌ بۆ مانه‌وه‌ی ئه‌م گه‌له‌ خۆشه‌وێستانه‌ كه‌ هه‌میشه‌ له‌ ژێر چه‌تری ژیانیکی ره‌ش و ته‌سك و تاریكیدا بێت . . به‌لام به‌رز بوونه‌وه‌ی شكۆفه‌ی به‌ره‌به‌یانی ئه‌و رۆژه‌ پیرۆزه له‌گه‌ل برباری شۆرشگێرانه‌ . . به‌سه‌ر ناوچه‌ی ئۆتۆنۆمی كوردستادا له‌ نیویاسای ئۆتۆنۆمیدا و هه‌ستان به‌ په‌یره‌وی كردنیکی زووبه‌زوویی به‌شیوه‌نیکی شۆرشگێرانه‌ و پاززی كردنی له‌ لایه‌ن رۆله‌كانی گه‌لی كوردمانه‌وه‌ گواستنه‌وه‌ییکی به‌رزی هێنایه‌ كایه‌وه‌ له‌ ناوچه‌دا له‌ نیو ئه‌و گورانكاربانه‌وه‌

که ساینک بیت . . به لکو نه نجام و ئاوینهی ئامانجه کانی
 بیرو باوه ره کانی پارتی به عسی عه ره بی سوشیالیست و
 روانگه مرۆفاتی و دیموکراسیه تیکه ی بووه، له باره ی باری
 ژبانی ئاسایشی له نیو نه ته وه کاندایا - له هه ریمی عیرا قدا -
 هه روا ده ورئکی گرنگی هه بوو له چه سپاندنی ههستی
 برائتی و به کگرتوو ی له نیوانیاندایا به یه ک ههست و به ک دل
 و به ک ده روون له پیناوی لیدان و بن گۆر کردنی هه ر پیلان
 و ده ستدریژ به ک رووده دات دزی عیرا قی پیروژ و
 خوشه و یستمان .

له وه ههسته وه گه لی کوردمان به دلیری و چاونه ترساوی و
 به شه ره فه وه دزی به کرتی گیراوان له ناوچه دا جهنگا
 و چه نده ها شه هیدانی به خشی له و پیناوه دا . هه رواش ئیستا
 ئه وا به هه مان ههست و بیرو باوه ره له به ره کانی جهنگدا
 دزی رژیمی ئیرانی دهنده ی خو مینی ئه جهنگی و رو حی
 شه هیدان ئه به خشی له پیناوی پاریزی کردنی نیشتمانی
 پیروژماندا له هه مان به خشین به رهزه کانی تا قی کردنه وه که ی
 چه سپاندنی ئوتونومی . . با یه خ دان و دان نانی سه رکردا ئتی
 پارت و شو رشه به جه ژنی نه ورۆزی نه مرمان نه ورۆزی
 گه لی کوردمان له ریکه وتی «21» مانگی ئادا ردا، که
 جه ژنیکی نیشتمانی به هه موو گه لی عیرا قمان .

بیگومان هه ر ووشه ییکی کوردی ده ربهر پینکه له رووی
 چه نندی ئه و دو سته وه ته مه زنانه که وه دی هینراون بو
 رۆله کانی ناوچه ی کوردستان به تایبهت له م کاته ناسکه دا که
 هه ر ئه تیکۆشه ره که مان تیا دایه ویندا ده روا . . له م رووه وه
 ئیمهش ده وری میژ ووی خو مان ئه بینین بو وه دی هینانی
 مه زنتهرین ده سته وه ته له ناوچه دا له ژیر سایه و سیه ری
 شو رشی «17 - 30» گه لاویژی پیروژماندا به سه ر
 کردا ئتی رۆله وقاره مانی عیرا ق سه ره کی پشه وا هه قالی
 تیکۆشه ر صدام حسین . .



که له کانگه ییکی راسته قینه وه کولاره به ره و ژبانیکی
 کامه رانی و به خته وه ری وه مینی و ئاسایشی . . هه روا
 رو به ش کردنی دوژمنا نی گه لی کوردمان له نیو به رز بوونه
 وه ی ئه و با له خیرمه نده که سیه ری خو ی کیشا به سه ر
 ناوچه دا . . به بلا و سوونی پرۆژه مرۆفاتی یه کان و
 په ره وه دی و ئاوه دانی و ئاماده کردنی هه مر و پیندا و ئسته کانی
 ژبان له ناوچه ی ئوتونومی کوردستاندا .

گه ر هات و ئیمه ئه و رۆژه یاد ئه که پنه وه و ئاههنگ
 ئه گیرین پینوسته رووبکه پنه سیه ری ئه و ده سته وه ته مه زنانه
 که شو رش وه دی هیناوه و به خشینیکه له به خشینه کانی
 شو رش بو گه لی کوردمان له کاتیکا له جه ژنه نه مره کانی
 سه رکه وته کانییدا ئه ژنی - سه رکه وته کانی قادسیه ی صدام -
 ی پیروژ .

بیگومان به بیاننامه میژ ووییه که ی 11 ئادا ر، وه نه بی
 نه نجامینک بیت له وه دی هینانی ئاره زوی لایه نیک، یان

ئاوردانە ۋە يەكە پرفەريوتنىڭ كەۋىن لە رۇشنىبىرى گەلە كورد

- شاخەوان -

لەسەركەۋىنى شۇرشى 17-30 يىرۇزە تەموزى مەزنى سالى 1968 بەدۋاۋە گەلى كوردمان لە كوردستانى عىراقدا پىشكەۋىتنىكى زۇر گەۋرە لە ھەممو مەيدانىكى گەشەسەندىدا بەخۇبەۋە بىنى كە يەكە لەۋانە مافى رۇشنىبىرى گەلى كوردمان بوۋورۇشنىبىرانى كورد لە بواری ۋە كەم دەسەلاتى ۋە بارگرانى ئەركى چاپ ۋە چاپمەنى ۋە بىلاۋكردنەۋە بەرھەم ۋە نەبوۋنى ھاندان ۋە باۋەش نەگرتنەۋە بو بەرھەمەكانيان پەرىنەۋە بەرى پشت گرتنى تواناۋ بەرھەۋ پىشخستنى بارى رۇشنىبىرى ۋە لایسەن گرتنى بچوۋكترىن بەرھەمى رۇشنىبىران ئەمەش بە دامە زراندىنى چەندان چاب ۋە

ھەرزان كوردنى كەرەسەى چاپ ۋە چاپمەنى دانان ۋە كوردنەۋەى گەلى دەزگای رۇشنىبىرى ۋە بەرۇكردنەۋەى پلەى ئەۋ لایسەنەى كە بو بايەخدان بە بارى رۇشنىبىرى ۋە سېۋوك كوردنى ئەركى چاپ ۋە چاپمەنى ھىنزابوۋنە كايەۋە . . لەم روۋەۋە گەلى رۇزنامە ۋە گۇفار ھاتنە كايە . . ۋەك رۇزنامەى ھاۋكارى ۋە گۇزارى بەيان ۋە رۇشنىبىرى نۇرى ۋە دەيان گۇزارو رۇزنامەى ترو پىشكەۋىتنى زۇر بەشى ھاندەرى ئەم لایسەنە . رۇشنىبىرى ھونەر مەندو خۇبىندەۋارى گەلى كورد پەيتا پەيتا بەرە ۋە پىرى ئەم باۋەش گرتنەۋەى سەركردايەتى شۇرشى 17-30 مەزنى تەموز چوۋن ۋە بەسەدان شاعىرو زاناپانى نەتەۋەى كورد كە بەرھەمەكانيان لە كونج ۋە كەلە بەرى مالان ۋە مزگەۋتە كاندا گەردى سالە ھای سال گرتبوۋنى ۋزەنگيان ھىنابوۋ لە دەستى لە ناۋ چوۋن رزگار كران ۋە چاپ كران . لەم روۋەۋە گەلى دەسگاۋ بەرئىۋە بەرئىۋە تى ئەركى زىندو كوردنەۋەۋ پىشخستنى كەلە پوۋرو ھونەر ۋە رۇشنىبىرى گەلى كوردىان گرتە ئەستۋ ئەۋىش بە يارمە تىدانی چاپ كوردنى بەرھەمى رۇشنىبىرانى كورد كە يەكە لەۋانە دەزگای رۇشنىبىرى ۋە بىلاۋكردنەۋەى كوردى بوۋ ئەم ئەرکانەى خستە سەرشانى خۇى بە چاپ كوردنى ئەۋ بەرھەمانە لەسەر ئەركى خۇى ۋە توانى كە سەدان بگىرە ھەزاران بەرھەمى نوۋسەران چاپ بكات ۋە بەرامبەر بەم كارەش پارە بەخاۋەنى بەر ھەمەكان بدات ۋە پىشتيان بگىرى .

بى گومان ئەم لالى كوردنەۋەى سەركردايەتى شۇرش لە رۇشنىبىرى نەتەۋەى كورد ئاسۋەكى فراۋانى لە بەر دەم ھەممو بە ھەرەدارىكى كورد دا كوردەۋە كەبى ترس ۋە بى كۆسپ ھەنگاۋى گەۋرە بەرەۋ پىشخستن ۋە پتەۋكردن ۋە گەشە پىدانی بەرھەمەكان ۋە نوۋسىيان بىن ۋە ئەۋ توانايەى ھەيانە بە ھىز ترو روۋناكى بگەن .

ئەمە لە لایسە . . لە لایسەكى ترەۋە ئەۋ بەرھەمدارە سەرتايبانەشى كە تازە دەستى ھونەريان ۋە كارناۋە كاتى خۇبان لە جىھانىكى روۋناكى پىر نوۋسىن ۋە سەرچاۋەۋ نامەخانە يەكى زۇر زانكۆى كوردى ۋە كۆرۋ دەزگاۋ

به‌رئیه‌به‌رایه‌تی و گوڤارو روژنامه‌ی کوردیدا به‌و به‌رفراوانی وزووری‌یه‌و کاتی خویمان له ئاستی ئه‌و هه‌موو هاندان و ری نه‌گیراوی و بایه‌خه‌ی شوڤشی 17 - 30 ی نه‌مری ته‌موزدا دیه‌وه . . وه‌ک تینه‌وه‌کی ریگه‌ی دووری بی ئاوو بی پشوودان کاتی که نه‌گه‌نه‌ سه‌ر کانیه‌کی روونی سازگارو بی گه‌رد بی ری لی‌گرتن به‌ ئاره‌زووی خویمان تینه‌وتی دوورو درژی ئه‌و ریگه‌یه‌ی چه‌ندان ساله‌ ئه‌شکین و ئه‌حه‌وتنه‌وه‌و ده‌م و چاوو بیرو هه‌ستیان فینک ئه‌که‌نه‌وه‌و وه‌ک خونچه‌ی به‌هار تواناکانیان ئه‌گه‌شینه‌وه . . ئه‌م به‌ره‌مداره‌ تازانه‌ش بی ئه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌کانیان به‌ مندالی سه‌ر بنیته‌وه‌و به‌مری . . زیندوانه‌و به‌ توانایانه‌، بی گیرو گرفت ده‌سه‌لات و به‌هره‌ی خویمان تیکه‌لی کاروانی روشنییری گه‌لی کوردمان کردو له‌گه‌ل کاواندا سه‌ر به‌ست و پیشکه‌وتوو روشتن .

ئه‌م جیهانه‌ فراوانه‌ی روشنییری گه‌لی کوردمان که ئه‌نجامی سه‌رکه‌وتنی شوڤشی 17 - 30 ی پیشکه‌وتوو ته‌موز درووست بوو . . جیهانیکی نوی - به‌هاریکی گه‌ش و رازاوه‌و سامال . . پرشنگی که هه‌موو کون و که‌له‌به‌ریکی تاریکی رووناک کرده‌وه . . ئه‌م جیهان و ئه‌م به‌هارو ئه‌م پرشنگه‌ له (9 ی ئاداری سالی 1983) دا له لایه‌ن سه‌رکردایه‌تی شوڤشه‌وه . . له‌لایه‌ن هه‌فال صدام حسین وه‌ له هۆلی (قصر الثقافة والفنون) له به‌غدا ئاوڕیکی زور گه‌وره‌ترو بایه‌خدارتر له‌م لایه‌نانه‌ درایه‌وه‌ که ئه‌ویش ئه‌وه‌بوو به‌ریزیان له‌و کوڤودا ئاماده‌ بوون که ده‌سگای روشنییری و بلاو کردنه‌وه‌ی کورچی بو روشنییرانی کورد پینکی هینابوو . . ئه‌م ئاماده‌بوون و ئاوڤر دانه‌وه‌یه‌ی به‌ریز سه‌رکرده‌ی پیشکه‌وتن و به‌هیزکردنی گه‌لی عیراق له‌ محکمه‌م کردن و گه‌شه‌ پیدانی روشنییری و روشنییرانی گه‌لی کوردمان ته‌نانه‌ت ئه‌و بیرو پینوسانه‌شی خسته‌وه‌ گه‌ر که ته‌مه‌نی زوو که‌مه‌ترخه‌می له‌گه‌ر راپه‌وه‌ستاندبوون .

دوای ئه‌م ئاوڤر دانه‌وه‌یه‌ی سه‌ره‌کی فه‌رمانده‌ صدام حسین له‌ نووسه‌رانی کورد ده‌سته‌ ده‌سته‌ نووسه‌ران و هه‌نه‌رمه‌ندو خوینده‌وارانی کورد خه‌لات کران و ئه‌وه‌ بوو

ده‌زگای روشنییری و بلاوکردنه‌وه‌ی کوردی له‌به‌ر ئه‌م رووناکیه‌دا خه‌لاتی تایه‌تی ته‌رخان کرد بو پیشه‌برکئی چیروک و شیعی کوردی . . ئه‌و چیروک و شیعه‌ کوردیانه‌ که په‌یوه‌ندیان به‌ پیشکه‌وتن و یه‌کیته‌ی ئه‌مرۆی عیراق و عیراقی‌یه‌کان و به‌ جه‌نگی ره‌وای قادیسه‌ی صدام وه‌ هه‌یه . . ئه‌و جه‌نگه‌ی که له‌لایه‌ن رژیمی نه‌زانی ئیرانه‌وه‌ به‌سه‌ر گه‌لی عیراقماندا سه‌پنرا . . ئه‌م ئاوڤر دانه‌وه‌ پر فه‌رو گزنگداری که له‌ لایه‌ن سه‌رکردایه‌تی شوڤشه‌وه‌ به‌ خوینده‌وارو نووسه‌ری کوردرا . . پایه‌ی ئه‌و خیه‌وته‌ی زیاتر پته‌و جی‌گیر کرد که برایه‌تی کوردو عه‌ره‌ب له‌ سایه‌یدا به‌خوشی و کاری بی هاوتاو لی‌بوردن و دلسوزیان بو سه‌رکردایه‌تی شوڤش پاراستنی و سه‌ربه‌ستی عیراق و به‌رگری کردن له‌و ده‌سکه‌وتانه‌ی که له‌پال ئه‌و شوڤشه‌ مه‌زنه‌دا ده‌ستیان که‌وتوو تیایدا ئه‌ژیان .

به‌لی لاکردنه‌وه‌ی سه‌ره‌کی فه‌رمانده‌ به‌ریز صدام حسین به‌تایه‌تی له (9 ی ئاداری سالی 1983) دا له روشنییران و خوینده‌واری کورد . . وای له‌ گه‌لی کوردمان کرد که زیاتر هه‌ست به‌ دلسوزایه‌تی و بایه‌خی سه‌رکردایه‌تی شوڤش و ئه‌و ده‌ربه‌ست بوونه‌ بکه‌ن که سه‌رکردایه‌تی شوڤش به‌رامبه‌ر به‌ گه‌لی کوردمان هه‌یه‌تی و ئه‌م کاره‌ش وه‌ی به‌رزی کورده‌کانی له‌به‌ره‌کانی جه‌نگ و له‌ هه‌موو بواری مه‌یدانی‌کدا بو پراستنی ره‌وتی پیشکه‌وتوو سه‌ربه‌ستی و سه‌رکردایه‌تی و ئه‌و به‌ره‌مداندا زیاتر خویمان ماندوو بکه‌ن که له‌ سایه‌ی ره‌وتی روونی کاروانی شوڤشه‌وه‌ ده‌ستیان که‌وتوووه‌و ته‌واو بویان ده‌رکه‌وتی که سه‌رکردایه‌تی ئه‌یه‌وتی روشنییری عیراقی‌یه‌کان کوردو عه‌ره‌ب شان به‌شانی یه‌ک بروات و له‌ نیوان گه‌لانی جیهاندا پایه‌و ریزی ده‌رکه‌وتوو به‌هره‌داریان هه‌بی .

هه‌ر بژی یادی (9 ی ئاداری سالی 1983) هه‌ر شه‌کاوه‌ بی ئالای سه‌رکه‌وتنه‌کانی عیراق و پته‌و ترپی ئه‌و ده‌سکه‌وته‌ مه‌زنانه‌ی که گه‌لی عیراقمان به‌ کوردو عه‌ره‌به‌وه‌ ده‌ستی که‌وتوووه‌ .

بەرگری یهك له

حاجی حوسین دهشتیوی و برایمی

زیاد محمد امین

برایمی) ورم گرتووہ بیخه مه بهرچاوی خوینده وارانہ
خوشه و یست.

ئهمانه ی خواره وهش هیندیك كه م و کورتی دهقه
بلاو کراوه که ی کاک (اسماعیل) ن.

1 - ئه و پارچه ههلبهسته که به (بهیتی پیوازن) ناسراوه هیچ
(عینوانیکی) بۆدانه ندراره.

2 - نووسیویه تی بهسه رها تیکه که بهشیر ههلی بهستوه،
بهلام بهسه رها ته که ی روون نه کردۆته وه خوینده واریش هیچ
له و بهسه رها ته تی ناگات.

3 - ههلبهسته که له شوینیکی ناسکدا گرده بر قرتاوه و کوتایی
هاتوووه هیچ ئه نجامینک بهدهسته وه نادات، که بهشینکی
خوشی ده که ویتته کوتایی بهوه، که شه به بهندی عهلی و پیره ژنی
دهست پی ده کات.

4 - هه وینی روودانی ئهم بهسه رها ته ی پیره ژنی خاوه
دهرماله پیوازه، که چی له ودهقه پیدا بی ناوه. پیره ژن ئه وهنده
شایه رینکی بهند سوار بووه که زور له عهلی که متر نه بووه.

گه ران به دوا ی که له پوورداو، کۆکردنه وهوه، وه ده رخستی
له سه رووپه پری گوشار و روژنامان رزگار کردنیه تی له تیدا
چوونی، که ئه وهش کارینکی پیرو زود لئسو زانه به بو پاراستنی
روشنیری کونینانمان و که لک لی وه رگرتنی له ئیستاو
دواروژدا.

له ژماره 86 ی ئایاری 1983 ی گوشاری به یاندا له
لا په ری (70 - 71) دا.

پارچه ههلبهستیکی عهلی بهرده شانی له لایه ن کاک
(اسماعیل ته نیا) وه له ژیر ناوینشانی (پارچه شیعریکی بلاو
نه کراوه ی عهلی بهرده شانی بلاو کرا به وه.

له بهر ئه وه ی که ئهم پارچه شیعه که م و کورتی به کی زوری
تیدا بهدی ده کرتی به پیوستم زانی که هیندیك لایه نی که م و
کورتیه کانی دهست نیشان بکه م ودهقه ته واوه که شی که له
به ریزان (حاجی حوسین دهشتیوی و برایمی) ئه حمه دی

دهریای بی سهر و شویندا بزره! که شاگرده کان به ندیان بو عملی
 ستاند و ونه وه و هساند و ویانه ته وه و ماوهی بیر کردنه وهی
 به ندانیان بو فراوان کردوه، بویه پیویسته مافی رهوای خویمان
 بدریتی و ناویان وون نه بی.
 نه وهش دهقی هه لبهسته کهیه که له بهریزانی ناوبراو وهرم
 گرتوو:

بهیتی پیوازن

سی شایه ربوون، همه وه و هسمان و عه لیه کونیری
 بهرده شانی، ههرسیکیان شایه ری چاک ودهنگه خوش بوون و
 دی بهدی و شار به شار دهیان بردن بو شایی و داوه تان.
 روژیکی له شاری پاشای به بان⁽²⁾ له بهر مالیکی گه یشته
 پیریژنیکی له بهر به روچکی⁽³⁾ خوی هه ل خستبوو. پیریژنی
 له بهر ده رکئی ده مالیکی پیواز هه بوون.
 شایه ره کان روویان له پیریژنی نا⁽⁴⁾ بو دووچل پیواز،
 گو تیان:

(پیره دایی، بوسه رشایی به ده چین، دووچلمان پیواز ده به

پیره ژن گرویه که ی دوراندوه به لام نه به زیوه و ته وارانه⁽¹⁾
 داهاتوته عملی و نه و کاریکاتیزه ی نه و له و بهندهیدا دروستی
 کردوه مه گه ره له دهست که له شاعیریکی وه کوشیخ ره زای
 تاله بانی هاتی! :-

نافهرم عملی بوگوتنت

سه لکه تووریک

سه لکی پرواو په لکی بمینی

هه ر با لی یدا و پیشه کینی

خه لکی وه پیکه نین بینی.

5 - پیویست بو نه و سه رچاوه دیاری بکرنی که نه م
 شیهری لی وهر گراوه.

6 - ههروه کو ناوی کاکه سواری شاگردی عملی بهرده شانی
 له کتیبه (هه لیزارده له شیهری فولکلوری کوردی) به که ی کاک
 (فاروق هه فید) دا له بهیتی (دوله بی) به دا بی سهر و شوینه،
 وهسمانی شاگردیش له وده قه ی بهیتی پیوازندا له هه مان



بیخوین، دهنگمان پی‌ی‌سازده‌بی). به‌لام پیریژن پرووی
شکاندن و دووچل پی‌سازده‌کی نه‌دانی و هیدی‌ی کردن.⁽⁵⁾

شایه‌ره‌کان گوتیان: (وه‌للاهی، واپیوسته‌ئمه‌شایی‌به‌کی
له‌به‌ر ده‌رکی پیریژنی سازده‌بین و ئه‌وشو هه‌موو پی‌سازده‌کانی
هه‌لقه‌نین).

بو‌شه‌وی له‌به‌رده‌رکی پیریژنی ده‌ستیان کرد به‌گوتنی. . . و
خه‌ل‌کیان لی‌گرد بووه‌و شایی دابه‌ستراوده‌ست کرا به
هه‌لپه‌رینی. پیریژن ئاره‌زووی شایی‌یه‌ی بزوت، هه‌ستا
چوو‌ه‌ ناوشایی‌یه‌که‌وه‌و ده‌ستی سه‌رچویه‌ی گرت و ده‌ستی کرد
به‌هه‌لپه‌رین و ده‌سروکه‌ پاره‌شانندی. ئه‌وجا‌عه‌لی ده‌ستی به
به‌ندگوتنی کرد:

عه‌لی:

هو، کاککی من ره‌نگه‌ جینگه‌نه⁽⁶⁾
گواره‌و کرموکه‌ و ژیر چه‌نه
چم پی‌گوتی؟ هه‌لیان قه‌نه!
سوور گول له‌باغان جه‌ننه‌ته
سووری له‌به‌ر نازی ده‌تو!

حه‌مه:

هو کاک عه‌لی ره‌نگه‌ به‌ده‌وی،
سه‌برت بی تانیوه‌شه‌وی،
پیریژن خه‌وی لی‌بکه‌وی،
سوور گول له‌باغان جه‌ننه‌ته
سووری له‌به‌ر نازی ده‌تو!

عه‌لی:

کاکه‌ حه‌مه‌ی ره‌نگه‌ جوئدی‌یه
ئو شو شایی و زه‌مزهمی‌یه
داکی ناگای له‌کویری نی‌یه
هه‌لیان قه‌نه‌ فایده‌ی نی‌یه

سوور گول له‌باغان جه‌ننه‌ته
سووری له‌به‌ر نازی ده‌تو!

حه‌مه‌ی شایه‌ر ته‌گه‌روای گوی لی‌بوو! رویشته‌ نیوه‌رماله
پی‌سازده‌کی بو‌ی‌ساز هه‌لقه‌نندی، به‌لام بنکیان ره‌ق بوون،
هه‌لنه‌ده‌قه‌ندران و هه‌لده‌پروچکان، جا گوتی:

هانام به‌رشینخی ئه‌شکه‌نی⁽⁷⁾
دل‌م کولکی داره‌به‌نی
بنیان ره‌قه‌و هه‌لئاغه‌نی
سوور گول له‌باغان جه‌ننه‌ته
سووری له‌به‌ر نازی ده‌تو!

عه‌لی:

خوتو کویری و چاوت هه‌یه
جوگه‌ی ئاوی له‌پشته‌وه‌یه
به‌ری بگه‌وه‌ به‌ری ده‌یه
گه‌لای بگه‌وه‌ سه‌لکی هه‌یه
سوور گول له‌باغان جه‌ننه‌ته
سووری له‌به‌ر نازی ده‌تو!

ئه‌وجار حه‌مه‌ جوگه‌له‌ ئاوی وه‌نیو پی‌سازان گپ‌راوده‌ستی کرد
به‌پی‌ساز هه‌لقه‌نندی و ئه‌و به‌نده‌ی بادا به‌ نیو شایی‌یه‌و گوتی:

هانام وه‌به‌ر شینخی کوسه
گوتنم دی له‌هه‌وه‌سه
ئامیزیکان بینم به‌سه‌؟!
سوور گول له‌باغان جه‌ننه‌ته
سووری له‌به‌ر نازی ده‌تو!

عه‌لی:

سوورگول له باغان جهننه ته
سووری له بهر نازی ده تو!

عهلی:

خاله همه نوم گيچه لی
خاله همه توندو ته لی
بلند دهی وهك خه رته لی^(۴)
قولبان ده دهی وهك مه نجه لی
ده لی ی مانگایه به که لی
بیانیه بو ئاللا که چه لی
سوورگول له باغان جهننه ته
سووری له بهر نازی ده تو!

همه به کوله پیوازه وه روشت بومالی ئاللا که چه لی
ماله وی هر چه ندی له ده روازیدا که سی لی وه خه بهر نه هات!
ناچار له ده رکیرا به ندیکی بادانی و گوتی:

هانام وه بهر شیخی تازه
کوله کهم هموو پیوازه
دالیم وه کهن نه و ده روازه
سوورگول له باغان جهننه ته
سووری له بهر نازی ده تو!

نه نجا کونخا ئاللا وه خه بهر هات و گوتی: مندا لینه،
ههستن لی وه کهن، خوده لی: (کوله کهم هموو پیوازه).
مندا ل ههستان ده رکه بیان لی کرده وه، نه ویش کوله
پیوازه کهی حه ولله ی ژ ووری کردو گه رایه وه به ندیکی بادایه نیو
شایی به و گوتی:

به قورعانی میر وه تمنای
گه ربینه وه به چه سپانی
دوو چلانیا ن لی بخون به نانی

به که لامی میر خدری
تو شه پتانی یان شبری
هه موان به به سه بگری
گه ر له خیزانی فکری
چلیک بمینی سه رناگری
به کولی یان ده بهر بری
دهی که ری هه لیا ن گری
سوورگول له باغان جهننه ته
سووری له بهر نازی ده تو!

همه:

نیو ده رمالی به قور و تاوه
پر به برم هه لکیشاوه
نه رکم له پی ریژنی داوه
بهی گوریسیم لی قه وماوه
سوورگول له باغان جهننه ته
سووری له بهر نازی ده تو!

عهلی:

ده بر و مالی مام ئیدریسی
کیچ هه لنیشتون له سه رلیسی
هه ر له وی تاوده گوریسی
سوورگول له باغان جهننه ته
سووری له بهر نازی ده تو!

همه:

هانام بهر شیخی مه روی به
چه ند گه راوم دی به دی به
نازانم خانه خویم کی به!؟

لەرزو نامینی له گیانی
سوورگول له باغان جهننه ته
سوورنی له بهر نازی ده تو!

ععلیه کویری بهره شانی نه گهر ته ماشای ده رماله که ی کرد
شینایی تیدا مابوو! جاگوتی :

سویند به هه قی ئیلله لایه
سی جزمی که لاموللایه
شینایی به ده بینم مایه
سوورگول له باغان جهننه ته
سوورنی له بهر نازی ده تو!

حه مه :

به و خالقی به حه واوه
توره زه له ی (9) سه رلیکداوه
ته رکم له پیریزی داوه
چلیکی پیوازی نه ماوه
سوورگول له باغان جهننه ته
سوورنی له بهر نازی ده تو!

ععلیه کویریش بو ته وه ی شایی به که بیریته وه فریکی بادایه
حه مه ی وگوتی :

خاله نه مه من نه ماوم
هی برا! حه مه من نه ماوم
وه که گیسکه لی تازه زاوم
له سه رمان زور په شوکاوم
پیریزن پینلاوت سه رچاوم
سوورگول له باغان جهننه ته
سوورنی له بهر نازی ده تو!

پیریزن نه گهر هه وه لی شایی به ده سته سبری سه ر-
چوپی به ی گرتبوو، نه یدا بوو به که س! وای که لله گهرم
داها تبوو ناگای له خوئی نه مابوو! نه گهر گوئی لی بوو
ععلیه کویر گوتی : (پیریزن پینلاوت سه رچاوم)، پیریزن
گوتی : (ده ی، پیره دایی و ده به رمی توزیکی دیشی
له سه ربرون).

جا ععلیه کویر گوتی : (پیریزن، سازی به ره که تی نی به!
نه مه ماندوو بووین و برسیمانسه و ده چینه وه مالی
خانه خوئی، شایی به بهره و خوات له گه ل).

ععلیه کویر و حه مه وه سمان چوونه مالی ئاللا که چه لی،
پیریزنیش به شایی به نه وه نده ماندوو برسی ببوو!

هه ر نه گهر شایی ته واو بوو تاوی دایه نوردوو (9) نانیکی و
وه بن هه نگلی خویدا و رویشته نیوده رمالی پیوازان و پریدا به
شینایی به وه له نیونانی ناو کردی به بابوله و ده سستی به خواردنی
کرد، جاری نانیکی هه ر به سه لمکی خوارد، ئینجا گوتی :
(عه جبه با، جاران نه گهر پیوازی خوم ده خواردن، تیژ و سوو
خوش بوون! نه دی نه وشو بو تال و نفتن؟!).

پیریزن ته ماشای پیوازی کرد، قهت بریکیان تیدا نه مابوو!
گوتی : (نه، نه و بهیت و باوه ی نه وشو هه موو بو پیوازی من
بوون! سه بی نه ده چه شکایه تی کن پاشای به بان).

سه بی نه پیریزن رویشته بوکن پاشای به بان وگوتی :
(پاشا، نه وان شایه ران نه و به نندو باوه یان هه موو به پیوازی من
هه لا گرتوون و به ک چلیان لی نه هیشته و نه وه هه موو یان
هه لقه نندوون و بردوو یانن. ئیستاش هاشووم یان ده بی بوم
پی بیژی، یان ده بی بو خوتم بو بیژی).

پاشای به بانیش گوتی : (سه ی، پیریزن، نه تو حه باو
ناموسی خوت به ععلیه کویری بردوو! خه ریکی حه باو ناموسی
منیشی پی به ری!

پیریزن گوتی : (پاشا، نه مرت له سه ر سه ری و له سه ر
چاوی، به لام ده رکم گوتووی و به ری ناده م، یان ده بی به وانی
بیژی، یان ده بی بو خوتم بو بیژی!).

پسریژن سهلامی بی له بیر عملی ناچیتته وه و گرویه که می ده دوزینی و زوریش به خویدا ده شکیتته وه، به لام نابه زی و نه وه به نده ی باده داته عملی :

ثافه رم عملی بوگوتنت
سهلکه تووریک
سهلکی پرواو په لکی بمینی
هر بالی یداو پیشه کینی
خه لکی وه پینکه نین بینی .

فهرهنگه

- 1 - ته وار : بازی می .
 - 2 - به بان : بابان .
 - 3 - بهر بهر وچکه : (بهر بهر وژگه) بن دیوارو بهر هه تاو .
 - 4 - پروویان لی نا : داوایان لی کرد .
 - 5 - هه پیدی کردن : هه پیدی ووشه به کمی ناشیرینه بو ده رکردنی .
 - 6 - رهنگه جینگه نه : رهنگه : (دوَن، پرووخسار) . جینگه نه : مَوَن و نوو پره .
 - 7 - ته شکه نی : ته شکه نه و باوزه دوو گوندی روزه لاتی قه لادزی بوون .
 - 8 - خه رته ل : داله کهر خوره .
 - 9 - نوردوه نان : بریتی به له چوارناتی پیچراوه .
 - 10 - تهنگی زه نویندان : تهنگه : ده به نند . زه نویر : سه وزایی به کمی به تاوو پاراو . شاره زایانی چیاکانی مرگه و پشده ریش به و تهنگه یان نه زانی .
- شیری پسریژنی و عملی به رده شانی به هه له و ناته واوی له به بینی (دوله بی) به دا له کتییی (هه لیزارده له شیمیری فولکلوری کوردی) دای کاک فاروق حه فید بلاو کراوه ته وه .

پاشا گوتی : (ته ی پسریژن، ته من بانگی عملیه کویری ده کهم، ته گه ر ته تو سه لامت له بیر برده وه و نه ت هیشته سهلامی بکات، ته وه ته من پیوازه کانت بو ده بیژیرم ! ته گه ر سه لامیشت له بیر نه برده وه، ته وه هیچ هه قه ت نه مینی) .

پسریژن گوتی : (به لئی پاشا، زور چاکه) .
پاشا به دوای عملیه کویری به رده شانیدا ناردو عملیه کویر هاتو گه یشته جی . عملی هه ناسه ی هه لکیشا ته گه ر سهلامی بکات ! پسریژن به ندیککی بادا به و گوتی :

عملیه کویری به رده شانی

کوئی کوئی، نانی نانی

وه کو سه ی هر له ده رکانی

توو کو نوم هه ن له نیورانی

له تاوی ده خووی یا له دانی

سوور گول له باغان جه ننه ته

سووری له بهر نازی ده توأ

عملی :

ته ی پسریژنی هه لیک مه لیک

هه ردووک کونانت ده کهم به یه ک

پاشای به بان سه لام و هه لیک

سه لام و هه لیک ته ی کوئی شیران

هه ردووک کونانی ده کهم ویران

ده یکم به تهنگی زه نویران⁽¹⁰⁾

نو بارگینی لی هه لیران .

کامیک سان ساین

نووسینی رومان رولان

گورینی له قهرئسی یه وه - نجاة حمید احمد

سیمایه کی هیمن و سارده وه لئی رزگار ده کردا .
پاش ماویه کی زور و دووای نه وه ی سرکه وتنی مل که چ
کردو و دووای چهند چه رخیکی پر له چه رمه سهری ، به ره و
رووی ره خنه یه کی نابینا بووه وه ، نه و بریاره ی به سهری اندا
سه پانده نه وه بووه ههروه که توبه کاریکه و گوئی له موسیقای
بتهوفن ده گرت ! نه م گوئی گرتنه ش پیش نه وه ی لای بیته
سزایه کی ترسناک . دووای نه وه ی چووه نه کا دی میا یه وه و دووای
هینری ههشت و سیمفونیا ی نوردگار ، نه وه هر خوی به دوو
ده خسته وه له ئافه رین و ته نانهت له زهم کردنیش ! ههروه که
ده بینین چهند به دل ره قی بریاره ی به سهر سرکه وتنه کانیا
ده دا : -

«تو چاوی دروزن و قینی

دهست گوشینت ده ناسی یه وه . .

کاتی ده مامکی هاو بریتی چاو چنوکی ده شارده وه

سان ساین خاوه نی مه زنی یه کی بی هاوتایه . که ده بینین
هیشتا هه رزیند و وه بوته یه کی له موسیقاره کلاسیکی به کان !
ناری سان ساین که ماویه کی زور به نه ناسراوی مایه وه ،
خوی به سهر ریزی هه مومانا چه سپاند ، نه مهش نه که ته نها
له بهر نه فس به رزی و که سایه تی یه وه ی بی و بهس ، به لکو و به
هوی هونه ره که یشی یه وه .

هه رگیز نه و هونه رمه ندانه ی که متر گرنگی به جمهور
ده دن ، وایان لی دیت چیتر خه مباری بیری جمهور و
دهسته یه که هه لته گرن ، هه ره له منالی یه وه سان ساین سیمای
بیزاری ی پتوه دیار بوو به رامه بر سرکه وتن و ناوبانگی یه کانی .
به م بونه یه شه وه له باره ی چه پله لیدانه وه ده نووسیت «ئینستاش
نه بیرمه ، له کاتی منالی ی پر شه رممدا ، که گویم له هه رای
چه پله ده بسو و شتیکی زور سه بر بوو به لامه وه ههروه که و
شه رمه زاری به ره و گیانم ده هات و کاری تی ده کردم ، به لام من
شکم له هاتی ده کسرد ، زور جاریش به سرکی یه وه خوم به

کاتی دووا روزه رهنګ زرده کانی

هوبرډگارانهی دهستی خه لکی ساوا

به همان کیش

مهژووی گالته جاری و دانایی بی دهره تانیان ده کپشاو

توشیان ده خسته سر تای همان ترازووهوه.

به لام فارغونی ته من تیده به پری و ناویانگی فراوانتر
ده سووهوه، نه ویش هر گیسز نهرمی نیشان نهدا، له دووا
ساله کانی ژبانی بۆرډنامه نووسیکی ئه لمانی ده نووسی: -
«من زور کم ههست به پیاوه لدان و په لاماردان ده کم،
نهک به هوئی ههستی زیده وهری نرخی که سایه تیمه وه که
تهمه به لامه وه بی میشکی به، چونکه دانانی - چند به رهه منیک
به مبهستی ته واوکردن و به دی هینانی پیشه به کی سروشتیم
من ههروه کوو دارسیونیک سیوگری هر گیز خوم دوو دل و
سهرلی شیاو ناکم به و بیرو رایانهی که ته وان له سر باو پری
منایکی دین».

ثم سر بهستی به له هه موو سهرده میکدا بی هاوتایه، که
ده بینین ته مبرده سهر لاتی بیر قورخ کراوه، به تایه تی له
فهره نسادا که هونه رهنده له هه موو کاتی زیاتر گوشه گیر کراوه به
کومه له وه، سر بهستی هونه رهنده له هه موو خاصیه تیکی
تری به نرخته، چونکه هر ثم سر بهستی به به که هه موو
هونه رهنده ندیک ده گریته باوهش و دابینی هوش و توانای
تایه تی ده کانی. بویه پیوسته پیش هه موو شتی ثم لایه نه
بخهینه ژیر تیشکی پشکنیه وه.

ده لاله تی هونه ری سان ساین دووسه ره، به پی تی نه و
لیکولینه وانیه که له فهره نساو دهره وهی فهره نسا له بارهی ثم
هونه رهنده وه ده یکن، چونکه له موسیقای فهره نسی دا شتیک
ده نوینت تاك و بی هاوتایه تا کوو ته مبرو میشکی کلاسیکی،
رؤشگیری زانیارستانی که ده بی ناوی بنین رؤشگیری
ئه لمانی، هر چه نده ثم رؤشگیری بهی سان ساین سوودی
له موسیقاره ئه لمانی به کان وهر گرتوه، ثم دوو بارهش بناغهی
هه موو هونه ریکی نوی به.

موسیقای فهره نسی چه رخی نوزده هه له گه ل هونه رهنده
گیانی به کان و ناوازانه ره داهینه ره کان و له گه ل ماموستا
ووردینه کانی شانودا لیک چوینراوه. هر بویه له موسیقاری
راست و به ره می پته و هه ژاره جگه له دوویا سی سرکه وتنی
تاك و تهر، ماموستا کانمان زور کم سیمای داهینه ری خاوه
به هره بیان پیوه دیاره که بتسوانن له ریره وی سهرده می
تیه ریه وه موسیقا دابنین، به رای ته مان موسیقا شیوه به کی
تایه تی بی بی به، به لام جوړه رازانه وه به کی بی بی ته ده بی به و
بهس، جگه له مهش په روه رده ی موسیقیمان زور پروو که شه،
که له ماوهی چند سالیکی کم و، له لایه ن چند په یمان
گایه که وه ثم په روه رده به درایه ده ستوه و به شیوه به کی روویش
هر به شیوه بووه و بهس، چونکه ثم په روه رده به له هه موو
وولاتسا وهک یهک بلا و نه سووه وه ده بینینیش که منال ته ونده
هوگری موسیقای دهره وه ری ناکریت، به قه ده وهی چند
شیوه به که هوگری ههستی ته ده بی و دوواندن ده کریت.
نزیکی هه موو خه لکی فهره نسا ههستی زگماکی یان هه به
به رامبه به رسته ی جوان، به لام هیچیان ناسیاوی یان نی به
له گه ل ناوازوو (ثیقا عدا)، ته نها ته وانته نه بی که له لایه نه وه
سهریان دهره ده چیت. هر لیره دایه ناته واوی و کم و کوپری
ناسایی موسیقای نیمه. به لام له گه ل ته مه شدا موسیقای
کلاسیکیمان وهک هونه ریکی فراوان و ده وله مند مایه وه،
وه وهک موسیقای ئه لمانی لی نه هات که پر بیت له بی بی
گه لیک!

بونه وهی موسیقا بی به شتیکی که پیوسته به چند
باریکی بی هاوتایا بیری و یارمه تی بدریت، وهک و یهک
گرتی ته و بارانه ی که سان ساینیان خسته وه، خیزانیک به
مهیل و چه زوه موسیقی بوون و خویان بۆ په روه رده ی موسیقی
ته رخان کردبوو، سان ساین ته مه نی پنج سالان بوو و به
دابه ش کردنی موسیقای ئو لکیرایی «دون جوان» ی وزارت
خرابه ژیر چیژ هوه و په روه رده کرا که ده لیت: -

ده سال به په رووتی و رووتی، به رهنگی زرده وه وهک تالتون
به لام به باوه روپاکی و به گیانی پر له تاسه ی خوشی.

که چى له ئاھەنگىكى مىللى دا سان ساين لە گەل بەتھۆفن و موزارت دە کە وىتە شەرە چۆقەو، ماموستای لاو تەمەنى سىازدە سالان بوو و بە کەمىن سىمفونى بە کانى دە نووسى بە و دە چىتە ناخى زانىارى باخەو، جگە لە هاندلىش، وە بە تواناوە بەرھەمىكى نووسى بە وە بو (فیردى) و (شومان) و (وانى). لە راستیدا بەرھەمىكى زورى موسیقى بە ھەموو جۆرە شىوازىك نووسى بە و، بە شىوازى ئیغرىقى و چەرخى ھەژدە ھەم و چەرخى ھەژدە ھەم، وە لە ھەموو جۆرىكى موسیقادا بەرھەمى ھەبە، بە شىوہى مىس و Messes- ئۆپیرا، ئۆپیراى كۆمىدى و كانتان و «Cantates» و سىمفونىا، سىمفونىاى ئۆرگوندار و پيانو، موسیقاى ژور، «Musique de chambre» ھەروەھا بە دانایەكى بلاو کەرەوہى بەرھەمى گلۆك و پرامودادە نریت. لە دووایدا نەك تەنھا زانىى بىتە ھونەر مەند، بە لكوو تووانىى ھونەرە كەى ھۆدارىش بكاو دە سە لاتیشى بە سەریا سە پىنى، وە سىمايە كى ھونەرى وای ھەبوو كە بى ھاوتایە لای ئیمە، بە لام دە بىنن لە ئەلمانىادا چاكتر لى گەشتن وەك لای ئیمە، لە ئەلمانىادا سان ساين زلترین نازناوى موسیقى بوو، ھەر لە (بیرلیۆزەو) تاكوو دەركەوتنى پەیمانگای موسیقىى (سىزار فرانك) ھو سىزار خویشى ھىشتا ئەو نەندە ناوبانگىى نەبوو لە و كاتە. ئەوى راستى بى لە و كاتە شدا سان ساين بەرزترین خاسیەتى ھونەر مەندانى فەرەنسای دە نوواندوو لە پىش ھەموو یانەو بوو لە ھەموو یان بىرى كوكترو بوخت تریو، وە ھەروەك. ئەو ھونەر مەندە روشتىرە لە بەر چاوبوو، كە تۆزىك دلئى كە سەرىت بە و ناوبانگىى وزانىارى بەى كە ھەببوو، چونكە ئەو دە یە وىت سەربەست بىت لە ھەموو خوڤایى بوونىك و نا یەوى بى یەو دەركە وىت. ئەو لە خوڤایى بوونەى كە برىنك بوو بە گیانى ھونەرى موسیقىى ئەلمانىا یەو و ھىچیان نەیان تووانى لى رزگار بن. من مەبەستم (بیراھمس) نى بە كە لای ئەو ئەم لە خوڤایى بوونە بە توندی رەت كرایەو، بە لكوو مەبەستم بەرزترین و چاكترین زاناگانىانە وەك (شومان) و، بە ھىزتریشیان كە (باخە). لەم

بارە یەو بە كىك لە رەخنە گرە كان دە لىت :-

«ئەم ھونەرە رازاوەبە، ھەر كە گووى لى دگىریت بىزار دە بىت، وەك ئەوہى لە ناو سالتونىكى پەرسە شەتى شارىكى بچووكى پروفانس بىت و بەرە و مردن ھەناسە پركىت بى». «سان ساين ھەرگىز لە خووى باى نەبوو، چونكە وەك مالتىكى بى تاوان ئەم شەتى نە دە زانى، وە ئەو نەندە زاناش بوو كە خووى لى دوور بخاتەو». لىرە شدا سان ساين ھەروەك نووسەرىكى چەرخى ھەژدە ھەم دىتەو یادم، مەبەستىم دەستەى «جان جاك رۆسۆ» نى بە، بە لكوو مەبەستم فۆلتىرە - سان ساين خواونى بىرىكى گەش و خواونى تووانا یە كى ئاواز دانانى بوختە و خواونى مىشكىكى نمونە بى بە كە موسیقاكانى بە جۆرىك دادەنا «نەك تەنھا بەرزبوون، بە لكوو لە خىزانىكى موسیقاوان و بنەمالە بە كى موسیقاوان بەو بەرزى بە پەروەردەى موسیقىى كرابوو».

لە ھەمان كاتىشدا ھەستى بى لە كە و ھىمنى ھەبە «بە ھەر كەى كە لە ناخى ھىمنى بەو، مىشكىشى لە باوہى دە سە لاتی داھىناندا، حوكمىكن ھەمیشە رابەرى یان دە كرد، جگە لە ھەلچونە پەشێوہە كانى». ھەر بۆیە ھەستى ووردوو توندى سان ساين دوژمنى ھەموو رەش بىنى بە كى بىروو سۆفىزمى بوو، ھەر ئەمەش پالى پىوہە ناكتىنك بنووسىتەو بە ناوى «گىر و گرتە كانى ئالۆزى»، وە لەم كىتیبەدا سان ساين داوا لە لاوان دەكات كە پارىزگارى لە «پاكى و پەروەنە قى جىھانى ھەر شە لى كراو بكن» دژى تەم و مژى باكوورو، دژى خواپە ئىسكەندە نافی كان و دژى سروشتى پەرسنگە بى ھىندوو، موعجىزە كانى ئابىنى كاسولىك و پارەوى ناخە كى ئالۆز، بۆیە چەرخى ھەژدە ھەم بە گشتى لە ھەموو شتىك زىاتر پىوستى بە سەربەستى بوو، دە توانى بلىن سەربەستى تاكە ھەستى سان ساين بوو ھەروەك دە لىت «پەرسە دل ھەز لە سەربەستى دەكەم» ئەم پەروا بەستى بە راستگوى و دە رخت لە نىو بىرو و پراكانى دە بارەى ھونەر، كە لەم بىرو رابانەیدا نەك تەنھا تووانى بە سەركەشى لە بەردەم «وانەردا» بوەستى بە لكوو بى پەروا لاوازی بە كانى موزارت و

ئەمانەى ھەموو بە شىۋە يەكى ھونەرى وزىرەكانەوە كروو وە بەس، بەلكو دەلىم بە ھەستى خاوين و ساكارو پتە وى يەوە ديار دەيەكە زور كەم لەلای ھونەرمەندە موسىقى بەكانى ئەمپرويا دەپپىرئىت. ئەو دوو ئامانجەى كە سان ساين دەيخاتە نيو بەرھەمەكانى يەو و ھاوتايى و يەكسانى يان دەداتى «دووركە و تەنەو يە لە ھەموو زىدەو وەرى يەك، بەخسكانى تەندروستى مىشكە». بى گومان ئەم قسانە مەبەستى نەبتھوئەنە و نەوانى يە، چونكە ئەوان باسى خويان دەكەن بى ئەو وى پىويست بەو بەكات، بەلام ئەو وى سان ساين جيا دەكاتەو لەمانە و خاسىەتى خوى دەداتى ئەو يە، ھىچ ھەستىكە نەبتووانى زال بىت بەسەريا، ھىچ شتىك نەبتووانى ھوشى تىك بدات وەك و «گونوود» دەلىت «پارەو وى نى يەو سەربەھىچ دەستەيەك نى يە». بە ھەمان چۆرنەك لە پارەو و كۆمەلى ئىمە، ھەرچەندە ئەوترسى نى يە داواى گۆرنيان بەكات، ئەو سەربەستە لەوانە يە زورترىش سەربەست بىت بە پرووانتە موسىقى يە روونەى كە ھەيەتى.

ليزەدا وا دەردەكەونى كەنيوانە يەك ھەيە لەنيوان كەسايەتى ي سان ساين و مەندلسن Mendelssohn - ھەر لەلای ئەم دوو ھەشە، ھەمان نەرمى ھوشەكى و ھەمان ھاوتايى ھەيە لەنيو بەرھەمەكانى يەو! بەلام نەك وەك و يەك چونكە چەرخ و نىشتىمان و شونىگەكانىان وەك و يەك نىن. بەلام لەگەل ئەمەشا جياوازى ھەيە لەنيوانى كەسايەتى ياندا. مەندلسن زور ساكارو و رىك و پىك و ئايين پەروەربو، بەلام سان ساين زورتر لەوې ھوگرى ھونەرى ھەيە و زورتر كارى تى دەكاو چىژدارترىشە لەم مياتەدا! بۆيە ئەم دوو ھونەرمەندە نەك بەھوى زانىارى ي قووليانەو و ئاشنايى لەبىرماندا پەيدا دەكەن، بەلكو و بەھوى ناسياوى ي پاك و بى گەرديانەو و، بەھوى چىژى بى لەكە و دانايى بە تەباو كوكيانەو، وا دەكەن روويەكى كلاسكى ي نوئى بدەنە ھەموو ئەو بەرھەمانى پىش كەش دەكەن.

«گلوگى» دەست نىشان كرد، لەگەل ھەلەكانى «ويەر» و «بىرليوز». رايەكانى «گونوود» ىشى بەرپەرچ دايبەو و دەنووسىت «ئاوازەكانى بەرھەمى ھاندل و باخ ئەمپرو ئەندىشەن»، وە ئەو كەسەش كە دەيەويت ئەم ھونەرە زىندو و بەكاتەو وەك ئەو كەسە وايە (دەيەويت لە نيو كوشكىكدا نىشتە جى بىت كە چەندەھا چەرخ چۆل كرايىت)! بەمەشەو پانەو و ستاودەستى كرده پەخنەگرى و بەرپەرچ دانەو دژ بە خوى، تىكەى چىژى سەربەستى واي لى كروبو، كە لە ھەر نووسىكىدا، بەرھەمەكەى جى نزرگەى چەندەھا ھەلسەنگاندنى جياواز جياوازى چەند چەرخىكى جياواز بىت، وە داواى ئەو دەكرد كە بىر مافى ئەو وى ھەبىت گوران كارى بىخاتە كايەو، لە ھەمان كاتىشدا سەردانو واندنىش لەبەردەم راستى يەكى داسەپا، ھەر وەك بزر بوونىكى پاك و بى گەردەبى بەشىۋە يەكى سەربەست لى دلىيا بىن، ئەم ھەستەش لە دەروەى ھونەردا دەردەكەويت - لە پەوشتدا - دەبىن سان ساين شىعەر دەنيرىت بۆ ھاو پى يەكى و داواى لى دەكات كە بىستىرئەو بە كەوتنە دوواى سروشتى خاوينەو، وە ھەرگىز پى ي ئەو نەدات، كە بەپى داگرتن و كەللەپەقى يەكى زىدەو و ھەو زنجىر بەست بىت. لەمىانى مېتافىزىكىشەو بە تووانا و چا و نەترس يەكى زور مەندەو بەرپارو و رايەكانى دەربارەى دلسوزى، ئىنجىل و ئايين تومار دەكات. وە ھەر لە نيو ئەم سروشتەدا لە بناغە و پەپىرەو پەوشت و كۆمەل دەگەرىت، ئەم مىشكە سەربەستەو مروفا يەتى يە سان ساين بەرەو ناخى ھەستى يەك گرتنى گشتى ي مروفا شور دەبىتەو! بۆيە بەبتھوئەن دەلىت «مەزترىن و راستگوترىن. ھونەرمەندە، چونكە گورانى ي براپەتى ي گشتى دەووتەو». ئەم زىرەكى يە سەركەشەى سان ساين بى ھاوتايە، كە چەندەھا كىبى دەربارەى موسىقا و شانوو فەلسەفە و وىنە كىشانى كۆن و لىكۆلئەو وى زانستى و چەندەھا بەرگى شىعرو تەنانەت لەبارەى كۆمىدپاشەو نووس يەو و ھىچ چۆرە ھونەرىك نەما خوى پىايا شورنەكاتەو، من نالىم

لهبارەى ئەو ھۆبە پال پىنۆنەرە راستەوخۆى يانەوۋى كە بە ستى سان ساينىسەوۋە بوون وئازارەكانى دەچىشت، ئەوئەندە زۆرىسۈن وئەوئەندە گران بوون، وە ئازايەتى يەكى تەواۋى پىۋىست بوو تاكوو خۆى لە يەخەيان بكىشپتەو، ھەرەك زۆر بە روونىش ديارە كە خۆيان سەپاندا سەربىر ومىشكى يەو، وەگەرچى ھەندى جار دەبىن بە ھەرە گەورەكەى سان ساين وەك وگىرانى دەورىك، پالى پىنۆ دەئىت بە شىۋازى وانى و بىرلىۋو ھاندل ورامو بنوسىتەو، ئەمە ھەرگىز گىرانەو يەكى راست گۆويارى يەكى موسىقىى پىر بە ھەرەبەتى نەك لەبەر نەزانى يەتى .

وہ لىرەدا سان ساين بىر بەكار دەھىتت لەجىاتى دەسەلات، ھەرگىز پەشىمانىش نى يە لەم بەكار ھىنانە، ھەرچەندە ئىمەش بەلاى خۇمانەو ھەول دەدەين ئەمەروون بکەپنەو، دەئىن بىرى موسىقىى سان ساين سەرچەمى بىرى موسىقارە كلاسىكى يە گەورەكانى كوتايى چەرخی ھەژدەھەمە، بۇيە دەبىن ئەو شتانەى .

لهبارەى تەھۇفن وھایدن و موزارتەو نووسىۋەتى يەوۋە زۆر تىر بوون وەك لەبارەى باخەو نووسى يەو، بەلام سەرلى شىۋانى شۇمان كارى كرده سەرى، لەگەل ئەمەشدا بى گىرنگى و بى بايەخى كەسايەتى نىشان نەدا، نەبەرامبەر «گونوودو نەوانى و نەلىزى». بەلام ئەم پال پىنۆ نەرانەى سان ساين وا دەردە كەوتت كە ھەمان پال پىنۆنەرە - كانى (بىرلىۋوزى ھاۋرى و ماموستاى بن، سان ساين بەدەستى خۆى نەبوۋ دەبوۋايە (لىزى)ى خوش بوستايە، لەبەر ئەو ھەموو سەر بەستى يەى لە گىانيا نىشتەجى بوو بوون .

لەبەر ھەموو ئەو دۇايەتى يانەى لەگىانيا بوو دۇى لاسايى كىردنەوۋە خۇيا ھەلدان، دۇى رۇتىنى يەتى موسىقاي ئەلمانى، بەلى خوشى دەويست بەھۆى كاردانەوۋەى توندى لىزى دۇى دانىشگاي موسىقىى (براھمس) «Brahms» كە زۆر بە خۇبەو دەنازى، لەبەر ئەمانە سان ساين دل گەرمى و خوشەوستى يەكى دلسوزانەى ھەبوۋ بەرامبەر بەرھەمەكانى (لىزى)، لىزىش سان ساين بە يەكىك لە پىشتىر پالەوانە

خۆين گەرەكانى ئەم موسىقا نوۋى يە دادەناۋراى وابوۋ كە پىششەواى ئەم موسىقا پروگرام دارەيە، سان ساينىش لەشۋىتكدا دەئىت (لىزى) يەكىكە لە گەورەترىن موسىقارەكانى ئەم چەرخەمان، چونكە ئەوۋى لە دەست ئەو ھات، نە (وبەرەو، نە مەندلسن و، نە شۋىبىرت و نە شۇمان، بىيان

بەدى نەھىزا، وەلىزى داھىنەرى شىعەرى سىمفونى دادەنرەت «Poeme Symphonique» وە داھىنەرى موسىقاي وەسايقى يە «Musique instrumentale» داواكەرى موسىقاي سەر بەستە. ئەم پروانىنە راۋبىرى رۇزانەنن كە سان ساين دەريان دەپرەت لەكاتى كارتى كىردن و ھەلچووندا، ئەمانە بىرى ھەموو رۇبانن، بەدريزايى رۇبانىش دلسوزانە ماپەو لە رۇشنىرى بەرامبەر لىزى، ھەر لە سالى 1858 وە تا سالى 1885 كە چەند مانگىك دوۋاى ئەم مىز وۋە لىزى دەمرەت . بەم يادەشەو سان ساين سىمفونىايەكى ئورگۇندارى پىش كەش كىرد، كە بە پىشەواى بەرھەمەكانى دادەنرەت لەم بارەيەو دەئىت : -

«ئەوان بە ھەلەيا نەچوون، كە گالتە بەوشتە بكن كە ناۋيان نابوۋ لاۋازى سان ساين بەرامبەر بەرھەمەكانى لىزى . بەلام ھەرچەندە ھەستى خوشەوستى و سوزو ناسياۋى توۋانى يان ئىلھام بخاتە دلەمەوۋە وەك ئاۋىزەبەك ناۋەندى دروست بكن لەنىۋان پروانىنەكانم و ۋىنەكەى لىزى، دەئىم من ھىچ شتىكى وا لەمەيا نابىم كە جىى داخىكى قوۋل بىت، بەلام من بەھىچ جۇرىك قەرزاربارى ئەو نىم، وە بەھىچ بارىك وە بەھىچ بارىك لەزىر كارىگەرى سىرنجە كەسايەتى يەكانىدا نەبوۋمە، وە ھىشتا نە ئوم بىنىۋونە لەگەلى دوۋابووم، يەكەمىن بەرھەمى شىعەرە سىمفونى يەكانىم خۇننىدەوۋە كەتەمە زىر كارىگەرى يەوۋى وە دوۋاى ماۋەيەكى زۆر درەنگ ئەم كارىگەرى يە رىنى نىشانم دا كە بەرھەمەكانى «سەماى جەنازە» «Danse Macabre» و «Rouet d'Ompale» و ھەندى بەرھەمى تىرش بنوسمەوۋە كە ھەمان سىروشتىان ھەبوۋ لەگەلىاندا يەكمان گرتەو، وە لەم بارەشدا من دلنىام كە بىر بارەكانم بەھىچ جۇرە پايسەپىندانىكى سەبىرەو

نه شيون تراون، هر لاهم باره شه وه لپيرسي او ي ته او بيان ده گرمه نه ستوي خوم».

ثم گورو به پرورش يه ي به شيويه كي وا ديت به رچام كه به شيك له به ره مه كاني روون بكاته وه، ثم پرورش يه ش نهك ته نها له نيو شيهره سيمفوني به كانيدا چه سپزاه كه چاكترين به ره مه كانيه تي، به لكور له هم مولايه كي به ره مه كانيدا هستي بي ده كريت، هر له دووا نور كستر اكانيه وه تاكوو به ره مه ي فانتازي و شيهره داستاني به كاني، كه مه يلى وينه كيشان و گيرانه وه ي رومانانه ي تيدا به رووني دياره.

سان ساين ده ليت. موسيقي ده بي خوي سرنجي خوي رابكيشيت، به لام راستي ثم باره زور له وه گوره تره «كاتي چيزي بي گهر ديت و خوي ده خاته سر خه يالي بي سنوره وه، بي ته وه ي دوو لي ي ده نكيكي ديار ي كراوي تي كه و نت، به بيره وه ده به سترينه وه به ند ده بيت، هر ليره وه به هم موو تووانا ده سه لاتي گيان ده كه و نته سه ما له نيو تامانجي موسيقي ما به ستيدا، ته وه ش بو هونه ر ده مينيته وه له م باره يا. ته نها جواني به كي به رزني به، به لكور كيلگه به كي زور به ر فراوانه كه ده سه لاتي خوي تيدا ده خاته كار، به لكور گوره ترين جوراو جورا و جورا كرتني شيويه وه گوره ترين سر به ستي به».

بهم جوره سان ساين وا ده رده كه و نت هاويه شي ي بزرو تنه وه ي سيمفوني دانره كاني ته لمانيا ي كردوه، به نيازي ته وه ي هم موو جوره هونه ريكي تر بخه نه نيو موسيقي به كي بي گه رده وه، وهك وينه كيشان و هونراوه وه فلسفه وه، رومان و دراما به لكور زيان به گشتي. به لام جياوازي به كي گوره هيه له نيوان ته وو موسيقاره ته لمان يه كان، ثم جياوازي به ي نيوانيشيان ته نها له شيوازا ني به، ثم جياوازي يانه دوو ره گك و دوو جيهاني پينچه وانه كه به ره و رووي شه پولي خنكيه ري «ريچارد ستروس» دا، به راست و چه پا ده كشيته نيو قورور و زيله موو عه بقه ري به ته وه بويه هونه ري لاتيني ي سان ساين به گالته جاري و

بي په رواي يه وه راده وه ستيت. چيزي سان ساين بو زانين بو رازي بوون و ساكاري و ده وله مه ندي ي، تير بيني ي هم موو ته مانه، له نيو درزي بچووك بچووكا له پانايي گيانا بلا و ده بنه وه».

بهم جوره ش چيزيك په يدا ده كه ن به هوي زماني بيرنيكي نازه ين و روون و بي په رواه، ثم نوو سينه توندو به پيزه هست و سرنج راده كيشي و هه روهك و خاصيه تيكي به رزي هونه ري به.

له نيو هونه ري موسيقي ي ته مرو ي په شو كاو، ثم جوره

موسيقي به ي سان ساين، به هوي همني وثقاعي پرتاوا زوونه رم هست پي كراوو، بي گهر دي به وه هه روهك كريستال، وه به هوي شور بوونه وه ي شيوازي به وه به بي سينگه كوتي گاري گه ري به كي چاكي ثم موسيقي به يه، هه تاوه كوو هه ندي جار يش هست ده كه ين ساردي و همني ي موسيقي كلاسيكي ش، به هوي كاردانه وه ي زگماكي به وه ي، به ته باتر و كوكتر ده رده كه و نت له هونه ري ته مرو، كه گه رانه وه ي هونه ري ش بو (مه ندلسن تاكوو سپوتسيني و دانشگاي موسيقي ي گلوك، وهك و بينيني ديمه نيك وايه كه ماوه به كي زور له مه و به ر بيني مانه و به دل مان بووه و خوشمان ويستوه، به لام هه رگيز ناتوانين خاله كاني ليك چوونيان ده ربخه ين به هوي هيچ لايه كي ياد كرتنه وه ي نابيناوه، ته وه ش ده مينيته وه ته وه به ته نها ثم موسيقي به يه كه ماموستا كلاسيكي به كاني له يادگار ماندا پاراستوه، سان ساينيش نهك ته نها به يادگار به لكور به ميشك و گيانه وه به وان ده چيت، ته مه ش تا راده بهك نه يني ي كه سايه تي و پايه ي به رزي به تي لاي نيمه، چونكه هه ر ته وه گه ر هيچ نه بي كوزيك له روونايي و دل گه ش و شيريني ي رابور دوومان بو دنيته وه له نيو گوماني هونه ري ته مرو ماندا، بويه ثم لالي كرتنه وه به له رابور دوو هه روهك پارچه ي جيهانيكي وون بو و وايه.

هه ندي جار وا ده رده كه و نت كه نه زانيت چي بكات له سر به ستي به كه ي، يه كيك له م باره به وه ده ليت «لام وايه سان ساين پيوستي ي به هه ندي ده ست ليداني شه يتاني هيه».

شيوه‌ی که سایه‌تی و تايه‌تی ی، فیزیونومی ره‌وشتی، به‌لای منه‌وه وا دهرده‌کەوئیت له‌نیو‌دریژ بوونه‌وه‌یه‌کی خه‌ماوی دابئیت، که سایه‌تی ی وه‌ک کانی‌یه‌ک، له‌ناو‌هه‌ستی پر ژان و ئیشی نه‌بوونا که‌وای لی ده‌کرد هه‌ست به‌بوونی خوئی نه‌کات، له‌گه‌ل تايه‌کی ماندوو‌کهری توندی نه‌خوشیداریشدا، ده‌ته‌قی‌یه‌وه‌و تیایدا له‌رزه‌تامی گالته‌ی خه‌یالووی و دل‌خوشی‌ی پر ده‌مار‌گیران و ئاره‌زووی کومیدی‌ی ره‌خنه‌گیرانه‌و پر له‌گالته‌جاری، هه‌موو ئه‌مانه له‌دووای ئه‌وه‌هه‌ستانه‌وه دهرده‌چوونه دهره‌وه‌و په‌یداده‌بوون، ئه‌م هه‌ستانه‌شی بیگومان شیوه‌یه‌کی گومان‌اووی و به‌لکو و ترس و له‌رزیشی لا په‌یداده‌کرد، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌م هه‌ستانه‌شه که سه‌ری خوئی هه‌لده‌گرئی، به‌پانایی جیهانا رابکات و موسیقا‌کانی چیرۆک و داستانی چهنده‌ها نه‌ته‌وه‌ی تیا‌دا ره‌نگ بداته‌وه‌و وای لی ده‌کات، به‌نیو‌شعیری ئه‌فسانه‌یی چه‌رخه‌کانی ناوه‌راست و، گورانی‌یه‌کانی رۆژه‌لات و خزمه‌تکاری جه‌زائیری‌یه‌کانی سه‌رده‌می کون و گورانی‌ی ده‌ریا‌گه‌ره‌کانی قورتوبه‌و، چیرۆکی خوشه‌ویستی‌ی رووسی یا عه‌ره‌بی و یادگاری‌یه‌کانی ئیتالی و سۆزه‌کانی ئه‌فریقی و جه‌ژنه‌میلی‌یه‌کانی میسر و هه‌موو ئه‌مانه به‌شیوه‌ی موسیقا بنووسینه‌وه، له‌وه‌ش زیاتر ئه‌م هه‌ستانه‌ی وایان لی کرد که چه‌رخ به‌چه‌رخ بگه‌رتی له‌گه‌ل تراجیدیا ئیغریقی‌یه‌کانی و ئاوازی سه‌مای چه‌رخ‌ی شازده‌و حه‌فده‌واو، پئشه‌کی‌یه‌ موسیقی‌یه‌کانی و «Prelude» زنجیره‌ ئاوازه‌کانی «Fugue» چه‌رخ‌ی هه‌ژده‌هه‌م و موسیقای وولاته‌ بیگانه‌کان و موسیقا کۆنه‌کانی چهنده‌ها چه‌رخ‌ی پئش‌خویه‌وه‌هه‌ بگه‌رت که چهنده‌ها سه‌رده‌م و ناوچه‌ ده‌نویئیت و میشکی په‌ریوه‌ی په‌ناپان ده‌باته‌به‌ر. به‌لام له‌هه‌موو ئه‌م کارانه‌یدا به‌زیره‌کی ده‌ناسرینه‌وه، وه‌ به‌شیوه‌کی پر له‌دوودلی به‌ره‌و ئاره‌زوه‌کانی ده‌روات، کاتیکیش ده‌یه‌وئیت بچیته‌ نیو‌هه‌ستی ئه‌وه‌گه‌له‌ی

ده‌یه‌وی تیا‌یا شوپرینه‌وه، ئنجا له‌سه‌ر خو‌و به‌شینه‌یی خوئی ده‌داته ده‌ستی مه‌یل و سرنجه‌کانیه‌وه‌و، هه‌موو ئه‌وه‌شی ده‌بیینی به‌ره‌و خوئی رایده‌کیشی و ده‌یکات به‌فه‌ره‌نسی.

په‌راویزه‌کانی ئه‌م نووسینه‌: -

1 - کامیل سان‌ساین: موسیقاریکی به‌رزوی پیا‌نو و ئورگۆنه «ئورغۆن» له‌سالی 1835 له‌پاریس له‌دایک‌بووه، خاوه‌نی به‌ره‌مه‌ییکی زۆری لیریکی‌یا نه‌یه‌وه‌ک «شه‌مشوون و ده‌لیله» له‌سالی 1877 نووسیه‌تی‌یه‌وه، وه‌به‌سهمفونیا‌ی ئورگدار و شیعری سیمفونیا‌ی‌یه‌وه «سه‌مای جه‌نازه» ی نووسی‌یه‌وه، چهنده‌ها به‌ره‌می تری هه‌یه‌و له‌چهنده‌ها جووری موسیقی له‌سالی 1921 مردووه.

2 - Messes» مئیس، له‌ئاینا قوربانی‌ی لاشه‌و خوینی مه‌سیحه، جوژه‌ئارق و سه‌موونیک پئش‌کەش ده‌کریت و ئاهه‌نگی به‌دوایا ده‌بیت، بۆیه‌ مئیس ئیله‌های ئه‌م ئاهه‌نگه‌یه‌و چهنده‌پارچه‌ موسیقایه‌کی لاوانه‌وه‌ی که‌شه‌ئایینی به‌کانی کاسۆلیکه که له‌گه‌ل قسه‌و لاوانه‌وه‌ی قه‌شه‌کانا ده‌وترینه‌وه.

3 - Cantates» کانتات، چهنده‌دیمه‌نیکی گورانی‌یه‌، له‌گه‌ل‌یه‌ک یا چهنده‌کەسیک ده‌وترینه‌وه، به‌هاولیی موسیقا له‌هه‌ر دیمه‌نیکدا.

4 - Voix» واته‌ده‌نگ‌یه‌کیکه له‌جوژه‌کانی ئورگۆن، موسیقایه‌که به‌فوولیده‌دریت.

5 - Musique de Chambre» واته‌موسیقای ژوور، له‌کونسا موسیقایه‌کی ده‌نگی بوو له‌ناوژووری میره‌کانا لی ده‌درا، ئه‌م‌پروش به‌موسیقایه‌که ده‌وتریت که بو ژماره‌یه‌ک له‌موسیقاره‌کان لی‌ده‌ریت.

6 - بیرتۆلدمه‌ندلسن - موسیقاریکی به‌ناو‌بانگی ئه‌لمانی‌یه‌، له‌هامبورگ له‌سالی 1809 له‌دایک‌بووه، جووانترین به‌ره‌مه‌کانی پیک‌دیت له‌لاوکی ئایینی و سیمفونیا، گرنگترین به‌ره‌مه‌کانیشی «ئودیپ و ئه‌نتیگۆن» و «خه‌وی شه‌ونیکی هاون» له‌سالی 1847 مردووه.

ئه‌م نووسینه‌ له‌کتیپی - LES Musiciens DE Aujourd'hui

Roman Roland ، وه‌رگیراوه.

له باره ی کاظمی که له پوری دوستو یفسکی یوه

(2)

نوو سینه کانی دوستو یفسکی په کیکه له نوو سینه هره تاییه تی و بهرزه کانی جیهان و (سالتیکوف - شیدرین) په کم که سینک بووه که ههستی بهم بهرزی و گرنگی یه و بهر هه مه کانی دوستو یفسکی کردوه . . . نه ویش نه وه بوو دوا ی دهر چوونی رومان ی (گیلوکه) ی دوستو یفسکی . . . (سالتیکوف - شیدرین) دهر باره ی دوستو یفسکی نووسی :

(نهم نووسه ره له ولاته که ماندا بی هاوتایه و نوو سینه کانی قولن و چاره سهری گنجه له ره و شتی په کان ده کات و نه و ته نها نه و لایه نانه وهر ناگری که کومه لگای هاو چهره رحمان ده جوولینی به لکوله و زیاتر به ناخی شته کاند ا دهر وات و جیهانه شاراوه و ههسته پشینه دووره کانی ناواتی مرو ف و خواسته کانی ده خاته به رده ست) .

نهم قسانه نه گهرچی دهر باره ی بهر هه میکی نووسه ر و تراون به لام له هه مان کاتدا به سهر هه موو بهر هه مه کانی تریدا ده سه پی . . . له نیوه ی په که می شه سته کانی سه ده ی نوزده هه مدا دوستو یفسکی هه ره له خو یه وه و خواوراسان تیگه یشتنیکی تاییه تی دهر باره ی جیهان گه لاله کردو پی به پی ی نه و تیگه یشتنه تاییه تی په خو ی ترخان کرد بو دووان و دهر برین دهر باره ی نه و خه مانه ی که کومه لگای رووسی نه و سه رده می تیاده کولا که نه ویش کومه لگای دوا ی چاوه سه رکردن و کوتایی هاتنی کویلا یه تی بوو . ناله ورنیه شدا گه لی نووسه رو ره خنه گری ریالیستی خه باتیان کردو چه وسنیرانه وه :

دوستو یفسکی هه تا دوا هه ناسه ی نووسه ریک بوو په یوندی به کومه له که یه وه زور به تین بوو و بابته و ناوه ر و که کانی له گیره و کیشه کانی نه وانه وه هه لده هینجا ، کونیره وه ری جه ماوه رو چه رمه سهری هه ژارانی لادی و قوربه سهری نه و کار به ده سته بچووک و روشنییرانه ی که به هه موو جو ریک له لایه ن چینه کومه لایه تی یه ده سه لاتداره کانه وه نازار ده دران و ده چه وسانه وه . . . ههروه ها ده سپسی و کرداری نار ه وای نه و چینه ده سه لاتداره ره وشت رووخواونه ، هه مووی له دل ی دوستو یفسکی دا بوو بوونه گرنیکویره و رارایی و سامناکی و په ژاره و خه می قورسی .

نووسینی نه کادیمی سو فیتی (خ - بوسیلوف)
وهر گیرانی بو عه ره بی : د - د - جلیل کمال الدین
بوکوردی : له تیف هه لمهت
گو فاری الا قلام / ژماره - 11 - سالی 1980

(1)

نه و ا سه دو په نجا سال به سهر له دایکبوونی (فیو دور)
میخایلوفچ دوستو یفسکی) دا تپه ری و که چی هینشا
بهر هه مه کانی هه ر زیندوون و به شاکاره و نزه یی یه
هه ره بهرزه کانی رووسی و جیهانی له قه له م دهر دین . نه وانه و
سالیس به سه ر کوچی دوا یی دوستو یفسکی دا تیده په ری و
که چی هینشا ناوی له ناواندایه و په رده ی له بیر چوونه و ی پیادا
نه دراوه ته وه . . . و به رده و ام باس ده کری و له سهری ده نووسری و
هه لده سه نگیسری و هه تا نیستا سه دان کتیب و هه زاران و تار
به گه لی زمان دهر باره ی دا هینانه و نزه یی یه کانی و که سایه تی
خوی و ژبانی نووسراون و بلا و کراونه ته وه . له په ستاو روژ
له دوا ی روژیش مشت و مر ی نه ده بی دهر باره ی دوستو یفسکی
هه رگه رم و گو رتر ده بی و هه رجوونیک به شیوه یه ک تیده گن و
هه لیده سه نگیس و له به ره کانی ده کولنه وه نه مهش له بهر نه وه ی
که بهر هه م نوو سینه کانی دوستو یفسکی ناوه ر و کیکی یه گجار
ده و له مه ندو چه رو قول و جو ربه جو رو له هه مان کاتدا نا کوکی
هه یه .

هه موور ومانه کانی دوستویفسکی له کاتی خوی دا ره نگدانه وی ئه وبارهی رووسیای ئه و سه رده مه بوون ، جا ههروه کو سالتیکوف شیدرین وتی (به راستی دوستویفسکی بهوردی وینهی خه مه کومه لایه تی یه کانی گرتوه و به ناخی جیهانه شارواوه کان و ئه وه ست و سوزه پیشینانه دا چوته خواری که به خواست و ئاوا ته دووره کانی مروفه وه په یوه ستن . سه رنجی دوستویفسکی ده رباره ی جیهان جگه له لایه نی دوورینی کومه لایه تی و میژووی که به ره تی سه رنجه که یه تی ، لایه نی دوورینی فه لسه فی و ره و شتی هه بوو .

دوستویفسکی به ته واوی هه ستی به هه ره سه یانی ره و شتی چینه خاوان ده سه لات و پله و پایه کانی رووسیای ئه و سای کردبو و ده یزانی کلۆلی و چاره ره شی چینه چه و ساوه کان به هوی ئه وانه وه یه و کاره ساتی هه ره یان و رووخانی بنه ما کانی ره و شتی چینه برژوا و ده سه لاتداره کان کاره ساتی هه موو کومه لگای ئه و روپایی و جوورژ یانی برژوا یانه ی دوستویفسکی خوشیسه تی . . .

دوستویفسکی زور بهوردی لایه ن و هونه ره تییه کانی ئه م کاره ساتی له - تاکایه تی - و ئه و - هوشکاری - یه وشکه نابو و ته دا ده سنیشان کرد که هیچ ئاورنیک له لایه نی گیانی ناداته وه و به شیوه یه کی گشتیش هیچ بایه خیک به خواست و پیشینییه کانی مروف نادات . ههروه ها دوستویفسکی ئه م بیرو بیا و نه ریتانه ی که له رۆژئا واهه اتن وله نیو چینه رکیفداره کانی رووسیادا بنجیان دا کوتا له گه ل برابه تی و ره و شتکاری ئاسایی گه لین ، دوور له هه موو به رژه وه ندیه کی خوودی به راورد کردو ئه وه ی سه لماند که ئه م برابه تی یه هه میسه دیارده ی چینه هه ژارو چه و ساوه کانی رووسیابو وه وله پاشه رۆژی دووردا ده بیته بنه ره تی نوی بوونه وه ی گیانی هه موو جیهانی بورژوا ی رۆژئا وایی . . ئانه مه ش بو له لای دوستویفسکی سوزیکی پیشینه ی وای گه لآ له کرد که به شیوه کی گشتی بوو به هوی مه زه نه لیدانیکی دوور له باره ی مروفایه تی یه وه .

جگه له وه ش دوستویفسکی هه ولی ئه وه ی داوه که له رومانه کانی دا به راوردی ره شتی ئه و که سانه ی که چه پهلوی و نابووتی

تاموخی سمییوون که سانی چینی بیروقرا تی رۆشنبیر له گه ل ئه و که سانه دا بکات که پاریزگاری ده روون و گیانی خویان له نابووتی کرده و نه یان له تاندوه . . هه ره له وه یله وه پاله وانی رومانه کانی په یدا بوون و هه لکه وتن وه ک (سۆنیاما رمیلا دوف) و (میشکنی سازاده) و (ماکار دولفوروکی) ئانه و جووتیاره ی که بو راستی ده گه را . . یا (ئه لیوشا کارامازوف) که له سه ر خواستی خوی وازی له رابواردنی ناو کۆشکه که ی باوکی ده ره به گی هینا له که ش و فه شی ئه و دوور که وته وه .

خسته نه رووی ئه م ناکۆکی یه ره و شتی یه توندوتیژه (که سیمای سه ره کیی داهینانه کانی دوستویفسکی یه) پنگه یشتن و نه شونما یه کی زوری ده ویست بو ئه وه ی شه قلی خوی بگری . . .

ههروه ها دوستویفسکی زور دلسوزی باوه ری خوی بوو له باره ی دروستبوونی تاکایه تی که سایه تی له ژ یانی گیانی مروفدا و ئه و هه خوودی و خو به رستی و ئاره زو و بازی یه ی که له م دروستبوونه وه دینه کایه ، پراوپری گیچه لی ترسناکن و له سه ره تاوه ئه گه ر به بی ئاگاییش بی مروف به ره و گۆشه گیری یه کی ده روونی ناله بارو سه خت راده کیشن و که سایه تی مروف شه ت و په ت ده که ن و تووشی رایی ده که ن

تا که ریگایه کیش بوخو پاراستن له م خود خاپوور بوون و مه رگه ده روونی یه له ریبه روی ژیاندا . . . به لای دوستویفسکی یه وه ته نیا ئه وه یه که مروف هه ست به م ریگا تاکایه تی یه داخراوه بکات و ئه وه ی بو روون بیته وه که چون له م ریگایه دا که سایه تی مروف له بار ده چی . . .

ههروه ها . درک به و کاره نا ره و او چه په لانه بکات که له و بنه ره ته وه لیده وه شیتته وه . . . جگه له وه ش هه ست به و ئازاره گیانی و ده روونی یه بکات که له ئه نجامی کرداره لاره کانی یه وه ده رباره ی که سانی تر تووشی ده بی و ژ یانی ده ته نی . به رای دوستویفسکی تاکه ریگایه ک که ئه م جو ره که سانه به مروفانی دیه وه به سننیه وه و برابه تی یه ئاساییه که یان بگریته وه ، ئه وه یه ، که ئه و که سانه هه ست و سوز له گه ل که سانی دیدا په یدا بکه ن و خو به رست نه بن و خو به ختکه رو قوربانی ده ربن

له پېنساوی بهرزه و هندی گشتی دا . . . دۆستویفسکی
هه لچوون و ههستی دهروونی راسته قینهی چینه
چه وساوه کانی گهلی گه یاندوته چله پویه راستی رهشتی .

دۆستویفسکی به گهرمی ههولنی دا که به هه موو توانایه کیه وه
تیکه لنی گیزه نی دهروونی و هوشی و ناکوکی جیهانی ناوه وی
که سه کانی چیرۆک و رومانه کانی بی ، نه وانیه که
سه راسیمه ی سه رسووری تاکه که سی بوون و داوی
ناره زوی دهروونی و خویرهستی خویان که وتوون که نه
کارانه هه مووی به لکه و نیشانه ی هه ره سهینانی رهوشته جا
به پی نی نه وه زور به بی به زه بیانه سه بارهت به کاره
چه په له کانیان بهر بارانی نه فرهت و سزای خستوون و
وای لیکردوون سه رنجی کاره پووچه دهروونی و هوشی به کانی
خویان بدن . . هه ره ها وای لیکردوون کاری و نارینک بکه ن
که له تاوانه وه نریک بی . . جگه له وه شتی ده رباره ی
بیروباوه په کانی ژبیانیان خه ریکی مشت و مریکی نه وتوی
کردوون که له ترسی سه رنه که وتن و رووداوه چاوه پروان
نه کراوه کانداهه لبله رزن . . به لکو وای لی کردوون که هه ندی
جار شیت بن . . یا خویان بکوژن . .

گه وره ترین شت که دۆستویفسکی پیشکەشی خوینه ری
ده کات پێشانندان و حستنه رووی نه و بی توانایی به رهوشتی و
دووشد امانه به که پاله واناو که سه لاورگه کانی کۆده کاته وه که
ژیانی تیروته سه لی و پررابواردن ده به نه سه ره وه کو (سفیدر
یجیلوف) و (ستافروغین) و (فیرسیلوف) دۆستویفسکی
له نیوانی لایه نه جور به جوره کانی بیروکراتی به کانداهه ندی
که سی وه کو (راسکولینکوف) و (ئیفان شاتوف) و (ئه رکادی
دولفوروکی) و (دیتمری کارامازوف) به دی ده کاو بوئه وه
هه لیان ده بژیری که ئومیدی نه وه هه بی نه ریت و هه ست و
سۆزی گیانی و مانه وی له هه ستیانداهه بیروژیته وه . به لام
که سانی ئیجابی وه کو (سوتیا) و (شازاده میشکین) و (ماکار
ئیفانوفیش) و (ئه لیوشا) به گه لی شیوه ره مزوره نگدانه وی
روونا کایی به . . روونا کایی گیانی و مانه وه ی هه ره ها به زه یی و
به کگرتنی و هاریکاری و قوولایی مرقابیه تی به .

ئه مه ش نه وه ده گه یه نی که بیروباوه ری رهوشتی و نارهوشتی
ژیان له به ره مه کانی دۆستویفسکی دا (وه کوله به لگه و هیما
مانه وی به کانیاندا به شیوه به کی نااسایی ناشکرایه) رووته له و
ته نیاو جیاوازی به ته واوی . . به لکو باسی لایه نه تایه تی به
کاری گه ره کانی که سه کومه لایه تی به جور به جوره کانی رووسیا
ده کات ، له داوی سه پانندی یاسای هه لوه شاننده وه ی
کوبیلایه تی ده ره به گایه تی دۆستویفسکی به راستی و هه موو
واتایه ک نووسه ریکی ریالیستی به .

- 4 -

ئه مه ش وای لی کردوه که زور به وردی و قوولنی به کی
تایه تی وینه ی بنچینه جه وه ره ی به کانی ژبانی کۆمه لی
سه رده می خو ی بکیشی و لی ی بدوی و به تایه تی به
نااسایی به کانی دا بچینه خواری . ئانه مانه هیله
به ره تی به کانی به ره مه کانی دۆستویفسکین که گه لی له
ره خنه گران گه ره کیان بووه پشت گوئی خه ن . له کۆتایی
سه ده ی نۆزده هه مه وه هیرش کردنه سه ره به ره مه کانی
دۆستویفسکی دهستی بی کرد نه ویش له لایه ن هه ندی
نووسه ری به زیووروخواوی رووسییه وه که گوايه هه ندی
لایه نی سۆفیگه رانه له به ره مه کانیاندا هه یه . . ئیتر له وساووه
دوا به داوی نه وان برتی له نووسه ره به زیووروخواوه کانی روژ
ئاواش که وتنه نه و جوره قسه و باسانه و هه تا ئیستا نه م ته شی
رسته ش هه ره به رده واهه .

به لام ده بی کاکله ی میژوی دۆستویفسکی له
داهینانه کانی دا له هه موو لایه نیکه وه بخوینرته وه جا نه وسا
بو مان ده رده که ونی که لایه نی گشتی ئایدیۆلۆژی له
رومانه کانی دا به گویره ی کۆمه لگای نه وسای رووسیا زور
به یایه خ و گرنگه . . به لی چیرۆک و رومانه کانی حوکمی
تاوانبار کردنیکی به هیز بووه ده رباره ی هه ره سهینان و رووخانی
رهوشتی چینه به رزه کانی رووسیای کۆن .

نه م حوکمه له لایه نیکی میژوی به وه ده ربیرینیک بووه
پیشینی دۆستویفسکی پشان ده دا . . نه ویش له وکاته دا که

رووخانی رهوشتی کومه له برژ او دهره به گه دهسه لاتداره کان رنگای رووخان و هره سهینانی کومه لایه تی و رامیاری و نه راژیدییانی خوشی ده کرد. . . نهوه بوو- 36 - سال به سهر مهرگی دوستویفسکی دا تپه پری و تینه به پری هم مو و نه و چینه دهسه لات دارانه جلوه وی حوکمیان دوراندو له دهسه لاتداریتی دورخرانه وه و هیزی کومه لایه تی نوئی هاتنه مه میدان و جلوه وی دهسه لاتداری ولاتیان گرتنه دهست و ورده ورده ولاتیان خسته سهر رنگای پیشکته و تنی جیهانی. . . نالیروهه روومانه کانی دوستویفسکی زور یارمه تیمان ددهات له تیگه یشتنی کومه لگای بورژ وای هاوچه رخ دا.

ههرچهن پاله وانه کومه لایه تپه کانی دوستویفسکی نه وانه ی که هه لیانده سه نگیئی و به رره خنه یان ددهات به پیی میژ ووی سهردهم سهر بهرووسیای کونن به لام له گهل نه وه شدا هه تا نیستاش له کومه لگای برژ وازی و تاپه تی به میژ ووی به کاندا دهژین و دوویات ده بنه وه.

هه تا نیستاش له جیهاندا که سانی وه کو (راسکولینکوف) و (کارامازوف) زورن و بهر په رچی هم مو و ره وشت و نه ریتیکی مرؤفایه تین و له کردنی هیچ تاوانیک که متهر خه می ناکه ن.

ههروه ها هه تا نیستاش که سانی وه کو (ستافورجین) و (فیرسیلوف) هه ن که بهروالتهت بایه خ به بوچورونه نه قلی و هوشیه کانیان ددهن بو نه وه ی له و په نایه وه هه ژاری به گیانی و دهروونی به نه نیی به کانیان دا پوشن.

له راستیشدا کومه لگای هاوچه رخی بورژ واکه سانی وه کو (بیرفیرخومنینسکی) زور تپایه که هواسهت و ثاوات و خوزگه رامیاری به کانی خویمان و سهرکه و تنیانان له هه موشتیکی تر به لاهه گرنگتره.

له لایه کی تریشه وه تپه به شیوه به کی گشتی ربازه رهوشتی به نیجاییه کان. له داهینانه کانی دوستویفسکی دا نرخ و بایه خی خویمان له دهسی داوه؟ . . . یا بشی راست بی که له کونترین ثاواته مرؤفایه تپه کانی دور بی؟

گومان له وه دا نیه بوونی کومه لگا ههستی کومه لایه تی دروست ده کا. . . به لام نه کاره به شیوه به کی ثامیرکاری

نایه ته کایه وه. . . تا له م رووه دوستویفسکی مه سه له که ی هه لسه نگانده و روونی کردو ته وه که ههست کردن به کم و کسووری خود قایلمان ناکات. به لام ههست کردنی قوونسی رهوشتی ده باره ی که سانی دی سه بارهت به لایه نه گشتی و تاپه تی به کانی ژیان. . . یان ههست کردنی دلسوزانه و به هیز به نارهایی له خودی خو. نه ویش له کاتی سهرنه که و تنی مرؤفدا له و باره یه وه. . . تا نه وه کاریکی ناسایی به بو نیمه.

نیمه هه رگیز رازی نابین به وه ی که کونرانه که سایه تی خویمان و خواست و ثاواته کانمان بدهین به لام مرؤف ناماده یه له رنگای جی به جی کردنی ثاوات و به رزه وه نندی به گشتی به کاندا به رزه وه نندی که سایه تی خوئی جی به جی بکات و به دیبهنی. . . نه کارهش سه نگی محه کی راسته قینه ی رهوشتی مرؤفه.

- 5 -

گومان له وه دا نیه که کاکله ی هونه ری به ره مه کانی دوستویفسکی له روشنیری جیهاندا بایه خیکی گه و ره ی هه یه.

نه ویر و روانه و روکه به هیزانه ی که له باره ی شیکردنی دهروونی به وه تیکه لی نووسینه کانی کرد داهینانیک پته و له بار بوون له قولله ی ویزه ی رووسی و جیهانیدا.

دوستویفسکی شابه شانی (نیکولایفییج تولستوی) له بواری پیشکته و تنی هونه ری مرؤفایه تپدا هه نگاهی گه و ره ی ناو گه لی له نووسه رانی رووسی و جیهانیش دوای نه وه نگانوانه که و تن و په ره یان پیدا و بوجیه جیکردنی ثاوات و خواسته تایدیولسوی و داهینانه تازه کانیان به گه لی شیوه ی جور به جور له و ربازه وه کوششیان کرد.

- 6 -

ثاهمه بوو کورته ی کاکله ی هه مو جوری که له پووری دوستویفسکی.

ثاهم که له پووره له راستیدا سهرمایه ی جوولانه وه پیشکته و تن خوازه کومه لایه تپه کانی نه سهرده مه یه و نه رکی سهر شانیه تی له دوژمنان بیپاریزی.

پهله هه وریکی خه مباری

ئیسماعیل ره سوول

جوینی . ئاویریکی له ژنه که ی دایه وه تیره ییکی له سه ر لیوانیدا وه دهر کهوت :

چهند مانگیکه تامی فریکیشم نه کردووه .
ژنه که ی پیکه نی :

مه ترسه ، لۆمه ت ناکم ، ئه وه ده زانم که چهند مانگیکه وازت له مه ی خوار د نه وه هیناوه .

چاچ پیوست ده کال لۆمه م بکه ی؟ . خونهم گوتووه به به کجاری نای خۆمه وه . . ئه ی نابیتسی هه لکه وتیکی دلخۆشکه ره وه به؟ ئه وه ی راست بی من لۆمه م کرد ، پیم گوت : «کچم نه ده بوا به ده دیناری ره به ق به م شووشه ژه هره بده ی ، ئایا باشتر نه بوو که ر کراسیک یا بۆیمیاخیک یا هه رشتیکی دیکه ی به سوودت به یادگاری بۆبهینایه؟ . به لام وادیاره خۆت ئه وه ت وسته وه !

ئه ویش پیکه نی وپری دایه به رداخه که وچوو ده ری ، به ده نگیکی به رزه وه هاواری کرد :

ئه وه له بهر چی نایه نه هۆله که ، سهیری به رنامه کانی ته له فریون بکه ن؟! . . یا پیتان خۆش نییه له گه ل منا دانیشن! .
پیاوه که ده تو برۆ ئیمه ش به دوای تۆدا دین .

ژنه که ی ئه وه ی به تووره به وه گوت . ئه ویش تیگه پشت که هیشتا قسه که پان ته واو نه کردووه .

خه فه ت وه کوپه له هه وریکی ره ش روخساری داده گرت و تیره وانینیکی غه مگینی له هه ردوو چاوه ره شه جوانه کانی ده رده په یین ، ئه و ره نگه ئاله ی سه ر دوو کۆلمه گه شاهه که ی و دوو لیره ته نک و ناسکه کانی بده ی نه ده کراو هه ره وه ها زه رده خه نه دلرفینه که ی و پیکه نینه ساوا به که ی له سه ر ده مرچاویدا وه ک تیشکیکی رۆزی ئاوا بوو کۆز ابوونه وه و سینه ریکی زه رد هه لگه راوی به دوای خۆیدا جی ده هیشت .

به شیواوی له بهر خۆیه وه ده ی گوت و ده ی گوته وه : «بووا غه مگینه ده بی تووشی چی هاتی؟! . . وستی پرسیاری هوی ئه م غه مباریه ی لئی بکا ، به لام وای پی باشتر بوو هیشتا چاوه روانی بی ، چونکه له گه ل دایکی و «په روینی» خوشکه بچوکه که ی هه ر به رده وامی چرپه چرپه که یان بوون ، که لیان ده هاته ژووری چیشتلینانه که ، بۆپیوستی ، قسه که پان ده به ری و خۆیان کر ده کرد . هه ر ئه وه ش بوو زیاتر ده ی شیواند . . «باسی شتی ده که ن و له منی ده شار نه وه . . ده بی له ره چی بی؟! . .»

بوئلی ونسکیه که ی له سه ر میزه خه ره که دا هه لگرت و که می ونسکی تیکرده ناو په رداخه که وه که می ئاویشی کرده سه رو قومیکی زلی لیدا ، دنکه پاتله یه کی به دوو په نچه له قاپه که ی به رده می هه لگرت و هاویشتی یه ناو ده می و که وته کر وشتن و



لهسه رقه نه فه که بهرام بهر ته له فزیونه که وه دانیشته، ده ننگه بهرزه که ی پستی کرد. له پیره له ساونزمی کرده وه، دووباره دانیشته وه، به لآم میشکی وه کو په رده ی ته له فزیونه که که و ته جنو له، وینه و دیمه نه کانی به خیرایی به دوا ی په کدا ده ویشتی . . وینه ی کچه که ی هاته وه بهرچاو، که پیش دوو مانگ له مه ویره فرمانی دامه زران دینی به ماموستایی قوتابخانه ی ناماده یی وه گرتیوو، که یف خوشی روخساری وه کورژ گه شان دبو وه و تیشکی دلخوشیش له چاوه کانیدا بریسکه ی ده دایه وه . . سه رنجی ده دایه فرمانه که و پیکه نین دای ده گرت. دلخوشی په که ی ته ویش له هی کچه که ی که متر نه بوو. ئیستاش نه ورژوه ی، پیش بیست و پینج سال له مه و بهری دیته وه پیش چاو که بویه که مجار به فرمان بهر دامه زرا، به لآم نایه ته وه یادی که تووشی هم جوړه هسته و دلخوشییه هاتی.

ته و له ورژوه و تائست او به درنژایی ته و سالانه ی رابورد و ودا هه ر له کارکردنیکی هه ناسه برك و هه و ل و ته قه لایه کی بی وچان بووه، که مته ر خه می له به خپو کردن و په روه رده کردنی هه ر چوار منداله کانی نه کردووه، ره نچی ته و ئیش کردنه ی دابین کردنی پیوستی ژانیا ن و فیرکردنیا ن خه رچ کردووه. چاوه پراوانسی ته ورژوه ی ده کرد، به گوره یی بیانینی، وه ك بالنده په ر و بال ده ربکه ن و بفرن و پشت به خویانه وه بیست و په دوا ی خوراك په یدا کردن و خوپاراستن و هیمنی و دلخوشییدا بگه رین . . دوو کور و دوو کچن، به ره می ته مه نی په نجا سالیته ی . (جوان) ی کچه نوبه ری، بیست و دوو سالی ته مه نی ته و او کردووه. هم گوله به هاره ی ناسك و لاجك لاوازه نه ماوه که بهرام بهر نیمچه بایه ك بهه ژتیه وه و په ره کانی هه لوه رین و په رش بلا وینه وه، ته و بووه به شلکه نه مامیک، ده توانی خوی له بهر شالوی زریانیش راگری.

ته وه ی له نیو دوست و ناسپاران ی شانازی پیوه ده کا ته وه یه که توانیویه تی به چاکی په روه رده ی بکا، گه لی جاریش له بن گوئی ده ی چرپاند: «کچم جوانی به ته نیا بو تافره ت به س

نییه، هر چهنده پیاوه لسه رتادا شهیدای ده بی، به لام
ته قل و هوشیاری وزانین ره فتاری جوان ته گهر هاتو خراجه سهر
جوانیی تهوه نافرته ده کا به ته فسانه به ک، پیاوان گورانی
پینه لده لین.

کچه که ی به غه مگینی وه لامی ده دایه وه:

بابه گیان جاری به کم نییه ته م قسانه م به بهر گونی دا ده دی
.. چیه باوه رت پیم نییه؟! .

کچم دلگیر مبه، دوویات کردنه وهی قسه یه کی به که لک
له قازانج زیاتر هیچی تر نابه خشی لومه م مه که، من بهر له
خوشه ویستی تودا، ته و قسانه ت بده کم و تا گگیری ته م
بر اوایه ش نه بی که جوانی بو نافرته، به هه موشتی ک دا
بنی ی. . نا نه که ی بئالسی یه داوی ته م گرتی یه؟ .

نا ته وه ده زانم که له میژده ره حقه به ژنی جوان خاوه نی
رایه کی تایه تیت! .

چون؟!

ته ی نایه ته وه یادت که به منت ده گوت، گوايه زوره ی ژنه
جوانه کان گیل و ده به ننگن؟ . . نازانم له وه ده ترسای که منیش
وه کو وان بم؟! . . دیته وه یادت چون جاری کیان به شه قازله
رومه ت سوره هه لگه راندم؟، ناورم لیدایه وه دیم، گلپه ی
ناگری تووره بونت له چاوه کانتا ده ره دپه زی، به سرما هاوارت
ده کسرد: «ته گهر جاری کی دیکه کلم له چاوان دیتی و ده مو
چاوت به م بویاغه پیسه سواغ درابوو ته وه بی سی و دوو
په راسوه کانت و دوو خاش ده کم، وه کو درایکی گهنده ل
مریت ده ده مه ناوگری ناگر. . تی ده گه ی؟ .

چیه ئیستاش هر لیم زویری؟! . . وادیاره نایه ته وه یادت
که ته وسا که بچووک بووی و هیشتا قوتابی پولی یه که می
کولبجه که ت بووی. . نا له بیرمه که پیت ده گواتم:

«ده سته خوشکه کانم هه مویان وا خویان ده رازیننه وه»
ته وه شم له بیره که منیش پیم ده گوتی: «. . نابی لاسایی ته م
جوړه ره وشتانه بکه یته، زانگو جی فیر بوونی زانست و
ره فتاری چاکه، واخوت فیرکه بی به نمونه به ک تا بتوانی
تهرکی فیرکردن و په روره ده کردنی نه وه ی نوی به چاکی

بخه یته ته ستو. . دیته وه یادت؟ . .

بابه گیان باش دیته وه یادم. من هیچ له توزویر
نیم به پنجه وانسه ده بی
سویاست بکه م، به بی تونه ده بووم یه هیچ. . لیم بیوره
، ته وسا که هیشتا منال بووم، ته جره به م نه بوو.

باشماوه ی په رداخه که ی هه ل لووشی وله جیگا که ی قیت
بووه و به ره وژ ووری چیشتلینانه که چووه، تا له وی پیکیکی
دیکه بوخوی ساز بکا. تا ته و کاته ههستی به هیچ جوړه سر
بوونیک نه کرد به له شیدا دابگه ری، له ناخی دلپیه وه سوپاسی
کچه که ی ده کرد که له وشاره دووره وه ته م شووشه و نسکیه ی
به دیاری بو هیناوه. حه فته به ک ده بی خوی بو ته م خوار دنه وه به
ئاماده ده کا. . ده ی زانی که ی پشوری نیوه ی سال ده ست
پنده کا. له کاتی خویدا به ته له فون پی گوتن که رژی سی
شه ممه ی ریکه وتی یه کی شوبات ده گاته جی. دوو کوره که ی و
کچه که ی تریشی و هه موویان چاوه ر وانی ته ورژه بیان ده کرد.

به لام ته وه له وان زیاتر ههستی به دلخوشی ده کرد: «چی تیدایه
با که یف خوشییه که مان به ته وای دیمه نی دویکیه ی
(جوان) ی هاته وه بهر چاو. . له ناو که ل وپه لی جانتا که پیدا
شووشه یه کی هینایه ده ره وه کو کورپه منالیکم خستبوویه
ئامیزی به په له به ره وه هوله که وه ده هات و به ده میکی پر خه نده وه
گوتی:

بابه ته وه تا دیاری یه که ی تو. سهیری که، له و بابه ته یه که
حهزی لی ده که ی به خوا ده دینارم پیداوه.

به لینی ته م دیاری یه ی، له سه ردانه کورته که ی مانگی
رابوردو ودا پی دابوو. یه که مین سه ردانسی بوو پاش
دامه زرانندی. دیاری بو هه موان هینابوو. . بو دایکی،
په روینی خوشکی، بو هه ردوو براکانسی بگره بو
پلکه کانیشی. . ته و مووچه یه ی وه ری گرتیوو هه مووی بو یانی
خه رج کرد بوو، چهند دینار یکشی له سه ره زر کرد بوو.

به لام باوکی تاقه که س بوو که هیچ به بهر نه که وتبوو،
بووی کچه به شه رم داده چ، غه مگینی دای ده گرت، لومه ی
خوی ده کرد، چون له بیر ی بو باوکیشی دیارتی بهینی؟ . .

دهبوايه نهوسهريشكي ههموان بوايه . . لهوانهيه نهوساكه بهم جوړه بيري نهكرد بيتهوه، واهاتيوو كه ههر ليني وهريگري ويستى ههلويسته كه ي راست بكاتهوه: «بابه گيان ليم ببووره هيچ شتيكم بونه هيناوي، بهلام بيگومان له پشوي نيوه سالدا شتيكت ههر بودينم . . بريارم داوه شووشهيهك ونسكيت بونيم . . . قايلي؟»

بونا؟ شتيكي دلخوشك رهوهيه، بتواني بهرهنجي خوت بوباوكت ديار يهك بهيني . . به دريژاي تهمنم چاوهرواني روژيكي وام دهكرد، جا نهوديار يه ههر چي يهك بي، گرننگ نيه.

چرپه چرپ له نيوانياندا ههر بهردهوام بوو. قوميني له ونسكيه كه داو كه وچكه ماستيكي رزانده نيوده مي وبه دنكه پاقله يهك تامي زاري خوش كردو به زماني ليوه كاني لستهوه و له سهر كورسيه كه ي بهرامهريان دانشت و گوتي:

نازانم ژنه چيت له ومه تبه قه ديوه؟ . . بوژوربه ي كاتان ليره ده به نه سهر؟ . . نه ي له بهر چي ژووري ميوان وهوليان درووست كردوه، گهر ژووري چيشتلينان به س بي؟! كابرا نازانم چيت ليمان دهوي؟! . . روژ نيه نهوقسه يه م به بهر گوي دا نه ده ي، نه ي بو كوي بچين؟ . . شتيكي ناساي يه گهر جيگام ثيره بي.

چي بكم، بارگراني ههموتان كه وتوته سهر شاني من؟ . . ههر له بهره به يانه وه، تاروژ ناوا ده بي له م ژووره دا كار بكم خهريكي چيشتلينان وقاب وقاجاخ شوشتن وگسك ليدان و كاشيي سرينه وه بم جل شورينش سهر بار خوله وروژه ي خانه نشين كراوي، كه س باري توي بي ههلناگيري، روژي ده جار قاوه وچايم بي ليدنه ي. له وه تي زستانيش داهاتوه، نه وه دبي ثاوت بوگهرم بكم تاده موچاوي بي بشوري وكيسه لاستيقه ي پر بكم تا بيخته بن قاچ و قولت . . سهر راي نه م ههمو بارگرانيه تان لومه شم ده كه ي وينيم ده لي ي بو هينده له مه تبه ق داده تيشي؟! . .

ههستي پيكر د ژنه كه ي لي توره بووه، هوي نه م توره بوو نه شي، لومه كرده كه يه تي وهلتوتركاني بهرامهريان وگوي

گرتني له گفتوگو كه گيان، بويه ش ريچگه ي قسه كانيان بري، نهويش كه وته بير كرده وه، . . ده بي دووقسه ي خوشيان له گهل بكا، هيمني بكاته وه، چونكه نه وه ي گوتي راست بوو. وه كو مه كينه ي ناش به دريژاي روژ له كار كردن ناكه وي، بو نيشيكي پيوست نه بي له ماله وه ناچيته دهر ههر خوي بو شتومه ت كرين به سهر دوكانه كاني گهر كه كه ياندا ده گه ري، بو كريني چهنه تارو و پرته قال گه لي جاريش ريگا دورو دريژه كه ي پر قولت چاله كه ده بري و تا سه مومن لاي فروشياره خاوه ن كوشكه كه بيني نه وه ي روژي له روژان پيش نه وه ي خانه نشين بي، ماموستا بو، منالاني فيرگه كاني سهر تالي، فيري خويندن و نووسين ده كرد، نيشتاش نه وه يه پيشه . . پياوه نه وشي ده زاني كه ژنه كه ي، كرو كچه كاني به جوړي خوش ده وي، ناماده يه له پيناوياندا خوي بتويته وه. دليكان به نارامي چاوهرواني نه وروژه ده كهن، كچه كانيان گه وره بين تا نهركي نيش كرن ي ماله وه يان له سهر كه م بكه نه وه، به لام نه وه به پنجه وان ه يان لي ناگه ري پووشيك هه لنگرن و ههر نه وه تا پارووشيان ناخاته قورگه، تاله خوينديانا دوا نه كه ون، چونكه دوا روژي نه واني به دوا روژي خوي ده زاني، نه وئاواته ي بي نه كه يشتيوو ده يه ويست به ريگاي نه وانه وه بوي بيته جي نهويش نه وه بوو كه له خويندن بي به ري كرابوو. پسي شوره ي بوو ژنه كه ي نه خه وينده وار بمينيته وه، بوي گه لي جار له گه لي ده كه وته كيشمه كيش وبه سهريا هاواري ده كرد: نافرته نازانم چيت لي بكم؟! . . نه وه بيست و پينج ساله ههول ده دم فيري خويندن و نووسين بي، به لام وا دياره ناسني سارد ده كومه وه.

ژنه ش ولا مي ده دايه وه وده ي گوت: «كابرا چيت ليم ده وي؟ . . ده ته وي به پيري بچمه بهر هه ويرني نه وه ي فيري بووم به سمه. ههر نه بي ده توانم ناوي خوم بنووسم وچهنه سهر ناويكيش بخوينمه وه. خويندنم بو مناله كانمان جي هيشته، با نه وان دوا روژي خويان دابين بكن، نيمه چيمان له چي دا ماوه، منيش پيم خوش نه بووا منيان له خويندن دابري له به دبه ختي خوم دا بكم تنه نامني

له فیرگه دانه ناده ی گوت: «گولشن نه بی که سی ترم نیه یارمه تیم بدا بائه و بی به کایانی مال» . . به لام پیم نالئی بو هینده ئەم قسه یه بهرگوتی دا ده ده ی؟!!

وا ده زانی هینده گیلیم ناگادار نیم بیر له چی ده که یه وه؟ . . بو به ناشکرا قسه که ناکه ی؟! . . خو بلی ده مه وی ژنیکی فیرکار یا فرمانبرده خوازم و بیر ته وه؟! . . له وه تی منت هینا وه بیر له وه ده که یه وه ناحه قیشت نیه چونکه پیاوانی ئیستا شه یدا ی ژنی فرمانبره و موچه خورن به دوای ئه و چه ند قزو شه ی وه ری ده گرن، ده گرن . . خو من رینگام لی نه گرتووی ئه گره به من قایل نی بر و گه ردنت نازاد بی، کئی دینی بینه ده بیان جار ئه و قسه یه یه پی گوتووی به لام ده مدیتی چون وه کومن جیگات ژووری چیشالینان ده بوو، خاپ و قاچاخ شوشتنیش ده بوو هیشته .

له ژنه که ی راما، ئه وه ی سه ره نجی راکیشا ئه و شیوان و غه مگینی به بوو که به روخساری یه وه نووما بوو، په رده یه کی خستبو سه ره ئه و دلخوشییه ی که به دریزایی حه فته ی رابردوودا ده ی گه شانده وه . . دیتسه وه یادی وه کور په روانه له ژووری چیشتلینان و ئه م لاو ئه ولای مالچکه یاندا ده خولایه وه، خه ریکی ناماده کردنی ئه و خوارده مه نیانه بوو که (جوان) ی کچی حه زی لی ده کرد مانگیکی ره به قه جوانی له بهر چاو بزهره، ئه دی که نه یه توانیوه بی دیده نی کچه که ی چه ند سعاتیکیش نارام بگری . . ئه ور ژانه ی که له زانستگا دره نگه ده گه رایه وه، له په نه جهره ی مه ته قه که وه چاوی له ده رگا که ی ده به وه ده بری، به په شوکاو یه وه چاوه راوانی گه رانه وه ی ده کرد، چه ند جاریش ده چو وه بهر ده رگا که و چاوی له رینگا دریزه خولایه که ده بری، که به شه قامه که ی نزیک مالیانه وه ده گه یشت به لکو له دووره وه چاوی به خو ی و جاننا ره شه که ی ده سته بکه وی، وه که ده گه یشته ماله وه به په له ده رگا که ی بو ده کرده وه هاواری وه کرد:

کچم خو ئوقره م له بهر برا، ئه وا بووا دوا که وتی؟! . . دایه، ئه ی پیم نه گوتی ئه ور ژانه ی له زمونگه ئیسمان هه بی، دوا ده که وم؟ . .

دایکت بمری، ده زانم ئیستا که له برسانا مردووی . . زوو به وه ره ژووری بیسه چیم بولیناوی . . ده هزانی حه زی لیده که ی . . بریانی یه که په نه جی له گه لا ده کرژی .

دایه گیان په له مه که . ئیشتهم گیراوه . وه الهای ناحه قه ت نیه . چون ئیشتها ت نه گیری که هه ر له به یانیسه وه خه ریکی ورگه هه لدرینی بوق قرژال و جال جالو که بن؟! . . نازانم له بهر چی ئه و به شه ت هه لیزارد چی پی ده لین ب . . ب . با . خو ناوکه یشم له بیر چو وه! . دایه پی ده لین بایولوچی، ده بیان جاره ئه وه پی گوتی هه ر پیت له بهر نه کرا؟! .

ناراست ده که ی هاته وه یادم بالرجی . . هی . . هی ده زوو که وه ره ژووری، مانه دوو دیاری، ره نگت زه رد هه لگه راوه کوستم که وی نازانم ره نگه ئاله گه ی سه رگونات بو کوئی به په له خوارده مه نیه که ی له بهر دم داده ناو به رامبه ری داده نیشت، تاله خواردن ده بوو، پاشان پیاله چایه کی گه رمی بو تیده کردو که یف خوشی ده هاته وه بهر .

ئهری پیم نالین ئیسه خه ریکی چین؟! . . له ئیسه وه ره له چرپه چرپ دان . . ئافره ت دیاره شتیک هه یه به منی نالین؟ . . جوان غه مگین دیاره تووشی هه یچ گرفتئی هاتووه؟ .

باوکه ئه مه ی گوت و به کورسیه که ی ژیره وه ی ناولینان چو وه پیش، ده سستی بو سه ر زوپاکه دریز کرد هه ردو و له په کانی له په ک خشاندن . دایکه ش به تووره یه وه وه لامی دایه وه:

ئهی ئاگات لی نیه، دوو چاری چه ندین گیر و گرفت هاتووه؟! . . دایکت بمری ده مزانی به بی ئیمه ناتوانی بژی، بو خو ت نازانی به ناز به خیومان کردووه? . . من به ده سستی خو م پارووم ده خسته قورگی، به لام ئیستا کئی لا هه یه ئاگای لی بی؟! . . سه بری که چه ند لاواز بووه، چون زه رد هه لگه راوه؟! .

تاوی کربوو، لیشاوی فرمیسک ده مورچاوی شوشته وه . ئه و گریانه له چی? . . ئافره ت هه یچ گرفتیک نیه چاره ی نه کری . وا باشتر نه بوو ئه وه ی له دلئاندا یه پیکه وه باسما ن

بکر دایه وری به کی ره و امان بو دانیایه؟ .

کچم هموو شتیکی به ناشکرا پی بلی .

باوکه هه لیدایی و لئی پرسسی :

وا دیاره پیت خوش نییه له مالی خالت بمینیه وه؟ . .

چییه لیان دلگیری؟ نه ترسم سه عدیه ی ژنی به بارگرانیت

دابی؟! .

بابه کیشه که هه ره وه نییه . نه وهی حهق بی ژنیکی باش و

دلسافه و منیشی خوش دهوی ، به لام چی بکا نه ویش

فه رمانبهره ، له بانقی شاره که دا کار ده کا ، به یانی دهرده چی

وسعات سی ی پاش نیوه رو به ماندوو مردوو یه تی ده که ریته وه

کیشه ی منداله وردیله کانیشی سه ر بار خالوم تا ئیستا سه ر بازه و

له به ره به یانه وه ده چیه توردی ، خالوژنیشم ناچار هه خوی

به سه ر باغچه ی منالان و فیرگه و مالی دراوسییان دا

دابه سییان ده کا و خویشی بیانیه ته وه ماله وه نه وه به نه رکی

ماله وهش هه لبتی .

جا خوت لیکی دهره وه له ج باریکدایه . من هیچ لومه ی

ناکه م بیگومان بوی ناکری تاگای له منیش هه بی به لام گیرو

گرفته کی من هه ره وه نییه؟ .

باوکه گوی بو قسه کانی شل کردو به سه ر سوورمانه وه

گوتی :

نه ی چییه؟! .

بابه گیان ، بو نه وهی به دهوام را بگم ، ده بی له به ره به یانه وه

له خه وه له سه به په له جلم بگورم وله ساعات شه شیش له

ئیسنگه ی نه مانه دا رابوهستم . نه گه ر هاتو چه ند چرکیک دوا

که وتم نه وا پاسه که به جیم ده هیلئی و ده بی سعاتیکی ره به ق

چاوه پروانی گه پانه وه ی بکه م جا بویی گه لئی جار به فریای

دهوام ناکه وم قوتابیان دهرسیکیان له کیس ده چی . جگه له وهش

خوت نه زانی زستاتی وینده ری چه ند سه خته ، به تایبه تی که

به فر هه موو شوینیک وا ده گری وره شه باو توفی زستانیش نه وه تا

دارو دهره خت له ره گه وه دهرناکیشی و توتومبیله که ش له

پینچه کانی شاخه که هه لناداته خواری . هه ر جاری که

روژنیکی توفی وادا بگه ریمه وه شار توفین دام ده گری و متمانه

ناکه م به سه لامه تی بگه ریمه وه مال . . نه وه بیله بهر چاووت ،

هه موو روژنیکی ده بی له به ره به یانه وه بو فیرگه که م بچم و

ئیوارنیش به ماندوو ته ی بگه ریمه وه ، زور به کاتیش له ورینگاو

یانانه به فیر و بدهم تا راده یی هیچی ترم بو ناکری .

کچه تاوی له قسه کردن وه ستا ، باوکه که ییشی به په رو شه وه

تی راده ما ، که چاوه گه شه کانی دی بیوون به دوو گوئی

فرمیسک ، ته زوه که به له شیدا داگه را کچه ش بو فورگیرانه وه

لیی پاراپه وه :

بابه گیان ده بی هه ولی گواسته م بده ی نه خو واز له ئیشه که م

دینم ، نه وه سد دیناره شم نه ویست . تا ئیستا هه ر چه نده

موچه ی دوو مانگم وه رگرتروه ، به لام په نجا دینار زیاتر

قه رزدارم ونه شمتوانی یه ک فلس یاره مه تیان بده م کریی هاتو چو

کردن نیوه ی موچه که م راده مالی . ئیتر من له م جو ره ژینه و

هاتو چوی روژانه وه رسم ، سه ر ماو سولی نه وزستانه فره ش

هه ر دوو قاچه کانی تووشی روماتیزم کردوه وه ئیش و

نازار یاندا ده نالینم نه وه ندی نه ماوه له رویشتن په کم بخا بویی

به دایکم گوت ، ده بی روژی شه ممه بچه لای پزیشکیکی

پسپور .

کچم نه وه ی گوتت هه موی وایه . بروات هه بی من و

دایکت شه و روژ بیرو هوشمان لای تویه ، هه ر له باسی تو

دابوین . به لام له سه ره تاوه نیم نه گوتی هاتو چو کردنی روژانه ت

کارکی سانا نییه؟ . . دیته وه یادت رای سه روکی

پشکینه ره کانی په روه ده ی شار هه ره وه بو؟*

.. پیشه کی هه موو شتیکیان بو روون کردیه ده ، باشتر

نه بو له گه ل دسته خوشکه دهرس کاره کانت له هه مان خانودا

بمایته وه؟ . .

وام هاتنه بهر چاو که ئافره تی چاک بوون ، جگه له وهش

کریی ژوره که تان به سه ر تانا دابه ش ده کراو هه رزان

را ده وه ستا ده بوونه چوار که س ، هه ریه که ده دینار شتیکی نه و تو

نییه . ئی به چاوی خوت نه ت دی ، ژوره که چه ند ته نگه بهر

بوو جییی سی قه ریوله کانی نه وانی تیدا نه

دەبوو لە بەر چاوی توو خواوەن خانوووە کە وا خویان نیشان دا کە قایلن، بەلام هەرکە ئیووە چوونە دەر دەموچاویان لێ ترش کردم و لە بەکەم شەووە بەکیکیان خوی پێ رانە گیرا و لێم خەزری و هاواری کرد: «کەل و پەلم لە کوی دانیم؟. لە کوی دانیشم ئەووە حال نییە ئیمە تیداین؟». خۆ ئەگەر یەکی لەوان بە هانا مەووە نەهاتیایە وە بەسەریدا بوم جوو نە ی قیژاندبایە:

«شەرم دادناگری؟!.. نا بەم جوو مێوانی بەکەم شەومان و دەستە خوشکی تازەمان پیشەوازی دەکە ی؟!.. لەوانە بوو فریم داتە دەری دوو شەو بەس لەگەلیان مامەووە، بەلام ئەگەر دەتزانسی چۆنم برده سەر؟!.. خەو لە چاووم نەکەوت دەرفەتی ئەووە نەبوو خۆم بوگوتنەووەی دەر سەکانی رۆژی داها تو ئامادە بەکەم، چەند بازی و قوژە قزیان، دەنگی ریکورد و رادیونیان، گۆرانی و سەماکردنیان تا سعات سی ی شو، گویی کاس دەکردم، ناچار بووم ماله کە بەجی بێلم و بگەرم مەووە شار تا ئیستاش رووم لەوتی نەکردەووە تا کەل و پەلەکانم بگۆزیمەووە.

تاوی لە قسەکردنا وەستا، سەرنجیکی وردی لە باوکی دا، ویستی بزانی تا چ رادەبەکە، قسەکانی کاری تیکردوووە. ديسان کەوتەووە قسەکردن:

دەزانی چیان پێ دەگوتم؟!.. «تو کچیکی ئالوزو چاو بەستراوەی، هیشتا لە ژیان نەگەشتووی چۆن دەبی وەک مەر سەر لە ئیزارە بنویی؟!.. لیم زویر بوون، وای لێ هات لە قوتابخانە کەش دا پشتیان تیکردم و رووی ترشیان پیشان دەدام، ئیتر چۆنە بتوانم لە گەلیاندا بمینمەووە?!.

باوکه تاوی کەوتە بیرکردنەووە، پاشان لێ پرسی: خۆ دەتوانی لە مالتیکی دیکە دا ژووریک بوخوت بەکری بگری؟ کچە بە رووگرژی یەووە وەلامی دایەووە:

کچیکی نە شاهزایی وەکو من لە ژووریک و بە تەنیا لە گەل مالتیک کە هیچ ناسیاویمان لە گەلیانا نەبووی، چۆن دەتوانم بچەو نیمەووە؟!.. دەبی خەلک چیم پێ بلین.. تو چۆن قایل دەبی؟!.. خۆ خەلکە کە لە هیچەووە بەندو بالوره بۆ یەکتەری هەلەبەستن.. گەلی جار کە لە شەقامەکانی ویندەری دەروم

، هیندە ی نامینی قاچەکانم هەلخلیسکین ناویرم سەرم بەرز کەمەووە لە خەلک رابمینم، لە ترسی ئەو چاوانە ی ئەووە تا هەلم نالووش.

لە پەڕ پیکەنی، لێو ناسکەکانی لیک ترازان و دووریز لە ددانە سی وردیلەکانی بە دەرکەوتن دڵخوشتی رەنگی ئالی خستە سەر روومەتی و دووبارە کەوتەووە قسەکردن:

جارێکیان بوشتومەک کپین چوو بوومە بازاری ئورزدی باکی ویندەری تاوی بەرامبەر بە ششی خوارنەووە وەستام، سەیری شووشەکانم دەکرد، بەتەمای ئەو بووم بوتلە و نسیکیەکت بۆ بکرم لە گەل فرۆشیارە کە وەتمە ماملەت، پیاویک لە تەنیشتم راووستابوو، چاویکی لە فرۆشیارە کە تروکاندو بە دەنگی بەرزەووە پەلاریکی لیدام، «کچانی زانکو وەک پیاو و نسیکی دەخۆنەووە» لە سەر تادا شەرم دای گرتم، بەلام کە سەیری فرۆشیارە کە و چەند کە سینیکی دیکە ی نزیک راووستاوم کرد، تیروانینەکانیان وەک ڕم لە چاودەچەقین، ئاوورم لە پیاووە کە دایەووە و بە توورە ی پیم گوت: «چۆت زانی من و نسیکی دەخۆمەووە، هەر لە بەر ئەو ی پرسیاری نرخییم کرد؟!.. بۆ نابی ئافرەت شتیکی وا بۆ باوکی یا برای یا بۆ خزمیکی بکری؟!». پیاووە کە داوای لیبوردنی لیکردم و ئەوتی جی هیشت و شەرمە زاریش لە نیوچە ویندا دەتکایەووە.

دایکە هەلی دایی: پیاووە کە خۆ دەبینی کچە کە مان لە چ بارێکدا یه؟!.. بەو خواوە گەر بێتو بە هانا یەووە نەچی، وا دەکەم ئیشتە کە ی بەجی بهیلی و بگەریتەووە لمان، ئەو چەند قروشتە ی نەویست.. نا من چی دیکە ناتوانم بەم جوو بەرە لای بەکەم.. تێدەگە ی؟.

جا بۆ خەتای من دەگری؟!.. هەر پینش دوو حەفتە نەبوو لەو کاتە ی کە بە تەلیفون سکا لای خوی بۆ کردی، پیم نەگوتی ئافرەت بێ وەستان برۆ، بە هانا یەووە بەکەو، بزانه کچە لە چ لە بارێکدا یەو چۆن دەژی؟!.. پیم نەگوتی بەبی ئیمە کاروباری خوی پێ هەلناسووری؟!.. بەلام چیت لیکەم داتە تەمبەلی، هەزارویەک بیانووت هینایەووە نەویست

بچی . . . پیم گوتی خه می منت نه بی، ده توانم خزمه تی خوم بکهم، جگه له وهش په روین جحیله، تمه ن بیست سآله یه پاش چهند مانگیکی دیکه ده بیته ماموستای فیرگه ی سهره تایی له بهرچی وه بی نه توانی کاروباری مال هه لسه پوړینی، یا به لای که مه وه خواره مه نی خوی ناماده بکا؟! . . . ئه ی پیم نالیی چون شوو ده کاو مالیک به ریوه ده نا؟! .

به لام من لومه ی ئه و ناکهم، به لکو خه تایی توده گرم نه ت توانی منداله کان و افیرکه ی پشت به خو یانه وه به ستن و بتوانی گهر له نیمه دور که وتنه وه کاروباری خو یان هه لسوورینن . . . ئای له تو؟ . . . له فرمیسک رژاندن و قره قردن هیچی ترت له ده ست نایی؟ .

من، یا تو ی ده به ست نایی ی گهر هاتوو کچه له نه زموونی نیوه ی سالیس بکه وی؟ . ئا من به ناشکرا ده نیم ناتوانی کاروباری مال هه لسوورینی، هیشتا قوتایی یه و پئی ناکری بارگرانی تو هه لگیری. ههر له بهر ئه وه بوو مال ه کم به سه رو کوکلیدا به جی نه هیشت.

باوکه به په سستی ئاوری له (جوان) ی کچی دایه ووتی: سهیری دایکت که بروانه چ ده لی وچون بیر ده کاته وه؟! . . . خو گو مانت له وه دا نه ما که ههر خوی بوو نه بیوست سهرت لی یی بیدا؟! . . . لی یی پرسه چهند هه ولی ئه وه م دا وستم تی بگه نیم که توبه ته نیا چاره سه ری گیر و گرفته کانی خو ت پی ناکری، به لام له قسه زیاتر هیچی تری پی نیه هیچ عوزر یکیشی نیه په روین نه بی؟ .

ئاخر بو یی ناویرین قسه ی دلی خو مانت پی بلین؟ . . . له ئیواره وه دئی و ده چی وگویمان لی ده گری، ئه ته وئی بزانی ده رباره ی چی گفتو گو ده که یین؟ . . . به لام ئه وه باش ده زانین که تو خو ت پی رانا گیر یی. له بهر گرفتیی بچووک هه لده چی و شپه شپه ده که ی ههر فیری لومه مان بکه ی . . . وازمان لی بینه، خو مان کی شه ی خو مان چاره ده که یین ئه وه بریارم به کچه دا پاش حه فته یه که له گه رانه وه ی بو سه ر ئی شه که ی به دوا ی دا ده پوم و مانگیکی ره به ق جیت دینم، ئه و جا ده تبینم له چ بار یکدا ده بی؟ .

هه سستی پیکرد که جار نیکی دیکه ژنه که ی لی یی تو وره یه، ئه وهش ده زانی که ههر له و کاته ی منداله کانی گه وره بوون، گه لی خو وره وشتی گوراوه، ئه و ژنه ساده و ساویلکه یه نه ماوه که بتوانی وه ک جار ان به ئاسانی جله وی بگریته ده ست، به هیمنی و ده مار خاوی به رامبه ر شه پو لی تو وره بو نو و لیشاوی جوړندان هاوار کردنی به سه ری خوی کپ بکا . . . نایه ته وه یادی روژی له روژان ویرایی به رامبه ری رابوه سستی، ههر ئه و ره وشته ی بو ووا ی لیده کرد که به هیچ جوړنی ده سستی لی به رنه بی، بگره به چاویکی پر له ریزه وه سهیری ئه و خو بایه بیده نگیه ی ئه وی ده کرد، که هیمنیش ده بووه، به رامبه ر تیر وانینه کانی پر له لومه و گازانده، له شه رمانا ده تویه وه که چاویشی به لیشاوی فرمیسکی چاوی ده که وت وه کو جوگه له به سه ر رو خساریدا ده هاته خواری و به بی ده نگی ده گریا و به ده سته سرنیکی سپی ده ی سیری یه وه، ئه و هه موو له شی ده هاته له رزین و هه ژانه وه، هه لچوونه که ی داده مرکا و هه سستی ده کرد که ژیان قه ت ژنیکی واهزن و دل سوژی نه خولقاندووه . . . نموونه ی ئافره تیکی کورده واری وه فاداره له میرد خو شه ویستن و خو به خت کردن له پینا ویدا هیچی تر نازانی تا ئه و راده یه ی وازی له که سایه تی یه تاییه تیه که ی خوی هیناوه. ههر ئه وهش بو وپالی پینوه ده نا دا وای لی سو ردنی لی بکا. هه سستی به وه ده کرد که سه ر له نو ی دلداریه که ی جارانی له ناخی دلیدا چه که ره ده کاته وه، له یه که م روژی بووک و زاوایسان شه ی دای ده بی ده سستی به سه ر پر چه دریزه ره نگه قاوه ییه که ی دا ده هینا، قامکیکی ده گرتنه ده ست وله لووتی نزیک ده کرده وه، وه کوده سکه گولیک بوئی ده کرد. . . وه یان ماچی گهرمی له روومت و نیوچه وان و گهر دنه بلووریه که ی و چاوه گه شه ره نگه هه نگوینیه کانی و لویه نه رموو ناسکه کانی ده کرد.

هه موو شتیکی ده کرد تا ناشتی بکرد بایه وه، دلی رازی بکردیا، له و زو رداری یه و تو وره بوونه شیتانه که ی خو ش بیا یه . به لام ئیستا که لای ناشکرایه که ژنه که ی وه کو جار ان نه ماوه، ته نیا که س نیه له ژبانی، مناله کانی جیگای ئه ویان گرتو ته وه،

ئەم ھەستەش لىي بىوۋە گېرىيەك ئىشى پىۋە دەچىزت . .
 پىاۋە زۆردارە فەرمان رەت نە كراۋەكەي جاران نە ماۋە ، كە بە
 چرىكەيەك موچىركى بە لەشدا بروننى بۇيىكە زور جار
 مېشكى لە بىر كىردنە ۋە ۋە ماندو ۋە دە بوو ، دەيان جار لە خۆي
 دەپرسى رەۋشى خىزانەكەي چۆن بەم شىۋەيە گۇرا چۆن
 توانى منالەكانى بەم جۆرە بۆلای خۆي رابكىشى و بىيانكات بە
 بەشيك لە خۆي؟! . كە ئەۋر و خسارى خەندەي پىۋەي ئەۋە
 مندالەكان كەيف خوشى دايان دەگىرى ۋە كو خونچەي بە ھار
 دەگە شىنە ۋە بەلام ئەگەر ھاتو ۋە خەمباريان پىۋە دى ۋەك بازە
 دەۋرەي دەدەن ۋە بە غەمگىنى بەرامبەرى ھەلدە توركىن . ھەر
 جارى لەيەك تۇرابن منالەكان لەودور كە وتوونە تەۋە ۋە
 لايەنگىرى داىكيان كىردوۋە ، بگرە چەند رۇژىكىش قەسيان
 لەگەل نە كىردوۋە ، ئەگەر ئاورىشيان لىدايىتە ۋە ، ئەۋا بە
 چاۋىكى پر لە ترس و گازان دەۋلۇمە سەپريان كىردوۋە . ھەستى
 بەۋە دە كىرد منالەكانى بەردەۋام لايەنگىرى داىكيان دەكەن بەيى
 ئەۋەي بزانت ئەۋ كىشەيەي لەسەرتىكچون چىيە؟! . گەلى
 جار لىيانى دەپرسى : «رۇلە بوۋا دەكەن؟!»

ۋە لامىان دە داپەۋە : «ئىمە ھەر لەگەل داىكمانىن» .
 : - بەلام لەبەرچى خوتان ماندوۋ ناكەن تا بزانت لەبەرچى
 تىكچوۋىن ۋە ھۆي زوۋىر بوۋنمان لەيەك چىيە؟!
 بەلى بابا ، ئىمە برامان وايە ، داىكمان ژىكى چاكە
 مەزنتىن ئافرەتە ۋە چاكىرتىن داپەيە لەسەر روۋى ئەم زەمىنە
 بوئى ئىمە لەگەل ئەۋىن ناشوتانىن ۋا نەبىن .
 پەيۋەندى لەگەل منالەكانى تا بەم جۆرە بوو . ھەر ئەۋەش
 بوو خستىۋىيە ناۋ گىروگىرت ۋە كىشەيەكى بەردەۋام لە
 گەليانا . .

مەزنىدەي ۋا بوۋكە سەركىش ۋا لاسارن ، لەۋەتى گەۋرە
 بوۋن رەچاۋى بابە تىشى ناكەن . بەلام لە ئەنجامدا سەرە
 پەتەكەي دوزىيە ۋە ، بۆي ديار كەوت كە خەتا لە خۆيەتى ،
 ئەۋىي كە ئەم ھەموو خوشە ۋە سىتتەي ۋانى لە قوۋلايى دل ۋ
 دەروونىدا ئاخىيە ۋە ، سالانى تەمەنى بۆبە خىۋىكردن
 داىبن كىردنى پاشە رۇژى ۋانى تەرخان كىردوۋە چۆن نەيتوانىۋە

بەلای خويىدا رايان بكىشى ۋە ھەست بەم ھەمو دىل سۆزىي ئەۋ
 بىكەن؟! . . بۆيى ھاتە سەر ئەۋباۋەرە كە دەبى شىۋەي
 پەيۋەندى لە گەلياندا بگۇرى ۋەك جاران منال نە ماۋون تا بى
 سى ۋە دوۋ بوۋ فەرمانى ئەۋمىل كەچ بىكەن ، ئەۋانىش دەيانەۋى
 باۋك تىيان بگاۋ گۆنى لە خەفەت و گىروگىرتى رۇژانەيان
 بگىرى ، بۆيى ناچار بوۋرە فەتارىكى نوئى لە گەليانا پەيرە ۋە بىكا
 ئىتر لەۋرۇزە ۋە ئەۋانىش گۇران ۋە لىي نىزىك كەۋتە ۋە بۇيان
 روۋن بۆۋە كىچ باۋكىش پىۋىستى بە ئاگالىيون ۋە خوشە ۋىستى ۋ
 دىلسوزى مندالەكانى ھەيە گەلى جار پىي دەگوتن : «نامەۋى
 ھەر لايەنگىرى من بىكەن يا بەس متان خوش بوئى . . نامن
 ھىچ ئەۋەم ناۋى ، بەلكوزۇرم پىنخوشە خوشە ۋىستىتان بەيى
 جىاۋازى لە نيوان من ۋ داىكتان دا بەش بىكەن گەر ھاتوۋ لەيەك
 تۇراىن خوتان بىكەنە ناۋىزىكەر . . ئىمە ھىچ گىروگىرتىكى
 ئەۋ تۇمان نىيە لەسەرى بتۇرىن ، گىروگىرتى ئىۋە نەبى ، جا ۋا
 باشە لەسەر حەق برۇن . . تىدەگەن؟! . .»

ۋىستى ژنەكەي ھىمن بىكاتەۋە ، لىي نىزىك كەۋتە ۋە پىي
 گوت :
 داىكى جوان توۋرە مەبە دلخوشى ئەۋئاھەنگەي ئەمرۇبۇ
 جوانمان گىرا ، مەي كە بە پەلە ھەۋرىكى خەمبارى ۋ رۇژمان
 لىي تارىك مەكە . ھاتنەۋەي جوان بوۋ ئەۋ دەرفەتە
 دلخوشكەرەۋەيەي بۇرە خساندىن . ئەۋ ھەموۋ خەلكەي لە
 دەۋرە كۆكردىنە ۋە . . خوشكە كانت ۋ مىردو منالەكانيان ،
 گشت كەس ۋ كارۋناسىۋان ، بە دىدەنى ھەموۋيان شاد
 بوۋىن تىرمان لە خواردە مەنىيە بە تام چىزانەي سازت دا بوۋ ،
 خواردو زۇرىش پىكەنىن ۋ گەشايىنە ۋە ، ئەۋ خەفەتە رەشەي
 دوۋرى جوانىشمان بە با دا گۇشمان نە داپە چرىكە ۋ قىۋەي
 منالان ، ھەر چەندە تۇدە ترسايى دەمارە كانم بگىرى ۋ توۋرە
 بىم . . ئاي ئەگەر دەتزانى تاج رادەيى كەيف خوشى داى
 گرتىۋوم؟! . . لە دلئى خۇمدا دەمگوت ئەۋە منم ئەم رۇژە
 دەبىنم؟ . . بەم جۆرە كىچى نۇبەرم گەۋرە بىي ۋ بەرەۋە كانگەي
 ژيانەۋە بە فرەۋانتىرىن دەروازە تىپەربىي . . بى بە مرفىكى
 نوئى بەردىكى تازە بخاتە سەر تەلارى ئەم ژيانە؟

به لآم ژنه نقه‌ی ليوه نه هات نيشانه‌ی تووره بوون هيتا
 روخساری به رنه دا بوو ميږده له جيگاگه‌ی قيت بووه وله ته‌کي
 دانيشت، ده ستیکی خسته سر شانی وويستی دلی بداته وه:
 گولشن گيسان چيهه ليم زوير بووی؟! . . ده پيکه نه حهز
 ناکه م به رووگرزی بتينم، چونکه پيکه نين وهك تيشکی رۆژ
 روخسارت ده‌گه شينينه وه . . ده زانی نه مرۆزور شوخ شه‌نگه
 ديار بووی، له کچی چوارده سالی جوانتر ده هاتيه بهر چاوم . .
 گولی ئاهه‌نگه که بووی، به کراسه شينه ئاسمانيه که وسوخمه
 گول گوليه که‌ی بهرت و ملوانه که‌ی گه‌رده‌نت و بازنه زيره کانی
 ده‌ستت وره‌نگه ئاله که‌ی سر گونات، بيووی به بوکیکی
 جوانتر له ورۆزه‌ی به ديدنه‌نت چه‌سه‌سا بووم تريقه‌ی
 پيکه نينه که ت ناوازی خوشترين گورانی بوو به بهر گونمدا
 ده هات .

. . ئای ته‌گه‌ر ده‌ترانی بيم له‌چی ده‌کرده وه؟! .

ژنه خه‌نده به‌کي جوان روخساری گه‌شاند وه:

ئاده‌زانم بيرت له‌چی ده‌کرده وه؟! . . پياوان ته‌مه‌نيان بگاته
 سه‌د سالیس شه‌ويان هه‌ر له‌بیره!

ميږده دايه قاقای پيکه نين، به ده‌نگيکی به‌رزه وه ده‌ی
 گوت .

وه‌اللاهی زيره‌کي باشت زانی .

پاشان ئاورينکی له جوانی کچی دايه وه وگوتی .

ده‌ی کچم هه‌لسن وه‌رنه هوله که، له‌وی قسه‌کانمان ته‌واو
 ده‌که‌ين، ته‌گه‌ر هاتوو به‌رنامه‌ی ته‌له‌فزيوتان به‌دل نه‌بوو ته‌وا
 فيديوتان به‌کار ده‌خه م . . به بونه‌ی هاتنه‌وه‌ت، دلشادی برات
 چه‌ند کاسيتيکی لای براده‌رانی بوه‌يناوين، من خوم حه‌زی
 لی ناکه م، چونکه زور به‌يان فيلمی چه‌ته‌گه‌ری و کابووی و
 ده‌مانچه به‌ده‌ستی نه‌مريکايين به‌لام
 چه‌ند گورانی به‌کي کوردی خوشم تومار کردوه، ته‌گه‌ر دلتان
 گرتی، بوتانی ئيش پیده که م .

به‌ره‌و ميږه‌که وه چۆوه، پاشماوه‌ی په‌رداخه که‌ی به‌یه‌ك جار
 هه‌لی لووشی، که ميک سربوون به‌له‌شيدا داگه‌را، حه‌زی
 کرد گویی له گورانی به‌ك راگرتی، کاسيتي «شيرين به‌هاره‌ی»

خسته ناو ريکۆرده‌که وه تاوی گویی راگرت، له‌به‌ر خو‌يه وه
 گوتی:

«به‌لکو قسه‌يان پي ده‌برم». دووباره زۆری ليکردن، ناچار
 له‌گه‌ليا چوونه هوله‌که .

ئا به‌م جوړه پيکه نين، رووگرز مه‌بن پرواتان هه‌بی کزی و
 غه‌مگينی و بی ئازامی چاره‌ی هيچ گرتيک ناکه‌ن و هيچ
 کوسپيکيش له‌به‌رده‌م مرۆف وه لا نابهن . . کچم ده‌بی به
 جه‌رگ قايمي وزيره‌کي خوت روو به‌رووی گيروگرتنه کانی
 ژيان بييه وه ته‌زانم شه‌وه سانا نييه ئيمه هه‌موومان له سه‌ره‌تادا
 وهك ده‌شيوين، نه‌ده‌ويراين خومان فری ده‌ينه سه‌ره‌پولی
 ژيان، چونکه ژيان وهك ده‌رياييکی بی بن و فره‌وانه، دلی
 تازه مه‌له‌وانکه‌ر ده‌له‌رزینی، به‌لام که خوت هاوئشته ناو
 گيژاوی شه‌پوله کانی، به ئاسانی له‌گه‌ل خویا هه‌لته‌گرتی،
 هه‌ستی ترس و له‌رزه‌ی دلت وه کو هه‌لم په‌رش و بلاو
 ده‌بيته وه .

له‌په‌رزه‌نگه‌که‌ی نيومال ترنگه‌ی ليوه هات . باوکه له
 قسه‌کردنا وه‌ستا چاوينکی به کاتژميږه که‌ی سه‌ره‌له‌فزيونه که‌دا
 خشانده سعات نوی شه‌وه، شه‌بی به‌ودره‌نگيه کی بی؟! .

. . نازانم نه‌و دوو هه‌تیه بوکۆی چوون؟! . . له‌گيژاوه
 بزرن، کچم په‌روين ده‌برۆبزانه شه‌وانن، ده‌ترسم ده‌رگای
 ده‌روه گاله درايی؟ .

له هه‌مان کاتيشدا موسيقا تاييه‌تیه که‌ی پيش ده‌رخستنی
 وينه‌کانی جه‌نگ، ليدرا، چاويان بری به‌په‌رده‌ی ته‌له‌فزيونه که
 ، ده‌نگه قه‌به‌که‌ی په‌خشه‌ره‌که - مذيح - به‌رز بووه و سه‌ره‌نجيانی
 راکيشا، وينه‌ی سه‌ده‌ها کوژ راوی دوژمن به‌دواي به‌کدا
 ده‌چوون، که له‌شی وهك بيژنگ کون کراوه به‌ها لينگ و
 سه‌رو باسک قولي په‌ريو به‌م لاونه ولادا په‌رش و بلاو بووه . .
 ده‌يه‌ها تانک و زری پوش و توتوميل به‌مووشه‌ك و گولله توپ،
 شه‌ق و په‌ق کرابوو دوو که‌ليان لی به‌رز ده‌بووه، هينديکی
 ديکه‌ش به‌ساغی ريز کرابوون، له لايه‌کی ديکه‌شه‌وه، به
 هه‌زاره‌ها تفه‌نگ و ئاربی جی و توپ وره‌شاش و به‌بارجه‌خانه
 هه‌لدرابووه . .

تابووری به دیل گیراوانی ئیرانی به جل و بهرگه شرو
شیتاله کانیان ریچکه یان به ست . بوو، ده خراوه ئوتومبیله کانی
سهربازی، تا بوپشته وهی بهر ی جهنگ بیانگوزینه وه .
په خشه ره کهش ده بوت :

« . . تا بهم جوړه دوژمان ته فرو تونا ده کهین ئه وهی بوئیری
پای بخاته سه ربستی زه ی نیشتمانه که مان دوزخ به چاری
خوی ده بیئی . . به هیچ جورنی له مردن و سوتاندن ده ربازی
نابی

« . . تا بهم جوړه پالنه وانان، جهنگاوه رانی عیراقی بهرگری
له نیشتمانه که مان ده کهن و سنور ده پاریزن . »
ژنه که ی موچرکیکی به له شدا داگه پراو رووی بهو لادا
وهرگیرا :

ئای له م بی ویزدانانه، تا ئه م راده به مرو لایان بی نرخه،
دایک تا منالیک گه وره ده کا چاوی سهی ئه بی، تا ئه وانیش بهم
جوړه ده یان ده ن به کوشت؟ . . چون ئیسلامیکن ئه وشه به بو
راناگرن؟! پیاوهش هه لئی ی دایی وگوتی :

ئه وانن شه راناگرن، که له ره قن وگوتی له قسه ی کهس
راناگرن . کهس نه ما بییان نه لئی و داوای ئاشتی و شه رراگرتنیان
لی نه کا . . ئه زانی له بهر چی نایه نه وهی ئه م شه ره راگرن؟ .

به خه یالی ئه وه ده ژین ولاته که مان بخه نه ژیرزه برو
زه نگیان وه کوگه له کانی خو یان توپ توپانیمان پی بکه ن . .
گه ره کی دوو قسه ی له دم هاته ده رو به دلی وان نه بوو،
زمانی بیرن وله گوړه پان و سه رشه قامه کانداه له سی داری
بدن، یا له به ندبخانه و ژیرزه مینه کانیان که ولئی بکه ن، هه
وه کو ئه وه له گه ل گه لانی خو یان ده کهن و به بیانووی ئه م شه ره
ده یانه وهی کهس سه ره له پیستی خوی نه هینته ده ر .

له پر په روین خوی کوتایه ژووری و قسه که ی باوکی بری :
ئای له و سه رمایه .

باوکی تی راما، کچه روخسارو هه ردوو ده سته کانی گرژ
بیوونه وه .

خوباران نییه؟

نا بابا، به لام ئاسمان رهش داگه پراوه و بایه کی وه کوزریان

دی، ده ست و پل سرده کا و روخساری ده ته زینی له وانه به نیوه
شه و بیاری .

— کی بوو؟

— براده ره که ی دلشاد بوو، له وی ده پرسیی .

باوکه دووباره رووی له جوانی کچی کردو ویستی قسه که ی
پیشوووی ته و او بکا :

خو ئه م وینانه ت دی؟ . . بزانه چ جوړه کاره ساتیک له م
جیهانه دا هیه . . ئه وهی تو گرفت پی نالین ! . ده باری خو ت
به او ورد بکه له گه ل ئه وانه ی شه و ورژ له سه نگه ره کانیاندا
ئیشک ده گرن، نازانن له چ کاتیکدا ده بنه قوچی قوریانی ئه م
نیشتمانه؟ . . ئه و ساکه ده زانی که گرفته کانی تو هیچ
نیسه؟! . . کچم مرو ف بی گرفت نابی . ده بی ئه وه بزانی تا
مردن بروکت بهر نادا، وه کو سیبه ری لیت جیاواز نابیته وه تا ئه و
دونیایه جی نه هیلئی به لام هیچ کیشه به ک نییه چاره نه کری .

زهنگی ته له فوننه که قسه که ی پی بریی . په روین گوئی
پیگره که ی هه لگرت و به توورییه وه دایناوه جیگا که ی خوی . .
« خو وهرسیان کردین، روژ نییه ده جار لی نه داو که سیش وه لام
ناداته وه . »

باوکهش چاوی به نیشانه ی دلخوشی کهوت ده پرژیته
روخساری جوان گلینه ی دوو چاوه کانی فره وان ده بن و
تیشکیکی بریسقه داری لی دیته ده ر، رهنگه زه رو
هه لگه پراوه که ی سوور دا ده گه ری، لیوه ناسکه کانی نه خشه ی
زه رده خه نه به کی مندالانه ی دلخوشکه ره وهی ده کیشی .

بابه گیان قسه و ئاموزگاریه کانت هه مووخه م په ژاره ی له
دل می هینایه ده ره به لام من تووشی کیشه به کی دیکه هاتوم،
نازانم چون لئی ی ده رباز بیم؟! .

باوکه واق ورمانه وه سه رنجی دایی

کچه به رده وام بوو له سه ره قسه کانی :

کیشه ی زمانه . . به چاکی ناتوانم ده رسه کان به کوردی
بلیمه وه خو ت ئه وه ده زانی که من به درژیایی پله کانی خویندم
به زمانی عاره بیم خویندوه، به و زمانه فیری زاره وه کانی بووم
به لام ئیستا له و فیگره به ی لئی دامه زراووم زوره ی ده رسه کان

به زمانی کوردی تیندا ده گوتریته وه، به تاییه تی دهرسی بایولوجی، که به شه که ی منه خوشت ده زانی کوردی به که ی من شوق و په قه بی ناچار ده ب م په نا به رمه به ر عاره بیه که، به لام وادیاره قوتاییه کان ده بانه وی تاوانی ته مبه لی و خودزینه وه بیان له دهرسه کان، بخه نه ته ستوی من جاریکیان به کیکیانم هه لسان، ویستم تاقی بکه مه وه، چنه پد پرساریکم لیکرد، به لام لال وه ستاو هیچی نه زانی، منیش سه رزه نشتم کرد... نهی نه گهر دت دی چون به رووم ته قیه وه خوی لی کیف کرد مه وه به تووری هاواری کرد «که تو نه توانی به وزمانه ی من تی ی ده گم دهرسه که م بو رافه بکه ی، چون بتوانم تی ی بگم و به رهاوی وه لامت بده مه وه؟» ویستم تیان بگه بینم که هاوکاری کردن له گه ل به کترا هویه کی سه ره کی به بو چاره کردنی نه کیشه به... به ناشکرا پیم گوتم که کوردی به که م لاوازه تا به سه نه کیشه به زال ده ب م ده بی تیوه ش یارمه تیم بدن، خوتان ماندووب که ن له و بر وایه ش دام که زوربه تان عاره بی ده زانن، نه گه روانه بی چون دهرسه کانیه به وزمانه ده گوتریته وه تی ده گن؟!... ده زانم هیندیکیان لاسارن و به لپم پینه گرن، به لام چیان له گه ل بکه م زوربه بیان، به تاییه تی نه وانه ی پولی شه شم کوری گه وه ی به ریش و سملن، هینده کشیان به زن و مندالن ئافرهت شه ر میان لیده کا نه وانه به پیا و نه بی راگیر نابن... ناژنم چون نه م کچه جحیلانه یان تیکه لاوی نه مانه کردوه؟!... نیمه له ئاورپادا ناژین... واللاهی بابه گیان زورم پیناخوشه له م فیرگه به دهرس بلیمه وه. بو من فیرگه به کی تاییهت به ئافرهت چیتره.

کچم ده بویه نه م کیشه یانته بخسته یه ته به رده م کارگیری فیرگه که من ده زانم توشاره زای به شه که ی خوتی، چه زیش ناکم له بهر لاوازی زمانه که ت مه زنده به کی ناراستت لی وه ر بگیری کیشه ی کوره کانیش وه که ده لی ی وایه، به لام لیان دلگیر مه به له وانه به هینده کیان تی نه گن.

هه مووشتینکم بو کارگیر روون کردوته وه، به لام گواسته وه ی من به ده ست نه ونیه نه و ده لی ی نه گه ر بیتو

دهرسکاریکی پسرور نه نیرنه جیگا که ی من، به گواسته وه م قابل نابی،

جا من نه وه ی له کوئی بو پیدا که م؟! .
 باوکه به پرۆشه وه گوئی:

به راستی نه م کیشه یهت له هه موو کیشه کانیه تری باست کردن گرنگ وزه حمهت تره. چونکه ته نیا خوت ناگریته وه وزیان هه به خوت ناگه یه نی، که له وانه به به بی حق له بهر چاوی قوتاییان و ماموستاییان، به نه زان و ناشاره زای دهرسه که ت دابندرئی به لکوزیانیس به قوتاییان و کاروباری فیرکردن و روشنیریش ده که یه نی من له سه رتاوه بو م روون کردیه وه که زمان زانین شتیکی گرنگ و سه ره کی به بو دهرس گوته وه نه وه ی زمانه که ی به ریک و وپیکه نه زانیت ناتوانی به درووستی و سانایی دهرسه که ی بلیته وه و قوتاییانیس به چاکیه لی ی ناگه ن... زمان نه هه ریگای دهربرین و قسه پیکردنه، به لکوریگای بیرکردنه وه شه. به لام هه قی تۆشه، گله ییت لی ناکم، هیشتا پی ی رانه ها تووی. ده تۆش زیاتر خوت ماندووبکه، په نا به ره به ده سه خوشکه کانت، له م باوه پردام پاش ماویه کی که م باش ده بی رینگامه ده قوتاییان گالتهت پییکه ن و توانجت تی بگرن و پیت بلین زمانه که ی خوی نازانی!

بوچی من خوم ماندوونه کردوه؟!... بروات هه بی زوربه ی کاتم به خویندنه وه و پید اچوونه وه ی کتیبه کوردی به کان ده چوینم، وه کو قوتاییان دهرسه که و زاره وه کانیه به کوردی نه ز به ر ده که م به لام بو من نه مه کاریکی به کجار گران وزه حمهته روژ نیسه سه د جار نه فرهت له خوم نه که م و گه لی جاریش له داخا به کول نه گریم ده بویه فیرگه به کی عه ره بیم بو خو هه لئیر ادایه.

وه لاهی کچم له مه زیاتر هیچی ترم له ده ست نه هات، بهر بسیاری په روه رده ی شار نه ما پی نه لیم، به لام گوئیان «بو یه که م جار ناکرئی له شار دابمه زرئی بریاریکه وه دهرچووه هیچیش به ده ست نیمه نیسه» خوشت قابل نه بووی له فیرگه به کی دووری شار دابمه زئی، له وانه ی دهرسی عاره بی

تیدا ده گوتريته وه خو منيش له سهر رايه كه ي تو بو كه فيرگه يه كي
كه چان و دهرس گوتنه وه به وزمانه ي شاره زايست و بئى ي
راهاتوو ي ، بو تو چاكتو بوو . . به لام ئيستا نه وا دوو مانگه له م
فيرگه يه دهرس ده لييته وه ده بوايه زمانه كه ت له جار ان باشتو
بوايه .

كچه به په ستي وه لامى دايه وه :

جا كي ده لي له جار ان باشتو نيم ؟! . به لام نه وه ي راست
بي هيشتا زورم ماوه بتوانم به ئاساني وره وايي دهرسى بي
بليمه وه ، بويه ش ده فته ره كاني نه زمونم له گه ل خو مئا هينا وه
به لكو لي ره تو يارمه تيم بده ي .

باوكه ده فته ريكي له ده ست وه رگرت و چهند په ريكي لي
هه لدايه وه به بي ده نكي ده ي خو ينده وه .

ئاي كه خه تيكي ناخوشه ؟ . . به بي چاويلكه زه حمت بو م
بخو ينديته وه ! .

ده فته ره كه ي دايه وه ده ستي و داواي لي كرد بوي بخو نيته وه
مه به سي شي تا قي كردنه وه ي زمانه كه ي بوو . گوئي لي راگرت و
بزه يه كه به سهر ليوانيدا داگه را ، به كه يف خوشي يه وه هاواري
كرد ئافه رين . . ئافه رين كچم به خوا زور پيشكه و تووي ،
نازانم بو وا كيشه كه ت زال كردوه ؟ . . ئه ي پيم نه گوئي به
ماندوو بوونيكي كه م به سهر ي زال ده بي . . خو زارا وه كانيشت
هه مووي له به ره ، جا پيم نالي ي يارمه تي چيت بده م ؟! .

به په نجه چه ناگه ي خوراندو بي گوت :

نا . . نا . . زور باش بوي به لام ئاگاداره به به خوراي نمره
به سهر قوتابياندا دابه ش مه كه .

من ؟! . . خو هه ره له ئيستا وه به ده ستمه وه داده دادايانه قه ت
لي ناگه ريم قوتابي ته مه بل به بي حق له دهرسه كانم باز بدا
به لام نه وانه ي خويان ماندوو ده كه ن و ده يانه وه ي به راستي فير
بين ، يارمه تيان دده م ، هيچيشي تيدا نيه نه گه ره ها تو بو

هانديان چهند نمره به كم بو زياد كردن . . به لام پيم نالي ي بو
ده ته وي قسه كه به لايه كي ديكه دا به ي ؟ . . خو من سوورم
له سهر گواسته وه م بو شار من به ئاشكرا ده يلیم بيتوو چاره يه كه
نه كه ي ، وه كه له ييشودا گوتم كاره كه جي ده هيلم و ده گه ري مه وه
لاتان و له مال داده نيشم ئيتر كه يفى خو تانه .

باوكه ويستي دلي بداته وه :

خه مت نه بي ، نه وه ي له ده ستم بي ده ي كه م . به لام تا
يشووي دواي سال ئارام بگه ره من واي به باش ده زانم دواي
گه رانه وه ت له ماليكي ناسياوژ وورنيكت بو به كر ي بگه رين ، تا

له ها تو وچو كردني روژانه رزگارت بي ، پاشان هه ولي
گواسته وه ت بو شار ده ده ين . نه گه ره ها تو بو مان نه كرا نه وه

داواي گواسته وه ت ده كه ين بو هه ره فيرگه يه كي ديكه كه تيدا
بتواني پسپوري خو ت به چاكي بخه يته خه زمه ت گوزاري

قوتابيان ، گوئيش مه ده ره دوور و نزيكي جيگا كه كچم خو ت
به شتي بچووك مه شغوول مه كه نه وه ي پايه ي مرو ف لاي
كه ساني تر به رزه كاته وه ، نه ركي سه رشاني خوي به دلسو زي

بياته سه سوود به خه لكي بيه خشى نه وسا كه هه ست به
دلخوشي ده كه ي . . هه ستي سه ركه وتن كامه رانيت بي
ده به خشى پر به دل به ژيان پيده كه ني و رو خسارت كزي و
غه مباري ناييني .

تاوي وه ستا ، به تير وانينه كاني رو خساري كچه كه ي
پشكنيه وه ولي ي پرسى :

رات له قسه كه مه ؟

زور

كه واته دواي به سه رجووني نه وچهند روژه ، ده گه ري يه وه
قوتابخانه كه ت ، من و داپكيشت له گه لئا ديي و جيت نايين
تا گشت گرفته كانت چاره نه كه ين . . هه . . قايلي ؟



به روخساریکی گه شه وه ووتی :

چون قایل نابم ئه ی چاکترین بابه .

باوکه به پیکه نینه وه :

به لام زمانه کهت له بیر نه که ی . ده بی ئه وه بزانی ئه گه رهاتو

ههزارویه که زمانی دیکه بزانی ، به لام که شاره زای زمانه زگماکه که ی خوت نه بووی و به چاکی ورهوانی نه ت توانی بی ی بنسووسی و بخوینیه وه و قسه ی بی بکه ی ، ئه وا که لینیکی فرهوان ده خه یته نیوزانین و زانیاریت . . دوا ئاموزگاشم ئه وه یه ، که مته رخه می له فیرکردن و پهروه رده کرنی قوتایه کانت نه که ی چونکه ئه وانن کوله که ی دوا روز .

له : ر کچه که ی له جیگا که ی هه لساو له پشتر بازووی له ملی ئالاند ، ماچیکی له روومه ته توکاوی به که ی کرد ، پاشان له ته کی دانیشته وه کوسه رده می مناله تی خوی پیوه نووساند باوکه ش دهستی به سهر قزه دریزه رهنگ قاوی به که ی داهیناو ،

نیوچه وانی ماچ کرد . . خوی بی رانه گیرا نه ی زانی له بهرچی لیشاوی فرمیسک له چاوه کانی ده په ری له سه روومه تیدا ریچکه ی به ست ههستی به بوومه له رزه به ک کرد قوولای دهروونی ده هژینیه وه و لافاوی سوزی وه کوکلپه ی بورکانیکی ته قیو ده رده په رینیه ده ری نایه ته وه یادی قهت تووشی حاله تیکی وا هاتی .

له پر دایه قاقای پیکه نین په رداخه که ی به رز کرده وه قومیکی لیداو به دهنگیکی به رزه ووتی :

برو ئه ی خه فته ههزارو یه که به ردت له دوا بچی و گه رانه وهت نه بی .

ژن و کچه که یی له گه لیا دایانه قاقای پیکه نینیکی دورو دریزی دلخوشکه ره وه .

خه‌وینه‌كان سه‌وزده‌بن

ئارامی كاكه‌ی فەلاح

شه‌ونك له‌شه‌وه‌كانی پاییز له‌ژورینکی زۆر بیده‌نگ دا زریان له‌سه‌ر جیگا‌كه‌ی پال كه‌وت‌وه‌و به‌سه‌رنجی‌کی تیژه‌وه هه‌ردزوده‌ستی له‌ژیر چه‌ناگه‌ی داناوه‌و له‌بیرینکی زۆر قوڵ و دوودلی به‌کی گه‌وره‌دا چه‌په‌ ساوه‌و بیزاری به‌کی زۆر هینمن له‌چاوه‌ كانی‌داها توجۆ ده‌كات و به‌رزونزم ده‌بیته‌وه، له‌لایه‌وه‌ چیا‌ی هاوڕینی به‌سه‌رسامی سه‌رنجی له‌زریان داوه‌وده‌به‌وتی قسه‌نه‌كات و هاوڕینی كه‌ی له‌و بیره‌ قوڵه‌نه‌كات، له‌په‌ر له‌ساتینکی برینداردا زریان هه‌ردووده‌ستی له‌سه‌رده‌مچاودا ده‌نیت و به‌

ده‌نگینکی گه‌ولاوازه‌وه

- خۆزگه‌ ئه‌م شه‌و خه‌وه‌كه‌م ببینایه‌

- خه‌وی چی زریان

- ئه‌وخه‌وه‌ی وا‌بیزاری كردوم و نامگه‌به‌نیته‌ ئه‌نجام

- كام ئه‌نجام

- ئه‌و ئه‌نجامی خۆم ده‌مه‌وتی بیگه‌می

- من هه‌یج له‌ تو‌حالی نه‌بووم

به‌م هه‌ورازه‌ دێر‌كاوی به‌دا وه‌ك به‌چكه‌ چۆله‌كه‌یه‌ك به‌م‌لی‌کی لاوازه‌وه سه‌رو له‌شینی زۆر گه‌وره‌مان هه‌لگه‌رت‌وه‌وه ملی رینگایه‌کی زۆر سه‌خت و درێژمان گرت‌وه‌و ناگه‌ینه‌ ئه‌نجام یان جارینکی تروه‌كو كونه‌په‌په‌بالی راستمان ئه‌ده‌ین به‌بالی چه‌پداو ده‌نگینکی گه‌وره‌و ناخۆشه‌وه‌ گۆرانی بی‌ ئاواز ده‌لێن و مروف‌ بیزارده‌كه‌ین به‌لی مروف‌ له‌م سه‌رده‌مه‌دا به‌زۆرشت بیزارده‌بیت هه‌ندی جارمافی خوشی نیه‌ به‌لی زریان وایه‌، به‌لام تۆسه‌كه‌ مه‌گۆره‌ بزانه‌م ئه‌و خه‌وه‌ی بیزاری كردوی چی به‌.





ترهوه دهوری سی یه م چند مروفتیکی هینم بوین به بی قسه وانه مان نه خوریند ماموستا کاش هر به چاوانه ی نه داینی هندی جاربی ی نه ووتین که گوايه له هندی باردا ژماره ی ده به چوار ده خورینرته وه وکوکردنه وه دابه ش کردن تیکه لاو ده بیت جائه ی روله ژیره کانم ناگاتان لم دابه ش کردنه بیت نه وه که له تاقی کردنه وه بوتان بیته وه به لام پیش تاقی کردنه وه چاوی ماموستا فری ونه هاته وه بولامان نیمه ش نه چوینه وه به لام هاوری نه وه سه یر بووکه هندی له قوتابی یه کان به بی ناگاداری ماموستا دیارنه نه مان وون ده بون هندیکی تر نه هاتنه خواره وه نه چونه ناو هوئی دانیشته که وه نه بون به بینه رو سه یری نیمه یان ده کرد به لام له پر هم مو بینه ره کان شانوگه ری یه که یان له نیوه یا به جی هیشت باشه نه وان نه وه هم مو نازاره یان له بیر چوه وه که چنده ها سال به هیلاکی پروفه وه خه ریک بوین هیچ نرخیکیان بودانه ناو ده ستیان کرد به قسه هه لبه ستن بومان ئیتر هاوری گیان بینه ره کان دوو دووسی سی روشتن به لام نه وه ی سه یر بوو به زور نه کرانه ناو که شتی یه کی شکاوه وه . . . ئیتر

- ئیتر چی زریان گیان ته واوی بکه
 - ئیتر به ده نگی زه نگی که خه به رم بوه وه نه گه یشته نه انجام ،
 نای که نه گه یشته نه انجام نازاری دام .
 - دوینی شه ویش هر له خه وما سالی تازه بوو هه وریکی
 ره ش به ری ناسمانی گرتبو که هم مو بالنده کان خو یان کوتابوه
 لانه که یان و دلخوشی بیچوه کان یان نه دابه وه تا کو سل نه کن له
 شه ری نیوان هه ورو مروفتدا ، نیمه ش هم مو منال بوین و

چیا گیان دروسی شه وه هندی خه وی زور نالوزو چزودارم
 بینه وه هه رده مه وی له بیر خومی به رمه وه به لام ناتوانم .
 - دیاره خوت ناته وی له بیرت بجیته وه نه گینازوو له بیرت
 نه چسوه وه ، چونکه مروفت نه وشته ی که بیه وی بیری
 بجیته وه باش نه توانی به لای خویدا لابات ، به لام نه وه ی که
 مروفتی پی نازار داوه وه له ناوه وه جی ی شاره زه رده واله یه پیویسته
 هه همیشه له یادی بیت به لام بزائم چیت بینه وه چیا گیان پیری
 له خه وما هندیکی زور له خه لکی نم شاره بوو بوون به
 نه کته روله سه رشانو یه کی رووخواولی قه وماو ده وریان ده بینی
 به لام نه وه ی سه یر بوو هندیکیان سی ده وری جیا یان پی
 درابوو ، چه نند جاریک به بینه ره کانمان ووت که گوايه
 نه کته رمان که مه وه به لکویارمه تیمان نه له گیرانی
 ده وری یه که کم له سی ده وری شانوگه ری یه که هندیکیان
 هاتن و ووتیان ده وری یه که ممان بوله به رنا کریت زور قورسه
 نه گه ره هیه دوو ده وره که ی تر، به شی یه که م دارگو یزیک ی زور
 گه وره وه به سالا چوزور له سه رخوو به هینمی نه ینا لاندو چاوه ری
 بوو که ناو بدریت نیمه ش به سه روما له وه به رز بوینه وه و چوین
 بولای نه ستیره کان وری که ووتین له گه لیاندا و بووین به
 به فرو هیدی هیدی خومان باراندو هاتینه وه بولای دارگو یزو
 خومان توانه وه بووین به ناو به لام کم بوین هه ر له به ر نه مه ش
 داوا ی نه کته رمان کرد .

له لایه کی تره وه ده وری دووم چند مروفتیکی دزبوین
 چنده ها جار له سه ر دزی ده گیراین به لام زووبه رده بوین
 نازاریان نه نه داین نیمه ش زور دلمان خوش بوو له لایه کی

دهستان زور دريژ بوو بوو ياريمان ده کردو پالمان به به کتره وه
 نه نا بولای کونی مارو دوو پشک ئای چیاگیان هر کامیکمان
 پالمان به وی تره وه بنایه توزه توزه قه له وه ده بوین و گیر فانمان
 پرده بوو هه تا دوایی چهند که سینکمان له قه له ویدا ته قینه وه وه هر
 پارچه یه که بهرمان کهوت و دوای نه وه ده ستمان وه کو ئیستیای
 خو منانی لی هاته وه وه توانای پال به پنه کتری یه وه مان نه ماو
 گیر فانمان توزه خالی بوه وه وه چهند نه خشه و نامه ی چوه
 گیر فانمانه وه ، ده ستم برد بزائم چیان تیا نوسراوه به لآم دیسان
 خه بهرم بوه وه وه نه گه بیستمه نه نجام ، خوزگه بمزانیایه چیان تیا
 نوسراوه به لآم هاوړی گیان له گه ل خوزگه بمزانیایه چیان تیا
 نوسراوه به لآم هاوړی گیان له گه ل هم هموو هه واله ئالوزانه
 داهم شه وه ده زانم له خه ومداچی ده بینم

- چوں ده زانی

- چونکه نه گهر هم شه ویش نه بیت نه گهر منیش نه بم نه واتوو
 روله کان هم شاره هر ده بی له خه ویاندا بیینم

- باشه بزائم چی ده بینم

- هم شه وه له خه وما لقی دارگو نزیك قه له میک لی ده که مه وه وه
 ده یچینم ، دوای ماویه که چهند قه له میکی ره ننگاره ونگم بو
 بهرهم دینی له ناو هه موویاندا قه له میک لی ده که مه وه وه دای
 ده تاشم ، به پینج خهت باز نه یه که مرو فیک دروست ده که م فیری
 خویندن و نووسینی ده که م ، نه ویش چهند مرو فیک تیر
 دروست ده کات و به منی ده ناسینی کاتیک له ژوریک
 لوزاویدا بیرده که یه وه بروسکه یه که خوی ده کیشی به
 ژوره که داو ده یسوتینی ، ئیمه ش هر فریای نه وه نه که وین
 که بیینه سهر نه و تاکه ریگایه ی که به سهر کیلنگه تینه وکاندا
 ده راوانی ، سهر ده که م هر یه که له وانه ی له گه لمایه که
 یه کی کیش له وانه توبوی نه ی هاوړی گیان ده ست
 ده که ن به دهر بیرینی بیزار یه کی زور هه ندی پرسیمارم
 لی ده که ن ، منیش ده لیم هاوړینه باله ریگای دارستانه وه بر وین
 باشته توش ده لی تی له بهر چی منیش ده لیم ، چونکه دایکم

رؤزی بی ی ووتم نه گهر له ریگای دارستانه وه بر وین له وانه یه
 تیا بچن به لآم نه گه نه نه وشوینه ی که خو تان ده تانه وی منیش
 ووتم باشه سودی نه و خوبه سخت کردنه چی یه به بی هیچ
 نامانجیک که چی دایکم ووتی کورم رۆزگار قسه ی منت بو
 نه سه لمینی له م قسه کردانه دا ده بم بوتان که چی ئیوه ش یه که
 یه که لیم نه ته کنه وه هاوړی گیان ده زانی توش به جیم ده هیلی
 خوستان نازانن به ره و کوئی مل ده نین

- زریان من چوں به جیت نه هیلم .

- ئاخر هاوړی گیان نه وه خه وه وه هموو شتیکی تیا رووده دات

- راسته ، به لآم توبلی ی خه ونه کان سه وز نه بن ؟

- کاتی من به جی نه هیلین ، من هه رده روم و کول نادم

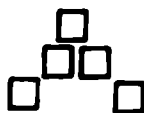
هه رده روم له سهره تاوه جله کانم شرده بن و ، هه رده روده ستم
 ده که ونه خواره وه ، به لآم هه ست ده که م دووده سستی تازم بو
 دروست ده بنه وه له گوشتی گیانمه وه ، تاله چالیک بچوک
 ده په رمه وه قاچم به رده بیته وه ، به لآم دیسان بوم دروست
 ده بیته ، به لآم سودی چی یه دروست بونه وه بیان له قازانجی
 گیانم نیه ، هه رده روم تاده گه مه نزیک داریک که له بهر نه بونی
 گه لا خور به ئاسانی یاری نه کات له بهینی په له کانیا

سهرنج ده دم گیانم نه ماوه وه همووی بونه ته وه به و
 نه ندامانه ی که نامین ، منیش داده نیشم بیر ده که مه وه چونکه له
 هه موو شوتیکدا هر بیر کردنه وه پیوسته چونکه هر به وه
 ده توانین بگه یه هه موو نامانجیک له دوای نه وه ی که وه که
 گه لایه کی پاییز له ناوه وه ی خو مندا ده که ومه خواره وه جاریک
 تره وه والی چونه سهر دره ختم بی ده گه یه نن له پر ده که ومه وه پری
 هه رده روم بی ده نیم به خوینا به درکا به خو ما تا کو تاییم دیت و
 بونم ده چیته سهر دره سخت و نه بم به گه لا سیه ر دروست ده که م
 بو هه موو نه و ریوارانه ی که له دوای خو مه وه له ناو نه چن و
 له ناو نه چن

- ده باشه زریان گیان ئیستا بنوله وه نه چی زور هیلاک بیت

نه گهر هر چی یه که روی دا به یانی بومی بگیره وه شه و باش

- شه و باش وا ده نوم .



● چیرۆکی : خه سره و شاهانی
● وه رگیڕانی : محمد حسن رۆژ به یانی

ووتی :- ئەگەر راست بوێ ئیمەش ئاگامان لە کفن و دفنی نەبوو، چونکە خوا لێ شەبوو پاش «تسم» و مردن، بۆ ساردخانە ی پزیشکی یاسایی دەبەن : ئیمەش نەمان دەزانی و کەشیش پرسیاری نەکردبوو، پاش ئەوێ چەند رۆژێک تەرمە کە ی خوا لێ خوشیوو لەو ساردخانە یە دەمینتەووە کەس و کاری بۆ پەیدا ناییت، کفن و دفنی دەکەن و دەبنیژن، گرفت لەو دایە کە لە گۆرستانی ئیوێیان ناستوو، بێ گومان ئیمەش ناتوانین بە گۆڕە ی بۆ مردوو دە کریت لەوێ ئەنجام بدەین .
ووتم :- چۆن ئە ی بە لەشا نە یان زانی ئەم مردوووە موسلمانە یا ئەرمەنی یە ؟ .

ووتی :- تەنھا جیاوازی کە لە نیوان ئیمە و ئیوێ موسلماندا هەبیت، خەتە نە کردنە، ئیوێ مندالە کانتان خەتە نە دەکەن و ئیمە نایکە ی بە لام ئیستا پزیشکانی جیهان دان بە پێوستیەتی و چاکە ی خەتە نە کردندا دەتین، بۆیە ئیمەش مندالە کانمان خەتە نە دەکەین، «ئارمناک» ی خوا لێ خوشبوش خەتە نە کرابوو، ئیتر پزیشکی یاسایی و پزیشکانی تر چۆن بزانتن ئەو وردوووە موسلمانە یا ئەرمەنیە .
بۆنە گبەتی پێناسە شی بێ نەبوو تەبە هۆیە وە بزانتن، تەنھا وینە یەکی بچووکێ لە گیرفاندا دەبیت کاتی کە ئیمە چووین و پرسیارمان لە کارگیری پزیشکیەتی یاسایی کرد کومە لێک وینە یان پیشان داین، لە ناویاندا «ئارمناک» م ناسیووە .

ووتم :- ئە ی گیر و گرفت لە چی دایە ؟

بە خەمناکیەکی زۆرە وە ووتی :

دەمانە وێ ئارمناک بۆ گۆرستانی خۆمان بگۆزینە وە، کە چی دەئێن نابێ چونکە لە ئاینی ئیوێدا گۆر هەلدانە وە حەرەمە مەگەر

دەموست بۆ پرسە ی سێ رۆژە ی جەمال ئاغا بووم ، کە سێ شە و لە مە و بەر بە کارە ساتی ئوتۆمبیل ئەمری خوای کردبو، لەرنگا بە ریکەوت تووشی (سادی) ی هاوڕێ ی من و خوالی خوشیوو جەمال ئاغا هاتم .

ووتی :- بۆ کوێ دە رۆژی ؟

ووتم :- بۆ پرسە ی سێ رۆژە ی جەمال ئاغا دە رۆم .
تۆ ش وەرە با پیکە وە برۆین .

ووتی :- من نایەم .

ووتم :- ئیش و کارت هە یە ؟

بە ساردیە کە وە ووتی :- سویندم خواردوووە دەستی خۆم داغ کردوووە، تا بۆ پرسە ی هیچ دوست و ئاشنا یە ک نە رۆم ووتم :- لە بەر چی ؟

ووتی :- دە دووانزده سال لە مە و بەر کاتی کە هەوایی مردنی «ئارمناک» ی دوستی ئەرمە نیم بیست زۆر دلته نگ و نیگەران بووم چونکە بە راستی پیاویکی ئارام و میهرە بان و بێ ئازار بوو ئەم هەوآلە ش «ژرژ» ی برازای بێ ی راگە یاندم واتە سێ رۆژ پاش مردنی «ئارمناک» ، «ژرژ» م بینی و هەوآلە کە ی بێ راگە یاندم . منیش هۆی مردنە کە یم پرسی :-

ووتی : چوار پینج شە و لە مە و بەر ، لە یە کێ لە چیشخانە کان پاش عەرەق خواردنە وە ، خواردنی پیسی خواردبووو «تسم» ی کردبوو .

ووتم :- ئە ی بۆ چی لە کاتی کفن و دفن و پرسە کە یدا ئاگادارت نە کردمە وە ؟ بە دەم هەناسە هە لکیشانە وە سە رێکی باداو

ره زامه نندی پزیشکی یاسایی و دادگای له سه ربیت و گومان له مردنه که دا هه بیت .

و وتم :- به راستی گیر و گرفتگی ئالوزه ده بی چون چاره سه برکت؟

و وتی :- نه گه ر له م باره یه وه یارمه تیمان بدهی، هه رگیز له چاکه ت ده ر ناچین، ژ ن و منداله کانیشی بی ی خوشحال ده بن خوا لی خوشبووش له نامویی رزگار ده بیت و بونا و کس و کاره که ی خوی ده گه ریته وه .

من ده زانم ئیستا رۆحی ئارمناک له چی عه زایک دایه خوتو سآله هایه دوستی ته وی و ده زانی چه نده هه ست ناسکه له م باسه ی ژرژ به ژن و بالای ئارمناکم هاته پیش چاو ته و بیروه و یه خوشانه ی شه وانی به هار و رۆژانی پایزو ته و دوستایه تیه به تینه ی نیوان من و ئارمناک وه ک شریتی سینه ما به پیش چاو مدا گوزه ریان کردو فرمیسک له هه ردوو چاو مه وه قه تاره ی به ست . راسته ته و ته رمه نی و من موسلمان، به لآم دوستایه تی ئیمه هیچ په یوه ندی که ی به تاین و بیرو باوه ره وه نه بوو . چونکه ته و خوا لی خوشبووش وه کوم ن زوری چه ز له شیعه ره کانی عورفی شیرازی و حافیز و خه یام ده کردو گه لی جار ته م به یته ی عورفی دووباره ده کرده وه :-

[عورفی به شیوه یه که له گه ل چاک و خراپدا ره فتار که پاش مردنت لایه نی موسلمانیت به زه مزه م بشونه وه هیندی که ت بسووتین]

هه ر کاتی که ی باسی ژیان و فله سه فه ی ژیان و تاین و بیرو باوه ر بکه و ئایه ته ئاراهه ، ئارمناک ته م دیره ی حافیزی ده هینایه وه :

[چه نگی نیوان چه فتاو دوو میلله ت په لپ و بیانوی خوی هیه چونگه ریگای ریگای راستیان نه زانی بوونه ته فسانه]

یا ته م دیره ی سه عدی ده هینایه وه :

[بنیاده م هه موو یه که ره گه زن چونکه له یه که گه وه مو دروست کراون]

پنویسته ئاده میزاد له دونیادا هه بیت، پنویسته هه ر هه موو دوستی یه که بن، چونکه گاورو دیان و موسلمان و ته رمه نی

هه موو یه که گه وه رن، ته وه ی ئیمه ی له یه که جودا کردو ته وه ته نها جوړی رژیم و داب و نه ریتی کومه لایه تیه . . .

ته م جوړه هه ست و بیروه ی ئارمناک و پاک ره وشتی بیوه هوی ته وه ی نه که ته نها دوستایه تیمان سآله ها به رده وام بیت، به لکور ژ له دوای رۆژیش په ره بسینیت و به تین تربیت .

له نه نجامی ته ووژمی ته م جوړه بیسه ئالوزانه وزیندوو بوونه وه ی ته و له گه ران ده رهینا و به یادی ته و دوسته خوشه و یسته م فرمیسکی چاو کاتم سربیه وه، کاتی که بیسم له غه ربی و بی که سی خوالی خوشبووه ده کرده وه، که له گورستانی ئیمه دا نیژ راهه، کولی گریانم جوژی ده سه ند، ههستم کرد قورسای رۆحی ئارمناکی خوالی خوشبووم له سه ر سینگدایه و داوای یارمه تیم لی ده کات . ده نگای له گونمدا ده زرن گایه وه و ده بووت :

«راسته من خۆم له خه لک جودا ناکه مه وه، به لآم لی ره دا که س و کارو ژن و منداله کانم ناتوانن سه رم لی بدهن، له وی ئاسووه تر ده بم . . .»

هه ر چونی بوو خۆم راگرت و تف و نه فره تم له دونیای بی وه فا کردو که می ئارام بوومه وه به ژرژم ووت :-

خوا ی لی خوش بیت، مردن براگه و یه و ریگای هه موومانه . چ زوو، چ دره نگه، به شی ئارمناکی خوالی خوشبووش له دونیادا هه ر ته مه نده بوو من چیم له ده ست دی بو تان بکه م؟

له وه لآمدا ووتی :- ته وه ی راست بی شتیکی ته وتونی یه، تو ته نها

ته وه نده ت له سه ره ئیمه رۆ یاسبه ی یا هه ر کاتی که ده ست بگات له گه ل مندا بیت و سه ربیک له فه رمانگه ی پزیشکی یاسایی بده بن و لای دکتور بلئی شه وی روودا وه که له گه ل ئارمناکی خوالی خوشبوودا بووتسه، ئیمه ش له لای دادیار شکایه ت له ده ست تو ده که بن و ده لئین گومانمان له مردنه که ی ئارمناک هیه و گومانه که شه مان له تویه و ده مانه وی له گور ده ره بییزی تا هوی مردنی کوت و پری ئارمناک بزانی، ته مه ش شتیکی رۆتینه و بوته وه یه له گوری ده ره بیین و

بوگورستانی ئەر مەنپاننى بگوزىنەۋە ئەۋكاتەش دەر ئەكەۋى كەتۈ دەستت لەمردنیدا نى بە ۋ كوز رانىش روى نەداۋە، ئىمەش سۈپاست دەكەين ۋ بابەتەكە دادەخرى ۋ كەسپىش كارى بەتۈۋە نابىت . . بەروالەت ساكار دەھاتە پىش چاۋ، بەلام لەراستىشدا ئەۋەندە سانانى بە كەز رۇ دەلىنى .

بەدوۋ دلىكەكەۋە ۋ وتىم باشە سبەى پىكەۋە بەم كارە ھەلدەستىن مەبەستىشم ئەۋەبوۋ، لەۋ ماۋە بەدا رۇ لە باتىنت بە كىكى تىر بدوزىتەۋە، ياهەر خوم چارە بەكى بەكم .

ئەۋ شەۋە تابەپاننى خەۋنم بە ئارمناكەۋە بىنى ۋ داۋاى يارمەتى لى دەكردم چارەھا لەخە ۋ راپەرېم ۋ دوۋبارە پىلۋەكانم لىك دەناپەۋە، كەچى ئەمجارە ئارمناك م لەۋ دىۋو درگاگەۋە بەرچاۋ دەكەۋت . .

بۈسبەى زوۋر رۇ دەرگای لى كوتام منىش خوم گۈرىۋ پىكەۋە بەرە ۋ فرمانگەى پزىشكى ياساى رۈشتىن لەۋ بەشەۋە بۋادگا، رۇر شكاپەتەكەى پىشكەش كىرد، منىش لە پارچە كاغەزىكدا نوۋسىم شەۋى روۋداۋەكە لەگەل ئارمناكدا بوۋم بەم دان پىدانانە كەۋتە پىسپار لى كىردم :-

- لەكۈنى بوۋن؟

- ۋ وتىم :- لەفلان چىشتخانە

- چىتان خوارد

- فلان خواردن ۋ خواردنەۋە

- تاكەى پىكەۋە بوۋن؟

- تاسەعات يازدە .

- لەكۈنى لەبەك داپران؟

- لەفيسان شەقام .

- تۈبۈكۈنى رۈشتى؟

- بۈمال

- ئامناك بۈكۈنى چوۋ؟

- نازانم . . . ۋ گەلى لەم پىسپارانە .

كەۋتەنە ھاتن ۋ چوۋن ۋ قسە كىردن ۋ دانىشتن ۋ پىچە بىچ كىردنەۋە ئەنجام بىرپارى گۈر ھەلدانەۋەپان دا ، پاش دەر كىردنى لاشەى ئارمناك دىكتور كەۋتە نۈرىنى ۋ تىببىنەكانى خۋى لسەر

پارچە كاغەزىك تۈمار كىرد، بەبىروارى دىكتور من ئەۋ شەۋە ئارمناك كۈشتۈۋە؟

1 - جىگای مست ياشتىكى لەم بابەتە بەپشت مىلى كوز راۋەۋە ديارە!

2 - جىگای لىدان بەپاژنەى كوز راۋەۋە ھەپەۋ پىستەكەشى روۋكاۋە .

3 - پەراسوۋەكانى بە ئامىرىكى ئاسننن تىك شكىزاۋە .

4 - ناوزگى براۋەۋە دەرمان خواردىش كراۋە . . . ۋ گەلى

شىتى تر، كە ھەرىكە لەۋانە بەلگە نامەى كۈشتە ، كاتى كە بىروارى دىكتورم بىنى شىت ۋ ھار بوۋم ، بەلام رۇر دلى دامەۋەۋەۋى ئەمە كارىكى رۈتۈبەۋە لە بەر دەرھىنانى لاشەكەى ئارمناكى خۋالى خۈشبوۋ ئەنجام دەدرى، پاشان فرمانى درا ئارمناك لەگۈرستانی خۋيان بىز رى منىش دۋاى رۇر كەۋتەم تا ئەمجارە لەكفن ۋ دىفنى ئارمناكدا بەشدارى بەكم ، كەچى بەريان لى گىرم ۋ ووتيان :-

ۋ تۈلۈرە بەۋ ھەقت بەسەر ئەۋانەۋە نەبىت .

- بۈچى بىروارى دىكتورمان پىشان نەداى!؟

ۋ وتىم :- واتا دەتانەۋى خوا نەخواستە بلىن من

ئارمناكم . . . ؟

ۋ وتيان :- ئىمە نالىن ، خۋت دەلىى : خۋت بە نوۋسىن

دانت پىدانانە .

ۋ وتىم :- بەخورا بەدرو ئەۋم نوۋسى ، تا ئىۋە بىرپارى گۈر

ھەلدانەۋە دەر كەن ۋ ئارمناك لەگۈرستانی موسلمانانەۋە بۈ

گۈرستانی خۋيان بگۈزىرتەۋە .

ۋ وتيان :- ھەموۋ تاۋانبارىك لەكاتى لىكۈلىنەۋەدا چىيان

ۋ وتىت لەبەردەم دادگا بەدروى دەخەنەۋە . ئەمە شتىكى تازە

نى بە .

ۋ وتىم :- مەبەستتان چى بە؟ ئىۋە ھەفتە بەك لەمەۋبەر

تەماشای لەشى ئەۋ كابر ایتان كىردبوۋ بىرپارى ناشىستان

دابوۋ، شۈنى لىدان ۋ بىرىندار بوۋنتان نەدىبوۋ، پاش

ھەفتە بەك دىن ۋ ئەم شتانە دەدۈزىنەۋە؟ .

ۋ وتيان :- تا ئىستاكەس شكائى نەكردبوۋ، كۈشتىش

له ئارادا نه بوو. ئيمهش به مردنى ئاساييمان له قهلم داوبرياري ناشتيمان دا.

ووتم :- ژرژ دهلى لى خوش دهيم .

ووتيان :- لى خوشبوونى نه و بوکاتى خوى ده پاريزرى و سزاكەى تو سووكتردە كاته وه ئه كى وه لامى داد پرسى گشتى ده داته وه ؟

ووتم :- ئەم داد پرسى كشتى به تا سه عاتيك له مه و بهر له كوئى بوو ؟

ووتيان :- له جيگاي خوى دا بوو .

ته ماشا ده كه م وا خهريكن تهرمه كهى ئارمناكى خوا لى خوشبوو ده بهن وه هموو دواى كه و توون . . هاوارم كرد :-

- مه هيلن ئارمناك بيهن . جارنى باش له باببه ته كه بكوئنه وه ، بهلكو ئاشكرا ده بيت ، به پيرو پينغه مبه ر من نه وشه وه له گه ل ئارمناكدا نه بووم ، من له ژيانمدا مريشكيكم سه ر نه بريوه ، نه مهى كه ئيوه ده يلين ئيشى پياو كوژانه .

ووتيان :- به خوڤايى خووت ماندوو مه كه .

ووتم :- باشه ، به س توخوا جارنى له ژن ومندا له كانى پيرسن بهلكو نه وان شتى بزنان و بتوانن يارمه تيم بدن .

ووتيان :- كاتى خوى بهم كاره هه لده ستين ، به لام هه رده بى تو ليره بمنيته وه .

- كاكه چون ليره بمنيته وه ، ئاخه ر من ئيش و كارم هه به لاي خوم چاكه م كرد ليم گه رين بابروم .

ووتيان :- مه گه ر مزگه ته !

سه رتان نه ئيشينم شه ش مانگه له وى مامه وه هه موو روژى لى پرسينه وه به لىن و به يمان وه هه ره شه ليدان تابلتم چون چونى به و كاره هه لساوم و چ جوړه دوژ منايه تيه كم له گه ل ئارمناكدا هه به مينش سه د سويندم ده خوارد كه من دوستى ئارمناك بووم نه ك دوژ من ، ئيمه دوو روچ بووين له دوو لاشه دا هه مووى تاوانى عورفى شيرازيه كه كار بهم راده به گه يشت .

نه مه م ووت و به لام ووت ، وه ك بنىشت نووسان پيمه وه عورفى شيرازى كى يه وه له كوئى به ؟!

له لايه كه وه پيكه نينم ده هات ، له لايه كيشه وه نه وان

به راستيان ده زانى و ده ست به ردارم نه ده بوون ، له هه مووى خراپنز نه وه بوو ، چون عورفى شيرازى پهيدا بكه م عورفى مردوه .

- چون مردوه ؟

- من چوزانم چون مردوه ؟

- به لى .

- تو چوزانى ؟

- له كتييدا خوئيندوومه ته وه .

- له كام كتيب ؟

- له بيره وه رى شاعيره كاندا .

- كهى مردوه ؟

- نزيكهى چوار سه د سال له مه و بهر .

- هاوارى كابر او كو توپ له ژ ووره كه دا دهنگى دايه وه .

- هه و وا لى كراو ، گالته به دادگا ده كهى ؟

تو جارنىك ده لى عورفى بووه هوى نه وهى ئارمناك بكوئى كه چى ئيستا ده لى چوار سه د ساله مردوه قه شمه رى به ياسا ده كهى ، عورفيمان پيشان بدهى و ناو نيشانى ماله كه يمان بده يتى له سزاكەت كه م ده كه ينه وه . ده نا سزاكەى نه و يش ده خه ينه سه ر نه وهى تو وه .

- هه ي داد هه ي بيسداد ، ده ستم داميتان ، ئاخه ر من عورفى له كوئى بدوزمه وه ؟ . ئيستا سوقانه كانيشى بوته خو له مينش عورفى شاعيرنىك بووله سه دهى ده يه م و يازده يه مى كوچى ژياوه وه له سه ر شينوازي هيندى شيعرى داناوه ، ئيوه مردووتان له من ده وى ، كه ميژ ووى ژيانى له لاي ماموستايانى كوليزى نه ده بيات ده ست ده كه و يت .

ووتيان :- مه گه ر تو نه ت ووت عورفى بووه هوى نه وهى به م راده به بگات .

راسته من ووتم به لام مه به ستم نه وه بوو كه شيعره كانى عورفى شيرازى بوونه هوى نه وهى من و ئارمناك له به ك نزيك بينه وه ، خو نه گه ر وايى ده بى بروم خه يام و حافيز و سه عد يش به ره و دادگا راپنج بگه م .

ووتيان :- زور چاكه ، مادام ناو نيشانى عورفى نازانى بو

سى كەسەمان بۆيىنە .

ووتىم :- كام سى كەس ؟ .

- ئەوانەي كە ئىستا ناوت بردن ، سەعدى و حافىزو خەيام .

- ھەي ئافەرىن كاكەي سەرۆك . . . كەر لە كوتى كەوتەو كوندە

كەكوتى دېراوھ . كاكە لىم گەرىن ، بابەدوای كارى خۇمەوھ برۆم

و دەزانن من دەتوانم رۆح ئامادە بكەم ؟ . من نەمزانى ناوى

عورفيم ھىنا ، چىتان لەدەست دى بىكەن ، نە من دەتوانم بۆ

رى و شويىنى ئەوان برۆم نە ئەوانىش بەقسەي من دەكەن

سەعدى و حافىز لە شىرازن خەيامىش لەنيسا بوورە .

- كەي تارىيان بەخى ھىشت ؟

- كى كەي تارانى بەجى ھىشت ؟ .

- ئەوانەي كە ناوت بردن حافىزو سەعدى و خەيام .

- خىرس گرتىمى و ووتىم :-

- پاش ئەوشەوھي كە چوار پىنج قولى لەگەل ئارمناكدا

عارەقمان خواردەوھ .

- لەوھ دۇنياي كە تائىستا لەو دوو شارەن و بۆشويىكى تر

نەروىشتون ؟ .

ووتىم :- تائىستا لەوھن بەلام ئەگەر ھەست بكەن كە بە

تاوانبار دانراون ، ئەوا ئاوارە وسەرگەردان ئەبن و ئەم وولاتە

بەجى دەھىلن .

نزىكەي شەش مانگ ئەم كىشەو بەرەيەيان پى كردم ،

كە پىرۆست بەباسى كردنى ناكات .

پاش لىكۆلىنەوھ و پىرسىن لەكەس و كارى ئارمناك و ژن و

مندالەكانى و باوكى و داىكى و خىزم و خوئىشى دەر كەوت كە

شۆيىنەواری پشت مل ئارمناك - ي خوالى خۇشبوو ،

بۆسەردەمى مندالى دەگەرئىتەوھو كە لەپەيزە بەر بۆتەھوارەوھ .

رووكاندىنى پىستى پاژنەشى بۆشەويك پىش مردنى

دەگەرئىتەوھ ، شەو كە بەسەر خوئىشى دەگەرئىتەوھ پاژنەي بەر

قەرەزىلە دەكەوتى و دەي رووكىنى ناوزگ برانەكەشى بۆزىادە

خوئى لەخواردىنى پىس و عارەق خواردەوھ دەگەرئىتەوھ

ولاتىم ، ي پى كردوھ . تىك شكاندىنى پراسوھ كانىشى بۆتەوھ

دەگەرئىتەوھ كە ئەوشەوھي ئارمناك ھەست بەناپەحتى دەكات

خوى دەگەرئىتە نە خوئىخانە و لەوى لەگەل دەرگاوانە كەدا

دەبىتە مشت و مېريان ، كابرا چەند بۆكسىك لەسەي دەدا .

سەرتان نەئىشىنم پاش شەش مانگەدەر كەوت بەئەمرى مردوھ

و كوژران لە ئارادا نى بە ، بەرەللايان كردم ئىستاش كەدە

دوازە سالى بەسەرد تىپەرىوھ مندالەكانى ئارمناكى خوالى

خۇشبوو گەورە بوونەو من بەتاوانبار دەزانن و دەلین ئەگەر

ئەوشەوھ تۆزوولە باوكمان جودا نەبووتىايە تەوھ بەوزوويە

نەدەمرد و پىرارىيان داوھ ئەگەر بىمە ماسى و بىچمە بن

دەريايەوھ ، يا بىمە سىمىرغ و لەكىوى قاف لانە بكەم خوئىنى

باوكيان لەمن وەردگىرن . ئىستا تى گەيشتى لەبەرچى بۆ

پىرسەي ھىچ دوست و ئاشنايەك ناپۆم ؟ .

ووتىم :- بەلى تى گەيشتىم -

قرقاش

نوو سینی
«سمیح القاسم»
وه رگی رانی
د. نافع ئاکره‌یی

کات: هه‌ر ده‌میک.
جیگا: هه‌ر جیگابه‌ک

«سه‌ره‌تا»

«په‌رده لاده‌دری... شانۆرونک ده‌ینی به‌کزی»

کورس: هه‌موو کاتیگ... له هه‌موو جیگابه‌ک

له سه‌ر وینه‌ی مروئیک دیت

دیت و مردنی له گه‌لیا دیت

ده‌نگیکه هه‌ر به‌رز نه‌بیت

که هاتیش هیچ راناوه ستیت

له هه‌موو کاتیگدا ژیاوه

له هه‌موو جیگابه‌کدا ژیاوه

قرقاشی ناوه... قرقاشی ناوه

قرقاشی ناوه.

ئه‌کته‌ران: -

قرقاش، چه‌ند جوتیار، چه‌ند ده‌وله‌مه‌ند و ما قول، چه‌ند سه‌رباز، جوتیاریکی شو‌رشگی‌ر، دزه‌ک، مناله‌ک ژنیک، کچیک، گه‌نجیک، «کوری قرقاش»، ده‌رگه‌وان، وه‌زیره‌کی ریشدار، سه‌ربازیکی قول براو، پیاویک، ژنیک، کومه‌لیک له یونسایه‌کانی کۆن و کومه‌لیک له میسه‌ریه‌کانی کۆن، کومه‌لیک له نه‌ورویایی‌یه‌کانی هاوچه‌رخ، کورس.

تیبینی: ته‌ماشه‌که‌ران نه‌توانن هاو‌به‌شی له‌گفت و گۆو ناخوتن له‌گه‌ل ئه‌کته‌راندا بکه‌ن و رای خویان ده‌ربرن چون چه‌زده‌که‌ن.

«روناسکی شانوبه پهله توندو کز ده بیت له گه ل ئاوازی موسیقایه کی ناریک وگراندا، کومه له مروقیك به جل و بهرگی یونانی په کانی کون دینه ژوری شانو. . . کوت و زنجیریان له دهست وپی دایه. . . به ناوشانودا تیده پهرن له گه ل ئاوازی موسیقادا. . . پیاوینکی تر به هه مان جل و بهرگ به قامچی و سوندو دارلی یان ده دات، تا دهرده چن له شانو. . . پاشان کومه لیک به جل و بهرگی میسری په کونه کان به هه مان وینه ی پشوو له شانودا تیده پهرن. . . له پاشاندا کومه لیک له ئه وروپایی په کانی هاوچه رخ دینه ناوشانو. . . وینه په کی مه زنی هیتلریان هه لگرتوه به ده نگیکی بلند هاوارده کهن «هایل هیتلر. . . هایل هیتلر». . . شانو چول ده بی وروناسکی په که ی کز ده بیته وه.

- دیمه نی په که م -

«دهره به گک ده چته سهر عهرش به په یسکی برسایه تی»
 وگومه لیک جوتیار دینه ناوشانوله هه موولایه که وه. هینده کیان داده نیش. . . چهنیدیان له حاله تی سهرنواندن وکرنوش بردن. . . هینده کیان وه ستاون هه ره که ک رووی بولایه که. کومه له مروقیك دینه ژوری شانوبه جل و بهرگی پاک و ریک. . . هه موویان ته ماشای په کترده کهن به بی ئاخفتن. . . تیشکی روناسکی بویه که که له کومه لی دوهم ده چی و به چاکی ئاشکرای ده کا.

کورس: چی بکه ین. . . ؟

جوتیاره ک: عه مباره کانی گهنم فالابوون. . . !

جوتیاره ک: دره خته کانمان هه موو هیشک بوون. . . !

جوتیاره ک: رانه مه پرو ئاژه له کان دهمری. . . !

جوتیاره ک: شوف و په ریزه کان ده سووتین.

کورس: چی بکه ین. . . ؟ چی بکه ین. . . !

«پساوه ماقوله کان سهر نه وی و بی ئاخوتن ده مینین. . .

تیشکی روناسکی پیاوینکی ماقول نیشان ده دا. . . .

جوتیاره ک: ئاسوبه په له هه وری ره ش. . . تاریک داهات

بیره کانی گوندی ئیمه پاک هیشک بوون.

جوتیاره ک: هاواری ترس و توقین

له ده می منداله کانمانه وه دهر ده چی.

جوتیاره ک: رووی زه وی ده کیلریت. . . هاوا قلیشاوه

به ماندو و بوونی قول و شانی ئاره قریز.

کورس: ولام بده وه قوربان.

دریغی مه فهرمو. . . گه وره مان.

«تیشکی روناسکی پساوی ماقولی په که م به چی دلی بو دووه میان ئه وژی هیچ جولانه وه. . . ئاخوتن ناکات پاشان ده گویرزیته وه بوسی په میان. . . هه راو هوریا به که له دهره وه ی شانوده بیستری. . . روناسکی هه موو شانوروشن ده کا وه موو ئه وانهی له ناوشانودان ته ماشای ئه ولایه ده کهن که ده نگه که لی ی دیت. . . دهنگی هه وار و ته په ی پی ی پیاوینک نیزیل ده بی. . . جوتیاره ک دینه ناوشانوشه پرزه و جل دراوه، چهنده په له ی خوینی به جلیه وه دیارن. . . ئیشاره ت بو ئه و جیگایه ده کا که لی ی هاتوته ژوری. . . ئه یه وی قسه بکاو ناتوانیت».

پیاوینکی ماقول: چیت به دواوه یه. . . ؟

ئهم هه رایه چی بو و بو چی یه. . . ؟

پیاوینکی ماقولی تر: «به تیزو گه مه وه»

ئه وه یه کاری بی میشکان

وا ده بی ئیشی نه زانان

پیاوینکی ماقولی تر: «جوتیاره که ده گریت و به توندی قولی

ده هه ژینی و

وهه وار ده کا له سهری».

کام خوی خراپه. . . زمانی گری داوی. . . ؟

چیت به دواوه یه. . . ؟ ده بلی. . . بی میشک چی بووه. . . ؟

جوتيار: دوکاني بازارگانان تالان کران .

هر کهسی بهرگری کردن کوزران

هیرشی پیاوی گهوره

نهسپی ناگریان کوزاندهوه

«چهند پیاوی ماقول وچهند جوتیار بوئه ولایه ی جوتیاره که

ئیشاره تی بوی کردبوراده کهن وهاوارده کهن» .

پیاویکی ماقول: بروخی . . بروخی

هه لکه ری ناگری ناژاوه و کاره سات

بروخی . . بروخی . .

ئو کهسی دوو بهر کی ده خاته ناو کومه له وه

مردن و روخان بوئه وانه

مردن و روخان بوئه وانه

جوتیاره کان: چی به . . چی بووه . . چی بکهین . . . ؟

چی بکهین . . چی بووه . . چی به . . ؟

«له دهره وه ی شانوده نگی ته په ته پ به توندی دیت . .

ره شه بایه کی تیژ و توندو پر توزو و درکه ل دیته ناوشانو . .

قرقاش به شه قاوی خیرا دیته ژوو . خه لکی سه رشانو

«میلله ت» به چه شنیکی شه پرزه کروبوی ده نگه ده بن . . قرقاش

له ناوه ندیاندا راده وه ستیت . . ده ستیکی ده خاته بهر پشتی و

ده ستیکی له سه ر شه مشیره که ی داده نیت و پیدا دینیت و ده بات

و به چاویکی خویره رستانه و بلندو روح مه زنی ته ماشای

ئو وانه ی له ده ورو به ری راوه ستاون ده کات و ده لیت» :

قرقاش: چیتانه وا کرو بیزار

ئهی میلله تی منی هه ژار

جووت ده کهن و خاک ده کیلن

سه رتان شوروه و چاوتان لین

له ناو گه رداویکی مه ننگن .

چیتانه بووا بی ده ننگن .

ئهی پیاوانی کازیوه و ناسوی بی سود

«له نیوانیاندا دیت و ده چیت به هنگاوی توندو قورس . .

لچیان لی خوارده کاته وه و گالته یان پیر ده کات و پیر یان

پنده که نیت» .

قرقاش: نهنگو بوئن . . بوئی بهردن . . ؟

ئاده مین . . یا خو ده ستکردن؟

ترس له چاوتان ده باری

ملی که چتان هاتوته خواری

نهنگو بوئن . . بوئی بهردن . . ؟

ئاده مین یا خو ده ستکردن . . ؟

«له ناو خه لکه که دا چاو ده گیری به گالته ولوت بلندی به وه

ده لیت» . .

قرقاش: کوا وه لامتان . . ؟

جگه له من . . هیچ کهس نی به بیته زمان

من هه ر خویم تاك و ته نها

گیرو گرفتارن ده کهم ره ها

لیم گهرین هه ی بی میشکینه

هه موو کاریک راست که مه وه

ناشتی و خوشی له ده ست چوتان

ئهی بوئان بگه رینمه وه

لیم گهرین . . تا هه موو خه مان

له نیو دلان بستر مه وه

ناو چاوانی که وت و زه مان

بو داره کهم کرنوش ده با

بالم به سه ر هه ر زه وه کا

دریژ کهم و بی دابینم

چی نه گبه تی و نه هاتی به

ده بیته پیت و به ره که ت .

جوتیار یکی شور شگیر:

نه چوه عه قلم . . نه چوه میشکم

ئوه قهوزه . . له دم ناوان

پوش و په لاشی دم روبرار

وهك وشه‌ی توبی قیمة ته

«جوتیار به سینگی ده‌رپه‌ری یه‌وه‌و بی ترس و ده‌نگ بلندی ده‌لیت . . .»

قرقاش . . . قرقاش . . . هر چه ندیکی تویه کهم بی

له درونده‌ی خونین میژی کیو به هیز تر بی

بالت بوسه‌ر ده‌رزه‌کانی هیشکی زه‌مین

دریژ بکه‌ی سایه‌ی بالت

بکه‌یته هه‌وریکی تاوژ

پرکه‌ی وه‌کو گوانی چیلان . . .

«به تیزو گالته‌وه»

نه‌گه‌روه‌کو نه‌ستورایی ده‌هولیکی لیدراو بی

دیوبی . . . درنجی کیوبی . . . ده‌ست وه‌شین بی

خوای جادوی

به سه‌ر په‌ریزی درك و دال هه‌نگاو بنی‌ی

هه‌مووی بیته چیمه‌ن و گول و گولزار

ئهری قرقاش . . . !!

چی قازانجیک له میوه‌ی ناو‌خه‌وتان هه‌په

گه‌ر نه‌زانین تووی چی یه‌وله چی بووه

په‌لك و تویکلی وشه‌کانی خوت بشکینه

کاکله‌ی تووی بیره‌کانتیمان بو‌ده‌رینه

قرقاش: نا‌ئه‌مه‌یه کاری پیای بی ده‌ست هه‌لات

رینگای مروقی ترسنوک

دانیشتنی به قروقه‌پ .

له سه‌ر بستیک زه‌وی ره‌قدا

به هه‌زاران نوکی شه‌مشیر

دره‌ختی به‌ر میوه‌ نادا

«چاوی ده‌گیریت و ته‌ماشای نه‌کته‌رو بینه‌ران ده‌کات .

قرقاش: ئهری له ئیوه‌ نه‌پرسم

ئهو که‌سانه‌ی له‌م هوله‌دا دانیشتون

چی بکه‌ین نه‌گه‌ر هشل بو‌ئه‌م بیره . . . ؟

له‌ به‌ر قرچه‌و گرپی هاوین

ئه‌وسا چی بکه‌ین . . . ؟

جوتیاری شورشگیر: «به‌توندی»

لی‌ده‌ده‌ین . . . ده‌کولین

جه‌رگی قولایی زه‌مین ده‌درینین

بو‌بیره‌کی تر نه‌گه‌ریین .

قرقاش: «به‌توره‌یی»

ئیمه‌ چون‌ خو‌مان‌ گورج‌ که‌ین‌ و‌ بچه‌ینه

ناو‌قولایی‌ زه‌مین . . .

تازه‌ بو‌بیره‌کی‌ تر‌ بگه‌ریین . . . ؟

جوتیاری شورشگیر:

په‌لك و تویکلی وشه‌کانی خوت بشکینه

کاکله‌ی تووی بیره‌کانتیمان بو‌ده‌رینه

قرقاش: «به‌ئه‌نگوسته‌کانی ئیشه‌اره‌تی بو‌چاوکانی ده‌کات و

ده‌لیت:

گه‌ر‌ئه‌م‌ چاوانه‌م‌ غه‌درم‌ لی‌نه‌که‌ن

به‌ تیلاکانیان‌ به‌ژنی‌ پیوان‌ ده‌بینم

نه‌گه‌ر‌ده‌روونم‌ پاك‌ بی‌ و‌ پرشنگ‌ بیژینی

گیانیکی‌ به‌ هیزو‌هه‌ستیکی‌ تیزتان

بو‌بانگ‌ ده‌که‌م . . . وهرن

وهرن‌ خوای‌ جه‌نگ‌ بانگ‌ که‌ین .

ئیشه‌اره‌تی‌ بو‌ جوتیاری‌ شورشگیر‌ ده‌کات‌ و‌ به‌ تیزو

قه‌شمه‌ری‌یه‌وه .

ده‌لیت: نا . . . نا . . . ئهی‌ خودای‌ جادوکه‌ران

با‌ هنگاومان‌ راته‌کینین . . . که‌ندری‌ برسایه‌تی

با‌ بینه‌ خواری‌ له‌ سه‌ر‌ئاسوی‌ نه‌خوشی‌یه‌تی

ده‌ستمان‌ پر‌که‌ین‌ له‌ چاکه‌و‌بوون

به‌ ره‌وره‌وه‌ی‌ به‌ره‌وپیش‌ چوون

بگه‌ینه‌ گشت‌ ئاواته‌کان

جوتیاری شورشگیر:

«مه‌به‌ستی‌ راپه‌رینی‌ جوتیاران»

ئهی‌ برایان . . . خوشه‌ویستان

تا ده سکه وتی قرقاش زور بی
ده بی به شی نیمه کم بی .

«حالی جوتیاران شه پرزه ده بی . . ته ماشای به کترده کم
به لام ناتوانن هیچ ریگایه ک بدوزنه وه» .
قرقاش لی یان مور ده بیته وه ده لیت» .
قرقاش : ده ترسن . . ؟

له چی ده ترسن . . ؟ له کی ده ترسن ؟
ته گهر ته نگو بو تیکدانی ناسته نگه هلسن
گهر شه مشیری بایرانتان هلیکیشن
بوئه وانهی له ناویستی خویاندا رزیون
هستن . . تا ولاتمان بکینه

قه لا بوئه ته وه مان و
قه بر بو دوزمن مان و

بیکه بینه دادگای زه مان مان
.....

له مردنی پیش دوزمنان مه ترسن
بووا بی ده نگه و جه بساون
کی له نیوه ده ترسی بو زیان
کاتی نالای دهستی خوم شه کاندوه
بی ده خه بینه سهر سه نگه ری دوزمنان
.....

که سیک هه به له ناوتانا . . بترسیت . . ؟؟

جوتیاره ک : که س نی به . . که س نی به . . !
ته وانته تر : نالامان داوه به تو

توبه رزت کردوته وه و

به رزی هه بو توبه

جوتیاری شورشگیر : «به توره بی»

من ده ترسم . . تیگه ن بوئه ترسم . . !

پاشان په شیمان ده بنه وه

ده لی : ته نگوتان تیره کا

ده لی خوشیتان فیر ده کا

که چی سه نکه قه برتانه

ده لی گشت نان رزگار ده کم

به لام مردن ده یاری نی

داهاتی خستوته ده ست تان

به لام ته نیا هه به قسه

راوه ستانتان ناشتی وه

له زیر نالای ته ودا نی به

براکانم تم قرقاشه

له ره گزی نیوه نی به

خوتانی لی بیاریزن . . تیبه گن مه خه له تین ته گهر قسه ی

من وه رنه گرن

دوایی په شیمان ده بنه وه

«جوتیاره کان ته ماشای به کترده کهن وله نیوانیاندا ناخوتن

زور ده بی ی پیاهه ماقوله کان ده وری قرقاش ده گرن» .

قرقاش : ته ی میللهت . . ته ی خوشه ویستانی من

نالای من و قه لانی من

دیاره . . له ناوریزه کانتان

سهری ماری پر ژار هه به؟؟

وله دهره وه ی شانوده نگی هه نگاهوی گرانی پیاونیک دیت به

ئاوازیکی گروگورانی ناریک ده لی :

دزه دزم دزم هه تا موم

هه رده مینیم و نامرم

من برسیم و مالی دراوسی پر له نان .

«دیته ناوشانو . . کیسه که ی سهرشانی به زه وی دا ده داو

بلندی و درونده بی پی ده که نی . . گه لیک ماندوو دیاره» .

قرقاش : له کوی هاتوی . . ؟

چی له ناو کیسه که ت دایه . . ؟

دز : پره له نان . . پره له گوشت و . . پرله زیر . !

«بی ده که نی و ناوچاوانی خوی به قولی کراسه که ی پاکژ

ده کا» .

دز : گه لی شتی خوش و پر به هام بی به

قرقاش : چاکه . . چاکه . . ولامی پرسیارم بده

به لام هه برسیتانه

له كوی هاتی . .

ده كه ن . .

دز: «پي ده كه نى و به ناوازه وه ده لیت.»

دزم . . دزم هه تا ماوم

جوتیاری شورشگیر: ئه ی خه لکینه چاوتان فه كه ن

قاتلی من خوی ده کوژی

قرقاش: ده ی بوچی چاوه ری ده كه ن

سه رکه وتن چاوه ری ی ناوی

با لاشه كه ی بکه یه بواری

به سه ری دا سه ر بکه وین . .

جوتیاره ك: با بکوژ ریت . . !

جوتیاره ك: به رده باران بکریت .

«روناسی ده کوژ ریته وه له گه ل هیرش بردنی هه موویان بو

سه ر جوتیاری شورشگیر به چه قوو خه نجه روئه وژی هاوار

ده كا: -

قاتلی من خوی ده کوژی . . !

«تای روح ده بی . . شانورونك ده بیته وه به روناسی یه کی

کزوره نگی ئال . . .»

قرقاش: ئه مجا وهرن . . ده ی با بروین بویتشه وه كه سه ك هه یه

دریغی مكا . . ؟

هه موویان: نا . . نا . . كه س نی یه

ئالای ئیمه به تووه بلنده

«هاوار ده كه ن.»

بژی . . بژی . . بژی قرقاش

- په رده

- دیمه نی دو وه م -

«قرقاش گه نی خه لك ده دوریت و ئاوی بیره کانیان

ده خواته وه.»

شانویایانه كه . . چه ند دره ختیکی شكاو . . سه ربازان

ده گه رینه وه له جه نگی . . ده سه كه وت و تالانیا ن هه لگرتوه . . .

چه ند زامدارو قول براو وشه ل و سه قه ت له گه لیا ندان چه ند

مندال و پساووژن پیشوازی سه ربازان ده كه ن و له كورو

خزمه کانیا ن ده پرسن و ده گریتن.»

هه ر ده مینیم و نامرم

من برسیمه و . . مالی دراوسی پر له نان

جوتیاری شورشگیر: نانی دراوسی جه لاله

بوئه وه ی له ده رگای بدات

به لام حه رامه . . بوئه وه ی دزی بکات .

«ته ماشای ده ورو به ری ده كات»

ئه ی خه لکینه . . خا که كه مان میهره بانه

به شی داوا کاران ده دا

به ره هم ده دا به کریکاران

گه ر کار بکه ن

ئه ی خه لکینه . . خا که كه مان میهره بانه

روتکرن و تالان تاوانه

وه رن به خازین له زه مین . . ئه و زه مینه ی دایکمانه

گه ر ده ستمان کرنوش نه با بوئه تور

گولی گه نم سه ر دانانه وینی بو داس

قرقاش: «ئاخوتنی ده بریت»

ئه ی بریا ن . . چیتان ده وئی باوا بکه ین

زه مین هیشك و شو ره کاته . .

چی بکه ین باشه . . ؟

له ولای سنوورماندا هه یه

میرگه کی مه زن و روباریکی بی سوود

دراوسی یه کان . . دوژمنمانن

باری گرانیان هاویشتوته سه ر شانمان

چیتان پی بلیم با وا بکه ین

شه مشیره کانتان ده رکیشن

به هیزی من . . خو ئازا که ن

ریزه کانتان پاک که نه وه . . له ترسنوک و خائینان

ئه وانه ی ئاگری نا کوکی هه لده كه ن . . !

«به وینه یه کی شیتانه ته ماشای جوتیاری شورشگیر

سەربازان: «بە سروود دەلێن».

ئەو سەربازە دلێرانەى تۆ ئەى برسى

گەرانەو لە هەلمەتى پر مەترسى

كورس: كوا...؟ ئيمە نەگەرىنەو...!

سەربازان: گەرانەو... چاوەرىى وەرزەكان مەكەن

گەرانەو... پر لە تالان و دەسكەوتان

كورس: ئيمە هەرگيز ناگەرىنەو.

سەربازان: بمان بەخشە ئەى نىشتيمان.

بە جى ماون لە دواى خويمان

گەلێك دەست و لاق و پيمان

فەرمانى توندمان پىدرابوو

«قەدەغەبە گەرانەوئى لاشەى مردوو»

كورس: ئيمە نەگەرىنەو... نەگەرىنەو

«سپىدەى رۆژىكى هاوئى... پەرىزەكى گەنى

پىنگەيشتو... چەند دارىكى لە يەك جودا ديارن... چەند

جوتيارى پساو و ژن و منال دروونەى دەكەن بە شادى بەو

پىرەمىردەك رادەووستى لە كاروئەبەوئى خۆى راست

بكاتەو... دەستەكى بە تەيشتى بەو دەگرىت».

پىرەمىردەكە: كەمىك پشووبدەين ئىستا

كوزەى بىنە كچەكەم هەستە

كچەكە: دەى با گورانى بلين.

زورنامان بولیدە وەستا

گەنجىك: بە شایى خويمان شاد دەكەين

دەستمان بگرینه ناو دەستە

«كچەكە ئىشارەتى بوپىرەمىردەكەى دەكاوبە تىزو

قەشمەرى بەو دەلێت...».

كچەكە: پىرەمىران ئەبەخشين.

شایى نەكەن لە گەلمان

«هیندەكیان پى دەكەنن و پىرەمىردەكە بە توندى و تورەى

هەلدەستى و دەلێت».

پىرەمىردەكە: - با بزائين كى بى هيزه

من يا ئەو تۆتەلانى

«چەند كەسىك پى دەكەنى»: -

وەرنە داوەت و شایى

وا قەل گورانى دەلێ...!

«هەموو پى دەكەنن»

كچەكە: كوترى جوانى ئەم دەشتە

گورانى دەلێ وەك بلبوئر

لاوان بوى دەگىرنەو

گوى بگرە ئەى پىرەمىر

«چەند كەسىك پى دەكەنن و گەنجىك شمشال لى دەدا

لە گەل كچەكە گورانى دەلێ و ئەوانەى تر شایى دەكەن».

كچەكە: بە خىر بى ئەى گولى خوئین

خوشەووستى پر برين

پر بە دل خوشم ووستى

لە بەكەم رۆژى ئەفین.

«ئەوانەى تر لى دەگىرنەو... پاشان دوو بارە بە تەنها

دەلێت».

تامى شىعرانى لى دین لىوەكانم

مىوہى ناگرینه گەرماى فیانم

دلوی فرمىسكەم دانەى مروارین

وەك كرانەوہى قەلسى هەنارن

لە كاتى سپىدەدا... لە بىر دەكەين زامەكانمان

گورانى دەلین لە سەر خەمان

بە خىر بى ئەى گولى خوئین

خوشەووستى پر برين

پر بە دل خوشم ووستى.

لە بەكەم رۆژى ئەفین

وا بوینە خزم و پىكەوہ دەژین

«هەموویان پىكەوہ گورانى دەلین، دەنگى هەرايەك لە

دەرەوہى شانودیت... هەموویان كردهبن تەماشای ئەو لاوئەو

لا دەكەن... «قرقاش» دیتە ژورنى كەرەستەى راوى پى بە

لە گەل چەند سەربازو هاورنى بەكانى و گەنجىكى جوانيش يان

لە گەلدايە «كورى قرقاش» جوتياران لە ترسان سەربان

گه نچ ده مېسته وه و خوږ نيزيكي كچه كه ده كات و چانه ي به
 نه نگوستي بلند ده كات و سهري به رزده كاته وه. مير «كوپري
 قرقاش»:

هسته نه ي بوكي نيرگران
 «ته ماشاي ته واني ترده كاو ئيشاره تيان ده داتي»
 - ههستن نه ي خزمانى نه و
 «ناوئيرن ههستنه وه. . . پي يان ده لئيت به شادي به وه»
 - منم كوپري شاهي پايه به رز
 ههستن، ههستن و مه ترسن
 «پي كه وه هيدي هيدي هه لدهستن»
 مير: پيم ناخوشه ئازار زور بي
 جواني به كان زي بي بايه خ بن

پيم ناخوشه. . . پيم ناخوشه
 ليم بيورن هه چي بووه. . . نه ي برا هه ژاره كان رازي بين
 به هاوري به تيم.
 «خه لكه كه به شه پرزي وه ته ماشاي به كترده كه ن. . . شازاده
 «ميسر» روي ورده گي رسته وه لاي كچه كه ي كه له حاله تي
 هه راسان و شه رميني به وه دايه.»

مير: له و كاته وه. . . گويم له گورانيت بو
 نه ي كچي چاكي داوئين پاك. . .
 دل م كه وته په له قازه
 بزوت وه كو چوله كه به ك
 له قه فه سي زي رينمدا
 پا دهسته كانم بگرن. . .
 نه و جواني به ي خه لك راكيش ده كا
 نه ي گولي قه د پالي چيا

شين بووي له دم كانسي و چيمه نسي رازاوه ي خوا با
 په رستگاي پاكي تو قه بولم كا خونچه جوانه كه م. . .
 با پارانه وه ي نه فينم به رز بيته وه
 به به رده مي خواي داهاتوي زه مين

 ماوهم ده وي روخينه ري ناوه كان

داده نوئين و كورنوش ده بن:

قرقاش: «به توره ي»: چون گوراني نه لين. . . من له راوم!
 بلين بو. . . ?

درونده كان ده ترسن
 په رنده كان ده له رزن
 له بهر گوراني گوتني ته نگو
 «به توره ي ته ماشاي كچه كه ي ده كاو ده لئيت»
 گويم له گوراني تو بو نه ي نه زاني
 به ناوي خوم و ناوي ولائمان
 قه ده غه يه گوراني گوتن. . . ها!
 قه ده غه يه. . . هه تا. . . هه تا. . . !
 هه ر سروودي شه مشيرو بلندانه
 ده بيته سروودي نه م نيشتيمانه
 باش گوراني لي بي. . . !
 «به ده نكيكي ناخوش و نه شاز سروود ده لي»
 نه مه فه رماني منه ئيمرو له ناوا
 نه بي بيته به نديك له ياسا
 هه موو كارنيك راده وستين
 شاره كان بخه ملين و برازين
 په نجه ره كانى ولاته نه مره كه م
 دلي زينده وه ره كان پر بي له شادي
 له كاتي. . . فه رماني شاهانم

دوره چي بو گه راني پاو
 يا گهران به دواي ده ره ينياني پاشماوه كونه كان ياسايه كه
 پي دا ده چيت و ده لئيت:

هه موو گوراني گوتني نه زانه كان. . . قه ده غه ده كر ين
 ولاته شارستاني به كان. . .
 گوراني بو شه مشيري تيژ ده لين
 «به قه شمه ري به وه»

نه ك به كي ماسي داس و هينجاري بي به هاو
 نيگاهه كانى ساردو بي قيمه ت.
 «قرقاش ده رواته ده ره وه له گه ل هاوري به كانى. . . لاوي

کچه که سهری به رزه کاته وه به چاوی پر فرمیسک به لهرزو
ترسه وه ته ماشای میر ده کا» .

کچه که : قوربان . . گه وره م

ئهی خاوه نی شه مشیر . . فرمانره وای من

گولی کیوی بو کوخته کان

رازانده وه خوای هه ژاری

له شه وی ره شی هه تا هه تایی دا

نهی دا به کوشکه به رزه کان

به دهستی خوای به رزه کاری

له روزانی سهی هه تا هه تایی دا

.....

ئهی شای گهنم و گولا له کان

شه مشیر و پاسه وانی من

خوزکا بمزانی با . . ریگای جادوو که رانی دور

ئه وانهی له ولاته دوره کان ده ژین

دهسته کانم پی ده گورین

به دوو بآلی سهی وره نگی

تا به یانی زوو به رزه بو

ده فری له شی تامه زروی من

له خانوه قورینه که مه وه

بو به رزایی کوشکه که ی تو

میر : کوشکه کان وا کړنوش ده بن

کوخته کان ژی به رزه بنه وه

تا پیک بگهن . . تو و خور و فیانی من

ئهی جوزه ره ی گولی نیرگز

«کچه که هه ره که له خه ون دایه»

قوربان . . گه وره م .

که تارمایی خه ون دادی

خه یال دهست ده کا به گه ران

که تارمایی خه ون داها

دیم و به ری پیت ماچ ده که م

وه که په روانی بیابانی ته فسانه کان

که تارمایی خه ون دادی

فرمان بده ، دوات ده که م . . تا ده ریای تاریکستان

به هه موو دورگه وجهه زیره کاندای بگه ریم

به چیای روانگی نه ژده ها کاندای هه لگه ریم

بیمه سایه ی پی به کانت

«به لیسو له رزه وه له «میر» دور ده که ویته وه له گه ل خزم و

که سه کانی ده چته ده ره وه ی شانو . .» .

- قوربان . . گه وره م . .

«میر ته ماشای ده کات تا له شانو ده رده چیت ، راده وشیت

پاشان به شه پرزه یی دیت و ده چیت که دهسته کانی له پشته وه

یه کیان گرتوه . . پاشان له سهر به ریک نیریک دره خیتیک

داده نیشی»

میر : «به سروود گورانی یه وه» .

دوورم من . . خوشه ویسته که م . . دوورم

خاوه نی قه سری پر زیری سورم

پیم خوشه مردن له سایه ی نه ودا

پیم هیچه قه سرو هه ر چی یه کی تیدا

دوورم نه من . . دوورم نه من

دهنگی تو زور برنده یه . . هه موو شتیک یی نه بری

چاوه کانت کانی خه من . . چاوه کانت وه که گیزه نن

چاوه کانت به یانی شه وی رابردوون

چاوه کانت مه رگی منن

چاوه کانت هه ستانه وه ی تازه ی منن

دوورم نه من . . دوورم نه من

من ده زانم خورنی من فرمیسکی تو یه

خواردن و گولزاری من . . سروودی برسی یه تی تو یه

مه مه خشه . . نا . . نا . . مه مه خشه

هه تا له بهر چاوه کانا پاک نه به مه وه

نیریکم مه به . تا به چاکی پاک نه به مه وه .

«له و کاته دا وه زیره کی ریشدار دیته ناوشانو ، شه پرزه و

وناره حهت و به غار . . که «میر» ده بینی راده وهستی و هه ناسه ی

هه لده مرئی و هه ست به خوشی ده کا . . میر و دیار ده بی هه ر

وهك له خه ونيكي دور و دريژ هه لستايي .

وهزير: «به شيوه به كي پر گلله يي» .

گه ورره . . .

نهم ديوه من . . تا ته مهني پيري ئيستم

مانگ به ته نيافته دار بي

ئه ستيره كان له چوار ده وري پر شهنگ نه دن

يان جيگري ته ختي شاهي

سوار يكي زور له سايه يا تيب تيب نه وون

گه جه نابت فه رمانيكت ده ركردبا

سه ربازه كانت ريژ ده بوون

پته وهك ديواري ناشتي

شه پرزه نه ده بوو ميللهت له مه ترسي بزر بوونت

هه وهك ده زاني گه وري من

جهنگه ل بي درونده ي گوشت خور نايبت .

يان نه زانيكي پياو خه راپ

له بهر ته وه هاتم و . زور به گوڤر هاتم

دلّم له پيش لاشم گه يشت

بو دوزينه وي زاتي شاهانهت

له م بيابان و دولي دريژ ده گه رام

مير: بيابان و دولي دريژ . . ؟

بياباني چي . . ؟! «به توره يي وه»

به سينگم دا نه به خواري دوداني وشه ي ژه هراويت

وهزير: به شه پرزه يي وه» .

گه ورره بمبه خشه . . قوربان بمبه خشه

كلوليكي بيچوي خاكي وه كو به نده

چون ده گاته رازي ژيري . . وه كو ثيوه

مير: «به نارامي به كي شه پرزه وه» .

باشه . . چاكي تينگه رازي راستي

ئيمرو هه موو شوره كاني قه لاي تاريخي روخان

ئيمرو توانيم روخساري خوم به چاكي به چاو بينم

«بي دهنگ ده بي» .

ئيمرو خواي خوشه ويستي نهمر

دل و ريگاي روناك كردم

وهزير: «خوي به شادي نيشان ده دا» .

وهي له م موژده يه . . وهي له م موژده يه

ده سا با شاري رونايي

دهرگاي ميژ و به ده هولّي شادي بكوئي

ئهي قه لايه كاني وريا له سه رانسه ري جيهاندا

لي ده ن زهنگي زيري شادي

«به دهنگيكي كيم و نارامي ئه يه وي زياتر بزانيت و

ده ليت» .

كي به ئه و شازاده جوانه ؟

مير: «به گالته وه» .

بلي كي به ئه و جوانه نه ناسراوه . . ؟

كي به ئه و شوخه هه ژاره . . ؟

خوشه ويسته كه م . . سه رداري ده كه م

گولاله ي سه ي لوتكه ي به فرينم

كيژ يكي ئه م ميلله ته هه ژاره يه

له كاتي گوراني وتنا . . ديتم و باوهرم بي كرد .

وهزير: «به شه پرزه يي و چه په ساوي وه»

به لام . . به لام گه ورره

مير: «ناخوتني ده بري»

پيم گوتي شوره كاني تاريخي روخان

توانيم روخسارم بينم

وهزير: «به ناراحه تي وه» .

به لام خاوه ن شكو قه ده غه ي كردوه

جگه له روخساري پيروزي ئه و

هيج شتيكي تر بينين . . . !

مير: «به ته حه ددي و بلندي به وه» .

ئه و روژه ي من ده بم به خاوه ن شكو

توده تواني روخساري من نه ناسيوه

وهزير: «ته نكيدي قسه كاني ده كات»

له و روژه دا روخساري تو

پر شكوترين روخساره و ده يناسمه وه

«بی دهنگی»

فرمان بدهو . . بلیم به لئی

میر: له دهر وونی فراواندا

رینگای رازان ده پشکنی

نالاکانی چالاکی یه . . به جادوویی ده کریته وه

تا دهر بچی له ناو ماندا . . دروشمه کانی ناکوکی

گولی رازاوه بشنی . . له بهر ده می پاشه روزا

وه زیر: «به مونا فیتی یه وه» .

فرمانی شاهانه ت چیه پی

له سهر سهره وه له سهر چاوه

نیزینکی خاوه ن شکو ده بم، له ولاتی نه زانراوا

ئه و ولاته ی کهس نایزانی جگه له بیری روناکم

ئه و بیرانه ی له روناکی ته مهنی خوم ده سکه وتوه

چاکه ده بی . . باشی دینی

بو گه وره یی پر شکومان و

بو تو و بو نیمه هه موومان

بو ته ختی شاهانه ی ولات

که چوار ده وری فریشته ی پیروز گرتویه

«ته ماشای ئه و جیگایه ده کات که تیا هاتوی به شه پرزه یی» .

نیستاش فرمو بابگه یه مه وکی خاوه ن شکومان

«دهستی به ئه ستویه وه ده گریت و ده لیت»

گهر چه ز بکه ی له سهر سهرم

شایی وزه ماوه ند بگیری

«دهستی به»

دوو پیایوی سهر و چاوپنچایی دینه . . ناوشانو . .

لا فیته یه کیان به دهسته وه . . له سهری نوسراوه .

[جه ماوه ر کاتیک ههست به چه قوده کا که گوشتی

لی بکاته وه . . ئه وسما ماوه ی بیرکردنه وه بیان نامینی چی

بکه ن . . گهر بیان هوی ژیان دهست پی بکه نه وه].

شانو هوله کی گه وره یه له ناوه ندی دا ته ختی سولطان هه و

میزه کی مه زن له پشته وه . . ته رازوی داد به سهر دیواره وه

هه لو اسراوه له گهل روزنامه یه ک . . قرقاش ته ماشای خوی

ده کات له ئاوتنه یه کی مه زن دا . . دهستی به شه مشیره که یه وه

دنیت و ده بات . . دوو سهر باز خه ریکی پاککردنه وه ی نیشان و

پیللا و جله کانی ده بن له پر دووربان ده خاته وه به هه واره وه

ده لیت:

قرقاش: ئیمر و روزی یاسا داده

با کاتمان به فیرونه چی

کوا سهربری دهست به خوین؟

کوانی کتیبی یاسا

له کوین تاوان باره کان

با بین . . وهرن . . ئیمر و روزی یاسا داده

«ههر دوو سهر باز سلای سهر بازی ده کهن و به غار

دهرده چن و هاوار ده کهن» .

سهر بازه کان: به داده وه به ته رازو

گه وره مان . . کوری خور . .

خودای ژیری . . بانگتان ده کا

وهرن . . وهرن ئه ی خه لکینه

خوشه وستی لی وهر بگرن

«قرقاش له سهر ته ختی سه لته نهت داده نیشی و

سه وله جانینکی مه زن به دهستی راسته وه یه . . چند پیاونکی

ماقول دینه ژورنی . . زهوی بهر پی ی ماچ ده کهن له

ده رویه ری داده نیشن . . چند سهر باز دینه ژورنی . . به زیوه

چوونی توندی عه سکه ری، وینه ی ته رازوی داد ده که وینه

خواره وه و هیچ کهس گوئی ناده نی و ناگای لی نابی» . .

قرقاش: به ناری ئه و داده گه وره ی

له خوی بروسک و هه وره وه

بو نیمه به جی ماوه

ئهم دانیشته مان ده که یه وه

«پیاونکی ماقول رووی وهرده گیرته سهر بازیک که نیزینکی

دهرگا وه ستاوه» .

دهرگه وان . . تاوان باری یه کهم بانگه که .

دەرگهوان : پاوژنه ژور ئهوهی نرخه چاکه‌ی شاهانه نازانیت
 با له بهر ده‌می دادپه‌ر وه‌ری گه‌وره‌ماندا ئاماده‌بیت
 «سه‌ربازیک دیته ژور ژنیکه کور کوز راوی داوه‌ته پیش و
 فره‌ی ده‌داته ناوه‌ندی شانو» .
 پیاوی ماقول : «له به‌رگی تاوانباری» .

ئه‌م هه‌چه به‌خته‌وه‌ر نه‌بووه
 شه‌هید بدا به‌گه‌وره‌مان
 له‌ورژه‌دا هه‌ر شمان برد
 بو‌دروونه‌وه‌ی گه‌نم و ده‌غل . . .
 له ناوخاکی دوژمنانمان
 «ژنه‌که هه‌لده‌ستیه‌وه سه‌ر ئه‌جنوو هاوار ده‌کا به‌ده‌م چاوی
 پیاوی ماقولدا . . .» .

ژنه‌که : بو‌ئه‌وه‌تان هه‌رش نه‌برد
 دلی زه‌وی به‌کالا که‌ن
 بو‌ئه‌وه‌تان هه‌رش نه‌برد
 ئاژه‌لی برسی قه‌له‌وه‌که‌ن
 بو‌ئه‌وه‌تان هه‌رش نه‌برد
 منال له‌ باوه‌شا بنوی
 نه‌تان هه‌شته‌وه‌ تا‌قانه‌که‌م
 روومه‌ت له‌سه‌ر سینگم دانی
 کردتانه پارچه‌یه‌ک ئاسن
 ئینجا بوتان هه‌ننامه‌وه .

«ژنه‌که به‌توندی ده‌گریت . . قرقاش پیکه‌نینه‌کی بلند
 ده‌کاوه‌تیزه‌وه ده‌لیت :

قرقاش : له‌ کوئی فیری ئه‌م خه‌مه‌ بوی
 ئه‌ی کچی خائینی نه‌زان
 له‌ چی ولاتی ئه‌مه‌ بووه
 که‌سینگ هه‌ر چی بی‌یه‌وی بیکا
 «به‌توره‌یی ته‌ماشای به‌که‌ک له‌ پیاوه‌ ماقوله‌کان ده‌کات»
 له‌م ساته‌وه‌ له‌م روژه‌وه
 توم کردوته‌ وه‌زیری خه‌م
 تا خه‌م بخوی له‌ جی‌ی میلیت

ئه‌وه‌ک ئه‌ژ وه‌های ئاژاوه
 سه‌ری خوی به‌رزکاته‌وه
 «ئیشاره‌تی بو‌ژنه‌که‌ی ده‌کاوه‌ له‌ به‌رزیه‌وه ته‌ماشای ده‌کا
 ئه‌وژنه‌ شمان حوکم داوه‌ به‌ راوه‌ستان
 هه‌تا شه‌ش روژ له‌ سه‌ریه‌ک لاق
 له‌ نیوه‌ شه‌و و نیوه‌ روژان

له‌ ریگای کانی به‌کانه‌وه
 پیش ته‌واو بوونی شه‌ش روژان
 ئه‌بی حه‌وت منال بری
 هه‌فته‌مینان ئه‌بی بجیت بو‌سه‌ربازی
 شه‌سه‌کانی تر . . ! ئه‌وان ژی هه‌ر بو‌سه‌ربازی
 «ده‌می ده‌به‌ستن و ده‌ردیخه‌ ده‌ره‌وه‌وه ده‌نگیک له‌ ده‌ره‌وه‌ی
 شانو :

داوای گه‌وره‌ی خو‌مان ده‌که‌ین
 ته‌شریف به‌ینی بو‌خواردن
 «قرقاش ئیشاره‌تی بو‌سه‌ربازیک ده‌کا به‌بی ئه‌وه‌ی بیینی» .
 قرقاش : له‌ جیگای من باری دادبه‌خشی هه‌لگره
 تا دووباره ورشه‌ی دادم
 له‌م هه‌له‌دا ده‌دره‌وشیه‌وه .
 «هه‌م‌مرویان هه‌لده‌ستن و قرقاش ده‌رده‌چی له‌سه‌ر ئاوازی
 موسیقای ناریک سه‌ربازه‌ک له‌ وه‌ستاندا ده‌مینه‌وه‌وه ته‌ماشای ئه‌و
 لا ئه‌وه‌ده‌کات . . ده‌ستی به‌رز ته‌کاته‌وه بو‌ئاسمان وله‌ سه‌ر
 کورسی داد داده‌نیشی : -

سه‌ر یاز : به‌ ناوی دادوگه‌وره‌مان
 له‌ تاوانی تاوانباری دووه‌م ده‌پرسین
 دەرگه‌وان : تاوانباری دووه‌م بابی . .
 «سه‌ربازیک پالی به‌ جوتیاریکی پیره‌میره‌وه‌وه ده‌نی و دینیه‌
 ناوشانو . . جوتیاره‌که کورنوش ده‌باوه‌ له‌ ترسان ده‌له‌رزئی» .
 سه‌رباز : ئارام به‌و مه‌ترسه‌ مامه
 پیمان بلای خه‌تات کامه
 من کتیبه‌کانی یاسام نه‌خویندوته‌وه
 به‌لام دادی نه‌زان ته‌توانی

زولمت لی دوور خاتوه . ،

جوتیار : «برهك نارام دهیی»

تهی دادراگه ری زه مان

کاتی بو جهنگ چوون کوره کان

په له گه نمی منیان شکاند عاره بانه کان

دارو درهخت به نالی ته سپ شکان

دریژی نه کم . . دادگه ری زه مان

دوو دلویه فرمیسکم هه لوه راند

بوخه م و په ژاره که ی دوینی

یه که میان بو کوره کم که له گه ل سهربازان رویش

دووهمیان بو ته ورژهی رویش و

بانسگ کرد ده رگای مالمان

ته ری ده گه ریته وه . . ؟؟

وه لام داوه به ده رگاکه مان

ناگه ریته وه . . ناگه ریته وه

«سه ری داده نه وینی و ده له رزی»

سهرباز : «به توندی راده پهری»

ته زانین که به ندی یاساکانی میری

بریاری له داردانی توی ده دا

به لام دادی نه زان فرمان ده دا

ته بی له مالی ده ولت وه ریگری

ته وه نده ی پی ی به ری بچی و

توله ی کشت و کالی له ناو چووت بکاته وه

به ره وه وی جهنگ و . . به نالی ته سپی سهربازان

داد له رژیمی نه زاناندا ده لی

خه م بو کورت حه قی تویه

نه ک تی وه زیره که خه م بخوات

فرمیسکی خوی له سه ر کاغه ر برزینی

له بهر ته وه من ته زانم

میژ ووی باپیران نازانم

جوغرافیای ولاتان نازانم

حوکم ته دم . . توله سه ر حه قی

«جوتیاره که ته یه وی ده ست و پی ی سهربازه که ماچ که ، ته و

به توره یی .

ته لیت : گه ر کشت و کالت نه بایه

هیچ پیوستی نه بو بو تیره به اتایه

هه سته بوگیلکه که ت بگه ری وه

ته م قسانه م بوخه لک بگیره وه

«جوتیاره که ده رده چی . . . دانیش توانی ناوشانو سه رسور

ده مینسه وه . . پیوا ماقوله کان توره ده یین . . ده نگی موسیقای

ناریک دیت و قرقاش دینه ژوری به توندی وه که ره شه با .

قرقاش : چه ند که سی دی به خته وه ر بوون به له سیداره دان ؟

«پیوا ماقوله که هه لده ستی و هاوار ده کاو ئیشاره ت بو سهرباز .

ده کا : ته و سهربازه نه ناسراوه .

هه ژاری بیژخی به رداوه

له دژی یاسا جولآوه

ته بی له سیداره بدریت

پیاو یکی ماقولی تر : ته بی له سیداره بدریت

قرقاش : «به قه شمه ری یه وه» له سیداره بدریت و بسوتینریت .

پیاو یکی ماقولی تر : چاکه بیین . . سیداره چاوه روانه .

«دیچه نی چواره م»

دوو که س دینه ژور سیداره یان به ده سته وه یه له ناوه ندی

شانو دادنن . . کورسیه ک له پندا دادنن . . دوو پیاو ی ماقول

هیرش ده به نه سه ر سهربازه که ی و ده می ده به ستن به لام ته و

به ربه ره کانسان ده کاو هاوار ده کا . . پالی پیوه ده نین بو

سه ر کورسیه که ی . . رووناک ی قلمینی له و کاته دا ده نگی

که وتنی شتیکی گران به سه ر زوی دا دیت . . رووناک ی دینه وه

سیداره و پیواوه که نه ماینه .

پیوا ماقوله ک : تاوان باری دیکه بینه ده رگه وان

ده رگه وان : تاوان بارو پیسی تر بابیت .

«سهربازه ک دینه ژوری پیاو یکی ده ست به ستی به گورس

به دوا ی خویدا ده کیشی .

پیاوی ماقول: قوربان ئەمە پیاویکی نیرە مووکه

پینج ژنمان بو هیناوه

هیچ منالی نه بووه شه مشیر بو تو هه لگريت

ئەبى له بهر ئەو به خته ره شهى خوئى

سزای ئەو نه زوكى به بدات

له و كاتهى دوژمن زور ده بن

قرقاش: «به پیاوه ماقوله كەى دەلى» .

دادو دادكارى مه عيدهم تيكدهدا

توبه ناوى من حوكم بكا

تا گه ورهه يى زك پر بوون

يارمه تيم بدا . . به لكو برسى بيم . . !

پیاوی ماقول: چاكه . . ئەبى له سیداره بدریت

سیداره ی چاوه روان با بیت

«دیمەنى ئینانى سیداره دووباره ده كرىته وه تاوانباره كه

فیزیكى سیداره ده كرىت به لام ئەستوى ناگه هیتە گوریسی

سیداره وه ئەو پیاوه ماقوله ی حوكمی دای ده لیت:

پیاوی ماقول: ملی تاوانبار ناگاته گوریس

چی ده فرموى قوربان

قرقاش: چاكه . . كئى له ئیوه . . له دریزتره

«ته ماشای ده وروبه رى ده كات و پاشان نیگای به پیاو

ماقوله كەى ده وستیت و ده لیت: -

قرقاش: مادام كاره كه وای لئى هات . . خوت تاقى كه وه . . !

«ترس و له رزله دم و چاوی پیاوه ماقوله كەى دبارده بن و

هیچ جولانه وه ی ناكات .

قرقاش: گویت له فرمانم ئەبوو

زووبه خوت تاقى كه وه

بو پیشه وه . . بو پیشه وه

ئەبى ئیمه حوكمان به جى بینین

له سه ره كه سیک دا بیت .

«پیاوی ماقول ده چته به رامبه ر سیداره و گوریس نیزیکی

ئەستوى ده بیت زیاتر ده له رزیت و قرقاش دیت به

سه وله جانه كەى ده كاته ئەستوى پیاوه ماقوله كەى دا» .

قرقاش: ئەو شتیکی زور به جی به

«ته ماشای ده وروبه رى ده كات»

چه ند چاكه له شتیکی وا پاك

شو زبیتته وه به م گوریسه دا

ئەوه شتیکی زور به جی به . .

وانى به . . . ؟؟

همه موویان: وایه قوربان . . وایه قوربان . . !

«قرقاش ئیشاره تی به سه وله جانه كەى ده دات . . روناکی

نامینیت ده نگى به ریوونه وه ی شتیک به زهوی دیت، له کاتی

هاتنه وه ی روناکی هیچ كه س له شانودا نامینی جگه له قرقاش

خوئى كه راكشاوه سه ره شه كه ی . . ئەو وه زیره ریشداره ی بو

پشکینی فیانی کوری قرقاش و کچی میلله ت چو بو دیته

زوری كه چی قرقاش هیچ گرینگی په کی بی نادات . . وه زیر

هیدی هیدی خوئى نیزیکی قرقاش ده كات»؛

وه زیر: ببوره قوربان گه ر ئارامیم تیکداو

هاتمه ناو خه ونه خو شه کانت

توره مه به گه ره مینی تاوانم

گران کرد به گرانی خه مان

«به تهره دوده وه»

هه والیکى گه لیک به نرخم له لایه

باسی ده روونی پاك و ناپاکه . .

ماوه م بده . . ئیزنم بده

قرقاش: «سه ی ده برئى»

به سه بلئى . . دلّم گوشرا

له گه ل هه موو داوی ئیمه

كام خه نه جه رو كام ئەژده ها

له ناو ده رزی ور شه کانی

ئاوریشمی پر له روناکی نه

وه زیر: بیه خشه قوربان . . چیروکم هیچ نی به

دیونیکى تاوانبار ده رى هیناوه

قرقاش: «به توره ی به وه»

بلئى . . نه وه كه شه مشیرم بدره وشیتته وه و

بگاته نیوان ریش و شانہ کانت .

تولہی ٹو ٹہینہ سہر براوہ بستینہ وہ

«وہ زیر ٹہیہ وی قرقاشی نارام بکات و دەستی بہ

فەرمانی دا . . .

ٹہستی یہ وہ دە گرت و بہ ترسہ وہ دلیت» .

ہہوران بال شورکہ نہ وہ

وہ زیر: چاکہ . . چاکہ قوربان . . ! «بہ شیوہی خون» .

بہ سہر ٹہ وولاتہ پر لہ خہراپہ دا

چیرو کہ کی مہملہ کہ تیکی کونی لہ ناو چوو

رہورہ وہ کانی توندی گرہ و ہورہ نہ ہیلن

چیرو کہ کہ دلیت: -

گول و خوشی و شادی

لہ وولاتہ پر دیوہ دا بروین

ٹہ وولاتہ بیٹہ مہلبہندی قہل و کوندہ بو .

شازادہ یہ ک لہ وولاتہ کونہ

کچینکی ہہ ژاری ناو میللہ تی فیا

«بہ شیوہ کی درامی بلند»

بہ لام باوکی . . شاہی توانا

روبارہ کان ہیشک بین

خوایانی خہم و ناگری ہاندا

بیرہ کان ٹاویان نہ مینی

بو کوشتنی بلبلی فیان

سہر وچا وہ کان بیخیر بین

کہ چی تا پادیشاہ لہ شہری

قر لہ دہ غل و ٹاژہل کہ وی

خودای خیر و بہرہ کہت دوور بیت

پہ پولہ کانی ناو چیمہن

خہرمانی بہ پاسہ وانہ کان دا

گولی خوایان ہہ لہورینن

تا ٹہ و کچہ عاشیقہ نہ ناسراوہ بکوژن

بالندہ کانی کوچہری ہہ لین

«بہ شیوہ کی درامی»

ہیلانہ ی کوتر برمین . . بروخین

مل قوت بوونہ وہ . . لہش کہوتنہ سہر یہ ک

بہ لام عاشیق خہنجہرہ کہی دہرہینا و

روژان رویشتن یہ ک لہ دوا ی یہ ک

لہ ماوہ یہ کی کہم دا

ٹہ وچا ٹہ فسانہ ی تر ریک دہ خری

دہمی خہنجہر و نیگای خوشہ ویستہ کہی

«خوی کردہ کا بو ماوہ یہ ک . . پاشان دلیت»

برینہ ک لہ ناوہ راستی دلی دا پیداکرد

چی دہ کہی قوربان . . .

«دہ گرتہ وہ بو خہ ونہ کہی»

گہر شازادہ یہ ک لہم وولاتہ

چیرو کہ کہ پیدادہ چیت و دلیت

دلی بداتہ کچہ ہہ ژاریک

خہنجہرہ کہی لہ پاشانرا

قرقاش: «بہ تیزہ وہ»

بو بہ داری نازادی و گولی دا

لاشہی ہہر دوو کیان بو م بیننہ تیرہ

«دہ یہ وی بوہ زغیکی پر ترس و ہہراسان دروست کا»

جا با ٹہ و کہ سہی خوی شادی و پیتہ

چیرو کہ کہ زیاتر پیدا دہ چیت و دلیت:

بتوانی تخون تیرہ بکہ وی

خودای خیر و خوشی سویندی خوارد

خوی بدا له قهری هورو گری من
«وهزیر خوی ده کیشته وهو کر ده بی . . قرقاش نارحمت
ده بی» .

قرقاش : «هاوار ده کا»

چیت گوت . . ده لی ی چی . . ؟

بیر له وه نه که یته وه
خوایه کی نه زانی بی نه قل و سپات
نه توانیت په نجه بو مولکم بیات
وهزیر : حاشا قوربان . . بیه خشه
من نه وه مبه مست نه بو بجه خشه
قرقاش : نه وهت مبه مست بوو
بوم بینن لاشه ی همر دووکیان نیستا
وهزیر : به لام قوربان . .

قرقاش : «ناخوتنی ده بریت : سهرت . . یا سهری نه وان همر
دوویان

همر دوو خائینان . . همر دوو صه گان .

وهزیر : «دهستی به نه ستوی به وه ده گرت»

سهری همر دوو خائینان . . همر دوو صه گان

«دیته لای دهره وهی شانوو به ده نگیکی بلند هه واری دهره وه
ده کات .

وهزیر : پیاوه ماقوله کانی میللت

هه ژاران . . نه زانه کان

پاسه وانانی زانست و ژیری

سهر بازانی دادو دادگیری

همر نیستا بینن . . لاشه ی همر دووکیان

له شی همر دووکیان . . سهری همر دووکیان

«له گه ل خویدا قسه ده کات»

با سهرم به له شمه وه بمینی . . !

«وهزیر دیته نیزیک قرقاش . . بی ده نگیه کی ناخوش دیار
ده بیت همر دووکیان ته ماشای دهرگای شانوده کهن . . پاش
که میک دوو سهر باز دینه ژور لاشه یه کیان هه لگرتوه . .
چهرچه فیکیان به سهر داداوه . . به رامبه ری «قرقاش» داده نین
ده چنه دهره وه . . قرقاش خوی له لاشه که نیزیک ده کاته وه به
صه وه جانه که ی جهر جهر له سهر لاشه که ی هه لده گرت و
ته ماشای ناکات» .

وهزیر : نه وه که لاکی کچه که یه قوربان !

«همر دوو سهر بازه که دینه وه ژوری لاشه یه کی تری
پیچاویان هه لگرتوه له پیش «قرقاش» داده نین» .
وهزیر : نه مهش لاشه ی کوره که یه قوربان . . !!
«قرقاش خوی نیزیک ده کاو جهر جهر له سهر چاوی
هه لده گرت . به ونه ی پیشه وه ، که ده بینیت . . ده می
ده کاته وه نه یه وی بکه ویت و له خوبچیت» .
قرقاش : کورم . . . کورم . .

.....

کورپی شازه دم

«به ونه یه کی هه ستیری»

ههسته . . . ههسته . .

له سهر شان و ملی مردن مه نو

«به بلندترین ده ننگه هاوار ده کا» . .

ههسته کورم . . گوايه گویت له من نی یه

«به شکه ستنه وه»

به وریگایه دا روی . . گوئی له من نه گرت

به وریگایه دا چوو . . بو تاریکستان

ژنانی جیهان . . ده ست کهن به گریان

با پهری به کانی دهریا بینه دهر

له ناو دلان و کولانه کانی تاو

با بو کورم بگهرین . . پپشکنن

بزانن گیانی له ناو چی سده فیکا به جی ماوه . . ؟

با پهری په کانی ناسمان بفرن

به رزبینه وه ژوروی هموره کان

بو گیانی پاکي کورم بگه رین

له ناو هورانا . . .

یا له ناو نندی ته ستره کانا

«ناگای له خو ده بیته وه که له وه زعیکی شکه ست و

بی هیزدایه به رامبر وه زیره که . . دووباره ده گه ریته وه وه زعی

پیشودا و خوی له وینه ی به رزو بلندو سته مداری دا

دیارده کا» . .

قرقاش : مردن له گه لما قه د سه رناکه وی

به ژنی بلندی من نه وی ناکا

سه ری به رزی من پیدا نانه وی

ده می شه مشیری تیژم کول ناکا

برو ده روه ناو میلله تی کپ

ناماده یان که بو شه ریکی تر

.....

قه لای ولاتی مردن ده پرمینین

کاروانیک دیل و ده سکه وتان دینین

سه ره و ژیر ده که یین خوی چاکه و شادی

«وه زیر خوی ناماده ده کات بو ده رچوون . . ناگای له هه راو

قه له بالفیک ده بیت که له ده روه ی شانودیت نه و قرقاش

ته ماشای په کتر ده که ن» . .

ده ننگه کان : «له ده روه» :

ده ریا پر بو

ناو سه ر ریژ بو

مردن روخان . . مردن روخان

ثیمه لاشه که مان ده ویته وه

ته رمه که یمان ده ویته وه

ده ننگیک : تهرمی شوخی میلله تی سه ر براو

لاشه ی کچه هه ژاری کوژ راو

ده ننگیک : نا . . نا ثیمه داوای لاشای قاتيله که ی ده که یین .

ده ننگیک : تهرمی قرقاش .

ده ننگه کان : تهرمی نهو . . تهرمی نهو . . تهرمی نهو . .

«کومه له جوتیاریک گوړه بڼه ناو شانودا هه ری که ک

نامیره کی کشت و کالی تیژی به ده سته وه به . . قرقاش و

وه زیره که ی ده له رزن له ترسان . . قرقاش شمشیره که ی

هله ده کیشی به لام پیش به رزبونه وه ی جوتیاران خوی و

وه زیره که ی ته واو ده که ن . . هینده کیان لاشه ی کورو کچه

کوژ راوه کان ده بڼه ده روه ی شانو . . نه وانه ی تر له تهرمی

قرقاش و وه زیره که ی ده دن و هاوار ده که ن :

پیکه وه : - ده ریا پر بو

ناو سه ر ریژ بو

مردن . . روخان

مردن . . روخان

پاشان لاشه ی هه ر دوو کیان به دوگی خویاندا ده کیشن و

ده بڼه ده روه ی شانو . .

جوتیاره ک ده چیته سه ر عه رشی قرقاش داده نیشی

وینده که نی و ته ماشای خوی ده کا . . په که کیان هیرش ده باو

رژ نامه که ی پارچه پارچه ده کاو فره ی ده دا . . نه وی تر وینه ی

ته رازوی داد ده باته وه جینگای خوی . . به ته واری

هله یده واسیته وه . . ده ست به شای و سه ما ده که ن له سه ر

ناوازی نه و گوړانی په ی «قرقاش» قه ده غه ی کردبو . . ده نگی

موسیقیا به رز ده بیته وه . . جوتیاری سه ر ته ختی سه لته نه ت

جینگای خوی چاک ده کات و ده ست له رانه کانی و بالیفه کان

ده دات . . نه وانه ی له ناو شانودان شای ده که ن . . کومه له یه ک

جوتیاری تر دینه ژوری شانو . . هاو به شی له شای ده که ن . .

سه ر یازه کان کلاوه کانیا ن فره ده دن و شای ده که ن» .

جوتیاریک : بژی شای داد گپرو داد په روه

جوتیاریک : ثیمه ینه . . گهل و شاو داد گپرو داد په روه

هه موویان پیکه وه : ثیمه ینه شاو داد گپرو

ثیمه ینه شاو داد گپرو

په رده ی دواپی

ئەزانىم

(مەدھوش)



يەكە يەكە شىي كەمەو
 ۋەلامى توى پىي بەمەو
 ھەرۋەك لەۋەپىش زانىومە
 لە شانۋى دەيدە تا دىومە
 گەرچى بە دىمە نا سادەى
 بەلام رىي بەدلت نادەى
 ۋەك سەرئىستىكى ھەرزەكار
 ئارەزوى خوتى بىخەيتە كار
 ئەزانىم زور باش ئەزانىم
 كە چۈن لەۋدلت بىروانىم
 ئەتەۋى ھەروا بىمىنى
 تا مەبەستى خوتى پىك دىنى
 ئەزانىم ھەز لە چۈن ئەكەى
 چە جورە گولنى بون ئەكەى
 كات و شوين و كىت پىي خوشە
 دلت بوچى بە پەروشە
 كام بەزم و ھاودەمت ئەۋى
 لەگەل دەرونت رىك كەۋى
 ئەمجا پاش ئەم بەراوردە
 لەگەل ئەم سەرنجە وردە
 باش گەپىشتم بەۋ بىروايە
 ھەر خوم ئەۋ مەرجانەم تىايە
 لاي تۈپەسەندۈرەۋايى،
 شىۋەى ھەستىكى بالابى
 پىشت ئەستورم لەخوم لەۋە
 كە بە درۋنا كەومەو
 رۋزىك دىي پىم ئەلىي زورزان
 ئازانە منت خەلەتان
 پىت ئەلىم نەمخەلەتانوى
 بە دلى خوتىم گەيانوى

پىشت بە ئەندىشە نا بەستم	ھەر توم ئەۋى
ئەزانىم زور باش ئەزانىم	ھەر توم ئەۋى
كە چۈن لەۋدلت بىروانىم	تۈبەۋى يا نەتەۋى
ئەزانىم چۈنت بدۈنىم	من توم ئەۋى
ۋوشەت لە دەرون دەربىنىم	لە خومەۋە ناتپەرىستم

ره‌نچ پیوه‌ر

نوم .. دایه



نه‌کرم محمود سه‌مین

«بوشنخ حسینی شاعیری

جگړه سوتار...»

(1)

دایه‌گیان ...

شه‌پولی نه‌لوه‌ن لیم نه‌پرسی

بی ده‌نگی شه‌وانم

گولی زه‌ردو سووری لووتکه‌ی به‌مو⁽¹⁾

گولی وه‌نه‌وشه‌ی ناخ و داخ⁽²⁾

ده‌شت و ده‌رو شاخی به‌فرینی قه‌راخ

هموو شتیکی جوان و قه‌شه‌نگه له‌م ولانه

لیم نه‌پرسن ...

بوچی ده‌زی؟

بوکی ده‌زی؟

بوچی ماوی؟

چاوه‌روانی کی‌ی؟

ناور نه‌ده‌مه‌وه له‌خوم نه‌پرسم ...

بوچی نه‌شکه‌وت شوینم بی؟

بوچی شاخ و داخ چیگه‌م بی؟

بوچی که‌ناری ده‌ریا ریگام بی؟

له‌به‌رچی تم گه‌شته دوور دریزه‌م له‌به‌ر بی؟

له‌به‌ر چی به‌ وون بوونم؟

دلۆپه ئاوينىكى سېي له سىروان
 له تە نائىكى گەرمى ھەزاران
 پارچە كلويىكى سوور لە شاخان
 خوشيانم ئەوئى . .
 زۆر شتى تىرى وەھام خوش ئەوئى . .
 كاتى بىرت لى ئەكەمەو
 گۆلى خوشەويستى بۆئەولائەم ئەروينم
 كە منى مروف تىادا لە داىك بووم . .
 ★ ★ ★

(4)

داپە گيان . . .
 - ئەبى چىبەكەم بۆ نىشتمان
 - برام مرد . .
 - رۆلە گيان ئەبى ھەر بەردەوام بىت لە كاروان . .

(5)

داپە گيان . . .
 باسىكم ھەيە . .
 بۆتى ئەگىرمەو . .
 لە چاوپىكە وتنىكدە پەكترمان دى
 خوشم ويست و خوشى ويستم
 ھىدى . . . ھىدى . . .
 پەكترمان كرى . .
 پاشان ئەو ووتى :
 - چاوەروان بە . . كە ديمەو . . . دوايى رۆيشت
 چاوەرئىم نەكرد . . ئەويش نەھات
 رووداوينكى وەك مردن بوو
 بەلام كەسمان نەمردىن

- 1 - شاخىكى گەورەى ناوچەى خانەقىئە .
- 2 - ديسان شاخىكى تىرى ناوچەى خانەقىئە .



(2)

پىرى شەو داپە لە خەوما دىتم . .
 بۆم باس كردى . .
 داپە گيان . .
 رۆژى لە رۆژان جەلاد توورە بوو ووتى :
 خودا ئەم نەيئىنە چى بى باشە . .
 ھەرچەندە پياو ئەكوژم فرەتر ئەبن . .
 كاتى ئەيانكوژم خۆم نامىنم . .
 ★ ★ ★

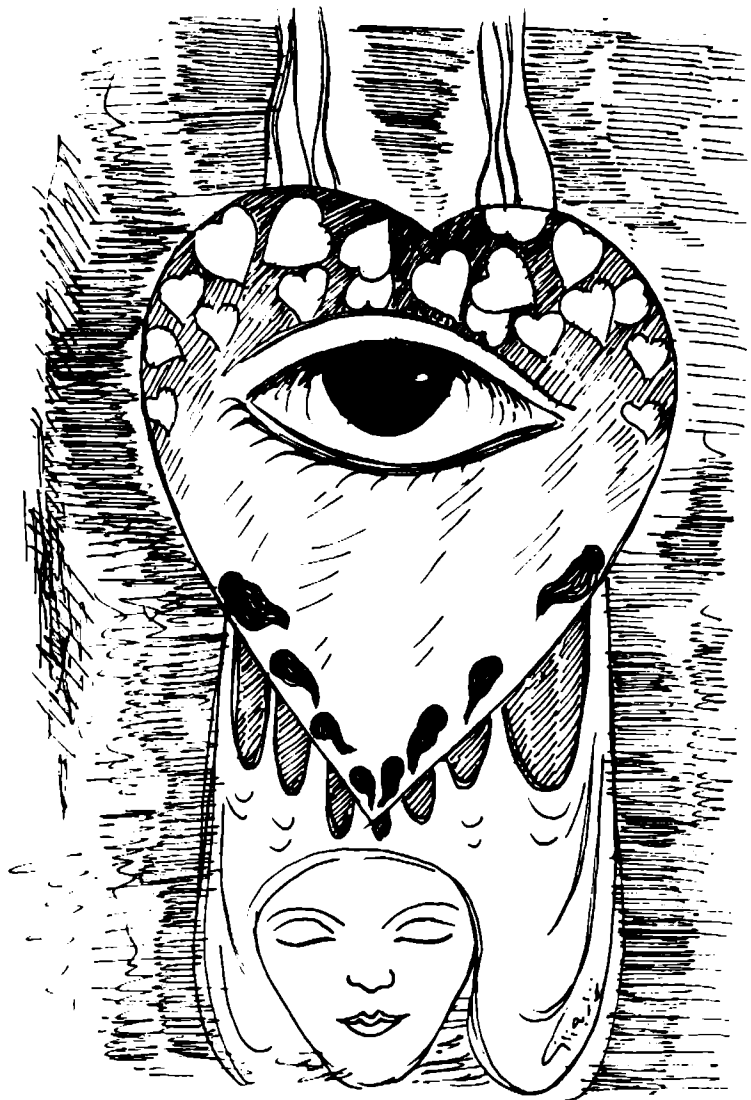
(3)

داپەى شىرىنم
 دانە قەزوانىكى سەوزى ھەورامان

نامەيەك .. بۆيارامن

● ھشيار محمد رېكائى ●

ھۆيارا من ..
 من تۆدىتى وتوچاقدای ،
 ئەفینا تە خۆل نیشا دلئى من دا ..
 ھىلین ولىس لئى چى کرن .
 جوانيا بەژن وبالا تە .. نیچىرکرم !
 دەما پەيقىد جوان وشرىن ..
 ژلیقە ھنگفینىد تە .. قەدپەشىن !
 ئەز مەست وسەرگەردان کرم .
 ل نائف دەريا ئەفیناتە ..
 ۋەك ماسیەکا نەمەلەقان !!
 يا دەرمان دای ..
 سىپەلید وئى نوقوكرم .. بوخوبوم
 تىرىژىد ھەردوو چاقىد تە ..
 بى ھىز کرم ..
 ھنگافتم .. برىندار کرم .
 دىمى تەبى سۆروسى ..
 خۆدىكە .. رۆزە .. چراپە ..
 ژبەر تېھن ورۇناھیاتە !!
 چ نەما .. ۋەك بەلاتىنكا ،
 ئەز بمرم .
 جارەكادى من تۆدىتى ..
 ژنوی چاقىد من كارىن تە بىنىن
 رۆندكىد شادى وئەفینى .. بيارىن !
 من نەزانى ..
 چەوا سەرى بابەتى بۆتە ئەزفەكەم ؟
 ئەفینى يال نائف دلئى من پەنگىيى ..
 شرۆفەكەم !
 جارەكادى وگەلەك جازا ..
 من تۆدىتى وتە دىبىنم .
 من نامەيەك بۆتە ھنارت ..
 بخوينا خوئقىسى بوو :-
 «يارى رۆز باش ..



هر سه ركه فتي بي سه رفه راز
 سه ربه ست بژي . . بگرنژي «
 ياري چما . . ؟
 پشتي ته نامه هه خواندي . .
 ته هيفي ل ناف دلي من دا مراندي !
 وهكي داره كا بي ثاف به لگه لي وه راندي !!
 ما توزيري دي ته فروشن و كرن
 ماتو كراسي دي ته ل بهر به ژني كه ن . . وه افيزن .
 تو مروفي . . خودان مافي !
 هه فزيني خو هه ليژيره
 ما چه وا ته ئيك نه فتين ؟
 ل دويف بژيم ونه پريتيد كه فن و بهري . .
 دي ته خوازن . . دي ته دهن . . هه گو هيزن !!
 رابه راوهسته سه ربي يا ،
 ب دليري گازی بکه . .
 بيژه وانا :-
 (من نه فتين . .
 گهر هوين من ووي هه كوژن !
 گوشتي مه پيگه قيمه كه ن . .
 بهنجن !!
 بي من دي خوژي هه ده ركه ت . .
 ژي جودا بيت !
 هه فجا ياري . .
 رابه دلي من ده رمانكه
 باش بزانه . .
 ده رمانني ئيشا دلي من ،
 بوشكوپينا ليقيد ته يه
 وپه يقه كا شرينا هه زمانني ته يه

جوانترين ريزو سلاف ،
 بوته نه ي بيناهيا چافا .
 من تو دفتي . . بوته دژيم
 به نيمه ته دپه ريسم
 ده رگي دلي دائيخستي . . بو من هه كه .
 رُوژ و ساليډ ژيني كورتن !
 له ورا من ژته دفتين . .
 زويترين دهم . . به رسفا ناما من بده ي
 نزانم ژفي پيغه تر . . چ بنقيسم ؟
 پينووس ل ناف ده ستي من دا خو ناگريت . . دلهرزيت !!
 هه ز نزانم . . دي به رسفا ته چ بيتن ؟
 دلي من دي ئافا كه ي ئان هه رفيني !
 ژيانامن دي نوي كه ي ئان په رچفيني !
 تو هوستايا دلي مني .
 دان و ستاندين . .
 ئافا كرن و په لخاندين ،
 فيان هه ژين و مراندين . . .
 كليلا وان ده ستي ته يه ،
 ئافريه كا چافي ته يه .
 گهر هه ز بيژم :
 (تو ئيكه مين هه فينداري . . من تو فياي)
 توچ جارا باوهر ناكه ي . .
 چونكو هه فيني يا نوكه . . خاپاندينه
 نه راسته ، دره وه ، حه نهك و يارينه
 هه فينا باقر يا كيجه
 باوهر نه كه . . هه ز نه ل نفسني وانامه !
 چونكو هه ز ته نا خاپينم
 من دفتي تو بي هه فزينا دلي من
 كه بيژي هيشتا زوي به . .
 هه ز به ره فم . .
 ل ژفانا ته بمينم . . ته نيا من بي هيفي نه كه !
 ئيدي هه ر بميني دلشاد



نههاته سالی فرمیسک بوو
 کۆمه‌لتی وشه‌ت بی پرستم
 ئەی غه‌ریبی بی که‌س،
 بی باوک... بی برا
 له دیده‌و بینایی مندا
 بوو‌یته چرا...
 ده‌هه‌والتی، ده‌نگی، باسی
 بنیره بو‌دیده‌کانم...
 با ئەو چرایه‌ی هه‌لت کرد
 له چاوما... نه‌کوژیته‌وه
 با تاسه‌ت نه‌بیته غه‌م و،
 نه‌روین له‌سه‌ر په‌نجه‌کانم.

(1) په‌لدا: درێژترین شەوی پایزه

پێش‌وه‌ندی
 غه‌م

ئەم شه‌و غه‌می
 له نیو‌دلما سه‌ری هه‌لدا
 به ناو خۆینما ئەهات... ئەچوو
 تا کو بیرو... میشکم بخوا
 ★ ★ ★
 ئەم شه‌و،
 ئەم غه‌مه‌م... زور په‌شه
 په‌شه‌و وه‌کوشه‌وی زستان
 ئەم غه‌مه‌م هه‌یجگار درێژه
 وه‌کوشه‌وی «په‌لدا»⁽¹⁾ پایز
 ئەی غه‌می په‌ش و درێژم
 زوو بگه‌ره «دلە»‌ی ئازیز
 ★ ★ ★

ئەو روژه‌ی که به‌جیت
 هه‌شتم

که ژاوه و هانان



● نومید ناشنا ●

«که ژاوه»

که هانت له سهر هم زهوی په ده بڼه خه یال و خه و چاوه پری ده کم له ناسمانه وه ، له نیوان نه ستیره کانه وه که ژاوه ت دابه زنی که ناوا بویت شهوت به من سپارد ، ژیان له گه ل هم شه ودا

چهند ناخوشه نیستا که من بو تاریکی ده ژیم تو سه رهاوه ی روناکیت په نجهم ده بی به شانه و ده چینه قزی پر له عه ترته وه . که ناوا بویت شهوت به من سپارد ، ژیان له گه ل هم شه ودا چهنده ناخوشه که په نجه کانت ده ته زن گوکانت سوور هه ل ده گه ری نهینی هم دنیا ییم پی بسپیره ، شهوان به نارامی بچوره خهوی دل نیایه وه .

خوت نه ستیره ت کوژانده وه ، تروسکه یه ک بخه ره دلی شه ووه نیستاشه وه می منه ، شه و نه ستیره کان کوژاونه ته وه ، بو نابته چراخانی ناسمان !؟

بیر له تاریکی چاوی نه ستیره کان ناکه یته وه ، له ژیر بالمددا له بهری ناسمان ده ت پاریزم که هاتی ، بو باوه شیک ی نارام ، ماچیک ی گهرم رووناک ی . دینی من نهینه کانت له سنگما ده شماره وه ، ناواته کانت بو دنیا یه کی نوی ده ژ په نمه وه .

«هانان»

بو په چاوه کانی خوم خوش دهوی هم سوور ژ وینه ی تو ده چینه بیلبله کانیه وه . له سه ر هتای هم به هاره دا له پیکه نینه که تا خه می نه وروژ دیاره چهنده دووری لیمه وه چناره کانی ی که نار پیگاکان به شیک له له نجه ی تو یان تیدایه گری مومینکی تر داده گیر سینسی نه وروژیک ی به هاریکی نوت پی په . ناشاره زا ده سوور نیمه وه که ده لین له و په ری دنیا وه چی گیر بوی سواری نه سپی با ده بم و ده گه مه لات .

روناک یه ک له و په ری جیهانه وه دیاره ، نه سپه کم به دی ده کات کاتی له شه رابی روانینه کانت ده خومه وه چی ژوانمان باخچه یه که تو دیاری ی به هاری تو نه وروژ ی دلداره کانی شاری دووریت له هه ناسه یه کی سارد زیاتره دووریت خه می کاروانیکه به فرده ی ته زینی له دووریتا ده نگ ی دلم ساوا یه که برسیتی بیگریه نی ، زمانی نه گرتی ونه توانی برسیتی خوی به که س بگه یه نی .

برژانگه کانت زور نریکن لینه وه ، هاوری کانت زوریان خوش دهوی ی ، به جیت ناهیلن له ته کتا دین وده چن جریوه ی نه ستیره یه کی دووری و هانام نانگاتی .

سوی لهه واک

له کتیبی (زارگوتنا کوردی) جه لیلی جه لیل و
جاسپی جه لیل



سی مری خوه را بوونه هه فالی هه ف، که تنه پی، لیدان
چوون. عمیری خوه دنی بوو عهور، تافی بارانی گرت. قهیه ک
که تنه پیشی بی، خوه دانسه بهر قه بی، گو «حه تا باران هه دکه، تافی
دهر باز دبه، نه می لیخن، هه رن».

نه شان خوه دا بهر قه بی، قه یالی هاته هه ف، لی هاته هه ف
هه رسیکا هه ف.

نهیری، «کورو»، گو، - کئی مه گونه کاره؟ کا گونه کاری یا کئی مه
هه یه نه مانه فرادا؟».

یه کئی گو: «حهیران، گوئی من کری، - گو، بافی من نه خاش
بوو، زفتستان بووه، گو، تافی بووز دخواست، گو، نهز هه تا
چوومه سهر تافی، م تافی، بووز بافی خوه را تانی. بافی من
بازابوو، گو من تاس دا سهر دهستی خوه، م دهین لی نه کر. گو من
تاس دا سهر دهستی خوه، نهز بهر بافی خوه سه کنیم، که نگی
چه عفی، خوه فه کر نهز تافی بدمی. گو نهز سه کنیم، بافی من
چه عفی خوه فه کر، م تاف دا دینست، گو، چه رمی دهستی من
تاسیا رابوو. دهستی من سوپی بر، گو، گونه کاری یا م کری م



ناف دهرنگه دا بافتی خوه. «کورۆ، - گو، - مال نه خراب، نه و
چبوو؟ نهو گونه کاری نینه. بافو، گونه کاری یا منه»، - «ئی، - گو،
- گونی من نهو». هه کی بو ورو نای ئیدی ههف دیتن.
«کورۆ، - گو، - وه کی ئوسانه گونه کار نه ههردن».

یه کی گو: «حهیران، گونی من کری، نه ز گونی خوه بیژم
زه فی یا من، گو، جینی چل پالایی بوو. گو، وه کی زه فی یا من
شین دبسووم چل پاله گه ره هلدرا بهرا که فی یا خوه بزوو یا، چ
زه فی یا م، سینی پاله چ بچاندا دمر. نه ز گه ری یا م، من سی
نه ه پاله به زف کرن یه ک کیم بوو. یه ک کیم بوو، ده، تونه بوو.
نه ز سینی زوو رابووم پیشی یا پالی خوه که تم، گو، ده چ زه فی یی
دمینه برا بمینه. نه ز چوومه ناف زه فی یا خوه، پالی من زه فی یا خوه
دروون. بوو چاخنی ناشتی، گو، زفرینه، نان دخون. ری بهر
زه فی یا مرا دچوو. م دینا خوه دایی. مهربک ده عسه ک ده ستدا
هات، ده رباز به. نه ز چوومه پیشی یی. «قوربان، تو پالایی؟»
گو: «نه ری». «قوربان»، - گو، - وه کی تو پالایی نیر و وه تهف
فان پالی من بخفته. نه ز چ بدمه ته؟ گوئی: «چ دایه فان پالا بده
من». گو: نه زنی قاسی فان پالا زی بدمه ته. «چما حهیران، -
گو، - نه فا ئیدی نیفر ویه». گو: نا، گو، نا نه زنی بدمه ته. گو:
«نهوی ئیدی توزانی». نانی هات دا روونشانندن، گو، ده، پالا
ده عسی خوه تووژ کری یه، چقاری خوه کشاندی یه، خوه را
خه ههردا، گو: «ده وه ره نین بخوه». گو: «نا، نه ز نانی ته
ناخوم». «چما؟» گوئی: «نه ز نه را نه خه قتیمه، نه فان خه قتیمه
نانی ته خارنه، نه ز ناخوم». گووم کر. نه کر نهف مرفی نان نه خار،
گو، پالا رابوون. م دینا خوه داویسا، نهو قاسی دوو پالا
ددرووت. ما حهتا نیفرۆ، گو، نانی پالا هات، چووسه ر-
چه عفی خوه شوشت هاته روونشت: «ئا، - گو، - ئیدی نانی ته م
ههلاله، نه زنی هیژا نانی ته بخوم». گو، نانی من خار، نه م
رابوون مه دروو. هی زووزه فی یا من خلاص بوو. گو، زه فی یا
من خلاص بوو ناکا هه قی وی یا من تونه نه ز بدمی. گو:
«قوربان، ئیشهف وه ره مالا من، نانی من بخوه، ئافا من بخوه،
سینی رابه هه ره». گو: «حهیران، هه رگی خه باتا ته هیهه توسی
تی م بدی خه باتی نه زنی بیم»، - «ئا، - گو، - حهیران، خه باتا من
تونه». «ئا، - گو، - نه زنی هه رم گوندی هانی پیشفا، خوه را
مشته ریکی بقیتم، نه ز پالامه، نه زنی خوه را بخه بتم». گو، م
هه قی وی نه دایی. نهو مرف لیدا چوو. قه ره ز لیدا چوو، گو، م

نانی خوه نانی، م چاکر نه هات. م هه قی وی دا کاره کتی، گو، م
نهو کار بهردا ناف په زنی خوه. به هاری کارا وی زا. گو، کارا وی
زا، بوونه دوودا، گو، من ئافیته سه ره په زنی خوه، چاره زی من
هه نه هاقا رۆژ من شیرینی وانسا بونسا وی
کاری دا وی، گو، ب شیرینی وی، نهو وی په زنی م یه که
دنی ژی کری. گو، م یه که دنی ژی کری، گو، ئوسا ههف
زیده بوون. پینج سالا، گو، نه هات. پینج سالا، گو،
هه قی وی ما ئوسا سه ر من نه هات. گو، من مالی وی ئوسا
ناف مالی خوه دا خوه ی کر، ئوسا ئوسا زیده کر.

وه خسته کی، گو، بهاره، من دینا خوه دایی یه ک وی پرسا
مالا م دکه، «کورۆ، - گو، - نهو کی یه؟» چوومه پیشی یی
قوربان، گو، وه ره، تو کی یی؟ ده پینج سال که تیبو و توری،
«کورۆ، تو کی یی؟ تو پرسا کی دکی؟» گو: «نه ز پرسا فلان
مالی دکم». م گو: «وه ره، وه ره نه ز نیشانی ته کم. کورۆ،
گو، نه ز ته ناس ناکم، تو کی یی؟» «قوربا گو، نه ز رۆژکی
وی مهربا خه قتیمه، ئیسال پینج ساله، نه ز هاتمه هه قی
خوه»، - «ها، کورۆ، تویی؟» گو: «نه ری»، - «ده وه ره،
وه ره»، گو، بره مالا خوه، حهتا نیفرۆ من نه هشت هه ره، حهتا
نیفرۆ په زهات. من په زنی وی، بزنی وی فه قه تاندن، بوویه
که ریکی، گو: «ئاها، حهیران، نه فا هه قی ته لیخه هه ره». -
«حهیران، - گوئی، - توم شادبی؟ ترانه م دکی؟ توج دکی؟
نه فا هه قی منه؟» - کورۆ، - گو، هه قی خوه ناف دهوله تا من
ده رخنه هه ره، ئیسال پینج ساله ته نانی یه کری یه ناف دهوله تا
من، گو، وه لله، حهیران، نه هه قی یا من کری، خرابی یا
من کری، گو، من هه قی وی دهره ننگه داییدا».

قه یا هی فه بوو، ئیدی ههف دیتن.

دینا خوه دانی یی سسیا خوه قولچه کتی کری یه، «ئا،
کورۆ، - گو، - چ گونه هه به یی وی یه، گو، گونی مه تونه».
حهیران، - گو، - هیژا نه زنی گونی خوه بیژم. گو، مالا
بافتی من دهوله تی بوو. نانی گوند خلاص ببوو، چاخنی گهی و
نان دروونتی بوو. گو، چه عله که بافتی من هه بوو، تژی نان
بوو، گوندی هاتنه با بافتی من، گو: «گه ره فلان که س، تو
نه قی چه علا خوه ده ری فه کی، نین بدی مه. گو، هم نانی ته

تهزه دبه، هم قهنجی یا ته دکهفه سهر مه گو، وهختا مه ناننی
 خوه دروونانی بیده ری، گو، ئه می خوه خوه بدنه پشستا خوه
 بینن تینه چه علا ته». باقی من ده فی چه علی فه کر، نان دا
 خه لقی. نهز که تمه چه علی. لی گونددا دلی من زه عف بووکا
 به کیذا هه بوو. م دکر- نه ده کر نه بووک مرا راست نه دبوو.
 گو، م گو: «باقو، نین نه ده وی مالی حه تا بووکا وانا تی».
 قهره ز، گو، نان نه دانه وانا، مالخی مالی هات، که فانی
 هات، کی هات نه دانی. . . گو: درگه ره بووکا ته بی! گو،
 بووک هاته سهر ده فی چه علی، «باقو، گو، ته نان دا
 خه لقی تو چما نین نادى مه؟» - «ئی خوشکی، گو، تو
 تهزه هاتی». گو، خرابی یا م کری، گو، بنهیر سهر ده فی
 چه علی نهز نه بوونه خوشک بری هه ف. من نان دهره نگه
 دایدا. م نان دا حه موویا، نه دا وی». دهری لی فه بوو. دهری فه بوو، هه رسی رابوون، دانه سهر
 ریبا خوه لیدان چوون.

فهره نگوک

هه ف: بهك، بهكتر
 قه به: قایه، گابهرد، که رته تاخ
 لی هاته هه ف: داخرا
 نهیرین: نوارین، رووانین
 بووز: سه هول، شهخته، به فر
 رازان: نووستن
 دهین لی کر: زهینی چوم دایه، دقتم کرد
 فه کر: کردیه وه
 چه عف: چاو
 دینست: دهست
 رابوو: هه لسا
 سورى بر: سر بوو
 گوئی: گوناچ
 که فی: د، هغل

بشرا: بیردبا
 به رف کرن: بلا وکرده وه
 برا: بلا، با
 چاخى: کاتی
 تاشتی: چیشتان
 تهف فان: لای نه وان
 نه ری: به لی
 بخفته: بخفته، خه بات بکا، بکوشی، کار بکا، ئیش بکا
 نیفرؤ: نیوه رؤ
 روونشاندن: دانیشتاندن
 ده عسی: داس
 تووز: تیز
 چقاری: جفاره، جگه ره
 نین: نان
 نان: گه نم، خه له ودان
 دین: زهین، بیر
 تونه: نیه
 هانی: هووه، نه وی می
 دوودا: دوو
 سسیا: سی
 هاق: نه وه نده، هینه
 کار: کاری بزین
 دن: تر، دیکه، دی
 ئوسا: نه وها، وا
 خوه ی کر: به خینو کرد
 ئورتی: ناوه ند، نیوان
 هه ره: بروا
 لیخه: لینه
 ده ولت: سهر وهت و سامان
 قولچه ک کرن: خوگر موله کردن
 ئیزا: نه وجا، ئینجا
 گهی: گیا
 قهنجی: چاکه
 قهره ز: کابرا

میک کا دی تہ دہریا پارہ ولہ سہنا سترائیت کوردی

ریکیش نامیدی

توڑ لایہ کئی دیشہ دی بینین ہندہک تورہ فان یت رابوین
بہری گہمیا خویا دایہ دہریا یت بیانی و پاتکا خو (بشتا خو)
یا دایہ دہریا یا تورنی کوردی یی خوتہ رخاں کری ژ بوخزمہ تا
ہندہک تہ زمانیت دی ہر چہ نندہ خودانیت وا تہ زمانیت بیانی
خو منہ تا پشیمیکہ بقا کہ سا نینہ .

توگہر تو پسیاری ژی ژفا کہ سا بکہی تو بوجی بزمانی خو
نا نفیسی؟ دی بیڑیت مانی تہ زچ ژخانندن و نفیسنا کوردی
نزا بہلی یا تہز دیڑیم تہ تہ ہجہ تہ وا بدہ فی خو گرتی تہری
ما زچ مہ جیورم دہری خاننی خو بخانیہ کئی بیانی تہ نم فی
ہندی تہف کہ سہ ہجہ تا بگرن نک من تہف تشتہ و نینہ و
دگسویت من دا ناچیتہ خاری ہر چہ نندہ ہندہک دی بقا
گوتنیت مہ تورہ بن بہلی پا بلا من یا خو ہر گوتن .

دی بابو تہز ہند فی سوچہ تا بی دیمامی درینا کہم و تہز
فی سترانا کو بسہری شوکا من تہ ہاتی دکہ مہ دیاری بو
خانندہ فا تو تہ گہر کیماسیہک تیدا ہبیت فی سترانی ہیفدارم
لمن بیورن چونکی ہیشتا تہز نہ بیمہ مہلہ ئانہ کئی چاک
دہریا یا فلکلوری کوردیدا تہز سترانا «نیمی» بدورہنگا بو
خانندہ فانا دکہ مہ دیاری .

تہری . . . یی ہہری مامو تہز بخودی کم تہ شابہت
سہری من دگریت گاغا تہز پیچہک گہمیا خویا . بچیک دبہ مہ
ناف دہریا تورنی کوردی تہف دہریا ہوسا یا مشت و تژی
ستران و لافڑو ہوزان و ستایشیت ٹولی و بہیت و سہرہاتی و
مہ تلوک . . . و . . . ہند .

بہلی پا دسہر ہیندیرا تہز گہلہک خہمی دخرم ڈاغا تہز دینم
تہف دہریا یا ہویا مہزن و بہر دریای یا مایہ بی گہمیفان .

تہری مانہ خہم ساریہ کو مہلہ فانیت فی دہریا ہی ہتا
تہفرو بہڑ مارا تبلیت دہستینہ بہلکو ہندہک ہہ بن ہزر بکہن کو
ٹاغا فی دہریا ہی یا کیمہ نہ ہندا بوشہ بہلی پا تہز بسہری
کاوی دلیر کہم چہوا پانقیت تہ مریکان و کویت و سویسرای
دہری پارہوز یرن تہف دہریا یہ ہیشتا دہولہ مہند ترہ بستران و
لافڑا و . . . ہند .

بہلی تہز دیڑیم جہنی ٹاخ و ٹوفایہ کو مروف دبینیت نوت و
پینچ ژسہ دی ژکورا و نوت و ہہشت ژسہ دی ژکچا پاتکا خویا
دایہ فی تشتی گہمیا خوتہ ہافیتیہ فی دہریا ہی و بی خوبہندہک
تشتیت ددیشہ مژیل دکہن تہو مہ ما ژ بنیرا بہری خونادہ نہ
خانندن و نفیسنا چ تشتا بہس پا دی روزہک ہیتن تہف کہ سہ
باش دی پشہ مانین .

- ئىمى -

ئىمى تە مەدرومى
 تە مەحرومى ئەنى دەقى
 گوهار شورى كەردەن كىلى
 كەپ زىرىنى
 ھەى بقامى نازكى تەنكى
 شلكى خشكوكى نازكى
 نازدارى پەرىكى حورىكى
 مال خرابى بخودى بەس
 رەبى عالمى دزانىت چەند شرىنى
 ئاخ ئىمى سوبەپە
 ئەزى لفى دونىايى دلېمن دلەكى
 دل شكىيە ئەز بخودى
 ۋەز شىخ موسى على بەگى مە
 خەلكى باژىرى موشىمە
 تجارى دورا دىنمە
 دەستى خو ھاقت دورىنە كا جەرمە نىا
 بەلى لباژىرى مالاخو بستانى
 لباژىرى موشى تىم قەستا
 باژىرى تلخمسى ژمال بابا ئىما
 ھەمو من كرىيە
 بەرى خوددەمى داۋەتەك و
 دىلانە كا گران لى دگەرىيە
 ئەو داۋەتا ھەنى
 نە لسەرىيە
 نە لىنى يە نە لەرىيە
 نە لىناقا باژىرىيە
 بخودى سى كچكا گرتى
 ھەرسى خىشكىت ئىكىت داىباينە
 ھەرسى كچك منى پسىاركىرى

ژدىنى خودا ئىزدىنە
 منى بەرى خوداى
 لگەرا گوڧەندى ۋەكى خو
 دھژىنن خو دلە قىنن
 دى بىژى بخودى ھەستى
 دقالبى وادا نىنە
 نازكن نازدارن تەنكن شلكن
 پەرىكن رەبى عالمى ھەما
 دگەل فەتيلە كا بەفرى دارىتىنە
 سى چىكىت خاڧە خوئىنى
 مەجبورى ددلى مندا فەرەستىنە
 ئەودەركى مەجبورى لمن فەبو
 بخودى ما بەينا دوو كچكا لىك فەكر
 سەرى لىك دوور خستىنە
 ۋللا بېھنا مەمكى وان
 مسكىت عەمبەرى زەحفەرى كەسبەرى
 خەزەرى ھىلى دارچىنى قەلەفىلى
 بجارەكى بىنە كا مەزن لى فرىيە
 من گوڧ رەبى تەعالا
 خودى دزانىت ئەفە بىنا ھەدىقىت
 كەوسەرى يا جەنەتا باقىيە
 ئىدى لوى جارى تفنا (دفا) من
 نەراگرتى من سەرى خوژفراندى
 بەرى من كەفتە وا دەستى من
 يا مەزن رەش رەشە متربە ۋەك زەرىيە
 من دەستى وى بەردا چومە دەستى
 يا ناڧى ھندا جوان بوڧگەلە كا درىژ بو
 سىندى ھەتا بانگى نىفرو من ددەستى وى
 داۋەت كرى من جەمەدانىا سەرى نە دىتىيە
 ۋەكى چوومە دەستى يا كچكوك نازكە نازدارە
 تەنكە شلكە خشكوكە نازكە
 نازەلىنە پەرىكە حورىكە

ب ره بی عالمی من بهری خودایی
 نهی کورته نهی دریزه بخودی
 لدنیایی قایدی بهژنا منه ناخنجه
 نهو سهو بشکوژا مه مکا بزماریه
 بنی مه مکا سیفیت سوریت نه مرکیه
 بخودی قرا گه رده نی به فرنی زوزانا ترکیه
 بهژنا وی سپینداره کا نه مرکی
 گرنی تیدا نیه
 هه وارا من بخودی گه له کا نازک و
 نازداره شریتره ژهنگفینی
 شلخی زوزانی ژوریه
 وه کی من دهستی خو هافینه
 دهستی وی لگه را گوغه ندی
 من گرت و هژاندیه
 بخودی وی گاخی نی داووت و . .
 دیلان هه میا داووت به تال کر
 ته ماشه ی من وئیمی کریه
 به لی منی بهری خودایی
 وی گاخی نهو متربی مال میرات
 بهه ردوو ملا داری خو بزکی خو
 داد ابو ده هول و زرنا ژ بیر کریه
 هه وارا من خودی
 منی بهری خودایی
 نهف زرنا بیژی مال میرات
 گریه
 به لی بخودی ده هول و زرنا
 هه ر دوو کا ژ بیر کریه
 من دهستی خو بره بنی . .
 بهریکا خو حسینیا زیرا
 من نه زانیه
 بهس دترسم پیچه ک بن
 من شهر مکر سه سه ری . .

ئیمی شه باشه من
 هافینه ده هول متربیه
 نهوی گاخی متربی مال میرات
 بیرا وی هاتی
 وه ر گبرایه تابه کی عه ره بیه
 بخودی چوکی من وئیمه حموی
 دگه ل ئیکدا فشیا بیه
 سینکی مه فیک که فته
 وه کی من دهستی خو فه کیشا
 بجوت مه مکی ئیمی که فته
 سهو بشکوژا مه مکا تیژ بو
 خه نه جهری ده بانی سه ری سی . .
 تفلیت من فراندیه
 هه وارا من خودی
 قه لبی وی نازکه نازداره بی ههستی به
 مامه دلگرتی سهو تلیکی . .
 ئیمه خودا وهس که تیه
 بخودی تلیکی وی ههستی تیدا نه بو
 مهیتی من گه له کی گران بو
 نه زنی بناقا وی مه خلوقاتی
 بخو خوینی گه فزی بوم
 بومه مروغه کی دلگرتیه
 ره بی عالمی ل مهیتی منرا
 بو حرنگین و بی که نیه
 ئیمی هه ی ده ردا بی ده رمان
 هه ی کولا بی سه ری
 وه ی ئیشا زراف
 هه ی مه رده دا سللی
 گرنیکا مرنی هه ی کولکا په جه شیرنی
 عه جینیا کهس نه دیت
 کول و کوفان و پرسکا زمانی من
 ملحمه ما هه مو برینیت من

لوئاخ دهلی لی لی ئیمی
 ئاخ وللا ئیمی
 مالا بابی ته نه خرابی
 بخودی چاریکا سه عه تی مامه دلگرتیه
 نهو چاریکا سه عه تی پیدا
 نهز هشیار بوم سه ری من
 سهر چوکه کی نازکی نازداری
 تهنکی شلکی نازه لینه سوروسپیه
 دی بیژی به فرو خوینه
 تیک ههل بییه
 بخودی ههستیکهک دوی رانیدا نییه
 سه ری من سهردا نییه
 به ری خوددهمی هندافی چافی من
 مله کی کهزی و بسکا بهردای
 وه کی دافسکی ئارمیشی ئه لمانیه
 بخودی بو من کره که پره شینه کا هافینه
 ره بی تهعلا بی دزانیته زهندی وی
 شیشه به وتلی وی خیارنی قهله مبه گی به
 که فیا بهر ده ستا جه مه دیه
 نه فرو مابه ینا ههردوو مه مکا
 نه رمه زوزانیته دژ ووریه
 نهز به ری خوددهمی
 جوتی مه مکا خودی بی دزانیته
 شاخی نیری کیفی به
 نهو قرا گه رده نی
 بهرفی زوزانیته تورکی به
 چل و چاره ره جا
 میوژا پره ش تیدا دیارکریه
 سه ری نهرزینکا وی شرینه
 قالبی شه کرا بارچیکا داریتیه
 بخودی ما به ینا ههردوو ریکیته وی
 بجاره کی ریکی وی ..

نهز به ری خوددهمی
 به لی بابو منو نه نیا وی
 کا و که موره هه یفا چارده شه فی
 لفی کاغهزا نه باتیه
 ههردوو چاقیت وی
 گه لاقیژا لبانگی سبی هه لاتیه
 بریکی وی نه لیفیه
 سه ری وی خه له که دی بیژی کانی زبیریه
 بخودی منی به ری خودایی
 سه ری هه تا بنی بی وی
 من شیلکا سه ری وی
 دهستی خو فیدا فه مالیه
 چ عهردی دهست و تلیکا
 ئیما حه مو فیکه فتی
 رحکا شرین لی زفریه
 من گوتی کچکی نهز بته
 توبشیخ هادی
 راموسانه کی بده من پشتی راموسانی
 نافی خوینی درستی
 بیژه بو من چیه
 نهوی دهست هاقیت
 ل موزا قرکی ل حمیزی
 خال و خه تی گه رده نی
 ههرسی ده قیت سه مائی
 بخودی بهر ده فی مندا کی شاییه
 که زینی خو بره خه کی دانی ولادایه
 وه کی ده فی هسانی من ژی
 هه رده فی خو هاقیت لموزا قرکی
 لحمیسی گران من جوتی سی
 ددانی به ری ده فی لی گفاشتیه
 فرچیزا خینی سهر
 دهف و لیفیت من داهاتیه

گه له کا خوشبو شرینبو
 گوشتی من قهرسی بخودی
 نه ز هاتمه حینی چارده سالی به
 عهیب و عله تا قه لبی من نه مابو
 من گوت بهختی ته و خودی
 بهس نافی خوراستی بیژه چیه؟
 گوت کورو مالاته خرابو
 بشیخ هادی نافی من نیمی به
 کچا حه موکی نیزیبه
 نیمی ناخ دهردا بی دهرمان
 هه ی کولا بی سه ری
 وه ی نیشا زراف هه ی
 مه رده دا سللی گرینکا مرنی
 عه چیا کهس نه دیت
 کولکا په نجه شیرنی
 مه رده دا مرنی پرسکا زمانی
 هه تا نه ز بمرم ملحه ما
 ده فی برینا من ناخ ده لی لی لی
 نیمی مالا بابی ته نه خرابی
 ته مه گرومی ته مه حرومی
 نه نی ده فی هه ی گوهار شوپنی
 گه رده ن کیلی که پ زیرینی
 بقامی نازکی ته نکلی شلکی
 خشکوکلی نازکی نازداری
 په ریکلی حوریکلی مال باب خرابی
 بخودی نه زی دکم و ناکم
 نزانم دقامه تا خودا چه ند شرینی
 نه زی به ری خودده می
 چاریکا سه عه تی پیدا
 وه زی رابومه داری پیا
 من و نیمی دهوات و دیلان هژاندیه
 نه و تاریا مه غربی

هه تا تاری ب جاره کی که فتیبه عه ردی
 بخودی نیمی دهوات به ردابو
 ز خالا دلی من مه پینخو لداوه تی نه دایه
 خودی خراب بکه ت
 مالا فه سادا و سه به ب کاری تلخمسی
 بو بابی نیمی بوختانی گیرایه
 بخودی حه فت رۆژ و حه فت شه فیت تمام
 نیمی بابی وی دمالیدا هیلی
 قه ت ژمالی نه دهرکه فتیبه
 نه زی ژ ویری ویدا به ری خو
 دده می عه قلی من بری
 سه ودایی لمن فراندیه
 منی بخورا گوتی
 نیمی مالا بابی ته نه خرابی
 لباژ یری موشی حه تا باژ یری تلخمسی
 وی بشه و ته وی که فره
 نه زی ناچمه باژ یری موشی
 حه تا باژ یری تلخمسا شه و تی
 بشه و تا دنیایی بکه فرا
 هه واره نیمی ته جه رگی من سوتی
 میلاکا من که رکه
 عه قلی من خرابکه
 بخودی نه زه را چافا لمن تاری که
 به لی سه ری من ل کول و کوفانی
 گران راکره
 هه وارا من بخودی
 حه فت رۆژ و حه فت شه فیت ته مام
 من زاد بجاقیت سه ری خو
 نه دیت و نه تامکه
 نیمی منی به ری خودایی
 تابیتا من یا مرنی
 به ر جنازی من حازرکه

قه بری من کولا بخودی
 کفنی منی وا کهر کره
 نه زنی رابومه داری پیا
 بخودی ژنیکو رادیم
 حسییا دلنی خو کری
 وه کی کونا دهرزیکنی
 من بهر په نجهرا مالا بابی ئیمی
 گازی ئیما حه مو کره
 نه وهاتی بهر سینکی من
 منی تلیکی ده ستا قیاس کره
 نه ز چومه سوکا چه رخی
 بخودی حهفت هزار زیری نوسمانی
 من کراس و کورته کی
 ئیما خو سهرف کره
 نه زنی زفریمه بهر سینگی
 من سالا کولب و گرانی
 شرین بو وه کی شیفه کا سیف شه کره
 وه کی من به ژن و بالا ئیما خو
 بکاری بوکانی خه ملکره
 من دل نه دا نه بله ستا نه بتلیکا نه بکیرا
 نه بگیزانا بخودی سی ددانیت بهری ده فی
 من هافیتنی ژعه ردنی خودنی راکره
 نه ماما گه له ک کولیت دلنی من هه بون
 بهس سی ددانیت بهری ده فی خو من
 هورک هورک هورکره
 وی گافی که سی لوما لمن نه کر من کولیت
 دلنی خو پی دهرمان کره
 ئیمی ناخ دهردا بی دهرمان هه ی کولا
 بی سهری وه ی ئیسا گران هه ی
 مهره دا سللی گرینکا مرنی
 هه ی عه جییا کهس نه دیت
 کولکا په نجه شیرنی

پرسکا زمانی من
 حه تا مرنی ئیما منی ئاف . . . ئاف . . .

● ئه ف ده قه من بی ژ بهر کاسیته کی نفیسی ژده نگنی سترانیژ
 (نادر سپینداری).

- ئیمی -

ده لی لی ئیمی
 دهردا بی دهرمان ئیمی
 ئیسا مرنی ئیمی
 مه ردنی سللی ئیمی
 ئیسا زراف ئیما من
 مه لحه ما ده فی برینا من ئیما من
 ده لی ئیمی ئه ف چیا نیت مه بشه وتن
 لفی دونیایی بی بکه فرا
 نافی نه شقا (ئیما حامو) گرانه
 حهفت سالا منی زاد نه دیت و تام نه کرا
 روزه کی منی گازی ئیما حاموی کرا
 بهر سینگی من کارو کوکی خو بزیران و
 زیشان کرا
 بهر دلنی من شرین بو وه کی
 شیفه کا سیف شه کرا
 من دل نه دا بله مه بهر کیران و گیزانا
 منی دابو بهر سی ددانیت بهری ده فی خو
 من حهفت کیزی کر منی کره دهریکا خودا
 روزه حهفتی من بسهر
 کولا دلنی خودا کرا
 ژنوی من فتارا خو پینکرا
 دهردی بی دهرمان ئیمی
 مهره دا سللی ئیمی

ئیشا زراف ئیما من
 مهلحه ما ده فی برینا من ئیمی
 ده لی لی ئیمی
 لبر ده ری خانیکی مالا بابی ئیما حامو
 یا ب رینه
 منی ته ماشه کری خازگینیت (ئیما حامو)
 بره کا سوفی و شیخ و مه لا ده رکه تنه
 دده ری خانیکی مالا بابی م دا چبونه
 شیخ و دینو دیت لویری
 پسیارکر خانیکی مالا بابی ئیمی
 کیشکه من نه دیتیه
 وی گافی شیخ و دینوژده ری ته شقی
 هایژ خونینه
 دبیتن ته ز نه خه لکی فی وه لاتی مه
 منی ته ماشه کری سی پیره کا لسه ته نیری
 نه ف گوتنه و قسه کره
 ئیکا دبیت عه مرئی (ئیما حامو) چارده یه
 به رف پانزدی چویه قه ولی وی وژنه
 ئیکا دبیت عه مرئی (ئیما حامو)
 یانزده یه به رف دوانزدی سی هه یف مایه
 ئیکا دبیت ئیما حامو بچیک و ته فاله
 فی گافی بشکوژا سینگ و
 به ریت ئیمی فه کره
 جوتی مه مکا سه حکرته
 تازه جوتی مه مکیت وی سه رکه تنه
 بشکوژن هیشت دیار نه بینه
 بقه دری خودی هیشتا ناف تی نه گه ریابه
 فی گافی من ب هه ردو تلیکیت خو گفاشتینه
 (شیخ و دینو) دبیت که س به حسی
 ئیما حامو نه کهن مهلحه ما ده فی برینا مه
 ده ردا بی ده رمان ئیمی
 ئیشا مرئی ء ئیمی

مه رده تی سللی ئیمی
 ئیشا زراف ئیما من
 مهلحه ما ده فی برینا من ئیما من
 ده لی لی ئیمی ته مه حرومی ته مه درومی
 نه نی ده فی گوهار شویری
 گه رده ن زیری که پ زیرینی
 ب قامی ته نگی شلکی نازداری چهند شرینی
 نافی گوندی مه میردینه
 منی دهستی خودا دوربینا جه رمه نی
 منی ته ماشه کری داوه ته ک لگوندی مه دگپرینه
 نه ف داوه ته نه لسه ری نه نه لبنی نه
 منی به ری خودایی لنیقه کا باژی ری
 سی زهریکا نه ف دیلانته گرتینه
 ژدینی خو دئیزدینه
 وه کی چافی من فی که فتی
 ناقل و سه ودا دسه ری من دانه مایه بینه
 من سویند خارا ب ره ب العالمینی عالمی
 ب خسوس ل ئاسمانا فریکرینه نه ردی
 حه با ههستی دلشی دا نینه
 وی گافی ناقل و سه ودا
 دسه ری م دا نه مایه
 ده رکه هی مه جبورینی لمن فه بی
 لناف به ینا دوو زیاره تا فه کری
 سه ری بژور ئیخستینه
 بهر بیهنا مسک و عه نبه ری و دارچین و
 خدرا لدور مه مکی وی هاتبه
 دفنیت من نه راگرتینه
 نه زی چومه دهستی یا دیماهیکی
 یا ره شه موتر به بدلی من نینه
 چومه دهستی یا نافی گه له کا جوان بو
 هندا دریز بو منی
 جه مه دانی لسه ری نه دیتینه

وهختی منی دهستی خوځه کیشا
 دهستی من ب مه مکی نیمی که فتنه
 مه مکی نیمی خوگا نینه
 سه ری وا تیژن وه کی خه نجه ره کی حه له بینه
 دهستی من دور مه مکی وریرا ناسی بینه
 ناقل و فهم و سهودا
 دسه ری من دا نه ما بینه
 چوکیت من ژکه ستن
 ناقل ژسه ری من فری
 نه ز بومه مه یته ک
 لسه دهستی نیما حامودا
 دهستی نیمی مه یتی من نه راگرتینه
 نه زی بنیقه کا وی مه مخلوقی که فتم
 عالمی ب جاره کی بو تره قین بمن که تینه
 نو ده لی لی نیمی
 نیشا زراف نیمی
 مه رده دا سلی نیمی
 دل کافر نیمی
 نو نیما من .

وهختی وه زی چومه دهستی یا کهچکوک
 یا ته نک و نازدار و شلک
 منی دهستی نیما حاموا گرتی گفاشتی
 منی سویند خارا ب شیخ هادی دگه لی کویردا
 حه با ههستی دله شیدا نینه
 وهختی چوکی من و نیمی دگه ل نیکدا فشایینه
 ناقل و فهم و سهودا دسه ری من دا
 نه ما بینه
 ده هول قوتی داری خول تقلیت خودا
 ده هول ژبیرکریه
 بهر سینگ می وه رگیرا مه قامی عه ره بیه
 وهختی چوکی من و نیمی دبه ر
 نیکدا فشایینه
 ناقل و سهودا دسه ری من دا نه ما بینه
 منی دهستی خو هاقیته
 بنی بهر یکا خوده ه زپر تیدا هه بون
 منی کرینه شه باشه
 سه رده هولاً مو تری دانان دیه

1 - من نهف سترانه یا زده فی برادر (محمد سلیم نوح) وه رگرتی خه لکی گوندی نیکماله بهر وارایه زی وی 32 ساله .

له سایه ی جاوردیری کردنی سه روکی فه مانده
 صدام حسین رو سنیری کوردی ده گه سینه وه

روزی رو سنیری کوری

۹ - ۱۱ - ۹۸۵

دواوشه

رۆشنییری کوردی و رۆژانیکی روناک

نیشانه یه کی چاکه بۆ دلنیا بوون له ریگای پاک و بهرین و بی کۆسپی کاروانی رۆشنییری کوردی و، دیاری کردنی ئاسوی رهنگاورهنگ و پر ئومیدی.

● ئیمه ی رۆشنییرانی کورد هه رگیز لاکردنه وه که ی سه روکی خوشه و یست صدام حسینمان له بیر ناچی کاتی هاته ده زگاکه مان و به شداری لیکۆلینه وه ی بهرنامه ی کاری ئهم ده زگایه ی کردو ئه و وتاره بهرزو به نرخه ی دا ، که بووبه بهرنامه یه کی تیرو ته سه ل و له بار بۆ جی به جی کردنی مافه رۆشنییری یه کانی گه لی کوردمان.

هه لبژاردنی ئهم رۆژه بۆ رۆشنییری کوردی ، جیگه ی شانازیمانوه ، له روانگه ییری سه روک (صدام حسین) هوه بهرنامه ی کارو کاروانی داهینان له مه یدان ی رۆشنییری کوردیماندا به ره و لوتکه ده روا و له پال سه رکه وته کانی سوپای دلیرمان له مه یدان ی جهنگدا دژی هیرشی ناله باری رژی می رهش و فاشیتی خومه یینی بۆ سه ر ولاته که مان . . له پال ئه و سه رکه وته سانه و خوراگرتنی پۆلانی گه له که مان . . له هه موو مه یدانه کانی ژباندا ده گه شیننه وه و پاشه رۆژی روناک بۆ ولاتی دیرینی کوردو عه ره ب ، عیراقی ئازیز دروست ده که یین .

● دیارده یه کی زۆر پینشکه وتوو و دلخۆشکه ره و ، ئومیدی رۆژانیکی زۆر پر شنگدارو به خته وه ری پپوهیه ، کاتیکی هه ر رۆژی له رۆژه کانی سال ده بیته جه ژنیک بۆ دیارده یه کی شارستانی و پینشکه وتوانه و ، تیایدا هه موو توانایه ک ده خرتنه کار بۆ بایه خ پیدانی و چه سپاندنی و کردنی به ته قلیدیک ی ئاسای ژبانی گه ل.

رۆژی هونه رو ، رۆژی رۆژنامه نووس و ، رۆژی مافی مروف و ، رۆژی سوپاو ، رۆژی سوپای میلی و ، رۆژی له دایک بوونی سه روکی فه رمانده صدام حسین و ، رۆژی یاساناسان و رۆژی پۆلیس و ، رۆژی ئافرهت و ، رۆژی پارێزگاگان و ، هه فته ی پاک و ته میزی ، فیستیقالی سالانه ی به هارو ، چه ژنی نه ورۆزی کوردو . . . جگه له جه ژنه ئاسای یه کان . . . هتد ئه مانه ئه و رۆژانه که خه لکی عیراقی ئازیزمان تیایدا ئه ههنگ ده گێرن و ، تیایدا شیوه ی ژبانی پر به ختیاری نو یی خو یانی تیدا ده نه خشین .

له لای ئیمه ش مه سه له که زیاتر گرنگ ده بی ، کاتیکی که سه رکر دایه تی بالای ولات بیس له وه ده کاته وه رۆژیکیش بۆ رۆشنییری کوردی ته رخسان بکری . . . بیگوسمان ئهم بیس کردنه وه و بۆ چوونه مانای گه لی گه وه هه لده گری و

عبدالوهاب تاله بان ی

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير
مصلح مصطفى الجلالى

بهان
مجلة ادبية شهرية
تصدر عن دار الثقافة والنشر الكردية
وزارة الثقافة والاعلام
بغداد



BAYAN

Litrary Monthly Magazine
Ministry of Culture and Information
Issued by: The Kurdish House for Cultuer and Publiishing
Baghdad - Iraq

EDITOR IN CHIEF

**MUSLEH MUSTAFA
JALALY**