

دیوان

سەرنووسەر
سەمکۆ عەبدولکەریم

گوڤاریکی مانگانەى ئەدەبى و رۆشنییری گشتییه
ناوەندى هەولێرى مەکتەبى راگەیاندى یه کیتی نیشتمانی کوردستان دەریدەکات

بەرپرسی نووسین
مەحمەد گۆران

سەرپرشتیاری گشتی
بیکەس حەمە قادر

خاوەن نیمیاز
مەسعودی مەلا هەمزە

زمان و دەسەلات

پۆژی زمانی دایک، که دەکەوتیته پۆژی ۲/۲۱ی هەموو سالیک و له سالی ۱۹۹۹-وه له لایەن ریکخراوی یونسکووه راگەینراوه و له سالی ۲۰۰۸-یشهوه ئەنجومەنی گشتی نەتەوه یەگرتوووەکان پشتیوانی خۆی بۆ چالاکیهکانی ئەم پۆژه راگەیاندوووه و کردووێتییه سالی نیودهولەتی زمانەکان.
ئالەم پۆژەدا، لێپرسراوانی کورد-یش زمانی کوردییان بیردیتەوه و خۆشحالی خۆیان دەردەبەرن و پەیتا پەیتا ئەوهی ئیمه پۆژانە به گۆیناندا دەدین، لەو پۆژەدا ئەوان به گۆیی ئیمهیدا دەدەن و گرنگی و بایهی زمانی کوردییان بۆ پوون دەکەنەوه.

له کاتیکی زیاتر له چارهگه سهدهیهک دهییت، پۆژ نییه خەمخۆرانی زمانی کوردیی باس لهوه نەکەن، که زمانەکه مان له مەترسییهکی راستهقینه دایه، کهچی لای لێپرسراوان، وهک ئەوه وایه نه بایان دی بی و نه باران. حەفتا سال بەر له ئەم پۆژه لائەدین سەجادی له پیشهکی بەرگی یهکهمی کتیبی (رشتهی مەرورای) دا باس لهو مەترسیانه دەکات، که لهوساوه رووبهرووی زمانی کوردیی بوونهتەوه، بهشیوهیهک وهک ئەوه وایه ئیستهییت، که بهشی زۆری خۆیندن بووته زمانی غەیری کوردیی.

سەجادی ئەوسا گوتووێتی (من ههست به زیانیکی گهوره ئەکهه، لهه رووهوه ههست بهوه ئەکهه، چونکه خۆیندهوارییه که به زمانی کوردی نییه، رهنهگه ههتا سهدهی بیستم بهسهه ئەچی، قهومی کوردیش نه مینن. بۆیه ئەلیم نەمینی، چونکه منالەکه له قوتابخانە غەیری کوردی، له باتی وشەیهکی کوردی، فیری وشەیهکی غەیری کوردی ئەبی)

سەجادی مەترسییه که زیاتر بۆ ئەوه دەگێریتەوه، کاتیک زمان دەبیته سەرچاوهی پارە پەیداکردن، بۆیه کاتیک زمانی کوردیی-ش ئەو هیزە ی بازاری نابیت، به ناچاری نەوهی نوێ هینده بایهخ به زمانی دایک نادهن. ئەگەر سەجادی حەفتا سال بەر له ئەم پۆژه ئەمە ی نووسی بیت، دەبیته ئیسته چی گۆرابیت؟ به پێچهوانهوه دۆخه که ئالۆزتر بووه، ئینتیمای نەتەوهیی لهوپەری پاشاگەردانی دایه، خواست بۆ ژیانکی بهختهوهر و ئاسووده لای ئەم نەوهیه له پیشینهی هەموو شتیکهوهیه، بۆیه ئەگەر دەسەلاتی کوردیی به جددی له گرنگی و بایهی زمان نەوانی و به کردهوه هەولی پاراستنی زمانی کوردیی نەدات، که تا ئیسته نەیکردوو، پیویست ناکات له پۆژی زمانی دایک-دا خۆبیمان لێکاته خەمخۆری زمان، چونکه دەبیته دەسەلات لهوه تیبگات، که ئەوه ئەوانن، زمان دەپاریزن و ئەوانیشن ویرانی دەکەن و لەنیوی دەبن.

سەرنووسەر

ژماره (۲۱) شوباتی ۲۰۲۲ زاینی - رەشەمیی کوردی ۲۷۲۲

هەولیز - شەقامی ۱۰۰ مەتری نزیک کۆلیژی دەرمانسازی
دیزاین: ئاسۆ حەسەن ئەحمەد (۰۷۵۰۴۴۷۱۸۲۱) gov.aridiwan@gmail.com
سەرپرشتیاری چاپ: مەهدی ئەحمەد حوسین (۰۷۵۰۴۵۵۰۲۱۳) لەتیلیگرام
چاپخانە ی پۆژەلات - هەولیز (۰۷۵۰۴۴۹۵۶۵۴ - ۰۷۵۰۴۴۹۵۶۵۴) تیراژ: (۱۰۰۰) دانە

هەموو ئەو وتار و بابەتە ی له گوڤاری دیوان بلاو دەکرینهوه، راویوچوونی نووسەرەکانیانە

*** دۆسیە: (فوناد ئەحمەد)**

٤. کامەرەن فوناد ئەحمەد: ئەوکاتەى باوکم سروودی ... / دیداری: ستار محەمەد ئەمین
٨. ھونەرەند فوناد ئەحمەد (١٩٣٢-٢٠٠٤/٨/١٧) جەمالی دەلاک
٣. ھونەرەند فوناد ئەحمەد: گرنگی بەگۆرانییژە گەنجەکانمان بەدەن / دیمانە: دلپاک تاهیر
٤. فوناد ئەحمەد لە دیدی ھونەرەندانەو / دیدار و ئامادەکردن : ستار محەمەد ئەمین
٥. کئی یەكەم سروودی بۆ پیشمەرگە داناو؟ / پ.ی.د. عەبدولواھید ئیدریس شەریف
٦. گۆرانی ئەمیرەكەم / نازم دلپەند

*** مێژوو:**

١. بارودۆخی تەندروستی و بلاوبوونەوہی پەتا لەقەزای کفری لە ١٨٧٥-١٩١٥ / موخەمەد گەلالەیی

*** ئەدەب:**

١. دیوانی زەینەب خان و وەلامیک بۆ پەرخنەکان / سوواد پەسوول
٢. ئاماژەکانی مەملانێی چینیایەتی .. عەبدوللا سلیمان (مەشخەل)
٣. شەقیار، بانویا تەنگەزار / موھسین عەبدولپەھمان
٤. دیوانی (گۆرانییەك لە دلمايە) .. بەشی دووہم و کوتایی / پ.د. ئیدریس عەبدوللا
٥. دەقی شانویی .. کارگەى بەستووی عەقل / نوسینی / لوقمانی عەتر
٦. کورتیلە چیرۆک / بورھان حاجی سلیمان
٧. ئینجانەییەك لە تووہ / شەرمین وەلی

*** پۆشنیری گشتی:**

١. دروستکردنی مێژوویەك بۆ ژنی كورد / د. کامەرەن محەمەد
٢. لە سەر دەمی جیھانگیریدا .. / عومەر عادل عەبدوللا
٣. رۆلی پۆپولیزم و ئەنارشیزمی / موھسین ئۆسمان

*** دیدار:**

١. دیداری شیركۆ كرمانج / دیمانە: محەمەد گۆران

*** ھونەر:**

١. ھونەرەند بورھان ساھب .. جەستەگەلیك وەكو درەخت و / عەلی ھادی ئیبراھیم

*** خۆپەندنەرەى كتیب:**

١. پۆمانی پاشا / حەسەن ھەندرینی
٢. بەختەوہری و ئەرینیبوون .. لەروانگەى محەمەد راشد ئال مەكتوم / مەسعودی مەلا ھەمزە
٣. ھاویری پینوس كتیبکی گرنگ بۆ مندالان / قەھار شیخانی

*** لەبری بیرەوہری:**

١. شەو لەکیوان (بەشی ١٥) د. ئەرسەلان بايز
٢. ھەرای فەلاحان لە ھەولیز (حاجی سمایل رابەری راپەرینی جووتیاران) / عوسمان ھۆرمزیار

*** وێستگەى دیوان:**

١. (١) پرسیار (سالار قادر)
٢. گۆشەى دیوان (ئەو بویرییەت لە کوئی ھیتا حەمەى مەلا کەریم!) مەریوان مەسعود
٣. دیوانی ھەولیز (مستاف قەساب) نازم دلپەند
٤. یەكەم بابەت (ھاشم سەراج)
٥. پەیوہندی زمان و نەتەوہ / دلشاد میراودەلی
٦. ھەیرانیژ حاجی علی شەناغەیی / ھاشم حاجی عەلی
٧. لە دەفتەری نەمریدا (سەرفراز نەقشەبەندی)
٨. سالۆنی لاپەرە (٩)

*** لاپەرە ١٤٤:**

١. گەلاکان لە یەكدی ناچن / محمد باوہكر

دۆسيه

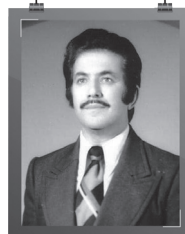
فوناد ئەحمەد

۱۹۳۲ - ۲۰۰۴/۸/۱۷

ئەمىرەكەم، دلگىرەكەم
بەھارت لى شەرمەزارە
گۆلى گيانە يەخسىرەكەم
تيرت لە دل سەد ھەزارە
مەرەنجىنە مەفەوتىنە
كاتى خەندە و پىكەنىنە
پەر و بالم مەسوتىنە
گرى دلدارى بەتىنە
چاوى مەستت گەلاوئىژن
كولمەكانت قەندى شىرىن
مژە و ئەبرۆت تىر ھاوئىژن
لەبت خونچەى گۆلى رەنگىن
تۆ لە دوورى من لە دوورم
بەمجۆرە خۆشە دلدارى
ناچار لە ئەشكەم ئەبوورم
بى گرین بۆشە دلدارى

مەجىد ئاسنگەر

كامهران فوناد ئەحمەد:



ئەوكاتەى باوكم سروودى (ئىمە) كوردىن نابەزىن(ى) لەهۆلى خولد گوتووه (سەدام) ىش دانىشتبوو

پىدارى: ستار محەمەد ئەمىن

ئىشوكارىكى وهك چارهسەركردنى برىن، تراخۆمەى، چاو، شكان، دەمار و گوچكەكانى دەكرد، نەخۆشەكانى بۆ چارهسەرى لەدەشتى ھەولئىرەوه بگرە تاكو بالەكايەتى و كۆيە و موسل دەھاتنە لای، ھەرچەندە خاوەنى ھىچ بروانامەيەكى پزىشكى نەبوو، بەلام لەبەرئەوھى ئەوكاتە دكتور لەھەولئىرە كەم ھەبوو، تاك تاكە دكتورى عەرەب ھەبوو، بۆيە ئەوكاتى بەو كەسانەى لەشيوھى باپىرم دەگوترا حەكىم يا تەبىب.

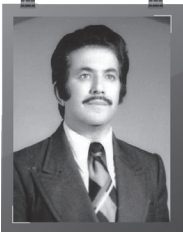
باپىرم جگە لەباوكم چوار كورپى دىكەى ھەبوو، ھونەرماند (فوناد ئەحمەد) كورپى دووھمى بوو، بەحوكمى ئەوھى ئىمە عەشائىر بووین و لە (ھۆزى نانەكەلى)ىن، باپىرىشم يەككە بوو لەپىاوماقوولانى ئەم عەشیرەتە، بۆيە شتىكى نامۆبوو لەو سەردەم كە باوكم گۆرانى دەگوت، ھەر ھەموویان پىنانناخۆش بوو، چونكە لەو سەردەمە ئەوھى گۆرانى بگوتبايە پىناندەگوت چاوش، بۆيە خانەوادەكەى زۆریان پىناخۆش بوو، بەتایبەتى ئەحمەد تەبىبى باپىرم، بۆيە لەو سەردەمە خانەوادەكەمان بوو قوربانى ئەو كلتورە، بەلام چونكە باوكم مامۆستاش بوو، لەو سەردەمەمىشدا وەزىفەدارى حكومەت كەمبوو، بۆيە لەئىو خەلكەكە رىزى تايبەتیا ھەبوو، باوكم لەئىو خەلكىدا بەچاوى رىزەو تەماشای مامۆستایبەكەى كراو.

ھونەرماند فوناد ئەحمەد سلیمان نانەكەلى (فوناد ئەحمەد) لە (عەشیرەتى نانەكەلى)یە، لەگوندى عەوینەى سەر بەشارەدیی گوێر، لەشارى ھەولئىر لەدايكبوو، سەرەراى ئەو ھەموو ئاستەنگانەى بۆى دروستكراو، بەلام كۆلینەداوھ و لەتەمەنى لاویتی دەستى بەگۆرانى گوتن كردووھ و ناوبانگى بەھەموو كوردستاندا بلاوبوویتەوھ. باوكى ھونەرماند فوناد ئەحمەد يەككە بوو لە كەسایەتییەكانى شارى ھەولئىر و دەورووبەرى، كە ناسراووبو بە (ئەحمەد تەبىب) حەكىمىكى بەناووبانگ بوو، كە ناوبانگى بەھەموو كوردستاندا بلاوبوو.

ئەو حەكىمییەى لەخالییەوھ بۆ ماپۆو، ھەموو



كامهران فوناد و ستار محەمەد ئەمىن



قۇناغىكى تازە بوو، چۈنكى لەسەرۈختى شۆرشدا سررودى (ئىمە كوردىن نابەزىن) كە لە ھۆنراۋى مامۇستا (مەدھەت بىخەو) ە، كرده سررود، كە ئاۋازكەشى ھى باۋكە. چىرۆكى سررودەكە ۋەك باۋكە گوتى، داۋى دوومانگ لەدەستپىكردى شۆرشى ئەيلول لە ۱۱/۲۰ مامۇستاي شاعىر (مەدھەت بىخەو) ھۆنراۋەكەى نووسىيە و داۋىەتى بەباۋكە و لەداۋى تەنبا مانگىك، باۋكە كرديوپەتتە سررود و تۆمارى كرديوو و راستەخۇ رەۋانەى شاخى كرديوو، ئەۋەبوو، كە دواتر لە دەنگى كوردستان ۋەكو مارشى شۆرش لىدەدرا. باۋكە داۋى ئەو سررودە زياتر لە ۲۵ سررودى دىكەى تۆماركرديوو، لەھۆنراۋەكانى مەدھەت بىخەو، مامۇستا مەجىد ئاسەنگەر و مامۇستا جەۋھەر غەمگىن، كە ھەموۋى كوردايەتى و نىشتمانپەرۋەرى بوونە، لەگەل دەستپىكردەنەۋى شۆرشىش لە سالى ۱۹۷۴ ھونەرمەند فوناد ئەحمەد ئەمجارە خۇى پەيوەندى بەھىزى پىشمەرگەى كوردستانەۋە دەكات و ھونەرەكەى و خانەۋادەكەى دەباتە سەنگەرى پىشمەرگەيەتى.

سالى ۱۹۷۴ داۋى ئەۋەى بەياننامەى ۱۱ى ئازار جىبەجى نەكرا لەلايە حكومەتى عىراقەۋە، خەلك

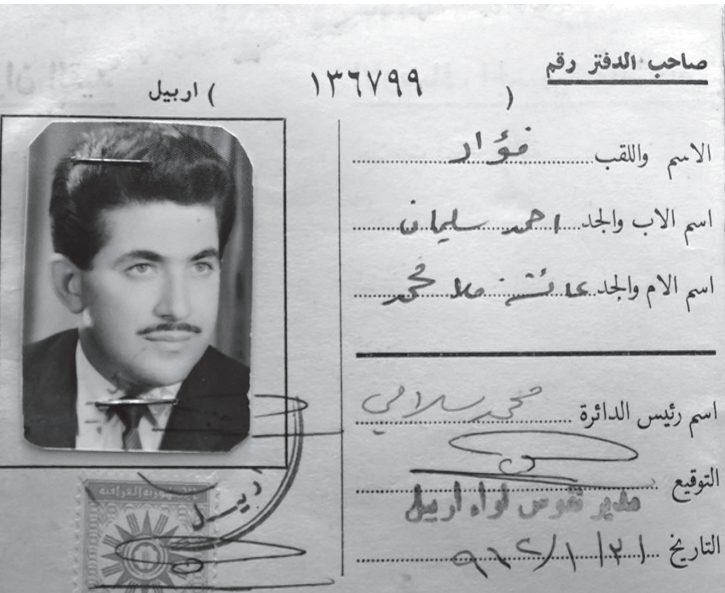
باۋكە داۋى تەۋاۋكردى قوتابخانە، بۇ خويىندى دەچىتە دەۋك، لەسالى ۱۹۴۸ خانەى مامۇستايانى ئەۋى پاش پىنج سال خويىندى تەۋاۋ دەكات، ھەرلەۋىش ۋەكو سەرەتايەك دەستى بەگورانى گوتى كرديوو، لەبۇنەكانى قوتابىيان، بەزمانى كوردى و عەرەبى گورانى گوتىيە، لەداۋى ئەۋە ھەر لەدەۋك ژيانى ھاۋسەرگىرى لەگەل (رافىدە خان) پىكەنناۋە، كە دەكاتە دايكە، ۋەك دايكە دەيگىرپتەۋە: لەدەۋك كە چاۋى بەدايكە دەكەۋىت دلى دەكەۋىتە سەرى و داۋى ھاۋسەرگىرى لىدەكات.

لەداۋى ئەۋە باۋكە دەگەرپتەۋە ھەۋلىر و بە باپىرمى گوتوۋە دەبى ژنم بۇ بىنى، كە سىشم ناۋى لەرافىدە زياتر، ئەۋەبوو ئەحمەد تەبىبى باپىرم لەگەل چەند كەسايەتتەكى عەشیرەتى دزەبى دەچنە دەۋك و داۋى دايكە دەكەن، بەۋجۇرە ژيانى ھاۋسەرى پىكەنناۋە، داۋى ئەۋەى دەبتە مامۇستا، ئەۋكاتىش دەبوۋايە سەرەتا لەگوندەكان دابمەزىن.

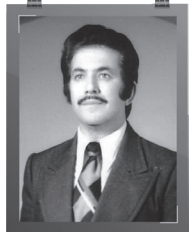
داۋى شەش سال خزمەتى مامۇستايەتى لەگوندەكانى (عالا، گردەازەبان، گردمەلا) كە من خۇم لەگوندى گردەازەبان لەدايىكبوۋىمە، لەسالى ۱۹۵۹ دەگەرپتەۋە ھەۋلىر و باۋكە لەقوتابخانەى سۇران بوۋتە مامۇستاي ھونەر، ھەر لەۋ كاتەشدا دەچىتە ئىزگەى كوردى لەبەغدا و يەكەم گورانى لەئىزگە تۆمار دەكات، كە گورانى «گيانى شىرىن» بوۋە، شىعەرى گورانى (گيانى شىرىن) ھى شاعىر (مەدھەت بىخەو) ە، بەلام گورانى (ئەمىرەكەم) كە يەكپكە لەگورانىيە ھەرە خۇشەكانى باۋكە، ئەۋ ھۆنراۋەى شاعىر (مەجىد ئاسەنگەر) ە، ئەۋىشى بە ئاۋازىكى زۇرخۇش لەئىزگەى بەغدا تۆماركرديوو و لەگەل ھونەرمەند (گولبەھار) پىكەۋە گوتيانە، كە دەتوانم بلىم يەكەم (دوتى) گورانى كوردىيە لەئىزگە و تەلەقزىۋنى بەغدا.

باۋكە بەۋچەند گورانىيە سۆزدارىيە دەستى پىكرد و لەھونەرى گورانى گوتىن بەردەوام بوو، تاۋەكو گەشىتنە قۇناغىكى نوۋ ئەۋىش شۆرشى ئەيلوول بوو، كە بۇ باۋكە

«
باۋكە و
ھونەر مەندانى
سەردەمى
خۇى،
بناغەى
قوتابخانەى
ھونەرىيان
بۇ گورانى
گوتىن لە
ھەۋلىر
دامەزراند
 »



دەفتەر نفوسى فوناد ئەحمەد



«

باوکم زۆر جار، که گوئی له گۆرانییهکانی خۆی دهگرتوه، فرمیسک به چاوهکانیدا دههاتنه خواری

»

بهگشتی په یوهندی به شاخه وه کرد، باوکیشم ماله وهی به جیهیشت و من و خوشکه کانمی له گه ل خوی برد و په یوهندی به شوپشه وه کرد له گه لاله.

له ژووړیک ده ژباین له قه سړی، ماوه بهک له وی ماینه وه دواتر چووینه ئه شکه وتان، له بهرئه وهی به رده وام فرۆکه کانمی پژییم ئه و ناوچه یان بۆردمان ده کرد، ئه و کاته فرمانگه ی پۆشنییری له ناوپردان بوو، به شه وان ده وام هه بوو، باوکم شه وان ده چووه ده وام، ئه و کاته دارا توفیق به رپرسی پۆشنییری بوو له نیو شوپش، باوکم له دوا ی سالی ۱۹۷۰ ئینجا خوی درخست، که ئه و سرووده نیشتمانیا نه هی ئه ون، چونکه پیشتر ته نیا دنگ بوو و که سیش نه یده زانی، به لام له دوا ی په یوه ندیکردنی به هیزی پیشمه رگه، باوکم خوی ئاشکرا کرد.

له سه ر زاری مامۆستا (جه مال هیدایه ت) له هۆلی خولد له به غدا، ئه و کاته ی، که باوکم سروودی (ئیمه کوردین نابه زین) ی گوتوه، ته نانه ت (سه دام حوسین) یش دانیشتوه، باوکم تا سالی ۱۹۷۰ سروود و گورانی زۆری بو پیشمه رگه و



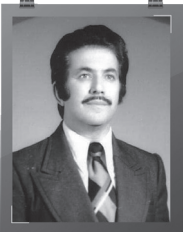
باوکی فوئاد ئه حمه د

قوتابیان گوتوه، به لام به نهینی بووه، ئه وه ی به ئاشکراش له ئیزگه ی گوتراوه له گه ل مامۆستا (مسته فا ره ئوف) و مامۆستا (واحید مه رجان) و (یه حیا مه رجان) و مامۆستا (جه وده ت شاکر) و مامۆستا (شیرزاد سه رسپی) هه ره موو ئه وانه له گه ل باوکم په یوه ندیبیان هه بووه.

سالی ۱۹۷۴ باوکم له ئیزگه ی دهنگی کوردستان، سروودی زۆر تو مار کرد هه تا به زمانی عه ره بیش هونراوه یه کی (مه حمه د به دری) «نحن کورد ون سامدون» که یه کیک بووه له سرووده هه ره به ناوبانگه کانمی، له و سه رده م تو ماری کردووه. هونراوه یه کی مامۆستای خوالیخو شبوو (مه حموود زامدار) ی کرده سروود، له کاتی مردنی باوکم ئه و رۆژه زۆر به ی نوسه ران و هونه رمه ندان ئاماده بوون، مه حموود زامدار به به رچاوی هه موویانه وه گوتی: من به و شیعه ر ناسرام، که مامۆستا فوئاد کردیه سروود که له سه ر کوردستان و پیشمه رگه بوو.

له دوا ی سالی ۱۹۷۵، که شوپش تیکه چیت و خه لک نائومید ده بیت، مامۆستا فوئاد ئه حمه د تا ماوه یه ک ناگه رپته وه هه ولیز و هه ر له و دیو ده بیت. له به رئه وه ی ئیمه خیزانیکی گه ره بووین، چونکه باوکم دوو خیزانی هه بوو، ئه و کاته له شنوی داد نه نشتین و ته نیا یه ک ژوو رمان هه بوو، ئه و کاته ش شوپش هه ره وه نده ئیمکانیا ته ی هه بوو، له ویوه دابه ش بووین، من و دایکم و خوشک و برایه کانم گه راینه وه هه ولیز، دیار بوو باوکم ئه و متمانه یه شی به رژییم نه بوو، که بگه رپته وه، به راستی چاوه روانی ئه وه شی ده کرد شوپش جاریکی دیکه ده ست پییکاته وه، تا ئه و ده مه ی خه لکیکی زۆر گه رایه وه و جوړیک له متمانه دروستبوو، ئه و جا باوکیشم گه رایه وه هه ولیز.

پاش ماوه یه ک ده گه رپته وه سه ر وه زیفه که ی خوی، که پیشتر مامۆستا بوو، دوا ی ئه وه که متر له لایه نی هونه ریه وه به دهرده که وت، زیاتر ئیشی بو ئه وه بوو گه نجه کان به دهرکه ون و زۆر پشتگیری گه نجه کانمی ده کرد، که م که مه ش له ته له قزیونی که رکوک و رادیوی به غدا به دهرده که وت، له و سه رده میش زیاتر گۆرانییه کانمی سۆزدار ی



باوكم جگه له هونهرى گورانى گوتن، كتيبي چاپكراویشی ههیه (سرووهی بهیان) كه به ناوی یه كینك له گورانییه كانی کردووه، كه له شهستهكان تۆماركراوه، كتیبه كه كۆمه لیک هه لیه سستی تیدایه، زۆر به بیان هه لیه سستی مه دحت بیخه و جه وه هر غه مگین و مه جید ئاسنگه ر-ن، سالی ۱۹۷۰ له شاری كه ركوك به ناوی سرووهی به بیان چاپكراوه، له جاری دووه مده هه ندیک ئاواز و هه لیه سستی نوئی، شیعری شاعیران، عه بدوللا په شیو و كه ریم شاره زا و مه محمود زامدار و به درخان سندی و حافظ مائی و سه میر زاخویی و نازم دل به ندی تیدایه و له وه زاره تی رۆشنیری مامۆستا كه ریم و مامۆستا عوسمان ئاماده بیان کردووه.

فوناد ئه حمده خوی خه لکی ده شتی هه ولیره به لام به دیالیکتی بادینیش گورانی گوتووه و ۴ بۆ ۵ گورانی به و له هجهیه هه یه. هه روه ها جگه له گورانی وه كو ئه كته ریش رۆلی بینووه، سالی ۱۹۸۰ وه زاره تی رۆشنیری به غدا له سه ر گه شتوگوزار، كه باوكم رۆلی ئه كته ریکی بولغاری بینووه، فیلمیکی به ره هم هیناوه، كه له م فیلمه دا باوكم ده وری سه ره کی بینووه، ئه مه جگه له وه ی له شه سه ته كانیش وه كو ئه كته ری بواری شانوش رۆلی بینووه.

***ئهو دیمانیهی ئه ندازیار کامهران، له ته له فزیونی گه لی کوردستان، كه نالی هه ولیر کراوه و له ئه رشیف و ئاماده کردنی (ستار محمده ئه مین)ه.**

بوون، باوكم زۆر جار، كه گوئی له گورانییه كانی خوی ده گرتوه فرمیسك به چاپوه كانی داده هاتنه خوارئ، به لام دواي سالی ۱۹۹۳، كه شه ری ناوخو دروستبوو دیاربوو باوكم به یه كجاری نائومیدبوو، بۆیه له گه ل هونهرمه ند (ته حسین ته ها) بریاری دووركه و تنه وه له نیشتمانیان دا، ئه وه بوو فرسه تیکیان بۆ ریکهوت و چوونه ئه وروپا و هه رله ویش كۆچی دواي کرد.

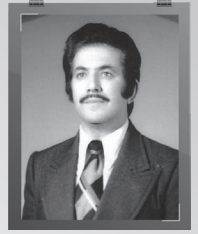
ده مه وی باس له هونهرمه ند (ته حسین ته ها) بکه م، كه ئیبه پیمان ده گوت (مامه ته حسین) زۆر به ی کاته كان له گه ل باجم پیکه وه بوون و یه كجار تیکه ل بوون، هه روه ها هونهرمه ند (په سول گه ردی) بیش زۆر تیکه لاو بوو، مامۆستا سابیر عه بدولرهمان و خوالیخوشبوو هونهرمه ند شه مال سائیب ئه و کاته ی، كه له هه ولیر بوو، به حوکمی ئه وه ی مامۆستا (تاهیر توفیق) یش له سه یداوه دراوسیمان بوو، باوكم له گه ل هه موو ئه وه هونهرمه ندانه لیک نزیك بوون. باوكم و هونهرمه ندانی سه رده می خوی، بناغه ی قوتابخانه یه کی هونهرییان بۆ گورانی گوتن له هه ولیر دامه زران.

دواي كۆچی دواي باوكم له هه نده ران، به ریکهوت سه ردانی هۆله ندام کرد و چاپویم به كه لوپه له كانی باوكم خشان، كه وه كو یاده وه ریه ك بۆ ئه وه ی نه فه وتیت له ویدا هه لیگرتبوون، به و نیازه ی ئه گه ر فرسه تیک ریکهوت ویت نویمان بکاته وه، یه کیک له وانه نه واریکی ده نگی باوكمه، كه له کاتی خوی تۆماری کردووه و بلاویش نه کراوه ته وه، كه هۆنراوه یه کی مامۆستا (مه دحت بیخه و)ه، سالی ۱۹۶۲ بۆ مه رگی مامم تاهیری نووسیوه، مامم تاهیر هه م براده ری مامۆستا مه دحت بیخه و و هه م براده ری مه جید ئاسه نگر بووه له کویه، هه ربۆیه ش مامۆستا مه دحت بیخه و ئه و شیعره ی بۆ نووسیوه به ناوی کاکي به هه شتی، باوکیشم کردیته مه قام، به لام بلاوی نه کردووه ته وه، ئاوازیکی زۆر خوشه و پیده چیت هه ر ئاوازی خوی بیت، له به ر ئه وه ی باوكم شاره زاییه کی باشی له ئاواز و مه قامات هه بوو، زۆر به ی ئاوازه کانیشی بۆ خوی دایان.

“
سالی ۱۹۸۰
وه زاره تی
رۆشنیری
به غدا
له سه ر
گه شتوگوزار
فیلمیکی
به ره هم
هیناوه، كه
باوكم رۆلی
ئه كته ریکی
بولغاری
بینووه
”



فوناد ئه حمده له کاتی نمایشی شانۆگه ریه کدا له گه ل ئه كته ریکی هه نگاری



ھونەر مەند فوئاد ئەحمەد

(۱۹۳۲-۱۷/۸/۲۰۰۴)



جەمالى دەلاک

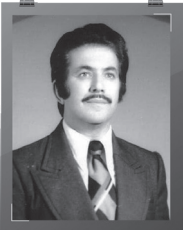
يەككە لە ھونەر مەندانەى ھەركاتىك ناوى
بىتە سەرزار، دووبەرھەمى ناوازەى لايەنى
(ئەوينداریى، ھونەرىى و بەرگىرى) بەرجەستە
دەبن، ئەویش ھونەر مەندە شىكپۆش و
دەنگۆشەكەى شارى قەلاو منارە، سروودبىژ
و گۆرانىبىژ (فوئاد ئەحمەد)ە.

سەرھتا بەپىوستى دەزانم ئاماژە بە رۆلى
برا گەرەى ھونەر مەند فوئاد ئەحمەد (تايەر
ئەحمەد تەيب) بدەين، كە ھۆكارىكى سەرھكى
بوو بۆ ناساندنى فوئادى براى بە رۆشنىيران،
ھونەر مەندان و شاعىران، ئەم كەسايەتییە
پەيوەندىيەكى فراوانى ھەبوو بەھۆى خۆش
مەشرەبى و بەخشىنى خەندە و خۆشى
بە ھاوړى و ئازىزانى، لەرپى كاك تايەرى
براى ھو، فوئاد بەدىدارى شاعىر (مەجىد
ئاسنگەر ۱۹۳۲_۹/۴/۲۰۱۲) و مامۆستا و
ھونەر مەند (باكوورى ۱۹۲۸/۱۱/۵_۲۰۲۲/۱۱/۲)
و زۆر لە ھونەر مەند و كەسايەتى گەشتوو،
و ھك لە سەرھتادا ئاماژەم پىدا، كە ناوى فوئاد
ئەحمەد دەبردريت، گۆرانى (ئەمىرەكەم) دەبىتە
گولى مەجلىس، لەبەرئەھوى ئەو گۆرانىيە
ئەوئەندە بەھەست و چىژىكى ھونەرىيەو
خویندراو، كە كارىگەرى لەسەر گوڭر داناو
و ھك يادەو ھەرىيەكى شىرىنى ئەوينداری، و ھك
شەھى شەمالىكى فىنك بەھەست و گوچكەماندا
ئاشنادەبىت، تەنات ئەو گۆرانىيە ئەوئەندە بەرزە
لەرۆوى تىكست و ملىۆدى و دەنگەكەيەو،
لەلایەن ھونەر مەندى شارە ئازىزەكەى مەھاباد
(مەھەد خەلیل قادر، ناسراو بە مەھەد
دانس ۱۹۴۵_۱۲/۹/۲۰۱۵) دووپات كراوئەتەو،
ئەو ھونراو ھەي (ئەمىرەكەم) ھونراو ھى
(مەجىد ئاسنگەر)ى مامۆستا و شاعىرە، ئەم
گۆرانىيە ھونەر مەند فوئاد ئەحمەد لەسالى

(۱۹۶۱) لەرادىۆى

كوردى بەغدا خویندوویەتى، گومانى تىدانىيە،
كە لەپشت ھونراو ھەو چىرۆكىك خۆى مەلاس
داو و لای زۆر بەمان ئەو چىرۆكە رۆشن نىيە،
كە چۆن ئەو ھونراو ھەي لەدايكبوو؟

مامۆستا و ھونەر مەند و نووسەر (باكوورى)
سەرگوزەشتەى ئەو چىرۆكەمان بۆ دەخاتەرۆو
و پىمان دەلەت: (لەناو ھەستى پەنجاكانى سەدەى
رابدوو، ھىشتا لە (دار المعلمین العالیە) بووم،
من و كاك مەجىد ئاسنگەر قوتابى بووین
ئەوكاتە كەوتبوومە داوى خۆشەوېستى كىژىكى
كەركوكى، كە دراوسىمان بوو، تلىكى بوون،
ناوى (ئەمىرە) بوو، من داوام لەكاك مەجىد
كرد شىعەرېكم بۆ ھەلبەستى بەناوى (ئەمىرە) و



له‌ریی ئه‌و رادیۆیه‌وه ئاشنا بووم به‌دهنگی زۆر له هونه‌رمه‌ندانى گه‌وره له‌باشوورى كوردستان، بۆنموونه له‌وكاته‌وه گوینگری بووم، كه به‌یانیان په‌خشی ئه‌و رادیۆیه ئارمه‌كه‌ی (قاسپه قاسپی كه‌و) بوو، كه ده‌لیم قه‌رزباری ئه‌و رادیۆیه‌م چونكه ئاشنای دهنگ و هونه‌ری گه‌وره‌ی ئه‌و مامۆستاiane بووم و کاریگه‌رییان له‌سه‌ر داناوم (مامۆستا‌ه‌لی مه‌ردان، تایه‌ر توفیق، سیوه، شه‌مال سائیب، باكووری، حوسین‌ه‌لی، ره‌سوول گه‌ردی، كه‌ریم كابان، محمه‌د سال‌ح دیلان، فوئاد ئه‌حمه‌د و جه‌لال كوچه‌ر...تاد) كاتیک بۆ یه‌كه‌م جار گوینگری ئه‌و گۆرانییه‌ بووم به‌دهنگه‌ خو‌شه‌كه‌ی هونه‌رمه‌ند فوئاد ئه‌حمه‌د،

هونه‌رمه‌ند فوئاد نه‌حمه‌د له‌سالی (١٩٦٠) به‌شداری له‌شانۆگه‌ری (رێگه‌ی نیشتمان) کردووه

ئه‌وه‌نده به‌هه‌ست و شه‌وقه‌وه ئه‌و گۆرانییه‌ی خویندبوو، هۆنراوه‌كه‌ی، ئاوازه‌كه‌ی و دهنگی ئه‌و هونه‌رمه‌نده کاریگه‌رییه‌کی زۆری له‌سه‌رم دانا و منیش بپارمه‌دا به‌شێوازی خۆم جارێکی تر بیخوینمه‌وه و له‌یه‌كێك له‌به‌ره‌مه‌كانمه‌دا بلاوی بکه‌مه‌وه، ده‌توانم ئه‌وه‌ش بلیم نالیم



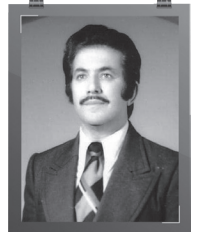
حه‌كایه‌ته‌كه‌م بۆ گێڕایه‌وه، چه‌ند پۆژیکێ برد کاتی پیاسه‌کردنمان له‌باخچه‌ی کۆلیژه‌كه‌مان، کاک مه‌جید-م بیني کاغه‌زیکي ده‌رهینا و گوتی: شیعره‌كه‌م بۆت داناوه، كه هه‌مان ئه‌و شیعره‌بوو كه تیايدا ده‌لایت:

(ئه‌میره‌كه‌م دلگیره‌كه‌م به‌هه‌رت لی شه‌رمه‌زاره
گولی گیانه‌ یه‌خسیره‌كه‌م تیرت له‌ دل سه‌د
هه‌زاره)

ئه‌و شیعره‌ جوانه‌ی بۆ ئه‌میره‌كه‌ی منی دانا، چه‌ند جارێك به‌خۆم و عوده‌كه‌مه‌وه ئاوازم بۆ داده‌نا، كه‌چی به‌دل‌م نه‌بوو و وازم لیدینا! داوی ئه‌وه‌ی بووم به‌مامۆستا له‌شاری کۆیه و له ئه‌میره‌ دوورکه‌وتمه‌وه، كه‌وتمه‌ ناو ژیانیکي تره‌وه، تارپۆژیک فوئاد ئه‌حمه‌د هاته‌لام و وتی مامۆستا گۆرانییه‌کم هه‌یه و هه‌زه‌که‌م گوئی لیبگری و رابووجونی خۆتم پین بلیی، ده‌ستی کرد به‌گووتنی شیعره‌كه‌ (ئه‌میره‌كه‌م) گوتم کاک فوئاد ئه‌مه‌ شیعری کاک مه‌جید ئاسنگه‌ر نییه‌؟

کاتی خۆی من داوی شیعریکم لی کردبوو شتیکی ئاوام بۆ دابنی، فوئاد گوتی: جائه‌وه منیش داوی شیعریکم لیکردبوو، ئه‌و هه‌له‌سته‌ی دامی، منیش گویم لی راگرت به‌راستی ئاوازه‌که‌ی به‌دل‌م بوو، پیم گوتم: ئاوازیکی خۆش و گونجاوه، به‌لام کاک مه‌جید وادياره ئه‌و هه‌كایه‌ته‌ی من داوام لیکردبوو بۆم بکاته ئه‌و شیعره، ئه‌و به‌جۆریکی تر باسی دانانی ده‌کات، گوايه ئه‌میره‌که‌م، ره‌مزه بۆ نیشتمانی (کوردستان) بۆزیدی خو‌شه‌ویستی و بۆ نیشتمانی ئه‌م شیعره‌ی داناوه و داویه‌تییه (کاک فوئاد) ٣

هه‌رسه‌باره‌ت به‌ گۆرانی ئه‌میره‌که‌م له‌دیداریکمه‌دا له‌گه‌ل هونه‌رمه‌ند (محمه‌د دانش) له‌رێکه‌وتی (٢٠٠٢/١/١٦) له‌یانه‌ی ئه‌ندازیارانی شاری سلیمانی، له هونه‌رمه‌ند محمه‌د دانشم پرسی چۆن بوو كه ئه‌و گۆرانییه‌تان خویند، ئه‌و هه‌سته چۆن دروست بوو؟ ئه‌میره‌که‌م پيشتر هونه‌رمه‌ند فوئاد ئه‌حمه‌د خویندوویه‌تی، له‌وه‌لامدا هونه‌رمه‌ندی ژه‌نیار و ده‌نگیژ محمه‌د دانش پيپراگه‌یاندم (کاریگه‌ری رادیۆی کوردی به‌غدا، كه من خۆم به‌قه‌رزباری ئه‌و رادیۆیه‌ ده‌زانم و گوینگریکی به‌رده‌وامی ئه‌و رادیۆی بووم،



“

**ئەو شىعرە
جوانەى بۇ
ئەمىرەكەى
منى دانا،
چەند
جارىك
بەخۇم و
عودەكەمەو
ئاوازم بۇ
دادەنا،
كەچى بەدلم
نەبوو و
وازم لىدىئا**

”

وھك ھونەرەند فوئاد ئەحمەد گوتتومە، بەلام بەشىۋازى دەنگ و ئەداى خۇم خراپم نەگوتتوۋە) ۴

ئەو گۇرانییە ئەمىرەكەم ھونەرەند فوئاد ئەحمەد بەشىۋەى دووقۇلى، كەئىستا پىي ئىژن (دوويت) لەگەل خانمە ھونەرەند (فانمە محەمەد ئەحمەد، ناسراو بە گولبەھار ۱۹۳۳_۲۰۱۰/۲/۲۳) خويندوویەتى و لەتەلەفزیۋنى كەركوك بەشىۋەى رەنگاۋرەنگ تۇمارى كردوۋە، لەكلیپەكەدا خانمە ھونەرەند گولبەھار تەنیا بەدەنگ بەشدارە و خاتوونىكى دىكە بەناۋى (ئیمان عەزیز) نامیش و دەنگەكە بەشىۋەى پلەى باگ دەخوینی، بەلام لەتایتلى گۇرانییەكە نوسراۋە ئاۋازى (فوئاد ئەحمەد).

بەلام مەبەستم بۇ خوینەرەن و ھوگرانى دەنگ و ھونەرى بەرزى ھونەرەند فوئاد ئەحمەد زیاتر رۇشن بکەمەو، گەرام لەكتیپى (جەمال داوود، پىشەنگىكى ھونەرى فۇتۇگرافى لە كوردستان) ئامازە بەخاۋەندارىتى ئەو ئاۋازە دراۋە، كە ھى ھونەرەندى ژەنیار و فۇتۇگرافەر (جەمال داوود ۱۹۲۹_۲۰۱۳/۱/۱۸)

لەوكتیپەدا بەوشیۋەىە زانیارى لەسەر سەرەتای دروستبۋونى ئەو ئاۋازە لەزارى خودى ھونەرەندى ژەنیار و فۇتۇگرافەر جەمال داوود دەكات (سەرەراى ئەوۋەى چەندین ئاۋاز و پىشەكى بۇ ھەندى لەگۇرانیى گۇرانییژەكان

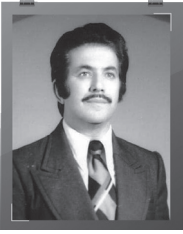


فوئاد ئەحمەد لە كاتى گوتنى گۇرانیى باۋانەكەى باوم

داناۋە، يەكك لەو پىشەكییە موزىكییانە كە دەبوۋایە سەرەتای ھەرئاهەنگىك لى بدرابایە، ئەوۋەى كرده ھوینی گۇرانى (ئەمىرەكەم) ى گۇرانییژى ناۋدار (فوئاد ئەحمەد) ى كۆچكردوۋ كە لەسالى (۱۹۶۰) لەشەقلاۋە لە كۆنگرەى يەكتیپى مامۇستایانى كورد چریویەتى، ئەو ئاۋازە ھى ھونەرەند جەمال داود بو! ئەو كاتە ئەوتیپە سەر بە يەكتیپى مامۇستایان بو، كە سەرەتای شۇرشى (۱۴) ى گەلاویژ بە بەشدارى ھونەرەند (مونعم مەزھەر) دایمەزانە، ھەربەھۆى ئەم گۇرانییەوۋە بوو (فوئاد ئەحمەد) ناۋى دەرکرد و كەوتە بەردلى خەلكى كوردستان، لەلاپەرە (۷۱) ى ھەمان كتیپدا لەزارى جەمال داود- ھوۋە ھاتوۋە و دەلیت (لە شەقلاۋە ئاهەنگىكمان ھەبوۋ دواى شۇرشى ۱۴ى تەمموز بوو، خۇم و تیپى مۇسقىكەمان لەوئى پارچە مۇسقىكەمان دەژەنى، كە ئاۋازەكەى خۇم دامناۋو بە ناۋى (فرحەتموز) بوو، پىشەكى ئەو پارچە مۇسقىكەى (فوئاد ئەحمەد) كرىپە ئاۋازى گۇرانى (ئەمىرەكەم) ئەو كات عادەت واپوو ئەگەر تیپى مۇسقىقا بەتابایە سەرشانۇ سەرەتا پارچەكە مۇسقىایان پىشەكەش دەکرد)

بەھەرەحال ئەو ئاۋازە ئەگەر ھونەرەند فوئاد ئەحمەد سوۋدى لەو پىشەكى پارچە مۇسقىكەى ھونەرەند جەمال داود ۋەرگرتوۋە؟ سەرلەنۆى بەشىۋازىكى جوانتر بەوشیۋەىە بەرگۇیمان كەوتوۋە ئامادە و دابەشكردنى مۇسقىكەى بۇكراۋە، ھەقى خویەتى بلین ھەزارجار ئافەرین بۇ ھەستى بەرزى ھونەریتان، سوپاس بۇ زەوق و سەلیقەى ھونەریتان ئەو ئاۋاز و تىكستە بەرزەتان بەدەنگە خۇشەكەتان تۇماركردوۋ و خستوۋتانهتە سەرخەرمانى مۇسقىقا و گۇرانى كوردیى.

ھونەرەند فوئاد ئەحمەد سلیمان نانەكەلى، لەسالى (۱۹۳۲) لەگوندى عەوینەى سەرەشاردەپى (گوپى) ى پارىژگای ھەولیز، لەخانەۋادەىەكى ھونەردۆستدا لەدایكبوۋە، باۋكى ھونەرەند بە (ئەحمەد تەیبب) ناسراۋە، واتە پزىشكىكى مىللى بوۋە لەناۋچەكە و لەشارى ھەولیز، بنەمالەى ھونەرەند لەسەرەتای سالى (۱۹۴۰) دینە شارى ھەولیز و بۇھەمیشە نىشەتەجى



دەبن، ھەرلەوسالەدا ھونەرمەند دەخريتە بەرخویندن لەقوتابخانەى (ئەربیل ئولای) - اربیل (الاولی) سەرەتایی، دواى تەواوکردنى خویندن ھونەرمەند لەسالى (۱۹۴۹) لەخانەى مامۆستایانى لادى (دارالمعلمین الریفیە) لەشارى دەھۆک وەرەگىریت.

دواى تۆمارکردنى ئەو بەرھەمانە، سرود و گۆرانى، ناو و ناوبانگى ھونەرمەند رۆژ بەرۆژ لەسەر زارى ھاولاتیان و گۆنگرانى دەنگ و ھونەرەكەى دەبیت، درێژە بەوکاروانە ھونەرییە دەدات و چەندینی بەرھەمی دیکە تۆمار دەکات، ئەمجارە پروودەکاتە تەلەفزیۆن و یەكەم گۆرانى سۆزدارى بەناوى (ئەى بووکی تازە) لەھۆنراوہى (عەبدوللا پەشیو) بۆتەلەفزیۆنى بەغدا تۆماردەکات.

دەبیت ئاماژە بە لایەنى ھونەرى نواندیش بەدەم، كە ھونەرمەند فوئاد ئەحمەد لەسالى (۱۹۶۰) بەشدارى لەشانۆگەرى (رینگەى نیشتمان) کردوو، ئەو شانۆگەرییە لەدەرھینانى ھونەرمەند (سەفوت جەراح) بوو.

لەسالى (۱۹۷۴) وەك زۆر لە ھونەرمەندانی نەتەوہەكەى بەخۆى و خانەوادەكەى ھوہ پێوہندی بەشۆرپشەوہ دەكات و دەچیتە ناوپردان، ماوہیەك لەئىستگەى كوردستانى عىراق دەبیتە لىپرسراوى بەشى ھونەرى، دواتر دەبیتە ئەندامى تىبى مۇسقىقا و شانۆى شۆرش، درێژە بەخەبات و ھەلۆیستى كوردانەى دەدات، ماوہیەك لەگەل تىبى ناوبراودا دەمینیتەوہ و پاشان بەمالەوہ دەچیتە شارى (شوق) رۆژھەلاتى كوردستان، تا نسكۆى سالى (۱۹۷۵) دەگەریتەوہ شارى ھەولێر و درێژە بەژيانى تايبەتى و كارە ھونەرییەكانى دەدات.

ھونەرمەند لە سەرەتای شەستەكانەوہ ھاوړی و ئاشنايەتى لەگەل زۆر لەھونەرمەندانى نەتەوہەكەى پەیداكردووہ وەك (عەلى مەردان، تايەرتۆفوق، شەمال سائیب، رەسوول گەردى، تەحسین تەھا و حەیدەربەقال...ناد) شان بەشانی ھونەرمەندانى ئەوسەردەمە لە تىكۆشانى ھونەرىدا بووہ و بەشدارى كارى ھونەرى لەگەل تىپە مۇسقىیەكانى كوردستاندا كرددوہ لەئاهەنگ و بۆنە نەتەوايەتى و نیشتمانىیەكاندا.

ھونەرمەند فوئاد ئەحمەد خاوەن دەنگىكى خوش

ھونەرمەند لەنىوانى سالى (۱۹۴۹-۱۹۵۰) لەسەردەمى پاشايەتى لەعێراقدا لەشارى دەھۆك بەشدارى ئۆپەرىتیک دەكات و گۆرانى (گولى خویناوى) دەخوینى، دواى تەواوکردنى ئەم قۆناغەى خویندن بەسەرکەوتوویى لەسالى (۱۹۵۳) دەگەریتەوہ شارى ھەولێر و بەمامۆستای سەرەتایی لە گوندی (عاللا گوجیلان) دادەمەزريت، وانەى سرود و مۇسقىقا بە قوتابىیە چاوكەشەكان دەلێتەوہ.

ھونەرمەند فوئاد ئەحمەد لەسالى (۱۹۵۵) بۆیەكەمجار پروودەكاتە رادیۆى كوردیى بەغدا، لەوئ بەدیدارى مامۆستا و ھونەرمەندى گەورە (عەلى مەردان) شاد دەبیت، مامۆستا عەلى مەردان زۆر ھاوکارى و كارناسانى و پینوینى سەبارەت بە بەستە و مەقامات دەكات.

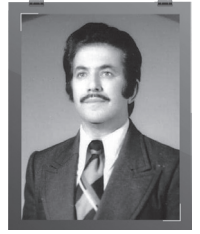
ھونەرمەند فوئاد ئەحمەد جگە لە خویندى سرودى نیشتمانى و شۆرشگىرى و گۆرانى سۆز و ئەویندارى، مندالانىشى لەیاد نەكردووہ و خاوەنى چەندین سرودە بۆ مندالان، نەوہەكانى دواړۆژى كوردستان، سەرجمەى سرودەكانى ھونەرمەند (۵۱) سرودن، كە نزىكەى بیست سرودى نیشتمانى و نەتەوہیین، ئەوانى دى بۆ مندالان خویندووہ، كە زۆرەیان لەئاوازی خۆیەتى، وەك (ئیمە مندالى جوانین، نووكى تیزى پینووسەكەم، ئیمە قوتابین)

سرودەكانیش زیاتر لەسەردەمى شۆرشى ئەیلوول دا خویندوونى وەك (پیشمەرگە، رۆلەى كورد راپەرە، نیشتمانى بارزانى، رۆلەى كوردستانم، نەروۆژ) زیاتر ھۆنراوہى ئەم شاعیرانەى كرددووہتە گۆرانى و سرود (مەدحەت بىخەو، عەبدوللا پەشیو، جەوہەر غەمگین، مەجید ئاسنگەر، عوسمان عوزیرى، حەبیب میران و عەزیز حەرىرى...تاد)

ھونەرمەند فوئاد ئەحمەد لەشارى ھەولێر لەسالى

بۆ یەكەم جار گۆرانییەى فوئاد ئەحمەد، بووم، ئەو نەتە بەهەست و شەوقەوہ ئەو گۆرانییەى خویندبوو، ھۆنراوہەكەى، ئاوازەكەى و دەنگى ئەو ھونەرمەندە كارىگەرییەكى زۆرى لەسەرم دانا و منیش بپارمدا بەشێوازی خۆم جارێكى تر بىخوینمەوہ





و زولال، سهلیقه‌یه‌کی ورد و ناسک و توانایه‌کی بهرز له‌سروودییژی و به‌سته خویندندا، خاوه‌ن شیوازیکی تایبته به‌خوی، که‌سایه‌تییه‌کی پوو‌خۆش و نه‌فس به‌رز، سه‌ره‌رای ئه‌و خه‌سه‌ته جوانانه له‌ژیانی کۆمه‌لایه‌تی و هونه‌ریدا، تۆمارکردنی ئه‌و هه‌موو به‌ره‌مه له‌رادیو و ته‌له‌فزیوون و کاسیت که‌نزیکه‌ی (۱۸۰) گۆرانی و نزیکه‌ی (۵۰) سروودی هه‌مه‌چه‌شنی تۆمارکردوه، وه‌ک ئه‌رشیف به‌ره‌مه‌کانی ماون و پۆژانه له‌ریگای که‌نال‌ه‌کانی بیستراو بینراوه په‌خش ده‌کرین، هونه‌رمه‌ند ئه‌و سروود و گۆرانییه‌ی له‌دوو نامیلکه‌دا به‌ناوه‌کانی (سروود و گۆرانی، سروودی به‌یان) به‌چاپ گه‌یاندوه.

خه‌رمان به‌ره‌که‌ت له‌به‌خششی هونه‌ری هونه‌رمه‌ند فوئاد ئه‌حمه‌د، که‌ زۆریه‌ی زۆری ئه‌و کاره هونه‌رییه‌ی له‌ئاوازی خۆی بوون و هه‌ندیکیان فولکلۆر و هه‌ندیکی دیکه‌ش له‌لایه‌ن هونه‌رمه‌ندانه‌وه ئاوازیان بۆ داناوه، هه‌ندیک له‌ سروود و گۆرانییه‌کانی هونه‌رمه‌ند (پیشمه‌رگه‌ین، ئه‌ی و لاتم، سلاو بۆتویار، هۆنراوه‌ی مه‌دحه‌ت

بیخه‌و) (ئه‌میره‌که‌م، ئیمه‌ قوتابی پاکین، خیوه‌تی ئیمه‌، من که‌رۆله‌ی کوردستانم، نامه‌که‌ت گه‌یشت، هۆنراوه‌ی مه‌جید ئاسنگه‌ر) (بابخوینین، چه‌ز ئه‌که‌م له‌مۆسیقا، وه‌ره‌ بابڕۆین ئه‌ی بووکی تازه، نه‌من نه‌تۆ، من هه‌له‌بووم، له‌هۆنراوه‌ی عه‌بدوللا په‌شیو) (به‌هاربولبول ئه‌خوینی، هۆنراوه‌ی عوسمان عوزیری) (ئیمه‌ مندالی جوانین، هۆنراوه‌ی جه‌وه‌ره‌ر غه‌مگین) (نه‌ورۆز جه‌ژنی کوردانه، هۆنراوه‌ی حه‌یب میرانی) (ئه‌و که‌چه‌ کورده، هۆنراوه‌ی فوئاد ئه‌حمه‌د و ئاوازی ته‌حسین ته‌ها) (شاری شیرین، هۆنراوه‌ی عه‌زیز حه‌ریری) و چه‌ندین گۆرانی دی وه‌ک (غه‌ریب، غه‌ریب، گیانی شیرینم، سروودی به‌یان، زینه‌بی، وه‌ره‌ وه‌ره‌ لانت که‌م، کراس زه‌ردی، به‌زولف و پوخسار، باوانه‌که‌ی بایم، ئه‌ی دل‌ه‌ی خه‌مبار و گۆرانی یارم یارم له‌گه‌ل خانمه‌ هونه‌رمه‌ند گۆله‌هار)

سروودی (پیشمه‌رگه‌)

(ئیمه‌ پیشمه‌رگه‌ین هه‌تا ماوین له‌ژین)

نیشتمان ئازاد ئه‌که‌ین له‌خوینمژین

ئیمه‌ کوردین نابه‌زین، جه‌نگاوه‌رین نابه‌زین

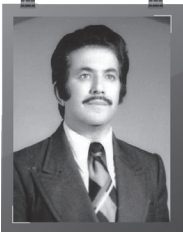
ئیمه‌ کوردین تیکۆشه‌رین نابه‌زین)

سروودی پیشمه‌رگه‌ یه‌کیکه‌ له‌و سروودانه‌ی له‌سه‌ره‌تای شه‌سته‌کانی سه‌ده‌ی پیشوو خویندراوه و له‌رادیوی ده‌نگی کوردستان، وه‌ک مارشیک به‌رده‌وام دراوه به‌گۆیی بیسه‌راندا، ئه‌و سرووده، تا ئیستاش یه‌کیکه‌ له‌ سرووده نه‌مه‌رکان، هه‌مووکات وه‌ک سرووده نه‌ته‌وه‌یی و شو‌ر‌شگێرییه‌کانی دیکه‌ مه‌ته‌ریز و سه‌نگه‌ره‌کانی پیشمه‌رگه‌ی پته‌و و به‌هێزتر کردوه، سمبولی جوامیری قاره‌مانیتی هیزی پیشمه‌رگه‌ی کوردستان بووه. تیکستی ئه‌و سرووده له‌لایه‌ن (مه‌دحه‌ت بیخه‌و)ی شاعیره‌وه نووسراوه‌و فوئاد ئه‌حمه‌د ئاوازی بۆ داناوه، که‌ به‌یه‌که‌م سروودی هونه‌رمه‌ند ده‌ژمێردریت.

هونه‌رمه‌ند فوئاد ئه‌حمه‌د له‌وباره‌یه‌وه ده‌لیت (یه‌که‌مین سروودم، سروودی پیشمه‌رگه‌ بوو، ئه‌وکاته شاعیری کورد (مه‌دحه‌ت بیخه‌و) له‌بارزان فه‌رمانبه‌ری بنکه‌ی ته‌ندروستی ئه‌وی بوو، ئه‌و هه‌له‌به‌سته‌ی سروودی پیشمه‌رگه‌ی



فوئاد ئه‌حمه‌د له‌کاتی گۆتنی گۆرانی (ئه‌میره‌که‌م)



هونهرمه‌ند خیزاندار بووه و خاوه‌نی (۸) کورو کچ بووه، له‌ریکه‌وتی (۲۰۰۴/۸/۲۲) دواى (۶) رۆژ له‌کۆچی دواى هونهرمه‌ند، ته‌رمى ساردو سړى ده‌گه‌رینه‌وه کوردستان و له‌مه‌راسییمیکى شایسته‌دا له‌شارى هه‌ولیر، له‌گۆرستانی کارگه‌ی قیر، به‌خاکى پیرۆزى کوردستان و خاکه شیرینه‌که‌ی هه‌ولیرى ده‌سپین، ئەو هه‌ولیرى، که سه‌رچاوه‌ی ژیان و گه‌شه‌کردنى هونه‌ره‌که‌ی و رۆژانى قاقا و خه‌نده و پیکه‌نینى به‌وته و نوکته‌خۆش و شیرینه‌کانى میرى هه‌یرانیژان ره‌سوول گه‌ردى ئەوانه هه‌وین بوون بۆ هونهرمه‌ند فوئاد ئەحمه‌د، که به‌ده‌نگه‌ زولاله‌که‌ی گۆرانى بۆ هه‌ولیر بچریت:

**هه‌ولیرئەى شارى ره‌نگینم، شارى شه‌وبۆى شیرینم
توى هه‌وارگه‌ی یارى من، ئەتپه‌رستم تا دواى ژین
هه‌ولیر و قه‌لا و ده‌ورو به‌ر، زه‌مین دینى سه‌رانسه‌ر
له‌به‌هه‌را سه‌وز ئەچى، له‌دل ده‌رئەکا که‌سه‌ر
هه‌ولیر سه‌رچاوه‌ی ژینى، پر هه‌لاله‌وه نه‌سیرینى
شوینى شوخى نازهنین، هى شه‌مال و هى شیرین
که‌ر به‌روانیه ته‌یراوه، به‌گول و نیرگز پاراوه
دل خۆش ئەکا نازادى، ئیسکان له‌گه‌ل سه‌یداوه
جا هه‌ولیر هه‌ر ئاوابى، تا یارى منى تیاى
چونکه زۆرم خۆش ئەوی، شادم که‌ر له‌شادیا بى**

سه‌رچاوه:

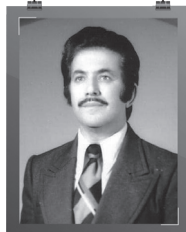
- (۱) کتیبى گۆرانییژه نه‌مه‌ره‌کان، باکوورى، به‌شى سینیهم لاپه‌ره (۱۹۸)
- (۲) گۆفارى (چل ئاواز) ژماره (۴۰) حوزه‌یرانى (۲۰۰۹) بلاوکراوه‌ته‌وه، گۆفارى چل ئاواز، گۆفاریکی مانگانه‌یه، تاییه‌ته به‌ بواره‌کانى میوزیک، ده‌زگای (موزیک و که‌له‌پوورى کورد) له هه‌ولیر ده‌ریده‌کات (ج، د)
- (۳) کتیبى جه‌مال داود، پیتشه‌نگیکى هونه‌رى فۆتوگرافى له‌کوردستان، نووسین و ئاماده‌کردنى (فارس سه‌عدى) لاپه‌ره (۱۴ و ۷۱).
- (۴) هونه‌رى نوئى، گۆفاریکی مانگانه‌یه، وه‌زاره‌تى رۆشنییری ده‌ریده‌کات ژماره (۱۳) سالى (۲۰۰۶) دیدارى فه‌خره‌دین تاهیر له‌گه‌ل هونه‌رمه‌ند فوئاد ئەحمه‌د (هاوینى ۲۰۰۱ ته‌له‌فونى) لاپه‌ره (۴۲) و (۴۳)

**هونه‌رمه‌ند
فوئاد ئەحمه‌د
سلیمان نانه‌کلی،
له‌سالى (۱۹۳۲)
له‌گوندی عه‌ویته‌ی
سه‌ر به‌شارده‌ی (گۆیڤ)ی
پاریژگای هه‌ولیر،
له‌خانه‌واده‌یه‌کی
هونه‌ردۆستدا
له‌دایکبووه**

بۆناردم، ئاوازم بۆ هه‌لبه‌سه‌ته‌که‌ دانا و به‌دزیش به‌ده‌نگى خۆم تۆمارم کرد و بۆ شوڤرشم ناردا) ۱ هه‌روه‌ها (مه‌ده‌ت خدر عه‌بدوڵلا، ناسراو به‌ مه‌ده‌ت بیخه‌وی) شاعیر به‌و شیوه‌یه‌ باس له‌ دانانى ئەو هۆنراوه‌یه‌ و چۆنیه‌تى گه‌ياندى به‌هونه‌رمه‌ند فوئاد ئەحمه‌د ده‌کات (شوڤرشى ئەیلول ده‌ستى پیکردبوو ئەو هۆنراوه‌یه‌م دانا، له‌کۆتایی سالى (۱۹۶۱) بوو شیعره‌که‌م گه‌يانده ده‌ست کاک فوئاد ئەحمه‌د، ئەویش هه‌رزوو ئاوازی بۆ دانا و به‌ده‌نگى خۆى به‌دزییه‌وه تۆماریکرد و له‌گه‌ل کردنه‌وه‌ی ئیستگه‌ی ده‌نگى کوردستان له‌سالى (۱۹۶۳) دا سروودى پیتشه‌مه‌رگه‌ بلاوکرایه‌وه) ۲.

له‌ناوه‌راستى سالى نه‌وه‌ده‌هه‌کان هونه‌رمه‌ند فوئاد ئەحمه‌د له‌گه‌ل خانه‌واده‌که‌ی ولات به‌جى دلی و رووده‌کاته هه‌نده‌ران و له‌ولاتى (هۆله‌ندا) نیشه‌جى ده‌بیت، ماوه‌ی ده‌سالیکی له تاراوگه‌ ژیان به‌رئ ده‌کات و دواى ته‌مه‌نیک له‌ خزمه‌تکردن به‌ هونه‌رى سروود و مۆسیقا و گۆرانى، هونه‌رمه‌ند له‌ غوربه‌ت دووچارى نه‌خۆشیی ده‌بیت و له‌ته‌مه‌نى (۷۲) سالیدا له‌ریکه‌وتى (۲۰۰۴/۸/۱۷) خۆرى ته‌مه‌نى ئاواده‌بیت و بۆه‌میشه‌ چاولیکه‌ده‌نى و مالاواى له‌ هونه‌ر و مۆسیقا و کوردستان و هاوڤییان و ئازیزانى ده‌کات.

هونهرمه‌ند فوئاد ئەحمەد:



گرنگی بەگۆرانییێژە گەنجەکانمان بدهن

تێدابوو «ئیمە پیشمەرگەین هەتا ماوین دەژین، نیشتمان ئازاد دەکەین لەخوین مژین» ئەو سرۆودەم لەسالی ۱۹۶۲ تەنیا بەعوێک و زۆر بەترسەوه لەمالەکەى خۆمان تۆمارکرد و پەوانەى نیو پیشمەرگەمان کرد. ئەوکاتە ئێزگەیک هەبوو لاسلکی مته‌نه‌قل لەشونینیک بۆ شونینیکى دیکە دەگوازیایەوه. ئەو سرۆودە لەشیرى مامۆستا (مەدحەت بیخەو)ی شاعیر بوو، هەرۆهەها (سرۆودى کوردستان یان نەمان) شیعری مامۆستا (مەجید ئاسنگەر)، ئاوازی هەردووکیان هەى خۆمە، من کە پۆلەى کوردستانم، ئەوهى لەیادم بێت لەو ماوهى ئەو چەند سالەى تاوه‌کو سالی ۱۹۷۵ بیستویه‌ک سرۆودم تۆمار کردووه، هەرهموو ئەو سرۆودانەش ئاوازه‌کانى هەى خۆم، دەمەوێت ئەوه‌شم لێقبول بکەن، چونکە بۆ ئەوهى نەبێتە پیاوه‌دان بەخۆم، من یەکەم کەس بوویمه‌ کە وشەى پیشمەرگەم لەسالی ۱۹۶۲ لە گۆرانى بەکارهێناوه «ئیمە پیشمەرگەین، هەتا ماوین لەژین، نیشتمان ئازاد دەکەین لەخوین مژین».

– لەنیوان سرۆود و گۆرانى، ئایا حەز دەکەى گۆرانى بلێى یان سرۆود؟ بۆچی؟

+ راستییەکەى زیاتر حەز بەسرۆود دەکەم، لەبەر ئەوهى ئیمەى کورد پێویستیمان زۆر بەسرۆود هەیه، بەسە ئیتر ئەوه‌نده‌مان گۆرانى بەسەر دلداری و چاو و ئەبرۆ و خوشەویستیدا گوتووه، لەوانەیه‌ لەو سەردەمەدا بەس بێت، ئیمە میلله‌ته‌که‌مان ئەرۆژ زیاتر پێویستی بەسرۆود هەیه، لەوانەیه‌ لەبەرئەوه‌ش بێت من یەکەمجار، بەسرۆوده‌وه دەستم پێکردبیت.

– لەسەر ژيان و بژێوى هونه‌رمه‌ندان چی دەلێن؟ ئایا وه‌ک پێویست ئاو‌ر لەهونه‌رمه‌ندان دراوه‌ته‌وه؟

+ هونه‌رمه‌ند جگه‌ له هونه‌ره‌که‌ى، هه‌چ کار

دیمانه: دلپاک تاهیر

راسته‌وخۆ و ساله‌ک دواى راپه‌رین، هونه‌رمه‌ند (فوئاد ئەحمەد) لەناو مالەکەى خۆى لەشارى هەولێر، ئەو دیمانەى لەگەڵ کراوه، لەسەر پرسى ژيانى هونه‌رمه‌ندان و به‌راوردی هەردووی قۆناغی پیش راپه‌رین و دواى راپه‌رین، هاوکات تیروانینی هونه‌رمه‌ند بۆ نەوهى دواى خۆیان و ئاستى هونه‌رى کوردی، لەگەڵ باسوخواسى پۆزانى راپه‌رین و چەند پرسى دیکە، تاوتووى کراوه و هونه‌رمه‌ند (فوئاد ئەحمەد) راشکاوانه لەسەر وه‌لامدانەوهى پرسیاره‌کان هه‌لوه‌سته‌ى کردووه، کە ئەمه پووخته‌که‌یه‌تى.

– سەرته‌مانه‌وه‌یت له‌زارى خۆتانه‌وه‌ گوتیبستى ئەوه‌بین، کە چۆن و به‌چ شیوه‌یه‌ک ژيانى هونه‌رمه‌ندان دەستپێکرد؟

+ ژيانى هونه‌رمه‌ند به‌سرۆودى نیشتمانیی دەستپێکرد، یەکەم سرۆودى نیشتمانی، کە زۆر گرنگیم پێدا ئەوه‌بوو، کە ناوى پیشمەرگەى

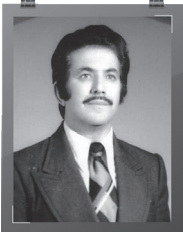


فوئاد ئەحمەد و دلپاک تاهیر لەکاتی دیداره‌ته‌له‌فزیۆنیه‌که‌دا

“

من یەکەم
کەس
بوویمه
کە وشەى
پیشمەرگەم
سالی ۱۹۶۲
لە گۆرانى
بەکارهێناوه

”



جاری تۆمارم نەکردوون و لەم زوانە تۆماریان دەکەمەو بەتایبەتی سروودەکان.

– ھەرچەندە گۆرانپەکانی ئێوە لەھەموو شێوەکانی مەقامی تێداپە، پەست و عیجاز و سەبا و نەھاوێند، بەلام تێبینی ئەوێش دەکرێت، کە زۆربەیی مەقامەکانی ئێوە، مەقامی بەیاتن؟ ھۆکاریکی تاییبەت بۆ ئەمە ھەیە؟

+ ئێمە ئەو ھونەرماندانە کۆن (بەیات)ینە، چونکە لەوانە دیکە سانائەر، بەتایبەتی ئەوانە شارەزاییان نەبێت لەجیھانی مۆسیقادا، بەیات سووکە لەسەر دەمی ھەموو کەس، ئێمەش جوگرافیای ھەولێر زیاتر عەشقی نەغمەیی بەیاتین.

– ئێوە یەکیکبوونە لەوانەیی لەکۆچەرەو کەکی سالی ۱۹۹۱ بەشداریتان کردووە، کۆچەرەو لای ھونەرماند فوناد چیبە و چ قسەپەکتان بۆ ئەم پۆژە ھەیە؟

+ ئەو پۆژە ھەرگیز لەبیر ناکرێت، من ئەو پۆژەم ھەر لەیادە و ھیچ لەبیری ناکەم، کە خۆم و مال و مندالم، ماوەی ھەوت پۆژ لەو رێگەپە بووین، بەراستی پیت بلنم: لەو پۆژەدا ئەو ئازار و ئەشکەنجەیی ئەو خەلکە دیتی، پیر و پەککەوتە و خوشک و بریانم بەپێی پەتی و سەرکۆت، بی نان و بی ئاو بەرەو رێگەپەک دەرویشتن، بەرەو ئامانجیک نەمان دەزانی کۆتاییەکە چی دەبێت، بۆیە ھەتا دەمرم ئەو پۆژە ھەرگیز لەبیر ناکەم، وایکرد بەشیکێ زۆر لەئازاری خانەوادەکەم بێر

و پیشەکی دیکەیی نێیە، بەتایبەتی ئەوانەیی ھونەرماندەیی رەسەنن و دەیانەوێت خزمەتی ھونەر بکەن، ئەوانە ھیچ ئیشوکاری دیکەیان پیناکرێن، بۆیە ئەوانە باری ژیان و ئابووریان سەخت دەبن، ھەتا ئەگەر مووچەخۆری دەولەتیش بن، ھەر ناتوانن ئیدارەیی خۆی بدات. ھیچ کەسێک نێیە دەستی یارمەتی بۆ ھونەرماندان درێژبکات، بۆ نمونە مامۆستا (رەسوول بیزار گەردی) و ھونەرماندانی شەھید، لەوانە (جەوھەر باپیر) و (کاک نەوزاد) و ئەوانە، پێویستە ئاوپیان لێبدرێتەو، دەتوانم بلنم، کە لەشەستەکان ھونەرماند وەزعی باشتربوو، لەدوای ئەو وەردە وەردە ھونەر دەکەوێتە پاش، ھیچ کەس ئاگاداری ھونەرماندان نین، من مەبەستم خۆم نێیە، بەلکو ھونەرماندەیی دیکە ھەیە لەمن زیاتر پێویستی بەیارمەتی دەستگیرویی ھەیە.

– لەبارەیی کتیبە چاپکراوەکەیی خۆتان (سروەیی بەیان)ە، کە ھاوکات گۆرانپەکانی خۆتان تێدا تۆمار کردووە، دەکرێن باسیکی ئەو کتیبەمان بۆ بکەیی؟

+ ھەز دەکەم باسی ھەندیک لەو کەلە ھونەرماندانە بکەم کە لە (سروەیی بەیان) باسم کردوون، لەوانە مامۆستا (تایەر توفیق) لەبەر ئەوەیی لەسەرھاتی دەستپیکردنی گۆرانی گوتنمدا، لاسایی مامۆستا تایەر توفیق کردیتەو، یەکەمجار لەپۆلی چوار و پینجی سەرھاتی بووم، لەرێگەیی تایەری برامەو منی ناساند بەھونەرماند (تایەر توفیق) ھەر لەو پۆژەو کە گویم لەدەنگی مامۆستا تایەر بوو، ھۆگری دەنگی بووم، بەراستی زۆر سوووم لێ وەرگرتوو، ئیستاش مامۆستا تایەر لەدل و دەروون و میشکم بوونی ھەیە.

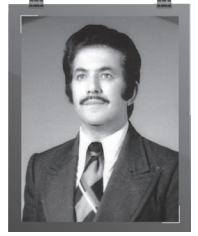
– ژمارەیی گۆرانپە سۆزدارپەکانت، ئەوانەشی، کە لەئێزگە و تەلەفزیۆن تۆمارت کردوون، دەزانی ژمارەیان چەندە؟

+ ئەوانەیی کە لەئێزگە تۆمارم کردوون، ژمارەیان لە ۱۵۰ گۆرانی زیاترە، لەبەر ئەوەیی من کەم دەچومە ئێزگە، لەسالی جارێک ئەگەر بچووایە، ھەر وەھا ئەوەیی لەتەلەفزیۆن ھەمە، نزیکەیی ۵۰ بۆ ۶۰ گۆرانی دەبێت، ئەوانەن، کە تۆمارم کردوون، شتی دیکەیشم ھەیە، بەلام

“
لەسەرھاتی
دەستپیکردنی
گۆرانی
گوتنمدا،
لاسایی
مامۆستا
تایەر
توفیق
کردیتەو
”



فوناد ئەحمەد، محەمەد عارف، تەحسین تەھا



“

**ئىمە ئەو
ھونەرمەندانى
كۆن
(بەيات) يىنە،
چونگە
لەوانەنى
دىگە
ساناترە،
بەتايىبەتى
ئەوانەنى
شارەزايان
نەپىت
لەجىھانى
مۇسىقادا**

”

ئەو سرودەم لەسالى ۱۹۶۲ تەنیا بەعدىگ و زۇر بەترسەوہ لەمالەكەنى خۇمان تۆمارکرد و رەوانەنى نىو پىشەرگەمان گرد

بۇ شتى باش، بۆيان تۆمار بکەن بۇ ئەوہى ھەرۋەكو ئەرشىفيک بمىنیتەوہ، لەبەر ئەوہى زۇر لەو ھونەرمەندە باشانەمان لەدەستچوو بەلام بەداخەوہ تىپە مۇسقىيەکان نەيانتوانى واکەن، کە لە ئەرشىف، دەنگ و رەنگيان بمىنیتەوہ، بۇ ھونەرمەندە تازەکانىش، پىويستە لەسەريان پەلە نەکەن و بەدوای بابەتى باشد بگەرین و تۇزىک لە لاسايى کردنەوہ دوورکەونەوہ و تىکست و ھەلبەستى باش بىينەوہ، لەبەر ئەوہى توانای ھونەرمەند لە بابەتى باش، لەئاواز و تىکستى نەمرەوہ بەدەردەکەوئ .

*** ئەمە پوختەى ئەو دیدارە تايىبەتییە کە (دلپاک تاھیر) بۇ بەرنامەى (میان)ى تەلەفزیونى کەلى کوردستان کەنالى ھەولیز لەمالەكەنى خۆى سالى ۱۹۹۲ لەگەلى کردوہ، لە ئامادەکردن و ئەرشىفى (ستار محەمەد ئەمین)ە.**

بچیتەوہ، ھەرۋەھا چەندىن پرۆژەى ھونەرىم ھەبوو، کە کۆم کردبوونەوہ، کە لەکارىکى ھونەرى جوان و بەسىنارىيۆيەکى رىکوپىک تۆمارى بکەم، لەبەرئەوہى بۇ ماوہى شەش مانگ لىرە دوورکەوتەوہ، پرۆژەکەى لىتیکدام، بەلام لەمىشکم ماوہتەوہ، ئەگەر خوا يارىت بەسىنارىيۆيەکى زۇر رىکوپىک پىشکەشى دەکەم.

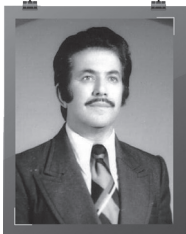
- وەکو ھونەرمەندىکى رەسەن، کە تەمەنىکى زۇرتان لەنىو ھونەرى کوردىی بەسەر بردوہ و خاوەن ئەزمونىکى زۇرن، دەربارەى گۇرانیبىژە گەنجەکانى ئىستای گۆرەپانى ھونەرى کوردى چ سەرنجىکان ھەيە؟

+ بەراستى ھەموو شتىک لەوانەيە فرتوفىلى لەگەلدا بکرىت، بەلام ھونەر و گۇرانى ناتوانى ئەمکارەى لەگەلدا بکەى، يەکەم سەنگى مەحەکىش بۇ ھونەر، مىللەتەکەيە، ئەوانەى گۆيگرن، خەلکەکە ھەرکە چەپلەيان بۇ لىدا ئەوہ مانای وایە سەرکەوتوہ، بەلام لەوانەى بەم دوایيە ھاتوونەتە گۆرەپانەکە ئەوہى زۇر سەرنجى منى راکىشاوہ، ھونەرمەند (ناسرى رەزای)یە، ھەر لەدەنگ ھەر لەئاواز و تىکستەکانى، ھەر ھەمووى جیى سەرسامى منە.

- ئامۆزگارىتان چىيە بۇ ھونەرمەندە لاوہکان؟
+ سەرەتا ئامۆزگاریم بۇ تىپە مۇسقىيەکانە، پىويستە لەسەريان زۇر گرنكى بەگۇرانیبىژە گەنجەکانمان بەدن، ئەوانەى توانايان ھەيە



حەسەن گەرميانى، فوئاد ئەحمەد، پەسوول گەردى، عوسمان عەلى



فوناد ئەحمەد لە دیدی هونەرمندانەوه

من لێره باسی یەشێک لە تایبەتمەندییەکانی ئەم هونەرمنە دەکەم، کە دەگمەنن، لە هونەرمنەندانی دیکەدا بەدی ناکرێن.

یەکیەک لەوانە کابرایەکی بوو زۆر ئاگاداری قیافەی خۆی بوو، کە دەهات لە کۆنسیرتەکان بەشداری دەکرد بە کاملی ئیناقەیی خۆی دەهات، جلۆبەرگی وای لەبەردەکرد قات و ریبات و کراس و هەر هەمووی ئامادەکراو بوو، دەبوایە ئەوانەیی لە دەوری بوون شایەدی بۆ بدن، کە تەواو، ئەوجا دەهاتە سەرشانۆ، یەکیەک لە خەسلەتەکانی لە کاتی گۆرانی گوتندا لەسەر ستیج هەمیشە هەولی ئەوەی دەدا روناکی نیو هۆلەکە بکوژیننەوه هەتا خەلگە کە سەرنجیان لەسەر تەختەیی شانۆیە کە بیت، بۆ ئەوەی جەماوەرە کەیی بە جوانترین شیۆه ببینن.

کە جلی کوردی لەبەر کردبایە جلی رەسەنی دەکردەبەر، سەردەست کلاو جەمەدانی بەلەک پینچوپەستەک، رۆژەک لە رۆژان من نەمدیت ئەم پیاوێ کراسەک و پانتۆرەکی لەبەربی، یاخود تیشیرتەکی لەبەربی، یان بی ریبات بیتە دەرەوه، هەریەک لەوانە لای هونەرمنەند فوناد ئەحمەد گرنگی خۆی هەبوو، لە لایەنی هونەرپەوه زۆر گرنگی پرۆفەکردن و راهێنان دەدا بە بەردەوامی کیشەیی ئەو لەگەڵ ئیمەیی مۆسیقی ئەوەبوو دەیگوت رۆژیک بۆمن تەرخان بکەن بۆ پرۆفە ئەو رۆژە نەدەبووا کەسی دی بیت، لەبەر ئەوەی لە هیچ کۆنسیرت ئاھەنگیک لە سی گۆرانی کەمتری نەدەگۆت، ئەگەر زیاتری نەگوتبایە، هەرودھا زۆر حەزی دەکرد تیپی مۆسیقایەیی کە لە پشتی دادەنیشی گەورە بیت بە شیوازیک دەرکەوێت هەقی هونەرە کەیی خۆی بدات، لەبەر ئەوەی گۆرانییەکانی هونەرمنەند فوناد ئەحمەد هەر هەمووی مۆسیقا و دابەشکردنی جوانی تێدابوو هەمیشە گرنگی بە ریتم دەدا، هەمیشە پەیوەندی تایبەتی لەگەڵ ئەو

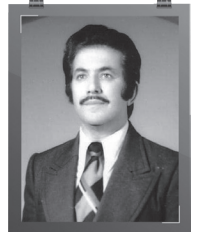


شیرزاد سەرسپی:

**دەتوانم بلیم، یەکەم کەس بوو
سروودی بۆ پیشمەرگە گوتوو**

سالی ۱۹۶۸ تپییک یۆ یەکییتی مامۆستایانی کوردستان دەمەزرا، منیش لەوئ وەکو ئەندامیکی ئەو تیبە بەشداربووم، هەر لەوئ لە نزیکەوه ئاشنایەتیم لەگەڵ هونەرمنەند فوناد ئەحمەد پەیداکرد، ئەوکاتە من گەنج بووم، بە ئارەزووی مۆسیقاوه چوو بوومە نیو ئەم تیبە، مامۆستا فوناد ئەحمەد بەهۆی پەرۆشی بۆ کارەکەیی، هەردەم گەنجەکانی خۆش دەویست و هانی دەدان، من یەکیەک بووم لەوانەیی، کە زۆر مورتاح بووم، کە لە پشت مامۆستا فوناد ئەحمەد-هوه بۆ ماوہیەکی زۆر میوزیکم ژەنیوه، لە بیرمە لەوکاتەدا مامۆستا فوناد ئەحمەد بۆیە کەم جار بە چەند گۆرانییەکی بەشداری کۆنسیرتیک بوو، دوابەدوای ئەوه بەردەوام بووم لەکاری هونەریی لەگەڵی، لەبەر ئەوەی ئەو لە هەولێر بوو منیش هەر لەهەولێر بووم، دەتوانم بلیم بە بەردەوامی لەگەڵ هونەرمنەند فوناد ئەحمەد بوویمە، تاوہکو چوویتە دەرەوهی ولات.

دینار و ئامادەکردن: ستار محەمەد دەمین



بیویستی بکردبووایه له بهر ئاوازی گۆرانییه که ی وشه یه کی شیعره که بگوریت له گه لیان داده نیشته، چونکه خوشی مامۆستای ئاوازدانان بوو.

ئهو زور گرنگی به هونه ره که ی خۆی ددها، به دلناییه وه ده یلیم فوناد ئه حمده له هونه ره که ی خۆی زیاتر گرنگی به هیچ شتیکی دی نه ددها، به شیوه یه ک زور به ی کاته کانی بو هونه ر ته رخان کردبوو.

سه ره رای هه موو ئه وان هه ش پیاویکی هه تا بلیی له رووی تیکه لی و خانه دانی زور تیکه لاو بوو، هاتووچۆی خیزانی له گه ل زور به ی موسیقی و هونه رمه نده کان هه بوو، زور ریزی به رانه ره که ی ده گرت، هه ر کور و کوبوونه وه یه ک مامۆستا فوناد ئه حمده ی تادا به خه ش به رته وه جوو.



براده رانه ی له ریتیم ئیشیان ده کرد، بو نمونه ئیقاع و ده ف، له به رته وه ی گۆرانییه کانی ته حویلی تیدا هه بوو په یوه ندی به وان هه وه هه بوو، ئه گه ر ئه وان نه بوونایه ئیشه که ی فه شه لی ده هینا، هه رو هه له کاتی گۆرانی گوته دا له گه ل جه ماوه ر تیکه لاو ده بوو موخاته به ی ده کرد به ئاماژه ی په نجه کانی جووله و چاوه کانی تیکه ل به جه ماوه ره که ی ده بوو له و سه ر بو ئه وسه ری شانۆ، هه رو هه له کاتی ژهنینی موسیقادا رووی بو ئیمه وه رده گیزا، ئاره زووی ئه وه ی هه بوو زیاتر ئیشه که ی به جوانی بو بکه ین.

هه رو هه یه کیک له خوه هه ره جوانه کانی، ده توانم بلیم له گه ل تیکرای هونه رمه نده کان برادر بوو، زوریش په کدیان خو شده ویست، له وانه مشکوی هه ولیزی، محمه د ئه حمده ئه ربیلی، تایه ر توفیق، ره سول گه ردی، په حیا مه رجان و عه بدوللا دلسو ز.

یه کیک دی له تابیتمه ندییه کانی هونه رمه ند فوناد ئه حمده، هه میشه به دوای ناوبانگی ئه وه بوو ناوبانگی خۆی نو ئ بکاته وه، لینه ده گه را هونه ره که ی له خالیک بوه سته ی به لکو قوناغ به قوناغ ناوبانگی زیتر ده بوو، بو نمونه سالی شه سته کان به گۆرانی (هه سته بابروین ئه ی بووکی تازه) ناوبانگیکی په کجار گه وره ی وه رگرت.

له سالی هه فتاکان دوای به یانی ۱۱ی ئازار له گه ل تیپی موسیقای سلیمانی، له گه ل مامۆستا ئه نوهر قه ره داغی (ئیمه کوردین نابه زین) له ئاهه نگیکی گه وره له هۆلی خولد ده لیته وه، ئه وه شیان شوهر ته کی گه وره بوو، هه رچه نده ئه م سه رووده ی پیشتر تۆمار کردبوو، ده توانم بلیم په که م که س بووه سه روود بو پیشمه رگه بلیت.

دوای ئه م قوناغه جوانانه ی گۆرانی (من هه له بووم) که شیعری شاعیر گه وره عه بدوللا په شیو بوو، هه رو هه گۆرانی (فینۆس) به راستی مامۆستا فوناد ئه حمده له نو یگه ری و له هه موو قوناغه کاندا سه ر قافله بووه.

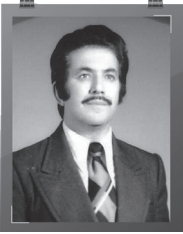
زور له هونه رمه نده کان له سه ر هه ولیر گۆرانیان گوته وه، به لام هه ولیر هه ولیره که ی مامۆستا فوناد ئه حمده تاموچیزی تابیته تی خۆی هه یه.

ئه وه ی لای ئه و زور گرنگ بوو، ئه وه بوو، کین ئه وان هه ی تیکستی گۆرانییه کانی ده نووسن؟ ئه گه ر

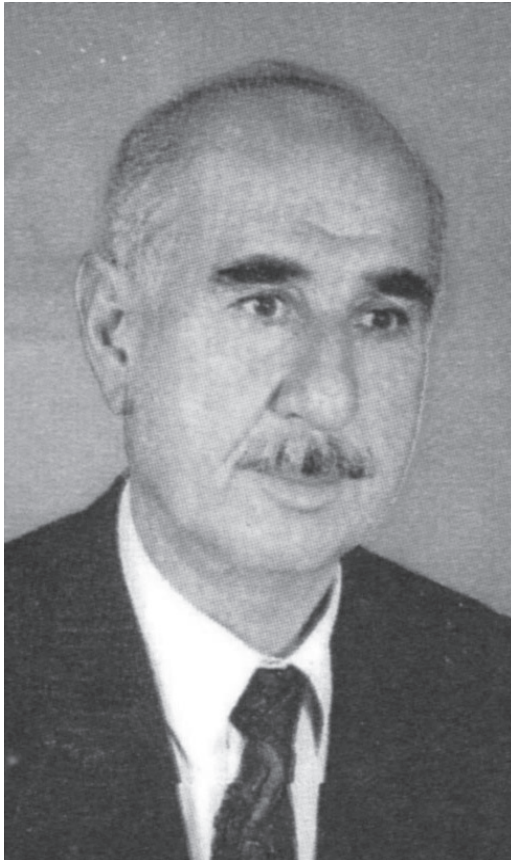
ئهنه ر قه ره داغی:

په که م کارم له گه ل هونه رمه ند فوناد ئه حمده له دوای به یاننامه ی ۱۱ی ئازار سالی ۱۹۷۰ بوو

سه ره تای ناسینی من ده گه ریته وه بو کۆتایی شه سته کان، ئه و کاته ئیمه تازه له هه ره تی گه نجیدا



ناکریت، ئەو سەردەمانیک لە گۆرەپانە کەدا بوو، ئەو ئاوازه جوانانەى دەدا بە گۆیچکەى خەلکا، بۆیە پیمباشە یادی ئەو هونەرمەندانە بکریتەو، بۆ ئەوێ بزانی، کە لە سەردەمیکی سەختدا و لەم بێدەسەلاتییەدا چ پۆلیکیان هەبوو، چۆن بە پۆح ئیشیان کردوو، بۆ ئەوێ بزانی پۆح لە گۆرانیدا چ دەوریکی هەبوو.



مەدەخت بێتەو:

**زۆر بە نائومییدی وەلامی دامەود و
گوتی: مامۆستا بەخوا چاودەروانی
سەرگی خۆم دەکەم**

هەر لە ساڵی ۱۹۵۹-و، کە فوئاد ئەحمەد دەستی بە گۆرانی گوتن کرد، یەکیدیمان ناسی، ئەگەرچی پێشتریش لە رێگەى تاھیر ئەحمەد تەبیبی برای ئاشنایەتیە کمان هەبوو، بەلام یەكەم جار دەتوانم بڵیم لە ساڵی ۱۹۵۹ بوو،

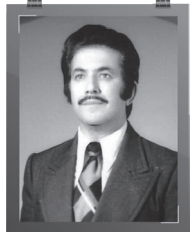
بووین، هاتووچۆی هەولێرم دەکرد، ئەو هەبوو لە نزیکەو ئەشنایەتیم لەگەڵ پەیدا کرد، ئەوکاتە نیەتی باش هەبوو بۆ ئەوێ لە بواری هونەری مامەلە لەگەڵ یەکدی بکەین، یەكەم کارم لەگەڵ هونەرمەند فوئاد ئەحمەد لەدوایی بەیانامەى ۱۱ ئازار ساڵی ۱۹۷۰ بوو، کە ئەکات ئەویش یەکیک بوو لەو هونەرمەندانەى بانگێشت کرابوو، بۆ بەشداریکردن لەو ئاھەنگە، سەرودیکی زۆر جوانی بۆ گوتین، پاش ئەوێ یەك دووجار گۆیمان لیگرت، زۆر خۆشبوو، هەروەها تیکستەکەشی نایاب بوو، ئەو هەبوو من کاری مۆسیقام بۆ کرد، سەرودەکەش ئەو بوو (ئیمە پێشمەرگەین هەتا ماوین لە ژین) کە تۆمارمان کرد دەنگدانەو یەکی زۆری هەبوو، ئەو هەبوو هەر ئاھەنگیک هەبووایە لەدوای بەیانی ۱۱ ئازار ئەم سەرودەى دەگووتەو.

هونەرمەند فوئاد ئەحمەد توانایەکی هونەری زۆرزۆر باشی هەبوو، هەندیک جار راوو بۆچوون و لیکدانەو شەمان هەبوو، لەسەر ئەو ئاواز و تیکستانەى، کە هەلیدەبژاردن و دەیگوتن، زۆربەى زۆری تیکستەکانی، کە هەلیبژاردوون هۆنراوەى مامۆستا مەدەخت بێتەو بوو، تیکستی زۆر جوان بوون، لەو دەچیت وەکو نیمچە ئیتفاقیك بیت لەگەلى.

لەسەرەتاو بۆچوونی من لەسەر فوئاد ئەحمەد وابوو، لەبەر ئەوێ هەلیبژاردەى تیکستەکانی هەموو زۆر جوان و نەمر بوون، هیچ تیکستیکی هی ئەو نەبوو، کە گۆی لێنەگرت، هەرچەندە ئاوازه کانی کاریگەری ئیزگەى کوردی بەغداى لەسەر بوو، لەبەر ئەوێ زۆربەى ئەوانەى گۆرانی لەگەڵ تۆمارکردوون، مۆسیقاکانیان هەمووی عەرەبی بوون، واتە نابینا کانی ئیزگەى کوردی خواخوایان بوو، زوو گۆرانییەکەى بۆ بەرپێکەن، زۆر بایەخیان بەکارەکانی نەدەدا، سەرپێیی ئیشەکانیان بۆ بەرپێکردوو.

بەگشتی گۆرانییەکانی زۆرزۆر جوان بوون، لەوانە: ئەمیرەکەم، هەستە بابڕۆین ئەى بووکی تازە، کە ئاوازه کانیان زۆر جوان بوون.

هونەرمەندی خوالیخۆشبوو فوئاد ئەحمەد یەکیک بوو لەو هونەرمەندانەى، کە هەرگیز لەبیر



که گۆرانی بۆ ئافرهتان گوت، به پراستی فوئاد
ئەحمەد شەنسی هەبوو زۆرتەین هۆنراوەکانی
من لای ئەو بوون.

دوای سروودی ئافرهتان، برادەراییەتیەکیەمان
بەهێزتر بوو، ئەو زوو زوو سەردانی دەکردم،
لەسەر سروودی (ئیمە کوردین نابەزین) که
بەدەنگی هونەرماند فوئاد ئەحمەد تۆمارکراوە.

لە سەرەتای شۆرشێ ئەیلوولی ساڵی ۱۹۶۱ ئەم
شیعەرم بۆ پیشمەرگە نووسی، ئەو هەبوو بە دوای
فوئاد ئەحمەد-مدا نارد، ئەویش هاوێ ماله وەمان،
که هۆنراوەکی دیت زۆر دلی پێخۆش بوو،
لەگەڵ خۆی بردی و ئاوازیکی بەجۆشی بۆ
دانا و لە شار تۆماری کرد و دواتر بردی
بۆشاخ، لە راگەیانندی شۆرش بلاویکردهوه و
دەنگووسەدایەکی زۆر باشی هەبوو، پاش دوو
پۆژ لەسەر داوای سەرکردایەتی شۆرش کرا
بە مارشی ئیزگەیی دەنگی کوردستانی عێراق،
جگە لەو سروودە، من گەلیک شیعەرم داوه بە
فوئاد ئەحمەد و گەلیک هونەرماندی دیکەش،
لەوانە عەلی مەردان، بەلام فوئاد ئەحمەد
لە هەموویان زیاتر شیعەری منی کردووه بە
گۆرانی.

که گویم لە گۆرانی (سلاو بۆیار و گیانی
شیرین) بوو، بەدەنگی خوالیخۆشبوو فوئاد
ئەحمەد، زۆر دلخۆش بووم، لەبەرئەوهی
شیعەرەکی سۆزداری بوو، من بۆ خیزانەکی
خۆم نووسی بوو، که ئەوکات ئەو لەکەرکوک
بوو، منیش لە هەولێر.

لە دوای ئەوهی سەفەری هاندەرانیشتی کرد
هاوێ مالاوایی لیکردم، لەبیرمە لەگەڵ
هونەرماند تەحسین تەها پیکەوه هاتن، پاش
ماوێهەکی گەرایەوه، دیسان سەردانی کردم،
بەلام ئەوجارەیان زۆر بە بیئاقەتی دیتم،
پێدەچوو تەندروستی تەواو نەبووبیت،
پرسیاری ئەوهم لیکرد، که خەریکی چیت؟ زۆر
بە ناویمیدی وەلامی دامەوه و گوتی: مامۆستا
بەخوا چاوەروانی مەرگی خۆم دەکەم. پێدەچوو
نەخۆشیەکی گران بووبیت و پێی زانیبیت،
منیش دلیم دایەوه، بەداخووه زۆری پێنەچوو
هەوالی مەرگیم پێگەیشت.



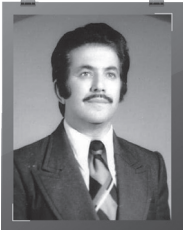
سەباح عەبدولرحمان :

هونەرماند فوئاد ئەحمەد یەکیک بوو لەو کەسانە پالێشتی تیبی هونەریی هەولێری کرد

ناسینی من لەگەڵ فوئاد ئەحمەد دەگەرێتەوه بۆ
ئەو کاتە قوتابی ناوهندی بووم، لە یەکی ناوهندی
لە هەولێری سۆزداریم و خۆشی وەرگرتنم،
لاساویکردنەوهی یەکی دوو گۆرانیبێژ بوو، که
مامۆستا فوئاد ئەحمەد یەکیک بوو لەو چەند
هونەرماندە، که پۆلی رابەراییەتیان هەبووه لە
نوێکاری، لەئاواز و گۆرانی و موسیقای کوردیی.

شەمال سائیب و تەحسین تەها و فوئاد ئەحمەد،
یادیان بەخێر، ئەوانە تاكو ئیستاش، لەناخی من
زیندوون، لەبەرئەوهی، پێش ساڵەکانی حەفتا،
که گەرامەوه هەولێری، یەکەم کەس لە بواری
پێشەوی هونەریی ناسییم فوئاد ئەحمەد بووه،
هەردوو کەمان لە چالاکی قوتابخانەکان وەک
سەرپەرشتیاری هونەریی بەیەکەوه بووین،
من لە بواری شانۆ و دراما، ئەویش لە بواری
مۆسیقا، دەتوانم بلیم نیوهی ژیانی هونەریم
بۆ ماوێ بیست و پێنج ساڵ، دوور و نزیک
هەر لەگەڵ هونەرماند فوئاد ئەحمەد بوو. تا
ئەوکاتانە چوو هەندەران، بەلام که بەسەردان
دەهاتەوه، یەکیدیمان دەدیت و بەردەوام بەیەکەوه
دادەنیشتین و بەدەم گیرانەوهی بیرەوهرییەکان
کاتیکی خۆشمان بەسەر دەبرد.

فوئاد ئەحمەد مەروفتیک بوو بەدەر لەوهی، که
هونەرماند بووبیت، کەسیکی زۆر خوش مەحشەر
بوو، لە هەموو مەجلیسیک و کۆبوونەوهیەکی جێی



لیئین نازانم چیتان لۆ باس بکه‌م.

دیاره یه‌کیک له برادره هه‌ره‌نزیکه‌کانی هونه‌رمه‌ند ته‌حسین ته‌ها بوو، که ئاگاداری هه‌موو شتیکی یه‌کدی بوون، زۆر ئیسراری کرد، فوئاد باسی ئه‌و بچ‌تاقه‌تییه‌ی بکات، ئه‌ویش گوتی: له‌مالی نانم نه‌خواردبوو گوتم: با له ئیسکان دوو سه‌موونی بکرم، له‌وێ یه‌ک دوو مندال هه‌ر بانگیان ده‌کردم فوئاد ئه‌حمه‌د فوئاد ئه‌حمه‌د، ئاوڤم نه‌دایه‌وه، هه‌ر دووباره‌یان کرده‌وه، هه‌تا بیزاربووم، کابرای فرنیچی ته‌ماشای کردم و گوتی: مامۆستا ئه‌وانه بانگی تۆ ده‌کن، وای لیهات جنیویان پیدام، منیش گوتم: کاک فوئاد ئه‌وه هه‌رچینه، چونکه خه‌لکی ئیمه له بیینی هونه‌رمه‌نده‌کانمان هیشتا تیرنه‌بووه، بۆ گوێراگرتن له ده‌نگیان ئه‌وه‌نده به په‌رۆشه، به‌تایبه‌تی منداله‌کان شیوازی گوزارشتکره‌که‌یان له‌وانه‌یه جیابیت له‌گه‌ل گه‌وره‌یه‌ک، بۆیه ئاساییه، له‌وانه‌یه بۆ ئه‌وه‌یان بووبیت، بۆئه‌وه‌ی ئاورپان لێنده‌یه‌وه، یه‌کیک له‌و بیره‌وه‌ریانه‌ی، که ئه‌ویش شه‌وی هاوسه‌رگیریم بوو، بۆی گێرامه‌وه و گوتی: ۱۹۷۱/۷/۱۴ ئه‌و رۆژه بوو، که من هاوسه‌رگیریم کرد، ئه‌و شه‌وه بۆ ئه‌کله‌نجه له‌گه‌ل کومه‌لیک له هونه‌رمه‌ندان هات، به‌گوتنی گۆرانی وهره بابڕۆین ئه‌ی بووکی تازه به‌شداری کرد، ئه‌وکاتی ئه‌و گۆرانییه تازه تۆمارکرا‌بوو، که شه‌مال سائب و فوئاد ئه‌حمه‌د به یه‌که‌وه ده‌یانگوت، که به ئامیزی کامیرای سینه‌مایی وینه‌گیرا بوو، تیمیک له به‌غداوه هاتبوون، له شه‌قلاوه کاری هونه‌رییان بۆ کردبوو، ئه‌وه‌ش یه‌کیکی دی بوو له یاده‌وه‌رییه‌کانم.

لایه‌نی هونه‌ریش، نه‌ک وه‌ک هه‌لسه‌نگاندن به‌لام وه‌کو ئاماژه‌یه‌ک، ئه‌وه‌ی لای فوئاد ئه‌حمه‌د هه‌بوو تازه‌گه‌ری بوو له گۆرانی کوردی، به‌مانای ئه‌وه‌ی فوئاد ئه‌حمه‌د ئاواز و سۆز و ده‌نگ و ئه‌دا و هه‌موو ئه‌وانه‌ی گه‌نجان هه‌بوو، هه‌ربۆیه‌ش ده‌بینی له‌نیو گۆرانی و ئاوازی کوردی، وه‌ک وه‌رچه‌رخانیک وابوو.

له‌لایه‌کی دیش زۆربه‌ی تیکسته‌کانی هی مه‌جید ئاسنگه‌ر و مه‌ده‌ت بیخه‌و بوون، به‌لام ئه‌وه‌ی مه‌جید ئاسنگه‌ر ئه‌و تیکستانه‌ن، که خۆی داوای لیکردووه، چونکه مه‌جید-یش له‌وکاته‌دا دیارده‌یه‌کی شیعی کوردی بوو.

دیاربوو، له‌کاتی خۆی قسه‌ی هه‌بوو، کابرایه‌کی زۆر به‌هه‌یبه‌ت بوو.

دیاره وه‌ک بنه‌ماله‌ش، مالی نانه‌که‌لی هه‌موویان ناسراو بوون، هه‌رچه‌نده ناتوانم به وردی باسی هونه‌ر و ئاواز و تیکسته‌کانی فوئاد ئه‌حمه‌د بکه‌م، چونکه به‌راستی ئه‌و ورده‌کار و پسپۆریکی بواری مۆسیقا بوو، بۆیه پیویسته به وردی لێی بکۆلدزیته‌وه.

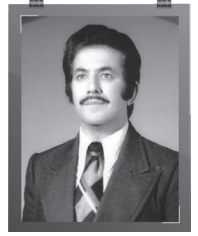
هه‌رچه‌نده من له بواری شانۆ کارم ده‌کرد، به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی شانۆ و دراما به‌بچ مۆسیقا جه‌سته‌یه‌کی مردوون هه‌روه‌کو ژیان بۆ خۆشی به‌بچ مۆسیقا ناته‌واوه، ئه‌م تیگه‌یشتنه هه‌وینی به‌یه‌که‌وه کارکردنمان بوو.

دامه‌زراندنی تیپی هونه‌ری هه‌ولێز له‌سالی ۱۹۷۰، که به‌شی هه‌ره زۆرمان به‌شیوه‌ی خۆبه‌خش شانمان دایه‌ به‌ری، له به‌ره‌ئه‌وه‌ی ئامانجی سه‌ره‌کیمان له دامه‌زراندنی تیپی هونه‌ری هه‌ولێز ئه‌وه‌بوو، مۆسیقا و شانۆ پیکه‌وه بن، بۆ ئه‌وه‌ی بتوانین بینه‌ر بۆ هه‌ردوو لا په‌یدا بکه‌ین و چێژکی هونه‌ری بده‌ینه خه‌لکه‌که، ئه‌و چێژه‌ی که له هونه‌ردا هه‌یه و خه‌لکی پێی ئاشنا نین.

له‌م پرۆه‌شه‌وه هونه‌رمه‌ند فوئاد ئه‌حمه‌د یه‌کیک بوو له‌و که‌سانه‌ی پالێشتی تیپی هونه‌ری هه‌ولێزی کرد، له‌گه‌ل میوزیکه‌نه‌کان، به‌تایبه‌تی له‌گه‌ل خوالیخۆشبووان عه‌بدولواحید مه‌رجان و مسته‌فا ره‌ئوف و جه‌مال هیدایه‌ت، که سه‌ره‌پرشتیاری هه‌موومان بوون.

به‌یه‌که‌وه له‌گه‌ل مامۆستا فوئاد ئه‌حمه‌د کارمان کرد، بۆ ئه‌وه‌ی بزواتی هونه‌ری له قوتابخانه‌کان به‌ره‌و پێشه‌وه بیه‌ین.

هونه‌رمه‌ند فوئاد ئه‌حمه‌د یه‌کیک له‌و خه‌سله‌تانه‌ی، که هه‌یبوو ئه‌وه‌بوو، زۆر به‌ده‌گمه‌ن ده‌تبینی بیچته مه‌جلیسیک، وانیشان بدات، که ئازاریک، یان خه‌میکی گه‌وره‌ی هه‌یه، خه‌مه‌کانی زۆر زوو به‌ری ده‌کرد و ئاشکرای نه‌ده‌کرد، هه‌ر له‌ساته‌کانی یه‌که‌می دانیشتنی نوکته‌یه‌کی ئاماده ده‌کرد، ئه‌وه‌ی له‌بیرمه رۆژیک هاته‌ چالاکی قوتابخانه‌کان، به‌یانی زوو بوو، هه‌رگیز فوئادام وا نه‌دیتبوو، ئاره‌قه‌ی کردبوو، ماندوو ده‌موچاوی گرژ، گوتم: ها خیره کاک فوئاد؟ گوتی: وازم



بەريۆەبەرى بەشى ميوزىك بوو لەنيۆ شۆرش، چوومەلاى و خۆم پيئاساند، زۆر بە خوشحالييهوه پيشواى ليكردم، ئەو سەرەتاي ناسيني من بوو، لەگەل ئەو ھونەرمەندە.

ھەرلەكاتى پىرۆفەكردن و تۆمارکردنى سروودەكان و دواى دەواميش زۆربەى كاتەكان پيئەو بووين.

مامۇستا ئۆتۆمبىليكى سوورى لاپوو، بەلام لەبەر فرۆكەكانى رژیيم قورپاوى كىردبوو، زۆرجار دەچووينە سەرئاوھەكى حاجى ئۆمەرەن، ميوەى سيۆ و قەيسيمان لەگەل خۆمان دەبرد بەراستى ئەو بىرەوھەرييانەم ھەرگىز لەبىر ناچنەو.

دەربارەى ستۆديۆكەى شۆرش بۆ تۆمارکردنى سروود و گۆرانيش، دواى ئەوھى فرۆكەكانى رژیيم پۆژانە بۆردومانى سەنگەرەكانى پيشمەرگەيان دەکرد، ئەوھبوو وەزارەتى رۆشنبيرى پەرش و بلاووبوويه بەشيكمان كەوتينە لاى وەسان، بەشيكشمان كەوتينە لاى زينوئى، بىرمان لەوھ كىردەوھ خۆ نايبت دانيشين و چاوەرپوان بكەين، ھەر ھىچ نەبيت جوولەيەكى ھونەريمان ھەبيت، ئەوھبوو لەگەل كۆمەليك ھونەرمەند ريككەوتين، كە زەوى بکۆلين و ستۆديۆيەك لە ژير زەوى دروست بكەين.

بەردەوام برادەرانى زاخو و مامۇستا فارووق و جاروباريش مامۇستا ئەنوەر قەرەداغى سەرى دەدين، جارېكيان ھونەرمەند گەزىزە بابەتيكى لەم ستۆديۆيە تۆمارکرد. ئىدى ئەو چالە بووھ ستۆديۆ، كە لەبن زينوئى بوو ھەركارىكى ھونەريمان ھەبووايه لەوئى تۆمارمان دەکرد، ھەرلەويش سرووديكمان بۆ مامۇستا فوئاد ئەحمەد تۆمارکرد، سروودى (ئيمە كوردين نابەزين) لەوئى دووبارە تۆمارمان كىردەوھ.

مامۇستا فوئاد ئەحمەد ستايلتيكى تايبەتى ھەبوو بۆ نمونە (بووكى تازە و ئەميرەكەم) زۆر جياوازترن لەگەل ئەو گۆرانىيە ئيقاعيانەى لەو سەردەم ھەبوون، جگە لەوانەش تيكستەكانى زۆر زۆر ناسك بوون، بە ئاسانى دەكەوتتە بەر گوييان و لەبەردەكران.

لەنيۆ ھەموو ئۆتۆمبيل و گازينوئىيەك گۆرانىيەكانى فوئاد ئەحمەد ليدەدران، ھەربۆيەش گۆرانىيەكانى

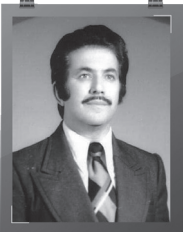
زۆربەى ئاوازەكانيش، ھونەرمەند فوئاد ئەحمەد خوى دايانوان، لە قوناغتيك بۆ قوناغتيكى ديش، ھەردەم ھەوليداوھ بۆ داخيلکردنى مۆسقىاى تازە بە ئامىترى تازە و ئەدايەكى تازە، بۆ ئەوھى لەگەل ئەو نوئىگەريە برۆات و بەردەوام بيت، ھەروھەا دەبيت ئەوھشمان لەبىرنەچيئ ئەو جلو بەرگەى ئەو لەبەرى دەکرد لە رووى ئەناقەت و رېكپوشىيەوھ، لەھىچ كەسيكى دى بەدى نەدەكرا، يەكتيك لە سەركەوتنەكانى ئەو ھونەرمەندە ئەوھبوو، كە دەھاتە سەر تەختەى شانۆ زۆر تايبەت بوو، بەتايبەتى لە رووى راکيشانى سەرنجى جەماوھەرەكەى، بەراستى بۆباسکردنى ھونەرى فوئاد ئەحمەد، پيويستە توئيزينەوھى لەسەر بكرىت، پسپۆرانى مۆسقىا و شانۆ و دراما بتوانن قسەى لەسەر بكەن.



فوئاد پرواندزى:

مامۇستا فوئاد ئەحمەد دووسال پاشى ئيمە ھاتنەوھ ھەولير

ھەرزوو ناوبانگى ھونەرمەند فوئاد ئەحمەد-م بەرگويئ كەوت، بەتايبەتى وەك مۆسقىيەك سروودە نيشتمانىيەكانى وايلىكردبووم، خۆزگە بخوازم رۆژتيك لە رۆژان لە نزىكەوھ بيناسم و بتوانم ميوزىك بۆ يەكتيك لە گۆرانىيەكانى بژەنم، لەسالى ۱۹۷۴ پەيوەنديمان بە شۆرشەوھ كىرد، ئەوكاتە ئيمە لە بەريۆەبەرايەتى رۆشنبيرى ھەولير بووين، مامۇستا فوئاد ئەحمەد-يش



زۆر حەزى لەو گۆرانىيە بوو گوتى دەمەويت ئەو گۆرانىيە بلىمەوه، منىش گۆتم: گرنگ نىيە پىروۆزى تۆ بيت، ئەوهبوو لە ئىزگەى كوردىي لە بەغدا تۆماری كرد، دواى ئەوه ئىمە بووینە هاوئەلى يەك.

هونەرمەند فوئاد ئەحمەد تايبەتمەندیيەكى تايبەتى خۆى هەبوو، بۆ نموونە ئەگەر هەر ئاھەنگەكى هەبووایە، تا نەھاتبايە سەر سەتەيج خۆى نیشانی جەماوەر نەدەدا، لەژوریک دادەنیشت، تا ئەوکاتەى بۆ گۆرانى گوتن دەھاتە سەر شانۆ، ئەوجا خۆى نیشانی جەماوەرەكەى دەدا، مەرقەكى زەوقى بوو هەستەكى بلندی هەبوو، هەرکە دەچوو سەر شانۆ سەرنجى خەلكى بۆخۆى پادەكیشا لەسەر شانۆ بە بەردەوامى ئامادەى هەبوو، خاوەنى كارىزمای هونەرى بوو، ئەوه واى كردبوو جۆش و خروۆش بداتە بىنەرەكانى، لەبىرمە لەو ئاھەنگەى زاخۆ بە جلى كوردىي زۆر تايبەت دەرکەوت، هەتا ئەوکاتانەى چاکەت و پانتۆریشى لەبەردەكرد، زۆر شاز دياربوو، هەرچەندە بەخۆشى گەنجەكى قۆز و جوان بوو، هەتا ئەوکاتانەى تەمەنیشى بەسەرکەوت هەرگىز وەكو بەسالاچوو خۆى نیشان نەدەدا، بەلكو واخۆى نیشان دەدا كە گەنجە.

گۆرانىيەكانى مامۆستا فوئاد ئەحمەد نەمرن، هەردەمىن، هەتا ژيان بمىنى، لەوانە سەروودەكەى (ئىمە كوردىن نابەزىن) كە لەهەموو كوردستان دەنگى داىهەوه.

من گەلەك ئاوازم بۆ ئەو هونەرمەندە مەزەنە دانا، كە خۆى لە زياتر لە ۱۰ بۆ ۱۴ ئاواز دەدات.

هەرگىز جارەك وارپكەنەكەوت تىكستىكى لاوازم بۆ بىنيت، هەموو تىكستەكانى جوان و رىكۆپىك و نەمربوون، هەربۆيەش ئەو هونەرمەندە لە گۆرەپانى هونەرىدا و لە هەموو كوردستان، وەك هونەرمەندىكى گرنگ و نەمر ماىهەوه.

ئىمە ميوزىك ژەنەكانى بەغدا، كە ئەوكات لە بەغدا دەژيان پىمان خۆشبوو زوو زوو سەردانى بكردباينە، لەبەرئەوهى سەرەپاى كارى هونەرى دانىشتن لەگەل ئەودا تام و چىژى تايبەتى خۆى هەبوو، دەروونەكى پاك و هەستىكى ناسك، بەردەوام رىزى لە بەرانبەرەكەى دەگرت هەرگىز لە نوكتە و مەجلىسەكانى بىزار نەدەبووى.

هەرگىز لەبىر ناكرىن و خۆيان نوێ دەكەنەوه.

دوابەدواى ئەوه لە ئۆردگای ئاوارەكان لە شنۆ-ش هەر پىكەوہبووین، لەوئىش مامۆستا فوئاد ئەحمەد زۆر خۆشەويست بوو، زۆر رىزىان لىدەرگرت، دياربوو باسى ئەوهيان دەكرد، كە گوايە تەلەفزیونی كەركوك لە (شنۆ) وەرىدەرگرت، مامۆستا فوئاد ئەحمەد-يان لە تىقى دىتبوو، بۆيە دەيانناسىهەوه، زۆر رىزىان لىدەرگرت لىي كۆدەبوونەوه و دەعوەتيان دەكرد و رەسميان لەگەل دەرگرت.

دواتریش بۆ ماوہيەك هونەرمەندان پەرتەوازه بوون و ئىمەش دابراين، دواى ئەوه مامۆستا فوئاد ئەحمەد دووسال پاشى ئىمە هاتەوه هەولير، كە هاتەوہش ئىمە تىبى هونەرى هەولير زۆر كەيفمان هات پاش ماوہيەكى كەم پەيوەندى بە تىپ كەردەوه و سەرلەئۆى بە گۆرۆتىنىكى زۆرەوه دەستى بەكارى هونەرى كەردەوه.

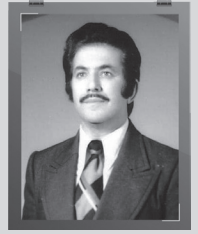


سەمير زاخۆيا:

گەلەك ئاوازم بۆ ئەو هونەرمەندە مەزەنە دانا

من و هونەرمەند فوئاد ئەحمەد بىرايەكى خۆشەويستى يەكدى بووین، زۆر هاوړى بووین پەيوەندیيەكى پتەو لە نىوانماندا هەبوو، پەيوەندى خىزانىشمان لەنىواندا هەبوو.

سالى ۱۹۷۲ هونەرمەند فوئاد ئەحمەد و تەحسىن تەها هاتنە شارى دەھۆك، بۆ ئاھەنگ گىران بۆ يەكىتیی لاوان، ئەو ئاھەنگە لە دەھۆك، زاخۆ، ئاكرى و ئامىدى ئەنجامدرا، من لەوكاتەوه فوئاد ئەحمەد-م ناسى، من تازە سترانەكى تازەم بەناوى شاشە گولا گوتبوو، هونەرمەند فوئاد ئەحمەد



پ.د. عبدولماجد نادرى شريف

كى يه كه م سروودى بو پيشمه رگه داناوه؟

بههلمه تين) دهكەين، كه نه مر خاليد دلير هونراوه و ئاوازه كهى له (زيندانى تسن) له كهركوك، له دواى شهري دهربه نديخان و گوتاره كهى عبدالكريم قاسم له دواى ۱۹۶۱/۹/۱۶ داناوه.

وهك خوي دهليت: (نوسهري ئهم وتاره له ۱۹۶۱/۹/۱۶ له گه ره كي ره حيماره كهركوك گيرا، له (گرتوخانهى تسن) راديوكه يان به دهنگى بهرز كردبووه، كه عبدالكريم قاسم له دهربه نديخان وتارى دها، دهگوت، كه گوايه بزوتنه وهى ئازادبخوازي كورد، كه ئه و به (ياخي بوون و سه ر به ئيمپرياليزم)ى ناو ده برد، هيچى لى نه ماوه، ته فروتونا بووه، ئه وهى كوژرا، كوژرا، ئه وهى مايته وه روويان كرده باوه شى په يمانى (سه نتق) وه! بو وه لامدانه وهى ئه و ورينه يه ي قاسم دهروونم به جوش هات، له سه ر (نه زمگر-ثيقاع)ى هات و چوكردم له ناو ژووره كه دا، له ناو ئه و ئازار و ئه شكه نجه و سه ختييه دا بو جارى يه كه م (سروودى پيشمه رگه ي كوردستان) وهكو گوت به بى قه له م و كاغەز، سه رى هه لدا و هاته كايه وه.

ههركاتى خهلكى دهووبه رى كهركوك بو ئه و مهلبه ندهى پوليس دههاتن، هه لده ستام، به دهنگه خو ش و به رزه كه م له ژووره كهى خو مه وه سرووده كه م دهگوت، به و هيوايه ي له ناوياندا كه سى وه ها زيره ك هه بى سرووده كه فيژبن و بيگه يه نن به جه ماوه ر، له ناوه راستى مانگى نيسانى ۱۹۶۲ له گرتوخانهى (تسن) وه گويژرامه وه بو گرتوخانهى گشتى كهركوك و له ئايارى ئه و ساله شدا له گه ل دوازه براده رى دى گويژراينه وه بو به نديخانهى (نقره سلمان) له بيبابانى خوارووى عيراق.

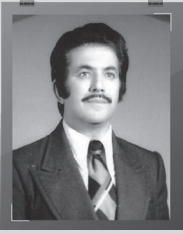
له سه ره تاي هه لگيرسانى شورشى ئه يلولى سالى ۱۹۶۱ تا سالى ۱۹۶۳ سى سروود بو پيشمه رگه دانراون، كه كاريگه رى

زوريان له سه ر دل و دهروونى جه ماوه ر و پيشمه رگه دا هه بووه، به لام له م سى سرووده، كامه يان يه كه م جار دانراوه، تا ئيستا ساغ نه بوته وه، له م نووسينه دا باس له م سروودانه دهكەين و به به لگه دهيسه لمينين، كه كاميان زووتر دانراوه.

سروودهكان:

- ۱- پيشمه رگه ين بههلمه تين، هونراوه و ئاوازي خاليد دلير ۱۹۶۱/۹/
 - ۲- سروودى پيشمه رگه، هونراوه ي مه دحه ت بيخه و ۱۹۶۱/۱۱/۲۰، ئاوازي فوئاد ئه حمه د ۱۹۶۱/۱۱/۲۵.
 - ۳- سروودى (من پيشمه رگه ي كوردستانم) هونراوه ي ئيبراهيم ئه حمه د ۱۹۶۲/۷/۱۰، ئاوازي عومه ر دزه يى ۱۹۶۳
- سه ره تا باس له سروودى (پيشمه رگه ين

**له سه ره تاي شورشى ئه يلولى ئهم
سروودم نووسى و هونهرمه ند فوئاد
نه حمه د له گه ل كۆمه لىك ميوزيككار
به نه يتى له مالى خويان به ناوازيكى
به جوش و خروش توماريان كرد**



* * *

زۆری سهرکهش ههولی کورد نه میلی
خاکی کوردستان به بومبا و چهک بکلی
هه لیدیرون له م کتیوانه
بوونهت: پهندی زه مانه
(ئه م ولاته گوردستانی دوژمنانه)*

٢- سروددی (پیشمه رگه) له هونراوهی شاعیر مه دحت بیخه و ئاوازی هونه رهنه دی نه مر فوئاد ئه حمه د.

سه بارت به م شیعه ری مه دحت بیخه و ده لیت: (له سه ره تایی شوپشی ئه یلوول له ١٩٦١/١١/٢٠ ئه م سرودده م نووسی و هونه رهنه دی ره حمه تی (فوئاد ئه حمه د) له ١٩٦١/١١/٢٥ له گه ل کومه لیک موزیککار به نه ینی له مالی خویان به ئاوازیکی به جوش و خرۆش تو ماریان کرد، که هه مان هه فته گه یاندیه راگه یاندنی شوپش و له ویش به ئامیری بیتل (لاسکی) په یتا په یتا په خش ده کرا و له ١٩٦٣/٩/٢٨ یش، که (رادیوی دهنگی کوردستان) دامه زرا، کرا به (مارشی دهنگی کوردستان)*

دهقی سروددهکه:

سروددی پیشمه رگه

ئیمه پیشمه رگه ین هه تا ماوین له ژین

نیشتمان نازاد ئه که ین له خوینمژین

ئیمه کوردین نابه زین

جهنگاوه رین نابه زین

ئیمه کوردین تیکوشه رین نابه زین

کیان فیداکارین له ریگه ی میلیه تا

قاره مانی رپی ژیان و شوپشین

دوژمنی ناپاک هه زار هیزی هه بی

ئه بیه زینین ئه یرمئین نابه زین

نیشتمان خوینی شه هیدانی ئه وی

شه رته تاکو سه ره بخوی نه سه ره وین

دهوری دیلی ژیره دهستی باوی نه ما

ئهمرو کاتی مافی ژینه و راپه رین

هیزی ئیمه کتوی پولا و ناگره

خیلی ناپاک قرده که ین نازاد ئه بین*

٣- سروددی پیشمه رگه: هونراوهی ئه م سروددهش له لایه ن ماموستا ئیبراهیم ئه حمه د له ١٩٦٢/٧/١٠ له ماوه ت دانراوه، له دوای دامه زراندنی ئیستگه ی دهنگی کوردستانی عیراق

به م دوو گوێزرانه وه یه سرودده که له وه ده رچوو، که هه ر خۆم بیزانم که سانی دیکهش په یدابوون، که هه ریه که یان به ریزه یه ک شتیکی لیوه فیروون.

وتووێژ له نیوان مه لا مسته فای بارزانی و کوده تاجیبه کاند، له دیی (سه رکه پکان) وه بۆ یه که مه جار دهستی پیکرد، ئه وانه ی له سه ر مه سه له ی کورد گیرابوون له (نوگره سلمان) له ١٩٦٣/٢/٢٠ به ردراين، من هه ریه که سه ر چوومه ناو پیشمه رگه له ناوچه ی شووان، له سلیمانی له رۆژی ٢٣ شو بات، برایان کاک (جه لال عه زین و نه جاتی عه بده) ئه ندامانی تیپی موسیقای مه وله وی به بۆنه ی ده رچوونم له به ندیخانه دا چاویان پیم که وت و ئاگاداریان کردم، که ئه وان سرودیکی ئاوهایی منیان به ده ست گه یشتوه، به لام نه شه یعه رکه ی ته واوه و نه ئاوازه که ی، ئه وان ده ماوده م له خه لکی ناشاره زا وه ریانگرتبوو، داویان لیکردم هه ر له و ماله ی لی دانیشتبووین ریکورده ریکی (گرۆندیک) یکی بچووکیان په یداکرد، له ناو ئه و خه لکه زوره دا، هه ندیکیان پیای قه یره و به ته مه ن بوون (جافه ری برام وه کو کۆرس له هه ندی جیگادا یارمه تی ده دام، پیشه کی سرودده که و هه موو سرودده که مان تو مار کرد به بی ئه وه ی ته نانه ت (نه زمگر-ئیقع) یکیشمان له گه لدا بی، پیاوه پیره کان هه موو چاویان ته ربوو، له وانه ی له بیرم ماون (مه لا عه لی سه حاف) و (مه لا مه حمود) باوکی کاک نوری و د. فوئاد و د. فازل)*

دهقی سروددهکه:

سروددی پیشمه رگه ی کوردستان:

پیشمه رگه ین به هه لمه تین

پاله وانی میلیه تین

شیری رۆژی زیله تین

له پیناوی سه ره بخوی کوردستان

به خت ده که ین: ژیانمان، مال و گیان

له پیناوی سه ره بخوی کوردستان

* * *

ده رنه چی له خاکمان دوژمنی کافر

دار و به رد و خولی لی ده که ین به ناگر

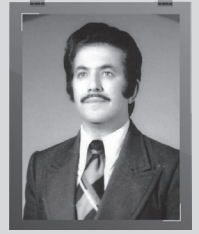
هه ر به زووی ده بیه زینین

تا سنووریمان ده یره تینین

(کوردستانی گه وره ی لی وه یه ک ده هینین)

به هوی
ناکۆکی
سیاسی و
جیاوازی
بیروباوه ر
له دوای
به یانی ای
نازاری ١٩٧٠
داوا له
هونه رهنه د
و
ناوازدانه رانی
کورد کراوه
سروددی
دابین
له سروددی
(پیشمه رگه ی)
به هه لمه تین)
به هیتر
بی و
جیگای نه و
بگریته وه

و



هونەرمەند عومەر دزەیی، کە ئەوکات بیژەر بوو
لە ئیستگە کە ئاوازی بۆ داناو و تۆمار کراو.

دەقی سرودەکە:

سرودی پیشمەرگە

من پیشمەرگە کوردستانم

ئامادە ی جەرگە ی مەیدانم

بەسەر و مال و ژیانم

ئەبیارێزم نیشتمانم

دەست لە خەبات هەلناکرم

تاسەر ئەکەوم یا ئەمرم

قەلای دوژمن پوختنەرم

لە ناو بەری داگیرکەرم

نەوێ کاوێ ئاسنگەرم

بۆ مافی گەل پارێزەرم

دەست لە خەبات هەلناکرم

تاسەر ئەکەوم یا ئەمرم

بەو کوردستانە رەنگینە

کە بەهەشتی سەر زەمینە *

“

لە ناو ئەو
نازار و
نەشکەنجە و
سەختییەدا

بۆ جاری
یەکەم

(سرودی
پیشمەرگە ی
کوردستان)

و هەکو گۆتم
بەبێ قەلەم
و کاغەز،

سەری
هەلدا و
هاتە کایەو

”

بەلام لەم سێ سرودە، کامەیان یەکەم جار دانراو، تا نیستا ساغ نەبۆتەو

بەهەلمەتین) بەهێزتر بێ و جیگای ئەو بگرێتەو،
و هەک خالید دلێر دەلیت: (دوا ی بەیانی ۱۱ ی
ئازار کە نوێنەری مەلا مستەفا چوونە بەغدا
لە گەل میریدا رێک کەوتبوون، شای و لۆغانیان
لە گەرمە ی خۆشیدا بوو، لێ سەراوێ گەورەکانیان
هەندێ لەو زێرەکانیشیان لە گەل دابوو هەرچی
مۆسیقاژەن و گۆرانیبێژی ئیستگە کوردیەکی
بەغدا و هی شاری بەغدا بوون لە هۆلی (خولد) دا
هەر هەموویان کۆکردنەو و زۆر بەلێنی چەور
و شیرینیان پێدا بوون، داوا ی دانانی سرودێکیان
بۆ پیشمەرگە لێکربوون، جیگە ی ئەو سرودە ی
من بگرێتەو، بەلام سەرنەکەوتبوون) *

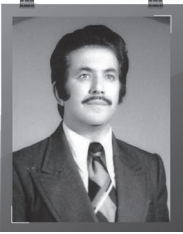
بێگومان سرودێک لەنیو زیندان و ئەوپەری
بەهێزی باوەر بەمەسەلەیک دانرا، هەرگیز
ئەو جۆرە سرودە لەیادەوهری شۆرشگێزان
ناسرێتەو، ئەم سرودانە، کە لەسەرەتای
شەستەکانەو دانراون، تا ئیستاش زیندوون و
لەگەلمان دەژین، بەلام لەهەمان کاتدا سرودەکانی
بۆ قەدسیە ی سەدام گوتراون لە هەشتاکانی
سەدە ی بیست، هەر زوو لەیادان چوونەو و
سرودبێژەکانیش پێی شەرمەزارن، نەک و هەک
خالید دلێر و مەدحت بێخەو و ئیبراھیم ئەحمەد
سەرفرازین.

سەرچاوەکان:

- ۱- خالید دلێر، چەند وشەیک بۆ میژوو، کۆمەلە
وتار، سلێمانی، ۲۰۰۳
- ۲- مەدحت بێخەو، دیوانی بێخەو، چاپخانە ی
حاجی هاشم، هەولێر، ۲۰۱۳
- ۳- عومەر مەرف بەرزنجی، برایم ئەحمەد،
ناوەندی چاپەمەنی راکەیانندی خاک، سلێمانی،
۲۰۰۷
- ۴- ئازاد عوبید صالح، کاریگەری شۆرش ی
ئەیلوول لەسەر رۆژنامەوانی کوردی، چاپخانە ی
رۆشنییری، هەولێر، ۲۰۰۷

دوا ی ئەوێ رێکەوتی دانانی هەرسی
سرودەکەمان زانی و دەقی سرودەکانیشمان
خستەروو، بە ئاوردانەوێک بۆ سالانی شۆرش ی
ئەیلوول و شۆرش ی نوێ، دەزانین هەریەکیان
چەندە کاریگەر بوون بۆ جۆشەکانی کوردە ی خەبات
و شۆرش و هاندانی جەماوەر و پیشمەرگە لەو
سەردەمانەدا، لێرەدا یەکلەکردنەوێ کامەیان
یەکەمجار دانراو، لەنرخ ی هیچ کامیکان کەم
ناکاتەو، پشتبەستن بەبەلگە و رێکەوتی دانانی
سرودەکان، بۆمان بەدیار دەکەوێت (سرودی
پیشمەرگە ی بەهەلمەتین) یەکەم سرودە، کە بۆ
پیشمەرگە دانراو، نەمر د. ئازاد عوبید لەنامە ی
ماستەرەکی بەناوی (کاریگەری شۆرش ی ئەیلوول
لەسەر رۆژنامەوانی کوردی) دەلیت: (سەرەتا
ئیستگە بەرنامەکانی بەمۆسیقای (چەمی رێزان)
و سرودی (پیشمەرگە ی بەهەلمەتین) دەست
پێکردووە و بەسرودی (ئە ی رەقیب) یش کۆتایی
هیناوە و دەنگ و باس و وتاری سیاسی بلأو
کردۆتەو) *

بەهۆی ناکۆکی سیاسی و جیاوازی بیروباوەر
لەدوا ی بەیانی ۱۱ ئازاری ۱۹۷۰ داوا لە
هونەرمەند و ئاوازدا نەران ی کورد کراو
سرودێک دابنێن لەسرودی (پیشمەرگە ی



گورانی ئەمیرەكەم

تازم دلبەند

ئاوازهوه من به دوا داچوونم بۆ ئەم ئاوازه كرد، له دواييدا له كتيبيكي هاوړيم ئەندانيار (فارس سه عدي) كه له م دوايانه دا له سهر ماموستا و فۆتوگرافەر (جهمال داود) چاپي كرد، ئاماژه به هه مان قسه كاني هونه رمه ند (فوناد ئەحمەد) دهكات، كه فيعه ن ئاوازي گوراني (ئەميرەكەم) هي ماموستا (جهمال داود) ه

ديسانه وه زه مهن هات و زه مهن چوو، ئيمه ش بوينه ئەندامي (تيپي هونه ري هه وليژ) كه هونه رمه ند (فوناد ئەحمەد) يه كئ بوو له ئەندامه كاريگه ره كاني ئەم تپيه، هه موو ئيواره يه ك به و پييه ي ئەو پياويكي قسه خو ش و خو ش

گه نچ بووم، كه له شاشه ي تيفيه وه، به ژن و بالا جوانه كه ي (فوناد ئەحمەد) م بيني و گويم له گوراني (بووكي تازه) بوو، دواي ئەوه تامه زرۆي ئەوه بووم له نزيكه وه بييينم، به خت ياوه رم بوو له ميان ي ئەو ئاهه نگانه ي، له دواي (١١) ي ئازاره وه له سهر ته خته ي شانۆي هۆلي (گه ل) به و ئاواته گه يشتم و له نزيكه وه به ديداري شاد بووم.

زه مهن گورا ئەوه كه وته غوربه ت و سروودي (ئيمه پيشمه رگه ين) ده چرې ترس راپيچي (ئيزان) ي كرد و له چاوانمان ون بوو، به لام له هه ستي گورانييه كاني ئەوي دانه براندين، ديسانه وه زه مهن له سالي (١٩٧٦) له ماله كه ي خوي به يه كدي شاد كردينه وه، به لام ئەو هه روه كو جارمان دم به پيگه نينه وه مني له باوه شي گرتوو و گوتي: من هه ر گه نجه جوانه كه ي جارمان و هه ر بۆ هه ستي ئيوه گوراني ده ليمه وه و چه ند گورانييه كي تازهم هينا وه ته وه (له سيله ي قه بران) و (زينه بي هه ي زينه بي) ده ليمه وه

منيش گوتم: ده كرى پرسيار يكت لي بكه م؟

گوتي: فه رموو

گوتم: (ئەميرەكەم) كه يه كئ بوو له و گورانيانه ي تو ده رگاي راديوي كوردي به غداي ليكرديه وه، ده كرى لئيت بپرسم، ئەوه شيعر و ئاوازي كي بوو؟

گوتي: ئەوه يه كه مجاره پرسيار ي وام لينده كريت، ئەم گورانييه، كه من ناوبانگم پيوه رگرتوو، شيعري (مه جيد ئاسنگه ر) و ئاوازي ماموستا (جهمال داود) بوو.

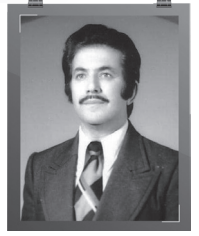
بيگومان ئەمه لاي من جيگه ي سه رسورمان بوو، نه ك له لايه ني شيعره وه، به لكو له لايه ني



فوناد ئەحمەد و گولبەهار له كاتي گوتني گوراني (ئەميرەكەم)

مه شره ب بوو، له ده وري كو ده بووينه وه زياتر ئاشناي بووين و خو شمان ويست.

دياره من وه كو شاعير حه زي گه وره م ئەوه بوو



**نەم گۆرانىيە، كە من
ناوبانگم پىئوهرگرتووه،
شيعرى مهجيد ناسنگەر
و ئاوازي مامۇستا
جەمال داود بوو**

رۆژى لە رۆژان ئەم ھونەرمەندە يەكئ لە شيعرهكانم بكاتە گۆرانى، ئەو ھوبو ئىوارەكيان لە (تېپى ھونەرى ھەولير) بووم، بانگى كردم داواى ئەو شيعرهى ليكردم بەناوى (رۆژگارنىك) كە لە ديوانى (عەشق) بلاومكردبوو.

ئەو ھوبو توومارى كرد و داواى دوو مانگ رۆژىكيان (۱۵) دىنارى بۆ ھينام و گوتى: (ئەو ھەداشتى شيعرهكەتە لە رادىئوى كوردى بۆت نوسراو)

ئەم شيعره دياربوو سەدايەكى ھەستى شيعرى جوانى پىئوھوو لەدواييدا ھونەرمەند (زياد ئەسەد) یش گوتىھوو، دواتریش داواى رۆژانىك ھونەرمەند (جەلال سەعید) یش گوتىھوو

بىنگومان ھونەرمەند (فوناد ئەحمەد) لای من ھەرئەو ھەندە نەبوو، لە دواييدا بەپىي ژيانى وەزىفيم و ئەو وەكو مامۇستايەكى ھونەرى لە چالاكى قوتابخانەكاندا، بوو بە برا گەورەو دۇستى ھەموومان، لە ھەموو فيستيفالەكانى چالاكى قوتابخانەكانى عىراق ئەو يەكئ بوو لە پىشەنگەكانى ئەو شاندى، كە ئىمەى وەكو قوتابى و نوسەرو ھونەرمەند دەبردە پىشەرپىكەكانى ئەو چالاكيانە، ئىمە (ئەومان) ھەميشە بە كەسىكى نزيكى خۆمان دەزانى.

نابىت رۆلى ھونەرمەند (فوناد ئەحمەد) لە نوپكردنەو ھى گۆرانى كوردىي لە پال ھونەرمەندان (شەمال سائىب و باكورى و قادر مەردان) لەبىر بكرى، چونكە ئەوان توانىيان لەگەل ريزەوى گۆرانكارى گۆرانى عەرەبى لە سەردەمى ھونەرمەند (فەريد ئەتەش) بەرپو ھەرى برۆن، ھەرچەندە ئەوان جورنىك لە كاريگەرى ئەم گۆرانىيەژەيان لەسەر بوو، بەتايبەت ھونەرمەند (شەمال سائىب) ديارە ئەمە لای گويگرى كوردىش تام و چىژى خوى ھەبوو، بەلام ھونەرمەند (فوناد ئەحمەد) بەردەوامبوو لەم نوپكاريە و دانەبرا، ھەميشە گۆرانىيەكانى لای گويگرى كورد ھەر تازە بوو، بەتايبەت داواى ئەو ھى، كە ھونەرمەند (رەزگار خۆشناو) كۆكتىلىكى بەناو ھەموو گۆرانىيەكانىدا بۆ كرد (سلاو بۆ تۆ گيانى شيرىن ھەستە، با برۆين ئەى بوكى تازە... ھند)

ھونەرمەند (فوناد ئەحمەد) بەو ھەش نەو ھەستا لە دواجاردا گۆرانى (من ھەلە بووم) لە شيعرى (عەبدوللا پەشىو) و لە ئاوازي خوى تۆمار كرد، كە تا ئىستاكەش يەككە لەو گۆرانىيەى لەبىر ناكرى.

لە ئاخرو ئۆخرى سەفەركردنى بۆ (ھۆلەندا) داواى شيعرىكى لەمن كرد، كە بەم دوايىيە لای مامۇستا (كامەران) كورپىيەو ھەرابو ھەكاكە (سەتار ئەمىن) كە بەنياز بوو ئاوازي بۆ بكات و بىلئى، ديارە مەرگ مەوداى نەداو، بەلام (كاكە كامەران) شيعرهكەى داو ھەتەو ھەكاك (سەتار) ئەمەش بۆ من سەرو ھەريەكى گەورەيە.



گۆلبەھار لەكاتى گوتنى گۆرانى (ئەمىرەكەم)



• **بہیہا بہ لگہ نامہ گانی عوسمانیہ .. بارودوخی
تندروستی و بلاوبونہوی پتا لہ قہزای کفری
لہ ۱۸۷۵-۱۹۱۵**

موحہ ممہد گہ لالہ بی

بارودوخی تهندروستی و بلاوبوونهوهی په تا له قهزای کفری ۱۸۷۵-۱۹۱۵

پیشه کی:



موحه محمد گه لاله یی

بۆ زانیاریش له دواى هینانه کایه وهی جاریکى دى ویلايه تى موسل له سالى ۱۸۷۹ کفرى قهزایه ک بووه له چوارچیوهی سهنجه قى که رکوک (شاره زوور) تا داگیرکاری ئینگلیزه کان بۆ سه ر باشوورى کوردستان له کو تاييه کانی شه رى يه که مى جیهانی له سالى ۱۹۱۸ دا، که شارى کفریش داگیرکرا.

یه که م: بلاوبوونهوهی په تا له چاره کی کوتایى سده ی نۆزده هه مدا:

بارودوخی تهندروستی قهزای کفری له چاره کی کوتایى سده ی نۆزده هه مدا، به تاييه تى له بلاوبوونهوهی په تا کوشنده کانی وهک کو لیرا، رشانه وه، تاي زهرد، گرانه تا و چاوه قولکی (تاعون) که کاریگه ریه کی نه رینی له سه ر رهوشی خه لک و گه شه کردنی دانیشتون و به هیزبوونی ئابووری قهزای کفری له چوارچیوهی ئه یاله تى به غداد و دواتریش ویلايه تى موسلدا هه بووه، بۆیه له ساته کانی بلاوبوونهوهی په تاکاندا هه موو داموده زگا کانی ئیمپراتوریه تى عوسمانی کاریان له سه ر به رهنکاربوونه وه یان کردووه، هه تا سه رۆک وه زیران (سه درى ئه عزم) ی عوسمانی له رۆژى ۷ى حوزه یرانى ۱۸۷۵زدا له رینگه ی ته له گرافى وهزاره تى دهره وهی ئیمپراتوریه ته که ی ئاگاداری داوه ته ویلايه تى به غداد، که ده ست به لیکۆلینه وهی فه رمی و دادگاییکردنی پزیشکی که ره نتینه ی شارى کفری (سه لاحیه) بکه ن، ئه مه ش دواى ناردن ی دوو ته لگراف له لایه ن ویلايه تى به غداد له رۆژى

بلاوبوونهوهی په تا، به دریتزایی ماوه ی ئیمپراتوریه تى عوسمانی له کوردستان به رده وامی هه بووه، هۆکاره که شى دواکه وتوویی که رتى تهندروستی بووه، به تاييه تى نه بوونی پزیشک و نائاماده یی خزمه تگوزاریه تهندروستیه کان، ئه مه بیجگه له وهی، له روه به روه بووبوونه وهی په تا درمی و کوشنده کاند ا که مه ترخه مییه کی گه وه ره له کو تترۆلنه کردنی سنوره نیوده وله تیه کان هه بووه، به تاييه تى له کاتى بلاوبوونه وهی په تا کوشنده کان له ولاتانى دراوسى ئیمپراتوریه تى عوسمانیدا، که ئه مه ش زینایکی گه وه ره ی له ژیرخان ی ئابووری کوردستان داوه، بیجگه له وه ش نه هاهمه تیه کی گه وه ره بوو بۆ توانا و سه رچاوه مرۆیه کانی ئه وکات، که به شیکى زۆرى دانیشتوانی ناوچه جیاوازه کانی کوردستانى له ناوبردووه، به شیه وه یه ک زۆر جار به هۆی هاتنى خه لکیکی نو ی بۆ ئاوه دانکردنه وه ی ناوچه کانی ویرانبوو هکان، سه روشتى دانیشتوانی ناوچه کانی گۆریوه، هه روه ها به هۆکاری بلاوبوونه وهی په تا کوشنده کانی وهک: کو لیرا، رشانه وه و تاي زهرد و گرانه تا، خه لکیکی زۆر له ئاوی و گونده کاند ا مردوون.

به شیه وه یه کی سه روشتى له کوردستانى سه رده مى ئیمپراتوریه تى عوسمانیدا، بۆ ماوه ی یه ک سه ده چه ند جاریک ئه م گۆرانکارییه نه له سه روشتى دانیشتوانی ناوچه یه ک بۆ ناوچه کی دى دووباره بوونه ته وه.

به لآم دواى مانگىك له م فه رمانه ي، له رۆژى ٦ تهمموزى ١٨٧٦زدا، سه رۆك وه زيرانى عوسمانى موحه ممهد روشدى پاشا (١٨١١-١٨٨٢) كه له ماوه ي ١٢ ئايار-١٩ كانونى يه كه مى ١٨٧٦ له و پۆسته دابووه، نامه يه كى له لايهن والى به غداد بۆ دهنيردرىت، كه تنييدا باس له كه ره ننتينه كه ي قه زاي كفرى و بلاوبونه وه ي په تا و نه خۆشى درمى مه ترسيدار، كه له به غداد بلابووه ته وه ده كات بۆيه مه به سته سه ره كىيه كه ي ناوبراو هه لگرتنى ئه و خيمه و چادرانه بووه، كه ئه و كه سانه ي ده گه نه كفرى كه ره ننتينه بكرين، ئه مه ش به هۆى هاتنى وه رزى هاوين و به رزبوونه وه ي پله ي گه رمى به راده يه كى زۆر به هيز له كفرى، ئه مه سه ره رپاى ئه وه ي، كه ماوه ي كه ره ننتينه له ژير خيمه و چادر ده بيته هۆكارى زياتر بلاوبونه وه ي نه خۆشى و په تا به هۆى گه رماى وه رزى هاوين، بۆيه داواى له سه رۆك وه زيرانى عوسمانى كردووه، كه خانويه ك به كرى بگيرىت بۆ كه ره ننتينه ي قه زاي كفرى، والى به غداد له وكاته دا نووسراو و ره زامه ندى ئه نجوومه نى كاروبارى

ته ندروستى ويلايه ته كه يشى هاوپيچى نووسراوه كه ي كردووه، بۆ وه رگرتنى ره زامه ندى سه درى ئه عزمى عوسمانى (سه رۆك وه زيران^(٢)) به لآم به پيى به لگه نامه كانى عوسمانى له كۆتايى ده يه ي سه ده ي نۆزده هه مدا، په تاى كۆليزا له جيؤگرافيايه كى پانوپۆرى عوسمانى ئه وكاتدا بلاوبوووه ته وه، وه ك له نووسراويكى وه زاره تى ناوخۆ بۆ وه زاره تى ته ندروستى ئيمپراتورييه ته كه ي له رۆژى ٣٠ى جه ممادى يه كه مى ١٣٠٦-١ى شوباتى ١٨٨٩ ئاماژه به بلاوبونه وه ي كۆليزا له ويلايه تى به غداد ده كات، له هه مانكاتيشدا داواى وه رگرتنى ريكارى ته ندروستى و خۆپاراستن له ويلايه ته كانى وه ك: موسل، دياربه كر، حه له ب و سوريا ده كات، به تاييه تى له دابين كردنى شوينيك بۆ كه ره ننتينه كردنى تووشبووان، هه روه ها ئاماژه كراوه كه بۆ ريگه گرتن له بلاوبونه وه ي كۆليزا له باكوورى ويلايه تى به غداد، له شارى كفرى (سه لاحيه) كه ره ننتينه

دانراوه^(٣)

دواى

“
له دواى
هيئانه كاپه وه ي
جاريكى دى
ويلايه تى
موسل
له سالى
١٨٧٩ كفرى
قه زايه ك
بووه له
چوارچيوه ي
سه نجه تى
كه ركوك

”



۴۴
لە ساتی
بلاوبونەووی
پەتای
رشانەووی
لە شاری
سلیمانی
لە ماووی
سالانی
۱۹۰۴-۱۹۰۵،
ھاوکات
لە قەزای
کفریش
بلاوبووەتەووی،
کە تەنیا
لە ماووی
رۆژانی
۱۳ تا ۱۴ی
حوزەیرانی
۱۹۰۴دا، لە
کوێ یانزە
تووشبوو،
نزیکەی
نۆ کەس
گیانیان
لە دەست
داو

”

بلاوبونەووی کۆلیزا لەشاری بەغداد بەرەو شاری مەندەلی تەشەنەئی کردوو، بۆیە وەزارەتی ناوخوای عوسمانی سەرۆکی نووسەرانی دەرباری سولتانی عوسمانی لە ۴ی موحررەمی ۱۲۰۷ک-۳۱ی ئابی ۱۸۸۹ لە تەشەنەئی خیرای پەتاکە ئاگادارکردوو تەو، بۆیە وەزارەتی ناوبراو پێشینیازی کردوو، کە کەرەنتینە لە کفری بکریتهو، بۆ ئەوێش نووسراوی بۆ دامەزرێوانەکانی تەلەگراف و وەزارەتی تەندروستی عوسمانی ناردوو^(۴) وادیارە پەتای کۆلیزا و پەتای تایی کوشندە بۆ چەند سالیک لە قەزای کفری، کە سەر بە سەنجەقی کەرکوک لە ویلایەتی موسڵ بوو، بەرەدەوامی ھەبوو، وەک لە نووسراویکی خەزینەئی تاییبەتی شاھانە بۆ وەزیر و وەزارەتی ناوخوای عوسمانی لە ۲۵ی جەمادی یەکەمی ۱۳۱۰ک-۱۵ی کانوونی ۱۸۹۲زدا نێردراو و نووسیویەتی: نەخۆشی تایی کوشندە لە سەلاحییەئی(کفری) سەر بە ویلایەتی موسڵ بلاوبوو تەو، بە فراوانبوونیشی زیانی زیاد بوو^(۵)

ئەمە لە وەلامی نامەییکی وەزارەتی ناوخوا بۆ خەزینەئی شاھانەئی عوسمانی دابوو، لە رۆژی ۱۲ی جەمادی یەکەمی ۱۳۱۰ک- ۲ی کانوونی یەکەمی ۱۸۹۲زدا، کە وەزارەتی ناوبراو بلاوبونەووی تایی کوشندەئی لە کفری راگەیاندوو، بەلام ھەموو ئەو دەنگۆیانەئی رەتکردوو تەو، کە ھیچ کەسیک بە تایی کوشندە مردبیت، یان بلاوبونەووی جیوگرافیا یەکی فراوانی گرتبیتەو، چونکە دوا ی ناردنی ئاگاداری بۆ کار بە دەستانی کفری، بۆ ئەووی رینگە لە بلاوبونەووی پەتاکە بگرن، ھیچ حالەتیکی مردن تۆمار نەکراو و بلاوبونەووی پەتاکە وەستێزراو^(۶) ئەمە سەرەتایەکی مەترسیداری تەندروستی بوو، کە رووی لە ناوچە جیاوازەکانی ئیمپراتۆرییەتی عوسمانی کرد، لەوانە: قەزای کفری، کە لە سەرەتاکانی سەدەئی بیستەمدا رووبەر رووی کیشەئی تەندروستی گشتیی و نەبوونی پزیشک و بلاوبونەووی پەتاکە کوشندەکان بوو تەو.

دوویم: بلاوبونەووی پەتای لە سەرەتای چارەکی یەکەمی سەدەئی بیستەمدا:

لە سەرەتای سەدەئی بیستەمدا ئیمپراتۆرییەتی عوسمانی لە بواری خۆپاراستنی تەندروستی و پەرەسەندنی کاری پزیشکی ھەنگاوی چالاکئی نا، بە تاییبەتی لە ماووی سەد سال زیاتر، کە چاکسازییەکانی لە بواری پزیشکی و ئەندازیاری سەربازی دەستپێکردبوو، کە لە سەردەمی سولتان سەلیمی سینیەم (۱۷۸۹-۱۸۰۸) لە نوێکردنەو، چاکسازیکردن و ھێنانە کایەئی قوتابخانەئی پزیشکی و ئەندازیاری سەربازیدا، کە گۆرانکارییەکی جووری بوو بە درێژایی میژووئی ئیمپراتۆرییەتە کەدا، ھەربۆیە سولتانی ناوبراو لە ئیمپراتۆرییەتی عوسمانی بە باوکی رۆحی ریفۆرم دادەنریت، کە لە ماووی سەدەئی نۆزدەھەمدا گۆرانکارییەکانی بواری تەندروستی لە ئیمپراتۆرییەتە کەدا بە دەرکەوتن، بەلام جینگەئی دلخۆشیی تەواوی دانیشتوانە کەئی نەبوو، لە بەرئەووی خزمەتگوزارییەکانی تەندروستی لە ھەموو پنتیکی ئیمپراتۆرییەتی عوسمانیدا بەر دەست نەبوون، بەلام لە کاتی بلاوبونەووی پەتاکە کوشندەکان وەک: کۆلیزا، تایی زەرد، گرانی تا و تاعون، فەرمانگەکانی ئیمپراتۆرییەتی عوسمانی ریکارەکانی خۆپاراستنی تەندروستیان دەگرتەبەر، لە گەل ئەوێشدا، بەھۆی کەمی شارەزا و نەبوونی پزیشک و ناھۆشیاری خەلک بۆ ئالنگارییە تەندروستییەکان و نەبوونی ژیرخانی شارەوانی وەک: ئاوی پاک و ئاوەرووی گەرەک و مالان لە شار و شوینە قەرەباڵغەکاندا، کە زۆر جار ئەمانە ھۆکار بوون، نەیان دەتوانی بەبەری ئەو پەتاکە کوشندە بکەن. کە پەتاکان بەشیوہییەکی زۆر خیرا و فراوان لە شاریک بۆ شاریکی دی دەگوازانەو، بەلام تاکە رینگەئی چارەسەری و خۆپاریزی و رینگەگرتن لە بلاونەبوونەووی پەتاکاندا، کە لە بەر دەستی ئیمپراتۆرییەتی عوسمانی دابوون، دامەزراندنی (کەرەنتینەکان) بوون.

بۆیە لە ساتی بلاوبونەووی پەتای رشانەووی لە شاری سلیمانی لە ماووی سالانی ۱۹۰۴-۱۹۰۵زدا، ھاوکات لە قەزای کفریش بلاوبوو تەو، کە تەنیا لە ماووی رۆژانی ۱۳ تا ۱۴ی حوزەیرانی ۱۹۰۴دا، لە کوێ یانزە تووشبووی شارە کەدا، نزیکەئی نۆ کەس گیانیان لە دەست داو، کەچی لە شارۆچکەکانی دەورووبەر

دواى
بلاوبونه و دى
كوليرا
له شارى
به عداد
به روه
شارى
مهنده لى
ته شهنه لى
كردوه

ئەوت (چاوه قوولە) كەس نەيئە و پرا بچى ياسىنى
 نەخۆش بخوینیت له ترسا. من بى سەلیقه بووم
 پىم خۆش بوو بانگم كەن، كە ياسىنى ئەوانە
 بخوینم كە دەرشانە وە. دەسم ئەدایە قورئان، له
 ياسىن خویندنا ئەبووم لەسەر نەخۆشى پشاو،
 هىی وا بوو كە بەسەر نەخۆشه كە وە ئەگرىا،
 قَلپ ها ئەرشایه وە، پرشكى پشانە وە كەى لە دەم
 و چاوم ئەكەوت، قیزم لى نەدەكرد، عەقلم پى
 نەدەشكا، كابرای شیوه نكەر وەك تەراخ لە وى
 ئەكەوت. ئیتر دونیا زۆر عەجایب بوو، كەس
 بە هیوا نەبوو شەو بگاتە سبەى یا پوژ بگاتە
 ئیوارە. باوژنە فاتمە پشایه وە، ساردبوو وە،
 بە مردوو یان زانى، ئاویان بو گەرم كرد، كە چى
 رۆحى تیدا مابوو نەمرد، خەلەست، چەن سال
 (ما)^(۸)

بەهوى جیوگرافىای فراوانه وە، بلاوبونه وە
 پەتا و نەخۆشییه درمییه گوازاو هەکان له
 ویلايه ته كانی عوسمانى به بهرده وامى ئەگەریكى
 كراوه بووه، كە سنوره نیوخۆییه كانیشى
 به سەر دونیای دەر وەدا هەمیشه كراوه بوونه،
 بۆیه پەتای كوشنده روى له و شارانه كردوه،
 كە له سەر كەنارى دەریاكان بوونه، وەك شارى
 به سەرا، كە له ۶ى تەمموزى ۱۹۰۷دا

به پى نووسراویكى
 وەزارهتى ناوخۆ
 بو وەزارهتى

و نزیكیشدا وەك: خانەقین، قزلرەبات و شارەبان
 تووشبوون بە پەتای پشانە وە و كۆلیرا تۆمار
 نەكراوه، وەك سوپاسالارى سوپای شەشەمى
 عوسمانى له بەغداد له نامەیهكى له و بارهیه وە
 ئاماژەى پىكردوو، كە بو وەزارهتى ناوخۆى
 ئىمپراتورییه ته كەى له ئىستانبۆل له ۲۸ى
 حوزەیرانى ۱۹۰۴زدا ناردوو^(۷)

هەرچەندە پەتاكە له سلیمانى سالیكى زیاترى
 خایاندوو، هەر وەكو مامۆستا مەلا موحمەدى
 چروستانى (۱۸۹۴-۱۹۶۳) له یادداشته كانیدا
 ئاماژەى پىكردوو، كە نزیكەى حەوت هەزار و
 حەوت سەد كەسێكى كوشتوو.

بەمشێوهیهش باس له بارودۆخى بلاوبونه وەى
 پەتاكە له ناوچه كانی سلیمانى و دەوروبەرى
 دەكات: (سەرەتا پشانە وە پەیدا بوو، كە له سالى
 ۱۳۲۲ كۆچى [۱۹۰۴-۱۹۰۵زائینى] بوو. و ابزانم
 ئاخرى بیست و یەك پەیدا بوو و بیست و
 دووى برده سەر. حەوت هەزار و حەوت سەد
 و كوسوورى پى مردوو. واقیعه و كوشتارى
 پشانە وە كتیپى سەر بەخۆ و تەحقیقاتى تاممەى
 ئەویت. نازانم ئەحمەد بەگى ریشینی چۆن له گەل
 باوكما موخابەرەیان كەوتە بەینه وە، ولاغى
 نارد بە دواى باوكما، نەقلی كرد بو ریشین، كە
 حوجره و مەدرەسەى بو دروست كات و فەقیى
 بو راگریت. پشانە وە زۆر بەى سەند و

بلاوبوه وە به دنیادا. و ابزانم

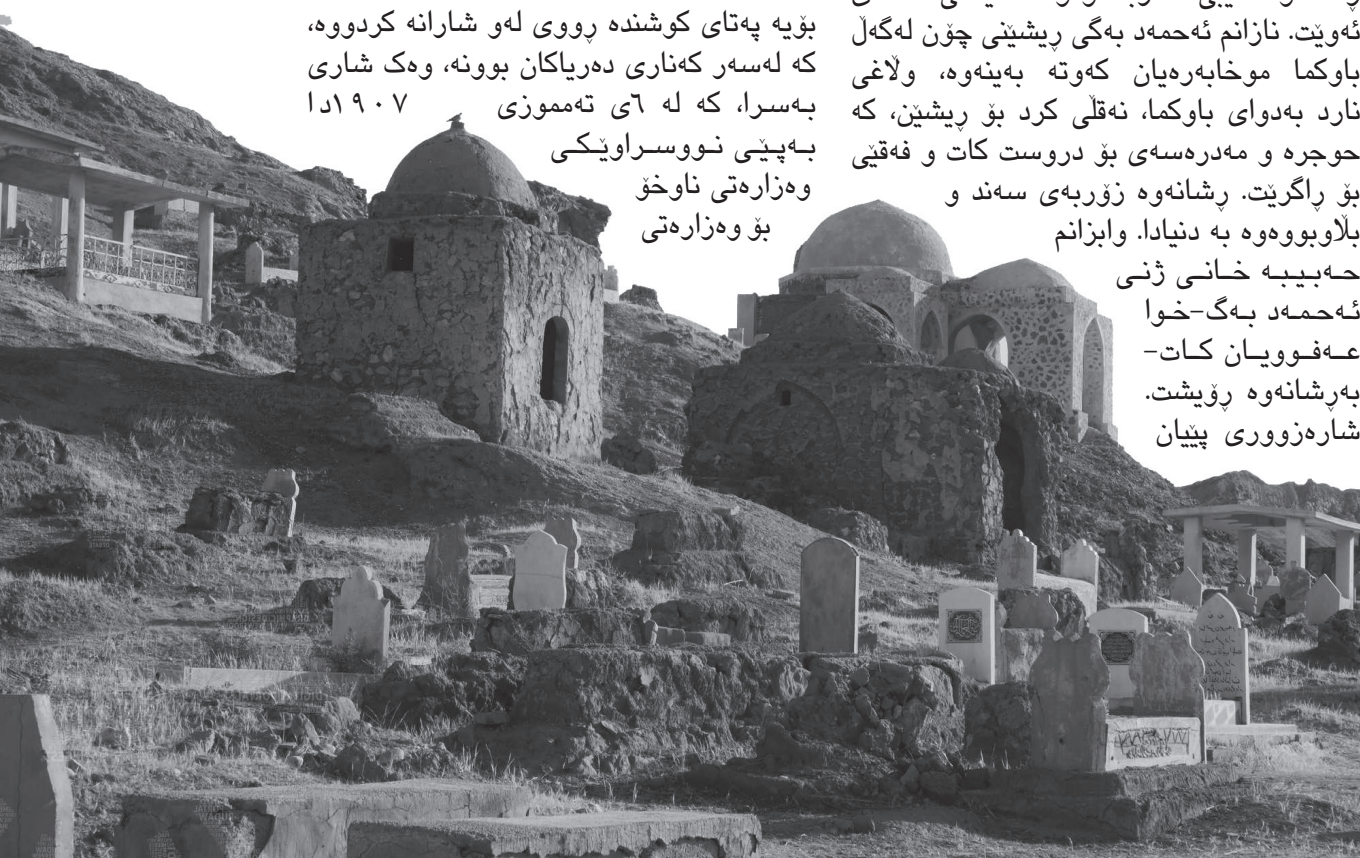
حەبیبە خانى ژنى

ئەحمەد بەگ-خوا

عەفوویان كات-

بە پشانە وە رۆیشت.

شارەزورى پىیان



۴۴

سەررەزى خراپى بارودۇخى تەندروستى

9 بلاو بوونەۋەدى

پەتا كوشندەگان لە قەزى كفرى، بەتايىبەتى لە

سەردەتاكانى ھەلپىسانى

شەرى پەكەمى جىھانى دا،

گۈندەگانى قەزى كفرى

رووبەرۋەدى ھېرشى كلو

دەپنەۋە ۵۵

تەندروستى عوسمانى ئاماژەى بەۋە كىردۈۋە، كە كەسىك بەھۋى نەخۇشى گوزارۋە لە شارى بەسرا مردوۋە، بەلام ناۋى ئەۋ نەخۇشپىيە گوزارۋەيە ناھىنىت، بەلام پىشنىيازكراۋە، كە خانەى خۇپارىزى واتە (كەرەنتىنە) لە شارۋچكەى سەلاھىيە (كفرى) بىكرىتەۋە، ھەرچەندە ئەۋەى نووسىۋوۋە، كە شارۋچكەى ناوبراۋ ناكەۋىتە سەر كەنارى رووبار و ھاتوۋچۋى كەشتى و گواستتەۋەى ئاۋى بەسەرەۋە نىيە^(۹) بەلام واديارە ويستراۋە، لەسەرانسەرى وىلايەتەكانى عىراق و كوردستانى سەردەمى عوسمانى دا، ئەۋپەرى خۇپارىزى لە بلاۋبوونەۋەى نەخۇشى درمى بىگرىتەبەر.

دواتر پەتا گوزارۋەكەى بەسرا لە سالى ۱۹۰۷ بەتەۋاۋى گەيشتوۋتە شارى كفرى و بلاۋبوونەۋە، چونكە لە نامەى كاربەدەستىكى عوسمانى بە ناۋى (فەتى) كە سەرپەرشتىارى تەندروستى وىلايەتى موسل بوۋە، لە رۇژى ۲۸ جەممادى يەكەمى ۱۳۲۶ك-۲۸ى حوزەيرانى ۱۹۰۸زدا، باس لە ئەنجامدانى رىكارەكانى خۇپاراستن لە پەتاكە دەكات، بەتايىبەتى ئەۋ ئامادەكارىيانەى كىردوۋىيانە، كە (عەبدوللا ئەفەندى) يارىدەدەرى پزىشكى شارەۋانى ھەۋلىرىيان بۇ شارى كفرى ناردوۋە، ھەرۋەھا دانانى (كەرەنتىنە) بۇ ئەۋ كەسانەى لە بەغدادۋە سەردانى كفرى-يان كىردۈە بۇ ماۋەى چوار رۇژ، بەلام ئەۋ كەسانەى، كە كارى پۇستەيان كىردۈۋە (تەتەرەكان) بەخىشراۋن لە كەرەنتىنەكىدان لەبەرئەۋەى دەگۇردىرەن و چوون و ھاتنىيان بە ئاسايى تەماشاكراۋە^(۱۰) چونكە ئەۋانەى كارى پۇستەيان دەكرد بۇ ماۋەيەكى زۇر لە دامەزراۋەكانى پۇستە نەدەمانەۋە، بەلكو وچاننىكى كورتىيان ۋەردەگرت و ئەسپ و باگرەكانىيان دەگۇرپىن، بۇيە مەترسى نەبوون بۇ گواستتەۋەى نەخۇشپىيە درمى و پەتا كوشندەگان، ھەرۋەھا ئەۋەندە مەترسىيان لەسەر خودى ئەۋ كەسانە دروست نەدەبوۋ، لەبەرئەۋەى تىكەلاۋ بەقەرەبالغى و شوپىنى داخراۋ نەدەبوون.

بارودۇخى تەندروستى گىشتى لەقەزاكانى سەر بەسەنچەقى كەركوك لە وىلايەتى موسلدا

ھەمىشە پىۋىستى بە دابىنكىردنى پزىشك بوۋە، بەمەبەستى پىشكەشكىردنى خىزمەتگوزارى تەندروستى بۇ دانىشتوۋانى قەزاكانى ۋەك: كفرى، رۋاندز، كۆيە و رانىيە، كە داۋاكارىيەك لەلايەن وىلايەتى موسل بۇ ۋەزارەتى دادى عوسمانى نىردراۋە بە ژمارە (۶۶۵) لە ۲۷ى كانوونى دوومى ۱۳۲۶رۇمى-۹ى شوباتى ۱۹۱۱زدا، ۋەزارەتى ناوبراۋىش ۋەلامى نووسراۋەكەى داۋەتەۋە، كە لە تواناي ئەنجوومەنى پزىشكى مولكىيە و تەندروستى گىشتى عوسمانى دا نىيە، پزىشك بۇ ئەم قەزايانە دابىن بىكات^(۱۱) ئەمەش داۋى ئەۋە ھاتوۋە، كە ۋەزارەتى كاروبارى پزىشكى مولكىيە و تەندروستى گىشتى عوسمانى بە ژمارە (۹۵۹) ۋەلامى ۋەزارەتى ناۋخۇى داۋەتەۋە لە ۲۰ى سەفەرى ۱۳۲۹ك-۲۰ى شوباتى ۱۹۱۱زدا، كە ھۆكارى دابىننەكىردنى پزىشك بۇ ئەم چوار قەزايەى ئاماژەيان پىكراۋە و لەۋانە: كفرى ئەۋەيە:

يەكەم: پزىشكىيان دەستتەكەۋتوۋە بۇ ئەۋەى خىزمەت بىكەن.

دوۋەمىيان: دامەزراندن و ناردنى پزىشك بۇ ئەم ناۋچانە ئەستەمە.

روونكىردنەۋەى ئەم ھۆكارانەيش دىسان لەۋەلامى نووسراۋىكى دىكەى ۋەزارەتى ناۋخۇى عوسمانى بوۋە، بە ژمارە (۶۶۵) لە رۇژى ۲۳ى كانوونى يەكەمى ۱۳۲۶ى رۇمى-۵ى كانوونى دوۋەمى ۱۹۱۱زدا^(۱۲)

ھەرۋەھا دابىننەكىردنى پزىشك بۇ قەزا دوۋرەدەستەكانى سەنچەقى كەركوك لە وىلايەتى موسل، مېژوۋىيەكى ھەبوۋە، ۋەك لە بەلگەنامەيەكى فەرمانگەى دارايى سەرۋاكيەتى حكومەتى عوسمانى (بابولعالى) دا لە رۇژى ۱۷ى رەمەزانى ۱۳۲۳ك-۱۵ى تەشرىنى دوۋەمى ۱۹۰۵زدا ھاتوۋە، كە خورشىد ئەفەندى قائىمقامى قەزى كفرى داۋى مۇلەتتىكى سى مانگى بۇ ۋەرگرتنى چارەسەر لە شارى بەغداد كىردوۋە. داۋاكارى ناوبراۋ لە رۇژى ۲۰ى ئەپىلولى ۱۳۲۱رۇمى-۴ى تەشرىنى يەكەمى ۱۹۰۵ بۇ قەلەمى فەرمانبەران لە فەرمانگەى دارايى لە سەرۋاكيەتى حكومەتى عوسمانى

بەرزكراووتەو، كە راپۆرتيكيشى لەگەل نووسراوكتەدا ھاويچكردوو (۱۳)

داييننه كردنى پزىشك بۆ قەزاي كفرى قائىمقامەكەى ناچار كرددوو، كە داواى مۆلەتتىكى سى مانگى لە حكومەتەكەى بكت، بۆ ئەووى لە دەرەووى ويلايەتەكەى، كە موسل بوو چارەسەرى پزىشكى وەر بگريت، بەلام پرسىار يكيش ديتە پيشەو، كە ئايا ھاوولائىانى ئەوكاتى كفرى چيان كرددوو و ھانايان بۆ كى بردوو؟ كاتىك نەخۆشپەكانيان لە كفرى چارەسەرى نەبوو، يان تواناي ئەوھيان ھەبوو كە چارەسەرى نەخۆشپەكانيان لە ناوھندى شارەكانى وەك: كەر كوك، موسل، بەغداد وەر بگرن، لەنيو بەلگەنامەكانى عوسمانيدا وەلامىكى ئەوتو بۆ ئەم پرسىارانە نىيە، لەبەرئەووى كار بەدەستەكانى ئەوكاتى بەتەواوى فەرامۆشى ئەو لايەنەيان كرددوو، بەھوى نەبوونى پزىشك و فەرمانبەر لە نەخۆشخانەى قەزايەكى وەك كفرى و ھاوشپۆھكانيدا، ئەم بارودۆخەى تەندروستى قەزاي كفرى سەرنجى كەسانى بيانى راکيشاوه، كە لە شويى دورووه بۆ كفرى ھاتوون و تيندا كار يان كرددوو، لەوانە كەسيك بەناوى (گۆلدايەر) كە ھاوولائىيەكى ئىتاليانى بوو، وەك نووسەرى كەرەنتىنەى شارى كفرى كارى كرددوو، بەلام كيشەيەكى رووبەروو دەبىتەو كاتىك لەلايەن كار بەدەستانى ويلايەتى بەسرادا بەدیل دەگيريت، دواتر گۆلدايەر بۆ سكالاکەى رووى لە ئىستانبول كرددوو، لەبەرئەووى نەگەشتوووتە شويى كارەكەى بەھوى درەنگ بەرپەكتەنى فەرمانبەرانى كەرەنتىنەى بەسرا، ئەمەش بەپىي نووسراويكى ئاسايشى گشتىي سەر بە وەزارەتى ناوخواى عوسمانى لە رۆژى ۲۶ى جەمادى دووھى ۱۲۳۳ک-۱۱ى ئيارى ۱۹۱۵زدا، كە بۆ ويلايەتى بەسراى نارددوو (۱۴) بەلام ھۆكارى ديش بۆ سكالاکەى گۆلدايەر ھەبوو، كە ئىمپراتورىيەتى عوسمانى لەشەرى يەكەمى جىھانى دا دژ بە ئىتاليا، لە ھاوپەيمانىيەتى ئەلمانيا و نەمسامەجەر دابوو، بۆيە گۆلدايەر بەدیل گىراوه، ھەر لەوانەشە ھەر بەدیلی بۆ ئىستانبول-يان بردىت، بۆئەووى رىگەنەدرىت كەسانى سەر بە ولاتانى شەركەر، كە دژ بە ئىمپراتورىيەتى عوسمانىين لەژىر ناوونىشانى

جىجايادا بۆ بەرژەوھندى دەولەتەكانيان خويان ھەشاربەدن و زانىارىيان لەسەر كۆبەكەنەو، بەلام دەبىت ئەوھش بگوتريت، كە ئىتاليەكان شارازەبىيەكى باشيان لە كارى كەرەنتىنەكردندا ھەبوو، بەھوى ئەو ئەزموونە كەلەكەبووھى چەندىن سەدەبەيان، كە لە رووبەروو بوونەوھى پەتا گوزار اوھكاندا ھەيانبوو، ئەمەش بەھوى ئەوھى شارەكانى باشوورى ئىتاليا دەكەونە سەر دەرياي سىي ناوھراست.

سەرھەراى خراپى بارودۆخى تەندروستىي و بلاو بوونەوھى پەتا كوشندەكان لە قەزاي كفرى، بەتايبەتى لە سەرھەتاكانى ھەلايسانى شەرى يەكەمى جىھانى دا، گوندەكانى قەزاي كفرى رووبەرووى ھيرشى كللۆ(كوللە) دەبنەو و ھەموو بەرھەمەكانيان لەنيو دەچن، بۆيە والى موسل سلیمان نەزىف لە ۲۷ى شەووالى ۱۳۳۲ک-۱۸ى ئەيلوولى ۱۹۱۴زدا، وەزىرى دارايى ئىمپراتورىيەتى عوسمانى ئاگادار كرددوو تەو، كە داھاتى زستانەى گوندەكانى قەزاي كفرى بەھوى ھيرشى كللۆو فەوتاو و لەدەفتەرى ژمىريارى ويلايەتەكەشيدا تومارى كرددوو (۱۵) ئەمەش تەنيا دوو مانگ پيش ئەوھى ئىمپراتورىيەتى عوسمانى بەفەرمى بەشدارى لەشەرى يەكەمى جىھانى دا بكت، كە سەرھەتايەكى خراپ بۆ ناوچەى كفرى و دەوروبەرى و كوردستان بەگشتى ھاتوو تەكايەو، ھەروھەا بارودۆخىكى زۆر مەترسیدار لەشپۆھى بلاو بوونەوھى برسپىيەتى، نەخۆشى و پەتاي بەدواى خويدا ھىناو، كە سەرئەنجام لە ميژووى كورد لەسەردەمى شەرى يەكەمى جىھانى دا بە گرانيە گەورەكە ناسينراو.

دەرئەنجام:

بارودۆخى تەندروستى گشتىي و بلاو بوونەوھى پەتاي كوشندە لە قەزاي كفرى لە چوارچىوھى سەنجەقى كەر كوك لە ويلايەتى موسلى سەردەمى ئىمپراتورىيەتى عوسمانى دا، لە دەرئەنجامى ئەم ھۆكارانەى خواروھە بوو:

يەكەم: بارودۆخى تەندروستىي لە ئىمپراتورىيەتى عوسمانيدا، بەشپۆھەكى گشتىي كۆمەلىك ئاستەنگى ھاتوو تە پيش، لەوانە: نەبوونى

بەلگەنامەكانى
عوسمانى
لە كۆتايى
دەپىي
سەدەى
نۆزدەھەمدا،
پەتاي
كۆلبرا
جيوگرافيايىيەكى
يانوپورى
عوسمانى
ئەوكاتدا
بلاو بووتەو

پەتا
گوزار اوھكەى
بەسرا
سالى ۱۹۰۷
بەتەواوى
گەشتوووتە
شارى
كفرى و
بلاو بووتەو

پەتا

له ناوهندی شاره گوره کانی وهک: کهرکوک،
موسل و بهغداد.

لیستی سهراچاوه و پهراویزهکان:

د. نه وزاد یه حیا باجگر (ئاماده کردن و
پیشکەشکردن) کفری (سه لاهیة) له به لگه نامه کانی
عوسمانی دا ۱۱۸۱-۱۳۲۵ گۆچی-۱۷۶۷-
۱۹۱۷ زایینی، وهرگیزانی: ناشتی رهحمان، بهرگی
چوارده، له بلاو کراوه کانی زانکوی جبهان-
خانهی ئه رشیف و به لگه نامه کان، چاپخانهی
حاجی هاشم، ههولیر، ۲۰۲۲، ل ۵۲، ۵۳، ۷۱، ۷۵،
۹۷، ۱۰۱، ۲۳۱، ۲۶۱، ۲۷۳، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۱۲، ۳۲۰.

(1) Osmanlı Arşivi Daire

Başbakanlığı(BOA): HR.MKT.9251-20/.

(2) Osmanlı Arşivi Daire

Başbakanlığı(BOA): A.MKT.UM.14861-14/.

(3) Osmanlı Arşivi Daire

Başbakanlığı(BOA): DH.MKT.16511-18/

(4) Osmanlı Arşivi Daire

Başbakanlığı(BOA): DH.MKT.16521-142/

(5) Osmanlı Arşivi Daire

Başbakanlığı(BOA): DH.MKT.20311-93/

(6) Osmanlı Arşivi Daire

Başbakanlığı(BOA): DH.MKT.20371-97/

(7) Osmanlı Arşivi Daire

Başbakanlığı(BOA): DH.MKT.26051-35/

(۸) محمدی مهلا کهریم (ساغ کردنه وه و پیشکەشکردن)
یادداشتهکانی منالی و بهشینی سهردهمی فەقی یهتی ماموستا
مهلا محمدی چروستان، چاپخانهی (الحوادث) بهغداد،
۱۹۸۴، ل ۳۱-۳۲.

(9) Osmanlı Arşivi Daire

Başbakanlığı(BOA): DH.MKT.11741-27/

(10) Osmanlı Arşivi Daire

Başbakanlığı(BOA): DH.MKT.12881-13/

(11) Osmanlı Arşivi Daire

Başbakanlığı(BOA): DH.ID.183-51/1-

(12) Osmanlı Arşivi Daire

Başbakanlığı(BOA): DH.ID. 186-51/1-

(13) Osmanlı Arşivi Daire

Başbakanlığı(BOA): DH.MKT10284-71/

(14) Osmanlı Arşivi Daire

Başbakanlığı(BOA): DH.ŞFR.521-316/

(15) Osmanlı Arşivi Daire

Başbakanlığı(BOA): ML.EEM.11067-22/

* ماموستا له بهشی میژووی فاکهلتی ئاداب له
زانکوی سۆران.

سیسته میکی پیشکەوتووی تهندروستی و
پزیشکی، نه بوونی پزیشک له هه موو ناحیه
و قه زاکاندا، نه بوونی هۆشیاری جفاکی بۆ
رهوشی تهندروستی گشتیی و تاکه کهسی بۆ
خۆپاریزی له په تا کوشندهکان، ئه مه سه ره پای
ئه وهی که مه ترخه می ئیمپراتورییه تی عوسمانی
له هه مبه ر چاکسازینه کردن و به ره و پیشنه بردنی
که رتی تهندروستیی گشتیی هاوولاتیه کانی،
که هه رچه نده له ماوهی سه د سالی کۆتایی
ئیمپراتورییه ته که دا، هه وله کانی ده ستیکردبوو،
به لام رووبه رووی کومه لیک ئالنگاری ناوخواهی
و ده ره کی بوویه وه، بۆیه نه پتوانی سیسته میکی
پیشکەوتووی تهندروستیی بۆ سه رده می خۆی
بونیا د بنیت.

دووهم: دامه زرانندی که ره نتینه له کۆتایی
سه دهی نۆزده هه م له ئیمپراتورییه تی عوسمانی
پیوست بووه، له به ره وهی به ریژه یه کی زۆر
به ربلاو نه خووشی گوازاراوه و په تای کوشنده
بلاوده بوویه وه، بۆیه پیوستیه کی گشتیی بوو
بۆ خۆپاریزی و پاریزگاریکردن له تهندروستی
گشتیی ناوچه کانی ژیر فه رمانه هوا ییه که ییدا،
ئه مه ش دوا ی گرته به ری پیکاره کانی خۆپاریزی
و راگه یانندی بلاو بوونه وهی نه خووشی گوازاراوه
و په تا کوشندهکان له لایه ن یه که کارگیری
و ناوه ندی ویلایه ته کانی سه ر به حکومه تی
عوسمانی له ئیستانبول.

سییه م: بلاو بوونه وهی په تای کوشنده له کۆتایی
سه دهی نۆزده هه مدا، تا چاره کی یه که می سه دهی
بیسته م، به شیوه یه کی به رده وام مه ترسی له سه ر
ژیانی خه لکی کفری دروستکرد بوو، به تاییه تی
له شه پۆلی په تا کوشندهکان، که له شوینه کانی
دی وهک به غداد و به سرا به ره و ناوچه کانی
کفری بلاوده بوویه وه، بۆیه به به رده وامی
ئیمپراتورییه تی عوسمانی له کفری، هه ولی
دایبیکردنی که ره نتینه ی داوه.

چوارهم: دایبیکردنی پزیشک بۆ قه زای کفری
بۆ پیشکەشکردنی خزمه تگوزاری پزیشکی و
ته ندروستیی بۆ هاوولاتیانی کفری هه تا کۆتایی
چاره کی یه که می سه دهی بیسته میش دایب
نه کرابوو، به تاییه تی به هۆی نه بوونی توانستی
دارایی و دووره ده ستی قه زایه کی وهک کفری

كەدەپ

- **ديوانى زەينەب خان و ۋەلامىك بۇ رەخنەگان**
سوداد رەسوول
- **ناماژەگانى مەملانىي چىنايەتى .. لە چىرۆكى (چەترە شىنەگە)ى**
دەيدار مەسىفى-دا
عەبدولا سەلىمان (مەشخەل)
- **شەقىار، بانۇيا تەنگەزار**
محسن عەبدولرەحمان
- **ديوانى (گۇرانىيەك لە دۇمىيە) .. بەشى دوۋەم و كۆتايى**
پ.د.ئىدرىس عەبدووللا
- **دەقى شانۇيى .. كارگەى بەستوۋى عەقل**
نوسىنى / لوقمانى عەتر
- **كورتىلە چىرۆك**
بورھان حاجى سەلىمان
- **نەنجانەيەك لە تۆۋە**
شەرمىن ۋەلى

ديوانی زهینه ب خان و وهلامیک پو رهځنه کان

پیشه کی

وابووه، که به رهځنه و گفتوگوي زانستی دهکړی
ئهم باسانه پیش بکهون و راستیبهکانیش له
خوینهران ناشکرا بن، بویه زور گرنه رهځنه
دژ هه بئ و رهځنه قبول بکړی، بهتایبهت له
ساغکردنهوهی دیوانیک، که مشتمری لهسره و
بووه به بابهتیکی پرسهه لگر.

له ژماره (۲۰) ی گوډاری دیوان دوسییه کی
تایبهت له باره ی زهینه ب خان بلاوکرایه وه، پو ئهم
دوسییه، جاریکی دی که رامه وه سر دیوانه کی
زهینه ب خان و چهند بچوونیکي دیکم هه بوو
باسی بکه م، ئماژهم به دیارده ی ئنیتیحالی دهقی
ئدهبی کرد، که دیارده یه کی کونی ئدهبییه و
له نیو میژووی ئدهبی هه موو میله تاندا هه بووه،
دیارتیرن نمونه ی ئهم ئنیتیحاله، شیعره کانی
ئدهبی جاهیلیه له ئدهبی عه ره بیدا، که له
سهره تاکانی سه ده ی بیسته مدا مشتمریکی
گهرمی له سره پیدا بوو، که ئهم شیعرانه له
سهرده می ئهمه وی و عه باسی نووسراون،
ئدهبیکی ئیسلامییه و به زمان و ناوه روک و
بابه ته کانی نیو شیعره کانیان ناگه رینه وه پو
سهرده می جاهیلی. له میژووی ئدهبی کوردیشدا
دیارده ی ئنیتیحالی دهقی ئدهبی هه بووه،
به شیکی زوری ئهو ئدهبی به ئدهبیاتی
یارسان ناسراوه، که تازه هه لبه ستراره و هیچ
په یوه ندییه کی به م میژووه وه نییه که بویان
داناوه. لیکولینه وه له سره ئهم بابته تانه له ئدهبی
کوردیدا نوییه و زور که م ئاوری لی دراوه ته وه،
تا ئیستا وهک پیویست لیکولینه وه له سره دهقی
ساخته و ئنیتیحال نه کراوه، یان راستتر بلین تا
ئیستا به دیدیکی رهځنه گرانه له دهقی ئدهبی
و میژووی ئدهبی کوردیمان نه روانیوه؛ هر
دیوانیکي شیعر ده که ویتته کتیخانه ی کوردییه وه
بئ رهځنه و سهرنجدان وهک دهقیکی ئدهبی
راسته قینه قبول دهکړی و ستایشی دهکن، هر
به هه مان هؤکاریش بوو، کاتیک ئهم دیوانه

دوای تیپه ربوونی زیاتر له چوار سال به سر
بلاوبوونه وهی دیوانی زهینه ب خان^(۱) له وساوو
تا ئیستا ئهو گومانانه ی له سره ئهم دیوانه هه ن
یه کلانه بوونه ته وه، کومه لیک پرسیاریش بئ
وهلام ماونه ته وه، ئهمه سهره پای ئه وهی که
هه تا دی به ره می زیاتر به ناوی ئهو خانمه
بلاوده کرینه وه و له که سیکي گومناوه وه و
دهیکه ن به که سایه تییه کی زور گه وره و بلیمه ت،
که کومه لیک به هره و توانای سهرسوره نیی
تیدا بووه. هه ربه وه نه وه ستان دوو سال دواتر،
دیوانیکي شیعرییان به ناوی باوکی زهینه ب
خان، مه لا ره ئوف خادم سه جاده ش بلاوکرده وه،
ئهویش نه پیشتر شاعیر بووه و نه شیعریکی
بلاوکراوه ی هه بووه^(۲) به ده رکه وتنی ئهم دوو
دیوانه بئ هیچ پیشینه یه کی ئدهبی، گومان و
مشتمره کان زیاتر بوون، ئه گهر ئهم دوو دیوانه
له رابردوودا هه بوون پو تا ئیستا که سیک نه بووه
ساغیان بکاته وه؟

له سالی ۲۰۱۹ رهځنه یه کم له سره دیوانه کی
زهینه ب خان به دوو به ش له گوډاری رامان
بلاوکرده وه^(۳) له م وتاره رهځنه ییه دا، به به لگه ی
زمانه وانی روونم کرده وه، ئهم دیوانه تازه
هه لبه ستراره و ناگه رینه ته وه پو ئهو سهرده مه ی،
که ئهو خانمه تیدا ژیاوه، ئهمه سهره پای ئه وهی
که له رابردوودا ئهو خانمه هه رگیز به شاعیر
نه ناسراوه و هیچ شیعریکی بلاوکراوه شی
نه بووه. دوو سال دواتر له لایه ن پیشره وه سهد
برایم^(۴) و عه بدولر حمان مه عرف^(۵) به جودا
وهلامی رهځنه کانی منیان داوه ته وه. من هه رگیز
به رهځنه کانی ئهم دوو به ریزه دلگران نه بووم و
پیشوازم له هه موو گفتوگو و سهرنجیکي نوی
دهکرد، که رایه کی نوی و بچوونیکي دیکه یان
له سره ئهم دیوانه هه بیته، چونکه هه میسه باوه رم



سوداد په سول

شيعره، كه به ناوى زهينب خان بلاوبووه وه له ناوهندى رۇشنبيريى و ئهدهبى كورديدا به گهرمى پيشوازى ليكرا و بهبى تويژينه وه له ئهسلى دهقهكان، كهوتته پيدا هه لگوتن به زهينب خان و شيعرهكانى، كه ژنه شاعيريكى پيشهنگه و له زور بوارى ئهدهبى رچهشكينه بووه! بويه كاتى ئه وه هاتووه، كه ئيدى له روانگهيهكى زانستيه وه له ميژووى ئهدهبى كوردىيى بروانين و واز له پيدا هه لگوتن و ستايش كردن بينين، پيمان وانهبيت هه ر دهقكى ئهدهبى بلاودهكرىته وه ئهدهبىكى راسته قينهيه، پيوسته به پيوهرىكى زانستى دهقهكان له يهك هه لاوير بكرين و دهقى راسته قينه له دهقى ساخته جودا بكرينه وه.

له ژماره ي رابردووى گوڤارى له دوسيه كه، به شيكى تويژينه وه كه له بهر دريژى، بوارى ئه وه ي نه بو وه مووى بلاوبكرىته وه، بويه ئه م به شه ي ئيستا مايه وه له م ژماره يه بلاوبكرىته و.

له م به شه به سه رنج و رهخنه كانى كاك عه بدولر حمان مه عرووف و كاك پيشره و سه يد برايم دا دهچمه وه، هه ولده دم چه ند روونكر دنه وه و شرؤقه يهك وهك وه لام بو رهخنه كانيان بنووسم و به نه فه سيكى ئه كاديميش تاوتوييان

بكه م. رهخنه كان زياتر له سه ر ديوانه كه ي زهينب خانه، جاروباريش ئاماژه به ديوانه كه ي باوكى زهينب، مه لا ره ئوف خادم سه جاده دهكه ين.

وهلاميك بو رهخنه كان

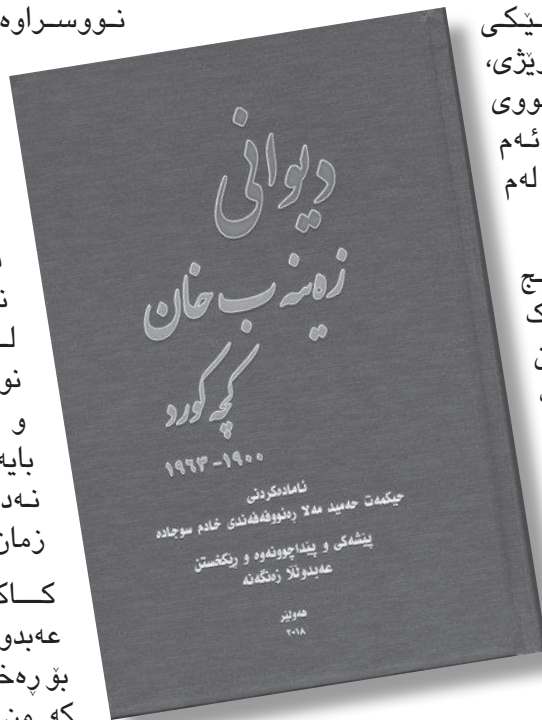
له رهخنه كانم بو ديوانى زهينب خان، پيوهرىكى زمانه وانيم به كار هيناوه، كه ئه ويش گوڤانى زمانه له سه رده ميگ بو سه رده ميگى دى. وشه له زماندا به تيپه ربوونى زهمن ماناى دهگوڤى، هه نديك وشه هه ن له سه رده ميگ مانا يه كيان هه بووه، دواتر

مانا كه يان فراوان بووه و ماناى ديكه يان لى پهيدا بووه، يان هه نديك وشه هه ن مانا كه يان تهسك بووه ته وه، له كۇندا چه ند مانا يه كى هه بووه، ئيستا ته نيا يهك ماناى ماوه ته وه؛ هه نديك وشه ش هه ن له فه رهنگى زمانه كه كۇن ده بن و چيدى به كار نايه ن. بو ئه م مه به سته، له ديوانه كه يدا كۇمه له وشه يه كم ده ستنيشان كردوون، كه له و سالانه ي ئه و شيعرانه ي تيدا نووسراون، ئه م وشانه به و مانا يانه نه بوون، يان هه نديك وشه هه ن له و سه رده مه هيشتا دروست نه كرابوون، دواتر له سه رده ميگى تازه تر دروست كراون.

ئه م پيوهره زمانه وانىيه، پيوهرىكى زانستيه بو ناسينه وه و ده ستنيشان كردنى هه موو دهقكى ئه ده بى، شيعر و په خشان، كه له چ سه رده ميگدا نووسراوه و ته مه نى دهقه كه ش

چه نده. ئه گه ر كه سيك به م لايه نه ي زمان ئاشنا نه بيت، له ده ستنيشان كردنى ته مه نى دهق ده كه ويته هه له وه. ئه و نووسه رانه ي هه ر زوو له سه ر ئه م ديوانه يان نووسى و كهوتته ستايش و پيه ه لدانى شيعره كانى، بايه خيان به م لايه نه ي زمان نه دابوو، يان به م لايه نه ي زمان ئاشنا نه بوون.

كاك پيشره و و كاك عه بدولر حمان له وه لامه كانيان بو رهخنه كانى من، ئه و وشانه ي، كه من ده ستنيشانم كردوون، هه نديك له م وشانه نمونه ي شيعريان بو هيناونه ته وه و ده يانه ويته بيسه لمينن، كه ئه م وشانه له و سه رده مه هه بوونه، ئه وانه ش كه نه ياندوژيوونه ته وه فه راموشيان كردوون. به لام ئه وه ي جيگه ي سه رنجه هه ردووكيان زياتر جهختيان له سه ر چه ند وشه يهك كردووه ته وه، كه من به لاوه كى ئاماژه م پى داون وهك: نيشتان، كرىكار، سه ربه خويى، ماف،.. ئه م چه ند وشه يه له دهقى ئه ده بى ئه و سه رده مه، يان باو نه بوون،



“
له
رهخنه كانم
بو ديوانى
زهينب
خان،
پيوهرىكى
زمانه وانيم
به كار هيناوه،
كه ئه ويش
گوڤانى
زمانه له
سه رده ميگ
بو
سه رده ميگى
دى”

**نەم پېۋەرە زمانەوانىيە،
پېۋەرىكى زانستىيە بۇ
ناسىنەۋە و دەستىشان
کردنى ھەموو دەقىكى
نەدەبى، شىعر و پەخشان، كە
لە چ سەردەمىگدا نووسراۋە
و تەمەنى دەقەكەش چەندە.
نەگەر كەسىك بەم لايەنەي
زمان ناشنا نەبىت، لە
دەستىشانکردنى تەمەنى
دەق دەقەۋىتە ھەلەۋە**

ئەمەي خوارەۋە شىعرەكەي پىرەمىردە:

سەرمەستى نەشئەي بادەي يەك مل بووين

زادەي سەروشتى يەك ئاۋ و گل بووين

ئەگەر لە ماناي ئەم بەيتە وردىنەۋە، كە وشەي سەروشتى تىدا ھاتوۋە، دەبىن بە ماناي تەبىعەت نەھاتوۋە، بەلكو بە ماناي فىترەت ھاتوۋە، واتە لە بوون و فىترەتدا لە يەك ئاۋ و گل بووين. پىرەمىرد لە شىعرى دىكەش سەروشتى بۇ ماناي فىترەت بەكارھىتاۋە، ۋەك لەم بەيتەي خوارەۋە لە پەندەكانىدا، پىرەمىرددا بەكارى ھىتاۋە:

خوا فرىشتەي وا سەروشت پىداۋە

نپوھى لە ئاگر نپوھى لە ئاۋە

ئەگەر دواترىش ئەم وشەيە بۇ تەبىعەت بەكارھاتىت، ۋەك لە رەخنەكەم باسەم كەردوۋە، ئەمە لە دواي چەلەكان بوۋە، كە وشەكە ئەركى فراۋان دەبىت.

لە پەنجاكان لە شىعرى گوران، سەروشت بۇ ماناي تەبىعەت بە فراۋانى بەكارھاتوۋە. من مەبەستم ئەۋە بوۋە، كە لە شىعرىكى سالى سى ئەم سەروشتە بۇ تەبىعەت ھىشتا نەبوۋە، چۆن دەبى لەم شىعرى زەينەب خان بەكارھاتىت؟!

بۇ وشەي ۋەرزىش بە ھەمان شىۋە لەم شىعرى پىرەمىرد و ئەسىرى، ۋەرز بە ماناي فەسلەكان نەبوۋە، مەبەستى سال و كات و سەردەم بوۋە.

يانش زور دەگمەن بوون. بەلام وشەكانى دى، كە نوين بەدرىژى لە سەريان دواوم و لە فەرھەنگەكان گەراوم و ساغەم كەردوۋنەتەۋە، كە لەو سەردەمە نەبوون، ۋەك: خۇبەخش، چەكەسات، ئاشتەۋايى، كەسايەتى، ئاسق (بە ماناي ئاسقۇ ژيان) ۋەرز (بە ماناي فەسلەكان) سەروشت (بە ماناي تەبىعەت) داھاتو (بە ماناي پاشەپۇژ) نەخشە (بە ماناي بەرنامە و پلان...) بۇ ئەم وشانە، چۈنكە نەياندۇزىۋنەتەۋە، خۇيان لى نەداون، يانش زور بە سەرىپى بەسەرىدا تىپەرىون، ئەم وشانە ئەۋەندە نوين ھەرگىز نابى لە ديوانىكى شىعرى سالى بىستەكان و سىيەكانى سەدەي بىستەمدا ھاتىت، يانش بە مانايە بن، كە ئەمرو بۇيان بەكار دىت.

كەك عەبدولرەحمان مەعرف، لە گوڭقارى ديوان ژمارە (۱۴)ى تەمموزى ۲۰۲۲ رەخنەكانى بلاۋكەردوۋتەۋە، بە متمانەيەكى زورەۋە دەيەۋى پىمان بلئ ئەم ديوانەي زەينەب خان «راستىيەكى حاشاھلەنگرە»^(۱) ھەۋلىكى زورى داۋە بىسەلمىنى، كە ئەم شىعرانە لەو سەردەمە نووسراۋن كە زەينەب خان تىدا ژياۋە، بۇ ئەم مەبەستە بە ديوانى شاعىرەكاندا گەراۋە، ھەندىك لەم وشانەي دۇزىۋتەۋە، كە من دەستىشانم كەردوون، لە ھەندىكىشياندا ورد نەبوۋە و بە لاپىدا چوۋە، بۇيە بە پىۋىستى دەزانم لەو شوپانەي بە ھەلەدا چوۋە روونكەردنەۋە بدەم.

ۋشەي سەروشت و ۋەرز (ل ۶۶ - ۶۷) كە لە شىعرىكى سالى ۱۹۳۰ى ديوانى زەينەب خاندا ھاتوۋە، ئەم دوو وشەيە ئەۋساھەتا سالانى دواي چەل، سەروشت لە ئەدەبىيات بە ماناي «تەبىعەت» نەبوۋە، بۇ «خو و فىترەت» بەكارھاتوۋە، كە ئەمەش لە «سەرشت»ى فارسىيەۋە ۋەرگىراۋە؛ ۋەرزىش بە ماناي فەسل (زستان، پايىز، بەھار...) نەبوۋە، بۇ سال و دەمى چاندن بەكارھاتوۋە، ۋەك دەلى: دوو ۋەرزە رەنجبەرم، واتە دوو سالە رەنجبەرم. من پىنم وايە لەو سالانەي، كە گوايە زەينەب خان ئەۋ شىعرانەي نووسىۋە، ئەم دوو وشەيە بە مانايانە نەبوون. كەك عەبدولرەحمان چەند شىعرىكى پىرەمىردى ھىتاۋەتەۋە، كە وشەي سەروشتى تىدايە، شىعرىكى ئەسىرىشى ھىتاۋەتەۋە، كە وشەي ۋەرزى تىدا ھاتوۋە.

“
من دژى
نەۋەم
مىژوۋىەكى
پر لە
چەۋاشە
و ساختە
بۇ شىعرى
نوياً كوردى
بنووسرىتەۋە
و نەۋەكانى
داھاتو
لارې و
سەرگەردان
بن
”

وا له خواره وه هردوو بهیته شیعر داده نیه وه، که کاک عابدولرحمان پییوابوو به مانای فەسلەکانی سال بووه، بۆ ئەوهی جارێکی دی بهوردی سەرنجی بدات و بریاری خۆی بدات: پیژەمێرد دەلی:

وهختی به وهرزی تهرزی خوش تهرزی

سهری بهرز ئه کرد به بهرگی سهوزی

ئەسیری دەلی:

تیه‌ری زوو ئه‌مانه وهرزی

وا له خۆراتوا ئه‌میستا نووره

له خویندنه وهی واتاسازی بۆ ئەم شیعرانه پوون دەبیته وه نه ئەوهی پیژەمێرد و نه ئەوهی ئەسیرییش مانای وهرزی «فەسل» نادات. ئەم دوو وشەیه دواتر له دواى په‌نجاکان و شه‌سته‌کان ئەرکی فراوانتر بوو بۆ مانای ئیستای به‌کارهاتوو. ئەگەر هه‌تا سالی په‌نجاش که سالی وه‌فاتی پیژەمێرد و شه‌ی وهرز به مانای فەسل بوایه، ئەوا له فەرهنه‌نگه‌کانی خال و گیوی موکریانى و فەرهنه‌نگی کشتوکال ئەو مانایه‌یان بۆ دهنووسی، به‌لام هه‌تا سالی هه‌فتا له هیچ یه‌ک له فەرهنه‌نگه‌کان وهرز به مانای فەسلەکانی سال نه‌هاتوو. که‌چی له شیعرێکی سالی ۱۹۳۰ی دیوانی زه‌ینه‌ب خان وشه‌ی وهرز بۆ فەسل به کارهاتوو: «جۆشا دلم له وهرزی پایزیدا» ئایا ئەمه‌ جیگه‌ی گومان نییه، که ئەم شیعره له‌و ساله نه‌نووسراوه؟

له‌باره‌ی وشه‌ی نه‌خشه‌(ل ۵۱ و ل ۵۴) کاک عابدولرحمان هه‌رگیز باش بۆی نه‌چوو، نه‌خشه بۆ ئەو مانایه‌ی، که من مه‌به‌ستم بووه خۆی لینه‌داوه، که ئەم وشه‌یه له دواى هه‌فتاکان مانای فراوان ده‌بیته و بۆ پلان و به‌رنامه به‌کارده‌یت وه‌ک نه‌خشه‌ی ئابووری، نه‌خشه‌ی ژیان، ئەو نمونه شیعریه‌یه‌ی هه‌تاویه‌ته‌وه به‌گشتی ئاماژه به وشه‌ی نه‌خشه‌ ده‌دات، که ئەمانه له‌میژه له زمانى کوردیدا هه‌ن، وه‌ک ده‌لی: نه‌خشه‌ی له‌تۆ بیته، نه‌خشه‌لێدان واته: نوقلانه لێدان، یان پێشبینی کردن، یان له ئەده‌بی کلاسیکیدا به مانای «نه‌خشى رووت» زۆر به‌کارهاتوو، یان نه‌خشه بۆ خه‌ریته، ئەمه‌ش هه‌بووه. بۆ وشه‌ی

نه‌خشه، کاک عابدولرحمان پییوابوو هه‌موو نه‌خشه‌کان یه‌ک مانایان هه‌یه، لای وابوو، ئەوه‌ی سمیلی سۆر بیته هه‌مزاغایه! بۆ ئەوه‌ی بیسه‌لمینى نه‌خشه له شیعرى شاعیراندا هاتوو، شیعرێکی شیخ نووری شیخ سالخ و دوو شیعرى ئەسیری و دوو شیعرى پیژەمێرد و دوو شیعرى گۆرانی هه‌تاویه‌ته‌وه، واته هه‌وت به‌یته شیعرى به نمونه هه‌تاویه‌ته‌وه، که هه‌یچان په‌یوه‌ندیان به‌و مانایه‌وه نییه، که من ئاماژه‌م پێداوه. ئەمه‌ی خواره‌وه شیعره‌که‌ی ئەسیرییه، که ئاماژه به نه‌خشه‌ی خه‌ریته ده‌کات:

نه‌خشه‌جینیکی زه‌وی بیته ده‌ بنواژه له‌وی

تى بگه‌ گه‌ل چلۆن گردن له‌ چهن بستی زه‌وی

شیعره‌که‌ی پیژەمێرد له‌باره‌ی نه‌خشه، که ئاماژه‌ی به نه‌خشى رووخسار داوه:

هروى تو نه‌خشیکه و (ج‌لال‌ی) ناوه

سه‌یری سونعی ئەو بی نوقته ماوه

شیعره‌که‌ی گۆران له‌باره‌ی نه‌خش بۆ نه‌خشى وه‌ک وینه به‌کارهاتوو:

حەقەم بوو پەردەیی شەرم و حەيام دەری، لام برد

برپیمه نه‌خشى جه‌مالت، ببه‌ی حه‌زەر له‌ قسه‌ت

وه‌ک دیاره له‌م شیعرانه‌دا هه‌یچان مه‌به‌ستیان له نه‌خشه بۆ پلان و به‌رنامه نییه. له دیوانه‌که‌ی زه‌ینه‌ب خان نه‌خشه و نه‌خشه‌سازی به مانای پلان و به‌رنامه هاتوو، ده‌لی: «ده‌بی به هۆش و گۆشه‌وه خه‌ریکی نه‌خشه‌ی ژیان بم» نه‌خشه‌ی ژیان، واته به‌رنامه‌ی ژیان، ئەم ئیدیۆمه له‌سییه‌کان و چله‌کان له شیعر و په‌خشاندا نه‌بووه، دواتر ده‌رکه‌وت، له‌گه‌ل پێشکه‌وتنى زمانه‌که ئەم وشانه مانایان فراوان بوو، که ئەمه‌ش له دواى شه‌ست و هه‌فتاکان له وشه‌ی نه‌خشه‌ چهن‌دین وشه‌ی وه‌ک: نه‌خشه‌دانان، نه‌خشه‌ریگا، نه‌خشه‌سازی، نه‌خشه‌ی ژیان، هاته نیو زمانه‌که‌وه. کاتیک له شیعرێکی سالی سی، له دیوانی زه‌ینه‌ب خان، ئەم وشه‌یه به‌م مانا نوینیانه به‌کارده‌یت، بیگومان شیعره‌که ده‌باته ژێر پرسیاره‌وه.

بۆ وشه‌ی داها‌توو(ل ۵۳) که من ئاماژه‌م

کاک
عابدولرحمان
مه‌عرووف،
له گۆشارى
دیوان
ژماره (۱۴)
ره‌خنه‌کانى
بلاوکردوو ده‌توه،
به
متمانیه‌کی
زۆره‌وه
ده‌یه‌وى
پیمان بلێ
نهم دیوانه‌ی
زه‌ینه‌ب خان
راستیه‌کی
شاهه‌لنه‌گره

و

«
**به میزاجی
 خۆم باسی
 زمانی
 کوردییا
 په تیم
 نه کردوو،
 من پشتم
 به تیژیکی
 دکتۆرا
 بهستوو،
 که له
 سالی ۱۹۸۰
 له لایهن
 جه مال
 جه لال
 عه بدوللا
 له زانکۆی
 یۆرک له
 بهریتانیا
 نووسراوه**
 »

پێ داوه لهو سهردهمه بۆ مانای پاشه پۆژ نهبووه؛ بۆ ئهم وشهیه کاک عه بدولپه حمان ههچ روونکردنه وهیهکی نه داوه، ته نیا دهلی له فهرهنگی خالدا هاتوو، به لای هاتوووه ئهوه منیش باسم کردوو، به لām به مانای پاشه پۆژ نهبووه، واته هیشتا ئهم وشهیه مانای فراوان نهبووه بۆ ئهم مانایه. له فهرهنگهکانی ئهوه سهردهمه بهم مانایانه هاتوووه: تازه پهیدا بوو، درهختی هه لپاچراو، چه ماوه وه، خوار بووه وه، موو و پرچ و کاکۆلی شان هه کراو، شتیکه تازه باوی سه ند بی... تاد، له هه موو فهرهنگهکان هه تا سالی ۱۹۶۴ ییش وشه ی «داهاتوو» به مانای پاشه پۆژ نه هاتوووه. بۆیه منیش گومانم کردوو، که وشه ی داهاتوو له شیعریکی دیوانی زهینه ب خان له سالی ۱۹۳۰ چۆن ده بی به مانای پاشه پۆژ هاتی؟ که ده لی: «زهینه ب سه ریکی بده له به هاری داهاتوو».

له باره ی وشه ی ولاتپاریز (ل ۵۳) که هه ردووکیان (کاک عه بدولپه حمان و کاک پینشه وه) ئاماژه یان پهیداوه له گوڤاری هاوار به کارهاتوووه، به لای منیش له وه ئاگادارم و خۆشم ئاماژه م پهیداوه ئهم وشه یه له ئه ده بیاتی کوردی باکووردا له میژه هیه، به لām پرسیاره که ی من ئه وه بووه، که ی هاتوووته نیو ئه ده بیاتی کوردی ناوه ندی؟ ئه وانه ی به گه شه کردنی زمانی کوردی ناوه ندی ئاگادارن ئه وه دیاره، که ئهم وشه یه له دوا ی نه وه ده کان هات، هه ربۆیه من وای بۆ چووم، که ئهم شیعره له سالی سی نه نووسراوه، به لکوو دوا ی نه وه ده کان نووسراوه. به نیه بت وشه ی هزریش (ل ۵۴) هه مان شته، ئهم وشه یه راسته له فهرهنگی گیو موکریانیدا هاتوووه، به لām هاتنی بۆ نیو کوردی ناوه ندی و به کارهینانی له ئه ده بیاتدا ده که ویته دوا ی نه وه ده کان، که ئیستا به شیوه یه کی فراوان له جیگه ی وشه ی «فیکری» ی عه ره بی به کاردیت، ده گوتری بابه تی هزری، بیجگه له مانه له دوا ی نه وه ده کان کۆمه لیک وشه ی دی له کوردی باکوور وه هاتنه نیو کوردی ناوه ندی وه ک: په وش، پرس، دۆز، پاشقه رو، که توار، مزار، شروڤه، تژی، ته ناھی، زیره قان، .. بیگومان ئهم وشانه له میژه له کوردی باکووردا هه ن، به لām ته مه نی هاتنیان بۆ کوردی ناوه ندی زۆر کۆن نییه؛ ناشکرئ بلین زهینه ب خان هاتوو به تابه ت ئهم وشه کوردیانه ی له هه موو گوڤارهکانی ئه و

سهردهمه پیشکنیوه و ئهم زمانه کوردییه په تیه ی داهیناوه و شیعری پێ نووسیوه، که ئهمه کاریکی مه نتیقی نییه.

بۆ وشه ی ده ستنوس (ل ۵۲) کاک عه بدولپه حمان، ئاماژه ی به گوڤاری هاوار داوه، که له سالی ۱۹۳۲ ئهم وشه یه له وی به کارهاتوووه، به لām شیعره که ی دیوانی زهینه ب خان به ناوی «سه برده ی زه منه ن» که وشه ی ده ستنوسی تیدا هاتوووه له سالی ۱۹۳۰ نووسراوه. خۆ ناشکرئ بلین زهینه ب خان خۆی ئهم وشه یه ی دانابی و بلاوی کردیته وه، ئه و جا دواتر گه یشتوو به گوڤاری هاوار؟

له باره ی وشه ی میژوو (ل ۵۲) کاک عه بدولپه حمان ئاماژه ی به وتاریکی عه بدولخالیق ئه سیری داوه به ناوی «کۆی گه لان» له گوڤاری هاوار سالی ۱۹۳۳ بلاوی کردوو وه ته وه، وشه ی میژوو ی تیدا هاتوووه. ئه وه ی ئاشکرایه، ئهم وشه یه حوسین حوزنی دایناوه و له سالی ۱۹۳۰ به کاری هیناوه، من خۆشم ئاماژه م پهیداوه؛ پرسیاره که ی من ئه وه بووه ئهم وشه یه چۆن لای زهینه ب خان وا به خیزایی له ۱۹۳۱ له ده قیکی شیعری خۆی به کاری هینا؟ وه ک بلی ئهم خانمه له ته مه نی سی سالی ئاگاداری هه موو وشه یه کی نو ی بووه، جاروباریش له له هجهکانی دیکه ی کوردیش وشه ی وه رگرتوو وه ک: ولاتپاریز و هزر، ئه وه ی نه شبوووه خۆی دایناوه! که ئهمه ری تی ناچیت راست بیت.

بۆ وشه ی ئاسۆ (ل ۵۳) راسته ئهم وشه یه له ئه ده بیات به کارهاتوووه، به لām پرسیاره که ی من ئه وه بوو، که ی بووه به باو؟ له ره خنه که م باسم کردوو، ته و فیک وه بی له گوڤاری گه لاویژ سالی ۱۹۴۲ لیستی زاراوه ی نو ی کوردی بلاو کردوه، بۆ یه که م جار له لایهن ناوبراو ئهم زاراوه یه به رانه ر به «أفق» ی عه ره بی دانراوه (۷) به لām له دیوانه که ی زهینه ب خان-دا له شیعریکی سالی ۱۹۳۱ ئاسۆ بۆ مانا سروشتیه که ی به کارینه هیناوه بۆ «ئاسۆ زیان» که لیره ئاسۆ بووه به فریزی ئیدیومی و مانایه کی فراوان ده به خشی واته روانین له پاشه پۆژ و ژبانی داهاتوو، که ئه وسا له سییه کان ئهم ئیدیومه له وشه ی ئاسۆ هیشتا دروست نه کرابوو، ئهمه دواتر پهیدا بووه. بۆیه جیگه ی پرسیاره چۆن ده بی له شیعریکی سالی

١٩٣١ ئاسۆی ژیان هاتییته؟ ئهگهر له ئهدهبیاتی سالی سی، دهستهواژهی «ئاسۆی ژیان» ههبووه بۆمی بهینهوه، ئهوسا منیش دیمه قهناعت، که ئهم دهستهواژهی ههبووه، ئهگهر نهبووه ئهمه دیاره شیعرهکه لهو سهردهمه نهنوسراوه.

بۆ وشهی کات، ئهمه دیاره ئهم وشهیه له ئهدهبی فۆلکلۆردا ههبووه، کاک عهبدولپهحمان نمونهی هیناوهتهوه، بهلام له ئهدهبیاتی شیعر به درهنگهوه هاتوو، دواى پهتیکردنی زمانهکه له چلهکان بهره بهره بلاو بووهوه بهتایبهت دواى ئهوهی که توفیق وههیبی له لیستهکهی بۆ زاراوهی نوێ له گوڤاری گهلاویژ سالی ١٩٤٢ لهوێ له بۆ وشهی «آن»ی عهرهیبی وشهی «کات»ی داناوه^(٨)

له ئهدهبیاتی کلاسیک و ههتا پیش پهتیکردنی زمان وشهی کات بهرچاو ناکهوێ، وشهکانی ئان و سات و زهمان و مودهت و دخت و وهقت.. بهکارهاتوون جاروباریش دهم به کارهاتوو، کهچی له دیوانی زهینهب خان له سالی ١٩٢٧ له پیش پهتیکردنی زمانهکه وشهی کاتی بهکارهیناوه، ئایا ئهمه جیگهی پرسیار نییه، که ئهم شیعره لهو سالا نهنوسراوه؟

بۆ وشهی ماف، کاک عهبدولپهحمان شیعریکی عهبدورهحمان بهگی بابان و یهکیکی رهزمی هیناوهتهوه، که وشهی مافی تیدا هاتوو، ههروهها دهلی شیعرهکهی رهزمی له سالی ١٩٤٤ نوسراوه. ههردوو شاعیر له قوناغی دواى پهتیکردنی زمان ژیان، که بزافی پهتیکردنی زمان له دواى چلهکان دهستی پیکرد، بۆیه ئاساییه ئهم وشهیه له دواى چلهکان و پهناکان باوبوویت، بهلام له شیعره دیوانی زهینهب خان له سالی ١٩٢٨ بهکارهیناوه، که هیشتا پهتیکردنی زمان له ئارادا نهبووه. من نالیم ههرگیز وشهی ماف نهبووه، بهلام له ئهدهبیات به تایبهت شیعر له سالی بیست و سییهکان زۆر دهگمهنه، یان دهست ناکهوێت، چونکه له جیگهی ئهوه ههر وشهی «ههق» بهکارهاتوو.

سهبارت به وشهکانی کریکار، نیشتمان، سهربهخۆیی... ئهم وشانه ههردووکیان بهدریژی لهسهری دواون و نمونهی شیعرییان بۆ هیناوهتهوه. بهتایبهت بۆ وشهی نیشتمان ههردووکیان خۆیان زۆر ماندوو کردوو، زیاد

له پێویست نمونهی شیعرییان هیناوهتهوه، که وشهی نیشتمانی تیدا هاتوو، وهک بلی پوره ههنگیان له داری دۆزیوهتهوه؛ یهک نمونه بهس بوو. من نهمگوتوووه ئهمانه بپرای بپرای له نیو ئهدهب و زماندا نین، خۆشم ئاگاداری ئهوه وشانه بووم، که لێزه و لهوێ جاروبار بهکارهاتوون، بهلام من مهبهستم ئهوه بووه، که ئهمانه له دهقی ئهدهبی باو نهبوون، واته هیشتا بهو فراوانییه بهکارنههاتوون تا له سییهکان یهکیکی وهک زهینهب خان ئهم شیعرانهی بهم ههموو وشه پهی و نوێیانهی پێ بنوسیت.

“

**من تنیا
پرسیاریکم
وروژاندوووه
ئاخۆ دهبی
ئافرهتیکم
تەمەن ٢٤
سال له
ههولیری
سالی
بیستهکانی
سهدهی
بیستهمدا
باسی یهکی
نایار بکات؟**

”

ئهگهر له ریگهی فهژین بوکس، که ویساییتیکی دیوانی شاعیرانه له ئینتهرنیته^(٩) بۆ وشهی وهتهن بگهڕی، له نیو ههموو دیوانهکان ئهم وشهیهت بۆ دهوژنیتهوه، که له ئهدهبیاتی کلاسیک و نوێ ههتا سالی چلهکان، لای وهفایی، حاجی قادر، بیخود، زیور، ئهممه موهتار بهگی جاف، حهمدی، بیکهس، سافی، قانع، گۆران، محهمهد صالح دیلان، ههژار، هیمن...تاد زیاتر وشهی «وتهن» باوبوو، نیشتمان زۆر کهم بهکارهاتوو، له دواى شهستهکان که زمانهکه تهواو پهی کرا، جا نیشتمان به بهیهکجاری جیگهی وهتهنی گرتوه.

وهک دیاره کاک عهبدولپهحمان له مانای ئهوه وشانهی له دیوانهکه دهستنیشانم کردوون به باشی ورد نهبووهتهوه، له هینانهوهی نمونهی شیعرهکانیش بۆ ئهم وشانه ورد نهبووه، چونکه به میژووی پهتیکردن و گهشهکردنی زمان له بیستهکان و سییهکان ئاگادار نهبووه، بهتایبهت ئهوه قوناغی پیش چلهکان، که هیشتا زمانهکه به شیوهیهکی ریکخراو پهی نهکراوو؛ بۆیه کهوتووته ئهم ههموو ههلهوه، کهچی هیشتا ئهوه بۆ من دنوووسی: «به میزاجی خۆی باسی زمانی کوردیی پهی کردوو» (ل ٥٥)

یان دهلی: «له روانگهیهکی تهسکهوه له وجودی دیوانهکه و کهسایهتی زهینهب خان دواوه» (ل ٤٤) یانیش دهلی: «کهوتوته ههلهی زهق و گهروهوه، نهدهبوو مامۆستاییکی زانکو، کاری تهنیا لیکۆلینهوه و توێژینهوهیه، تهقه به تاریکیهوه بنی و ئاگای له رهوشی ئهدهبیات و فرههنگ و وشهدانی کوردییهوه نهبی» (ل ٤٤)

له شوینیکی دی پێیوايه بۆ نووسینی ئهم پهخنهیه

«
کاک
پیشرو
له جياتى
نه وهى
به وردى
له سر خاله
گرنگه کانی
ره خنه کانی
من بوه ستا
و بهک
به بهک
لیکولینه وهى
له سر
بکات و
وه لامیکى
مه نطقى
بداته وه،
که چى
باسه که
لاری دهکا و
به ناقاریکی
دیکه یدا
دهبات

»

مه بهست و نیه تم باش نییه و دهلی: « له بهر
 نه وهى روانگه و نیه تی باشی نییه، که وتوته
 به لهی لۆژیکی گه وره وه» (ل ۶۷)

من به میزاجی خۆم باسی زمانی کوردیی په تیم
 نه کردوه، من پشتم به تیزیکی دکتورا به ستووه،
 که له سالی ۱۹۸۰ له لایه ن جه مال جه لال
 عه بدوللا له زانکوی یورک له به ریتانیا نووسراوه.
 له م نامه دکتورایه به داتای وشه دهیسه لمینی، که
 له پیش سالانی چل، وشه خوازراوه کان «عه ره بی،
 فارسی، تورکی» له زمانی کوردیدا به ریژهی
 ۶۷.۴۸٪ بووه، دواتر په تیکردن به چری دهست
 پیده کات، ئەم وشانه پاکسازی ده کرین تا له سالی
 ۱۹۷۳ ریژه که به رادهیهک که م ده بیته وه ته نیا
 ۴،۶٪ وشه ی خوازراو له زمانه که ده مینیتته وه^(۱)

به پئی ئەم داتا زمانیه، دیوانه شیعریه که ی
 زهینه ب خان له دواى قونای په تیکردن نووسراوه
 به تایهت دواى هفتاکانی سه دهی بیسته م، واته
 له سه رده میک که زهینه ب خان پیشوخت وه فاتی
 کردوه. کاک عه بدولرهمان خوی وه لامه که ی
 پریه تی له حه شوه و نمونه ی شیعری ناپیویست،
 که چی هیشتا نه و به ته وسه وه به ره خنه که ی
 من دهلی: «له راستیدا بابه ته که ی ماموستا
 دریژدادری و حه شوه بیکی زوری تیدایه» (ل ۷۷).

من هه ره له سه ره تا وه که ره خنه که م له سه ره
 دیوانی زهینه ب خان نووسی، له کورپه که ش که له
 ئەکادیمیای کوردیی له سه ره ئەم دیوانه پیشکه شم
 کرد، ته نکیدم کرده وه، که ئەم بابه ته بو من ته نیا
 بابه تیکی ئەکادیمییه، که پیموایه ئەم دیوانه به م
 هه موو شیعره نوییه پیویسته لیکولینه وه ی له سه ره
 بکری و ساغ بکریته وه، نابی هه روا به ستایشکردن
 و پیداهه لگوتن به م خانمه شی ره ژن و ژنه
 قاره مان و میری شاعیرانی ژن.. به ری بکری و
 که س پرسیار و ره خنه ی نه بیته، دیوانیکی ساخته
 به ناهه ق به سه ره میژووی ئەده بی کوردیدا ساغ
 بکریته وه، بویه ده مه وی به کاک عه بدولرهمان
 بلیم نیه تی من ته واو ئەکادیمی بووه و هیچ روانگه
 و نیه تیکی خراب و مه به ستیکی دیکه ی شارچیتی
 و مملانی شی خسی و سیاسیم نه بووه، که
 ئەمرو هه موو دنیای رۆشنیری کوردیی پی
 ئالوده بووه. ره خنه ی من به رگریه له زانست
 و ئەده ب، دژایه تی که سیکی وه ک زهینه ب خان

و هیچ که سیکی دی له م بنه ماله یه نییه. من دژی
 نه وه م میژوویه کی پر له چه واشه و ساخته بو
 شیعری نویی کوردیی بنووسریته وه و نه وه کانی
 داهاتوومان لاری و سه رگردان بن.

له کوتایی ره خنه کانی کاک عه بدولرهمان چه ند
 ئیحتیمالیکی داناوه، که ئەم ئیحتیمالانه بو منیش
 جیگه ی سه رنجه. له کوتاییه که ی خوی ئیقرار
 ده کات وشه کانی وه ک: چرکه سات، خۆبه خش،
 ئاشته وایی، که سایه تی، که له شیعره کانا هاتون
 له هیچ ده قیکی ئەده بی ئەو سه رده مه دا نه بوون
 و نه یانیدۆزیوه ته وه. چه ند ئیحتیمالیکی بو ئەمه
 داناوه و دهلی:

یه که م: ئەم لاپه رانه ی که له دیوانه که بلاو بوونه وه
 ده ستخه تی زهینه ب خان نه بن.

دوه م: که سیک جاریکی دی شیعره کانی
 نووسیوه ته وه ده ستکاری هه ندیک وشه ی
 کردوه، له وانیه ماموستا حکمه ت خوی
 ده ستکاری کرد بیته.

سپیه م: ده کری زهینه ب خان پیش وه فاتی له سالی
 ۱۹۶۳، خوی سه رتا پای شیعره کانی دووباره
 نووسی بیته وه.

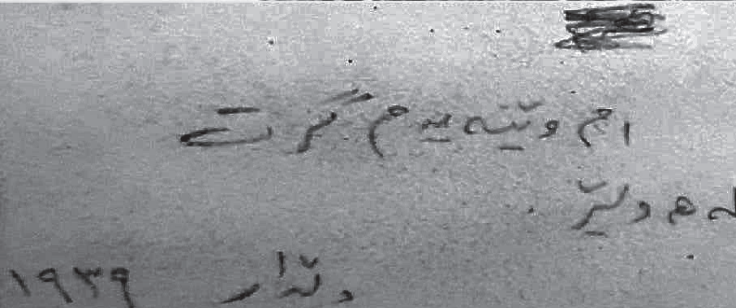
چواره م: پرسیار له من ده کات و ده لیت: ئەگه ر
 له حاله تیکدا هه ندی ده ستنووسی زهینه ب خان
 و خه تی خوی دۆزرایه وه ئایا وه لامت چی
 ده بیته؟ (ل ۵۵).

پیش نه وه ی بینه سه ره وه لامی ئیحتیماله کان،
 ده مه وی بلیم: بوونی ئەو چه ند وشه یه و ئەو
 وشانه ش، که له سه ره وه راستم کردنه وه، که له
 گه رانت به نیو دیوانی شاعیراندا نه تدۆزیونه ته وه،
 ئەمانه بیگومان به لگه ی ئەوه ن، که ئەم شیعرا نه
 له و سه رده مه نه نووسراون و هی ئەو خانمه ش
 نین.

سه باره ت به ئیحتیمالی یه که م، ئەگه ر ئەم
 ده ستنووسانه هی زهینه ب خان نه بن، ئەوه منیش
 له گه لت هاویرام، که ئەمانه هی ئەو نین، چونکه
 رینووسی کوردیی له و سه رده مه به م شیوه یه
 نه بووه. له توژیینه وه که م، بابه تی رینووسم
 به دریژی روونکردوه ته وه، که رینووسی ئەو
 چه ند لاپه ریه گوایه ده ستنووسی زهینه ب خانه،

دیته گۆرئ، که ئەم زمانه هی ئەو سەردهمه نییه، نابئ ئەو خانمه، که له و ماوه زهمه نییه ژیاوه، ئەم شیعرا نهی نووسییت. بۆیه هه رگیز ئاسان نییه حه قیقه تی ئەم دیوانه و ئەم خانمه ئاشکرا بیته، که شاعیر بووه و شیعیری خۆی هه بووه به خهت و دهستنووسی خۆی.

کاک پینشروه به سئ بهش وهلامی رهخه کانی منی داوه ته وه له ویساتی «وتاری کورد» بلاویکردونه ته وه، له هه ر سئ بهش زۆر کهم خۆی له ئەسلی رهخه کانی من داوه ته نیا خۆی به چه ند وشه یه کی لاوه کی خه ریک کردوو، که من وهک له سه ره وه باس م کرد، به سه ریپی ئاماژهم پیداو، که ئەوسا ئەم وشانه له دهقی شیعیری باو نه بوون وهک نیشتمان، کریکار، سه ره به خۆیی.. هه ولده دات به شیواز و شرۆفه ی دوور له مه نتیق بیسه لمینی ئەم دیوانه حه قیقه تی هه یه و پینوایه من سته م له زهینه ب



وینەبەک گوايه دلدار له سالی ١٩٣٩ گرتوویته تی و به دهستخه تی خۆی شی له پشته نووسیوه. پینووسی دهستخه ته که نابئ هی دلدار بیته و له و ساله ش نووسرایته، چونکه بۆ وشه کانی: وینه، هه ولێ، دلدار... حه وت له سه ر پیناکان دانراوه، که ئەوسا ئەم حه وتانه هیشتا بۆ پینووسی کوردی دانرا بوون.

نابئ هی ئەو بیته، به لام تق و کاک پینشروه خۆتان له قه ره ی ئەم باسه نه داوه، بۆیه ئەگه ر زهینه ب خان دهستنووسی خۆی هه یه ئەدی بۆچی شارديوانه ته وه و بلاویناکه نه وه؟ دیوانی شیعیر ده بی دهستنووسی هه بی، ئەگه ر نییه که واته ئەم دیوانه نییه و دروست کراوه، یانیش دهستنووسی هه یه، به لام دهستنووسی راسته قینه نییه و رووی مه جلیسی نییه نیشانی خه لکی بده ن! ئەگه ر بلین فه وتاوه و بز بوه، ئەمه هه رگیز به هانه نییه، ئەمه به هانه هینانه وه یه بۆ تییه راندنی به ره مه یکی ئینتیحال، چونکه به ره مه ی ئینتیحال، کاتیک دهستنووسه ئەسلییه که ی نییه، یه کسه ر به هانه ی بۆ دینه وه و ده لین بز بوه و فه وتاوه.

بۆ ئیحتیمالی دووه مته ده لیم: ئەگه ر یه کیکی دی شیعیره کانی نووسییتیه وه، هه لبه ته ده بی له سه ر دهستنووسه ئەسلییه که نووسییتیه وه، ئەگه ر دهستنووسی ئەسلی نییه، که واته چۆن دهیسه لمینی، که ئەم شیعیرا نه دهستکاری کراون؟ بۆ نمونه کاتیک شیعیریکی نالی ساغ دهکریته وه، که دهستکاری کراوه و وشه ی تیدا گۆراوه، له به ر رۆشنایی کۆمه لیک دهستنووسی دی ساغ دهکریته وه، چه ندین دهستنووسی کۆن پیکه وه به راورد دهکرین، ئەوجا راسته که به ده رده که ویت، به لام دیوانیکی زلی وهک ئەمه ی زهینه ب خان به م هه موو شیعیره وه یه ک دهستنووسی نه بی، چۆن دهکری بزاین ئەمه دهستکاری کراوه؟ ئەگه ر دیوان دهستنووسی نه بوو، که واته ئەم دیوانه هه یچ بوونیکی فیزیکی نییه و هه مووی ئینتیحاله.

بۆ ئیحتیمالی سینیهم، ده لیم: ئەگه ر زهینه ب خان پینش وهفاتی، شیعیره کانی هه موو له دهفته ریکدا نووسی بیته وه، ئەمه کاریکی چاکی کردوو، ده بی ئەم دهفته ره کۆنه هه بیته، ئەگه ر ئەم دهفته ره کۆنه نه بیته، ئەوا ده بی بیینه سه ر ئەو باوه رهی، که ئەم دیوانه هه ر له ئەساسدا نه بووه و دواتر دروست کراوه.

بۆ ئیحتیمالی چواره مته، ئەگه ر دهستنووسی ئەم شیعیرا نه یان خسته روو و بلاویانکرده وه؛ هیوادارم ئەم دهستنووسانه ده رکه ون، ئەوا له م حاله ته دا ده بی دهستنووسه کان پشکینی بۆ بکریته و ببریته بۆ تاقیگه، ته مه نی دیاری بکریته، که کاغه زه که ی چه نده کۆنه، ئەوجا خه ته که ی و مه ره که به که ی پی نووسیوه و پینووسه که ی، ئایا پینووسی سه ره ده می زهینه ب خانه؟ له م حاله ته دا ئەگه ر دهستنووسه که له رووی کۆنییه وه ش راست ده رچوو، به لام هیشتا کیشه ی شیعیره کانی یه کلانایته وه، جاریکی دی کیشه ی زمانی شیعیره کانی

“

نهم دوو
دیوانه ههتا

حقیقهتی
شيعرهکانیان

9

دیوانهکانیان

لهبر

تیشکی

بهلگهی

زانستی

یهکلا

نهگریتهوه،

ههر به

دوو دیوانی

شيعری

ئینتیحال

دادهنرین

”

خان کردوو، که ئەم دیوانەم بە وەهەم داناو. لێرەدا نامەوی بەسەر هەموو ئەو وشانەدا بچمەووە کە ئەو شیکردنەوێی بۆ کردوون، چونکە وەلامەکە ی هەردووکیان هاوشیوەیە، بەلام بەکورتی ئاماژە بە چەند خالێک دەدەم.

لە پرسیاریکی من کە دەلیم: ئەم هەموو سالە بەسەر وەفاتی زەینەب خان تێپەریوە، شاعیر نەبوو، بۆچی ئەمڕۆ کتوپر دیوانیکی گەورە ی شیعری بۆ پەیدا بوو؟ لە وەلامی ئەم پرسیارە ی مندا دەلی: «گەر تەماویەکیش لە سەر شاعیریەتی ئەو هەبێ، دابونەریتی کۆنەپاریزی هەولێر بوو»^(۱)

واتە لەبەر ئەو ی زەینەب خان ژن بوو، دابونەریتی کۆنەپاریزی کۆمەلگە ی هەولێر رینگە ی نەداوێ خۆ ی وەک شاعیر نیشان بەت. باشە ئەگەر زەینەب لەبەر ئەو ی کە ژن بوو، دابونەریتی کۆمەلگە ی رینگە ی پینەداوێ شیعەرەکانی بلاوبکاتەو، ئەدی باوکی زەینەب بۆ شیعەرەکانی بلاونەکردوو تەو، خۆ ئەو پیاو بوو و کەسایەتیەکی ناسراوی کۆیە بوو؟!

بلاوکردنەو ی کۆمەلێک بەرھەمی دیکە بە ناوی زەینەب خانەو، گوا یە مەولودنامە ی بە تورکی عوسمانی نووسیو، دەقی فۆلکلۆری دەشتی کۆیە ی کۆکردوو تەو، ئەمە لە کاتیکدا هیچ یەک لەو بەرھەمانە لە کاتی خۆ ی بە ناوی ئەو وە نەناسراون و بلاویش نەبوونەو، ئەمانە کۆمەلێک گومانی دیکەیان لای خۆینەران دروست کرد. ئەم پرسیارە دیتە پیش: باشە ئەگەر زەینەب ژنی ک بوو نەیتوانیو بە ھەر ئەدەبیەکی ئاشکرا بکات، ئەدی چۆن مەولودنامە ی نووسیو؟ وادیارە ئەم مەولودنامە یی تەنیا بۆ خۆ ی نووسیو، یان بۆ کۆمەلگە ی سەردەمی خۆ ی، بۆ ئەو ی لە رۆژی مەولودی پیغەمبەر بخویندری تەو؟ چەند کەس لە ھاوسەردەمی زەینەب کە لە ژیا ندا ماون شاھیدی دەدەن ئەم مەولودنامە یی ھە ی ئەو و لە ھەولێر خویندراو تەو؟ باوکی زەینەبیش، مەلا رەئوف خادم سەجادە، کرا بە شاعیر و دیوانیکی گەورەیان بۆ بلاوکردو، ئەویش بەبێ دەستنووس! دوا ی ئەم ھەموو سالە تازە پیمان دەلین باوکی دلدار شاعیر بوو، ئەگەر شاعیر بوو، بۆچی دلدار لەم گەنجییە شیعری

بلاوکردوو تەو، کەچی باوکی، کە مەلا بوو و بەو پایە کۆمەلایەتیە لە کۆمەلگە ھەیبوو، یەک دانە شیعری بلاونەکردوو تەو؟!

سەبارەت بە جەژنی یەکی ئایار، کە گوا یە زەینەب خان شیعریکی بۆ جەژنی کریکاران لە سال ی ۱۹۲۴ نووسیو. من تەنیا پرسیاریکم وروژاندوو ئاخۆ دەبی ئافرەتیکی تەمەن ۲۴ سال لە ھەولێری سال ی بیستەکانی سەدە ی بیستەمدا باسی یەکی ئایار بکات؟ ھەردووکیان (کاک پیتشەرەو و کاک عەبدولرەحمان) بۆ وەلامی من خۆیان ماندوو کردوو ھاتوون بەدریژی باسی میژووی دەرکەوتنی جەژنی کریکارم لە جیھان بۆ دەکەن، وەک بلیی من ئاگادار نیم، کە ئەم بۆنە یە پیتشینە ی میژووی ھە یە؛ بەلی مینیش لە ئینتەرنیت گەرام و دەزانم ئەمە لەمیژە ھە یە، بەلام پرسیار ی من ئەمە یە، ئەم جەژنە کە ی ھاتوو بۆ عێراق، کە ی لە عێراق بوو بە بۆنە یی رەسمی؟ ھەتا یەکیکی وەک زەینەب خان بەم بۆنە یو ھاھنگ بگێر ی و شیعری بۆ بنووسی؟ ئەمە دیارە لە عێراق بە درەنگەو یەکی ئایار بوو بە جەژن و پشوویەکی رەسمی. سال ی بیست و سییەکان ئەو دیارە ھەولێر چۆن بوو، ئەو سالانە وەک ئەمڕۆ ئینتەرنیت نەبوو بە کلیک بۆتانی ھەموو زانیاریەک و ھەموو ھەوالیکت لە جیھان دەست کەوێت. زەینەب خان چۆن زانیویەتی لە ئوسترا لیا و میسر و ولاتانی دی لە جیھان ئەم رۆژە پەیدا بوو و ھەتا ئەویش ئەم شیعردە ی بۆ بنووسی؟

کاک پیتشەرەو لەحیاتی ئەو ی بەوردی لەسەر خالە گرنەکانی رەخنەکانی من بوەستی و یەک بە یەک لیکۆلینەو ی لەسەر بکات، و وەلامیکی مەنتیقی بەتاتەو، کەچی باسەکە لاری دەکا و بە ئاقاریکی دیکەیدا دەبات، ھاتوو باسی ژیا نامە ی زەینەب خان دەکات، کە پیتوایە نەک ھەر شاعیر بوو، بەلکوو ژنیکی بلیمەت و پروناکبیری ھەلکەتووی سەردەمی خۆ ی بوو و دەلیت: کتیبخانە کە ی شایەتی بۆ دەدات، کە چۆن خوینەر ی ک بوو؛ بۆ نمونە بە ئینگلیزی رۆمانی (کرانفورد)ی ژنە رۆمانووسی ئینگلیزی ئەلیزابیت گاسکل (۱۸۱۰-۱۸۶۵) خویندوو تەو. ھەر وەھا دەلیت: لە کتیبخانە کە ی کتیبی (ELEMENTARY KURMANJI GRAMMAR) میجەرسۆن ھە یە، کە

باسی زمان و ریزمانی کوردی دهکات، ئەم کتییە باسی سالی ۱۹۱۹ چاپ کراوه و مۆری زهینهب خانی پیوهیه، به دهستی خۆی به ئینگلیزی لهسەری نووسیوه: (Zainab Rauf, 1919, Baghdad). (۱۲) یان به شیعرهکانی دیوانی باوکی زهینهب، مه‌لا ره‌ئوofi خادم سه‌جاده، که ئەویش تازه هه‌له‌سه‌ستراوه، باسی ژبانی زهینه‌بمان بۆ ده‌گێڕیته‌وه؛ واته به به‌لگه‌کانی خۆیان، نه‌ک به‌لگه‌ی زانستی، ده‌یانه‌وی ستایشی بکه‌ن

و ژیننامه‌ی بۆ ساز بکه‌ن. له هه‌مووی سه‌یرتر ڕ و و داوی سیاسی بۆ دروست ده‌که‌ن، که گوايه زهینهب له‌گه‌ل باوکی و ئاسه‌ف و سه‌عدی برای چووه بۆ لوبنان و به‌شداریی کۆنگره‌ی یه‌که‌می ڕیک‌خراوی «خۆیبوون»ی کردووه که له ۱۷ تشرینی یه‌که‌می ۱۹۲۷ به‌ستراوه (۱۳)

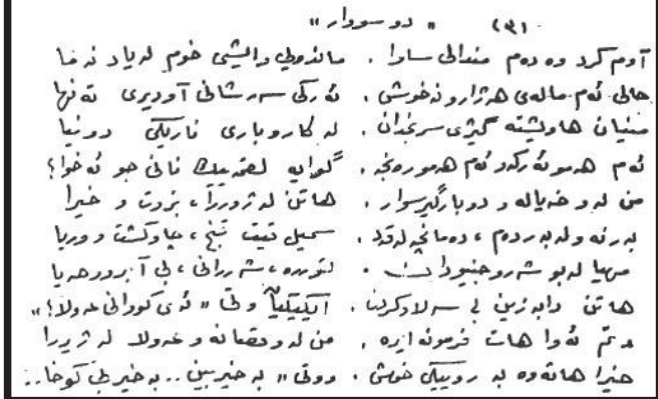
به‌راستی سه‌یره ئەم میژوووی به‌مه‌اله‌ی خادم سه‌جاده له‌گه‌ل جه‌مه‌یه‌ی

خۆیبوون تازه ئاشکرا بیته و که‌س باسی نه‌کردووه! میژوووی ئەم ڕیک‌خراوه هه‌مووی نووسراوه‌ته‌وه به‌ دۆکۆمینته‌ن کراوه، که دامه‌زێنه‌رانی کۆ بوون و له‌ کۆنگره‌کان چهند که‌س به‌شدار بوون؛ ده‌کرێ بپرسین، ئەمه له‌ کام به‌لگه‌نامه‌دا هاتووه ئەمانه له‌ کۆنگره‌ی دامه‌زاندنی ڕیک‌خراوی خۆیبوون به‌شدار بوون؟

باسی ئەرشیفه ده‌وله‌مه‌نده‌که‌ی ده‌که‌ن، که گوايه له‌ زهینهب و مه‌لا ره‌ئوofi فه‌ندی باوکی به‌جیماوه، کۆمه‌له‌ کتیییک ناوی زهینه‌بی له‌سه‌ر نووسراوه، یان مۆری لیدراوه به‌ ناوی ئەو.. ئەمانه هه‌یچیان به‌لگه‌ نین، که ئەم ژنه ڕۆشنییر بووه و ئەو بلیمه‌ته بووه، که ئەوان وه‌سف ده‌که‌ن، چونکه هه‌موو که‌سیک ده‌توانی کۆمه‌له‌ کتیییک بینێ و ناوی یه‌کتیکی له‌سه‌ر بنووسی و مۆریکیش به ناوی ئەوه‌وه

دروست بکات و هه‌مووی مۆر لیبدات. ئەگه‌ر ژنیک ئەوه‌نده بلیمه‌ت و دانا و ڕۆشنییر بووه، کوا به‌ره‌م و نو و سینه‌کانی؟ له‌ کام سه‌رچاوه باس‌کراوه زهینه‌ب ئینگلیزی و فه‌ره‌نسی و فارسی و تورکی و عیبری زانیوه؟ کوا چهند کتییی له‌م زمانانه ته‌رجه‌مه‌ی کوردی کردووه؟ من نالییم چهند وتاری به‌م زمانانه نووسیوه، به‌لام یه‌ک وتاری ئەم ژنه بینن به‌ کوردی،

یان عه‌ره‌بی که نووسیبتی و سوودی له سه‌رچاوه‌یه‌کی ئینگلیزی و فه‌ره‌نسی وه‌رگریتیت. له سه‌ره‌تا ده‌یانگوت زمانه‌کانی عه‌ره‌بی و تورکی و فارسی و عیبری زانیوه، دوو سال دواتر ئینگلیزی و فه‌ره‌نسییان بۆ زیاد کردا. کتیییکی کۆنی مه‌یجه‌رسۆن دینن ناوی زهینه‌بی لی ده‌نووسن و مۆریکی به‌ناوی زهینه‌ب لیده‌ده‌ن و ده‌یخه‌نه نیو کتییخانه‌وه، ئیدی بانگه‌شه‌ی ئەوه



ده‌ستنوسی ئه‌سلی شیعره‌کانی دلداری که له‌ سالی ۱۹۸۵ بلام کراوه‌ته‌وه، نیشان ده‌دات که ده‌ستنوسه‌که‌ هی خۆیه‌تی، له‌ ڤینۆسه‌که‌ی بۆ پیتاکی «ل، ق، ج، ڤ» جه‌وت (V) ی بۆ دانه‌نراوه، چونکه له‌ کاته‌ هه‌شتا ئەم جه‌وتانه بۆ ئەم پیتانه دانه‌نرابوون.

“
به‌راستی
ناره‌وايه
کاک
پيش‌ده
به‌ی هه‌یج
به‌لگه‌یه‌ک
به‌ زاری
ته‌ها
حوسینه‌وه
قسه
ده‌کات،
ئه‌وه هه‌تا
مردیش
هه‌ر له
سه‌ر
رایه‌کی
خۆی بوو
”

**ئىيمە لەپىتتاو جۈولە
خستنه نيو ئەدەبەتو نەم
رەخنانەمان نەنوسىيە،
ئىيمە لە روانگەيەكى
نەكادىمىيەتو نەم باسە
دەرۋانين**

ھى دلدارە و خۆى ھەوتى بۇ ھەردوو پىتى ئى
و ل داناوہ (وہك بۇ وشەى ويئە، ھەولير، دلدار،
... دايئاوہ) ئەدى بۇچى لە دەستتوسەكانى خۆى
ھىچ كام لەم دوو پىتە ھەوتى لەسەر نيئە؟!
بىكومان ئەمە بەروونى ديارە كە ئەمانە بەلگەى
ساختەن و تازە دروستكراون.

لە ميژووى ھەمواركردى رينووسى كورديدا ئەم
ھەوتانە بۇ (ئ، ل، ر) بە درەنگەوہ بۇ نووسىنى
كوردى دانراوہ. مستەفا نەريمان لە نامىلكەكەى
لەبارەى ميژووى رينووسى كوردىيەوہ ئاماژەى
بەم خالە داوہ، كە لە سەرھەتاي سالى ۱۹۵۲
ناردوويانە لە دەرەوہى ولات ئەو چوكلانە بۇ
پىتەكان دروست بكرى، ئەوجا دواتر لە چاپخانەى
مەعاريف لە چاپكردى پەيام و كتيبە كوردىيەكاندا
بەكارھاتوہ^(۱۴)

واتە ئەوكاتەى ئەم ھەوتانە لە نووسىنى كوردى
و لە چاپەمەنى جىگىر بوو، دلدار لە ژيان
نەمابوو. سەرنجىكى دى لەم رينووسە ئەوہى،
كە لە پرۆسەى ھەمواركردى رينووسى كورديدا
ھەتا سالى شەستەكان ناوہ عەرەبىيەكان وەك
محمد، على، عمر، عثمان، خضر، جبار، رۇف،...
بە رينووسى كوردى نەدەنوسران، ھەر بە
عەرەبى بوون، ئەگەر سەرنج بدرى لە مۆرەكە
ناوى «رەئوف» بە رينووسى كوردى نووسراوہ،
كە ئەمەش لەو سەردەمە باونەبووہ، تەنانەت
دلدارىش ناوى خۆى ھەر بە رينووسى عەرەبى
نووسىوہ. عەبدوللا زەنگەنە لە ژمارە (۱۸)ى
گۆقارى «ديوان» دوو بەلگەنامەى دەستخەتى
دلدارى بلاوكردووتەوہ، لە ھەردوو بەلگەنامەكەدا
ئەگەر سەرنج بدرى ديارە رينووسى كوردى لەو
سەردەمە چۆن بووہ، دلدارىش ناوى خۆى بەم

دەكەن، كە زەينەب لە تەمەنى نۆزدە سالىيەوہ
ئىنگلىزى زانىوہ و ئەم كتيبەى لە بەغدا كړيوہ و
ناوى خۆى بە ئىنگلىزى لەسەر نووسىوہ و مۆرى
تايبەتى خۆيشى ليداوہ! ئەمانە ھىچيان بەلگەى
زانستى نين، ئيوہ ئەگەر نەتوانن دەستتوسىكى
راست و دروستى ھەردوو ديوان بخەنە بەردەستى
خوينەران، نيشاندانى كتيبخانە و ئەرشيف ھىچ
سوودىكى نيئە. ئەمانە بە بەلگە دانانرين، كە بە
كەرەستە و نووسراو و چاپكراوى خۆتان ميژوو
بۇ ئەم ژنە و باوكى دروست بكەن و بەزۆر
بىانكەن بە شاعىر. ئەوہى ماىەى سەرنجدانە
لەم پرۆسەى ميژوووسازى و بنەمالەسازىيە،
ھەر بە زەينەب و باوكى ناوہستن، ھەولەدەن
بەلگەنامەى ساختە بۇ دلدارىش دروست بكەن.

لە ژمارە(۱۶) ى ئەيلولى ۲۰۲۲ ى گۆقارى
ديوان، لە دۆسيەى تايبەت بە دلدار، چەند
بەلگەنامەيەك بلاوكراتەوہ، كە گوايە ھى دلدارە
(بەلگەنامەكان ھاوپىچ كراون) سەرنجم دا مۆرىك
لە كتيبيك دراوہ كە گوايە دلدار خۆى ئەم مۆرەى
ھەبووہ و لە كتيبەكەى داوہ، مۆرەكە بەم ناوہى:
«يونس رەئوف دلدار». ھەروہا ويئەيەك بلاو
كراوتەوہ، كە گوايە دلدار خۆى ئەم ويئەيەى
گرتووہ و لە پشت ويئەكەش بە دەستخەتى خۆى
نووسىوہتى: «ام ويئەيەم گرت لە ھەولير، دلدار
۱۹۳۹». ئەگەر سەرنجى رينووسى ئەم مۆرە و
دەستخەتە بەدەين كە ميژووى ۱۹۳۹ ى لەسەرە،
ئەمە ديارە ھەردووكيان تازە بە ناوى دلدارەوہ
دروست كراون، چونكە ھەتا وەفاتى دلدارىش
رينووسى كوردى بەم شيوەيە نەبووہ. لامى
قەلەو(ل) ھەوت(۷)ى لەسەر نەبووہ، ياي كراوہش
(ئ) ھەوتى لەسەر نەبووہ. ئەگەر سەرنجى
دەستتوسە ئەسلىيەكانى دلدار بەدەين (ويئەيەك
لە دەستتوسەكەى ھاوپىچ كراوہ، خوينەر
دەتوانى ئەم دەستخەتەى دلدار لەگەل دەستخەت
و رينووسى بەلگەنامەكانى دى بەراورد بكات)
كە لە سالى ۱۹۸۵ (عبدالخالق علاءالدين) لەگەل
ديوانەكەى بلاوكردووتەوہ، لەم دەستتوسە
ئەسلىيانە، ھەوت لەسەر لامى قەلەو و ياي كراوہ
نيئە، رى قەلەو (ر) بە دوو رى(رر) نووسراوہ،
واوى كراوہ(و) بە ديار ناكەويت، كە ئەمانە ديارە
دەستتوسى ئەسلىن و ھى دلدار خۆيەتى. دەى
ئەگەر ئەم مۆرە و دەستخەتى پشت ئەم ويئەيە

“
**دلدار خۆى
ميژووويەكى
جوان و
پرشنكدارى
ھەيە،
پيوستى
بەم ھەموو
موزايىدە
نيئە، بە
بەلگەى
ساختە،
ميژووويەكەى
نەويش
ناشيرين
دەكەن**
”

شێوهیه به ڕێنووسی عەرهبی نووسیوه: یونس رۆف^(۱۰). کهواته ئەم مۆره که ناوی رهئوفی به ڕێنووسی کوردی نووسیوه، و ناوی دلداریش به لامي قهلهو، مۆریکی ئەسلی نییه و دیاره تازه به ناوی دلدارهوه دروست کراوه.

دلدار خۆی میژوویهکی جوان و پرشنگاری ههیه، پیوستی بهم ههموو موزایه ده نییه، به بهلگه ی ساخته، میژووهکه ی ئهویش ناشیرین دهکهن.

دلنیام هه مان مۆر و هه مان بهلگه کاریی ساخته بو زهینه ب و باوکی و شیعرهکانیان کـراون، بو ئهوه ی میژوویهکی ساخته یان بو ساز بکهن. ئەم به لگه کار بیانه ئهوهنده لاواز و بی بنه مان وهک عه ره ب ده لێن: «زوبعه فی الفجان» وهک گه رده لولوی ناو فینجانه و کاریگه ری له سه ره په وتی میژووی ئه ده ب نابیت، زهینه ب و باوکیشی

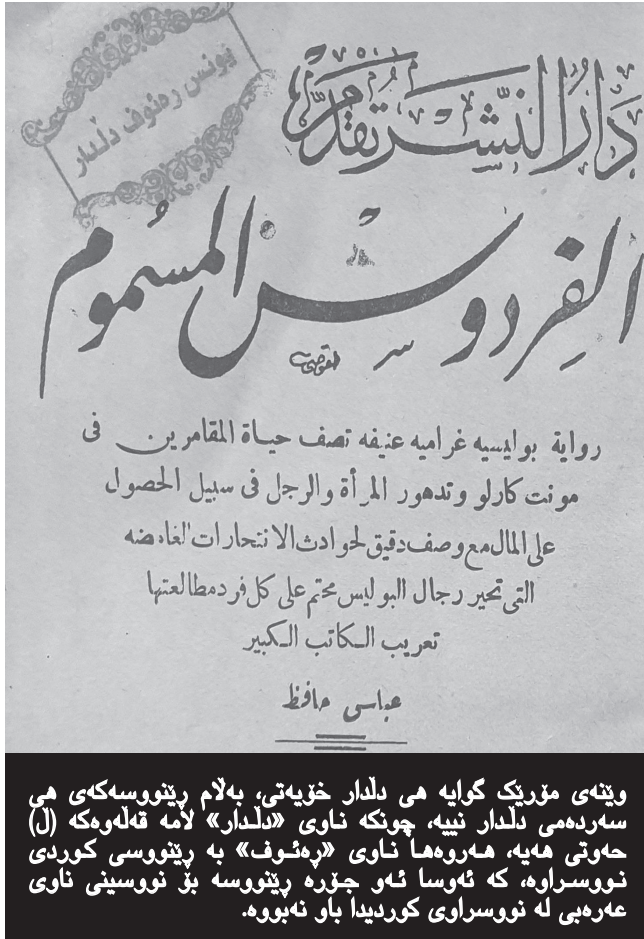
به م به لگه ساختانه نابن به و که سایه تیه ئه ده بی و سیاسیه. ئەگه ره له ماوه ی هه موو ژبانی زهینه ب و باوکی هه تا دوا ی مردنیان تا سالی ۲۰۱۷، به لگه یه کی نووسراو له کتیبیک، یان له لاپه ره ی گوفا ر و پوژنامه یه ک هه یه ئاماژه به شاعیربوونیان بدات، یانیش وهک چالاکوانیکی سیاسی ناویان هاتبیت، نیشانی خوینه رانی بدن، ئەمه ده کرئ به به لگه ی زانستی دابنرئ؛ به لام به قه ولی فلان و فیسار و به گێرانه وه ی دور

له راستی و دروستکردنی مۆر و به لگه نامه ی ساخته، نه حه قیقه ته ی ئەم دوو دیوانه ده سه لمی و نه رۆلی سیاسی و رۆشنییریان.

کاک پێشهره و په خنه که ی منی به وردی نه یخویندوه ته وه، هه ندیک هه له ی به زاری منه وه کردوه، که گوایه من گوتمومه له بیسته کان وشه ی قوتابخانه نه بووه، له به شی سینه می وتاره که ی، که له ویسایتی وتاری کورد بلاویکردوه ته وه، ئاماژه ی پێداوه،

ههروه هاله و وتاره ش، که له گوفا ری «دیوان» ژماره (۲۰) بلاو بووه ته وه و ده لیت: « سودا ره سوول ده لیت: وشه ی قوتابخانه له و کاتدا به کار نه هاتوه، ته نیا (مه کته ب و مه درسه و سولته خانه) هه بووه و قوتابخانه به هه یج شی وه یه ک نه بووه، به لام پیره میزدی شاعیر له سالی ۱۹۲۴ شیعریکی داناوه، باسی قوتابخانه ده کات»^(۱۱)

کاتیک ئەمه م خویندوه پیم سهیر بوو قسه یه کی وام کردبیت، که گه رامه وه سه ره باسه که م و ده بینم ناوبرا و باش له مه به سته ی من حا لی نه بووه، من نه مگو توه وشه ی قوتابخانه نه بووه، ئەمه ده قی قسه که ی منه: «بو نموونه له بیسته کان و سییه کان بو قوتابخانه ئەم وشانه هه بوو: مه درسه، ده رسخانه، خویندخانه، قوتابخانه، به لام دواتر ئەم وشانه زۆریه یان له زمان نامینه وه ته نیا قوتابخانه نه بیت درێژه به



وێنەی مۆریک گوایه هی دلدار خۆیه تی، به لام ڕێنووسه که ی هی سه رده می دلدار نییه، چونکه ناوی «دلدار» لاه قه له وه که (ل) حه وتی هه یه، ههروه ها ناوی «رهئوف» به ڕێنووسی کوردی نووسراوه، که ئه وسا ئه و چۆره ڕێنووسه بو نووسینه ناوی عه ره بی له نووسراوی کوردیدا باو نه بووه.

“
که سیکی
نه کا دیمی
مامه له
له گه ن
ناوه ره رۆکی
ده ق و
میژووی
ده ق
ده کات،
بو ی گرن گ
نییه نه و
خاوه ن ده قه
خه لکی کام
شار و سه ر
به کام
بنه ماله یه
 ”

من له وتاری رابردووم له گوڅاری دیوان، ئاماژهم بهم کتیبه داوه و هوکارهکانی ئینتیحالی دهقی ئەدهبیم روون کردووه تهوه بۆ ئەوهی بیسهلمینم، که ئەم دیوانه‌ی به ناوی زهینه‌ب خان بلابوووتهوه دهچیته هه‌مان خان‌ه‌ی ئینتیحالی شیعره‌وه. ئەم دیارده‌یه له ئەدهبی هه‌موو میلله‌تاندا هه‌بووه و هه‌یه، ئەم‌رۆش هه‌مان دیارده‌ی ئینتیحالی شیعر به ناوی که‌سانی دیکه‌وه هاتووته نیو ئەدهبی کوردیش.

ده‌مه‌وی ئەوه‌ش به کاک پێش‌ه‌رو بلیم، که ئیمه له‌پیناو جووله‌ خستته نیو ئەده‌به‌وه ئەم ره‌خ‌نا‌ه‌مان نه‌نووسیه، ئیمه له روانگه‌یه‌کی ئەکادیمییه‌وه له‌م باسه ده‌روانین، ئەگه‌ر ئیوه له روانگه‌ی هه‌ست و سوژی خو‌شه‌ویستیان بۆ بنه‌ماله‌ی خادم سه‌جاده و شاری کویه به‌رگری له‌م دیوانه‌ بکه‌ن، به‌لام ئیمه به‌رگری له زانست و له ئەده‌ب ده‌که‌ین، که‌سیکی ئەکادیمی مامه‌له له‌گه‌ل ناوه‌رۆکی ده‌ق و میژووی ده‌ق ده‌کات، بۆی گرنگ نییه‌ و ئەو خاوه‌ن ده‌قه‌ خه‌لکی کام شار و سه‌ر به کام بنه‌ماله‌یه، گرنگ ئەوه‌یه ده‌قیکی ره‌سه‌ن بیت، وه‌ک ده‌قه ره‌سه‌نه‌کانی مه‌م و زینی ئەحمه‌دی خانی و نالی و حاجی قادر و دلدار... که‌سی ئەکادیمی دژی چه‌واشه‌کاری و ده‌قی ساخته‌یه، دژی دروستکردنی که‌سایه‌تی وه‌همیه بۆ ئەده‌ب و میژوو، که ئیوه به‌ رۆژی نیوه‌رۆ ده‌تانه‌وی که‌سایه‌تییه‌کی وه‌همی له زه‌ینه‌بیک دروست بکه‌ن، که له سه‌رده‌می خو‌ی هیچ ناو و شو‌ره‌تیکی نه‌بووه، نه شاعیر بووه و نه پۆشنبیر، ره‌نگه‌ خو‌ینده‌واریکی ئاسایی بووبیت، به‌لام خاوه‌ن ئەم هه‌موو به‌ره‌م و داهینانانه نه‌بووه، که ئیوه ئەم‌رۆ بۆی دروست ده‌که‌ن. هه‌روه‌ها درێژه به قسه‌کانی ده‌دات و ده‌لیت: بۆ یه‌خه‌ی زه‌ینه‌ب ده‌گرن و چیان لیی ده‌وی؟^(١٨)

به‌راستی سه‌یره ئەم قسه‌یه ده‌کات، وه‌ک بلیی ئەوه ئیمه‌ین یه‌خه‌ی زه‌ینه‌بمان گرتووه، ئەوه ئیوه‌ن به زۆر یه‌خه‌ی زه‌ینه‌ب ده‌گرن و ده‌تانه‌وی بێ هیچ بنه‌مایه‌کی زانستی و بێ هیچ به‌ره‌میکی ئەده‌بی بیکه‌ن به شاعیر و بلیمه‌ت و داهینه‌ریکی سه‌ده‌ی بیسته‌م.

ئیمه که باسی توویننه‌وه‌ی زانستی ده‌که‌ین، مه‌به‌ست ئەوه‌یه، که ده‌بی ئەم باسه به عه‌قل و مه‌نتیق لیی تیبگه‌ین نه‌ک به هه‌ست و سوژ، ئەو به‌لگانه‌ی ده‌یه‌ننه‌وه‌ ده‌بی به‌لگه‌ی شه‌فاف بن و سه‌رچاوه‌کانی روون و ئاشکرا

مانه‌وه‌ی خو‌ی ده‌دات» لێره‌دا روونه، که من باسی ئەوه‌م نه‌کردووه که له سییه‌کان وشه‌ی قوتابخانه نه‌بووه، ئەوه منیش ده‌لیم هه‌بووه، به‌لام چه‌ندین وشه‌ی دیکه‌ی هاومانا له‌پال قوتابخانه هه‌بوون، له‌م هه‌موو وشانه‌ تهنیا قوتابخانه مایه‌وه، و ئەوانی دی کۆن بوون و چیدی به‌کار نایه‌ن. باسی ئەوه‌شم نه‌کردووه که زه‌ینه‌ب خان له شیعره‌کانیدا ئەم وشه‌یه‌ی به‌کاره‌یناوه، تهنیا روونکردنه‌وه‌یه له‌باره‌ی چۆنیه‌تی ده‌رکه‌وتنی وشه له زمان و به‌ تیه‌رپوونی کاتیش چۆن هه‌ندیک وشه ده‌میننه‌وه و هه‌ندیکی دیکه‌ش چیدی به‌کارنایه‌ن.

له شوینیکی دی کاک پێش‌ه‌رو به‌بی هیچ به‌لگه و سه‌رچاوه‌یه‌ک قسه‌یه‌ک به زاری ته‌ها حوسینه‌وه ده‌کات گوايه له ره‌تکردنه‌وه‌ی بۆ ئەده‌بی جاهیلی، مه‌به‌ستیکی زانستی نه‌بووه و دواتر په‌شیمان بووه‌ته‌وه و تهنیا ویستویه‌تی جووله‌یه‌ک به ئەده‌ب بدات و ده‌لیت: «من پیم خو‌ش بوو ئەو دوو براده‌رده (مه‌به‌ستی من و د. سه‌روه‌ره) وه‌ک ته‌ها حوسینیان بکردبایه ئەو کاته‌ی کتیبیکی نووسی به ناوی «في الشعر الجاهلي» له‌و کتیبه‌دا ده‌لیت: ئەو شیعره جاهیلیانه، که ئیوه باسی ده‌که‌ن ئەسل و ئەساسی نییه، هه‌مووی درۆ و ده‌له‌سه و هه‌له‌ه‌تان ده‌رچوو، دوا‌ی ئەوه به ده‌یان کتیب و به سه‌دان کتیب نووسراو و وه‌لامیان دایه‌وه، که لێیان پرسى و گو‌تیا‌ن ئەوه باشه، ئەویش گو‌تی: منیش مه‌به‌ستم ئەوه‌بوو، واته جووله‌یه‌ک که‌وته نیو ئەده‌بی عه‌ره‌بییه‌وه، هیوادارم ئەو براده‌رانه‌ش هه‌مان شتیان کردبیت، کاریکی وایان کردبیت مه‌به‌ستیان ئەوه بووبیت ئەده‌بی کوردی به‌ره‌و پێشه‌وه به‌ه‌ن و جووله‌یه‌ک دروست بکه‌ن»^(١٧)

به‌راستی ناره‌وايه کاک پێش‌ه‌رو به‌بی هیچ به‌لگه‌یه‌ک به زاری ته‌ها حوسینه‌وه قسه ده‌کات، ئەو هه‌تا مردیش هه‌ر له سه‌ر رایه‌که‌ی خو‌ی بوو، چونکه رایه‌کانی پشت ئەستور بوون به به‌لگه‌ی زانستی و مه‌نتیقی. ئەو کتیبه‌ی له‌باره‌ی شیعرى جاهیلی ئەوه‌نده کاریگه‌ر بوو، شو‌رشیکی له ئەده‌بی عه‌ره‌بیدا به‌ریاکرد، که هه‌تا ئیستاش دانه‌مرکاوه‌ته‌وه؛ میتو‌دیکی نو‌ی بۆ میژووی ئەده‌بی عه‌ره‌بی داهینا، که عه‌ره‌ب چیدی شانازی به ئەده‌بی جاهیلییه‌وه نه‌که‌ن و پینان وانه‌بی له پیش ئیسلام خاوه‌ن ئەده‌بیکی ده‌وله‌مه‌ند بوونه، پیتیگوتن: ئەمه ئەده‌بی جاهیلی نییه و ئەده‌بیکی ئیسلامیه‌ی و له دوا‌ی هاتنی ئیسلامه‌وه له سه‌رده‌می ئەمه‌وی و عه‌باسی نووسراوه‌ته‌وه، و ئەده‌بیکی ئینتیحاله به ناوی که‌سانیک، که گوايه له سه‌رده‌می جاهیلی ژیاون و شاعیر بوون.

سەرچاوه و پهراویز

۱- دیوانی زهینب خان، کچه کورد ۱۹۰۰ - ۱۹۶۳، ناماده کردنی: حکیمت حمید مهلا رهئووفه فهندی خادم سوجاده، پیشهکی و پیناچوونه و ریکستن: عهبدوللا زهنگنه، چاپخانهی رۆژهلات، ههولیر، ۲۰۱۸.

۲- مهلا رهئووف خادم سوجاده، دیوانی رهئووف، پیشهکی و توژیینه و ساغکردنهوهی: د. کهمال غه مبار، ههولیر، ۲۰۲۱.

۳- سوداد رهسول، «دیوانی زهینب خان (کچه کورد) راستیه یان وههم؟» گوڤاری رامان، ژماره ۲۶۶ - ۲۶۷، چاپخانهی خانی، ههولیر، سالی ۲۰۱۹.

۴- پیشهرو سهید برابیم: ستهم له (زهینب خان) ئهسته مه، وهلامیک بۆ مامۆستا سوداد رهسول، بهشی یهکه م و دووم و سینییه. له مالمه پری «وتاری کورد» بلو کراوتهوه. سه پری ئه م لینکهی خواره وه بکه: <https://www.wtarikurd.info/> ۱۴/۱۲/۲۰۲۱

۵- عهبدولله رحمان مهعروف، «وهلامیک بۆ مامۆستا سوداد رهسول، دیوانی زهینب خان (کچه کورد)، راستیهکی حاشا هه لنه کره»، گوڤاری دیوان، ژماره (۱۴) چاپخانهی هیفی، ههولیر، هه مموزی ۲۰۲۲.

۶- عهبدولله رحمان مهعروف، وهلامیک بۆ مامۆستا سوداد رهسول، ل ۴۴ - ۵۶.

۷- توفیق وهبی، فرههنگی گهلاویژ، گوڤاری گهلاویژ، ژماره ۹ و ۱۰، سالی ۳، چاپخانهی النجاج، بهغدا، ۱۹۴۲، ل. ۹۴، ۹۴.

له چاوپیکه و تینکی ئه میری هه سه نه پور له گه ل تهوفیق وهه بی له لهنده ن له سالی ۱۹۷۶ له سه ر کاسیت تومار کراوه. له ویش تهوفیق وهه بی باسی وشه ی «ناسۆ» ی کردوه که خوی ئه م وشه یه ی به رانه بر «أفق» عه ره بی داناه. هه روه ها ده لی: به هه له پینان گوتم ئه مه مانای أفق ده دات، ده لی: «له شیخ خالد نه قشه بنده ی شاعیرم پرسی، ده یگو ت: ئاسکه کان به یانی له ئاسۆ وه دیارن، له شاخه کانی هه ورامان، گوتم ئاسۆ چییه؟ نه یئه توانی ته عریفی بکا وتی «أفق». له تاریک و روونیه که وه دیارن، خیرا نووسیم «أفق» له حه قیقه تا «ناسۆ» یانی رووناکیه، رووناکیه به یانییه». بروانه:

ئه میری هه سه ن پور، سه ده ییک خه بات له پیناوی زمانی کوریدا: تیوری، سیاسه ت و ئیده ئولوژی، بلاوکراوه کانی بنکه ی ژین، سلیمانی، ۲۰۱۵، ل. ۱۸۷.

۸- توفیق وهبی، «فرههنگی گهلاویژ»، گوڤاری گهلاویژ، ژماره (۷-۸) سالی ۳، چاپخانهی (النجاج) بهغدا، ۱۹۴۲، ل. ۹۴.

۹- بۆ مالمه پری فه ژین بوکس، بروانه ئه م لینکهی خواره وه که کومه لیک دیوانی شاعیرانی کورد دیجیتال کراوه، له م و بیسایته دانراوه، بۆ گه رانی هه ر وشه یه که به ناو هه موو دیوانه کانداه ئه سانی ده گه ری و ده موده ست بۆت ده دۆزیه ته وه: <https://books.vajin.net/ck>

10- Jamal Jalal Abdulla, Some Aspects of Language Purism among Kurdish Speakers. PhD dissertation, «unpublished», University of York, England, 1980. P.181.

۱۱- پیشهرو سهید برابیم، ستهم له زهینب خان ئهسته مه، بهشی یه که م.

۱۲- پیشهرو سهید برابیم: ستهم له (زهینب خان) ئهسته مه، بهشی دووه م.

۱۳- پیشهرو سهید برابیم: ستهم له (زهینب خان) ئهسته مه، بهشی یه که م.

۱۴- مصطفی نه ریمان، رینوسی کوردی له ره گ و ریشه وه، دار الحریه للطباعه، بهغدا، ۱۹۸۱، ل. ۲۸.

۱۵- عهبدوللا زهنگنه، دۆسه تاییه ته که ی گوڤاری (دیوان) و (دلدار)ی شاعیر، گوڤاری دیوان، ژماره (۱۸) تشرینی دووه می ۲۰۲۲، ل. ۵۷ و ۶۱.

۱۶- پیشهرو سهید برابیم، کام سه رنجی ده قناسی، له باره ی زهینب خانه وه، گوڤاری دیوان ژماره (۲۰) کانوونی دووه می ۲۰۲۲، ل. ۴۵.

۱۷- هه مان سه رچاوه ی پیشوو. ل. ۴۷.

۱۸- هه مان سه رچاوه ی پیشوو. ل. ۴۸.

۱۹- که ریم شاره زه، کویه و شاعیرانی، بهرگی یه که م، بهغدا، ۱۹۶۱.

بن، شیکردنه وه کان مهنتیقی بن، پرسیاره کان ده بی به به لگه وه وه لام بدریته وه، ئه وسا مروؤف دلای ئاوی لیده خواته وه و باوه ر دین، که ئه م شیعرا نه هی ئه و خانمه یه.

ئه نجام و قسه ی دوا یی

له گو تاییدا ده مه وئ به کاک عه بدولله رحمان و کاک پیشهرو بلیم، کیشه ی ئه م دیوانه ی زهینب خان، هه ر به ته نیا ئه و کومه له وشه نو ییانه نین، که له شیعره کانی دا هاتوون و له و سه رده مه باو نه بوونه، ئه گه ر هه موو وشه کانی ش بدۆز نه وه که له و سه رده مه به کارهاتوون، ئه م دیوانه هه ر جیگه ی گو مانه، چونکه ئه م شیعرا نه له هه موو روویه که وه به پیش سه رده می خو یان که وتوون: له رووی ئه و با به تانه ی له شیعره کانی دا ئه ما ژه ی پین دا وه، ئه و ریبازه نو ییه ئه ده بییه شیعری پین نووسیوه، ئه و زمانه نو ییه، که شیعری پین نووسیوه، ئه و ئیدیو مانه ی به کاری هیناون، رینوسی ده ست نو سه که ی، هه روه ها بلا و نه کرد نه وه ی هه یج شیعری کی له کاتی خو ی له گوڤار و رۆژنامه کان، هه یج نو سه ریک له هه یج کتیییک باسی نه کرد وه، که زهینب شاعیره. دیوانه که ی مه لا ره ئو ف خادم سه جاده ش هه مان دیار ده ی شیعری ئینتیحاله، ئه ویش شاعیر نه بو وه و ئه مرؤ شیعری به ناو ده نووسری و ده کری به شاعیر. دلدار خو ی باشترین شاهیده له بیر وه ریه کانی، هه رگیز باسی ئه وه ی نه کرد وه بلای باو کم و خوش کم زهینب شاعیرن و سوو دم لئیان بینوه: هه روه ها ئه و کتیه ی که ریم شاره زه ناوی «کویه و شاعیرانی»^(۱۹) بهرگی یه که می له سالی ۱۹۶۱ ده رچو وه، که هیشتا زهینب خان له ژیاندا بو وه، بهرگی دو وه می شی له ۲۰۱۳ ده رچو وه، له هه ر دوو بهرگی ئه م کتیه دا، هه یج ئه ما ژه یه که نییه بۆ ئه م باو ک و کچه، که خه لکی کو یه ن و شاعیرن. ئه م هه موو ما وه در یژه ئه م دوو که سه چۆن ده بی شاعیر بوو بن، که چی نه ژیان و نه شیعیران به دۆکو مینت نه کرابن؟ له به رانه بر ئه مه دا دلداریش هه ر له و خیزانه بو وه و هه موو ژیان و شیعری به دۆکو مینت کرا وه، به شیه وه یه که س ناتوانی نکولی له شاعر و شاعیریتی ئه و بکات. ئه مانه هه موو به لگه ی مهنتیقین، که ئه م دوو دیوانه هه یج په یوه نده یه کیان به سه رده می خو یانه وه نییه و له م ما وه میژو و ییه ش نه نووسراون که ئه وان تییدا ژیاون، بۆیه ئه م دوو دیوانه هه تا حه قیقه تی شیعره کانیان و دیوانه کانیان له بهر تیشکی به لگه ی زانستی یه کلا نه کری نه وه، هه ر به دوو دیوانی شیعری ئینتیحال داده نرین.

لە چىرۆكى (چەترە شىنەكە) ى دېدار مەسىفى دا



عەبدوللا سلېمان
(مەشخەل)

واقىعەكارىي و شوناس:

چىرۆكەكە و پالەوانەكان ئىنتىمايان بۆى ھەيە، مملانىيەك لەئارادايە، شوناسى ئەو مملانىيە گەرچى بەروالەت شوناسى نىوان دوو عاشق و دوو بارى كۆمەلايەتى جىاوازە، بەلام لە گەوھەرى خۇيدا شوناسى مملانىكى چىنايەتتە و تەواوى جۈولەى كارەكتەرەكان و مىزاج و ئەتمۇسفىرى دەقەكە سەپورتى ئەو مملانىيە دەكەن.

(گەنجەكە ناوى شەھەند بوو و سەرتاپاي گىانى بە باران تەر بووبوو و لە گشت لاوہ ئاوى لى دەچۆرايەوہ. ئەو نزيكەى دوو سالىك بوو، دوور بە دوور شەھلەى دەناسى، لى ھەرگىز وەك ئەو رۆژە مەراق نەچوو بووہ دليەوہ كە لە نزيكەوہ كىژى ئەو بازركانە دەولەمەندە بدوئىت و ئەوہى لە دلى دايە بىخاتە سەر زوبان)^۲

گرى ئەوينى شەھلە و شەھەند، گرپكە لە تەندوورى دوو دلەوہ ھەلدەستت كە يەككىيان ھەژارە و ئەويدىكەيان دەولەمەند (باوكى شەھلە بازركانىكى دەولەمەندى قوماش بوو و پەيوەندى باشى ھەبوو لەگەل لىپرسراو و گەورەپياوانى شار)^۱

ئەم جىاوازيە چىنايەتتە نىوان عاشق و مەعشوق گەرچى يەكەمجار نىيە لە دووتوئى دەقى چىرۆكىندا نمايش دەكرىت، بەلام لەم چىرۆكەدا رىخۆشكەرە بۇ چىنىنى رۈوداوەكان و زەمىنەخۆشكردە بۇ گەياندنى پەيامى كۆمەلايەتى دەق. لەلايەكى دىكەشەوہ رۈوداوەكانى نىو چىرۆكەكە ئا و لەو مملانىيە دەخۆنەوہ، كە كاكى بازركان و شاعىرە بەناوبانگەكە وەك، دووجەمسەرى ھەژار و دەولەمەند، ھەق و ناھەق،

چەترە شىنەكە؛ يەككە لە چىرۆكەكانى نىو كۆچىرۆكى (قەلەمە پاركەرەكەى باوكم) ى^۱ چىرۆكنووس دىدار مەسىفى؛ كە رىالىزم زۆرتىن رۈوبەرى چىرۆكەكەى داگىرکردوہ و لەپەيوەندىيەكى تووندوتۇلدايە لەگەل كۆمەلگە و ئىنسانەكان. ھەر ئەم ھۆيەشە بووہ مۇتقى ئەم نووسىنە.

تا ئەو جىگەيەى ئاگادارى بەرھەمەكانى دىدار مەسىفى بم، لەنىو واقىعكى ئالۇز و ناروونەوہ بەخۆى و كارەكتەرەكانىيەوہ، بەزمان و شوئىنكاتىيەوہ، بەخەيال و فلاشباكيەوہ، بەگرچەنە و پەيامى دەقىيەوہ تىدەكۆشيت پى بنىتە نىو چاوەروانىيەكانى خوينەر و بچىتە نىو سنوورەكانى واقىعەوہ. ديارە ئەمە بەو مانايە نىيە، كە چىرۆكنووس لەدەرەوہى سنوورەكانى واقىعەوہ دەماندوئىت، بەلكو مەبەست لە چوونەدەرەوہى جوغزى فانتازىاي نووسەرە بەرەو پانتايەكانى ئەو ژيانەى. كە رۆژانە دەستوپەنجەى لەگەل نەرم دەكەين.

ھەرۈھەلا لەلايەك بەو پىودانگەى كە (ئەدەب رەنگدانەوہى ژيانى كۆمەلايەتتە و بەرھەمە ئەدەبىيەكانىش دياردە و رۈوداوەگەلىكن، كە زادەى پەيوەندىيە كۆمەلايەتتەكانن. كە ئەمەش بەو مانايە دىت، كە ناكرىت ئەدەب لەژيانى كۆمەلايەتى دابىرىت)^۲

ئەم واقىعبوونە پىويستىيەكى بنەرەتى دەقى ئەدەبىيە تا بتوانىت شوناس بەدەست بەئىت. لەلايەكى دىكەيشەوہ لەنىو ئەو واقىعەى، كە

“ دەقى چەترە
شىنەكەى
دېدار
مەسىفى؛
دەقىكى
واقىعىيە و
رەنگدانەوہى
دۆنى
سىياسى و
نابوورى و
كۆمەلايەتى
كۆمەلگەى
كوردستان و
فۇرھەلاتە

”

جه ماوهر و دهسه لات تايادا درده كه ون. ئەم واقعە نيمچه مه جازيبه ي، كه سياسهت سيبه رى خستووته سه رى و وينايه كى دروستى واقعە تاله كه ي ژيانه، ناتوانريت فه راموش بكریت و رهخه نى ئەدهبى ئاورپى لينه داته وه. ئاوردانه وهى دهقى ئەدهبى له واقعى كومه لگه و به دهسته نى تانى شوناس له جهرگه ي ئەم واقعە مه ئلوفه ده تانیت ببيتە په ساپورتى په رينه وهى دهق له سه ر كاغه زه وه بو نيو دلى خوينه ر و جه ماوهر.

تايه تمه ندييه كانى مملانئى كومه لايه تى:

بيروكه ي مملانئى كومه لايه تى لاي كارل ماركس، كه كومه لى ده وه له مه ند خه لكى هه ژار به كار دينن بو زيادكردى سه روهت و سامانيان و هه ژاركردى هه رچى زياترى هه ژاران. ئەم بيروكه يه بووه هوى سه ره لدانى تيورى مملانئى كومه لايه تى °

مملانئى كومه لايه تى له دهقى چه تره شينه كه؛ هه ر له سه ر هه مان ريچكه و ميتوده مورى خوى له هه موو ديارده و رووداوه كان ده دات. به و پئيه ي، كه ته ووى پيكاها ته كانى چيروكه كه ملكه چى ئەو ياسا ئابوورى و كومه لايئيه ي كومه لگه ن، بويه ده بيت تايه تمه ندييه كانى ئەو مملانئيه به و جوهرى، كه هه يه له دهقى چه تره شينه كه دا وينا بكریت.:

يه كه: مملانئيه؛ مملانئيه كى كومه لايه تى - چينا يه تيبه و دانه به زينراو ته ئاستى كيشه ي كه سيبى.

دوو: سيبه رى هيزه كومه لايه تيبه كان و مانورى سياسى ئەو هيزانه به ئاسانى ده بينرين و كار يگه ريبان به سه ر رووداوه كانه وه دياره.

سى: ده ستبردن بو ئاسته جياوازه كانى سه ركوت و په لامار، كه هه ر هه مان ميتود و ئامرازى ده سه لاته چه وسينه ر و سه مكاره كانه ده رهق به جه ماوهرى سه تمديه.

چوار: كار يگه رى ئەدهب و رولى شو ريشگيرانه ي ئەدهب له مملانئى كان، به لام كار يگه ريبه كه ناراسته و خويه.

پنج: نيشاندانى يه كگرتن و هيز په يدا كردن له يه كرىزى سه تمديه كان.

ئەم مملانئى چينا يه تيبه ي نيوان جه ماوهر

تاده گاته ئەوه ي: (كاكى بازركان ئوتومبيله ره شه بريقه داره كه ي خيرا خيرا به ره و كوليژى زمان ده هاژووا، له ملایشه وه دوو پيكاپى پر له پياوى كه ته و چه كدار ده بيندران. له پيشه وهى يه ك له پيكابه كان باوكى بيداد دانيشتبوو و به دوو په نجه ي گه مه ي له گه ل نه رمابى گوچكه يه كى ده كرد. هه تا ئەوكاته ي شه هله و شه هه ند به دى ده كات، كه له ده رگاي كوليژ نزيك ده بنه وه، ئينجا ئيشاره ت به چه كداره كان ده دات كه بچن شه هه ند



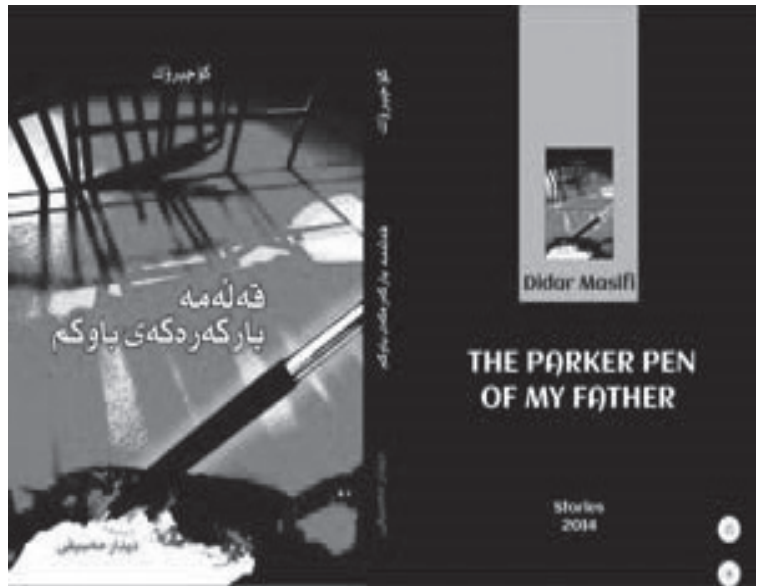
ديدار مه سيفى

- چىنايەتى بەرئۆدەدەچىت. چۈنكە زۆرىنەى جەماوهرى ستمەدەدە زەحمەتكىش و كرىكارن و دەسەلاتىش، دەسەلاتى بازركانان و سەرمایەيە. لەم سۆنگەيەوہ ئەم ململانئىيە بووئە هئىلى درامى پووداوەكان و پىكدادانە كۆمەلايەتییەكانى نئو دەقەكە. بۆيە زىندووئىتى ئەم دەقە لە بوون و زىندووئىتى ئەم ململانئىيەوہيە و سەرەنجامىش وەكو حەتمىيەتئىكى مئژووئىي بەرەى جەماوهرى ستمەدەدە سەرکەوتن؛ بەلام سەرکەوتئىكى كاتئى بەدەست دەهئىن.

يەكانگىربوونى كارەكتەر و پووداوە بەهۆى زمان و فەزای شۆرشگىرانەى دەق:

بەوجۆرەى، كە واقىعەگەرابى لە دەقى ئەدەبىي هەلگى تايبەتمەندى زىندووئىتى و گەشپىنئىيە^۱ لەهەمان كاتىشدا بەهۆى كۆمەلى رەگەزى هونەرىيەوہ ئىش لەسەر ناوەرۆكى كۆمەلايەتى دەق دەكات.

دەدار مەسئىفى سەربارى چەند رەگەزئىكى هونەرى وەكو شوئىنكات و مىزاج، گىزانەوہكانى خۆى لەدەورى كارەكتەر و زمان و پووداوە ئەتمۆسفىر چەركەتەوہ و ئەم چوار رەگەزەى دوایى دەكاتە بناغەى ساختمانە هونەرىيەكەى. بۆيە دەبئىن هەردوو رەگەزى پووداوە و كارەكتەر لە چىرۆكى چەترە شىنەكە لە لىكەلپىكرائىكى درامىدان. يەك ئەويدى تەواوئەكات. نووسەر كارەكتەرى بەپئى پووداوەكان خولقاندووە. لەو ژمارە كارەكتەرەى نئو چىرۆكەكە (شەهەند، شەهلا، باوكى شەهلا، شاعىرەكە و ھاوئىكەى و قوتابىيەكان و كەسى يەكەمى شار و تاد) دەبئىن پۆلىك كارەكتەرى سەرەكى و نا سەرەكى و كارەكتەرى ناسراو و نەناسراو و كارەكتەرى سست و خاوەن و چالاک هەن، كە هەرىك بەرۆلى خۆى؛ گۆشەيەك لە پووداوەكان بەرجەستە دەكاتەوہ. گەرچى تەواوى پووداوەكان بەهۆى عەشقى شەهلا و شەهەندەوہ تەوەرە دەبەستن، بەلام كارەكتەرى شەهلا زۆر بىكارىگەرە لەسەر رەوتى پووداوەكان. يان وردتر بلىم شەهلا هىچ كارىگەرىيەكى نئىيە لەسەر چارەنووسى عەشقىكەى و ململانئىيە كۆمەلايەتییەكە؛ لەكاتىكدا دەيتوانى رۆلى يەكلايەكەرەوہ بگىرئىت لەم كىشەمەكىشەدا. بۆيە لەبرى عاشقەكان كەخاوەنى مەسەلە



پەلەبەست بکەن و بىخەنە پىكاپەكەوہ. چەكدارەكان بى ئەوہى يەك زەرە سۆز و رىز بنوئىن، زۆر كوئىزانە بەردەبنە گىانى شەهەند و لە نئو قور و چلپاودا تا تئىر دەبن بەر شەقى دەدەن^۲. لەملاشەوہ شاعىرەكە باوكى شەهەند (وتارىكى لە رۆژنامەيەكى بە ناوئەنگدا بلاوكردبووہ و سەرتاپا شارى هەژاند بوو. ئەو بە هۆى ناوبانگىيەوہ وەك لئىپرسراوى گەورەى شار ئەيدەتوانى راستەوخۆ و بە ئاشكرا پەلامارى شاعىرەكە بدات، چۈنكە ناوبانگى سنوورى ولاتى برىبوو و شىعەر و نووسىنەكانى بۆ سەر بىست و دوو زمانى زىندوو وەرگىردرابوون)^۳

ئەم كىشەمەكىشە سىياسىيەى نىوان بەرەى جەماوەر و دەسەلات، كە لەراستىدا كىشەمەكىشەى چىنايەتییە و لەسەر دوو بەرژەوہندى سىياسى

**دەدار مەسئىفى سەربارى چەند رەگەزئىكى
هونەرى وەكو شوئىنكات و مىزاج،
گىزانەوہكانى خۆى لەدەورى كارەكتەر و
زمان و پووداوە و ئەتمۆسفىر چەركەتەوہ
و ئەم چوار رەگەزەى دوایى دەكاتە
بناغەى ساختمانە هونەرىيەكەى**

ئىنسانىيەتتە، كىشىمەكىشەكە لە ئاستىكى دىدا و بە رابەرايەتى كارەكتەرگە لىكى دى (شاعىرەكە و بەرپىرسى يەكەمى شار) بەرپىو دەچىت. وەك چۈن ئەنگىزەي كارەكتەرەكان ئاراستەي رۇوداوەكان دىارى دەكەن، ئاواش رۇوداوەكان كارىگەرىيان ھەيە لەسەر كارەكتەرەكان. زمانىش لە دەقى چەترە شىنەكە زمانىكى سادەيە، بەلام تەرىبە لەگەل ئەتمۇسقىرى دەقەكە. فەزاي چىرۆكەكە كە رۇوداوەكان رۇلى مەزنىان ھەيە لە خولقاندنى، فەزايەكە پرە لە بەرز و نزمىونەوہ. فەزايەكە لەلایەكەوہ ستەم و ملھورىيەكانى دەسەلاتداران و بۇرژوازي دەبىنن و لەلایەكى دىكەيشەوہ ھىزىكى بەرىنى جەماوہرى جۇش سەندوو بە خەبات لە پىناو مافەكانى خۇي لە مەيداندايە. ئەم دوو دىمەنە لىكەلدەپىكرىن و فەزايەكە دروست دەكەن، كە خاوەن زمانى تايبەت بەخۇيەتى. چۈنكە زمانى ئالۇز و تەمومژاوى ناتوانىت زمانى فەزا و دۇخە شۇرشگىرەكان بىت. زمانى ئەمجۇرە فەزايە زمانىكى سادە و رۇون و بى گرىوگولە. دىدار مەسقىش ھەر ئەو زمانە سادەيەي بە بالاي ئەم ئەتمۇسقىرە پر لە كىشىمەكىشەدا برىوہ. لەلایەكى دىكەيشەوہ دەبىنن، كە ئىشكردى نووسەر لەسەر رەگەزە ھونەرىيەكان بەجۇرىك بووہ، كە بالانسى نىوان شىوہ و ناوہرۇكى لەبەرچاو گرتوہ. راگرنتى پەيوەندى دىالەكتىكى نىوان شىوہ و ناوہرۇك تايبەتمەندىيەكە لە تايبەتمەندىيەكانى رىبازى ئەدەبى رىيالىستى سۇشىيالىستى^۱.

دىدار مەسقى گەرچى پىيەكى بە توندى لەسەر ئەرزى واقىعدايە، بەلام تا ئىستا لەھىچ بەرھەمىكىدا نەچووەتە نىو سنوورەكانى رىبازى سۇشىيالىستىيەوہ.

ئەنجام:

دەقى چەترە شىنەكەي دىدار مەسقى؛ دەقىكى واقىعيە و رەنگدانەوہى دۇخى سىياسى و ئابوورى و كۆمەلەيەتى كۆمەلگەي كوردستان و خۇرەھلاتە. نووسەر لەرپى عەشقىكى بىگەرد و جوانەوہ، مەملانىي كۆمەلەيەتى چىنايەتى نىوان دوو جەمسەرى جەماوہرى ستەمدىدە و دەسەلاتى ستەمكارمان پىشان دەدات. رەنگدانەوہيە ئەم كىشىمەكىشەش ھەر تەنيا وىنايەكى كتومتى

واقىعەكە نىيە، بەلكو وەك ھەر نووسەرپىكى واقىعگەرا، كە ئىنتەمى بۇ فەزا و كارى شۇرشگىرانە ھەيە، ھاتووہ پەيوەندىيەكى دىالەكتىكى لەنىوان شىوہ و ناوہرۇك خولقاندووہ، كە كار لە چىژ و ئىستاتىكاي دەق و خويئەر دەكات. بەمەش تەجاوزى ئەو تىگەيشتنە رۇج مردووہى كردووہ، كە پىيوايە مەملانىي چىنايەتى لە دەقەكانى ئەدەبى داھىنەرانەي كوردىدا بوونى نىيە. ئەم دەقە ھەلگى تايبەتمەندى شۇرشگىرانەي مەملانىيەكە، كە شوناسى ئەو مەملانىي كۆمەلەيەتتە؛ چىنايەتتە و نووسەر لەرپىگەي زمان و كارەكتەر و خولقاندنى ئاكسىونىكى شۇرشگىرانەوہ رۇوداوەكان دەگەيتتە چلەپۇپە و سەرەنجام مۇرى سەرەكتەننىكى كاتىي لە مەملانىكە دەدات، بەمەش ئەو پەيامە دەگەيتتە، كە جەماوہر و ئەوانەي لەسەر ھەقن، سەرەكتەن ھەر بۇ ئەوانە.

ئىدەر و سەرچاوەكان :

۱- قەلەمە پاركەرەكەي باوكم، كۆچىرۇك، دىدار مەسقى، چاپخانەي ئازادى، چاپى يەكەم، سالى ۲۰۱۵، ۲۰۵ ل - ۲۳۳.

۲- الفن و التصور المادي للتاريخ، تأليف جورج بليخانوف، ترجمة جورج طرابيشي، دار الطليعة للطباعة و النشر، الطبعة الاولى ۱۹۷۷، ص ۷.

۳- قەلەمە پاركەرەكەي باوكم، ل ۲۰۸.

۴- ھەمان سەرچاوەي پىشوو لاپەرە ۲۰۹.

۵- نظرية الصراع الطبقي لكارل ماركس، بقلم دىحىي سەد، موقع الدراسات للاشتتشارات و الدراسات و الترجمة ۲۰۲۲-۲-۵.

<https://drasah.com>

۶، ۷، ۸- قەلەمە پاركەرەكەي باوكم، لاپەرەكانى ۲۰۱۹، ۲۲۰، ۲۱۸.

۹- المذهب الواقعي في الأدب بقلم اسراء، ابو رنة، موقع السطور <https://sotor.com>

۱۰- الواقعية الاشتراكية في الأدب و الفن، بقلم برهان القاسمي، من منشورات مركز الدراسات و الابحاث العلمانية في العالم العربي، ۲۰۱۸-۴-۱۰ <https://www.ssrcaw.org>



شەقيار، بانویا تەنگەزار

دەرازیڭ:

رەخنەگر ل سەر دریککەفتی (دیلینی، پامان، شیواز و ئاشوپ) پیکهاتییه. ئانکو بۆ منی خواندهقان دەقی ویتزهی هزره لی ب رەویایا دارشتنی و جوانناسییا هۆنەری.

۱. پێشەکی:

نۆقلیت ئەو دەقی ویتزهییه یی د ناڤهرا چیرۆک و رۆمانی دا، ئەو رۆمانهکا کورته ب سەلیقهیک لەز دەیتە ڤهگیران، رۆمان و نۆقلیت ل ئەورۆپا ڤه ریتزهکا سرۆشتی بوویه بۆ وەرچهرخانهکا هزری، ژ ئەنجامی داهینانین زانستی و ڤه دیتنین جوگرافی و گەشەیا ئابووری... ئەوین ژین و ژیار و هشمه ندییا مروۆفی ئەورۆپی سەرۆبنکری، کارتیکرن د بوارین پەيوەندیین جفاکی دا کری، لی رۆمانا کوردی ڤه ریتزا چیه، ژبلی زیندان و ئەفقال، ئاوارەیی و تەنگەزاری، کوچبەری و پەنا بەری... ئوڤه ژبلی پاشڤه مانا جفاکی و ئەری مه بیردانکا خو ژ رابووری ڤالاکرییه، ئەگەر براین گۆرگ و چهفتیار بیردانک بۆ مه هیلابیت، دا هزر د پاشه روژ و داهینانی دا بکەین.

بو من نهخۆشترین گاف د توفک (چەرەزات) کەلوژینی دا، ئەوه دەمی توفکا داوین یا گەنی بیت! لەورا دئ کەلوشتنا توفکا دروست بۆ دووماهی هیلم! ئانکو په یفا ئەرینی دئ بۆ دووماهی هیلم. و دئ ب رەخنەیا زمان و ریتقیسی دەستپیکەم، کارکرن بگوتتا کەسەکی رۆژئاقایی گوتیه ئیکی رۆژهلاتی: هوين د

رۆمان ژ گرنگترین وان سەربۆرانه یین ب ویتزهی هەولدهت دەست ل گینا (جفاکی، سیاسی، دینی) بدەت، و وئ ب شیوهیهکی جوانناسی کول سەر لایه نین دی یا ڤه کری بیت گشتگیربکەت.

لایه نی دی یی هەرە گرنگییدەر ژ لای پتری هەرە پتر ژ نفیسەرین کورد، ئەوژی هیمایه، زیده بکارئینانا چه ڤهنگان د ویتزهی دا جاران بۆ مه بهستهکا ئاماژه و کورتکرن یان خوازه و جوانناسی یه، لی ل رۆژهلاتی هەر ژ ئەگەر و ئەنجامی سەرکوتکرنا (جفاکی، سیاسی، دینی) یه. ئەڤه نیشانه کو ئەوا ئەم رۆژهلاتی ب شانازیڤه دبیتزینی دیموکراسییا ریتزه برن و دەستهلاتی و پیکڤه ژایانا پیکهاتین جوداین جفاکی دره وه که هەرە مه زنه ل خو دکەین!

ویتزە هەستکرنا کویرا نفیسەرییه ب دەوروبهران و بابەتی بنەرەتی د ویتزهی دا، ئەو هزره یا ویتزەقانی دڤیت بگەهینیت، ئانکو هزرا ویتزهی دڤیت بگەهینیت، تیکەلی دارشتنا هۆنەری دکەت، ئانکو دارشتنا رەوانیژ و گرنگیدان ب جوانناسی تەوەرەکی سەرەکی هزرکرنا مروۆقییه، د ڤه لسه ڤهیا جوانی دا، ل سەر بنه مای کوا داهینانا هۆنەری د ویتزهی دا دیاردهکا جفاکییه، گرنگی ب پیکهاتی ناڤخوپی مروۆفی ددهت. زانستی جوانییا ویتزهی ب چار رەگەزین خوڤه ئەوین



موسین عەبدوڵڵا ەحمەن

سەيرىن، ب سى سەھەتا خوارنى دلىنن و د سى چركەيان دا دەقى خۇ دسوژن!

ھەمان پرس لى بۆ ويژەي: ما لەزاتى د چاپكرنى دا نە ھزر و پەيام سۆتتە؟!

ناف:

رەقىن ناڧى نوقلىتى يە و ناف بۆ ھەر دەھەك ويژەيى، ھۆنەرى دەرپرېنە ژ ناڧەرۆكى، ھەرھوسا ناف بۆ مروڧى وەكو سەھى يە، ئەو لگەل مروڧى ھەڧبەندە و دوندە ژی ھەلگرا وى ناڧىيە، رەقىن قارەمانى دەڧىيە و پەيڧا رەقىن، زاراقەكى خوازەيە بۆ رەقىنى ژ ژيوارى يان بەرپرسيارىي و دبیت رەڧىنەك دەررونى بېتن، دووماھىك رەنگى رەقىنى ژدەستدانا بېردانكى يە. (دگەل قىژىيا وى يا ئىكى دايكا وى دووماھىك ھەناسە ھەلكيشا، ھندەكا گۆت دى ناڧى وى كەينە خەمگين، دووماھىي ل سەر ناڧى رەقىن رېككەفتن) زارۆيەك د پاشىيا شكەفتەكىڧە يان لېر كەڧرەكى د شەڧەك ئەنڧالى دا دبیت، ژ بى خودانى و چارەسەرى دايكا وى دمريت، دا بوويى وى نەتنى ھەمى ژيى خۇ ناڧەكى رەشبين بەلگريت، بەلكو بۆ دوندەھا خۇ ژى بکەتە نازناف! ئەڧە ئازەك نەراستەوخۆيە كو تا نھا كوردان رەوشەنبىرييا ناڧكرنا زارۆكى نينە، و ناف ئىكەم ناسنامەيە ب بىي بژاردن و بۆچوون وەرگرتن ب مروڧى دەيتە بەخشين.

سەربارى رەقىنى كورپ ئەنڧالى و رەقىنا شەڧىارى و رەقىنا يارى وى و... پەيڧا رەقىن ھند ھاتىيە دوبارەكرن تاكو د ھزرا مە دا گەھىبوويە، ھچكو ب زانابوون بۆ رەقىنا ھەردەمى ھشى مە دەيتە بەرھەڧكرن، گۆنجايتربوو، چنكو ئەو ناڧى شەڧىار نەتنى ئەو كەساتىيا سەرەكبيە، بەلكو بزڧىنەرا رويدانانە، لەورا من ناڧى شەڧىار گۆنجايتر دبېنم.

زمان:

ب گوللەكى مروڧەكى دكوژى، لى ب پەيڧەكى مللەتەكى ڧردەكى. (تشى گىڧارا)

چ زمان سەدى سەد د پەتى و زەلال نينن، ئاساييە مللەت پەيڧان ژىكدوو وەرېگرن، لى ئەو بۆ پەيڧا نەيى رەوايە، چنكو بكارئىنانا ھەر پەيڧەكا بيانى ژ ھەر زمانەكى ل جھى پەيڧەكا زمانى دايكى، ئەو دبیتە پشكدارىكرن د كوشتنا وى پەيڧى دا، د بەرامبەر دا زىندىكرن و ڧەژاندنا و چىكرنا پەيڧەكا نوى بەيژكرنە و دانا زاخى يە بۆ زمانى دايك، وەسا ديارە نەبەسسە ئەو تىكدانا گۆتارىيژ و نڧيسەرېن بناڧى موسلمانەتيى و براينىيا نىشتمانى دكەن، ڧىنچا نڧيسەرېن نەتەوہخواز ژى ئەگەر خەمسارى كر، ئەرى رەوشا زمانى دى چ ليھيت؟ ئەرى بەرھوشە مللەتەك د ناڧخۇدا ب زمانى داگيركەرى دئىكدوو بگەھيت!؟

ل باكورى ب تركى و ل رۆژھەلاتى ب فارسى و ل باشور و رۆژئاڧا ب ئەرەبى (راھاتينە كو خۆشېي ب تشتى مە ھەي نەبەين، تاكو مە پىتېن زمانى خۇ و مافدارىيا بكارئىنان وان نينە، و ئەڧە ئەم د نەچارېن ب زمانى فارسى يان ئەرەبى بۆ ئىكدوو بنڧيسين، ھەچكو ژبلى وان چ زمان مە ناگەھين ئىك، و تو دشىي ب وى چەندى بکەنى يان داخبارى). (روايە قسمت، حوراو الندواى، منشورات الجمل، بىروت، ۲۰۱۸، ص ۱۷۹)

دبیت كەسەك پېرسىت ما بكارئىنانا چەند پەيڧەكىن بيانى د پەرتووكەكى دا چ زيانە؟ بەلكو جاران رەوش و تامە بۆ دەقى و بەرڧرەھىيا رەوشەنبىرييا نڧيسەرى دياردكەت.

لەو نابيژم بەرى ئەرەب بگەھنە باشىكى ئىزدېين ويدهرى ئەرەبى دزانى، و نھا كوردى دزانن؟ كوردېن ئىزدېين نڧيژ و لاڧەيىن وان ب كوردى و ھەجا وان ل كوردستانى و كوردېن نەزانن؟! دا قەبارەيى كارەساتى ببينن، دا بەرڧرەھتر پېرسم ئەرى رۆژا لەشكرى ئەرەبا مسر داگيركرى، خەلكى مسرى ب ئەرەبى دئاخفت، ئەگەر نەخېر، پا چاوا نھا مسرى تاكو قبتېن دىنى خۇ بى ڧەلەيىنى پاراستى زمان و تاكو ناڧىن كەسى ئەرەبىنە؟ ئەرى ما

“

ژ گرنڧيا
پاراستنا زمانى
ھزر مەندەك
دبىژىت: (ھەر
مىللەتەكى ژىر
ھندى زمانى
خۇ پيارىژىت،
ئەو كلىلېن
زىندانان وى
دەستدانە
و ھەر دەمى
ڧيا دشىت
ئازادبىيت)!

”

مسرییان د شهف و پوژهکی دا زمانی خو ژ دهستدایه، نهخیر سال و چهرخان قهکیشا و په یقین ئه رهبی په یف لپه ی په یقی، دکه فته زمانی و ل هه مبه ر به لاقبوونا هر په یقه کا ئه رهبی په یقه کا قبتی دمر، و ئه قه ل سهر هر رهوشه کا و هسا دا دهیته بجهئیان، نها و ئه قه سه د ساله ل سهرانسهری کوردستانه هه مان رهوش سهرکه فتیانه دهیته پهیره وکرن.

ژ گرنگیا پاراستنا زمانی هزرمه ندهک دبیزیت: (هر ملله ته کی ژیر هندی زمانی خو بیاریزیت، ئه و کلیلین زیندانان وی ددهستدانه و هر دهمی قیا دشیت نازادبیت)!

ملله تین دیرین شانازی ب شارستانیا خو دکهن و زمان ب پشکا هره گرنگ ژ پیکهاتی و ان یی شارستانی دهیته نیاسین، ئه و تاک و کوما زمانی خو ژدهستدا، ئه و هینگ ناسنامه ژ دهستدا.

دهرباره ی رینقیسی ل سهر بهرگی رهقین ب (ر) هاتیبه نقیسین، د کوردی دا ههمی (ر) ل دهستیکا په یقی دگران (رهنگ، رهنج، رابوون، راکیشان، رستن، رهش، راپوژ، راهاتن، راهینان..). په یقین لیکدای و دارشتی سهرده ریا ئیک په یف دگه لدا دهیته کرن، لی د ناقه روکی دا جاران ژیکه کرینه، (به ر- سینگ بپ ۱۶، گو ه- لینوویه بپ ۱۸، کاندید - کرن بپ ۱۹، بریقه - به ن بپ ۸۲)، دیسان (د....) دا ئه گه ر (د) ل دهستیکا په یقی جودابوو، ل دوومایی (دا) دئ جودابیت، (د چارچوخی دهوله تا عیراقیدا/ د ناف گارانیدا). بپ ۸

دگه لدا نه خشه سازی ژبلی فونتی مه زن چارچوخی لاپه ری فالاهیه ک بهرچاقه، هه چکو نه خشه سازی قیای بخورتی قهباری په رتوکی مه زنبکه ت، و د دهقی ئه ده بی دا ناقه روک نه قه باره یی گرنکه و ئه و ب خو ناقی وی نوقلیته، ئانکو ل شوینا ۸۴ لاپه ران ئه گه ر ۷۴ بانه ئه نجام هر ئه وه.

دا ل ئیکه م هه فوکا نوقلیتی بخوینین (دهمژمیر نه ه و نیقی سپیدئ بوو دهمی ب په یاسه دچوو

فرنا سامونین حه جهری) نابیزم نانپیزی یان فرن، لی دئ بیژم ژبلی رینقیسا کوردی د قی رستی دا (فرن، سامون، حه جهری) کانی په یقا کوردی؟! تنی دئ وهک نمونه هندهک په یقین ئه رهبی ریزکه م، کو هه مبه ر وان په یقین کوردی هه نه و لته نیشته ژماره یا لاپه ری دانم و هوین بریاری بدن: تومه تا بپ ۶، ئیتیم بپ ۷، موشکیله بپ ۱۵، ریبات بپ ۱۸، هوتیل، بپ ۲۱، عمید بپ ۶۱، (تاوانبارکرن، سیوی، ئاریشه، بویمباخ، میهفانخانه، راگر). ئه قه هه مبه ر وان په یقین ئه رهبی.

۲. دهوله تداری:

(هیش دهه پوژ ل سهر پیکئینانا کابینا نوو یا حوکمه تی قه نه چووین و گوهورینا جه نایی وهزیری. سهدایی عومه ر ئه و لیکزقراند. بپ ۲۱). ئه قی هاتیبه لیکزقراندن به ری دوازه پوژان دهمی دچوو پایته ختی وهزیری نه دهیلا بچیتی میهفانخانه یی و دگوتی ئیدی بیژه من خال؟

دبین ب پیکئینانا کابینا نوی وهزیر هاته گوهورین، و دگه لدا تا بچویکترین فرمانگه ها ب سهر وی وهزاره تی قه شینوارین کوهارتن و وهزیری لی دیاربوون، به لکو فرمانبه ری ل هوژا هاتیبه لیکه کرن و هر ریقه بهرکی گشتی دهمی ریقه بهریه کی وهر دگریت، هه ولده ت مروقین خو ل وی فرمانگه هی کومبکه ت!

- (ئیدی دقیت تو دست ب دهوامی بکه ی، چونکی نوکه به حسی چاکسازی و بندیوار و سهر دیوارانه بپ ۱۰)

- (گه له ک ژ ریقه بهر و کاربده ستین قی وهلاتی بیت بوینه نه هنگ و ماسین بچویک ب ساناهی دداقورچین، بیی کو برکه ک ژئ بهیئ) بپ ۲۹.

- (ریقه بهری گوتی تو دشینی د حه فتی دا ب تنی دوو پوژان بهی دهوامی) بپ ۳۱.

- (به ری نها هنده ک هه قال ل سهر بابه تی بیده گنه بوون، و گه هاندنه جهین شوله ژئ،

“
**دبیت
 که سهک
 بپرسیت ما
 بکارئینانا
 چند
 په یقه گین
 بیانی د
 په رتوکه کی
 دا چ زیانه؟
 به لکو جاران
 رهوش و
 تامه بو
 دهقی و
 بهر فرده هییا
 رهوشه نیبرییا
 نقیسه ری
 دیار دکت**”

لدووماهی دوو رکاعه تا شه رماربوون...ئهم ل سهر دزیین وی بیدهنگین و ئهو ژى ل سهر نه پئگیریا مه بیدهنگه بپ ۳۴).

– (ئه فرۆ دادگه ها فرهنسی سزایی پینچ سالان ل سهر سه وړک وه زیران و سى سال ل سهر ژنا وی ب زیندانی و ئیک ملیون یورو سه پاندن، چنکو ژنا خو ل په رله مانى کربوو بندیار. د دلی خو دا گوټ.. ئه له له ئه فقه بو ئیک بندیار پا بو دوسه د هزارین فی وه لاتی...بپ ۳۶)

دوله تدارى سیستمى دهسته ه لاتیه، ئه رى ئه قال سهرى نیشانا دیموکراسى یان دکتاتوریه تى یه، ب بوچوونا من د ناقبه را هه ردویان دایه، چنکو هه ر سیستمه مه کی ئه رینى و نه رینى بین خو هه نه، لی ئه فقه به ره ل لایى یه، کو پیسترین ریقه برنه، ئه وژى و ندادبوونا دادپه روه ریی یه، و دادپه روه رى شه نکستى دهسته ه لاتی یه و گه نده لى کرمدارى یه!

۳- سته م:

ئه گه ر پئچه کى لیقا په رده یى شه دهین، تیى ده رگه هی شه کهین، دهنگین سته ملیکری، دهنگین خه ندقاندی، دهنگین بیدهنگان دى گوھین مه سمن، وینه یان دى بینین، دبیت مه دیتبن و ژبیرکربن یان هه ر نه دیتبن و نه بهیستبن و باوه رنه کهین کو هه نه.. گوټن و بهیستنا وان هه سستیى و نفیساندنا وان حنیرا ویزه یه، هزرکرن و پیشیبینى د تشتى نه پهن و په چنى یان هه ر نه بووى دا

هه چکو هه یى، وینه کرنا تشتى نه بینرای، و بزمان ئیخستنا قه رمى و بیزمانان، دبیته دهنگى هشینا رپیاره کى ژ په یف و وینه بین ده ربرپنکه ر ژ هیقى و هیخوازى، خه م و زفیرى، جارن کویفکه و ژى دبزینیت بیهنا گو لاقا پیروزیى.

لی چاوا هه ر نفیژ و لاقه یه کى ئایبرده بین خو هه نه، د باوه ر و په وشه نبیریىن جودا دا، په رستنا د نفیژگه ها هزرى دا، لاقه کرن ب قه له مى نفیژه که ئایبرده بین خو

بین تابهت هه نه، ئه و نفیژا مرؤقبوونا هشیار و وژدانا زیندییه، ئه و (گه ردونیا په یقى) یه! ژ گرنگترین بنه مایین ویزه قانییا وژدانیا کوردی، وینه کرن و تومارکرنا مه رگه سات و شکه ستین مرؤقى کورده ب هیما و ئاماژدیان!

ئه گه ر پونا هی ژ هه تاقى و تریقه ژ هه یقى بن، لی هه ر هه یقى په نگه دانان تریفه یین رونا هییا هه تاقى یه، لقیره ژى په نگه دانان هزرا نفیسه رى د هیما یى یا دوو ژنان دا (شه قیار + فاتو) رونا هییه ل سهر قولاچه کا تارى و نه پهن و قه دهغه کرى ژ لایى جفاکى په نگه دایه، د ناف ریزان دا ئه و په یوه ندییا بهیژا د ناقبه را هیزا دهسته ه لاتداری و حه زا خودانیى بو هه ر تشته کى ئاشکرا و به لى دبیت، ریژه یه کا



ژ گرنگترین بنه مایین ویزه قانییا وژدانیا کوردی، وینه کرن و تومارکرنا مه رگه سات و شکه ستین مرؤقى کورده ب هیما و ئاماژدیان!

بیدادیا جفاکی د هر کومه لگه هکې دا هه، په لې د جفاکین پروژهلای د گه هشتییه پله یا گهنیاتی، دمی همی ریک بو بدسته تینانا دراکی و دسه تهلای و تیرکنا حهزان، ژ لای جفاکی د فهوژارتی و ژ لای دینی د فه تواری بن، هینگی ئەم دشین هزر د راددیا گه له که بوونا گلشی (ل چه پا ئەدیب عه بدلای) دا و د زیانین گهنیوونی دا ل کلینیکا نه وال سه عداوی دا بکهین، (ل قیره ریفه بهر چ بکهت که سی هایژی نینه!!

- ما وه ژی هایژی نینه؟

“

دهرباره ی ریتقیسی ل سهر بهرگی ره قین ب (ر) هاتییه نقیسن، د کوردیی دا همی (ر) ل دهستیگا په یقی دگران

”

- ئەم ل دویف یاسا نه من دیتییه و نه من گوه لیوووه دچین بپ (۳۳) دمی دبیین شوهرش و سهرهلدان ب سهرکهفتنی ب قینا وه لاتی و پیروژکنا هیماین وی دهیته تانجکرن، وه لاتی بو خو دکنه ئاسیگه و خو ژی بو وه لاتی دکنه مه تال، لقیره سهر زاری قاره مان ب نه چاری ژ وه لاتی خو دهافیتیته د کوشا دوژمنه کی کینداری تنگژی دا: (دایابین من خورتی ل من کرن و دامه که سه کی کو من نه دنیاسی، من گه له ک هیقی لی کرن... من گوئی که سه کی دی دژینا من دایه، دا هه کو مروقینی د سهری دا نه لقیته، به لکی ئیره یا زه لاما براوه ستینیت، شه قا بو یکانی یی بله زبوو بیته زاقا.. من کلجیقی وی ژیفه کر و هاقیته سهر بالیفکا پشت سهری وی... وی شه قی به رهف میسل ره قین، نه شیاین ل ژوور هکی بنقین چنکو د ناسنامه یی دا نه ژن و میرین/ لی نه ئەو زه لامبوو یی من همی هیقینی خو ل سهر ئافاکرین، زه لامه کی ترسنوک و بی بریاری ئەز بو قه ده ری هیلام و زقری قه مال) بپ ۵۴-۵۶.

۴. جوانناسی:

پیکهاتی رومانه کا باش (۱۰٪) بههره یه و (۹۰٪) خواندنه کا باش و دو یقچوونه کا هویر و پیداپوونه کا هشیارانه و دهه باره یه، (ئه میرتو ئیکو ۱۹۳۲-۲۰۱۶).

لهی خواندنا من ئەگه ره ئەقی پیقه ری ل

سهر ب هه لسه نگیین، دیاردبیت کو بههره و حه زکرن یا هه ی، له ورا ئەف نو قلیته چاپوویه، لی دهستیکی دی یی ترازیی پیدقی براوه ستیانی یه، نه بوونا زمانه کی ره وان و رسته یین لیکای و ریتقیسه کا نیمچه ساندارد، هه ژاریا سالو خدانا کهس و جهان، هه چکو دبیزتیته خوانده قانی لدویف ئاشوپه یا خو لی بنیره، کاراکته ران لدویف هزر و حه زا خو وینه بکه، ئانکو دهقی ئەده بی دا بهیته به گه مکرن پیدقی جوانناسی یه، و دهق ب جوانناسی یی هه ژاره.

که ساتی و وینه یی نه ری:

- (وی پروژی گو تبوو من، ئەم شو فیزی نابهین، شو فیز موشکیله نه همی شولین مروقی دزانن و دبئ باوهرن) بپ ۱۵

ئه قه ژبلی بهرپر سین پتیریا وان وه ک ئاغا سه ره ده ری دگه ل دهردورا خو دکهن، ئەوین چا فبرسی، بیهنبرسی، هه ستبرسی، حه زبرسی... ئەوین ب سه ره ده ری خو نمونه یین هه ره خراب، پیسه کو یقی چیدکن و ئەو مروقین هه لوه شیایی و بیباوهر په یادکن! نمونه ژی د لاپه ره ۱۵ دا (دگه ل ریکخراوه کا بیانی کاردکر و ب موجه کی باش، زیده باری چوونا چه ندین جارا بو ده رقه ی وه لاتی کو وه لی کری دونیا بینیا وی بهر فره تر لی بهیت و چاقین وی پتر ل ژیانی قه بین. زیده باری بو خودان ترؤمیله ک و شوقه ک باش و کومه کا یارکا ژی). ئە قه نمونه یا مروقی سهرکهفتی ب پیقه ری مه (دونیا بینیا وی بهر فره تر لی هاتی و چاقین وی پتر ل ژیانی قه بووین!) مروقه ک کهنج، پاشمای ئەنفالی همی هیقییا و هیخوازییا وی (ترؤمیله ک و شوقه ک و کومه کا یارکا)!

شه قیار یا ره تگری ب هه قزینی خو رادهستی میره کی بی مروقینی و ئیره یی بکهت، د هه مبیزا کو ری ئەنفالی دا دلیس چووی، دانپیدانی دکهت کو چه رخدانا دریز نه چارکر ژ دهسته کی بو دهسته کی و ژ کوشه کی بو کوشه کی وهکو کیسکی تویتنی جگارکیشی ل

شەفبیریی یان کوزکی مە ی بهیته ل دیوانی
- گیران!

ئەف نموونه مە هاندەن خۆ کویر بەردەینە
ناف دەقی و لپشت ریزان هویر لینگەریانی
بکەین، چنکو پروەکین تەر و هەمز لژیر سەها
دارین بلند شیندەن، دابگەهینە کاکلا راستیی
و قەدیتنا کیلا مامکی یان پەیفە بەرزە،
پیدقییە هەفتەریب و راستەوازە دگەل هزر
و دەروونی نقیسەری کو زمانحالی جفاکییە
نقومی کویراتییا دەقی ببین.

ژ کەنگی وەرە و چاوا ئەف مللەتە هەمی ژیان
لەدەف وی بهۆستەک (ژ نافکی تا پیسیری)؟
ئەگەر ئەف مێزبن، دا ل وینەیین ژنان بنترین د
پشکا ۸ دا ژ لاپەرە ۶۶-۷۴ ئەوا من خواندی
پتر ژ دەربریەکا مرۆفانە، ئەو وینەکرنا
گۆهنیلی وەکو خوەرسکەک ئازرینەریبوو،
پەیوەندییا رەقینی و شەفیاری کومدکەت،
رەقین دگەل شەفیاری د شەقین هارونی
دا! دا د دەمی د گەرماقی قە بیژتی: (تا بۆ
من بەحسێ ئیکەم داستانا خۆ یا سیکسی
نەکە ی...) لپ ۶۸. دا بۆ شەفیاری سەرھاتییا
خۆ دگەل فاتویی، ئەو ژنا شویکری ل گوندی
قەگیریت. شەفیاری بەحسێ پەیوەندیین خۆ د
گەل زەلامان ژ شویکرنی تا شوقەیا خۆ کرییە
قەحەخانە دکەت، و ئەو ژ فاتویا گوندی
یا داهینانی د گۆهنیلی دا دگەل زارۆیەکی
هەشت سالی دا دکەت.

گۆهنیلی پشکەکە ژ سرۆشتی زیندەوهران
و پیدقییەکە جەستەیی - دەروونییە، کو
جاران فەرتر و بەری نانی دەیت، دبیت ئەفی
رویدابیت لی هەر شەنکستەکی ناوازییین
خۆ هەنە، دەمان دەمدا هوشیارکرنەک بۆ
خواندەقانی کو ئەگەر قاریبوونا ژنی مێرە،
چ ب دەست یان بیدەست.

دشین راقەبگەین کو ئەف هەردوو ژنە
چەند هیمایەک جفاکی سیاسییە، لی بۆ من
وینەکی شیلی و کریتی جفاکی کوردی یە،
زەلامەک کچا خۆ بۆ خۆ دکەتە پینگوهورک،
زەلامەک دی رژدە ژنەک ب یار مارەبکەت،

یارەک دلەرا خۆ ل باژیرەک بیانی دەیلیت...
دەستەهەلاتداریین خۆپەرست و گەندەل و
خەلکەک هەلپەرست و دووروی. لقیترە
پرسەک د هزری دا د سەتمیت و خەون و
هیقییەک شکەستی د پاخلی دا خۆ دەهەلاقیژت:
ئەری مرۆقینی، دۆز، دین، رەوشت، وژدان،
شەرم...؟! هەمبەر چ هاتن فرۆشتن؟

ترازییا پەسن رەخنەیی:

چنکو خواندنا دەقەکی وێژەیی بچاقی
خواندەقانی زیرەک و هزر رەخنەگر پیدقیی ب
هشیاری و ئاگەهدابوونەک کویر و بەرفرەه
هەیه. لەورا رادەهیا راگرتنا هەقسەنگییا دەقی
هەفتەریب ئەرکی نقیسەری گرانتردکەت.

پتیریا رەخنەگران ل سەر پیگیریی ب بابەتی
دکوکن، لی ئەوان بینینەکا دەستتیشانکری
نەسەپاندییە، بەلکو ئاماژەکرییە کو چاوا
پیدقییە داهینەر هەمبەری ئامرازین هۆنەری
و هەسا هەمبەر کیشەیین ژیواری ژ پیگیریی،
ئانکو ئەو دەمی نقیسەر ژ ئازراندن و
پشکاریکرنی د چارەسەری دا بەرەف باشتەر،
پشکاراکر ئەو دبیتە زیدەگافی لسەر ئازادی
و هۆنەری یا دەقی، بەلکو فەرە هەردوو
جەمسەرەن ل خالا پیگیرییا وێژەیی دبیتەکا
ژیواری دگەل پاراستنا بۆهایین هۆنەری و
جوانناسی راگریت. چنکو ب زالکرنا ئەرکی
وێژەری لسەر موهرکا هۆنەری و جوانناسی
هەقسەنگییا پیدقیی بۆ راگرتنا ترازییا هۆنەرییا
وێژەیی تیکدەت، ئەفی پیگیریی بەروبیافی
ئازادییا نقیسەری بەرتەنگکرییە، و ئەفە یا
کاک ئەمجەدی کری، گەهاندنا هزری ل سەر
حسابا لایەنی هۆنەری و جوانناسی!

رەخنەیا من ژ هندییە کو (ب هەلبژاردنا
کەسەکی کو ببیتە نقیسەر، هیتدنگی ئەو
دبیتەمرۆفەک کەسین دی وەک نقیسەر لی
دنیرن، لەورا بۆ هەندەک داخوازییان پیدقییە
یی ئەرینی بیت، چنکو دبیت کەسین دی
چاقلیبکەن، لقیترە ئەو ب حەزا خۆ ژ ئازادیی
بۆ بەرپرسیاریی هاتە قەگۆهاستن، دەستین
خۆ بەندکرن و سنۆر بۆ ئازادییا خۆ دانان

۴۴

پتیریا

رەخنەگران

ل سەر

پیگیریی

ب بابەتی

دکوکن،

لی ئەوان

بینینەکا

دەستتیشانکری

نەسەپاندییە،

بەلکو

ئاماژەکرییە

کو چاوا

پیدقییە

داهینەر

هەمبەری

ئامرازین

هۆنەری

و هەسا

هەمبەر

کیشەیین

ژیواری ژی

پیگیریی

۷۷

(سارتهر).

بهرسينگى خۆ و زاكى ژيانى پى دبهخشيت، وهسا ب دلگرمى نوقليتار رهقين ژ هزر و چاپخانه پى دهرکهفتييه.

چنكو ويژه ب گشتى خۇديكا جفاكيه و راستهقىنهتر تومارنامهيا رۇژانين ژين و ژيارا خهلكييه، لهورا ئەگەر پهردهيا مژهوييا ويژه پى (هيمايى) ل سهر سالين پشتي سهرهلانئ و تا نها فهدهين، گريكين نقشتوك و بهربهندان فهكهين، دئ كريتييا ديمى ئيبليسين ب كهفلورانكينين فريشتهيان ئاشكرابن.

لئ ديسا ئەم ل پيش دهقهكئ خۇرى (هيمايى - جفاكيه)، جفاكيه كو گرنگترين ئاريشه پييين رهورىشال جفاكي د كهساتيا شهقيار و فاتى دا وهكو جلكين ب رستى فه ههلاويستينه، و لايهنئ سياسى ب برينا شهقيارى بؤ كلجيفئ زاقايى كو دهستههلاتداره، و فاتى ژنا گوندى - پيگوهوركا بابئ خۆ- ۲۷ سالان ژ ميړى بچويكتر ژ برساههزان دناليت!

۶- دووماهى:

ئەف كيماسيين دياركرى فهدگهريئم بؤ لهزاتين د نقيسينئ دا، بئى دههباره پيداچوون، وهكول دهستپيكي من ب نمونهيا خوارنى ئامارزه پيكرى، دياره نوقليتار رهقين بلهز هاتيه نقيسين و لهزتر هاتيه نهخشه سازكرن و بلهزترين بهرهف چاپخانه پى چوويه! ئهري بؤچى ئەم جفاكهك بلهزين، ما ژبلى خوارنى و نقيستئ مه تشتهك لبهره!؟

لئ ب راستى جوانيا كيلدانئ شاشى و كيماسيين نيمچه پهچنى دكته، د دووماهيك لاپهر دا، لدويف راپورتا نوژدارى شهقيار ب ئەگرئ جهلتهيا مهژى مرييه، لئ دهمى رهقيني گههشتيئ دوو نامه ددهستدابوون، د يا ئيكي دا نقيسابوو (...ئو ههردوو كهسين ئەز ژ بهر تهنگه زارى دونيا پى بوويم، يئ ئيكي دهركهفت ريئه بهري ريئه بهريا تو ژئ هاتى، عموپئ بئ ئيره پى و كلحيف، و بئ دوويئ ئەو قوونفرههئ ئەز بتنى ل هونبلى هيلام و رهقى.. كو نها ريئه بهري مهيه (...)، (ئەفە من

ژ لايى ديفه (گرنگيا پاراستنا ويژه پى ب موهركهكا هونهرى و جوانناسى، بهس نينه كو نقيسه رهوشين سياسى و جفاكي بروهنى ببينيت، ديتنا روهن بؤ كيشه پييين ويژه پى پيدفييا وان ژ وئ كيتر نينه) (چورچ لوكاتش)

(تولستوى خوديكا شورهشا روسيه) هوسا لينى گوت. چنكو تولستوى وينه پىكى راستهقىنه ل سهر كينا په نكيا بيلدهف خهلكى پيشكيشكر و لدور وى هيخوازيا چافهري ل پاشه روژئ و ههزكرن بؤ ئازادبوونئ ژ گيرها رابوورى بهمى سهتمينين خؤفه بوو (نقريه الروايه وتگورها ص ۶۴-۶۵). ويژه وهك سه ربوره كلا مروقينى پشكداريه كا كاريگه ر بد بهرچا فكرن و دهستنيشانكرنا ئاريشه پييين مه دا هيهه (عبدالمحسن گه بدر). ژ فان نمونهيان ديارديت كو پيگيرى فهره، لئ رامانا گريدانئ ب ئاراستهكئ، خواندنگه ههكئ، هزرؤبوونهكى نينه.

ه-ئ انجام:

ئەم پيئن ل پيش دهقهكى ب پييف و راستگويى و ئاشكرايى جوان، ب ديمهن و ههفوكين راسته وخؤ باركرئ تيدا رسته و گوتتئ راسته وخؤ خوازه بؤ مه بهستين كويرتر ئارمانجين دويرتر، كو تيكدا ههسدارترن ژ پييفينئ لدور باوه سيرا سولتانئ د ناف (حرملك) دا. ئەم پى وينه پىكى نيكه تيفئ جفاكى دبينين، دهقهكى ئاشوپئ ژ ژيوارى دخوينين، راسته كيمبوونا رهوانبئري و جوانناسيئ د دهقى دا زيق دهيته ديتن، لئ ئەو ب راسته وخويى و راستگويى و ويژه كيا فهگيرانئ هاتيه پهچنين!

هزرا نقيسه رى بؤ دهقى ب پزدانا ئافز دبينم، ئەوا پزوى بزحهمت ههلدگريت و ب زهحهمتر ددانيت و د ناقههرا ئافزبوون و بوونئ ژانين دژوارنن، سهربارى ئازارين ژانان ئەو ب زانئ؛ بوويئ خؤ ب خوشى و شانازى ددهته

“

**پيگهاتئ
رۇمانهكا باش
بههرهيه (%۱۰)
و (%۹)
خواندنهكا
باش و
دويشچوونهكا
هویر و
پيداچوونهكا
هشيارانه و
دههبارهيه**

”

بۆ ته گوت دا بزانی چ توخمن مه بريقه دبه ن!)

بپ ۸۲

نه نقيسيه، هه كه رۆژا ددويقدا نه كوتبيت:
هه كه ئەفه هاتبا گوهوريت دا باشتريت،
و هه كه ئەفه هاتبا هيلان دا چاكتريت. و
ئه گهر ئەفه هاتبا پيش دا جوانتريت ه ئەگهر
ئەفه هاتبا زيده كرن دا ب رهوشتربيت. ئەفه
مه زنترين به لگه نه كو كيماسي لدهف مرو فان
بگشتي هه نه. (عيمادي ئەسپه هاني)

ئەفه مه فه دگه رينيت خالا دهستيكي (له زاتي
د چاپكرني دا هزر و په يام سوتنه)

ژيدهر:

۱- نماذج من الرواية الاسرائيلية المعاصرة،
معن بسيسو، دار الفارابي، ۲۰۱۴.

۲- الالتزام في نقد الروايي الواقعي، اعداد
ايمان امام عبدالعظيم حسانين، رساله دكتوراه
في النقد الادبي الحديث، كلية الآداب - جامعة
القاهرة.

۳- نظرية الرواية و تطورها، جورج لوكاتش.

۴- المذاهب الادبية والنقدية في مصر، مجلة
عالم المعرفة، الكويت، عدد ۱۷۷، ۱۹۹۰.

۵- جان بول سارتر، ما الادب، ترجمه: محمد
غنيمي هلال، القاهرة، الهيئة المصرية العامة
للكتاب، مكتبة الاسرة، ۲۰۰۰.

۶- جورج لوكاتش، دراسات في الواقعية
الاوربية، ترجمه: امير اسكندر، القاهرة، الهيئة
المصرية العامة للكتاب، ۱۹۷۲.

۷- س. بيتروف، الواقعية النقدية في الادب،
ترجمه: شوكت يوسف، دمشق، وزاره الثقافة،
الهيئة العامة السورية للكتاب، ۲۰۱۲.

۸- عبدالمحسن طه بدر، تطور الرواية العربية
الحديثة في مصر، القاهرة، دار المعارف، مكتبة
الدراسات الادبية، ۳۲، ۴.

۹- (الابعاد الفكرية والجمالية في رواية زهرة
الخشخاش ل: خيره شبلي)، اعداد الطالبتين:
ليندو بوزن، ثريا بزوي، مذكرة ماستر، كلية
الاداب واللغات، جامعة محمد خيضر بسكرة،
رقم: ح/ ۳/ ۲۰۱۹/۷/۳.

نقيسه ري هوسا د هيماييه ك رهوان و جوان،
د هره شاكاره كليدان دهق ب دووماهي ئينا،
لهورا ئەز ژي دي لقيزه في سهركهفتني بۆ
هيلم و بهسكه م.

نقيسه ري نوقليتي دكتورا دبواري چاندني دا
ههيه، لهورا ديژمي نقيسين هاتنا ناغه ب كالك
و گورقه بي دهستوري يه، خوڤه دهركن
نيه د خانبيه كي شووشه يقه بۆ گه شه كرنا
روهكي، ئەو هلريكاريا نقيسه ري و بتاييه ت
د بواري ويژه يي دا وهكو خو پاراستن بيمفايه.

بهلكو ئەو نقيسه ري سهرده ري دگه ل په يڤ
و هه فوكان، ب مه بهستا پيشنيخستا ئالافين
خوين هونري و ده بريني سهركهفتي بونه،
لي ئەوين دكه نه په رده يين و خو لپشت
مژه وي بونا وان فه دشيرن، به ره مي وان
وهكو سماقا شويشتي يه! ب هزرا من
ب پشتگو هنيخستا نقيسه ري بۆ لايه ني
زامناسي و جوانناسي ل سهر گرنگي پيدانا
ناغه روكي، نه تني شاشيه بهلكو كوشتنا
نقيسه ري به ره مي خو،

دبيت ههردو ريقه بهر، هيمايي ههردو
پارتين دهسته لاتدارين، دبیت دۆزا كوردي
بيت د فان دووچه رخان دا، و دبیت، ملله ت
و دهسته لاتدارين، و دبیت بيردۆزا نه توهي
و ديني دبیت.. گه لهك دبیت بين ههين، و
دهقي سهركهفتي ئەو دهقه يي دهليقه يا پتر ژ
خواندن و راقه كرنه كي بۆ هه بيت!

- له زي د نقيسيني نه به لافكرني دا بكه:

فه ره نقيسه له زاتين د تومار كرنا هزري دا
بكه ت، چنكو جاران هزرا ويژه يي ژ خهوني
به زتر ژبيردچيت، لي ئەو هزر و بيروكه
هند يا نقيسه ري به، هندی به لافنه كرى، ئەگهر
به لاقبو ئيدي خوداننيا وي نه يا وييه، بهلكو
يا خوانده قانيه، ژ في ده رپه رين و بۆچووني
د بابه تي نقيسيني و بتاييه ت دهقي ويژه يي دا:
(من ديت كو كه سهك د رۆژا خو دا نقيسينهك

دەرچوونی وی له لاشه‌کان، واته ئینسان و مه‌خلوقه‌کان مردوون. ئەم جوړه پرسیاره کۆنانه، هیچ زیاد ناکهن؟ چونکه هه‌موو کەس ئەمڕۆ ئەم هه‌قیقه‌ته‌ ده‌زانیت، که رۆح به‌م شینوهیه و هه‌رچیش بکریت، هه‌ر بیسووده و هیچ کەس نازانیت رۆح چیه؟

که به‌سه‌ردا هات، وهرزی نه‌هاتی

دلم رۆیی بۆ خه‌لوه‌تی ماتی

خه‌م و په‌ژاره، که‌سه‌ر و شکان

به‌ پۆل ده‌هاتن، هه‌ر تو نه‌هاتی... ل ۱۳۲

هه‌ر تو نه‌هاتی. له مه‌حوی وهرگیراوه، که گوتوو یه‌تی:

دلم ده‌رهات و تو هه‌ر ده‌رنه‌هاتی

نه‌هاتی هه‌ر نه‌هاتی هه‌ر نه‌هاتی

هه‌روه‌ها له (حاجی قادری کۆیی) یش وهرگیراوه، که ئەویش زۆر جوان گوتوو یه‌تی:

هه‌موو عومرم له پێی هات و نه‌هاتی

به‌سه‌رچوو ئەمی ئەجەل تو هه‌ر نه‌هاتی

نیوه‌دێری دووهم له به‌ر رۆشنایی شیعره‌که‌ی عه‌بدوڵلا په‌شێو ویناکراوه:

قورمان ده‌که‌ن؟

قورتان به‌سه‌ر دوا‌ی مردنیش هه‌ر دینیه‌وه!!

به‌لام بیگومان ئەوه‌ی په‌شێو قوولتره‌:

شایی بکن

ده‌یکه‌ین به‌ شین

پرسه‌ دانین

کاستان ده‌که‌ین به‌ پیکه‌نین

لیناگه‌رین: کوردستانمان بکن به‌ مال؟!

لیناگه‌رین: گورستانم بخۆن وه‌ک قه‌ل و دال؟!

دیاره‌ هه‌وینی ئەوه‌ی په‌شێو و ئەوه‌ی ئازاش هه‌ر له قسه‌ی سه‌رزاریدا وهرگیراوه، که ده‌لێت: (گرنگ نییه‌ نه‌که‌وی، گرنگ ئەوه‌یه‌ هه‌سته‌یه‌وه)

به‌لام بیگومان ئازا په‌شێوی خۆیندوو ته‌وه‌ و کارتیکراو بووه‌ به‌و هێله‌ به‌رگرییه‌ی په‌شێو له شیعره‌کانیدا ره‌چه‌ی شکاندوو، بۆیه‌ ئەویش به‌ هه‌ناسه‌ی قسه‌ سه‌رزارییه‌که‌ی نه‌ووسیوه، به‌ هه‌ناسه‌ی په‌شێوی نووسیوه. به‌س هه‌ر دێری دوا‌ی ئەوه‌، ئازاش زۆر جوانی نووسیوه، وه‌کو له ته‌وه‌ری وینه‌ نایابه‌کانی ئازا خستوو مه‌ته‌ به‌رچاو، بۆیه‌ لێره‌ دووباره‌ی ناکه‌مه‌وه.

خالیبوونه‌وه‌ی شیعەر له شیعرییه‌ت

هاتنه‌وه‌ سه‌ر قسه‌ی ئاسایی و وهرگرتنی ئەوه‌ی له‌سه‌ر

زارانه، شیعەر له شیعرییه‌ت خالی ده‌کاته‌وه‌ و هیزی کاریگه‌ری و وروژاندنی ده‌مڕینیت، هه‌موو شاعیریک، له‌و په‌یف و ده‌رپینه‌ سه‌رزارییه‌ سادانه‌ به‌کار دینیت، به‌لام هه‌تا سنوورداریه‌ت، چاکتره‌، شاعیریش، که‌ داهینهر بیته‌، هه‌ولده‌دات ئاخاوتنه‌ ئاساییه‌ سواوه‌که‌، په‌یفانیکێ دی تازه‌ و وینه‌ی نوێی هونه‌ری داریژێته‌وه‌، نه‌ک ده‌رپینه‌کان وه‌کو خۆیان بخاته‌وه‌ نیو شیعره‌کانی، چونکه‌ به‌مه‌ شیعەر له شیعرییه‌ت و له جوانی و له هیزی کاریگه‌رییه‌که‌ی به‌تال ده‌بیته‌وه‌.

له‌ لای ئازا هه‌سیب قه‌ره‌داغی، زۆر جار ئەو ده‌رپینه‌ سوواوه‌ سه‌رزارییه‌ ده‌هینزین وکۆپله‌کانی خۆیان پین پرده‌کاته‌وه‌:

گه‌ر تووم له‌گه‌ل بێ

بۆ هه‌موو شوینێ

ئاماده‌م بپۆم

له‌هه‌ر شوینێ بێ

له‌به‌ر خاتری تو

من ده‌مێتمه‌وه‌... ل ۶۵

هه‌ردوو کۆپله‌، ده‌رپینی سووا‌ی سه‌ر زارینه‌، هیزی پاکیشان و کاریگه‌رییان نه‌ماوه‌، هیچ وروژانیک له‌ خۆینه‌ر دروست ناکه‌ن و ختۆکه‌ی دلی بیسه‌ر ناده‌ن.

سه‌ره‌خۆیی ده‌رمانه‌، بۆ چاره‌ی ئەم برینه‌

زۆرت‌رین قوربانیش ده‌ین، هیشتا هه‌ر که‌م‌ترین... ل ۶۹

قسه‌ی سووا‌ی سه‌ر زارییه‌ و وینه‌یه‌کی نوێی

له‌ داهینانی شاعیر

نییه‌، بۆ سیاسیه‌که‌،

ده‌شیت باش بیته‌،

به‌لام بۆ شیعەر

ساده‌یه‌ و خالییه‌ له‌

داهینانی هونه‌ری.

خه‌می منت نه‌بێ و

داواشم لێمه‌که‌...

ل ۱۰۴

قسه‌ی سه‌ر

زارییه‌ و سواووه‌

چ وینه‌یه‌کی

هونه‌ری به‌ره‌م

ناهینیت، بۆیه‌

به‌و شینوهیه‌

ده‌رکه‌وتنی له‌



نیو شیعدا، ده بیته هوی ساده بونوهی زمانی شیعریی.

هیچم بۆ خۆم ناوی

هه مووی وهک چه پکی

پیشکەشی توی دهکەم... ل ۱۰۶

یان ده لیت:

ده زانم هه ده پری

سه فهرت خیر بی... ل ۱۲۹

ئەمە و چه ندین نموونهی دیکه، که له دیوانه کهدا هه یه خۆزگه شهوانه

ته له فونت بۆ ده کردم و ده توت:

باوکه تو دلت له لای من نه بی

ده رنگ دیمه وه... ل ۵۵

خالی بونوهی تیکسته له شیعرییهت، قسهی ئاسایی سه رزارانه، شاعیر وه ریگرتوو وه بی هیچ داهینانیک، به شیعره کهی خوی ده فئاویزان کردوو.

زیادی له ده برین:

کیشه یه کهی دیکه ی ناخۆشه، هه کاتیک توشی شیعری بیت، له جوانییه کهی ده خوات و قورس و زهحمه تی دهکات، هه ریویه له هه موو شیعری کلاسیک و شیعری میلی و فولکلوریش، ئەگه وشه یه که له نیوه دپری زیاد کرابیت و دووباره یه کهی ناخۆش بوو بیت، مه حاله قه بولیان کرد بیت، به لام له لای هه ندیک له شاعیرانی هاوچه رخی کورد ئەم دیاردهیه ئاساییه، ئەوهش بیگومان په یوه ندی به روانین و فهلسه فهی مؤدیرنی ئەو شیعره وه هه یه، که ئەو وه هایان لیده کات، شیعری به و زیادیه ناخۆشانه بنوسن، به لام لای شاعیرانی هاوچه رخی ئەم حاله ته په سند بیت، لای خوینەر و رهخه گران، ئەگه جوانیه کهی به رهه مه نه هینا بیت، په سند نییه، بۆ نمونه:

ئەگه بریشتم

توم له کهل نه بی

بۆ کوئی برۆم من؟... ل ۶۴

دپری سنییه، ئەگه به و شیوه یه بووایه (بۆ کوئی برۆم؟) زۆر جوانتر بوو له وهی (من) یکی بۆ زیاد کراوه؟ که ئەو منه له ریگه ی رانای لکاوه وه له دپره که هه ره بوو، ئیدی به چه پاساویک هاتوو؟ جوانیه کهی چییه؟ له راستیدا کهس نازانیت، جوانیش نییه و زیادیه کهی ناخۆشه.

له نیوانی ئەقل و دلما

مشتومر و نا کرکیه

دل مەستە، چونکە توی هه یه

ئەقلم بی تو، هیچی نییه... ل ۱۰۱

(چونکه) برگه یه کهی زیاده و ئەگه ر (چون) بایه، ئەو کۆپله یه زۆر جوانتر و خۆشتر ده خوینرایه وه، مؤسیقایه کهی جوانتر ده بوو، به لام که به ته وای هاتوو، زیادیه کهی ناخۆشی هینا وه و خویندنه وهی قورس کردوو.

یه کجار ده ژیم، بۆ تو ده ژیم

یه کجار ده مرم، بۆ تو ده مرم

شانازییه شوینکه وتوت بم

بی له دوی بی، شوین پیتته وه... ل ۱۳۷

(بی) له دوی (بی) ته وه، دروسته، بی له سه ره شوین پیتته وه، هه دروسته، به لام (بی) له دوی بی، شوین پیتته وه) چییه؟ ئەمه زیادیه کهی ناخۆشه و له به لاغه دا په سند نییه، چونکه درپزبری و زیادیه کهی بی مانایه!

گله یی له کانی مه که

له بن پیتا هه لئه قولاره

هه رکاتی خاک خوینی جما

له ژیر زیخ و چهوی وردی به هه شته وه

ئەو ده برژینه ناو له شته وه... ل ۱۳۹

دپری یه کهم دوو ته فعیله ی چوار برگه ییه:

دپری دووم کراوه ته دوو ته فعیله ی چوار و پینج برگه یی. (له بن پیتا) چوار برگه یه (هه لئه قولاره) پینج برگه یه، بۆیه خویندنه وه جوانیه کهی له بار چوو وه خۆش نه ماوه، ئەصل و هه بوو بلی:

گله یی له کانی مه که

له بن پیت هه لئه قولاره

واته: (پیتا) کهی بگردبایه (بیت) ئەوسا برگه زیادیه کهی بۆ دروست نه ده بوو و توشی ئەو سه رئیشه یه نه ده بوو.

گیڕانه وهی ناخۆش:

گیڕانه وه هونه ریکی جوانکارییه، ئەگه به جوانی به کارهینرا، چیژده به خشیت و مؤسیقای هۆنراوه که جوان دهکات، بۆ نمونه:

چه هوشیار بن، چه سه رخۆش

چه بیدار و چه نه خۆش... ل ۱۵۴

له م به یته دا، پیتی (چه) که وهکو ئاوه لئاوی پرس چوار جار گیردراره ته وه، جوانیه کهی باشی به به یته که به خشیه، مؤسیقا کهی به هیز و به پیز و به جۆش و خۆش کردوو، به لام له و پارچه یه ی خواره وه دا، که فراوانتریشه له م به یته ی سه روو، چه ندین جار وشه ی

(ئاشقته) گىردراووتەوۈ و چ قىمەتلىكى جەمالىشى بەرھەم نەھىناۋە، بە پىچەوانەوۈە زىانى پىنگەياندوۋە:

خاك ئاشقته

ئاو ئاشقته

ھەم ئاگر و

ھەم گەردى ھەوا ئاشقته

رەنگ و دەنگ و

ھاتنەوۈە سەدا ئاشقته

گەردون دەسوۋىچ و ئاشقته

بالندە دەفۋىچ و ئاشقته

پىش سوتانى

قەقنەس دوا گۇرانى دەچۋىچ و ئاشقته

لە سروۋدى ئازادىدا

ھەژانى بەيدان ئاشقته

لە دوۋپىانى بون و نەبون

پرسىار و سۇراخ ئاشقته... ل ۹۷

لەم پارچەھەش، كە لاپەرەى يەكەمى ھۇنراۋەھەكە، سى پەرەو نىۋە، چەندىن جارى دىكە (ئاشقته) گىردراووتەوۈ، بەلام جوان نىيە، چونكە ئەو ماھىيەتەى گىرآنەوۈ ھەيەتى، كە دروستكردى مۇسقىاى خۇشە، لەم ھۇنراۋەھە، ئەۋى بەرھەم نەھىناۋە، بە پىچەوانەوۈ شىعەرەكەى لە قسەى ئاسايى نزيك كر دوۋەتەوۈ و خويندنەوۈەى شىعەرەكە، چىزىك نابەخشىتە خوينەر و تەماحىكە ناداتى، بۇ ئەۋەى تا كوتابى بىخوينىتەوۈ.

ۋىنەى لىكچوۋاندن:

لىكچوۋاندن ۋىنەى زۇر جوان دروست دەكات، ئەۋىش ۋىنەى سۋاۋى ھەيە، بەلام ھەمىشە بوۋر بۇ ۋىنەى داھىنانىش ماۋە، ئازا لە ھەندىك شويندا ۋىنەى زۇر داھىنانى بە لىكچوۋاندنەوۈ بەرھەم ھىناۋە، كە ئەمە دىۋانەكان پىر شەۋق دەكات و چىز دەبەخشىتە خوينەر:

دلم بۇتە مشتى ھەور

تاسەبارى لى دەبارىچ

مىشك بۇتە جەنجالخانە

ئالۇسكاۋە ھەر بە جارىچ.. ل ۱۰۱

دلم بۇتە مشتى ھەور.. ۋىنەى لىكچوۋاندنە.. زۇر جوانە. مىشك بۇتە جەنجالخانە.. ۋىنەى لىكچوۋاندنە.. زۇر جوانە.

پايز خەمى سەر روخسارمە

كەلاى رەنگى ھەلدەۋەرىچ... ل ۱۰۱

پايز خەمى سەر روخسارمە.. ۋىنەى لىكچوۋاندنە.. زۇر جوانە.

ۋا خەرىكە ھەورى دلم

دۋاىين نەمى لى دەبارىچ

عومرم دەرژى و ھەر نەمىينى

گولى گەشى نەۋبەھارىچ... ل ۱۰۲

ھەورى دلم.. ۋىنەى لىكچوۋاندنە.. دلم ھەورە و زۇرى باراندوۋەو دۋا نەمى ماۋە خەرىكە دەبىبارىچ!

ۋىنەى خواستنى دركاۋ:

خواستنى دركاۋ ۋەكو جۇن كۆھىن دەلىت: پۇچى ئەدەب و بنچىنەى شىعەرىيەتە.. بەمە ئەدەبىيەت بەرھەمدىت و بەمە شىعەر كارىگەرى جوان دروست دەكات.. لە شىعەرەكانى (ئازا) دا ھەندىك ۋىنەى زۇر جوانى خواستنى دركاۋ ھەيە.. لەۋانە:

دلم بۇتە مشتى ھەور

تاسەبارى لى دەبارىچ.. ل ۱۰۱

مشت بۇ پىكردى ئاۋ و خورما و دان و شتى دىكەيە، دراىتە ھەور.. ئەمە ۋىنەيەكى زۇر جوانى خواستنى دركاۋە. دلگىرە.

پايز خەمى سەر روخسارمە

كەلاى رەنگى ھەلدەۋەرىچ

قىبىلەنومام لىشىۋاۋە

نامباتەۋە سەر راستەپىچ... ل ۱۰۱

گەلا ھى دارە و دراۋەتە رەنگ... ۋىنەيەكى نايابى خواستنى دركاۋە.

شىۋاۋى ھى ئىنسانە و دراۋەتە قىبىلەنوما... ۋىنەيەكى نايابى خواستنى دركاۋە.

- عومرم دەرژى و ھەر نەمىينى

گولى گەشى نەۋبەھارىچ... ل ۱۰۲

پۇرئانى عومر ۋىنەى خواستنى دركاۋە، چونكە ئەۋەى دەرژىت، ئاۋە، شىرە، شەربەتە، كە شتانى مادىن، عومر شتى مەنەۋىيە و بېرژىت؟! ئەمە ئەدەبىيەتە و ئەمە ۋىنە جوانەكەى خواستنى دركاۋە.

ناسنامە دان بە بەرانبەر:

بۇ ئەۋەى يەككى پەسند بكەى، لۇ خۇت ناسنامەى پەسندى پىدەدەى و پاساوت ئەۋەيە، كە بەلاى خۇتەۋە گىرنگە، ئەگەرەش وىستت شتىك رەتبكەيەۋە بە ھەمان شىۋە، بە ئارەزوۋى خۇت سىقاتى خراپى بۇ دادەتاشى، بۇ ئەۋەى

رەتېكەيە ۋە ۋە پاساوت ھەيىت بۇ رەتكردنه ۋەكەت.. ئەمە
لەنيو ئىنساندا بوونى ھەيە، لەنيو ئەدەبىش ھەر ھەيە،
بەلام لەنيو ئەدەبدا تايەتتر دەكەۋىتتە بەرچاۋ لە تىكستە
شيعرى (زۆر جوانى)دا، ئازا دلگىرانە پەسندىتەتى داۋەتە
يارەكەى، تىكستىكى جوانى بەرھەمھىناۋە، ئەۋەتا دەلىت:

زۆر جوانى

ھەر دەلىتى پىدەشتى بەھارنى

بە تامى

ھەرۋەكۈ نان و دۆى ئىۋارنى

رەنگىنى

تو باخى شۇراۋەى دۋاى بارنى

دلگىرى

ۋەك سەماى پاسارى ناۋ دارنى

فېتىكى

بۇ دلم شەمالى كۆسارنى

بە سۆزى

خۇشتىرىن كۆرانى دلدارنى

خۆت مەستى

لەى بادەى سەر لىۋى خومارنى

ھەيت و نىت

لە بوونما ديارترىن ناديارنى

زۆر جوانى

زۆر جوانى... ل ۱۳۵

گرنگىدان بە سۆز:

سۆز لە ھەر كەسىكدا بى جوانى دەكات، لە ھەر دەقتىك
دابىت، كارىگەرى بۇ دروست دەكات، ئازا قەرەداغى لە
ھەندىك شوپىندا تەۋاۋ بە زمانى سۆز دەنوسىت، لەم
كۆپلەيەى خوارەۋە، باس لە ئاھەنگى ئازادى دەكات،
بەلام لەبەر ئەۋەى رۆلە و نەۋ نەماۋە لەۋ رۆژەدا
باۋەش بە باۋكى بكات، ۋەكو باۋكىك بۆى دەسۋوتىت و
دەيەۋىت بلىت: ئازادىش چەندە شىرىن بىت، لەگەل بوونى
رۆلە ئازىزەكەم خۇشەۋىستتر دەبىت، رۆژى ئازادى
چەندە دلخۇشكەر بىت، بە ئامادەى جگەرگۆشەكەم
دلخۇشكەرتر دەبىت:

رۆلەى شىرىنم ئەم زەماۋەندە

پېر پېرى كىرەۋوم لە خۇشى و شادى

بالى پىگرتووم بەرەۋ ئازادى

ۋەلى ئەگەر تو ھاۋرېم بووتايە

ئەۋسا دەمزانى ھەتا ھەتايە

ئىشقى و ئازادى كۆتايى نايە... ل ۵۸

يانى كە توۋنى، ئازادى و عىشقى و ھەموۋ مەعنا
جوانەكانى دىش، ئەۋ تام و نرخەيان نامىنىت، ۋەكو بە
ئامادەى تو، دەيانبوۋ.

جەختكردنهۋە:

مەبەستىكى جوانكارىيە و بە شىۋازەكانى سوپىند خواردن
ۋ پانكردنهۋە بەرھەمدىت، شىعەرى نوۋى گرنگى پىداۋەۋ
شىعەرى كۆن بە عەيىبەى زانىۋە، شاعىر لەم تىكستەى
خوارەۋە بە جوانى سوود لەم ھونەر دەبىنىت:

خۆم دەزانم

توقش دەزانى

بىن ئىشقى تو

سەحرەيەكى زۆر چۆلم.. چۆل

تېم مەپوانە

خۆم دەبىنم

كە من تەنيا

جەستەيەكم لە خۆلم.. خۆل... ل ۶۲

لە كۆتايى ئەم دوو كۆپلەيەدا زۆر بە جوانى لە
پىگەى پانكردنهۋەدا، جەختى لەسەر مەبەستى خۆى
كىرەۋەتەۋە، بەلام ھەتا كۆتايى شىعەرەكە ۋەھا
نەپۇششۋەۋە نەيتۋانىۋە بە ھەمان ئاھەنگ شىعەرەكە
بگەيىتتە كۆتايى، ئەۋەتا كۆپلەكانى دۋاى ئەمانەى
سەرۋوى خاۋبوۋنەتەۋە و ئەۋ جوانىيەى كۆپلەكانى
سەرۋويان نەماۋە:

من دەزانم

توقش دەزانى

لە سەرەتا

يان كۆتايى بوون و ژيان

بە بىن منىش

ئەتو كىيانى، ئەى كىيانى كىيان

ۋەلى تاكەى

تەنبورت بۇ بژەنم تا بىتتە ناوم

ھەناسەم بگەى بە بەرداۋ

تۋرپە بىەخشى بە دلم

پووناكى بخەيە چاۋم... ل ۶۲ ۋ ۶۳

دەبىنىن لەم كۆپلانە ئاراستەى داھىنان، ۋەكو لە
سەرەتاۋە دەستى پىۋەگىراۋە نەماۋە و بە شىۋەيەكى

دیکه بیر داریژراوه.

دریژکردنه وهی بهشی یه که می ئاخاوتن:

دریژکردنه وهی بهشی یه که می ئاخاوتن (فرمانی مه رج) و به کورتیهینانی بهشی دووه می ئاخاوتن (وهلامی مه رج) یه کیکی دیکه یه له تاییه تمه ندییه کانی هه ندیک له تیکسته کانی ئازا قهره داغی، ئه وهش جوانییه کی به هونراوه کانی به خشیوه:

کاتی کانیه کی

چاو کالی زولال

له قه دپالیکا

وهکو داستانی ئیشقیکی کونت

هر له هه سره تی چاوه پروانیدا

وشک دهکات و کوپه دینه وه

من په روش ده بم... ل ۱۱۶

کاتی که لایه ک

به رانه بر بای وهشت

به رکه ناگری و

وهک دوا هه ناسه ی

ئاواتیکی قهت به دینه هاتوت

هه لده وه ریته و سه رده نیته وه

من خاموش ده بم... ل ۱۱۶

له کۆپله ی یه که مدا (من په روش ده بم) و له کۆپله ی دووه مدا (من خاموش ده بم) وهلامی مه رجن بۆ هه موو ئه و قسه یه ی له بهشی یه که می کۆپله که له چه ند دیپدا هیناونی، وهلامی کورت و خو شن. چیژیک ده به خشن، به لام وهکو زۆر به ی جاره کان، ئازا قهره داغی، تا ته وای هونراوه که ی له سه ر یه ک ریتم ناروات، شیواز و ئاوازی هونراوه که ی، وهکو له سه ره تاوه دهستی پی کردوه، له کۆپله کانی دوا ییدا ده یگوریت، ئه وهش ئه گه ر بهشی دووه می هونراوه کانی به هیژتر بکات، با بلین دهرچوونیکی هاوچه رخانه ی جوانه، به لام به پیچه وانه وه، هه ندیک جار بهشی یه که می هونراوه که ی به شیواز و ئاواز و ریتمی به هیژتر داریژراون له بهشی دووه می هونراوه که ی، ئه وهش ده بیته عه بیه ی شیعری و ده لاله ت له که متوانایی نه فه سی داهینانی شاعیر دهکات، که نه یوانی وهکو له سه ره تاوه سه رکه وتوو و جوان هونراوه که ی بونیدانا، به هه مان سه رکه وتن و جوانی دریژه ی پیندات.

ئه وه تا له کۆپله ی دواتردا، شاعیر بهشی یه که می کوررتره

له بهشی دووه می:

له گه ل ئه وینتا

ئاویته ده بم و

وهک کلوی شه کرئ

له ناو زه ریادا، که ده توتیه وه

زه ریاه شه پۆل با

به ر تاشه به ردی سه ر که نار که وئ

بۆ ئه و ئازاره

جهسته و گیانی خو م، هه م هی توش ده بم... ل ۱۱۷

ئه نجام

به گشتی ئه م دیوانه ی ئازا قهره داغی به دوا ی بابه تی عیشق و ئاویزانبونی (ئه و) به (ئه م) ی شاعیر ده خولیته وه.

- وینه و دهر برین و موسیقای زۆر جوانی له هه ندیک تیکستیدا هه یه.

- له هه ندیک تیکستی دیکه یدا، قورسکردنی زمان و بی پاساو فراونکردنی ته فعیله و تیکدانی کیشی پارچه که، یان دیپه که ی پینشو، تیکسته که ی عه یبدار دهکات.

- له سه ر یه ک شیواز و ریتم هونراوه کانی ناباته پینش و له نیو یه ک تیکستدا، زیاتر له شیوازیکی به کار دینیت.

- هه موو پارچه و دیپ و کۆپله کانی به یه ک ئاست نین و هه یانه به هیژ و هه شیا نه لاواز.

- زۆر جار تیکست خالی دهکاته وه له ئه ده بیته (شعیرییه ت) و له زمانی ئاسایی سه رزاری وهر ده گریته و ده قئاویزانی تیکسته که ی خو ی دهکات.

- له هه ندی شیعردا لایه نی خه یالی فراوانه و وینه ی هونه ری به هیژی پی دروست دهکات، له هه ندیک شیعریشدا لایه نی سۆزی به هیژه و کاریگه ری عاتیفی و شیوازی سووتینه ر پینشکه ش دهکات.

- زۆر جار زیده پرویی دهکات، زیده پروییه کانیشی که م وایه په سندنه بن، ده نا زۆر به ی زیده پروییه کانی به ئسلوبیکی هونه ری زۆر به رز ده چنیته وه و زۆر به هیژ پینشکه شی خوینه ریان دهکات.

*** سالی ۲۰۱۸ له چاپخانه ی رۆژه لاته له هه ولیتر له دوو تویی ۲۴۲ لاپه ره چاپکراوه،**

*** ماموستا له بهشی کوردی کولێژی زمان، زانکری سه لاهه دین**

كارگهى بهستووى عهقل

كەسايەتتەكان:

- ژەنەرال

- پيرە ژەنەرال

- خزمەتگوزار

كەرەستەكانى سەر شانۆ

- پۆستالنىكى قەبارە گەورە و بەرزى يەك مەتر و نيو دريژى (۱،۲۵) سم

- چەندىن كەللەسەرى جۇراوجۇرى مرقۇف بە ھەلۋاسراوى و بە پەرش و بلاوى لە سەر شانۆ

- پىلاوى ھەمەجۇرى پياوان، ژنان، مندالان بە ھەلۋاسراوى و پەرشوبلاوى لەگەل بووكەلەى مندالان

مۇسقا:

سەر شانۆ تاريكە، دەنگى كارگە (معمل) دىت (تەق، تەق) لەنيو پۆستالەكەوھ دووكەل دەرەچىت و تيشكى سوور لە سەر پۆستالەكەيە، ھەر دوو ژەنەرال خزمەتگوزارەكەيان سەرەوخوار كرددۆتەوھ بۇ نيو پۆستالەكە ھەر يەكەيان لاقىكى بەدەستەوھيە فرېى دەدەنە ناو پۆستالەكەوھ، خزمەتگوزارەكە ھاوار ھاواريەتى.

پاشان ھەردوو ژەنەرال كەللەسەرە ھەلۋاسراوھكان دەپچرىن و بە ھەمان شىوھ ئەيانھاويئە نيو پۆستالەكە و ھەر يەكەيان يەكى شيشىك ياخود داريكى دريژيان بە دەستەوھيە، نيو پۆستالەكە دەكوتنەوھ وەكو تەندور و دەنگى كارگەكەش بەردەوام

دەبىت

(مۇسقا)

سەر شانۆ پرووناك دەبىتەوھ

(ھەر لەنيو پۆستالەكەوھ ژەنەرال بە دووربىنيك بەردەوام چاودىرى دەكات)

- دەى كەللەى سەرى ھەلگرە دەى زوو ناوچەوانى بېيكە.

خزمەتگوزار:

(بەردەوام خەرىكى سېنەوھ، يان بزمار رېژكردنى پۆستالەكەيە)

(بزەيەك ئەى گرىت) كەللەسرىكى دىش زيادى كرد

ژەنەرال:

(دەنگى گرمە و تەقە دىت ژەنەرال بەردەوامە لە چاودىرىكردن)

- پىكانىكى سەرکەوتوو بوو، دەستخۆش

(خزمەتگوزارەكە، خىراخىرا، بە توورەيىوھ پۆستالەكە دەسرىتەوھ)

خزمەتگوزار:

- جووتىك پىلاويش ھاتە رىزەوھ.

(پيرە ژەنەرال بەردەوام خەرىكى خواردەنەوھيە، دەفتەرىكى قەبارە گەورە و پەروپوشى بە دەستەوھيە خەرىكى خويندەنەوھ و نوسىنە، ھاوار دەكات و دەلېت)

- ئەى پيرە ھەلۆ

بالەكانت ھەمىشە راوھشىنە، بفرە، بفرە

خزمه تگوزاره که، سهیری دهفته ری یادوه ریبه کانی دهکات، وهک ئه وهی بیه ویت شتیک بنووسیت)

پیره ژهنه رال:

- سهیری پاک بتاشن و سئ روژ بیخه نه به ندینخانه وه، دهی زهحفکه (خزمه تگوزاره که که میک دهجولیت) دهی به ردهوام به قونده ره، دوایی هه ر به پوستانل سه ر و ریشت ده تاشم

ژهنه رال:

- ههسته هه ی ناپاک، ده بوایه زووتر درکم به پیلانه که ت بگردایه.

ژهنه رال:

- به پپی راپورتی هه والگریه کانمان، ترسناکترین مؤلگهی یاخیبووه کان، لیره سهیری هه لداوته وه

پیره ژهنه رال:

- به لئ، ئیره یه پیشینییه کانی پیره هه لوش وادره چوو، ناوه نهئینییه که شیان (مه رگ بؤ دیوه ره شه که)

ژهنه رال:

- پیلان و دارپژهری ئه م ئوپه راسیونه، یه کیکه له کاره سه رکه وتوو ده کانم

خزمه تگوزار:

- من له دایکبووی ناو چه ندین پیلانم

پیره ژهنه رال:

- ئه م سه رکیشیانه ده بیته به ناکامی بگات

ژهنه رال:

- ناچین بؤ پاراستنی ئاسایشی ناوچه که، ریگای گونجاو بگرنه به ر

پیره ژهنه رال:

- باشترین ریگا چاره ش دادگایه

ژهنه رال:

(ئاماژهی بؤ دهکات بگه ریته وه بؤ لای پوستانله که و خزمه تی بگات، خزمه تکاره که ده گه ریته وه لای پوستانله که، ژهنه رال له نیو پوستانله که وه به وردبینه که ی ده روانیت، له نیو پوستانله که وه

(دهیه ویت بروات، دهسته کانی راده وه شینیت، به لام به لادا دیت و خه ریکه به ربیته وه)

شوینی تو!

ئاسمانی شین و

لووتکه ی شاخی هه ره به رزه، هه ره به رزه ئه ی پیره هه لو، تو هه رگیز پیر نابیت، هه رگیز پیر نابیت.

با ئه مه ش له دهفته ره که مدا تو مار بکه م

خزمه تگوزار (به ردهوام به تووریه یه وه پوستانله که ده سرپته وه)

- ئای ماندوو و شه که ت بووم، هه ر خزمه تم کرد و توش روژ به روژ بی به زه بیتر ده بیته

(پیره ژهنه رال به ردهوام سهیری دهفته ره که ی دهکات، بی ئه وه ی سهیری هه یچ بگات)

پیره ژهنه رال:

- سالانیکی دوور و درپژمان پیکه وه به سه ر بردوو،

خزمه تگوزار:

پیم نالییی تاکه ی هه ر ده بیته خزمه تکار و پاسه و انت بم؟!)

(بی ئاگا له وان له گه ل پوستانله که ده دوی)

پیره ژهنه رال:

- ئه مه پیچه وانه ی فه رمانی سه ربازییه (به توورپوونه وه)

(خزمه تگوزاره که سهیری هه ردوو قه ی تانی پوستانله که توند ده گریته و دهیه ویت به کولی رایکیشیت)

خزمه تگوزار:

- لیره دوورت ده که مه وه، ئه تخمه شوینیک، خه لک نه فره تت بکه ن (پوستانله که راده کیشیت) ده ی وه ره نه عله تی، بؤوا غه زریوی (به هیزتر حه بله که راده کیشیت) ده ده یییبی، (هاوارده کات) وه ره ده ده ده (له سه رده م ده که ویت هیلاک و ماندوو ده بیته)

(پیره ژهنه رال قاچی ده خاته سه رپشتی

دەردەچىت و دىتە ناوەرەستى شانۇ بە ھەمان شىۋە سەيرى دەورەبەرى خۇى دەكات، چاۋى بە كەللەسەرىك دەكەۋىت، كەللەسەرەكە دوو ھەبل بەناۋىا رايەلە كراۋە، سەيرىكى دەكات)

ژەنەرال:

ئامازە بۇ كەللە سەرەكە دەكات

جىگايەكى جۈانت پىكا، باشتىن ئامانچ بوو

خزمەتگوزار:

(بەردەوام خەرىكى پۇستالەكەيە)

- جۈانى، من ھىچ جۈاننىيەك و ئامانچىك بەدى ناكەم

ژەنەرال:

- پىۋىستە ھەموو بزىانن ئەو دەستكەۋتە، دەستكەۋتى سەردەمى نوۋىيە

خزمەتگوزار:

تەنيا پۇستال و كەللەسەر و پىلاۋى بەجىماو دەبىنم پىرەژەنەرال:

(بە دەنگى بەرز) نەخىر، ئەۋەى سەردەمى زىرىنى دروست كرد، ئەۋ كەسە منى پىرە ژەنەرال بوو

ژەنەرال:

نەخىر، ئىمە تۈانىمان نەۋەيەك دروست بكەين (ھەردوۋ ژەنەرال بەتوۋرەبونەۋە دەكەۋنە بەرانبەر يەك، ھەردوۋكىيان پىكەۋە پەلامارى سەرى ھەبلەكە دەدەن، ھەرىكەيان لايەكى دەگرىت و دەكەۋنە يارى كردن)

خزمەتگوزار:

- پىم نالىن كەى ئەم گەمە شىتەنەيە كۆتايى پى دىن؟

پىرە ژەنەرال:

پىۋىستە ئەم گەمە مندالانەيە بە گەمە ھەمىشەبىيەكانى من بسپىرىت.

ژەنەرال:

- كەۋاتە لە چ يارىيەكەۋە دەست پىكەين؟

پىرەژەنەرال:

- ھا بگرە، ئا ئەمەيە يارى گەۋرە پىاوان

خزمەتگوزار:

- (بە خۇشىيەۋە) زۆر جۈانە گەۋرەم سەرکەۋتىن بۇ يارى ئۆلۈمپىا.

ژەنەرال:

- (بە توۋرەبونەۋە) ھەى نەعلەتى ئەمە سەرەتاي يارىيە سارد و سەرەكانى نىۋانمانە

پىرەژەنەرال:

- كەۋاتە كىپرەكىكانى بەردەوامە

ژەنەرال:

- گرنگ ئەۋەيە سروسىتىكى نەگۆر لە نىۋانماندا دروست بكەين.

خزمەتگوزار:

ئەمە گەۋرەترىن فىلە لە بىرکردنەۋەمان دەگرىت، نايىت گەۋرەم، ئەمە كودەتايەكى رەشە ئەپپۇشە سەر ھزر و بىرکردنەۋەمان

پىرەژەنەرال:

دەى با گەمەكە خۇشتر بكەين

(ھەردوۋ ژەنەرال ھەبلەكە بە دەستيانەۋەيە خزمەتگوزارەكە دەكەۋىتە نىۋانمانەۋە، سەيرى كەللەسەرەكە دەكات)

خزمەتگوزار:

- گەۋرەم (بۇ ژەنەرال) ئەم شەرەت لەبىرە (دەست دەخاتە نىۋ كەللەسەرەكە)

ژەنەرال:

- ئاي لەو رۆژەى تۈانىم ھەموو جىهان بەھژىنم، لە پۇژگارە ھەرە خۇشەكانى شەرى دەستە و يەخە بوو

خزمەتگوزار:

- مەبەستم ئەم شەرەيان بوو گەۋرەم (پەنجە دەخاتە نىۋ كەللە سەرەكە)

ژەنەرال:

- رۆژئىكى زور مېژوويىيە، پىئويستە ئەم رۆژە لە سەرتاسەرى جىهاندا بىكرىتە پىشوو.

پىرەژەنەپال:

- نەخىر، ئەو ئەو شۆينە نىيە، ئا ئىرەيە (پەنجە دەچەقېننە ناو چاويەو)

ئەو شەرە ئىرەيە، ھەرگىز لە يادەوھرىما ناسپردىتەو، لە دەفتەرى يادەوھرىيە كانىشەم زۆر بە باشى نووسىومەتەو، ئاى لەو مندال و توالانە خزمەتگوزار:

ئو، گەورەم زۆر باشە، بەس واپزانم پىرىيەكەت كەمىك بىرى ئالوزكردووى، ئەم شۆينە خۆى نىيە پىرەژەنەپال:

- (بەتوورەبوونەو) نەخىر پىرە ھەلۇ چەندە تەمەنى گەورەتربىت، چاوەكانى تىژتر و يادەوھرىيەكانى بەھىژتر دەبىت

- ئا ئىرە بوو، ئەو شەرە بەسەركردايەتى منى ژەنەپال بوو، ھەرەھا بەست بە بستى ئەم مەملەكەتە شارەزام

خزمەتگوزار:

- براڤو گەورەم، بەراستى قارەمانى، بەس ئەو سەركەوتنە بەناوى گەورەمەو تۆماركراو (خزمەتگوزارەكە دەيەوئىت نىوانيان تىكبدات)

ژەنەپال:

بەلئ، زۆر راستە، دواى قوربانىدانىكى يەكجار زۆر پىرەژەنەپال:

- درۆيە، ئەمە شىواندى مېژووە، من بووم لەو شەرە مەدالىيى ئازايەتيم وەرگرت

خزمەتگوزار:

- ئاى گەورەم، كەواتە ئەم وینانەى لىرەدا ھەلواسراون وینەى خوت و پاشماوھى شەرەكانتە (دەست بۆ پىلاوھەكان درىژدەكات)

پىرەژەنەپال:

- لىت قبوول ناكەم، باس لە ژيانى گەورە پياوان بکەيت و نەھىنيەكانيان ئاشكرا بکەيت

خزمەتگوزار:

(دەست دەبات بۆ پىلاويكى ژنانە) گەورەم لەو جەنگەدا زۆرترين كەللەسەر و پىلاومان

ئامارکردووە

پىرەژەنەپال:

(توورەدەبىت) ھەى گەمژەى نەفام، ئەگەر كەرەستەى خاومان نەبىت، كارگەى بەستووى عەقل چۆن بەرھەم دىت

خزمەتگوزار:

(سەيرى پىلاوھە ژنانىيەكەى دەستى دەكات) كەواتە - كارگەى بەستووى عەقل توى بەرھەم ھىنا (وھك ئەوھى خۆى بۆ شتىك راخا) دايكە ئەوھ توى، ترساي ديۆكە قووتم بدات.

من لىرەم، ئەوھتا باوكىشەم لەنيۆ دووكەلى جگەرەدا پالىداوھتەو، گوئىت لىيە چىرۆكى خوشكى جووت برا و ديۆكە بۆ كچ و كورەزاكانى دەگىرپىتەو، گوئىت لىيە دايكە، ئەھا گوئىت لىيە.

پىرەژەنەپال:

- خوشكى ھەوت برا، كاتىك چراى مالەكەى كوژايەو، بۆ پەيداكردى پووناكى رۆيى، (لە دوورەو پووناكىيەكى كز كزى بەدى كرد).

خزمەتگوزار:

- دايكە دەزانى ئەم شۆينەش مالى ديۆكەيە (بەترسەو) مالى ديۆكەيە

پىرەژەنەپال:

- خوشكى تاقانەى خاوەن ھەوت برا، بە ناچارى خۆى كرد بە مالى ديۆكەدا.

خزمەتگوزار:

- كە ديۆكە ھاتەو و نەپاندى و پىنيەكانى دا بەزەويدا، زەوى وھك بوومەلەرزە دەھەژىت

پىرەژەنەپال:

بۆن دىت بۆنى بىگانان دىت لەم دەورە و مەكان دىت (دەنگى نەپەى ديۆ)

خزمەتگوزار:

دایکه (دهست دهکات به گریان) دایکه ئه و دیوه
رہشه هه مووانی قووتدا.

ژهنه پال:

به لئی دهبیت به جوانی بیبیت!

خزمه تگوزار:

نه خیر، نایبیم

ژهنه پال:

فرمانی منه، دهبیت بیبیت

خزمه تگوزار:

نه خیر، ناتوانم بیبیم

ژهنه پال:

کهواته بی فرمانی من دهکیت و یاخی دهبیت،
هه ر ئیسته وهکو سهگ رستت دهکهم خۆم
دهزانم (حهبلهکان له ملی دهئالینیت و وهکو سهگ
ئیداته دوی خۆی، وهکو سهگی پۆلیسی بۆن به
شتهکانه وه دهکات دهگاته پیللویک)

خزمه تگوزار:

گه ورهه دۆزیمه وه، ئهها سهیرکه، ئه مه تاوان
باره که به، لیره خۆی حه شار داوه

ژهنه پال:

دهی شیره گه وره په لاماری ده و بیگره..

(خزمه تگوزاره که پیللویکی مندا لان وهکو سهگ به
دهمی هه لده گریت)

پیره ژهنه پال:

- قۆلبه ستیکه و بیهینه بزانه چهند تاوانی له سه ر
تومار کراوه.

(هه ر وهک سهگ به خیرایی خزمه تگوزاره که،
پیللوهکان بۆ پیره ژهنه پال دهبات)

(پیره ژهنه پال یاری له گه ل سه گه کان دهکات)

- ئای چهند یاخی و بزیه! بابزانم سهیری ژماره
و ماددهی تاوانه که ی بکه م (سهیری پیللوهکان
دهکات) وای، وای، ئه مه له ژماره یاخیه کانه، ئه مه
ئه و که سهیه سه رکردایه تی کۆمه لیک له رپی لاده ریان
دهکرد (به خوشییه وه) به لئی خۆیه تی، ئه مه له و

ئه و دیوه بو، هه مووانی پلێشانده وه، ئهها سهیرکه
دایکه دیوه که هه شته به شوینیه وهیه، سهیرکه
دایکه، ئهها یه که یه که، که لله سه ر و پیللوهکانیان
چۆن به جی ده مینین (دهست دهکات به گریان)
ئه وه پیللوهکانی باوکیشم به جیما، ئه وه پیللوی
براکانیشم، ئه وه که لله سه ری تۆش، ئه وه پیللوی و
که لله سه ری مندا له که شم به جیما (ئه گریت) (ژهنه پال)
به رده وامه له چاودیریکردن به دوورینه که ی،
خزمه تگوزاره که سهیری ژهنه پاله که دهکات،
ژهنه پال ئاماژه ی بۆ دهکات بگه ریته وه جیگه که ی
خۆی، به شه که ت و ماندوو بوونه وه دهگه ریته وه
شوینیه که ی خۆی)

ژهنه پال:

دهی زۆر جوانه به رده وامبه، رۆلکی جوان بوو

خزمه تگوزار:

ناتوانم، زۆر شه که تم

ژهنه پال:

دهبیت به رده وام ناوچه وان و که لله ی بیکی
(پیده که نیت)

خزمه تگوزار:

هیچ جیگا و جهسته یه که نه ماوه بۆ پیکاندنت

ژهنه پال:

شوینی جوانت پیکا، جوانترین ئامانج بوو

خزمه تگوزار:

ئامانج، جوانی هیچ شتی که به دی ناکه م

ژهنه پال:

(ژهنه پال به رده وامه له چاودیری) دهبیت به رده وام
بیبیتی (پیده که نیت)

بۆ پیکاندن شوینیه کان به جوانی بیبیتی (به رده وامه
له پیکه نین)

خزمه تگوزار:

ته نیا پۆستال و که لله سه ر و پیللوی به جیماو

هەریمە بچووکە بوو، کە گەورەترین سەرکەوتن و ناوبانگم لێ بە دەست هینا (پێدەکەنیت) هەر لەم شەرە خۆیناویبەدا مەدالیایی زیڕین و پلەیی ژەنەرالم پێ بەخشرنا (پێدەکەنیت) ئای چەند خۆشە هەمیشە سەرکردەییەکی سەرکەوتوو بیت (پێدەکەنیت)

خزمەتگوزارە کە پێلاوێکە بە هەر دوو دەستییهوه دەگریت و لێی رادەمینیت

- ئیستاش ئەو سەرکەوتنە لە چاوەکانما پرشنگ دەدات (پێدەکەنیت)

خزمەتگوزارە کە بە سۆزەوه زیاتر لە پێلاوێکە رادەمینیت

خزمەتگوزار:

- گەورەم چەند جوان و ناسکە، هینتا هەر ئەخوینتەوه، و ابزانم زۆرینە خەوتوو و چاوەکانی لێک ناوه

پیرە ژەنەرالم:

(تووڕ دەبیت) خەو! چۆن دەبیت سەرباز لە رۆژە دژوارەکاندا لە بەرەوی جەنگ بخەویت، ئەو جەنگە جەنگ

خزمەتگوزار:

- ئەمە چۆلەکی ئاشتییه، نەک سەرباز

پیرە ژەنەرالم:

دەبەنگیم ناویت، سەیرکە هەمی گەمزە، نایبینی چۆلەکانیش رەنگی جلی سەربازیان پۆشییوه، نەفام ئەمە نەینی ئەو جەنگانە بوو، کە هەمیشە سەرکەوتنم تیا یا بە دەست دەهینا، هەولە با بفریت، بفریت بۆ پیشەوهی شەڕکان.

خزمەتگوزار:

- ئەوه سالانیکە بالەکانی تیکشکاوه و فرینی لە دەست داوه

پیرە ژەنەرالم:

(بەتووڕەبوونەوه)

نا نەخێر، تیکشکان نییه، من ئیستاش رۆحی هەلۆیەک لە جەستەمایە (بەبیزارییهوه دەگەریتەوه

شوینەکە یەکەم جاری)

نەخێر، من هەرگیز تیکناشکیم، من هەر ئەو ژەنەرالمی جارنم، رقم لەو وشەیهیه، (پالەداتەوه دەست دەکات بە خوارنەوهی ویسکی)

خزمەتگوزار:

(پێلاوێکە وەک مندالیکی ساوا لە باوێش دەگریت، وەک چۆن شیر بە مندال دەدریت) (بەخۆشییهوه) ئەها، گەورەم وا خەریکە دەخیمتەوه، ئەها گەورەم وا پێدەکەنیت، دەنگی دەبیسیت؟! (پیرە ژەنەرالم بی ئاگایە لەم) دیارە گۆچکەکانت داخستوو، مادام وایە هیچ نایستی، سەیرکە (رۆیشتنی تاتی، تاتی، بە پێلاوێکان دەکات)

ئەها سەیرکە، چەند ورد و جوان دەروات، نایبینی؟! دیارە چاوەکانت پەردەیی رەشیان بە سەرەوهیه - هەمی شیرە گەورە، ئافەرین، دەی برۆ، نەکەوی، تاتی، تاتی، تاتی، تاتی..

پیرە ژەنەرالم:

بەس، یەم، بەس، یەم،

خزمەتگوزار:

تاتی، تاتی، تۆ زۆر بەخێر هاتی

پیرە ژەنەرالم:

راست چەپ، راست چەپ

خزمەتگوزار:

- دەی برۆ، هیواش، هیواش با نەکەویت (وێک ئەوهی مندالەکە بەریتەوه، ئەمیش پەلاماری دەدات، تاکو نەهینت بەریتەوه، کە لە سەریکی مندال دیتە دەستی)

- ئای خوایه (دەست دەکات بە گریان) نا کۆرپەکەم، نایبیت بکەویت، هەستە، توخوا هەستەوه (کەلەسەرەکە دەخاتە سەر هەردوو دەستی روو لە خۆی قسە دەکات) کێ بوو وای لێ کردی، پێلاوێکانت بچووک بوو، یان قاچە بچووکەکانت توانای رۆیشتنیان نەبوو، دەی هەستەوه کۆرە شیرینەکەم، ئەوه دێوێکە هات، ئەها (دەست بۆ پۆستالەکە درێژ دەکات) ئەوه هات، سەیری

- پیم نالین دواى ئەم ھەموو مال و یرانییە، بە
نیازی چین؟!

(ھەدوو ژەنەرالە کە بیکەوہ ئەدەنە قاقای پیکەنین)

- ھەى گەمژە،

ژەنەرال:

- ھەى پیتوی، لەدواى ئەم ھەموو خیانتە و
ملھوریانە، بەنیازی لە یاسا ڕاکەى

خزمەتگوزار:

(بەسەر سوپمانەوہ)

- خیانتە، ئیمە ھەمیشە خیانتەمان لیکراوہ، کەى
ئیمە خاوەنى ئەم وشەییەین، خیانتە پیرە ژەنەرال

(پروو دەکاتە ژەنەرالی گەنج)

- ژەنەرال، ئیستە کاتى خۆیەتى

ژەنەرال:

- کەواتە گەورەم، دواى لیکۆلینەوہ و دانپینانى
تاوانبار بە گشت تاوانەکانى، کاتى ئەوہ ھاتووہ
بپیرارى کۆتایى بخوینیتەوہ.

پیرە ژەنەرال:

- زۆر باشە (دەفتەرەکەى دەکاتەوہو دەست
دەکات بە خویندەنەوہى بپیرارەکە)

- بەناوى خواى گەورە و میھرەبان (دواى
دەستگیرکردنى تاوانبار لە ناوچە قەدەغەکراوہکان،
بەھەولێ پارێزەرانی ولات وەک کەسیکی ئاژاوەگێر
و پیشیلکردنى مافی مرۆف و دروست کردنى
ناسەقامگیری لە ناوچەکە و تیکدانى ئارامى خەلکى
بپیرارماندا.

(ژەنەرالە گەنجەکە و پیرە ژەنەرالەکە، ھەریەکەیان
لاقیکی دەگرن و بە ڕاکنیشکردن دەیخەنە نیو
پۆستالەکە، دەنگى تەقە تەقى کارگە و ھاواری
خزمەتکارەکە تیکەل دەبن، لەگەل دەرچوونى
دووگەل لەنیو پۆستالەکە، پاشان لووتى پۆستالەکە
وہکو بۆنیتی ئۆتۆمبیل ھەلئەدریتەوہ، کۆمەلێک
کەللەسەر دەرژینە دەرەوہ)

پیتەکانى چەند زەبەلاح و ڕەشە (دەگیریت) دەى
توخوا ھەستە، ئیستە ھەردوو کمان قووت دەدات،
ھەستە، ھەستە (بە کۆل دەگیریت) دیوہکە ھات.

(لەم ساتەدا ھەردوو ژەنەرال بە دیار سەرییەوہ،
وہستاون و ھەردووکیان پینان دەخەنە سەر پشت
خزمەتگوزارەکە)

پیرەژەنەرال:

- وا ئەزانیت ئەگەر لێرە خۆت ھەشار بەدەیت ئیمە
ھەرگیز ناتبینین

ژەنەرال:

- گەورەم، زانیاریە ھەوالگرییەکانمان راست
دەرچوون
خزمەتکار:

- بە نەفرەت بن، بەسە برۆن وازم لى بینن

ژەنەرال:

- ھەى ناپاک، تو ھەرگیز جیگای متمانە نیت؟!

پیرە ژەنەرال:

(سەیری دەفتەرەکەى دەکات)

- بابزانم میژوو چەند تاوان و ناپاکى لەسەر
ئەمانە تۆمارکردووہ

(بەخیرایى لاپەرەى دەفتەرەکە ھەلئەداتەوہ و
سەیری دەکات)

- واى.. بابە... ئەمانە چین، خیانتە دواى خیانتە

ژەنەرال:

- بۆیە میژوو ڕەحمى پیتەکردوون، بە سەردەمى
زێڕینیشەوہ، کەواتە شایەنى گشت بپیراریکن

پیرە ژەنەرال:

- بۆیە گرنگە بپیرارى ھاوبەش بەدین

ژەنەرال:

- بەلى، زۆر راستە، دەبیت بپیراریکی ژیرانە بەدین
خزمەتگوزار:

(بەسەر سوپمانەوہ)

- بپیرارى ژیرانە

گورپه چاروکی

بورهان حاجی سلیمان

دووری

له سهر پشت راکشابوو.. چاوی بریبووو ئه سستیره یه کی پرشنگدار.. ژنه که ی ئیره یی به و ته نه بیگیانه دره وشاوه ده برد... ئه سستیره که دابه زی و چپاندی به گوئی ژنه دل پیسه که دا: « توش هینده ی من لینی دوور بوویتایه، له ناو دلیدا لانه یه کت چی ده کرد»

دایک

ده پروانیه منداله ساواکه ی ناو بیشکه که و به دهم وه نه وزه وه خه یالی په مه یی ده یبرد بو گه وره یی کورپه له که ی .. فریشته یه ک دابه زی و چپاندی به گوئی ساواکه دا:

« خۆزگه منیش دایکیکی وه ک دایکه میهره بانه که ی توم ده بوو...»

به دهم فریشته که وه بو دایکی پیکه نی .. پیکه نینیک ئه و شه وه کراسه دراوه که ی دایکی کرد به جلی بوو کینی.

بونی هویر

نانه واکه دوا موشته ری به یانیانی به ریکردو به دانه کانی تاله سمیلکی قرتاند.. به کچوله حه وت سالییه که ی وت: وهره ژووره وه سه یرکه چون هه ویره که ناماده ده که م؟!... چل سال دوا ی ئه و به یانییه هیشتا به بونی هویر هیلنجی دیته وه..

میراتی

منداله ۵ سالانه که ی خستبووه سهر ملی و یاری له گهل ده کرد، خه یال بردی بو سهرده می ئه و منداله ی په تی هه لگرتی ته په دوره چلوره شان و مله نهرمه که ی نه خشان دبوو، ئه و که باوکی کوچی کرد سه عاتیکی خویناوی ستیزن و وشه ی پیروزی (شه هید)ی بو به جیهیشت.. بریاری دا که کوچی کرد، کللی قاسه یه کی چه ورو ژماره یه کی (۱۰) سفری (ره سید)ی به میراتی بو به جیبیلیت، به لام جیناتی بو ماوه یی ریگه ی نه داو قه وانه که دوباره بووه..

ژماره یه کی نامۆ

زهنگی موبایله که ی لیدیا.. دیسان ژماره نامۆکه یه.. به لنی فرموو .. گوئی له دهنگیکی هه ناسه سوار بوو : سوپاس ههر ئه وه نداهم ده ویست!

خه یال

وهکو ژنیکی موتیع هه موو شه ویک دلی میژده که ی رازی ده کات ... ههر جاریک به خه یالی ئه سستیره یه کی ناو داره وه له پالیدا دنووست.

خوینی هاییل

دوا ی شه ریکی خویناوی، ئاگر به ستیان راگه یاندو تهرمی کوژراوه کانیان له گوره پانی سووری شیتیدا جودا ده کرده وه، به لام هه رچییه کیان کرد نه یانتوانی خوینی تیکه لی سه ربازه کوژراوه کانی خوینان له خوینی دوژمنانیان جودا بکه نه وه.. چونکه هه موو خوینه کان له یه کده چوون... سوور وه ک خوینی هاییل.

کتیب

سلاویکی سه ربازی بو ئه فسه ره که کردو وتی: - گه وره م به وردی مالی داواکراوه که مان پشکنی، له (کتیب) زیاتر هیچی دیکه ی تیدا نه بوو... ئه فسه ره ره شتاله که سوور هه لگراو نه راندی به سه رید: - به نه فره ت بیت هه ی گه مژه.. ئه ی پیمنه وتن ههر (چه ک) یکتان دوزییه وه بیهین؟!

گورگ

کچه پینج سالانه که ، به شاگه شه که وه بو لای دایکی هات:

«ها دایکه ئه و پیاوه باشه ئه م پاره گه وره یه ی پیدام!»

سه ری هه لبری .. بینی گورگیکی برسی لیکاو له که لبه کانی دیته خواره وه ، به په له پینج هه زاریه که ی له دهستی کچه که قژ شان به رنه که وتوووه که ی راچکاندو فرییدا... په لی گرت و له و شوینه دوورکه وته وه..

جارچار ئاو ریکی ده دایه وه وه به چاویکی ترسه وه سه یری گورگه که ی ده کرد، به چاویکی په شیمانیشه وه ته ماشای پاره که ی ده کرد که (با یه که به ره و چلپاوه که ی ده برد.

ئىچانەپەك لە تۆۋە

شېئىر

مۆتەكەپەك لە ســـــــــــــــــەرمدا
خەۋى چاۋەكـــــــــــــــــانم دەدزى
مۆتەكەپەكـــــــــــــــــەك
بە بالامدا دىتەخوار و
لە تارىكىم دەگەوزىنى
لە پىر تۆ دىتت و
دەبىتتە نـــــــــــــــــزا
لە حزورى دلما كىردەبى
من شەقار شەقارم
كەچى تۆ دىتت و
ۋەك ئىچانەپەك
دەمدەپتەۋە دەســـــــــــــــــتى خۆم
تا ھەمىشـــــــــــــــــە

بەھەشتم تيا ســـــــــــــــــەوز بى
ئىدى مـــــــــــــــــن لە چىم كـــــــــــــــــەم بى
تۆ فرىيادى دلى مـــــــــــــــــنى و
كىانىشـــــــــــــــــم كانگـــــــــــــــــاى
گولـــــــــــــــــى ســـــــــــــــــىيە
مىن بۆ خـــــــــــــــــۆم دەبمە پۆمـــــــــــــــــاننىك
لـــــــــــــــــە ھـــــــــــــــــەزار لاۋە
خويندەنەۋەم لە ســـــــــــــــــەر دەكـــــــــــــــــىرى
بـــــــــــــــــەلام
كە ســـــــــــــــــىيان
ناچنە ســـــــــــــــــەر ئەۋ دىرەي
كە تـــــــــــــــــۆم تيا ھەلـــــــــــــــــىدى
تۆ بە ھەمـــــــــــــــــوو (خۆت) ھەۋە
مىن بە ھەمـــــــــــــــــوو (تۆ) ۋە

۲۰۲۰



شەرمىن ۋەلى

پوشىپى كىشى

• دروستكردنى مېژووېك بۇ ئنى كورد

د. كامەران محەمەد

• لە سەردەمى جىهانگىرىدا .. ھەژارى فەرھەنگى
ئاۋەزى ئافىۋەران، لە بەرھەمھىتانى وشە و
زاراۋەى نوپىدا .. (بەشى دوۋەم و كۆتايى)

عومەر عادل عەبدوللا

• رۇلى پۇپولىزم و ئەنارشىزمى

موحسین ئوسمان

دروستکردنی میژوو په ک بو ژنی کورد

میژووی ژن لهدیدی کوردناساندا لهسهررتای سهدهی
نوزده تا ناوهراستی سهدهی بیستم



رژانه‌ی خه‌لکه ئاساییه‌که لای کوردناسه‌کان به‌شپوه‌کی گشتی نه‌ک په‌ها، به‌لکو بووه‌ته بابته‌ی نووسراوه‌کانیشیان، نه‌ک ژيانی سه‌رکرده، یان میریک یاخود ملامانیی سیاسی و جه‌نگه‌کان! هاوکات ئه‌م لایه‌نانه‌شیان فهراموش نه‌کردوه.

کاتیک گرنگی کوردناسیمان بو دهرده‌که‌ویت، که په‌ی به‌ه‌ژاری توژیینه‌وه ئه‌نترپولوجی و سۆسیولوجی و سایکولوجییه‌کانی نیو ئه‌م کومه‌لگه‌یه ده‌به‌ین. به‌تایبه‌ت کاتیک گرنگی ئه‌و به‌ره‌مه‌ کوردناسیانه‌مان زیاتر بو دهرده‌که‌ویت، که ده‌بینین یه‌که‌مین لیکولینه‌وه‌ن، به‌ میتوده زانستییه‌کان ئه‌نجام‌درا‌بن، لیره‌دا مه‌به‌ستمان زانستی‌بوونی ته‌واوی ئه‌و به‌ره‌مانه‌ نییه، ئه‌وه‌نده‌ی ده‌مانه‌ویت بلین‌گه‌لاله‌کردنی ئه‌و به‌ره‌مانه‌ ده‌چنه چوارچینه‌ی ئه‌و میتوده تازانه‌ی، که ئه‌م‌رپو له جیهانی پیشکه‌وتودا میژووی پیده‌نوو‌سریته‌وه. واته خسته‌پروری واقعی کومه‌لگه‌ی کوردیی له گوشه‌نیگایه‌کی جیا له‌و گوشه‌نیگا فهرمییه‌ی، که تا ئیستا میژووی پینوو‌سراوه‌ته‌وه^(۱).

دیاره بوون و ژيانی ژن پانتاییه‌کی فراوانی

ئه‌وه ناوونیشانی ئه‌و ماسته‌رنامه‌یه بوو، که (به‌ه‌روژ به‌کر) پیشکه‌شی به‌شی میژووی زانکوی سلیمانی کرد و له (۹-۳-۲۰۲۲) تاوتویکر!

په‌نگه زیاده‌په‌وی نه‌که‌ین، گهر بلین ئه‌م کاره هه‌ول‌دانیکی جدییه بو وه‌رچه‌رخانیکی زانستی له میتودی میژوونووسی کوردییدا، چونکه هه‌ول‌یداوه به میتودیکی ئانالزیی و پرۆدیلیانه (میژووی گشتی ژن) له دیدی کوردناسه‌کاندا بنوو‌سیته‌وه.

سه‌رچاوه‌یه‌کی نوئ:

کوردناسی ئه‌و روانگه‌یه‌یه، که ئه‌م توژیینه‌وه‌یه لیوه‌ی به‌ره‌و (جیهانی ژن) هه‌نگاوی ناوه، کایه‌یه‌که، که تا ئیستا وه‌کو پیویست بو (میژووی ئالوز و فره‌ره‌ه‌ند) ئاوری لینه‌دراوه‌ته‌وه، له‌کاتیکدا جیهانیکه له زانیاری جوراوجور دهرباره‌ی بونیادی کومه‌لی کورده‌واری و ژيانی رژانه.

بویه کاتیک به‌ره‌مه‌ی کوردناسه‌کان ده‌خوینییه‌وه هه‌ست به‌ زیندویتی و سروشتیتی و چالاکیی کومه‌لگه‌ی کوردیی ده‌که‌ین، وه‌ک ئه‌وه‌ی به‌ چاوی خو‌مان بیبینین! واته ژيانی



د. کامه‌ران محمه‌د
زانکوی سلیمانی

به‌رهمی کوردناسانی داگیرکردوو، له وردترین و ساده‌ترینوه تا ئالۆزترین و گه‌وره‌ترین بواری ژبانی فه‌رامۆش نه‌کراوه. بۆیه توێژهر به‌وردی مامه‌له‌ی له‌گه‌ل زانیاریه‌کاندا کردوو و وه‌ستایانه له بونیادانی کۆشکی گشتیی (میژووی ژن) دا پیزی کردون. واته به‌رهمی کوردناسه‌کان تاکه که‌ره‌سته و پیداو‌یستییه به‌ره‌تی و سه‌ره‌کیه‌کانی ئه‌و بونیادانه‌یه.

بواریکی نوێ:

میژووی ژن وه‌کو بواری و کایه‌یه‌کی زانستی، که بتوانیت به‌شیوه‌یه‌کی جه‌وه‌ری دیاری بکريت، له سالانی هه‌فتاکانی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا ده‌رکه‌وت. هه‌رچه‌نده له ناوچه‌یه‌که‌وه بۆ ناوچه‌یه‌کی دیکه‌ی جیهان و له گرنگیپیدان و خسته نۆ بهرنامه‌ی توێژینه‌وه زانستی و زانکۆیه‌کان جیاوازیبون، بۆیه گومان له‌وه‌دا نییه، که ئه‌مۆ (میژووی ژن) موماره‌سه‌کردنیکی جیگیره له به‌شیک زۆری و لاتانی جیهاندا^(۲).

به‌لام به‌شیوه‌یه‌کی گشتی - نه‌ک ره‌ها- له زانکۆکانی ئه‌مه‌دا (میژووی ژن) بابه‌تیکی بپه‌وده و بنش (تصور) کردنی ئه‌سته‌م بووه، به‌تایبه‌ت کاتیک ئه‌م دیده‌یه‌ی خۆی نمایش ده‌کات، که له‌سه‌ر زاری پرۆفیسۆریکی بواری میژوووه‌ دیته‌ ده‌روه‌ه و پرسیار ده‌کات: میژووی ژن واتای چیه‌؟

وه‌ک ئه‌وه‌ی ئه‌و پرسیاره‌مان لێکات، که ئایا ژن ئه‌وه‌نده کاری هه‌یه، تا بتوانیت میژوو‌یه‌کی بۆ بنوسریته‌وه؟ لای پێشینه‌کان ژنان وه‌ک هاوواتایه‌کی (ساردیتی) لێیان‌وانراوه، واته ئه‌وان پیکهاته‌گه‌لێکی خامۆشی جیهانیکی وه‌ستاوبون!

(دایکایه‌تی) و (مال دروستکردن) ئه‌و کارانه‌بوون که بۆیان دیاری کرابوو، له‌به‌ره‌وه‌ به‌شایانی ئه‌وه‌ نه‌زانراوه هه‌لسه‌نگاندنی بۆ بکريت! له‌کاتیکدا پیاوان چالاک و خاوه‌ن وزه و زیندویتی بوون! بۆیه ژنان له پانتایی میژوودا دوورخراونه‌ته‌وه، له‌به‌رانه‌ریشدا پیاوان ده‌ستیان به‌سه‌ر چاره‌نوسیاندا گرتوه و ئه‌وانیان له شوێنیکی په‌راویزی واداناوه، که جگه له تهماشاکه‌ریکی بیده‌سه‌لاتی میژوو

شتیکێ دی نه‌بن!

تا ئیستا (میژووی ژن) له زانکۆکانی کوردستاندا نه‌بووه‌ته بابه‌تیکی به‌ره‌تی بۆ توێژینه‌وه، ئه‌مه له‌کاتیکدا ژن له کۆمه‌لی کورده‌واریدا به‌رده‌وام به‌شیوه‌یه‌کی کرداری پشکداری دروستکردنی ژبانی کردوو، به‌لام له لاپه‌ره‌کانی میژوودا شتیکی ئه‌وتۆمان به‌رچاوناکه‌ویت، که ئاماژه‌یه‌ک بێت بۆ ئه‌و به‌شداریکردنه‌ی.

(میژووی ژن له دیدی کوردناساندا) هات و ئه‌و به‌سته‌له‌که‌ی شکاند، به‌ بویری و توێشویه‌کی زانستی په‌روه پێگوتین: چیدی میژوو مۆنۆپۆلی پیاوان نییه و ژنانیش رۆلی به‌ره‌تییان له دروستکردنییدا گێراوه. پێگوتین: ئه‌گه‌ر میژوو‌یه‌ک بۆ پیاوان هه‌بێت! بۆ نابیت میژوو‌یه‌ک بۆ ژنان له ئارادا بێت؟

ئایا له زانستدا (بواری) و (بابه‌تی زانستی) له‌سه‌ر به‌ره‌تی (ره‌گه‌ز) دیاری ده‌کريت؟ یان ئه‌وه جگه له هه‌زی زالیتی و نیرانه شتیکی دی نییه؟

ئهم توێژینه‌وه‌یه ئه‌و میژوو له‌سه‌نگه‌ی هاوسه‌نگ کردوو، که ته‌نیا پیاوان تیندا سه‌نگیان هه‌بوو! دیمه‌نه‌کانی ژبانی گێرایه‌وه بۆ دۆخه سروشتیه راسته‌قینه‌کان. هاوکات خالیک کۆتایی له دوا دێر و وشه‌ی ئه‌و میژووهدا دانا، که سه‌تمکاری (به‌ واتا زمانه‌وانیه‌که‌ی: دانانی شتیکی، که له جیگه‌ی خۆیدا نه‌بیت) ئاراسته‌ی ده‌کرد! واته بابه‌ته‌کانی میژووی خسته نۆ خانه سروشتیه‌کانی خۆیا نه‌وه! تیندا ژن و وینه‌که‌ی له‌ سه‌تمکاری و په‌راویزخسته‌ ده‌ربازکرد، که به‌دریژایی میژوو هه‌ناسه‌دانی لیزه‌وت کرابوو، کار و چالاکیی و به‌شداریکردنه‌کانی فه‌رامۆش کرابوو.

تا ئیستا به‌ده‌ست نه‌بوونی میژوو‌یه‌کی (گشتیی) ژنه‌وه ده‌نالین، ئه‌ی ئه‌گه‌ر میژوو‌یه‌ک له سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی نۆزده‌وه تا ناوه‌راستی سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌م بۆ ژن بنوسریته‌وه، بلی چ بۆشاییه‌ک پرېکاته‌وه؟

ئهم توێژینه‌وه‌یه به‌بی بوونی یه‌ک سه‌رچاوه‌ی میژوونوسی کوردیی میژوو‌یه‌کی گشتیی بۆ ژنی کورد بونیادنا! پێی گوتین ئه‌و (کچ) و (بووک) و (ژن) و (بیوه‌ژن) و...تاد، ئازا و

“

**کاتیک
به‌رهمی
کوردناسان
ده‌خوێنه‌وه
هه‌ست به
زیندویتی و
سروشتیی
و چالاکیی
کۆمه‌لگه‌ی
کوردیی
ده‌که‌ین**

”

“

**میٹرووی ژن
وہکو ہوار
و گایہیہکی
زانستی،
کہ بتوانریت
بہشیوہیہکی
جہوہریہ
دیاری
بگریٹ،
لہ سالانی
ہفتاکانی
سہدہی
بیستہمدا
دہرگہوت**

”

دلسوز و فیداکار و پاک و کابان و جہنگاوہر و باوہردارہ. لہ ہونہر و بونیادی کومہلایہتی و سیاسہت و خیزان و کلتور و ژیانی رۆژانہدا بکریکی کارا و راستہقینہ و خاوەن کاریگہریتییہ.

میٹودیکی نۆی:

ئەوہی لہیہکەم لاپەرہی ئەم توێژینہوہیہ سەرئیمان رادەکشیت، تیپەراندنی میتودی باوی میٹروونوسی کوردییہ، دیارہ مہبہستمان لہ (میٹرووی ماوہ کورت)ہ کہ تیندا تہنیا تہرکیز لہسەر (رۆوداو، سیاسہت، تاک، گنرآنہوہ) دہکات.

لیرہدا ژن وەکو مرۆقیکی فرہرہہند لیبروانراوہ، واتہ لایہنی فیکری و پۆحیی و سایکۆلۆجیی و جہستیی خراوہتہرۆو، ھاوکات ژیانی ژنیش لہ تاکہ رہہند و لایہنیکی دیاریکراو قہتیس نہکراوہ. لیرہدا ژن سیاسہت و کۆمەل و ئابووری و...تاد رہنگرێژ دہکات.

ئەم توێژینہوہیہ سنووری میٹرووی ماوہ کورت تیدہپەرینیت و بہقوولی دہچیتہ نیو میٹرووی ماوہمامناوہند و میٹرووی ماوہدریژوہ کہ (میٹرووی ماوہدریژ) ئاستی قوولی واقعی میٹروویہ، ئەو ناوہندہیہ، کہ لہ چۆہی دیالیکتیکی ماوہکاندا (ماوہمامناوہند و ماوہکورت) بہدہوریدا دہخولینہوہ. یاخود ئەو واقعہ ئالۆزہیہ، کہ گۆرانکاریہکی ستوونی لہ تیروانینی میٹرووییدا دہخوازیت.

ناتوانین بہقوولی لہ (میٹرووی ماوہدریژ) تیبگہین، ئەگەر لہ چۆہی چہمکیکی دیکہی ھاوتہرییدا نہبیت، کہ ئەویش (بونیا)ہ چونکہ (میٹرووی ماوہدریژ) میٹرووی بونیادہ جوگرافی و ئابووری و کۆمہلایہتی و زہینیہ ریشہدار و پەرہسەندنہ ہیواشہکانہ.

برۆدیل (بونیا) جیاواز لہ و اتایہی کہ لہ سۆسیۆلۆژیاو ئەنترۆپۆلۆژیادا دہیبہخشیت، بہکاردہہینیت. لہ ہەقہیقینہ زانستیہکەیدا لہگەل (کلۆد لیفی شتراوس) برۆدیل چہمکی (بونیا) لہ رہہندہ ماوہدریژہکەیہوہ دیاری دہکات و دہلیت: وشہی (بونیا) ئەو کلیلہ سوود بہخشہیہ (وشہکە گونجاوبیت، یاخود

نہگونجاو) کہ بال بہسەر پرسہکانی (میٹرووی ماوہدریژ)دا دہکشیت، لای تیبینہرانی واقعی کۆمہلایہتی (بونیا) بریتییہ لہ ریکخستن و پیکہوہ گونجان و پەیوہندیگہلیکی جیگیر لہنیوان واقع و جہماوہری کۆمہلایہتیدا، بہلام سہبارہت بہ ئیمہی میٹروونوسان (بونیا) پیکہاتن و ئەندازہیہ. لہوہش زیاتر ئەو واقعہیہ، کہ کات بہشیوہیہکی خراب بہکاری دینیت و لہماوہیہکی کاتی دوورودریژدا دہیگوازیتہوہ. ہەندیک لہو بونیادانہ، بہہوی ئەوہی کاتیکی دریژ بہزیندویتی دہمیننہوہ، بہدریژیایی چہندہا نہوہی بیکوٹایی دہبنہ رہگہزگہلیکی نہگۆر. کہ ئەرکی میٹروو قورس دہکەن و ئاستہنگی بۆ دروست دہکات. بہوہش جلہوی پەرہسەندنہکەی بہدہستہوہ دہگریٹ. ئەوانہ پەرہدگہلیکن، سنوورگہلیک دہکشتن، مرۆف بہ ئەزمونہکانی خوئی ناتوانیت تیبانپەرینیت. بیر لہ ئەستہمی تیکشکاندنی ہەندیک چۆہی جوگرافی، یان ہەندیک واقعی بایلۆجی یاخود ہەندیک سنووری بہرہمہینان بکەنہوہ. تہنانہت بہدریژیایی چہندہا سہدہ لہچنۆہی ھاوسہنگییہکی ہیواشی بونیادناندا، کہ تیپەراندنیان ئەستہم بووہ، مرۆف زیندانی کەشوہوا و رۆوہک و گیانلہبہران و کشتوکالکردن بووہ^(۳).

(میٹرووی ماوہدریژ) وەک چہمکیکی بنہرہتی بۆ تیگہیشتن و شیکردنہوہ، بہ پلہی یہکەم گرنگی بۆ ئەو میٹروونوسہ ہەیہ، کہ بہپەرۆشہوہ چاودیری ئەنجامی توێژینہوہی زانستہ مرۆفایہتیہکان دہکات. ھاوکات گرنگی بۆ ئەو بیرمەندانہش ہەیہ، کہ لہ چۆہی خودی ئەو زانستانہدا کاردہکەن.

لیرہدا شوین رہگہزکی بی چرپہ نییہ، لہگەل زمان و جہستہ و کار و چارہنوس و جلوبہرگ و خشل و.. تاد ئاوێزانہ! رەشمال و خانووی گوند و شارہکان چیرۆکی ژنہکانمان بۆ دہگنرہنہوہ. ھاوکات بونیادی کۆمہلایہتیش دہروازہیہکە بۆ پیناسہکردنی ژنی کورد و چین و توێژہ ئابینی و کۆمہلایہتی و سیاسییہکانیش گۆشہگہلیکی پەنہانی ترمان بۆ ئاشکرا دہکەن. تہنانہت لیرہدا میٹرووی

ژن له کومه لې کورده واريدا به رده ووام به شيوه يه کی کرداری پشکداری دروستکردنی ژيانی کردووه، به لام له لاپره کانی میژوودا شتیکی نه وتومان به رچا وناکه ویت، که ناماژیه کی بیت بو نه و به شداری کردنی

پیشه یی و دهستی و ئایینی و نوژداری و
نیومالییه کان ورد ده بیته وه.

جلوبه رگی ژن له ماوه ی سهد و په نجا سالی
ماوه ی توژیینه وه که دا دهر وازه یه کی نویتر
به پرووی لاپه ره شار او هکانی نه و میژووه دا
ده که نه وه و نه نیه یه کانی پیکهاته و په نگ
و مؤدیلی جلوبه رگه کان و کارتیکه ر و
به ریه ککه وتنه کلتوورییه کان ئاشکرا ده که ن.

له گوشه یه کی دیدا (ژن و میوانداری و خوان)
میژوو دهنوسنه وه! لیره دا لایه نیکی بنه رته یی
ژیانی راسته قینه ی کومه لې کورده واری
ئاشکرا کراوه، که پاله وانه که ی به پله ی بالا ژنه،
سهره پای رولی بنه رته یی ژن، به لام خوانه کان
ئاستی جیاوازی بژیویی کومه لې کورده واری
نه و ماوه یه مان بو ده خه نه پروو.

هه روه ها له م توژیینه وه یه دا (توندوتیژی)
بووه ته بابته ی توژیینه وه میژووییه کان!
په نگه لیره دا رووبه پرووی نه و پرسیاره
بینه وه، که ئایا ده کریت میژووی توندوتیژی
بنووسریته وه؟ دیاره که توندوتیژی به شیکی
دانه براوه له مرؤف، مرؤفیش په گزی بنه رته یی
دروستکردنی میژووه، بویه نه گه ر میژووی
توندوتیژی نه نووسریته وه، نه واه که لینیک له
نووسینه وه ی میژوودا دروست ده بیت، بویه
له م توژیینه وه یه دا توندوتیژی (خیزانی،
دهروونی، جهسته یی، سیاسی، سیکیسی،
ئابووری، ناوخوی و دهره کی) چه نده ها نه یی
کومه لې کورده واری بو ئاشکرا کردوین.

په راویزه کان:

(۱) کامه ران محمه د: کوردناسی و میژووی
ژیانی پوژانه، چاپی یه که م، سلیمانی، ۲۰۲۱،
ل ۱۱.

(۲) بیتر بورکی: نظرات جدیدة علی الکتابه
التاریخیه، ت: قاسم عبده قاسم، المركز القومي
للترجمة، الطبعة الاولى، القاهرة، ۲۰۱۰، ص ۷۳.

(۳) کامه ران محمه د: فیرنان برؤدیل و گوتاری
میژووی، به ریوبه ریته ی چاپ و بلاوکرده وه ی
سلیمانی، چاپخانه ی بینایی، سلیمانی، ۲۰۱۲، ل
۲۰۸.

سیاسییش به شیوه یه کی جیاواز خراوه ته پروو،
واته به ته نیا ته رکیز له سهر (ماوه ی کورت،
تاک، روداو) ناکات، به لکو گرنگیدان به سیاسه ت
وه کو شیوه یه کی کومه لایه تی و کلتووری
مامه له ی له گه لدا کراوه. نه ک وه که نه و میژووه
سیاسییه ی، که هه والساز و روژنامه نووسه کان
توماری ده که ن.

له نیو نه م توژیینه وه یه دا له جیاتی تاک یاخود
باوک به ته نیا! خیزان ده دویت و پیکهاته کان
(کچ، بووک، دایک،... تادی ژمان پی ده ناسینیت
و نه رک و مافه کانیا ن له ویدا پرونده کاته وه.
ته نانه ت به نیو دهروونی گشتی ژنی کوردا
روده چیت و له سه ربه نی (نازایه تی و دلسوزی
و فیداکاری و هاریکاری و خاوینی و.. تاد) له
ئاکاری ژنی کورد ده کولیته وه.

لیره دا نه و راستییه، که له کومه لې کورده واریدا
تویژی سیاسی گوزارشت له ژیانی روژانه
و راسته قینه ی خه لکی ناکه ن. بویه له میانه ی
پوچوون له ژیانی پوژانه ی ژنی کوردا هه ولی
ده رختنی ژیانی واقعی ژنی له کومه لدا داوه.
تویژهر لیهاتووانه چووه ته نیو (دهوار) هکانه وه
و تینیدا وینه ی شوینی تابه تی ژنان و شوینی
خواردن ئاماده کردن و ته نانه ت کاری دهره وه ی
دهواره که شی خستووه ته پروو، پاشان ده چیته
نیو گوند و شاره کان و له وپوه له کار و نه رکه

له سه‌رده‌می جیهانگیریدا

هه‌ژاری فهره‌نگی ئاوه‌زی ئاخوهران، له به‌ره‌مه‌پێانی وشه و زاراوه‌ی نویدا

ئه‌م

دیاردیه، تهنیا په‌یوه‌ست نییه، به ئاخوهرانی زمانی کوردییه‌وه، به‌لکو له‌لای ئاخوهرانی زمانانی دیش شتیکی باو و دیاره. چونکه له‌م سه‌رده‌مه‌دا هاتنی وشه‌ی نوێ بۆ نیو زمان، له‌ ریگه‌ی که‌ره‌سته‌ی نوێوه، وه‌کو پ‌ژانی لافاو وایه به‌نیو پ‌ووباره‌کاندا و ئه‌سته‌مه‌ بتوانریت ریگه‌ی لیبگیردریت. ئه‌ویش له‌ ریگه‌ی پ‌ژانی وشه‌ی نوێ بۆ که‌ره‌سته و ئامیره‌کان، که به‌شێوه‌یه‌کی گشتیی له‌م پ‌رۆسه‌یه‌دا چوار پ‌یازی وشه‌پ‌ژان پ‌ۆل ده‌ببینن، وه‌کو: پ‌رۆسه‌کانی لیبکدان و د‌ارشتن و د‌اتاشین و وه‌پ‌گ‌یران. دیاره پ‌ژان تهنیا ئه‌رکی زمانه‌وان و فهره‌نگ نووسان نییه، به‌لکو ده‌زگا‌کانی راگه‌یاندن و ئاخوهرانی پ‌ۆلی خ‌ویان له‌ د‌اتاشین و د‌ارشتنی وشه‌ی نوێ بۆ که‌ره‌سته بیانیه‌کان ده‌بینن.

له‌ پ‌اب‌ردوودا زمانی کوردیی، زمانی ئاخوهرانی کورد، زمانی په‌سه‌نی باو‌پ‌یرانی بووه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له‌ گوند و لادیه‌کاندا ژیاون. هه‌میشه ئه‌و وشانه‌یان هه‌لچنیه‌وه و به‌کاره‌یناوه، که به‌ره‌می خواکرده و خ‌ۆکرده‌یه‌ی خ‌ویان بووه، ئه‌مه‌ش وایکرده‌وه له‌ وشه‌پ‌ژاندا پشت به‌ م‌ۆرفیته په‌سه‌نه‌کانی زمانی کوردی ببه‌ستن، به‌لام له‌ ئیسته‌دا به‌ه‌وی جیهانگیریه‌وه، زمانی کوردیی ئه‌و تاییه‌تمه‌ندیانه‌ی له‌ ده‌ست‌داوه و بووه به‌یه‌کیک له‌و زمانانه‌ی، که جیهانگیری کاریه‌ری نه‌رینی کردووه‌ته‌سه‌ر. هه‌رچه‌ند له‌ پ‌اب‌ردووشدا زمانی کوردی پ‌ووبه‌پ‌ووی گه‌لیک ئاسته‌نگ و هه‌ولی توانده‌وه بووه‌ته‌وه، که‌چی ئه‌وه‌نده‌ی جیهانگیری کاریه‌ری نه‌رینی

هه‌ژاری

فهره‌نگی

ئاوه‌زی ئاخوهرانی زمانی کوردی

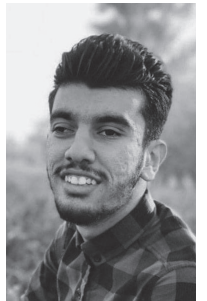
له به‌ره‌مه‌پێانی وشه‌ی نویدا بۆ که‌ره‌سته

نوێیه‌کان:

هه‌ژاری یه‌کیکه له‌و باس و خواسانه‌ی، که له‌ زانستی ئابووریدا زۆر گرنگی پ‌نده‌دریت و به‌ که‌سیک ده‌گوتریت هه‌ژار که‌ خاوه‌ن د‌اهاتیکی که‌م و سه‌رچاوه‌ ب‌ژێویه‌کی لاواز بیت. به‌هه‌مان شێوه ده‌وله‌مندی له‌ زانستی ئابووریدا زۆری سه‌روه‌ت و سامانه، هه‌رچه‌نده‌ دیاری نه‌کراوه (چونکه ژماره‌ ک‌وتایی نایه‌ت) به‌لام به‌ که‌سیک ده‌گوتریت ده‌وله‌م‌ه‌ند، خاوه‌ن سامانیکی زۆر بیت و به‌شی هه‌موو پ‌یداو‌یستییه‌کانی بکات (عوسمان که‌ریم، ۱۴۷۳، ۱۱۳)

هه‌روه‌ها له‌ زانستی زماندا، ده‌خ‌ریته‌ نیو چه‌ندین واتاوه و بۆ زۆر شت به‌کار ده‌بریت. له‌ گ‌رنگ‌ترین ئه‌و ب‌وارانه‌ی، که وشه‌ی هه‌ژار زیاتر خ‌وی تیدا به‌رجه‌سته ده‌کات، زمانه. زۆرجار باس له‌ هه‌ژاری زمان ده‌کریت، به‌تاییه‌تی له‌ ئاستی فهره‌نگدا و ده‌گوتریت فهره‌نگی فلانه زمان هه‌ژاره و وایه و وایه.

له‌ پ‌استیدا هه‌ژاری فهره‌نگی نووسراو ب‌یجگه له‌وه‌ی په‌یوه‌ندی به‌ سروشتی زمانه‌که‌وه هه‌یه، ه‌ۆکاریکی د‌یشی هه‌یه، که هه‌ژاری فهره‌نگی ئاوه‌زی ئاخوهرانه، چونکه فهره‌نگی نووسراو ، به‌روبووم و ک‌وششی فهره‌نگی ئاوه‌زی ئاخوهران و فهره‌نگ نووسانه.



عومەر عادل
عبداللہ

به‌شی
دووهم و ک‌وتایی

واردف، ۱۳۹۳، ۳۲)

ههروهه زمان دیاردهیهکی کومه لایه تیبیه و کومه ل بریار لهسه ره ئهوه دههات، له ئانوساتی ئاخاوتندا چه وشهیهک بهکاربهینیت. زۆربهی ئاخیههراویش ئهوه وشهیه بهکاربهین، که له ریگهی پرۆسهی وهگرتهوه بهدهستی دههین. ههچهنده تیوری وهگرتهی وشه و زاروه به ریگهیهک له ریگهکانی دهوله مه ندرنی فه رههنگ داده نریت، ئه ویش "بههزی وشهیهک یان زاروهیهک، که هه ندی کجار وهگرته که وهکو خوی ده بیت، به لام هه ندی کجار به زیادکردنی پیتیک، یان که مکردنه وهی پیتیک ده بیت (سه لام ناوخوش، نه ریمان خوشناو، ۴۳۵، ۲۰۰۹)

کیشه که لهوه دایه، که وشه وهگرتهوه کان له گه ل سروشتی زمانی کوردیدا یهک ناگرته وه، بۆ نمونه که رهسته یهکی وهکو (ئوکس) که بهو وایه ره دهگوتریت،

هه ژاری فه رههنگی نووسراو بیجگه له وهی په یوه ندی به سروشتی زمانه که وه هه یه، هه کاریک دی شی هه یه، که هه ژاری فه رههنگی ناوهزی ئاخیههراوه

که ئامیریک به ئامیریک دی دهگه نیت و دهنگ دهه نیت و دهنگ دههات، له زمانی عه ره بییدا پییده گوتریت (ربط) واته: شتیک به شتیک دهگه یه نیت، که چی ئاخیههراوی زمانی کوردی ئه وهنده فه رههنگی ئاوهزیان هه ژاره، ناتوانن وشه یهکی نویی بۆ دابنن له گه ل زمانه که دا یهک بگریته وه، بۆیه هه ره وشه ئینگلیزی به که، یان عه ره بییه که به کاردههین، له کاتیکدا ده توانن به پیی سروشت و ئه رکی ئه و ئامیره ناوی بنین (دهنگهینهر) چونکه دهنگ دهه نیت و دهنگ دههات.

وشه بنه ره تیبیه کان، له ئه نجامی که رهسته بنه ره تیبیهکانی ژیان و جموجوله سه ره تابه کانیه وه دین. له سه ره تادا، که که رهسته یهک به ره مه پنهراوه، له لایه ن کومه له وه ناویکیان بۆ هه لژیره دراوه و ئیدی ئاخیههراو به و ناوه ناسیویانه ته وه، به لام له ئه نجامی هاتنی که رهسته ی دی و زۆربوونی که رهسته کان، ئاخیههراو نه یان تانویه له

نه کردوه ته سه ره، چونکه له جیهانگیریدا چالاکیه کان به رفراوانتر ده بن و کاریگه رییه کان ده بنه سی ئه وهنده و چوار ئه وهنده. ههروهه ئه و که رهسته و پی داویستی و ئامیرانه ی، که له ولاتانی دیکه وه دهه نیرینه کوردستان و ناوچه کوردیه کان، دروستکراوی ولاتانی دهره وه ن و به زۆری له لایه ن دروستکه رانییه وه، له گه ل دروستکردنی دا ناویکی بۆ ده ستیشان ده کریت، که له و ریگه وه ئه و ئامیر و که ره ستانه ی پی ده ناسرینه وه. بۆیه پیویسته، ئیمه ته نیا ئامیره که وه گرین، نه ک ناوی ئامیره که، به لام لیره دا ئه گه ر ناوه هاورده که له گه لیدا هات، ئه وه کیشه یه، چونکه یه کسه ر ئاخیههراو ئه و وشه وه رده گرن و به کاریده هین، رۆنانی وشه ش بۆ ئه و که رهسته و ئامیر و پی داویستی یانه بی سوود ده بیت، ئه گه ر وشه یه کیش هه لژیره ن و له ناو ئاخیههراو دا شان به شانی وشه بیانییه که بلاو بیته وه، ئه وه له و دۆخه دا، راده ی ئاشنایه تی وشه رۆل ده بنیت، له ئاوهزی مرو فدا، واتا ئه و وشه ی، که زیاتر ئاشنایه تی هه بیت له فه رههنگی ئاوهزی مرو فدا، ئه گه ری دووباره به کارهینانه وهی زیاتره. یان ئاشنایه تی ئه و وشه یه له لای گوینگره وه، چونکه هه مووان ده زانین زمان ئه رکی گه یاندنی و اتابیه، هه ندی ک وشه هه ن به لای گوینگره وه نااشنان، بۆیه قسه که ره وه لدههات ئه و وشه یه به کاربهینت، که به لای گوینگره وه ئاشنایه و فه رههنگی ئاوهزی گوینگره وه رورژینیت و کاردانه وهی بۆ هه یه، چونکه ئه گه ر وشه گه یشته چه ق به ستن، زمان گه وره ترین ئه رکی خوی له ده ست دههات، که هوی تیگه یشتنه له یه کدی، بۆ نمونه وهکو وشه ی (هیتفون) ناوی ئامیریکه، ده خریته گوئ و دهنگ دینی و دهنگیش دههات، له فه رههنگی زمانی کوردیدا، وشه ی (بیستوک) یان بۆ داتاشیوه، که (بیست) له چاوگی (بیستن) وه وه گرتهوه، له گه ل پاشگری (وک) و پیکه وه ئه و وشه یان دروستکردوه، به لام بههوی ئه وهی له فه رههنگی ئاوهزی تاکدا و له نیو کومه لگه دا هه ره وشه بیانییه که به کاردههین، وشه ی دووه م لای ئاخیههراو نامویه و پیی ئاشنا نین.

زیاتر ئه و به ره ستانه ی که وایکردوه ئاخیههراوی کورد دهسته پاچه بن به رانه ر دانانی وشه ی نوی بۆ که رهسته هینراوه بیانییه کان، کومه لایه تین، پیش ئه وهی دهروونی بن، چونکه "ده کریت په یوه ندی زۆر له نیوان زمان و کومه لگه دا هه بیت، یه کیک له وانه ئه وه یه، که پیکهاته ی کومه لایه تیی ده توانیت کاریگه ری له سه ر پیکهاته ی، یان هه لسوکه وتی کومه لایه تیی هه بیت. پیکهاته ی زمانه وانی، یان ره فتهاری ده توانیت کاریگه ری له سه ر پیکهاته ی کومه لایه تیی هه بیت، یان دیاری بکات (رونالد

كلاسيك و دواى كلاسيكمان نهياندهتوانى ئەو ھەموو ھۆنراوانە بھۆنەوہ.

ھۆكارەكانى دەستەپاچەى ئاخيۆەرانى كورد لەبەرانبەر وشە نوويەكاندا:

دەستەپاچە بەو كەسە دەگوتريت، كە لە بەرانبەر كيشەكاندا دەستەوہستانە و ھيچ كاردانەوہكى بەرانبەرئان نيبە. زۆر لەوہ نەتەوانەى، كە خاوەن قەوارەى سەربەخۆى خۆيان نين و ناتوانن بپريارى گرنگ و يەكلاكەرەوہ بەدن، لە پرسە گرنگەكاندا دەست بە دامان دەميين، لە ئاست ئەو كيشەدا و بپرياردان لەسەر ئەو پرسە دەكەوتتە دەست جەماوەر و بەشيوەكى ھەرەمەكيبانە و پرتوبلاو بپريارى لۆو دەدرت. لە بوارى زماندا ھەندىك پرس و بابەتى گرنگ ھەن، لەبەر ئەوہى تا ئىستە نەتوانراوہ بە بپريارىكى راميارىيى لەلايەن ميرىوہ يەكلای بگرينەوہ. ھاتنى وشە نوويەكان بەھوى جياھانگيريىوہ، يەكئىكە لەو پرسانەى، كە كەس خۆى بە خاوەنى نازانيت.

ئەگەر پيمان ھەرس بكرت ياخود نا، ئاخيۆەرانى ئىستەى زمانى كورديمان، بى كاردانەوہن لە ئاست ئەو ھەموو پيشلكاريانەى بەرانبەر بە زمانەكە دەكرت، كەمترين كاردانەوہيان نيبە، بگرە ھەر ھەستيش ناكەن، كە مەترسيىك لە ئاراداىە. ھۆكارەكانى دەستەپاچەى ئاخيۆەرانى كورد لە بەرانبەر وشە نوويەكاندا، جگە لەوہ كۆمەلئىك ھۆكارى لاوہكى لە پشتەوہى، بەلام بەشيوەىەكى گشتى، لە دوو ھۆكاردا چردەكرينەوہ:

۱. ناسارەزايى لە بوارى زماندا و لاوازى رۆشيريى زمانى:

زمان تەنيا بەو پارچە گۆشتە ناوترت كە لە نيو دەم داىە و يارمەتيدەرى مروڤە بۇ ئاخاوتن و كارئاسانكردنى لە ژيانى رۆژانەدا، بەلكو ژيرخانكى زانستى گەورەى و تاكو قول نەبیتەوہ بەنيو بابەتەكەدا درك بەو راستىيە ناكريت. ديارە رۆشيريى زمانى و شارەزايى لە زماندا، بەو مەبەستە نايت، كە ئاخيۆەر چەمكى جۇراجۆر و بيانى بەكاربھينيت، بەلام ئەو كەسانە دەگریتەوہ، كە ئاور لە زمانەكەى خويان دەدەنەوہ و ريگە نادەن، زمانەكەيان بەرەو پووكانەوہ بپروات و بتوانيت وشەكانى زمانەكەى وەكو خۆى دەربيرت، بەبى لاقەكردنى زمانەكەى. كەم كەس ھەن، لەنيو كۆمەلگە خۆرەلاتىيەكاندا، زانيارى لەبارەى زمانەكەى خويانەوہ ھەبیت، مەگەر ئەو كەسانە نەبیت، كە لە بوارەكەدا خويندوويانە، يان ئارەزوويان ھەيە لە زانستى زمان بگەن و زانيارى كۆبەنەوہ.

ريگەى تاك مۆرفيميكەوہ وشەى نوويى بۇ دروست بکەن. ئەمرو چيتر وشەكان لە بیدەنگیەوہ ھەلئاقولین، بەلكو لە وشەكانى دیکەوہ دین، لە ژاوەژاوى وشەكانى دیکەوہ دین. كەچى ئەو وشەى لە بیدەنگیەوہ سەرچاوەدەگریت، لە بیدەنگیەوہ دەبزوین، بەرەو وشە و ئینجا جاريكى دى دەگەرینەوہ بۇ بیدەنگى، ديسان لە بیدەنگیەوہ بەرەو وشەىەكى دى دەردەچن و جاريكى دیکە دەگەریتەوہ بۇ بیدەنگى، ئیدی بەو شيوەىە وشە ھەمیشە لە چەقى بیدەنگیەوہ دیت (ماكس پيكارد، ۲۰۱۹، ۲۳۴)

راستە ئەمە تارادەيەك لە پەخشانكى خەيالبيەوہ نزيكترە، وەكو لە راستىيى، بەلام دواجار نووسەر توانيويتى لە چەند ديريكا ئاماژە بە سوورپى لە دايكبوونى وشە بکات، تاكو مردن و لەناوچوونى.

لە رۆژگارى ئەمرودا بۇ ئەوہى وشەىەك لەدايك بيت، لە مۆرفيميك، يان لە تیکەلەيەك مۆرفيم دروست دەكرت، بۇ نمونە وەكو وشەى (گوللەنەبەر) ئەم وشەىە لە ريگەى

زمانى كوردى ئەو تايبەتمەنديانەى لە دەستداه و بووہ بەيەكئىك لەو زمانانەى، كە جياھانگيريى كاريگەرى نەريت كردووەتەسەر

سى مۆرفيمەوہ دروست بووہ (گوللەنە-بەر) يەكەم وشە مۆرفيمي واتەدارە و لەنيو فەرھەنگى زمانى كورديدا واتاكەى تايبەتى ھەيە، دووہەم مۆرفيم، مۆرفيمكى ئامرازى نەريىيە و بە تەنيا خۆى و اتا نابەخشيت و بەلكو پيوستى بە مۆرفيمي دیکەىە، ستيەم مۆرفيميش لە ريگەى چاوكى (بپين) ھينراوہ و رەگەكەيان لى دەرهيناوہ و بە يارمەتى ئەو سى مۆرفيمە ئەو وشەيان دروستكردوہ.

ديارە باسوخواسى وشەكانى زمان و چۆنيەتى رۆنانيان، چەندين توژينەوہ و باس لەخۆدەگریت، بەلام ئيمە مەبەستمان ئەوہىە بلين: ئەوہ زمان نيبە كە لاواز و ھەژارە، بەلكو ئەو خۆمانيين دەستمان ھەيە لە لاوازكردنى و ھەژار پيشاندانى زمانەكەمان.

ئەگەر زمانى كوردى ھەژار بووايە و كەم دەسەلات بووايە، ھەرگيز نەدەبووہ زمانى ھۆنراوہى و ھۆزانقانانى

زیاتر دهستیڤشخه‌ری دهکات بۆ زوو له‌ناوچوونی زمانه‌که و کاریگه‌رییه‌کان خیراتر دهکات.

کیشه‌ی هه‌ره سه‌ره‌کی ئاخپوه‌رانی زمانی کوردیی، هه‌سته‌کردنه به‌و مه‌ترسییه‌یه‌ی، که رووبه‌رووی زمانه‌که‌یان ده‌بیته‌وه. مه‌ترسییه‌کانیش، ته‌نیا له‌ ئاستی ناوڤۆ نه‌ماون و هه‌م‌ایه‌کی جیهانیان وه‌رگرتوه، به‌لکو له‌ هه‌ر چوار پارچه‌ی کوردستاندا له‌ پێگه‌ی په‌یره‌وکردنی پامیاری زمانه‌وه هه‌ولی کپکردنی ده‌دریت. هه‌روه‌ها نه‌بوونی زمانیکی ستاندارد له‌ هه‌رێمدا، مه‌ترسییه‌کانی زیاتر کردوه، چونکه زمانی ستاندارد وه‌کو قه‌لغانیک وایه، له‌ پێش ئه‌و هه‌رشه‌ خوزاوانه‌ی که ده‌کرینه سه‌ر زمان. ”ئه‌گه‌ر زمانی ستانداردی کوردی ئه‌و دیالیکته‌ بیت، که بووبیت به‌ زمانی ئه‌ده‌بیات و نووسین و زمانی فه‌رمی حکومه‌ت و له‌ ده‌زگاکانی راگه‌یاندن به‌کاربین. ئه‌وه ئه‌م‌رۆ له‌ کوردستاندا به‌ ئاشکرا و بچ‌په‌چوپه‌نا، هه‌ردوو دیالیکتی کرمانجی ناوه‌راست و کرمانجی

هه‌رچه‌نده (زمان سیسته‌میکه له‌ نیشانه‌کان که ئێمه له‌ رووی کلتورییه‌وه به‌ به‌نرخ‌ی ده‌زانین، چونکه قسه‌که‌ران له‌ پێگه‌ی به‌کاره‌یتانیانه‌وه ناسنامه‌ی خۆیان و ناسنامه‌ی ئه‌وانی دیکه ده‌رده‌بن. ئه‌وان ده‌بینن، که به‌کاره‌یتانی زمانه‌که‌یان هه‌م‌ای ناسنامه‌ی کۆمه‌لایه‌تیانه، پێگه‌یکردن له‌ به‌کاره‌یتانی ده‌تکرده‌وه‌ی شوناس و کولتوری کۆمه‌لایه‌تیانه، ده‌توانین بلین: که زمان هه‌م‌ای واقیعیکی کولتورییه (کلیر کرامش، ۲۰۱۰، ۱۶)

به‌لام ئه‌وه‌ی داخه له‌ ئیسته‌دا، هه‌سته‌کردنی هاو‌لاتیانه به‌م پرسه‌ گرنه‌گه و نه‌بوونی رو‌شنییری زمانییه له‌نیو ئاخپوه‌رانی زمانی کوردیدا. له‌ گرنه‌گرتین سیمایا دیاره‌کانی نا‌رو‌شیرییری زمان له‌لای ئاخپوه‌رانی کوردده‌وه، له‌وه‌ خۆی ده‌بیته‌وه، که زۆر له‌ ئاخپوه‌ران ناتوانن درک به‌و تیکه‌لکرده‌ زمانیا‌نه‌ بکه‌ن. مه‌به‌سه‌ت له‌و تیکه‌لکرده‌نانه‌ش، تیکه‌لکردنی زمانییه، له‌ ئاستی وشه‌کانی زماندا.

۲. درک نه‌کردن به‌ مه‌ترسییه‌کانی:

رۆژبه‌رۆژ مه‌ترسییه‌کانی سه‌ر زمان و کلتور و کۆمه‌لگه له‌ زیادبووندان. ئه‌م مه‌ترسییه‌نه‌ش ته‌نیا تایبه‌ت نین به‌ زمان و کلتور و کۆمه‌لگه‌ی کوردیی، به‌لکو دیاره‌که ئیسته‌ جیهانییه و ”دۆخی جیهانی ئیسته‌ دۆخی سه‌د سال له‌وه‌ پێش نییه، هه‌نووکه نه‌ک هه‌ر ئێمه، ته‌نانه‌ت داگیرکه‌ره‌کانی کوردستانیش تووشی هه‌رشه‌ی زمانه جیهانییه‌کان بوونه‌ته‌وه و هه‌ولده‌ده‌ن خۆیان له‌ به‌رانبه‌ر ئه‌و هه‌رشانه‌دا که به‌ جیهانبوون ناسراوه‌ پیا‌ریزن. جا ده‌بیت دۆخی کورد له‌و ناوه‌راسته‌دا چۆن بیت (په‌حمان نه‌قشی، ۲۰۱۹، ۶۲)

ده‌بیت ئه‌وه‌ش بگوتریت که ”زیادبوونی هه‌یز کاریگه‌ری راسته‌وخۆی له‌سه‌ر زیادبوونی کاریگه‌ری ده‌سه‌لات هه‌یه و واده‌کات ده‌سه‌لات ئاسانه‌تر بپاره‌کانی بکات به‌ کرده‌وه و به‌رژه‌وه‌ندی و ئامانجه‌کانی ده‌سته‌به‌ر و پارێزراو بکات، هه‌روه‌ها بوونی سامان و ئابووری پته‌و واته‌کات ده‌سه‌لات سه‌ره‌به‌خۆتر و ده‌سه‌لته‌ر بیت له‌ ده‌رکردن و جیه‌جیه‌کردنی بپاره‌کانیدا و که‌مه‌تر بکه‌وێته ژێرکاریگه‌ری ده‌سه‌لاتی تری خاوه‌ن سه‌رچاوه‌ی ئابوری“ (عابد خالد په‌سول، ۲۰۱۹، ۳۹). ئه‌مه‌ش ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت، که ده‌سه‌لاتی به‌هه‌یز و ئابووری به‌هه‌یز، هۆکاریکن، بۆ زیاتر بلا‌وبوونه‌وه‌ی ئه‌و زمانه و دروستکردنی کاریگه‌ری له‌سه‌ر زمانه‌کانی دی. نا‌هۆشیاری زمانی و درک نه‌کردن به‌ مه‌ترسییه‌کان، له‌لایه‌ن ئاخپوه‌رانه‌وه و دوورکه‌وتنه‌وه‌ی له‌ به‌کاره‌یتانی

نوه‌ زمان نییه‌ که لاواز و هه‌زاره، به‌لکو نه‌و خۆمانین ده‌ستمان هه‌یه له‌ لاوازکردنی و هه‌زار پێشاندانی زمانه‌که‌مان

باکوور ده‌بینن، هه‌ریه‌ک به‌جیا بوونه‌ته‌ زمانی ئه‌ده‌بیات و نووسین و خویندن و رۆژنامه‌گه‌ری، ته‌نانه‌ت زمانی فه‌رمی به‌رپێو‌بردن و یاسان له‌ هه‌ریمی کوردستان و له‌ ئاستی کوردستانی گه‌وره‌ش هه‌مان دیاره‌ ده‌بینیت (رێبوار عه‌لی، ۲۰۱۰، ۳۶)

”له‌هه‌ر شوێنیک بووبن و گوینان له‌ زمانیش بووبیت، یان فیزی بووبن، به‌لام رۆژانه‌ رووبه‌رووی زمانی دیکه ده‌بنه‌وه و تینان ده‌گه‌ن، یان نا، ده‌یناسن، یان نا، خۆشیان ده‌وین، یان نا، حوکمیان ده‌که‌ن، به‌لام جیهان فره‌ زمانه، ئه‌و راستیه‌ی نکۆلی لێ ناکریت، میژووی زمانیش که دیاره‌یه‌که له‌ میژووی جیهان، له‌ به‌شیکی فره‌زمانیه‌ پێشانداده‌ت.“ (لوئیس جان کالفی، ۲۰۱۱، ۴۷)

ئه‌م فره‌زمانیش وایکردوه، زمانه‌کان له‌نیو یه‌کدا کاریگه‌ری خراب و مه‌ترسیدار له‌سه‌ر یه‌ک دروستده‌که‌ن و به‌ره‌ره‌کانیی زمانی دروست بیت.

ئهنجامی توژیینه وهکه:

۱. له بابته تی یه که مدها، توانیمان به وردی باس له فرههنگ بکهین و ئاور له دهسته واژهی فرههنگی ئاوهزیی بدهینه وه، که له ئیسته دا، جیگه یه کی گوره ی باس و توژیینه وه کانی نیو دونیای زمانی داگیر کردوه.
۲. له بابته تی دووه هه مدها، ئه وه مان خستوو ته پوو که جیهانگیری چ کاریگه ریه که یه هه یه له سه ر په یدا بون و بلا بوونه وه ی وشه نوییه کان. چونکه جیهانگیری وایکردوه، وشه کان خیرتر له جاران به نیو جیهاندا بلا بوینه وه.
۳. له بابته تی سییه مدها، باس مان له وه کردوه، که بۆچی فرههنگی ئاوهزیی ئیسته یی ئاخیره رانی کورد هه ژار و لاوازه له ئاست دانانی وشه یه کی ره سن، که له گه ل فرههنگی کوریدا یه کبگرتیه وه.
۴. له بابته تی چواره م و کۆتاییدا، دوو له گرنترین ئه و هۆکارانه مان باس کردوه، که وایکردوه، ئاخیره رانی کورد له به رانه ر وشه نوییه کان دهسته پاچه بن.

سه رچاوه کوردیه کان:

۱. چه مکی دهسه لات له هزری رامیاری میشل فۆکو دا و ده رکه وته کانی له هه ریمی کوردستان/ عیراق، عابد خالد رسول، نامه ی ماسته ر، ۲۰۱۹.
۲. زمانی ستانداردی کوردی، رینوار علی، ۲۰۱۰.
۳. شه ری زمان و سیاسه تی زمانه وانی، لويس جان کالفي، وه رگیزانی به هادین جه لال مسته فا، ۲۰۱۱.
۴. پیکداچوونه کانی فرههنگی ئاوهزیی و په نابهریتی زمانیی. ئاقیستا که مال مه مود، گوڤاری زانکوی سلیمانی ژماره ۵۰، ۲۰۱۹
۵. وشه ی زمانی کوردی و ریگاکانی ده وه له مه ندرکدن، عوسمان که ریم عه بدولر ه حیم، نامه ی ماسته ر، ۱۴۷۲، کوردیی.
۶. زمانی دایکی پیناسه و ناسنامه ی گه ل ونه ته وه کانه، ره حمان نه قشی، ۲۰۱۹.
۷. جینۆسایدی زمان (زمانی کوردی به نمونه) د. دارا هه مید، گوڤاری زانکوی گه رمیان، ۲۰۱۷.
۸. کارابوونی زمان له په یوه ندییه کۆمه لاتیه کاندا، شیلان عوسمان، ۲۰۰۹
۹. جیهانگیری زمانی و کاریگه ری له سه ر داهاتوی شوناسی نه ته وه یی و فیزکردنی زمانی کوردی، گوڤاری زانکوی گه رمیان، ئومید به رزان برزو، که ژال جه ابخش، ۲۰۱۹.
۱۰. ده رازه کانی کۆمه لناسی، مه نوچیه ر موحسنی، ۲۰۰۲
۱۱. زمانه وانی، به رگی یه که م و دووه م و سییه م، سه لام ناوخۆش

و نه ریمان خۆشناو، ۲۰۰۹.

۱۲. کۆمه لناسی کورده واری، د. موحسنی خه لقی، ۱۹۹۲
۱۳. فرههنگی ئاوهزیی و ئه و بوارانیه ی شیکردنه وه ی له باره یه وه ده کن، سه باح ره شید، بروا ره سول ئه حمه د، ۲۰۲۱.
۱۴. جیهانگیری و مردنی زمانه کان، مه باد کامیل، پینشکه وت مه جید، گوڤاری زانکوی گه رمیان، ۲۰۲۱.
۱۵. حوسین یه عقوبی، زمان و وه رگیزان و که لتوو ره کان، ۲۰۰۷.
۱۶. هیدایت عبدالله محمد، وشه ی خوازاو و سه پینراو له زمانی کوریدا، گوڤاری زانکوی سلیمانی ژماره ۲۲، ۲۰۰۷
۱۷. جیهانگیری له روانگی جیاوازه وه، هه سه ن بارام ۲۰۱۷.
۱۸. نه خۆشییه زمانیه کان/ ئاستی ده نگساز ی به نمونه. سلام رحیم ره شید، گوڤاری زانکوی گه رمیان، ۲۰۱۹.
۱۹. ئاراسته کانی زمانه وانی نو، نه ریمان خۆشناو، ۲۰۱۶.
۲۰. فرههنگی سیاسی، ئه حمه د شه بان، ۲۰۱۰
۲۱. فرههنگی خال، شیخ مه حمه دی خال، چاپی دووه م ۲۰۰۵.

سه رچاوه عه ره بییه کان:

۱. اللغة و الثقافة، کلیر کرامة، ترجمه د. احمد الشیمی، ۲۰۱۰
۲. الالفاظ الحضارية وخصائص توليدها في معجم العربي الاساسي، رادیه حجار، رساله الماجستير، ۲۰۱۴.
۳. عولمة، جلال امین، ۱۹۹۳
۴. عولمة و اثاره علی اللغة العربیة. د. راضیه بن عربیة، ۲۰۱۶
۵. المعاجم المتخصصة عرض نموذجي، عبابو نجاة، رساله ماستر، ۲۰۱۷.
۶. العولمة اللغوية وآثارها علی اللغة العربیة. د. خدیجه زبار عیانز، ۲۰۲۰.
۷. Vol. ۰۱. No. ۰۲. (Juli-Desember ۲۰۰۹) دراسة معجمية نشأتها ونظرياتها ومدارسها Studi Leksikologi Bahasa Arab; Perkembangan, Teori dan Aliran- alirannya R. Taufgqurrochma
۸. العولمة واثرها في المستقبل التعليمي للغة العربية وهويتها أ.د./ طلال وسام أحمد البكري جامعة سامراء) العراق، ۲۰۱۵.
- سه رچاوه فارسیه کان:
۱. اثر جهانی شدن بر رشد اقتصادی، کمال عبدي، ۱۳۹۵
۲. در امدی بر جامعه شناسی زبان، رونالد واردف، ۱۳۹۳.
۳. جهانی شدن فرهنگ و تاثیر آن بر هویت ملي ایران، اسماعیل بایبوردی، علیرضا کریمیان، ۱۹۹۳

رۆلى پوپولىزم و ئەنارشىزمى

وەك چەككىن نەرمىن داگىركنا گەلان:

۲۰۲۱، فەرورەيا ئەمىرىكا وەرگرت(*)

قان ئەگەرەن ب گەلەمپەرى، خەونىن نە رپالىزمى سەردەستكرن و مينا خەونىن ئىمپراتورىا نوويا ئوسمانى/ ئەردوگان و خەونىن قەگەراندنا ئىمپراتورىا سۆقىتە جارەن ژى/ قىلادىمىر پوتىن!

ب ھەمان تىگەھشتەن ل كوردستانى ژى، پىشتى قەكىشانەزىر و ئىدىئولوگيا نەتەوئىي و چەپگەرى، رەوشا پوپولىزم و ئەنارشىزمى سەردەستبوئىيە. نەمازە پىشتى مرنا مام جەلال و پارچەبوونا چەند جاريا يەكىتتى نىشتىمانى كوردستانى، پوپولىزم و ئەنارشىزم سەردەستى يەكىتتى بوئىيە. ب ھەمان شىو، پىشتى نەوشىروان مستەفەي شورەك ل پىشتا ئۆپوزىسيونى داي، پوپولىزم و ئەنارشىزم كەتە وارى ئۆپوزىسيونى ژى، وەك ئەنجام شاسوار/ نەقىش نوو كرە قەرەمانى سەركىشىا ئۆپوزىسيونى. ئانكو نەبەس وەرار و گوھرىنا ئالاقىن تىكەلىا تەكنولۇژىيە، رىكا مۆدىلەين پوپولىزم و ئەنارشىزمى خەوشكرىيە، بەلكو پىلەين ئۆپوزىسيونى لاواز و دەنگىن ئەلترناتىقىن قەلس بلندكرن. ئەف دياردە ژى، پتر ژ بىزارى و بىئومىدىا خەلكى ژ دەسەلات و ئۆپوزىسيونى دەيت. ب قى دەستودارى، ئۆپوزىسيونى نكارىت/ نكارىيە بىيتە ئەلترناتىقى دەسەلاتى ل رۆژھالەتا ناقىن ب گىشتى، ھەرەكو ل بەھارا ئەرەبى ژى بەرچاڭ دەيت. ئىرۇ پارتى ژى، د رەوشا پوپولىزم و ئەنارشىزمى دايە، لەورا فەرورەيا حكومەتى، نكارىت وەك سەنترالى برىار و فەرورەيا باشوور بكتە. ئھا ب تىكرابى قان ئالۇزى و پاشخانان، پروسىسا ھزىر و سىياسەتى، ژ دوورەيلى بدوورنىخت.

ب راستى، پوپولىزمى گەلەك پىناسە «ئىدىئولوگى، سىياسى، بەرھەمى مۆدىرنىزمى و...» ھەنە. لەورا پىسپورىن قى وارى، پىناسا قى تىگەھى گەلەك ئالۇز دىين، چونكو پوپولىزم پتر وەك دياردە، ژ پىناسە دەيتە خوياكرن. مرۇف دكارىت

مرۇف دكارىت ل دەسپىكى پىرسىت، ئەگەر پوپولىزم و ئەنارشىزم، ل ولاتىن ئەمىرىكا لاتىن و رۆژھالەتا ناقىن، ژ بەر رەوشا قەمان و پاشقەرەويى پەيدا بىن! يا گەلۇ چما ئەف ھەردو تىگەھە، ل رۆژھالەتا وەك ولاتىن پىشكەتى و دىمۆكراتى پەيدا بوون؟

ھەرەكو سەرىپنەتتىن دىرۇكى بۇ مە بەرچاڭ دكەن، ل چاخىن ئالۇزى و گىرقتىن كوررىن ھەر قووناغەكا دىرۇكى، ھندەك جورىن ھزىر و مۆدىلان سەردەست دىن. مينا گىرقتىن باژارى ئەسىنا/ يونان، خوە د ئىدىالىزما «كۇمارا پىلاتونى/ ۳۸۰ ب.ز» را دىتن و پىرسگرىكىن ئىتالىا جارەن ژى، خوە د پەرتووكا «مىرى/ ۱۵۱۳ مىكاڧىلى» دا دىتن.

دىسان ھەردو شەرىن جىھانى ژى، كۇمەكا دياردە و خەلەكان «دادائىزم/ ۱۹۱۶، سوريالىزم/ ۱۹۲۰، و بىئودەيى/ ۱۹۴۲» بەرھەمىيان.

پىشتى ھلوشىيانا بلۇكى سۆسىالىزمى/ رىفورم - پرۇژى گۇرباتشوفى، پىرىستروئىكا - Perestroika «دووبارە ئاڧاكرن» و گلاسنىست - Glasnost «شەفافیەت» / ۱۹۸۷ - ۱۹۹۱ ھلوشىيە. ھزىر و مۆدىلەين «ئەنارشىزم - Anarchism» (*) و «پوپولىزم - Populism» ئى، سەردەستى خەلكى كۇمۇنىزمى بوون. سەربارى گىرقتىن دى يىن مەزنىن رۇوسىا، رىكا وەرگرتنا بۇرىس بىلسن/ ۱۹۹۱ - ۱۹۹۹ بۇ سەرۇكاتىا رۇوسىا خەوشكر. ھەرەھا پىشتى كرىزەبىن كوررىن ئەمىرىكا/ سەرمادارىيە ژى، مينا شكەستنا ئەمىرىكا ل «ڧىنتام/ ۱۹۷۵، لىنان/ ۱۹۸۳، ئەڧگانىستان/ ۲۰۰۱، عىراق/ ۲۰۱۱ و لىبىيا/ ۲۰۱۱» زىدەبارى پىشتى جىھانا سەرمادارى/ نىو لىبرالىزمى، خوە ل ھەمبەر پىرسگرىكىن جىھانا يەك جەمسەرى دىتى، راستى كرىزەيا ئابۇرى/ ۲۰۰۸ ھات و د ئەنجام دا دۇنالدا ترامپ/ ۲۰۱۷ -



موحسىن ئۇسمان

«
ل
كوردستانى
ئى، پىشتى
شەكىشانى
هزر و
ئىدىئولوگىيا
نەتەۋەيى و
چەپكەرى،
رەوشا
پۇپولىزم و
ئەنارشىزم
سەردەستىۋوئە
 »

پۇپولىزمى، ب ئىدىئولوگىيا مەلۇوليا ل ھەمبەر مېتتگەھى و ستەمكارىيا سەردەستان ئى پىناسە بکەت. ديسان مرؤف دىئىت بىژىت: «پۇپولىزم، ئامانەكە ھەر تىشتى نەھىتە فامكرن دەھىتە تىكرن/ ئەلقارؤ گرسىا»^(۱).

تايبەتمەندىا پۇپولىزمى - الشعبوية، زمان و رەفتارىن نزم و بېھودەيى بەرچاڧ دىن. ئىدىئولوگىيا پۇپولىزمى، گوتارا خوە ب ئاۋايى «سەرڧە، دلىنى و دىماگۇگى» پىشكىش دكەت. ھەروھا نەمانا رۇلى سەنترالىزمى، ھەروەك چەوا پۇستىمۇدىرنىزمى ئى، مىنا تەڧگەرەكى ل دژى سەنترالىزمى خەبات دكر. ئىدى دەما د ناڧ جڧاكى دا، جورىن ئەنارشى و كائۇسى بەيدا دىن، خەمسارى و بىسەنتى ئى رىتما جڧاكى ھندا دكەت، لەورا ئىنگەھا ھاڧى بەردەست دىت. پۇپولىزم، پىشنگرىا ھىز و ھزرىن كەڧنار و بەرەداى دكەت، چونكو ئەڧ تەڧگەرە، ل ژىر سىبەرا «دىماگۇگىي»^(۲) كار دكەت. ب گەلمەپەرى، پۇپولىزم ئى نەبوونا ئىدىئولوگىيەكا سەردەست دەھىت.

راستە پۇپولىزم، د فورمى خوە دا دىمۇكراتىيە و پرۇپاگەندا نوونەرا «گەلىن بىدەنگ/ مت» دكەت، بەلى د ناڧەرۇكا خوە ئى دا، سىلماندىن و ستەمكارىيە! ئىدى راستە «واتەيا دىمۇكراتى، ئانكو دەسەلاتا گەل و گریدانەكا موكم ب پەيڧا Populous يا لاتىنى، ياكو ب واتەيا گەل دەھىت ڧەيە»^(۳)

لى ئەڧ تىگەھە پتر وەك چەكى خاپاندنى دەھىتە بكارئاندىن. ئىدى مەترسىترىن چەكى خاپاندا ئىرؤ «پۇپولىزما نوو - New populism» يە، لەورا ئىرؤ ل تەڧايا جىھانى سەردەستىۋوئە. ئانكو ئەڧ پۇپولىزمە، مەترسىيە ل سەر تەڧ نرخ و بەھىنن ئازادى و دىمۇكراتىيى. ھەروھا پۇپولىزم، مەزنترىن مەترسىيە ل سەر نرخىن ئەڧلانەتا رۇژئاقا و ھاندانەكا باربەرە بۇ بەھىزبوونا ئال و پارتىن راسىزمى - Racism. ب ڧى يەكى، ئەنارشىزمەكا ھزرىا دژوار، سەردەستى ھىشمەندىا دەڧەرى كرىيە، چونكو ستەمكارىا نەرم، ستەمكارىا كلاسىك و دائىخستى تىكەلكرىنە. ئەڧ يەكە ئى، نىشانىن شكەستنا سىياسى و ئەڧلانەتا رۇژئاقايە. ديارە ڧان پاشخانان، وەك ھلوشاندنا

بها و نرخان، كەشەكى ئەنارشىزم زالى سەر جڧاكى كرىيە. ئانكو زەھىتەتا ئەنارشىزمى، سەردارى ئاراستەكرنا جڧاكى كرىيە. لەورا ل ڧان رەوشان نىشاناندا ھزرى، جەھى پىشكىشكرن و ئاراستەكرنا ھزرى دگرىت. ب ئاۋايەكى دى، ل جەھى ھزر بەھىنە پىشكىشكرن، ھزر دەھىنە نىشانان! ئەڧ دىالىكتىكا دىرؤكى، وەك دىالىكتىكا د ناڧەرا دوورەھىل و ھزر دا، كارتىكرنەكا نەرىنى ل سەر پەرورەدە و ئاراستەكرنا جڧاكى دكەت. ديارە ئەڧە ئى تەڧ باندورى ل سەر «ئاستى ھىشمەندىي» «ژىياتىا دوزى» و «نەبوونا ڧەگەرەن ئىدىئولوگى، ھزرى و ڧەلسەڧى» دكەت.

راستە پۇپولىزمى گەلەك رەھند وەرگرتىنە، لى وەك دياردەكا سىياسى پتر سەردەستىۋوئە. لەورا ئەڧ تىگەھە پتر كەتە بىڧى شروڧەكارىن سۇسىئولوگى و سىياسى. ديارە پۇپولىزمى، وەك ھەر دياردەكا سىياسى، ئى ئەگەرەن كۇمەكا ڧاكتەرەن بابەتى «ئابۇرى، جڧاكى و سىياسى» دەھىتە ئىانى. ھەر ڧى ئىنگەھى ب سايا پۇپولىزم و ئەنارشىزم، رىكا ڧاشىزم و نازىزمى ل ئورۇپا خوەشكرىيە. ب ھەمان شىۋە، رىكا گرۇپىن تىرورىن ئىسلاما سىياسى «ڧاعىدە، داعش، جىھادى و تەكڧىرى» دەشتكرىيە.

پۇپولىزم، نە مەسەب يان ئىدىئولوگى ب واتەيا ھوروا پەيڧى و چ نىزىن گىشتى بۇ ئابۇرى، سىياسى و جڧاكى نىنن، بەلكو پۇپولىزم «ئىدىئولوگىيەكا تەنكە - thin ideology / كاس مودى»^(۳)

ديارە ئەڧى ئى، پىڧى ب «ئىدىئولوگىيەكا ستورە - thick ideology». كو ب ھزر و ئىدىئولوگىيىن دى «چەپكەر، راستگەر و ئول»، دكارىت خەباتا خوە بکەت. ئىدى چەند ژىياتىا «نەتەۋەيى و چەپكەرى» و «سازى و پارت/ دىمۇكراتى» لاواز بىن، ھند ئى پۇپولىزم زوو بلاڧ دىت و باندورى ل سەر خەلكى دكەت.

پۇپولىزم، ئىدىئولوگىيەكا توتالىتارى و دىماگۇگە، ب ئاۋايەكى يەكسەر يان نەيەكسەر، زالى سەر ھىشمەندىا خەلكى دىت. لەورا ئەڧ دياردەيە، پتر باندورى ل سەر تىلا دلىنى، ئى ئەڧلانە دكەت. ئانكو ئەڧ تەڧگەرەيە/ پۇپولىزم و ئەنارشىزم،

«
**هەرچەندە
 پۆپولیزم و
 نەئارشیزمی
 رۆلەکی
 نیگاتیف،
 وەك دوو
 مۆدی و
 تیگەهین
 كەش
 دیرۆكە
 درێژ هەیه،
 لێ ديسان
 هەند
 گرینگی پێ
 نەهاتەدان،
 بەلكو
 پتر وەك
 ناركومیتتی،
 ژ
 شرۆشەكرنا
 شان
 هەردوو
 تیگەهان
 هاتیهكرن**
 ۱۱

ئیدیۆلۆگی»، وەك پەژیکەکی زوو ل جوگرافیا قی گوندی بلاف دبیت. راستە ژى ئەم ل چاخەکی دژین، گلوبالی گەلەك دەر و پەنجەرین دیالوگان ل بەر مرقاتی قەکرینه، لئ ديسان سەردەمەکی پری ئاتاف و کارەساتین مەزنی «پەژیکا کرۆنا، ئاریشین هسکاتی و قەگەریانا پۆپولیزم و ئەنارشیزمی» لەورا ئیرۆ پۆپولیزم و ئەنارشیزمی، پراینا کەنال و ریکین هزر و رەفتاران، وەك کەشی گشتیی ژيانا مرقاتی دیگیرکرینه.

دیاره ئەگەرین پۆپولیزمی، سی فاکتەرن: یەكەم گلوبال، دووهم كۆچەری و سیهەم سۆسیال مەدیا. سۆسیال مەدیا بازارین ریکا «ترامپ - Trump / ئەمریکا، سیریزا - Syriza / یونان، شافیز - Chavez / فنزەویلا و بیروسکونی - Berlusconi / ئیتالیا». بۆ کورسیکا دەسلاتی خوەشکرن. هەروها یەك ژ ئەگەرین دەرچونا بریتانیا ژ یەکتیتا ئورۆپا، ل ژیر باندورا سۆسیال مەدیا بوویه. ب قی یەکی، پەنجەر و دەرین گلوبالی، گەلەك پرنسیپ و تیگەهشتن «پیرۆزیا سینۆرن، کولتور و...» گوهرین. ئانکو قان کەنالی گلوبالی، ل هەندەك مژار و دەرگەهین هەستیار دا، مینا بیافین پیرۆزین «ئۆلی، چەقەنگان و تیتالان». سەرباری، بەردەوامیا شەران ل رۆژهلاتا ناقرن، بووینە ئەگەرین بیهیقبوون، بیکاری، زالبوونا ئابۆریا چینی ل سەر بازارین ئورۆپی و کۆچەریا خەلکی ئیسلامی ب تاییەتی بۆ پۆژناقا. دیاره بیکاری و گرفتین ئابۆری ل جیهانی سی، ریکا دووباره سەرهلانا پۆپولیزم و ئەنارشیزمی ل جیهانی خوەشکریه.

قان رەوش و ئەگەران وەکر، کو «زیدەهیا هژمارا پۆپولیزمان ل ساللا ۲۰۰۰، د ناف وەزارەتین ولاتین ئورۆپی دا، بگەهیتە ۱۵٪، هەروها ئەنجامین هلبزارتین ساللا ۱۹۹۸ ل ۳۱ ولاتین ئورۆپی، ژ ریزەهیا ۷٪ بگەهیتە ریزەهیا ۲۵٪»^(۱)

ئیدی پشتی ریزەهیا ئالیگر و پارتین راسیزم و پۆپولیزمی ل ئورۆپا زیدەبووین، خەلک و ئالیگرین وان، ب درووشمی: «دئ قی جاری دەنگی خوە دەم»^(۲)

پتر ل سەر وارین وەهمی، ژ دوورھیلی کار دکەت. لەورا ژى، ئەف پیکهاتین جودا، ل سەر هەمەرەنگیا هزر و ئیدیۆلۆگیان کۆم دبن. تاییەتمەندیا خەلکی پۆپولیزم، گونجاندن د ناقبەرا هزر و ئیدیۆلۆگین وان دا نینە، چونکو ئەف خەلکە، ل سەر جوداهیا توێژە و چینان پیکههین. ئیدی دەما فەروریا ئەقلانی نەبیت، دئ ژینگەها پۆپولیزم و ئەنارشیزمی هیتە خوەشکرن.

ئەنارشیزم دژى تەف جورین ریکخستنانە، لەورا هیدی هیدی رۆلی سازی و پارتان سست و خاف دبیت، یاکو ب جفاکین بی «سازی و ریکخستن / پارت» دەیتە بناقکرن. ب قی یەکی، نەبەس پۆپولیزم دانپیدانی ب ئیلیتە و سازین هەى ناکەت. بەلكو خوە وەك ئەلترناتیف وان ژى دبیت. پۆپولیزم پتر هاندان و پالیشتیا (سیاسەتا گەلیری، ژ سیاسەتا سیستەماتیک / ریکخستی دکەت)^(۳) ئیدی تاییەتمەندیا هەقبەشا قی تەقگەری قاقیر دکەت، «ئیلیتەیا گەندەه»^(۴)

راستە ئیلیتە و سەرکردین گەندەل، ژ ملەتەکی پاک ناھیتە ژیانى، بەلكو ژ ژینگەه، دیاردە و پرۆسیسا گەندەلیی بەرھەم دەین. پارت و دەسەلاتا کوردی ژى، ل شوونا سەرەدەریی دگەل کۆمەل و سازین سفیل بکەت، سەرەدەریی دگەل مالبات و سەرۆک ئەشیرەتان «هلبزارتن و شەرین خوە کۆژین» دکەت.

راستە تا وەرارا بلەزا تەکنۆلۆژیایی، سەرۆکین پارت و دەولەتین دەقەرئ، کارین خەلکی ب درووشمین مەزن قایل بکەن، لئ پشتی بلاقبوون و سەردەستیا قان هەموو کەنالی گلوبالی، نکارین ئیدی خەلکی ب قان درووشمان بخاپین. لەورا دووباره پۆپولیزم و ئەنارشیزمی، ل دەقەرئ بلاقبووینە. بیگومان بلاقبوون و باندورا قی نەخوەشیا پۆپولیزم و ئەنارشیزمی، پتر ل جفاکین خوەشباور و پاشقەر و هەیه. سەرباری ئیرۆ سۆسیال مەدیا، بوویه فاکتەر و «هیزەکا سیاسیا» گرینگ، لەورا کاریه کەشی گشتیی جفاکین جیهانی داگیر بکەت. ئیدی تۆرین ئەنترنیتی / جفاکی و ئامووری موبائیلان، بووینە ئەلترناتیفین بەیزین مەدیا کلاسیک و ئیلیتەیا جارن. ئانکو پشتی جیهان بوویه گوندەك، ئیدی هەر نەساختی و دیادەیهك «بیۆلۆگی یان

بهري ئوروييڻ تهمبلن»^(۹)

ئەردۆگان زى، د گوتارەکا خويە پڕۆپاگەندى دا، دىبىژىت: «ئەم گەلین و هوون كينه؟!» ب فى ئاوايى، ئالىگر و پارتىن راسىزمى، ب هزر و دروشمى «ئەم دژى وانين»، مەبەست زى كۆچبەرن/ بيانى.نە. لەورا زى فى رەوشى، رىكا گونجاندا بيانيان/ كۆچبەران، دگەل خەلكى خوەمالىي قان ولاتان خوەشنەكرىه.

ب كورتى، هەرچەندە پۆپوليزم و ئەنارشىزمى رۆلەكى نىگاتىف، وەك دوو مۆدىل و تىگەهين كەش دىرۆكەكا درىژ هەيه، لى ديسان هند گرىنگى پى نەهاتىدان، بەلكو پتر وەك ئارگومىنتى، ژ شروقه كرنا قان هەردوو تىگەهان هاتىه كرن. ل داويى زى دىبىژم، ئەم وەك گەلین رۆژهلانا ناڤين، مە چ چارەسەرى ژ دەرڤەى دىالىكتىكا زانين و پروسىسا زانستى نين و نابن.

راسته پۆپوليزم، د فۆرمى خوه دا دىمۆكراتيه و پڕۆپاگەندا نوونەرا «گەلین بىدەنگ/ مت» دكت، بەلن د ناڤەرۆكا خوه ژى دا، سىلماندن و ستمكارىه

بەشدارى هلبىژارتنان بوون. ل فرەنسان ژى پۆپوليزمى ب دروشمىن: («فرەنسا بۆ فرەنسيانە»، «ئەم گەلین» و «تەڤ دەسەلات يىن گەلنە»^(۸))

ب هەمان شيوه، پارتىن راسىزمىن ئەلمان ب دروشمىن: («يەكەم جار ئەلمانيا» و «ئەلمان

من منشورات مؤمنون بلا حدود. بنیره مالپەرى: www.mominoun.com

(۴) ناديا أوربيناتي – أنا الشعب/ كيف حولت الشعبوية مسار الديمقراطية – ترجمة: عماد شيخة، دار ساقى، ط ۱، بيروت – لبنان، ۲۰۰۰ ص ۱۱

(۵) سعيد الصديقي / ۲۰۱۸، ژىدەرى بەرى، بپ ۷۶.

(۶) د. مروة محمد – الإعلام الجديد وصعود الأحزاب الشعبوية فى أوروبا/ دراسة حالة ألمانيا – مجلة السياسة الدولية، العدد ۲۲۳، المنطقة العربية، يناير، ۲۰۲۱ ص ۶۰.

(۷) هيلة حمد المكيمي – صعود الأحزاب الشعبوية اليمينية المتطرفة و إنكاساتها على الاستقرار السياسى فى أوروبا/ الحالة الهولندية نموذجا – مجلة النهضة، جامعة القاهرة، كلية الاقتصاد و العلوم السياسية، المجلد ۱۱، العدد ۳، يوليو، ۲۰۱۰ ص ۹.

(۸) د. مروة محمد / ۲۰۲۱، ژىدەرى بەرى، بپ ۶۱.

(۹) عمرو حمزاوي – عن الانتخابات الألمانية ۲۰۱۷ – مركز كارنيجى للشرق الأوسط، مؤسسة كارنيجى للسلام الدولى، يوليو ۲۹، ۲۰۱۷.

(* «ئەنارشى – an – archie» الفوضوية»، ژ دوو پارچان «an» – نە» و «archie – دەسەلات» پىكەهيت، كو ب واتەيا نەدەسەلات دەيت. بنیره پەرتووكا د. رجب بو دبوس: «الفوضوية، معهد الإنماء العربي، ط ۱، ۱۹۸۹ ص ۸».

(* مروؤف دكاريت ل قىرى بىرسيت، گەلۆ ما دبىت، مروؤف بازرگانەك/ دەولەمەندەك باش و سياسى/ سەرۆكەكى باش زى بيت؟! ئەڤه پرسىارەكە بۆ دەنگدەرىن ترامپى!

(۱) سعيد بكار – فى الاجابة عن سؤال: ما الشعبوية؟ – مجلة سياسات عربية، العدد ۵۴، كانون الثانى، الدوحة – قطر، ۲۰۲۲ ص ۱۴۶.

(* دىماگۆگى، پەيڤەكا يوونانیا لىكدايه، ژ «agogos – سەرۆك» و «demos – گەل» پىكەهيت. بنیره گوتارا د. هشام علوان: «الشعبوية فى سياقاتها التاريخية».

(۲) سعيد بكار / ۲۰۲۲، ژىدەرى بەرى، بپ ۱۵۰.

(۳) سعيد الصديقي – الشعبوية: أبعادها وتأثيراتها السياسية/ حوار أجراه معه إدريس الكنبوري – مجلة نوات، العدد ۴۷ خريف ۲۰۱۸، ص ۸۶.

دیدار
شیرکو کرمانج

له زوووه نیازی
جیهیشتنی کوردستانم
هه بوو



شیرکو کرمانجی: په کئی له کیشنه هه ره گه وره گانی ئیمه له کوردستاندا تیکه لنه بوونه

دکتور شیرکو، له باره ی له دایکبوونیه وه ده لی: «سالی ۱۹۶۳ له گه ره کی خانه قای شاری هه ولیر له دایکبوومه، هۆکاری نه وه ش، که له هه ولیر بوویمه نه وه یه، که ئیمه له و ساله دا له گوندی (گا به ره که) بووینه، به لام گونده که مان له هه لمه ته که ی (هره س قهومی) یان، به ره هه لمه تی ته عریب و ته هجیر و سووتاندن که وتوو، ئیدی ئیمه دهرکراوین و هاتووین له هه ولیر نیشته جی بووینه». هاوکات له باره ی پروانامه و پسیپوریه که شی ده لی: «من سالی ۱۹۸۶ پروانامه ی نه ندازیاری شارستانیم به ده ست هیناوه له زانکوی سه لاهه دین، سالی ۱۹۹۱ له کۆره وه که کوردستانم جیهیشتوو، دوو سال له ئیران بووم، له و یوه وه ک په نابه ره وه ئوسترالیا رۆیشتوووم و سه ره تا خویندنی نه ندازیاریم جاریکی دیکه ته واوکردوه، دواتر خویندنی ماسته ر و دکتورام له په یوه ندییه نیوده وه له تیه کان له زانکوی ساوس ئوسترالیا ته واوکردوو. پسیپوری من له بواری په یوه ندییه نیوده وه له تیه کانه، هاوکات پسیپوریم له ئیسلامیزم و فیکری ئیسلامی هه یه، ته رکیزی سه ره کی من پرسی نه ته وه و شوناس و ناسیونالیزمه»

سه باره ت به نووسین و کتیه کانی شی گوتی: «تا کو ئیستا چه ند کتیه کیم بلاوکردوو ته وه، که دووانیان سه ره کین، په که میان (شوناسی عیراق) ه که سه ره تا له سالی ۲۰۱۳ له نه مه ریکا به زمانی ئینگیزی بلاوکرایه وه، دواتر له کوردستان ده زگای ئاراس و دارساقی کتیه که بیان وه رگیزا بو زمانی عه ره بی، خویشم له سالی ۲۰۱۷ وه رمگیرایه سه ر زمانی کوردی به ناوونیشانی (شوناسی عیراق، مملانی نه ته وه بی و مه زه بییه کان) بیجگه له و کتیه له سالی ۲۰۰۵ کتیه کی دیکم بلاوکردوه به ناوونیشانی (به سیاسی کردنی ئیسلام) له ده زگای سه ره دم بلاوووه، پاشر له ده زگای نه ندیشه سالی ۲۰۱۹ جاریکی دیکه به ده سنکاریه وه چاپکرایه وه، که نه و چاپه یان له وه ی پیشووتر فراوانتر بوو، دواتریش کتیه که به عه ره بی بلاوکرایه وه» ده شی: «تا کو ئیستا ۱۴ تویرینه وه ی نه کادیمیم به زمانی ئینگیزی له گوڤاره نه کادیمیه کان بلاوکردوو ته وه، نه مه جگه له و وتارانه ی له کۆنفرانسه نه کادیمیه کان پیشکه شم کردوون، به به ر بلاویش له گوڤار و ویسایت و لاپه ره کانی خۆم له سۆشیال میدیا، سه رنج و بابه ت بلاوده که مه وه. دوا کتیه شیم (دوا ی سه ت سال له سیقه ره وه، کورد له کو ی بو کو ی؟) که به دوو به ش به شداریم تیدا کردوو و کتیه که به شه ش که س نووسیومانه».

سه باره ت به ژبانی نه کادیمیشی، گوتی: «تا کو ئیستا له چه ندین زانکو وانم گوتۆته وه، له ولاتی ئوسترالیا له زانکوی ساوس ئوسترالیا بو ماوه ی دوو سال وانم گوتۆته وه، بو ماوه ی چوار سال له زانکوی ئوتارا مه لایزه له مالیزیا وانم گوتۆته وه، دواتر له ولاتی ئیمارات له زانکوی شاریقه بو ماوه ی چوار سال هه م مامۆستای زانکو بووم، هه م سه روکی به شی په یوه ندییه نیوده وه له تیه کان. له زانکۆکان زۆر وانه ی جوړاو جوړم گوتۆته وه، وه کو: تیورییه کانی په یوه ندییه نیوده وه له تیه کان، تیورییه سیاسییه کان، به راوردی سیسته مه سیاسییه کان، سه ره تیه ک بو په یوه ندییه نیوده وه له تیه کان، سه ره تیه ک بو زانستی سیاسی، ئابووری سیاسی نیوده وه له تی، دونیای عه رب له په یوه ندییه نیوده وه له تیه کانه، رۆژه لاتی ناوه راست له په یوه ندییه نیوده وه له تیه کانه، تورکیا له په یوه ندییه نیوده وه له تیه کانه، تا ده گاته ئیسلام و سیاسه تی جیهانی و سیسته مه ئیسلامیه کان له جیهاندا، به گشتی نه و وانه ی که گوتوو مه ته وه په یوه ندییه نیوده وه له تیه کانه وه هه یه»

دیمانه: محمه د گوران

- دکتور با دیمانکه به پرسپارهک لهسه ناوی گوندهکەتان (گا بهرکه) دهستپیکهین؟ نایا ئەو ناوه له (گای بهرکه!) هاتوه، یاخود واتا و مه‌بهستیکی دیکه‌ی هه‌یه؟

+ به‌درووستی هه‌چ سه‌ره‌داویکم به‌دهسته‌وه نییه، که بلیم له‌چیه‌وه هاتوه. نازانم، به‌لام ئەگه‌ری هه‌یه له‌گای به‌ره‌که‌وه هاتبی. پرسپاریشم له‌پیاوماقوول و رېش سپیان کردوه، به‌لام هه‌چم ده‌ستنه‌که‌وتوه.

- پاش ئەوه‌ی له (گابه‌رکه) ده‌گۆزنه‌وه هه‌ولیر، راسته‌وخۆ و له‌و ساله‌دا ئیوه له‌گه‌ره‌کی خانه‌قای شاری هه‌ولیر له‌دایک ده‌بن، چی ئەوکاته‌ی مندالی خۆت و هه‌ولیرت بیرماوه؟

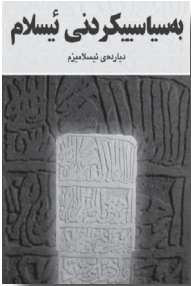
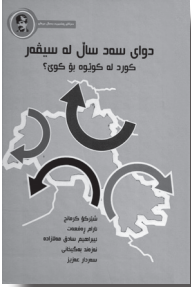
+ کاته‌ک گوندی گابه‌رکه‌ سالی ۱۹۶۳ ده‌سووتینریت من له‌سکی دایکم بوومه و هاتووینه‌ته هه‌ولیر، پینچ مانگ دوا‌ی هاتنمان بو گه‌ره‌کی خانه‌قا من له‌دایکبوومه، به‌لام ئەو پینچ مانگه‌ی، که له‌هه‌ولیر بووین، باوکم له‌موسه‌یه‌ب له‌زیندان دابووه، ئەو پۆژه‌ی من له‌دایکبوومه، هه‌ر ئەو پۆژه‌ش باوکم له‌زیندان ئازادکراوه.

ئەوه‌ی له‌مندالی خۆم به‌بیرم بیته، سوننه‌ت کردنی خۆمه، له‌بیرمه ئەو پۆژه‌ی سوننه‌ت

کرام، مامیکم منی له‌سه‌ر کۆشی خۆی دانا و جوړیک له‌فیل و ئەو شتانه‌یان کرد تاکو ئاگام له‌وه بپری سوننه‌ت ده‌کریم. ئیستا ده‌زانم ئەو که‌سه‌ی که منی سوننه‌ت کرد ده‌بی که‌سیکی کرمانجی باکوور، یان بادینی بووبی، چونکه ئیستاش له‌بیرمه به‌و زاراهه‌ قسه‌ی ده‌کرد و ده‌یگوت: «ماگری ماگری، خون دئ خون دئ» جا دواتر زانیم، که زۆریه‌ی ئەوانه‌ی ئەو کاته مندالیان سوننه‌ت ده‌کرد، کوردانی باکوور یاخود بادینان بوون.

ئەوه‌شم له‌بیره ئەوکاته له‌ماله‌وه سندووئیکمان هه‌بوو، ئەستیرک و نوین و ئەو شتانه‌ی له‌سه‌ر دانرابوو و ئیستا به‌کار نایه‌ت، به‌لام ئیمه ئیستاش سندووکه‌که‌مان ماوه و له‌مالی خوشکیکه له‌هه‌ولیر. ئەو پۆژه‌م بیره، که سندووکه‌که‌یان کری و هه‌تایانه‌وه، ئەوکاتی مالممان له‌خانه‌قا گواستراپۆوه شیخه‌للا، یه‌ک دیمه‌نی ئەو پۆژه‌م بیره، نه‌چاره‌که له‌گه‌ل که‌سیکی دیکه سندووکه‌که‌یان له‌ده‌رگه‌ی حه‌وشه هه‌تایه ژووره‌وه، له‌سه‌ر سندووکه‌که‌ نووسرابوو ۳ی ۱۱ی ۱۹۶۶ واته ئەوکاته من ته‌مه‌نم سی سالان بووه، ئەمه کۆنترین شته له‌بیرم بیته.

به‌بیریشم دئ هه‌ر له‌و



له‌گه‌ل خویندکاره‌کانی له‌ زانکۆی ئوتارا، مالیزیا، سالی ۲۰۱۵

عیراق، دوی ئه وهش، سوننه کان ههر کرۆکی «مهسله کی» بیه کانیان پیکه پیناوه، مهسله کی به مانایه ی، که «فه رمانبهری ده ولته» له گهل «سلکی عهسکه ری» بووینه.

چونکه ههر له سه رده می عوسمانیه کاندا، شیعه کان بۆیان نه بوو ببن به ئه فسه ره له سوپای عوسمانیدا، دوی دامه زرانندی ده ولته عیراقیش، ئه و کۆنه ئه فسه ره عوسمانیا نه ی، که کاتی خۆی له سوپای عوسمانیدا خزمه تیان کردبوو، ئه وانه کرۆکی سوپای عیراقیان پیکه ده هیتا، بۆیه موسلاوی و به غدادی زۆرینه ی ئه و ئه فسه ره کۆنه عوسمانی و تازه عیراقیا نه بوون.

مه ولود موخلیس، یه کی له و کۆنه ئه فسه رانه یه، که له زوه وه له سوپای عوسمانی و پاشتر سوپای عیراق خزمه تی کردوه، ئه و پیاوه دواتر رۆلکی سهره کی هه بوو له هیتانه پیتشه وه ی تکریتییه کان بۆ نیو سوپای عیراقی. کاتی خۆی زۆرینه ی پیاوه تکریتییه کان کاری «که له ک» یان کردوه (جۆره به له میکی بچووکه له چوو پ و دار و قه میش دروست ده کریت) خه لکیان له رپوو باری دیجه له مبه ر بۆ ئه و به ر په راندوه ته وه، دواتر له گهل هاتنی ئینگلیزه کان و دروستکردنی سه کی قیتار و پرد و ریکه وبان، ئه م ئیشه سه ره کییه ی تکریتییه کان و په رینه وه به که له ک لاواز بووه. به وهۆیه وه ژماره یه کی زۆر له تکریتییه کان کۆچیان کردوه بۆ به غدا، جا مه ولود موخلیس به که نه گه کانی گوتوه بۆ نایه ن ببن به ئه فسه ره و له سلکی عهسکه ری ئیش بکه ن، بۆیه دوی ئه وه ژماره کی زۆر له و گه نجا نه هاتنه نیو سوپای عیراق.

ئیدی هۆکاری ئه وه ی که سووننه کان له سوپای عیراقدا ده سه لاتدار بووینه، ده گه ریتته وه بۆ ئه وه ی که سووننه کان ههر له بنچینه دا و به ر له دروستبوونی سوپای عیراق، ئه وان له و سلکه کاریان کردوه و ده سه لاتدار بوونه، دواتریش زۆرینه ههر سووننه کان بوونه له ئه کادیمیای عهسکه ری، که پیده گوترا کۆلیژی سه ربازی عیراقی، ئه مه وا ده کا سووننه کان له نیو سوپادا زال ببن، کاته کیش خۆیان وه ها ده بین و له شوینه کیش که دیموکراسی به رقه رار نه بی، به دلناییه وه هیزی سوپا رۆلی گۆرانکاری له ده ولته دا ده گێرێ.



سالی ۱۹۷۳، قوتابخانه ی گوندی گابه ره که، له پۆلی چواره می سه ره تایی، شیرکو دووه م کهس له ده سه ته چه پ دانیشتوه

کاتانه یه کی له پوره کانم شوی کرد، بۆیه ش به بیرم دی چونکه ئه و کاته ی سواری سه یاره ی بووکیان کرد و بردیان، من به دوایدا گریاوم، ئیدی منیشیان له گهل بووکی داناوه و رۆیشتووم، هه ندیک له دیمه نه کانی ئه و رۆژم له بیره، که پلکم جلی بووکیانان له به ر کردبوو، که وایه کی گولینی له به ردا بوو، که واکه گولی زهرد بوو و به سیم ده وه ره درابوو.

– باستان له وه کرد که له سه ره وختی (حه رس قهومی) خانه واده کی ئیوه هاتوونه ته هه ولێ، ده کرێ ئه و پرسیا ره بکه ی، که له گهل ئه وه ی عیراق ههر له دامه زرانندییه وه به ده ست سووننه وه بووه، باشه هۆکار چیوو، که سووننه کان به درێژایی میژوی عیراق ئه و هه مووه کوده تیا یان کردوه؟ له کاتیکدا خۆیان ده سه لاتدار بوون؟

+ بۆ چه ند هۆکاریک ده گه ریتته وه، یه کی له هۆکاره سه ره کییه کان ئه وه یه، که سووننه کان له عیراقدا که مینه ن و ده وره به ری ۲۰٪ی دانیشتوانی عیراق پیکه ده هیتن، له به ره وهش، که که مینه ن، ده بی هیزه ک هه بیت، که توانای گۆرانکاری هه بی. ههر له سه رده می عوسمانیه کانه وهش، سووننه کانی عیراق به تاییه ت ئه وانه ی موسل و به غدا، گرووی سه ره کی بووینه، که پیتیان ده گوترا «خزمه تگوزاره مه ده نییه که» له گهل «پیاوانی سه ربازی» ئه مه ش پیتش دامه زرانندی

“
ولاتانی
زلهیتر
هه میشه
یاری
به بزووتنه وه
جوداخواز و
سه ره به خۆ
خوازه کان
ده کن

”

- ئەگەر زۆر بگەپپىنەو دەواو، لەعێراقى كۆندا، بەسرا و دەوروبەرى شوينى شارستانىيەتى سومەريەكان بوو، بەغدا و دەوروبەرى بابلى بووينە و دەشتى موسلىش ئاشوورىيەكانى لى ژياو، بەبۆچوونى ئۆو، ھۆكار چبوو، كە دواى ھاتنى ئىسلام، ئاشوورى و بابلى كۆن مەزھەبى سوننەيان ھەلبژارد و سومەريەكانىش بوونە شىعە؟

+ پىنماوئە ھۆكارەكەى ناگەپپتەو ھەو سەردەمە كۆنە، كە كاتى خۆى بۆچى ئەوان بوونەتە سوننە و ئەوانەش بوونەتە شىعە، لەراستىدا بوونە سوننە و شىعە لەعێراقدا، دووسى ھۆكارى ھەيە، يەككىيان بوونى مەزارى شىعەكانە لەھەندىك شارى سەرەكى عێراق، ھەك شارەكانى نەجەف و كەربەلا و سامەرا و بەغدا، ھاوكات شىعەكان لەزۆربەى ھەرەزۆرى شارەكاندا حوسىنىيە و مەلبەندى فېربوونيان ھەبوو.

جا لەعێراقدا ھەو شوينانەى شارستانىيەتى تىدابوو (كە لىرە مەبەستم لەشارستانىيەت، نىشتەجى بوونە) خەلكەكەى زۆرى بوونەتە شىعە، سوننەكان بەشى ھەرەزۆريان لەبىابان ژياون، ئىستا ئەگەر تەماشاكەى، ھىلى بەغدا تاكو موسل، راستە دىجلە بەویدا دى، بەلام لەبىابانەو نزيكە و ناوچەكى بىابانىيە، ھەرەھا ھىلى بەغدا بۆ ئەبوكەمال لەسەر سنوورى سوريا، كە بەفەلوجە و رومادى و ھىت و راو تىدەپەرىت، ديسان روبرارە، بەلام بەئۆ بىاباندا دىتن، كەواتە لەعێراقدا ھەو شوينانەى كە بىابان بوو سوننەكانى لى نىشتەجى بوونە.

ئىستاشى لەگەلداى بەدەگمەن (بەدوى شىعە دەبىنىيەو و شىعە بەدوى نىيە، بەدوكانى عێراق سوننەن. تاكو سەدەيەك پىش ئىستاش زۆرىنەى دانىشتوانى عێراق خەلكى دىھات و بىابان بووينە، دواتر لەگەل گەورەبوونى شارەكاندا، خەلك لە لادى و بىابانەكان دىن و لەشارەكان نىشتەجى دەبن، ئىنجا ئەوانەى ھاتوونەتە شارەكان، بەپرووسەى تەشەيوع تىپەريون، بەواتا شىعەگەراى لەدواى گواستەوھى خەلك لەدى و بىابانەو بۆ شار پەرى سەند و زىادى كردوو. دووسەت سالاك پىش ئىستا رىژەى شىعەكان

لەعێراقدا يەكجار كەمبوو، زىادبوونى ژمارەى شىعەكان پەيوەندىيەكى راستەوخۆى بەگەورەبوونى شارەكانى عێراقەو ھەيە.

- با باسى حەز و كۆچى پىچەوانە بكەين، لەكاتىكدا ھەموو قوتابىيەك لەپۆلى شەشى زانستى بەھىوايە بگاتە كۆلىژى پزىشكى، بەلام ئۆو پەرتى دەكەنەو پچە ئەو، دواتر و لەسەرەختى راپەپىنى ۱۹۹۱ گەلى باشوور و كۆچرەوھەكە، ديسانەو ھەك ناگەپپتەو نىشتمان، بەلكو بپارى كۆچكى دوورتر بۆ ئەو پەرى ئوقيانوسەكان دەدەن؟ ھۆكارى ئەمانە لەچىيەو سەرچارە دەگرى؟

+ راستە لەپۆلى شەشى زانستى من كۆنمەكانم ۸۷٪ و شتىك بوو، ئەو سالا كۆلىژى پزىشكى لەھەولير منى وەرەگرت، بەلام من حەزم لەكۆلىژى پزىشكى نەبوو، بۆيە چوومە كۆلىژى ئەندازيارى شارستانى، لەوانەيە خەلكى لەسەر ئەو قسانە لىم توورەبن، بەلام ئەگەر راستىت دەوى من زۆر لەزووھو نىيازى جىھىشتنى كوردستانم ھەبوو، بەر لە مانگرتنى سالى ۱۹۸۳ى خويندكارانى كوردستان، داوامان لىكرا بىين بە (جەيشى شەعبى) ئىدى ئىمە رەتمان كردەو و ئەو سالا فەسل كراين، من لەو سالاوھ نىيازى دەرچوونم ھەبوو، دواتر رىكنەكەوت. دواى ئەوھى كە زانكۆم تەواوكرد لەسالى ۱۹۸۶ ديسانەو ئەو سالا ش بپارى ئەوھم دابوو ولات جىبىلم، من لە مانگى ئەيلوولى ئەو سالا نىيازى سەفەرم ھەبوو،

ئىمە بە
دروستکردنى
ئەو ھەموو
زانكۆيە،
خويندكارى
كورد لە
رۇحى
بەيەكەوھ
بوون و
ھاوسۆزى
بىيش
دەكەين



شىركۆ لەگەل گەنجانى گوندى گابەرەكە سالى ۱۹۷۹
يەكەم كەس لە دەستە چەپ

نه بوو، که بهرگری نه کردنه که شی هیچ پاساویکی هه لئه ده گرت.

من ئه و رۆژه ۳۱ می ۱۹۹۱ به چاوی خۆم دۆشکه ی چوار لوله، ئه وه ی پی ده لئین روباعی، بینیم له کۆلانه کانی گه ره کی کوردستان به جی هیلدرا بوو، هاوون و توپم بینی که وتبوو و جینان هیلابوو، ئیمه ش خه لکیکی ساده له ونیوه چه قی بووین به نیازی بهرگریکردن، به لام هیچ جیهازیکی، یان هیزیکی ریکخراومان نه بوو، کاته ک خنده قه کانی گه ره کی نه ورۆز و کوردستان و کریکارانمان جیهیشت، که زانیمان ده بابه کانی حکوممه ت گه یشتونه ته گه ره کی کوران و له ویش تیه پری کردوو، به هیچ شیوه یه ک که لکی ئه وه ی نه ما ئیمه شه ر بکه ین.



له گه ل چه ند هاوړنیه کی له گلگه ند سالی ۱۹۸۴ شیرکو دووهم که سه له ده سته چه پ

ئو رۆژه چه ند جاریک له مردن رزگارم بوو، ئیمه له سه ر بینایه ک شه رمان ده کرد، که دوو قات و به یتنونه یه کی تیدا بوو، کوریک له گه لم بوو بیکه سیسه کی پنبوو، ئو زیاتر شه ری ده کرد چونکه هیلکیکو پته ره کان دوور بوون، یه کی له هیلکیکو پته ره کان راست له و بینایه ی دا، که ئیمه لیبووین، ئیستاش دوا ی ئه وه ند سه ساله کاسه و کزه یه ک له گویم دی، ئه وه بو ۳۳ سال ده چی ئیستا که له گه ل ئیوه قسه ده کم ئو کزه یه له گویم دی، چه ندین دکتورم کردوو ده لئین هی ئو رۆژه یه، منیش دواتر زانیم، که هی ئو ته قینه وه یه، که له و رۆژه دا له ته نیشتمه وه هیلکیکو پته ره که لئی دا.

له و کاته شدا، که من و براه کم چوو بووین بو شه ر، مالی ئیمه هه تا دره نگانیک له شار درنه چوو بوون، که درده چن له نزیک به حرکه، توپیک لئیان ددا، من هه م هاوسه ره که کم، هه م برا و خوشک و خوشکه زایه کم بریندار بوون، خوشکیکی دیکه شم له و کاته وه، ساچمه یه ک له بربره ی پشتی دابوو، ئو کاته ته مه نی ۱۴ سال بوو، له و کاتی تا کو ئیستا که له سه ر عه ره بانه یه چونکه له دامینی به ره و خواره وه ئیش ناکات.

مه به ستم له و قسانه چییه؟ ئو رۆژه که بینیم ولات رزگار کراوه، به لام خه لک ئاماده ی بهرگریکردن له ئازادی و سه ره بخوی خاک و ولاتی خوی نییه، به وه زور تووره بووم، بویه بریارمدا به یه کجاری ولات به جیبیلیم.

به لام له ۱۲ ی ئه یلوولی ۱۹۸۶ براه کم، که له خۆم بچوو کتره و ناوی (مه مه ده) ه، له ریکخسته کانی کومه له بوو گیرا، ئیدی من له بریاره که م پاشگه ز بوومه وه، چونکه نه ده کرا براه کی ته مه ن ۱۷ سال، که تازه گیراوه، دایکو باو کیکی له حاله ته کی نه فسی و ترس و ته نگه تاوی به جی بیلیم، بریاری رۆیشتم هه لوه شانده وه، به لام هه ر فیراری عه سه کهری بووم و خزمه تی سه ربازیم نه کرد، تاوه کو شه ری عیراق و ئیران ته واو بوو، ئه و کاته براه که شم به ربوو، ئینجا چومه خزمه تی سه ربازی، مه به ستم له و باگراو ند ه ئه وه بوو، که بوچی له و کاتانه نه رۆیشتم و ولاتم به جی نه هیشت، به لام که راپه رینی به سه ردا هات، راستی له رۆژانی راپه ریندا هیچ نیازیکی رۆیشتم نه ما بوو.

– که واته هۆکاری کزچه کی ئیوه خودی راپه رین بووه؟

+ راسته. له رۆژانی دواتر و داگیرکردنه وه ی هه ولیر له لایه ن رژیم، ئو رۆژه من و براه کم له گه ل چه ند که سینیکی دیکه، له ده وره به ری هه ولیر، لای گه ره کی کوردستان و کریکاران، بریاری بهرگریماندا، به لام به داخه وه، ئه وه ی ئو رۆژه من بینیم، تووره یه کی یه کجار زوری لا دروست کردم، چونکه من پیمو ابوو گه لی کورد سالانیکی زور خه ونی به ئازادی و رزگاری و سه ره بخوی کوردستانه وه ده بینیم، به لام ئو رۆژه هیچ ئاماده یه کی بهرگریکردنی له و سه ره بخوییه

“

**نه و رۆژه که
بینیم ولات
رزگار کراوه،
به لام خه لک
ئاماده ی
بهرگریکردن
له ئازادی و
سه ره بخوی
خاک و
ولاتی
خوی نییه،
بریارمدا به
یه کجاری
ولات
به جیبیلیم**

”

له عیراقدا نهو شویتانی شاریستانییه تی تیڈا بووه، خه لکه کهی زوری بوونه ته شیعه، سوننهکانیش بهشی هه ره زوریان له بیابان ژیاون

**(مستفا کهمال) بهر زگار کهر و دامه زرتیره تورکیای
ئیسنا و بیرر نه ته وهی ده زانن؟ به لام ئیسلامیه کانی
کورد ئه وهسته یان بۆ ره مزه نه ته وهیه کانی نییه؟ ئایا
ئیه، ئه مه چون شروقه ده کهن؟**

+ هۆکار زوره، ئه مه هی تویتزینه وه و وردبوونه وهی
قوله، به لام من دهیگتیره وه بۆ ئه وهی، که کورد
دهوله تی نه بووه، بۆیه نه یوانیه ئیسلام وهک ئامراز
به کار بیینی، چونکه ئه وکاته ی دهوله ت هه بی نه ک هه ر
ئیسلام، ده توانی شتی دیکه ش وهک ئامراز به کار بیینی،
بۆیه ئه گه ر بگه رینه وه سه ر ئه و به شه ی پرسیاره که ت،
که بۆچی تاکیکی تورک هه سه ته نه ته وهیه که ی له پیشتر
و به هیزتره له هه سه ته ئایینی و ئیسلامیه که ی، دیسان
هۆکاره که ی ده گه رینه وه بۆ دهوله ت. ئه مه دهوله ته ئه و
هه سه ته ی لای که سه کان دروست کردوه.

من بۆ خۆم باوه ریم به قوتابخانه ی بونیادگه رای هه یه،
چونکه ئه م قوتابخانه یه پییویه، که ئه مه داموده زگا کانن،
دید و به ها و مانا کانی ئیمه دروست ده کهن، دهوله ت و
خویندن و په روه رده و کلتور و میژوو، هه موو ئه مانه
پیکه وه ئه و هه سه ته و به ها و مانا کانت لا دروست ده کهن،
دهوله تی تورکی بۆ ماوه ی سه ت ساله له سه ر ئه وه ئیش
ده کهن، بۆ ئه وه ی هه م ئیسلام وهک ئامرازه ک به کار بیینی،



له گه ل دایک و باوک و براو خوشکه کانی
شیرکو یه که م که سه له ده سه ته چه پ

- به لام که ده که نه ئوسترالیای، ئه مجاره دیسانه وه وان
له پسپۆرییه که ی خۆتان ده هینن، تیکه ل به کاروباری
سیاسه تی نیوده وه له تی و فیکری ئیسلامی سیاسی ده بن؟
ئه مه چون روویدا؟

+ که چومه ئوسترالیای، سه ره تا گومانم هه بوو له وه ی،
که ئه گه ر پسپۆرییه که ی خۆم ته واویش بکه م، کارم
ده ست ناکه وی، پسپۆرییه که ی من ئه ندازیاری مه ده نی
بوو، دوا ی ئه وه ی لیزه جاریکی دیکه بروانمه که ی خۆم
هاوتا کرده وه، هه ندیک ورده ئیشیشم ده سته که و له یه کئ
له شاره بچوکه کانی ئوسترالیای به ناوی داروین، به لام
من له میژوو تیکه ل به کاری سیاسی، یان چالا کوانی و
ئه وه ی پیی ده گوتری ئه کتیفیزم ببووم، ئیدی بریارمدا
ریچکه ی پیشه که م بگۆرم.

دیسانه وه گه رامه وه زانکو و په یوه ندیه نیوده وه له تیه که نام
خویند، ماسته ر و دکتورام له زانکوی ساوس ئوسترالیای
خویند، سالی ۲۰۰۳، که تیزی ماسته ره که م ده نووسی،
له به ر هیرشی ئه لقاعیده بۆ نیویورک، پرسی فیکری
ئیسلامی سیاسی و تیرۆریزم، هه م له میدیا و هه م له نیو
خه لک زور گه رمبوو، ئه وه بوو تیزی ماسته ره که م له سه ر
ئه وه نووسی، دواتر بۆ نووسینی دکتوراکه م گه رامه وه
بۆ ئه و پرسه ی، که هه میشه خولیا ی من بوو، ئه ویش
پرسی شوناسه، ئیمه بۆچی کوردین؟ کوردبوون یانی
چی؟ ئه گه ر کوردین و له عیراقدا ده ژین، بۆچی هه سه ت
به عیراقی بوون ناکه ین؟ عیراق بۆچی شکستی هیناوه
له وه ی شوناسیکی گشتگیر دروست بکات؟ بۆچی
من هه سه ت به ئوستورالیای بوون ده که م، به لام هه سه ت
به عیراقی بوون ناکه م؟ له کاتیکدا ئوسترالیای شوینی
له دایکبوون و گه وره بوون و په روه رده ی من نییه؟ به لام
له عیراقه ک، که تیندا له دایکبووینه، ئه و هه سه ت و سۆزه مان
لا دروست ناکات؟ ئیدی ئه وه پالنه ری سه ره کی بوو، که
تیزی دکتوراکه م له سه ر پرسی شوناس و ناسیونالیزم و
بونیادنانی نه ته وه نووسی.

- ئه گه ر باس له فیکری ئیسلامی و ئیسلامه تی بکه ین،
زۆرجار پرسیارای ئه وه ده کری، که بۆچی هه موو
نه ته وه موسلمانه کان پرسی نه ته وه یی ده خه نه پیش
ئیسلامبوونه که یان و سوودیان له ئایین وه رگرتوه، ته نیا
کورد نه یوانیه وهک ئه وانی دیکه ئیسلامبوون بکاته
ئامرازیک و بۆ سوودی خۆی به کاری به یینی؟ ئه وه تا
فارسیکی شیعه مه زه هب، تاکو ئیسنا کورش به گه وره و
دامه زرتیره نه ته وه و ئیمپراتورییه تی فارس ده زانی؟
ئیخوان و سه له فیه کانی تورکیای ئیسنا، هه موویان

کورد له قوتابخانه به کوردی بیخوینی؟ کورد ته نیا له بارودوخیکی دیاریکراو توانیوتی هه ندیک کاربکات. کهس توانیوتی بچی له وان و ئامه د و شرناخ و میردین، کتیبهک له سه ر فه ره نگ و میژووی کوردی دهر بکات؟ به تایبته له دیده کوردیه کهسی، له وانیه هه ندیک شت ریگهی پیدریت به لام ئه و کتیبانه به دیدیکی کوردی نه نووسراون، که ره خنه بن له ده وه له ت.

- سیستمی سه رمایه داری له سه ت سالی رابردودا، ته واری ولاتانی له سه ر بنچینه ی ده وه له ت نه ته وه داپشته وه، ئه رمه نه کان له زۆر شوینی پۆژه لاتدا هه بوون، دوی کومه لکوژیان هه موویانی له جوگرافیه کی بچووک کۆکرده وه و ناوی لیتا ئه رمینیا، جووه کان له به ره به یانی میژوو تاکو هه فتاوپینچ سال له مه وه بهر، شه ش جار کومه لکوژ کران و پاشتر ولاتیکی به ناوی ئیسرا ئیل بۆ دروستکردن، ئیستاش له کاتیکدا کوردستان له چوار به ش پیکهاتوه، به لام هه موو روژشاییه کان خراوه ته سه ر کوردی باشوور، ئیوه پیتانویه، که باشوور خۆی شایانی ئه و هه موو گرنگیدانه ی کومه لگهی نیونه ته وه ییه، یاخود سیستمی سه رمایه داری هه مان گه مه ی جوو و ئه رمه ن له گه ل کوردیشدا ده کات؟

+ ئه و پرسیا ره دیبه یته کی زۆری ده وئ، به لام من پیموایه باشووری کوردستان، میژوو و گه شه یه کی تایبته ی هه یه، بۆ نمونه: ئه گه ر پینش سالی ۱۹۱۸ ته ماشا بکه ین، کوردستان به سه ر دوو ئیمپراتۆریه ت دابه شکراوه، له (شه ری چالدێران) ده وه، واته هه ر له ۱۵۱۴ به شیکه له ژیر ده سه لاتی قاجار و سه فه وییه کاندایه بووه و به شه که ی دیکه ی له ژیر ده سه لاتی عوسمانیه کان، به لام له دوی شه ری یه که می جیهانی، ئیدی به شیک له وه ی به شه ک بوو له عوسمانی ده خریته سه ر عێراق، لکیندرانه که شه به ده وه له تی عێراق مه رجدار ده کریت، به ریتانیا له گه ل عێراق له ۱۹۲۴ به یاننامه یه ک ده رده که ن، ئینگلیز ده لێن کورده کان به وشیه وه ده بی بینه نیو عێراق، ئاره زومه ندانه بی و فۆرمی ئه و ده وه له ته ی له عێراقدا ده یانه ویت، ده بی ئازادانه بی و خۆیان بریار بدن، که چۆنیان ده ویت، کونفیدرالییه، فیدرالییه، خودمختارییه، پیکه وه ژیا نه.

مه به ستم له و قسه یه ئه وه یه، که هه ر له سه ره تای لکاندنی باشووری کوردستان به عێراق، کورد کومه لیک مافی هه بووه، مافی زمانی قسه کردن، مافی خویندن به کوردی، مافی سیاسی و کلتووری و فه ره هنگی، نوینه ری هه بووه له په ره له مان، نوینه ری کورده کانی باشوور، وه ک



له گه ل هه ندیک له خویندکاره کانی له زانکۆی شاریه که - ئیمارات، سالی ۲۰۲۲

هه م ئیش له سه ر ئه وه بکات، که هه سته تورکبوون له نیو مندال و مرۆقی تورک بخولقینی و دروست بکات و گه شه ی پیدات و به رز رایگری، پالپشتی لیبکات، هه موو ئه و شتانه به داموده زگا ده کریتن، به لام ئیمه ئه گه ر نه ته وه سازیشمان کردبی، له دامینه وه کردوومه مانه! نه ک له سه ره وه را.

ئیمه هه سته نه ته وایه تی و کوردایه تی و شوڕشگیری ئه گه ر لاشمان دروست بووی، له ئیژگه یه کی شاخه وه گویمان لیبووه، له گوڤاریک یاخود چه ند په ره یه ک، که له ژیرزه مینه وه و به دزییه وه چاپکراوه، پیمان گه یشتوه و خویندوومه مانه ته وه، ئه گه ر ئه م ۳۰ سالی لیده ره که ی، له هه فتاکان و هه شتاکانی سه ده ی رابردوو، له کوئی ده تتوانی میژووی چه وساندنه وه ی کورد بخوینیته وه؟ غه دره کانی، که له کورد کراوه بخوینیته وه؟ ئه گه ر هه شبووی به ناراسته وخۆ بووه، ئه گه ر بگه ریینه وه بۆ هۆنراوه کانی بهر له راپه رین، که سیک له شیعردا باسی دایکی کردبی، ده مانگوت ئه وه مه به سته نیشتمانه! ئه مه نه ته وه سازیه له دامینه وه! به لام نه ته وه سازی له دامینه وه زۆر لاوازه، چونکه ناگات به هه موو شوین و که سیک، له بهر ئه وه ی ئاشکرا نییه، چونکه له ریگه ی ئامراز و داموده زگای فه رمیه وه ناگری، به لام نه ته وه سازی ئه وه ی تورک و عه ره ب له سه ت سالی رابردوو کردوویانه، ئه وه ی ئیرانییه کان ده یکن، ئه مانه له ریگه ی داموده زگای زۆر زۆر قوول و فره ده هه ند و توکمه وه کراون.

له ئێران، له داموده زگای فه ره هنگی و په ره رده یی شیعیری حافیز ده خویندری، به لام ئایا ریگه به وه ده دن شیعیری هیمن موکریانی له په ره ی کتیب و مندالی

زۆر زەحمەتە بەراوردی زانکۆی نەتەوویەکی بکە، کە هیشتا نەبوو بەدەولەت، لەگەڵ نەتەوویەکی دیکە، کە سەدان ساڵە دەولەتە

ئەرمینیای گەورە دەدریت، بەلام لەئەرزى واقیعدا لەزۆر لەو شوینانە تورکەکان و عوسمانییەکان، ئەرمەنەکانیان قەر کردبوو، بۆیە ئەو شوینانە ئەرمەنی لێنەما، دەولەت بۆ کێ دادەمەزرتی؟ خاکیکی بێ نەتەو لەوئ مابوو، بۆیە ئەو ئەرمینیایە، کە دروستکرا تەنیا لەو شوینە بوو، کە ئەرمەنی لێمابوو و کەوتبوو ژێر دەسەلاتی تزاری پروسسیا و دواتریش بەلشەفیکەکانی پروسسیا.

– وەک مامۆستایەکی زانکۆ، بەو پێیە
لەزانکۆکانی ولاتانی وەک ئوسترالیا و مالیزیا و
ئیمارات و انەت گوتتەو و ناگاداری زانکۆکانی
هەریمی کوردستانیشی، ئاستی زانستی زانکۆکانی
کوردستان بەراورد بەو زانکۆیانەى وانەت لێ
گوتتەو، چۆن هەلەسەنگینی؟

+ زۆر زەحمەتە بەراوردی زانکۆی نەتەوویەکی
بکە، کە هیشتا نەبوو بەدەولەت، لەگەڵ
نەتەوویەکی دیکە، کە سەدان ساڵە دەولەتە،
حەزەدەکەم لێرە شتیکی باس بکەم، لەرۆژانی
یەکەمی گەیشتم بەئوسترالیا لەشاری ئەدلاید،
وێک ویلايەت و کۆلۆنییەکی بەریتانی، چونکە
ئوسترالیا کاتی خۆی لەکۆمەڵیک کۆلۆنی بەریتانی
پیکهاتبوو، دواتر بوو ویلايەتە فیدرالییەکانی
ئوسترالیا، ئەم ویلايەتەى ئێمە لەسالی ۱۸۳۶
دامەزراو، زانکۆکەى لەسالی ۱۹۰۸ دامەزراو،
واتە دواى دەورووبەرى شەست ساڵەک دەکا،
زانکۆ بەفەرمانی لەو ولاتە دادەمەزری.

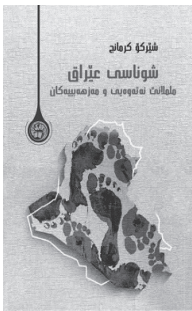
ئێمە زۆرجار باس لەو دەکەین، کە هەولێر
تەمەنی ۶۰۰۰ ساڵە، ئەى زانکۆ تیبدا کەى
دامەزرا؟ سالی ۱۹۸۱ بۆیە ئەمجۆرە بەراوردانە
بەبۆچوونی من واقعیی نین، لەبەر ئەوەى ئێمە
نەتەوویەکی بێ دەولەتین، سەرەرای ئەوەى ۳۰
ساڵەکە کیانەک هەیه، بەلام ئەو کیانە سەقەتەى

نوینەرى کوردەکانی باکوور نەبوو، دەستکرد
بوو، سەرەمى بەعسى لیدەرچیت، کە نوینەرە
کوردەکان دەبن بە بەعسى و بەکرێگراو، بەلام
لەزۆربەى هەرەزۆرى کاتەکانی دیکەى عێراقدا،
کەم تا زۆر، نوینەرە کوردەکان لەپەرلەمانی
عێراقدا، بەرگریان لەمافەکانی مرۆقی کورد
کردوو.

بۆیە گەشەى میژوویی و پەرەسەندنى باشوور
و لکاندنى بەعێراقدا، بەجۆریک بوو، کە
عێراقییەکان خۆیان زانیویانە کوردستان بەشیک
نییە لەوان و بوو بەبەشیک لەوان، بەلام
لەئێران و تورکیا دۆخی کوردەکان بەو شێوەیە
نەبوو، بۆ کوردیکی تورکیا دواى کۆماری
تورکیاش هەر پێیابوو ئەمە درێژکراوێ
قوناغی عوسمانییەکان، ئەو بەشە هەر بەشیکە
لەخاکی تورکیا، ئینسانی کورد لەوئ جۆریک
لەهەستی ئاسمیله (توورانەو و لەناوچوون) ی
هەبوو، میلۆنان کورد لەسەت سالی رابردوودا
لەکوردستانی باکوور لەناوچوون، جا ئەمە
بەبۆچوونی من هۆکاریکە، کە باشوور زیاتر
بوو تە شوینى بايخ پیدان.

هۆکاریکی دیکەى، کە ئایا ئەمە گەمەیهکی
نیوودەولەتییه؟ من پێموايه ولاتانی زلهیز
هەمیشە یاری بەبزووتنەو جوداخواز و
سەر بەخۆخوازەکان دەکەن، ولاتان دەیانەوئ
بەجۆریک ئاراستەى شۆرش و بزووتنەو هەکان
بەقازانجی خۆیان بجوولتین و بەکاربەتین،
بەلام قەت بزووتنەوێ کوردایەتی لەعێراق،
بزووتنەوێهەکی دەستکردی بیگانە نەبوو،
بزووتنەوێهەکی خۆکردەى کوردانە بوو،
بەلام راستە بیگانە بەکاری هیناوه و یارییان
پیکردوو، لەو یارییانەش بەشێوەیهکی گشتی
کورد زەرەمەند بوو، لە لەحزەیهک وەها بوو
پشتیوانی لێکەن و ساتەوختەکش هەبوو لە
قازانجیان نەبوو پشتیوانی لێکەن.

بەلام ئەگەر بگەرێمەو سەر ئەسلی پرسیارەکەت
بۆچی لەشوینەک دەولەت بۆ ئەرمەن دروست
دەکەن، بەلام لەئەرمینیای گەورە ئەوەى کە
ئەرمەنەکان خەونی پێو دەبینن، دەولەت
دروست نابیت؟ لەراستیدا لە ۱۹۰۵ تاکو ۱۹۲۰
لەپەیمانامەى سیقەر بریار لەسەر دەولەتی



هه‌شبووه هه‌میشه له‌ژیر هه‌ره‌شه‌دا بووه.

- كهواته له‌گه‌ل هه‌موو ئه‌وانه‌دا، ئايا پيويست ده‌كا له‌هر شاروچكه‌يه‌ك زانكو‌يه‌ك هه‌بي؟!

+ نه‌خيز پيويست ناكات، چونكه قه‌زا و ناحيه‌كاني ئيمه، به‌گشتي له‌ئاستي قه‌زا و ناحيه‌ش نين، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا له‌زور له‌ولاتاني دونيا، له‌شاره بچووكه‌كانيش زانكو هه‌ن، بۆيه مه‌رج نيبه زانكو هه‌ر له‌شاره گه‌وره‌كاندا هه‌بي، به‌لام لاي ئيمه له‌شاري بچووك زانكو به‌و مه‌به‌سته نه‌كراوه‌ته‌وه وه‌ك پيويستيه‌كي شوينه‌كه بۆ زانكو، به‌لكو وه‌ك ده‌ستكه‌وتيه‌كي حزبي بۆ ئه‌و شوينه زانكوكه كراوه‌ته‌وه.

ئهو كيشه‌ي، كه من له فره زانكوي له هه‌موو شوينه‌كي كوردستاندا ده‌بينم، ئه‌گه‌ر بچيه نيو

ئنده‌نوسيه‌كان قسه‌يه‌كيان هه‌يه، ده‌لين: نه‌ته‌وه‌ي ئنده‌نوسيا له‌سه‌ر مه‌سته‌به‌كاني زانكوي جاكارتا له‌دايكبووه

هه‌ر زانكو‌يه‌ك هه‌نديك مه‌سته‌به دانراوه، ته‌له‌به چوارچوار و شه‌ش شه‌ش له‌سه‌ري داده‌نيشن، ئه‌نده‌نوسيه‌كان قسه‌يه‌كيان هه‌يه، ده‌لين: نه‌ته‌وه‌ي ئه‌نده‌نوسيا له‌سه‌ر مه‌سته‌به‌كاني زانكوي جاكارتا له‌دايكبووه، چونكه زانكوي جاكارتا شويني كو‌كه‌ره‌وه‌ي ئه‌و گروهه جياجيايانه‌ي شاره‌كان بوو، كه ده‌هاتن و له‌وي ده‌يانزاني ئه‌وان هه‌موويان ئه‌نده‌نوسين، له‌وي هاوخه‌مي و هاواهه‌نگي و هاوسوزي و هاوونيشتماني دروست ده‌بوو.

به‌لام ئيمه به‌دروستكردي ئه‌و هه‌موو زانكويه، خويناكاري كورد له‌و رۆحي به‌يه‌كه‌وه‌بوون و هاوسوزي بيه‌ش ده‌كه‌ين، من له‌زانكوي كويه پرۆژه‌يه‌كم هه‌بوو، پرۆژيك مامۆستايه‌ك داوه‌تي كردم بۆ يه‌كي له‌وانه‌كاني، له‌پۆله‌كه نزيكه‌ي په‌نجا ته‌له‌به‌يه‌كي ليتوو، منيش ويستم بزنام خويناكاره‌كان خه‌لكي كو‌ين، پرسياريكم كرد، له‌و پۆله نزيكه‌ي ۹۰٪ زياتر خه‌لكي كويه و ده‌وربه‌ري بوون، پرسيم خه‌لكي كه‌لار؟ زاخو؟

هه‌له‌بجه؟ ده‌وك؟ هه‌چي نه‌بوو، دانه‌دانه خه‌لكي هه‌وليز و شه‌قلاوه هه‌بوو، ئه‌مه پيمانده‌لي، كه مه‌سته‌به‌كاني زانكوي كويه نابن به‌هوكاري دروستبووني نه‌ته‌وه‌ي كورد.

بۆ چاره‌سه‌ركردني ئه‌مه، من ناليم زانكوي كويه ده‌بي هه‌لوه‌شيناڤه‌وه، به‌لكو يه‌كي له‌كيشه هه‌ره گه‌وره‌كاني ئيمه له‌كوردستاندا تيكه‌ل نه‌بوونه، به‌مانا سياسييه كۆمه‌لناسيه‌كه‌ي، ئه‌وه‌ي، كه په‌يوه‌ندي به‌نه‌ته‌وه و نه‌ته‌وه‌سازيه‌وه هه‌بي، پي ده‌لين «ئاويزان» ئيمه ده‌بي زانكو بكه‌ين به‌سه‌نته‌ريك بۆ ئاويزانبووني خه‌لكي زاخو و ده‌وك له‌گه‌ل كه‌لار و هه‌له‌بجه، ئاويزاني خه‌لكي قه‌لادزه و رانيه له‌گه‌ل خه‌لكي چه‌مچه‌مال و مه‌خمور و شه‌نگال و هه‌وليز و سلیماني، ئه‌مه‌ش كاتيك ده‌كرت، كه سيسته‌مه‌ك هه‌بي له‌كاتي وه‌رگرتي ته‌له‌به به «قبول مه‌ركه‌زي» زانكوي كويه له ۵۰٪ خه‌لكي شاره‌كاني ديكه‌ي كوردستان بن، بۆ ئه‌وه‌ي هاوسوزي و هاوخه‌مي و هاوونيشتماني له‌نيو خه‌لكه‌كه دروست بيت، ئه‌مه نه‌ك هه‌ر ده‌بيته دۆستايه‌تي و هاوپرته‌تي دوورمه‌ودا، به‌لكو خيزاني هاوبه‌شيشي ليدروست ده‌بيت، وه‌ك ئه‌وه‌ي كوره‌كه كوي و كچه زاخوي، يان كوره زاخوي و كچه هه‌له‌بجه‌ي بيت. جا ئه‌مه نه‌ك هه‌ر له‌زانكوي كويه بكری، به‌لكو زانكوي چه‌رمو و هه‌له‌بجه و زاخو و شوينه‌كاني ديكه‌ش ده‌گرته‌وه.

چونكه ئيمه پيويستمان به‌و تيكه‌لبوونه‌يه، به‌لام زانكوي ئيستمان، كه به‌و شيويه دروستكارون، كه‌سيك، كه له‌هه‌له‌بجه له‌دايك ده‌بيت، هه‌ر له‌هه‌له‌بجه‌ش قۆناغه‌كاني خويناڤه‌ي سه‌ره‌تاي و دواناوه‌ندي ته‌واو ده‌كات، زانكوش هه‌ر له‌هه‌له‌بجه ته‌واو ده‌كات، پيوايه هه‌ر ده‌بي له‌ويش كاربكات و دابمه‌زري، چونكه تيكه‌ل نه‌بووه له‌گه‌ل خه‌لكيدا، ئه‌وه له‌سياسه‌تدا كۆمه‌لي جياجياي پيده‌گوتريت، ئيدي هه‌وليز واده‌زاني به‌س هه‌وليز هه‌يه، سوران واده‌زاني به‌س خوي هه‌يه و هه‌له‌بجه واده‌زاني به‌س هه‌له‌بجه هه‌يه، به‌لام كۆمه‌لي كورده‌واري پيويستي به‌ ليك نزيكوونه‌وه هه‌يه بۆ ئه‌وه‌ي ليك تيگه‌يشتن و هاوسوزي و هاوخه‌مي گشتي دروست بيت.

ھونەر

• ھونەرمەند بۇرھان سابىر .. جەستەگەلىك ۋەكو
درەخت ۋ دەمامكى رۈۋخسار گەلىگىش بۇ سەر
مىرۇشا

عەلى ھادى ئىبراھىم



جه‌سته‌گه‌لیک وه‌کو دره‌خت و ده‌مامکی رووخسار گه‌لیکیش بو سه‌ر مروّفت

علی ئیرامی هادی

بابه‌تی کاره‌کان بریتیبوون له‌ روخسار و جه‌سته‌ی مروّی، ئاماژه‌گه‌لیکن واده‌کن مروّفت رابمینت، به‌تابه‌تی کاتیک روخسار ه‌کان ده‌بنه‌ به‌ژنیکی ئاسمانی و کۆمه‌له‌ ئاماژه‌یه‌ک، بو‌کشانی جه‌سته‌گه‌لیک، که‌ له‌ فه‌زای ئاره‌زوودا بلاوده‌بنه‌وه، جه‌سته‌گه‌لیک وه‌کو دره‌خت به‌رده‌گرن، جادووی کۆمه‌لی ده‌مامک و روخساریش بوون به‌ ته‌لیسمی چاکه‌.

کاره‌ په‌یکه‌رتاشیه‌کانی هونه‌رمه‌ند بو‌ره‌ان سا‌بیر له‌ دوا پيشانگه‌که‌یدا، بریتیبوو له‌ گه‌رانه‌وه‌یه‌کی ره‌مزی بو‌ جه‌سته‌ی مروّی. لای بینه‌ر کۆمه‌لی هزری سوژدار و ئاره‌زووی حزوور و مه‌ترسییه‌کانی نه‌بوون و فه‌زایه‌کی ئاماژه‌داری ئاوس به‌ پرسیاره‌کانی بوون په‌یدا ده‌کات، که‌ له‌گه‌ل ده‌روون و نه‌ست ده‌دویت.

رێره‌وی جیه‌جیکردنی ئەم کارانه‌ له‌ میانی به‌رده‌وامبوونی پرۆژه‌ی هونه‌ری و هزری و که‌سی هونه‌رمه‌ند بو‌ره‌ان سا‌بیر، که‌ پيش په‌نچا سال ده‌ستی پیکردووه. رێره‌ویک له‌ مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل بارسته‌ و بو‌شایی و ره‌نگه‌کان، له‌ ئازادی گواستنه‌وه‌یه‌کی بو‌یر له‌نیوان په‌یکه‌رتاشی و نیگارکیشان و ئەنستلیشندا سه‌ودا ده‌کات. هونه‌رمه‌ند له‌م ئەزمونه‌ درێژه‌یدا، زمانیکی شیوه‌کاریی په‌یداکردووه، که‌ توخمه‌کانی له‌ بنه‌رتدا له‌ کۆمه‌لی شیوه‌ و ماده‌ی خاوی پیکدین. که‌ره‌سته‌ خاوه‌کان هه‌ندیکیان ماده‌ی سه‌ره‌تایین، که‌ ده‌کریت بگۆردین، هه‌ندیکیشیان که‌لوپه‌لی ده‌ستکرد و ئاماده‌ن، له‌سه‌رده‌ستی هونه‌رمه‌ند له‌ ماهیه‌ت و واتا‌کانیاندا ده‌گۆرین.



لای هونه‌رمه‌ند که‌ره‌سته‌ وه‌کو زمانه، بریتیه‌ له‌ ده‌ست لیدان (لمس) و ره‌نگ. ئەمه‌ جگه‌ له‌ هیزه‌ مه‌عنه‌وییه‌که‌ی له‌ لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونیه‌وه. شیوه‌ش به‌ ئازادی ده‌گۆریت و له‌گه‌ل یاسا‌کانی بوونه‌ دیاره‌که‌ی ده‌گونجیت،

کاره پیکه رتاشییه کانی هونه رمنه ند بورهان سابیر له دوا پیشانگه کیدا، بریتیبوو له گیرانه وهیه کی ره مزی بو جهسته ی مروی

هونه رمنه ند بورهان سابیر له کاره پیکه رتاشییه کانی دوا ییدا، پیکه یه ک، که خوی بریویه تی به ره و دلی که رهسته ی خاو دهچیت، به ره و شتیبونی شیوه ی مروی له بوونی یه که مینیدا، که له شیوه گه لی ئایکونی له هونه ری سه ره تایی وه ریگرتوه.

هونه ری هاوچه رخ له بیکاسووه له سه ره ری هونه ری ئه فریقی و هونه ری دوورگه و دارستانه دوورده سه تکان سه رکیشی ده کات و دهیه ویت خوی له شیوازگه لی ته عبیری دوور



وه کو شتیک له پیش چاوماندا، وه ک تارماییه کیش، که له ئه ندیشه ی گشتیدا پرن.

به لام تایه تمه ندیی ئه م کارانه ی له دوا پیشانگه ییدا نیشاندران، وه کو ئه زموون و پیره ویکی نوی، پیکه یشتنی ئه زموون و بیکه ردی شیوه کانه له ری پی پرۆسه ی دامالینیکی (ته جرید) یکی چرپدا. له سه ره ئاستی شیوه دا پرونییه ک به کاره کان ده به خشیت، که بریتیه له تیکه لبوون و ئاویته کردنیک ی هاوئا ههنگ له نیوان روانگه ییکی هونه ری، که له عه فه وییه ت و ساده بوونیک ی سه ره به ری باز ی نویگه رای ی نزیکه، له گه ل رامانکردن ده ره باره ی سه یروره سه روشتییه کانی شیوه. وه کو ئه وه ی خو به ندی رۆحی و دهروونی خوی به سه روشت راده گه یه نیت و ئاشکرا ده کات، وه کو باوه شیک ی وجوودی، که هونه رمنه ند ئارامی رۆحی و دوا زمانی خوی تیدا ده دۆزیته وه.

بی گومان شیوه ی مروی ته وه ره ی ئه م کاره پیکه رتاشییه کانه ی دوا ییه، له ری هیما و ئاماژهدان به م شیوه مروییه، که له ئایکونیتی رۆخسار و جه سه ته پیکدیت. سه ره ته نیا ده بیته رۆخسار و هیچی دی نا، وینه یه کی خودی، که خاوه نی خولقه تیکه له وتووژیکی به رده وام دایه له گه ل ئه ویدی و جه سه ته ده بیته لایه ک، یان کشانیک بو ئه و سه ره، یان رۆخساره. ئه م جه ستانه له زه ویه وه دینه ده ر و به ستوونیه کی رۆحی نزیک له قودسی به رز ده بنه وه، قودسی بوونی سه روشتیکی پاکیزه، ئاره زوویه کی نه ئتی به ره و بالایی ده ییوشیت، به ره و واتا و به ره و ژیان وه ک خوی، که هیه. شیوه کان باریکن، به لام ته نک و لاوازن، هه ره ساتیک ده کری بشکین، ناسکن وه ک ئه و ئاره زووانه ی له پشت ئیغرا دیار و شه رمنه که شاردرارونه ته وه.

هه ندیک جار ئه م جه ستانه له توندی خو شه ویستی و شه وه وه ده بن به رۆخسار. هه موویان له ژینگه یه کن راز و نه ئتی له گشت لایه که وه ده وره ی داون. چونکه ئیمه له ژیانی رۆژانه ماندا (من) له رۆخسار کورت ده که یه وه، وه ک شوینیک ی ده رکه وته بو ئه وه ی هه موو ده ربهرین و حال و مه قامیک ی تیدا بده روشیته وه.

هاوسهنگی باو رەت دەکاتەو، کەرەستەکەى بریتیه له یهکەم خهیاڵی رەسەنى خودى بوونهوهر. ئارهزووويه که پرە له زیندوووبون و دەیهوویت له نیتوان بوون و نهبووندا، موچه دەس و ئاساییدا هاوئاهاهنگی پهیدا بکات، ئەمە ئارهزوویک بۆ رابردوو، یان ئایینده نییه، بهلکو بریاری ژیانه له ئیستا و لیترەدا. ئەم زمانه له مامهلهکردنی لهگهڵ شیوهی مروی و پرووگهکانی، ئەندازه گیری بۆ قهوارهگهلیکی داپۆشراو به تریفهیهک له راز دهکات، که له جیهانی ئەفسانهیی کهسی هونهرمهندهوه دین. ئەمە وهک جوړیک له نووسینهوهیهکی لهبن نههاتوو بۆ جیهانیکی تازه و دیار، که له بوونی ناوهکیمان پوودهدهن و دهردهکهون.

زمانی ئەم شیوه و پرووگهیانه له کهلهکهبوونی جوړهها هیل و بارسته و مهلمهس و رهنهگان پیکدین، یان راستتر له رهنهگکردن، وهک ریرهویکی شیوهکاری یهکبوونیکی بیندراو بۆ ئەم توخمه جیاوازانه پهیدا دهکات. ئەمەش له پتی پووچاندنی سهربهخویی کەرسته خاوهکان، یان بارستهکان یان هیلهکان. ئەم ههسته رهنهگیه پیوستی به ههستیکی گرافیکی پوون که پهیکهرتاشین له هونهری نیگارکیشان نزیک دهکاتەو:



له شارستانی و بهرجهستهبوونه ئایدیالییهکانی بدۆزیتەو.

له کارهکانی هونهرمه ند بورهان سابیر-دا جوړیک له شیوازه پهتیهکان زالن، که دهلیی راستهوخۆ له پیوهندی بیگهرد لهگهڵ سروشت پهیدا دهبن. نهک ته نیا وهک پیوهندییهکی بینین و رامانیکی ئیستیتیکیای دههکیانه بیت بۆ ئەو شتهی، که پرە له شوخ، یان له ئازار، بهلکو شکۆدارکردنی بوونهوهری مروییه، له جوانیه سادهکهیی و ناوهپۆکه گرنگهکهی، تهنا نهت له نیگهرانی بوونه ته نیا بهکیشی.

زمانی شیوه و زمانی پرووگهکان:

ئەم پهیکهرا نه، که ئاماژه بۆ کهسایهتییهک دهکهن له جیهانی خودیی ناوهکییهوه هاتوون، شیوهگرتنی تیدا وهک ئاواکردن دووباره دهبیتهوه، له پتی ته لارسازییهکی سه رهتایی، که

پۆرتریتهکانی بورهان سابیر له (کارگهلیکی چه مکی) رهمزی ئاماژهیی پیکدین، لهگهڵ شیوهی دهروونی ناوهکی سه هودا دهکات، دهنگدانهوهی هونهریکی سه رهتایی و خوړسکی له نیودایه، پیش هه موو شتیک ئەم سه رانه ده بینین، که پووخت بوونه ته وه سه ر پوخسار، وهک له هونهری ده مامکه ئەفریقییهکاندا هه ن، بارستهکان شه پۆلاوین، گه وره و بچووک ده بنه وه، له شوینی دیاریکراودا دهیه ویت بارستایی پوخسار له هه موو ئاراستهیه کدا دیاری بکات. پوخسار بریتییه له هه سنگه لی بهرجهسته کراو، له هه ندیک توخم، که خه ریکه سه ره به خو بن، لووت و چاو و دم. ئەم توخمانه، که دهر برین له ناوه وهی مروّف ده کهن، دهر گه ی پیوه ندین له نیتوان جیهانی مروّف و جیهانی ئاخیره تدا. تاییه ته ندییه کی دی ئەم پوخسارانه له ستونییییه دیاره که یانه، که هه سنگه لی

**لای هونرمه‌ند گهره‌سته وه‌کو زمانه،
بریتیه له دست لی‌دان و رنگ. نهم
جگه له هیژه معنوییه‌کی له لایه‌نی
کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونییه‌وه**

په‌یکه‌ره‌کانی دی، که راست و ستونین،
سه‌ره‌کانی بریتین له بارسته‌ی هه‌وراوی
نیگه‌ران. له ناشیوه‌یی نزیک ده‌بنه‌وه، به‌لام
هه‌ندی‌ک ورده‌کاری وه‌ک چاوه‌کان و لووت
و لیوه‌کان واقعییه‌کی ده‌هیننه‌وه به‌ر بینین،
چه‌مانه‌وه و پیچه‌کانی ئەم شیوانه. له ماره‌کان



رۆحانی ده‌خاته سه‌ر و سه‌ره‌خۆییه‌کی
تایبه‌تی پیده‌دات. ستونییته‌ی ئەم رۆخساره‌ قیت
وه‌ستاوانه، سه‌ریاری په‌رده‌ی ئەو خه‌مناکییه‌ی
دایانده‌پۆشیت. ئاماژه به‌ هیز و ئیراده‌یه‌ک
ده‌کن.

ره‌گه‌زی سینییه‌ی شیوه‌کاری له‌م کارانه
ره‌نگکردنه، لی‌رده‌ا ره‌نگه‌کان ئاشکراتر و
چرتن، به‌ مه‌لمه‌سه‌وه‌ پێوه‌ستن، وه‌ک ئەوه‌ی
په‌یکه‌ره‌که له‌ ره‌سه‌ندا به‌ شیوه‌یه‌کی بیگه‌رد
ره‌نگین بیت، ئەوه‌ی بۆ بینه‌ر دیار ده‌بیت
ئوه‌یه، که له‌ ره‌نگه‌که ماوه‌ته‌وه، ئەوه‌ی زه‌مه‌ن
له‌سه‌ر ئەم رۆوه‌گه‌یه به‌جیه‌پۆشتوو، لی‌رده‌ا
ره‌نگ سه‌ره‌باریکه‌ چیرۆکی ئەوه‌ی له‌زه‌مه‌ندا
به‌سه‌ر بوونه‌وه‌ردا رۆویداوه ده‌گێڕیته‌وه.

له‌ په‌یکه‌ره‌ستوونییه‌کانی که له‌ دووباره‌بوونه‌وه‌ی
شیوه‌ی باریک و به‌رزبووه‌وه‌ پیکدیت، شیوه‌ی
ته‌وته‌می ده‌بینین، به‌لام له‌ خویندنه‌وه‌یه‌کی
نویدا، زمانی شیوه‌کان لی‌رده‌ا تا راده‌یه‌ک
ئاشنان و نایانه‌ویت بینین سه‌رسام بکه‌ن، به‌لام
هه‌ندی‌ک جار کۆمه‌له‌ پرسیاریک ده‌ورۆژین،
چونکه له‌ ناشویندا نیشته‌جی ده‌بن، چونکه له
ئازادیاندا له‌ زه‌مانییته‌ی ره‌هادا تیراون. ئەو
شیوانه‌ی وه‌ک به‌ژنی نزیک له‌ راستی نزیک
ده‌بنه‌وه، هیلی نووته‌ک له‌ وه‌زایه‌ رسم ده‌کن،
که تیندا ده‌ژین، له‌م کۆمه‌له‌ په‌یکه‌ره‌ باریکانه‌دا،
بۆشایی به‌رجه‌سته‌ ده‌بیته‌وه، وه‌ک ره‌گه‌زیک له
دارشتنی گشتیدا. هه‌ندی‌ک بۆشایی تیده‌که‌ویت
وه‌ک ریتیمیکی نزیک له‌ مۆزیک، که جوانییه‌کی
گرافیکی سه‌ره‌که‌وتوو ده‌خاته سه‌ر.

له‌ کۆمه‌له‌ی کاره‌ گه‌وره‌کان، که بریتیه‌ له
کۆمه‌لیک په‌یکه‌ر، که جه‌سته‌ تیندا وه‌ک رۆوه‌ک
گه‌شه‌ ده‌کات له‌ تاریکایی دارستانی دیرینی
بیره‌وه‌رییه‌کان هه‌له‌ده‌چیت بۆ خۆر و هه‌وا
ده‌کۆشیت. هه‌ندی‌ک جار ناوه‌ندی قورسای
قه‌باره‌ بۆ ئەم سه‌ره‌ ده‌گوێزریته‌وه، که جه‌سته
باریکه‌کان هه‌لیانگرتوو. ئەم سه‌ره‌ له‌وه‌ ده‌چیت
بیجه‌سته‌ بیت، چونکه هیلیکه‌ چیرۆکی گه‌شتی
سه‌ر ده‌گێڕیته‌وه، لاربوون و چه‌مانه‌وه‌یان،
که له‌ ئاوازه‌کان ده‌چیت، ستایشی مۆزیکای
سرووشته. له‌م په‌یکه‌ره‌انه‌دا ده‌بینین سه‌ر
بارسته‌یه‌که‌ گه‌وره‌تر له‌ سه‌ره‌کان له‌ کۆمه‌له‌ی

رهنگکردنی په يکه رهنگان:

رهنگ ليزهدا په يکه رداگيردهکات، يان ماددهی بیدهنگ، له دهنگ و ئاواز سهرريژدهکات. وهک ئه وهيه هونه رهنه ند بانگی مادده بکات و بيخاته سهرکيشيه کی نوورانی. راسته په يکه رتاشيني رهنگاورهنگ له هونه ری په يکه رتاشيندا دياردهيه که له سهردهمی پؤست مؤديرندا زياتر په ره ی سهند، وهک شکاندنې سنووری نئوان نيگارکيشان و په يکه رتاشين. له نئوان هونه ری په يکه رتاشين و شته دروستکراوهکانی (ريدی ميد) پؤژانه. بؤيه دهينين رهنگهکان به چه شنی بينينیکی دهستکرد، يان ميللی دهردهکهون (پؤپ ئارت) به لام بؤچوونهکانی هونه رهنه ند بورهان ساير له رهنگکردنی په يکه رهنگان، تاييه تمهندی خؤيان هيه. رهنگ وهک رهنگيکی سهر به خؤ له په يکه رهنکه دهرناکه ويئت و ئه رکيشی ته نيا رهنگکردن و داپؤشين نييه، يان ته نيا شويني قه واره ی په يکه رهنکه بگريت، يان قورسايی بارسته ی په يکه رهنکه بسريت هوه. به لکو به شيکه له مهلمه سهکه، ماهيه تیک به بارسته که ده به خشيت. ئه نديشه يه کی نوئ به مادده که ده به خشيت. ده چيته نيو جيهانی که رسته و توانا خودييهکانی، به دهر له واتای به رخوره کی کومه لگه ی هاوچرخ، هونه رهنه ند بورهان ساير وهفاداره بؤ جوانگه رييه جيگرهکانی ميژووی هونه ر.

کاتی هونه رهنه ند رهنگ و پووهگه و مهلمه سهکان به هه نديک پارچه ی کانزايی رووپؤش دهکات، له مهلمه سی گشتی خامؤش دهبيت و له تاریکی و بریقی گشتی کاره که به شدار دهبيت، ئه م بریقه کانزاييه هه ليزارده ی خودی هونه رهنه ند له هه نديک پارچه ی رهنزی له تؤپؤگرافي گشتيدا. له م رهنگکردنه دوو تهکنیک بؤ چاره کردنی پووهگه ی په يکه رهنکه ئاويته دهکرين. يه که میان تهکنیکی کؤنکردنه و دووه م تهکنیکی جهخت له سهر مهلمه سهکه، که توخمیکی هاوبه شه له نئوان په يکه رهنگانی هونه رهنه ند بورهان ساير و هونه ری نيگارکيشانی ئه بستراکتی مادده گه ری.

ناره زووييه که پره له زیندوو بوون و دهيويت له نئوان بوون و نه بووندا، موقه دهس و ناساييدا هاونا هنگی په يدا بکات

دهچن، که له جووله يه کی لاردا دهنوشتينه وه. وهک ئامازه يه ک بؤ نهستی ئازله ی ئازاد له نيو ئيمه دا، که رهنزه بؤ به رده وامي، له پي ئه م گه رانه وهيه هه ميشه ييه ی شکؤ به گه رانه وهی شاد بؤ ترپه ی دلئ ژيان و ئيشراقکردنی زانين و چيروکگه لی له بننه هاتووی ئه وينیکی ونبوو ده به خشيت.



خویندنه‌وهی کتیب

- رۆمانی پاشا
حه‌سه‌ن هه‌ندرینی
- به‌خته‌وه‌ری و ئه‌ریتیبوون .. له رۆانگه‌ی محهمهد
پاشد ئال مه‌کتووم
مه‌سه‌وودی مه‌لا هه‌مزه
- هاورپا پیتوس کتیبکی گرنگ بو مندالان
قه‌هار شیخانی

رؤمانی پاشا



حسان هندی

یه کیک له شاکاره کانی دیکه ی قادر عه بدوللا، رؤمانیکه به ناوی پاشا، وهک گوزارشتیک له ژیان و به سه رهاته کانی قوناغیکی دیاریکراوی پاشایه کی قاجاری به ناوی ناسره دین شا، که زیکه ی په نجا سالیک به دیاریکراویش، چل و هه شت سال حوکمرانیتی کردوه.

له ودا مه حوی شاعیر به هه له دا چوو، که ماوه ی حوکمرانیتی پاشای له شاعریکدا به په نجا و هه شت سال داناه و له بهرگی دواوه ی ئو رؤمانه به رده سته ی، که له لایه ن پاچقه کاری به توانا شه فیقی حاجی خدر وهرگیزدراوته سه زمانی شیرینی کوردی. ئو پارچه شاعریه ی مه حوی دانراوه بۆ دوو مه به ست. یه که میان ئاموژگارییه بۆ ئه وانه ی زولم ده که ن و ببینن چهنده به هیز و توانابن، به لام کوژرانیه ن به دهستی گه ریده هیک له هه موو ئان و ساتیک له گوینه. دووهمیان ناگایی و هوشیاری مه حوی دهره خات له سه ر میژوو و ژیانی شا و ره عیه ته که ی.

ئهم رؤمانه له سه ر شیوازی چیرۆکی به رئاگردان داریژراوه و ناوی کاراکته ره کانی راستین. واته هیچ لاپه ره هیک هه لنادریته وه به باستیکی راستی ره شه کرابی. به لام به دهر نییه له ته کنیکی نوئ و وه سفی جوان و زمانیکی سه رده میانه و تیکه سته وه ی رووداوه کان وهک یه که به کی لیکدانه براو، یان تیکه لکردنی رووداوه کانی بنه ماله ی پاشایی بۆ مه به سته ی پته وکردنی بنه ماکانی دارشتن و له قالبدانی رؤمانیک بۆ چاخ و سه رده میکی دیاریکراو، که ناسرشا بیته پاله وانی سه ره کیی تییدا. ئه وه ی زیاتر مه به سته، باسکردنه له دۆخی ئیرانی ئه وکات و ژیانی پاشا و دواتریش هه لگه رانه وه ی شوړشگیران و کوتاییه پنهان به ژیانی پاشا و ده سته وه ی په رله مان، که داخوازی راپه ریوانه.

پاشا ناوی ناسره دینه، ئه و به چواره مین پاشا داده نری له زنجیره ی بنه ماله ی قاجاری. ئه م پاشایه

به وه له پاشاکانی پیش خوی جیاده کریته وه، که به خوی رؤژژمیزی به کارهیناوه و رووداوه کانی تو مارکردون. هه روه ها یه که م پاشاش بووه سه فه ری بۆ دهره وه ی ئیران و بۆ ولاتانی ئه وروپا کردوه و که وه توه ته ژیر باندوری پیشکه وه تنه کانی ئه وئ، به لام به هیچ جوړیک له گه ل ئه وه نه بووه، شیوه ی ژیانی ره عیه ته که ی وهک خه لکی خوراوا لیتکات. به پیچه وانه ی راپه ریوان، که به بیریکی نوئ و پیشکه وه تنخوازی که وه تنه به ربه ره کانییکردنی پاشا و داواکاریه کانیان ده به سته وه به لیدان له به رژه وه ندیه کانی به ریتانیا و رووسه کان، که ئه وکات ئه م دوو ولاته ده بانویست هه ژمونی خویان به سپینن به سه ر ئیران و هه ر ولاته ده بیوست ئیران وه کو به رده باز به کاریینی بۆ په رینه وه. به ریتانییه کان بۆ ئه فغانستان و هیند. رووسه کانیش بۆ ئه وروپا.

ئیران ئه وکات زور دواکه وتوو و له پاشا گه ردانیکی ته وادابوو. خه لکه که ی به ده ست په تایی تا عون ده باننالاند و برسیه تیش هه موو کوچه و کولانیکی گرتبووه وه و ناله ی وه خه لکه که خستبوو. به لام ئه وه ی سهیره شوړشی خه لک له سه ر تووتن یه خه ی پاشای گرت و بووه به راییکی باش بۆ هوشیاری و یه کخستی ریزه کانی خه لک و گوړینی شیوه ی رژیم، له رژیمیکی یه کلایه نه ی بی رکا به ر، که ته وادی ده سه لاته کان له ده سته شادا بوون، بۆ گواسته وه ی ده سه لات له ری پی په رله مانه وه بۆ گه ل. تووتن، که ئه وکات زوربه ی دانیش توان، یان جگه ره یان ده کیشا یان قلیان. پوخته کردنی تووتن به ته وادی که وه ته ژیر ده سته به ریتانییه کان هه موو پشکنه ره ئیرانییه کانیان له سه رکار لابر دوون و له شوینی ئه وان کاره که ی ئه وانی داوه ته پشکنه ره هیندییه کان.

به وه هویه وه نرخی تووتن له نان گرانت ر بووه. دوا ی هیتان و بردنکی زور له لایه ن کومیه ته ی شوړشگیرانی تاران (جه ماله دینی ئه فغانی و میرزا ره زا و هاوړیکانیان) که چ پالنه ریک بدوژنه وه بۆ جوولاندنی هه سته خه لک دژ به شا. له مه باشتریان ده سته که وه ت، که ئاسان وهر بگیری و پیاوه ئایییه کانیشی بۆ هان بدریت. ئه وه بوو هاتته سه ر ئه وه ی ئایه توللا میرزا شیرازی بیننه سه ر خه ت. به جوولاندنی هه سته ئایینی ئه و پیاوه. ئه ویش به وه ی به رپرسی پشکنه رانی تووتن، که پیاویکی به ریتانی بووه به به رگی ئاخونده کان و به دانانی

“

مه حوی
شاعیر
به هه له دا
چوو، که
ماوه ی
حوکمرانیتی
پاشای له
شاعریکدا
به په نجا
و هه شت
سال داناه

”

ریشی دستکرد، وینه‌یه‌کی به پیلاره‌وه له‌سه‌ر دوگر دگرتوو و به دانیشته‌وه قلیان ده‌کیشی. بلاوکردنه‌وهی ئه‌م وینه‌یه به‌سه بۆئه‌وهی گر به‌رداته کوانوو‌ه‌که و جه‌ماوهر وه‌جۆش و خرۆش بخت.

له‌م هه‌نگاوه سه‌رکه‌وتنیان به‌ده‌سته‌هینا، هه‌نگاوی داها‌توو‌شیان، که جه‌ختکردنه‌وه بوو له‌سه‌ر دامه‌زراندنی تو‌ری تیلگرافی نیشتمانی. دواتریش دامه‌زراندنی مه‌جلیس واته‌ په‌رله‌مان. ئه‌مانه بوونه دروشمی گه‌ل له‌ دژی پاشا.

له‌م رۆمانه‌دا رۆلی دوو وه‌زیر باش دهنرخیندری، له‌وه‌ی ته‌واوی توانایان به‌کاره‌یناوه بۆئه‌وه‌ی پاشا بیننه‌ رایئ و ریی پیشکه‌وتنی ولات واته‌ ریگه‌ راسته‌که بگریته‌به‌ر، به‌لام پاشا هه‌ر به‌قه‌سه‌ی خۆی ده‌کات، که به‌شیکیان لیکدانه‌وه و قسه‌ی ئاراسته‌کراون له‌لایه‌ن دایکیه‌وه، که به‌ته‌واوی دژ

به‌هه‌نگاوه‌کانی وه‌زیر میرزا ئه‌کبه‌ر وه‌ستاوه‌ته‌وه و ئه‌م وه‌زیره‌ی به‌نزیك له‌ به‌ریتانیه‌کان داناوه و وای له‌ پاشا گه‌یاندوو، که وه‌زیر له‌ژیر باندووری به‌ریتانیه‌کان دایه. ئه‌م گومانه‌ دواچار وا له‌ پاشا ده‌کات کۆتایی به‌ ژبانی میرزا که‌بیر قائمقامی فه‌راهانی بینئ، که پیشتریش باوکی ئه‌م وه‌زیره، وه‌زیری پاشای باوکه کۆچکردوو‌ه‌که‌ی ناسرشا بووه. وه‌زیری سینه‌میش به‌هه‌مان شینوه ده‌که‌وینه ژیر باری گومان، به‌لام ده‌ست بۆ کوشتنی ئه‌و نابات.

کۆتایی رۆمانه‌که له‌وه‌ نزیك ده‌بینه‌وه، که راپه‌رین کپ ده‌بینه‌وه و پاشا دوا‌ی ئه‌و هه‌موو کوشتار و توند و تیژییه‌ی ده‌ینوینی، به‌لام دواچار له‌کاتی وینه‌گرتن له‌لای باله‌خانه‌ی په‌رله‌مان به‌ده‌ستی میرزا ره‌زا ده‌کوژرئ. دواتر خواستی راپه‌ریوان سه‌رده‌گرئ و په‌رله‌مان داده‌مه‌زرئ و کچی ناسرشا، که ناوی تاج سولتانه جیی باوکی ده‌گریته‌وه و کوره‌که‌ی ده‌گریته‌ پاشا و شینوه‌یه‌کی نوئ به‌ رژیمی ولاته‌که ده‌به‌خشرئ هاوشینوه‌ی ولاتی شاهانه‌ی به‌ریتانیا.

سه‌رنجدان له‌سه‌ر چه‌ند وشه‌یه‌ک:

سه‌ره‌تا ده‌مه‌وئ ئه‌وه بلیم، له‌ ته‌واوی ئه‌و په‌رتووکه وه‌رگێردراوانه‌ی دیلمانج (شه‌فیقی حاجی خدر) وه‌ریگێراون و من بینوومن، ئه‌مه‌یان له‌ هه‌مووان بی‌خه‌وشتربووه، له‌هه‌له‌ی چاپ. وه‌نه‌بی هه‌ر نه‌بی، به‌لام که‌من. ئه‌وه‌ی لیره‌دا ده‌مه‌وئ باسیان له‌باره‌وه بکه‌م، هه‌له‌ی چاپ نین، به‌لکو به‌کاره‌ینانی هه‌ندیک وشه‌ن، که به‌رای من به‌هه‌له‌ به‌کارهاتوون و ده‌بوا له‌شوینیان وشه‌ی دی داندرا‌بان، له‌وانه‌ش.

١. له‌ لا ١٧ دا هاتوو (له‌ به‌راییه‌وه مانگا هه‌بوو، مانگا له‌لایه‌ن خواوه‌نده‌وه بوو، ئه‌ویش ناوی ئاهورامه‌زدای هه‌لگرتبوو (... راس‌تتر بوو بنووسرا‌با (له‌ به‌راییه‌وه مانگا هه‌بوو، مانگا له‌لایه‌ن خواوه‌نده‌وه بوو، خواوه‌ندیش ناوی ئاهورامه‌زدا بوو (...).

٢. لا ١٨ نووسراوه ، سه‌روپۆتاک، سه‌روپۆته‌لاک راس‌تتره.

٣. لا ٦٩ نووسراوه ، ئایه‌ر له‌ بری وشه‌ی جیاوا‌ز. ئایه‌ر به‌ واتای ناگر، یان ئاور دیت. من به‌ گچکه‌یی ئه‌و وشه‌یه‌م له‌ نه‌نکم گوئ لی بیوو، به‌لام ئه‌و ده‌یگوت ئاییری، که له‌ جیاتی جیاوا‌ز به‌کاری دینا.

٤. لا ١١٠ نووسراوه (پشت قۆپه‌نی داره‌کان ...) ئه‌کرئ ئه‌م وشه‌یه له‌ ناوچه‌ی رواندز و باله‌کایه‌تی ئاوا به‌کاربیت که پاچه‌کار به‌کاره‌یناوه. به‌لام ناوه فه‌ره‌ه‌نگیه‌که‌ی قۆپه‌ن، چه‌ند بنجه سه‌وزیه‌که له‌ناو په‌له‌یه‌که‌دا، که به‌رزتر و به‌هیزتره له‌ گژو گیای ده‌ورو به‌ری، یان په‌له‌گیای بلنده له‌ناو میزگ و گیاجاردا. ئه‌م شینوه به‌کاره‌ینانه که فه‌ره‌ه‌نگه‌که پشتی پینه‌ستوو، زیاتر هه‌ی ناوچه‌ی موکریانه. که‌واته ده‌کرئ به‌هه‌ردووک شینوه به‌کاربیت.

٥. لا ١١١ ، نووسراوه (خۆی له‌ ده‌رگا که‌لی کرد ...) وشه‌ی که‌لیبون، واتا ئاوابوونه. دونومونه:

یه‌که‌م: خۆر له‌ پشت هه‌موو گرد و چیاکان که‌لی بوو.

دوهم: چارۆگه‌که‌ی دا‌کله‌ی واتا هاته‌خوار. لیره پاچه‌کار بۆ مه‌به‌ستیکی دی به‌کاره‌یناوه.

٦. لا ١١٢ نووسراوه (به‌ناو باخه‌که‌دا قه‌ده‌می

لیدا) ئه‌وه‌ش به‌کاردرئ،

به‌لام کوردیه‌که‌ی (به‌ناو باخه‌که‌دا پیاسه‌ی کرد) راس‌تتره.

٧. لا ١١٩ نووسراوه (به‌ ریگه‌یه‌کی پێچخواردوودا ئاو‌زینگی لیدا و ئه‌سه‌په‌که‌ی هاژۆت) وشه‌ی ئاو‌زینگ هه‌له‌ به‌کارهاتوو، ده‌بووا ئاو‌زنگ به‌کارهاتبا. چونکه ئاو‌زینگ واتای ئاویلکه، یان گیانه‌لا، یان دوا هه‌ناسه، یان ده‌می مه‌رگ ده‌گه‌یه‌نی. ئه‌م وشه‌یه به‌هه‌له‌ی چاپ تیگه‌یشتم، به‌لام چه‌ندجاریک به‌هه‌مان شینوه به‌کارهاتوو.

٨. لا ٢٠٨ نووسراوه (مه‌رو مالات له‌ به‌ینی بانه‌کان ده‌هه‌ستان) راس‌تتربوو بگوترا‌با به‌ینی دیواری خانوو‌ه‌کان.

٩. لا ٢٧، نووسراوه (کاردانه‌وه‌که‌یان یه‌ک جار باش بوو) یه‌ک جار واتا ته‌نیا جاریک. دیاره مه‌به‌ست ئیجگار، یان یه‌جگار یان یه‌کجاره.



بهخته‌وه‌ری و ئه‌رینیبوون

له‌روانگه‌ی محهمه‌د راشد ئال مه‌کتووم

نوسین و گێرانه‌وه‌ی ئه‌زموونی سه‌رکه‌وتوو هه‌ر ته‌نیا خۆنمایشکردن نییه و بۆ ئه‌وه نییه به به‌رانبه‌ره‌که‌ت بلیی من سه‌رکه‌وتووم و خاوه‌ن ئه‌زموونیکه‌ی جوانم، بگه‌ر زۆرجار ئه‌مه ده‌بیته ده‌رفه‌تیک بۆ لایه‌نی به‌رانبه‌ر، بۆ ئه‌وه‌ی سوود له ئه‌زموونه‌کان وه‌ربگرن و هه‌ولبده‌ن به‌کردار به‌کاری بین.

نوسین و گێرانه‌وه‌ی ئه‌زموونی سه‌رکه‌وتوو هه‌ر ته‌نیا خۆنمایشکردن نییه و بۆ ئه‌وه نییه به به‌رانبه‌ره‌که‌ت بلیی من سه‌رکه‌وتووم و خاوه‌ن ئه‌زموونیکه‌ی جوانم، بگه‌ر زۆرجار ئه‌مه ده‌بیته ده‌رفه‌تیک بۆ لایه‌نی به‌رانبه‌ر، بۆ ئه‌وه‌ی سوود له ئه‌زموونه‌کان وه‌ربگرن و هه‌ولبده‌ن به‌کردار به‌کاری بین.

له‌وه‌ش گرنگتر نووسه‌ر به‌ گێرانه‌وه‌ی ئه‌و ئه‌زموونه‌یان، کاری له‌سه‌ر بونیادی که‌سایه‌تی تاک کردوه، که‌ چۆن هوکمران و ده‌وله‌ت ده‌توانیت پۆلی هه‌بیته له بونیادنانی که‌سایه‌تی تاک و چۆن واده‌کات یاسا و پرسیا و رینماییه‌کان به‌خۆشه‌ویسته‌وه جێبه‌جێ بکات.

شانشین یه‌گه‌رتووی ئیمارات و ئه‌زموونی هوکمرانییه‌که‌ی، پیشکه‌وتنه‌کان و بونیادنانی ژێرخانی ولاتیکی ئابووری و گه‌شتیاری یه‌کیکه له ئه‌زموونه سه‌رکه‌وتووکه‌کانی خۆره‌لاتی ناوه‌راست.

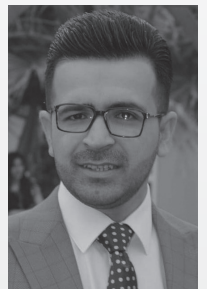
یه‌کیکه له خاله‌ جه‌وه‌رییه‌کانی ئه‌م کتێبه، به‌ گه‌شبینیه‌وه سه‌یرکردنی هه‌موو شتیکه، نووسه‌ر پیمان ده‌لیت چۆن مرۆف و تاکی گه‌شین ده‌توانیت ئاراسته‌ی رووداوه‌کان بگۆریت و له شتی بچوکه‌وه شتی گه‌وره دروست بکات و له خه‌یالی بچوکه‌وه گۆرانکاری گه‌وره بونیاد بنیت.

زۆریک له ئیمه له‌وانه‌یه چه‌زبکات سه‌ردانی ئه‌و ولاته بکات و پیشکه‌وتنه‌کانی به‌چاوی خۆی ببینی، به‌لام که‌من ئه‌وانه‌ی به‌دوای نه‌ینیه‌کانی ئه‌م سه‌رکه‌وتنه‌وه‌یه‌ن، یان ده‌گه‌رین به‌دوای ئه‌وه‌ی نه‌ینی پیشکه‌وتنی ئه‌م ولاته چیه و چی وایکردوه ئه‌م شانشینه‌ بیته یه‌کیکه له به‌ناوبانگترین شوینه‌کانی دنیا و له‌سه‌ر بۆ ئه‌وسه‌ری دنیا خه‌لکی بۆی بین.

ئه‌م کتێبه جگه له‌وه‌ی گێرانه‌وه‌ی به‌شیک له ئه‌زموونی حاکمانی (ئیمارات و دوه‌ی و ئه‌بوزه‌بی)یه، هاوکات روونکردنه‌وه‌ی دیدگای هوکمرانی ئه‌و حکومه‌ته‌یه بۆ خه‌لک، به‌ جۆریک، باسی ده‌کات، که‌ کاری له‌پیشینه‌ی حکومه‌ت به‌خته‌وه‌رکردن و دلخۆشکردنی خه‌لکه، محهمه‌د راشد ئال مه‌کتووم رای وایه (کاتیک ئیمه ده‌لین ئامانجی حکومه‌ت به‌دییه‌نای به‌خته‌وه‌ریه، به‌ واتای وشه

زۆرکات نوسین و گێرانه‌وه، یاخود فیلمی دیکۆمینتی ده‌توانیت ئاشنامان بکات به‌وه‌ی روویداوه، چونکه ئیمه ته‌نیا ئه‌وه ده‌بینین که له‌به‌رچاوه، نازانین ئه‌مه چۆن هاتووته به‌ره‌م و چی کراوه تا به‌مڕۆ گه‌یشتوو.

له سه‌ره‌تادا که ناوونیشانی کتێبه‌که ده‌خوینیه‌وه واتیده‌گه‌ی کتێبیکه له‌باره‌ی هه‌ردوو چه‌مکی به‌خته‌وه‌ری و ئه‌رینیبوون



مه‌سوودی مه‌لا هه‌مه‌زه

**به فوئدنه وهی به شه جیاوازه گانی نم
کتیبه تیذه گهین، که نووسر کتیبه گهی
وهکو ریتمایی نووسیوه و ههریک له
بهخته وهری و نه ریتمیوون کوله گهی
سه ره کی کتیبه گهن، نووسر هه ولیداهه
هه موو ناراسته گان و سه ره که وتنه گان
به سستیوه بهم دوو چه مکه وه**

من دهر فتم ده بینی، ئەو دهمه ی به ره نگاریان
ده بینی، من بواریژی فراوانی داهینان و

MOHAMMED BIN PASHID AL MAKTOUM



موحه محمد راشد نال مهکتوم

**رامانگه لیك له
بهخته وهری و
نه ریتمیوون**

REFLECTIONS ON
HAPPINESS & POSITIVITY



له عه ره بییه وه:
ماهر حه سه ن

مه به ستمانه و ریك وهكو خووشی پئی
هه لده ستین و به شیوهیه کیش کاری له پیناودا
ده کهین، له گهل خواست و ئاوات و داب و
نهریت و رۆشنییری گهل و نه ته وه که مان
بگونجیت) ل ۱۳

له شوینیکی تری نووسینه کهیدا، له باره ی
رۆلی حکومهت له نیوان حوکمرانی و بوونی
به نامه بۆ بهخته وهری خه لک ده لیت (رۆلی
راسته قینه م وهک سه ره کردیه ک چیه؟ ئەرکی
سه ره کیم چیه؟ ئەوهیه حکومهت به رۆیه به م؟
رۆلی راسته قینه ی حکومهت چیه؟ ئەوهیه
ته نیا یاسا و سیاسهت دابریژیت و جیه جینان
بکات؟ رۆلی حکومهت ته نیا ئەوهیه ده سته که وت
و مافه گان بپاریژیت؟ ئایا ته نیا ئەوهیه
پیوستیه گانی ژیان له رووی ته ندروستی
و فیکردن و نیشه جیکردن و ریگه و بان و
ژیرخانه وه بۆ کومه لگه دابین بکات؟ ناکریت
رۆلیکی گه وره تر و ئیلهام به خشانه ترمان
هه بیته؟ به لی، ده کریت رۆلی ئیمه قوولتر و
کاریگه رتر و ئیلهام به خشانه تر بیت، کاتیک
له پینا و بهخته وه کردنی مرۆقه گان خه بات
ده کهین) ل ۱۰

یه کیک له خاله زۆر گرنگ و جه وه رییه گانی
ئهم کتیبه ته سلیم نه بوون و به ره نگار بوونه وه ی
قهیران و ریگریه گانه، نووسه ره هه موو ئەم
کارانه ی به نمونه ی رووداو یک له بونیادنانی
ئیمارات هیناوه ته وه و هه مووان هان ده دات،
که به ره نگاری به ره سه ته گان بینه وه و ته سلیم
نه بن (بیگومان به ره نگاری هه ره ده بیت و هه یچ
کاریکی گه وره و بچووک له رووبه روو بوونه وه
و ئاسته نگه گان بیه شه نابیت. مرۆف له به رده م
به ره نگارییه گان دوو بژارده ی هه یه، یان
ئوه ته ده وه ستیت و ده کشیتته وه، یانیش
داهینان ده کات و تینان ده په ریئیت، ئیمه له
ده وله تی ئیمارات هه رگیز له سلگردنه وه
رانه هاتووین و له سالی ۱۹۷۱ هه وه نه وه ستاین
و نه ده شه ستین) ل ۲۰

زیاتر له وه شه نووسه ره ئاماژه به گه شبینی
ده کات و هه مووان هان ده دات، که له کاتی
بوونی کیشه و به ره سه ته دهر فته تی سه ره که وتن
بدۆز نه وه (ئوه دهمه ی خه لکی کیشه یان ده بینی،

نەوێی لە ئیمارات ڕوویداوه سودفە نییە، بەلکو بەرھەمی بەرنامەیەکی درێژخایەنی نەریتییه

دوو پیاوی بیاباننشین سالی ۱۹۶۸ له چادریکدا ئامانجی دامەزراندنی دەولەتیکی جیهانی و پیشکەوتووێان هه‌بووه؟ کێ خه‌یالی ئه‌وه ده‌کات دوو پیاو گه‌شبینی و متمانه‌که‌یان ئه‌وه‌نده گه‌وره‌ بووه، سه‌رکه‌وتوونه له‌وه‌ی کومه‌لێک میرنشینی ئاشته‌وا که‌ ڕژیمیکی هه‌زه‌کی ره‌شی کردوون و نه‌داری و نه‌زانی سه‌ری خواردوون، بکه‌نه ده‌ولەتیکی دامه‌زراوه و داموده‌زگاكان و ده‌سه‌لات و هه‌یز ڕیک‌بخه‌ن) ل ۲۷

نووسه‌ر وینای خه‌لکی نهرینی و ره‌شبین ده‌کات و پیت ده‌لێت ئه‌گه‌ر ره‌شبین بین چی ده‌بیت (وینای ئه‌وه بکه‌ن ئه‌گه‌ر زاید و راشد دوو سه‌رکرده‌ی نهرینی بان ئه‌مڕۆکه‌ ده‌ولەتی ئیمارات چۆن ده‌بوو؟ وینای ئه‌وه بکه‌ دانیشته‌بان کیشه‌وگرفت و ئاسته‌نگ و که‌متواناییه‌کانیان ژماردبا و به‌هانه‌یان بۆ سه‌رکه‌وتنه‌ که‌مه‌کان به‌هینابایه‌وه) ل ۲۸

له‌ زۆریک له‌ به‌شه‌کانی کتیبه‌که‌یدا محمه‌د راشد وه‌کو سه‌رکرده‌یه‌ک دیدگای ئه‌رینیانه‌ی خۆی ده‌خاته‌روو و دلنیاشه، که‌ ئه‌رینی بوون خالی سه‌رکه‌وتنه، بۆیه‌ رای وایه‌ که‌ (تایبه‌تمه‌ندییه‌کی بناغه‌یی گرنگ هه‌یه‌ بۆ هه‌موو سه‌رکرده‌یه‌کی سه‌رکه‌وتوو. ئه‌ویش توانای کیشانی وینه‌یه‌کی ئه‌رینی و گه‌شبینانه‌یه‌ بۆ ئاینده) ل ۳۲

له‌وه‌ش گرنگتر نووسه‌ر مه‌ترسی ئه‌وه ده‌خاته‌روو، که‌ نه‌بوونی متمانه‌ لای سه‌رکرده‌ زۆر مه‌ترسیداره (هیچ شتیکی له‌وه‌ خراپتر نییه‌ سه‌رکرده، متمانه‌ی به‌روانینی خۆی له‌ق بیت و له‌ کاره‌کانی خۆی دوودل بیت و به‌رامبه‌ر ئاینده‌ی خۆی ره‌شبین بیت) ل ۳۴

خاسیه‌تیکی گرنگ، که‌ پێویسته‌ له‌ سه‌رکرده‌دا هه‌بیت و سه‌ره‌پای زانیینی به‌کاری بینیت و سوودی لێ بینیت، له‌وباره‌یه‌وه‌ نووسه‌ر ده‌یان نمونه‌ ده‌هینیته‌وه، که‌ چۆن توانای شاره‌وه‌یان دۆزیوه‌ته‌وه‌ و ده‌رفه‌تیشیان په‌خساندوووه‌ بۆ ئه‌وه‌ی به‌ به‌رده‌وامی توانای تازه‌ بدۆزنه‌وه، نووسه‌ر ده‌لێت: (راستییه‌ک هه‌یه‌ هه‌موو سه‌رکرده‌یه‌ک ده‌بیت باش

سه‌رکه‌وتنه‌م ده‌بینی) ل ۲۱

به‌ خویندنه‌وه‌ی به‌شه‌ جیاوازه‌کانی ئه‌م کتیبه‌ تیده‌گه‌ین، که‌ نووسه‌ر کتیبه‌که‌ی وه‌کو رینمایی نووسیوه‌ و هه‌ریه‌ک له‌ به‌خته‌وه‌ری و ئه‌رینیبوون کۆله‌گه‌ی سه‌ره‌کی کتیبه‌که‌ن، نووسه‌ر هه‌ولیداوه‌ هه‌موو ئاراسته‌کان و سه‌رکه‌وتنه‌کان به‌سه‌تیه‌وه‌ به‌م دوو چه‌مه‌که‌وه، بۆیه‌ پیناسه‌یه‌کی وردی ئه‌رینیبوون ده‌کات و ده‌لێت (ئه‌رینیبوون په‌یوه‌سته‌ به‌ روانینی مڕۆف له‌ شته‌کان، بریتیه‌ له‌ و چاویلکه‌یه‌ی مڕۆف ده‌می روانینه‌ جیهان له‌ چاوی ده‌کات، کاتیکی ده‌روانیتیه‌ به‌ره‌نگارییه‌کان و ئاینده‌ و که‌سانی ده‌رووبه‌ر و به‌گشتی ته‌واوی ژیان) ل ۲۳

له‌هه‌مان دیدگاهه‌ نووسه‌ر پێیوايه‌ به‌ ئه‌رینی روانین به‌خته‌وه‌ری و گه‌شبینی دروست ده‌کات و دواچار ئه‌نجامی ده‌بیت (ئه‌گه‌ر به‌ر له‌ بیست سال وه‌ک بیابانکی وشک و لم و ته‌پۆلگه‌ی بۆش و به‌تال لیمان روانیبا، نه‌مانده‌توانی سالانه‌ زیاتر له‌ ۱۴ ملیۆن گه‌شتیار بۆ ولاته‌که‌مان ڕابکیشین) ل ۲۴

هه‌ر بۆیه‌ ده‌لێت (هیچ به‌خته‌وه‌رییه‌ک به‌بی هه‌ستی ئه‌رینیبوون له‌ئارادا نییه‌ و هه‌ر له‌م پیناوه‌شدا ئه‌م کتیبه‌ له‌دایک بووه) ل ۲۶

نووسه‌ری کتیبی (رامانگه‌لێک له‌ به‌خته‌وه‌ری و ئه‌رینیبوون) ئه‌وه‌نده‌ به‌ متمانه‌وه‌ هه‌موو سه‌رکه‌وتنه‌کانی ئیماراتی به‌م دوو چه‌مه‌که‌وه‌ به‌سه‌توووه‌ته‌وه‌و دلنیايه‌ لێ، بۆیه‌ زۆر راشکاوانه‌ ده‌لێت (کێ باوه‌ر به‌وه‌ ده‌هینیت

بیزانیت، ئەویش ئەوێهیه هیچ کەسیک نییه گرنگ نەبیت و هیچ بیریۆکە و ئەرکیک نییه بایەخی نەبیت، هەموو مرقۆتیک وزەپەکی بیهاتوا و مەزن و جیاوازی هەیه. گشت مرقۆتیک نرخێ هەیه، داهینانی خۆی هەیه، کارامەیی خۆی هەیه، هەموو مرقۆتیک رۆلێکی لەم ژيانەدا هەیه، ئەمە ئەو روانینە ئەرینییه، کە دەبیت پێی بروانیتە دەورمان و بیریۆکە و کەس و ئەرکەکانی چوار دەورو پستمان) ل ۳۷

نوسەر بەشیکی دیکەى ئەم کتیبەى تەرخان کردووێ بۆ ولاتانی دی عەرەبى و بەدواى ئەو پرسیارەدا دەگەریت، کە ئاخۆ بۆچی ئەو ولاتانە پێشناکەون، یان بۆچی هەر لایەنى نەرینى دەبینن و چاوەروانى فریادەرس دەکەن، ئال مەکتووم پێیوايه دەبیت بە ئەرینیوونەوه لە گەنجان و تواناکانى عەرەب بروانیت و سوودی لى وەرگیرى، ئەو سى خال وەکو بنەما دەبینیت:

۱- بە ئەرینى بروانینه تواناکانمان و متمانهمان بەخۆمان هەبیت

۲- بە ئەرینى بروانینه ئاینده

۳- بوەستین لە چاوەروانى کردن و هەنگاو بنین، چونکە چاوەروانىکردن وزە بەفیرۆدان و کات فەوتاندن و لە دەستدانى سەرکەوتنەکانە.

هەر لەم بەشەدا نوسەر ئاماژە بۆ ئەو دەکات، کە لەنیو عەرەبدا دەیان زانا و بیرمەند هەبوونە و بوونەتە بناغە بۆ پیشکەوتنەکانى خوراوا، ئەى بۆ ئیستە ئەو نەماوه و لەپاشمان داوه، نوسەر هەندیک خالى ئەرینى لە ئیستەى عەرەب دەخاتەروو، پێیوايه دەکریت بکرینه بنەماى ئەرینى بوون و بەختەوهرى و داهینان بکەن.

هەر بۆ گەیاندى باشتري مەبەستەکەى، نوسەر ئاماژە بۆ یەکیک لە خالەکانى سەرکەوتنى ئیمارات دەکات، کە خۆى لە هەلبژاردنى ستافى کارى بەهیز دەبینیتەوه، ئەو پێیوايه ستافى کارى بەهیز و بەتوانا دەتوانن داهینان بکەن و بەرچاوپروونى زیاتر بەدەن بە سەرکرده و خاوهن کار، تا پیشکەوتنى زیاتر بەخۆوه ببینى، لەپال ئەمەشدا، ئەو رەون دەکاتەوه، کە خەلکانیک هەن ستافى کارى لاوازیان دەویت، تا زال بن بەسەریان (هەندیک دەستەپەکی لاری لاواز هەلەبژیرن، تا خۆیان ئاسووده بکەن و بۆ خۆى و ئەوانى دی بسەلمینن خۆیان باشتترین، هەندیکى دی بەردەوام لە هەلەکانى دەستەى کارەکیان دەگەرین و گەورەیان دەکەن، تا بۆیان بسەلمینن، ئەوان بەردەوام دروستن و دانایى هەر بۆ ئەوان جوانە) ل ۴۳

**یەکیک لە خالە زۆر گرنگ و
جەوهەرییهکانى ئەم کتیبە تەسلیم
نەبوون و بەرەنگاریبوونەوهى قەیران
و رێگرییهکانە، نوسەر هەموو ئەم
کارانەى بە نمونەى رووداویک لە
بونیادنانى ئیمارات هێناوتەوه
و هەمووان هان دەدات، کە
بەرەنگارى بەرەبەستەکان ببن
تەسلیم نەبن**

پێچەوانەى ئەمەشمان پى دەلێت، کە سەرکردهى سەرکەوتوو ئەو کەسەیه، کە مرقۆف و سەرکرده دروست دەکات (ئەگەر دەتەویت وەک سەرکردهى دامەزراوێهک گەشە بکەیت سەرکردهى تر دەرچوینە، باش بزانه گەورەترین دەستکەوتى هەر سەرکردهیهک سەرکەوتنەکانى نین، بەلکو دروستکردنى مرقۆف) ل ۸۶

هەر ئەمەش هۆکارە بۆ ئەوێ له حکوومەتى ئیمارات وەزیری تاییهت بە بەختەوهرى و ئەرینى بوونى هەبیت. ئەمە جگە لەوهى وەزیریکی تەمەن ۲۲ سالییش دانراوه بۆ لاوان، کە کارى ئەم وەزیرانەش خۆى لە پەرەپیدان و جێبەجێکردنى بریاری تاییهتى حکوومەت بەم بواره و پەرەپیدانى لەنیو تاکەکان دەبینیتەوه.

نوسەر مهترسی ئهوه دهخاتهروو، که نهبوونی متمانه لای سه‌رکرده زۆر مهترسیداره

به‌لام ئه‌و ته‌سلیم نه‌بووه و له‌دواجاریشدا به
ئامانجه‌که‌ی گه‌یشتوووه.

نوسەر به‌ گێڕانه‌وه‌ی ئه‌م چیرۆکانه‌ ده‌یه‌وێت
پیمان بلیت نابیت سه‌رکرده‌ باوهر به‌ هه‌موو
قسه‌یه‌ک بکات و ته‌سلیم بیت، به‌لکو ده‌بیت
هه‌میشه‌ فراوانتر بروانیت و دیدگای پرووتتری
هه‌بیت بۆ خه‌یال و پرۆژه‌کانی.

دواخالی نیو ئه‌م کتێبه‌ که‌ به‌لای به‌نده‌وه‌ گرنگه‌
مه‌سه‌له‌ی بوونی په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆی
نیوان خه‌لک و ده‌سه‌لاتدارانه‌، به‌شێوه‌یه‌ک، که
ئهو سه‌رکرده‌یه‌، له‌ریگه‌ی بینینی رووبه‌روو و
ئیمیل و ده‌سته‌ی ره‌خنه‌ و پێشنیاز به‌رده‌وام
له‌په‌یوه‌ندی دایه‌ له‌گه‌ل خه‌لک و هه‌میشه‌ش
شتی تازه‌ ده‌دۆزیته‌وه‌.

نوسەر له‌به‌شیکه‌ دیکه‌ی کتێبه‌که‌دا وه‌لامی
ئهو پرسیاره‌ ده‌داته‌وه‌، که ئاخۆ ئیمارات به
سودفه‌ بووه‌ به‌و ولاته‌ و خوا ئاوری لێداوه‌ته‌وه‌،
یان به‌ هه‌ول و تیکۆشان بووه‌؟ له‌م باره‌یه‌وه‌
نوسەر به‌ به‌لگه‌ و ئارگۆمینت وه‌لامی ئه‌و
ده‌نگۆیانه‌ ده‌داته‌وه‌ و دووپاتی ده‌کاته‌وه‌، که
نه‌خیر ئه‌وه‌ی له‌ئیمارات روویداوه‌ سودفه
نییه‌، به‌لکو به‌ره‌می به‌رنامه‌یه‌کی درێژخایه‌نی
ئه‌رێنییه‌، که ئامانج لێی به‌خته‌وه‌رکردنی تاکي
ئیماراتی و کردنه‌ واقیعی خه‌ونه‌کانی خۆیانه‌.

له‌کۆتاییدا ده‌لێم گرنگه‌ هه‌موو که‌سیک ئه‌م
کتێبه‌ بخوینیته‌وه‌، به‌تایبه‌ت ئه‌وانه‌ی نیازی
سه‌رکرده‌یه‌تی کردنیان هه‌یه‌ و ئامانجیانه‌
رۆلیان هه‌بیت له‌پێشکه‌وتنی کۆمه‌لگه‌، له‌پال
ئه‌مه‌شدا ده‌ستخۆشی له‌ وه‌رگیرێ ئه‌م کتێبه‌
ده‌که‌م، که وه‌رگیرانیکي جوانی بۆ کتێبه‌که‌
کردووه‌، جگه‌ له‌ چه‌ند هه‌له‌یه‌ک شتیکی وای
تیدا نییه‌ شیواوی ره‌خنه‌لێگرتن بیت، ته‌نیا ئه‌وه
نه‌بیت، که له‌ چه‌ند شوینیک وه‌رگیر جیاوازی
نه‌کردووه‌ له‌نیوان پلان و پیلان، که ئه‌م دوو
شه‌یه‌ زۆر جیاوازن له‌ مانادا.

*** کتێبی (پامانگه‌لیک له‌ به‌خته‌وه‌ری و
ئه‌رێنیبون) له‌ لایه‌ن محمه‌د راشد ئال
مه‌کتوم نووسراوه‌ و ده‌زگای فام چاپی
کردووه‌ و ماهر حه‌سه‌ن له‌زمانی عه‌ره‌بییه‌وه‌
کردوویه‌تییه‌ کوردیی.**

به‌شیک له‌ خاله‌کانی نیو ئه‌و کتێبه‌ ده‌کریت
وه‌کو ئامۆژگاری که‌سیی وه‌رگیرین و تاک
سوودیان لێ وه‌رگیریت، له‌به‌رئه‌وه‌ی له‌م
کتێبه‌وه‌ بۆمان روون ده‌بیته‌وه‌، که تاکي
ئه‌رینی ده‌توانیت داهێنان بکات (ئه‌گه‌ر بروت
به‌ کرده‌وه‌ که‌ت هه‌یه‌ بیکه‌ و چاوه‌ڕێ مه‌که‌
هه‌موو کاتیک خه‌لکی لاساییت بکه‌نه‌وه‌) له
شوینیکي دی ده‌لێت: (خه‌لکی هینده‌ی ده‌رواننه
کار و کرده‌وه‌ و ره‌فتاره‌کانت، هینده‌ نارواننه
وشه‌کانت) ل ٥٦

نوسەر له‌ گێڕانه‌وه‌ی چیرۆکه‌کانی نیو
کتێبه‌که‌یدا ئاشنایان ده‌کات به‌ چه‌ندین که‌سی
سه‌رکه‌وتوو، که بوونه‌ته‌ ره‌مزی سه‌رکه‌وتن،
مایه‌ی ئه‌وه‌ن خه‌لک چاویان لێ بکات، له
نموونه‌ی کچیکي نابینای پارێزه‌ر، که تا ئێسته‌
هیچ دۆسیه‌یه‌کی نه‌دۆراندووه‌ و هه‌میشه‌
سه‌رکه‌وتوو، نوسەر ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کات
ده‌کرا ئه‌م کچه‌ له‌بری ئه‌و ئه‌رینی بوون و
سه‌رکه‌وتنه‌ی نه‌رینی بووایه‌ و گله‌یی له‌ حالێ
خۆی بکردایه‌.

ئه‌مه‌ جگه‌ له‌گێڕانه‌وه‌ی چیرۆکی پۆلیسیکی
هاتووچۆ، که بووه‌ته‌ مایه‌ی ئه‌وه‌ی بزسمانیکي
گه‌وره‌ بریار بدات هه‌موو کاره‌ بازرگانیه‌کانی
بگوازیته‌وه‌ بۆ دۆبه‌ی، له‌به‌رئه‌وه‌ی هه‌ستی
کردووه‌ له‌نیو کۆمه‌لگه‌یه‌کی سه‌رکه‌توو و
ئومێدی گه‌وره‌ی لێ ده‌کریت.

له‌و کتێبه‌دا نوسەر ته‌نیا سه‌رکه‌وتن و
داهێنانه‌کانی نه‌خستووته‌روو، به‌لکو باسی
له‌ چه‌ند چیرۆکیک کردووه‌ که پسیپۆران و
ستافه‌که‌ ریگر بوونه‌ و گوتوویانه‌ ئه‌مه‌ ناکریت،

هاورپى پىنوس كىيىكى گرنگ بۇ مىندالان

لەبىرت ناكەم داىكى شىرىم
ساتى نەتتىنم لىم تالە ژىنم
هەتا بىمىم من لەم دىنبايە
خۇشەويستى توم ھەر لەدلىايە

كتىبخانە ۋەك پىويستىيەكى گرنگ ھەق ۋايە
لەھەموو مالىك ۋ دەزگا ۋ قوتابخانەيەكدا
ھەبىت، بۇ ئەۋەى مىندالان رابىتىن ۋ ئاشنايان
بەكەين بەكتىب ۋ كىتبخانە، چونكە سەرچاۋەى
ھەموو زانست ۋ زانىيارىك كىتتە، بۇيە گرنگە
ھەول بەدەين خويىندەنەۋە بىتتە كلتور لەلاى
مىندال .

كتىبخانەمان چەند جوانە لەمال
ئاي كەسود بەخشە بۇ ئىمەى مىنال
دەخوتىنەۋە كىتتە ۋ گۇقار
ھەتا بىنە ھۇشمەند ۋ ھۇشيار
كتىب پروناكى ھۇش ۋ ژىرىيە
بەلى سەرچاۋەى رۇشنىبىرىيە
بۇيە ۋا ئىمەش، ئىمەى خويىندەۋار

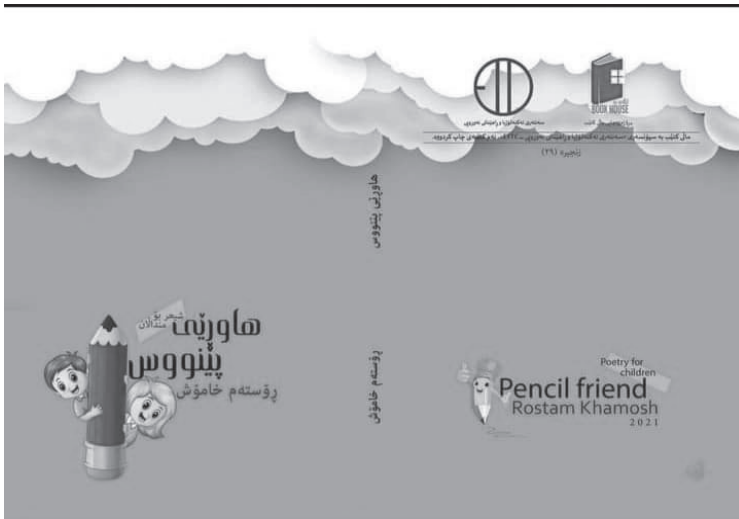
هاورپى پىنوس كىيىكى شىعەرى مىندالانە
لەلايەن شاعىر رۇستەم خامۇش نووسراۋە ۋ
مالى كىتتە بە سىپۇنسەرى سەنتەرى تەكنەلۇژيا
ۋ راھىنانى ئۇرۇپى بەقەبارەى ۱۲۲ لاپەرە
سالى ۲۰۲۲ چاپ كراۋە

ئەگەر باس لە ئەدەبى مىندالان بەكەين ئەدەبىكى
قوول ۋ فراوانە لەھەمان كاتدا تايبەتمەندى
خۇى ھەيە، ھەموو شاعىرىك ناتوانىت لە
ئەدەبى مىندالاندا ئەسپى خۇى تاۋبدا، زۇرنىن
ئەۋ شاعىرانەى شىعەرى مىندالان دەنوسن
(رۇستەم خامۇش) ناۋىكى دىارى بوارەكەيە
سالانىكە شىعەرى مىندالان دەنوسى ۋ جىدەستى
دىارە، بەرھەمە شىعەرىيەكانى نىۋ ئەم كىتتە
ھەمەچەشنى شىعەرى لەسەر زۇربەى لايەنەكانى
ژيانى مىندالان تىداى .

داىك ھەمىشە ۋەك كائىنىكى گەۋرە لەنىۋ
كۇمەلگەدا ھەردەم رىز لىگىراۋە لەلايەن
رۇلەكانى، ھەموومان داىكىمان لەلا ئازىرتىن ۋ
خۇشەويستىن كەسە، ھەر داىكىشە شەۋنخونى
دەكات بۇ پەرۋەردەكردن ۋ پىگەياندى
مىندالەكانى، بۇيە داىك لەنىۋ ژانرى شىعەردا
پانتايىيەكى فراوانى داگىركروۋە ۋ دەيان شىعەرى
بۇ نووسراۋە لەنىۋ ئەدەبى مىندالانىشدا داىك
پىگەى تايبەتى خۇى ھەيە .

ئازىزەكەى من ئەرىخ ھۇ داىە
لەكۆىم ھەر ماۋە سۆزى لاي لايە
لەبىرم ناچى باۋەشى گەرمت
گۇرانى رۇلە ۋ ئاۋازى دەمت
بە ھەلبەستى جوان تو دەتخەۋاندىم
كاتى دەگىرىام زوۋ راتدەژاندىم
لەتارىكى شەۋ چەشنى چرا بوۋى
بەگىيان ۋ بەدل بۇمن پەنا بوۋى

قەھار شىخانى



بووین به ئاشنای کتیب و گوشار

خویندن و خویندهواری ئه‌رکیکی پیروژه، بویه گرنه مندال له بچوکییه وه بخریته بهر خویندن، بۆ ئه‌وهی تاکیکی خویندهوار و به‌سوودی لیده‌ر بچیت و له‌دوا رۆژدا خزمهت به‌گه‌ل و نیشتمان بکات، بویه پیویسته له‌سه‌ر دایک و باوکان منداله‌کانیان بخه‌نه به‌رخویندن و چاودیر و هاوکاریان بن بۆ ته‌واوکردنی هه‌موو قوناغه‌کانی خویندن به‌سه‌رکه‌وتوویی، چونکه تاکی خویندهوار له‌نیو کۆمه‌لگه‌دا هه‌میشه تاکیکی هۆشیار و رۆشنییره و سوودی ده‌بیت بۆ کۆمه‌لگه‌.

مندالانی گوند و شار

ده‌زانم ئیوه‌ن هۆشیار

وه‌رن، وه‌رن بخوینن

زانیاری به‌ده‌ست بێنن

تا بێ بگن بۆ ژیان

سه‌ره‌رزبن له‌جیهان

هۆش و بیرتان رۆشن کن

هه‌رده‌م بوو له‌خویندن کن

ئه‌وه‌ی شه‌یدیای خویندنه

بیشک هزر رۆشنه

ئه‌حمه‌دی خانی وه‌ک که‌سایه‌تیه‌کی دیار له‌نیو ئه‌ده‌بی کوردی و خاوه‌نی داستانی ئه‌وینداری مه‌م و زین و خاوه‌نی یه‌که‌م په‌رتووکی مندالان له‌ژیر ناوی (نه‌وبه‌ه‌ارا بچوکان) وه‌ه‌روه‌ها وه‌ک یه‌که‌م شاعیری کورد، که‌ شاعیری بۆ مندالان نووسیوه، بویه به‌ر‌ابه‌ری ئه‌ده‌بی مندالان نیو ده‌برئ، شاعیریش له‌م کتیبه‌دا وه‌ک وه‌فایه‌ک شاعیریه‌کی بۆ ئه‌حمه‌دی خانی ده‌نووسی و ده‌لیت:

ئه‌حمه‌دی خانی شاعیر

ئه‌و که‌سه‌کا رۆشنییر

هۆزانتان و زانا بوو

زیره‌ک و به‌توانا بوو

وه‌ک یه‌که‌م شاعیری کورد

به‌پینووس و هزری وورد

شاعیری نووسی بۆ زارۆک

زارۆکی جوان و خشکۆک

نه‌وبه‌ه‌ارا بچوکان

دناف هه‌می په‌رتووکان

بوو به‌یه‌که‌مین په‌رتوک

بۆ مندالانی رۆحسووک

پیویسته وابه‌کین مندال هه‌میشه متمانه‌ی به‌خۆی هه‌بیت و له‌هه‌موو کاریک پشت به‌خۆی به‌سه‌ستی، بۆ ئه‌وه‌ی هه‌رده‌م هه‌ول بدا به‌ره‌و لووتکه‌ی سه‌رکه‌وتن هه‌نگاو بنیت و دواوژێکی گه‌شی هه‌بیت، بویه پیویسته منداله‌کانمان فیر بکه‌ین متمانه‌ی ته‌واویان به‌خۆ هه‌بیت هیچ کاتیک نه‌لیت ناتوانم ئه‌و کاره‌ بکه‌م، یان له‌و کاره‌ سه‌رناکه‌وم.

من نابێزم ناتوانم

هه‌رگیز نالیم ناتوانم

من هۆشمه‌ند و هۆشیارم

زیره‌کم، من خوینده‌وارم

متمانهم هه‌یه‌ به‌خۆم

له‌نوسین و گه‌فتوگۆم

بویه هه‌میشه ده‌لیم

بۆ لوته‌که‌ هه‌نگاو ده‌نیم

ئه‌ده‌بی مندالان هه‌رده‌م ئه‌ده‌بیه‌کی هۆشیارکه‌ره‌وه بووه له‌هه‌موو بواریکدا، ده‌توانم بلیم بواری هاتووچۆ له‌ لایه‌ن شاعیرانه‌وه شاعیری زۆری بۆ نووسراوه، هۆرنلیدانی به‌بێ هۆ یه‌کینه‌ له‌و دیارده‌ ناشیرینه‌ی کاتی شوفیریکردن، بویه شاعیر له‌م شاعیرده‌دا جاریکی دی به‌زمانی مندال شوفیران ئاگادار ده‌کاته‌وه و ده‌لی: کاکێ شوفیر نه‌نگیه‌ به‌بێ هۆ هۆرن لیده‌ی ته‌نیا له‌کاتی زۆر پیویسته نه‌بیت، چونکه هۆرن لیدان به‌بێ هۆ کاریکی نه‌شیاو و نه‌گونجاوه .

هۆرن لێ بده‌ی به‌بێ هۆ

زۆر نه‌نگه‌ شوفیر بۆ تو

ده‌بێ باش باش تیبگی

بێ هۆ کاری وا نه‌که‌ی

هۆرن لیدان وه‌ختی خۆی

خۆی کاتێ له‌رێگه‌ ده‌رۆی

که‌ پیویسته بوو قه‌یناکه

بۆ ئاگاداری چاکه

به‌لام بێ هۆ نه‌شیاوه

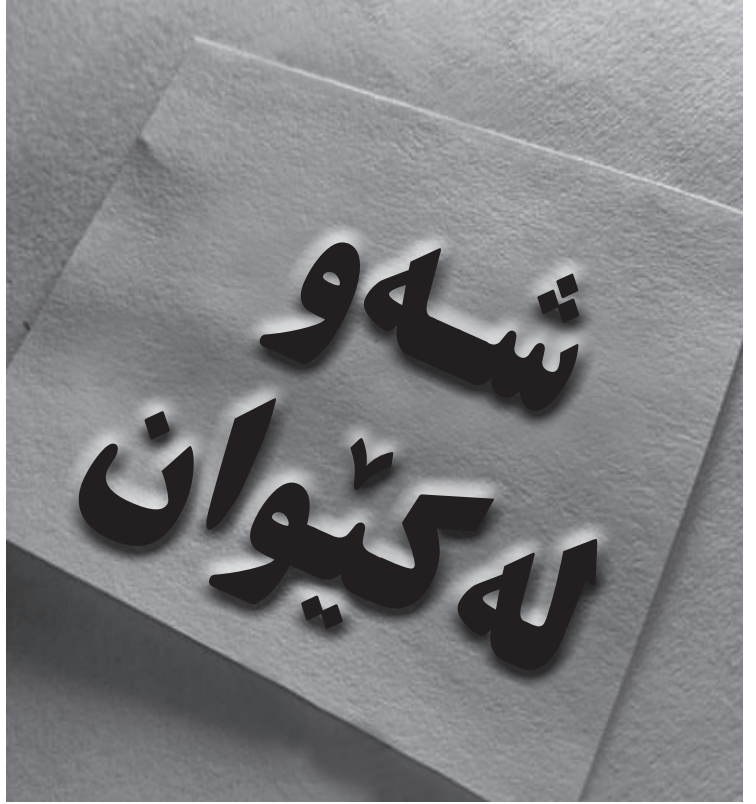
قه‌ت رێگه‌ی پینه‌دراوه

چونکه تو باش ده‌زانی

که‌ی پیویسته لیدانی

لەبىرى پىرەۋەرى

- **شەۋ لەكىۋان - بەشى (۱۵)**
د. ئەرسەلان بايز
- **ھەراي فەلاخان لە ھەۋلىز .. حاجى سەيىل رابەرى**
رەپەرىنى جوتياران
عوسمان ھۆرمىزار



گوندی (مالومه)ی دۆلی جافایه تی، که هه‌رسیکیان کهسانی به ته‌مه‌ن بوون، به‌به‌شیک له که‌ل و په‌له‌کانی سکر‌تاریه‌ت، له‌وانه چه‌ندین فه‌رده کتیب له کتیب‌خانه‌که‌ی مام جه‌لال له گوندی سه‌رشو لای ده‌زگای راگه‌یاندنی (ی.ن.ک) جیگه‌یربوون. هۆکاری گواستنه‌وه‌ش بۆ گوندی سه‌رشو، دوورکه‌وتنه‌وه‌ی زیاتری ده‌زگای راگه‌یاندن بو له هیرشی سوپای ده‌سه‌لاتی پژیعی عیراق.

هه‌فته‌یه‌ک دواتر له پێی بروسکه‌یه‌که‌وه مام جه‌لال داوای (ئهو)ی کرد (ئهو)یش سه‌ر له به‌یانیه‌ک زوو له‌گه‌ل چه‌ند پێشمه‌رگه‌یه‌ک به‌ره‌و باره‌گاکی مه‌کته‌بی سیاسی له‌ناوزه‌نگ به‌ریکه‌وت، به‌ره‌به‌ری خۆراوا گه‌یشتن. هه‌ر بۆ ئاگاداری له‌ریگه‌ی سکر‌تاریه‌ته‌وه هه‌والیان به (مام جه‌لال) گه‌یاند، که گه‌یشتوون. به‌لام چونکه له‌ دووره‌وه هاتبوون، پێویستیان به‌ پشوو‌دان بو. سه‌عات ده‌ی به‌یانی رۆژی پاشتر (ئهو) چوو هه‌ردانی (مام جه‌لال) داوای قسه‌وباس و وه‌زعی رادیۆکه (مام) گوتی: به‌هۆی توپیرانی رۆژانه‌ی ئیرانه‌وه بۆ سه‌ر باره‌گاکی (ی.ن.ک) له‌ناوزه‌نگ و زه‌لی، دوور نییه ئیمه‌ش باره‌گاکیانمان بۆ ناوچه‌ی خۆشناوه‌تی پارێزگای هه‌ولێر بگوازینه‌وه، بۆیه ئیوه له‌وئ ئاگاداری خۆتان بن و مشووری ئه‌وه بخۆن چه‌ند مانگیک له‌یه‌کدی داده‌برین (هیرۆخان)یش چه‌زی لێهه‌ چه‌ند رۆژیک بێته لای ئیوه.

دوو رۆژ دواتر، سه‌عات 7ی به‌یانی له‌گه‌ل (هیرۆخان) و چه‌ند پێشمه‌رگه‌یه‌کی سکر‌تاریه‌ت به‌ره‌و گوندی (سه‌رشو) به‌ریکه‌وتن، کاتیک گه‌یشتنه‌ ره‌به‌یه‌کانی پاسدارانی باشووری ناحیه‌ی سه‌رده‌شت، هه‌ر یه‌کیک له‌ پێشمه‌رگه‌کان سی مه‌تریک له‌ دووری یه‌کدی رۆیشتن، بۆ ئه‌وه‌ی له‌ مه‌ترسی ده‌ستریژی گولله‌ی پاسداره‌کان پارێزراوبن. به‌ره‌ به‌ری خۆراوای ناوه‌راستی مانگی نیسان گه‌یشتنه‌ سه‌ر قوته‌کانی شاخی (بلفت) تیشکی هه‌تاوی مالاوایی ئهو رۆژه، به‌ جوړی بریسکه‌ی زیوینی خۆی له‌سه‌ر کلۆ به‌فره‌کان نیشان ده‌دا، هه‌رده‌تگوت کچیکی شوخ و شه‌نگی میراوده‌لیبه‌کانه، جوگه‌له‌ی ئاوی تهاوه‌ی به‌فره‌کانی به‌رتیشکی هه‌تاو به‌ نه‌رمه‌نازیکی هیمانه‌ به‌شه‌وه‌قه‌وه له‌قه‌دپالی شاخه‌کانه‌وه به‌ره‌و ژوان و ده‌ستله‌ملانێی دۆل و گوێ چه‌مه‌کان شوڤ ده‌بوونه‌وه، گوێ چه‌مه‌کانیش به‌ هازه و هات و

گوندی (سه‌رشو) نیو سه‌عاتیک دوور، ده‌که‌ویته رۆژه‌له‌اتی گوندی (باوزی) که هه‌ردووکیان له‌ بناری باشووری شاخی (بلفه‌ت) و سنووری هه‌ردوو کوردستانی عیراق و ئیران له‌یه‌کد جیا ده‌که‌نه‌وه. گوندی (بیتوش)ی کوردستانی رۆژه‌له‌اتیش ده‌که‌ویته رۆژه‌له‌اتی گوندی سه‌رشو. ئهو گونده‌ش وه‌کو هه‌موو گونده‌کانی دیکه‌ی ئهو بناره‌ خاوه‌نی باخ و باخات و کانیوای سازگاری خۆی بو. ئه‌ندازه‌یه‌که‌کان (ره‌نج و پینوار) ئازایانه به‌ هاوکاری کادیر و پێشمه‌رگه‌کانی ده‌سته‌ی پاراستنی رادیۆ. دارچناره (ئه‌نتین)ه‌که‌ی رادیۆکه‌یان له‌سه‌ر ته‌پۆله‌کی (قزل به‌گ)ی دامه‌زراند. خه‌لکی گونده‌که ده‌یانگوت. ئهو ته‌پۆله‌که‌یه‌ جینی شوینه‌واریکی کونی ژایانه، که خانم قزل به‌گی حوکمرانی کردووه. له‌ راستیدا کومه‌لی گۆزه‌و پاشماوه‌ی کۆنی لیده‌بینرا.

هه‌ر وه‌کو گوندی (باوزی) چه‌ندین چادر هه‌لدان، چه‌ندین که‌پریش به‌ چنار و سووره چنار و داری به‌روو دروستکران، که به‌ چرو و گه‌لای دار به‌رووه‌کان سه‌ریان گیرا. داوای هه‌فته‌یه‌ک له‌ جیگه‌یربوونیان له‌وئ به‌شیک له‌ سکر‌تاریه‌تی (مام جه‌لال)یش (مام ئه‌حمه‌دی داد)ی، که پێشمه‌رگه‌یه‌کی شه‌سته‌کان و زۆر دۆست و خۆشه‌ویستی (مام جه‌لال) بوو له‌گه‌ل (حاجی عوسمان کانی کورده، مام سالح)ی



د. نەرسەلان بايز

(١٥)

هاوارهوه بهسەر بەردەلانهکان، باز بازینیان بوو بەرهو
پووباره گه ورهکان.

گوله میلاقه و بهیبون و چنوریش تازه له ژیر کلۆ
بهفرهکانهوه سههرهتانکی چاو ههلهینان بوو، بهرهو
بههاریکی سهوز و ئاودار، ئا لهو دیمهنه دلرفینهدا
ههموویان مهستی سهیرکردنی ئه و سروشته خواییه
دلرفینه بوون (هیرۆخان) لهوان زیاتر سهرسامی ئه و
ساتهوهختهی سروشتی شاخی بلفهت بوو، چوو بووه
دونیاى خهیاڵیکی قوولهوه، بۆیه لهسهر یهکێ له تاشه
بهردهکان دانیشتن و سهیری جوانی بهفر و لوتکهی به
بهفر داپۆشراوی شاخهکان و گوئیستی خورهی ئا وو
دهنگی قاسپهیی کهو و بولبولان بوون، واتدهخویندهوه،
که ههرگیز (هیرۆخان) دهست لهو دیمهنا ههلهناگریت و
ئامادهی رۆیشتن نییه (هیرۆخان) ههموو هزره خهیاالی
لهگهڵ ئه و سروشته جوان و رهنگینه تیکهلاوی یهک بوون.
تاكو (ئهو) ئاگاداری کردهوه لهوهی، که کات درهنگه
و هینشتا زیاتر له ۴۰-۵۰ خولهکیان ماوه بۆ گهیشتن،
بۆیه وچاکه پیش کهوتنی تاریکی رینگهوبان بکهونهوه
رۆیشتن. له راستیدا هیرۆخان ههندیک سهرگران بوو لهو
پیشنیازه، بهلام دواتر قهناعتیان پیکرد و کهوتنهوه رێ.
دوای بانگی خوراوا گهیشتنه مهزل. کاک یوسف زۆزانی
و هاوریکانی له پیشوازییان دابوون، بهتایبهتی، که کاک
یوسف و هیرۆخان هاوڕێ و دۆستی چهندن سالهیی
یهکی بوون. دوای گهیشتن و پشوویکی باش ئیدی
چادریکی تایبهتیان بۆ هیرۆخان سازکرد، شهویش
پاسهوانیهکی توندتر له جاران له نۆبهت دابوون. بۆ
رۆژی دواتر (شارا) خانیش له گهشتی سلیمانی گهراپهوه.
ههر ئه و رۆژه کاک بهکر پیرۆت، که یهکێ له فهرماندهی
هیزهکانی سکرتریهت بوو، لهسهر کانی و ئاویکی خوش
(گیسک) یکی سهر بری و ههموویان لهنیو میترگ و گولاله
سووردهی نیسان، سووره چنارهکان لهسهر تاشکه
بهریک لهسهر زهوی دانیشتن. ئیدی تکهی گوشتی
گیسک و ئاوی سازگاری کانیواکه لهگهڵ کۆری قسهی
خوشی کاک بهکر پیرۆت، زهیمینهیهکی خوش و شادی بۆ
دروستکردن. ئه و رۆژه تاكو عهسرانیکی درهنگ لهوئ
مانهوه دواتر گهراپهوه بارهگاکانی خۆیان. بهمجۆره
هیرۆخان ماوهی یهک ههفته لایان مایهوه و دواتر لهسهر
بروسکهی مام جهلال رۆیشت و ئهوی جیهیشت.

+ + +

سێ ههفتهیهک دوای جیگیربوونیان له گوندی سهرشییو،
سهعات ۱۰ی پیش نیوهپۆیهک پیشمههرگهیهکی حزبی
دیموکراتی کوردستانی ئێران هات بۆ لایان. پهیامیکی

کاک نهوشیروان له رینگهیی (بیتهل) پیوهندی به (نهو) کرد و رایسپارد: که گهنجیکی نووسهر بهناوی (حهمه سعید حهمه) دیته لایان، نامیلکهیهکی ههیه، بهلکو بۆی چاپ بکهن

دکتۆر قاسملۆی سکرتری حزبی بۆ (ئهو) هینابوو. داوای
لینکردبوو بۆ ههماههنگی ههردوولا (ئهو) سهردانیکی
د.قاسملۆ بکات له بارهگای (م.س) دهوروبهری گوندی
(گهرمک) که دوای هیرشهکانی پاسدارانی ئێران بۆ
سهر بنکه و بارهگاکانی حزب و گروه سیاسی و
شۆرشگیرهکانی کوردستانی رۆژههلات. دوای شهپیکی
قارهمانانهی چهند مانگی و بههۆی لاسهنگی هیز.
حزبه ئۆپوزسیۆنهکانی رۆژههلاتی کوردستان شار و
شارۆچکهکانیان جیهیشتبوو، وهکو (ی.ن.ک) له شاخ و
گونده سهختهکان جیگیربوو بوون.

گوندی (گهرمک) لهسهر سنوری کوردستانی باشوور
بوو، نزیک پووباری زیی بچووک له خوار گوندی
(بیتهوش) (ئهو)یش له وهلامدا گوتی: بهیانی سهعات
۱۰ بۆ ۱۰.۵ی پیش نیوهپۆ دیمه خزمهتی (ئهو) پیشتر
چهند جاریک (د.قاسملۆ)ی دیبوو، پیاویکی زیرهک، وریا،
دووربین، ههتا بلێی رووناکییر بۆ (ئهو) دهرفتهیکی باش
بوو له نزیکهوه به دیدنی (د.قاسملۆ) بگاتهوه.



جافایه تی گواسته وه.

له میواندارییهک له باره گای (یه کیتی شۆرشگیرانی کوردستان) که بالیکی (ی.ن.ک) بو، باره گاکه یان له نزیک گوندی مالومه، کاتیک له لایه ن (مامه جهمال-جهمال حه کیم ئاغا) که ئه وسائهمه نامی مه کته بی سیاسی (ی.ن.ک) بوو میوانداری مام جهلال و دکتۆر قاسملۆی کردبوو، (ئه وایش یه کینک بوو له میوانه کان، کاتیک د.قاسملۆ چاوی به (ئه و) کهوت رووی له مام جهلال کرد و گله بی کرد گوتی: کاتیک له سه ر سنووره کان بووین هه وائلم بۆ (ئه رسه لان) نارد سه ردانیکم بکات، نه هات، مام جهلال-یش به حه په ساوییه وه رووی له (ئه و) کرد و گوتی: چۆن واده بی؟

(ئه و) یش له وه لامدا چیرۆکه که ی بۆ گیرانه وه، ئینجا دکتۆر قاسملۆ گوتی: وایان پینه گوتووم.

+ + +

یه کئ له رۆژه کان (شارا) خان گوتی: گوندی بیتووش چه ند سه عات لیره دووره؟ (ئه و) یش دوا ی پرسین له م و ئه و گوتی: ته نیا دوو سه عاتیک. شارا گوتی: حه ز ده که م رۆژیک سه ردان ی مه زاری (شیخ محه مه د) ی باپیره م بکه م. وه ک ده لین پیشتەر، که (شیخ محه مه د) له کاتی داگیرکردنی سلیمانی له لایه ن هیزه کانی ئینگلیز له گه ل سه رجه م که سوکاره کانی (شیخ محه موودی حه فید) سلیمانان جیهیشتوو و هه ریه که یان به لایه کدا رۆیشتوون، دیاره (شیخ محه مه د) له گوندی بیتووشی کوردستانی ئیران جیگیربووه. ئیدی نه گه راوه ته وه سلیمانی و هه ر له گوندی بیتووش کۆچی دوا یی کردوو، هه ر له ویش نیژراوه. دواتر گۆرپه که ی بووه به مه زارگه.

سه ر له به یانیه ک (ئه و) له گه ل (شاراخان) و (یوسف زۆزانی) و پیشمه رگه یه ک به ره و گوندی بیتووش به ریکه وتن. چه ند سه د مه تریک پیش گه یشتن به گونده که چه ندین پیاوی ماقوول و ریش سپی گونده که پیشوازییان لیکردن، کاتیک گه یشتنه مه زارگه که ش ده یان که س له ژن و پیاو له پیشوازییاندا بوون، له راستیدا (ئه و) و شاراخان و کاک یوسف حه په سا بوون نه یانده زانی ئه و خه لکه بۆچی هاتوون، کئ ئه و پیشوازییه ی ریکخستوو؟ بۆیه هه ر سه یری یه کدییان ده کرد. چونکه پیشتەر سه ردان ی ئه و گونده یان نه کردبوو، که سیشیان نه ده ناسی، ئه ی باشه کئ هه وائی ئه و سه ردانه ی به خه لکی گونده که گه یاندوو؟

خه لکه که به ریزه وه وه ستابوون و نانی نیوه رۆشیان بۆ ئاماده کردبوون، دوا ی گه رانه وه به چه ند رۆژیک زانیان که (مام ئه حمه دی دادی) ئاگاداری دانیشتوانی گونده که ی کردبووه، که یه کئ له نه وه کانی (شیخ محه مه د) ی کوری



رۆژی پاشتر له گه ل دوو پیشمه رگه بۆ باره گای مه کته بی سیاسی حزبی دیموکرات به ریکه وت، له کاتی گه یشتن، سه ره تا رووی له پرسگه ی مه کته بی سیاسی کرد و خوی پیناساندن، ئینجا راسپارده که ی د.قاسملۆی پیگوتن، به لام دیاربوو پرسگه که له و راسپارده یه بیئاگابوو. بۆیه زۆر بایه خیان به کاره که نه دا و گوتیان: ئیستا دکتۆر قاسملۆ سه رقاله و له کۆبوونه وه دایه، به لکو سه عات 3 پاش نیوه رۆ بییته وه، ئه وکاته باره گای مه کته بی سیاسی حزبی دیموکراتی کوردستانی ئیران له ده ره وه ی ئاوه دانی بوو (وه ک باره گای راگه یاندنی ی.ن.ک) که له سه رشیو بوو (ئه و) یش حه په سا و گوتی: کاکه ئیره چۆله وانیه، هیچ ئاوه دانییه کی لینییه. تا سه عات سیی پاش نیوه رۆ له کوئ چاوه روان بکات؟ ئه وان زۆر بایه خیان به قسه کانی (ئه و) نه دا (ئه و) یش راسته و راست گوتی: ئه گه ر ده کرای دواتر به دکتۆر بلین له سه ر راسپارده که ی جه نابت فلان که س هاتبوو گه رایه وه.

یه کسه ر ئه و بی جیهیشتوو گه رایه وه باره گاکه ی خۆیان له سه رشیو، له کاتی گه رانه وه دا کاک یوسف زۆزانی و شاراخان حه په سان و گوتیان: ئه وه چۆن وازوو گه رایته وه؟ کاک دکتۆر قاسملۆ دیت؟ (ئه و) یش له وه لامدا گوتی: نه خیر، ئیدی هه موو به سه ره اته که ی بۆ گیرانه وه.

پاش سالیک زیاتر، دوا ی ئه وه ی به هوی شه ری ئیران-عیراق. هه ردوو حزب (ی.ن.ک) و حزبی دیموکراتی کوردستانی ئیران، باره گاکانیان بۆ ناوچه ی دۆلی

کاک (نهوشیروان) گوتی: تۆ کاره کانی خۆت به باشی نازانی نه بوو بیخویتیته وه

شیخ سعید سەردانی مەزارەکه دەکات.

+ + +

بەداخووە بەهاری ئەو ساڵە بۆ حزبه کوردستانییه کان سەخت و خویناوی بوو، شەری نیوخوی کورد بە کورد بە کوشتدان گەیشته چلەپۆپە، دەیان پێشمەرگەیی ئازا و قارەمان لە شەری نیوان حزبه کوردستانییه کان شەهید بوون. شەریک، که زەرەری بزووتهوهی پزگاریخوازی خەلکی کوردستان و شوێش و بە قازانجی داگیرکەران بوو.

سەیر لەوهدایه حزبه کوردستانییه کان هەرماوه و بەپێی بەرژوهندی حزبی، نەک کوردستان، دەبنە هاوکاری داگیرکەران و شەری یەکدی دەکەن، شەریکی برا کوژی، که سەدان ساڵە بەردەوامه و دەرسی لیۆهەرناگیریت. ناکوکی نیوان ریزهکانی گەلی کورد لەگەڵ میژوودایه، عەشیرەت و ئەمارەت و حزب و گرووپەکان بە مەبەستی پاراستنی بەرژوهندی تاکی خوێان، سلێان لە هیچ رێکەوتنیک لەگەڵ دوژمن و داگیرکەران نەکردووهتەوه، با ئەو رێکەوتنەش لەسەر حسابی بەرژوهندی گەلی کورد بووین. واقعی ئەمرۆی حزبهکانی کوردستان بە رەچاوکردنی کات و سەردەمی خۆی نمونەیهکی کوپیکراوی ئەمارەتەکانی بابان، سۆران، ئەردەلان، بادینانە، که ئامادەین سازش لەگەڵ هەموو بیگانهیهک بکەین، تەنیا هاوزمانی خۆمان نەبیت.

د.ئیسماعیل مەحمودی بەرەچەلەک (سنه)یی کوردستانی رۆژەهلات لە دیراسەیهکییدا لە گوڤاری (نما) لەسەر زمانی میژوونوسی ناسراوی کورد (ئەمین زەکی بەگ) نووسیویهتی:

(وانه وەرئەگرتن لە میژوو، شەری ناوخۆیی و نەبوونی یەکریزی، نەبوونی رێبەرائی شارەزا لە سیاسەتی دنیا، پشتمبەستن بە بەلینی زلهیزهکان، ئەو جۆره سیاسەته له حه‌واله به گه‌واله زیاتر شتیکی تر نییه، که‌لیمه‌ی عەدل و ئینساف بێ مەعنایه و قەلغانیکه بۆ تەفرەدانی بەشەرییەت، هاواری زەعیف و مەزلووم، حەق و حقوقی بێ کەسەکان تەئسیر ناکاته و بجدانی سیاسەت)

بەمجۆره دەبینین ناکوکی ریزهکانی گەلی کورد هۆکاریکی سەرەکییه بۆ نەگەیشتنه ئامانجی وەدیپنانی شوێشەکان، جا وەنەبیت ئەو ناکوکیانە هەر لە نیوان حزبه سیاسییه‌کاندا مابیتەوه، بەلکو دزەیی کردووه بۆ نیو ئەدیب و نووسەر و هونەرەمەندانی کوردیش.

لە بەهاری سالی (١٩٨٢) کاتیک باره‌گای راگەیانندی (ی.ن.ک) لە گوندی سەرشیبوی پشتی قەلادی بوو، کاک نەوشیروان لە رێگەیی (بیتەل پیۆهندی به (ئەو) کرد و

پاش نەو قسە رەقائەتی کاک (نەوشیروان) نامیلکەیهکی دی کاک (شیرکو بیگەس و کاک رەنوو ف بیگەرد) بە نووسینی پێشەکی کاک (نەوشیروان) هات، که وەلامی نامیلکەکی کاک (حەمه سەعید حەسەن) بوو

راسپارد: که گەنجیکی نووسەر بەناوی (حەمه سەعید حەسەن) دیتە لایان، نامیلکەیهکی هەیه، بەلکو بۆی چاپ بکەن.

ئەو جیا لە خویندەوهی هەندیک لە بەرهمەکانی کاک (حەمه سەعید) لە نزیکه‌وه هیچ ناسیاوییه‌کیان نەبوو. دیاره‌ لهو سالانه‌ی شوێش و پێشمەرگایه‌تیش قسەیی کاک نەوشیروان وەکو سکریتیری کۆمەله و جیگری دەسترویشتووی (مام جەلال) رەتکردنەوهی بۆ نەبوو. پاش چەند رۆژیک کاک (حەمه سەعید حەسەن) خۆیی و نامیلکە دەستنوسەکه‌ی هاتن و میوانی کاک (شیرکو جددی) لێپرسراوی کەرتی پاراستنی رادیۆ بوون.

(ئەو) لەویوه بۆ یەکه‌مینجار ئاشنای کاک (حەمه سەعید) بوو، لەسەر راسپاردەکه‌ی کاک (نەوشیروان) یش نامیلکەکه‌یان بۆ چاپ کرد و بلأویان کردەوه. پاش دوو مانگ سەر لە نوێ کاک (نەوشیروان) به (بیتەل) پیۆهندی به (ئەو) کردەوه، ئەمجاره‌یان به توورەبوونەوه پینگیوت: تو بۆچی پێش چاپکردنی نامیلکەکه‌ی (حەمه سەعید حەسەن) ت نەخویندەوه و ناوهرۆکه‌که‌ییم پینبیت، که دژی هەندیک له نووسەرانی شاری سلێمانی-یه.



لهو دیمنه دلرفیته دا هه موویان مهستی سهیرکردنی نهو سروشته خواییه دلرفیته بوون (هیژو خان) لهوان زیاتر سهرسامی نهو ساته وهختی سروشتی شاخی بلفهت بوو

(ئهو) له قسه کانی کاک نه شیروان چه سه سابوو، چونکه له لایه که وه ئاگاداری ئه و ناکوکیانه نه بوو له لایه کی دیکه ییشه وه. له سه ره فرمانی کاک (نهوشیروان) خوی چاپکراوه، بویه له وه لامدا به کاک (نهوشیروان) ی گوت: من له دوور و نزیکه وه کاک (حه مه سه عید هه سه ن) م نه ناسیوه و نه شمزانیه ناوه روکی نامیلکه که چی تیدایه هه ره له سه ره فرمانی به ریزتان چاپمان کردوو. کاک (نهوشیروان) گوتی: تو کاره کانی خوت به باشی نازانی ئه بوو بیخوینیته وه. پاش ئه و قسه ره قانه ی کاک (نهوشیروان) به چه ند رۆژیک نامیلکه یه کی دی کاک (شیرکو بیکه س و کاک ره ئووف بیکه رد) به نووسینی پیشه کی کاک (نهوشیروان) هات، که وه لامی نامیلکه که ی کاک (حه مه سه عید هه سه ن) بوو، چاپکراو بلاوکرایه وه، ئیدی به مجوره گرووی کاک (شیرکو بیکه س و کاک ره ئووف بیکه رد) که وتنه لایه نی (ی.ن.ک) و گروهه که ی کاک (حه مه سه عید هه سه ن) یش که وتنه لایه نیکی دی. به داخه وه ناکوکی نیوان ئه دیب و نووسه رانی کوردیش به هه مان شیوه ی حزه سیاسییه کان به رده وام بوو. هه رچی ناو و ناتوره ی ناشیرین بوو به سه ره یه کدییان داده بری. خۆزگه ئه وان وه کو رووناکییریک وانه و په ندی برایه تی و ته باییان به سیاسییه کان بگه یاندایه، نه ک بوو بوونایه به به شیک له په رته وازه بی ریزه کانی گه لی کورد.

+ + + +

شه ری هه شت ساله ی عیراق، ئیران ده رفه تیکی باش بوو بو که مبه و نه وه ی فشاری هیزه چه کداره کانی عیراق بو سه ره کوردستان و شوړشه که ی، هه ره وه کو ده گنیزنه وه مام جه لال چه ند مانگیک، یان سالیک بیشتی پیشینی ئه و شه ره ی کردبوو، ته نانه ت له گه ل هه ندیک له لپرسراوه ئه وروپی و عه ره بییه کان گره وی له گه ل هه لگیرساندنئ ه و شه ره کردبوو.

سه ره تا شه ره که له ناوه راست و خواروی عیراق بوو، دواتر مه یدانه که ی به رفراوانتر بوو. هه ندیک له ناوچه کانی گه رمیان و پاریزگای سلیمانی و که میکیش سنووری پاریزگای هه ولیتری گرته وه. به هوی ئه و شه ره وه عیراق ناچار بوو به شیک زوری هیزه سه ربازییه که ی

له سنووری کوردستان بگوازیته وه بو به ره کانی شه ر، به مجوره پانتاییه کی گه وره بو چالاکیه کانی پیشمه رگه ره خسا، جیا له شار و شاروچکه و شاره دیکان رژی می عیراق ده سه لاتی به سه ره ناوچه کانی دی کوردستاندا نه ما، ئیدی یه که کانی پیشمه رگه بیترس و به پی پی نویستی کاری پارتیزانی ده سوورانه وه. گه لیک جاریش حکومه تی عیراق خوی له روو به روو نه وه ی هیزه کانی پیشمه رگه به دوور ده گرت. جیا له وه ی ئه و شه ره بووه هوی ده رفه تیکی باش بو چالاکیه کانی پیشمه رگه و زیاتر چوونه نیو کومه لانی خه لگ، به سه دان سه ربازی کوردیش به ره کانی شه ری عیراق ئیرانیان جیهیشت و پیوه ندییان به شوړشه وه کرد. ئیدی ژماره ی پیشمه رگه چه ندبار زیادیکرد. پیوه ندی سه رکرایه تی شوړشیش له گه ل ریکخسته کانی شاره کان ئاسان و په وتر بوو. ئیدی کیشی په یداکردنی ئازووقه و فیشه ک و ته قه منه ی زور له جاران ئاسانتر بوو.

له ناوه راستی مانگی (٦) ی سالی (١٩٨٣) شاخی (بلفهت) بوو به خالیکی گرنگی شه ری ئیران-عیراق. سه ره تا هیزه ئیرانییه کان ویستیان به ره یه کی دی شه ره له سنووره کانی پاریزگای سلیمانی بکه نه وه. شاخی (بلفهت) که سنووری نیوان هه ردوو ده وه ته و ده روانیته پانتاییه کی زوری سنووری قه زای قه لادزی. رژی می عیراقیش بو روو به روو بوو نه وه و به ره ره چدانه وه ی هیرشه کانی ئیران هیژیکی زوری هینایه ناوچه که (ی.ن.ک) یش بو به رگری له ناوچه ئازادکراوه کانی خوی هیژیکی به سه ره رشتی هاوری (مسته فا چاوه رش) هینایه ئه و ناوچه یه.

ئیدی روژانه هیزه کانی عیراق و ئیران به ریه ک ده که وتن. چه ند جاریک گولله توپه کانی هه ردوولا له نیو که پر و چادره کانی ده زگای راگه یاندن ده که وتنه وه، بویه دوای پیوه ندیکردن به مه کته بی سیاسییه وه بریاردر مه کته بی راگه یاندن به ره و قوولایی کوردستان، به تاییه تی دولی جافایه تی بگوازیته وه.

سه ره له نوی به پشتی ولاخه وه ده زگای رادیو (مولیده) ی کاره با و که لوپه ل و پیویستییه کان کوکرانه وه و له ماوه ی چه ند رۆژیکدا به ره و (به رگه لوو) ی خوار گوندی سه رگه لوو گوازانانه وه.

ریگه ی گواستنه وه ش ئه بوو به دولی (سه فره و زه روون) دا بروات، که هه تا بلنی ریگه یه کی سه خت و تاقت پروکین بوو، به لام باشییه که ی له وه دا بوو، که وه رزه که سه ره تا ی هاوین بوو. وه رزی سه رما و باران نه مابوو، بویه گواستنه وه و دامه زراندنیان له ریگه و بان و به رگه لوو ئاسانتر بوو.



هه‌رای فه‌لاحان له هه‌ولێر

حاجی سمایل رابه‌ری راپه‌رینی جووتیاران

عوسمان هۆرمزێر

به‌خۆ و لیوه‌شاهه، سه‌رقافله‌ی کاروانی خه‌باتی چینه‌یه‌تی بۆ گه‌یشتن به‌ئاینده‌یه‌کی ڤوون و پرشنگدار، رێبه‌ر و رینیشاندهر و جیتی متمانه و باوه‌ری رهنجده‌ران، پینشه‌وايه‌کی بی فیز و خاوه‌ن ریز له‌لای خه‌لک و دوژمن و سه‌تمکاران، پیناسه‌ی هه‌قییژی و فه‌ره‌هنگی دادپه‌روه‌ری و گوینه‌ده‌ر به‌ به‌رژه‌وه‌ندی که‌سی و قوربانیده‌ر له‌ پیناو ئامانجیکی پیروژ.

گرتن و زیندان و ده‌رکردن و دوورخستنه‌وه له‌زیدی خۆی، نه‌یانتوانی ساردی بکه‌نه‌وه و سازشی پینکه‌ن و له‌سه‌ر رینگه‌ی راست لای بده‌ن، ماندوونه‌ناس بۆ هاته‌ندی عه‌داله‌تی کۆمه‌لایه‌تی و مکور له‌سه‌ر ئه‌و رینازه‌ی برۆی پی هه‌بوو، خاوه‌ن به‌لین له‌گه‌ل ئه‌و په‌یمانیه‌ی به‌خوا و به‌خه‌لکی خۆی دابوو.

به‌لێ (حاجی سمایلی قادر سوراحی) بۆ داکوکیکردن له‌خواست و مافی ره‌وای جووتیاران له‌ ۲۲ی نیسانی سالی ۱۹۵۳ له‌سه‌ر گردی (قازیخانه) جارێ راپه‌رینیدا و بوو به‌پیشره‌وی خه‌باتی چینه‌یه‌تی و به‌ئاغا و ده‌ره‌به‌گه‌کانی گوت

حاجی سمایل قادر سوراحی، له‌یه‌کێک له‌شه‌وه تاریکه‌کانی به‌هاری سالی ۱۹۵۳ و له‌سه‌ر گردی گوندی (قازیخانه) له‌کاتی کۆبوونه‌وه‌ی له‌گه‌ل جووتیاراندا، پینی راگه‌یاندبوون، که‌ بریاری داوه و چیدی جه‌ور و سه‌تمی ئاغاگان قبول نه‌کات و دژی کۆیلايه‌تی و ژێرده‌ستی بوه‌ستیته‌وه و نانی چاوشو‌ری نه‌خوات، داوا له‌به‌شداربووان ده‌کات پشتگیری بکه‌ن، تا راپه‌رین به‌رپا بکات و کۆتایی به‌سیسته‌می بۆگه‌نی ده‌ره‌به‌گایه‌تی له‌ده‌شتی هه‌ولێر به‌هینیت. ئه‌و پیاوه‌ مه‌رد و رهنده‌ له‌ڤووداویکی میژوویدا، که‌ ئه‌وکات له‌سه‌رتاسه‌ری عیراق ده‌نگی دایه‌وه، یه‌که‌م مه‌شخه‌لی راپه‌رین و یاخییوونی داگیرساند و له‌ماوه‌یه‌کی زۆر که‌مدا، ئاگری راپه‌رین پرۆشکی گه‌یشته‌ گونده‌کانی دیکه‌ش و له‌کۆنترۆل ده‌رچوو.

له‌مه‌له‌که‌تی گه‌نم و هه‌تاودا (۷۰) سال پیش ئیستا، پیاویکی میترخاس و چاونه‌ترس، پر به‌گه‌رووی بانگی ئازادیدا و دژی جه‌ور و سه‌تم و چه‌وسانه‌وه و ده‌ستایه‌وه، مرۆفیکی هه‌لکه‌وتوو و نموونه‌یی، راستگو و بی پیچوپه‌نا، نه‌گۆر و خۆراگر و برۆا

به پړيوه بهری زیندانه که به (حاجی سمایل) ده لیت زانیاریم ههیه له سهر ئه وه گیراویت، که ناهه قیت قبول نه کردووه و منیش که یغم به و جوړه مروقه ئازا و مهردانه دیت، تا لیره بیت تو که سیتی ریزلینگی راوی (حاجی سمایل) به حوکمی ئه وهی له سهرده می گه نجیدا کاری کرین و فروشتنی تووتنی کردووه، له گه ل ناوچه عه ره بنشینه کانداه، فیره زمانی عه ره بی بووه و زور به په وانی و بینگری قسه ی پیکردووه.

راپه رینی جووتیارانی هه ولیر به شاهیدی زور که س، کاریکی گه وره بووه، گومانی تیدا نییه، که کاری گه ورهش هه ره به مروقی گه وره ده کريت، بویه ئه وکات ئه و راپه رینه و کاره کتاره سهره کییه که ی ره نگدانه وهی هه بووه به سهر هه ست و دهر وونی خه لگ و چه ندین شیعر و چهیرانی به سهر دا گووتراوه، به کیک له و شیعرانه، که جووتیاره کان ئه وکات دهیانگوته وه:

سمایلی قادر سوراخی
گرتی دهر که ی سهر ایی
وه کی شیری دهنه ری
به غهوسی له به غدایین
چی به دست ئاغان نه هیشت
له سوغره و ته عدایین
مه لیک دادمان پیرسه
سووتاین له سهر دونیایین

پاش ئه وهی ئاغان کان دووباره ده چنه وه به غدا، ئه و جا بریاری دهر کردنی خانه واده ی (حاجی سمایل) دهر ده چیت و نه فی ده کرین و دوور دهر خینه وه بو شاری رانیه. بویه هیژیکی زوری پو لیس له که رکوکه وه ده چنه گوندی (قازیخانه) و به گچکه و گه وره ی خانه واده ی (حاجی سمایل) ده سگیر ده کهن، له گه ل سنی ماله جووتیاری دیکه به ناوه کانی (قادری مام حه سنی و ئه حمه د چومه زهر دهره و حه مه ده مین حه بی) که ئه و سنی جووتیاره ش رولیکی گرنگ و به رچاویان هه بووه له راپه رینه که دا. (حاجی سمایل) به که له بچه کراوی ده هیتنه وه که رکوک، که به لای گوندی (قولته په) تیده په رن کومه لیک ژن له سهر بیری ئاوی ده بن بو ئاوبردن، که (حاجی سمایل) به که له بچه کراوی ده بین له گه ل مال و منداله کانی، به کیک له ژنه کان چهیرانیکی غه ربی ده چریت و ده لیت:



حاجی سمایل قادر سوراخی

ئیدی به سه زولم و بیدادی.

بلیسه ی ئه و راپه رینه له ماوه یه کی که مدا (۳۰۰) گوندی گرته وه، جگه له کوردستان، له عیراق و ناوچه که ش دهنگی دایه وه. راپه رینی جووتیاران، یان وهک ئه وکات پیتان دهگوت (هه رای فه للاحی) بوو به وه رچه رخانیکی گرنگ له میژووی عیراق و کوردستان، به ره مه که شی وشیار بوونه وهی خه لک بوو، تا چیدی ناعه داله تی و نایه کساننی قبول نه کهن، کاتیک ئاغا و دهره به گه کان ده چنه به غدا و له لای حکومه تی پاشایه تی شکات له (حاجی سمایل) ده کهن، ئیدی زور نابات، هیژیکی پو لیس له که رکوکه وه دئ و حاجی ده سگیر ده کهن و په وانه ی زیندانی موسلی ده کهن، له وئ

له سپلکې سهرخانې

دوو کونړ هره فرین بهر وه هیلانې

حایه فک و دوازه مخابن نه من ده کوژی

که ماری حاجی سمایلیان بارکرد پرو له کیستانې

دوای نه وهی، که ده گه نه شاری رانیه و له وې نیشته جې دهن، پروژیک په کیک له ناغاکان له گه ل کومه لیک له خزمه تکاره کانی دیته لای (حاجی سمایل) و پییده لیت حاجی نه وه به خزمه تکاره کانم گوتووه نانتان بو بین، د زمانم هه ژارن و منداله کانت برسپانه (حاجی سمایل) دهستی له باغعلی دهنیت و سهفته یه ک پاره دهر دینیت و ده لیت ناغا نه وه دندهم پاره پییه! هر نه و پاران له ناشی ده که م و دهیانکه م به نان و دهیده مه منداله کانم، بهس تو نه و پاره یه ی بو نیمه به نانی دده ی برو بیده به جلوبه رگ بو خزمه تکاره کانت، ته ماشایانکه شهرواله کانیان هه مووی دراوه و تلیشی له ده لینگیان را گه یشتووه ته نیفویان! ده بیت بپوری نیمه هه ژارن و نامانه ویت کهس خیرمان پیکات. ناغاکه پییده لیت: تو که ی واز له و به زمه ده هینیت؟ حاجی ده لیت: که ی ناعه داله تی نه ما و کوتای هات. ناغاکه پییده لیت نه و حکومته له بابی منی نه که ویت، به خوای توی له به لاش نه فی نه کردووه!

ده لین له پشت هر پیاوکی مه زن ژنکی مه زنیس هیه (حاجی سمایل) یش گه وره ترین و باشترین پشتوپه نای (زارې عزیزای هاوسه ری بووه، زارې شوړه ژنکی چه لنگ و سه نگی و سه لار، نه وانیه ی بینبوویان، ده بانگوت هه مووکات هه وری و دهر سوکی له سه ر دکرد و کورته کیکې شینی به سیمی سپی چنراوی له بهر دکرد و پیلاوی نه رمنی له پی دکرد، که له هه مبانه دروستکرا بو. نه و ژنکی سوروسپی و که له گه ت و تهنک و تابلی جوان بووه، له گه ل (حاجی سمایل) ی زور سه راوده راوی بینی، به لام خوراگر و به هیمه ت و پروا به خوبو، پاش ده سگیرکردنی (حاجی سمایلی) هاوسه ری و ره وانه کردنی بو زیندانی موسل (زارې) به یانیه ک ژنانی گوندی خرده کاته وه و به سواری (پهستی نه جه فی) هه موویان ده باته هه ولیر و به رده رگای مالی موته سه ریف ده رگن و داوای نازا کردنی (حاجی سمایل) ده که ن. پولیسه کان زور هه ولده دن

دهریان بکه ن به لام (زارې) ده لیت: لیره ناروین، تا موته سه ریف نه بینن، تا نویژی عه سر ده میننه وه و موته سه ریف له دهرگای پشتووه ده چته دهری و نایه لیت ببینن.

کاتیک وهرزی دروینه دی، خزمه تکاریکې ناغا به دهنگی بلند به نیو گوندیدا دی و ده چیت و ده لیت: (حاجی سمایل له سجنه و ناغا تراکتوری هینایه و ئیدی منته ی به فه لاجان نییه) نه و قسه یه (زارې) تووره ده کات و دیسان ژنانی گوندی خرده کاته وه و هه موویان ده باته سه ر نه و زه وییه ی تراکتوری لیبووه، به ژنه کان ده لیت: ژنینه هر یه که و دوو به ردی هه لگره وه و له تراکتوره که نریک ده بنه وه، ئیدی تراکتور دده نه بهر به ردان و شوفیره که هه لیت و و ده چیته دیوه خانی ناغا و ده لیت: ئیدی نه و ئیشه به من ناکریت، پاش نه وه ناغاکان جاریکی دیکه ده چنه وه به غدا و لیستیکی دیکه دده ن به سه روک و هزیرانی نه وکات، یه که م ناو، ناوی (زارې عزیز) بو، پاش چه ند پروژیک، شه ش ئوتومبیلی پولیس له که رکوک دین و (زارې) له گه ل هه موو کور و هاوسه رکانیان ده سگیرده کرین و بو (ماوه ت) دوور ده خرینه وه. خه لکی گوندی، که نه و دیمه نه ده بینن، تیکرا ده ست به گریان ده که ن، ناغا نه وکاته خو ی و خزمه تکاره کانی له سه ربانی راده وه ستن سه ریری ده سگیرکردنی نه و جووتیارانه ده که ن (زارې) پیش نه وه ی سه رکه ویت ناوړیک له مالی

نه وه ی
حاجی
سمایل
له گه ل
زاباتا جیا
ده کاته وه
نه وه یه، که
یه کیکیان
له نیو
که لیکې
وشیار و
له مه کیسه،
نه وه ی
دیکه ش له
هه ولیره
و له نیو
کورده؟



نوسه ر له سه ر گوړی حاجی سمایل

چون ددیسلمیٹی شیعری

«دوورم له یاران» هی تویه؟

دیاره من له گه ل هونه رمه ندى كۆچكردو و نیتوانمان له سنووری بریاه تیش په تی دابوو. پوژی دوی مالوایش به یانی زو هات به دوامدا، تا بۆ ئه م گه شته یاوهری بم. بویه کاتیک گورانی دوورم له یاران تو مارکرا، یه که م که س ئه م هه واله ی پی راگه یاندم خودی کاک قادر بوو، به لام به نیگه رانییوه گوتی: (من و تو برای یه کدین باشیش ده زانم، که هه ز به سه رکه وتنی من ده که یت، بویه ده لیم به داخه وه، که ئه و شیعره ی بؤمنت نار دبوو کاک پزگار خو شناو هه ندیک ده ستکاری کرد، به لام له وه یان بی ئاگابووم، که شیعره که به ناوی خو ی بلاوده کاته وه، ئه گه رچی داواشی بکردبایه من له وکاته دا نه مده توانی ره زامه ند نه بم، چونکه ئیستا له هه موو کات زیاتر پیو یستیم به پزگار ده بیّت، بۆ ئه وه ی پالپشتییه کی ته اوام بکات له ریچکه و پیره وی هونه ریم و در چوونم له قالبی لاساییکردنه وه، بویه وه کو برا ده بیّت بمبووریت) من هه ره وه کات نیگه رانی خو م در بری و دواتر هونه رمه ندى كۆچكردو و (موحه ممه د جه زان) ش سه رکو نه ی كردن، ئه وکات له پوژنامه ی هاوکاری گله یی زورم لیكردن و دوی راپه رینیش له دیمانه یه کی (نواله ی نوئ) دا به در یژی باسم لی کردو وه و سالانه له چه ندین دیمانه ی رادیوی و سؤسیال میدیادا باسم کردو وه، بویه ئیستا کاک پزگار، که ویژدانی نه جوو لاوه بۆ در برینی راستییه کان و کاک ئه که رم خاموشیش سه ربار ریك وه ک ئه و په نده کوردیه ی لیها تو وه، که ده لیت (جن نه بوون له جنی راوی، جنی جناش هاتنه ناوی) بویه باشه گه ر ویژدان بکه نه پیوهر و بۆ میژوو

له م چه ند پوژانه ی رابردو ودا مامؤستا (ره شاد عه بدوللا) رواندزی ئاگاداری کردمه وه، که (ئه که رم خاموش) یش خو ی کردو وه به خاوه نی شیعری (دوورم له یاران) پارسالیش هاو رییم (کریکار ئه مین) تیلی بۆکردم و ئه ویش هه مان شتی بؤیاسکردم. ئه مه له کاتیک هیشتا دوی ئه م هه موو ساله و له چه ندین دیمانه و گو قار و پوژنامه ئماژم به وه کردو وه که (دوورم له یاران) به ره مه ی په نجی منه، که چی به ریژ کاک پزگار خو شناو بیده نگی لی کردو وه و بۆ ته نیا جار یکی ش ویژدانی ریگه ی پی نه دا دان به و راستیه دا بنیت، که شیعری دوورم له یاران جگه له ده ستکاری کردنی چه ند وشه یه ک، ئه و هیچ مافیکی به سه ر ئه م شیعره وه نییه. زوریش ئه وانه ی، که له نزیک و دووره وه ده زانن، شیعره که هی منه و ئه وانیش له لای خو یانه وه له چه ندین چاوپیکه وتنیاندا ئه و راستییه یان دوویات کردو وه ته وه، له هه مووشیان زیاتر مامؤستا (ره شاد عه بدوللا) یه.

دیاره زور جار یتر باسی ئه وه م کردو وه، که پالنه ر و به هره ی ئه م شیعره م ده گه ریته وه بؤسالی ۱۹۷۶ ئه وکاته ی سه ریاز بووم له شاری (سه ماوه) ی خو ارووی عیراق و به بیستنی گورانی (غه ریپ غه ریپ بیکه سوکارم) ی هونه رمه ندى كۆچكردو و (فوناد ئه حمه د) سۆز و غه ریپی و دووری کوردستان بوونه هانده ر و هه وینی شیعری دوورم له یاران و پوخته ی شیعره که م هاو پیچ به نامه یه ک بۆ کۆچکرد و کاک (قادر زیره ک) نارد. دوی ماوه یه ک هه مان شیعر به لابر دنی چه ند دی ریك و گورینی چه ند وشه یه ک بوو به گورانی.

پاستی و دروستی ئەم شیعەرەم بۆھاوولاتیان
پوون بکەنەو.

ئەمە دەقی ئەو شیعەرەیه کە بۆ قادر زیرەکی
نەمرم ناردبوو

« دوورم لە یاران »

دوورم لە یاران دوورم لە یاران
دوورم لە خونچەیی گۆلی بەھاران
دوورم لە شارو شاخان داخەکەم
دوور لە خونوای چەمو باخەکەم

دوورم لە تاڤگەو پوبارو کانی
دوورم لە گۆزەیی وا لەسەر شانی
دوورم لە بزەو لە پیکەنینی
دوور لە ئازیزەیی کەناوم دینی

دوورم لە شادی و ئاھەنگ و شانۆ
دوور لە ئاوازی عود و پیانو
دوورم لە شەنەیی سروشتی جوانی
دوور لە قادری دەنگ و گۆرانی
نامەوێ دووربیم لە بەختەوهری
گۆلی ئاواتم بێ پاییز وهری

دوورم لە نازی خوشەوێستەکەم
هەتاکەیی دووری گیان و دلەکەم
باتۆزی لەیک نزیك بینەوہ
بابردوی تاریک زوو بسرائنەوہ

ئەمەیی سەرەوہ دەقی ئەو شیعەرە بوو کە بۆ
ھونەرمانەندی کۆچکردوو ناردبووم. ئەوہی
کاک پزگار دەستکاری کردوہ وەلای ناوہ،
بەم شیوہیە

لە کۆپلەیی یەکەم

۱- دێری دووہمی (خونچەیی گۆلی بەھاران)
گۆریوویەتی بۆ (خونچە و گۆلی بەھاران)

۲- لە دێری سیھەم (لە شار و شاخان
داخەکەم) گۆریوویەتی بۆ (لە شار و شاخو
داخەکەم)

لە کۆپلەیی سیھەم

۱- (دوور لە ئاوازی عود و پیانو) گۆریوویەتی
بۆ (دوور لە ئاوازی شمشال و پیانو)

۲- دێری سیھەم و چوارەمی وەلا ناوہ

لە کۆپلەیی چوارەم

۱- دێری دووہمی (هەتاکەیی دووری گیان و
دلەکەم) گۆریوویەتی بۆ (بۆ لەتۆ دووربیم
گیان و دلەکەم)

لێرە دامن ئامادەم لەھەر دەزگایەکی راگەیانندن و
کەنال و پەنجیک پووبەروی کاک پزگار و
کاک ئەکپەم ببمەوہ، تا خوینەرانیشت لە
پاستی و دروستی ئەم شیعەرەم ئاگادارین.

سالار قادر پواندزی



چەپەوہ (رشاد، قادر زیرەك، سالار قادر، تحسین) ۱۹۷۵ز

نەو بوئىرىيەت لە كوئى ھىئا حەمەى مەلا كەرىم؟!

لەمەو پىش بەھاوکارىيە كىتەبەمان و ئەمىندارىتى گىشتىي رۆشنىبىران و لاوان ئامادەكراو لەمىژووى ئەدەبى كورد و رەوتى پىرۆزىيە چىرۆكى كوردىدا نىشانەيەكى دىارى بوو و شوين پەنجەيەكى ئاشكراى بەتېكرای رەوتى نەتەوئەكەمانەو بەجىھېشت».

حەمەى مەلا كەرىم، لەدواى ئەو بېرگەيەو، توورەپى و بوئىرىيە خوئى بۆ ئامادەبووان دەردەبېت، كە جگە لەبەرپىرسانى گەورەى بەعس، وەزىرى كار و كاروبارى كۆمەلايەتى حەمەتەكەى سەدام حوسەين-ىش لەھۆلەكەى بەغدا دانىشتىبوو، كاتىك رەخنە لەئەمىندارىتى گىشتىي رۆشنىبىرى و لاوان دەگرېت و دەلېت: «دىدارى ئەمسالمان ھەرچەند بەدىمەن تەنھا لەلايەن ئەمىندارىتىي رۆشنىبىران و لاوانەو ئامادەكراو، بەلام لەراستىدا بەرھەمى ھاوکارىيە ھەردوو لامانە، چونكە زۆربەى ھەرەزۆرى بەشدارانى، ھەر ئەندامانى يەكئىتەبەمان، كە ئەوھش نىشانەى پاىەى بۆند و بەرزى يەكئىتەبەمان لەژيانى كولتورىيە گەلى كورد و لەدلى رۆشنىبىرانى نەتەوئەكەماندا».

ئەگەر دىقەت بەدن، حەمەى مەلا كەرىم، دروشم و خۆ بەخواوەنكردى ئەمىندارىتى گىشتىي بەعسىيەكان رەتدەكاتەو بۆ دىدارەكە و دەلېت: «راستىيەكەى ئاوا نىيە، واتە بەدەنگىكى دلېر و بى ترس، پىيان دەلېت، ئەو ئىمەى يەكئىتەبەمانى نووسەرانى كورد دىدارەكەمان پىكخستوو و بەشدارانى زۆربەى ھەرەزۆرى ھى ئىمەن، نەك ئىو، كە خۆتان كوردو بەخواوەنى و ھەكو دەستكەوتىك بۆ خۆتان».

تەنانەت، سەرۆكى يەكئىتەبەمانى نووسەران و ھەلسوروانى ئەنجومەنى يەكئىتەبەمانى نووسەرانى كوردىش لەو سەردەمە، لەھۆلى دىدارەكە زۆر توورە دەبن، لەسەر ئەو دروشمەى لەسەر دىدارەكە دانراو، كە ئەمە بوو: «دىدارى چىرۆكى كوردى، دىدارى قەلەمە عىراقىيە خىرخواكانە لەپىناوى بنىادنانى عىراقىيە گەشاوهدا». چونكە بىرارىابوو دروشمەكە دووربېت لەھەندىك مەسائىلى سىياسىي، بەلكو زىاتر باس لەخزمەتگوزارىيە و ژيانى كوردەوارى بكات، بەلام لەوھشيان ئەمىندارىتى گىشتىي رۆشنىبىرى و لاوان

لەژمارەى (۱)ى
گۆفارى (كاروان)
كە لەمانگى
۱۰ سالى
۱۹۸۲ دەرچوو،
بەبەتسى سەرەكى
تەرخانكردوو

بۆ ھەوال و وتارەكانى دىدارى دووھەمى چىرۆكى كوردىي، كە لەشارى بەغدا دوو سال دواى دەستپىكردى جەنگى عىراق- ئىران بەرپۆھچوو، بەدىيارىكراوئىش لەرۆژانى ۱۷-۱۹/۸/۱۹۸۲، دىدارەكە بەسەرپەرشتى ئەمىندارىتى گىشتىي رۆشنىبىرى و لاوانى ناوچەى ئۆتۆنۆمى بەرپۆھچوو.

لەوانەيە تا ئىرە ھەوالىكى ئاسايى بىت، چونكە لەو سەردەمەدا حەمەتەى بەعس-ى سەددامى لەلووتكەى بەھىزىيە و توانايى خوئىدا بوو، بەلام ئەوھى ئاسايى نىيە و من دواى ۱۸ سال دركم پىكرى و بىيارمدا شتىكى لەبارە بنووسم، ئەو وتارە بوو، كە مامۆستاي كۆچكردوو (حەمەدى مەلا كەرىم) لەمەراسىمى كوردنەوھى دىدارەكە لەبەردەم كۆمەلەك وەزىر و بەرپىرسى حزبى بەعس بەناوى يەكئىتەبەمانى نووسەرانى كوردەو پىشكەشى كورد.

بەر لەوھى ھەلۆھستە لەسەر وتەكەى حەمەى مەلا كەرىم بگەم، دەبىت ئەو بەخوئەنەران بلىم، كە لەمەراسىمەكەدا، بروسكەيەك بەناوى دىدارەكە ئاراستەى سەدام حوسەين كرا و خوئندرايەو، دواتر دوو وتارى دىكە پىشكەشكران، يەكئىكەيان ھى ئەمىندارى گىشتىي رۆشنىبىرى و لاوان و ئەوھى دىكەيش ھى جىگرەكەى بوو، دواتر وتەكەى يەكئىتەبەمانى نووسەران خوئندرايەو.

وتارەكە ئەگەرچى كورت بوو، بەلام پىر لەبوئىرىيە و راستگۆيى بوو، سەرەتاي وتارەكە حەمەى مەلا كەرىم، بەناوى يەكئىتەبەمانى نووسەرانى كوردەو كە ئەو سەردەمە دىدارەى و بەھىزترىن رىكخراوى رووناكبرىيە كوردى بوو، پىرۆزىيە بەستنى دىدارەكە دەكات و دواتر دەلېت: «وھك لەيامانە دىدارى يەكەم سى سال

پیشدلی مافه‌کانی یه‌کیتی نووسهرانی کردبوو.

ئه‌مه‌ش وایکرد کاتیک ره‌وانشاد همه‌ی مه‌لا که‌ریم به‌رده‌وام بوو له‌سه‌ر وتاره ره‌خنه ئامیزه‌که‌ی، تا ده‌هات بو‌یزیه‌که‌ی زیاتر ده‌بوو، بو‌یه دواتر له‌دریژه‌ی وتاره‌که‌یدا گو‌تی: «ه‌هر چو‌ن بی‌ت، ئی‌مه هه‌میشه ئه‌نجامان له‌دی‌مه‌ن لا مه‌به‌ستتره و ئه‌م دیداره‌ش به‌دیداری هه‌موو لایه‌کمان دائه‌ن‌یین». له‌م به‌شه‌ی وتاره‌که‌شیدا، ئازایانه و رو‌به‌روو ره‌خنه‌ی له‌سه‌رۆک و جیگر و به‌رپرسیانی ئه‌م‌ینداریتی گشتی ده‌گریت، پی‌یان ده‌لیت: یه‌کیتی نووسهرانی کورد، ئه‌نجام و ناوه‌رۆکی لا‌گرن‌گتره، نه‌ک دی‌مه‌ن و دروشمه‌کان، بو‌یه راشکاوانه‌ش پی‌یان ده‌لیت: ئه‌م دیداره به‌دیداری هه‌موو لایه‌کمان دائه‌ن‌یین، نه‌ک ته‌نیا دیداری ئه‌م‌ینداریتی گشتی رو‌شن‌بیری و لاوانی به‌عس.

له‌برگه‌ی کۆتایی وتاره‌که‌یدا، مامۆستا همه‌ی مه‌لا که‌ریم، ده‌لیت: «ئاواته‌خوازی سه‌رکه‌وتنی دیداره‌که و پیشکه‌شکردنی چیرۆکی خزمه‌تگوزاری گه‌ل و لی‌کۆلینه‌وه‌ی ری‌گا رووناککه‌روه‌ین بو‌ ئه‌وه‌ی چیرۆکی کوردی پۆژ به‌رۆژ له‌جاران زیاتر پی‌وه‌ندی به‌ژیانی جه‌ماوه‌ری کورد و به‌تایبه‌تی ژبانی ره‌نجکیشانی کوردستان و عیراقه‌وه هه‌بی».

واته، له‌دوا دی‌ری وتاره‌که‌شیدا، هیواخوازه دیداره‌که ئه‌وه‌ی تی‌یدا پیشکه‌ش ده‌کریت په‌یوه‌ندی به‌ژیانی جه‌ماوه‌ری کورده‌وه هه‌بی‌ت، به‌هیچ وشه‌یه‌ک و دی‌رژیکش ناچیت به‌لای به‌عس و سه‌دام حس‌ین و ده‌سه‌لاتداریانی ئه‌وکات، له‌کاتی‌کدا هه‌موو لایه‌ک ده‌زانن، له‌و سه‌رده‌مه‌دا، که سه‌دام و به‌عسییه‌کان له‌لووتکه‌ی به‌هیزیدا‌بوون و هیچ بو‌نه و ئاهه‌نگی‌ک به‌بی ناوه‌ینانی «سه‌رۆک سه‌دام حس‌ین خوا بی‌پاریزت» به‌ری‌وه‌نه‌ده‌چوو، که‌چی همه‌ی مه‌لا که‌ریم، له وتاره‌که‌یدا، نه‌ک هه‌ر باسی نه‌کردن، به‌لکو ره‌خنه‌شی گرت له‌وه‌ی ئه‌م‌ینداریتی گشتی رو‌شن‌بیری و لاوانی به‌عس، خواه‌نداریتی دیداره‌که‌ی به‌ته‌نیا بو‌ خو‌ی بردوو.

که‌واته جی‌گای خو‌یه‌تی بی‌رسم، ئه‌و بو‌یری‌یه‌ت له‌کو‌ی هی‌نا همه‌ی مه‌لا که‌ریم، که له‌نی‌و جه‌رگه‌ی به‌عسییه‌کان و له‌شاری به‌غدا، ئه‌و وتاره توند و ئازایانه‌یه‌ت پیشکه‌ش کرد.

گرێک به‌لامانه‌وه به‌ستن دیداره‌که‌به که هیوادارن له‌دوا رۆژدا دیداری سه‌ن‌بیش و چوارم‌یشو هه‌ئا دواب - به‌سترچ - بو‌ یه‌و کوردی بنه‌فاهی یه‌گه‌نی نیشتمانی بنات نای عیراقی ئی‌وزگرایانه‌ی پیشکه‌وو ؛ بو‌ ئه‌وه‌ی ژانیک کاس‌ووده‌و کهم‌ران بو‌ گه‌لی عیراق به‌گشتی رۆ‌له‌کانی گه‌لی کوردستان به‌زێه‌ن دا‌بیر ن‌ک‌ین له‌ چوار چیه‌ی ئوتو‌ومی کوردستان عیراق به‌ سه‌رۆکانه‌ی هه‌فالی ئی‌کۆش‌تر سه‌دام حس‌ین . له‌ کۆتاییدا به‌گه‌رمه‌ سه‌یاسی ئه‌رك كیشانی هه‌ناسی هه‌موو لایه‌کان ده‌که‌بو‌ له‌ کاتگای ده‌له‌وه‌ هی‌ای سه‌رکه‌وتن بو‌ به‌شدارانی دیداره‌که‌ر بو‌ دیداره‌که‌ ده‌خوارم .

- سه‌رکه‌وتن بو‌ عیراقی خو‌شه‌وستمان .
- مرهن و سه‌رشۆی بو‌ دو‌ژماتی عیراقی سه‌ورش .
- کیت سه‌یاسی ...

وتی‌یه‌کیتی نووسهرانی کورد

به‌ی‌رتز محمد ملا کریم

ئاواه خوازی سه‌رکه‌وتنی دیداره‌که‌ر پیشکه‌ش کردنی چیرۆکی خزمه‌تگوزاری گه‌ل و ، لیکۆلینه‌وه‌ی ری‌گا بوون که‌رمه‌ین بو‌ ئه‌وه‌ی چیرۆکی کوردی پۆژ به‌ رۆژ له‌ جاران زیاتر پی‌وه‌ندی به‌ ژبانی جه‌ماوه‌ری کوردو به‌ تایبه‌تی ژبانی وه‌نجکیشانی کوردستانو عیراقه‌وه هه‌ین .

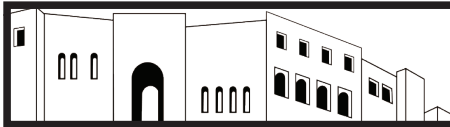
سه‌رکه‌وتن‌بو‌ی دیداری دو‌وه‌می چیرۆکی کوردی !
هه‌ر شه‌کاوه‌ یێ ئالای به‌رزی وشه‌ی پۆژی کوردی له
خزمه‌تی گه‌ل و نیشتمانی و یه‌کیتی نیشتمانیمانا !



خوشکان ! برایان !
به‌ ناوی یه‌کیتی نووسهرانی کوردو ده‌ست‌ی به‌ری‌وه‌یه‌ری یه‌کیتی‌هه‌و یه‌رۆژیانی ئاماده‌کردن و به‌ستن ئه‌م دیداره‌ی کوردی ئه‌که‌م که‌ دیداری دو‌وه‌مه .
وند له‌ب‌دانه دیداری به‌که‌م سه‌ن سال له‌وه‌ ییش به‌ هاوکارێ به‌کیشمانو ئه‌م‌ینداریتی گشتی و ژانیک‌یانو لاوان ئاماده‌ کراو له‌ می‌ژوی ئه‌ده‌بی کوردو ره‌ونی بی‌رۆزی چیرۆکی کوردیدا نیشانه‌به‌تی داری بوو و شو‌ین به‌هه‌به‌ه‌کی ئاشکرای به‌ تیکرای ره‌ونی ئه‌له‌وه‌گه‌مانه‌وه به‌چین ه‌یلت .
دیداری ئه‌سالمان هه‌ر چه‌ند به‌ دی‌هن ته‌نه‌ها له‌ لایه‌ن ئه‌م‌ینداریتی و ژانیک‌یانو لاوانه‌و ئاماده‌ کراوه . به‌لام له‌ راستیدا به‌ره‌می هاوکارێ هه‌ردوو ئامانه، چونکه‌ زوره‌ی



حه‌مه‌ی مه‌لا که‌ریم



مستاف قه‌ساب

به (ئەبو شوان) بانگیان دەرکرد. سالی (۱۹۳۹) له هه‌ولیر له‌دایکبووه و هه‌ر له باب و باپیره‌وه کاری (قه‌سابی)‌یان کردووه.

(مستاف قه‌ساب) دوو برای هه‌بوو (کاکۆ قه‌ساب) و (قه‌ره‌نی قه‌ساب) ئیستا که مالاواییان کردووه و له ژیا‌ندا نه‌ماون. ئەو له تهمه‌نی دوانزه سالی‌دا ده‌ستی به‌کاری قه‌سابی کردووه، یه‌که‌مجاریش دوکانی قه‌سابیان له‌نیو قه‌یسه‌ری له کۆلانی (پری‌م‌زچیان) له سالی (۱۹۵۳) کردووه‌ته‌وه، ئەوکات کریی سالانه‌ی دوکانه‌که‌یان (۱۲) دینار بووه.

له سالی (۱۹۵۸) دوکانه‌که‌ی گواستوو‌ته‌وه بۆ لایه‌کی دی قه‌یسه‌ری هه‌ولیر، نزیک (که‌باب‌خانه‌ی یاسین). ئەو ده‌لیت: کاتی خۆی (قه‌ساب‌خانه) بۆ سه‌ربرینی مه‌رومالات له هه‌ولیر، نزیک گۆرستانی (جووه‌کان) بوو، که پیدانده‌گوت: گۆرستانی (چراغ) مه‌یدانی حه‌یوانانیش هه‌ر له‌وئ نزیکه‌بوو، ئەو کاتی، شه‌وئ ده‌چووینه قه‌ساب‌خانه، حه‌یوانمان سه‌رده‌بهری، به‌لام ئەوئ رۆژی قه‌ساب‌خانه وه‌کو ئیستا نه‌بوو هه‌موو پیداو‌یسته‌کی تیدابیت، زۆر ساده بوو، کاره‌با نه‌بوو، فائۆسمان به‌کارده‌هینا، زۆرجار، که ده‌بووه باران له‌نیو قورو چلپاو حه‌یوانمان سه‌رده‌بهری و سه‌به‌نی گۆشته‌که‌مان به‌شانی خۆمان، یان به‌ و لاخ و عاره‌بانه ده‌گواسته‌وه دوکانی، زۆر به‌ ئەزیه‌ت بوو، به‌لام ژیان زۆر له ئیستا ساده‌و خۆشتر بوو.

شاگرد به (یه‌ک دره‌م) یان (دوو دره‌م) له‌لامان ئیشیان دەرکرد، له په‌نجا‌کانیش کیلۆی گوشت به (یه‌ک دره‌م) بوو، یه‌ک هۆقه گوشت به رووپیه‌ک بوو، یانی دره‌م و نیویک، خه‌لکه‌که فه‌قیر بوون چاره‌گیک، یان نیو کیلۆ گۆشتیان دەرکری.

(مام مستاف قه‌ساب) ده‌لی: له بیریشمه خه‌لکی ئەو هه‌ولیره نه‌فتیان به بوتل دەرکری و رۆن له‌سه‌ر په‌لکه سلّی، ئەو ماله‌ی هه‌ندیک وه‌زعی ماددیان باشبووایه به‌هاوین به‌رخیک، یان گۆلکه‌کی گچکه‌یان دەرکری و له ماله‌وه به‌خوویان دەرکرد، که زستان‌یش ده‌هات سه‌ریان ده‌بهری و خووییان لیده‌دا و له‌نیو گۆزه‌ی گه‌وره، که (جه‌ره) یان پیده‌گوت داده‌نا، یان ده‌یانکرده (قاورمه) یان (په‌سمه) بۆ زستانی ده‌یانخوارد، چونکه سه‌لاجه و موجه‌میده نه‌بوو.

له حه‌فتاکان مالمان له گه‌ره‌کی (عه‌ره‌بان) بوو، دراوسینی مالی (یاسین خمچی) و (مام به‌کری چایچی) و (خه‌لیل مه‌لا برایمی پول فروش) بووین، چه‌ند مه‌تریک له بازاری قه‌سابان دووربووین، زۆربه‌ی رۆژان دایکم ده‌چووئه‌نیو ئەم بازاره (نیو کیلۆ) گۆشتی له (واحد قه‌ساب) یان له (شووشه‌ی برای) دەرکری، پیموایه ئەوکات کیلۆی گوشت به (دینار و روبعیک) بوو، له تهنیشت ئەو دوکانانه، دوکانی (مستاف قه‌ساب)ی بوو، پیاویکی جوانی بالا به‌رز و هیمن و له‌سه‌رخۆ، له‌ولاشه‌وه جیگایه‌کی فراوان هه‌بوو، شوینی کوشتنه‌وه‌ی مه‌ر و مانگا بوو، پیسته‌کانی ئەو مه‌ر و مانگایانه‌یان راده‌ستی (سابیر قه‌ساب) دەرکرد، ئەویش حه‌ساریکی له گه‌ره‌کی (کوران) هه‌بوو بریکاره‌که‌شی (مام پیربال) بوو له نزیک دوکانی (مام بایز) ئەو سه‌ره‌رشتی پیسته‌کانی دەرکرد له‌گه‌ل (عه‌دنان) ناویک، که کورپی خوشکی (سابیر قه‌ساب) بوو. ئەمه کاری رۆژانه‌ی ئەوان بوو، به‌لام له‌نیو ئەمانه‌شدا پیاویکی قه‌ساب هه‌بوو، که ناوی (مسته‌فا محمه‌د سلیمان) ناسراو به (مستاف قه‌ساب) بوو. به‌زۆریش



کاری گۆشتفرۆشی ئیتمەش رۆژانە ئەوەبوو، گۆشتەکه مان لەسەر سەبەتە دادەنا و لە قەیسەری ھەولێری و دەورووبەری دەسووراینەووە تا بیفرۆشین، ئەویش بە نرخیکی کەمتر، یان بە (گۆترە) دەمانفرۆشت، بۆ ئەوەی نەمیڤیتەووە نەوێک سبەینی بۆگەنی بی، زۆرجاریش جەرگ و سیپەلاک و فاتەرەش و ئیسک و سەرۆپییەکانیشمان فرۆدەدا.

ئەوکاتیش زۆربەیی دوکانەکانی قەسەبی نیو قەیسەری، ئەوانەیی کاری قەسابیان دەکرد، ھەموو خەزم و کەسوکاری یەکدی بووین، ئەوکات یەک کەس دەیتوانی (۱۰) سەرخیزان بزیینی، کاتی خۆی قەسابیکی وەکو من، دە تا دوازدە شاگردی ھەبوو، یانی ئیدارەیی دوازدە مالی بەرپۆھ دەبرد، من لە قەسابە دیارەکانی ھەولێری بووم، چونکە ژمارەییەکی زۆری ھەیانم سەردەبەری و بە جوملە دەمفرۆشت، زۆربەیی چیشتخانە و کەبابخانە و یانەکان دەھاتنە لای من بۆ گۆشت کرین، تا دەگاتە ئەوانەیی دەچوونە گەشتوگوزار لە مەسیف و شەقلاو و گەلی عەلی بەگ، تا دەگەیشتە حاجی ئۆمەرەن گۆشتیان لە من دەکری. جا زۆرجار لەنیو قەیسەری لیم دەپرسن ئەری (مستاف) تۆ بۆچی تا ئیستاکە کارەکی خۆت بەجینەھیشتوو؟

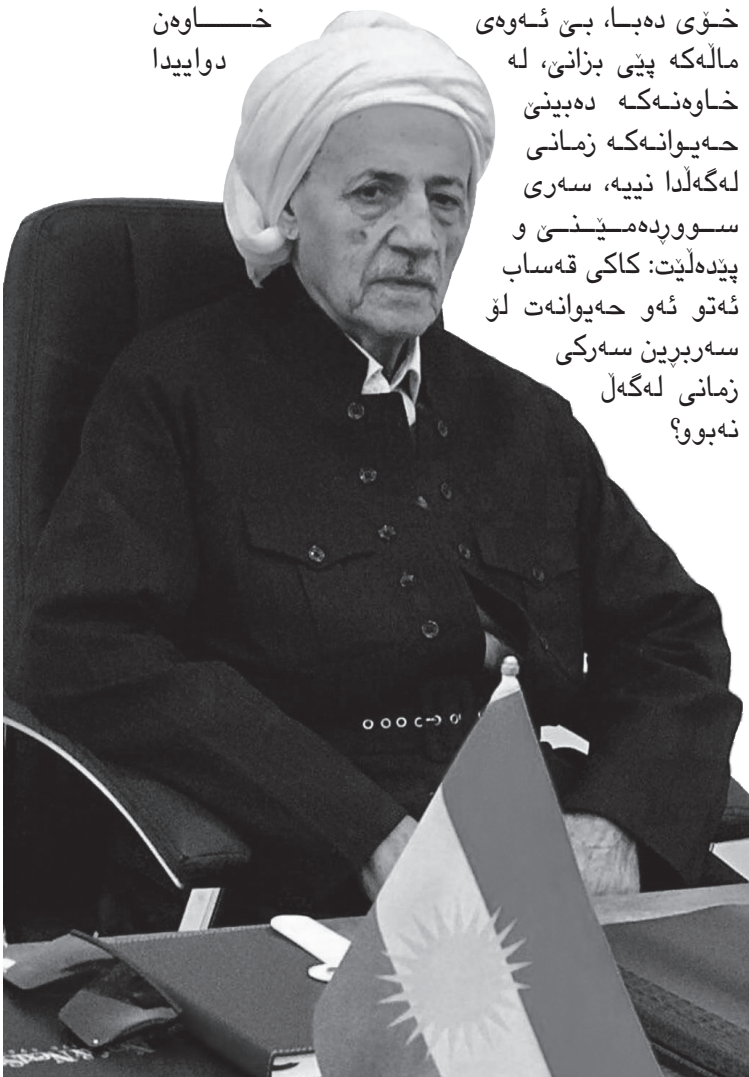
پێیان دەلیم: ئەو کارە لە باب و باپیرم بۆم ماووتەو، دەبی کورەکانیشم ئەو پێشەییە لەبیر نەکەن، چونکە شوینم لەنیو قەیسەری ھەولێری بەشیکە لە ھەموو عومری گەنجیتیم، ناتوانم ئەم کاروپیشەییە و ئەم شوینە بەجیبیلیم، تا ئەو رۆژەیی خودا بۆ خۆیم دەباتەو. زوووزووش ھەندیک شتی بەبیر دەھاتەو و دەیگوت: راونەستە، شتم بەبیر ھاتەو، با پیت بلیم: لە زەمانی زوو یەک بەرخ بە (نیو دینار) بوو (یەک مەر) بە دیناریک و نیو بوو، یەک (گا) بە (۳) دینار ھەندیک جاریش دەگەیشتە (۵) دینار، پاشان لە سالانی ھەفتاکان گەیشتە (۴۰) دینار.

جا زۆرجار، کە دەچومە مەیدانی بۆ کرینی مەرۆمالات بەتایبەتی چیل و گا لەلای (حاجی ئەحمەدی جامباز) باوکی کاک (جەمال جامباز) بە رەحمەت بی کە یەکیک بوو لە دەلالە باشەکان، جا وا دەکەوتەووە من ژمارەییەکی زۆرم لیدەکری، ھەندیکجار چیلەکی گۆلکی گچکەیی لەگەل بوو، یانی (فەرخە) بوو، دەیانگوت: ھەر وا بیانە، یانی بی پارە، ئاخەر زەمانی خیرۆبەرەکت بوو، چونکە ئەوکاتی ھەیانمان بە (گۆترە) دەکری، بەلام قەسابی زانا، کە تەماشای ھەیانەکی بکردبایە، یان دەستی لەسەر پشتی دانابایە دەیزانی بای چەندە.

جاران کە جەژن دەھات نەماندەزانی سبەینی جەژنە یان نا، قەیسەری ھەوشەیی گەورەیی لیبوو، ھەیانەکانمان لی دەبەستەو، چاوەروانی جەژنمان دەکرد، بەوہی دەمانزانی، کە دەنگی گۆللە تۆپ لە مەعەسکەری ھەولێری دەیانتەقاند، ئەوجا دەمانزانی کە بوویتە جیژنە و سەری ھەیانەکانمان دەبەری، بەشەو ھەموومان دەفرۆشت و دابەشی سەر چیشتخانە و کەبابخانەکانمان دەکرد.

با ئەوہش بلیم: زەمانی خۆی خەلک زۆر فەقیرحالی بوو، جاریکیان شاگردە قەسابیک دەچیتە مایک بۆ سەربەینی (جوانەگا) یەک بۆ جەژنی قوربان، پاش ئەوہی تەواو دەبیت و سەری دەبیت و پارچە پارچەیی دەکات، ھەقی خۆی وەرەگرئ و ھەندیک گۆشتیشی دەدەن، شاگردە قەسابەکی زەمانی ھەیانەکی بۆ خۆی دەبا، بی ئەوہی

مالەکی پنی بزانی، لە خاوەنەکی دەبینی ھەیانەکی زەمانی لەگەلدا نییە، سەری سوورپەمینی و پیدەلینت: کاک قەساب ئەتو ئەو ھەیانەت لۆ سەربەین سەری زەمانی لەگەل نەبوو؟



مستاف قەساب

۱۳. مام شووشه (خهیروللا)
 ۱۴. تهحسین عهبدوللا (تهحسو قهساب)
 ۱۵. حاجی موحسین تهحسین قهساب
 ۱۶. موحسین عهلی ئاغا قهساب.. باوکی پاریزهر (هوشهنگ)
 ۱۷. توفیق ئهمین قهساب
 ۱۸. سهباح نوری قهساب
 ۱۹. تهلعت ئهممه قهساب
 ۲۰. عهباس قهساب
 ۲۱. حهیدهر قهساب
 ۲۲. عهلائه دین قهساب (حهلاو)
 ۲۳. بهکر خهلیفه حهسهن قهساب
 ۲۴. مهلا زاهیر تهیراوه قهساب
 ۲۵. حاجی سادق.. باوکی نهورؤز قهساب
 ۲۶. حاجی جهمیل.. باوکی شیرزاد قهساب
 ۲۷. جهرجیس تۆپال قهساب
 ۲۸. تهحسین رهشید قهساب
 ۲۹. وههاب قهساب
 ۳۰. حوسین مهرال قهساب
 ۳۱. مهجو قهساب
 ۳۲. زیوهر قهساب
 ۳۳. جهلیل قهساب
 ۳۴. عومهر ئاغا قهساب
 ۳۵. مهجید شیخه بهگ قهساب
 ۳۶. سهباح بهکر قهساب
 ۳۷. داود ئاغا قهساب
 ۳۸. حاجی جهبار قهساب
 ۳۹. موعته سهم قهساب
 ۴۰. ئهکرهم ئهجو شوارب قهساب
 ۴۱. پیربال قهساب
 ۴۲. هادی قهسابی تهیراوه (بابی نهوزاد هادی)
 ۴۳. یونس قهساب
 ۴۴. شیمه قهساب
 ۴۵. ناسیح حهسو قهساب
- ئهمانه ههموویان دهسته بژییری قهسابهکانی ههولیرئ
 بیون، بهلام ئهو زهمهن به ههموو جوانیهکانیهوه
 بهسهرچوون، که بازارپی قهیسهری ههولیرئ ههموو
 دؤست و ئهحبابی یهکدی بیون به (مستاف قهساب) یشهوه
 قهت له یهکدی دانهده بران له ههموو خووشی و
 ناخوشیهکاندا پشت و پهنا یهکدی بیون.
 خوا تهمنه دریزت بکات
 مامه (مستاف قهساب) هکه ی قهیسهری ههولیرئ.



- قهسابه کهش دهلیت:
 ئهو حهیوانه (لال) بوو مامه، لویه زمانی نه بیوو.
 خاوهن ماله کهش دهلیت:
 ئای بهسته زمان، راستده که ی بی زمان بوو.
 (ئوهش نوکته یهکی نیو قهسابان بوو)
 من ههر له کۆل مام (مستاف قهساب) نه بوومه وه، لیم
 پرسى:
 ئه دی قهسابهکانی ئهوی پۆژی کین بوون؟
 گوئی:
 ئهوکاتی سههرۆکی قهسابان (حاجی لهتیف رهشید)
 بوو، که دهکاته مامی خیزانم، کاروباری قهسابهکان
 و کیشهکانیانی چاره سههر دهکرد، بهلام قهسابهکانی
 ئهوکاتی ههولیرئ زور بوون، ههمووشمان خزم و
 که سوکاری یهکدی بووین له وانیهی به بیریشم بیتهوه:
 ۱. سابیر عزه دین قهساب
 ۲. ئهممه ئاغا ی قهساب.. بابی پاریزهر سهنعان قهساب
 ۳. بورهان ئهممه ئاغا ی قهساب
 ۴. شهمسوک رهشید قهساب
 ۵. تهلعت قهساب
 ۶. سهلاح قهساب
 ۷. رهفعت قهساب
 ۸. کوردۆ قهساب
 ۹. حاجی کهمال قهساب
 ۱۰. ئهسههده محهمهده سالیح قهساب
 ۱۱. عزهت حهیدهر قهساب
 ۱۲. واحید نوری قهساب.

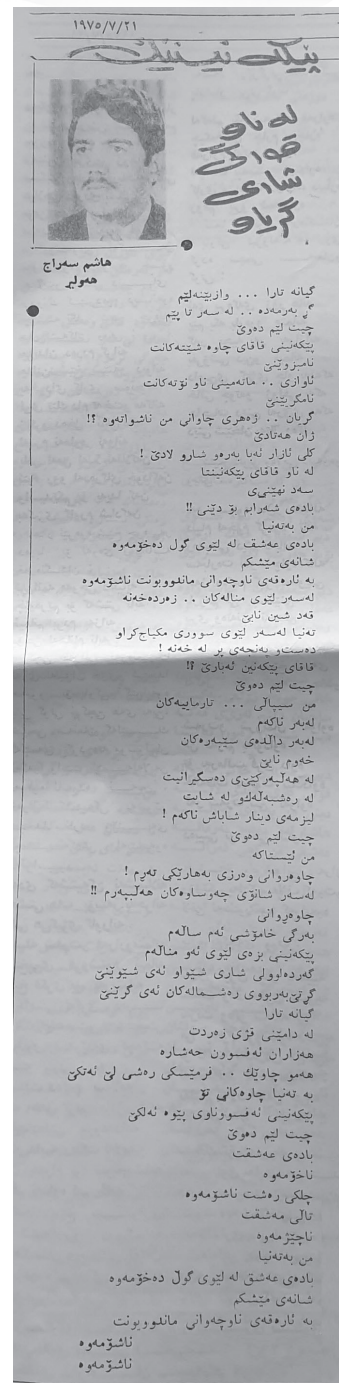


(یه کهم بابته گۆشه یه کی گۆقاری دیوانه، تییدا هه رجاره ی یه کهم بابته ی نووسه ریک، یان شاعیریک، یان هونه رهنه نیک ده خه ینه پروو، به مه به سته ئاشنا کردنی خوینهران به سه ره تا و یه کهم به ره مه یان)

لیزمه ی دینار شاباش ناکه م!
 چیت لیم دهوی
 من ئیستا که
 چاوه پروانی وهرزی به هاریکی ته ږم!
 له سه ر شانوی چه شاهه کان هه لپه ږم!!
 چاوه پروانی
 بهرگی خاموشی ئه م ساله م
 پیکه نینی بزهی لیوی ئه و مناله م
 گه رده لولوی شاری شیواو ئه ی شیوینئ
 گر تیه ربووی ره شماله کان ئه ی گینئ
 گیانه تارا
 له دامینئ قژی زه ردت
 هه زاران ئه فسوون چه شاره
 هه موو چاوئیک .. فرمیسکی ره شی لی
 ئه تکئ
 به ته نیا چاوه کانی تو
 پیکه نینی ئه فسوونای پیوه ئه لکی
 چیت لیم دهوی
 باده ی عه شقت
 ناخۆمه وه
 چلکی ره شت ناشۆمه وه
 تالی مه شقت
 ناچیزمه وه
 من به ته نیا
 باده ی عه شق له لیوی گول دهخۆمه وه
 شانهی میتشکم
 به ئاره قه ی ناوچه وانی ماندوو یونت
 ناشۆمه وه
 ناشۆمه وه

* سه رچاوه: رۆشنیبری نوئ، ژماره (٤٢)،
 لاپه ره (٢٤)، ١٩٧٥/٧/٢١

پیکه نینیک
 له ناو قورگی شاری گریاو
 هاشم سه راج
 هه ولیتر
 گیانه تارا ... وازیینه لیم
 به رنده .. له سه ر تا پیم
 چیت لیم دهوی
 پیکه نینی قاقای چاوه شیته کانت
 نامبروینئ
 ئاوازی .. ماته مینی ناو نوته کانت
 نامگریینئ
 گریان .. ژه هری چاوانی من ناشواته وه؟!
 ژان هه تا دی
 کلی ئازار ئه با به ره و شار و لادئ!
 له ناو قاقای پیکه نینتا
 سه د نهینئ
 باده ی شه رابم بو دینئ!!
 من به ته نیا
 باده ی عه شقت له لیوی گول دهخۆمه وه
 شانهی میتشکم
 به ئاره قه ی ناوچه وانی ماندوو یونت
 ناشۆمه وه
 له سه ر لیوی مناله کان .. زه رده خه نه
 قه د شین نابئ
 ته نیا له سه ر لیوی سووری مکیاچ کراو
 ده ست و په نجه ی پر له خه نه!
 قاقای پیکه نین ئه بارئ؟!
 چیت لیم دهوی
 من سیالی ... تارمابه کان له بهر ناکه م
 له بهر دالده ی سیبه ره کان
 خه وم نابئ
 له هه لپه رکیی ده سگریانیت
 له ره شبه له ک و له شایت



په پوهندی زمان و نه تهوه

له ۱۸ شوباتدا، بابایه کی عه رب، چونکه جلوبه رگی کوردی له بهر کور دبوو، توانی له نیتو ئاپورای کوردان له ههولیر، خوی بته قینیته وه، چونکه قسه مان له گه له نه کرد، به نهریت فریومان خوار، نه وه فراغی زمان بوو، نه مانتوانی بهر به ست له بهر دم نه یاراندا دابنن.

هه له سهه کار یگه ری زمان به نه ته وه وه، دۆزی نه ته وه وه (ئه لبان) به نمونه ده هینینه وه، نه ته وه وه ئه لبان، به هوی دینه وه بۆ سئ به ش دابه شکران (ئه سهه دۆکس، کاسولیک و ئیسلا م) له و ساته وه خته دا، ربه رانی ئه لبان، زمانیان کرده، هوکاری کار یگه ری یه کبونی میلله ته که بیان، چونکه هیچ کام له ئایینه کانی ئه لبانیا، له سهه زمانی ئه لبانی ناکۆک نه بوون.

نه عیم فیراشیری، وهک یه کیک له ربه رانی ئه لبانیا ده لیت: ئیمه هه موومان له یهک ره گه زه وه په یدا بوین، خاوه نی یهک بنه مال هین، ئیمه یهک خوین و یهک زمانمان هه یه. ئیستاش، که نه ته وه وه کورد، له سهه رده می جهنگ و له چال دیزانه وه، له نیوانی سه فه و ییه کان و عوسمانییه کانداه بۆ دوو بهش و دوا چاریش به سهه چوار ده وله تی نه یاردا پۆلینکراوه.

کورد سئ شیوه زاری هه یه، وهک (گۆران و کرمانجی ناوه راست و کرمانجی ژوورو) هه ر خاسییه تی ئه م زمانه ره سه نه شه، به کلتور و داب و نهریت و نه ژاده وه، کورد له هیچ کام له سهه رده مه کان، ئاویته ی هیچ کلتور و نه ژادیکی دی نه بووه، نه یارانی کورد توانیویانه، خاکی دابه ش کهن، ئه نفال و جینۆسایدی بکهن، به لام نه یان توانیوه، زمانه که ی له بۆته ی، کلتوری خۆیاندا بتویننه وه.

ستراتیژی زمان، پیوه نداره به دوله تداری و بوونی قهواره یه کی نه ته وه یی کوردانه، فه لسه فه ی زمانیش، لای شیعر و بنچینه کانی شیعر ییه تی ره سه ن و ئه فراندنی شیعره، به هه موو جوانییه کی ئه ده بیاته وه.

ئایا ئیمه، پیوستیمان، به زمان هه یه؟ ئایا زمان ده ولت دروست ده کات؟ ئایا ده ولت ده بیته زمان دروست بکات؟ یاخو بیپاریزیت؟ ئیمه ده ولت نه ته وه یی نین. نه ته وه یی بی ده ولتین.

ئایا زمانی ستانداردی بی ده ولت دابمه زینین؟ یاخو ده ولت بی زمان بیا بکه یین؟

وهک ده گوتریت، زمان گه وره ترین سه رمایه ی گه لانه. زمان وهک مه زنترین شوناسی گه لان، پۆلینی سهه ر کلتور و فره ههنگ و هونه ر و موسیقا ده بیته و له ئه ده بیاتی ره سه نیشدا خوی نمایش ده کات بالا کردنی زمانیش هه ر له ئه ده بیاتی هاوده مدا بهر جه سه ته ده بیته. میژووی هه موو زمانه زیندوو وه کان و میژووی هه موو زمانه ئه وروپییه کان، دلنیا یی بابه تی ده دن، دروستیونی زمانی ستاندارد و زمانی نه ته وه، چاوگی راسته قینه ی له ئه ده بیاتی هاوچه رخدایه.

لق و پۆپی سهه وزتری دره ختی شیرینی دایک، شاره گی له کیلگه ی ئه ده بیاته یه.

بروانه، زمانی بۆلگاری، ئه ده بی له سهه ر بنه مای بۆلگاری رۆژئاوا پیکه ییندراوه. زمانی ئوکرای، به هوی شیوه زمانی، باشووری خۆره لاتی ئه م ولاته یه. زمانی ئینگلیزی، به هوی زمانی شکسپیر و شاری له نده ن هه له ینجراون، زمانی ئه لمانی به هوی نووسینه کانی گۆته و فیخته وه ها تووته به ره هه م.

ئه ی ئیمه ی کورد، خاوه نی ئه و سامانه گه وره ی ئه ده بیاتین، ئه ی مه حوی و نالی و پیره میرد و گۆران و شیخ نووری شیخ سالح و هتد له رووی نه ته وه ییه وه، خاوه نی وه لی دیوانه و جگه ر خوین و حاجی قادر و چه ندان که له نووسه ر و فیکری جوان و ره سه نین.

خۆ سه ره تا کاری هه ره پیشه وه ی ئه م زمانه، کاری سیاسییه کان و په رله مانه، به پرۆژه ی جددی و نه ته وه ییانه، زمانیکی نه ته وه یی دابمه زینین، خزمه ت به ته وه ی کورد بکات و هاوکاری و پالپشتی دامه زرانندی ده ولته تی نه ته وایه تی کوردستان بکات.

باشترین و دروستترین ریکه ش، هه لبژادرنی شیوه زاری موکریانه، بۆ زمانی ستانداردی پی هه لپچنین، ئینجا شیوه زاره کانی دیکه ش بژار بکه یین، تا موکریانی پی ده له مه ند بکه یین.

گومانیش له وه دانیه، ئه وکات زمانی شیرینی کوردی، که ئیستا له ریزه بندی نۆیه می جیهانه، ئه وکات پیشتر ده که ویت. چونکه زمان، وهک توخم و ره گه زه کانی دی، وهک نهریت و شیوه باوه کانی کۆمه لگه نییه، به لکو کار یگه ری بهر چاو ده کاته سهه ر پیکه اته کانی کۆمه لایه تی و ده ولته تی کۆمه لایه تی و ده ولته تی نه ته وایه تی.

حەيرانبىز حاجى ئەلى شەناغەيى

تاقانەي دايك و باوكى بووه، تەنيا خوشكىكى ھەبووه بەناوى (سىئوھ) ئەويش زوو كوچى دوايى كردووه، ئەو ھەر بەتەنيا يارمەتى دايك و باوكى داوھ و خەرىكى بەختوكردىنى مەرۇمالات بووه.

لە سالى (۱۹۳۸) لەگوندى گردهشىنە باردەكەن و دەچنە گوندى باشتەپە، ئەو گوندە واتە باشتەپە جيرانى گوندى گردهشىنە بووه چووینە لای خاروانى بابى، كە ھەرىك لەخارە حاجى عەزىز و خارە حاجى حوسىن زىزىن بەناوبانگ بوون، ئەو دوو براپە زور پىزىيان لىناينە ھەرلەگوندى باشتەپە، لە سالى ۱۹۴۸ زاینى لەگەل (زلیخە ئىبراھىم مستەفا) ژيانى ھاوسەرى پىك دىنیت، كە خەركى گوندى گردلانكە بووه، لە گوندى باشتەپە دەمىننەوھ تا سالى (۱۹۵۳) سالى سونداوردن، دواتر بارىان كرىدە بۇ گوندى (شەناغە) سەر بەناحیەي (كەندىناوھ) سەر بە شاروچكەي دوپزى سەر بە پارىزگای كەركوك لەوى نىشتەجى بوونە، ئەوھش لەبەر ئەوھى مالا پلكى ياخود پورى خوشكى دايكى حەيران لەگوندى شەناغەي بووینە بەناوى (حاجى خوازى) كە لەوى خەرىكى كارى كشتوكالى بووه.

لە سالى ۱۹۶۸ ھاوسەرى دووھم دىنیت بەناوى سافىھە رەسوول ھەمەد، كە خەركى گوندى كارىتان-ى سەرىبە شارەدىي دىبەگەي پارىزگای ھەولیز بووه، لە ھەردوو خىزان ۱۰ كوپو ۸ كچى ھەبووه، چەند سالىكيش لەغاباتی شەناغە كارى كردووه، سالى (۱۹۷۵) گوندى شەناغە لەگەل چەند گوندىكى دى بەرلىشاوى تەعرب دەكەون، ئەويش وەك خەركى سەرجەم گوندەكە پەراگەندە دەبن و چوار گوند دەچنە گوندى خزمانى (گابەرەكە) سىنانان لەوگوندە دەمىنیتەوھ، پاشان لە (۲۶-۶-۱۹۷۹) دیتە ھەولیز لە گەرەكى باداوانى مەلەفەندى نىشتەجى دەبیت.

لەھەولیز لە بەرپۆھەراپەتى چاپخانەي ژمارە ۲ دادەمەزرىت و لەسالى ۱۹۸۲ لەگەل خىزانە گەرەكەي دەچنە مالى خودا و فەرىزەي حەج جىبەجى دەكەن. حەيران دانەر ھەر لە تەمەنى لاويدا حەز و خولياي لە دانانى حەيران و لاوك و مەقامى دروونە و

حەيران لایەنىكى گرنكى ئەدەبى فۆلكلورى مىللى كوردەوارىيە، بۆیە حەيران و لاوك و بەستە و گۆرانىيە فۆلكلورىيە مىللىيەكان بۆنە و بەسەرھات و بەزم و رەزمى خویشيان پى بەرئى كراوھ. ئەو ئەدەبە مىللىيە سەرزارىە سادەيە قۇناغىكى دوور و درىژى لە دىرۆكى رۆوداوەكانى ژيانى كۆمەلگەي كوردەوارى بووه. بۆیە مۆركى خوى بە سەردەم و باروودۇخى ژيانى كۆچەرى و دەوارنشىنى و كشتوكالى و ئازەلدارى نووساندووه و گوزەران و ژینگە و كەش و ھەوا و نەرىت و خوى ئەو رۆژگارنەمان بىردەخاتەوھ رۆژگارى رەشمال نشىنى و دىوھخان قۇناغى سەركەوتوى ئەو ئەدەبە گرنگە بووه، لە وىوھ بنەچە و بنەماكانى ئەو شىوازە ئەدەبە فرەوانە بووه و چەكەرەي كردووه، بۆیە لەگەل بىركردنەوھ و شىوازى داب و نەرىت و بەھای زۆربەي خەلك يەك دەگریتەوھ، ھەرۆھە لەگەل بىركردنەوھى پانتايىەكى گەورەي جەماوهرى رەسەن دەسازى و روخسارى كۆمەلایەتى ھەموو گەلى وەرگرتووه، چونكە خوليا و زەوق و حەز و ئارەزووى خەلك بەو ھۆیەوھ دەكریتەوھ و مرؤف لەگەل بەند و بەیت و حەيران و لاوك و بەسەرھاتە مىللىيەكان سۆزى دەبزویت و ئەندىشە و خەيالى بە ئاگا دیتەوھ، لەگەل گۆتنى ستران و ئاوازە رەسەنەكان ھەست و نەستى دەخروشىت، ئەمە خاسىەتى ئەدەبى و مىللى زۆربەي گەلانە، بەتايىەتى لایەنى گۆرانىيە فۆلكلورىيەكان كە لەكاتى بۆنە و یادو بەزم و سات دەگۆریت و دینەوھ نىو دل و دەروون و ھەستى كۆمەل، تا ئىستە ئەدەبى فۆلكلورى كوردى بە يەك جارى قۇناغى كۆكردنەوھى جى نەھىلاوھ، بەلكو بەشىكى زور لەو جۆرە ئەدەبە مىللىيە سەرزارىيە ھىشتە ھەر لە نىو سىنگدا ماوھ و كۆنەكراینەوھ و نەخراونەتە سەر كاغەز بەداخوھە زۆربەي زۆرىشىان كۆچيان كردووه و لەگەلەخویان بردیانە ژىر گل.

حاجى على شەناغەيى

(عەلى رەسوول حوسىن) لەسالى (۱۹۳۰) زاینى لەگوندى (گرە شىنە) سەر بەناحیەي قوشتەپەي پارىزگای ھەولیز ھاتووهتە دونیاوھ، لە ھۆزى (سیان) خوى

بەستەى ساوار كوتان و شايى بووه، دەنگىشى زۆر خوش بووه، گەلەك زهوق و خولياى بە حەيرانەكانى حەيران بېژان (خورشيد فەقى عەزىز شەناغەيى) و (مەحمودى سەيد بەسى باشتەپەيى) دەكراوه، حەيران و مەقامى دروونە و بەستەى لەدانانى خۆيتى حەيران دانەر مرۆڤىكى زهوقى بووه، حەيران و بەستەش بناغەى زهوقە، مرۆڤى حەيران دانەر دەبېت كەسىكى دلتەر و خاوەن كەيف بېت، پۆشتە و پەرداخ بېت، ئەمانە ھەموو لە كەسايەتەى حەيران دانەردا ھەبووه، ھەروەھا حەيران و

بەستەكانى وەك حەيران دانەرانى دى گوزارش لەژيان و خوشەويستى و دونياى ئەڤينى و حەز و ھەوەسى لاوان دەكات و پەيامى نياز و مەبەستى كۆمەلى كوردەوارى دەردەبېت و مۆركى رەسەنايەتى پيۆھ ديارە، وڤراى ھەموو ئەمانەش، كەسايەتییەكى كۆمەلايەتى نيو خيزان و دەوروبەرى بووه و لەبۆنەى خوشى و ناخوشى رۆلى مرۆڤى خيړخواز و چاكەكارى دەوروبەرى دەگيړا، زۆر حەزى لەيارمەتيدانى دەوروبەرى ھەبووه لەژيانيدا زۆر ئارەزووى لە (زبارە) كردوو و زهوقى بەدروينە ھەبووه، زۆر جار باسى دەكرد دەيگۆت: كە دەچووینە دروونە مەقامى كاروانە كاروانەم دەگۆت لە دوويان دەگۆتمەو بە دەمانچەش تەقەمان دەكرد، لە ساوەر كوتانەوھش بەبى ئەو كۆر گەرم نەدەبوو، زۆر ئارەزووى لە (كراومستانى) ھەبووه و لەكاتى لاويدا زۆر حەزى لە يارى قاشو قاشاونى بووه، كە لەحەج دەگەرپیتەوہ پاژەى خۆى لە بەرپۆھبەرايەتى چاپخانەى ژمارە ۲ دەگوازپتەوہ بۆ بەرپۆھبەرايەتى گواستەنەوہ و گەياندن، بەشى تەلەفۆنات لەو بەرپۆھبەرايەتییە بەردەوام بوو ھەتا لە سالى ۱۹۹۸ خانەنشين كرا بەداخەوہ لە ريكەوتى ۱۴-۶-۲۰۰۵ لە تەمەنى ۷۵ سالىدا دلە گەورەكەى لە ليدان كەوتوو ئەمرى خوداى بە جېھننا و لە گۆرستانى گردەپەشە بەخاك سپيڤردرا.

* * *

حەيران گازدەكەم گەرى بەگەرى نۆرى بە نۆرى

لە مى حەيرانى من دا يەخە ناوكەكى بە مەرجانە و مۆرى

برا يە برادەرينە دەستى من ودامەن بى ئە نگر دەست دەنە خەنجان بارين برند

دەبەن لۆ گولەكەى ميڤردان چەند شيرين دەيفە مړينن بە زەرد و سۆرى

* * *

حەيران دەريم لە زوورى عەلى قەرەنى

باى لەشابسكان دا بەدەرکەت ھەنى

توخوادەستى من ودامەن بى ئەوسار تازيیەى



حاجى عالى شەناغەيى

به ژنی گچکۆکه یه

دهسره که ی دهستت بۆن عه تری لێدی

له گونده که ی مه هتا دووساران که س پینه که نی

لۆم به جی بیله سی بووریم پیدی

* * *

ئه توو وا ده پۆی من جیم له کئی بی

گازده که م حه یران ده ریم له باغی حه سه ن له ری

کئی بگرم به یار شیوه ی تۆی لیبی

شاره که ی هه ولپیرم پره له دووکان و قه یسه ری

* * *

دونی هتوار ی به درهنگه وه د هگه ییمه به ژنی

مه قامی درونه:

گچکۆکه

بایی شه مار بایی شه مار

خۆی له من نه ناس ده کرد ده یگۆ کاکیله ماندی

نه بی ئه توو

بایی شه مار بایی شه مار

به ئه سل خه رکی کینده ری

له گه ر وان دی به نار ه نار

* * *

داکی کیژان ماینی عه تار

گازده که م هه ولپیر هه ولپیر هه ولپیرۆک شاره

بایی کوپان مل به مه تار

له سه ری قه راته و له بنی باژیره

بایی شه مار بایی شه مار

سینگی ئه و زالمه ی دوکا نه لیمۆی له سه ره براه

کیژجو بان

بایی شه مار به هاوینی

ده نپیری به گه لی دهسته خوشکان ده یگۆ هیتیمه

دهیدا له پهنده ی جوخینی

لاوه سینگی من بازرگانه چاوه که م پۆزی سی

خه و خوشه له گه ر هه مینی

جاران لۆ خۆت دهستان لیبگیره

بهسته:

بایی شه مار بایی شه مار

ده چمه هه یوانی

بایی شه مار به پایزی

ده چمه هه یوانی هه یوان به داره

دهیدا له دار ی دار گیزی

گورینگی هیزاریم به ستیان قه تاره

خه و خوشه له گه ر مامزی

له سه ر سینگی یار جۆته ک هه نار ه

بایی شه مار بایی شه مار

بینه ماچت که م کچی غه رزی پاره

بایی شه مار به زستانی

ده چمه هه یوانی هه یوان به بییه

دهیدا له کتلی کتستانی

له سه ر سینگی یار جۆته ک هه رمییه

خه و خوشه له گه رگوستانی

به ژنی یاری من وه ک شهنگه بییه

بایی شه مار بایی شه مار

بینه ماچت که م هه یی عه یی نییه

بایی شه مار به هاری

ده چمه هه یوانی هه یوان به رهزه

دهیدا له گورینگ و هیزاری

گورینگی هیزاریم له هه موو ته رزه

خه و خوشه له گه ر خه زاری

له سه ر سینگی یار جۆته ک که رازه

بینه ماچت که م که ونه غه رهزه

سەرفراز نەقشەندی

۱۹۵۱ – ۲۰۲۳/۲/۱۰

لە دەفتەری نەمڕیدا



تەواوکردوو. نەقشەندی یەکیک بوو لە ژنە پۆژنامەقانه پیشەنگەکان لە کوردستان و یەکهەمین ژنی کورد بوو لە هەریمی کوردستان، که خاوەنی (ئیمتیاز و سەرنووسەری) پۆژنامە بوو.

لە ساڵی ۱۹۹۲ سەرنووسەری پۆژنامە و لات بوو.

سەرەتا بە نووسینی چیرۆک دەستی پیکردوو و دواتر پۆمانی نووسیوه و بلاویکردوو، تەو و پەرتووکیکی لەسەر ئەدەبی مندالان بە زمانی ئینگلیزی و ئیسپانی نووسیوه.

ماوەیەک سەرنووسەری پۆژنامە کوردستان راپۆرت بوو.

ئەندامی یەکیتیی نووسەرانی کورد بوو.

ئەندامی سەندیکای پۆژنامەنووسانی کوردستان بوو.

لە ساڵی ۱۹۹۶ رۆوی لەدەرەوهی ولات کردوو.

لە ساڵی ۱۹۹۸ پروانامە دبلۆمی لە بواری پۆژنامەوانی لە ولاتی لوبنان بەدەستەیناوه،

دواتر لە ولاتی ئەلمانیا نیشتهجیبووه.

لە رۆژی ۱۰-۰۲-۲۰۲۳ لە نەخۆشخانەیهکی ئەلمانیا کۆچی دواپیکرد.

سەرفراز عەلی نەقشەندی ساڵی ۱۹۵۱ لە شارۆچکەی بامەرنی لە سنووری شارۆچکەی ئامیدی لە پارێزگای دهۆک، لە بنەمالەیهکی ئایینی و پۆشنییر و کوردپەرور لەدایکبووه، هەموو قوناخەکانی خۆیندنی سەرەتایی و ناوەندی و ئامادەیی لە شاری دهۆک تەواوکردوو. لە ساڵی ۱۹۸۱ کۆلیژی کارگێری و ئابووری لە زانکۆی سلیمانی

سالۆنى لاپېره (۹)

شەممە ۲۰۲۳/۱/۲۱

(خەونى يەكگرتنەۋەى كورد لەنئىوان ھەز و واقەدا)

لە دريژەى چالاككيبەكانيدا، سالۆنى لاپېره (۹)ى ناوەندى ھەولپىرى مەكتەبى راگەياندن بەئامادەبوونى نوسەران و رۆژنامەنوسان و رۆشەنبيران، كۆرپىكى بۆ نوسەر موحسین عوسمان بەناوونیشانى (خەونى يەكگرتنەۋەى كورد لەنئىوان ھەز و واقەدا) رېكخست



شەممە ۲۰۲۳-۱-۲۸

(گرنكى فيستيفاله سينەمايەكان بۆ ناساندنى كورد)

سالۆنى لاپېره (۹) كۆرپىكى بۆ دەرھینەرى سينەمايە ھونەرماندە عەدنان عوسمان- شاناز بە ناوونیشانى (گرنكى فيستيفاله سينەمايەكان بۆ ناساندنى كورد) رېكخست. ھەر لە كۆرەكەشدا فيلمى ئەنتینا نمایشكرا .



شەممە ۲۰۲۳/۲/۴

(لەبەر تريفەى مانگ خەونەكانى نيشتيمانان دەچنى)

لە دريژەى چالاككيبەكانيدا، سالۆنى لاپېره (۹)ى ناوەندى ھەولپىرى مەكتەبى راگەياندننى (ى.ن.ك) بەئامادەبوونى تىكۆشەرانى دىرین و رۆشەنبيران و نوسەران و رۆژنامەنوسان مەراسیمی ناساندن و دابەشکردنى كتيپى (لەبەر تريفەى مانگ خەونەكانى نيشتيمانان دەچنى) كە لە نووسینی نەرمين عوسمان-ه رېكخست .



شەممە ۲۰۲۳/۲/۱۱

كتيپى (ئاشوورى مەسيحيەت)



لە دريژەى چالاككيبەكانيدا، سالۆنى لاپېره (۹)ى ناوەندى ھەولپىرى مەكتەبى راگەياندننى (ى.ن.ك) بەئامادەبوونى رۆشەنبيران و رۆژنامەنوسان و نوسەران مەراسیمی ناساندن و دابەشکردنى كتيپى (ئاشوورى مەسيحيەت) لە ھەرگيرانى دكتور جەمیل عيسا رېكخست. كۆرەكە بە دەقیقەبەك ھەستان بۆ گیانی خوالیخۆشبوو نوسەر و رۆژنامەنوس سەرفراز نەقشەبەندى دەستی پیکرد، دواتر ھەرگير تیشكى خستە سەر ناوھەرۆكى كتيپەكە.

گه لاگان له په کدی ناچن

له گفتوگوډیک له گهل نه وه کهم

(رؤمان) له باره ی گهشت و سه فهر و شاخ ددواین.

منیک وهک خوم، هر زو وهستی سرکیشیم له گهلدا له دایک بووه، سه فهر،

گهشت کردن ته نیا پاره ی روت نییه، به لکو چاونه ترسی و بویری له پیشه وهیه، له گهلت هاو جوتن.

له لیک جار له سهر تهخته، یان له سهر کورسیه ره که کانی ویستگه کان، شهو و رورم گه یاندوته یهک، له

میترو و ترانزیتی فرگه کان له ژیر قاچی مسافیران خهوم لیکه وتووه، پاره یهک سهر ف ده که ی بی نه وه ی له

به ها که ی بگهت، گه ران و سووران به سهر شوسته و شه قام و ریگا بان و ژیر درهخته تاریکه کان ترسی

له ناخ ده چه قاند، به رهنگاری هه ندیک حاله تی نه خواز او ده بیته وه به هیچ شینوه یهک له چوار چیوه ی خه یالیش

جیگه ی نابینه وه، هر توز قالیک بیریش ت بو ی نه چوره، که چی ژیان خو ی له خویدا گه شتیکی هه می شه ییه، بن

وه ستانه، له سهره تای هاتنه دونیا وه تا کو گورستان.

به گلایده ر له به رزی (۲۰۰۰) مه تر خوم هاویشته خواره وه له سهره تا قاچم زهوی نه ده گرت، نه ژنوم خاو

بو بووه، ده سه لاتم به سهر یانه وه نه ما بوو، به لام بیرم له جه ستم بویرترو نازاتر خو ی نیشان ده دا.

پیشتر له خهون و خه یال زور فری بووم، به لام له و سته کرده که بو بووه واقع، به ناسماندا ده سوورامه وه،

جاریک بو لای چه پ، جاریکتر بو لای راستم، خوم نهوی ده کرد و به رز ده بوومه وه، بالنده بووم که چی

هیشتا بروام به خو نه ده کرد ده فرم، ده مگوت نه وهک باله کان به شه من

چه سپ کرابن و ئیکاروس ناسا تینی رور بیانتوینته وه؟ بو یه ده ترسام

زیاتر به رز ببه وه.

له چه ند سه فهر یکی دی له گهل فیکه ی باو باران و گرمه گرمی هور و

بروسک که وتوومه ته حاله تی نیمچه بیهوشی و سهر سووران، ریگام

بزر کردوه و بیرم ده کرده وه نیا کام ریگا هه لیزیرم، به کام ریگا

ده که مه وه هوتیله که م نه مه یان بو کویم ده بات؟ نه گه ر نه و نه بوو؟ به و

درهنگه شه وه لایتی ته کسیه کانیش بزرن، به رچاو ناکه ون، دیاره زور

له ناوه دانی دور که وتوومه ته وه، بیرری خوم په سندن کرد، نه وه ستام، له

باوه رکه م په شیمان نه ده بوومه وه.

زور جار انیش به نیو دارستانی چرو پردا تیپه ریوم، نه وه نده تاریک بووه،

چاو چاوی نه ده دیت، له ژیر ریژنه بارانی ئیستیوائی بو ماوه یه کی دریژ،

بیترس خو شی و له زه تم له و که شوه وایانه ده بینی، له گه لی ده دوام

نه وه ی ده هاته گویم خوره ی ناوه جوانه شیدار و گه رمه کان بوو،

هه ندیک جار نه وه نده ته ر ده بووم، له به ر قورسای نه مده توانی هه نگو

باویم ده وه ستام، پشوویه کم وه رده گرت، ترس و ته ری تیم، وه لا نابوو،

نه ده گه شتمه حاله تی بیزاری و دله راوکی، نا ئومیدیم ده ره واندوه، به وره بووم، ساده یی ژیانم به ده دست

ده هینا.

له گه شتیکی شاخه وانی له دور گه یه کی دور، له شاری ری دیو جانیرو له سهر چپایه کی ناوه راستی دارستانی،

ناسمان دیار نه بوو، له به رزی (۱۶۵۰) مه تر له گهل که سیکی کریستیان و دوو که سی جوو، دارستانی تژی

له نازه لی کیوی وهک به راز و مه موون و پیوی و زریق و باقی ده یان جو ری بالنده، خومان ته سلیمی

تاریکستان کرد.

خودا په رستیمان له نایینه کان جوودا کرد بووه، ته نیا خزمه تی نه و و بروای خومان ده کرد، رو حی شمان

جیگای هر سی نایینه که ی تیدا گیر سا بووه، بوو بووین به شوینی بروا جیا وازه کان.

شه ومان به ری کرد، هر یه که و خه لکی ولاتیکی جیا واز بووین، به خو شی و نارامی له گهل رور ه لاتن سلوا مان له

یه کتر وه رگرت وه و پریمزه بچو که که مان پیکرد، قاوه یه کمان خواره وه، به نه رمی و ناسو ده یی به ره و ناوه دانی

نشینو بووینه وه، نه و شه وه له جوانی ساده یی ژیان تیگه یشتین، زه رده خه نه ی رورژیکی نو ی له سهر لیومان

هه لنیش، به خو شه ویستی و دیتنی یه کتری زور شاد بووین، به ئومیدی دیداریکی تر یه کتریمان به ری کرد.

۱۴۴

