

دیوان

ژماره (٢) ته مموزی ٢٠٢١ زاینی
گهلاویژی ٢٧٢١ کوردی

گۆفاریکی مانگانهی نهدهبی و رۆشنییری گشتیه
ناوهندی ههولیری مهکتبهی راگهیانندی
یهکتیی نیشتمانی کوردستان دهڕیدهکات

سه ره رشتیاری گشتی
بینکس جهمه قادر

سه رنوسهر
سه کۆ عه بدولکه ریم

له دواى راپه پین قوناغیکى تازه هاته پیشه وه که له بواری
رۆژنامه گهریدا بی وینه بوو، دهیان رۆژنامه وه گۆفار
دهرچوون، ئەمهش به قوناغیکى پرشنگذار ده ژمیردریت
له میژووی رۆژنامه گهری کوردی، ئەمه ویرای هه لکشان
و داکشانی زۆر له و ماوه یه داو تیپه رین به بارو دوخی
سیاسی و کۆمه لایه تی و ئابوورییه کی دژوار، که هه موو
ئهم هه لبه زو دابه زهش کاری زۆری کرده سه ر په وت و
په وشى رۆژنامه گهری به گشتی و رۆژنامه گهری کاغه ز
به تایبه تی.

ئهو پیشکه وتنه خیرایه ی ته کنه لۆژیا و دوا جاریش
سه ره هه لدانی سۆشیال میدیا، که یه کیکه له و هۆکارانه ی
وایکرد میدیا ی کاغه ز دوا بکه ویت، به شیوه یه ک
به شیک له نووسه ران و رۆشنییران پینان وابوو ئیتر
کوتایى به میدیا ی کاغه ز دیت و سۆشیال میدیا جیکای
ده گرتیه وه، به لام ماوه یه که هه ست ده که ین میدیا ی کاغه ز
بوژانه وه یه کی به خو وه بینوو وه لی ره وه لوه ی ده ست
به ده رکردنی گۆفار و رۆژنامه ی کاغه ز کرا وه ته وه،
ئهمهش به لگه ی ئه وه یه که هه چ شتیک جیکای شتی دیکه
ناگرتیه وه وه هه رشته و تاموچیزى خو ی هه یه، به تایبه تی
ئهو پیشکه وتنه خیرایه ی که له بواری ته کنه لۆژیا دا
دروستبو وه مه ترسی ئه وه ی لیده کرا، ئازادی راگه یاندن
به شیوه یه ک له شیوه کان کۆنترۆل بکری، بو یه ده کرى
بلیم میدیا ی کاغه ز رۆلی خو ی هه ر ده مینیت و ئیستاش
زۆریه ی ئه وانه ی تو یژینه وه ده که ن، ناچارن بگه رینه وه
سه ر ئه و رۆژنامه و گۆفارانه ی که له بیسته کان و دواتر
ده رکراون بۆ ئاگادار بوون له ره وتی سیاسی و رۆشنییری
و کلتووری ئه و سه رده می کوردستان.

به تیگه یشتن له و راستیه تیپه لچووینه ته وه به هاوکاری
هه ندیک له هاو پینان له ناوه ندی هه ولیری مه کته بی
راگه یاندنی یه کتیی نیشتمانی کوردستان بریارماندا
گۆفاری دیوان ده ربکه ین، ئەمهش دوا ی ئه وه ی بینمان
له رابردوودا زۆر گۆفاری سیاسی و رۆژینه ر دهرچوون،
به لام زۆر به یان بۆ ماوه یه کی کاتی بوون و نه مان و هه یچیان
له دوا ی خو یاندا به جی نه هیشت، به لام ئیمه له ده رکردنی
گۆفاری (دیوان) دا ده مانه وئ شوین په نجه مان دیاریت.

سه رنوسهر



کاری هونه رمه ند

عه زیز سه لیم

هه ولیر - شه قامی ١٠٠ مه ترى

نزیک کۆلیژی ده رمانساز

govaridiwan@gmail.com

دی زاین: ئاسۆ حه سه ن ئه حمه د

چاپخانه ی شه هاب - هه ولیر

٠٧٥٠٤٤٨٣٨٦٣

*** دۆسییە:**

- ۱- مەعرووف جیاووک (۱۸۸۵-۱۹۵۸) یاسا ناس و پەرلەمانتار، پارێزەر/ طارق جامباز ۴۷
- ۲- مەعرووف جیاووک (۱۸۸۵-۱۹۵۸)، عەبدولهادی رەحمان قەساب ۱۲۷
- ۳- مەعرووف جیاووک لە ئەنجومەنی نوێنەرانى عێراق و هەندیک لە هەلوێستەکانی، د بەختیار سەعید ۱۸۷
- ۴- مەعرووف جیاووک - ئاوردانە و هەیکە لە بێر و بۆچوونەکانی، سمکۆ عەبدولکەریم ۲۰۷
- ۵- دیداریک لە گەل دکتۆر ئازاد عوبێد، سمکۆ عەبدولکەریم ۲۲۷

*** رەخنە و لیکۆلینەر:**

- ۱- خۆپندنە و هەیکە نیشانەناسی بونیادگەری بۆ شیعری (لە کتێبخانەى تایبەتى بابا تاهیردا)ى هباح رەنجەر (نیشانەکانی گیان لە بەران)، رزگار جەبارى ۳۰۷
- ۲- چیرۆک و شیعری وینەیی لە ئەدەبی نوێی کوردیدا، سابیر رەشید ۴۴۷
- ۳- رۆمانی (فریشتەى دۆزەخ)ى باھۆز مستەفا، زانا خەلیل ۴۹۷
- ۴- ئیروئیک، لە لای قیادی جەلی زادە/ بەشى دووهم، فەریدون سامان ۵۴۷

*** دەق:**

- شیعەر: ۱- راستییەکی رەها، حەمە عەباس ۶۴۷
- ۲- حەزەم لە باوەشى تۆیە، هەندرین ئەحمەد ۶۶۷
- ۳- فرمیسکی رەش، وان حەیدەری ۶۷۷
- چیرۆک: ۴- پەیکەری فریشتەى خۆشەویستی، ئازاد ئەرگوشى ۶۸۷
- ۵- هێلکە، و/ مقداشاسواری ۷۲۷

*** رۆشنییری گشتی:**

- ۱- ئەفسانە لە رۆشنییری مرۆفدا، عەبدولرەحمان فەرهادی ۷۶۷
- ۲- نیشانە و تایبەتمەندییەکانی شوێرشى گەلان لە سەدەى بیست و یەك، ستار باقى ۸۰۷
- ۳- نامەکانی کاک ئەحمەدی شیخ بۆ حاجی عومەر ئەفەندی، ئیحسان موقتى ۸۴۷
- ۴- مزگەوت، خانەقا و زاناکانی هەولێر لە سەدەى حەفدەهەم و هەژدەهەم، موحەمەد گەلالەهێی ۹۶۷

*** دیدار:**

- ۱- لە گەل (گۆران سەباح)دا، سمکۆ عەبدولکەریم ۱۰۲۷

*** خۆپندنە و هەیکە کتێب:**

- ۱- کچانی دوکەل ئاکر، گەران بەدوای ناسنامە، یان ونبوون لە نیو چەوسانە ودا، مەسعودی مەلا هەمزە ۱۱۲۷
- ۲- هەلوەستە یەك، ئامانج غازى ۱۱۸۷

*** هونەری:**

- ۱- هەولێر و موسیقای مەجلیسی، فەرھەنگ غەفوور ۱۲۰۷
- ۲- گۆرانی، سالار کۆشار ۱۲۱۷

*** لەبری بیرەوهری:**

- ۱- رەسول بێزار گەردی، میری حەیرانی کوردی، ستار محەمەد ئەمین ۱۲۴۷
- ۲- نووسەرەن و خەباتی شاخ، سەباح شوکر ۱۲۸۷
- ۳- (بوزیسینا) و (دالامپەر)، فەرھاد جەمیل ۱۳۰۷

*** وێستگەى دیوان:**

- ۱- زۆرن ئەوانەى رووداوێك ژيانى گۆرپیون ۱۳۲۷
- ۲- موحسین حەمرا ۱۳۴۷
- ۳- لە یادی فەرید زامداردا ۱۳۵۷

*** باخچەى دیوان:**

- ۱- لە ئیوارە یەكی قەشەنگدا ژمارە (۱)ى گۆقاری دیوان بلۆکرایه وه ۱۳۸۷
- ۲- سالۆنی لاپەرە نۆ ۱۴۱۷
- ۳- دوالاپەرە، بیکەس حەمە قادر ۱۴۴۷

ياساناس و پەرلەمانتار

مەعرووف جياووك

(۱۸۸۵ - ۱۹۵۸)

نەتەوھەكان لە ھەموو سوچىكى دۇنيادا بايەخ و گرنگىيەكى تايبەت بە كەستايەتییەكان دەدەن و بەشنيوھ و شينوازي جياحيا، بەيادكردنەوھ يان چاپكردنەوھى بەرھەمەكانيان، يان ناويان لە شوپن و ھۆل و سەنتەر و شەقام دەنریت، يان پەيكەريان بۆ دروست دەكەن و مائەكانيان دەكەنە مۆزەخانەو...ھتد. ئەمەش دەبى بە پلان و نەخشە

بۆ دارپژراو ئەنجام بەدري، بەداخەوھ دەلیم تاكو ئەمپروش ناوی ناوداران لە پاريزگای ھەولير بەريك و پينكى لەدوو تويى بەرھەميك چاپ و بلاونەكراونتەوھ، تاكو نەوھ دواي نەوھ كەستايەتییەكان بناسن و بزائن چييان كردوھ.

مەعرووف جياووك خاوەنى ھەلوئىستى بویر و راشكاوانە بوو، لەھەر پلەو پایەيەكدا بووبى پاريزەرى نەتەوھو زمانەكەى بوو، چ لە پاريزەرايەتى، يان دادوھرى، يان داواكارى گشتى، يان ئەندامى تەمىزى عيراق، يان پەرلەمانتار لە پەرلەمانى عيراق (۱۹۲۸ - ۱۹۳۰). ھەلوئىستەكانى جىگای شانازى و سەرفرازى و سەربلندى گەلى كوردستان، بۆيە پيوستە لايەنى پەيوەندار يادى كەلە مرقۆھەكانى بكاتەوھ، وەك (ئەمىن پواندزى ۱۸۹۸ - ۱۹۵۵) و (سمایل بەگى پواندزى ۱۸۹۵ - ۱۹۳۳)... ھتد.

مەعرووف جياووك وەك پاكترين فەرمانبەرى دەولەت و سەرپرستترين ياساناس و دارايانى بيوئىنەى سەرتاسەرى عيراق .

لە سالى (۱۹۱۲) پۆژنامەيەكى بەناوى (الحقوق) دەرچواندووه و بيست و شەش ژمارەى ليدەرچوو، دادوھرى لەزۆر لەدادگانى عيراق كردووه، لە دادگای كەركوك (۱۹۲۳)، لە دادگای بەرايى ھەولير (۱۹۲۴)، لە ديوانى (۱۹۲۵) لەحەى ديوانى (۱۹۲۶) و لە موسەيب (۱۹۲۷) لە كەربەلا (۱۹۳۱) بەرايى كەركوك (۱۹۳۲) پاشان دەبیتە جىگرى سەرۆكى دادگاكە. لە سالى (۱۹۲۶) دەبیتە پشكینەرى دادوھرى و دوايى سالى (۱۹۳۶)ش دەبیتە جىگرى سەرۆكى دادگای بەرايى حیللە، ديسان پشكینەرى دادوھرى و لە سالى (۱۹۳۸) دەبیتە داواكارى گشتى (مدعى عام) و لە (۱۹۴۱) ئەندامى دادگای تەمىز كە بالاترين دادگابووھ لەعيراق.

بەلام ئيمە ھەر تەنيا لايەنى ياساناسى و پەرلەمانیيەكەى وەرەگري و باسيان ليوھ دەكەين. سەرھتا دەمەوى سى ھەلوئىستى مەعرووف جياووك باس بكەم كە بۆيان گيراومەتەوھ:

ھەلوئىستى يەكەم: كە لەشكرى ئینگليز لە ھەولير بوو، سەربازى ھىنديان تيا دەبى و لەدوورى شار كچىك بە تەنيا دەبى، سەربازەكە لە پەنايەك دەستدریژی دەكاتە سەر كچەكە و دواتر دەيكوژى، ئەم ھەوالە بلاو دەبیتەوھ و دەگاتە مەعرووف جياووك، كە ئەو كات دادوھرى دادگا بوو، يەكسەر دەست بە ليكۆلینەوھ دەكەن سەرنجام بۆيان دەرەكەوى، بەشاهیدی بينەران كە ئەو سەربازە ئەو تاوانەى ئەنجامداوھ، سەربازەكە دەگيرى و دان بە تاوانەكەى دا دەنى،



پاريزەر
طارق جامباز

ئەندامى يەكيتى
پەرلەمانتارانى
كوردستان

دادگای بالاش بریاری له سیداره دانی بۆ دهردهكات و دواتریش جیبه جی دهكرئ.

هه‌لویستی دووهم: سه‌بارهت به گومانلیکراوی کوشتنی مه‌لیک غازی: دواي کوزرانی مه‌لیک غازی، دادگای عورفی دامه‌زرا و چه‌ند ئه‌فسه‌ریکیان گرت، بۆ ئه‌وه‌ی کوشتنی مه‌لیکی تیا بزر بکه‌ن، چونکه نوری سه‌عید وه‌سی (الوصی) له‌م ئه‌فسه‌رانه ده‌ترسا، نه‌وه‌ک دژی حکومه‌ت جولانه‌وه‌یه‌ک ئه‌نجام بده‌ن، به‌تایبه‌تی که شیاوی ئه‌و کاره بوون، گیراوه‌کان ره‌وانه‌ی دادگای عورفی کران، له‌نیۆ گیراوه‌کانیشدا (حکمه‌ت سلیمان) یشی تیدا بوو، که له سه‌ربازخانه‌ی ره‌شید گیرابوون، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی به‌چاویکی ره‌گه‌ز په‌رستانه سه‌یری نه‌ته‌وه‌کانی تری ده‌کرد، بۆیه مه‌عرووف جیاووک به‌ینی له‌گه‌ل باش نه‌بوو، ئه‌و کات جیاووک (داواکاری گشتی - مدعی عام) بوو. ئه‌نجومه‌نی عورفی که گوتیان (حکمه‌ت سلیمان) بێن بۆ ئیفا‌ده وه‌رگرتنی حکمه‌ت گوتی: به‌گوێره‌ی یاسا ده‌بی مه‌لیک ئیفا‌ده‌م لیوه‌ربگرئ، چونکه سه‌رۆکی وه‌زیران بوو، له‌لایه‌کی دیکه‌ش ده‌ترسا نه‌وه‌ک جیاووک حوکمیکی قورسی به‌سه‌ردا بدات، به‌لام که هینایان مه‌عرووف جیاووک رووی تی کردو پیی گوت: ئیفا‌ده بده‌و مه‌ترسه.

(حکمه‌ت سلیمان) یش گوتی: ته‌نیا بۆ ویزدان‌ی تو ئیفا‌ده ده‌دم.

ئینجا ئیفا‌دی داو بردیانه‌وه بۆ گرتووخانه، پاشان حوکمیکی که‌م درا، به‌لام ئه‌وانی دی که له‌سه‌ر کوشتنی مه‌لیک گیرابوون، هه‌ر هه‌موویان به‌ ئیعدام کردن حوکم دران، به‌لام که بردیان بۆ ئه‌وه‌ی (جیاووک) یش ئیمزای بکا، ئیمزای نه‌کرد و گوتی: من ئه‌و دۆسه‌یه به‌پیی یاسا و ویزدان ئیمزا ده‌که‌م. مه‌عرووف جیاووک چوه مال و دواي نان خواردن زه‌نگی ده‌رگا لی درا، که کردیانه‌وه، دیتیان شو‌فی‌ری نوری سه‌عیده، کاتی که هاته ژووره‌وه، جیاووک لیی پرسی بۆچی هاتووی؟

شو‌فی‌زه‌که گوتی: قوربان، پاشا وا له‌ماله‌وه چاوه‌روانت ده‌کات. (محمد روشدی دزه‌یی که به‌رده‌وام له‌گه‌ل مه‌عرووف جیاووک بوو) گوتی: چوه مالی نوری سه‌عید، که چوه ئه‌و هۆده‌ی نوری سه‌عیدی لی بوو. گویم لیوو جیاووک به‌ده‌نگی به‌رز قسه‌ی ده‌کرد و ده‌یگوت: ئه‌و ئه‌فسه‌رانه خاوه‌ن مال و مندالن، ئیوه به‌خۆپایی، بریاری خه‌لک ئیعدام کردن دهر ده‌که‌ن؟ ئه‌مانه بی تاوانن.. دوا قسه‌م ئه‌وه‌یه که من ئیمزای ناکه‌م.. بۆ خوتان داواکاریکی دی بدۆزنه‌وه.

له‌وه‌لامدا نوری سه‌عید گوتویه‌تی: (وصی) ده‌یه‌وی ئه‌م مه‌سه‌له‌یه ته‌واو بکریت، پاشان به‌هه‌مان ئۆتۆمیلی نوری سه‌عید گه‌راندوینا‌نه‌ته‌وه مال، ئینجا نوری سه‌عید ته‌له‌فونی بۆ جیاووک کردوه و پیی گوتوه: (وصی) ده‌یه‌وی بجیته (قصر رحاب) و له‌وی چاوه‌رپێته، بۆ روژی دواتر جیاووک چوه لای (وصی) و چاوی پیی که‌وت.. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی جیاووک به‌ سه‌روبه‌ری ئیشه‌که‌ی ده‌زانی و بۆ ئه‌وه‌ی ئاشکرا نه‌بی، پیی گوتبوو: که‌یفی خۆته، هه‌رچۆنی بریار ده‌ده‌ی به‌که‌یفی خۆت بکه. چونکه من (مه‌به‌ست مه‌عرووف جیاووک) به‌گوێره‌ی یاسا و ویزدانم بریار ده‌ده‌م.. پاشان ئه‌نجومه‌نی عورفی حوکمی جیا‌جیای بۆ دهرکردن.

هه‌لویستی سینیهم: هه‌لویستیکی یاسا پاریزانه‌ی جیاووک:

پیاویک کوزرا بوو، خه‌لکیش ده‌یانزای کئ کوشتوویه‌تی.. به‌لام به‌خاترانه له‌سه‌ر بکوژه‌که‌یان لادا و کورپه سه‌یدیکی هه‌ژاریان، له‌جیاتی بکوژه‌که، به‌کوشتنی ئه‌و پیاوه تاوانبار کردبوو، ئه‌وراقی ئه‌و کورپه سه‌یده هه‌ر له پۆلیسخانه‌و لیکۆلینه‌وه و دادگاوه زۆر به‌خرایی بۆیان تیکوشیبوو.. وایان بۆ نووسیبوو، ده‌توانرئ بگوترئ ئه‌و نووسینه به‌ره‌و په‌تی سیداره‌ی ده‌بات.. که ئه‌وراقی گه‌یشته دادگای ته‌میزی عیراقی، ئه‌ندامانی دادگای ته‌میزیش ئیمزایان کردبوو، پاشان دایانه جیاووک تاکو ئه‌ویش ئیمزای بکات، به‌لام ئه‌و گوتی: تاکو هه‌مووی به‌وردی نه‌خوینمه‌وه ئیمزای ناکه‌م، ئه‌و تاکو هه‌مووی خوینده‌وه، نه‌نووست، ئینجا بۆی دهرکه‌وت هه‌چ به‌لگه‌یه‌کی

گویم لیوو
جیاووک
به‌ده‌نگی به‌رز
قسه‌ی ده‌کرد
و ده‌یگوت:
ئه‌و ئه‌فسه‌رانه
خاوه‌ن مال و
مندالن، ئیوه
به‌خۆپایی،
بریاری خه‌لک
ئیعدام کردن
دهر ده‌که‌ن؟



ئەم وئەبە لەناوەراستی پەنجابەکانی سەدەى بیستەم لەباغى ئیبراھیم چیچو لە شەقلاو وەرگیراوە، لەناوەراستی وئەبە (١) مەعرووف جیاووک وەستاو و لای راستیشی (٢) منالەکانین و لای چەپیش زۆرەیان ئەفسەرەن لەکانی فرەزىاتى سوپای عىراق و لەنیوانیان (٣) زەمىم عبدالکرىم قاسم) دانیشتوو دەبیزى.

ياسایی نىيه که ئەو پياوه تاوانبار بکات، بهیانی که چووہ دادگای تەمیز و لەگەڵ ئەندامانی دانیشت، پى گوتن: ئیوه چۆن بى خویندەنەو، بریاری ئیعدامکردنی بى تاوانیک ئیمزا دەکەن؟

ئینجا بیرخەرەوہکەى نووسی و ئاماژەى به چەند مادەىهەکی یاسایی کرد و ئەو پياوه تاوانبار کراوہى (بەبى تاوان ناساند) داواشى کرد دەبى ئازاد بکرى. بهیانی که چووہ دادگای تەمیز و لەگەڵ ئەندامانی دانیشت، پى گوتن: ئیوه چۆن بى خویندەنەو بریاری ئیعدامکردنی بى تاوانیک ئیمزا دەکەن؟

ئینجا بیرخەرەکەى دانى، بۆ ئەوہى بیخویندەنەو، داوى خویندەنەو و لیووردبوونەوہى ئەو بیرخەرەیه، بریاریاندا ئەو کەسە ئازاد بکرى.

داوى سى رۆژان.. عەسرانیکی درەنگ کەسێک لە دەرگای مالى جیاووکى دا، کە دەرگایان کردوہ و گەرانەوہ لای جیاووک پىیان گوت: مرۆفینکی بەرگ دراوى هەژاری پشتین کەسک لەدەرگا وەستاوہ و دەیەوئى چاوى پیت بەکەوئى، دەلئى: دوو قسەى لەگەلدا دەکەم.. (جیاووک)یش گوتى: با بەفرموى بیته ژوورەوہ لەژوورى میوانان دانیشى. ئینجا کابرا هاتە ژوورەوہ و جیاووک بەخیرھاتینکی گەرمى کردو پى گوت: فەرموو مام سەید چ قسەیەکت هەیه؟

سەید گوتى: قوربان جەنابت (مەعرووف جیاووک)ى؟
ئەمیش گوتى: بەلئى.

مام سەیدیش، لەگىرفانى دەسرۆکینى گرىدراوى دەرھینا. کە خەریکی کردنەوہى بوو، بە (جیاووک)ى گوت: قوربان ئەوہ چل سال دەبى من کاسبى دەکەم، تەنھا ئەو چل لیرەیهەم پى پاشەکەوت کراوہ.. ئەوہشم بۆ جەنابت هیناوە، چونکە کورەکەى منت لە ئیعدامکردن رزگارکرد.. جیاووک لە وەلامدا گوتى: مام سەید ئەوہ پارەکەم لەتۆ وەرگرت و دامەوہ خۆت، لە مندالەکانتى خەرج بەکە هەرچەندى مام سەید هەولیدا، بەلام جیاووک قەبولئى نەکردو گوتى: مام سەید ئەم ئیشەم بۆ خودا کردوہ، بۆ تۆم نەکردوہ، چونکە هەرگىز نابى بیتاوان لەجیاتى تاوانبار سزا بدرئى.

لە (١٩٢٨/٥/١٨) دەستى لە کارى دادوہرى، کە لە موسەیب بوو کیشایەوہ، لە (١٩٢٨/٥/١٩) وەکو پەرلەمانتار دەستبەکاربوو، ئەوسا عبدالمحسن سعدون سەرۆک وەزیرانى عىراق داواى کرد کە ببیتە وەزیرى داد، چونکە (وەزیرى داد) دەستى لەکار کیشابووہوہ بەلام قایل نەبوو، چونکە دەبویست تەنیا کارى پەرلەمانتارى ئەنجام بدات، دواتر عبدالمحسن سعدون لە کۆبوونەوہیەکدا یەکی پىشنىاز کرد، پەرلەمانتارە کوردەکان پى قایل نەبوون، چونکە ئەو کەسە چەندین پۆستى وەزارەتى وەرگرتبوو، دواتر گوتى: ئیوه لەنیوان خۆتاندا لەسەر یەکیک ریککەون، پەرلەمانتار سمایل بەگى رواندزى گوتى: لەبەر ئەوہى پۆستى وەزیرى داد (چۆلە) بۆیە من ناوى مەعرووف جیاووک پىشنىاز دەکەم و بۆ ئەو پۆستەى دەپالئوم، بەلام مەعرووف جیاووک داواى لیووردنى کرد.. سوپاسى ئەو متمانەى کردن و گوتى منیش مافدەدەم بەخۆم کە داود بەگى حەیدەرى بۆ ئەو پۆستە پپالئوم، هیوادارم کە ئیوه لەسەرى

رېښکون، هه موویان قایل بوون، ئینجا ناوهکەى پېشکەش به سەرۆک وهزیران کرا، دواتر ئیرادهى مهلهکى بۇ دامه زراندى دەرچوو.

له په رله مانیش بۇ سەرۆکایه تی ئه نجومه نی نوینه رانی عیراق سەرۆک عبدالعزیز به گی قه ساب و جیگری دووهم ئیسماعیل سه فار بوون، به لام بۇ جیگری یه که می په رله مان، ئه نامان له سه ر ناوی یه کیک ریکنه که وتن، بویه بۇ پوژی دواتر ته نیا دوو پالیوراو (مه عرووف جیاووک و زه کی به گ) مانه وه، دواى دهنگدان مه عرووف جیاووک زورینه ی دهنگه کانی به ده ست هینا.

په رله مانتاری مه عرووف جیاووک که ئه ندامی ئه نجومه نی نوینه ران عیراقیش (۱۹۲۸ - ۱۹۳۰) بووه زور چالاکانه کاری په رله مانی به جیگه یاندوو، له م دوو ساله دا جی په نجه ی له راو بوو چون و رامان و پیشنیاز و دا کوکی کردنی له راستی و به دروخسته وه ی ئه وه ی دوورن له راستی دیار بووه.

گه ربیتو له پرسیا ره کانی ووردینه وه که له دانیشته کانی په رله ماندا ئاراسته ی وه زیره کانی کردوو، هه موو لایه نه کانی ژیان ده گریته وه هه ر له هه مووار کردنی پرۆگرامی خویندن و گرنگی دان به ریگاو بان و دروست کردنی پرد و فه رمانگه ی ته ندروستی و دامه زراندى لیواى نوئ و زمانى گوردی و... هتد. ویستوو یه تی ئه م کارانه به تاق و ته نیا ئه نجام نه دا، به لکو داواى له په رله مانتارانی کوردیش کردوو که رای ئه وانیش و ئیمزایان له سه ر بی، به لام زورینه یان له گه لیدا نه بوونه.

هه ندی نمونه له پوخته ی قسه کانی ده هینمه وه ده نا به باسیک دوان ته واو نابی. ئه و روونکردنه وه و وه لامدانه وانه ی که پیویست بوون ئه م وه لامیان بداته وه: له باره ی قه لای هه ولیره وه

له دانیشتنی (۱۹۲۸/۷/۱۱) ئه م سى پرسیا ره ی ئاراسته ی وه زیری ئاودیری و کشتوکال کردوو:

پ ۱/ هوکاری ریگه پیدان به هه لکولینی دامینی قه لای هه ولیر چییه؟ بۇ ئه وه ی زه وی نوئ په یدا بکری، بی ره چا و کردنی مه ترسی رووخانی خانوبه ره ی دانیشتوانی قه لا، له به ر ئه وه ی ئه و هه لکولینه بوشایی له به ده نی قه لا په یدا ده کات، به تاییه تی له زستاندا بارنیکی زور ده بارى و ده بیته هوی دامالینی خو له که ی و مسوگه ر ده بیته هوی دارمانی و به م جورده ش زیان و زه ره ی پتر ده بی.

پ ۲/ هوکاری هونه ری یا یاسایی بۇ هه لکولینی له ئارادا هه یه، پیشتر، پیش هه لکولینی پشکینی بۇ کراوه یان نا؟

پ ۳/ کى کپاری ئه م زه وییه دروستکراوه یه له هه لکولینی خو لی قه لا و نرخه که شی چه نده؟



وه زیر له وه لامدا ده لى: ئیمه فه رمانمان به هه لکولینی دامالینی قه لا به فه رمانگه ی ئه ملاک نه داوه و هیچ ئاگاداریش نین، که زانیم بروسکه یه کم بۇ موته سه ریف کرد که ریکاره کان بۇ راگرتنی بگریته به ر، گه ر هه لکولینیش ئه نجامدرا بی، نووسراویکم بۇ وه زاره تی ئه شغال و ریگاو بان کردوه، بۇ ئه وه ی به زووترین کات ئه ندازیاریک بنیری و هیچ هوکاری یاسایی له ئارادانییه و زه وی نوئ دروستکراو نییه تا کو کپاری هه بی.

مه عرووف جیاووک له وه لامدا ده لى:

له راسته وه: طارق جامباز، د. که مال مه زه ر، سیروان چیچو، فاروق ابراهیم شه ریف، کاوه مه حمود (وه زیری روشنبیری)، شه مال هه ویزی - ده سته یکی فیستقالی مه عرووف جیاووک/ گوندی سریشمه / ۲۰۱۰

کاتی خۆی موته سه ريفی هه ولير دوو هه زار مه تری داوه به حکومهت له هه ولير، بۆ دروستکردنی قوتابخانه يهک و فه رمانگه يهکی پۆسته، هه ردوو وه زارتهی دارایی و ناوه خۆش قایل بوون به گۆرینه وه به زهويه کی دیکه.

به لام هيشتا هه لکۆليني داميني قه لا به شيويه يه کی زۆر خيرا به رده وامه و ده ليين له داماليني قه لا زهوی هه يه (له نيوان ريگه ي گشتی و قه لا) به لام ئەم زهوييه بوونی نيبه ئەم هه لکۆلينه به مه به ستي زهويه کی نوێ پهيدا کردنه، تاكو دوکانی لی دروست بکړی و حکومهت جيگري به ريوه به ری ئەملاکی ئەميري نارده هه ولير تا بزانی راستوخو چ کراره، که گه راپه وه له راپورته که يدا قسه کانی منی سه لماند، سه ره راي به درکه وتتی راستی له هه لکۆليني قه لا (زهويه کی نوێ) پهيدا کراره و ئەمهش له رووی ياسایی نابي، چونکه قه لا کان سه ر به شاره وانين و هيج کهس و لايه نیک ناتوانی بیداته کهس له بهر ئەوهی سه ر به فه رمانگه ي ئەملاک نيبه.

(١٨/٢/١٩٣٠)

پرسیاریکی ئاراسته ی وه زیری ناوخو کرد له باره ی پیکهینانی دوو لیوای نوێ له دهوک و باجه لان:

تایا گوژمه يهک له بودجه ی سالی نوێ بۆ هه ردوو لیوای دهوک و باجه لان، که برپاره پلانی دامه زانديان (پیکهینانی) سالیک ده بی دراره، پاره دانراوه یا نا؟

وه زيريش له وه لامدا: برپاری وا نه دراره و له بودجه ش گوژمه ي بۆ ته رخان نه کراره، به لام مه عرووف جیاووک جهختی له سه ر دهکاته وه که ده بی ئەم دوو لیوا نوێيه دابه زرین.

(١٤/٣/١٩٢٩)

ئەم پرسياره ی ئاراسته ی وه زیری ناوخو کردوو: له بروسکه به کدا بۆ سلیمانی له باره ی ئەوهی فه رمانگه ی شاره وانی چوارثانه (عانه) رسم له هينان و بردنی شتومهک بۆ سلیمانی وه رده گری، هیوادارين سه رچاوه ی ئەم ره سمه چۆن وه رده گيری و چۆن سه پینراوه که وه ربگری، روون بکړیته وه، تايه ياسايهک بۆ وه رگرتنی هه يه، گه ر نه بی بوچ وه رده گيری و چی کراره بۆ هه لگرتنی ئەم باجه، که فه رمانگه ی شاره وانی به رده وامن له وه رگرتنی؟!.

له وه لامدا وه زیری ناوخو ده لی: دوا ی لی وردبوونه وه جارێ نه گه يشتوونه ته ئەنجام، که له وه رگرتنی پشت به بنچينه يه کی ياسایی ده به ستن، بويه برپارماندا که سه ره تاي سالی نوێ هه لبوه شیته وه و فه رمانیشم له م باره وه درچواندوو.

مه عرووف جیاووک: به ته وای تیگه يشتم که وه زیر ده لی سه ری سال چ سه ری سالیک سه ره سالی ئاسایی که له (١/١/١٩٢٩) یا سه ری سالی دارایی که له (١/٤/١٩٢٩) ده ست پین ده کات، گه ر سه ره تاي سالی ئاسایی بی واته (١/١) ئەو خه لکه ش سوپاسی ده که ن.

وه زیری ناوخو: له سه ره تا سه ری سالی دارایی ده ست پینده کات.

مه عرووف جیاووک: وه زیر ددان به وه دا ده نی که وه رگرتنی ره سمه که نایاساییه، ئەی بوچی به رده وامن له وه رگرتنی، ده بوايه وه رگرتنی دوانه خرئ تاكو نيسان به لکو ده بوايه فه رمانی هه لوه شانده وه ی ره سمه که هه ر ئەمرو بوايه یان له (١/١/١٩٢٩) جيبه جی بکړی.

وه زیری ناوخو: فه رمانی هه لوه شانده وه ی سالی دارایی ده ست پینده کات به لام وه زارته ده توانی چاو به فه رمانه که دا بخشینیته وه، به گویره ی گونجاندنی له گه ل یاسا ئینجا جيبه جی ده کړی.

(١٨/٢/١٩٣٠)

له باره ی باجی زهوی، وه زیری دارایی ده يه وئ پرسيار به به لگه ی سه لمینهر بیت و ده بی وه لامی پرسياری هه لینجراو بی له وه لامی به رپرسی لايه نه که.

مه عرووف جیاووک: دانیشتوانی هه ردوو گوندی زهنگار و پالانی له بهر زۆر و زه وهندی

باج وەرگرتن و خرابی هه‌لس و کهوتی فه‌رمانبه‌رانی باج وەرگرتن، گونده‌کانیان چۆلکردوو.

له (١٩٢٨/٧/١٦)

که باسی راکیشانی هیلێ ئاسنی نیوان که‌رکوک و موسڵ به‌هه‌ولێر دابچێ، کرا، یه‌کسه‌ر مه‌عرووف جیاووک هاته‌دوان و گوتوو یه‌تی: ده‌نگم ده‌خه‌مه پال ده‌نگی براده‌رانم، چونکه هه‌مووتان ده‌زانن که ده‌شتی هه‌ولێر (سه‌نته‌ری وه‌به‌ره‌ینانی گه‌نمه) زه‌وی و زاری شه‌مامک و که‌ندیناوه و مه‌خموور...هتد. به‌ره‌می له‌و شوینانه داها‌تی سالانه‌ی یه‌کجار به‌خێرووبیزه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له‌هیچ شوینیکی دیکه به‌م جۆره شین نابێ، به‌لام خه‌لک و بازرگانان ته‌گه‌ره و کیشه‌یه‌کی زۆریان دیته‌پیش ئه‌ویش پینگاوبانی گواستنه‌وه‌یه، به‌دروستکردنی ئه‌و هیله، داها‌تیکی مه‌زن ده‌چینه بودجه‌ی حکومه‌ت، بۆیه داواکارین له‌ په‌رله‌مان که ئه‌م پیشنیازه بۆ حکومه‌ت بنیری تاکو گرنگی زۆری پیندات.

له (١٩٣٠/٢/١٣)

له‌و په‌یمانیه‌ی عیراق به‌نیازه مۆری بکات هه‌ندێ ناره‌زایی هه‌یه له‌و مه‌رجانه‌ی که کۆمه‌له‌ی نه‌ته‌وه‌کان له‌باره‌ی ناوچه‌ی باکور بریاری له‌سه‌رداوه، ئایا حکومه‌ت له‌نیو کرۆکی په‌یمانیه‌که جیگیر ده‌کات، هه‌روه‌کو خوالجۆشبوو عبدالمحسن سعدون له‌به‌رده‌م په‌رله‌ماندا پشتگیری لی کرد سالی ١٩٢٦ یا نا؟

ناجی سویدی سه‌رۆک وه‌زیران بوو له‌وه‌لامدا گوتی:

جاری دانوستاندن ده‌ستی پێ نه‌کردوو که ئه‌نجامدرا پیشکه‌شی په‌رله‌مان ده‌کریت و هه‌ست به‌ ناره‌زایی له‌باره‌ی هه‌یچ مه‌رجیک له‌ئارادا نییه.

مه‌عرووف جیاووک: هه‌ندێ مه‌له‌فی سه‌ره‌تایی، کومه‌له‌ی نه‌ته‌وه‌کان بریاری له‌سه‌ر داوه. حکومه‌تی عیراقیش سووره له‌سه‌ر پشتگیری و جیگیرکردنی (خویندن به‌زمانی کوردی له‌هه‌موو ناوچه‌ی باکور، ئه‌و فه‌رمانبه‌رانه‌ش که داده‌مه‌زرین، ده‌بی له‌و کوردانه بن که به‌ته‌واوی کوردی ده‌زانن، بۆ لیکتیگه‌یشتن له‌نیوان خه‌لک و فه‌رمانبه‌راندان).

ئه‌م بریارانه له‌کرۆکی یاسایی بنچینه‌ی عیراقه که سویندمان بۆ جیه‌جیگیرکردنی خواردوو، به‌یاننامه‌که له (١٩٢٢/١/٢٤) ده‌رچوو.

سه‌رۆک وه‌زیران، مه‌عرووف جیاووک دلنیا ده‌کاته‌وه که بی دوو دلی و گومان له‌ئاینده‌دا جیه‌جی ده‌کرین و ریکه‌وتنامه‌که له (١٩٣٠/٦/٣٠) مۆرکرا.

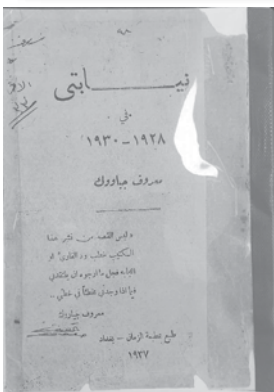
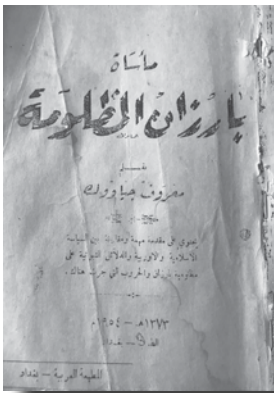
١٩٢٩/١/١٩ ک

پرسیاریک بۆ وه‌زیری به‌رگری: گه‌ر شتیکی شاراوه نه‌بی بۆمان پوونبکاته‌وه هۆکاری ئه‌وه چییه که ده‌بی ئه‌فسه‌ره کورده‌کان به‌ته‌واوی فه‌ره‌نگی عه‌ره‌بی بزائن، ده‌نا له سوپا ده‌رده‌کرین و مووچه‌شیان نادریتن؟ ئه‌مه ده‌رئه‌نجامه‌که‌ی خراب ده‌بی، به‌لام وه‌زیر له‌به‌ر ئه‌وه‌ی نه‌هاتبوو، بۆیه وه‌لام نه‌درایه‌وه.

١٩٢٨/٨/١٦

په‌رله‌مانتاریک په‌رخه‌نی له‌ مووچه‌ی سه‌ید ته‌های نه‌هری قائیمقامی په‌واندوز گرتوو.

مه‌عرووف جیاووک: ئیوه ئه‌و مرۆقه نانسن که مرۆقیکی ناودار و گرنکه و جیگی تایبه‌تی له‌نیو کورداندا هه‌په‌و ئه‌و نه‌بوایه له‌ کوردستانی باشوور (کوردستان الجنوبیه) ئه‌و باروودۆخه‌ی ئیستا ئالوز ده‌بوو، به‌شیکی ئه‌و مووچه و ده‌رماله‌ی که وه‌ریده‌گرێ ده‌یدا ته‌ خه‌لکه‌که، گه‌ر حکومه‌ت سی چوار هه‌زار روپییه‌ی بداتی هه‌شتا بۆ ئه‌م مرۆقه



که مه، که په رله مانتاره که ویستی له پایه ی سهد ته ها که م بکاته وه یه کسه ر مه عرووف جیاووک گوټی: هه ر تاکیکی کورد وه کو سهد ته ها ئازایه، جگه له ئازایه تی سهد ته ها زانیاریشی هه یه و سوپاسی ئه نجومه ن ده که ی ن که ئه وه هه سته به رزه ی به رامبه ر کوردان ده ربری.

له (۱۹۲۸/۸/۳۰)

دوای شهش رۆژی ته واو له دانیشتنیکی په رله ماندا (مه عرووف جیاووک) ره خنه ی له موچه ی (ساطح الحصری) گرت که مروفتیکی داخ له دل بوو به رامبه ر نه ته وه ی کورد بویه گوټوویه تی ئه وه مووچه ی ئه وه وه ریده گری یه کچار زوره ئه م رایه م نه ک په رله مانتاران ده گریته وه، به لکو هه موو خه لکی عیراقیش به تاییه تی گشت کورده کان، ئه وه ی له باره ی (سالح الحصری) گوټوومه ها وران له گه لمدا.

له ژبانی په رله مانتاریشدا هه ر نووسینیکی به رچاو که وتبی و نووسینه که دووربی له راستی به رامبه ر نه ته وه و زمانه که ی یه کسه ر به ریکوپیکی وه لامي داونه ته وه.

دوای جولانه وه ی ره شید عالی گه یلانی له سالی ۱۹۴۱ داوا له مه عرووف جیاووک کرا که پوستی وه زاره تی داد وه رگری، به لام ره تی کرده وه.

گه ر له پرسیاره کانی وردبینه وه ده بینین زور به وردی و قوولی و به چری و پری ئاراسته کراون و هه موو لایه نه کانی ژبان و بواره کانی گرتوته وه و گه رماوگه رم و له ئان و ساتی خویدا پرسیاره کانی کردوه، گه ر وه لامه کانیانیشی به دل نه بووبی، یان پر به پیستی پرسیاره کانی نه بووبن، ئه وا به شینوه یه کی فراوانتر بواینی روونکردونه ته وه مه به سستی چیه؟ له به ر ئه وه ی وه لامه که ی وه زیر وه لامي پرسیاره که ی نیه.

خوزیا هه موو په رله مانتاره کورده کانی په رله مانی کورده ستان یان عیراق و هه نده رانیش، کاری په رله مانیان تو مار بکه ن و چاپ و بلاوی بکه نه وه، تاکو سوودی بو هه مووان هه بی و ابزانم چاپکردنی (په رله مانتاری) مه عرووف جیاووک یه که مین په رله مانتاری کورده که کاری په رله مانی به ریکوپیکی تو مار کردبی.

به داخه وه زور لایه نی ژبانی ئه وه که له مروقه تاکو ئیستاش نادیاره. نه مزانیووه چ ده ستنووسیکی یان دوسییه ی که سییه تی مه عرووف جیاووک له م شوینانه هه ن و تاکو نووکه به رده ست نه که وتوون، بویه ده توانین له و پینج شوینه به دواياندا بگه ریڼ و بیان دوزینه وه و دواتر بلاویان بکه ینه وه:

۱. ئه رشیفی په رله مانی عیراق.
۲. ئه رشیفی وه زاره تی داد.
۳. ئه رشیفی وه زاره تی ناوخو.
۴. ئه رشیفی وه زاره تی دارایی و ئابووری.
۵. ئه رشیفی وه زاره تی په روره ده.

له و بروایه دام گه ر دوسییه کان ده ست بکه ون، ئه وا زانیاری نویمان ده که ویته به رچاو و په رده له سه ر زور لایه نی شاراو و نه زانراو لاده دری و دوو دلیمان ده رپه وینیته وه.

په راویزه کان:

- وته کانی په رله مانتار مه عرووف جیاووک له لاپه ره جیا جیاکانی (نیابتی) ده ستبژیرو پو لین



له راسته وه: که ریم شاره زه، د. که مال مه زهه، طارق جامبان، ئازاد عوبید، (چوار له وانه ی له فیستقاله که باسیان هه بوو)

کراوه.

– له بهر نه وهی مه عرووف جیاووک (۱۰) ژنی هیناوه و پازده منالی هه بووه و (۱۰) کوپ و (۵) کچ بهم ناوانه: (نه ریمان، بوټان، سامان، سوټان، جوامیر (جوکل)، بهختیار، وشیار، زاگروس، سرود، ژیان، خیریه، پهیمان، پاکیزه، جیهان، نه زیهه) دوو منال نه بی دهنا نه وانی دیکه ناویان ناوی کوردییه، نه مهش له ههست و نهستی کوردایه تی هه لقلولاه و بهرده و امیش چوار ژنی لایووه و نه وانی دیکه ی مردوون یان لیک جیا بوونه ته وه، هه ندی جار به خوی شیوی بو منداله کانی تیده کرد، تا کو ژنه کانی جیاوازی له نیوان منداله کانیدا نه کهن، روژی نوری سه عید هاتوته مالیان و که پرسویه تی (پاشا) له کوینه، گوتویانه له (مطبخ) ناندینه نه ویش ده چینه نه ووی، ده بیینی خه ریکی شیو تیکردنه، لی ده پرسوی نه وه چ ده که ی؟ نه ویش له وه لامدا ده لی: ده بی دادپه روه ری له منداله وه ده ستیپیکات، ئینجا ژیانی فه رمانبه ری بگریته وه، نوری سه عیدیش پیی ده لی به راستی شتیکی زور چاک ده که ی، هه ر له فه رمانبه ری دادپه روه ر نیت، به لکو له ماله وهش.

– مام سه عید مه لود بیخالی نووسه ر له م باره یه وه گوتی: پیده چی له بهر نه وهی مووچه ی سه عید ته ها زیاد نه کراوه و به شی نه ده کرد، بویه دهستی له کار کیشایه وه.

– دوو وینه که ی فیستقالی ریژلینان له که سایه تی ناوداری کورد (مه عرووف جیاووک) ۲۰۱۰ له نه رشیفی نووسه ری نه م باسه وه رگیراوه.

نووسه ری نه م بابه ته له باره ی ده فه ری سوټان دوو به ره می چاپکراوه ی بلاوکردوته وه:

– رواندز شاره که ی پاشای گه وره له گه ل سه عید مه لود بیخالی.

– له ناودارانی ده فه ری سوټان (شیخ کاک نه مینی سه ران ۱۸۷۴ – ۱۹۴۰) و چه ندین بابه تی دیکه ی له باره ی نه م ده فه ره به زمانی کوردی و عه ره بی بلاوکردوته وه.

– دوا ی دارمانی ریژی پیشو له (۲۰۰۳/۴/۹) په یوه ندیم به هه ردوو جیگری وه زیری داد و ناوه خوی عیراق کرد که (کوردبوون) بو دوسییه که ی (مه عرووف جیاووک) زور چاوه ران بووم.. وه لامیان نه بوو.

سه رچاوه کان

۱. ناودارانی کورد میر به سری، وه رگتیرانی له عه ره بییه وه: عه بدولخالیق عه لائه دین، هه ولیر، چاپی دووهم/ ۲۰۰۹، چاپخانه ی مناره.
۲. نیابتی (۱۹۲۸ – ۱۹۳۰) معروف جیاووک، مطبعة الزمان، بغداد.
۳. حزبی هیوا له لیوای هه ولیر، پاریزه ر/ طارق جامبان، هه ولیر/ ۲۰۰۵، چاپخانه ی شه هاب.
۴. التشکیلات الاداریة فی جنوبی کردستان، جمع و تنسیق د. عبدالله عبالغفور – سلیمانیة – ۲۰۰۵.
۵. مأساة البارزان المظلومة، معروف جیاووک، ۱۹۵۴ بغداد، المطبعة العربیة.
۶. القضية الكردیة، معروف جیاووک ۱۹۳۹ بغداد، الطبعة الثانية، مطبعة النجاح.
۷. اعلام کورد العراق، جمال بابان، ۲۰۰۶، سلیمانیة، مطبعة شقان.
۸. چاوپیکه وتنم له گه ل خاتوو گولیزار ئیبراهیم چیچو له ۲۰۱۰/۱۱/۱۰ نه نجامداو هه روه ها داوام لی کرد که مؤله تم بدا نه و وینه ده گمه نه بلاو بکه مه وه.
۹. سه ربرده ی ژیان و که سایه تی مه عرووف جیاووک، د. نازاد عبید صالح – ئینسکلوییدیای هه ولیر، به رگی ده یه م، ۲۰۰۹.
۱۰. تاریخ الوزارات العراقیة السید عبدالرزاق الحسنی، ۱۹۸۸، الطبعة السابعة.

مەعرووف جیاووک

(۱۸۸۵ - ۱۹۵۸)

کورەکانی ناوی (عەلی ئەسغەر) بوو، عەلی ئەسغەر لەسەر دەمی عوسمانییەکاندا، وانه بیژ و پیشنوێژ بوو، لەسوپای عوسمانی، لە ئامادەیی روشدیەیی سەربازی و پاشایەتی مامۆستای زمانەکانی عەرەبی و تورکی و فارسی بوو، دانراویشی هەبوو بە ناوی (الفوائد المعرفية في علم النحو واللغة العربية) کە ناوی کورپی (مەعرووف) ی لێناو.

عەلی ئەسغەر بە حوکمی کاری (ئیمام طاووری) لە سەر دەمی سولتان (عەبدولحەمیدی دووهم) زوو زوو شوینی دەگۆزرایەو، لەو کاتە ی لە سلێمانی بوو، هاوسەرگیری لەگەڵ (رەحمەخانە بابان) کردوو و سێ کورپیان بوو (مەعرووف، عارف، عیرفان) مەعرووف کورپی تۆبەر بوو و عیرفانیش هەر لە مندالی کۆچی دوایی کردوو، مەعرووف عەلی ئەسغەر لەسەر دەستی باوکی و چەند زانیکی دیکە، دەرسی ئایینی خویندو و خویندنی سەرەتایی و روشدیەیی لە ساڵی ۱۹۰۲ز لە بەغدا تەواو کردوو، پاشان لە ساڵی ۱۹۰۹ز لەگەڵ رەشید عالی گەیلانی و نوری سەعید، هەر سێکیان بە سواری و ولاغ چوونەتە ئەستەنبول، بۆ تەواوکردنی خویندن، رەشید عالی گەیلانی و مەعرووف جیاووک لە کۆلێجی ماف و نوری سەعیدیش لە کۆلێجی سەربازی وەرگیراون.

مەعرووف جیاووک، لەبەر ڕووداویکی نەخووزراو و ئارەزووکردنی بۆ کورسی

مەلە حەسەن بە جیاووک ناسرا بوون، ئەو بێمالانە خەلکی غەوارەیان تیکەل بوو، وەک (مالە خوباسک) و (مالە موریک) پاش گەشەسەندنی گوندی سریشمە، هەندیکیان باریان کرد و لە گوندەکانی نزیک هەولێر، وەک گوندی (بەر حوشتر) نیشتەجێ بوون.

مالی حەسەن جیاووک زانا و ئەدیبی زۆری لێ هەلکەوتوو، وەک فەقی داوود، مەلا مەولود، فەقی سلێمان، فەقی ئیمام، فەقی وەلی، حاجی مەولود ئەسغەد، کە یەکی لە زانا ناو دارەکانی باشووری کوردستان بوو و بە زمانی عەرەبی کتیی دەستنوسی هەبوو، لە بارە ی رێزمانی عەرەبییەو. هەروەها بەرێوەبەری قوتابخانە ی روشدیە بوو لە مووسل.

فەقی وەلی جیاووک لەگەڵ مندالەکانی، لە ساڵی ۱۲۵۲ک - ۱۸۳۶ ز هاتۆتە هەولێر و لە دەورووبەری بوونەتە خاوەن زهوی و زار و خاوەن حەسار و گوند، وەک گوندی دارەتوو، کاریزی تەیموور بەگ، خانووی کورتەک، ئەو حەسارە ی نزیک (عوزیر پیغەمبەر) کە نەخۆشخانە بوو، مولکی حاجی داوود جیاووک بوو.

حاجی مەولود ۴ کور و ۵ کچی هەبوو، یەک لە

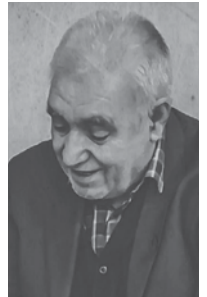
ساڵی ۱۹۵۸ تەرمەکیان بردە قەد پالی زانای ناواری هەولێر (شیخی چۆلی) بۆ ئەوێ لە گۆرستانی (تەجیل) ی هەولێر بەخاکی بسپێرن.

لەو ساوێ هەر چەند ناوی مەعرووف جیاووک دەبیستم، ئەو سیدارە رەشەم دێتەو پێش چا، کە لە گۆیچکە ی دارەبازەکی هەلواسراوو.

(مەعرووف کورپی حاجی مەولود ئەسغەد بەدیعولزەمانە، لە ساڵی ۱۳۰۲ک/۱۸۸۵ زاینی لە بەغداد لە دایک بوو، هەروەکو لە سەر کتلی گۆرەکی نووسراو.

بەری نزیکە ی ۸۰۰ ساڵ، چوار برا لە هۆزی بالەکی، کە تا ئێستا لە ناوچە ی ڕواندز و دەورووبەری، تا ناوچە ی هەکاری دەرژین، هاتە ناوچە یەکی قەد پالی چیا یەکی نزیک گەلی عەلی بەگ لە سەرەوێ خەلیفان، لە سەر ڕیگای کۆنی (خەلیفان - بارزان) لەوێ گوندەکیان ئاوەدان کردووە، بە ناوی (سریشمە).

ئەو چوار برا یە ناویان (عەباس، ئەلیاس، موسا، حەسەن) بوو، کە لە دواییدا بوونە چوار بێمالە بە ناوێکانی: مەلە باس (عەباس) مەلە لاس (ئەلیاس) مەلە مووس (مووسی) مەلە حەسەن.



عبدالهادی رحمان قەساب

خودا لئی
خۆشبوو
(عبدالهادی
رحمان سلیمان /
کاکو قەساب)

- ساڵی ۱۹۴۸
لەهولێر لە
گەرگی عارەب لە
دایک بوو.

- لە ۱۰/۲۰/۷۱
لە شاری هەولێر
بە نەخۆشی دل
کۆچی دوایی کرد



کاتزمیر چوار و نیوی
 روژی سیشهمه ی
 ۲۱ کانونی دووهمی
 له سالی ۱۹۵۸ له شاری
 به غداد کوچی دوايي
 کرد، له سهر وه سیه تی
 خوئی تهرمه که ی له
 روژی پینچ شه ممه ی
 ۲۳ کانونی دووهمی
 له سالی ۱۹۵۸
 به ئاماده بوونی سهدان
 کهس له خه لکی هه ولیر

و موته سه ریفی ئه و کاته ی
 هه ولیر، خالد نه قشبه ندی
 و سه روکی فه رمانگه کانی
 هه ولیر، له گورستانی شیخی
 چۆلی به خاک سپیردرا.

له سه ر ژماره ی ژنه کانی
 مه عرووف جیاووک رای
 جیاواز هه یه، هه ندیک ده لین
 ۱۰، یان ۱۱، هه ندیکیش
 ده لین دوازه هاوسه رگیری
 کردوه، له و هاوسه رانه، دوو
 هاوسه ری خه لکی ماردین و
 یه کیکیان ئه لبانی و چواری
 عه رب و چواریشیان خه لکی
 باشووری کوردستان و
 خه لکی هه ولیر بوونه. خیزانه
 هه ولیرییه که ی له بنه ماله ی
 (چیچۆ) بووه. هه روه ها رای
 جیاوازیش هه یه له سه ر
 ژماره ی منداله کانی. هه ندیک



ناستامدی قوتا بخانه ی ماف له ئه سه سبۆن ۱۹۲۵

له ۱۰ ی تشرینی یه که می سالی
 ۱۹۳۱ به دادوه ری شارستانی
 له عیراق دامه زراوه، پاش
 ۱۱ پوژ له سه ر داوای شا
 فه یسه لی یه که م کراوه ته
 دادوه ری پله یه که له (که ره به لا).
 له سالی ۱۹۳۳ ز ده بیته
 دادوه ری به رای ی (که رکوک).
 له سالی ۱۹۳۴ ز ده بیته
 جیگری یه که می سه روکی
 دادگای به رای ی که رکوک .

له سالی ۱۹۳۶ ده بیته
 پیشکینه ری دادوه ر و جیگری
 سه روکی دادگای به رای ی
 له (حیلله).

له سالی ۱۹۳۸ ز ده کریته
 پیشکینه ری داواکاری گشتی.
 له سالی ۱۹۴۱ داریژهری
 یاسایی (مدون قانونی) بووه،
 پاشان ده بیته ئه ندامی دادگای
 پینداچوونه وه.

له سالی ۱۹۴۴ ده کریته
 موته سه ریفی (سلیمانی) تا
 سالی ۱۹۴۶ ز.

مه عرووف جیاووک،
 له سالی ۱۹۴۶ ز ده ست
 له موته سه ریفی سلیمانی
 ده کیشیته وه، به لام هه ر له و
 ساله دا، ده بیته به ریوه به ری
 گشتی ئینحیساری تووتن، تا
 له کانونی دووهمی سالی
 ۱۹۴۷ ز، به یه کجاری واز له
 کاری میری دینیت.

له سالی ۱۹۵۳ مه عرووف
 جیاووک باری ته ندروستی
 تیک ده چیت و به ره و لاوژی
 ده چیت، بو چاره سه رکردن
 دوو جار کوره کانی ده بیته
 له نده ن) جاری یه که م له سالی
 ۱۹۵۳ و جاری دووه میش
 له سالی ۱۹۵۷ ز، به لام ئه جهل
 ده گاته سه ری و دواچار له

نوینه رایه تی، (ئه ستانه)
 ی جیهیشتوه و گه راوه ته وه
 به غدا.

مه عرووف جیاووک، ماوه یه که
 کراوه به به ریوه به ری ناحیه ی
 (ته دمور- دیرزور) له سوریا
 و یه که م ژنی له وی هیناوه
 به ناوی پاکیزه.

له ۱۸ کانونی دووهمی سالی
 ۱۹۱۲، پوژنامه ی (الحقوق)
 به هه ردوو زمانی عه ره بی
 و تورکی له به غدا ده رکردوه .

له سالی ۱۹۱۳ ز، وه زاره تی
 معاریف ده یکاته یاریده ده ری
 به ریوه به ره له خانه ی
 ماموستایان له به سه ره .

له ۲۶ تشرینی یه که می سالی
 ۱۹۱۴، پاش گرنتی (به سرا)
 له لایه ن ئینگلیزه وه، به دیل
 ده گیری و ده بردریته (بورما)
 له وی پینچ سال ده هیلدریته وه
 و تووشی نه خووشی میشکه تا
 (الحمی الدماغیة) ده بیت. دوو
 سال له نیو جیگادا له نیوان
 ژیان و مردندا بووه، پاشان
 چاک ده بیته وه و ده گه ریته وه
 به غداد، هینده لاواز بووه، به
 شیوه یه که ئه گه ر به کوردی
 هاواری نه کردبا، کهس و
 کاری نه یانده ناسییه وه.

دوای باشووبوو
 نی ته ندروستییه که ی، سه ر
 له نوی ده ست ده کاته وه
 به خویندن، له خویندنگای ماف
 که بریتانییه کان پیوستی
 زوریان به دادوه هه بوو،
 بویه له سه ر بنه مایه کی نوی
 دایده مه زرینن.

له سالی ۱۹۲۸ به نوینه ری
 (هه ولیر) هه لده بژیردری
 و ده بیته جیگری یه که می
 سه روکی په رله مانی عیراق.



دهلین (۱۰) کوپ و چوار کچی هه بووه، هه ندیکیش دهلین (۱۲) کوپ وشهش کچی هه بووه.

مه عرووف جیاووگ، سه ره پای ئه وهی ئیش و ئازاری جهسته یی زور بووه، به لام چووست و چالاک بووه، به تایه تی له پرووی سیاسی و کومه لایه تییه وه، ئه وه هسته نیشتمانییه یی که هه یوو، له کتییی (کاره ساتی بارزانی زولم لیکراو- ماسا بارزان المظلومه) به پرووی دیاره.

هه ر چه ند بچینه ناو قوولایی هه لویسته سیاسی و کومه لایه تییه کانی، ناگه یه کوتایی، لیزه دا باسی هه ندی له وه لویستانه یی ده که یین:

له سالی ۱۹۲۸ یه که م یانه ی فه رمانبه رانی هه ولیر به هه ول و ماندوو بوونی مه عرووف جیاووگ کرایه وه. پاش ئه وه ی بینی که فه رمانبه ره عه ره به کان زورن و ده ستیان زورتر ده روات و فه رمانبه ره کورده کانیش په رت و بلاون، شتیک نه بوو که کو یان بکاته وه، مه عرووف جیاووگ بییری له وه مه سه له یه کرده وه و هه ولیدا فه رمانبه ره کانی هه ولیر له یانه یه که کو بکاته وه، دوای هه ولینکی زور توانی ره زامه ندی دامه زراندنی (یانه ی فه رمانبه ران له هه ولیر) وه ده ست بینی.

ئه وه ی شایانی بیر خسته وه یه، ئه وه به ته نها نه بوو، به لکوو فه رمانبه ر و که سایه تییه کی زوری

خه لکی هه ولیر و ده ور به ری له م هه ولانه یدا به شدار بوون.

به م شیوه یه، به ئاماده بوونی ژماره یه کی زور له فه رمانبه ر و بازرگان و که سایه تی و به ئاماده بوونی که سایه تی گه وره ی هه ولیر (مه لا ئه فه ندی) و شاعیری گه وره ی کورد (فایق بیکه س) مه راسیمه که ده ستی پیکرد و مه عرووف جیاووگ وتاریکی تیدا خوینده وه، فایق بیکه س- یش شیعریکی له سه ر خه لکی هه ولیر خوینده وه .

له رۆژی ۲۶ ی ئاداری له سالی ۱۹۳۰ پیاو ماقوولانی شاروچکه ی ئامیدی، سکالانامه یه کیان ئیمزا کرد و تیدا داوایان له مه عرووف جیاووگ کرد هه ولیان بو بدات و به دوای کیشه کانیا نندا بچیت، بو ئه وه ی ئه و کاره ی حکومه ت له گواسته وه ی مه له ندی قه زابو گوندی بئباد سه رنه گریت، مه عرووف جیاووگ- یش به هانایانه وه چوو ه.

مه عرووف جیاووگ کاتی موته سه ری فی سلیمانی بووه، په یوه ندیه کی باشی له گه ل (شیخ مه حمود) دا هه بووه، ئه وه په یوه ندیه به رده وام بووه، به شیوه یه که کاتیک شیخ مه حمود له به غدا ده ستبه سه ر کراوه، جیاووگ رۆژانی هه یینی له گه ل (عه بدولرزه ق حه سه نی) سه ردانیان کردوو، هه روه ها شیخ مه حمود یش له به هاری له سالی ۱۹۵۶ سه ردانی

مالی مه عرووف جیاووکی کردوو و به شکومه ندیه وه پئیشوازی لیکراوه، به شیوه یه که کولانه که یان شووشتوو و خه لک تا (باب المعظم) له پئیشوازی دا بوونه، به لام ئه وه په ونه یه کاری نه کردوو ته سه ر مه عرووف جیاووگ. بو نمونه له مه سه له ی شیخ قادری برای (شیخ مه حمود) دا، کاتی که زیده رووی کردبووه سه ر زه وی وزاری شاره وانی و شووره یه کی به ده وری زه ویه که دا کیشا بوو، جیاووگ فه رمانیدا، هه ر به شه و شووره که یان رووخاند و شیخ قادریش- ی ده ست به سه ر کرد، تا شیخ مه حمود کاغه زی بو نه نووسی به ری نه دا .

له نامه یه کی (شیخ مه حمود) دا بو مه عرووف جیاووگ، که له رۆژی ۷ ئاداری له سالی ۱۹۴۵ نیردراوه، سه بارت به وه ی که هاوولاتیه که له لایه ن شیخ سه لامه وه غه دری لیکراوه:

((بو سه عاده تی متصرف مه عرووف به گ

به واسطه ی به عضی نامه رده وه مه حجوم ئیسته لطیف) (۱۴) عه رضی کردوون که جه وابم عه رضی نه کردوون، من هه ر نه وه کاریک سه عاده تی ئیوه ی تیدایی حاضر م.

هه لگرتووی کاغه ز، سه یید نووری ئیسانیکی فه قیر و ره عیه ته له طه ره ف شیخ سه لامه وه مه غدور کراوه، ئه وه ظالمه که ئیسمه ن

(سەرھەلەدان لەسەر سەرۆک نەجیب و ئیخوان مسلمینەکان، جینگای پەشتیویە و لە سیدارەدانی بی تاوانان و زیندانی کردنی نەبەردان، سەررەپای دەستپیشخەری و داوای زاناکانی جیهان و سەرکردهکانی، کارەسات و فەرق و جودایی و ئیھانەییە قەرەبوو ناکریتەو و پینغەمبەری مەزنی دلگران کردووە و گشت زانایەکانی ئیسلامی پەست کردووە و ئەوێش ویستی (غلاسدۆ) و (زایونییەکانە) باوەرداران برانە و ستایش کردنی ئیخوانەکان سیاسەتە و ئەوێ زولم بکات تووشی توورەیی خودای دلۆقان دەبیت، نابێ مرقۆف بۆ دۆنیا لەخۆ بایی بیت، چونکە ئەگەر دۆنیا ئەمڕۆ یەکیکی هینایە پینکەنین، سبەینی دەیگرینیت، خوداش نزای زولم لیکراوەکان ڕەت ناکاتەو، پادداشتی چاکەکەرەوێکانیش دەکات .

مەعرووف جیاووک
بەغداد گەرکی (الطوب)
ژمارەى خانوو ٤٠/٤٩

جەمال عەبدولناسر-
یش بەنامەییەکی تایبەتی
وێلامی جیاووک-ی دایتەو
تیایدا داوای لە جیاووک
کردووە کە بەر لەوێ ئەو
سەرکۆنەى ئەوان بکات
دەبوا کاروبارەکەى بەووردی
هەلبەسەنگاندبايە، وەک
نووسیویەتی محەمەد نەجیب
خۆی بۆتە مایەى لادرانى،
چونکە لە ڕیپازى شۆرش
لایداو، سەبارەت بە ئیخوان
موسلیمینەکانیش، وەک
دەلییت وێرایی ئامۆژگاری

و رینوینی کردنیان، کەچی
ئەوان هەر خەریکی خراپە و
غافلکوژی بوونە.

- لەبەر خەبات و تیکۆشان و
دلسۆزی، مەعرووف جیاووک
بۆ میللەت و نیشتمانی و جی
بەجی کردنی ئەرکە نیشتمانی
و نەتەوێبەکانی دەیهەا
وێژەوان و شاعیر، هەلبەست
و هونراوێیان لەسەری
نووسیووە، بۆ نمونە :

- موفتی پینجوینی لەسالی
١٩٤٥، بەبۆنەى کردنەوێ
قوتابخانە لە پینجوین،
شیعریکی بە ناوینیشانی
(بۆ مەعرووف جیاووک)
نووسیووە:

سوپاسی خوا ئەکەین و
شوکری عزیزت
کچی پینجوین بە مەکتەب
گەییە عزیزت
- قانعی-یش لە شیعری
(دەورەى ژیانم) دا دەلی:

شازدە سەرخیزان دەوریان
داوم
منیش بۆ نانی شەوێ دامام
ئێستا جیاووک هیممەت
ئەنوینی

هەژار و فەقیری وولات
ئەژینیی

چونکە بەراستی میللەت
پەرورە
بۆ لیواکەمان وەک تاجی
سەرە
ئێتر هەر بژی سیبەری
خاکمان

موتەسەریفی تەواو دل پاکمان
- لە گوٹاری (زاری کرمانجی)
یش شیعریک بەناوی (هەر
بژی جیاووک) بەدەست و
خەت و ناوی حوسین حوزنی
بلاوکراوەتەو و نووسراو:

سزایە بۆ بەقای ناوتان بکەن

نایندەیی کوردان

لە بۆ تیمسالی میللەت ئەتۆی
خیوی شەرەف و وجدان

بژی هەر تۆ بژی ئەى فەخری
کوردان فەخری کوردستان

بە بوونتان سەر بلدین ئەى
(جیاووک) هەر بژی بۆمان.

نەجمەدین مەلا-ش، بەبۆنەى
کوچی دوايى مەعرووف
جیاووک بەناوی (شین
وشەپۆر) دەلیت:

کى بی پیرسى دادى
مەزلوومین

مەحکەمەى تەمییز، زویر
بوو و غەمگین

- مەلا صالحی گۆزەپانکەیی
دەلیت :

نقلت الی منزل قبل فیه مخوف
ولخلق الکريم بين الحور
محفوف

وانت ضيف الله والناس
ماسوف

کلا فان ضيفها المعروف
ملطوف

فلا يمنع الحجاب عن باب
رحمته

الا من انكروه وهو ثم معروف
شین سەلامی گردەازەبان-

یش شیعریکی بەناوی
(شیوێنى جیاووک) نووسیووە
و دەلیت:

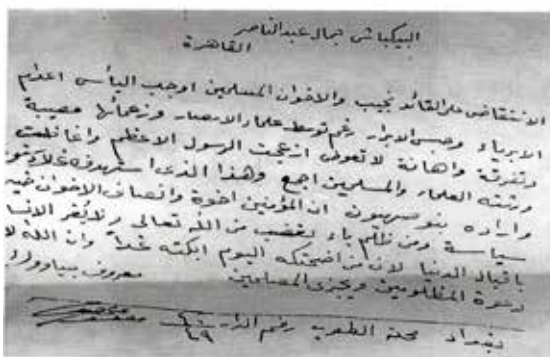
میرم تۆ نامری ئاسارت دیارە
زۆر پایەدارە

قەومی کورد یەکسەر بۆ تۆ
خەمبارە

لەژین بیزارە
میری شیرینم مەعرووف
جیاووک

بۆ کورد بووی باووک
کورد بۆ تۆ ئەلى چەند بەندی
لاووک

دل ئەسووتینی وەک چراووک



نامه‌ی معروف جیاووک بۆ جهمال عه‌بدولناسر ۱۹۵۴

مه‌عرووف جیاووک و چه‌ند که‌سانیکی دی‌هه‌لویستیان هه‌بووه له‌ئاشکرا کردنی مه‌رامی ئینگلیزه‌کان، له‌ته‌رخان کردنی زی‌ی بادینان وه‌ک سنووریک له‌به‌ینی ئه‌و ده‌وله‌ته‌ی بۆ کوردی دروست ده‌که‌ن و ئه‌وه‌ی بۆ نه‌ستوورییه‌کان (ئاشورییه‌کان) دروستی ده‌که‌ن له‌و ناوچه‌یه‌دا .

سه‌رچاوه‌کان:

- ۱- ئینسکلۆپیدیای هه‌ولێر/ لاپه‌ره ۴۳۹۳/ سه‌برده‌ی ژیان و که‌سایه‌تی مه‌عرووف جیاووک/ دکتۆر ئازاد عوبید صالح / کۆلیژی ئاداب- زانکۆی سه‌لاحه‌ددین .
- ۲- تاریخ بلدية اربیل رؤسائها و مجالسها عام (۱۸۷۵-۲۰۱۴) م/ نجاه یاسین النجار / ص ۴۳
- ۳- گوڤاری (الصوت الاخر) ژماره (۹۸) له ۲۰۰۶/۵/۳۱ / نعمت میر صادق
- ۴- (راپه‌رینه‌کانی بارزان له‌ به‌لگه‌نامه‌کانی هه‌ردوو حکومه‌تی فره‌نسا و بریتانیا ۱۹۳۱-۱۹۴۹ / لاپه‌ره ۵۵ / وه‌رگیرانی له‌ فره‌نسییه‌وه د. نه‌جاتی عه‌بدوللا / به‌رگی یه‌که‌م.

جاریش حکومه‌تی عێراقییان له‌ به‌وه هانده‌دا بۆ لیدانی کورد، تاوه‌کو کورد به‌یه‌کجاری خۆی به‌هوانته‌ باوه‌شی ئینگلیز و هه‌موو داخوارییه‌کانی جێبه‌جێ بکات. ئه‌و به‌لگه‌نامه‌یه هاندانی ئینگلیز، بۆ لیدانی کورد ئاشکرا ده‌کات:

به‌لگه‌نامه‌ی ژماره ۱۹:

سه‌رکردایه‌تی گشتی سوپا

بیرووی دووهم

به‌شی زانیاری

- نه‌ینی -

ئۆپه‌راسیۆنی سه‌ربازی دژ به‌ کورد له‌ عێراق سه‌رچاوه‌ی ئاسایشی گشتی ۲۵ی نیسانی ۱۹۳۲

به‌گوێزه‌ی چه‌ند زانیارییه‌ک که له‌ سه‌رچاوه‌ی جدیدییه‌وه هاتووه، شه‌رێکی گه‌وره له‌ رۆژانی ۱۲، ۱۳، ۱۴ ی نیسانی ئه‌م مانگه له‌ ناوچه‌ی ئاکری له‌ نیوان چه‌کداره شۆرشگیره کورده‌کان و هیزه‌کانی عێراقیدا روویداوه. له‌هه‌ر دوولا له‌ ماوه‌ی شه‌ره‌که‌دا زیانیکی زۆر دراوه. ۷۰ ئه‌فسه‌ر کوژراون و ۵۰ که‌سیش بریندار بوون. ئاماژه به‌وه ده‌کری پاستییه‌که‌ی که‌وا ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ وانه‌ گه‌ییترا به‌ مووسل و گوازارا به‌وه .

له‌ لایه‌کی تره‌وه هه‌واله‌کان ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نن که دوو فرۆکه له‌ لایه‌ن چه‌کداره یاخی بووه‌کان له‌ رۆژی ۱۳ی نیسان به‌ردراونه‌ته‌وه خواره‌وه .

ئه‌مانه‌ دوایی نزیکه‌ی سه‌د و په‌نجا که‌سیکیان له‌ ده‌ست داوه.

ئه‌سیری شاعیریس شیعرێکی بۆ جیاووک نووسیوه‌وه و ده‌لی:

مه‌عرووف جیاووک

کوردی گوردی ئه‌گه‌ر دلت پاکه

پیت بلیم ریگه‌یی راستی و چاکه

پیت نیشاندەم له کورده‌کان گه‌ورا

سه‌روه‌ری راست و پاک و بییاکه

ناوی مه‌عرووفه، ناوبانگی جیاووک

مه‌عرووف جیاووک له‌ ژیانیدا، ئه‌م کتیبانه‌ی بلاو کرده‌وه، به‌هه‌ر دوو زمانی کوردی و عه‌ره‌بی.

۱- نووسینی کوردی، له‌سالی ۱۹۳۰

۲- هه‌زار بیژ و به‌ند، له‌سالی ۱۹۳۹

۳- القضية الكردية، به‌شی یه‌که‌م له‌سالی ۱۹۳۵ و به‌شی دووهم له‌سالی ۱۹۳۹

۴- نیایتی، له‌سالی ۱۹۳۸

۵- مأساة بارزان الظلومة، سالی ۱۹۵۴

ئه‌گه‌رچی کتیبه‌کانی هه‌مووی بایه‌خ و سوودی خۆیان هه‌یه، به‌لام کتیبی کاره‌ساتی بارزانی سته‌م لیکراو (مأساة بارزان المظلومة) زیاتر له‌ هه‌مووان بایه‌خی خۆی هه‌یه، به‌تایبه‌تی له‌رووی شیکردنه‌وه‌ی رووداوه‌کانی ئه‌وسا و سیاسه‌تی ئینگلیز، که‌ رووبه‌رووی ده‌قهری بارزان ببوه‌وه، ده‌رباره‌ی به‌لینه‌کانی بۆ دروستکردنی ده‌وله‌تی کوردی به‌مه‌رج و چۆنیه‌تی هه‌ره‌س هیئانی ئه‌و ئامانجانه‌ی که‌ گشتیان پرۆپاگه‌نده‌ بوون، زۆر

مه‌عرووف جياووک

له نه‌نجومه‌نی نوینه‌رانی عیراق و هه‌ندیگ له هه‌لوئیسته‌کانی



پ.ی.د. به‌ختیار سه‌عید مه‌جمود
مامۆستا له زانکۆی سه‌ه‌لا‌حه‌دین

داوای کردنه‌وه‌ی خانە‌ی مامۆستایانی کردووه له که‌رکوک و هه‌ولێر. له‌پرووی ئابووری‌شه‌وه هه‌ولێ داوه دۆخی کشتوکالی تووتن له کوردستان باش بکات، له‌م پرووه‌وه له‌گه‌ل محمد ئەمین زه‌کی چه‌ندی‌ن‌جار هه‌لوئیستیان هه‌بووه.

له‌لایه‌کی تره‌وه مه‌عرووف جياووک لای وابووه هه‌موو ئەو دهر‌دو و کوێره‌وه‌رییه‌ی به‌سه‌ر کورددا هاتوه‌ گونا‌هی ئینگلیزه‌کان بووه، له‌به‌رانه‌ر ئەو هه‌موو چاکه‌یه‌ی شیخ مه‌حمود که به‌بێ شه‌ر هاتنه کوردستان ئینجا نیازیان وابوو کوردستان بکهنه ئاشوورستان. سه‌ره‌رای تیروانی جياووک بۆ ئینگلیزان، له‌گه‌ل ئەوه‌شدا مه‌عرووف جياووک لای وابوو هه‌ر شتیگ ئینگلیزه‌کان له‌دژی بوه‌ستن سه‌رناگرێ، هه‌ربۆیه هه‌ریه‌ک له پیره‌مێرد و مه‌عرووف جياووک و حوسین حوزنی و توفیق وه‌ه‌بی لایان وابوو ده‌بیت کورد له‌گه‌ل ئینگلیز دۆستایه‌تی به‌هیز بکات تا به‌هۆیه‌وه ده‌وله‌تی کوردی دابمه‌زیت. هه‌ر ئەمه‌ش وایکردووه چه‌په‌کانی ئەو سه‌رده‌م له‌ نوسینه‌کانی‌اندا په‌لاماری جياووک بده‌ن و به‌ کلکی ئیستیعمار ناویان بردووه. ده‌بێ ئەوه‌ش بزانی

له‌یه‌کیگ له هه‌لوئیسته‌کانی ئەوه‌بوو کاتیک له ۲۶ی ئابی ۱۹۲۸ هه‌ندی نوینه‌ری عه‌ره‌ب ره‌خنه‌یان له وه‌زیری ناوخۆ گرتووه که بۆچی مووچه‌ی سه‌ید ته‌های نه‌هری قایمقامی ره‌واندۆز هه‌زار روپیه و موچه‌ی هه‌موو قایمقامه‌کانی تر ۵۰۰ روپیه‌یه. له‌به‌رانه‌ردا مه‌عرووف جياووک موچه‌ی ساتح حوسه‌ری هیناوه‌ته‌ گۆرێ و وتوویه‌تی: بۆچی موچه‌ی ئەو ۱۲۰۰ روپیه و به‌قه‌د وه‌زیریگ وه‌رده‌گرێ له‌کاتیگدا ئەو مدیر عام بووه له‌وه‌زاره‌تی مه‌عاریف وه‌ک وتوویه‌تی: به‌خۆی و لیفه‌یه‌که‌وه له‌ سواریاوه هات، ئەو مووچه زۆره وه‌رده‌گرێ و پاره و پولیکی زۆریشی کۆکردۆته‌وه.

هه‌روه‌ها له‌ دانیشتی ۳۰ ئابی 1928 مه‌عرووف جياووک ره‌خته‌ی توندی له وه‌زاره‌تی مه‌عاریف گرتووه له‌وه‌ی ریگربووه له‌ کردنه‌وه‌ی خانە‌ی مامۆستایان له‌ موسل و به‌سه‌ره، هۆی ئەمه‌ش ئەوه‌یه که ساتح حوسه‌ری ریگربووه، چونکه لای وابووه کردنه‌وه‌ی خانە‌ی مامۆستایان له‌ موسل و به‌سه‌ره ده‌بیته هۆی کۆکردنه‌وه‌ی کورده‌ رو‌ش‌بیره‌کان له‌ موسل و رو‌ش‌نبیره‌ شیععه‌کان له به‌سه‌ره. مه‌عرووف جياووک

سه‌باره‌ت به‌ گه‌توگۆ و هه‌لوئیست و مشتومره‌کانی ناو نه‌نجومه‌نی نوینه‌رانی عیراق د.کمال مه‌زه‌ره‌ له کتیبی چه‌ند لایه‌ره‌یه‌ک له میژووی گه‌لی کورد به‌رگی دووه‌م نووسیویه‌تی: له‌و پوژیه‌ی نه‌نجومه‌نی نوینه‌ران له عیراق دامه‌زرا تاوه‌کو هه‌لگیرسانی شو‌رشی ۱۴ی ته‌مموزی ۱۹۵۸ هه‌میشه ژماره‌ی نوینه‌رانی کورد له‌و نه‌نجومه‌نه‌ له ۱۰ که‌س زیاتر نه‌بووه، به‌لام عه‌لی که‌مال و مه‌عرووف جياووک و ئەمین زه‌کی لیده‌ریکه‌ی ئەوانی دیکه‌یان زۆر ده‌گه‌من نه‌بێ و ته‌یان له‌خۆیان بریوه، هی وایان تیدا‌بووه له‌به‌ر موچه‌ی مانگانه‌ی ده‌بووه نایب. هی واشیان هه‌بووه ده‌تگۆت له‌ جنسی کورد نیه، به‌لام مه‌عرووف جياووک یه‌کیگ بووه له‌ نوینه‌ره هه‌ره قسه‌زان و چالاکه‌کان له هه‌موو گه‌توگۆکاندا به‌شدارێ کردووه.

هه‌ر به‌هۆی هه‌لوئیسته‌کانیه‌وه بووه کاتیک له‌سالی ۱۹۵۴ خۆی بۆ نوینه‌رایه‌تی خه‌لکی سلیمانی پالاو‌تووه نوری سه‌عید به‌مه‌ نیگه‌ران بووه و خه‌لکی نارو‌وته‌ لای تا خۆی بکیشیته‌وه. ناوبراو هینده به هه‌لوئیست بووه له‌هه‌ندی له پوژنامه‌کاندا به‌ میرابۆی ناو په‌رله‌مان ناویان بردووه.

که جیاووک هیچ کاتیک پیاوی ئینگلیز نه بووه، تنها لای وابوو کورد دهکری له ریگه ئینگلیزهکانه وه بگاته مافی خوی. له هه مان کاتدا دژایه تی شو عیبه کانی نه کردوه، هه لویسته کانی کوردانه بوون، نه یده ویست سه ره به هیچ پارێک بیت، بویه فه رامۆش کراوه، هه ربویه له کوتایی په نجاکاند له به غدا دهست کورت و بی پاره بووه. که ریم زهند دهلی: نهو پیاویکی دهست پاک و داوین پاک و دل سوژ بوو، بویه خاوهنی هیچ نه بوو کاتیک مرد پاره ی کفی نه بوو. جه مال نه به زیش دهلی: له په نجاکان له به غدا سه رم لیده دا ته ندروستی تی کچوبوو، دهستی شی زور کورت بووه.

نه وه ی ماوه پیویسته ئاماژه ی بو بکهین له سالی ۱۹۳۰ ئینگلیز که وته گفتوگو له گه ل عیراق، به مه بهستی کوتایی هینان به (رژیمی ئینتیداب) و بوونی ولاته که به ئه ندام له کۆمه له ی نه ته وه کان. خه لکی کوردستان به گشتی که وتته نار هزایی و رازی نه بوونی به ستنه وه یان به عیراق و داوای مافه بنه ره تیه کانی گه لی کوردیان ده کرد. ته نانه ت کار که یشته پیکدادان و خوین پژان له ۶ ئه یلولی ۱۹۳۰ له سلیمانی، خه لکی هه ولیریش بو ده ربیرینی هاوسوژی و پالپشتی راپه رینه که ی سلیمانی، به هاندانی مه عرووف جیاووک که وتته خو پيشاندان و نار هزایه تی ده ربیرین له به رده م بینایه ی

موته سه ریفیه، به لام موته سه ریفی نه و کاتی هه ولیر ئه حمه د عوسمان به پپی گیرانه وه کانی معروف جیاووک، رۆلکی خرابی گیراوه و له به رژه وه ندی به ریتانی و ده وله تی عیراق، دژایه تی داخوازی مافه چاره نو سه سازه کانی گه لی کوردی کردوه.

هه روه ها له کاتی راپه رینی بازران به سه رکردایه تی مه لا مسته فا له نیوان سالانی ۱۹۴۳-۱۹۴۵، معروف جیاووک که نه و کاته موته سه ریفی سلیمانی بووه پالپشتی راپه رینه که ی کردوه و به توندی دژایه تی هه لویستی سه عید قه زازی موته سه ریفی نه و کاتی هه ولیری کردوه که دژی راپه رینه که هه لسوکه وتی کردوه.

هه روه ها مه عرووف جیاووک دژی گه نده لی ئه حمه د عوسمانی یه که م موته سه ریفی هه ولیر وه ستاوه ته وه، کاتیک له کوتایی سالی ۱۹۲۵ ده رفه تی ئاماده نه بوونی راپوژکاری سیاسی به ریتانی (فلاس لاین) ی له هه ولیر ده قوزیته وه، له دامینی قه لای هه ولیر ریزیک دوکان بوخوی دروست ده کات له سه ر مولکی گشتی. نه و که یسه له نه نجومه نی نوینه رانی عیراق ده جو لیدریت، له دانیشتی ۱۱ ی ته موز ۱۹۲۸، له لایه ن نه ندامی نه نجومه نه که له دژی (ئه حمه د عوسمان) که نه و کاته موته سه ریفی سلیمانی بووه). ناوبراو داوا ده کات که زه ویه که له ناوبراو

سه ندریته وه، چونکه ناوبراو که زیانی به به رژه وه ندی گشتی گه یاندوه، به نرخیکی زور هه رزانی له سه رخوی تۆمار کردوه به بی نه وه ی بخریته نیو موزابه ده وه، نه گه رچی سکالای (مه عرووف جیاووک) له لایه ن حکومتی عیراق به هه ند وه رده گیریت. بو نه و مه به سه ته لیژنه یه که له لایه ن وه زاره ته کانی دارایی، ناوخو، کشتوکال و ئاودیری پیکده هیتریت، چه ندین جار بو لیکولینه وه، سه ردانی مه یدانی ده که ن. به لام دوا جار ئه حمه د نه فه ندی به سه وداگه ری و به رتیلدان که یسه که ده باته وه. نه گه رچی مه عرووف جیاووک و عبدالله مفتی نه ندامانی نه نجومه نی نوینه ران له سه ر موته سه ریفیه ی هه ولیر سه ردانی به ریوه به ری نه ملاکی میری (مسته ر هه جکوک) ده که ن. به مه به ستی لیسه نده وه ی زه وی خانوبه ره که له (ئه حمه د عوسمان) به لام نه و به رگری لیده کات و ئاماده نابیت هاوکاریان بیت له دژی نه حمه د عوسمان.

له نوسینی ئه م بابته سو د وه رگیراوه له:

۱. مه عرووف جیاووک، کاره ساتی بازران ی زولم لیکراو ۱۹۵۴، وه رگیرانی له عه ره بییه وه، نه بو به کر سالح ئیسماعیل، ده زگای تو یژینه وه و بلاو کردنه وه ی موکریان، هه ولیر-۲۰۰۸.
۲. ئازاد عوبید سالح: رۆلی سیاسی و کارگیری و رونا کبیری مه عرووف جیاووک ۱۸۸۵-۱۹۸۵

مه عرووف
جیاووک
هیچ کاتیک
پیاوی ئینگلیز
نه بووه، تنها
لای وابوو
کورد دهکری
له ریگه ی
ئینگلیزهکانه وه
بگاته مافی
خوی

ئاوردانه‌وه‌په‌ك له پير و بوچوونه‌گانی

مه‌عرووف جياووک يه‌کيکه له‌و که‌سايه‌تبييه ده‌گمه‌نه کوردیانه‌ی سهره‌تاکانی دروستبوونی ده‌وله‌تی عیراقی، که‌سیک بووه لایه‌نگری ئه‌وه بووه ئه‌و به‌شه‌ی کوردستان، که به ویلایه‌تی موسل ناوده‌برا، به‌یه‌کجاری به عیراقی تازه دامه‌زراوه‌وه بلکیندری.

سمکزه‌بدولکه‌ریم



له مه‌یدانی عیراقه‌وه، عیراقی سه‌رده‌می پاشایه‌تی.

جياووک بی سلمینه‌وه و به پوژی پووناک هانی کورد ده‌دات و داواش له لیژنه‌ی یه‌کلاییکردنه‌وه‌ی کیشه‌ی ویلایه‌تی موسل ده‌کات، کورد نه‌خه‌نه‌وه باوه‌شی تورکیای که‌مالی، به‌لکو باشتر وایه بیناخه‌نه باوه‌شی گهرمی عیراقی پاشایه‌تبییه‌وه، تا ئه‌و کاته‌ی ده‌رفه‌تیک ده‌ره‌خسی و به ئامانجی سه‌ربه‌خویی ده‌گهن.

ئه‌و تیگه‌یشتنه‌ی جياووک تا ئیستاش جیگه‌ی هه‌له‌وسته و لیكدانه‌وه‌ی زوریک له سیاسییه‌کان و پویشن‌بیرانی کورده، به‌ومانایه‌ی ئیستاش دوا‌ی نیپه‌ربوونی نزیکه‌ی سه‌د سال به‌سه‌ر ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی جياووک تیدا وای بیرکردۆته‌وه، بارودۆخی کورد هه‌م وه‌ک نه‌ته‌وه، هه‌م وه‌ک نیشتیمان به‌لایکدا نه‌که‌وتوه، به‌دریژایی ئه‌و میژووه، وپیرای هاتنه‌ پيشی هه‌ندئ گرفتگی له ئیراده دانه‌بوودا، به‌لام هه‌م له‌سه‌رده‌می پاشایه‌تیدا و دواتریش له‌سه‌رده‌می قوئاغی کومارییه‌که‌ی عه‌بدولکه‌ریم قاسم-دا و دواترینیشیان سه‌رده‌می دوا‌ی پووخانی به‌عس، ئه‌و ده‌رفه‌ته‌ی دروست بووه، کورد به تیگه‌یشتنیکی ته‌واو و یه‌کلاکه‌ره‌وه، به‌وپه‌ری قوراسایی و متمانه

ئه‌و تیگه‌یشتنه‌ی جياووک، تیگه‌یشتنیکی دامال‌دراو نه‌بوو له هه‌ست و سوژی نه‌ته‌وه‌یی، هه‌روه‌تر تیگه‌یشتنیکیش نه‌بوو له‌ده‌ره‌وه‌ی لیكدانه‌وه و هه‌له‌سه‌نگاندنی دۆخی سیاسی ئه‌و سه‌رده‌می عیراق و ناوچه‌که.

جياووک له‌و سه‌روه‌خته‌ی دامه‌زراندنی ده‌وله‌تی عیراقی له‌سه‌ر ده‌ستی ئینگلیز، باش له‌سیاسه‌ت و هاو‌کیشه‌ی سیاسییه‌که‌ی ئه‌وه‌می تیگه‌یشتیوو، بۆیه له‌نووسین و هه‌لوێسته‌کانیدا سه‌ره‌سه‌ختانه‌ داکۆکی له‌و بیروبوچوونانه ده‌کرد که لایه‌نگری به‌ستانه‌وه‌ی ئه‌و به‌شه‌ی کوردستانی ویلایه‌تی موسل بوون به عیراقه‌وه.

ئه‌وه به‌هیچ مانایه‌ک بۆ ئه‌وه نییه، به‌هوی هه‌لسانگاندن بۆ بیروبوچوونه‌کانی بکه‌م به‌ئاراسته‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌و بوچوونانه‌ی جياووک، یان ئاراسته و تیکۆشانه‌کانی چه‌ند ده‌چنه‌خانه‌ی کوردایه‌تبییه‌وه، ئه‌و کوردایه‌تبییه‌ی دواتر مانا و شیواز و ئاراسته‌ی دیکه‌وه‌رگرت، جياواز له‌وه‌ی مه‌عرووف جياووک به‌بیریدا هاتوو و بانگه‌شه‌ی بۆ کردوه، چونکه به‌خویندنه‌وه‌ی نووسین و وتاره‌کانی ئه‌وه‌می جياووک تیده‌گه‌ین ئه‌و له‌چ گوشه‌نیگایه‌که‌وه له‌مه‌سه‌له‌ی کورد گه‌یشتوه و دیه‌وی کوردایه‌تی خۆی بکات، تیگه‌یشتنیکی

به خۆبوونهوه، ته نیا بۆ یه کجار به غذا و عیراق به هی خۆی بزانی، له ناوهندی بهغداوه درێژه به خهبات و تیکۆشانی سیاسی و ئابوری و کۆمه لایهتی خۆی بدات، له کاتیکدا دلتیا بووه له دهرهوهی هاوکنیشه سیاسییه ناوخۆیی و ناوچهیی و نیودهوله تیبیه کاندای، دهره تیک نییه بۆ به دستهینانی سه ره به خۆیی، ئه مه جگه به له بهرچا و گرتنی هه لگه وتهی جوگرافیای کوردستانی ده به شکر او به سه ره هه ریه ک له تورکیا و عیراق و ئیران و سوریا.

ئهمهش له پهراویزی ئه وهی، که نزیکه ی سهد سال بهر له ئه مرۆ، مه عرووف جیاووک و کاسانی تریش هه بوونه، نهک هه ر پشتگیریان له وه ها بۆ چوونیک کردوه، به لکو کاریشیان بۆ کردوه و وهک ستراتیژییه تیکی سیاسی و جوگرافی و ئابوری لیتیان پووانیوه.

هه موو ئه و راستیانهش له و وتارانهی مه عرووف جیاووکدا رهنگیان داوه ته وه، که له و سه ره دمدا نوو سیوونی و هه ره له و سه ره دمیشدا له سالی ۱۹۲۵ له دوو توپی کتیبیکدا به ناو نیشانی (دۆزی کورد) بلاوی کردۆته وه و له بهر ده ستدایه، ئیمهش ده توانین ئه مرۆ جاریکی تر جاو به و وتارانهیدا بخشینینه وه و له م ریگه یه وه له بارودۆخی ئه و سه ره ده می تینگه یین و به بارودۆخی ئه مرۆمانی به راورد بکه یین.

خویندنه وه و گرنگی ئه و تینگه یشتنه ی مه عرووف جیاووک بۆ ئه مرۆ له وه دایه، که ئیستاش دوا ی نزیکه ی سهد سال تپه رین به سه ره ئه و میژوو وه دا، ئه مرۆ جاریکی دیکه هه مان هاوکنیشه سه ره در دینیتته وه و بیر و لیدانه وه کانه مان ده باته وه هه مان ئه و رۆژگاره ی جیاووک تیدا پالپشتی لکاندن ئه و به شه ی کوردستانی به عیراقه وه کردوه، له به رامبه ردا زۆر توند رۆیانه و سه ره سه ختانه دژایه تی تورکیای که مالی کردوه، به شیوه یه ک ده وه له تی تازه دامه زراوی عیراقی به ولاتی عه ره ب و کورد زانیوه، نکولیشی له وه کردوه که نه ته وه یه کی دیکه له و عیراقه دا هه بیته به ناوی تورک، ئه و

پنی وابوو هه موو ئه وانیه ی به تورکی قسه ده که ن، له بنچینه دا یان عه ربین، یان کوردن (هه رکه سینک که به تورکی قسه ده کات له بنه وانیکی عه ره بی، یاخود له ره چه له کینکی کوردییه).

له م چوار چیوه یه شدا پنی وابوو، ویلایه تی موسل هه رگیز به شیک نه بووه له ده وه له تی عوسمانی، به لکو هه ره به ناو سه ره به و ده وه له ته بووه، (ویلایه تی موسل یه ک سه ده ش نه چۆته ژیر ده سه لاتی ئه وانیه وه، هه ره وه کو له کتیبه میژوو ییه کانی خۆیاندا جیگیرکراوه و ساخ بۆته وه، چونکه به شی رۆژئاوای ئه و ویلایه ته ملکه چی ده سه لاتی بنه ماله ی «ئه لجه لیلی» بوون له موسل. به شی رۆژه لاتی به ده ستی ده سه لاتدارانی بابانه وه بووه و به شی باکوریش له ژیر حوکمی میرانی ره واندوز دابوو، تا کو رۆژانی دوا یی سولتان عه بدوله م جید، ئه م ناوچانه هه یچیان ملکه چی ده وه له تی عوسمانی نوبوون، ته نیا هه ره به ناو نه بی).

له کوی گشتی ئه و وتارانه یدا، مه عرووف جیاووک زۆر به راشکاوی و بی سه لمینه وه جه خت له سه ره بیرو باوه ری چه سپاوی خۆی له مه ره مه یلی به لای عیراقدا ده کاته وه و بانگه شه یه کی ئاشکرا ده کات بۆ پشتیوانی کردنی عیراقیکی به هیز و په کگرتوو، له لایه ن کورد و عه ره به وه (ئیستا حکومه تیکی سه ره به خۆی عیراقی دامه زراوه، وهک ئه رکیکی پیویست له سه ره شانی ئیمه ی رۆله کانی عیراقه به کورد و عه ره به وه که به هوی ئه وه وه یه کتیبیه کی به هیزمان هه بی تا ئیمهش له کۆری میله تاندا به هیز بین و له به رامبه ره ئه وانیتردا شکۆمان هه بی).

وهک بۆخۆی ئاماژه ی بۆ کردوه، ئه و پیداکرییه ی جیاووک بۆ پشتیوانیکردنی عیراق و ره تکردنه وه ی تورکیای که مالی، هه مووی بۆ ئه و زولم ستمه ده گه ریته وه، که که مالییه کان به سه ره کوردیاندا هه ینا بوو، ئه مهش دوا ی ئه و هه موو به لیتانه ی به کوردیان دابوو.

خویندنه وه و

گرنگی ئه و

تینگه یشتنه ی

مه عرووف

جیاووک

بۆ ئه مرۆ

له وه دایه،

که ئیستاش

دوا ی نزیکه ی

سهد سال

تپه رین

به سه ره ئه و

میژوو وه دا،

ئه مرۆ

جاریکی

دیکه هه مان

هاوکنیشه

سه ره

ده ر دینیتته وه



د. نازاد عوید:

بهراستی ئیمه بی ئینساف بووین بهرامبهری، نهوه دهقی قسهی عزیز محمد مهرداد بوو

پروفیسور دکتور نازاد عوید سالج له پایزی ۱۹۵۵ له ههولیر له دایک بووه، له ۲۰۰۳ بروانامه‌ی ماسته‌ری له بواری میژووی هاوچه‌رخ به‌ناوونیشانی (کاریگه‌ری شو‌رشی ئه‌یلول له‌سه‌ر رۆژنامه‌وانی کوردی له باشووری کوردستان ۱۹۶۱-۱۹۷۵) وەرگرتوو. له سالی ۲۰۰۸ یش بروانامه‌ی دکتورای به‌ناوونیشانی (رۆلی سیاسی و کارگیزی و پروناکیری مه‌عرووف جیاووک ۱۸۸۵-۱۹۵۸) وەرگرتوو.

بۆ ئه‌و دۆسییه‌یه‌مان که تایبته بوو به که‌سایه‌تی (مه‌عرووف جیاووک) به پیوستمان زانی له نزیکه‌وه دکتور نازاد بدوینین، بۆ ئه‌وه‌ی له‌م رینگه‌یه‌وه ئاماژه بۆ چه‌ند لایه‌نیکی ژیا‌نی جیاووک بکه‌ین و چۆنیه‌تی نووسینی دکتوراکه‌ی سه‌باره‌ت به‌و که‌سایه‌تییه‌ی کورد بخه‌ینه‌پوو.

زۆر شایانی ئه‌وه بوو نامه‌ی دکتورای له‌سه‌ر وەرگیریت.

پ: مه‌به‌ستت ئه‌وه‌یه هه‌لبژاردنی تو‌یژینه‌وه‌که‌ت له‌سه‌ر مه‌عرووف جیاووک پێشنیاری عه‌بدوللا زه‌نگه‌نه و تاریق جامباز بوو؟

د. نازاد: به‌لی هه‌روه‌ک گوتم ئه‌و براده‌رانه به‌تایبه‌تی کاک عه‌بدوللا هانیاندام له‌سه‌ر ئه‌و که‌سایه‌تییه‌ بنووسم، که به‌راستی خۆم دوودل بووم، چونکه که‌سایه‌تی بۆ نامه‌ی دکتورا تو‌زیک قورسه و

۲۰۰۷ ئه‌و کاره زۆر زحمته بوو، پاش شه‌ش مانگ، براده‌ران به‌تایبه‌تی کاک عه‌بدوللا زه‌نگه‌نه و کاک تاریق جامباز پێشنیازیان بۆ کردم ناوونیشانه‌که بگۆرم، هانیاندام له‌سه‌ر که‌سایه‌تی (مه‌عرووف جیاووک) بنووسم، هه‌رچه‌نده هه‌لبژاردنی که‌سایه‌تی بۆ نامه‌ی دکتورا زۆر شیواو نییه، به‌لام له‌ گه‌ل ئه‌وه‌شدا، به‌شایه‌تی لیژنه‌ی گفتوگو، کوتیان به‌راستی هه‌قی ته‌واوت داوه‌تی. ئه‌و پیاو‌هش

پ: ده‌مه‌و‌یت له‌وه ده‌ستپێکه‌م بۆچی بۆ دکتورایه‌که‌ت (مه‌عرووف جیاووک)ت هه‌لبژارد؟

د. نازاد: هه‌لبژاردنی ناوونیشانی نامه‌ی دکتورا کاریکی ئه‌وه‌نده ئاسان نییه، سه‌ره‌تا بابه‌تی «میژووی رۆژنامه‌گه‌ری کوردی تاراوگه»م هه‌لبژارد، به‌لام به‌هۆی ئه‌وه‌ی ئه‌و بابه‌ته پیوستی به‌گه‌شتکردن بوو بۆ دهره‌وه‌ی کوردستان، ئه‌وه‌کاته‌ش، سالی ۲۰۰۶-

دکتورا کاری وردتری دهویت، بهلام که کهوتمه ناو کارهکه، دهرکهوت ئه و پیاوه زور کاری کردووه و زور بابهت و نووسینی ههیه، که تا ئیستاش ههندی له بهرهمهکانی دیار نین. ئهوهبوو ناوونیشانهکهمان ههلبژارد (دکتور کهمال مهزههر) یش که سههرپه رشتیاریم بوو، ئه ویش بهوه رازی بوو، بوخوشی کاتی خوی دهرباره ی مهعرووف جیاووک و ههلوئیستهکانی لهپهرلهمانی عیراق به تایبهتی دهرباره ی سهید تههای نههری نووسیبووی، بویه دکتور (کهمال مهزههر) یش زوری پیحوش بوو.

پ: به شیوه یه کی گشتی له نهجمی توژیینه وهکات، تو چی له و پیاوه تیگه یشتی؟

د. ئازاد: ئه و پیاوه یه که له و که سایه تییه دیارانه ی میژووی کورده، که ئاوری لینه دراووتهوه، بویه ئه وه بو من وهک وهفایهک و ابوو بو ئه وه لوئیستانه ی، بو نمونه ئه وه له سههرده میکدا داکوکی له بارزانیه کان کردووه له سالی ۱۹۵۴، هیچ مه راییه کی تیدانه بووه، ئه وان له وپه ری ناخوشی و مالویرانی و دهربه ده ریدا بوون، ئه وه هاتووه کتییی له باره وه نووسیوون، ئه وه ئه وپه ری هه لوئیسته، هه لوئیستهکانی ناو په رلهمانی عیراقی، دهرباره ی نووسین و په روه رده و فیرکردن و خویندنی کوردی، دهرباره ی سهید تههای نههری، ههروه ها مهعرووف جیاووک زور هه لوئیستی کوردانه ی هه بووه، له

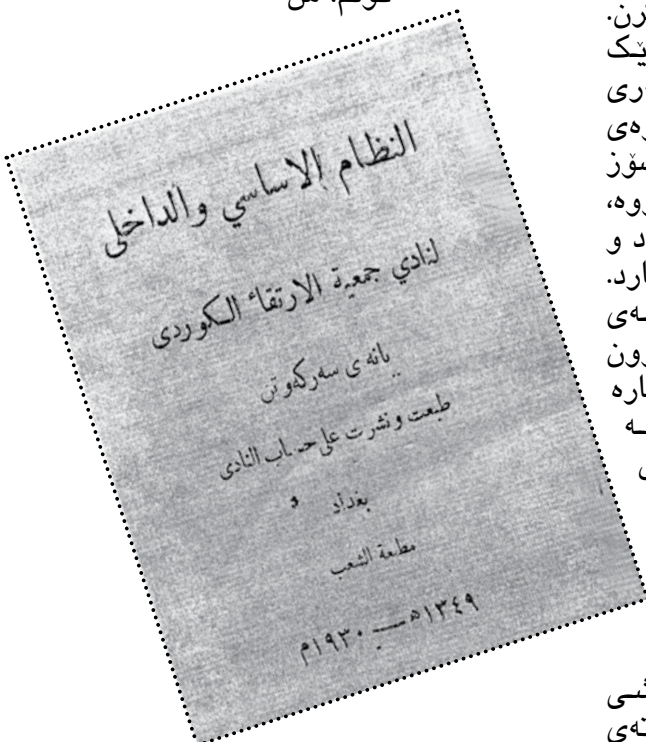
کاتی له سیداره دانی چوار ئه فسه ره که له ۱۹۴۷/۶/۱۹ له باره ی په یمانی عیراق و به ریتانیا له سالی ۱۹۳۰ دا هه موو شارهکانی باشووری کوردستان گهراوه بو ئه وه ی خه لکی هانبدات که داوای مافهکانیان بکه ن، جگه له وهش ئه و پیاویکی سههرراست بووه، موو کوپ بووه له سههر هه لوئیستهکانی خوی، حکومت ئیشتی به و بووه، نه وهک ئه و ئیشتی به حکومت هه بوو بیته، ئه گه هر که میک مه یلی به لای حکومتا هه بووایه و سازشی کردبا پله و پایه ی گه وره یان ده دانی، ئه و که له زوربه ی ئه وان سیهرده می خوی به توانتر و شاره زاتر و شیواتر بوو، زور به ئاسانی پله و پایه ی به رزیان پیده دا. له سههرده میکدا کردیانه موته سه ریفی سلیمانی له سالی ۱۹۴۴-۱۹۴۶، هه ر بو ئه وه ی که بتوان سلیمانی رابگرن. جگه له وهش سههرده میک کردیانه به ریوه به ری ته موین، ته نیا له بهر ئه وه ی پیاویکی ده ستپاک و دلسوز و زور سههرراست بووه، بویه ئه ویان هه لبژارد و ئه و کاره یان پیی راسپارد. له کاتیکدا ئه وکات زوربه ی فه رمانبه ران به ناوبانگ بوون به به رتیل خواردن و پاره وه رگرتن. به دلسوزانه کاری ده کرد، جگه له وهش له سلیمانی راسته له گه ل مالی شیخه کان تووشی هه ندیک گرفت ببوو، به لام نه چوته قالبی خراپه کاری و دژایه تی، پیره میرد زور به باشی داکوکی لیده کات، ئه وکاته ی

رۆژنامه ی (ئازادی) په لاماری هه ندی که سی وهک توفیق وهه بی و مهعرووف جیاووک ده دات. من له کاتی نووسینی نامه که مدا، چاوپیکه وتنم له گه ل ماموستا (عه زیز محمه د) دا کرد گوتم: ئیوه ئه و هه لوئیسته تان هه بووه کاتی خوی له به رامبه ر (مهعرووف جیاووک).

وتی: به راستی ئیمه بی ئینساف بووین به رامبه ری، ئه وه دهقی قسه ی عه زیز محمه د بوو.

پ: هه لوئیسته که یان چی بووه له گه ل مهعرووف جیاووک له وکاتدا، مه به ست هه لوئیستی حزبی شیوعیه؟

د. ئازاد: به لئ، حزبی شیوعی که له رۆژنامه ی (ئازادی) به نه ینی په لاماری داوه، وهک ئه وه ی گوايه ئه و پیاوه موسته فید بوو بیته، ههروهک گوتم، من



پ: ده ته وی بلی مه عرووف جیاووک له ناو کورددا زۆر تیشکی نه خراوه ته سه ر و گرنکی پینه درایه؟

د. ئازاد: بیگومان تا ئەوکاتە ئیمە نامە که مان نووسی هەر ناویکی ئاسایی بوو، وهک هەر که سیکی ئاسایی ناوی دههات، ئەو ههلوێستانه‌ی دیار نه‌بوون، ئەو نارەزایه‌تی بۆ عه‌بدولناسری نارديه، کاتیکی فه‌رمانی له سیداره‌دانی بۆ هه‌ندی که‌سایه‌تی له میسر ده‌رکرد، وه‌لامیشتی بۆ هاتۆته‌وه.

له‌سه‌ر کوشتنی سمکۆی شکاک بروسکه‌ی نارەزایی بۆ کاربه‌ده‌ستانی به‌ریتانیا له‌ عیراق نارده‌وه، که سمکۆ به‌فیل له‌سالی ۱۹۳۰ غافلکوژکراوه، جگه له‌وه‌ش یانه‌ی سه‌رکه‌وتنی کوردان، ئەوه هەر زۆر زۆر گرنکه تو له‌سالی ۱۹۳۰ یانه‌یه‌ک دابمه‌زینیت ئەو یانه‌یه‌ی سه‌رکه‌وتنه ئەگه‌ر بۆ شتیکی سیاسیش نه‌بوویت، خه‌بات بووه بۆ رۆشنییری کوردی، چونکه له‌به‌رنامه‌کانی یانه‌که‌یدا ده‌لیت: ئیمه‌ کاری سیاسی ناکه‌ین، زیاتر کاره‌کانی ئیمه‌ رۆشنییری و کۆمه‌لایه‌تییه، کار بۆ زمانی کوردی و خویندنی کوردی ده‌که‌ین، بۆ حه‌وانه‌وه‌ی ئەو قوتابیان‌ه‌ی که له‌شاره‌کانی کوردستانه‌وه دین بۆ ئییره، ئیمه‌ لییره جیپان بۆ ده‌که‌ینه‌وه و ده‌یانحه‌وینینه‌وه. ئەو یانه‌یه پاش بینه‌وه‌به‌رده‌یه‌کی زۆر ئینجا دامه‌زرا، حکومه‌ت



په‌روه‌ری و کوردایه‌تی نه‌بیت چییه؟

دواتر نووسینه‌کانی به‌کوردی زۆرن، (به‌رگی ئیملا‌ی کوردی) (هه‌زار بیژه و په‌ند) له‌سالی ۱۹۳۸ ئەوانه ئەگه‌ر دلسۆزی نه‌بیت بۆ زمانی کوردی و بۆ که‌له‌پووری کوردی، ئەدی چییه؟ جگه له‌وه‌ش هه‌یچ هه‌لوێستیکی وای ناکوردانه‌مان لێ نه‌بینی. به‌داخه‌وه بیره‌وه‌رییه‌کانی بزربووه، که خۆی به‌ناوی (حیاتی) نووسیویه‌تی و ئاماژه‌ی پیکردووه، ئەمه جگه له‌چه‌ند ده‌ست نووسیکی که تا ئیستا بزرن، ته‌نانه‌ت کاک تاریق جامباز له‌یه‌کیک له‌ نووسینه‌کانی باسی ئەوه ده‌کات و ده‌لیت: ده‌ستنووسه‌کانی مه‌عرووف جیاووک له‌کوین؟

ئه‌وه‌ی جیاووک خۆی له‌پشتی به‌رگی کتییه‌کانی ئاماژه‌ی بۆ کردوون، به‌لام به‌داخه‌وه دیار نه‌ماون، ئەوانه ئەگه‌ر دلسۆزی نه‌بن بۆ کورد و هه‌ستی کوردایه‌تی، ئە‌ی چین؟

له‌مامۆستا عه‌زیز مه‌مه‌دم پرسى بۆ ئەوه و له‌نامه‌که‌شیدا ده‌قی ئەو قسه‌یه‌ی مامۆستا عه‌زیز مه‌مه‌دم نووسیوه‌وه، به‌تایبه‌تی به‌رامبه‌ر مه‌عرووف جیاووک، چونکه ئەو که‌سیکی دلسۆز و پاک بووه.

پیره‌میرد رهدی رۆژنامه‌ی (ئازادی) داوه‌ته‌وه و داکوکی له‌مه‌عرووف جیاووک کردوه و گوتویه‌تی: له‌ئسته‌نبوله‌وه ئەو پیاوه ده‌ناسم، که دلسۆز بووه بۆ کورد و زۆر کوردپه‌روه‌ر بووه.

پ: تو له‌و نامه‌یه‌دا، چه‌ند ئینتیمای نیشتمانی، نالیم ئینتیمای کوردایه‌تی ئەم پیاوه‌ت بۆ ده‌رکه‌وتوه؟

د. ئازاد: ئەو پیاوه که‌سیکی نیشتمان په‌روه‌ر و دژی ئینگلیز بووه، به‌تایبه‌ت کاتی مافه‌کانی کوردیان پشتگوێ خست و کوردیان بینه‌شکرد، مه‌عرووف جیاووک تا سه‌ر ئیسقان کوردایه‌تی کردوه، بگره‌یه‌کیک له‌وه‌که‌سه ده‌گمه‌نانه‌یه له‌ساله‌کانی بیست و سییه‌کان ناوی کوردی له‌منداله‌کانی ناوه، که ئەوه بۆ ئەوکات ئەوپه‌ری کوردایه‌تی بووه، له‌کاتیکی بۆخۆی له‌به‌غدا له‌دایک بووه، له‌گه‌ل ئەوه‌شدا زمانی ماله‌وه‌یان ئەوکاتیش هه‌ر کوردی بووه، عه‌ره‌بی نه‌بووه، ئەو له‌که‌شوه‌ه‌وايه‌کی کورده‌واری گه‌وره نه‌بووه، که‌چی ناوی کوردی له‌منداله‌کانی ناوه، ئەوه ئەگه‌ر ئەوپه‌ری نیشتمان

«پیره‌میرد رهدی رۆژنامه‌ی (ئازادی) داوه‌ته‌وه و داکوکی له‌مه‌عرووف جیاووک کردوه گوتویه‌تی: له‌ئسته‌نبوله‌وه نه‌و پیاوه ده‌ناسم، که دلسۆز بووه بۆ کورد و زۆر کوردپه‌روه‌ر بووه»

**«مەعرۇوف
جياووک
تا سەر
ئىنسان
كوردايەتى
کردووه،
بگره يەکیگ
لەو کەسه
دەگمەنانە
لە
سالەکانی
بیست و
سییهکان
ناوی
كوردی لە
منداڵەکانی
ناوه»**

وہ لآمی نووسینەکانی
مەعرۇوف جیاووک
دەداتەوہ.

پ: لەج پووێکەوہ ؟

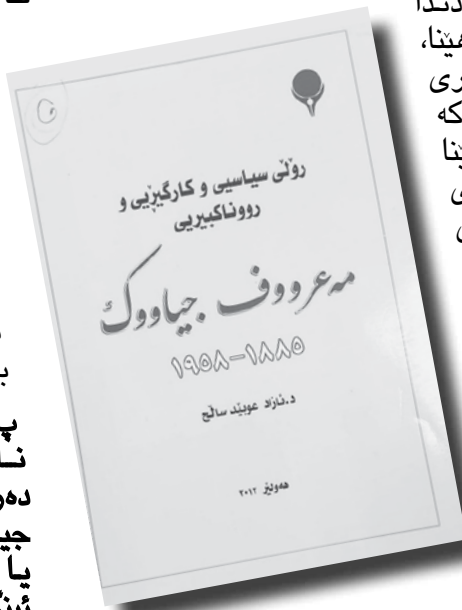
د. ئازاد: لەرووی ئەوہی کە
ئاشوورییەکان داردەستی
بەریتانییەکان بوون و بەکار
دەھینران و دەیانەویست
شوینیکیان بدەنی و کورد
بیتتە کەمینە، لەوانە یە من
ھەموو شتەکانیم لەبیر
نەبن، بەلام دەیانویست
لەریگای ئاشوورییەکانەوہ،
قەوارەیک لەو ناوچە یە
دروست بکەن،
بەشیوازیک
وا، دەیانویست
رۆشنبیرەکان
والیبکەن تەئیدی
ئاشوورییەکان و ئەو
پروژە یە بکەن، بەلام
مەعرۇوف جیاووک و
ئەوان، نەچوونە ژیر ئەو
بارە.

**پ: تۆ لەئەنجامی
نامەکەتدا هیچت بۆ
دەرکەوت کە مەعرۇوف
جیاووک نزیکیاتییەکی وا
یا دۆستایەتیەکی لەگەل
ئینگلیزدا ھەبوویت ؟**

د. ئازاد: نەخیر ئەو
دژی سیاسەتی بەریتانیا
بوو، بەتایبەت بەرامبەر
بە کورد، ئەگەر وابوایە
ماوہیەکی کورت نەدەبووہ
موتەسەریف و بەردەوام
دەبوو، ئەو تۆزیک لای
کردبایەوہ بەلای دەسلاتی
سەردەمی پاشایەتی کە
ھاوڕیی نوری سەعید
بوو، بەیەکەوہ چوو بوون
بۆ خویندن، لەگەل رەشید
عالی گەیلانیش ھەروابوو،

ئاشوورییەکان بالا دەست
بن، چونکە بەریتانیا بەتەما
بوو شوینیک بەناوی
(ئاشوورستان) تەقربەن
بەو شیوازە دروست بکات،
ھەتا ئاماژە بەوہ دەکات
کە ئەوان بالا دەست بن
لە کوردستان کە بە ژمارە
لە کورد کەمترن.

ھەتا لەچاپەکە ی دەزگای
ئاراس ئەوکاتە جەرگیس
فەحوللا قسە ی بەسەر
دەزگاکە دەرویشت،
ھەندیک



یارمەتی نەدەدا، ئەو
لەسەر توانای خووی و
بەھەول و تیکۆشانی
خوی توانی یانەکە بکاتەوہ
(۱۳) سالیش لەمالی خووی
دریژە ی بە یانەکە دا،
چونکە یانەکە بارەگایەکی
سەربەخووی نەبوو، تا
ئەو کاتە ی بۆ باربووی
ھەمو کوردستان گەرآوہ
و پارە ی کۆکردۆتەوہ،
ئینجا بارەگایەکی بۆ یانەکە
بەکری گرت و توانی
ئیدارەکە ریکبخت، جگە
لەوہش لە ھەلبژاردندا
یەکەمین دەنگی ھینا،
بەلام ئیبراھیم ھیدەری
کردە سەرۆکی یانەکە
کە کەمترین دەنگی ھینا
بوو، ئەوی پیش خووی
خست، ئەوہ ئەوپەری
دلسۆزی و نیازپاکی
ئەو پیاوہیە.

**پ: تۆ پیتوایە
مەعرۇوف جیاووک
خاوەنی دونیایینی
و تیگەیشتن و
بیرو بۆچوونیک
تایبەت بەخووی
بووہ؟**

د. ئازاد: بۆ نا، بەلام
ئەوکاتی خەلکی دابەش
ببوونە سەر دوو بۆچوونی
جیاواز، ھەندیکیان پێیان
وابوو کە دەکریت لەریگای
بەریتانیاوہ کورد بکاتە
مافەکانی، ھەندیکیشان
کە لایەنە چەپەکان بوون،
ئەوانە پێیان وابوو کە
ئیستعمار قەت مافی گەلان
نادات، ئەو دژی ئەوہبوو و
نەچووە ژیرباری ئەوہی
کە کوردستان بخەنە ژیر
ئەو واقعە ی بەریتانیا و

پەراویزی نووسیوہ،
کە لەجیگای خویدا نین،
من کاتی خووی لە کاک
(بەدران ھەبیب)م پرسی
گوتی: کاکە ئەوکاتی ئیمە
ھیچ دەسلەتیکمان نەبوو،
قسە ی ئەو بەسەرماندا
دەرویشت، نەمانتوانی
ریگری لیکەین کە ئەو
پەراویزانە نەنووسیت .

پ: پەراویزەکان چی بوون؟
د. ئازاد: لەپەراویزەکان

«ئەو
سەردەمە
دامەزراندنی
ئیتیجادی
هاشمی
(عیراق و
ئوردن) لە
گۆرئ بوو،
مەعرووف
جیاووک
لەسەر
تەختی
نەخۆشخانە
بوو، پێیان
دەلیت:
ئەدی
کورد لەو
یەگرتنە
مەوقیعی
چییە و
چیلیدیت؟»

لە کاتی نەخۆشیەکەشی نوری سەعید چۆتە لای لە نەخۆشخانە و سەردانی جیاووک کردوو، ئەو سەردەمە دامەزراندنی ئیتیجادی هاشمی (عیراق و ئوردن) لە گۆرئ بوو، مەعرووف جیاووک لەسەر تەختی نەخۆشخانە بوو پێی دەلیت: ئەدی کورد لەو یەگرتنە مەوقیعی چییە و چیلیدیت؟ چونکە ئەگەر ئیتیجادیکی هاشمی وادروست بیّت دەبوا کورد حوکمی زاتی یا شتیکی لەو جۆرە پێیدریت.

پ: ئەدی باشە ئەو نزیکیاتییە، یا ئەو داگۆکییە سەرسەختانە کە پێی باش بوو، بۆ نمونە کوردستانی باشوور بە یەكجاری بلکینریت بەعیراق و کورد پشتیوانی عیراقی پاشایەتی بکات، هاوشانی عەرەبەکان، پیتوایە ئەو تیگەیشتنە لە چییەو سەرچاوەی گرتوو؟

د. ئازاد: ئەو لەکاتی گفتوگۆی مەسەلە کورد دەیووت دەبیّت کورد و عەرەب وەکو یەك بن، نابیت کورد لەخوار بیّت و عەرەب لەسەرەو بیّت، ئەو مەبەستی ئەو بوو تەنانەت لەگفتوگۆکانیش قسە ی وایکردوو، دەلیت دەبیّت هاوشان بن نایەو بیّت کورد لەخوارەو بیّت، دواتر ئەوان ستمی دەسەلاتی عوسمانییەکانیان بینوو،

دواتریش ستمی دەسەلاتی ئەتاتورکیش بەرامبەر کوردانی باکوور، لەوانە یە ئێرەیان پێی باشتەر بوو، تازەش ئەو دەسەلاتە دامەزرا بوو، دواتریش بەلینی بەریتانییەکان وابوو کوردیش بگاتە هەندیک مافی خۆی، بۆیە هەر ئێرەیان پێی باشتەر بوو لەو یە بچنەو سەر تورکیای کەمالی، بەلام کە دەسەلاتی ئیستعمار پەشیمان دەبیّتەو ئەوان چیکەن؟!

پ: لەنوسینەکانیدا مەعرووف جیاووک وەك كەسیکی زۆر دژە تورک دەردەكەویّت، تا ئەو ئاستە ی بوونی تورک لەو بەشە کوردستان رەتدەگاتەو؟

د. ئازاد: رەتکردنەو کە هەر بۆ ئەو دێندەییە ئەتاتورک دەگەریتەو، بەتایبەتی دوا ی شۆرشێ سالی ۱۹۲۵ و بەدواوەش سالی ۱۹۳۸.

ئەگەر بیرەوەراییەکانی موسا عەنتەر بخوینتەو، بۆت دەردەكەویّت چی تاوانیک دەرحەق بە کورد لە باکور کراو، من بۆخۆم بەوشیوێهە هەرگیز وای تینەگەیشنبووم، ئاستی دێندەییەکەمان هەست پیکردبوو، بەلام ئەو ی کە ئەو باسی لێو دەگات بەراستی لەئەقل بەدوو، لەئەندازە چۆتە دەرەو، سەیرە دونیا ئاوا بیخەبەر بوو بەرامبەر دەسەلاتیکی وا کە هیچ حیسابیکی بۆ مرۆف بوون

نەکردوو، بەشیوێهە ک وەك مرۆف تەماشای کوردی نەکردوو، چی ئەوانە ی کە بۆردوومانیان کردوون، یان ئەوانە ی کە کوردیان کوشتوو، بەهەموو شیوازیك ئاگریان لەخەلکی بەردایە لەناو ئەشکەوتەکاندا، بەو پەری دێندایەتی، ئەو جۆرە دێندایەتیە حەتمەن ئەوان لەرۆژنامەکاندا بەرچاویان کەوتوو و ئاگاداربوون، بە تاییەتی مەعرووف جیاووک کە ئەو پیاویکی رۆشنبیر و بە ئاگا بوو.

پ: بەلام پیت وانییە زیاد لە پیت مەیلی بەلای عیراقی پاشایەتیدا هەبوو؟

د. ئازاد: ناکریت لەجیاتی ئەو قسە بکەم، ئەو خۆی لەناو دۆخەکەدا بوو، چونکە ئیمە نەوێهەکی جیاوازی، لەسەردەمیکی جیاوازی ژیاوین، رەنگە بۆچوونەکە ی وەك خۆی نەزانم و نەتوانم وەك پیتووست بەرگری لیکەم، بەلام دیارە هەر عیراقیان پێی لەبارتربووی بۆ کورد لە چا و دەسەلاتی تورک و ئەوانە ی کە کوردستانیان داگیرکردوو.

پ: لەئەنجامی نامەکەدا بەچی جیاووک سەرسام بووی؟

د. ئازاد: سەرراستی، پیاویکی رەق بوو، لەهەلوێستەکانی خۆی نەهاوتتە خواری، لایەنی ئایینی هەبوو ئەو

ناشاردریتهوه، هه‌رگیز خیانته‌ی له‌ته‌وه‌که‌ی نه‌کردووه، تاسه‌ر ئیسقان دلسۆز بووه‌بو کورد و کوردایه‌تی، تا‌کو‌تایی ده‌بینین له‌سه‌ر ریبازی کوردایه‌تی خۆی به‌رده‌وام بووه.

پ: ئه‌گه‌ر وابیت، پیتوایه بۆچی وه‌کو پیتویست بایه‌خی پینه‌دراوه و فرامۆش کراوه؟

د. ئازاد: له‌ دونه‌ی ئیمه‌دا، ده‌بیت حزبی‌ک یا‌عه‌شیره‌تی‌ک له‌ پشت بێت، به‌تایبه‌تی له‌وه‌ سه‌رده‌مدا چه‌په‌کان، هه‌ندیک دژایه‌تیان کردووه، ته‌نانه‌ت جه‌ماعه‌تی تۆفییق قه‌زان، کاتیک جیاووک پارێزگاری سلیمانی بووه‌ نووسین و شیعری خراپیان بۆ نووسیوه، که‌ بووه‌ته‌ جی نیکه‌رانی که‌سانی ده‌سته‌بژێر و رووناکبیرانی شاره‌که، تا ئه‌وه‌ی روونکردنه‌وه‌یان نووسیوه‌ که‌وا ئه‌و نووسین و بلاوکراوانه‌ خزمه‌تی که‌س ناکه‌ن یه‌ک له‌هه‌لوێسته‌کانی که‌ بارزانییه‌کان له‌تورکیا گه‌رانه‌وه‌ شیخ ئه‌حمه‌د و ئه‌وانی دی، به‌موسلدا هاتنه‌وه، به‌خۆی چوه‌ سه‌مون و نانی بۆ کریون، که‌ ئه‌وان له‌ناو شه‌مه‌نده‌فهردابوونه، که‌ باردۆخه‌که‌یان زۆر خراپ بووه، ئایا بۆ که‌سیکی دیکه‌ یا پیاویکی دیکه‌ نه‌چوو ئه‌و کاره‌ بکات؟ ئه‌ویش ده‌یتوانی وه‌ک خه‌لکی دیکه‌ وانه‌کات، دواتر چی قازانجیکی له‌وه‌ کاره‌ی کوردووه، جگه‌ له‌بیزاری ده‌سه‌لات لینی، ئه‌و هه‌لوێسته‌نه‌ی نواندووه ده‌سه‌لات لینی بیزار بووه، زوو زوو له‌ کاره‌که‌ی لایان ده‌برد. ئه‌و دادوهر بووه و

کاری پارێزه‌ری کردووه، یه‌که‌ی له‌هه‌لوێسته‌کانی دیکه‌ی، کاتیک دادوهر بووه، له‌کوشتنی یه‌کتیک له‌که‌سه‌کانی ناوچه‌ی دیاله‌ به‌ناوی (ئیبراهیم عه‌ده‌که) که‌ رای گشتی عێراقی به‌خۆیه‌وه‌ خه‌ریک کردبوو، ئه‌و زۆر به‌ئینساف و راستگۆیانه‌ رای خۆی ده‌برپيووه و بریاری داوه، نه‌یووێستیه‌ کاریگه‌ری هه‌یچ ده‌سه‌لاتیک له‌سه‌ری هه‌بیت، بریاری خۆیداوه‌ بێ ئه‌وه‌ی له‌ هه‌یچ بسلمیته‌وه، نه‌که‌وتۆته‌ ژێر یاله‌په‌ستۆی هه‌یچ که‌س و لایه‌نیک. ئه‌و زۆر به‌راشکاوانه‌ بریاری داوه، ئه‌وه‌ش زۆر گرنگه‌، ئه‌گه‌ر به‌جدی لیبیروانیریت.

پ: ئیوه‌ چۆن گه‌یشته‌ باوه‌ریکی یه‌قین، که‌ ئه‌و خه‌لکی هه‌ولێزه‌ و له‌هه‌ولێرش خه‌لکی سریشمه‌یه‌؟

د. ئازاد: خۆی ده‌لی باله‌کی، دواتر من خۆم چوومه‌ گوندی سریشمه‌ی لای خه‌لیفان، ئه‌و که‌سانه‌ی که‌ دیتبوویان، یان ناوبانگیان بیستبوو، دواندمن. یه‌کیکیان هه‌بوو له‌سه‌ر جیگا که‌وتبوو نه‌خۆش بوو ناوی چه‌مه‌دئه‌مین حاجی عه‌بدو‌للا بوو، ئه‌و پیاوه‌ زۆر لێ نزیک بووه، به‌رده‌وام له‌به‌غدا هاتووچۆی کردووه. هه‌روه‌ها که‌سیکی دیکه‌ به‌ناوی مه‌لا عه‌بدو‌لفه‌تاح تاهیر محه‌مه‌دئه‌مین، هه‌یه‌ ئه‌ویش زۆر شاره‌زا بوو، زۆر یارمه‌تی دام له‌ یه‌کلاییکردنه‌وه‌ی بنه‌ماله‌کان، چونکه‌ ئه‌و بنه‌مالانه‌ هه‌موویان ماون، چه‌زده‌که‌م ئه‌وه‌ی زۆر ته‌ئکید بکه‌مه‌وه‌ که‌ مه‌سه‌له‌ی ناوه‌که‌ی (چیاووک) نییه‌،

به‌لکو (جیاووک)ه، که‌ به‌و مانایه‌ی جیاوازه‌، ئه‌و ماله‌ جیابوونه‌ته‌وه‌ هه‌تا به‌رحمه‌ت بێت مه‌لا جه‌میل رۆژبه‌یانی له‌چله‌که‌ی به‌عه‌ره‌بی پێی ده‌لی (انت الممیز) به‌مانای تۆ پیاویکی جیاوازی. هه‌ر بۆ زانین له‌ لای گوندی ئینگیزی شه‌قامیکیان به‌نا کردووه، به‌داخه‌وه‌ به‌ (چیاووک) نووسیویانه‌، که‌ وه‌ک گوتم هه‌له‌یه‌.

پ: یانی جیاووک له‌جیاوازه‌وه‌ هاتووه‌؟

د. ئازاد: به‌لی دواتر ئه‌و خۆی بایه‌خی به‌زمان و وشه‌ی کوردی داوه، بویه‌ ئه‌گه‌ر وشه‌که‌ (چ) بوايه‌ زۆر به‌راشکاوێ ده‌ینووسی، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر سه‌رنج به‌دیت ده‌بینین به‌دوو واو ناوه‌که‌ی نووسیوه‌ (مه‌عرووف جیاووک) به‌خۆی به‌دوو واو ناوی خۆی نووسیوه‌ له‌هه‌موو شوێنیک که‌ گومانی تێدانیه‌ جیاووک بنه‌ماله‌یه‌کی جیاوازن

عه‌باس عه‌زاوی میژوونووس زۆر به‌وردی باسی ئه‌و بنه‌مالانه‌ ده‌کات، ماله‌ موس، ماله‌ جیاووک ماله‌ باس ئه‌وانه‌ له‌سه‌رده‌می کو‌تایی میرنشینی سو‌ران کو‌چیان کردووه‌ بۆ هه‌ولێر و ده‌وروبه‌ری، واته‌ پاش رووخانی میرنشینی سو‌ران، شتیکی واش هه‌یه‌ ده‌لین کاتی خۆی خه‌زینه‌یه‌کیان دۆزیوه‌ته‌وه‌، به‌ودوایه‌ش وابزانم له‌سریشمه‌ خه‌زینه‌یه‌ک دۆزرایه‌وه‌، له‌سالی ۱۹۹۲یش له‌ کاتی هه‌لکۆلین و بناغه‌ی خانووێک، ئه‌وکاتیش شتیان دۆزیبووه‌وه‌، یانی ئه‌وه‌ سینییه‌م،



يان چوارهم جاره خه زينه لئ ددؤزرينه وه.

قسه يه كيش هه يه دوتريت گوايه نه وكاتي نه و خه زينه يان دؤزيوه ته وه

كؤچيان كردووه و هاتوونه ته هه ولير، دواتر چووينه ته به غدا، هه نديكيش له و بنه ماله يه له گوندي بهر حوشر هه ن له ناوچه ي هه ولير.

پ: نه گهر بزانيت كه كؤچي دوايي دهكات تهرمه كه ي دهه نيريت هه بؤ هه ولير، ئايا بؤچي هيتاويانه ته وه هه ولير، نه وه وهسيه تي خؤي بووه؟

د. ئازاد: راسپارده ي خؤي نه وه بووه له سه ر ريگاي شه قلاوه بنيرريت، ته نانه ت ده لين نه و كه په نك كه شتيكي كورده وارييه و له گه ل كلاوي كوردي و گؤپاله كه ي له سه ر گوره كه ي دابنرين، به لام نه يانتواني له وي بينيرتن دواتر له گورستاني مزگه وتي شتيخي چؤلي تهرمه كه يان ناشت، به لام وهسيه تنامه كه يان جيه جي كرد و خه لكيني زؤري هه ولير يش پيشوازيان له تهرمه كه ي كردووه، له وانه موته سه ريفي هه ولير و سه رؤكي فه رمانگه كاني هه ولير و كه سايه تيه به دياره كان.

پ: له سه ر كيلى گوره كه ي چي نووسراوه؟

د. ئازاد: نووسراوه كان به شيوه ي هه لكولين به شيوه ي دستوخه تي مه عرووف جياووك خؤي نووسراوه:

«الفاتحه معروف جياووك ليره نيژراوه و نه لئ نه ي كورد به خوي چاك و زانستي و به كيه تي گامه ران نه بي و به كاروان نه گه يي له سالي ۱۸۸۵ له دايك بووه و له سالي ۱۹۵۸ له رؤزي سي شه ممه كه ۲۱ مانگي كانوني دووم نه كا گياني به خاك سپاردووه»

پ: كه سوكاري جياووك ئيستا كتيان ليره ماون؟

د. ئازاد: ليره ئامؤزا و خزميان هه ن، به لام منداله گاني زؤر به يان له ده ره وه ن، كورپكي تا نه م دواييه ش له به غدا بوو، نازانم ماوه يان نا، جواميريان هه يه له ده ره وه ي كوردستانه، كاتي خؤشي له سالي ۱۹۷۴ پيشمه رگه بووه، پاشان له سالي ۱۹۷۵ چووه ته ده ره وه، ئيستا له نه مريكا يه، جيهان خيزاني عه بدولكه ريم، كه يه كييك سه ركرده كاني حزبي شيوعي بوو نه ويش له ده ره وه يه، په يمان نه ويش له نه مريكا يه، زؤر به يان له ده ره وه ن، ئامؤزاكانيان ليره هه ن وه ك و سمكؤ عارف جياووك، نه واني ديكه گه راونه ته وه سر يشمه له وي خانووي كردووه، وه كو ده لين په رش و بلا بوونه. مالي چيچؤييه كاني هه ولير هه نديك له وان نزيكن و ابزانم به ژنخوزاي تيكه لن.

پ: تو كه ست بيني هاوسه رده مي مه عرووف جياووك بوويت و قسه ت له گه لي كرديت؟

د. ئازاد: به لئ ويداد خالس نه لقازي ماموستا و نه ندامي په رله ماني عيراق، مه عرووف جياووك خاليتي، موكه رهم تاله بانيم ديت كه هاوسه رده مي بوو له يانه ي سه ركه وتن، كاتي كيش مملاني تيه ك له نيوانياندا دروست ده بيت، له نيوان نه وه ي نوي و نه وه ي كؤن، نه مين زه كي به گ ناوبژيواني كر دبوون و هه مووي سارد كر دبوونه وه، نه وه وا يكر د كه هه ر دوو لايه ن پيكي نه وه و دابنيشن و يانه كه به رپوه بيه ن.

پ: مملاني تيه كه چؤن بوو له سه ر چي بووه، ئايا په يوه ندي به ئاراسته ي فيكريه وه هه بووه؟

د. ئازاد: مملاني تيه كه له سه ر به رپوه بردني يانه بووه، نه وه ي نوي و نه وه ي كؤن، دياره موكه رهم تاله باني و نه وان به لاي چه پدا بوون، به لام به و شيوازه زه قه نه بووه، دواتر دره نگرتر ره نكي داوه ته وه، له سالي ۱۹۵۴ جياووك نه خوش ده كه ويت مه حمود بابان يانه كه زيندووه ده كاته وه، له سالي ۱۹۵۸ كه شورشي ۱۴ ي ته ممووز به رپابوو يانه ي سه ركه وتن تاراده يه ك به لاي چه پدا بوو.

پ: واته مملاني چه و راسته كان بووه؟

د. ئازاد: تا نه اندازه يه ك هه بووه.

رەخنە و ئىكۈلپەنە

• خۇئىندىنەۋەيەكى نىشانەناسىيە بونىيادگەرى بۇ شىعەرى: (لە كىتەپخانەي تاپىتەي بابا تاھىردا) سەباج رەنجدەر (نىشانەگانى گىان لەبەران)

رەزگار جەبارى

• چىرۈك و شىعەرى وىتەي لە ئەدەبى نوپى كوردىدا سابىر رەشىد

• رۇمانى (فرىشتەي دۆزەخ)ى باھۇز مستەفا زانا خەلىل

• نىرۋىتىك، لە لاي (قوبادى جەلىزادە)دا فەرەيدوون سامان

(نیشانه‌کانی گیان له بهران)

خویندنه وهیه کی نیشانه‌ناسی بونیادگه‌ری
بو شیعری: (له کتیبخانه‌ی تایبه‌تی بابا
تاهیردا) ی سه‌باح ره‌نجدهر

پیشه‌کی:

ئه‌گه‌رچی به دریژی میژوو زور قوتابخانه و زور تیوری ئه‌ده‌بی ده‌رکه‌وتون، به‌لام هیچ یه‌ک له‌مانه نه‌یانتوانی بانگه‌شهی ئه‌وه بکه‌ن، که دوا قسه‌ی له‌بارهی ئه‌ده‌بیات و ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بییه‌وه کردوو. بویه زه‌مینهی تیوری‌سازی، هه‌میشه به‌خوشکراوی ماوه‌ته‌وه و په‌یگریی بابه‌تیانه‌ی جوراوجور له‌ریه‌وی تیوری‌سازی پرسیکی سروشتی ته‌ماشاکراوه. تیوری و ریجاز و قوتابخانه به‌دوای یه‌کدا هاتون، خویندنه‌وه‌ی جیاوازیان بو دق کردوو، که زوربه‌ی جار چه‌قی ئه‌م بزواتانه خورئاوا بووه.

تاوتویکردن و توژیینه‌وه‌ی به‌ره‌می ئه‌ده‌بیی کوردی، له‌سۆنگه‌ی شیوازه‌کانی ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بیی هاوچه‌رخ‌ی خورئاوادا، ده‌توانن ده‌رچه‌یه‌کی نۆی بو تیگه‌یشتنی ئه‌م به‌ره‌مانه به‌رووی خوینه‌راندا والا بکه‌ن. (نیشانه‌ناسی) ش له‌و ریپیبردانانه‌ی ئه‌ده‌بیات و ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بیی، که بو به‌کاره‌یتانی له‌م بواره‌دا و گه‌ران له‌باری شیوازی ئه‌فراندنی واتا له‌ده‌قه ئه‌ده‌بییه‌کاندا توانایه‌کی شایسته‌ی هه‌یه.

بنه‌مای بیری نیشانه‌ناسی، قوتابخانه‌ی بونیادگه‌رییه. هه‌ر کاریکی ئه‌ده‌بی له‌بنه‌مادا له‌چه‌ندین نیشانه و ئاماژه و ته‌نانه‌ت بیروکه و زانیاری و گوزارشت پیکهاتون، ئه‌و بونیاده‌ش که ئه‌م ره‌گه‌زانه‌ی تاییدا کو ده‌بنه‌وه خودانی پوالتیکی بنیادی و تایبه‌تمه‌ندی جیاوازن، له‌تایبه‌تمه‌ندی ئه‌و نیشانه و ئاما



پزگار جه‌باری

ژانه.

هه‌روه‌ها ئه‌م توژیینه‌وه‌یه خوی له‌خویدا جوژیکی راقه‌یه، چونکه ((ئه‌گه‌ر به‌شیکی سه‌ره‌کی کاری هیرمینۆتیک ده‌رخستنی رووه په‌نهان و شاردراره‌کانی ناو ده‌ق بیت، ئه‌وا له‌چارچیوه‌ی زمانه‌وه، ده‌کرێ هه‌موو ئه‌م کوډ و ره‌مزانه‌ بدۆزیته‌وه...)) (١، ٢٦٦)

((ئه‌م دوو چه‌مه‌که (نیشانه‌ناسی و هیرمینۆتیک) له‌وه‌دا لیک نزیک ده‌بنه‌وه، که ئه‌وه‌ی پپی ده‌وتریت نیشانه‌ناسی، بریتیه له‌ راقه‌کردنی واتا ده‌لالی و نیشانه و هیماکان...)) (١، ٢٦٩)

جوژی ئاماژه به‌لاپه‌ره و ناوی سه‌رچاوه شیوازیکی رووسی به‌کارهاتوو، که له‌کو‌تایی هه‌ر په‌ره‌گرافیکدا چی ناپارسته‌خو سوودی لی وهرگیراییت، یان وه‌کو خوی به‌کاره‌ینراییت؛ له‌ناو که‌وانه‌دا ژماره‌ی یه‌که‌م ئاماژه‌یه به‌سه‌رچاوه‌که به‌پپی زنجیره‌یان که له‌کو‌تایی توژیینه‌وه‌که‌دا هاتوو و ژماره‌ی دووه‌م ئاماژه‌یه به‌ژماره‌ی لاپه‌ره‌که.

1- پیناسه‌ی نیشانه

ساده‌ترین پیناسه‌ی نیشانه بریتیه له: کومه‌لیک دوانه‌یی پیکهاتوو له‌چه‌مکینک و شیوه‌یه‌کی ده‌نگیی. به‌پپچه‌وانه‌ی ئه‌وه‌ی که بریک بانگه‌شهی بو ده‌که‌ن، مه‌به‌ست له‌نیشانه په‌یوه‌ندی نیوان ته‌نیکی مادی و ناویک نییه، به‌لکو بوونی نیشانه ده‌بیت له‌په‌یوه‌ندی نیوان چه‌مکینک و شیوه‌یه‌کی ده‌نگیدا بوی بگه‌رین. پیکهاتنی چه‌مک و شیوه‌ی ده‌نگی کومه‌لیکی به‌ناوی نیشانه‌وه هیناوه‌ته ئاراه. شیوه‌ی ده‌نگی، به‌گوته، یان (دال) ناوده‌نریت و هه‌روه‌ها چه‌مکیش، به‌واتا، یان (مه‌دللول) ناوده‌نریت. (٢، ٢٦)

له‌پوانگه‌ی (لۆتمان)هوه‌ ١ جیاوازی هه‌یه له‌نیوان ((نیشانه ریکه‌وته‌کیه‌کان)) (وشه؛ وه‌کو لایتی سوور) و ((نیشانه وینه‌یه‌کان)) که یه‌ک گوزارشت بو ده‌لاله‌ت دادنه‌یت و ئه‌ویش (نه‌خش)یه. له‌سه‌رتاسه‌ری میژووی مرو‌فدا، چه‌ند بو دواوه بگه‌ریننه‌وه، دوو نیشانه‌ی فه‌ره‌ه‌نگی سه‌ره‌بخو و به‌رامبه‌ر ده‌بینین: وشه و نه‌خش. له‌وشه‌کان هونه‌ره گوفتارییه‌کان به‌ره‌م دین و له‌نه‌خشه‌کانیش هونه‌ره شیوه‌کاریه‌کان. (٣، ٢٤٤)

۲- پیناسه‌ی نیشانه‌ناسی

پیناسه‌یه‌کی یه‌کینه و گشتی بۆ نیشانه‌ناسی چه‌شنی زۆر به‌ی تیۆرییه ئه‌ده‌بی و فه‌لسه‌فیه‌کان شتیکی کرده‌نی نییه. تاوتویکردنی پیناسه‌کان و تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی نیشانه‌ناسی، که له‌لایه‌ن بیرمه‌ندانی جیاوازه‌وه خراونه‌ته‌روو، تووژینه‌وه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ ده‌خوازیت. ئه‌وه‌ی له‌م به‌شه‌دا ده‌خزیته‌روو، پیناسه‌یه‌کی گشتیه بۆ زانستی نیشانه‌ناسی که مایه‌ی په‌سه‌ندی بیرمه‌ندانی گۆره‌پانی زم انناسیه.

له‌ زمانی ئینگلیزیدا هه‌ر دوو وشه‌ی سیمیۆلۆژی و سیمیۆتیکس بۆ ناولینانی زانستی (نیشانه‌ناسی) به‌کار دین.

وشه‌ی سیمیۆلۆژی له‌ لایه‌ن سوسیر ۲ زمانناسی سوسیریه‌وه دانراوه، که به‌کاری هینا بۆ ناولینانی زانستیکی تازه، که به‌شیک بوو له‌ ده‌روونناسی کۆمه‌لایه‌تی بۆ تووژینه‌وه‌ی ((ژیانی نیشانه‌کان له‌ کۆمه‌لگه‌دا)). به‌لام وشه‌ی سیمیۆتیکس له‌ کۆتایی سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌مدا له‌ لایه‌ن فه‌یله‌سووفی لۆژیک ناسی ئه‌مریکی چارلز ساندیرس پیترسه‌وه ۳ که دامه‌زرینه‌ری ئه‌م لقه تووژینه‌وه‌کاریه، دانراوه.

لیکۆلینه‌وه‌کانی نیشانه‌ناسی به‌ دوو ریچکه‌دا ده‌رۆن، یه‌که‌میان لیکۆلینه‌وه‌یه له‌ ئه‌رکی نیشانه له‌ بواری گه‌یاندنی زانیاریدا، سوسیر زیاتر له‌و باره‌وه ده‌دوویت. ده‌وه‌میان لیکۆلینه‌وه‌یه له‌ چیه‌تی نیشانه و دیاریکردنی پیکهاته و مه‌رجه‌کانی، که پیترس له‌و باره‌دا کاری کردووه. (۷۱، ۴)

۳- پشینیه‌ی نیشانه‌ناسی

زانستی نیشانه‌ناسی به‌ واتا ئه‌مروینه‌که‌ی له‌ لایه‌ن فیردینان دوو سوسیر، زمانناسی سوسیری و چارلز ساندیرس پیترس لۆژیکزانی ئه‌مریکییه‌وه له‌ سه‌ره‌تاکانی سه‌ده‌ی بیسته‌م رۆنراوه. ئه‌م دوو زانایه‌ نزیک به‌ هه‌مان کات پیکه‌وه روویان له‌م گۆره‌پانه کردووه. به‌لام نمونه‌ی جیاوازیان لی خستووه‌ته‌روو.

۱-۳ / نیشانه له‌ روانگه‌ی سوسیره‌وه ۱:

سوسیر له‌و باوه‌ره‌دایه نیشانه‌ناسی ئه‌وه‌مان فیرده‌کات، که نیشانه‌کان له‌ چی پیکهاتوونه و

چی یاساگه‌لیک حوکیمان به‌سه‌ره‌وه ده‌که‌ن. هه‌روه‌ها زمانناسی به‌ به‌شیک ئه‌م زانسته گشتیه ده‌زانیت. پوخته‌ی لیکۆلینه‌وه‌ی سوسیر له‌باره‌ی زمانه‌وه له‌م سه‌رنجانه‌ی خواره‌وه کۆ ده‌بنه‌وه:

۱- تووژینه‌وه‌ی زمان ده‌بیت هاوزه‌مه‌نی بیت (ئیستایی) نه‌ک ناوزه‌مه‌نی واته (میژوویی).

۲- زمان سیسته‌میکی یه‌کپارچه‌یه و به‌شه‌کانی ئه‌رکیکی ته‌واوکاریان هه‌یه. زمان ته‌نیا کۆمه‌لیک ده‌نگ و وشه نییه، به‌لکو ده‌زگایه‌که له‌ په‌یوه‌ندی و له‌سه‌ر سیسته‌میکی دیاریکراو کار ده‌کات. ئه‌و سیسته‌مه به‌لای سوسیره‌وه (زمان) ه و جیایه له (قه‌سه‌ی) تاکی ئاخویه‌رانی.

۳- دوو جۆر په‌یوه‌ندی له‌ نیوان توخمه‌کانی رسته‌دا هه‌یه. یه‌کێکیان هاوئیشینی، که بریتیه له‌ په‌یوه‌ندییه ریزمانیه‌کانی نیوان توخمه‌کانی ناویه‌ک زنجیره‌گوتار که به‌ ته‌نیشته یه‌که‌وه‌ن، په‌یوه‌ندی دووهم په‌یوه‌ندی جینشینییه. (۴، ۵۳ و ۵۴)

په‌یوه‌ندی هاوئیشینی له‌ بنه‌ره‌تا په‌یوه‌ندی نیوان ئه‌و یه‌کانه‌یه که له‌ پیکهاتندا له‌گه‌ل یه‌کدا قه‌رار ده‌گرن و یه‌که‌یه‌ک له‌ ئاستیکی به‌رزتر پیکدین، په‌یوه‌ندی جینشینی - ش له‌ بنه‌ره‌تا په‌یوه‌ندییه‌کی نیوان ئه‌و یه‌کانه‌یه له‌بری یه‌ک هه‌له‌به‌ژێردرین و له‌ هه‌مان ئاستدا یه‌که‌یه‌کی نۆی ده‌هیتنه ئاراوه.

به‌ باوه‌ری سوسیر زمان کۆمه‌لیک ریکه‌وته‌نی کۆمه‌لایه‌تییه (واته نیشانه‌ی زمانی و په‌یوه‌ندی نیوانیان) که له‌ شیوه‌ی ئاخافتن ده‌رده‌که‌ویت. نیشانه‌ی زمانی ته‌نیا په‌یوه‌ندی شتیکی و ناویکی نییه، به‌لکو په‌یوه‌ندی چه‌مکیکه له‌گه‌ل وینه‌یه‌کی ده‌نگی. نیشانه‌ی زمانی له‌ بنچینه‌دا واقیعه‌تیکی ده‌روونناسیه، که خودان دوو به‌شه، واته وینه‌ی ده‌نگی (دال) و چه‌مکیک (مه‌دللول) و پینوایه نیشانه به‌ره‌می هاوکوفبوونی ئه‌م دوو توخمه‌یه. (۵، ۱۳۳)

۲-۳ / نیشانه له‌ روانگه‌ی پیترس - هه‌وه ۲:

به‌ پیکه‌وانه‌ی سوسیره‌وه که نیشانه به‌ پیکهاتوو له‌ دوو پاژی دال و مه‌دللول ده‌زانیت، لای پیترس په‌یوه‌ندی نیشانه له‌ سی پاژ پیکهاتوو:

۱- ھېما: ئەو شېۋە يەيە كە نىشانە بە خۆيە ۋە دەگرىت.

۲- ۋاقە: ئەو ۋاتايە يە كە لە نىشانە ۋە بە دەست دىت.

۳- بابەت: ئەو شتە يە كە نىشانە دەلالەتى لىدە كات.

بە پىۋدانگى ئەم پۆلىنە ي پىرس، دەتوانىن بلىن تابلۇ (جگەرە كىشان قەدەغە يە) لە شۇنئاندا، ھېما يە ۋ ۋاقە كە ي ئە ۋە يە كە س جگەرە ھەلنە كات ۋ بابەتە كە ش جگەرە نە كىشانە. لە ئەنجامى بە راوردى نىۋان پۆلىنە كە ي پىرس ۋ سوسىز بۇ نىشانە، ئە ۋە مان بۇ دەردە كە ۋىت، كە ھېما ي پىرس ھاۋكوفە لە گەل دال لە مۇدىلە كە ي سوسىردا ۋ ۋاقە كە ي شى ھاۋشېۋە يە لە گەل مەدلولە كە ي سوسىز. لە ۋ نىۋاندا ئە ۋە تەنيا بابەتە كە سوسىز نە پەرژاۋ تە سەرى.

پىرس نىشانە كان بە گويەرى پەيوەندىيە جياۋزە كانى نىۋان دال ۋ مەدلول دابەشى سەر سى جۇر دەكات:

۱- ئايكۆن: لە پەيوەندىيە نىۋان دال ۋ مەدلولدا لىكچوون ھە يە. ۋەكو لىكچوونى نىۋان ۋىنە ي كە سىك ۋ خودى كە سەكە، يان نەخشە ي خانوۋىەك كە بچوۋكراۋە ي خانوۋەكە خۆ يە تى.

۲- ئاماژە: نىشانە يەكە لە سەر بىنە ما ي ھۇ ۋ ھۇكار، ۋەكو دوۋكەل كە نىشانە ي ئاگرە، يان ئامىرى ديارىكردى ئاراستە ي با.

۳- ھېما: ئەو نىشانە يە يە كە پەيوەندىيە نىۋان دال ۋ مەدلول پەيمان ۋ رىككە ۋ تەنە كىيە، ۋەكو بە كارھىتە نىۋان ئە ۋ ھېما يانە ي كە دەلالەت لە پلە سەربازىيە كان دەكەن.

بە وردبوۋنە ۋە لە ۋە ي بەرباس خران، دەتوانىن ئە ۋە ھەلئىنجىتىن كە پانتايى كارى زمانناسى توپۇزىنە ۋە يە لە نىشانە رىككە ۋ تەنە كىيە كان كە ھىچ پەيوەندىيە كى خودى، يان سروسىتايان لە گەل مەدلولە كانى خۇياندا نىيە ۋ پىۋىستە لە ئاراستە يەك بگەرىت بۇ ئاشكراكردى پەيوەندىيە كانى نىۋان نىشانە كان. (۸۲، ۲)

۴- مودىلى پەيوەندىيە رۇمان ياكۇپسۇن ۱

ئەركى نىشانە گە ياندنى پەيام ۋ رۇنانى

پەيوەندىيە نىۋان نىرەر ۋ ۋەرگرە. ئە ۋ مودىلە ي رۇمان لە مەر سىستە مى پەيوەندىيە كانى خستوۋ تە ۋو، خودان بايە خىكى تايە تە.

۱- رۇمان ياكۇپسۇن (۱۸۹۶ - ۱۹۸۲) يە كىكە لە پىشەرە وانى ئە دە بناسى، جوۋلە كە يە كى ۋووسى بوۋە.

بابەت (سىباق)

پەيام

ئاخىۋەر (نىرەر) بەردەنگ (ۋەرگر)

پەيوەندىيە (ناۋەندى پەيوەندىكردىن)

كۆد (دەستە ۋاژە)

بە پىيى ئەم مۇدىلە، پەيوەندى داگرى پەيامىكە كە ئاخىۋەر دەرىدە كات ۋ بەردەنگ ۋەرىدە گرەت. بۇ ئە ۋە ي پەيامە كە لە نىرەر ۋە بە ۋەرگر بگات، پىۋىستە بە ناۋەند (رايەلىك) دا كە دەكرىت گوفتارى، يان ۋىنە يى بىت تىپەر بىت. ئەم رايە لە دەبىت لە چوارچىۋە ي كۆدى ھاۋبەش، گوفتار، ژمارە كان، نووسراۋ تاد، ۋىتابكرىت، بە جۇرىك كە گوفتارە كە شىۋى خويندەنە ۋە بىت. لە كۆتايىدا پەيامە كە دەبىت بۇ بابەتلىك بگەرىتە ۋە كە ھەم بۇ ئاخىۋەر ۋ ھەم بۇ بەردەنگ رۋون بىت، تاكو بتوانرىت تىگە يشتىنىك بۇ پەيام لە بەرچاۋ بگىرىت. (۲۵، ۶)

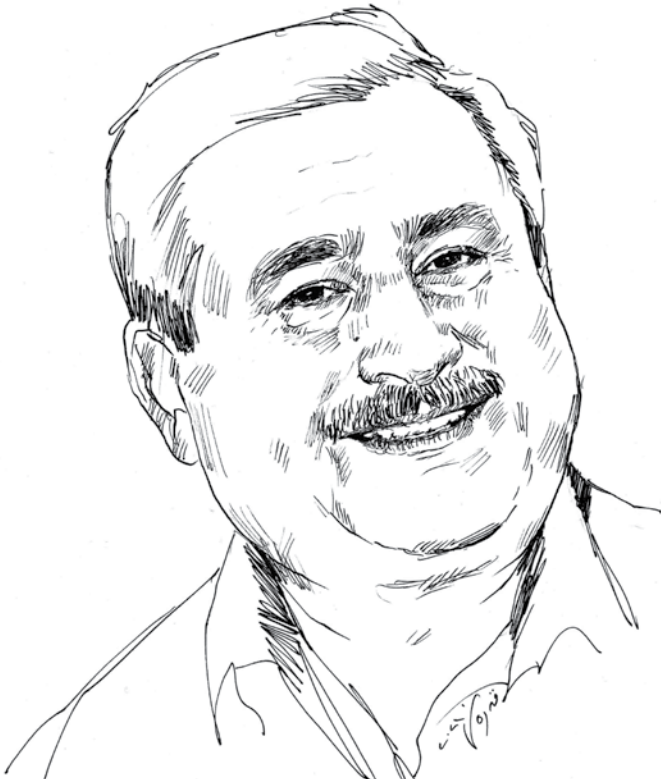
ياكۇپسۇن ئەم شەش بەشە بە ديارخەرى رۇلى زمان دادەنىت، لە رۇنانى پەيوەندىدا:

۱- رۇلى سۆزدارى: ئەگەر پەيوەندى گوفتارى جەخت لە سەر نىرەرى پەيام بگاتە ۋە ۋەست ۋ باۋەر، يان سۆزى نىرەر بگە يە نىت ئە ۋا رۇلى سۆزدارى زالە. (۶، ۲۰۳)

۲- رۇلى تەرىغىي: ھەموو جۇرە پروسە يە كى رۇنانى پەيوەندى، كە ئامانچ چىكردى كاردانە ۋە بىت لە ۋەرگرى پەيام.

۳- رۇلى گەرەنە ۋە يى (ئىرجاعى): ئەم رۇلە پەيوەندى نىۋان پەيام ۋ ئە ۋ بابەتە ي پەيامە كە ئاماژە ي بۇ دەكات، دەخاتە ۋو. لەم رۇلە دا كارى زمان ۋەك كارى عەينى ۋ زانين پىناس دەكرىت. (۶، ۲۰۱)

۴- رۇلى سەرووزمانى: ھەركاتى پەيام بە لاي



کوددا بشکیتته وه، ئەوا رۆلی سەرووزمانی لی دەبیتته وه. (٦، ٢٠٤)

٥- رۆلی هاودلی: سەرنجی پەيامەکه بەلای رایەلی رۆنانی پەيوەندییدا دەشکیتته وه و بە یارمەتی ئەم رۆلە رۆنان و درێژەدان بە پەيوەندی دەستەبەر دەبیت. (٦، ٢٠٥)

٦- رۆلی ئەدەبی: سەرنجی پەيامەکه بەلای خودی پەيامەکه دا دەشکیتته وه. (٦، ٢٠٣)

٥- نیشانه ناسی و بونیادگەری

وهک ئاماژەمان پێدا زانستی نیشانه ناسی لەلایەن سوسیزه وه رۆنرا و بوو بە بنه‌مای ریبازگەلی رەخنەئەدەبی وهکو بنیادگەری. لە رابردوودا گریمانە لەسەر ئەوه بوو، که هونەر لاسایی واقیعییه ته دەرەکیه‌کانه.

بە پێچەوانەئەوه رەخنەئەدەبی نوێوه که لە دەیه‌کانی پەنج و شەستی سەدەئە رابردوو لە پیناسەئە هونەر دا وهک (لاسایی)، واتە پيشاندانی واقیع رۆوی وەرچەرخاند و جهخت لەسەر نیشانه دەکاتە وه، ئەو پرۆسەئەوه هەول دەدات تیگەیشتنی قوول لەناو دەقدا بدۆزیتته وه. بەم پێیه نیشانه ناسی و بنیادگەری لە دواي هەلمالینی جەوهەری واقیعه وه نین، بەلکو دەخوازن ئەوه نیشان بدەن، که ئەم واقیعه چلۆن هاتوو ته بوون.

بونیاادگەری روانگەیه‌که بۆ لیکدانەوهئەدەبی لە رینگای بەکارهینای تهکنیک و شیوازناسی و وشەکانی زمانناسییه وه ئەو تیروانینه زانستییه پيشنیاژ دەکات که ئیمه چون چۆنی نهک هەر له به‌ره‌می ئەدەبی، بەلکو له هەرچه‌ش‌نه پەيوەندی و ئاكاریکی کۆمه‌لایه‌تی واتا هەلینجینین. (٧، ١٢٤)

بونیاادگەری له رەخنەئەدەبیدا، لەو راستییه سەلمینراوانه وه دەست پی دەکات، که دەلیت بونیاد سەربەخۆیه و تیگەیشتن لێ پیوستی به وه نییه پەنا ببریته بهر رەگەزی نامۆ به بونیاده‌که، یان به سروشتی بونیاده‌که. بۆ نموونه شیعر بونیادیکه له چەند رەگەزیک پیکهاتوو، ئەم رەگەزانه‌ش ملکه‌چی چەند یاسایه‌کی پیکهینەر دەبن، که رۆلەکه‌ی تیده‌پەرینن لهو روه‌وه‌ی چەند به‌سته‌ریکی که‌له‌کن و به‌شه‌کانی قه‌واره دەدەبیه‌که به‌یه‌که‌وه دەبەستن، بۆیه چەند

تایبه‌تمەندییه‌ک به گشته‌که دەبه‌خشن، که جیاوازه له تایبه‌تمەندی ئه‌و رەگەزانه‌ی ده‌قه‌که‌یان پیکهیناوه. (٨، ١٣٨)

به رای رۆمان لهو راستییه‌دا بگەرین که وشه و بنیادی واتاکانی، شیوازی ناوه‌وه و دەرەوه‌ی کیش و به‌هایه‌کی له خودی هونەری خۆیدا هه‌یه. ئەوه پەيوەندی و ئەرکه‌کانییه‌تی له بنیادی وشه‌دا، وهک شیکردنه‌وه‌یه‌کی مۆرفۆلۆژی و بونیادگەری دەبیت بخریته‌روو (٨، ١٤٢)

کالیبرا له (بوتیقای بونیادگەری) دا به پیداکیرییه‌وه دەلی دەبی سی رەگەز له هەر چه‌ش‌نه خۆیندنه‌وه‌یه‌کدا، بۆ نموونه شیعریک له‌به‌رچاو بگیری:

١- ئەوه‌ی که شیعر دەشی خاوه‌ن یه‌کیتی بی.

٢- له باره‌ی ناوه‌رۆکه‌وه دەبی بابەتیکی گرینگی به‌ده‌سته‌وه بی،

٣- ئەم گرینگییه‌ فۆرمی رەنگدانەوه‌ی شیعره‌که‌ش بگریته‌وه. (٧، ١٣٦)

هه‌روه‌ها پیاژه‌٢ دەلیت: (بنیادی سیسته‌می گۆرینی شیوه‌یه.) و ئەوه راده‌گه‌یه‌نیت که ((چه‌مکی بنیاد له سی هزری کلیلی پیکهاتوو:

هزری همه‌گی، هزری گۆرینی شیوه و هزری خۆریکخستنه‌کی)) (۲۷۸،۹)

به گوزارشتیکی تر ئه و تیوریانه‌ی ئاماژه‌مان پیدان له‌سه‌ر ئه‌وه‌ن، ئه‌وه پيشان بدهن که چۆن تیگه‌یشتنمان له واقیعه‌ته‌کانی جیهانی بوون، له ژیر کارتیکردنی ئه‌و زمانه‌یه که پنی ده‌وین. هه‌موو زمانیک ده‌رچه‌یه که که به‌هۆیه‌وه که‌سیک واقیعی پی درک ده‌کات.

له کۆتاییدا ئه‌م‌رۆ تیکه‌لیک له تیورییه‌کانی سوسیر و پیرس، ویرای بوچوونه‌کانی بیرمه‌ندانی وه‌ک یا‌کۆپسون، بارت، ئیکۆ و... زانستی نیشانه‌ناسیان پیکه‌یناوه.

۶- نیشانه‌ناسی شیعر

پیش ئه‌وه‌ی بچینه سه‌ر باسی نیشانه‌ناسی شیعر، پیویسته به‌کورتی ئاماژه به پیناسه و زمانی تایبه‌تی شیعر بکه‌ین. پیناسه‌یه‌کی زۆر و زه‌به‌ند له دیدگای جیاوازه‌وه له‌سه‌ر شیعر

خراونه‌ته‌ر وو.

شیعر وه‌ک زمانی تایبه‌ت له‌رۆی نیشانه‌ناسیه‌وه له‌دۆخی تیپه‌راندنی ئه‌و په‌یمان و ریککه‌وته‌دایه، بۆیه گوێگر به ئاسانی ناگاته مه‌به‌ستی شاعیر. ره‌خنه‌ی نیشانه‌ناسیش له‌و باره‌دا به‌پالپشتی زمانناسی و شیوازگه‌ری و ئه‌و لادان و تیپه‌راندانه ده‌ستنیشان ده‌کات و یه‌که واتایه‌کان پۆلین ده‌کات و بونیاده واتایه‌ تازه‌کان روون ده‌کاته‌وه. ئه‌و کاته‌ش مه‌به‌ستی شیعره‌که به‌پیی وردی هه‌وله ره‌خنه‌یه‌کان روون ده‌بیته‌وه. (۷۵،۴)

به هۆی ئه‌وه‌ی که زمانی ئاخافتن و زمانی شیعر لیک جیان، هه‌ر یه‌که‌یان سه‌یسته‌میکی سه‌ربه‌خۆی نیشانه‌ناسی تایبه‌تی خۆی هه‌یه.

ئه‌وه ده‌زانین که نیشانه‌ زمانیه‌کان، نیشانه‌ی دلخوازی و ریککه‌وته‌کین، که بۆ گه‌یاندنی په‌یام به‌کار دین. به‌لام ده‌توانین بلین نیشانه شیعریه‌کان له‌رۆی ده‌ربرینی واتایه‌وه له‌گه‌ل نیشانه‌ سوسیریه‌کان جیاوازن. چونکه مه‌دلوه‌لیکی چه‌سپاویان نییه، که به شیوه‌یه‌کی دیار په‌یوه‌ندیدار بن به‌داله‌کانه‌وه. به‌لکو کۆمه‌له‌ دالیکن ده‌توانن مه‌دلوه‌لیکی زۆریان هه‌بیت. به‌گوزارشتیکی تر له زمانی شیعره‌دا هه‌موو وشه‌یه‌ک ویرای واتا رووکه‌شه‌که‌ی، تیگه‌یشتنی تریش، که هه‌مان واتا ناواخنییه‌کان، ده‌خه‌نه زه‌ینه‌وه.

به‌های نیشانه له‌ شروقه‌ی بونیاده‌گریدا به‌ستراوه‌ته‌وه به‌ دهق و ته‌نیا له‌ ده‌قدا هیزی واتادان و ده‌لاله‌تخوازی وه‌رده‌گریت و به‌ده‌ر له‌ تاوتویکردنی توخمه‌کانی چواره‌وری خۆی، شیوازی لیکدانه‌وه و را‌قه نییه.

۷- هیمایه شیعره‌دا

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هیمایه‌ جۆریکی به‌رفراوان و دیاری نیشانه‌یه و به‌گشتی له‌ شیعره‌دا به‌چری کاری له‌سه‌ر کراوه. کورت و پوخت به‌سه‌ری ده‌که‌ینه‌وه:

هیمایه بریتیه له نیشانه‌یه‌ک ئاماژه بۆ شتیک ده‌کات، بوونیکی سه‌ربه‌خۆی هه‌یه، ئه‌و شته‌ ده‌نوینی و شوینی ده‌گریته‌وه و ئه‌م چوار تایبه‌تمه‌ندییه‌ی هه‌یه:

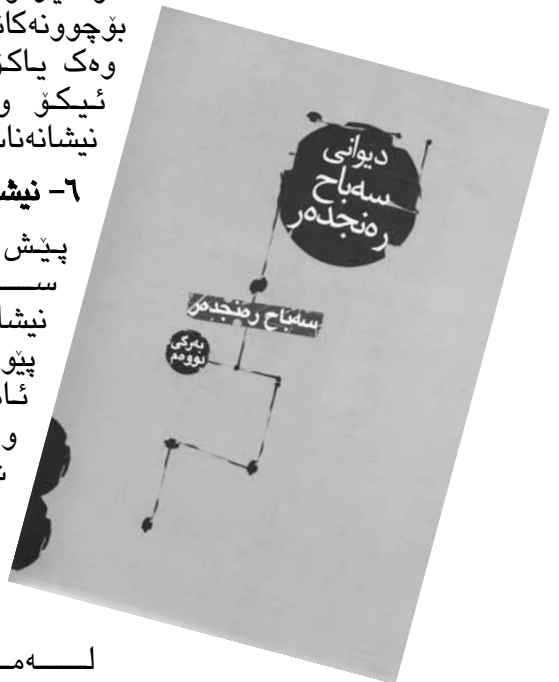
۱- هه‌موو هیمایه‌ک له‌ بری شتیکێ تره.

۲- هه‌موو هیمایه‌ک ئاماژه‌ی دوانه‌ی هه‌یه.

۳- هه‌موو هیمایه‌ک ره‌گه‌زی واقیع و خه‌یالی تیدایه.

۴- هه‌موو هیمایه‌ک خودان هیزیکه، یان خودان ئه‌رکیکی دوانه‌ی. (۱۰، ۱۰ و ۷)

هیمایه‌ ناوی بزواتیکی ئه‌ده‌بیشی به‌خۆی داوه، له‌ ده‌قه جیاوازه‌کان و بۆ مه‌به‌ستی ته‌واو جیاواز به‌کار دیت. ئه‌م زاراوه‌یه له‌ لۆژیکی بیرکاری، واتاناسی، مه‌عریفه‌ناسی، هه‌روه‌ها نیشانه‌ناسی (که جیاسی گشتی ئیمه‌یه) به‌کارده‌بریت و له‌ پانتایی ئیلاهیاتدا (هیمایه‌ هاوواتای دروشم - یشه)، هونه‌ره‌ جوانه‌کان و شیعر (که جیاسی تایبه‌تی ئیمه‌یه) میژوویه‌کی دوورودریژی هه‌یه. توخمی هاوبه‌شی نیوان



هه موو ئه م به کارهینانه باوانه ن، رهنگه چه مکی نواندنی شتیکی تر، یان ده لاله ت گردن له شتیکی تر بیت. (۲۱۰، ۱۱)

ئهم بابه ته هه روه ها سه رنجدانی ده روونناسی به چونیکی کاریگه ری به شیکی هیما و وینه کان له ئیمه دا په یوه ندی دروست ده کات. (۲۵۹، ۱۲)

هیما له ئه ده بیاتدا، ئه گه رچی به رله وه هه بووه، له خورئاوادا ته نیا له به کارهینانه فه رهنسییه که یدا بره وی سه ند، واتای ئهم وشه یه ته نانه ت ئه مرؤ فره لیل و گوراوه، له ده سته واژه کانی وه کو (لوژیکی هیمایی)، (هیمای بیرکاری) به واتای دژبه ر به (هیمای شیعی) به کار ده بریت. به کارهینانی له ئه ده بیاتدا پتر له چه مکی نیشانه، یان نواندنی په تی دور که وتووته و بووته جوړیکی چه مکی که وینه ی شیعی و خوازه ده گریته وه. (۲۵۸، ۱۳)

(له بهر ئه وه ی) هیما له سه ریکی تره وه لادانی ده لالی ده هیئته ئاراوه. هیما له به رزگردنه وه ی ئاستی شیعییه تی ده ق پوړیکی گرینگ و له به رچاو ده بیئیت، له ری به خشینی و اتا و ده لاله تی نوی به شته کان. (۳۲۸، ۱۴)

له پرووی ئه رکیشه وه، لای هیماگه راکان شیعی پیشانان و گواسته وه ی واقع و راستی نییه، به لکو باریکی ده روونییه که به کوتایی هیما، یان گواسته وه ی واقع خو ی درده خات، به م پییه ئه رکی شیعی ده بیته پیکهینانی پردیکی ویزدانی له نیوان داهینه ر و خوینه ردا. (۲۳، ۱۵)

به شی دوهم

۱- پیاده کردنی بڼه ماکانی نیشانه ناسی بڼیادگری له شیعی (له کتیخانه ی تاییه تی بابا تاهیردا)

سه باح رهنجدهر (۱۹۶۵/۱۱/۱۸ - هه ولیر) په کیکه له و شاعیرانه ی تاکو ئیستا که م و زور له هه ولی خو ی به رده وامه و ئه زمونیکی سه رنجراکیشی ناوه ندی شیعییه و هه لوه سته ی خویندنه وه بو خو ی ده سته به ر ده کات. ئهم هه وله له قوناغه سه ره تاییه کانی ئه زمونونه که یه وه دوالیزمیک به که شی شیعیره کانییه وه به رچاو ده که ون. په کیکیان

پرون و ئه وی تریشیان لیل، که له وه وه سه رچاوه ی گرتووه به مه عریفه یه کی که می تیوریانه ی زمانه وانیه وه، هه ولی داوه خو ی له فره نگی واژه نامه ی ناوه ندکه ده رباز بکات و هه ولی به زاندنی سنووری زمانیشی داوه. (۱۶۵، ۱۶ و ۱۶۶)

ئهم ده قه یه کیکه له ده قه دره وشاوه و نموونه یییه کانی شاعیر و شیعی هاوچه رخی کوردی، که ئه زمونی روخی و زهینی (شکو ی نه فس) ی ژیانی خو یه تی و پیشکیشی خوینه ری ده کات. شاعیر قوول چووته ناو پنته شاره وه کانی ژیانی خو ی و جوړیکی جیهانینی لا دروست کردوه.

(ئهمه د رها) له باره ی ئه و و یه کیکه له و تاییه تمه ندیتیانیه ی که شاعیر پیوسته له به رچاوی بگریت، بریتییه له ژیانی روژانه ی شاعیر خو ی، بو ئه مه ش نموونه ی مانیفیستی شیعی (سه باح رهنجدهر) ده هیئته وه و ده لیت: ئهم تییینانه ی یاریده ده ریکی باشن بو دارشنتی وینه کان و هه روه ک بو بارگاوی کردنی وینه کان به تیرامانی قوول به سووده، که ئهم باره و ده کات شاعیر وردتر بیته وه له پیکهاته شیعییه کان (سه رنجدانی هچ شتیک بو به هره مه ند له سوود وه رگرتن پییه ش نییه. هه ر شاعیریکیش له ژیانی روژانه یدا زوربلی بوو، زوو سه رنجه کانی ده ربری، نه یه شت باره کانی بگن به باری تیرامان و ناخ روونبوونه وه و جیهانینی و به هره خه ملاندن و درکاندنی، بیگومان کاره که ی وه ک نوسراوی ئاسایی پره، به لام وه ک نوسراوی داهینراو به تاله، چونکه نوسراوی داهینراو ته نیا به تیرامان و ناخ روونبوونه وه و جیهانینی و به هره خه ملاندن مه زنایه تی وه رده گریت. (۱۲۸، ۱۷)

شاعیر ده ستوپه نجه ی له گه ل ئه زمونیکی روخی و زهینی نه رمکردوه (شکو ی نه فس) ه و به ئه فراندنی وینه گه لیکي نه مرانه وینه یه کی جیهانینی خو ی بو ژیانیکی پر مه بنه ت و دژوار که چواندوو یه تی به ژیانی (بابا تاهیر)، کیشاوه. رهنکه هه ستنیکی فه لسه فی به شیعیره که ی به خشیبیت، به لام نه ک له وه زیاتر وه ک ئه وه ی هه ستنیکی زانستی سروسشتی و تاقیکاری به سه ر شیعیره که دا بار بکات. له م شیعیره دا هه موو شت له خزمه تی هه ستی

روحی و واتا و جوانی و وینهی داهینان دایه. ئەم وینانه له ریگای دالی ئاساییه وه ئەفریندراون. بەلام وهک (ئەدیب نادر) دەلیت: شاعیر، وهک پیتینەر تەماشای شیعەر داکات و بە مانای نادژەباو دەیانپیتینیت و بە مەدلۆولی دیکه دەیهوئ فرچکیان بپریت. (۱۶، ۱۶۷)

شاعیر بایه خیکی زۆری داوه به کرۆک ئەمەش له ریگای سروشتی داله کانه وه، ههروهها بایه خیکی ئەوتۆی بۆ جوانیناسی و ریتمی دهرهکی نه داوه. جوانی و ریتم له ناو واتادا شه پۆل دهن. لایه نیککی تری بایه خ پیدانی شاعیر، ههولی پاراستنی یه کیتی دهقه. ئەو یه کیتییهش له ریگای بونیادی دهقه وه دهسته بهر کردووه. به جوانی بونیادی دهقه که ی ناسیوه و کاری تیدا کردووه. ئەگەرچی هه موو به شه بچووکه کانی دهقه که بونیادی سه ره خویان هه یه، به لام له ناو بونیادی گشتیی دهقه که دا کۆی کردوونه ته وه و سیسته می گشتیی دهقی پیکهیناوه.

له بهر ئەوهی شاعیر خاوه نی شیوازیکی دهنگی شیعیری تایبەت به خۆیه تی، ده توانین له سۆنگه ی زمانه وه هه مان سیما له م دهقه شدا ببینن، که (مه مه د عه بدولکه ریم ئیبراهیم) له خویندنه وهی دهقی: (مه رگی ئاوینه) دا خستوو یه تییه پروو:

ئاوژی زمانی دهقه که فۆرمیکی تیکشکاوی به شیعهره که به خشیوه به جۆریک بینینی توپۆگرافیای نووسینه که کۆمه لیک ئاماژه و ئیحا له لای خوینەر دروست ده که ن. له لایه کی دیکه وه دهقه که ئەفسوونیککی تیدایه، که خوینەر به ره و واتایه ک ده بات که به پرووکه ش واتایه کی نزیکه و هه موو باریکی بۆ ره خساوه، به لام راستییه که ی ئەو واتایه مه به ست نییه و هه ر له سیاقه که دا ئاماژه ی تر هه ن که واتای قوولتر و شاراوهر تر ده خه نه پروو. (۴، ۱۹۵)

شاعیر لیها تووانه کاری له سه ر هه ردوو بابه تی ئاستی ئاسویی (هاو نیشینی) و ستوونی (جینیشینی) کردووه. جۆری تایبه تی کاری شاعیر وای کردووه خودان شیوازی تایبه ت به خۆی بیت. (یاکو پسون ریژه ی به کارهینانی هه ردوو ئاست به پیوه ریکی سه ره کیی ده ستنیشان کردنی شیواز ده ان) (۱۸، ۱۵۷)

له و سۆنگه یه ی شاعیر

توانای بۆ ئەزموونکاری له هه ردوو ئاسته که به ریژه یه کی تایبه ت به خۆی خستوو ته گه ر، له پیناو گه یشتن به شیوازی خۆی. ئەگه رچی ئاستی ئاسویی پشتگو ی نه خستوو، به لام پتر سه رنجی خۆی له سه ر ئاسته ستوونییه که چر کردووه ته وه، چونکه به دوا ی گونجان دنی خه یال و سۆزه وه یه و هه ولی داهینانی هیمای نو ئی ده دا.

له م شیعهره دا وینه و خوازه و هیمای زمانیکی نا ئاسایی به دهقه که ی داوه. چه ند وینه یه ک هه ن هیمای به دهسته وه ناده ن، وه کو (کر م) له م دیره دا:

ده زانی ت پاش چه ند روژ کر م له جه سه ته مان په یدا ده بی (۱۹، ۲۱۳)

به لام زۆربه ی هه ره زۆری داله کان لیبراوانه وه کو هیمای هه ژمار ده کرین، بۆ نمونه (هوما). ئەم هیمایانه به شیکیان له به ره مه کانی پیشتری، یان شیعهر به راییه کانی وه ک وینه دهر که وتوون، به لام له به ره مه کانی دواتریدا وه کو ئەم شیعهر بوونه ته هیمای. هه ر وینه یه ک ده شی یه ک چار له شیوه ی خوازه دا به زه ی ن بگات. به لام ئەگه ر هه م له رووی دهره کی و هه م له رووی به های پیوه ری هه میشه دوویات بوویه وه، ئەوا ده گۆر د ریت بۆ هیمای و ده شی بیت به به شیک له سیسته می هیمای، (ئەفسانه یی) (۱۱، ۲۱۱)

له سه ریکی تره وه جۆریکی تر هیمایه گه ری هه یه (سروشتی) ی گشتیی، که دۆزینه وه ی ژیده ره که ی دژواره، بۆ نمونه (سمۆره). به لام وه ک (ئەدیب نادر) دەلیت: ئەزموونیککی شاعیر کار کردنه له زمان، زمان وه کو جه سه ته یه کی خالی، بۆیه شکلیک به ره هم ده هینیت و هه ر ده شبیت وه کو شه کلێک سه وه دای له گه ل بکریت و په یجۆری هه یچی لینه کریت، جگه له نامۆکردن و سه رسام کردنی خوینەر به شکلی دووباره ده بیته وه. (۱۶، ۱۷۱)

له هه رکوی باس له هیمایه گه ری شاعیرانه کراییت، ره نگه جیا کارییه ک له نیوان هیمایه گه ری تایبه تی شاعیری هاوچه رخ و هیمایه گه ری شاعیرانی رابردوو له لایه ن خه لکانیکه وه شیوا ی تیگه یشتن، دانراییت.

شاعیر هیمای به کار ده هینیت بۆ ئەوه ی شان

له‌شانی بیره پهبه‌تییه‌کان بدات، بیره پهبه‌تییه‌کان ئەو بیرانه‌ن، یان ئەو حەز و ئاواتانەن که ئاشکرا نابن و به به‌رجه‌سته‌یی ناکه‌ونه به‌رچاوان. بۆ له‌ناونه‌چوونی ئەو پیرۆزییه له ته‌جریدبوونی بیروکه‌کاندا هه‌یه به‌جۆریک، که ئەگەر به‌رجه‌سته بین ئیتر پیرۆزی و چیژی ئەده‌بیان نامینیت و زۆربه‌ی جاریش له ئاستی ده‌لاله‌تی رسته‌دا له جیبا‌سی پراگماتیکه واتاکه‌ی دهرده‌که‌هۆ.

(٤، ١٢٨ و ١٢٩)

ده‌سته‌واژه‌ی هه‌یماگه‌ری تایبه‌ت، له‌سه‌ره‌تادا تارا‌ده‌یه‌ک سه‌رزه‌نیشته‌ ئامیز بووه، به‌لام سۆز و تیروانینمان بۆ هه‌یماگه‌ری شاعیرانه به‌رده‌وام به‌چری رووبه‌رووی دردۆنگی بووه‌ته‌وه. هه‌یماگه‌ری تایبه‌ت ده‌لاله‌ت له سیسته‌م ده‌کات و توێژه‌ری ورده‌کار ده‌توانیت هه‌یماگه‌ری تایبه‌ت وه‌ک خوێندنه‌وه‌ی هه‌یما که په‌یامیکی نامۆ ده‌دۆزیته‌وه رافه‌ بکات (١١، ٢١)

له‌و سۆنگه‌وه شاعیر هه‌ولی ئەفراندنی هه‌یما نۆی ده‌دات و ئەمه‌ش لیلی له‌ زمانی شاعیری لیده‌که‌ویتته‌وه.

له‌م شاعیردا کاریگه‌ری ئایدۆلۆژیای شاعیر دهرده‌که‌هۆ، ئایدۆلۆژیا به‌واتای (کۆمه‌لی بیروباوه‌ر و به‌هاگه‌لیکی که‌سیک، کۆمه‌لگه، یان رییاژیک؛ بۆ نمونه قوتابخانه‌ی مارکسیست) نا، به‌لکو زیاتر مه‌به‌ست له‌ جیهانبینی شاعیره. (ئه‌م کاریگه‌رییه له‌ دووتویی وشه‌کاندا به‌هۆی تاوتوی کردنی په‌یوه‌ندی ده‌ق له‌گه‌ل چینی دهرده‌کییه‌وه ده‌ناسریتته‌وه. هه‌یماکان تایبه‌تمه‌ندی زمانی نیشانداری وشه‌کان له‌ توخمانه‌ن که ده‌ق ده‌به‌ستنه‌وه به‌ بن ده‌قی کۆمه‌لایه‌تی و کلتوورییه‌وه، په‌یوه‌ندی واتاداری وشه‌کان به‌ ئایدۆلۆژیا و هه‌یزه‌وه ده‌توانیت به‌ تاوتویکردنی فره‌پاتبوونه‌وه‌ی هه‌یما کۆمه‌لایه‌تی، کلتووری و رامیاری و بنیاده کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی تر پیشان بدریت. هه‌روه‌ها ئەو تایبه‌تمه‌دانه‌ی که نووسه‌ر بۆ که‌سه‌کان و دامه‌زراوه‌کان به‌کاری دینیت و فره‌پاتبوونه‌وه‌ی وشه‌ نیشانداره‌کان له په‌یقی ئەودا نیشاندهری به‌ستنه‌وه‌ی ده‌قه به ئایدۆلۆژیاوه.) (٢٠، ٢٦٠)

شاعیر له‌ دانانی ناویشانی شاعیره‌که‌یشیدا

بیری له‌ دانان و ئاخینی کۆمه‌لی واتا و مه‌غزا کردووه‌ته‌وه.

له‌ بواری نیشانه‌ناسی ناویشاندان، زۆر په‌یوه‌ندی شاراو له‌ بونیادی واتایی ده‌قه‌که‌دا هه‌یه. ناویشانی ده‌ق هه‌میشه ئاماژه‌یه‌کی قوول له‌خۆده‌گریت و رایه‌له‌ واتاییه‌کانی ده‌ق ریک ده‌خات. ناویشانی شاعیر وه‌ک سه‌ری جه‌سته‌یه‌ک وایه که پیکه‌وه گونجانی گشتی ده‌قه‌که ریکه‌خات و هه‌ندیک له‌ لوغزه‌کان ده‌کاته‌وه. (٤، ٧٧)

٢- کرۆکی ده‌قه‌که

شاعیر هه‌ر له‌سه‌ره‌تای شاعیره‌که‌وه له‌ریگی ده‌لاله‌تی (ملدریژکردن ١- بۆ خواره‌وه: سه‌رشۆری ٢- بۆ سه‌ره‌وه: سه‌ره‌زی) ئاماژه به‌ بوون و نه‌بوونی (شکۆی نه‌فس) ده‌کات. بۆ که‌یشتن به‌م شکۆیه، ده‌بیته‌ به‌سه‌ر جادووی جادووبازاندا زال بیت، ئەوانه‌ی ده‌ورووبه‌ر له‌ خودی خۆیان نامۆ ده‌که‌ن و وایان لیده‌که‌ن گوێرایه‌ل بن و وه‌کو بالنده‌یه‌کی که‌ویبوو نانی سه‌رده‌ست بخۆن (به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی هه‌یزی هه‌لخه‌له‌تینه‌ر). بۆ زالبوون به‌سه‌ر جادووبازانیش ده‌بیته‌ خۆر بناسین، ئەو هه‌یزه‌ی بۆ هه‌موان یه‌کسانه (که‌یشتن به‌ رو‌شنایی راسته‌قینه). رو‌شنایی راسته‌قینه له‌ شینوه‌ی خودا له‌ ناخدا جیلوه‌ ده‌کات (به‌ده‌نگه‌ینانی خودا)، ئەمه‌ش بیداربوونه‌وه‌ی نه‌فسی لی ده‌بیته‌وه. که نه‌فس بیداربوویه‌وه ئاماده‌ ده‌بی بۆ هه‌موو جووره‌ ئەزموونیک. له‌و ئەزموونانه‌وه به‌ره‌و حالیبوون له‌وی تر و دلنابوون له‌دل. به‌و دلنابویه‌وه گوزارشت له‌ ره‌سه‌نایه‌تی خۆی ده‌کات، که چۆن به‌ مه‌ترسییه‌کانی له‌ده‌ستدانی خود تپه‌رپۆه له‌ میانی ئەو تپه‌رینه‌ سه‌رسورمانی خۆی دهرده‌بریت له‌ ئاکاره‌ دزیوه‌کان. له‌به‌ر ئەوه‌ی شاره‌زایی ریکایه‌ ده‌توانی هه‌یزی ملکه‌چی بسریتته‌وه و هاوسه‌نگیه‌ک له‌نیوان (دل) و (گیان) دروست بکات.

شاعیر هه‌ر یه‌ک له‌م ئەزموونانه له‌ کتیبیکه‌وه فیر بووه‌ که له‌ کتیبخانه‌ی تایبه‌تی باباته‌هیردایه، ده‌لاله‌ت له‌وه ده‌کات وه‌کو باباته‌هیر خه‌ریکی ئەزموونیکی (روحي) و (زه‌ینی) یه‌ که ژیا‌نیکی سۆفیانیه‌ی و ئەم ژیا‌نه‌ش بریتیه‌ له‌ تپه‌رپوون به‌ناو کۆمه‌لی قو‌ناعی سه‌خت و دژواردا که

هه موو تیکرا واتای ناواخنیی دهق به دهسته وه ده دهن.

۱- گامیش و که له باب:

گامیش بو گیای ناو زه لکاو ملی دریز ده کات که له بابیش له کاتی بانگدان (۱۹، ۲۱۱)

نیره: ناخویوه (دهنگی شعیر)

وه رگر: به ردهنگ (خوینه)

په یام: شکوی نهفس

کوډ: زه لکاو، کاتی بانگدان

رولی زمان: سوژداری، شاعیر گوزارشت له باوه ری خوئی ده کات.

گامیش و که له باب له ریگای جووله په کیانه وه که (ملدریز کردن)ه، کراون به هیما. ملدریز کردن له خودی خویدا وشه یه کی بی نیشانه، به لام له سیاقی رسته که دا نیشانه وه رده گرن که بو یه که میان له سه ره وه بو خواره وه یه واته (سه رشور کردن). بو دووه میان له خواره وه بو سه ره وه یه واته (سه ره رز کردن). یه که میان په یوه سته به شوینه وه (زه لکاو) که ده لاله ت له ژیانیکی گند و ورگ په روهری ده کات و دووه میان په یوه سته به کاته وه (بانگدان) که ده لاله ت له ژیانیکی مه عنوی و روح په روهری ده کات. له دوو دیره دا که به جوړیک به راوردی نیوان دوو جووله ی یه که نه ندای له شه، تیکرا هه لگری دوو ده لاله ت له هه مان کاتدا. یه که میان ئه م دوو گیانله به ره وینه ی دوالیزمی (خراپه و چاکه) ی نه فسه له ناخی هه مان تاک (مرؤف) دا، که له مملاندان بو به رزه فت کردنی مرؤفه که. دووه م ئه وه یه هه ر یه که له م گیانله به رانه ده لاله ت له مرؤفیک ده که ن، یه که (خراپ: نهفس په روهر) و (باش: روح په روهر).

گامیش بووه ته هیما ی گه لحو بوون و ده سته مویی و ملدان بو ژیانیکی نزم و ژیرده سستی له ناو زه لکاو دا، که له بابیش هیما یه بو نهفس به رزی و ژیانیکی روحانی له شوینیکی پهرز (بانگدان) که له باب له شوینی به رزدا. ئه له به ته که له باب له نه ریتی فه رهنگی ناوچه که دا هه میسه خودان نیشانه ی پیروزیتی بووه. لای یارسان په له وه ریکی پیروزه. له میتولوژیای ئیسلامیدا هاتوه، که که له بابیکی

شکوی نهفسی دهویت تاکو به سه رفرازی لیی دهر باز بیت. لیکچواندنی ژیانی شاعیر به ژیانی بابا تاهیر له وشه ی (تایبه تی) ی ناو نیشانی شیعه ره که وه هه لمانگو زیوه، چونکه ناو نیشانی شیعه ره که به بی (تایبه تی) دهر گای له سه ر ئه زموونی شیعی ری بابا تاهیری ده کرده وه نه که ژیانی. کوتایی شیعه ره که یشی وه کو قوفلیک ده به ستنیته وه به ناو نیشانی ده قه که وه که نا ئومید بوونه له زهوی و به رده وومی دان و دوو باره ی بوونه وه ی هه مان ئه و روداوانه یه.

۲- نیشانه کانی گیانله به ران

ئه م شیعه ره که خودان بونیادیکی گشتیه. به لام وه ک پیشتر ئاماژه مان پیدا کو مه لی بونیادی بچووک له خوئی دهر گری و ئه م بونیادانه ش وینه ی شیعی رین. به شیک له وینه شیعی رییه کان له ریگای ئه و نیشانه و میتافورانه دروست کراون که وینه ی دیتراوی گیانله به ران. له م شیعه ردا ئاماژه به هه ژده گیانله به ر کراوه. سپانیان ناوی گشتین وه کو (مه ل: یه که جار، بالنده: شه ش جار و گیانله به ر: یه که جار) که (مه ل و بالنده) هاوواتان و شه شیان ناوی تایبه تی بالنده (که له باب: یه که جار، تووتی: سی جار، حاجی له قله ق: یه که جار، قومری: یه که جار، په پووله: یه که جار و هوما: دوو جار). په پووله له جوړی میرووی بالداره و هوماش بالنده یه کی ئه فسانه ییه. نوشیان له ئاژهل و گیانله به رانی ترن که بریتین له (گامیش: یه که جار، ورچ: یه که جار، کیسه ل: یه که جار، ئه سپ: چوار جار، گورگ: یه که جار، به راز: یه که جار، سموره: یه که جار و گوچکه ماسی: یه که جار). ئه وه جگه له وشه کانی (مرؤف، خودا و فریشته) که له شیعه ره که دا هاتوون و ئیمه لینیان نه دواوین.

به شیکی زوریان وه که هیما دهرده که ون و چند دانه یه کیشیان وه که خوازه و وینه دهرده که ون. ئاسایی وینه به واتای ئه و شته یه که هه یه؛ خوازه واتایه که بو شتیک له بری ئه و شته ی که هه یه و هیما (که جوړیکی نیشانه یه) واتای ئه و شته یه که هه یه و ویرای واتایه که بو شتیک تر. (۲۱، ۵۴)

ئه و نیشانه و وینانه ی له ریگای ئاماژه به گیانله به رانه وه ئه فریندراون، شان به شانی وینه کانی تر به شداری له بنیادی دهق ده که ن



په نامه کی هه یه قاچی له ناخی زهویدایه و سه ری له ژیر عهرشی خودا. که واته که له باب ئاماژیه بو بهرزبوونه وه له ریگای ئه زموونیکی روحی وه کو بهرزراگرتنی نه فس (به واتای شکوی نه فس) و بهرزه لکشان بو پله بالاکانی یه زدانی.

که واته په یامه که ئه وه یه، شکوی نه فس ده توانیت له بهندی شوین (زه لکاو) رزگارت بکات و بته سستیته وه کات - ی (بی کوتا) (کاتی بانگدان).

سرووشتی په یوه ندیی نیوان دال و مه دللول، په یوه ندییه کی دلخوازانه و ریگکه و تنه کییه، بو یه په یوه ندی نیوان دال و مه دللول نائنه گیزه بین. ئه گهر ورد بینه وه ئه وه مان بو روون ده بیته وه وشه کانی (گامیش و که له باب) خودان مؤتیفیکی شاراوون و له هه مانکاتدا، به لام هه ست پیکراو به یونه ی ئه وه هیما نه ریتییانه وه که له پشته وه ی وشه کانن.

۲- تووتی:

تووتی بی چاوو روو دهم دهکاته وه (۱۹، ۲۱۱)

پوولی له بن بالی ددهن گوپرایه له و دان له سه ر دهستی نانی نانی دهخوات بو کام لا هه لیدن سه ر له رییه و رووگه نمای داده خات (۱۹، ۲۱۲)

نیره: ئاخیره (دهنگی شیعری) وهرگر: بهردهنگ (خوینه ر)

په یام: له دهسدانی خود و توانه وه له ناو لاساییکرده وه.

کوډ: ((بی چاوو روو))، ((نهخشی ناوچه وانی بهردی بو دروست ناب))، ((پوولی پوسته ی له بن بالی ددهن))، ((گوپرایه له و دان له سه ر دهستی نانی نانی دهخوات))، ((سه ری له رییه و رووگه نمای داده خات)).

رۆلی زمان: ته رغیبیه.

تووتی به هوی ئاستی ژیری له فیربوونی هندی وشه و رسته ی زمانی مرؤف به جوړیک بوو ته هیما ی زیره کی که ئاماژیه کی ئه ریتییانه یه، تا ئاستیک بوو ته هیما یه کی کلتووری. به لام خه یالی داهینه رانه ی شاعیر هیما یه کی تایبه تی

ئه فراندووه که له وردبوونه وه له ئالیه تی ئه و هیزه دهره کییه ی ئه م ژیرییه وه گهر دهخات، ئه ویش (لا سایی کرده وه) یه. که واته ده لاله ت له (خوبزرکردن) دهکات که ئاماژیه کی نه ریتییانه ی هه یه. ئه مه ش ده لاله ت له و به شه بزر بووه ی نه فس دهکات، که چیدی خو ی نییه و ته نیا ئه و شتانه دهره بپریت که فیرکراوه. ئه وانی

تر (خاوه نه کانیا ن) چی بلین ئه رکی ئه میش ته نیا و تنه وه یه. له وینه گشتیه که دا تووتی هیما یه بو ئه و مرؤفانه ی بوونه ته ده سته گه مه ی هیزی دهره کی. په یوه ندی نیوان دال و مه دللول په یوه ندییه کی دلخوازانه یه که شاعیر دایهیتا وه.

تووتی که هزی له خواردنی په پوله ی و شکبووه وه یه چاوی له هه نگاوه کانه ئاخو ریگا ده که یان نا (۱۹، ۲۱۵)

په یام: فریونه خواردنی هیزه دهره کییه کان و زالبوون به دهریاندا

((خوی دهخواته وه و دهروونی قولپ ده دات))، ((په ری له کلکی دهره کی شی و هیلکه ی ده شکینیت))

کوډ: تووتی هیزیکی ئاراسته کراو و دارده سته ی جادووبازان

رۆلی زمان: ئیرجای (گه رانه وه یی)، (تیی ناروانین و فه رامؤشی ده که یان)

۳- کیسه ل:

دمه بو له ی جادووبازان له قاوغی کیسه لیکدا ده میننه وه (۱۹، ۲۱۲)

نیره: ئاخیره (دهنگی شیعری)

وهرگر: بهردهنگ (خوینه ر)

په پام: پوچه لکرده وهی جادووی جادووبازان
(هیزی دهره کی)

رۆلی زمان: سهرووزمانی

کیسه له نه ریتدا هیمای خاووخلسکییه،
له سه رخوی و ته مبه لیه و ئاماژهی نه ریتی
ده گریته خوی. به لام له فهره نگی رۆژه لاتی
دوردا وهک له فیلمی ئه نیمه ییشنی (کونگفۆ
پاندا) دا دهرده که وئ، کیسه له هیمای ئارامیه کی
قوولی دهر وونیه. له م شیعره دا کیسه له
به هه مان شیوه هیمای ئارامی و خورگرییه کی
قوله که ده توانی جاوودی جادووبازانی پی
پوچه له بکه یته وه. ده لاله له به شیکی به رزی
خورگری نه فس ده کات، که ده توانیت (هیزی)
ی جادووگه ران قووت بدات و کی بکاته وه.
شاعیر ده یه وئ بلی نه فسی به رز رادهستی
هیزی جادووگه ران ناییت.

۴- مهلی خوشخه بهر:

له ئاوینهی نووسیندا ده ستیک ده بینین

جیگورکی به دهنگ و بیدهنگی ده کات

له م جیگورکیکرده نه دا

هه موو ئاوازیک ده چیتته وه ناو دهنووی
دروه وشاوهی مهلی خوشخه بهر (۲۱۲، ۱۹)

نیره: ئاخیره (دهنگی شیعی)

وه رگر: به ردهنگ (ئیمه: مرؤف)

په پام: چاوکراوهی

کۆد: ((له ئاوینهی نووسیندا ده ستیک ده بینین))

رۆلی زمان: ئه ده بی

مهلی خوشخه بهر (په پووسلیمانه) هیمای
متمانه به خۆبوون و به خته وه ریه، به هوی
ئه وهی شاعیر وشه ی نیشاندار (خوشخه بهر)
ی داوه پال و له چیرۆکی سلیمانی پیغه مبه ر
وه رگیراوه که هیمای هینانی هه والی خۆشه،
ئه مه ش پیچه وانه ی مهلی شوومه که له
فه رهنگی نه ریتیدا (بایه قوش) ه و خویندنی
به سه ره هه ناوچه یه کی ئاوه دانیدا هه ول
و په یامی ویرانبوونه. مهلی خوشخه بهر
هیمای ئه وه به شه ی نه فسه که چاوکراوهی و
متمانه به خۆبوون دروست ده کات و هه میسه
ئومید به خسه و هه والی خۆش ده گه یه نیت.

فه رموو له بالندهی ئاوی کرد
بۆ وشکایی که رهگی به هات و بیره وه ری ته
و پاراوه

فه رموی بالندهی وشکاویشم کرد

بۆ قه راغ گۆلاوی سه ره به شه خته (۲۱۳، ۱۹)

بالندهی ئاوی و بالندهی وشکایی هه مان
نیشانه ن که ده لاله له دو الیزمی نه فس
ده که ن. په یامه که ئه وه یه که شاعیر مه شقی به
نه فسی خوی کردووه بۆ راهاتن له گه له دۆخه
سه خته کان.

بالندهی وشکاوی _____ گۆلاو

بالندهی ئاوی _____ وشکاوی

۵- ئه سپ:

ئای خه لوه تی دل

.....

پووشی قه راغی ریگا خه والوون
ئه سپ به ماتی به ته کیاندا دهروات

.....

ته مه نی جوانووی له ناو درکی ده م تیژ و

نزیک گورگ گوزه راندووه (۲۱۴، ۱۹)

نیره: ئاخیره (دهنگی شیعی)

وه رگر: دل (نه فسی خودی شاعیر)

په پام: تیپه راندنی قوناغی مه ترسی و دژواری
ژیان

کۆد: درکی ده م تیژ، گورگ

رۆلی زمان: سۆزداری (دوان له خود)

ئه سپ به دریزی میژوو هیمای ره سه نایه تی
بووه و بو به ریکی زوری له پانتایی
هونه ره کاندا داگیر کردووه. ده لاله له
نه جیبی و سه ره که شی ده کات و گورگ هیمای
درنده بییه. شاعیر گوزارشت له قوناغیکی
ئه زموونی (روحی) و (زهینی) ده کات، که
توانیویه تی ره سه نایه تی خوی بپاریزیت
نه فسی خوی بپاریزیت له وه ره شانیه ی هیزی
دهره کی ئاراسته یان کردووه.

ئه سپی راویشم به ملوانکه ی کیژی کافرۆش
به ستایه وه (۲۱۵، ۱۹)

په یام: گه یشتن به ئه وین
رۆلی زمان: (ئیرجعی) گه رانه وهیی

٦- حاجی له قله ق:

بهس نه بوو
حاجی له قله ق دوا شه هیدی هه ولیر بوو (١٩)،
(٢١٤)

نیرهر: ئاخوهر (دهنگی شیعی)
وه رگر: به ردهنگ (نوینه رانی هیزی دهره کیی
خرابه کار)

په یام: سه رسوورمان (!)
کوڊ: شه هیدبوونی حاجی له قله قی هه ولیر

رۆلی زمان: سوژداری (بهس نه بوو!)

حاجی له قله ق لیرهدا وهک نوینه رگی گشتی
بالنده له شاردا دهره که ویت، بالنده هیه کی
وهکو حاجی له قله ق له شاردا که هیلانیه هیه
و خه ریکی ژیان، ئه مهش ئامازهیه بۆ ئارامی
و سه قامگیری شار، که جهنگ ئه و ئارامیهی
شێواند، بالنده کان، یان شه هید ده بن، یان
ره و ده که ن. که واته لیره ده لاله ته له ئارامی،
هر چۆن کوتر هیمای ئاشتییه و هیمایه کی
جیهانییه و لای هه موو گهلانی جیهان هه مان
ده لاله تی هیه و حاجی له قله قیش هیمایه کی
لۆکالیی شاری هه ولیر بوو، به لام دواتر زیاتر
وهک قوربانی جهنگی براکوژی بوو ته هیمای
هونه ری. هه ر ئه مه وای کردوو نووسه ر
(حه کیم مه لا سالج) له راقه ی شیعه رده که دا
به ناوی (شیوازی زمان و ئاراسته ی زمان له
شیعی هاوچه رخی کوردیدا) به و ئاراسته یه دا
بروات که کرۆکی شیعه رده که به سه ستیه وه به
جهنگی براکوژی. نووسه ر ده لیت: ((چه مک
و تیمای سه ره کی قه سیده که کیشه ی شه ری
ناوخویه...)). (٢٢)

هه ندی شوینی ئه م ده قه به ره ورووی
جه مسه ریکی ترمان ده کاته وه. هه ر وهکو
میشیل ئوتان له ((سیمیۆلۆژیای خویندنه وه))
دا باسی لئوه ده کات، دوو جه مسه ر له ده قدا
دیاری ده کات:

شوینه کانی یه قین
شوینه کانی گو مان

ئه م دیره شیعه ره له شوینه گو مانه کانی ده قه.
شوینه کانی گو مانی ده ق، پته تاریکه کانه،
ته مو مژه کانه، هیمانا دیاره کانه، ئالۆزییه کانه.

لوغزه هه لئه هینراوه کانه و ئه و جیگایانه شه
که ناتوانین له ناو ده قدا پیکایانه وه به سه ستین
و په یوه ندیبیان له نیواندا دروست بکه ین.
ئه مه نده ئه سه تم دهره که ون وا له خوینه ر
ده کات ناچار ی ئه وه ده بیت که پیشنیازی
هه ندی گریمانه بکات بۆ لیکدانه وه ی ناوخی
جو رواجوری ده قه که و هه ندی جاریش
دهر خستنی چه ند راقه یه کی جیاواز بۆ
تیگه یشتن (١٧٢، ١٦ و ١٧٣)

بۆیه (حه کیم مه لا سالج) یان هه ر نووسه ریکی
تر ئاساییه له لیکدانه وه دا به ئاراسته یه کی
دیکه دا به ن.

به لام لای شاعیریکی هیمایه که خودان
گیانیکی گه ردوونی بیت، له بابته ی سیاسی
و کو مه لایه تی دوور ده که ویته وه، رهنگه له
هه ندی ده قی شیعه ردا باسی هه ندی روودا،
یان هه ندی شوین بکات، به لام کات و شوینی
ئه م رووداوانه وهک (حاجی له قله قی هه ولیر)
بی پیناسه ده یخاته به رده ست و جیگاکانی
بی دیاریکردن باسکراون به و واتایه ی که ئه و
روودا و شوینانه واقیعیانه سه ودا ناکات.
بۆیه ئه م هیمایه گه ردوونی تر به کار هاتوو و
ده لاله تی تر هه لده گریت: هه ر زوو زهین ده بات
بۆ (دلشکان) و (توران) له زید، نمونه وهک
(مه ولانا خالیدی نه قشبه ندی). لیرهدا (هه ولیر)
ته نیا هه ولیر نییه، ده شیت هه ر شوینیک
بیت (ولات، شار، گه رهک، مال، شوینی کار
و سه رچاوه ی بزێو) و شه هیدبوون، یان
رۆیشتنی حاجی له قله ق دلشکان و تورانه.

به هه مان شیوه:

بهس نه بوو

قومی دوا شاعیری ترپه و هه ست و تاسه
بوو (١٩، ٢١٤)

٧- به راز:

بهس نه بوو

هیزی ئاگرکوژینه وه دزی په تاته ی به راز
بوون (١٩، ٢١٥)

نیرهر: ئاخوهر (دهنگی شیعی)

وه رگر: به ردهنگ (نوینه ری هیزی دهره کیی
خرابه کار)

وهک (دریدا) باسی لئوه کردوو که واتای
هه ر نیشانه یه ک به سه تراوه ته وه به واتای

گهلانی تریش وهکو فارس ئه و بالندهیه که لهسه شانی هر کهسینک بنیشیتته وه ئه و کهسه دهبیته پاشا. به تایبتهی له ئه دهبیاتی فارسیدا هه میسه وهک هیمای فه ر و شکو و بهخت ئامادهیی ههیه. حافیزی شیرازی دهل یت:

همای اوج سعادت به دام ما افتد

اگر تو را گذری بر مقام ما افتد (۲۳، ۱۰۱)

له دهقی (مه رگی ئاوینه) دا وهک (محه مه د عه بدولکه ریم ئیبراهیم) خویندنه وهی بو کردووه، هوما ئه و هیزانه ن که مرؤف خه ریکی گه ران دهکن به دوا ی گه ورهیی بی ناوهرؤک و شکوی رووکهش. به پیی ئه م خویندنه وهیه له و دهقه دا هوما ده لاله ته کلتوو ریبه که دهگه یه نیت. به لام له م دهقه دا (هوما) هاوشان له گه ل (بابا تاهیر) به پیچه وانه ی دهقی: (مه رگی ئاوینه) هیمان بو شکویه کی ره سه ن و ده لاله ت له نه فسکی به رز دهکن و به رز بوونه ته وه بو ئاسمان

ئه نجام:

له شیعری (له کتیبخانه ی تایبته ی بابا تاهیردا) ی سه باح ره نچه دردا، وشه کان زور به وردی و هه ستیاریتیبه وه هه لبریز دراون، به تایبته ی ئه و وشانه ی ئاماژهن بو (کیان له به ران) تا کو له ناو یه ک کومه له هه ستدا پیشکیشی خوینهر بکریت. زور به یان وهکو نیشانه (هیمایا) به کار براون و خودان بونیادیکی سیسته ماتیکن. ئه م شیعره بونیادیکی گشتی ههیه، به دهر بریکی تر کو ی بیرؤکه و وینه کان به ره و یه کیتی باهت دهجوولین. په یوه ندیه هاوشینیبه کان و اتا په یوه ندیه کانی توخمه شیعریبه کان پیکه وه به پیکهانتیکی تایبته و اتا و ده لاله ت دهگه یه نن. له سه ر ئاستی په یوه ندی جینشینی هه ولی رژد دراوه بو داهینانی هیمای تایبته ی و لادان له زمانی باوی ناوه ندی شیعریبه که ی ئه مرؤ و جو ریک له مانه وه و پا به ندی بوون به شیوازیکی تایبته به خو ی. بونیادی دهره کی شیعره که و اتا ناواخنیبه که نیبه. شاعیر به وینه و هیمه گه لی داهینه رانه پوخته ی ئه زموونی ژبانی رۆژانه و جیهانبینی و دوخی دهره وونی و زهینی خو ی وینه کیشاوه. که ژبانیکی مهعنه وی سو فیا نه یه و گو شه گیری به شکوی نه فس و دووره په ریزی له جه نجالی و په تای

نیشانه کانی تره وه. له م دیره دا ئه وه مان به جوانی بو روون ده بیته وه که شاعیر چلون توانیویه تی چهنه دالیکی لیک جیاواز و له رووی روخساریبه وه لیک دوور کو بکاته وه و له رووی و اتایبه وه په یوه ندیه کی ناواخنی له نیاواندا چیبکات. (به راز) له فه ره نگی ناوچه که دا ئاژه لیکی بی زرا و و حه رامه و بووه ته هیمای خرابی وهک خرابی مرؤفه ئاکارنا شیرینه کان و تا ئاستیک خودا نه فره تی لی کردبن. ئاگر کو ژینه وه هیمای رزگار کردنه، شاعیر ده لیت ئه و هیزه دهره کیبه کی به ناوی رزگار کردنه وه هاتووه ته نانه ت دهستی ده چیته دزینی قووتی به راز. ئه م قووته بریتیبه له په تاته، ئه وهش ده لاله ت له خو راک ی هه ژار ده کات. لیره دا ئایرو نیبه کت زور به هیز به کاره اتووه که شاعیر ده یه وی بلیت، هه ژار له دیدی ئه و هیزه به ناو رزگار که ره نه فره ت لیکراون وهکو به راز. ئه مه ش هیمایه کی داهینانه یه.

۸- هوما:

براده رانم بابا تاهیر و هوما
له ئاسمان مه یه نه خواره وه

چاوی کوشتن و برین هیشتا نه نوستووه

دلتن نه یه ته سه رلیوانتان

زه وی دهمو چاوی گه ش و گهرمه و ئه سپ
به و ناوه دا تیده په رن (۱۹، ۲۱۷)

.....

بابا تاهیر مووروویه ک له نیوانماندا بزر بوو
مووروویه کیش له مشتووی خه نجه ری هوما
کهوت (۱۹، ۲۱۸)

نیره ر: ئاخیره ر (دهنگی شیعری)

وه رگر: به رده نگ (بابا تاهیر و هوما)

په یام: نا ئومید بوون له زه وی ((چاوی کوشتن و برین هیشتا نه نوستووه))، ((زه وی دهمو دووی گه ش و گهرم و ئه سپ به و ناوه دا تیده په رن))، ((خو ریش به ئالۆزی له دایک نابی))

رۆلی: زمان سو زداریه.

هوما وهک هیمایه ک له ئه زموونی تری شاعیر به رچا و ده که ویت. بو نموونه له شیعری (مه رگی ئاوینه) دا. له ئه فسانه ی کوردی و

ماده‌گرای و هک نائومی‌دیبهک له زه‌وی.

ده‌توانین بونیادی ئەم ده‌قه به پینی مۆدیله‌که‌ی رۆمان به‌م شیوه‌یه چڕ بکه‌ینه‌وه:

۱- شروۆقه‌ی شکۆی ناخ (په‌یام)

۲- شروۆقه‌ی دۆخه‌کانی ناخپوه‌ری شیعر (نیره‌ری په‌یام)

۳- شروۆقه‌ی بابا تاهیر و هوما (وه‌رگری په‌یام)

سه‌رچاوه‌کان:

۱- هینمن عومه‌ر خووشناو، هیرمینۆتیکای شیعرێ سۆفییانه‌ی مه‌حوی، (۲۰۱۶) هه‌ولێر، ناوه‌ندی ئاوێژ - ژماره ۳۱۹

۲- آنه ماری دینه‌سن، درآمدی بر نشانه‌شناسی، ترجمان مظفر قهرمان (۱۳۸۹ هجری شمسی) آبادان، نشر پرسش.

۳- ژان ایو تادیه، نقد ادبی در قرن بیستم، ترجمه مه‌شید نونهالی (۱۳۹۰ هجری شمسی) چاپ دوم، تهران انتشارات نیلوفر.

۴- محمه‌د عه‌بدولکه‌ریم ئیبراهیم، پینکه‌اته‌ی زمانی شیعرێ له‌ روانگه‌ی ره‌خنه‌ی ئەده‌بیی نوێوه (۲۰۱۲) هه‌ولێر، ئەکادیمیای کوردی ژماره - ۱۵۱.

۵- بابک ئەحمه‌دی، پینکه‌اته‌ و راقه‌ی ده‌ق، و: مه‌سه‌عود بابایی (۲۰۰۴) هه‌ولێر.

۶- فاطمه عظیمی فرد، فرهنگ توصیفی نشانه‌شناسی (۱۳۹۲ هجری شمسی) تهران، نشر علمی.

۷- چارلز بریسلتر، ره‌خنه‌ی ئەده‌بیی و قوتابخانه‌کانی، پینشه‌کییه‌ک و تیۆری، وه‌رگیرانی له‌ ئینگلیزییه‌وه: عه‌بدولخالق یه‌عقوبی، (۲۰۰۷) هه‌ولێر، بلاوکراوه‌ی ئاراس ژماره - ۵۷۵.

۸- پیتەر هالیبیرگ و ئەوانی تر، تیۆری ئەده‌بیی و شیوازناسی ئاماده‌کردن و وه‌رگیرانی ئەنوه‌ر قادر محمه‌د (۲۰۱۸) چاپی سنه‌یه‌م، بلاوکردنه‌وه‌ی ناوه‌ندی ئەندیشه - سلیمانی.

۹- ویلفرد گرین (و....)، مبانی نقد ادبی، ترجمه فرزانه طاهری (۱۳۸۵ هجری شمسی) چاپ چهارم.

۱۰- د. په‌خشان سابیر حه‌مه‌د، ره‌مز له شیعرێ هاوچه‌رخێ کوردی، کرمانجیی

خوارووی کوردستان ۱۹۷۰ - ۱۹۹۱ (۲۰۱۲) هه‌ولێر، ئەکادیمیای کوردی ژماره - ۱۵۵.

۱۱- رنه‌ ولک - اوستین وارن، نظریه ادبیات، ترجمه ضیاء موحد - پرویز مهاجر (۱۳۸۲ هجری شمسی) چاپ سوم، تهران، انتشارات نیلوفر.

۱۲- دیوید دیچز، شیوه‌های نقد ادبی، ترجمه: محمد تقی صدقیانی - دکتر غلامحسین ویوسفی (۱۳۸۸ هجری شمسی) چاپ ششم، تهران، انتشارات علمی.

۱۳- رنه‌ ولک، تاریخ نقد جدید (جلد چهارم - بخش دوم) ترجمه سعید ارباب شیرانی (۱۳۸۹ هجری شمسی) چاپ دوم، انتشارات نیلوفر.

۱۴- ناز ئەحمه‌د سه‌عید، لادان له شیعرێ له‌ تیف هه‌لمه‌ت دا (۲۰۱۳) سلیمانی، به‌رێوه‌به‌ریتی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلیمانی.

۱۵- نه‌سرین ره‌ئووف ئیسماعیل، ئەرکی شیعر له‌ ئەده‌بیی کوردی دا سالانی (۱۹۲۰ - ۱۹۵۸) (۲۰۱۰) هه‌ولێر ده‌زگای توێژینه‌وه‌ و بلاوکردنه‌وه‌ی موکریانی.

۱۶- ئەدیب نادر، گه‌رانه‌وه‌ بۆ مالی یه‌که‌م (۲۰۱۴) هه‌ولێر بلاوکردنه‌وه‌ی ئەکادیمیای کوردی ژماره - ۲۹۷.

۱۷- ئەحمه‌د ره‌زا، هونه‌ری شیعر نووسین، به‌رگی یه‌که‌م ده‌روازه‌یه‌ک بۆ ناسینی شیعر (۲۰۰۷) له‌سه‌ر ئەرکی مه‌کته‌بی راگه‌یاندنی (ی. ن. ک) چاپکراوه.

۱۸- شه‌عبان چالی، شیوازی جزیری (۲۰۰۸) ده‌ۆک، سپیریز.

۱۹- سه‌باح ره‌نجده‌ر، دیوانی سه‌باح ره‌نجده‌ر به‌رگی دووه‌م (۲۰۱۸) تاران، چاپی یه‌که‌م.

۲۰- دکتر محمود فتوحی، سبک شناسی، نظریه‌ها، رویکردها و روش‌ها (۱۳۹۰ هجری شمسی) تهران، انتشارات سخن.

۲۱- لارنس پرین، درباره شعر. ترجمه فاطمه راکعی (۱۳۸۳ هجری شمسی)، تهران انتشارات اطلاعات.

۲۲- حه‌کیم مه‌لا سالح، زمان و بیرکردنه‌وه‌ی شیعرێ (2016) هه‌ولێر، به‌رێوه‌به‌راییه‌تی راگه‌یاندن و چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی هه‌ولێر.

۲۳- کامران کوهستانی، دیوان حافظ (۱۳۹۲ هجری شمسی)، چاپ اول انتشارات شبوستان.

چیرۆک و شیعری وینەیی لە ئەدەبی نوێی کوردیدا

بە قەڵەم ماجیک لە شیوەی زیکزاک هیلکارییەکی دروست کردووە لەناو نووسینەکاندا چەند نووسینیک لە هێلی جیا جیا دا دیار ماوەتەو. ئەم نووسینە کە خۆشی لە ژێرەوێ شیعەرە کە نووسیبووە تیپەو ئەوەندە نووسین ماوەتەو کە دەلی: ((لە هەمووشی بێ مانا تر ئەوەبوو: لەناوچوو، وەک (مالی ئیمە)). لەگەڵ چەند نموونەییەکی تریشدا کە دوایی هەندیکیان لە کتیی (جوابەز- هەلبژاردە) ۹ شاعیری هەولیر) دا بلاوی کردوونەتەو.

نموونەییەکی تری شیعری وینەیی بەرھەم هاتوو ئەمیش تاقیکردنەو بەهەکی تاکانە و سەرکەوتوی (سەباح رەنجدر) ۵، کە لە سالی ۱۹۹۳ لە پۆژنامە (ئالای ئازادی) دا بلاوی کردوووەتەو، شیعەرە وینەییە کە بریتیە لە وینەیی دوو کەوانە لەگەڵ وینەیی دوو مال لەگەڵ نووسینی هەردوو وشە مردن و ژیان، مروق لەناو کەوانەکاندا گتوگۆ لەگەڵ رەھەندی مردن و ژیان دەکات و کەوانەکان دەپریت و دیتە دەرەو. رەھایی وینەیی دەبەخشیت (سەباح رەنجدر، ۱۹۹۳)

(نەزاد رەفەعت) یش چەند نموونەییەکی لەم جۆرە شیعەرە وینەییانە بلاوکردوووەتەو، بۆ نموونە لە ژمارە (۳-۴) ی گۆقاری (ویران) دا لە شیعری (پەرداخیک) دا وینەیی پەرداخیک بە وشە (خوین) دروست کردوو، هەرەھا لە هەمان ژمارەدا لە شیعری (شەر) دا وینەیی

جوان دروست دەکات و تیکەل دەقی شیعەرە کە دەکات، واتە وینەیی شیعری لە نیو هزری خوینەردا دروست دەبیت، کەچی شیعری وینەیی لەسەر کاغەز بە وینە دەر دەپریت.

ئەم تەکنیکە لە بواری شیعری و چیرۆک لە ئەدەبی کوردیدا نوێیە و نموونەیی شیعری وینەیی زۆرترە وەک لە چیرۆکدا ((ئەمیش هەر دوای راپەرین کە نامیلکە شیعری و لە چەند گۆقاریکدا چەند هەولیک دەبینرێ، بەتایبەتی گۆقاری (ویران)، کە یەکەم ژمارە لە سالی ۱۹۹۴ دەرچوو، دوای ئەوەش لە ژمارەکانی تر بەر دەوام بوو، لە هەموو بواریکانی ئەدەبی نویدا بەتایبەتی شیعری و چیرۆک، د. فەرھاد پیربال چەند نموونەییەکی لە شیعری وینەیی بلاوکردوووەتەو، یەکیک لەم شیعەرە وینەییانە شیعری وینەیی (ئەی رەقیب) ی دلداری شاعیری هیناوە هەمووی هێلی رەشی بەسەردا هیناوە لەسەر رستەییەکاندا وشەییەکی هیشتوووەتەو لە دواییدا بە هەموو وشەکان شیعریکی وینەیی دروست کردوو (سابیر رەشید، ۲۰۰۷، ۱۱).

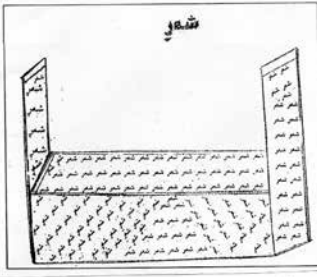
یان لە شیعریکی تری وینەیی کە ناویشانی شیعەرە وینەییە کە (یادگاری) ل. ه. نووسینیک چا پکراوی هیناوە

ئەم تەرزە نووسینە چ شیعری بیت چ چیرۆک شیوەییەکی هاوبەشی هەیه لەگەڵ هونەری شیوەکاریدا، چونکە شاعیر، یان چیرۆکنووس پشت بە دروستکردنی وینەییە ک دەبەستی کە بە وشە چنراو، بەلام ئەم وشانە وەک تابلۆیک دەبینرین کە بۆ خویندەوێ خاوەن دەقە کە دەست نادەن تا لە کۆریکدا بخوینرینەو، بەلکو تەنیا وەک ئەم ناوێ کە لێ نراو وینەیی، یان خویندەوێ چاو گوزراشتکردنە کە، یان دەرپرینە کە لە شیوەی ئەم وینەییە دەبیت کە بە وشە چنراو، زۆر جارانی ئەم جۆرە دەقانە هەمان ئاوێزانی لە نیوان شیعری و چیرۆکدا لەگەڵ یەکترا دەکەن بۆ نموونە: ئەم دەقە کە خاوەن دەق لە شیوەی هیلکارییە کدا بە چەند وشەیک دەریدەپریت دەکری ناوی چیرۆک، یان شیعری لێ بنزیت و جیاکردنەوێ بەگۆرەیی دەق وینەییە کە زۆر بەی دەقەکان دەتوانرێ هەردوو ناوی لێ بنزیت.

بەداخەو هەندیک کەس جیاوازی لە نیوان شیعری وینەیی و وینەیی شیعری ناکەن و لیکتری جیا ناکەنەو، کە ئەوێ دوو میان هەر شیعەرە، بەلام شاعیرە کە لە نیو شیعریکیا چەندین وینەیی



سابیر رەشید



شاهی
شعیر
نه زار په رفعت

هه ولایکی
شعیریشه
له گریډانی
فورمی پیت و
گواستنه و هیان
بو مه داری
هونه ری. ناوم
ناوه کیلگه ی
پیت)) (ټه حمده ی
مه لا، ۱۹۹۴، ۱۰)

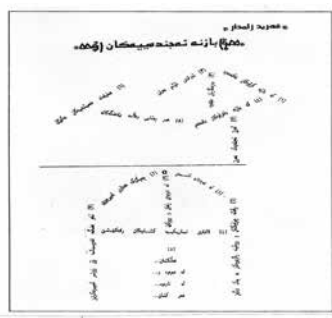
له شعیریکی تریشدا که به
ناونیشانی ((ویردی با و
له ناوچوون)) و له هه مان
ژماره دا بلاوی کردووه ته وه

هه ولی داوه
وینه و دنگ و
وشه بخاته نیو
هیلکارییه که
له لای سهره وه ی
وینه ی سهرکی
پیاویکه و پرووی
له ناوه وه ی
شعیره وینه ییه
کردووه و له
سهره وه ش
ټه م ټینینییه ی

نوسپوه که ((واو بیده نگ
ده خویندریته وه، ټه گهر کرا
لا سای بی پی بگریته وه))
(سه رچاوه ی پیشوو، ۱۳)

(مه وجود سامان) یش له ژماره
۳-۴ ی گوڅاری (ویران) دا
وینه ی دوو لای سیگوشه ی له
وشه ی ریگا دروست کردووه.
له ناوه راستی پیگه یشتی

ټه م دوو هیل ی
وشانه ی ریگاش
نوسپیویه
((به کام ریگا
بپه رمه وه ده گم
به تو؟)) به لام
دوایی که ټه م
شعیره ی له
کتییی (جوایه ز)



شعیر
عہباس عبدوللا یوسف

(بوردومان) ه هه ر له م کتیبه دا
بلاوی کردووه ته وه که ټه ویش
دروستکردنی وینه یه کی دوو
دیوییه له نیوان وشه ی (سپی
ساده) و دووباره کردنه وه ی
به رده وام له گه ل وشه ی (شپی
شاده) و دووباره کردنه وه ی
تا له کوتایی شعیره که ده بیته
وشه ی (شپیشه) و دووباره
ده بیته وه، به لام هیلکی خوارو
خیچ به نیوان ټه م دوو جوړه
وشانه دا هاتووه و هیلکه ش
له شعیره که هاتووه ته
ده رده وه و وشه ی (گززی
دهنگی میش کوتایی هاتووه
که وشه که ش ده که وینه لای
دهسته چه پی شعیره که.

هه ر له م کتیبه که دا خشته یه کی
دروست کردووه بو وشه ی
(بونکردن) و دس و هه ست
و بینین و بیستن و تامکردن
و له بن هه موو وشه کانیش
هه رییه که به خشته ی خوی
وشه ی (هیچ) ی له ژیر
نوسپون (عہباس عہبدوللا
یوسف، ۱۹۹۹، ۱۴)

(ټه حمده ی مه لا) ش له
ژماره (۱) گوڅاری (ویران)
دا تاقیکردنه وه یه کی نوی
کردووه به دروستکردنی
کیلگه یه کی پیت و هه ر به
ناونیشانی (کیلگه ی پیت)
شعیریکی وینه یی له پینه کان
دروست ده کات و هه ر پیته
و به مانایه ک ده ری بریوه تا
له دواچاردا شتیکی جیاوازی
پیکهیناوه، وه ک خوشی له
پیشه کی شعیره که دا ده لی
(نوسپینی ټه م شعیره
هه ولدانیکه بو دابرائیکی ته واو
له و فورمه کونه ی که شعیره ی
کوریدی پی دنوسریت.
وه ک چون به ره که تیکه له
فونیمی زمانی کوریدیا،

گوڅاریکی دروست کردووه که
له هه موو لایه کی قه بره که به
وشه ی (شه ر) پرکراوه ته وه
(نه زار په رفعت، ۱۹۹۶، ۳۹).

(فرید زامدار) یش که خوی
هونه رمنده ی شیوه کاریشه
و له م بواره دا چند
پیشانگه یه کی هیلکاری
کردووه ته وه، چه ندان شعیره ی
وینه یی له دیوانه شعیره ی و
گوڅاره کاندایا کردووه ته وه،
بو نمونه شعیریکی وینه یی
له ژماره (۲) ی گوڅاری
(ویران) دا بلاوی کردووه ته وه
ده که یه نمونه ی هه وله کانی
له م بواره دا که به ناونیشانی
(بازنه ټه جنده ییه کان) ه و
له م شعیره وینه ییه دا چند
دیمه نیکی له (۷) دیری
شعیره ی هه رییه که ی به جوړی
زه خره فیه ک رازاندووه ته وه
(فرید زامدار، ۱۹۹۵، ۳۳).

(عہباس عہبدوللا یوسف)
یش تاقیکردنه وه ی له جوړه
شعیره وینه ییانه ی هه یه،
بو نمونه له شعیریکی
وینه ییدا که له ژماره (۲)
ی گوڅاری (ویران) دا بلاوی
کردووه ته وه به ناونیشانی
(دیوار) به وشه ی دیوار
بازنه یه کی دروست کردووه،
له ناو بازنه که شدا وشه ی
(مرؤف) ی نوسپوه (عہباس
عہبدوللا یوسف، ۱۹۹۵، ۲۱)

دواییش چند شعیریکی تری
له م ته رزه نوسپینه له کتیبی
(جوایه ز) دا بلاوی کردوونه ته وه
یه کی که له م شعیرانه به
ناونیشانی (خوی) یه که پشت
به ژماره و دووباره کردنه وه و
ژماردن ده به سستی بو
ده برینی وینه یه کی شعیره ی
مه به ستار، یان له شعیریکی
تری وینه ییدا که به ناونیشانی



شعیر
عہباس عبدوللا یوسف

دا بلاوکردهوه وشهکانی ریگا به ستوونی له دووی یه کتر دینه خوارهوه نووسینه که شی خستووه ته نیوان ئەم وشه ریزکراوه ستوونیا نه (مه وجود سامان، ۱۹۹۶، ۴۵)

(ئهحمده له تیف خورشید) یش هر له ژماره (۵) ی گوڤاری (ویران) دا وینه یه کی یه کتر برینی هیلهکانی کردووه که به چهن دین سیگوشه و ئامرازی ئەندازه یی و جه بر و دابه شکردنی پیتهکان له خانه ی سه ره وه (۷ رۆژ) و وشه ی (به فریش هیلهکانی بریوه. ناویشانی شیعره که دهر برینی وینه که یه که ناوی لیتاوه (ناشتی، یان ناشوب) (ئهحمده له تیف خورشید، ۱۹۹۷، ۱۳)

(ته حسین مو حسین) یش به ناویشانی (مامه سووره) له ژماره (۲) ی گوڤاری (ویران) دا وینه یه کی زیکاکی به وشه دروست کردووه له وشه ی بیزاری و دهر برینی بیزاری له رسته ی کورتدا که وینه که له چه شنی مروڤیکی گرموله نیشان ده دات (ته حسین مو حسین، ۱۹۹۵، ۳۸)

چهن دان نمونه ی تریشمان هه ن له لایه ن شاعیر و نووسه رانی تر که تیکه لاوییه که له نیوان شیعره ی وینه یی، به لام سه دا سه د ناچه ناو پولین کردنی شیعره ی وینه یی بو نمونه له زور به ی شیعره کانی ((هاشم سه راج)) دا بوونی خسته و ریز کردنی به رده وامی وشه و رسته دووباره کردنه وه و وشه ی پیکچووی دووباره کراوه ده خرینه نیو لاکیشه و چوارگوشه وه، به لام ناتوانین

پیان بلین شیعره ی وینه یی. هه روه ها لای هه ندیک شاعیرانی تر تیکه لاوییه که هه یه له دهر برینی شیعر به ئامرازی تر، یان دروست کردنی رسته ی شیعره ی له ژماره و ماتماتیک و رسته ی ناباو، به لام ئەم شیعرانه ته واو وینه یی نین بو نمونه له شیعره یی (دلاوه ر قه رده اغی) دا که شیعره که بی ناو و نیشانه دهر برینی رسته شیعره یه کان بریتیه له ژماره ی ته له فون و ناو و نیشانی مالی نووسه ران له گه ل تیکه لکردنی شیعر و دیالوگ، به لام ناتوانین ئەم شیعره له گه ل شیعره ی وینه یی پولین بکه ین.

هه مدیس شیعره یی (سه رکه وت ره سوول) ه که له زور شیعره ی تریشدا پانتومایم وایه دانانی خالی دووباره کراوه ده خاته نیو رسته ی شیعره ی، بو نمونه له شیعره ی که به ناو و نیشان (زورخانه) له ژماره (۲) گوڤاری (ویران) دا بلاوکرده وه، نزیکیه که هه یه له شیعره ی وینه یی، به لام به هه مان شیوه له م ته رزه نووسینه ی ئیمه باسی لیه ده که ین پولین ناکریت.

هه روه ها شیعره یی (زانا خه لیل) که ناو و نیشانی (ژی-هی) یه و له ژماره ۳-۴ ی گوڤاری (ویران) بلاوکرده وه، رسته شیعره یه کان تیه لکیش کراون به ژماره و جه بر و ئەندازه و ماتماتیک که داواکراوه که ش وه ک بیردووی ئەندازه ده بیته (هیچ)، ئەمه ش نزیکیه که ده بیتره ی له وینه ی شیعره ی نووی و ناباو که چی به شیعره ی

وینه یی پولین ناکریت.

یان شیعره یی (ئهحمده مسته فا نه جمه دین) که به ناو و نیشانی (پایزی ته من) له ژماره ۳-۴ ی گوڤاری (ویران) بلاوکرده وه ته وه بریتیه له تیکه لکردنی هاو کیشه یه ک له نیوان وشه و دیالوگ و ژماره، به لام به شیعره ی وینه یی ناخوینریته وه.

یان شیعره یی (ئهسکه نده ر جه لال) که به ناو و نیشانی (ناوان) له ژماره ۳-۴ ی گوڤاری (ویران) دا بلاوکرده وه، که یاری به وشه و رسته و پیتهکان ده کات و به شیوه ی ئەندازه یی جیا جیا ش شیوه که نووسراوه، به لام ئەمیش ناتوانی له نیو ئەم ته رزه نووسینه ی که ئیمه باسی ده که ین پولین بکری. ئەمانه و ده یان ده قی شیعره ی تری هاوشیوه، که ناتوانی به شیعره ی وینه یی حساب بکری، چونکه وه ک باسمان کرد، مه رجیکه ی بنه ره تیه شیعره ی وینه یی ئەوه یه که ده قه که پراوپر به شیوه ی وینه له وشه و رسته دروست کرایت. ئەگه رچی ئیمه له م نووسینه دا که باسی نمونه ی ئەم شیعرانه ده که ین شاعیرانی که ئیمه باسمان کردوون نمونه ی تریان زوره، به لکو هه ندیک له و شاعیرانه زیاتر بایه خی پنداوه وه لی ئیمه وه ک چه ند نمونه یه ک له خه رمانی ئەو شاعیرانه دیمه نه، یان شیعره دیاره کانمان له م باره یه وه ده ستنیشان کردووه.

ده کری لیره وه له وی ده قی تریش هه بی ئیمه به به رچاومان نه که وتی، یان

لەبیرمان نەماییت، یان بە ھەر شیوہیەک لیرە باسی نەکراوە، بەلام ئەمەش مانای فرامۆشکردنی نییە، بەلکو ئیمە لە باسی خۆماندا مەبەستمانە لەم تەرزە نووسینە بدوینین کە شیعەر و چیرۆکی وینەییە و ئەم بابەتەش لە ئەدەبی کوردیدا نوێیە تەنانەت باسکردنیشی ھەر نوێیە.

لە چیرۆکی کوردیدا ئەم تەرزە نووسینە واتە چیرۆکی وینەیی کەمترە وەک لە شیعەر، بەلکو ئەوەی تا ئێستاکە من بێنومە تەنیا سێ چیرۆکی وینەیی بەرچاوە کەوتوووە کە چیرۆکنووسەکان لەگەڵ کۆمەلە چیرۆکی خۆیان بلایوان کردوووە تەووە ئەوانیش بەپێی میژووی بلاوکردنەووەیان، یەكەم تۆمار چیرۆکە وینەییەکە (پەزە سەید گۆل بەرزنجی) یە کە لە ساڵی ١٩٨٠ نووسویەتی و لەگەڵ کۆمەلە چیرۆکی ((چاوە ماندوووەکان)) دایە کە لە ساڵی ١٩٨٥ چاپ کراوە.

واتە بەگۆیرە سالی نووسین و سالی چاپیش بیت دەبیت یەكەم تۆمار لەم بارەووە. ئەم چیرۆکە وینەییە لەگەڵ ژمارەیهك لە چیرۆکە زۆر کورتەکاندا لەم کۆمەلە چیرۆکە بلاوکراوە تەووە، چیرۆکە کەشی بێ ناوونیشانە واتە ناوونیشانەکە (.....) ئاوا نووسراوە و لە ژێر ناوونیشانە کەشی سالی ١٩٨٠ نووسراوە کە سالی نووسینی چیرۆکە کەشی و لە کۆتایی لاپەرە کەدا یەك دیری دیالۆگیکە کە نووسراوە ((... دایە گیان خوا حافیز... !... !))

... بەلام دایەلۆگە کە وەلامی نییە کە ئەمەش بۆ خوینەر جی ھیلدراوە.

لە نموونەکانی تردا چیرۆکنووسان وینە دەکێشن بە خال و ھیل و ھارمۆنیەتی رەنگ، بەلام چیرۆکنووس پووبەری سپی کاغەزەکە دەکا بە وینەیهك کە بە خەیاڵ دەبیزێ و دەلالەتیکی قوولیش لای خوینەر جیدەھیلن، کەچی لە وینەکانی تردا وینەکە، یان دەقە وینەییەکە بە چاوە دەبیزێ و لەم بارەووە دەقەکە ی ئەو پڕ داھێتان و ھەلگری مانای شاراوہی دەقە کە دەکرێ خوینەر راقەیی جیاوازی ھەبیت (پەزە سەید گۆل بەرزنجی، ١٩٨٥، ٧٣)

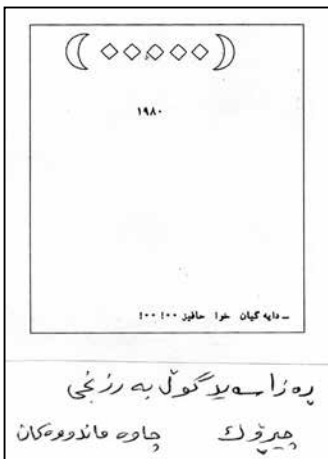
(کەمال سەعدی) ییش لە کۆمەلە چیرۆکی (ترحیوادا) چیرۆکیکی وینەیی ماناداری نووسیوە کە مامەلە ی لەگەڵ رەنگی رەش و سپی و لەنیو ئەم دوو رەنگە دژگەییەشدا وشە ی (ھەبوو نەبوو) ی داناو، ھەبووە کە لە نیو رەنگی رەشدا بە سپی نووسراوە و نەبووە کەش لە نیو رەنگی سپیدا بە رەش نووسراوە. ئەمە چیرۆکیکی وینەیی تەواوە و چیرۆکنووس چونکە خوشیی ھونەرمەندی شیوہکارە سوودی لە ھونەری شیوہکاری بێنوو. ناوی چیرۆکە کەش ((ھەبوو نەبوو)) (کەمال سەعدی، ١٩٩٩، ٦٢).

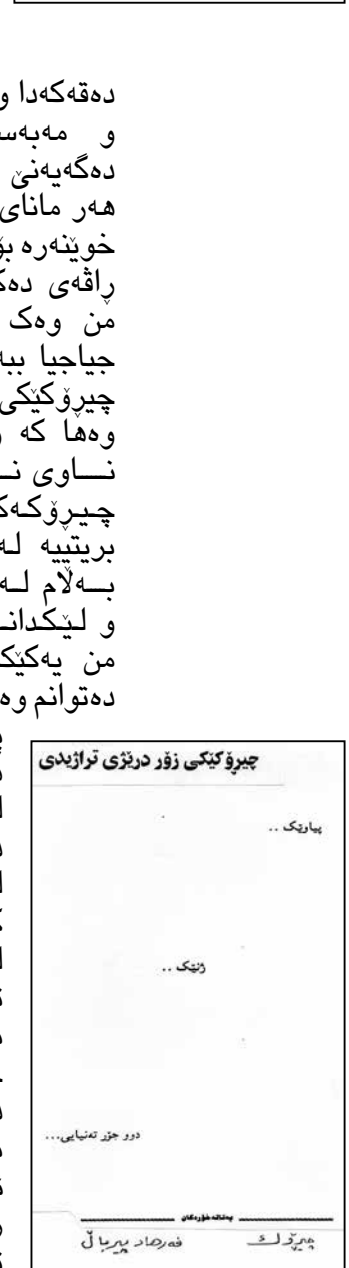
بێگومان ئەمەش دەسپیکێ ھەقاییەتی کوردییە و چیرۆکنووس لەم چیرۆکە وینەییەدا بۆ دەربرینی مانایەکی شاردراوہی دەقەکە

سوودی لی وەرگرتوووە ئەمەش لە زەینی خوینەرمانایە ک دروست دەکات و خۆی ھەقاییەتە کە تەواو دەکات کە چیرۆکنووس سەرەتاکە ی لە ((ھەبوو نەبوو)) ی فۆلکلۆرەو، بۆ داناو (پەنگە نووسەر مەبەستی بوون و نەبوونی مرفۆف بیت کە بوونە کەیشی وەک نەبوو وایە. خۆ خوینەریش کە تەماشای وینەکە دەکات رەنگە ئەویش لای خۆی چیرۆک و راقەییەکی تری جیاوازی

بۆ درست بیت. دیارە مەبەستی نووسینی ئەم جۆرە چیرۆکەش ھەر گەیانندی مانا و ئەویدیوی شاردرای دەقە وینەییە کە یە و بە لاکە ی تریشدا وەک مۆدیلێکی نوێ خۆی دەخاتە بەرچاوە)) (سابیر رەشید، ٢٠٠٧، ١١).

(د. فەرھاد پیربال) ییش لە کۆمەلە چیرۆکی ((پەتاتە خۆرەکان)) دا چیرۆکیکی وینەیی بە ناوونیشانی (چیرۆکیکی زۆر درێژی تراژیدی) بلاوکردوووە تەووە کە لە پانتایی لاپەرە ی چیرۆکە کەدا ھەمووی سپییە تەنیا لە سەرەوہی لاپەرە کە نووسراوە ((پیاویک...)) و لە ناوہ راستی لاپەرە کەش نووسراوە ((ژنیک...)) و لە خوارەوہی لاپەرە کەش نووسراوە ((دوو جۆر تەنیا ی...)) کە بێگومان ئەمەش ھەم لە شیوہ چیرۆکیکی





كوردیدا بە شیوهیهکی زانستی و فراوانتر لئی بدوین و لەم نوێکاری ئەدەبی کوردیدا ببن بە خشتیک و مالی ئەدەبەکهمانی پێ دەوله‌مەند بیت.

سەرچاوه‌کان

۱. د. فەرهاد پیرپال، پەتاتە خۆره‌کان، کۆمەڵە چیرۆک، بلاوکراره‌ی مالی شه‌ره‌فخانی به‌تلیسی (۱)، چ/ ۱، هه‌ولێر، ۲۰۰۰.
۲. رەزا سەید گۆل بەرزنجی، چاوه‌ماندوو و هه‌کان، کۆمەڵە چیرۆک، چاپخانه‌ی رۆشنییری، هه‌ولێر، ۱۹۸۵.
۳. کەمال سەعدی، ترحیو، کۆمەڵە چیرۆک، چاپخانه‌ی زانکۆی سەلاحەدین، چ/ ۱، هه‌ولێر، ۱۹۹۹.
۴. جوایه‌ز، به‌ره‌می نو‌ شاعیری هه‌ولێری، کۆمەڵە شیعری هاوبه‌ش، ده‌زگای ئاراس، چ/ ۱، هه‌ولێر، ۱۹۹۹.
۵. ئەحمەدی مه‌لا، گۆقاری (وێران)، ژماره‌ ۱ی نۆقه‌مه‌ری ۱۹۹۴.
۶. فه‌رید زامدار، عه‌باش عه‌بدوللا یوسف، ته‌حسین موحسین، گۆقاری (وێران)، ژماره‌ ۲ی به‌هاری ۱۹۹۵.
۷. نه‌وزاد ره‌فعت، مه‌وجود سامان، گۆقاری (وێران)، ژماره‌ ۳-۴ی زستانی ۱۹۹۷.
۸. ئەحمەد له‌تیف خورشید، گۆقاری (وێران)، ژماره‌ ۵ی هاوینی ۱۹۹۷.
۹. سابیر ره‌شید، چیرۆکی وێنه‌ی له‌ ئەدەبی کوردیدا، رۆژنامه‌ی ئەدەبی و رۆشنییری (ستایل)، ژماره‌ ۶۳ی ۲۰۰۷/۲/۱۵.
۱۰. سه‌باح ره‌نجده‌ر، مه‌رگی ئاوینه‌، رۆژنامه‌ی (ئالای ئازادی)، ژماره‌ ۱۰۱، ۱۳/۱۲/۱۹۹۳.

رەنگه‌ ته‌نیاپی سیاسی بیت و پیاو و ژنیک له‌ نیوان ئێره‌و هه‌نده‌راندا لیکتر ترازاین و ته‌نیاپییه‌کی تری لئێکه‌وتبیتته‌وه‌ ئەمه‌ش هه‌ر له‌لای خۆینه‌ری زیره‌ک چیرۆکیکی تراژیدی دینیته‌ به‌ره‌م و له‌ ئەنجامیش رەنگه‌ لای خۆینه‌ر هه‌ردوو چیرۆکه‌که‌، یان هه‌ر یه‌که‌یان به‌ ته‌نیا ببن به‌م چیرۆکه‌ دورودریژه‌ تراژیدیایه‌ی که‌ چیرۆکنووس مه‌به‌ستیه‌تی و به‌ وینه‌ ده‌ری بریوه‌.

لێره‌دا چیرۆکنووس به‌ دوو ئاست نیشی له‌ چیرۆکه‌که‌ کردوو. یه‌که‌مه‌یان به‌ مه‌به‌ستی ته‌کنیکه‌ و نوێکاری ئەنجام داوه‌ و لایه‌نی دووهمیشیان بۆ مه‌به‌ستی مانای شاردراره‌ی ده‌قه‌که‌یه‌ که‌ فه‌لسه‌فه‌ و جیهانبینی ده‌قه‌که‌ ده‌داته‌ خۆینه‌ر، (د. فەرهاد پیرپال، ۲۰۰۰، ۴۹).

بێگومان لێره‌دا گرینگ ئەوه‌ نییه‌ که‌ هه‌م له‌باره‌ی شیعری وینه‌پییه‌وه‌ هه‌میش له‌ باره‌ی چیرۆکی وینه‌پییه‌وه‌ که‌ کێ یه‌که‌م که‌س بووه‌ و کێ تووماری به‌رایێ کردبیت و له‌ئێه‌وه‌ی که‌ گرینگه‌ و ده‌بێ ئیمه‌ باسی بکه‌ین و ئەمه‌شمان مه‌به‌سته‌ که‌ ئەم ته‌رزه‌ نووسینه‌ له‌ ئەدەبی دنیا دا هه‌یه‌ و نموونه‌یان زۆره‌و نووسه‌رانیشی به‌ بایه‌خه‌وه‌ گرینگێ پێ ده‌دن، به‌لام له‌ ئەدەبی کوردیدا تاکیکردنه‌وه‌ی نوین، بۆیه‌ ئیمه‌ش به‌ بایه‌خه‌وه‌ لێ ده‌دوین، تا وه‌ک ته‌رزه‌ بابه‌تیکی نوێ له‌ ئەدەبی کوردیدا بخرینه‌ به‌رچاو و پسپۆرانی تریش به‌تایبه‌تی له‌ بواری خۆیندنی بالایی ئەدەبی

وینه‌یی توومار ده‌کات و شیوه‌ی نووسینه‌که‌ی به‌ نیه‌به‌ت چیرۆکی کوردی وه‌ک دوو نمونه‌که‌ی پیشتر باسمان کرد نوینه‌ و مانا که‌شی بۆ خۆینه‌ر جیده‌هیلێ که‌ له‌ مه‌به‌ست و فه‌لسه‌فه‌ و جیهانبینی و ئه‌ودیه‌ی ده‌قه‌که‌دا وینه‌یه‌ک مانا و راڤه‌ و مه‌به‌ستی چیرۆکنووس ده‌گه‌یه‌نی و لای خۆینه‌ریش هه‌ر مانای خۆی هه‌یه‌ و هه‌ر خۆینه‌ره‌ بۆ خۆی به‌شیوه‌یه‌ک راڤه‌ی ده‌کات که‌ رەنگه‌ لای من وه‌ک خۆینه‌ریک مانای جیا جیا به‌خشیت و ببیت به‌ چیرۆکیکی درێژی تراژیدی وه‌ها که‌ وه‌ک چیرۆکنووس ناوی ناوه‌، ئەگه‌رچی چیرۆکه‌که‌ له‌سه‌ر کاغه‌ز بریتیه‌ له‌ چه‌ند وشه‌یه‌ک، به‌لام له‌ زه‌ین و خه‌یال و لیکدانه‌وه‌ی خۆینه‌ر که‌ من یه‌کنیم له‌و خۆینه‌رانه‌، ده‌توانم وه‌ها لیکێ بده‌مه‌وه‌ که‌ پیاو و ژنه‌که‌ له‌ به‌ر هه‌ر هۆیه‌ک بیت لیکتر ترازون و دوو جوور ته‌نیا بیان لێ دروست بووه‌ که‌ رەنگه‌ مه‌به‌ستی له‌ جووری یه‌که‌می، ته‌نیاپی کۆمه‌لایه‌تی بیت که‌ ئەمه‌ش چیرۆکیکی لێ دروست ده‌کریت به‌تایبه‌تیش لای ئەو خۆینه‌ره‌ زیره‌که‌ی ئەمه‌رو و ته‌نیاپییه‌که‌ی تریش

رۆمانى (فرىشتهى دۆزهخ)ى باھۆز مستهفا

پيشهكى

«فرىشتهى دۆزهخ»، رۆمانىكى تازهى «باھۆز مستهفا»ى نووسهر و هرگيره، ئهو رۆمانه سالى ۲۰۲۱ له لايهن خانهى كولتورى چاپ و بلاوكراوته، فرىشتهى دۆزهخ دواى رۆمانى داستانى سهفهردووه ميين رۆمانى باھۆز مستهفايه، رۆمانى داستانى سهفهردووه گهشتنامهى كارهكتارىكه كه له دهسپىكى ته مهنيدا، له بيست سالييه وه له بهر نه هامةتى و تراژىديا و ناخوشى بارى ئابورى سياسى و ..تاد، نيشتمان جىدىللى، به ئامانجى گهيشتن به ئهوروپا، به پارهيهكى كه م روو له ئيران و توركي و يونان و دواتر ئىتاليا و فرهنسا دهكا و تا دهگاته شوينى مه بهست، به لام به دهردهسهرى و به دب ختيهك كه تا خوت نه بيينى ناتوانى له زهينتا ويناى بكهيت.

فرىشتهى دۆزهخ بابەتتىكى ديكهيه، باس له گروويك مافيا دهكات كه دهسترويشتون و هه موو كارىك له پيناو بهرزه وهنديه كانيان دهكهن، من دواى خويندنه وهى رۆمانى فرىشتهى دۆزهخ ئهو بوچوون و سهرنجانم لا درووستبوون، هيوادارم

بتوانم به شيويهكى گشتى فهزا و دنياى ئهو رۆمانه بخه مه روو.

— ۱ —

۱۸+

ههر كه ته ماشاى بهرگى پيشه وهى رۆمانى «فرىشتهى دۆزهخ» دهكهيته، ۱۸+ سه رنجت راده كيشى و پرسىارى ئه وهت لادروست ده بى، بوچى ۱۸+؟ ههر زووش وه لامه كهت دهستدهكه وئ و ده زانيت بويه ئهو ئاماژه به دانراوه چونكه له ناوه روكى ئهو رۆمانه دا يا بابتهتى پورنوگرافى يا ترس و تووندوتىژى يا ههردوو كيانى به يه كه وه تيدا وروژيندراوه.

به كارهيئانى ئهو ئاماژه و ئاگادار كردنه وه به له پيشينه، زياتر له كه ناله فرميه كانى تى قى و سايته كان كارى پيده كرى به بهراورد له گه ل كتيب، به نمونه: هه رچى فيلم كه له (NETFLIX) دا هه به، ئهو پولىنهى بو كراوه، له ۷+ وه دهستپيده كا تا دهگاته ۱۸+.

بو كتيبيش، له رۆمان و هه ندى كتيبيترى زمانه كانيتريش ئهو ئاماژه و ئاگادار كردنه وه هه به، به نمونه سه يرى ئهو دوو كتيبه بكه كه يه كنيكان هى «مايك زۆملانده»، به ناو نيشانى: (خوت دابينه وه

خانمى له شفرۆش)، ئهو نووسه ره له بهرگى پيشه وهى زۆربهى كتيبه كانى 18+ ي داناوه.

دووه ميان، كتيبيكى شهزا ئه لخته تيبه به ناو نيشانى (ته نيا بو گه وره كان).

من بو خوم له نيو ئه ده بياتى كوردى ئه وه م بهرچاو نه كه وتوو، ئه وه يه كه مين رۆمانه كه ده بيينم ئهو ئاماژه و ئاگادار كردنه وهى به كارهيئانوه، هوكارى به كارهيئانه كيشى ئه وه به كه له رووداوه كانى ناو رۆمانه كه دا هه م تووندوتىژى تيدا به نمونه: سه ربرين به كه تر و په نجه قرتاندى و سه رين خستنه سه ر كاره كته ريك و گولله ليدانى و هه رووها به ستنه وهى كاره كته ريكى ديكه و سووتاندى و ..تاد، هه م ده سترى ژى سيكسى و هاوجنس بازى و ئيكستريم بازى شى له سيكسدا تيدا به، بو به ئهو هوكارانه و ايان كردوه كه رۆماننوس ئهو 18+، دانى.

— ۲ —

پوختهى هيلى سه ره كى

«هه لو» پيشمه رگه به كى شاخه، به لام واقيعى دواى راپه رينى به دل نيه و نيشتمان جىدىللى، له ئه لمانيا



زانا خه ليل

دەرەوه، کهچی له لایهن
پیاوانی ئەو حەلقە مافیایه
دەکوژری.

ئیدی لیرەوه ئاگری پوچی
تۆله سەندنهوه له دهمارهکانی
هەلۆ دادەگیرسی و ئاکشنی
کوشتنی یهکه یهکهی ئەو
حەلقەیه له مافیا و بالادەستانه
دەسپیدەکا و له دوایین
ئۆپەرەسیۆن بۆ کووشتنی
دواین کهسی ئەو گرووپه
دەسبەسەر دەکری و دواتر
دەبیەنه دادگا و له دادگاش
پلانیک بۆ هەلاتنی دادەپێژن
تا بیکوژن بەلام له ویش به
موعجیزه و پەرچوو پزگاری
دەبی.

- ۳ -

تەکنیک و مۆنتاژ

گیرانهوهی ئاسایی و تەکنیکی
باو له نوووسینی رۆماندا
بریتییه له (خالی دەسپیک
و ناوهراسست و کوتایی)،
به واتایهکی دیکه، هیلکی
ئاسویی راسته و راستی
ههیه و له خالی سفرهوه بۆ
خالی ناوهند و له ویشهوه
بۆ خالی کوتایی به بی هیچ
وهرچهرخان و ههلبهز و
دابهز و برین و پاش و پیش
خستنی پروداوهکان.

له فریشتەى دۆزهخدا،
ههموو بهشەکان پاش و
پیش کراون، له دەسپیکدا که
کچی سازان له بارودۆختیکی
دەروونی زۆر ناله باردايه و
سواری تاکسییهکهی هەلۆ
دەبی، دواى چەند قسهیهک
کچه له پیش «شوقهکانی
ئیسکان» دادەنسی، دواى
ئەو کورته پروداوه، ئەو
فەسله کوتایی دی، تا کوتایی
رۆمانهکه وهک گرییهک

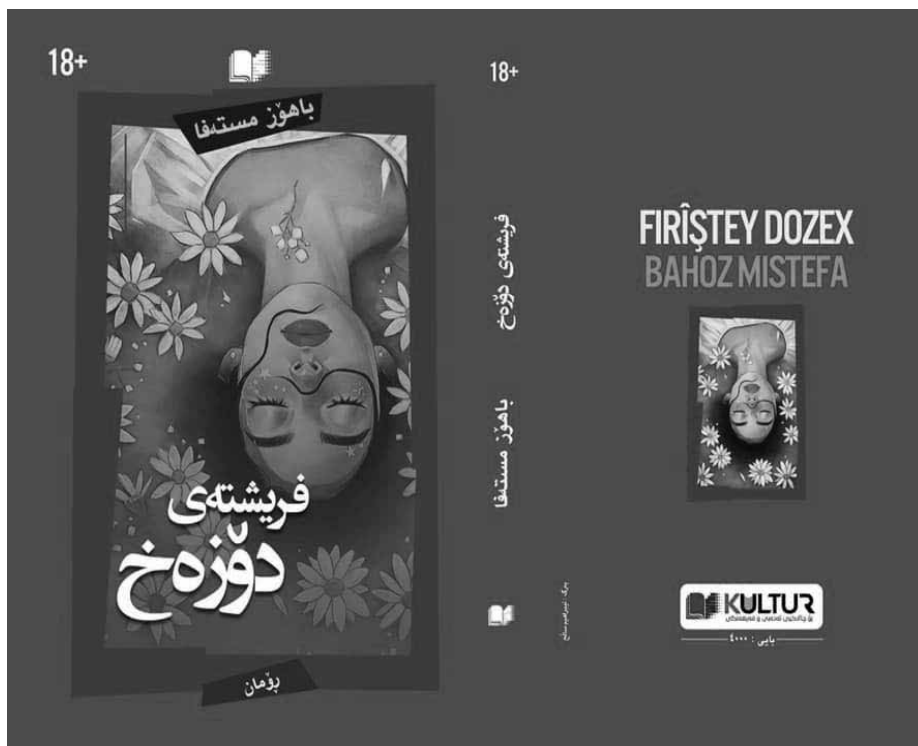
یهکهم چاوترووکاندا ههه
لهگهلی هاوسۆز دەبی و
ههه سههههتا حەزی پیدەکا و
دواتر له دلوه خوئیدەوی و
عاشقیشی دەبی، له دلی هەلۆ
چرای خهون دادەگیرسی،
تا رۆژی له رۆژان ژیانکی
ئارام لهگهل ئەو ژنه جوان و
دلتهنگه بهریوهببا و خیزانیکی
نوی پیکهینن.

«سازان» ئەو ژنه جوان و
دلتهنگه که لهگهل هەلۆ
دەبیته کارهکتەری سەرەکی
رۆمانهکه، ژنه پیشمه رگهیهکه
و له لایهن حەلقهیهک له مافیا
و بهرپرسی دەسترویشووی
بالادەست دەستدریژی
سیکسی کراوته سەر خۆی
و کچهکهشی، سەرباری
ئەوهش کاتی شهویک
سازان لای هەلۆ دەمینیتەوه،
بهیانییهکهی بهر لهوهی هەلۆ
له خهوهستی سازان بۆ
کپینی نانی بهیانی دهچیتە

و به دیاریکراویش له شاری
«کۆلن» نیشتەجی دەبی.

هەلۆ دەیهوی خانهوادهکهی
بباته ئەلمانیا، بهلام به
هوی فرۆفیلی قاچاچی و
قهدهرهوه، مندالهکانی له
دەریای «ئیحه» دا غەرق
دەبن، ئیدی لیرەوه دەسپیک
ژیانکی پر له ناخووشی و
نهههههتی بۆ کارهکتەری
سەرەکی رۆمانهکه
دەسپیدەکا و به هویهوه
تووشی خهموکی و هههههه
مهستی دەبی.

دواى ماوهیهک دەیهوی
رابدوو بسریتەوه و له
دەسپیکهوه دەستپیکاتهوه،
بۆیه بریار دەدا بگهڕیتەوه
ولات و له ههولیر نیشتەجی
دەبی و تاکسییهک دەکری و
ژیانکی ئارام دهگوزهرینی
تا دهگاته ئەو رۆژهی که
ژنیکی جوانی دلتهنگ سواری
تاکسییهکهی دەبی، هەلۆ له



لاى خوينەر دەمىنئەتە وە
لە كۆتايىپەكان ديسان ناوى
دېتە وە و دەردەكە وى كە
ئە و كچە، كچى سازان و
پيشمەرگە يەكى شەھىدە و
لە لايەن برادەرى باوكىيە وە
«ليوا»، دەستدرىژى سىكىسى
كراوئەتە سەرى و دەرنەنجام
خۆى دەكوژى.

فەسلى دواى ئەو ھەلۋى
پيشمەرگە ي جەربەزەى شاخ
و شوفىرى تاكسى ئىستا، لە
دادگايە بەي ئەو ھىشتا
ھىچ تاوانىكىشى گىر درايتە وە
لە رۇمانەكە دا، دواى ئەو ھە
دېتە سەر گىرانە وەى
چۇنيەتە لە دەستدانى
خيزانەكەى و ئەو فەسلە
ناونراو «ئىستەنبۇل»،
دواى ئەو بە شىكى دىكە
دى بە تايلى «كردنە وەى
دەرگاي دۇزەخ» كە لىرە وە
بىرى تۆلە سەندنە وە دەگاتە
تروپىك و دواى ئەو ھىش
بە تايلى (دۇزەخ) و لە
ژىرىشىدا ناوئىشانى فەرى
دراوئەتى و بە شەش حەلقە
باس لە چۇنيەتە ئەنجامدانى
ئۆپە راسىيۇنى لە ناوبردى
بەكە يەكەى تاوانباران دەكا،
كە دەستدرىژى سىكىسيان
كردۇتە سەر «سازان».

لە فەسلى دواى ئەو ھەدا
ئىنجا سازان دەبىتە راوى و
چىرۆكى چۇنيەتە غەدر و
زولم لىكردى خۆى لە لايەن
ئەو حەلقە و گرووپە مافيا
دەستپۇشتو وە دەگىرپتە وە،
كە پىنچ شەوى تراژىدى و پىر
لە عەزاب بەرى دەكا و ھەر
شەو و لە لايەن يەككىك لەو
مافىايانە دەستدرىژى سىكىسى
و رۇحى دەكرىتە سەر.

فەسلى بەر لەكۆتايى ديسان

چىرۆكى ناو زىندان دېتە وە
دوا فەسلىش كە جارىكى
دىكە وەك فەسلى دوو ھەمى
رۇمانەكە باسى دادگايە و
ئىدى رۇمانەكە كۆتايى دى.

وەك ديارە كە وەرچەرخان
و گورىنى شوين و بابەت و
گىزانە وەكان لە فەسلىكە وە بۇ
فەسلىكىتر زور لىك دوورن
بەلام زور ئەندازيارانە
مۇنتازكراون و وەك تەون
چنراون و بى ھىچ گرى و
گوللىك، وەك ئەو ھى كۆمە لە
جۇگە لە يەك يەك بىگىرن و
خۇيان رىرە وى خۇيان ديارى
بەن، ھەر ئاوا چىرۆكەكان
ئاويتە بوونە و رىرە وى
خۇيان وەرگرتو وە، ھەر
لە بەر ئەو ھەشە كە تەكنىك و
مۇنتاز لە رۇمانى «فرىشتەى
دۇزەخ» لە ئاستىكى بەرزدايە
و دىقەت و وردبىنى لاي
وەرگر بە رۇونى و رۇشەنى
دەكە وىتە بەرچا و.

— ۴ —

**نووسىنە وەى واقىع و بە
خەيالكردى واقىع**

رۇودا وەكانى نىو ئەو رۇمانە
فەزايەك نىشانى وەرگر دەدا
كە واقىعكى تال لە بو قەيەكى
ئەو سەرزەمىنە دا وجودى
ھەيە، ئەو ھىش برىتتە لە وەى
كە شۇرشگىرەكان لە شاخدا
تىكۇشاون تا بگەنە ئازادى و
دواى ئازادىش دادپەر وەرى و
و يەكسانى و ژيانىكى باشتر
بۇ مىللەت دابىن بەن، بەلام
دواى گەيشتن بە ئازادى وى،
ھەر لەناو خۇياندا دەبن بە
سى بەرە:

— بەرەى شۇرشگىرى
راستە قىنە، پەراويز
دەخرىن، جا يا دەبنە

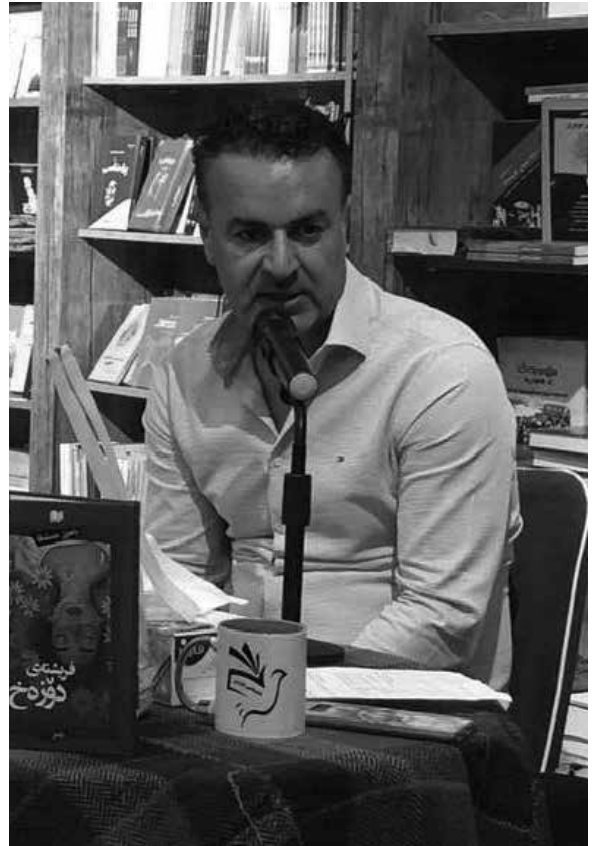
ئۆپۇزسىون و رۇوبە رۇوى
ھاوخە باتە كانىان دەبنە وە
كە ئىستا دەستە لاتدارن، ئەو
شۇرشگىرى راستە قىنە
ھەمدىس تووشى ھەمان
دەردە سەرىبەكانى سەردەمى
رژىمى پىشو و دەبنە وە، يا
دەبنە شوفىرى تاكسى و
كاسبارىكى بەدبەخت كە
ئاتوانن تەنانەت بژىوى
خۇيان و خىزانىان دابىن
بەن، يا لە بەر ھە ژارى و
نەبوونى و ناعەدالەتى لە
نىشتمان رادەكەن و..تاد.

— بەرەى دوو ھەم ئەو
شۇرشگىرانەن كە دواى
ئازادى نىشتمان گەندەل دەبن
و رابردوى شۇرشگىرىيان
دەكەنە پىردىك بۇ
بەرزە وندى تايبەتى خۇيان
و خىزانىان، لەو رۇمانە دا
نمونە يەك لەو جۇرە كە سانە
باسكراو كە لە رىرە وى
شۇرشگىرى راستە قىنەى
خۇيان لاياندا وە، ئىدى چى
بە ھاي مرقۇايەتى ھەيە لە
پىناو بەرزە وندىبە كانىان
دەخەنە لاو و لە وەش زياتر
ئىستغلالى ھاوسەنگەر و
خانە وادەى ھاوسەنگەرەكانى
ئىستا و رابردوىيان دەكەن.

— بەرەى سىيەم ئەوانەن كە لە
ھەموو سەردەمىكدا و لەگەل
ھەر رژىم و دەسەلاتىكدا
خۇيان دەگونجىتن و ئامانجى
سەرەكيان گەيشتنە بە پلە و
پايە و بەرزە وندىبە كانىان،
جا بە ھەر رىگە و وەسىلە يەك
بى.

لە «فرىشتەى دۇزەخ» دا،
بە وردى و تەركىزە وە لە
رىگەى چەند رۇودا وىكە وە،
تىشك و رۇوناكى خراوئەتە
سەر بەرەى يەكەم و دوو ھەم

و به شیوه‌ی کی لاهه‌کیش و باس له به‌ره‌ی سییه‌م کراوه که داروده‌سته‌ی به‌ره‌ی دووه‌من، کومه‌لیک کاره‌کته‌ری ده‌سترۆیشتوو، بازنه‌یه‌کی مافیاییان دروستکردوو و خه‌ریکی



زولم و به‌ره‌ژوه‌ندی و گالته‌کردنن به‌خه‌لک و دنیا‌ی ده‌وروبه‌یان، به‌گویره‌ی ناوه‌رۆکی ئه‌و رۆمانه، تا ئیره ئه‌وه نووسینه‌وه‌ی واقیعه، به‌لام به‌خه‌یاکردنی واقیعه لیره‌وه ده‌ستپیده‌کا کاتی «هه‌لو» ده‌ست به‌تۆله‌سه‌ندنه‌وه ده‌کا، که‌سینک بریار ده‌دا به‌ته‌نیا سنووریک بو ئه‌و هه‌موو زولمه‌ دانی که به‌ره‌ی دووه‌می شو‌رشیگه‌یران

و به‌ره‌ی سییه‌می ده‌ستوپیه‌ونده‌کانیان ئه‌نجامی ده‌دن، له‌و رۆمانه‌دا هه‌موو ئه‌و چیرۆک و گه‌یرانه‌وه و باب‌ه‌تانه‌ی په‌یوه‌ستن به‌تۆله‌سه‌ندنه‌وه‌ی پراکتیکی، ده‌که‌ویته‌خانه‌ی به‌خه‌یاکردنی واقیعه، به‌تایه‌تیش کاتیک سه‌رچاوه‌ی تۆله‌سه‌ندنه‌وه‌که له‌سه‌ر ئاستی یه‌ک که‌سه و شیوازی تۆله‌سه‌ندنه‌وه‌که‌ش ناکشنه.

— ۵ —

ناکشن

ناکشن یا جووله، هه‌موو ئه‌و به‌ره‌مانه‌ ده‌گریته‌وه که کاره‌کته‌ره‌کانیان خه‌ریکی جه‌نگان و تووندوتیژی و چاودیره‌کردن و ئامانجی له‌ناوبردنی یه‌کتريان هه‌یه، له‌رۆمانی «فریشتی دۆزه‌خ» ئه‌و شیوازه‌هه‌لیژیردراوه‌بو تۆله‌سه‌ندنه‌وه و له‌ناوبردنی زولم و کو‌تایی په‌یه‌تانی ئه‌و که‌سانه‌ی که دز و گه‌نده‌ل و ده‌ستدریژی سینکسی ده‌که‌ن.

له‌و رۆمانه‌دا هه‌لو‌ی پینشمه‌رگه‌ی شاخ و شاره‌زا له‌ تاکتیکی شه‌ر و کوشتن و سایه‌قی تاکسی ئیستا، رۆلی سوپه‌رمان ده‌بینی و سه‌ره‌تا چاودیره‌ی یه‌که یه‌که‌ی ئه‌ندامانی ئه‌و حه‌لقه و گرووپه‌ مافیاییه‌ ده‌کا، دواتر پلان داده‌ریژئی و له‌ دوا قوناغیشدا پلانه‌که جینه‌جی ده‌کا.

بو ئۆپه‌راسیۆنی یه‌که‌م خۆی ده‌کاته‌ باخه‌وان و به‌پایسکلینک به‌ریده‌که‌وی و

چه‌ند پلانیک ئه‌نجامه‌دا بو له‌خشته‌بردنی پاسه‌وانه‌کانی یه‌کی له‌ به‌پرسه‌کانی ئه‌و گرووپه‌ و تیندا سه‌رکه‌وتوو ده‌بی، تا ده‌گاته‌ لای مافیاکه و ده‌رئه‌نجام له‌ کورسییه‌ک ده‌یه‌سته‌تته‌وه و په‌نجه‌کانی یه‌که‌یه‌که‌ ده‌قرتینی تا دان به‌تاوانه‌که‌ی بنی که‌ دژ به‌سازان ئه‌نجامی داوه، دواتر ده‌یسووتینی و خۆشی به‌سه‌لامه‌تی ده‌رده‌چی، له‌ئۆپه‌راسیۆنیکی دیکه‌ خۆی ده‌کاته‌ کاره‌باچی و به‌هه‌مان شیوه‌ مافیاکه‌ ده‌کوژی و به‌بی‌گرفت، بو‌ی ده‌رده‌چی.

هه‌ر به‌و ته‌کنیکی نووسین و تاکتیکی له‌ناوبردنی مافیاکان، پینجیان ده‌کوژی له‌ شه‌شه‌مین ئۆپه‌راسیۆن ده‌ستگیر ده‌کری، ئه‌وه‌ی به‌ لای منه‌وه جینی سه‌رنجه و ده‌بوویه‌ باشتر کاری له‌سه‌ر کرابووا ئه‌وه‌یه، نه‌ده‌بووا «هه‌لو» هه‌روا ئاسان و بی‌کیشه‌ و کو‌سپی گه‌وره، ئۆپه‌راسیۆنه‌کانی ئه‌نجامه‌دا بووا، چونکه‌ ئه‌گه‌ر سه‌رنج بده‌ین له‌ ناکشنی فه‌نتازیش کاره‌کته‌ره‌کانی وه‌ک سوپه‌رمان و سپایده‌رمه‌ن و..تاد، تووشی ده‌یان به‌ره‌به‌ست و کو‌سپ و ملامانی ده‌بنه‌وه تا به‌سه‌ر به‌رانبه‌ره‌کانیاندا سه‌رده‌که‌ون.

ماوه‌ بلیم: ئه‌و جو‌ره شیوازه‌ش له‌ ناکشن له‌ رۆمانی کوردی به‌ ده‌گه‌من به‌رچاو ده‌که‌وی، هیوادارم له‌ ئاینده‌دا هه‌م باهۆز و هه‌م نووسه‌رانی دیکه‌ له‌و بواره‌دا کاری جددی بکه‌ن.

— ۶ —

زمان

زمانی «فریشتەى دۆزەخ» چونکە بابەتەکەى کیرمینال و مافیا و ئاکشن و پر لە جوولە و تۆلەسەندنەو، زمانیکى ئاسایى دوور لە زمانى شیعری و بەلاغیە، کە بە برۆای من بۆ ئەو جۆرە رۆمانانە ئەو جۆرە زمانە هەلبژاردنیکى تەواو و لەجیبە.

لایەنیکى دیکەى پۆزەتیف لە زمانى گێرانەو و نووسینى ئەو رۆمانەدا دیالۆگەکانیەتی، هەر یەک لە کارەکتەرەکان بە گوێرەى ئاستى رۆشنیرى خۆیان قسە دەکەن، بە نمونە خوشەوى کە یەکیکە لە مافیاکان و دکتۆرای هەیه، بە زمانیکى بەرز قسە دەکات و لە پشت رستەکانى مانای بەجى و مەنتیقى دەردەکەوێ، یا ژنیکى فلیپینى بە کوردییەک قسە دەکا ریک هەمان ئەو ئەکسپنت و سینتاکسییە کە پۆزانە لە قسەکردنى فلیپینى و پەناھەندەکانى دیکە دەبیستین، یا کارەکتەرى باسەم کە مەسیحیە و یەکیکە لەناو ئەو گرووپە مافیایە، بە هەمان شیوازی ئەو عەنکاوەبیانە قسە دەکا کە لەناو کورد لە دایکبووینە و گەرەبووینە و تا ئیستاش فیڤرى کوردی نەبووینە.. ئەگەر باسکردنى زمانى ئەو رۆمانە لە رستەیهکدا کورت بکەمەو دەلیم: رۆماننوس هەلبژاردنیکى دەقیقى زمانى کردووە بۆ رۆمانیک وەک پێشتر باسکرد کە تیمەکەى کیرمینال و مافیا و ئاکشن و پر لە جوولە و تۆلەسەندنەو،

ئەنجام:

۱. داناسى + ۱۸ لە بەرگی پێششەوێ کتیب و ئاگادارکردنەوێ وەرگر لە بوونى چەند تیمەیهک کە پەيوەستە بە تووندوتیژی و پۆرتوگرافیا و هەندى حالەتى سادیزم لەو رۆمانەدا کاریکى نووییە لە رۆمانى کوردیدا، بێگومان وەک لەسەرەوێ ئاماژەمان پێیدا ئەو جۆرە ئاگادارکردنەوێ لە رۆمانى دنیادا هەن.

۲. لەو رۆمانە تیشک خراوەتە سەر نەخۆشییهک کە ئازارى رۆح و جەستەى میلیت دەدا کە ئەویش درووستبوونى گرووپى مافیایە و کۆمەلیک کەسى دەسترویشتوو هەرچی بیانەوێ بۆ بەرژەوێندى و چیژ و لەزەتى خۆیان ئەنجامى دەدەن و قانونیش ناتوانى رێگریان لیک و بیته کۆسپ لە بەردەم کارە خراپەکانیان.

۳. بە پروفیشنالى زنجیرەى رۆداو و رۆداوێکانى ئەو زنجیرەیه مۆنتاژکراو، یەک چیرۆک لە چەند حەلقەیهک، هیچ یەک لە حەلقەکان ریزبەند نەکراون، بەلام لە کوتایى وەک جەستەیهکى پتەو بە یەکەوێ نووساوەتەوێ و جوانی و لەزەتیکى تاییبەتیان بە گێرانەوێکە داو.

۴. ئەو رۆمانە واقیعیکی تالی بوقەیهکى پر کیشە و کیشمە کیشمان بە شیوێیهکى واقیعی نیشان دەداو دواتر بۆ چارەسەرکردنى ئەو کیشانە کارەکتەریکی واقیعی دەهینى، بەلام بە شیوێیهکى خەيالى کیشەکان موعالەجە دەکات، کە ئەو دەکەوێتە خانەى نووسینەوێ واقیعی

و چارەسەرکردنى کیشە واقیعییهکان بە هیژ و رۆداوێ خەيالى.

۵. جوان کارکردن لەسەر پۆلینکردنى شۆرشگێرانى رابردوو، بەسەر دوو بەش و لەولاتر دانە پالى بەشیکى دیکەى هەلپەرستان و بەکارهێنانیان لە لایەن ئەو شۆرشگێرانەى کە لە رێرەوێ راستەقینە و ئامانجى راستەقینەى شۆرش لاینداو.

۶. هەلبژاردنى شیوازی جوولە و ئاکشن بۆ لەناوبردن و تۆلەسەندنەوێ لە زولم و زالم و بەرژەوێندیه رستان کاریکى نووییە لە رۆمانى کوردی.

۷. بنەمای ئاکشن لەسەر زیدەرۆی بنیادنراو، بەلام لە ئۆپەرەسیۆنەکانى «فریشتەى دۆزەخ»، زیاد لە پنیوست زیدەرۆی تیدا کراو.

۸. بە شیوێیهکى گشتى زمان جوان کارى لەسەر کراو، پێچەوانەى زۆر لە رۆمانە کوردییەکان کە هەموو کارەکتەرەکانیان وەک شاعیر و فەیلەسوف قسە دەکەن، لەو رۆمانەدا هەر کەس بە گوێرەى ئاست و مەعریفەتى خۆى قسە دەکات.

۹. دەکرى لە بەشى رۆمان لە کتیبخانەکانى کوردستان رەفیکى بەتال زیاد بکەن و لەسەرى بنووسین، بەشى رۆمانى ئاکشنى کوردی و یەکەم رۆمان، رۆمانى «فریشتەکانى دۆزەخ» لیدانین.

ئىرۆتىك، لەلامى (قوبادى جەلېزادە)دا



قەرەپىنەون سامان

قوبادى جەلېزادە لە ئەزموونى نووسىنى شىعرى خۇيدا و ھەروەھا لە وېستگە جياوازەكانى ئەو ئەزموونەدا بە چەند وېشتگە يەكدا تىپەريو، دەتوانىن وەك سەرەتاي نووسىنى ھەر شاعىرىك ئاماژە بەو بەكەين كە لە ژىر كاريگەرى شاعىرانى كورد و دواتر لەناو ەرهەبىشدا بە ئاشكرا رۆمانسىيەتى شاعىرىكى وەكى نزار قەبانى پىو ە ديار بوو

بەشى دووهم:

دەق و دەسەلاتى خوینەر:

لەبەشى يەكەمى ئەم لىكۆلېنەو ەيە ئاماژەم بە چەمگەلى ئىرۆتىك و لىرىك و رۆمانسىيەت كرد، ھەولېشمدە لە ئەزموونى نووسىنى شاعىردا پراكتىزەي بەكم، بۆيە بە گرنگى دەزانم بۆ ئەو بەگەرېمەو ە خوینەر بەر لە خویندەنەو ەي ھەر دەقىكى شىعەرىدا گەرەكە لەو سى تىورى رەخنەبەيدا كە شروڤە و تويكارى بۆ دەقى ئەدەبى كراو ەسەر دەر بكات كە يەكەمىيان بونىادگەرىبە، كە بانگەشەي جەختكردن بوو لەسەر دەق و مردنى نووسەر، دوو ەمىيان (تىورى خویندەنەو ە و ەرگر)ە كە لەلایەن (فىرگەي كۆنستانس) ى ئەلمانىبەو ە دامەزراو، (ياوس، ئازەر و فولغانغ) سى رەخنەگرى سەرامەدى فىرگەكەن و جەختيان لەدەسەلاتى خوینەر لەناو دەقدا كردۆتەو، كە چۆن دەتوانىت نەكەوئتە ژىر باندۆرى نووسەرەو ە و دەسەلاتى خۆي لەگەرەن بەدوای بۆشايىبەكانى دەقەكە بەكاربەئىت. سىيەم(رېبازى

ھەلۆەشانندنەو ەگەرەيى - تەفكىكەت) بوو، كە باس لەدەسەلاتى خوینەر لە ھەلۆەشانندنەو ە و ديسان بنىاتنانەو ەي دەق و ئەو بۆشايىبانە دەكات، كە دەق بۆي بەجىي ھىشتوون. بىگومان ئەم دەسەلاتانە خوینەرېك دەتوانىت ھەبىت كە بناغەيەكى رەخنەبى ئەدەبى بەھىزى ھەبىت، نەك خوینەرى بىدەسەلات كە دەكەوئتە ژىر ھەژموونى نووسەرەو، يان نەك خوینەرېك، كە گەندەلى لەبەكارھىتانى دەسەلاتەكەيدا دەكات لە رېگەي موجامەلەكردنى نووسەرەو. با بزەنن داهىنانى ئەو دەقە لە كوئىدایە و خوینەر چۆن تويكارى دەكات. ئايا تەنھا قسە كردن لەسەر پروتوونەو ە واتاي چەمكى ئىرۆتىكى دەگەيەئىت؟ بە پروتى چومە ناو دارستان لقى درەختەكان بوون بە نىشانەي پرسیار و بالندەكان نىشانەي سەرسورمان مىزم بە قەدى درەختىكدا كرد پنجكە گىايەك

گازى لە پىم گرت بەردىكم گرتە لقى دارتوويك ماریك بەتەنىشتمەو ە فېشكاندى ھىندى درەخت بەزەردەخەنەي شەرمەو ە چاوى خویان بە گەلا داپۆشى بوو بەئىو درەختەكاندا رام دەكرد (چووك)م وەك قارچكىكى سىس دەلەرىبەو ە لەبن سىبەرى شوڤەبىبەك پال كەوتم چۆلەكە داوئىنى پىس كردم بە جىقنە جگەرەبەكم خستە دەمەو ە چەرخىكم داگىرساند با فوئىكى لىكرد و كوژاندىبەو ە و بەتوورەبىبەو ە پىمىگوت؛ رقى لە ئاگرە- دارستان بۆقىك دابوئە قاقای پىكەنن و دەىگوت يەكەم جارە پىاوئىك بە پروتى بىتە ناو دارستانى پۆشتەو ە پەپوولەكە چەند گەلایەكى بۆ ھىتام و تكای لىكردم خۆمى پىداپۆشم...* لە خویندەنەو ەي تىكستە

شاعیریه‌کانی شاعیردا خوینەر ئه‌و بۆچوونه‌ی له‌کن گه‌لاله‌ ده‌بیت، که وێرایی نه‌بوونی ئه‌و به‌ها ئیستاتیکیانه‌ی که له‌ ره‌گه‌ز و پیکهاته هونه‌رییه‌کانی شاعیره‌کانی شاعیردا هه‌ن، هاوکاتیش خه‌سه‌له‌تیکی جیاواز له‌گه‌ل ئه‌زموونی نووسینی شاعیرانی دیکه‌ی هاوچه‌رخ‌ی کورد به‌دی ناگریت، چونکه زمان کۆله‌گه‌ی ئه‌فراندنی شاعیره، به‌لام له‌و ده‌قه‌دا قوباد بایه‌خی به‌ رینووس و خالبه‌ندی نه‌داوه، بۆیه ئه‌گه‌ر خوینەر وریا نه‌بیت، خویندنه‌وه‌یه‌کی به‌رابری له‌گه‌ل ده‌قه‌کانی قوبادا نه‌بووبیت، پروبه‌پرووی کۆمه‌لیک تاسه و چال ده‌بیته‌وه، تارا‌ده‌یه‌کی زۆریش ئه‌و تاسانه‌ له‌ به‌های ده‌قه‌ شاعیره‌که‌ که‌م ده‌که‌نه‌وه، ده‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ده‌توانم بلیم که قوبادی جه‌لیزاده بانگه‌شه‌ی شاعیریکی ئیرویتی‌کخواز ده‌کات، ئه‌ویش به‌ ئاماژه‌کردن به‌ زۆریک له‌و نمونه‌ شاعیریانه‌ی که به‌رچاوی خوینهران ده‌که‌ون، له‌وانه‌ش له‌و ده‌قه‌ی سه‌روه‌ که ئاماژه‌م پیکرد، له‌ په‌راویزیشدا ده‌قه ئه‌سلییه‌که‌م وه‌ک خۆی دانایه‌وه تا خوینەر به‌راوردیکی خیرا بکات و بزانیته‌ هه‌له‌کانی شاعیر له‌ کویدان، له‌و تووژینه‌وه‌یه‌دا باس له‌ چه‌مکه‌کانی ئیرویتیکا و جیاکردنه‌وه‌یان له‌گه‌ل چه‌مکه‌که‌کانی رۆمانتیک و پۆرنۆ ده‌که‌ین، تا پتر به‌رچاوروونییه‌ک بخه‌ینه به‌ردیده‌ی خوینهرانی هێژا دواتریش له‌بۆاری پراکتیکدا ئاماژه به‌ چه‌ند نمونه‌یه‌کی شاعیری ئیرویتیکی قوبادی

شاعیر ده‌که‌ین.

که‌واته بانگه‌شه‌کردن شتیکه و ئه‌فراندن شتیکی تر، ئه‌مه‌ش لای زۆر له‌ شاعیرانی کورد به‌دی ده‌کریت، ته‌نانه‌ت له‌ واتاو چه‌مکی ئه‌فراندن و نوێخواریش نه‌گه‌یشتوون...

- ستراکتۆری ده‌ق و فورمی شاعیر لای جه‌لیزاده:

هه‌ر ده‌قیکی شاعیری پابه‌نده به‌ کۆمه‌لیک ره‌گه‌زی هونه‌ری نووسینی شاعیر، یه‌کیک له‌و توخمانه‌ش فۆرمه، که له

ده‌گوتریت بونیادی شاعیری یان ستراکتۆری شاعیری، هه‌لبه‌ت له‌داهینانی شاعیری هاوچه‌رخدا که له‌ سالانی سه‌ده‌ی رابردوو به‌تایبه‌تیش که کۆمه‌لیک ستایل و شیوازی شاعیری به‌چه‌مکی مۆدیرنیته‌وه سه‌ریان هه‌لدا، کاریگه‌رییه‌که‌ی هه‌رچه‌ند دره‌نگ له‌ ریگی و ده‌رگیرانی زمانه‌ بیانییه‌کانه‌وه هاته‌ ناو شاعیری نوێی کوردیه‌وه، ئه‌مه‌ش وه‌ک دیارده‌یه‌کی ئه‌ده‌بی له‌ کوردستاندا که له‌و چه‌ند سالانه‌ی دواتردا



وینیه‌ی شاعیریدا وشه‌کاری و ئیستاتیکی شاعیرییه‌وه په‌یوه‌سته به‌ زمانه هونه‌رییه‌که و له‌ ده‌ربریه هونه‌رییه‌کانیدا به‌رجه‌سته ده‌بیت، ئه‌م توخمانه هه‌موویان ته‌واوکه‌ری پیکه‌ستنی په‌یکه‌ریه‌ندی شاعیره‌که‌ن، که پێی

هاتنه‌کایه‌وه و شاعیران هه‌ر له‌ خۆرئاواوه تا ده‌گاته خۆره‌ه‌لات له‌بۆاری ئه‌فراندنی فۆرمدا کاری لاسایی شاعیرانی عه‌ره‌ب و فارس و پۆژاواویه‌کانیان کرد، قوبادیش له‌و لاسایی و کۆپی کردنه‌ بێ به‌ش نه‌بوو. دیاره ئه‌م لاسایی کردنه‌وه‌یه

ئەزمۇنى شاعىر دەكرى، ئەگىنا
 ھەولدان بۇ تاقىكردنە ۋەدى
 ئەزمۇنى شاعىرانى دىكە،
 ۋەك نووسىنى شىعەرە
 پۈستەر، يان نىگارە شىعەر،
 ھاىكۆى شىعەرى بە ھەولكى
 داھىنەرانە نازانرەت، جگە لە
 لاساىى كوردنە ۋەدى ئەزمۇنى
 شاعىرانى تر، پىمواىە
 گوزارشت لە ئەزمۇنى
 خودى ئەو شاعىرە ناكات،
 شاعىرىك خۆى لە قەرەى ئەو
 جۆرە ئەزمۇنە بدات، بەلام
 ئەگەر ئەو جۆرە ئەزمۇن
 كوردنە داھىنەرانەش نەبى
 ۋ ئىزافەىەك نەبى لەسەر
 ئەزمۇنى خۆى، باشتر واىە
 خۆى لەم ھەولە ناكامە نەدات،
 ھەلبەت پىشتىرىش بە لاساىى
 كوردنە ۋەدى ئەزمۇنى
 شاعىرانى بىانى ھەندى لە
 شاعىرانى كورد ئەم ئەزمۇنە
 شىعەرىە بىان تاقىكردە ۋە، بەلام
 چەندە سەرکە ۋەتوو بوون
 يان نەبوون، ئەمەشيان بۇ
 راي لىكۆلەرەن ۋ رەخنە گران
 دەمىنىتە ۋە، ھەرچەند پىشتىر
 ئاماژەم بە كارىگەرىبەكانى
 شىعەرى نزار قەبانى كرد
 لەسەر ئەزمۇنى بەراىى
 قوباددا، سەبارەت بە ھەندى
 ھۆكار، لەوانەش لە پرۆسەى
 ۋەرگىزانە ۋە، كە دياردەىەك
 ھاتە ناو ئەدەبىياتە ۋە،
 نووسەرەن، جا سەبارەت بە
 ھەرھۆكارىك بى ھەوليان
 داۋە ۋ وىستوويانە لاساىى
 ئەم تىزە بگەنە ۋە، پىشم واىە
 سەرکە ۋەتوو نەبوون، بۇ
 نمۇنە ئەگەر بەھاتايە ئىشيان
 لەسەر كەلەپورى شىعەرى
 كلاسكى خۆيان بگردبا، رام
 واىە زۆر سەرکە ۋەتوو تر
 دەبوون، مەبەستم ئەۋەش
 نىبە كە شاعىران بىن جارىكى

تر غەزەل ۋ شىعەرى كلاسكى
 بنووسنە ۋە، نەخىر نا، بەلكو
 ئەو ھونەركارى ۋ چەرى
 ۋ قولىبەى لە ئەزمۇنى
 شاعىرانى كلاسكى كورد
 ھەبوۋە، مخابن كەمتر
 لەناو شاعىرانى ھاۋچەرخ
 بەدى دەكرىت. تا ئەو
 ئاستەى كە ئىستا نوخبەىەك
 لەخوینەرانى خەراپ دروست
 بوونە كە ھەرئەۋەندە لە شىعەر
 دەگەن، كە شىعەر برىتى بى
 لە وروژاندنى كەف ۋ كولى
 سۆزىكى رووت، دواجار
 خوینەرانى جددىيان لى
 دەتەكىتە ۋە، مخابن ئىستا لە
 ساىەى تەكەنلۆژىاي زانىارى
 ۋ ئاىتيدا نەۋەىەك دروست
 بوۋە، يان باشتر واىە بلیم
 نەۋەىەك تاقەتى ئەۋەى نىبە
 بە دواى شىعەرى باش ۋ
 داھىنزاۋ بگەرەت، نەۋەىەك
 كە ھەستى خویندەنە ۋەى
 بۇ دەقىكى ئىستاتىكى ۋ بە
 تىروانىنىكى ئاركۆلۆژىانە
 غاىبە ۋ ھەولى ئەۋەش نادات
 دەقىكى باش لە خەراپ جوى
 بكاتە ۋە، ئەم دياردەىە ئەم
 دەزگا ۋ كەنالانە دەىكەن بۇ
 پاكىشانى بىنەرىكى زۆرى
 سادە لەسەر حسابى
 بەرھەمى داھىنانى
 شاعىرە داھىنەرەكان،
 بىگومان ئەم دياردەىە
 كارىگەرى نەگە تىقىان لەسەر
 رەۋتى شىعەرى ۋ رەۋشى
 رۆشنىبرى بە گشتى ھەىە
 ۋ دەبىت، دواجارىش شىعەرى
 ھونەرى كەمتر لەو بۇنانە
 جىگىيان دەبىتە ۋە، بۇ نمۇنە
 ئەۋەندەى كار بۇ شىعەرى
 مىللى، يان شىعەرى لىرىكى
 دەكرىت، نىو ئەۋەندە باىەخ
 بە دەقىكى شىعەرى تازە
 نادرىت. كە دنباىبىنى ۋ بەھای

ئىستاتىكى لای خوینەرەن
 دروست بكات، سەرنجى
 ئەۋدەقە بدەن بزائىن فەھد
 بەلان چى پەىۋەندىبەكى بە
 خەيال ۋ ئەفراندن ۋ روئىاي
 فەلسەفى قوبادە ۋە ھەىە:

رووت رووت دەپژىنە كەنار..
 پىرە دەرىاي سەرسپى
 دەورووژىت.

پۆل پۆل وردە شەپۆلى
 ھەرزەكار،

دەمىيان، لەپىى ۋ بەلەك
 دەسوون.

بۇنى گولى پىست

دەبەنە ۋە قولايى

لەسەردەم پال دەكەون

لەشيان بە گۇرانىبەكى < فەھد
 بەلان > چەور دەكەن.

تىشك لەسەر پىشتى
 برىقەداريان دەنووسى:

ژنە پرونزیبەكانى بەىرووت،
 لەخەيال لووسترن.

لەسەر لم

شوىن مەمك ۋ ئەژنۇيان

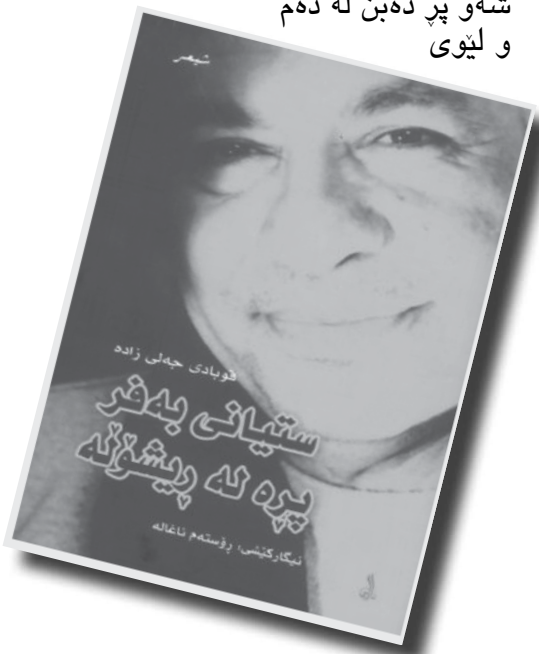
دەبن بە قۇرتى

بچوك

بچوك

شەو پر دەبن لە دەم

ۋ لىۋى



تريفه
گليتهى دهريا ، شين.
قەراخ ، لەوردە شەپۆل
سپى
سپى
چاوى دەريا لەچاوى.
«ئەنجلىنا جولى» دەچیت.
ئىوارە..

زەردەپەر، گۆزەکانى پىر
دەكات
لە پرووشەى رووتى و
لەخوڤە خوڤى مەمک و
لەرەنگى بەجىماوى مایۆ.
نازانم شەو،
ژنە برونزىيەکانى بەيرووت
کىۆە دەچن..

من
دەچمەووە ھۆتلى «مۆنتىمار»
لەبن دووشى حەمامەكە،
شيعرىك دەنووسم؛
ئاوى
ئاوى
دەگەرئىنەووە سلیمانى..

من و
ھاوسەرەكەم و
جانتاكەم.
بەلام چاوم لەسەر زىخە
كزرەكانى كەنار
جىدەھىلم...

لەم كۆپلە شيعرىيەدا (ژنە
بىرونزىيەكانى بەيروت)،
ئەوھەمان بۆ روون دەبىتەووە
كە چەمكى ئىرۆتىكا تەوەر
نىيە بەلكو بانگەشەكردن
بوو،

قوباد و لىرىكا:

شيعرى لىرىكى كە ژانرىكى
گرنگى شيعرە، لەو بواردەشدا
شاعىرانى ئىمە وەك
پسپۆرى، يان ستايلنىكى
جىاواز، ئەزموونىكى
دەولەمەندىان نىيە لە شيعرى

رەخنەى شىروڤەكارى
بەريزان مامۇستا فازىل
شەورۆ و خانمى دكتور
ريزان سالىح، كە بە مېتۆدىكى
رەخنەى نووسراون، دەنا
نوسەرانىك ھەن جگە لە
تانەدان لە ئەزموونى نووسىنى
قوباد و تاوانباركردنى بە
دزىنى تىكستى شيعرى
شاعىران .. بەداخووە شتىك
نابىن بە ناوى رەخنەووە. من
پام وایە ئەو جۆرە نووسىنانە
خویندەووەیەكى رەخنەى
نەبوون بۆ ئەزموونى قوباد،
بە قەد ئەوھى شەر فرۆشتن
بوو، ديارە ئەوانەى لىرە
و لەویش بالابوونەتەووە
بەداخووە ھەندىجار چۆتە
خانەى بەكەسىتى كردنى
رەخنەكەووە، نەك قسەكردن
لەسەر تىكستە شيعرىيەكان.
بۆ نمونە ھەرودەك ئەوھى
مامۇستا كەمال غەمبار لە
پۆژنامەى ھەولیز بە دوو
بەش لە سەر شاعىرى
نووسى، پتر خویندەووەیەكى
ھەلچوونى بوو، دوور لە
میتۆدى رەخنەى، پتر لە
وتارىكى پۆژنامەنووسى
دەچوو، ھەر بۆیەش بۆ
كەسىك كە ھەول بەدات وەك
پرووسەىيەكى رەخنەى لەسەر
شاعىر بنووسىت، ھەر لە
سەرەتاوہ لەبەر نەبوونى
سەرچاوەى پىويست
دووچارى شەكەتییەك
دەبىتەووە كە نازانىت چۆن
و لە كوڤوہ دەست پى
بكات، ھەلبەت تا رادەيەكى
باش و دوور لە زمانى
سۆزو ستايش شىروڤەيان
لەسەر توخمە ھونەرىيەكانى
شيعرەكان كردووە، وەك
ئامازەكردن بە وینەى شيعرى
و رەمزىيەت و زمانى شيعرو

لىرىكى و نەيانتوانىوہ گورپكى
نويخوازانە بە شيعرى لىرىكى
نوي بىبخشن، وەك چۆن
شاعىرانى فارس و عەرەب
لەو بواردەدا ھەيتەرانە جى
پەنجەيان ديارە، ئەگەر
تەماشای ئەزموونى ھەندى
لەو شاعىرە لىرىكانەى ئەو
چەند سالەى دوایى بكەين،
دەبىن بەرھەمى شيعرى
سادە پىشكەش بەخوینەران
دەكەن، لەپى سىدى و
كاسىتەوہ لەبازارەكاندا
بالاوى دەكەنەووە، لەپاستىدا
لەو سەردەمەى سۆسىال
مىديادا شيعرى ھەيتەرانە بە
گشتى تا ئاستىك دووچارى
جۆرىك لە تىكشكان و
نىگەرانى ھاتووە. پتر شيعرى
فيسبووكى رەواجى پەيدا
كردووە. لىرەدا پرسىارىك
رووبەرووى ئەزموونى قوباد
دەبىتەووە، تا چەند شيعرە
لىرىكىيەكانى لە وانى تر
جودا دەكرىنەووە، ئايا قوباد
بەرست شاعىرىكى لىرىكىيە
يان ئىرۆتىكىە يان ھىچيان!؟

رەخنە، يان توانج، لە پرووسەى نووسىندا؟

ئەو نووسىن و وتارانەى
كە تاك و تەرا و لىرە لەو
لە سەر قوبادى شاعىر
نووسراون، بەداخووە وەكو
پىويست پەيزەيەك نەبوون
بۆ گەيشتن بە مەبەست،
خوینەر يان رەخنەگر
لە رىگای ئەو وتار و
لىكۆلىنەوہ رەخنەبىانەى كە
لەسەر شيعرەكانى قوباد
نووسراون نەيانتوانىوہ لە
بەھا ئىستاتىيەكانى ئەو دەقە
شيعرىيەكانى شاعىر بگەن،
جگە لە چەند لىكۆلىنەوہیەكى

به‌های ئیستاتیکیه‌کانی، من پیشتریش له‌باره‌ی ره‌خنه و ره‌خنه‌ی شیعی کوردی قسم کردوو ه‌واجار ه‌ستم کردوو زۆر له‌ره‌خنه‌گرانی ئیمه‌ش ره‌خنه قبول ناکه‌ن، به‌لام ئه‌وه‌ی تا راده‌یه‌ک مایه‌ی نیگه‌رانی من بووه، ره‌فتاری هه‌ندئ له‌و به‌ناو پرۆشنیرانه‌بوو، که بریاری له‌پیشتریان هه‌بووه له‌وه‌ی که به‌مه‌به‌ست شاعیریک له‌په‌راویژدا بیت.

ئه‌فراندنه‌کانی به‌سه‌ر نه‌کرینه‌وه، هه‌ر بۆیه‌شه، ده‌توانم بلیم شیعر به‌ر له‌وه‌ی له‌ژێر فاکته‌ری سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا بی، کاریگه‌ری فاکتی ناوه و خودی مروّقه، دیاره‌هه‌ر مروّقیکیش که‌م تا زۆر هه‌لگری کۆمه‌لیک خه‌م و کۆژانی مروّقانه‌ی خۆیه‌تی که‌سه‌رنجام، ژیانکردنی ئه‌م هه‌موو کاریگه‌رییه‌ ده‌ره‌کی و ناوه‌کیانه‌ ده‌بنه‌هۆکار بۆ ئه‌وه‌ی مروّقیکی شاعیر بتوانیت گوزارشت له‌خۆی و ده‌وربه‌ر و کۆمه‌لگاکه‌ی بکات، ئاراسته‌کردنی شیعیریک بۆ تووژیک له‌جه‌ماوه‌ر ناچارت ده‌کات به‌زمانی ئه‌وان بنووسیت، هه‌ول بده‌ی له‌ئاستی هونه‌ری و داهینانی شیعره‌که‌ ساده‌بکه‌یته‌وه، هه‌ربۆیه‌ش ئه‌و شیعره‌ هونه‌ریانه‌ی ده‌نوسرین لای خۆینه‌ران که‌متر پیشوازیان لیده‌کریت، به‌رامبه‌ر به‌وه‌ش تا ئیستا له‌ئه‌ده‌بیاتی کوردیدا ئه‌و ده‌قه‌ شیعیریانه‌ی بۆ خه‌لک ده‌نوسرین له‌لایه‌ن خۆینه‌رانه‌وه‌ به‌گه‌رمی پیشوازیان لێ نه‌کراوه، چونکه

هیشتا ئیمه‌ کیشه‌ی قه‌یرانی مه‌عریفی و فه‌لسه‌فیمان هه‌یه، ئه‌و جوّره‌ شیعرانه‌ش شیعیری هه‌ماسی و کۆژانی هاوبه‌شی خه‌لک، به‌لگه‌یه‌کی دیکه‌ش ئه‌زمونی شیعیری هه‌ماسی و لیریکی، که‌خه‌لک به‌گه‌رمی پیشوازیان لێ ده‌کهن له‌سه‌ر ئاستی کۆمه‌لایه‌تیدا ئه‌م شاعیرانه‌ی وه‌ک قوباد زیتر ناسراون، ئه‌گه‌رچی ئه‌و شاعیرانه‌ که‌متر هه‌ول ده‌ده‌ن شیعیری هونه‌ری بنووسن مامه‌له‌یه‌کی ئیستاتیکی له‌گه‌ل ده‌قدا بکه‌ن، هه‌ر بۆیه‌ش کاتی قوباد لگه‌یی له‌نیشتمان ده‌کات یان جنیو ده‌دات، ئه‌مه‌ به‌واتای پشت کردن نییه‌ له‌نیشتمان و خیانه‌ت لیکردنی، شاعیر که‌خۆی بریتیه‌ له‌بارسته‌یه‌ک سوژ و میهره‌بانی با لگه‌یی له‌خه‌لک و نیشتمان بکات، گرنگ ئه‌وه‌یه له‌واری پراکتیکدا ئه‌و مروّقه‌ پوژیک له‌پوژانی ژبانی پشتی نه‌کردبته‌ نیشتمان و گه‌له‌که‌ی، هه‌ربۆیه‌ش به‌هه‌بوونی ده‌قی ئاوا ئیمه ناتوانین ئه‌زمونی شاعیریک په‌تبه‌که‌ینه‌وه، وه‌ها نیشانی بده‌ین که‌نیشتمانپه‌روه‌ریش، موزایه‌ده‌یه‌کی سیاسییه و بۆ گه‌رم کردنی بازاری په‌واج په‌یداکردنی جه‌ماوه‌ری شیعره، وه‌ک چۆن ماموستا که‌مال غه‌مبار له‌وتاره‌که‌یدا له‌و پوژنامه‌یه‌ ئه‌و تۆمه‌تانه‌ی رۆبه‌رووی قوباد کرده‌وه.

خوینەر و پرۆسه‌ی نه‌خویندنه‌وه:

لی‌رده‌دا منی خوینەر له‌رێی زمان و خویندنه‌وه‌ی ده‌قه شیعیریه‌کاندا سه‌فه‌ری ئه‌و

نیشتمانه‌ ده‌که‌م که‌ شاعیر به‌به‌ره‌مه‌کانی خه‌یالی خۆی سنووری بۆ کیشاون. خۆینه‌رانیک هه‌ن هه‌میشه‌ ویلن له‌گه‌ل مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل عیشقد، جگه‌ له‌ئه‌زمونکردنی ئه‌و خه‌یال و عه‌شقدکردنه، خۆینه‌ر بپووستی به‌چی هه‌یه؟ ئه‌گه‌ر شکست هۆکاریک بی بۆ ئه‌وه‌ی ئیمه‌ له‌رێی شیعردا خه‌یالاتی پترمان هه‌بی و جیهان بینیمان فراوانتر بی، ئه‌ی چی ده‌بی به‌هۆکار تا له‌نووسیندا تاک په‌هه‌ندانه بنووسین، ئه‌گه‌ر یه‌کیک له‌په‌هه‌نده‌کان عیشق بی - چه‌مکی عیشق لی‌رده‌ا مه‌به‌ست کورته‌کردنه‌وه‌ نییه له‌نیوان دوو په‌گه‌زدا، به‌لکو به‌مانا فراوانه‌ فه‌لسه‌فیه‌که‌ی به‌کارهاتوو، عیشق واتا توانه‌وه، به‌خشین به‌ژبان و به‌رده‌وام بوونه‌ له‌راگرتنی ئه‌و پارسه‌نگه‌ی که‌ ژبان وێرای بۆشاییه‌کی بیه‌وده هه‌یچی تر نییه، عیشق روناکییه، هه‌لکردنی مۆمکی ئه‌زه‌لییه‌ له‌سالمروژ و سالمه‌گه‌ری هه‌موو بۆنه‌یه‌کدا نۆژن ده‌بیته‌وه و تاریکی ده‌روون روژن ده‌کاته‌وه، پرۆسه‌ی نیوان عیشق و شیعر داهینانی مه‌زن پیشکesh ده‌کات، بۆیه‌ گه‌ره‌که‌ له‌کesh و سرووتیکی عاشقانه‌ی په‌هادا هه‌میشه‌ گشت هه‌ست و نه‌سته‌کانی خۆمانی بۆ ساز بده‌ین، تا چه‌ند تاویکی تر چه‌ند هه‌نگاویکی تر له‌تارمایی مه‌رگ دوور که‌وینه‌وه، ئایا عیشق لای قوباد پاکبوتنه‌وه‌ی رۆحه له‌و ئالوده‌یه‌ی که‌ ده‌وربه‌ر و په‌روه‌رده‌ی سه‌قه‌تی



سیاسی

و کۆمه لایه تی و ته نانه ت خیزانیش به ره می هیناوه. یان قوماریکه له سه ره جه سته ی ئه و ژنانه ی که به ناوی عیشقی پاک و بیگه رد سه و دایان پیده کری، تاکی کۆمه لگای ئیمه به هله له و چه مکه ی عیشق تیگه یشتوون هه ره بۆیه ش ئالۆش و غه ریزیانه پراکتیزه ی ده که ن و نازانن چون دارو دره خت و گیا و کانی و بنا رو شاخ و به ردو زیخه لانیان خو ش بوئ، سه ره جه م پیکهاته کانی سه روشت و مرو قه کانی ده و روبه ریان خو ش بوئ، تا ئاستی ئه وه ی که له پینا و ئه م عیشقه سه ره مه دیه دا قوربانی به به ها پیرو زه کانی ژیان بدن، لیزه دا ژن ته نها ئاماژه، یان نماد و کاراکته ریکه له پرۆسه ی عیشقه دا، نه که هه موو شتی که، زور له خو ئه رانی شیعه ره کانی وا هه ست ده که ن کاتی که له سه ره عیشق ده دو یین هه رته نها مه به ستمان چه مکی ئیرو تیکا و رووت بوونه وه ی ژن نییه به س، نا وانیه، ژن به شینی که گرنگه له ژیانی شاعیر، ئه و

ئهم هۆکارانانان جیهانیی مروف فراوان ده که ن، یه کیک له و ره هه ندانه ش عیشقه، ئه م چه مکه ته نها کورت کردنه وه نییه له په یوه ندیه کی ئورگانی نیوان دوو ره گه زی مروف، دوا جار عیشق هه وین و سه روشی شیعه ره، عیشق تا که سه رمایه ی شاعیری راسته قینه یه، هه ره عیشقی شه بو ته داینه مو ی نووسین و ئه فراندنی شیعه ره...

له دهقی (هه ره مه کانی جیزه) دا قوباد ده لیت:

دوور نییه میرده که ت، به نه خو شی طاعون بم ریت.

دوور نییه برا کانت، بچه شه ریکی قورس و نه گه رینه وه.

دوور نییه باوکت، له گه شتی نیوان ئه فه ریفه و ئه مریکا دا،

له نا و فرۆکه یه که دا، بسووتی

دوور نییه سه ره که هۆزه که تان،

مار پیوه ی بدات و فریای خه سته خانه یه که نه که ویت.

له وانه یه ژنه که م، له بورجی خه لیفه بکه ویته خواره وه و

هه پروون به هه پروون بیت.

له وانه یه برا کانت، له که نداوی عه قه به دا،

له نیو که شتییه کی بازرگانیدا بخنکین.

له وانه یه کچ و کوره کانت، تووشی زه ایمه ر بن و

منیان له بیر بچیته وه.

له وانه یه سه روک هۆزه که مان، فیشه کیکه له ده ست ده ر بچیت

ژنه ش هه ندی جار هه ره ته نها یار نییه، هاوری نییه، ره نگه دایک بی، مرو قیکه له خه یال و هه ست و نه سته شاعیردا بوونی هه می شه یی هه یه، عاشقیکی ئایدیالی، بیگه رد له ریا و فیل و دزیوی، عاشقیکه، میهره بان و جوان، ره نگه ئه و سیفه تانه ی که من ده یخه مه پالی، له ته نها تا که که سینکا به ره جه سته نه بن، ئه و عیشقه سو فیکه ریانه یه که شاعیر پی نه گه یشتووه، مه حالیشه پی بگه یین و له م سه ره مه دا بتوانین پراکتیزه ی به ها جوانه کانی عیشق بگه یین، چونکه ئیستا تا راده یه کی زور سه ره ده می رو مانسییه ت و لیریکییه ت کال بو ته وه و به سه ره چو وه، خه ریکه ته که نه لو ژیا و به میتال بوونی پیدایستییه کانی ژیان ده مانه پان، دوا جاریش ئه زموون کردنی ئه م جو ره عیشقه نه که هه ره مه حاله، به لکو ده بیته مایه ی ئه وه ی که ده و روبه ر وه که مرو قیکه نائاسایی مامه له له گه ل خودی عاشق (شاعیر) بگه ن، به لام سه ره نه جام به وه هه موو فیگه ره پیرو زانه ش، جگه له بی ئومیدییه که به ره میکی دیکه ی نه بووه، هه له به ته هه ره ئه م بی ئومیدی و شکه ستانه ش دوا جار جو ریک له ئومیدی پی به خشیوین که به ره ده وام بین له ژیان و ئه فراندن، بۆیه کارکردن له سه ره چه مکه کانی عیشق و مه رگ و ژیان و جوانییه کانی سه روشت و مرو ق ته نها واتایه کی ماقولن بو ژیانی شاعیر، بۆیه ش ئه گه ر به ئومیده وه له ژیان بروانین، واته ژیان به عیشقه وه جوان ده که یین،

و بەر تەوقى سەرى بکەوئیت. دەشى نىوہ شەوئیک، ھەر مەکانى جىزە، ھەلا ھەلا بن.

دەشى من و توش،

لە ھۆتلىكى پىنج ئەستىرەيى پارىسا، زەماوئەند بکەين.

ئەم فىگەرەنەى وەك نەخۆشى تاعون، زەھایمەر، ھەپپون بەھەپپون بوون، شەپ، گەشتى نىوانى ئافرىقاو ئامرىكا، بورجى خەلىفە، ھەر مەکانى جىزە، ھۆتلى پىنج ئەستىرەيى، كە لە دەقە شىعەرىيە كانىدا بەكارى ھىناون، بەشىكەن لە دەربەرى ھەست و خەيال و ھەزرى شاعىر، وەك چۆن ناكرىت شاعىر ھەر ئەوئەندە زاتى بىت و ھەر تەنھا باس لە خەمەكانى تايبەتى خۆى بكات، وئىراى دارشتنى قسەى سادە و پووت، كە پتر لە ئىنشا دەچىت، لە كاتىكدا نەتەوئەيەك دووچارى قىبوون دەبىتەو، شاعىرىش پىشت لە تراژىدىيى مىللەتەكەى بكات، كە بەدريزايى مېژوو دووچارى قات و قىرى و سىپىنەو بوو، ھەرچەند بەراى من خەم و كۆزانى خۆدى شاعىر كۆزانى كۆمەلگاكەيەتى، جا لە ھەر كۆيەك ئازارى مرقۇايەتى ھەبىت، لە كوردستان، يان لەئەفرىقا و ئاسىيى دور، لەھەر شوئىكى ئەو سەرزەمىنە، شاعىر پەيامبەرە و شىعەر پەيامى مرقۇايەتییە، نەك قسە كردن لەسەر ستیان و ناوگەل. نىشاندانى وئەيەكى پۆرن بۆ خوينەرەن، راستە دواجار ئىمە مرقۇقین، شىعەر بەھەر زمانىك

بھۆنرىتەو دەبىت پەيامىكى مرقۇايەتى ھەبىت، ئىمە دەبى تەجاوزى سنوورى جوگرافى و دیدى ئایدیولۇژى بکەين، دەبى شىعەرىك بنووسىن ئەو شىعەرە ناسنامە و خەسلەتى نەك نەتەوئەيى، بەلكو نىونەتەوئەشمان بىت، گەرەكە ئىمە لەرىگەى ئەفراندنى دەقەكانمانەو ناسنامەى مرقۇف بوونمان ھەبىت، بۆ ئەوئەى خوينەرىكى بىانى كە دەقىكى شىعەرى كوردى دەخوئىتەو، ھەست بكات كە لەناو كۆمەلگەيەكى شارستانى و ژىارى و پىشكەوتو، نەك كۆمەلگەيەكى دواكەوتووى داخراو. گەرەكە خوينەرى بىانى بزانى لەرى ئەدەبەكەى لەرى شاكارە داھىنانەكانى وەك شىعەر و چىرۆك و رۆمان، كۆزانى نەتەوئەكەى لەو دەقەدا بەرجەستە دەكات، وەك چۆن ئىمە لە رابردوودا و ئىستاكەش كە دەقىكى شىعەرى پووسى يان فەرەنسى يان ئەلمانى يان ئەمريكايى دەخوئىتەو، ھەست دەكەين خەم و خەون و پەيامى ھاوبەشمان ھەيە، جىاوازیيەكانى سنور و زمان و كۆلتور و پەنگ لىكمان جودا ناكاتەو. شىعەر زادەى خەيال و ھەست و وئىزدانى مرقۇفە، ھەرمرقۇقىكىش لەم چەمكەنە دابرا، لایەنى مرقۇايەتى و بەھا ئەخلاقىيەكان لەدەست دەدات.

ئەنجام:

لە ئەنجامى خويندەنەووم بۆ ئەزموونى شىعەرى قوبادى جەلەزادە، ئەو تىگەيشتم كە لەپروئەسى نووسىنى شىعەرەكانىدا، بەخۆ

دوورخستەنەوئەى لەگەشت گرى و ئالوزىيەكانى زمانى شاعىر، كە زۆرجار بە زمانىكى ئەوئەندە ساكار نووسىوئەتى تا رادەيەك بەھای ھونەرى لەدەست داو، سەربارى قوولى تىرامانەكانى، بەلام دەقە شىعەرىيەكانى رەوان و پاراو و ھونەرىن، بەو كۆد و سىمبولانەى شاعىر لەو دەقانەدا بەرجەستەى دەكات و لەسەر بنەماى ئەو بۆچوونەش دەقە شىعەرىيەكانى پەيوەستن بە ئاوەزى بە گەرخستنى ئەو سىمبولانەى كە شاعىر وەك كۆدىكى تايبەت بەخۆى بەكارى دىنى، قوباد ھەول دەدات مامەلەيەكى ئىستاتىكى لەگەل وئە شىعەرىيەكاندا بكات. دواتر ئاوەزى شىعەرى قسەكەر و دواندى نەستى خوينەرەن و وروژاندنى خەيالیان كە سەرەنجام لەژىر بانددورى ئاوەزى شىعەرى دەوروبەردا، وەك رەگاژوئەكى مېژووى، يان رەھەندەكانى رابردووى بۆ شىعەر، دەقىك بەرھەم دىنىت كە ھىچى جىاوازترە لەگەل بەرھەمى شاعىرانى قوناغى خۆى، ھەرۋەھا ئىستاتىكاي شىعەر و رەھەندە سىياسى و كۆمەلەيەتییەكان كە پەيوەستن بە زمان و ئامازە و خەيالگەى شاعىرەو، ھەموو ئەمانەش وئەيەكى شىعەرى يان چەند وئەيەكى شىعەرى دروست دەكەن، كە لە دید و زەبىنى خوينەرەندا، بۆ ماوئەيەكى كاتى دەمىنەو، چونكە ھەر دەقىكى شىعەرى موجەرەد بوو لەو ھەموو خەسلەتانەى ھونەرىيانەى شىعەر، بەراى من دەقىكى ئىفلىج دروست

به زه زده خه نه ی شه رمه وه
چاوی خویان به گه لا داپوشی
بو.

به نیو دره خته کانا رامده کرد
(چووک) *م وهک قارچکیکی
سیس

دهله ریبه وه.
له بن سینه ری شو ره بیبه ک
پال که وتم،
چوله که،

داوینی پیس کردم به جیقنه.
جگه ره یه کم خسته ده ممه وه
چه رختیم داگیرساند
با فویکی لیکردو و
کوژانندیبه وه و

به توورده بیبه و پیمیکوت؛
رقی له ناگره - دارستان
بوقیک دابویه قاقای پیکه نین
و ده یگوت؛

یه که م جاره پیاو یک به روتی
بیته ناو دارستانی پوخته وه.
په پوله یه ک،

چهند گه لایه کی بو هیتام و
تکای لیکردم
خومی پیدا پوشم...

سه رچاوکان:

-کوشیعی با له سه ری
کولانه که تانا دانیشتو وه،
قوبادی جهلی زاده. ۲۰۱۵

-کتیبی: ستیانی به فر پره
له ریشول، قوبادی جهلی
زاده. ۲۰۱۵

-باخچه کانی مه له ک تاووس -
قوبادی جهلی زاده - سلیمانی
۲۰۱۲

-سایکولوژیای
خوشه ویستی - محمه د ته ها
حوسین - ۲۰۱۹

فهلسه فهی میتود له زانسته
مروییبه کاندان - د.ئه حمه د
محمه د پور - هه ولیر ۲۰۱۳



شاعیریک، ده بی ئه زموونی
خودی ئه م شاعیره بی، نه ک
که سانی دیکه.

په راویز:

*دهقی شیعه ره که ی قوباد
وهک خوی بی دهسکاری
کردن:

به روتی چومه ناو دارستان
لقی دره خته کان بوون به
نیشانه ی پرسیارو
بالنده کان؛

نیشانه ی سه رسورمان
میزم به قه دی دره ختیک
داکرد،

پنجکه گیایه ک؛
گازی له پیم گرت
به ردیکم گرت،

لقی دارتویک
ماریک به ته نیشتمه وه،
فیشکاندی.

هیندی درهخت

ده بیته، به ته واوکردنی ئه م
ره گه زه هونه ریبه کانی
به ها ئیستاتیکیه کانی
شیعر به رجه سته ده بن،
له به گه رخشتنی هه ر
فیگه ریکی سیمبولی سیاسی
یان کومه لایه تی - که
هه لگری ناسنامه ی خودی
شاعیره که یه، اتا دیسان
گه ره که شاعیر ناسنامه ی
شیعی خوی و ئه زموونی
تایبته به خوی هه بی،
که خوینه ران به سانایی
له ئه زموونی شاعیرانی
دیکه ی جیا بکه نه وه، هه موو
ئه مانه ش په یوه ندییان به
زوری و که می به ره می
شاعیره وه نیبه، گرنگ نیبه
توی شاعیر خاوه نی چهند
کوشیعی و دیوانی شیعی.
گرنگ ئه وه یه چهند دهقی
شیعی ته واو داهینه رانه ت
به ره م هیتاوه، هه ر ئه مانه شه
وایان کردووه شاعیر به و
چهند شیعه بنا سریتته وه، که
پتر گوزارشت له کیشه ی ژن -
عیشق و وروژاندن، دهقه
شیعی ریبه کانی دیکه یان که
په یام یان هه لوئستی سیاسیان
تیدایه که متر روشناییان
بخریته سه ر، ده کرئ ئاماژه به
چهند شیعیکی قوباد بکه ی
که له پرووی پراکتیکیه وه
ئه م بوچوونه یان له سه ر
جینه جیده کریت، سوره وه ردی
ده لیت: (کلما اتسعت الرؤیة
ضاقت العبارة) واتا هه رچهند
تیروانین فراوان بوو، ده برین
ته نگر ده بیته وه، ئه م بوچوونه
جوان و فهلسه فیه ده میکه
وای لیکردووم له خویندنه وه ی
شیعردا پیداچوونه وه به
هه موو ده قنیک بکه م، دواجار
ده بیته قه ناعه ت به خوم
به یتم که ئه زموونی داهینانی

دەقق

- **راستىيەكى رەھا**

حەمە غەباس

- **حەزم لە باۋەشى تۆيە**

ھەندرين ئەحمەد

- **فرمىسكى رەش**

شيعرى / وان حەيدەرى
و. لە ئىنگليزىيە ۋە / شەفيقى حاجى خدر

- **پەيكەرى فرىشتەى خۇشەويستى**

ئازاد ئەرگوشى

- **ھىلە**

ن: ئاندى وىر
و. مقدار شاسوارى

راستییه کی ره‌ها

راستییه کی ره‌ها

خون ده‌ترقیته‌وه
ژیان له جارن ره‌شتر ده‌چیتته‌وه
ره‌ش په‌نگی مردن نییه
دل‌نیام ره‌ش په‌نگی مردن نییه
ده‌کری مردن جوانتر بی
له ره‌ش
سور
سپی
هه‌موو په‌نگه‌کانی دی
مردن جوانترین په‌نگی هه‌یه
ته‌ن‌ها مردن راستییه‌کی ره‌هایه
ته‌ن‌ها مردن یه‌کسان‌یخواریکی بی
ئه‌ملاو ئه‌ولایه
ته‌نانه‌ت
جیاوازی له نیوان
مرؤف و
پشیله‌و
که‌ر و
سه‌گ و
که‌لاو گولیش ناکات
ته‌ن‌ها مردن ناگای له هه‌موومانه
له ده‌رگای هه‌موومان ده‌دات
خه‌م له‌پیری و
نازاری بی‌کوتاییمان ده‌خوات
ته‌ن‌ها مردن
شه‌رم له خوا بووده‌له‌کانی سه‌ر
زه‌وی ناکات
مردن...

حه‌مه‌ عه‌باس

شوینیک بو مردن

پووباریک ده‌پوا

خورپه‌ی دی و
ده‌بیته‌ی زی و
له‌گه‌ل خۆی نامبا
ئه‌و نازانی من ماسیم
هه‌وریک دی و
ناباری و
پیم ده‌لی
ئه‌م چه‌تره‌ت بو به ده‌سته‌وه
گرتوه
نازانی من
به پیری مالی هه‌تاودا هاتوچۆ
ده‌که‌م
که‌سیک دی و
سه‌رنج ده‌دزی و
بی سلاو و خواحافیزی
بزر ده‌بی
که‌سیک نابی و
که‌سیک هاتووه‌و
که‌سیک مردووه‌و
که‌سیک گۆرانی ده‌لی و
که‌سیک به‌ته‌ن‌ها
داره‌بازه‌یه‌کی به‌شان داداوه‌و
ده‌یه‌وی خۆی له شوینیک بنیزی
که‌سیک هه‌یه
شوینیک نادۆزیتته‌وه
تییدا بمری

باریکی قورس

پۆژیک مردم
هینده‌ی نه‌برد زیندوو بوومه‌وه
هینده‌ی نه‌برد
له زیندوو بوونه‌وه په‌ژیوان
بوومه‌وه

رۆژیک گۆرانیه کم گوت
 هیندهی نه برد چومه
 بازارو
 گۆرانیه کم
 به سهردوولکه یه ک
 گۆریه وه
 رۆژیک چوممه مزگهوت
 نوێژم دابه ستاو
 چه ند ره کاتیکیم
 کرده پیشه کی کرینی
 شووشه یه کی نیوه پر
 رۆژیک مردم
 هیندهی نه مرد
 زیندوو بوومه وه
 که زیندوو بوومه وه
 نه مزانی چۆن بمرمه وه
 رۆژیک مردم
 رۆژیک نا
 هه موو رۆژی ده مرد
 هه موو رۆژیک زیندوو
 ده بمه وه
 به م هه موو مردنه وه چۆن
 بژیم؟
 باری قورسی ئەم هه موو
 زیندوو بوونه وه یه م
 پی هه لئاگیرئ

قه له میکی دار

قه له میکی دار
 که هی سهرده می مندالیمه
 ته مه نم ده نووسیتته وه
 قه له میکی دار
 که لا.. که لا
 دارو درهختی هه بوونم
 روت ده کاته وه
 قه له میکی دار
 نازانم بۆ
 نامکاته ساقۆ
 بۆ قه له میکیتیر
 تا
 دلۆپ .. دلۆپ
 ئەو روو باره خوینانه

بنووسمه وه
 که له پیناوی عه شقدا
 ده رۆژین
 پارچه .. پارچه
 چیرۆکی ئەو نانا
 بگێرمه وه
 که ناگه نه ده می
 برسیه کانی دنیا

شتیکی دیکه
 مرۆف نین ئەوانه ی
 فوو له قامیشیکی مردوو
 ده که ن و
 به دهنگیکی زیندوو
 مه ستمان ده که ن
 نا، ئەوانه مرۆف نین
 مرۆف نین ئەوانه ی
 سنگیان پر ده که ن له
 وشه و

به چیژ و
 جوانی و

ئه قین
 بسمیلی ده که ن و
 به گۆرانی بۆمان
 هه لده رپژن
 نا، ئەوانه مرۆف نین
 مرۆف نین ئەوانه ی
 له ده رگای نوستمان
 ده دن و

خه ونمان خۆش ده که ن و
 نازاره کانمان ده دن
 نا، ئەوانه مرۆف نین
 مرۆف ده بی
 هه میشه خه نجه ری تیژ و
 تفهنگی سوار بی
 مرۆف ده بی
 هه میشه مووی گف و
 ویژدانی شل و
 پووی له وانه کانی
 جهنگه ل و
 پشتی له چراکانی شار بی
 مرۆف نابئ
 بۆ ئەوانی دیکه یار بی
 مرۆف ...

منم بالنده بالشکاوه که

وهک بالنده یه ک فرینی
 بیرچوو بیتته وه
 ناتوانم زاره له بیتم و
 گۆرانیه ک بۆتۆ بلیم ئە ی
 نیشتمان

چه ند سه خته نه گووتنی
 گۆرانی؟

ئەم پرسیاره ته نها له
 بالنده یه کی بالشکاو

ده کرئ

ئیسنا من ئەو بالنده یه م
 و ئەم پرسیاره له خۆم
 ده که م

زمانی خۆم بده م به کئ
 گۆرانیه کی پی بچرئ

من که له ناو مندالانی
 گۆرانیه کانمه وه هاتووم

په نجه م ئاشنای

ژیی ته نبوو رو کونه
 وردیله کانی شمشالن

سینه و گه رووم پر له
 وشه

نایی و نایی

گۆرانیه ک له قورگمدا
 ئاسئ بووه و ناییته ده ر

ئهرئ هیچ بالنده یه ک هه یه
 فرینی بیرچوو بیتته وه و

دواتر هات بیتته وه بییری
 من به دوا ی ئەو بالنده یه دا

ده که ریم

به س جاریتیر ببه

هه وریک و

نمیه ک گۆرانیم لی بیاری
 هه ندیک گۆرانی وه ک

هه نجیر وشک ده که مه وه
 هه لیانده گرم بۆ کاتیکی

وهک ئیسنا

حهزم له باووشى تۆيه

وهره بهلامدا تىپه ره
باتير بۆنى تىپه پىنى تۆ بکه م
خۆ ئيره بى له (با) ناکه ي
له جياتى تۆ ماچى بکه م
**

حهزم له باووشى تۆيه
دهمىکه چاوه رپى ديدهنتم
دهمه وى وهک نامه يه کى دهم شنه ي با
به وينه ي ئاسمانى هه موو دلدارانى ئيره
بتخوينمه وه و له باوه شما
بتوييه وه و ماچت بکه م
**

عيسا دهستى به ئاسمانه
له سينداره ي هه لواسينى من
ئه زيزه که م.. بۆ تۆ
کامه دل به ند له من ئازاتره
کامه عاشق له من بويرتره
وابه ئاسانى بخزيتته باووشى تۆ
**

به م ته مه نه ديمه ژوانى
عه شق وهک مندالى ليکردووم
به سه ئيتير وام لي مه که
دهست له بۆنى (با) هه لئاگرم
نه وهک هه ناسه ي تۆى له باوه ش بى
لي مگه رپى باتير تير ماچى که م
**

دليکى ناسک و هى خۆم له سينه مدايه
ئاخر من به رگه ي دوو دلى بيدار ناگرم
به بى تۆش ناژيم
که وايه ، با له تۆ بئاليم
چيتير ليم دوور مه که وه
وهره و له گه ل بادا وهره و
با تير له باوه شت گرم
هه موو ماچى دونيات لي بکه م



هه ندرين نه حمه د

فرميسكى رهش

شيعرى / وان كاروان حديدهرى
و. له ئىنگليزىبه وه / شه فيقى حاجى خدر

رهنگه جياواز بم، به لام لاواز نيم
دهستبارى نىگار كيشان، شتىكه كۆن كۆن!
ئازيزه كه م، متمانه و به ها و ريز
شنگه ليكن په سهند، به پيز
دهى بمان شكىته، ئيمه هرگيز به كسان
نين
يه كسانى، بزيويه كى هاوسه نكه
ده بيشكىته ئه و ريسايه،
لاقه مان كه، ئازارمان ده، سووكمان كه،
ويړانمان كه
بى منته به،
ئاخر خو تو
ماخوى جهسته و شكۆمان نى...
هرگيز ناشبى.

هه وره ره شه كه هات و گريا
روژيش به ترسه وه رايوسا
تا دههات شه ره سامناكه تيرتر ده بوو
ته رم له سهر يه ك كه له كه بوون،
تو بلى كى له پشت ئه م نه فرينه وه بى؟
ئاه و نووزهى ئازارى برينداران
دهنگ و زرمه ي چه كى شان و چه كى گران
ههر نركه و ناله و نووزه بوو
جهسته ي زامدار، دهر وون و گيان
ئازار... ئازارىكى بى برانه وه
به لى بۆن دى!
له خوين و جبيرين دى!
بۆنى ئاسن و كانزا
بارووتى ناو فيشه ك
بۆنى قور و ليته و چلپاو
خه وزرانى نيوهى شه و،
هه مووى به يه كه وه دابارى،
تو بلى له ناو چادره كه دا سه رما نه بى؟
ئهرى ئه وه ترسه يان رهزا؟
ئاي خوايه، ريگه.. ريگه،
ليره ون بووم
له م كى پر كى به دوور دى ژدها به ريتوئى حه و جه دارم
ئهرى بو خاترى هه موو شتىك،
پىمنالين كى بوو مۆرى لاوازي به ته وىلى ئيمه ي
وهنا؟
تو شووشه يه كى ته نكى، ناسك ناسك
درزىكى بچووك، ئيدى وهك جارن نيت،
هرگيز به كسانى نه وىستراوه
تو گونا هبارى و منيش قديس
فلچه ئيمه ده كاته بويه
تو جله كانم داده دى، دلم دهر دىنى
دهى فلچه كه ت بخه كار، هونه ره كه م ويړان كه
هه ول مه ده له من باشتر بيت!

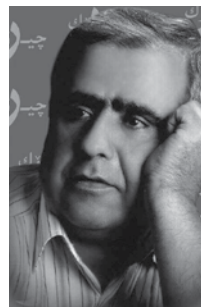
پهیکه‌ری فریشته‌ی خوشه‌ویستی

کرد سه‌رگه‌ردانیی رۆحی هه‌ستیکی خوشی پینه‌خشیوه، به هیوا بوو جاریکتر خاوه‌ن زه‌رده‌خه‌نه‌که دووباره ببینیتته‌وه، زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌کی کردوو لیوی خواره‌وه‌ی گه‌ست. چه‌ندجار خوی له‌سه‌ر ته‌خته‌که‌ی گه‌وزاند و توند بایفه‌که‌ی له‌باوه‌ش گرت و ده‌یگوشی، پاشان له‌خویه‌وه وهک مندالیکی هاروه‌اج له‌شوینی خوی هه‌ستا، له‌سه‌ر ته‌خته‌که ده‌ستی کرد به هه‌لپه‌رین، وهک سه‌رخوشیک له‌ته‌خته‌که دابه‌زی و سه‌رپۆشه‌که‌ی فریدا. قژه‌ دریزه‌که‌ی له‌ه‌وادا ره‌هاکرد و ده‌ستی کرد به سه‌ماکردن، وهک ده‌رویشه‌کان به ده‌ووری خویدا ده‌خولایه‌وه، ئه‌وه‌نده سوورایه‌وه، له‌دیواره‌کانی ژووره‌که‌ی، بگره‌ تاده‌گاته گشت که‌لوپه‌له‌کانی ناو ژووره‌که‌ی خه‌ریک بوون به ده‌ووریدا ده‌سوورانه‌وه. چاوه‌کانی ره‌شکه‌و پيشکه‌یان ده‌کرد، ئه‌وه‌نده نه‌ما‌بوو به‌رببیتته‌وه، به خورتی خوی گه‌یاندنه ته‌خته‌که‌ی و له‌سه‌ری دانیشته. به هه‌ردوو ده‌ست رووخساری داپۆشی، به ناخیدا چوو خواره‌وه، زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌ک له‌ناخیدا هه‌لده‌قولا، بزه‌یه‌ک هاته‌ سه‌ر لیوی چاوه‌کانی کرده‌وه چاوی به ئاوینه‌که که‌وت،

له ژووره‌وه نه‌بوو. وایده‌زانی شتیکی زۆر به‌نرخ له‌ودیوی هه‌وشه‌که به‌جیماوه، ئه‌ویش خه‌نده لیوه‌ی گه‌نجه‌که بوو، که وهک تابلۆیه‌ک له ناخی کچه‌که‌دا خوی هه‌شاردا‌بوو. ته‌ماشای هه‌ر شوینیکی ماله‌وه‌ی بگردایه‌ بزه‌ی سه‌رلیوی گه‌نجه‌که به‌ده‌ر ده‌که‌وت!! ده‌تگوت خه‌ریکه له‌ده‌ست به‌لایه‌ک هه‌لدیت خیرا خوی کرد به ژووره‌که‌یدا. له ژووره‌وه چاوی به‌و رسته‌یه که‌وت که له‌سه‌ر دیواری ژووره‌که‌ی نووسرا‌بوو) ئاگاداری چاوه‌کانی خۆتان بن دوور نییه‌ چاوه‌کانتان به‌ره‌و دۆزه‌خ بتان به‌ن) ببینی ئه‌و رسته‌یه وه‌خوی هینایه‌وه، ده‌ستی کرد به نزا و پارانه‌وه و نوێژکردن، به‌لام له هه‌ر سو‌جده و رکوعیکدا خوا به زه‌رده‌خه‌نه‌ی گه‌نجه‌که پیشوازیی لیده‌کرد. نزا و پارانه‌وه‌شی نه‌یتوانی پیشگیری له‌دابه‌شبوونی رۆح و جه‌سته‌ی بکات. جه‌سته‌ی له‌ماله‌وه، رۆحیشی وه‌یلان و سه‌رگه‌ردان به شوین بزه‌ی گه‌نجه‌که‌دا ده‌گه‌را. ئه‌و شه‌وه تادرنه‌نگانی شه‌و خه‌وی لیینه‌که‌وت. خه‌ریک بوو ترس له‌چاوه‌کانی له‌ناخیدا که‌م ده‌بووه‌وه، به‌ره‌ و کزی ده‌رۆیشته. تا ئه‌و راده‌ی که هه‌ستی

خۆشترین ساته‌کانی ژبانی ئه‌وکاتانه بوو که له‌گه‌ل خوشه‌ویسته‌که‌ی به‌یه‌ک ده‌گه‌یشتن. ئاشناییان له‌نیو نینگه‌یه‌که‌وه ده‌ستی پیکرد بوو! ئیواره‌یه‌ک له‌به‌ر ده‌رگه‌ی ماله‌که‌یان خه‌ریکی به‌رپکردنی چه‌ند کچیکی گه‌ره‌که‌که‌یان بوو، که رۆژانه بۆ قورئان خویندن ده‌چوونه لای ئه‌و. ئه‌و ئیواره‌یه گه‌نجیکی بالا به‌رزی ناوته‌نگ زراقی شان و مل تیکه‌ه‌لکیشراو له‌به‌رده‌میدا تیپه‌ری. بۆ تاویک چاوی به‌رووخساری گه‌نجه‌که که‌وت و چاوه‌کانیان تیکگیر بوون، گه‌نجه‌که بزه‌یه‌کی پيشکه‌ش کرد. له‌ناکاوه‌ویش دلی له‌رزی. گه‌نجه‌که تیپه‌ری و دله‌که‌ی له‌گه‌ل خوی برد!!!

ئه‌و ئیواره‌یه ئیواره‌یه‌کی نامۆ بوو، ئیواره‌که‌ی جیا بوو له‌گه‌ل هه‌موو ئیواره‌کانی تری ته‌مه‌نی! بۆ یه‌که‌م جار له ژبانییدا ده‌بوو به دوو به‌ش!! هه‌میشه کاتیک ده‌گه‌رایه‌وه ماله‌وه، به هه‌موو بوونیه‌وه ده‌گه‌رایه‌وه، به‌لام ئه‌و ئیواره‌یه کاتیک ده‌رگه‌ی هه‌وشه‌که‌ی پیوه‌دا، هه‌ستی کرد له ده‌ره‌وه‌ی هه‌وشه‌که شتیکی به‌جیه‌پشتوو، له‌کاتی پیوه‌دانی ده‌رگه‌ی هه‌وشه‌که دوودل بوو، نه‌یده‌زانی چ بکات. وه‌کوو جارن هه‌مووی



نازاد ئه‌رگوشی

لای نزیك كهوتهوه، به وردی له چاوه كانی روانی، روهی قسهی له چاوه كانی بوو، به دهنگیكي له رزوكهوه گوتی: به ته مای چین، خه ریکن بهره و كوئ ده مبهن؟ له چاوی راستیدا وینهی روه خساری گهجه كه ئاویته به زهرده خه نه ئه فسو ناوییه كهی بوو، دهستی بو چاوه كهی برد له نكاو به بی ویستی خوئی چاوه كانی داخست، له و دیوی پیلووه كانی به دواي روه سهرگه ردا نه كهیدا ده گه را، له قوولایی تاریكیدا تروسكایی له رزوكی بلیسهی مؤمیک به دهر كهوت، به ره و مؤمه كه رۆیشت، هه رچی له مؤمه كه نزیك ده كهوته وه تارمایی دره ختیکی زه به لاهی وشك بوو زیاد به دهر ده كهوت، كوره گه نجیكي پوشتهی بینی به مؤمیکه وه پالی به دره خته كه دا بوو، كاتیك به ته وای لای نزیك كهوته وه خاوه ن زهرده خه نه كهی ناسیبه وه، به بینی ئه و خه نیشایی بوو. به لام خو شحالییه كهی زوری نه خایاند، جیقنی كونده په پویه ك كه له سهر دره خته وشكه كه هه لكوندری بوو كهوته سهر مؤمه كه و مؤمه كه كوزایه وه. ئیتر تاچاو هه تهری ده كرد تاركی بوو و بهس. له ترسان چاوه كانی كرده وه، روه خساره زهرده هه لگه راوه كهی له ئاویته كه دا بینی، دهستیكي پیدایه ئینا، چونیتهی كوزانه وهی مؤمه كه نیگه رانی كرد. خو ده كرا به شیوازیکی دیکه بیت، شه بایه ك، یان دلویه بارانیك، یان دلویه شه ونمیک، نهك به جیقنی

بالندهیهك، به راستی بو به مشیوه ناشیرینه مؤمه كه كوزایه وه؟ دووباره چاوه كانی داخست، ویستی وه شوین وه لامه كهیدا بگه ری، به لام بیجكه له تاریکی هیه شتیکی دیکه ی نه بوو، دونیایه کی بی ههست و خوست، وه كوو ژووره كهی كشومات بوو. وه رچه رخانگی كرد، چاوی به رسته كهی سهر دیواره كه كهوت

(ئاگاداری چاوه كاتان بن، دوور نییه چاوه كاتان به ره و دۆزه ختان ببهن).

بو چند ساتیک له رسته كه وردبووه وه، یهك دووجار چاویکی به دهر و و پشتیدا گپرا، وهك ئه وهی بیهوی به دزیبه وه کاریك بکات، دیسان له رسته كه رامای، ئه و جا هه ناسهیه کی قوولی هه لکیشا و دهستی كرد به سرینه وهی رسته كه و له ژیر لیوه وه گوتی: خواجه گیان تو خوت جوانیت خولقاندووه به لام هه رگیز نه تگوتووه ته ماشای مه كهن. بیداری ئه و شه وهی بهم رستهیه كوتایی هات: ئه گه ر پیگه ی رۆیشتن به دۆزه خدا بهم شیوهیه بی، پیم باشه ئه گه ر بو جاریکیش بی تاقیی بکه مه وه.

ئه و له سهر وانه گوتنه وه به كچه كانی گه رهك به رده وام بوو. هه موو ئیوارنیش كاتیك كچه كانی گه ره کی به ریده كرد، به تیلهی چاوه وه ئه م سهر و ئه و سهری كۆلانه كهی ده پشكنی، كاتیك گه نهجه كه له سهری كۆلانه كه وه به دهرده كهوت هه موو گیانی ده كهوته له رزین، له پی دهستی ئارهقی دهر كرد و

دهستیچه ده بوو، نیگه رانی ئه وه بوو كچه كانی گه رهك ههست به شله ژانی بکه ن، ئه و باش دهیزانی كه سانیک هه ن كه زور به ئسانی له زمانی جهسته تیده گه ن، پیویست ناکات به رامبه ره كهی به قسه باسی دۆخی خوئی بکات.

بویه هه ولی دها سهرنجی كچه كان بو خوئی رانه كیشیت، هه ر زوو به رییان كرد و خیرا خوئی ئه و دیوی دهرگه ی هه وشه كهی ده كرد. ئه و جا كه دلنیا ده بوو كچه كان رۆیشتوون، به ئه سته م دهرگه ی هه وشه كهی ده كرده وه و كۆلانه كهی ده پشكنی. كاتیك گه نهجه كه له سهری كۆلانه كه به دهر ده كهوت لیسانی دلی خیرا تر ده بوو، ده تگوت به ته مای دهر په رینه!!!

ناچار دهستی خوئی له سهر سینگى داده نا و دهیگوت: خیره، به ره و كوئ دهر وئی، ئه وهنده به په له ی؟

كاتیك بو یه كه م جار به بیانووی شوشتنی بهر



دەرگه‌ی مال‌ه‌کیان سۆنده به‌دهست هاته دهره‌وه، له‌گه‌ل گه‌نجه‌که پرووبه‌روو بووه‌وه، گه‌نجه‌که به‌یانی باشی لیکرد، وه‌ک ئه‌وه‌ی ته‌زووی کاره‌با لیدابیت، له‌ناکاو سۆنده‌که‌ی فریدا و خۆی ئاودیوی هه‌وشه‌که‌ی کرد، پشته‌ی به‌ دهرگه‌ی هه‌وشه‌که‌وه‌نا، ناوچاوانی عه‌رقیکه‌ی سه‌ردی لینیشتبوو، ره‌نگی زه‌رد هه‌لگه‌را، خۆشه‌ختانه ئه‌و پۆژه که‌س له‌ماله‌وه نه‌بوو ته‌نیا بوو، ده‌نا دایکی به‌م حاله‌ هه‌رچاوی ویکه‌وتبا زۆر به‌ ئاسانی په‌ی به‌نه‌هینیه‌که‌ی ده‌برد، چونکه هه‌میشه پیده‌گوت: کچم ئه‌گه‌ر به‌ زمانیش درۆم له‌گه‌ل بکه‌یت چاوه‌کانت راستیه‌کانم پیده‌لین که‌واته باشت‌ر وایه هه‌میشه له‌گه‌ل دایکت راستگۆ بیت.

خۆش‌حال بوو له‌وه‌ی که‌ دایکی له‌ مال‌ه‌وه‌ نییه. سه‌رپۆشه‌که‌ی ریکخست و دیسان چووه به‌رده‌گه‌ی هه‌وشه‌که، چاویکی به‌ کۆلانه‌که‌دا گیرا که‌س له‌وئ نه‌بوو. ده‌نگی شوڤه‌شوڤی ئاوه‌که‌ تیکه‌لاو به‌ ده‌نگی گه‌نجه‌که‌ ده‌بوو (به‌یانیت باش) ده‌نگیکه‌ی هه‌ست به‌خش و ژیان به‌خش بوو، به‌ بیستنی جوڤه‌ خوشی و شادیه‌کی پیده‌به‌خشی که‌ تا ئه‌وکات هه‌یج ئه‌زموونیکه‌ له‌سه‌ر نه‌بوو، چووبۆوه ناو دونه‌یایه‌کی نوپوه، دونه‌یایه‌کی هه‌ستیار، که‌ به‌ بیستنی هه‌ر ده‌نگیکه‌ی ناسک، ناچار گویێ بۆ شل ده‌کرد. یان به‌بیینی هه‌ر دیمه‌نیکه‌ جوان هه‌لوه‌سته‌یه‌ک

بکات، چونکه له‌و دونه‌یایه‌دا ده‌سه‌لات به‌دهست که‌سیکی تره‌وه‌یه، چی دیکه ناتوانی له‌ خۆته‌وه بریار بدیه‌ت، جه‌له‌وت ده‌که‌ویت ده‌ست و چاوه‌کانت، وه‌کوو چۆن ئه‌و به‌بیینی زه‌رده‌خه‌نه و بیستنی ده‌نگی، به‌یانی باشه‌که‌ی گه‌نجه‌که، ئه‌وه‌ی ئاواره‌ی کوچه‌ و کۆلانه‌کانی کرد. سه‌رگه‌ردانیکه‌ی ته‌نیا و بویر به‌په‌یچه‌وانه‌ی پۆژانی رابردووی که‌ له‌ترسان نه‌ده‌ویرا به‌ته‌نیایی به‌پۆژی نیوه‌رۆ تاسه‌ری کۆلانه‌که‌شیان بروات، به‌لام ئیستا که‌ خه‌نده‌لیوه‌یه‌که‌ی بویری کرد بوو. ئه‌وه‌نده بویر که‌ وه‌کوو راوچییه‌ک پۆژانه له‌بۆسه‌دا داده‌نیشت بۆ راوکردن، که‌چی سه‌ره‌نجام خۆی راو کرا!!! سه‌ره‌تا په‌یوه‌ندیان له‌ئالوگۆرکردنه‌وه‌ی ژماره ته‌له‌فۆنه‌وه ده‌ستی پیکرد. له‌ په‌یوه‌ندی شه‌وان تا دره‌نگی شه‌و، بگه‌ر تا ده‌گاته یه‌کتره‌بین له‌ خانووه تایبه‌تییه‌که‌ی گه‌نجه‌که، په‌یوه‌ندی ته‌له‌فۆنیان هانده‌ریکی به‌هیز بوو، بۆ یه‌کتره‌بین له‌نزیکه‌وه. ئه‌گه‌ر شه‌ویک نه‌یتوانیا له‌گه‌ل گه‌نجه‌که قسه‌بکات، ترس له‌ ته‌نیایی وه‌ک خوره ده‌که‌وته گیانی، هه‌ر ئه‌و هه‌سته بوو، هانی ده‌دا نه‌ک ته‌نیا به‌رۆح، به‌لکو ته‌مه‌نای ده‌کرد به‌جه‌سته‌شه‌وه لێ نزیکه بیته‌وه. هه‌له‌به‌ت به‌رامبه‌ره‌که‌ی ئاماده‌گی ئه‌وه‌ی تیدا هه‌بوو پيشوازی لیبکات، چونکه هه‌ر له سه‌ره‌تاوه گه‌نجه‌که خه‌ونی به‌و ساته‌وه ده‌بینی، که

چۆن چۆنی چیژ له‌رامۆسان و ده‌ستبازی کردن له‌گه‌ل ئه‌ودا وه‌رده‌گریت. هه‌له‌به‌ت ئه‌ویش کاتیک شه‌و له‌سه‌ر جیی دریزبوو گوی بۆ ناخی شل ده‌کرد، گوی بۆ ئه‌و ده‌نگ هه‌ناسانه شل ده‌کرد که‌ له‌کاتی نزیکه بوونه‌وه‌یان له‌یه‌کتر، جه‌سته‌ی ده‌هینایه‌ جوڤ و خرۆشه‌وه، هه‌ناسه‌ی سوار ده‌بوو گوی مه‌که‌کان قیت ده‌بوونه‌وه به‌ هه‌سه‌ره‌ته‌وه ده‌ستی به‌ جه‌سته‌یدا ده‌هینا، ئیتر له‌زه‌تیک به‌سه‌ریدا زال ده‌بوو که‌تا سنووری خۆفه‌رامۆشکردن ده‌رویشت. کاتیک بۆ یه‌که‌م جار تووشی ئه‌و حاله‌ته بوو، دوا‌ی ئه‌وه شل و خاوه‌سه‌ر جیه‌کانی وه‌خۆ ده‌هاته‌وه، له‌ئاوینه‌وه ته‌ماشای رووخساره‌که‌ی کرد، به‌گومانه‌وه ده‌ستیکی پيدا ده‌هینا و هه‌ستی به‌ شه‌رمه‌زاری کرد!! شه‌رم دایگرت و وه‌کوو تاوانباریک چووه ژیر ئاوی سارد، وایده‌زانی به‌م شیوه‌یه‌ خۆی پاک ده‌کاته‌وه، شه‌رمه‌که‌ی راده‌مالی، دیسان سه‌ر له‌نوی ده‌ست پیده‌کاته‌وه، ده‌ستپیکردنیکه‌ی نوێ به‌خۆپاراستنه‌وه، به‌لام ئه‌وه شتیک نه‌بوو که‌ بتوانی یه‌ک لایه‌نه به‌ ئاسایی بریاری له‌سه‌ر بدات. چونکه ته‌مه‌نای ببینی گه‌نجه‌که رۆژبه‌رۆژ به‌هه‌یتر ده‌بوو، کاتیک بۆ یه‌که‌م جار ده‌ستی به‌ده‌ستی کوره‌که‌ که‌وت، هه‌موو گیانی که‌وته له‌رزین، ده‌نگی خورپه‌ی دلی گویکانی ئازار ده‌دا، له‌ ناکاو لیه‌وه گه‌رمه‌کانی گه‌نجه‌که له‌گه‌ل لیه‌وه‌کانی ئه‌و ئاویته بوون...

له یه کهم دیداردا زور به شه‌رمه‌زارییه‌وه جله‌کانی له‌به‌رکرد، له‌یادی نه‌بوو چوون چوونی له‌پیش کورپیکه‌گه‌نجدا خووی رووت کردووته‌وه، ئه‌وه رووداوویکی نووی بوو له‌ژیانیدا. رووداوویک تیکه‌لاو به‌شه‌رمه‌زاری و په‌شیمانی، به‌لام سه‌ره‌رای ئه‌مه‌ش ته‌مه‌نای دووباره بوونه‌وه‌ی له‌ناخیدا سه‌ری هه‌له‌دایه‌وه و دیسان ئه‌وی ره‌وانی باوه‌شی شه‌رمه‌زاری ده‌کرد!! شه‌رمیک تیکه‌لاو به‌خووشیه‌کی له‌بن نه‌هاتوو، زه‌مه‌ن په‌رده‌شه‌رمیشه‌ی له‌نیوانیاندا هه‌لگرت و بریاریاندا بو‌داهاتووینان، به‌مه‌به‌ستی پیکه‌نینانی ژیانیکه‌ی هاوبه‌ش پلانیک دابنن، بو‌یه هه‌ولیان ده‌دا له‌پیوه‌ندییه‌که‌یان گشت سنووره‌کان نه‌به‌زینن. هاورپیه‌تییان دیداری روژانه‌یان وتووێژیان هه‌مووی به‌دهوری داهاتووینان ده‌سووراپه‌وه، بو‌ئوه‌ی ژیانیکه‌ی هاوبه‌شی بی‌که‌لین پیک بینن، دوور له‌هه‌ر جووره‌درزیک، بو‌ئمه‌ش پیویست بوو هه‌ردووکیان وریای هه‌لسوکه‌وتی روژانه‌یان بن. هه‌لبه‌ت کچه‌که زور وردتر و وردبینتر بوو له‌کوره‌که، هه‌رکاتیک شتیکی نه‌گونجا به‌ر چاوی ده‌که‌وت، خیرا ئاموژگاری کوره‌که‌ی ده‌کرد، بو‌ئوه‌ی چی دیکه هه‌له‌که‌ی دووباره نه‌کاته‌وه. زور جار کوره‌که به‌گالته پیکردنه‌وه ده‌یگوت: ئه‌وه‌نده‌ی تو ئاموژگاریم ده‌که‌ی دایکم به‌دریژای ته‌مه‌نم ئه‌وه‌موو ئاموژگارییه‌ی نه‌کردووم.

یه‌کێک له‌و شوینانه‌ی که‌بو ژوانیان هه‌لبژاردبوو، ژیر سیبه‌ری په‌یکه‌ری فریشه‌ی خو‌شه‌ویستی بوو له‌پارکی شار. روژیکیان له‌سه‌ر داوای کچه‌که بریاریاندا به‌بیده‌نگی ته‌ماشای یه‌کتر بکن. له‌دونیایی بیده‌نگیدا سیبه‌ری پیره‌ژنیکی پشت کۆم تیکه‌لاو به‌سیبه‌ری فریشه‌ی خو‌شه‌ویستی بوو، سه‌ره‌تا رووی له‌گه‌نجه‌که‌ی کرد. داوای یارمه‌تی لیکرد. که‌چی گه‌نجه‌که وه‌ک بلێ هیچ شتیکی رووی نه‌داوه که‌س له‌وئ نییه به‌رده‌وام بوو له‌ته‌ماشاگردنی کچه‌که، به‌لام کچه‌که به‌پنچه‌وانه‌ی ئه‌وه‌له‌په‌ریزی بیده‌نگی نیوانیاندا ده‌رچوو، گه‌راپه‌وه بو‌دونیای راسته‌قینه‌ی ده‌وروپشته‌ی، گه‌راپه‌وه ئه‌و ژینگه‌ی که‌هه‌رکه‌س له‌و ژینگه‌دا به‌شیوازیکی له‌شیوازه‌کان هه‌ناسه‌ی ده‌دا، وه‌کو ئه‌و پیره‌ژنه‌ی که‌هه‌ناسه‌ی که‌وتبوو ژماره‌ و چاوه‌پێی به‌زه‌یی مرو‌فیک بوو ده‌ستی بگریت، بو‌ئوه‌ی له‌هه‌ناسه‌دا به‌رده‌وام بیت. کچه‌که به‌بیننی پیره‌ژنه‌که نه‌یتوانی دان به‌خویدا بگریت، چاو به‌سه‌ر رووداوه‌کانی ده‌وروبه‌ریدا بقوچینیت، ته‌نیا به‌دهوری رووگه‌ی خویدا بسوورپه‌ته‌وه. خیرا ده‌ستی پیره‌ژنه‌که‌ی گرت و بردی له‌ته‌ک خووی دانا. وه‌کوو دیار بوو پیره‌ژنه‌که به‌رببووه، ده‌ستیکی خویناوی بوو. سه‌ره‌تا کچه‌که خیرا بتلیکی ئاوی له‌جه‌نته‌که‌ی هینایه‌ ده‌روه و دایه‌ ده‌ستی پیره‌ژنه‌که، له‌کاتی ئاوخواردنه‌وه‌ی

پیره‌ژنه‌که، کچه‌که له‌قوولایی چاوه‌بینه‌زه‌کانی پیره‌ژنه‌که‌دا کوره‌گه‌نجیکه‌ی پو‌شته‌ی بینی به‌مۆمیکه‌وه‌پالی به‌دره‌ختیکی وشکه‌وه‌داوه، کاتیک به‌ته‌وای لێ نزیکی که‌وته‌وه‌خواهن زه‌رده‌خه‌نه‌که‌ی ناسییه‌وه، به‌بیننی خه‌نیشایی بوو. به‌لام خو‌شحالییه‌که‌ی زوری نه‌خایاند، جیقی کۆنده‌په‌پویه‌ک که‌له‌سه‌ر دره‌خته‌وشکه‌که‌دا هه‌لکوندی بوو که‌وته‌سه‌ر مۆمه‌که و مۆمه‌که‌ی کورژانده‌وه. کچه‌که خیرا نیگای له‌سه‌ر رووخساری پیره‌ژنه‌که‌گواسته‌وه بو‌سه‌ر نیگا سارد و سه‌ری کوره‌که، که‌به‌سه‌ر سوورمانه‌وه ته‌ماشایانی ده‌کرد. کچه‌که خه‌ریکی خاوینکردنه‌وه‌ی ده‌ست و پلی پیره‌ژنه‌که بوو، ده‌ستی بریندار ببوو، برینه‌که‌ی بو‌پچایه‌وه، ئه‌وجا خیرا خووی کو‌کرده‌وه و ده‌ستی پیره‌ژنه‌که‌ی گرت و گوتی: وه‌ره‌دایه‌گیان من ده‌تبه‌مه‌وه‌ماله‌وه. به‌بی ئه‌وه‌ی سه‌رنج بداته کوره‌که، ده‌تگوت که‌سی دیکه له‌وئ نییه، بیجگه له‌خووی و پیره‌ژنه‌که، خیرا به‌روه‌ده‌روه‌ی پارکه‌که به‌ری که‌وت. گه‌نجه‌که به‌سه‌رسوورمانه‌وه‌گوتی: خیره‌، به‌بی مالئاوایی ده‌رووی؟

کچه‌که به‌بی ئاو‌ردانه‌وه‌گوتی: نه‌میستوو هه‌س مالئاوایی له‌په‌یکه‌ریک بکات.

2021\6\15

هیلکم



سهرنجراکیشن!

به سهر سورمانه‌وه له منت دهروانی، به‌لای تۆوه من هیچ له خودا نه‌ده‌چووم. شیوه‌م له خودای نه‌ده‌کرد. زیاتر له پیاویک ده‌چووم، یان ته‌نانه‌ت له ژنی‌ک. یان به‌شکه‌م له به‌پررسیکی پر شکۆ و نه‌ناس. یان زیاتر له مامۆستایه‌کی، ریزمان ده‌چووم هه‌تا له باریته‌عالایه‌ک.

گوتم « دلته‌نگ مه‌به، هه‌موو شتی‌ک باش ده‌بی. منداله‌کانت له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له‌کاتی مردنتدا هه‌شتا گچکه‌له و ورد بوون به‌رده‌وام یادی تۆ وه‌کو مرۆفیکی پی‌گه‌یشتوو و تی‌گه‌یشتوو ی هه‌موو بواره‌کان ده‌که‌نه‌وه. ژنه‌که‌شت له رواله‌تدا خۆی زۆر په‌ریش‌انحال و ئاشوفته حال ده‌نوینی به‌لام له دل و ده‌روونیدا هه‌تا راده‌یه‌ک به‌مردنت ئاسوده‌یه و که‌میکیش دلخۆشه. ده‌زانی، خۆ ژیا‌نی هاوبه‌شتان که‌وتبووه سهر لی‌واری لیکه‌ه‌لوه‌شانه‌وه و لیکترازان. هه‌لبه‌ت، پیت ناخۆش نه‌بی که ژنه‌که‌ت ئاوه‌ایه، هه‌ست به‌ئازاریکی توندی ویژدانیش ده‌کات له‌وه‌یا که‌مردوویت.

« واو ... باشه ... ئیستا چی رووده‌دا؟ من ده‌چمه به‌هه‌شت یان ده‌چمه دۆزه‌خ؟

* هه‌چیان، تۆ ناچیته هیچ کامیان. تۆ دووباره زیندوو ده‌بیته‌وه و ده‌که‌رینته‌وه بۆ ژیان.

- ئه‌ها ... که‌واته بۆچوونی هه‌یندۆسه‌کان راست ده‌رچوو؟!

* وایه، هه‌موو ئایینه‌کان

به‌بیر پی‌ته‌وه گوتم: «باره‌لگری‌ک... لۆریه‌کی گه‌وره له‌وی بوو، بینیم کاتی خلیسکا به‌ره‌و لای من» گوتم: ئه‌ها ... وایه ...

* که‌واته من .. من مردوویم؟ - وایه ... تۆ مردوویت. به‌لام خۆت سه‌غله‌ت مه‌که .. دوا‌جار هه‌موان هه‌ر ده‌مرین» سه‌یریکی ده‌وروبه‌ری خۆت کرد، له نه‌بوونیکی ره‌ها بترازی هه‌چیتر و هیچ که‌سیکت به‌دی نه‌کرد. لی‌زه ته‌نها من هه‌بووم.

تۆ پرسیارت کرد «ئیره چی‌ه؟ ئیره کوییه؟ ئه‌وه‌ی پنی ده‌لین ژیا‌نی دوا‌ی مه‌رگ، ئه‌وه‌یه؟ ئیره‌یه؟

* به‌لی، ده‌کرئ بلین وایه. - تۆ خودایت؟ * به‌لی من خودام. - منداله‌کانم، ژنه‌که‌م، ئه‌وان چیان به‌سه‌ردئ؟

* له راستیدا ئه‌وه، ئه‌و شته‌یه که ده‌مه‌ه‌وی ببینم. تۆ له‌گه‌ل ئه‌وه‌یا ماوه‌یه‌کی زۆر نابی مردوویت، که‌چی له‌خه‌می ژن و منداله‌کانت دایت، هه‌ر به‌راستی ئه‌م دیمه‌نانه به‌لای منه‌وه زۆر نایاب و جوان و

کاتی‌ک له ریگادا بوویت به‌ره‌و ماله‌وه، مردی. مردنه‌که‌شت به‌هۆی رووداوی هاتوچۆ بوو. رووداوی‌ک شایانی باسکردن نه‌بوو، به‌لام به‌هه‌ر حال کوشنده بوو، کۆتایی به ژیا‌نت هینا و له دوا‌ی خۆتدا ژنه‌که‌ت به دوو منداله‌وه به‌ته‌نها به‌جی هه‌شت. مردنه‌که‌ت مردنیکی بی‌ئازار بوو. هه‌لبه‌ت پزیشکه‌کان هه‌موو هه‌ولی خۆیان دا تا بتگه‌رینه‌وه بۆ ژیان، به‌لام هه‌وله‌کانیان هیچ ئه‌نجام و سو‌دیکی نه‌بوو. ئیسقانه‌کانی جه‌سته‌ت به‌شیوه‌یه‌ک ورد و خاش ببوو، له‌شت ئاوها تیک و پیک شکابوو، به‌ینی خۆمان بی، هه‌ر باشتر که‌مردی. نه‌شمردیتایه که‌لکی ژیا‌نت پی‌وه نه‌ما‌بوو.

کتوپر و له پریکا منت بینی! ده‌ستت کرد به‌قسه‌کردن: چی ... چی رووی داوه؟ ئیستا من له کویم ..؟

منیش بی ئه‌وه‌ی هه‌ول بده‌م ره‌چاوی دۆخی ده‌روونیت بکه‌م و ئارامتر پیت بلیم، زۆر به‌له‌سه‌ره‌خۆیی گوتم «تۆ مردوویت»!

تۆش وه‌ک ئه‌وه‌ی شتی‌کت



و . مقدار شاسواری
ن: ئاندی ویز

به شیک له راستییان تیدایه. با که میک پیاسه بکهین. دهستان کرد به پیاسه کردن له نیو فزهزایه کی چول و هول و پرله نه بووندا. به دوامدا هاتی و پرسپارت کرد: «بو کوی دهرۆین»؟

گوتم: بو شوینیکی دیاریکراو نارۆین. پیموایه ئاخوتن بهدم پیاسه کردنه وه خوشر بی. ئی وانیه؟!

گوتم: دهی باشه، مادام بام نه و پرسپاره بکهم بوچی ئه و ماوه دریزه زیام؟ له کاتیکا له دواي هر له دایکبوونیکی نویدا، دیسان له سفره وه له هیچه وه دهست پیده که مه وه و تیه له چه مه وه، وایه؟ وهکو کورپه له یه ک. هر جاریک له دایک ده بمه وه هه موو نه زمونی پیشتریم و هه موو نه و کاره باشانه ی له ژانی پیشتریم خستنه سه ریه ک له نیو ده چن و چیتر بایه خیان نامینی!

گوتم: نه خیر، وانیه. تو له گه ل خوئدا، له دهر وون و ناواخی خوئدا هه موو نه زمون و شته فیبربووه کانی ژانی پیشتریت هه لده گری. ته نها ئیستا و له م حان و ساته دا نه وانته به بیردا نایه ته وه.

له به رامبه رتدا راوه ستام و دهستم خسته سه ر شانه کانت و پیتم گوت «رۆحی تو زور گه وره تر و سه رسوره ئیه رتره له هه موو شتیگ که به خه یالندا دیت. بیر کردنه وه ی هه ر ئاده میزادیک ده توانی به شیکی زور ناچیز و بچووک وهک ئیستای تو له گه ل خویدا هه لگری.

بیهینه بهر چاوی خوئ، وهک نه وه ی په نجه یه کت

بخه یته نیو په رداخی ئاو، هه تا بزانی ئاوه که گه رمه یان سارده. تو به شیکی زور بچووکي جهسته ی خوئت خسته نیو ئاوه که وه، به لام کاتیک په نجه که ت له نیو ئاوه که دهر دینی، هه موو نه و هه ست و نه زموننه ی په نجه خستنه نیو ئاوه که بو هه موو جهسته ت ده گوازیته وه. پاشانیش دریزه م پیدایه: تو 48 سال مرۆفیک بوویت و هیشتا نه هاتیه سه ر خوئت و نه وه نده پینه گه یشتووی که هه موو پاشماوه ی هه ست و ئاگایی و زانست و بلیمه تی خوئت هه ست پی بکه ی و بیهینیه وه بیری خوئت. نه گه ر بو ماوه یه کی دریزتر لیزه به یه که وه بین، په یتا په یتا هه موو شتیگت وه بیردیتته وه، به لام له راستیدا هه چ پیوستیه ک له وه دا نییه که بمانه وه ی کاریکی ئاوا له مه دای نیوان دوو جار له دایک بوون و دوو جار ژیانکردندا بکهین.

پرسپارت کرد: «هه تا ئیستا چه ند جار مردووم و زیندوو بومه ته وه؟»

گوتم: یه کجار زور. ژانی هه مه جو ریشته نه زمون کردوه. نه مجاره یان له زیندوو بوونه و ته دا بریار وایه وهکو کچه جوتیاریکی چینی له سالی 540 ی زاینی له دایک بییت و دریزه به ژیان بدهیت!

- ئی ... بوهسته بزانه م، چیت گوت؟ واته خه ریه که له کات و زه مه ندا ده مگه ر پینیه وه دواوه ؟

* ئاوا که ئیوه له باره ی زه من و کاتدا بیر ده که نه وه،

به لی. هه روا که له وانیه نه و راستیه بزانی که بابه تی کات و زه من هر ته نها له دنیا ی ئیوه دا بوونی هه یه. نه م بابه ت و شتانه له م جیهی که من تیندا ده ژیم جیاوازی هه یه!

- تو مه گه ر له کویدا ده ژیت؟

* ده ی منیش له شوین و جیگایه ک ده ژیم. جیگایه کی دیکه ی جیاواز. له وئ، له وجیهی منی لیم که سانی دیکه ی وهکو منیشی لین. ده زانه م ویده چی



ئاندى ویر / نووسه ری چیرۆک

روونکردنه وه یه کی زیاترم لی داوا بکه ی به لام باوه ر بکه نه گه ر روونکردنه وه ی زیاتریشت پی بده م هه ر هه چی لی تیناگه ی!

به بیهیواییه وه گوتم: نه ها

..... پاشان له پریکا نه و پرسپاره ت لیکردم: نه گه ر وهک تو ده لیی من له زه من و سه رده می جیاواز له دایک ده بم و رۆحم له جهسته ی که سانی جیاواز جیاوازا ده ژی، که واته

ئەو ئەگەرە بوونی ھەيە، كە
بتوانم خۆم ببینم. واھ ؟

گوتم: ئەھا ... راستیت بوی،
ئەو ھەمیشە روودەدا. بەلام
چونكە ھەر یەككتان تەنھا
لە بارەى ژيانى خوتان زانین
و ئاگاییتان ھەيە، نازانن كە،
شتیكى ئاوا روودەدا. ئیو
بەردەوام دووبارە دەبنەو.

گوتت: وەلا جوانە ! دەى باشە
فەلسەفەى ھەموو ئەو ژیان و
مردنە لە چیداھ ؟!

گوتم: بە راستتە ؟ واتە تۆ
فەلسەفەى ژیانم لى دەپرسی؟
پیت وانیه پرسیارەكەت زۆر
كۆن و سواو؟

گوتت: واھ، پرسیارەكەم
سواو بەلام پرسیارىكى
لۆژیکیشە.

گوتم: فەلسەفەى ژیان ! .. تاكە
ھۆكار بۆ ئەو دەى كە من ئەم
دنیایەم دروست كرد ئەو ھەيە
كە تۆى ئادەمیزاد تیايدا كەشە
بكەیت و بژیت و پینگەى.

گوتت: مەبەستت مرۆف و
ئادەمیزادە؟ دەتھەوى ئیمە
پینگەین؟

گوتم: نەخیر، مەبەستم ھەر
تەنھا تۆیت. من ھەموو ئەو
دنیایەم تەنھا بۆتو دروست
كرد. ھەر جارێك ژيانىكى
نۆى دەست پیندەكەیتەو زیاتر
كەشە دەكەیت و پینگەشتووتر
و پر ئەزمونتر دەبیت.

گوتت: تەنھا من ؟ ئەى
ئەوانیتز ؟

گوتم: كەسێكى دیکە لە
ئارادا نییە. جگە لە تۆ هیچ
بنیادەمیکتیز بوونی نییە ! لەم
دنیایەدا تەنھا منم و تۆین.

- بە ھەپەساوى لیم دەروانى

و دەپرسی «ئەى ئەو ھەموو
مەخلوقەى سەر گۆى زەوى؟

گوتم: ھەموویان تۆن. ژیانە
جیاوازەكانى تۆن !

گوتت: واتە ... ھەموو
مرۆفەكان منم ؟ ھەموو
بنیادەمەكان منم ؟

- بە ھیمنى دەستیکم لە
پشتتدا و گوتم «ھىدى ھىدى
وا خەریكە تیدەگەى» !

گوتت: من ھەموو ئەو
بنیادەمانەم كە تا ئیستا
ژیاون؟

گوتم: ھەروەھا ھەموو ئەو
بنیادەمانەى كە لەمەودوا
دەژین ...

- من ئەبراھام لینكۆلن ؟

* ئەو كەسەیشى كە ئەوى
تیرۆر كرد؟

- من ھیتلەرم ؟

* ھەموو ئەو ملیۆنەھا
كەسەشى كە ئەو كوشتیانى.

- من ھەزرەتى مەسىح ؟

* ھەموو ئەو كەسانەیشى كە
پێرەوى لى دەكەن .

تۆ وسكت بووى .

منیش درێژەم پیندا: « ھەر
كاتیک كەسێكت ئازار داى
ئەو لە راستیدا خۆت ئازار
داو، ھەر كاتیک كەسێكیشت
دەخۆش كردبى، ئەو لە
راستیدا خۆت دەخۆش
كردوو. ھەر ھەستىكى
دەخۆشى یان دەرگراى ، كە
لە ھەر مرۆفیکەو ئەزمون
كراى لە راستیدا لەلایەن تۆو
ئەزمون كراو .

ماوھەكى زۆر نوقمى نیو
بیركردنەو بوویت و پاشان

پرسیت: بۆ، بۆ دەبى ئەو
ھەموو كارە ئەنجام بەدم ؟

* چونكە تۆش، رۆژیک دادى
و كە منت لى دى. ئەو شتىكى
راستەقینەى و لە تۆداھ. تۆ
یەكێكى لە ھاوچەشنەكانى
من. تۆ لەمن بوویتى ، زادە و
منداالى منى .

بە شاگەشكەییەو و تە: «واو
... واتە من ... منیش
خوداھەكم؟»

- نەخیر ... واتە ھەتا ئیستا، نە
تۆ ئیستا تەنھا كۆرپەلەيەكى و
ھیشتا لە داكنەبوویت. ھیشتا
خەرىكى وردە وردە كەشە
دەكەى. ھەر كاتیک ژيانى
ھەموو مرۆف و بنیادەمەكانت
لە ھەموو زەمەن و
سەردەمەكاندا ئەزمون كرد
و تیتپەراند، ئەو كاتە ھیندە
كەوورە دەبیت كە بێتە سەر
دنیاو .

- واتە ھەموو دنیا ... و ك ...
قسەم پیت برى و گوتم:
«ھیلكە ... ھەموو دنیا وەكو
ھیلكەيەك واھ !

درێژەم پیندا و گوتم: ئیستا
كاتى ئەو ھەيە كە برۆیت و
ژيانى نۆیت دەست پینگەى ...

ئەو جا تۆم نارد تا جارێكیتر و
سەر لەنۆى لە داىك بێتەو و
برۆى

* چیرۆكى «ھیلكە» كورتە
چیرۆكى «Andy weir»
نوو سەرى ناودارى ئەمريكە
كە لە سالى 2009 لە سايتى
خۆیدا بلاوى كردەو. منیش لە
سايتىكى فارسى خویندەم و
و پى سەرسام بووم و
و ھەر مگىراپە سەر زمانى
كوردى تا ئیوھش بیخویننەو.

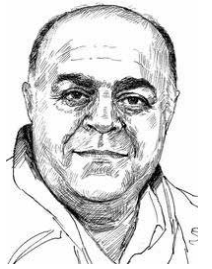
رۇشنىيرى كىشى

- **نەھسانە لە رۇشنىيرى مرۇشدا**
عەبدولرەحمان فەرھادى
- **نیشانە و تايپەتمەندىيەكانى شۇرشى گەلان لە سەدەى بىست و يەكدا**
ستار باقى
- **نامەكانى كاك نەھمەدى شىخ بۇ حاجى عومەر نەھمەدى**
ئىحسان موفتى
- **لە بەلگەنامەكانى عوسمانىدا**
مزگەوت، خانەقا و زاناكانى ھەولير لە سەدەى
جەشەھەم و ھەژدەھەم دا
موحەممەد گەلالەبى *

ئەفسانە لە رۇشنپىرىي مەرددا

ئەفسانە و دەروونناسى

دیدی سىگمۇند فرۆید كە دەلى: (دارشتنى چەمكەكان لەسەر مېژووى شارستانىيەنى مەرفۇف بەند نىيە). گەورەترىن لىكۆلىنەوھى بوو لەبارەى تويژىنەوھى ئەفسانە كە گرنگىيەكى زۆرى ھەبوو، ھەموو تويژىنەوھەكان لەبارەى ئەفسانەوھە وايدادەننن كە شىكردنەوھى مېژووى و تىگەيشتن لە قۇناغەكانى پىشكەوتنى ھۆشيارىي مەرفۇف لەم لىكۆلىنەوانەدا زۆر پىيوستن، وھلى شىكردنەوھەكى فرۆيد بۇ دەروونى مەرفۇفەتى، مىكانىزمى بەرگرىي خولقاند كەپشت بەمېژووى شارستانىي نابهستى، بەلكە پشت بەچەمكى ژيانزانى (Biology) دەبەستى، ئەمەش راستىيەك بوو تيايدا سوودى لەو بىرورپايانەى بىنى كەپابەندن بەزانستى مەرفۇف و لەكاتەشەوھە تا ئىستا پىشتگوى خراوھ و ھىچىشى لى نەگۇراوھ (وھك: قوربانىي تەوتەم، ئازھلى سىمبۆلى- كە بە يەكەم جۆرى سررووتى ئايىنى دادەنرى)، ھەروھەا فرۆيد ئامازھ بەوھش دەكات كەسىمبۆلەكانى ھەستكرن بەخەتاكارى، يان لىكۆلىنەوھ سىمبۆلىەكان بۇ بەدبەھىنانى ھەز و ئارەزوو، بەسەردەمانىكى دىيارىكراوھوھ بەند نىيە، بەلكە لەئەفسانەكان و خەونانىشدا دەردەكەون، لەمەوھ ئەو رەخنەيەى كە فرۆيد لەشئوازەكانىدا بەدوايدا رۆيشتوھ، بە ئاراستەيەك بووھ دژى لىكۆلىنەوھ لەئەفسانەكان لەچوارچىوھەكى تاك رەھەندىدا لەشئوھى چەپاندنى بىرۆكەى گەلان (وھك گرپى ئۆدىب).



عەبدولرەحمان فەرمادى

بەردەوام و درىژخايەنى لى نەكرا، پزىشكى دەروونناسى كارل يۆرنگ سەرنجى دا و لىقى برىلىش راي وابوو كەئەو سەرچاوەيەى ئەفسانەى لى پەيدا بووھ برىتتییە لە ئاوەزى ناھۆشيار، يان نەست لەكن مەرفۇف، بەپىي ئەو تىۆرەش وايدەنرى كە جۆرىك لەبىركردەوھ لای مەرفۇفى كۆن ناسرابوو، كەتا ئىستاش لای مەرفۇفە سەرەتايى و دواكەوتوھەكاندا باوھ. تىۆرى يۆنگ لەبارەى (ناھۆشيارىي تەواو) كە لەھەندى خالدا لەگەل تىۆرى (لىقى- برىل) يەكتر دەگرەوھ و لەدید و بۆچوونەوھ وايدادەنى كە گەشەسەندنى وینە ئەفسانەبىيەكان برىتتییە لەكارىكى داھىنەرەنە و باش، بەپىچەوانەى بۆچوونى فرۆيد كەبەكارىكى خراپى ھەلدەسەنگىنى، يۆنگ لەتىۆرەكەيدا دەبىژى: نموونە رەسەنەكان برىتتىن لەچەندىن وینەى دىارىكراو كە لەناھۆشيارىيەكى تەواوھوھ سەرھەلدەدەن و بنەمايەك دادەننن كە دەروونى مەرفۇفەتى پىيەوھ بەندە، ئەو وینانەشى كەدواتر ئەفسانەكان پىك دىنن، لەگەل رەوتى فرۆيد لەرووى مىكانىزمى بەرگرى و بەر لەمېژووهوھ يەكانگىر دەبنەوھ، بەلام ھەلئىجانە خەيالىيەكان (رۆمانسىيەت) كە برىتتىن لەناھۆشيارىي تەواو، وھك سەرچاوەيەكى بەردەوام بۇ واتا، كە يۆنگ لەتىۆرەكەيدا بۆى چوو و دواتر بووھ چەقىك بۇ چەندىن رەخنەلىگرتن و لە ھەلئىجانەكانىشدا دوودل بوو. ئەو رەخنەشى كەلپى گىران ھەر بەتەنيا فرۆيد نەبوو، بەلكە قوتابىيەكانى خودى يۆنگىش بوون.

ئەفسانە و كۆمەلگا

لە سويسرا (وھك فرۆيد) تىۆرى لوسيان لىقى برىل دەركەوت كە پىشتگىرىيەكى

لەنیوان ئەفسانە و زماندا پێوەندییەکی پتەو ھەیە، زمانیش گرنگترین ھۆکاری تیگەیشتنە لەکن مرۆف، لەمەو ھەمان پێوەندی لەنیوان ئەفسانە و ژبانی کۆمەلایەتی مرۆف ھەیە، لەبەر ئەوەی ئەفسانەکان شوێنیکی تاییبەتیان لەکۆمەلگا و دابونەریتە کۆمەلایەتیەکاندا ھەیە و ناتوانن سروسشتی ئەم پێوەندییەش بەشیوھەکی ورد دیاری بکری، چونکە بیروپراکان لەمبارەو ھەبەر یەکتەر ناگرنەو، لیکۆلینەو ھەم ھۆکارەش کاریکی گران نییە، ئەو شیوازەکی ئەزانستی نویدا پێرەو دەرکری، دەروانیتە لیکۆلینەو ھەلێتجانی زانستی، بەلام پۆلین کردن و دابەش کردنی زمان و کۆمەلگا، بەشیکی بنەرەتیە کە تائیتسا کەس پەس پێ نەبردووە. ھەندیک لەو زانیانەکی ئەقولاوی بیرە زانستەکانیاندا، پێویستیان بەزانستیک بەرفراوانتر ھەیە، بۆ نموونە زانستی لیکۆلینەو لەسیمۆلوجیا (semeology) کە زانستیک نوێ و گشتگیرە و ئەرکەکی بریتیە لەلیکۆلینەو لەھەموو ئەو رەمزە سەرەکیانەکی کە پێوەندیان بەژبانی کۆمەلایەتیەو ھەیە، سەرباری زانستیک دیکەکی نوێ لەدەر ووناسی کە پێوەندی بەکیشەکی دیاریکردنی سیستمە جۆراڤەرکانی باوەر و ئەبستمۆلوجیای مرۆفایەتیەو ھەیە.

لەبەر ئەوەی لیکۆلینەو لەکۆمەلگا و زمان، لەبنەرەتدا بەندە بەھەرچی ھەیە لە (زمان) مرۆفایەتی و پێوەندییە کۆمەلایەتیەکان، لەمەو تاکە کیشەیک رۆبەر ووی زانیان و توێژەرەن دەبیتەو لەکارەکانیاندا، بریتیە لەکیشەکی بەیەکەو بەستنەو و پابەندبوونی دابونەریتەکان بەیەکتەرەو، کە راستەوخۆ ناتوانن دیاری بکری و شی بکری، ھەر بۆنموونە ئەو پێوەندییە ئالۆز و جیاوازەکی لەنیوان ئەفسانە و کۆمەلگادا ھەیە لەھۆزی لوگبارا (Lugbara) کە دەکەوێتە باکووری خۆرئاوای ئۆگەندا بە تەنیشت ھەریمی کۆنگو، ئەم ھۆزە سیستمی کۆمەلایەتی - سیاسی خویان بۆ چەمکی ئەفسانەیی دەگرێننەو

کە تیایدا دوو پالەوان لەباوانیانەو لەکۆتاییدا دەگەنە ئەوەی کە دنیایان خولقاندووە. لەگەل ئەوەی کە میژووی سەرەتاکان لەشیوھەکی ئەفسانان پێشکەش کراو، بەلام ئەو گێرانەو و رۆمانانەکی کە لەنەوکانیانەو لایان داو، بریتین لەچیرۆکی پابەند بە رۆمان و داستانی پالەوانیتە. تاکە رۆمانیک بۆ نەخشەکی چەمکی سیستمی کۆمەلایەتی لای ھۆزی ئەلۆکبارا بەسیتی بۆ ئەوەی پێوەندی ھزری لەنیوان رابردووی ئەفسانەیی و رەگ و ریشەکی گەشەسەندنی ھۆزەکیان ھەلسەنگین. لەراستیدا ھەموو ئەمانە پشت بە رەگەمای کات و شوین دەبەستن. (چین) ی کۆن سیستمیک گشتگیر لەبارەکی ئەفسانانەو پێشکەش ناکات، لەم خالەو بە شیوھەکی سەرنجراکیش لەو (چین) ھ جیاوازە کە دەگرێتەو بۆ دواکی چاخی کلاسیکی کە ژمارەیکە یەکجار زۆر لەئەفسانە و خواوەندیان ھەبوو، لەجیاتیی ئەوەی کە سەرچاوە ئەدەبیەکانیان دیاردەیک بن بۆ گەشەسەندنی گرنگ لەمیژووی کۆنی (چین) لەراستیدا ئەمە ھەرل بوو بۆ تۆمارکردنی (بەمیژووکردنی) ئەفسانە سەرەتاکان. زۆریەکی ئەو سەرچاوانە بەتایبەت ئەوانەکی کە پابەندن بەو وتانەکی دراوئەتە پال کۆنفۆشیوس (confucius)، لەگەل سروسشتی ولاتەکان و جۆری حوکمرانیان گونجاوون. ئەمە ھەمان شتە وەک لەکتیبی (میژووی رۆمان) میژوونوسی رۆمانی لیفیوس (Livy) دا ھەیە، کە تیایدا شیوھەکانی حوکمرانی و کۆمەلایەتی شارەکانی لەنیو میژووی شیوازەکانی ئەفسانە سەرەتاکانی پابەند بە رەگەمای ھیندۆ ئەوروپی وەرگرتووە، ھەر وھا وایدادەنی کە دابونەریتە ھیندیەکانی (چین) و ھۆزە کۆمەلایەتیەکان بەشیکی لیک دانەبەرەو لە ئەفسانە. لەسەر ئەم بنەمایەش ھیندیک بەتین لەواقعی ئەزموونی کۆمەلگای ھیند دەرکەوتووە. جیاوازیەکانی کاریگەریی ئەفسانەکان لەسەر کۆمەلگا، سیستمیک گشتی بۆ شیکردنەو و راقەکردنی ئەم جیاوازیانە

دهکات که گورانکارییه کانی واقعیان تیدا رووده دهن وای کردوو که به شیوهیه کی گشتی بیر و هزری زوربهی فهیله سوف و میژوونوو سه زانستییه کانی پیوه خریک بکات، له مه وه واده رده که وی که گرنگ نییه وینهی ئه و واقیعه دیاری بکری که له زانست و ئه فسانه دا هیه، به لام زور پیویسته که گفتوگو و رووبه رووبوو نه وه کان له باره ی زانست و ئه فسانه و ره هه نده ئه فسانه ییه کانی زانست به بیر بهیئرینه وه.

ئمه به ئرکی نمونه کانی له فیزیا و بایولوژی و نوژداری و زانسته کانی دیکه دهچی، ئه وهیه که له ئه فسانه دا له شیوهی نمونه کانی جیهانی مرؤقایه تیدا هیه، ههروه ها له نوژداریدا وهک ئامپریک ته ماشای جهستهی مرؤف دهکری، لیکولینه وه له هزری مرؤقایه تی به وه دهکری که بریتیه له هزریکی بهرنامه بو (داریژراو- کومپیوتەر) له ههردوو نمونه دا تیگه یشتن له باب ته که ئاسانه، به لام ئه گه ر نمونه ی دیکه بینه وه، ئه وا زحمه ته به نمونه ی تر بیگورین، چونکه له م قوناغه دا به ئه فسانه دهچی و رهنگه لیکدانه وهی جیاواز و جوراوجوری بو بکری که ئه فسانه جیگه که ی بگریته وه. له سه دهی حه قدهم و سالانی دوا ی رینی دیکارت (Rene Descartes) وا باوبوو که لیکدانه وهی گهردوون به وه بی که بریتیه له ته نوله کی ورد و جووله و کارلیکه کانیا ن، ههروه ها بریتیه له چه ندین یه که بو بوونی جور ی تر که له بوون دا نین، له مه وه نه زعه ی زورداری و سته مکاری پهیدا بوو که له نمونه کانی میژووی زانستدا هیه و تاراده یه ک به ئه فسانه دهچی، له گه ل ئه وهی که تائستاش جیاوازی گرنگ له نیوانیا ندا هیه، سه رباری بوونی ئاستهنگ له گورینی نمونه کان له زانستی هاوچه رخدا، ئه م هوشیاریه لای زانیا ن وادهکات جیاوازییه کان به روون و ئاشکرا دیاربن.

په هه نده ئه فسانه ییه کانی زانست

له گه ل ئه وهی که لین و دوورییه ک له نیوان نمونه زانستییه کان و نمونه

دانامه زیننی، به لام تیگه یشتن له ئه فسانه له نمونه کانی پیشوودا به نده به تیگه یشتن له پیوه ندیه کومه لایه تییه کان، ههروه ک چون تیگه یشتنی ته واو له میژوو به زوری له لیکولینه وهی هاوچه رخی کومه لگا و گورانه کومه لایه تییه کان به وه رهنگه وهرناگیری و له وانه شه به هیچ شیوهیه ک له گه ل بنه ماکانی ره خننه ی زانستیانه یه کانگیر نه بنه وه. له راستیدا هه ندیک له تویره ران ئه وه یان سه لماندوو که نووسینه وهی میژوو له لایه ن ولاتان و گرووپه کومه لایه تییه کان خوی له خویدا بریتیه له ئه فسانه.

ئه فسانه و زانست

هه ندیک له تویره ران بایه خ به و گورانکارییه نه دهن که له شوینه کاندای رووده دن و له نیو ئه فسانه دا رهنگ ده دنه وه، ئه م جوره راستیانه ش به هیچ جوریک به کوتا نایه ن، به لکه به به رده وامی له گه ل کات و میژوو دا له

گوراندا دهن، ههروه ها شیوازی واقیعه هه ر به دواچوونیکی زانستیانه ی بو بکری که له سه ره تاوه به لیکولینه وهی فه لسه فی له باره ی سروشتی جیهانه وه ده ست پی



ناوداره‌که‌ی (گه‌لای زیرین) بوی چووبو (ئەم کتیبە 12 بەرگه و لیکۆلینه‌وه‌یه له‌بارە‌ی سیحر و ئایین)، به پالپشتی ئەمه، رۆمانی ئەفسانە‌یی پەره‌ی سەند و شیوازە‌کانی سیحر ئامیز تیایدا پیشکەوت که ئەوکاتە ئارەزوو‌ه‌کانی مروّقی دینایە دی و دواتر بوو به سرووتیکی ته‌واو ئایینی.

تویژەرەن له کتیبە‌کانی له‌بارە‌ی ئینجیلە‌کانه‌وه زیاتر له‌چه‌ندین جار دووپاتی ئەوه دە‌کە‌نه‌وه که پتویسته لیکۆلینه‌وه له‌بارە‌ی ئەو ئەرکه بکریت که ده‌قه ئەفسانە‌ییە‌کان له ژیان و دابونە‌ریته‌دا به شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌یگره‌ خو. هه‌روه‌ها زۆر له تویژەرەن له به‌ریتانی و ولاتانی ئەسکە‌نده‌نافیا و ئەوانه‌ی به شیوه‌یه‌کی ئاسایی به‌لای قوتابخانه ئابینیه‌کاندا ده‌شکینه‌وه، لیکدانه‌وه‌یان بۆ ئەفسانە ئەوه‌یه‌که ئامانجە‌کانی بۆ ئایینه.

ئەفسانە‌ییە‌کاندا هه‌یه، به‌لام هه‌ندیک هۆکار هه‌ن وامان لیده‌که‌ن گفتوگۆ له‌بارە‌ی رەهه‌نده ئەفسانە‌ییە‌کان و رەگه‌زه ب‌ه‌رته‌ییە‌کانی زانستدا بکه‌ین. میژووی زانستیش ئەوه‌ی ر‌وونکردووه‌ته‌وه که زانستی نوێ له‌بوونیدا شو‌ر‌شیک نه‌بووه دژی ئەفسانە، وه‌ک چۆن له‌پریکه‌وه له‌سه‌ره‌له‌دانیدا نه‌یتوانیوه له‌کۆتوبه‌نده ئەفسانە‌ییە‌کانیش ر‌زگاری بیت، له یۆنانی کۆن زانیانی میژووی سروشت له‌میلیۆس (Miletus) به‌رده‌وام به دامه‌ز‌پینه‌ری زانسته‌کان دانراون، گه‌شه‌یان به بیرکردنه‌وه‌کان له‌بارە‌ی گه‌ردوون دا، که له راستیدا ئەو کاته زۆر نزیک بووه له ئەفسانە جیاوازه‌کان، مژده‌به‌خشانی زانستی نوێ له وینه‌ی نیکۆلاس ئۆف کیوسا و یۆهان کیپلەر و ئیسحاق نیوتن و گۆلترید لیبینز له‌چه‌ندین کیشه‌ی په‌یوه‌ست به‌میتافیزیک یاخود راستیه‌ی ئەفسانە‌ییە‌کان ئالابوون، هه‌روه‌ها ده‌توانین ئەم جۆره بیرکردنه‌وه ئەفسانە‌ییانه لای نوژداری ئینگلیزی ولیهم هارقی ببینین که سووری خوینی مروّقی به جوله‌ی هه‌ساره‌کان به‌سته‌وه، هه‌روه‌ها ده‌توانین ئەم سه‌رنجه له لیکدانه‌وه‌ی داروینیش به‌دی بکه‌ین بۆ پرۆسه‌ی سووری مانگانه‌ی ژنان که به‌هه‌لگشان و داکشانی ئوقیانوسه‌کانی به‌سته‌وه.

هه‌روه‌ها زۆر له‌بیرمه‌ندانی وه‌ک پۆل تیلیش و کارل یاسپه‌رز و فه‌یله‌سووف کۆسدورف به شیوه‌یه‌کی گونجاو توانیان ئەوه ب‌سه‌لمینن که ر‌ه‌ه‌ندی ئەفسانە‌یی شتیکی ب‌ه‌رته‌ییە بۆ هه‌ر زانستیک به‌ر له‌وه‌ی هه‌ول بۆ ئەوه هه‌بێ که ئەفسانە ر‌ه‌ه‌ندیکی زانستی هه‌یه، زۆر که‌س له‌و باوه‌رده‌ا بوون که لیکۆلینه‌وه و تویژینه‌وه‌ی سرووته ئابینیه‌کان ئەرکیکی سه‌ره‌کیی ئەفسانە‌یه. له‌سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌م زۆر له تویژەرەن بیریان له‌بارە‌ی شیوازە‌کانی ئەفسانە‌ی سه‌ره‌تا‌کان کرده‌وه و واده‌زانرا که ئەوه‌ی تیاياندا ر‌ووده‌دن ترسینه‌رن بۆ ئەوکاتە، به‌لگه‌شیان بۆ ئەمه ئەوه‌بوو که زانی ئیسکۆتله‌ندایی جیمس فریزه‌ر (1854-1941) له کتیبه

**هه‌ندیگ
هۆکار هه‌ن
وامان لیده‌که‌ن
گفتوگۆ
له‌بارە‌ی
ر‌ه‌ه‌نده
ئەفسانە‌ییە‌کان
و ر‌ه‌گه‌زه
ب‌ه‌رته‌ییە‌کانی
زانستدا
بکه‌ین**

* سوود له ئینسکلۆپیدیای به‌ریتانی وه‌رگیراوه.

نیشانە و تاییبەتمەندییەکانی شۆرشی گەلان لە سەدەدی بیست و یەكدا



ستار باقی

هەلبەت تاییبەتمەندی و سیمای ئەو راپەرین و شۆرشانە جیاوازیان زۆرە، بەراورد بەئەوانی پێش خۆیان، لەتەواوی پیکهاتە و روخسار و ناوەرۆکیانەوه.

بۆیە لەم کورتە بابەتەدا دەمەویت شیکاری ئەو تاییبەتمەندیانە بکەم، کە ئەم راپەرین و بزوتنەوه کۆمەلایەتی و شۆرشانە دەینویسن. ئەوەشیان لەهەردوو لایەنی شیکاری کۆمەلناسی و دەروونییەوه هەلھینجراون. چونکە هەریەک لەم ولاتانە بەجۆریک و شیوازیک دەستیان داووتە روخاندن و بەرپاکردنی بزوتنەوه و شۆرشەکانیان.

تاییبەتمەندییە دیارەکانی بزوتنەوه و شۆرشەکانی سەدەدی بیست و یەك

سەمەلسەر پێیوایه بزوتنەوه کۆمەلایەتییه شۆرشگەرپییهکان» بریتین لە دیاردە کۆمەلایەتی و خۆیان لە رەفتاری دەستەجەمعی دەبیننەوه، کەدەبنە فاکتەر بۆ جۆشدان و هاندانی دەرکەوتنی گۆرانی کۆمەلایەتی لەسیستەم و ریکخستنه کۆمەلایەتییهکانی کۆمەلگا» بەلام جیاوازی

پاشانیش جیاپونەوه و دروستبوونی جۆرەها ئیجتیهاداتی کەسی و تەکفیرکردنی خەلکانی دەرەوهی ئاینی ئیسلام و ناساندنیان بە زەندیق و گومراو و دروستکردنی دوژمنی وەهەمی وەکو مەسیحی و یەهودییەکان. هەموو ئەوانە پێویستیان بە چەوساندنەوه و کوشتار هەبوو، بۆیە لەم سۆنگەشەوه دیکتاتۆرییەتی نەتەوهیی و دینی لەم ناوچەیدا سەریههەلدا. ئیتر لێرەوه گەلانیک و نەتەوهگەلیک چۆکیان نەدا و لێرە و لەوئێستیان دایە شۆرش و راپەرین.

هەموو ئەوانە و پتریش بوونە رینگە خۆشکەر بۆئەو نەتەوانە بەدریژایی میژوو چەوسینرابوونەوه.

چەخماخە شۆرش و راپەرینی گەلان و نەتەوهکانی سەدەدی بیست و یەكەم بقۆزنەوه و لە دژی دەسەلاتدارەکانیان راپەرن و لێرەو لەوئێستیان دەولهتی سەربەخۆ رابگهینن، وەک ئەوهی لە هەریمی کوردستان و دارفۆر، تا رادەیهکیش سوریا بەدیدهکەین.

ئەگەرچی تەواوی ئەو گەلانە لەم ماوانە دواوی شۆرش و راپەرینیان دژ بەدەسەلاتدارانیکی عەرەب ئەنجامدا، لەسەرچاوه و لەرووی نەتەوهییەوه بەرەچەلەک عەرەب نەبوون، بەلام تا ئیستاش هەندیک لەو گەل و نەتەوانە هەر ژێر دەستە عەرەبن، بۆیە بەشینک لەوانە شۆرشیان هەلگیرساند ئەگەر عەرەبیش بووبن، بەلام هەر چۆنیکی بیت ژێر دەستە دێسەلاتاریکی عەرەبی بوونە.

بینگومان راپەرین و شۆرشی گەلانی رۆژەلاتی ناوەراست لە دایکبوی ئەو سەردەمە نین بەتەنها، بەلکو رەگوریشە میژوییەکە دەگەریتەوه بۆ سەردەمانیکی دوورتر لە ئیستا. بەتاییبەت نەتەوهی عەرەب ئەوسا و ئیستاش خودان قەلەمەرەویکی بەهیزی دەسەلاتداری بوون لەزۆر ناوچە و ولاتانی جیهان و زۆر گەلانیشیان لەم رینگایەوه چەوساندبوووه و دەچەوسیتنەوه، لەوانەش نەتەوهکانی وەکو «کورد، تەوارق، بەربەر، غەجەر و قیبتییەکان...». هەروەها دابەشبوون و پەرتەوازییە مەزەهەبی بۆ شیعه و سوونە،

ئاشكرا و بەرچاۋ لە ئارادا ھەيە لەبارەي ھۆكار و چۆنپەتي و ناسينەھەي تەھاوي ئەو راپەرین و شۆرپشانەي لەم دوايانەدا بوونە ھۆي رووخانی سەرکردە ديكتاتورەکانی ژمارەيەك لەولاتانی خۆرھەلاتی ناوھراست، بەلام زۆرەيان بەچەندان خال دەناسرینەوھ. تشارلز تیللی پېي وايە «لە جیھانی تەکنەلۆژیادا، ریکخەرانی بزوتتەوھ کۆمەلایەتیھەکان ھاتنەسەرخت و تۆرپکی بەرفراوانی پەيوەندی ئەلیکترۆنیان لەگەل بەکتر دروست کرد، لە رینگەي ئینتەرنیتیشەوھ خەلکان و ھەوادارنیان ھاندەدا بۆ ئەوھي ھەماھەنگی دروست بێت و بچن بەھانای یەکتەرەوھ، ئەوھ سەرھرای ھیلی مۇبایل و رادیۆ و قۆستنەھەي ئامپەرەکانی دیکەي تۆرە کۆمەلایەتیھەکان، ھەموو ئەوانە بوونە ھاندەر و یارمەتیدەری سەرھەلدانی راپەرینی ئەمدواييەي گەلان». بیگومان زۆرینەي گەلانی داگیرکراو توورە و توندن، خۆشیان بە مەغدور دیتە بەرچاۋ، چونکە لەدایکبوی فشار و داپلوسینن، ھەلبەت زۆرینەي گەلانی راپەرپوی ولاتانی ديكتاتۆری عەرەب ئەم تايەبتمەندیھان لەخۆگرتووه، چونکە رینگەنەدراوھ ئازادانە پیادەي ژیان و پیکھاتەکانی بکریت، بۆیە شارلز تیللی لەم لایەنەوھ دەلی: «ھۆکاریکی سەرھەي روودانی راپەرین وشۆرش لە ولاتان دەگەرپیتەوھ بۆ نەبوونی دەرفەت و رینگای

جیاواز لەبەردەم گەلاندا بۆ دەربیرینی ویست و ئامانجەکانیان، بەتایبەت کاتیک دەسلەلات رینگا دەگریت لەھەموو شیۆھەکانی پەيوەندی و دەربیرین و راکەیاندنکاری و بەکارھینانی تووندوتیژی بۆ سەرکوئکردنیان، ئەوھش وادەکات خەلکی برژینە سەرشەقامەکان و پەنا بەرنە بەر رەفتاری دەستەجەمعی، وەکو مانگرتن و خۆپیشانان، ئامانجی بزوتنەوھ کۆمەلایەتیھەکانیش ئەنجامدانی تووندوتیژی نییە، بەلکو سەرچاھەي تووندوتیژی لەلای دەسلەلاتە بەھۆي ئەو وەلامدانەوھ خراپەي دەینوینیت لە دژی ھاولاتیان، بەگشتی حکومەت بەرپرسە لەھەر تووندوتیژیھەك كە لە خۆپیشانان و نارەزاییەکان دەردەچی» ھەلبەت ئەوھیان وەك وەلامدانەوھەك دیت بەرانبەر وروژینەریك كە خۆي لە کۆمەلانی خەلك دەبینیتەوھ، كە ھاتوون دواي دان بەخۆداگرتنیکی زۆر پڑاوانتە سەرشەقام و رەنگە بۆ مەبەست و داوایەکی زۆر سادە بێت، بەلام یەكسان نەبوونی داواکارییە جەماوهرییەکان و جیاوازی لە بۆچوون و دەربیرینی نارەزاییەتیان وادەکات زۆرکات کیشە و شەر تەنانەت کودەتا و روخاندنی پڑیمەکانیشی لیبکەوتتەوھ، بەتایبەت کاتی دەسلەلاتداران ماوھەکی دریژ لە دەسلەلات دابن.

ھەلبەت تايبەتمەندیھەکی دیکەي ئەو راپەرینانەي

لە ئیستا و لە رابردوی سەدەي بیست و یەكدا روویاندا و رووشدەدن بریتیھە لە پۆشین بەرگی بزوتنەوھەکی نیمچە ئایینی، ئەوھش بەچاوپۆشین لە زالبوونی ھەر ھزر و داوا و بۆچوونیکي دیکە، واتە لایەنی رۆحی ناخی مرۆفەکان کراوھتە بیانو و قۆستراوھتەوھ. بۆیە لێرەدا كەمینەيھەکی ریشداری فەندەمەنتالیستی تووندەرەو زۆرینەيھەکی گەنجانیان قۆستۆتەوھ و کردویانەتە پردی پەرينەوھ و گەیشتنیان بە مەرامەکانی خۆیان، ھەلبەت بۆ گەلانیك كە زمانی رەسەنیان عەرەبی نییە پتر دەقۆزینەوھ، چونکە شارەزایی و تیگەیشتنیان نییە یان كە مە بە تیکستە ئاینییەکان، بۆیە چۆن بتوانریت بەمجۆرە ھەلیاندەسورینن، تەنانەت واتیانندەگەینن كە بوون و نەبوونی سەرکەوتیان بەندە بەھیزیکي دەروھي ئیرادە و ویستی ئەوان، واتە لێرەدا ئەو ھیز و ئیرادەیان لیدەسەنیتەوھ و لەبەري ئەوھشیان ھیز و ئیرادەي ئیلاھییان لەلا پتەوتر دەکات و ئامادەشیان دەکات بۆ خۆکوشتنیان لەم پیناوەدا، بەبێ ئەوھي دەرفەتي ئەوھیان پیندات بلیت لەم خۆکوشتنە خۆت سەرپشکیت نەوھکو ئەو ھیزەي دەتجولینیت و سەرکەوتن و ژیرکەوتنت دیاری دەکات. نیلز سیملسەر پییوایە «گەشەکردن و دەرکەوتنی عەقیدەي گشتی سەرھەلدەدات، ئەوھشیان ئەو کاتە پتر دەردەكەوي کاتی خەلك درك بەوھ دەکەن بەرپرسان ھۆکارن



بى قەيد و شەرتى ئايدىۋولۇڭزىي ئاينىيە بەسەر بەشداربووان و حكومەتدا، يان دەسەلات، چونكە يەك ئاواز و يەك جۆر ووشە و وتار كۆيان دەكاتەو، دەكرىت ھەندىك كات ئەو جۆرە بەشدارىكردن و ھەماھەنگىيانە بە بەرژەوھندى و بارودۇخ خواستن بدرىتە بەرچاۋ لۆرنز فۇنشتاين دەلى: « بەرژەوھندى، خالى ھاوبەشى نۆوان ئاۋىتەبوونى مرۇقەكانە، پاشان ھەر ئەوھشە دەبىتە بنەماي بزووتنەو ھە كۆمەلايەتتەكان و ئەو پرەنسىپانەي كۆمەلگا پىشتى پىدەبەستى »

دەكرى بوتىرىت بەشدارىپىكردى ئزان و مندالان، سەرەراي ياساغى دەرگەوتنى ئزان لەنىو پياۋان وئاپۆرەي جەماوهرىدا لە پوۋە ئاينىيەكەيەو، بەلام بەتايىبەتمەندىيەكى دىارى ئەو شۆرش و بزووتنەو كۆمەلايەتتەكانە دادەنرىن، كە لە ئىستادا پوۋدەدەن، ھەلبەت بەشدارىكردى ئزان ماناى وايە بەشداربووان و رىكخەرانى دەيانەوئىت بەخەلكانى دەرەوھى خۆيان بلىن ئىمە سەرەراي ئاشتىخوازىمان، ئەوھندەش دىموكراسى ويەكسانىخوازىن، بەلام بۇ مندالانىش دەيانەوئىت ھەست و نەست و سۆزى خەلكانى دەرەوھى خۆپىشاندانەكان بىزوئىن و راى كشتى جىھانى بەلاى خۆياندا پەلكىش بكن. لەراستىدا ئەو مندال و ئزانە ھەك قوچى قورىانى ھىنراۋنەتە ناو دۇخەكە،

و ولامدانەوھەيەكى ئاينىيە دەرژىنە سەرشەقامەكان و ھەرچىيەك بكن خۆيان لەسەر ھەق دەبىن و پىئانوايە ئەوھى دەيكەن جىيەجىكردى فەرمانەكانى خودايە، بۇيە سەيردەكەن لەم شۆرش و بزووتنەوانەدا كەمترىن پىشك بەر ئايدىۋولۇڭزىيا سىكولارىزمىيەكان كەوتوۋە و بگرە بوۋنەتە پاشكۆي ھىزە ئاينىيە فەندەمەنتالىستىەكان، يان بەجۆرىكى دىكە جەماوهرىان كەمىكردە، چونكە ھەلگرانى ئايدىۋولۇڭزىي ئاينىيە پىئانوايە ئەگەر ئەم دىنبايەشىان لەكىس چوۋىت، ئەوا دىناى ئەمدىويان مسۆگەرە، بەلام ئايدىۋولۇڭزىي سىكولارى دەرەتەي كەمتر پىدراۋە بۇئەوھى خۆي بەلمىئىت يان بگرە دەستەوہستەنە بەرانبەر ئەو ھىزە ئاينىانە، ھەرۋەھا نوئىژى بە كۆمەل بە سروشتى خۆي پۇچى كۆمەلگەرايى پتەو و بەھىز دەكات، بەلام گواستتەوھى مىنبەرى مزگەوت بۇ ناو شەقامە سەرەككىيەكان جۆرىكى بەھىزى سەپاندنى

بۇ ئەو بارودۇخە خراپەي تىايدا دەژىن، بۇيە ناو و نازناۋى سەير لەو بەرپىسانە دەنرىت، بۇيە لەوكتەدا خەلكانىك ئامادەيى دەنوئىن بۇ ھەموو تۆلەسەندەوھەيەك لەو بەرپىسانە » زۆرىنەي ئەو راپەرىن و بزووتنەو كۆمەلايەتتەكانەي لە رۆژگارى ئىستاي گەلانى بندەستى عەرەب ھەن رۆژانى ھەپنىان كىردۆتە دەستىك و كۆكردەوھى جەماوهرى، ديارە لەوھىشاندا ھۆكارگەلىك ھەن، لە ھەمووشىان گرنگتر بوونى يەك تەوژمى بىركردنەو لەو رۆژەدا و بوونى ھۆكارى جۇشدان و وتارى بەھىز و بىئاتتانى بەھەشت لەدەرەوھى ئامادەگى خەلكە ساۋىلكەكان، ھەرۋەھا كۆكردەوھى خەلكە چوارچىۋەي بىروبوچوۋنىك (خوداى كە دەبىتە ھۆي ئەوھى بكەرىك دروست بكەي بەناۋى كافىر و تۆيەكى راستگۇ و موسلمان و خاۋەن ھەق دژى بوەستىتەو، بۇيە وتارەكان سۆز و جۇشدان لەخۇدەگرن و خەلكىش ھەك ئەركىك

ئەوەشيان بۇ پارته ئىسلامى و توندروكان تەواو دروستە، چونكە ئەوانە ھاوشىۋەى (قومقوومۆك)ن*، بۇ ھەموو دۆخىك قسەو بىانوى خۇيان ھەيە و دەيانەوئىت ھەرچۇنىك بىت بژىن و درىژە بە مانەوەى خۇيان بەدن.

«بزووتننەو ھە كۆمەلایەتییەكان، تۆرىكى فرەوان و چرى پەيوەندى و زانىارى لەنىو بەشداربوواندا دروست دەكەن و وایانلیدەكەن لەئىستا و داھاتووشدا بۇ مەرامى ملمانىیە سىياسى و كۆمەلایەتى بەكارىانبھىنن، ئەوەش بەرانبەر پىرۆسەى ھاوپەیمانىتى دەبىتەو، كە پىئویست بە پەيوەندى تەكتىكى ناكات بۇ بەدبھىنانى ناسنامەى ئامانجى ديارىكراوى كۆمەلگەراى، بەلام ھاوپەیمانىتى وا لە تاكە بەشداربووۋەكانى دەكات لەژىر چەتر و فەرمانى ئەودا كاربەكەن و جىبەجىيان بكەن» گزنگى ھەر شۆرش و راپەرىنىك لە گەشتن بە دەسەلات بۇ جىبەجىكردنى ئامانج و ویستە حیزبىیەكان، لە بۆتەقەى بزواندن و كارکردن بە پىرەنسىپە نەتەوۋەى و مرویىەكانە بەگشتى، بۇیە مەرج نىبە ھەموو ئەوانەى دىنە ناو بزووتنەو ھەيان شۆرش و راپەرىنىك، یەك ئامانج و پىرەنسىپ كۆیانبكاتەو، چونكە زۆرىك لەوانە تەنھا رق و كىنە و بگرە ئامانجى كەسى خۇى ھەيە و دەیەوئىت لەم رىگایەو بەدبىینىت، بەلام كاتىك ئەوۋەى دەستتاكەوئىت،

دووبارە دەبىتەو شۆرشگىر دەیەوئىت ئەمجارە شۆرشە سەرکەوتوۋەكە بروخىنىت، بۇیە دەشىت و ئاسایىە ھاوپەیمانىتى لەنىوان تاكەكانى گروپىكدا دروست بكرىت، دەستەيەك و تاقمىك بۇ دروستکردن و دەست بە شۆرش كردن و راپەرىن، بەلام بە تىپەربوونى كات و ئامانج و شىۋازى چارەسەرى كىشەكان دەگورپىن، ئىتر لىرەو ھە جىاوازیبەكانى دەبنە خالى پىادەکردنى دىموكراسى، يان چوونە سەر خالى سفر و دەستکردنەو بە دژایەتى شۆرش. ئەوۋەى سىمایەكى دىكەى شۆرشەكانى سەدەى بىست و یەك دياریدەكات برىتییە لە نووسىن و ھەلواسىنى دروشم گەلىكى ئایىنى و بەرزکردنەوۋەى قورئان، ديارە لەوۋەشياندا پۆشین و رۆج بەبەرداگردنى بەشداربوۋەكانە بەوۋەى لەحالى ھەلگرتن و نووسىنى ئەو دروشم و كتیبانە، ئەگەرى نوشستىيان كەمتر دەبىتەو، لەلایەنى سايكولوژىشەو ۋرەیان بەرزتر دەبىتەو، لەپال ئەوۋەشدا لەلایەنى كۆمەلایەتى رەنگە بە قارەمان و بویر ناوژەد بكرىن، يان واتیدەگەيەنرىن كە پىاوانى ئاسايش و پۆلىس ناتوانن رووبەروویان ببنەو، چونكە ھەلگى قورئان و دروشم و پەيامى ئاینن. ناكرىت لەو لایەنەشدا رۆلى راگەياندن و ھۆكانى گەياندنى بۆشایى ئاسمانى لەپادبەكەن، چونكە ئەگەر خەلك و جەماوەر خۇيان توانىبىتئان شتىك بەشت بکەن و رۆلى

سەرەكیيان ھەبووئىت، بەلام راگەياندن تەواوگەرى ئەو سەرکەوتنەو بىوۋە كە تا ئىستا بەدەستھاتون، چونكە راگەياندنەكان سەرەراى پەخشى جموجول و كارى شۆرشەكان، لەھەمانكاتدا بىوۋە یەكخەرى ئەو جەماوەرە لەرووی ئىرادە و سۆزەو، كە ئاسان نىبە بەتەنھا ئەو كارە بكرىت، سەرەراى بزواندى ھەست و سۆز و پشتگىرى گەلانى دنیا.

سەرچاۋەكان

Neil J.Smelser, Theory-۱ of Collective behavior, New York, free press, 1963, P18

۲-غانم، ابراهیم البىومى غانم، تحولات البنىة وانفتاح المجال، 8-5-2004 WWW. islamonline.net

Charles Tilley, from ۳ mobilization to revolution, reading mass, Addison Wesley, 1978, P177

Neil J.Smelser, theory ۴ of collective behavior, New York, free press, 1963-1963, P128

۵- الحسينى، د.السید الحسينى، علم الاجتماع السياسى، المفاهيم والقضايا، ك 2، دار المعارف، 1984، ص 5.301

Mario Diana & Ivan ۶ Bison, Organizations, Coalition and Movements, theory and society. Vol. 33, 2004, P213

*جۆرە زىندەوۋەرىكە: زۆر بەى كات لەسەر قەد و گەلای درەخت و دارستانەكان ژيان بەسەر دەبات و رەنگ و روخسارى خۇشى لەگەل ژىنگە و دارستانەكەدا دەگورئىت.

نامه کانی کاک ئەحمەدی شیخ بۆ حاجی عومەر ئەفەندی



ئیحسان موفتی

نامه کانی کاک ئەحمەدی
شیخ

دەرخەری پەيوەندی
راستەقینەى نیوان
تەریقەتى قادری و
نەقشبەندی، ھەولیر و
سلیمانیه

پیش ئەوہی لە نامەکانی
کاک ئەحمەدی شیخ، کورە
تاقانەکەى زانای کورد
شیخ مەعرووفى نۆدەهى
بکۆلمەوہ، کە بۆ حاجی
عومەر فەندی کورپی زانای
کورد ناردویەتى، مەلا
ئەبوبەکر کە ناسراوہ بەمەلا
گچکەى ھەولیرى، باس
لە چۆنیەتى پاراستنى ئەم
شەش نامەى و دوو زەرفى
نامەکان دەکەم، کە لەدوای
کۆچى حاجى عومەر
فەندی لەمژگەوتى گەورەى
قەلاى ھەولیر پاراستراوہ،
دواتریش بەدەیان سال لای
باپیرم محەمەدى موفتى
(۱۸۶۹-۱۹۴۵) و باوکم
رەشاد موفتى ھەلگیراوە.

ئەم دوو زاتە کاک ئەحمەدی
شیخ و حاجى عومەر فەندی
ھاوتەمەن بوونە و ھەر
لەمێژووی لەدایکبوونیان تا
کۆچى دوايان، کە نزیکەى
نیو سەدە دەکا، توانیویانە
ھاوکارى یەکتەر بکەن
لەئاسانکاری، کاروبارى

ئاینى و کۆمەلایەتى،
لەھەمانکاتیش سیاسیدا.

نوشتەىەكى تەمەن سەد
سال

کاتى خویندەم لەزانکۆى
سلیمانى سالى ۱۹۷۷
تەواو کرد، رۆژانە ئامادەى
مەجلسى دیوہخانەکەى
باوکم دەبووم، کە ئەو
کات دواى نوێژى بانگى
عەسر دەستى پێدەکرد
تا دواى نوێژى عیشا،
سندوقىکى بچووکى دارمان
ھەبوو، چەندین فەرمانى
عوسمانى و نامەى کۆن
و بەلگەنامەى پاسپۆرتى
عوسمانى و ئىجازەى باو
و باپیرانمان تیايدا پارێزراو
بوو، رۆژیکیان لەناوہ راستى
سالى ۱۹۸۳ باوکم داواى
لێکردم ئەو سندوقەى
بۆ بێتم، منیش لەنێو ئەو
ھەموو دۆکیومەنتانە،
پارچە پىستیک کە دەمزانى
نوشتەىە، ھەر لە مندالیمەوہ
سەرنجى راکیشا بووم،
لەبەر ئەوہى لەسەر شىوہى
چوارگۆشە بوو، بەلام دەنگم
نەدەکرد، ئەو جارەیان
پرسیم، ئەم نوشتەىە چىیە؟
باوکم وتى: منیش وەک
تۆ ھەر لەمندالییەوہ دیومە
لاى باوکم ھەندى جار

کاک ئەحمەدی شیخ

زانا و پيشه‌وای
تەریقەتى تەسەوفى
قادری لەکوردستاندا
(۱۷۹۲-۱۸۸۷)ز
(۱۲۰۷-۱۳۰۵)ک

حاجى عومەر فەندی

موفتى شار و
مەرجەى فەتوا
لەکوردستاندا
۱۸۱۶-۱۸۹۶ ز
۱۲۳۰-۱۳۰۹ ک

ئەوہى نەخۆش کەوتبا
لەملىان دەکرد. منیش وتم:
باشە، بۆ ئەو نوشتەىە
نەکەینەوہ، بزانی چى لى
نوسراوہ، ئەگەر دوعاىەکى
باش بوو لى فیر دەبین
نەوہک ھەلبگیرى و نەزانین
چى تىدایە؟ باوکم وتى:
بەعەرەبى دەلین (القديم
یتىرک علی قدمه) واتە ئەوہى
کۆنە وەک خۆى دەبى
بمىنیتەوہ.

بەلام دواى دوو رۆژ بانگى
کردم، ھەر کە چوومە
ژوورەکەى لەسەر میز
نوشتیەکەم دیت کرابووە،
چەندین پارچە کاغەزى

رهنگ زهردی کۆن سهر میزهکهی داپۆشتبوو، باوکم وتی: کورم (القدیم لا یتک علی قدمه دوما بل یجدد) فکرم کردهوه نابئ ههردهم شتی کۆن وهک خۆی بمینی، بهلکو دهبی نوئ بکریتهوه، ههروهه هافهرمووی: ئهوانه کاغهزی پیروژن، بهدهسخهتی کاک ئهحمهدی شیخ، باپیره گهورهی شیخ مهحمودی حهفید نوسراون بو حاجی عومه فهندی که دهکا باوکی مهلا فهندی و مامی باپیرت.

ئهو نامانهی که لهناو ئهو نوشتهیه پاریزرا بوون، بریتی بوون، لهپینج نامهی کاک ئهحمهدی شیخ و دوو زهرف که ههر لهههمان کاغهن، زهرفکان درووست کرابوون و بهمۆمی سۆر سهریان داخستراوون بو ئهوهی لهریگا نهکریتهوه، دیمهنی ئهم نامانه وهک بلیی تازه نوسراوین و خهویان لی کهوتبی بهدریژایی زیاتر لهسهه سال.

ئهگه نامهکان زمانیان ههبووا دههاتنه قسه و دهنگیان لیوه دههات، وهک ئهسحابهی کههف بهخه بهر دههاتنهوه پاش سهه سال. بو ئهوهی بزانی کهی ئهو نامانه نوسراون، له بهر ئهوهی میژووی رۆژی نووسینیان لی نه نووسراوه، ئهو پینج نامانه ههندیکیان بهنازناوی حاجی عومه ئهفهندی، کاک ئهحمهدی شیخ نووسیویهتی و ههندیکی تریش تهنها بی ئهوهی بلی حاجی، جا پاشان

بو مان پروون دهبیتهوه که حاجی عومه فهندی رۆژی ۲۹ ته موزی سالی ۱۸۸۱ زایینی لهههولیر بهری کهوتوه بو حهج و دواي مانهوهی لهشاری مهکه و مهدینه و سهفهری ریگی، ماوهییکی زۆری پیچووه، لهوماوه دا ئیجازه ی لهگهوره زانای دیمه شقی محمد سلیم الکزبری وهرگرتوه، دهلی (بعد مقدمه الاجازه... اما بعد) لما شرف الی مدینتنا دمشق الشام سیدنا الاخ فی الله تعالی العالم الفاضل والمهذب الکامل الصالح الشیخ عمر افندی ابن المرحوم الشیخ الکامل الفاضل التحریر الماجد ابوبکر الشهیر بکجک ملا الاربلی راجعا من بیت الله الحرام فحسن فینا الظن.. وصلی الله علی سیدنا سید الاولین والاخرین تحریرا فی ۸ من یوم من ربیع الاول (۱۲۹۹).

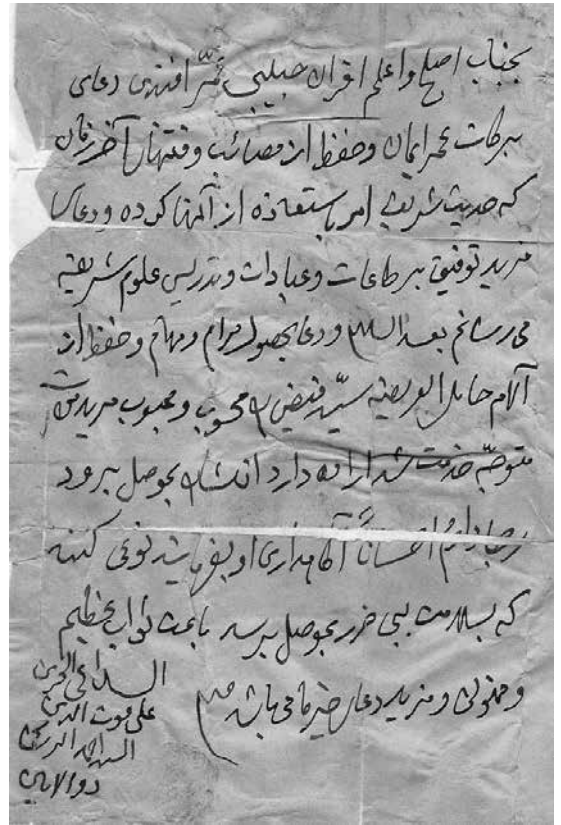
بهوه دا بو مان دیاردهکهوی که حاجی عومه ئهفهندی لهگه رانهوهی لهحه جدا، ماوهک له دیمشق ماوهتهوه له ئیجازه کهیدا بهکوچی نوسراوه، ۸ ربیعی الاول ۱۲۹۹ که دهکاته ۱-۲۷-۱۸۸۲ واته لهو سهفه رهیدا شهش مانگی پیچووه و لهناوه راستی و کوتایی مانکی شوباتی سالی ۱۸۸۲ لهههولیر بووه).

پاش ۱۰۰ سال، شهشهمین نامه ی کاک ئهحمه دی شیخ، ده دۆز ریته وه

دوایی دۆزینه وهی پینج نامه کهی کاک ئهحمه دی

شیخ بهسالیکی، ئه مجاره شهشهمین نامه ی شیخ دۆزرایه وه لهو نامه یه نازناوی حاجی نه نووسراوه بهوه به دیارده کهوی نامه که پیش سالی ۱۸۸۱ نووسراوه که سالی رۆیشتی بووه بو حهج، دوایی لیکولینه وه له سهه ئهم پینج نامه یه شیخ له سالی ۱۹۸۴ له ژماره (۲۴) ی گوڤاری کاروان له بهشی عهره بی بلاوم کردهوه، که ئهو کات نامه ی شهشه م نه دۆزرا بووه. دۆزینه وهی شهشهمین نامه دهگه ریته وه بو ئهو رۆژانه ی که له مه جلیسی دیوه خانه ی





باوكم ئاماده دهبووم، بؤ من ئهم مهجلیسه وهك قوتابخانهیهك بوو، رۆژانه دهیان روداو و شیعر و بهسه رها تم ده بیست، سالانه، ههفته بیك ته رخان دهكرا بؤ هیئانه خواره وهی کتیبه کانی کتیبخانه، که نزیکه یهک مانگ خهریکی سهر له نوئ تو مار کردن و لی پینچانه وه له و کتیبانه ی که وه رگیرا ون و نه گه راینه وه، به ردهوام ده بوو.

دیوه خان کومه لیک ئه ندایم رۆژانه ی هه بوو، ئاماده ده بوون له وانه (مام عبد جاسم، ئه دیب حکمهت ئه فه ندی، مه لا ئه بوبکری مزگه وتی مه حمود عه لاف، مه لا عه بدولره حمان عه بدولرحمان خلیفه، حاجی

محهمه د متولی مزگه وتی بازار، ماموستا یونس حداد، مه لا مه جید مه حکمه، مه لا ئه حمه دی باداوه، حاجی محهمه د سو فی، حاجی ئه بوبکری خه ره به دراو، حاجی عه زیزی به یثار، حاجی جه بار به قال، حاجی حه سه ن خو شن او، مه لا مسته فای هیران، حاجی سه عیده هه ولیری (...)، هه روه ها ئه ندایم دیکه هه بوون که رۆژانه ئاماده بوونیان نه بوو به لام هه فته ی چه ند جار هک ده هاتن.

هه موو ساله ک، که به هار داده هات، کاری خاوین کردنه وهی کتیبخانه ده ستیپیده کرد. له سه ره تای مانگی نیساندا هه ریه ک له ئاماده بووان کاریکی ده خسته ئه ستوی خو ی، هه ر له تو مارکردنی کتیبان و هیئانه خواریی، تا خاوین کردنه وهی و جلد کردنه وهی به رگه کان.

منیش له بهر ئه وهی هه ندیچار نامه یان ئیجازه نامه ی کۆنم ده دۆزییه وه له نیو په ره ی ئهم کتیبانه، داوام لیکردن که له هیئانه خواره وهی هه ر کتیبیک سه یری ناوه رۆکی کتیبه که بکه ن و په ره کانی لیک بکریته وه، نه وه ک کاغه زیک یان دۆکیومیئتییکی له ناو دابیت، ئه مه بوو باو کم کتیبیکی دیوانی حافزی ده ستخه تی له ده ست بوو وتی: ئه مه به شی ئیحسانه.

وتم: چیه ئه وه؟ وتی: کورم شه شه مین نامه ی کاک ئه حمه دی شیخه، دیاره

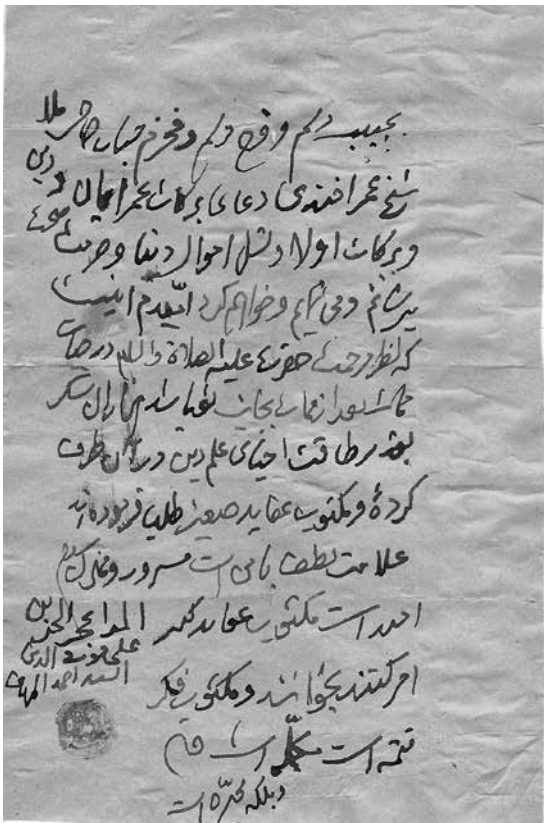
پایه بهرز ئه و زاته هه ر له و نامانه تا رۆژی نه هات خو ی ئاشکرا نه کرد، کورم تو شم ته رخان کردوه بؤ ئه م نامانه تا نه فه وتی، بویه ئامۆژگاریم ئه وه یه نه ی فه وتینی و لیکولینه وه ی له سه ر بکریت.

ئاوردانه وه یه ک بؤ ئه و سه رده مه ی کاک ئه حمه دی شیخ تییدا ژیاوه

له هه موو پارچه کانی کوردستاندا زور به ریزه وه سه یری پیاوانی ئاینی کراوه و شوینی تایبه تیان هه بووه له نیو خه لکدا، له کاتی هه ر ناکوکییه ک له نیوان دهوله تی عوسمانی و سه فه وی، یان نیوان ئه وان و ئیماراته کوردیه کاندا، هه ولدراوه سوود له پیاوه ئابینه کان وه ربگیری، بؤ نمونه هاندانی دهوله تی عوسمانی بؤ کاک ئه حمه دی شیخ بؤ ئه وه ی موریده کانی بنیتریه شه ری قه فقاس له نیوان روس و عوسمانیه کاندا له سالی ۱۸۷۵-۱۸۷۶ که سولتانی عوسمانی پاداشتی کردن و جه ندین گوندی وه ک وه قف بؤ مزگه وت و ته کیه ته رخان کرد.

سه ده ی نوژده هه م له سه ره تاوه تا کوتایی - واته ئه و ماوه یه ی که کاک ئه حمه دی شیخ تییدا ژیاوه - سه ده یه ک بووه پر بووه له نو یخوازی، له وانه شدا نو یخوازی له ته ریه قه تی نه قشه به ندی له کوردستاندا.

کاک ئه حمه دی شیخ یه کیکه له که سایه تییه ناوداره کانی



زانایان و شاعیران و
 ئه‌دیبان بفه‌وتی، تاوای
 لی‌هات که توئیژهران به‌روه
 پووی ئاسته‌نگیکی زور
 ببنه‌وه له‌کوکردنه‌وه‌ی
 به‌ره‌م و سه‌رچاوه دانسقه
 و میژووویه‌کاندا.

له‌لایه‌کی دیکه‌شه‌وه تیرۆر
 و جیگیر نه‌بوونی بارودۆخ
 و بی ئارامی و بی بژیوی
 ژیان، وای له‌زۆربه‌ی زانایه
 په‌نجده‌ره‌کان کرد که
 ولاته‌که‌یان جیهیلن و روو
 له‌شوینی ئارامتر بکه‌ن، له‌و
 زانایانه‌ش (صبغه‌توللای
 چه‌یده‌ری) و (بیتۆشی) و
 (مه‌لا جه‌رجیسی هه‌ولیری)
 و (موفتی زه‌هاوی) و
 (مه‌لا خدر نالی) و (مه‌ولانا
 خالید نه‌قشه‌به‌ندی)....،
 هه‌ندیکیشیان مانه‌وه وه‌ک

(شیخ مه‌عرووفی نۆده‌هی
 ۱۷۵۲-۱۸۳۸) که ده‌کاته
 باوکی کاک ئه‌حمه‌دی شیخ
 که ته‌وه‌ری باسه‌که‌مانه،
 هه‌روه‌ها مه‌لا ئه‌بویه‌کر مه‌لا
 گچکه‌ی هه‌ولیری که سی
 کوری هه‌بوو، مه‌لا عوسمان
 باوکی موفتی و شیخ‌عه‌لی
 ئه‌فه‌ندی خاوه‌ن یه‌که‌م
 مه‌ولود نامه‌ی کوردییه،
 که به‌یه‌که‌م په‌خشان
 له‌کوردستانی باشوور
 داده‌نریت. هه‌روه‌ها حاجی
 عومه‌ر فه‌ندی که ته‌وه‌ریکی
 دیکه‌ی باسمانه‌ له‌و نامانه‌ی
 کاک ئه‌حمه‌دی شیخ و
 ئه‌وانه‌ی به‌دوایاندا هاتن
 له‌مندال و نه‌وه‌کانیانه‌وه.

**هاوکاری نیوان نه‌قشه‌به‌ندی
 و قادری**

کاک ئه‌حمه‌دی شیخ

کورد، ناوبانگیکی زۆری
 هه‌یه له‌کوردستاندا
 به‌تایبه‌تی له‌شاری سلیمانیدا
 که تیایدا په‌روه‌ده‌ کراره‌ و
 هه‌ر له‌ویشه‌وه کوچی دوایی
 کردووه و مه‌زارگه‌که‌شی
 تائیس‌تا مه‌زاری هه‌زاران
 خه‌لکه. سه‌رباری پله و
 پایه‌ی ئایینی، پله و پایه‌ی
 زانستی و پۆشنیبریشی
 هه‌بووه.

گه‌لی کورد به‌دریژی
 میژوو سه‌هدان زانای
 شکۆداری تیدا له‌دایکبوو،
 ئه‌وانه ژیان خویان ته‌رخان
 کردووه بۆ ئایینی پیروزی
 ئیسلام و گه‌لی کورد
 به‌تایبه‌تی، بۆ خه‌لکه‌که‌ش
 به‌گشتی، به‌دیاریکراوی
 له‌سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا کاتیک
 که هۆشیاری نه‌ته‌وايه‌تی
 سه‌ری هه‌لدا و بلاوبوووه
 و پۆشنیبرانی کورد هه‌ستان
 به‌گرتنه‌به‌ری ریچکه‌ی
 زانایان و خویندنه‌وه‌ی
 پاشماوه‌کانیان، هه‌رچنده
 که که‌میش بوو، به‌لام دیاره
 که هۆی که‌می پاشماوه‌کان،
 ئه‌و کاره‌سات و به‌لایانه
 بووه که به‌دریژی میژوو،
 تووشی کوردستان هاتووه
 له‌لایه‌ن سوپاکانی فارس و
 عوسمانی.

به‌جۆری که کوردستان
 ببوو به‌گۆره‌پانی جه‌نگه
 یه‌ک له‌ دوای یه‌که‌کاندا و
 تا له‌دواییدا به‌رپابوونی
 جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی، له‌و
 هه‌موو جه‌نگه‌شدا، به‌شی
 گه‌لی کورد ده‌ربه‌ده‌ری و
 تالانکردنی مال و سه‌روه‌ت
 و سامانه‌که‌ی بووه، ئه‌مه‌ش
 وای کردووه که به‌ره‌می

له‌ماوه‌ی گه‌نجیدا
 به‌ربه‌ره‌کانییه‌کی زۆری
 ئایینی به‌خۆیه‌وه‌دی، ئه‌مه‌ش
 ده‌نگدانه‌وه‌یه‌کی فراوانی
 هه‌بوو له‌سه‌رتاپای ده‌وله‌تی
 عوسمانی و له‌ئه‌نجامی ئه‌و
 به‌ربه‌ره‌کانییه‌ش، ته‌ریقه‌تی
 نه‌قشه‌به‌ندی نوێکردنه‌وه‌ی
 به‌خۆیه‌وه‌دی، به‌تایبه‌ت پاش
 گه‌رانه‌وه‌ی مه‌ولانا خالیدی
 نه‌قشه‌به‌ندی له‌هیندستانه‌وه
 و به‌دیاریکه‌وتنی له‌گۆره‌پانی
 رووداوه‌کان له‌عیراقددا
 له‌سالی ۱۸۱۱ی زایینی.

ئه‌و ملامانی و
 به‌ربه‌ره‌کانییه‌ش تاوه‌کو
 ئیستا په‌نگدانه‌وه‌ی ئاشکرای
 هه‌بووه له‌په‌یوه‌ندی نیوان
 ته‌ریقه‌تی نه‌قشه‌به‌ندی
 و قادریدا. هه‌ر بۆیه
 له‌خویندنه‌وه‌ی ئه‌م نامانه

ئەم بۆلۈبۈنۈنە وەيەش سەر سۈرپھىنەر بوو، چونكە دژايە تىيەكى تۈندى بەرامبەر دەكر، لە لايەكە وە لە لايەن لايەنگىرانى تەرىقەتى قادريە وە، لاکەى دىكەش لە لايەن ميره كانى بابانە وە. كاك ئەحمەدى شىخىش چاوى لە ناو ئە و بەر بەرە كانىيانە هەلەينا... سەرگوزشتەى زۆرىش هەپە دەربارەى ئەم بابەتە وە، دەلەين تەرىقەتى نەقشە بەندى بۆلۈبۈنۈنە وەيەكى بەر فراوانى بەخۆيە وە ديت لەمىرنىشەنە ئايىنە كانە وە هەر وەها لە زۆر شۆينىشدا كە تەرىقەتى قادرى لايان باو بوو.

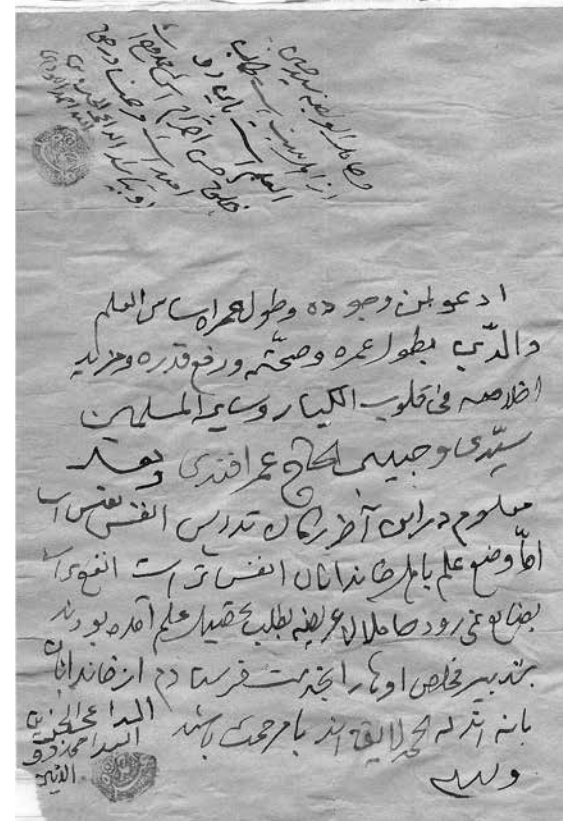
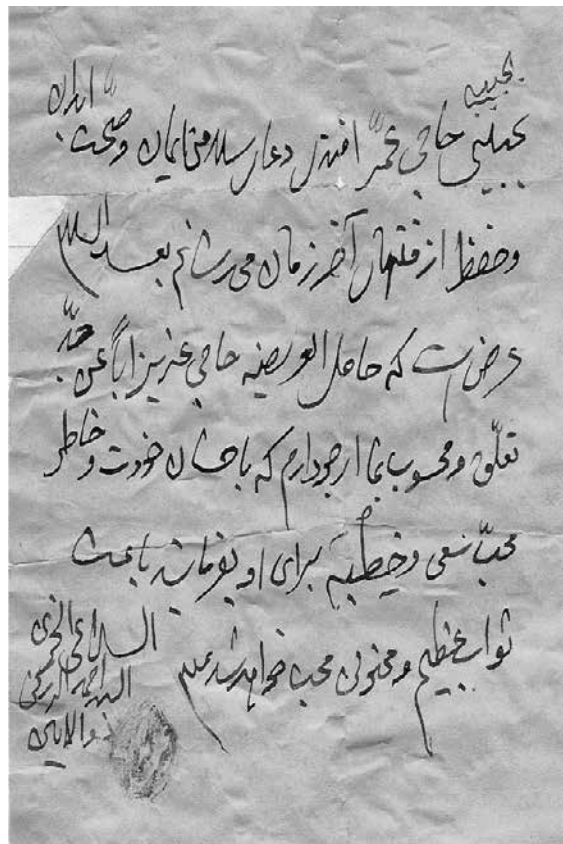
مىژووى تەرىقەتى قادرى لە كوردستان

مىژووى تەرىقەتى قادرى لە كوردستاندا دەگەرپتە وە بۆ سە دەى سىز دەهەمى زايىنى و دامە زرينە ريشى (شىخ عەبدولقادى گەيلانى بوو - ۱۰۷۷-۱۱۶۶ز) كە لە بەغدا كۆچى دوایى كوردو وە و كورپەكەشى شىخ عەبدولعەزىز كە مەزارەكەى لە شارى ئاكرييە. بۆلۈبۈنۈنە وەى تەرىقەتەكە ناوئەندەكەى كوردستان بوو و بەهەموو جىهانى ئىسلامى پەرش و بۆلۈبۈتە وە. لە ماوەى چەند سە دەيەك تۈانى بىتتە گەرەترىن تەرىقەتى سۆفیهەتى لە لای كوردەكاندا لە كاتىكدا كە تەرىقەتى سۆفیهەتى كەم بوو لە كوردستاندا.

بۆمان ئاشكرا دەبى كە دوای كۆچى شىخ مەعرووفى نۆدەهەى و كۆچى مەولانا خالىدى نەقشە بەندى، كە نارىكى و دژايەتى توند لە نىوانىندا هەبوو، لە دوای تىكچوونى ئىمارەتى بابان و كۆچى دوایى پىشە وای ئە و دوو تەرىقەتە لە كوردستان، مەملانىيەكە كز بوو، هەرچەند لای موريدەكانى هەردوو تەرىقەتەكە هەر ماو.

لەپەشدا پىويستە ئاماژە بەپەيوەندى نىوان هەردوو بنەمالە وە: بنەمالەى (مەلا ئەبو بەكرى مەلا گچكەى هەولير) كە دەگەرەنە وە سەر تەرىقەتى نەقشە بەندى و بنەمالەى مەعرووف نۆدەهەى كە دەگەرەنە وە بۆ تەرىقەتى قادرى، بكرى. نەو دەهەيش لە سەر ووى هەموو ئە و كە سەنە وە بوو كە دژايەتى تەرىقەتى نەقشە بەندى دەكر. لە گەل ئە وەشدا هاوكارى نىوان كاك ئەحمەدى شىخ و حاجى عومەر ئەفەندى هەولير و نەوەكانىيان، لەپەيوەندى ئايىنى و كۆمە لايەتى و زانىارى و خويندن، هەر لەپەرەسەندا بوو، يەك لە نامەكان، كاك ئەحمەدى شىخ ئامۆژگارى حاجى عومەرى لا زۆر گرنگە بۆ ئيرشادى موريدەكانى كە لا نەدەن لە رىگای ئايىن.

لەسەرەتای سە دەى نۆز دەهەمدا، تەرىقەتى نەقشە بەندى بۆ ماوەى كە متر لە (۱۰) سال بە شىئو دەيەكى بەر فراوان بۆلۈبۈو،



شاری سوله‌یمنیش له‌پاش
 دروستکردنیه‌وه له‌لایهن
 میره‌کانی بابانه‌وه، زۆرتەر
 ناوبانگی به‌خۆیه‌وه دی
 به‌هوی نیشته‌جیبوونی شیخ
 مه‌عرووفی نۆده‌هی (۱۷۵۲-
 ۱۸۳۸ز) که شیخی ته‌ریقه‌تی
 قادری بووه و ئه‌و ته‌ریقه‌ته‌ی
 له‌مامی باوکییه‌وه وه‌رگرت
 که ناوی شیخ‌عه‌لی بوو،
 هه‌ر به‌وه‌وه کوتای هات
 به‌سه‌رۆکایه‌تی به‌رنجییه‌وه
 و به‌مه‌رجه‌عیکی ئایینی
 ژمیردرا له‌میرنشینی باباندا،
 ئه‌مه به‌رده‌وام بوو تا
 به‌دیارکه‌وتی مه‌ولانا خالید،
 نوێکه‌روه‌ی ته‌ریقه‌تی
 نه‌قشه‌به‌ندی.

شیخ مه‌عرووفی نۆده‌هی
 باوکی کاک ئه‌حمه‌دی شیخ،
 پاشئه‌وه‌ی که بابانه‌کان
 شاری سلیمانان دروستکرد،
 له‌دوای ئه‌و ماوه‌یه‌دا شیخ
 وه‌ک سه‌رۆکی زانایانی
 ئیماره‌ته‌که نازناوی پیدراوه
 که له‌مزگه‌وتی گه‌وره‌ی
 سلیمانی نیشته‌جیبوو.
 له‌دوای ئه‌وه‌ی ئه‌و ئیماره‌ته
 له‌لایهن ده‌وله‌تی عوسمانی
 له‌سالی ۱۸۵۱ له‌ناوچوو،
 کاروباری ئه‌و شاره
 به‌ستراوه به‌به‌غداوه و کاک
 ئه‌حمه‌دی شیخ وه‌ک پیاوی
 ئایینی و پیشه‌وای ریگای
 ته‌ریقه‌تی قادری، ریزی
 تایبه‌تی خۆی له‌نیو خه‌لکی
 کوردستان به‌تایبه‌تی و
 ده‌وله‌تی عوسمانی به‌گشتی،
 لیگیراوه.

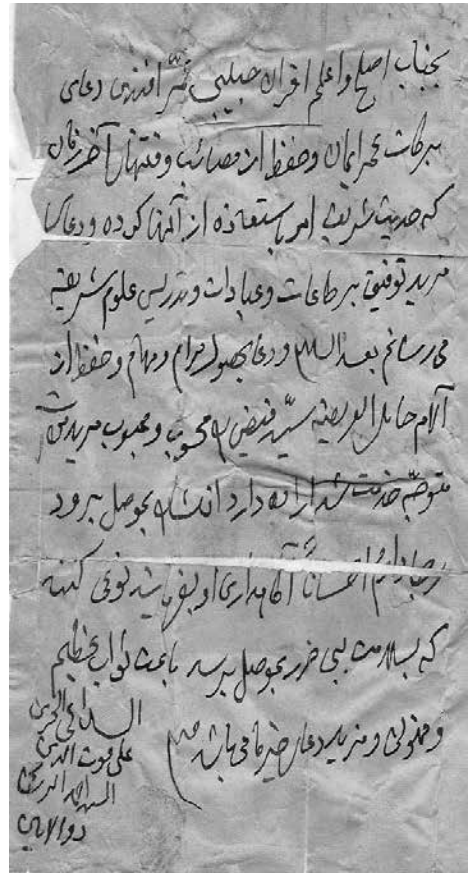
ئه‌و ناوبانگه‌ی که زانایان
 به‌ده‌ستیان هیناوه،
 وه‌ک (مه‌ولانا خالیدی
 نه‌قشه‌به‌ندی و زانای ناودار

شیخ مه‌عرووفی نۆده‌هی
 و کاک ئه‌حمه‌دی شیخ و
 شیخ سیراجه‌دین و شیخ
 به‌هائه‌دین نه‌قشه‌به‌ندی
 و شیخ حوسامه‌دین
 ته‌ویل‌یه‌ی نه‌قشه‌به‌ندی
 و...) له‌ناودارانی ته‌ریقه‌تی
 ته‌سه‌وف له‌کوردستاندا،
 ناوبانگه‌کانیان ده‌گه‌رپه‌ته‌وه
 بۆ بلا‌بوونه‌وه‌ی جموجۆل
 و هه‌والیان له‌ناو هه‌موو
 چین و تووژیکی خه‌لکدا،
 به‌تایبه‌ت له‌ناو رۆشنییران
 و نه‌خوینده‌واران و پیر و
 گه‌نجه‌کانه‌وه له‌کاتیکدا که
 هه‌ندی زانای دیکه هه‌ن،
 ئه‌م ناوبانگه‌یان به‌ده‌ست
 نه‌هیناوه هه‌ر چه‌نده که
 پله‌وپایه‌کی به‌رزیشیان
 هه‌بووه، ئه‌مه به‌دانپیتانی
 ئه‌م زانایانه خۆشیان.

له‌نیو ئه‌و زانایانه‌شدا (مه‌لا
 محمه‌دی خه‌تی و مه‌لا
 جه‌رجیسی ئه‌ربیلی و
 صبغه‌توللای چه‌یده‌ری و
 مه‌لا ئه‌بو به‌کری مه‌لا گچکه‌ی
 هه‌ولیر) و زانای دیکه‌ش
 که سوڤیه‌تیان به‌ئامانجیک
 دانه‌نا له‌ژنایان و ته‌کیه‌یان
 نه‌بووه و هه‌روه‌ها
 موریشیان نه‌بووه،
 لایه‌نگری ئه‌و زانایانه‌ش
 ته‌نها قوتایه‌کانیان بوون
 له‌قوتابخانه‌کاندا که وانه‌یان
 تیدا ده‌وته‌وه و ژماره‌شیان
 له‌سه‌د قوتابی زیاتر نه‌بووه
 له‌زۆربه‌ی بارودۆخه‌کاندا
 و په‌یوه‌ندی‌شیان
 به‌قوتایه‌کانیانه‌وه زیاتر
 بوو له‌په‌یوه‌ندیان به‌خه‌لکدا،
 له‌لایه‌کی دیکه‌شه‌وه
 به‌ره‌مه‌کانی ئه‌و زانایانه
 ون بوون و په‌رش و

ادعوی کفره‌ی عه‌مراشدی عه‌مراشدی
 محمدي و بعدد ما دارم بعضی اشاع در انظار
 عرب کشیده هم و آنست که خورن برکنی طریقه
 کرده رند نه‌ی نگر بر آن طریقه‌شان را
 بو عطا باشد بزبان له‌خۆ علاج ماکور
 علاج کنند
 الحسنى على بن
 الوالى السزاهى
 دوالله

اقباله‌ی بیکه‌سه‌له‌ عه‌مراشدی
 و اسم‌عیلم وادعویم بطور عمده
 و دروغ‌فکره و بعدد محمولت رستم
 کم عروج‌کنی بخانه‌دا ده‌اند
 و رضادارم بوو بکشد بفارس و عربی
 باشد انچه‌ی است و در الامر
 اجازه‌ی موریدان مطلقه‌ی ولداندا در
 و توبه‌ی هم‌کس به‌دستوان
 است که کرده‌ی که هم‌راستای کرده
 لغو‌هاضرنه‌ی هم‌راستای کرده
 کهنه‌ی موقوفه‌ی منی ماند



بلا و بونوه له نه نجامی
 نه و هموو کاره ساتانه ی
 به در یژی میژوو که به سه ر
 ولاتا هاتوو له سووتان و
 فهوتان و تالاندا.

هر بویه ش، نه و په یوه ندیه ی
 که له نیوان نه و دوو
 بنه ماله وه هه بووه له سلیمانی
 و هه ولیردا، په یوه ندیه کی
 زانستی و ئایینی بووه دواتر
 سیاسی شی شی به خووه بینوه
 له نیوان شیخ مه حمودی
 حه فید و مه لا نه فهندی و
 ئاموزاکه ی نه حمه دعو سمان،
 دووه موه سه ریفی شاری
 سلیمانی له نیوان سالانی
 ۱۹۲۷-۱۹۳۰ که له سه ر
 داوای شیخ له هه ولیر وه
 گوژراوه ته وه سلیمانی
 بو نه وه ی شیخ متمانه ی

هه بی به گفتو گو کانی
 له گهل به غدا، نه و نامانه ش
 به شیخه له و په یوه ندیانه و
 هزاره ها به لگه نامه ی کون
 و گرنگی دیکه ش فهوتان
 که ده گه رانه وه بو زانایان
 و نه دیبان و شاعیرانی نه و
 به شه ی کوردستان.

کاک نه حمه دی شیخ

کاک نه حمه دی شیخ: ناوی
 ته وای (شیخ نه حمه دی
 کوری شیخ مه عرووی
 کوری شیخ مسته فای کوری
 شیخ نه حمه دی کوری
 شیخ محه مه دی نه وده هی
 به رزنجی یه). له شاری
 سلیمانیدا له سالی (۱۲۰۷ک-
 ۱۷۹۳ز) له دایکبووه، له ژیر
 سایه ی باوکیدا په روه رده و
 گه وره بووه و له مزگه وتی
 گه وره ی سلیمانی په روه رده
 کراوه تا بووه به زانایه کی
 ئایینی.

ته ریفه تی قادری له باوکیدا
 بو ماوه ته وه و زور بی فیز
 و به خشنده بووه و ته ریفه تی
 قادری نوی کردوته وه و
 نووسراوی زوری هه بووه
 به فارسی له مه و عیزه ت و
 خه لک هیئانه سه ری
 و فه رمان کردن به چاکه
 و قه ده غه کردن هه موو
 خراپه یه ک. به شیخ له و
 نووسراوانه وه رگیر دراون بو
 سه ر زمانی کوردی له لایه ن
 زانا (مه لا عه بدولکه ریمی
 موده ریسه وه)، شه ش له م
 نووسراوانه له یه ک به رگدا
 له سالی ۱۹۸۲ی زایینی
 له به غدا چاپ کراون،
 دوانزه ی دیکه ش له به رگیکی
 دیکه دا کو کراونه ته وه و

له نه جه ف له سالی ۱۹۳۶ی
 زایینی چاپ کراون.

هه روه ها نو سراوی دیکه شی
 هه یه به زمانی عه ره بی،
 له وانه ش: راقه کردن ی بو
 هه له به سستی باوکی (پلیکانه ی
 گه یشتن بو زانستی
 ئوصول- سلم الوصول فی
 علم الاصول) و په راویزه
 تو مار کراوه که شی له کتبی
 (که مال له راقه کردن ی شافیه
 له زانستی مؤرفؤلوجیدا -
 کمال فی الشرع الشافیه فی
 علم التصوف).

کاک نه حمه دی شیخ
 له نووسراوه کانیدا
 کاروباری موسلمانان
 پابه ندبوونیان به ئایین و
 کاری روظانه یان، هه روه ها
 پابه ندبوون به بنه ماکانی
 ئایین و چاره سه ری گرفت
 و کیشه کان و چونیته ی
 پیکه وه ژیانیان، سه رجه می
 مه کتوباتی کاک نه حمه دی
 شیخ که وه ک باسمان کرد
 نزیکه ی ۹۹ مه کتوباته.
 له وانه یه که میان، باسی
 فه رمان به چاکه کردن و
 ریگری له خراپه کردن،
 مه کتوبی دووه میان باسی
 گه وره بی بیروباوه ر (عقائد)
 ده کا، مه کتوبی سیه هم:
 باسی واجباته کانه، چواره م
 باسی چونیته ی بیروباوه ر
 و هه روا له پیته جه م باسی
 ده سنویژ و مه رج و
 روکنی نویژ ده کا، شه شه م
 باسی وه سه وه سه یه،
 دوا ی نه و چاکه ی نویژه
 .. نه م رو نکر دنه وه یه
 بو نه وه بوو تا خوینه ر
 بزانی نه م مه کتوباتانه
 چ بواره ک ده گریته وه

ههروا ئه و نامانه‌ی کاک
 ئه‌حمه‌دی شیخ بو حاجی
 عومه‌ر فه‌ندی، موفتی و
 مه‌رجعی فتوا، هه‌روه‌ها زانا
 له‌فه‌رمووده‌کانی پیغه‌مبه‌ر،
 نامه‌ی که‌سین له‌نیوان
 دوو زانا و دۆستی کورد
 له‌کوردستاندا.

کاک ئه‌حمه‌دی شیخ
 له‌سالی ۱۳۰۵-
 (۱۸۸۷ز) له‌ته‌مه‌نیکدا که
 خوی له (۹۵) نه‌وه‌د و
 پینج سال دهدا، له‌دوای
 وه‌فاتکردنی، له‌ژوره‌که‌ی
 خوی له‌مزگه‌وتی گه‌وره
 له‌سلیمانی، نیژرا.

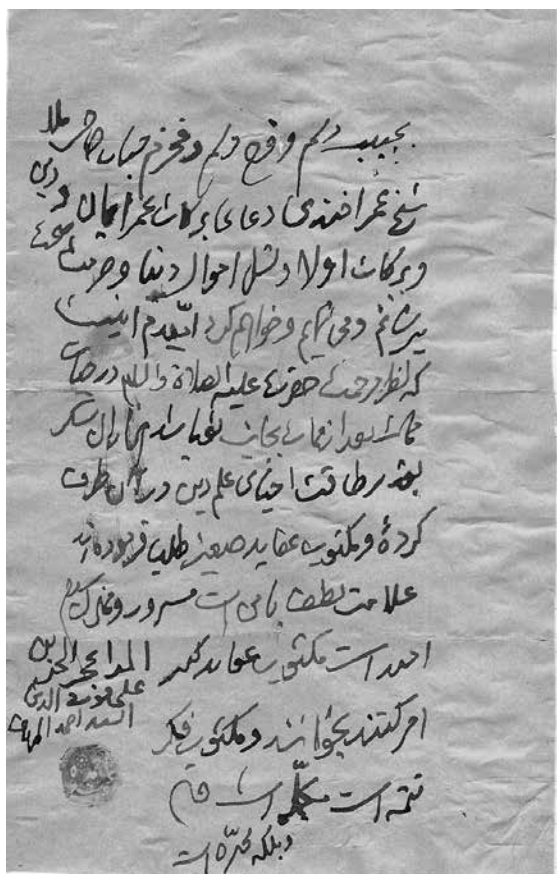
کاک ئه‌حمه‌دی شیخ
 که‌سایه‌تییه‌کی منه‌وه‌ر
 و هاوچه‌رخ بوو، له‌گه‌ل
 چه‌ندین زانای دیکه
 له‌سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌می
 زایندا سه‌ریان هه‌لدا، له‌و
 سه‌ده‌یه‌شدا ئه‌ده‌بی کوردی
 بوژایه‌وه‌ له‌سه‌ر ده‌ستی مه‌لا
 خدر (نالی) و مسته‌فا به‌گ
 که‌ ناسرابوو به (کوردی)
 و عه‌بدو له‌رحمان به‌گ که
 ناسرابوو به (سالم) و
 شیخ ره‌زای تاله‌بانی و مه‌لا
 محمه‌د ناسراو به (مه‌حوی)
 و حاجی قادری کۆیی و
 شاعیری هاوچه‌رخ کاک
 ئه‌حمه‌دی شیخ، مه‌وله‌وی
 که‌ په‌یوه‌ندی پته‌وی له‌گه‌لدا
 هه‌بووه و چه‌ندان شاعیری
 دیکه‌ش.

کاک ئه‌حمه‌دی شیخ
 کورپکی له‌پاش به‌جیما،
 ئه‌ویش سه‌ید محمه‌د
 بووه، هه‌روه‌که‌و ئه‌مین
 زه‌کی به‌گی میژوونووس
 له‌کتیپی «خولاصه‌ی کورد

و کوردستان» ده‌لی:
 سه‌ید محمه‌دی کورپ
 کاک ئه‌حمه‌د له‌ته‌مه‌نی ۲۶
 سالی کۆچی دوایی کردوو
 و هه‌وت کورپ هه‌بووه،
 ئه‌وانیش: شیخ سه‌عید که
 له‌دوایدا به‌شیخ سه‌عیدی
 هه‌فید ناسرا و شیخ
 مه‌عرووفی نه‌قیب و شیخ
 مسته‌فای نه‌قیب و هه‌سه‌ن
 و عومه‌ر و ئه‌حمه‌د و عیسا،
 شیخ سه‌عیدیش چوار کورپ
 له‌پاش به‌جیما ئه‌وانیش: شیخ
 ئه‌حمه‌د و شیخ مه‌حمود و
 شیخ عه‌بدولقادر و ئیبراهیم.
 شیخ مه‌حمودی هه‌فید
 زاده‌ش به‌ناوبانگترینیان
 بوو له‌میژووی بزوتنه‌وه‌ی
 کوردی له‌سالانی بیسته‌کانی
 سه‌ده‌ی رابردوودا
 له‌سلیمانی و ده‌وروبه‌ری
 بزوتنه‌وه‌یه‌کی چه‌کداری
 به‌ریاکرد.

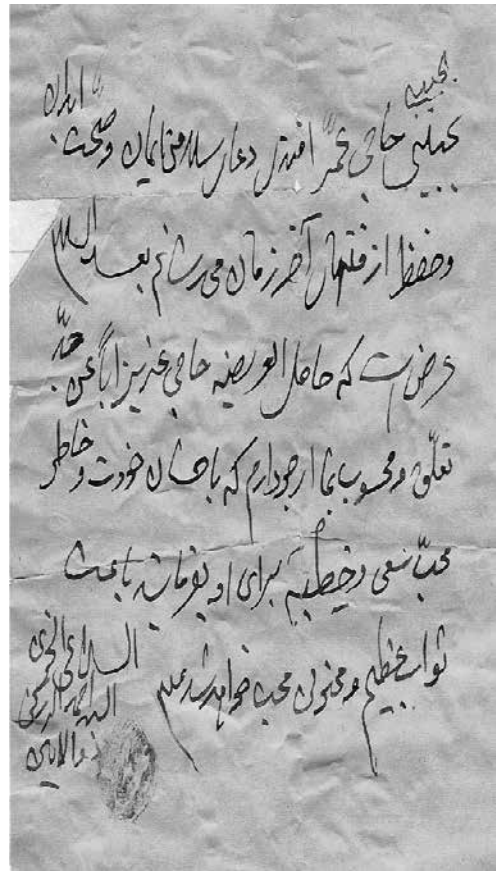
نوسینی لایه‌نیک له‌میژووی
 ژبانی کاک ئه‌حمه‌دی شیخ
 له‌و چه‌ند دیره‌دا کوتایی
 نایی، به‌لام ئیمه‌ ده‌مانه‌وی
 ئه‌و نامانه‌ بلوو بکه‌ینه‌وه،
 چونکه ئه‌و نامانه‌ تاییه‌تن...
 ده‌رباره‌ی میژووی
 ژبانی‌شیه‌وه، له‌پیشدا خه‌لکی
 دیکه‌ له‌سه‌ری نووسیوه.
 نووسینی میژووی ژبانی
 زانایان و بارودۆخی
 کوردستان به‌گشتی له‌و
 سه‌رده‌مه‌دا، هه‌رچه‌نده
 به‌کورتیش بی‌ت، بو سوود
 گه‌یاندنه‌ به‌خوینه‌ر و زانینی
 گرنگی ئه‌و نامانه‌یه.

**ژیان و گوزه‌رانی حاجی
 عومه‌ر ئه‌فه‌ندی**
 مه‌لا عومه‌ر فه‌ندی کورپ



مه‌لا ئه‌بو به‌که‌ره که‌ ناسراوه
 به‌مه‌لا گچکه‌ی هه‌ولێر،
 کورپ مه‌لا عوسمان کورپ
 مه‌لا ئه‌بو به‌که‌ری دووهم
 (۱۶۵۷- ۱۷۲۵) کورپ مه‌لا
 عومه‌ر (۱۶۰۱- ۱۶۸۸)
 کورپ مه‌لا ئه‌بو به‌که‌ری
 یه‌که‌م (۱۵۳۳- ۱۶۲۰)
 کورپ شیخ شه‌مه‌دین
 کورپ شیخ شه‌هابه‌دین
 کورپ مه‌لا خدر کورپ مه‌لا
 ئیلیاس-ه.

مه‌لا ئه‌بو به‌که‌ری مه‌لا
 گچکه‌ی هه‌ولێری (۱۷۷۸ز
 - ۱۸۵۵ز) له‌لایه‌نگرانی
 ته‌ریقه‌تی نه‌قشه‌به‌ندی بووه.
 له‌و ته‌ریقه‌ته‌شدا کورپه‌کانی
 و نه‌وه‌کانیشی به‌دوای
 که‌وتن. عه‌باس عه‌زاوی
 میژوونووس له‌نووسینه‌کانی



به‌خه‌لیفه‌کانی مه‌ولانا خالیدی
نه‌قشه‌به‌ندی ژماردووه،
ده‌لی: «له‌هه‌ولیزدا شیخی
ناسراو به (مه‌لای گچکه‌ی
ئه‌ربیلی هه‌بوو که ئه‌ویش
خه‌لیفه‌ی بوو».

وانه و تنه‌وه و پیشه‌وا و
وتارخوین و نووسه‌ر بووه
له‌ژیانیدا، به‌لام هیچ‌خانه‌قای
نه‌بووه و موریده‌کانیشی
خانه‌قایان نه‌بووه و هه‌رده‌م
پله‌وپایه‌ی قوتابخانه‌ی قه‌لا
و قوتابیانی پاراستووه،
هه‌رچه‌نده‌ لایه‌نگیری
ته‌ریقه‌تی نه‌قشه‌به‌ندی
بوو به‌لام په‌یوه‌ندیشی
هه‌بوو به‌زانایانی ته‌ریقه‌تی
قادریه‌وه، به‌جوړی که
مؤله‌تی زانستیان ئالوگور
ده‌کرد له‌نیوان خویندا و

ئیراهیم فه‌سیح هه‌یده‌ریش
به‌دریژی ئاماژه‌ی بو
کردووه له‌کتیبه‌که‌یدا
(ناونیشانی شکوداریه‌تی)
که ئاماژه‌ی به‌زانایانی
پیشووتری کردووه له‌گه‌ل
ئه‌و سووده‌ی که بینویه‌تی
له‌زانسته‌کانیان.

میژووی نووسینی

شه‌ش نامه‌که‌ی کاک ئه‌حمه‌دی شیخ

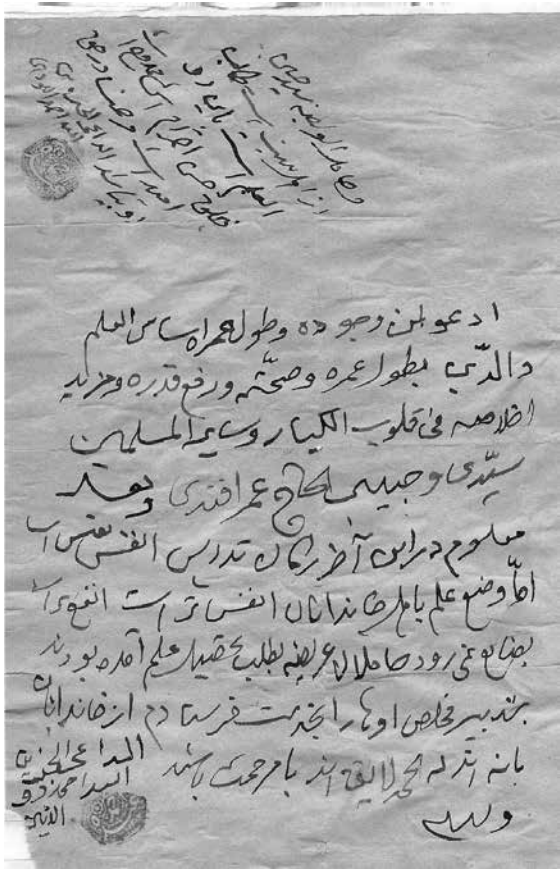
میژووی ئه‌و نامانه
ناکری به‌ته‌واوی دیاری
بکری، چونکه میژووی
نووسینه‌که‌ی تیدا تۆمار
نه‌کراوه، به‌لام ده‌توانین
به‌به‌لگه‌ی عه‌قلی نزیک
ببینه‌وه له‌ساله‌کانی
نووسینه‌وه‌یان. هه‌ر
شه‌ش نامه‌که‌ به‌زمانی
فارسی نووسراون و ئیمه
وه‌رمانگی‌راونه‌ته‌سه‌ر
زمانی کوردی. له‌نامه‌ی
یه‌که‌م و دووه‌م و سینه‌مدا،
کاک ئه‌حمه‌دی شیخ وشه‌ی
(حاجی) ده‌نووسی، واته
ئه‌و نامانه پاش گه‌رانه‌وه‌ی
حاجی عومه‌ر له‌حه‌جدا
نوسراون!؟

ئه‌وه‌ش له‌کتیبه‌ی (که‌شکۆل)
ی شیخ عه‌لی فه‌ندی
نووسراوه. له‌لاپه‌ره‌ی
سینه‌مدا هاتووه: (سوپاس
بو خوی گه‌وره و دروود
و سلاو بو پیغه‌مبه‌ره‌که‌ی
موحه‌مه‌د موسته‌فا و
که‌سوکار و هاوه‌لانی،
دواتر موحه‌مه‌د عه‌لی که
ناسراوه به (مه‌لا گچکه)
کوری عوسمان کوری
ئه‌بو به‌که‌ر کوری عومه‌ر
کوری ئه‌بو به‌که‌ر کوری شیخ

شه‌مه‌سه‌دین کوری شیخ
شه‌ه‌ابه‌دین کوری مه‌لا
خدر کوری مه‌لا ئیلیاس،
کاتیک که خوی گه‌وره بو
برای گه‌وره و مامۆستای
به‌ناوبانگم (عومه‌ر فه‌ندی)
ی ریکخست که سه‌ردانی
گوری پیغه‌مبه‌ر له‌میژووی
هه‌زار و دووسه‌د و
نه‌وه‌د و هه‌شت (۱۲۹۸ک)
له‌دووی مانگی شه‌عبان
له‌رۆژی پینجشه‌مه، له‌پاش
نیوه‌رۆ، له‌قه‌لای هه‌ولیزدا،
له‌مزگه‌وتی گه‌وره‌دا
مامۆستا و پیشه‌وا و
وتارخوین بوو و فه‌رمانی
پیمکرد که له‌شوینی ئه‌ودا
(بم).

به‌مه‌دا بۆمان ده‌رده‌که‌وی
که ئه‌و سی نامه‌یه له‌پاش
سالی (۱۲۹۸ک-۱۸۸۱ز)
دا نووسراون و دوو
نامه‌که‌ی دیکه‌ش پیش ئه‌و
میژووه نووسراون. نامه‌ی
شه‌شه‌میش هه‌ر نزیکه
له‌و میژووه، چونکه کاک
ئه‌حمه‌دی شیخ تیایدا ئاماژه
به‌وه ده‌کات که سه‌ماحه‌تی
مؤله‌تی نووسینی نوشتی
ناردبوو بو کوری حاجی
مه‌لا عومه‌ر، که ئه‌ویش
مه‌لا ئه‌بو به‌که‌ر که ناسراوه
به (مه‌لا فه‌ندی) که له‌سالی
(۱۲۸۰ک-۱۸۶۲) له‌دایکبووه
و له‌کاتی وه‌رگرتنی ئه‌و
مؤله‌ته گه‌نج بووه، له‌وانه‌یه
له‌هه‌مان سالدا بی، هه‌ر
وه‌کو ئاشکراشه که‌وا کاک
ئه‌حمه‌دی شیخ له‌سالی
(۱۳۰۵ک-۱۸۸۷) دا کوچی
دوایی کردووه.

حاجی مه‌لا عومه‌ر فه‌ندی
له‌قه‌لای هه‌ولیزدا له‌سالی



دهکات. (۱۲۳۰ک-۱۸۱۶) له دایکبوه

نامه‌ی یه‌کهم

نزا ده‌کهم بۆ جه‌نابی شیخ حاجی عومهر فه‌ندی، له‌پاشان هیوادارم که لاتان شاراره نه‌بی که هه‌ندی له‌پیاوه گه‌وره‌کانی لای ئیوه فرمان دده‌ن به‌خواردنی به‌رد و ناگر و به‌بنه‌ماکانی ته‌ریقه‌ته‌که‌یان ده‌یژمیژن. له‌سه‌ر ئیوه پیویسته که نه‌هی بکه‌ن له‌خراپه‌چ له‌ریگه‌ی ئاموژگاری و پینماییه‌وه بی‌یان له‌ریگه‌ی قه‌ده‌غه‌کردن بی‌یان به‌هر ریگه‌یه‌ک بی‌ت که چاره بکری. غه‌مبار له‌که‌مه‌ته‌رخه‌مانی نایین سه‌ید ئه‌حمه‌دی نه‌وده‌هی به‌نال له‌سهر

ووه‌کو باو‌باپیرانی په‌روه‌رده کراوه له‌ده‌وره‌به‌ریکی پر له‌زانست و هه‌موو زانستیکی نایینی و زمانی عه‌ره‌بی خویندوو، له‌قوتابخانه نایینی‌ه‌کاندا به‌گشت قوناغه ناسراوه‌کانیه‌وه، له‌لایه‌ن باوکییه‌وه مؤله‌تی زانستی وهرگرتوو له‌لایه‌ن زانای گه‌وره مه‌لا عومهر فه‌ندی خه‌یلانییه‌وه که ئه‌ویش له‌مؤله‌ت پیندراوه‌کانن لای باوکییه‌وه و سه‌فه‌ری کردوو بۆ حیجاز و مؤله‌تی زانستی له‌موقتی حیجاز ماموستا ئه‌حمه‌د کوری زه‌ینی ده‌حلان وهرگرتوو، که خاوه‌نی کتییی (فتوحاتی نایینی پاش فتوحاتی پیغه‌مبه‌ره).

نامه‌ی دووه‌م:

نزا ده‌کهم بۆ ئه‌و که‌سه‌ی که بوون و ته‌مه‌ن دریزی گرنگیه‌کی زوری هه‌یه بۆ زانست و نایینه‌وه، نزا ده‌کهم بۆ دریزبوونی ته‌مه‌نی باشی ته‌ندروستی و به‌رزوی پله و پایه و ریزی له‌دلی گه‌وره‌پیاوان و سه‌رجه‌م موسلمانان، بۆ گه‌وره‌م و خو‌شه‌ویستم حاجی عومهر فه‌ندی، دواتر... ئاشکرایه که دهرس و تنه‌وه شتیکی به‌نرخه، ئه‌گه‌ر ئه‌و زانسته بدریته که‌سانیک که له‌بنه‌ماله‌ی زانسته‌خوازبن، ئه‌وه به‌نرختر ده‌بی‌ت و سوودی زیاتر ده‌بی‌ت و زانسته‌که به‌فیرۆ ناچی، هه‌لگری ئه‌م نامه‌یه‌ش بۆ به‌ده‌سته‌هینانی

چه‌ندین که‌س له‌سه‌ر ده‌ستیدا ده‌رچه‌وون و نووسراوی چۆراو جو‌ریشی هه‌یه که زۆربه‌یان له‌ناوچه‌ونه‌ده‌رویش بووه و هه‌موو بنه‌ماکانی نایین و ری‌بازه‌کانی پیغه‌مبه‌ری حیبه‌جی ده‌کرد، قوتابخانه‌که‌شی خاوه‌ن چالاکیه‌کی به‌رده‌وام بووه و ئاهه‌نگی تایبه‌ت به‌مؤله‌ت وهرگرتنی تیدا ده‌گیردا.

به‌دریزی سئ رۆژ له‌کاتی ده‌رچه‌وونی هه‌ر قوتایه‌ک یان کۆمه‌لیک له‌قوتاییان، له‌و رۆژه‌شدا له‌قوتابخانه گشت زانا و ناوداره‌کانی ناوچه‌که ئاماده‌ده‌بوون، ئه‌و ئاهه‌نگانه‌ش به‌رپۆره‌سمی تایبه‌تی به‌رپۆه‌ده‌چوون. خوالی‌خو‌شبوو له‌سه‌الی (۱۳۰۹ک) کۆچی دوایی

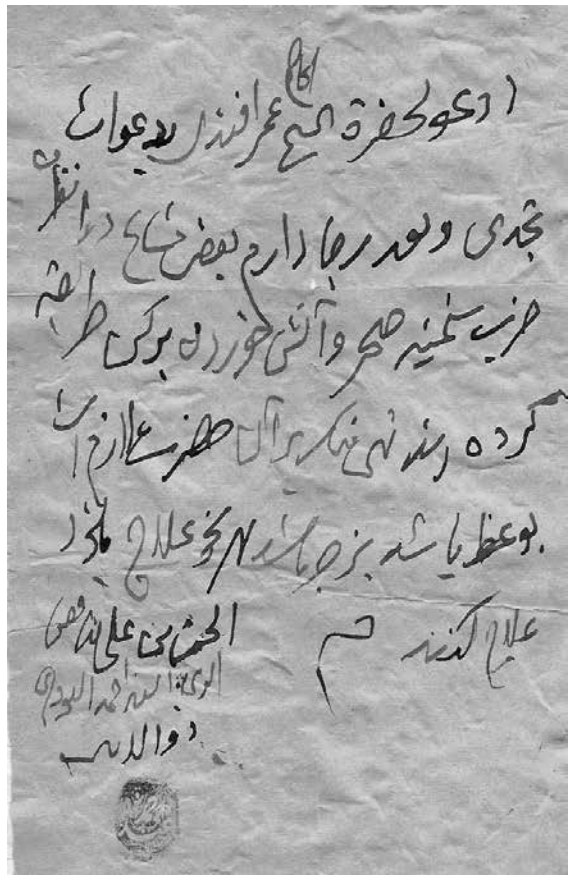
زانست ته‌قدیمیان کردوو، دلسۆزتان بیری کرده‌وه و ناریدیانی بۆ ئیوه و بۆ زانیاریتان ئه‌وانه‌خاوه‌ن بنه‌ماله‌ی ناودارن له (بانه) و شایه‌نی سۆز و به‌زه‌یین ... ئیتر به‌خواتان ده‌سپێرم. نزا که‌ری غه‌مبار سه‌ید ئه‌حمه‌دی به‌نال له‌سهر

په‌راویزی نامه‌ی دووه‌م:

هه‌لگری راسپێردراو سه‌ید حوسین له‌ئیمه‌یه و داواکه‌ری زانسته و ئه‌و دوو خاسیه‌ته‌ش وای لی ده‌که‌ن که شایه‌نی ریز بی‌ت به‌هیوای ئه‌وه‌ی که له‌سۆزی خوتان بی به‌شی نه‌که‌ن.

نامه‌ی سێه‌م:

سه‌لا و ده‌نی‌رم بۆ خو‌شه‌ویستم



حاجی عومر فهندی و نزا دهکهم له خوا که تهندروستی جهستت باش بیت و پاریزراو بیت له ئاژاوهی ئاخیر زهمان، هه لگری ئه و سکالا نامهیه حاجی عهزیز له ئیمهیه و به ئیمه وه بهنده، هیوادارین به چاکه یی خوتان و به به خشندهیی خوتان بو خوشه ویستان هه ولبدن بو به جی گه یاندنی ئاره زووه که ی و به مهش پاداشتیکی گه وره وهرده گرن له خوای گه وره و ریز و سوپاسیش له ئیمه وه. نزا که ری غه مبار سهد ئه حمه دی به ناله نال

نامه ی چوارهم:

نزا دهکهم بو له دلا خوشه ویست و شکودار

جه نابی مه لا شیخ عومر فهندی، نزا و به ره که ت له ته من و باوهر و ئاینه وه و به ره که ت له مال و سامانی دونیا و ریزی خه لک و تهندروستیت، هیوادارم که ره حمه تی پیغه مبهرت (دخ) له سه ر بی له دونیا و له پاش مردنیشدا، زور سوپاس که هه ستای به نوی کردنه وه ی ئابین تا توانات تیادایه، ئه مهش به لگه یه له سه ر گرنگیدانتان و داوا کردنیشتان بو وینه یه ک له کتیبی (عه قیده ی بچوو که کان - العقائد الصغیره)، ئه مهش به لگه یه له سه ر ریز و سوژی ئیوه و گرنگی دانتان و به مهش منتان به خته وهر کرد و هیوادارم که فه رمان بدن به خویندنه وه ی کتیبی (عه قیده گه وره کان - العقائد الکبیره) و (کتاب الفکر) وه ک ته و او که ریک.

نزا که ری غه مبار له که مته رخمهانی ئابین سهد ئه حمه دی موهین

نامه ی پینجه م:

دهستی ئازیزم مه لا عومر فهندی ماچ دهکهم و سلای لی دهکهم و نزا بو دهکهم به دریز بوونی ته مه نی و به رز بوونی پله و پایه ی. دواتر ... سوپاست دهکهم بو بلا وکردنه وه ی کتیبه عه قیده ییه کان و هیوادارم که به هه ردوو زمانی فارسی و عه ره بی بیت به مه سوودمه ندر ده بیست و به گویره ی فه رمانتان مؤله تم به خشی به روله که تان مه لا ئه بو به کر

بو نووسینی نووشته و مؤله ته ناوبراوه که م نارد که به خه تی خوم نووسیوه و مؤرم کرد و ئامازهم به کتیب و سه رچاوه کان کرد، خوژگه به ده ستم که وتبایه ده بوو به پاروه کی ئاماده کراو ئه و کاته پیویستمان به گه ران بو کتیبه ناوبراوه کان نه ده ما.

غهمبار
ئه حمه دی موهین

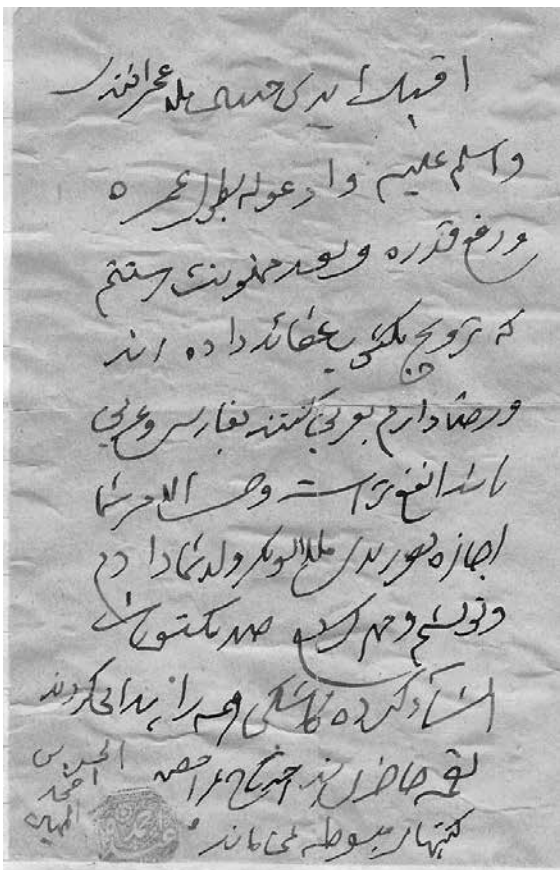
نامه ی شه شه م:

جه نابی باشترین و زانانترین هاو ری، خوشه ویستم عومر ئه فهندی

نزای ته مه نیکی پر به ره که ت و دووره په ریز بوون له فیتنه ی ئاخیر زهمانت بو دهکهم که فه رمووده ی پیروز فه رمانی کردوه لینی به دوور بین، هه روه ها نزای زیده تر دهکهم سه رکه وتوو بیت له ملکه چی و خوداپه رستی، هه مدیسان سه رکه وتوو بیت له گه یاندنی زانسته ئابینییه کان.

دوای سلاو و نزا کردنم له گه یشتنت به مه رام و ئه رکه کان و سه لامهت بوون له ئیش و ئازار...

هه لگری نامه سهد (فه یزولا) یه کیک له خوشه ویست و موریده کانمه، به خزمه تی ئیوه دیت و نیازی چوونه موسلی هه یه. تکاکارم چاوتان لینی بیت و به سه لامه تی بگه یه نریتته موسل. به م کاره تان پاداشتی گه وره ی چاکه کانت بدریتته وه و نزا ی خیری زیده ترتان بو دهکهمین. نزاکاری دم به خیر



نوو سینى ئەو راسپاردەيەى
 كاك ئەحمەدى شىخ بۆ
 گەياندنى سەيد فەيزولا
 بۆ موصل، كەوا كەسىكى
 نزيكى شىخ بوو، نيشانى
 دەدا ئەوكاتە ريگای نيوان
 هەوليز و موصل، ريگايەكى
 ئارام و پاريزراو نەبوو بۆ
 گەشتکردن، بۆيە پيويستى
 بەراسپاردەيەكى ئاوا
 هەبوو بۆ دەستنيشانکردنى
 كەسىك كەوا كەسى ميوان
 بەپاريزراوى بگەيەنيتە
 شوينى مەبەست.

ئەگەر بگەر پيئەنەو بۆ
 دواو و سەيرى ئەو ماو
 ميژوويە بگەين كە نامەكەى
 تيدا نووسراو، دەبين
 لەو كاتانەدا كوردستان
 بەقونايەكى سەختى
 قاتوقريدا تىپەر بوو
 لەهەردوو پارچەى باكور
 و باشوورى (ويلايەتى
 موصل) كوردستاندا.

سەرچاوهكان:

۱. محەمەدى خال: شىخ
 مەرووفى نەودەهى، بەغدا
 ۱۹۶۱ز.
۲. مەلا عەبدولكەريم
 مودەريس: زانايانمان
 لەخزمەتى زانست و
 ئايندەدان لەبەغدا، ۱۹۸۳ز.
۳. زوييز بيلال ئيسماعيل:
 كەلتوورى پوئشنيبيري
 لەكوردستان، كاروان،
 ژمارە (۲) لا ۱۰۲-۱۰۷.
۴. زوييز بيلال ئيسماعيل:
 زانايان و قوتابخانەكاني
 هەوليز، موصل، ۱۹۸۴ز.
۵. محەمەدى خال: بيتوشى،
 بەغدا ۱۹۵۸ز.
۶. ئەحمەد سەيد ئەقرەع:

كەمتەرخەم بەرامبەر ئاين
 سەيدە ئەحمەد بەرزنجى
 دوالابى

تيبىنى:

*هەموو هەول و توانايەكمان
 خستەگەر بۆ وەرگيرانى
 نامەكان بەشيوەيەكى ورد و
 دروست، هەندى لەوشەكان
 هيج خالەك لەسەر پیتەكان
 دانەنرابوون، لەوانەيە ئەم
 شيوەى نووسينە لەم كاتەدا
 پەيرەو كرابى، پيويستيمان
 بەراويژى كەسانى پسپور
 و شارەزابو لەم شيوەى
 نووسينە، بۆيە لەزور
 شوين و بۆ زور وشە،
 پرس و راويژمان كردو،
 چونكە زورجار وەرگير
 دوو دل بوو لەهەلبژاردنى
 وشەيەكى شياو و پر
 بەپيستی شوينەكە، بەبى
 كاريگەر بوونى بۆ سەر
 ناوەرۆك و واتا، دواجار
 وەرگيرانەكە لەهەلبژاردنى
 وشەكاندا، ئاوا ورد بوو،
 كاريگەرى نەكاتە سەر
 تيگەيشتن و مەبەست و مانا.

*لەم نامەيەدا (نامەى
 شەشەم) كەوا كاك
 ئەحمەدى شىخ بۆ حاجى
 عومەرەفەندى ناردوو،
 پيشناوى حاجى
 بەكارنەهاتوو، ئەمەش
 بەو واتايە دى، كە ئەو
 نامەيە پيش بەروارى 30
 حوزەيرانى سالى 1881
 كە ئەو رۆژە، رۆژى
 دەستپيكردى زيارەت و
 بەريگەوتنە لەهەوليزە بۆ
 حەج، نووسراو.

ناوەرۆكى نامەكە ئەو شەمان
 پيئەلى كە هۆكارى

بەختەوهرى هەتا هەتايە
 لەتەريقتى نەقشەبەندى،
 مصر ۱۹۷۶ز.

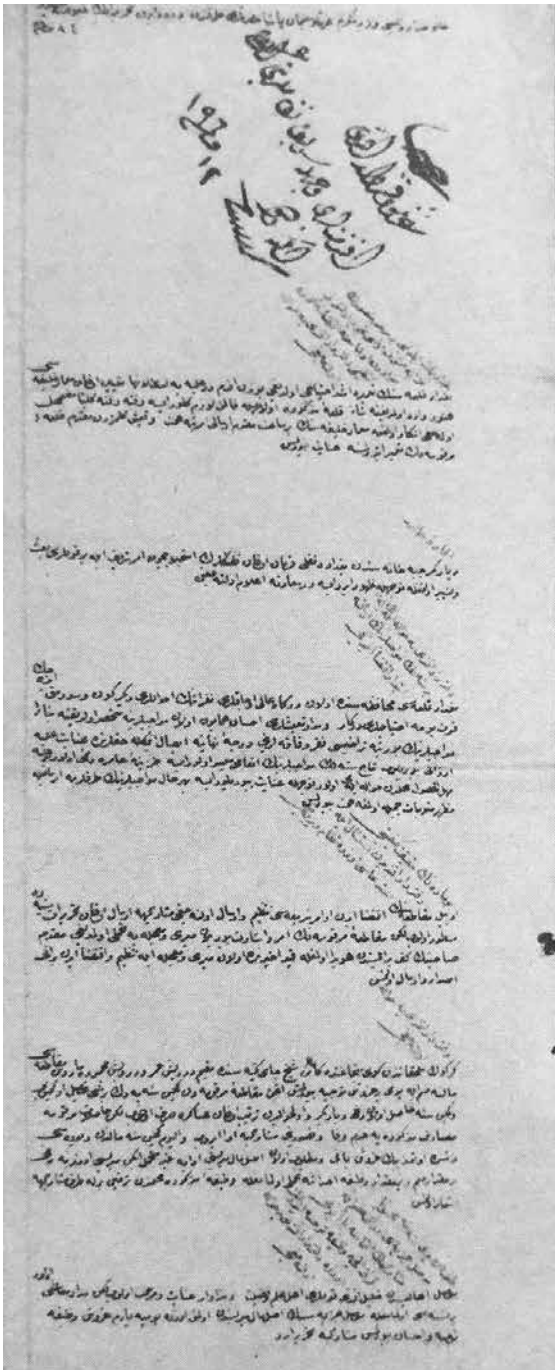
۷. ديوانى شىخ رەزاي
 تالەبانى، بەغداد ۱۹۴۶ز.
۸. شىخ محەمەد كورى
 عەبدوللاى نەقشەبەندى:
 البهجة السنیه فى اداب
 الطريقة العلبه الخالديه.
۹. ئيبراھيم فەصيحي
 حەيدەرى: ناونيشانى
 سەربەرزى (عنوان المجد)،
 ۱۲۸۶.
۱۰. ديوانى شىخ رەزاي
 تالەبانى مكرم تالەبانى
 ۲۰۰۱ بلاوكراوہى اراس
 لا بەرە ۱۸۴.

به لگه نامه یه کی عوسمانی که میژووه که ی دهگه ریته وه بو 23 جه ممدادی دووه می 1081 ی کوچی له به رانبهر 7 ی ته شرینی دووه می 1670 ی زاینی، باس له مردنی و تارخوین و پیشنوژی مزگه وتی قه لای هه ولیتر دهکات، که له نووسراوه دا ناماژه به مردنی میرزا موحه ممدادی و تاربیژی مزگه وتی قه لای شاره که دهکات، که له به لگه نامه که دا به ناوی مزگه وتی پیروزی قه لای هه ولیتر ناویهنراوه، تییدا له لایهن پاریزگاری قه لای هه ولیتر داوا کراوه که موحه ممدادی له شوینی ئیمامی پیشوو که مردوو دابنریت، له به رنه وه ی به شایانی ئه و کاره دانراوه که ئه رکی پیشنوژی و تارخوینی مزگه وتی قه لای هه ولیتری پییدریت^(۱)، هه رچه نده ئه مه کاری دامه زراوه کانی دیکه بووه وهک ئه و قاف ئه و کاره بکات، به لام پاریزگاری قه لای هه ولیتر خوئی ئه و کاره ی کردوو، شایانی باسه مووچه ی و تارخوینی مزگه وتی پیروزی قه لای هه ولیتر رۆژانه (۱۰ ئاقچه) بووه، که مانگانه دهیکرده (۳۰۰ ئاقچه) واته مووچه ی مانگانه نزیکه ی یهک له سه ر چواری لیره یه کی زیری عوسمانی بووه له سه ده ی حه قه ده هه مدا.

له سه ره تاکانی سه ده ی هه ژده هه مدا، ره وتی سوڤیگه ری له هه ولیتر به ره و پهره سه ندنیکه گه وره هه نگاوی ناوه، چونکه ژماره ی ته کیه و خانه قاکانی ریباری سوڤیگه ری زیاتر

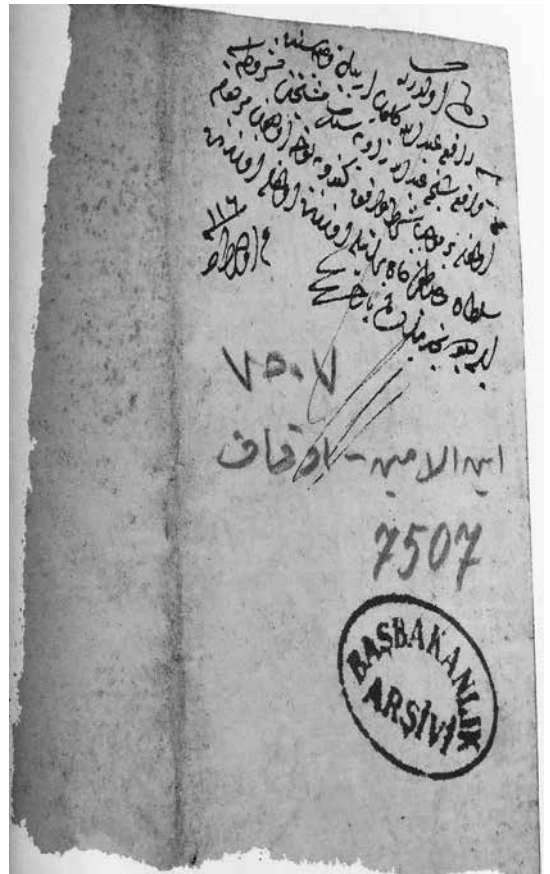
بوون، به پیی به داواچوون بو ئه و به لگه نامه ی ئیمپراتوریه تی عوسمانی که تائستا به رده ستن، به پیی به لگه نامه یهک که میژووه که ی دهگه ریته وه بو رۆژی 20 ی زلیحجه ی 1116 ی کوچی به رانبهر به 15 ی نیسانی 1705 ی زاینی که تییدا باس له نویکردنه وه ی شیخایه تی که سیک به ناوی شیخ عه بدوللا دهکات، که پیشووتر له سه ر مزگه وتی سولتان موسته فای شاری ئیستانبول بووه^(۲)، هه ر له و به لگه نامه یه دا باس له نویکردنه وه یه کی مه رجدار دهکات له (زاویه) یه که ی، واته: به کورتی له گوشه ی خه لوته که ی له هه ولیتر، که شیخایه تیبه که ی به رده وامی پییدات، که واته نویکردنه وه ی ته ریقه تیش وهک وه زیفه یه کی حکومی چاوی لیکراوه، یان به رده وام تییدا ره زامه ندی ئیمپراتوریه تی عوسمانی ویستوه، چونکه به شیکی ئه و کاته حکومه تی عوسمانی پاره و خو راکي به خانه قا و ته کیه و گوشه نشینه کانی (زاویه) ریبارزه کانی سوڤیگه ری داوه، به تاییه تی له ناوه ندی شاره کان که ئه و گوشه نشین و خه لوته تگایانه ته ریقه ت نه بووه، که له ناوه ندی ده شته کان، پییده شته کان و ناوچه شاخاوییه کان هه بوونه، که زورینه ی مورید و پهیره وانیان له که سانی کشتکار، جووتیار و پاله پیکهاتبوون، بویه به ره می خوین هه بووه، یان خانه قا، ته کیه و گوشه نشینه کانی ته ریقه ت له یارمه تی به رده وامی موریده کانیان بیبه شنه کراون، به لام

له شاره کاندائوه نه بینراوه، بویه به رده وام ئه و ناوه ندانه ی ته ریقه ت بو به رده وامبوونیان داوای یارمه تیان له ئیستانبول



کردوو، ئه مه ییش هه رکاریکی ئاسایی بووه،

چونکه دامه زرينه رانی دهوله تي عوسمانی و هیزه پشتیوانه کانی وهک هیزی ئینکشاری هه لگری ته ریفه ته کانی حاجی به کتاشی و دواتر مه وله وی جه لاله ددینی

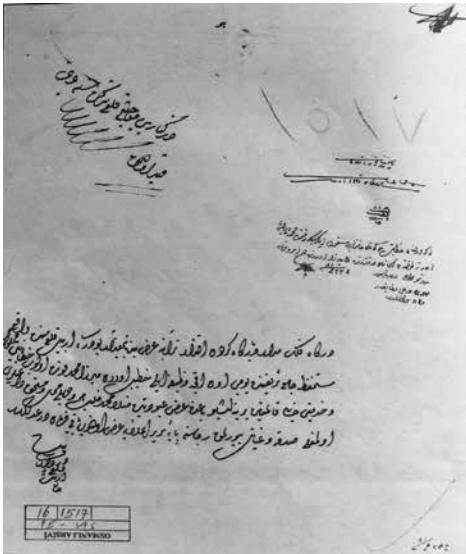


رۆمی و نه قشبه ندی مه ولانا خالیدی نویکه ره ده وی ته ریفه تی نه قشه به ندی بوونه، هه تا زۆریک له سولتانه کان، سه روک وه زیره کان، وه زیره کان، والیه کان و فه مانده سه ربازییه کانی عوسمانی له شوینکه وتوانی ئه و ته ریفه تانه بوون، بویه حاله تیکی ئاسایی بووه له دهوله تی عوسمانیدا، که یارمه تی بدرین، یان هه ر یه کیک له مانه ی سه ره وه ئاماژه مان پیکرد به ویستی

خویمان یارمه تی ئه و شوینانه یان داوه.

شایانی باسه دیاره ئه و کاتیش رۆلی زانایان هه ره له چوارچیوه ی مزگه وت، خانه قا، ته کیه و قوتابخانه ئاینیه کانی ئه و کاتدا قه تیس نه بووه، به لکو له پاریزگار یکردن له قه لای هه ولییر دوی هیرشه گه وه کانی نادرشاهی ئه فشاری بۆ سه ر سنوره کانی خورئاوی ئیران و هااته ناوه وی بۆ قولایی ئه یاله ته کانی شاره زوور، موصل و به غداد، له و کاتدا شاری هه ولییر که سه نه جه قیک بو له ئه یاله تی شاره زوور، که وته به ره هیرش و هیزی نادرشای ئه فشاری و به پینی به لگه نامه یه کی عوسمانی له رۆژی ۱۵ی سه فه ری ۱۱۴۵ی کۆچی به رانه بر به ۷ی ئابی ۱۷۲۲ی زاینی نووسراوه، تینیدا ئاماژه ده کات که بۆ ماوه ی شه ش مانگ قه لای هه ولییر گه مارۆ دراوه، تینیدا ئاماژه به شیخ سه یید موسته فای وتارخوین و پیشنوویژی هه ولییر له مزگه وتی شیخ صه فیه ددین ده کات، به هوی به رگریکردنی له قه لای هه ولییر چاوی راستی له و شه ره دا له ده ستداوه، هه ر له م به لگه نامه یه دا ستایش و وه سفی که سایه تی ناوبراوی تینیدایه که که سیکی بانگخواز، خاوه ن زانست، زانیاری، ئاییندار و پیاوچاکه، که پینج وه سفی به نرخ ی بۆ ناوبرا و نووسیوه، که ئه و کات رۆژانه (۱۸۰ ئاقچه) ی وه رگرتوه، که مانگانه ده یکرده (۵۴۰۰ ئاقچه) واته نزیکه ی چوار

لیره ی زیری عوسمانی، که له و سه رده مدا به هایه کی گه وره ی دارایی هه بووه، بویه عه لی به گ که به رپرسیاری به رزی سه ربازی عوسمانی بووه له شاری هه ولییر داوا له حکومه تی بابلعهالی عوسمانی له ئیستانبول ده کات که له داها تی ناوچه ی دیار به کر له به ره م و داها ته داراییه کانی ئه ویدا یارمه تی بدریت بۆ شیخ سه یید موسته فا دابین بکریت^(۲). فه مانده ی سه ربازی عوسمانی له قه لای هه ولییر که ئه و نووسراوه بۆ حکومه ته که ی به رزده کاته وه و تینیدا داوا ده کات که مانگانه چوار لیله ی زییر بۆ ناوبرا و دابین بکریت، له ئه نجامی ئه و کارانه ی شیخ سه یید موسته فای ناوبرا و بووه که ئاماژه مان پیکردووه، هه ره ها به رده و امیدان به و پادداشته ی پیشووتریش که له پاره و خواردن بۆی دابین کرابوو، هه رچه نده له سه رده می عوسمانیه کاندایاناکانی ئاینی، مزگه وت، خانه قا و ته کیه کانی ده وله ته که گرنگیه کی زۆری پیده درا، له به ره وه ی یه کی له پایه کانی ئیمپراتوریه تی عوسمانی ئاین بوو له پال پایه ی سه ربازی و ئابووری. بویه فه ماندار ی قه لا و حاکمی سه ربازی ئه و کاتی هه ولییر زۆر له خه می ئه و زانایه دا بووه که ژیانی دابین بکریت، به لام ئه و ره خنه ی شه دیته پیشه وه که بلین: ئایا که سیکی تریش بریندار نه بووه، یان نه مردووه، ئایا چ داواکاریه کی دیکه ی بۆ ئه وان کردووه، که هه رچه نده به دوی



به تايبه تيش خانه قه کان له و
 سه رده ميديا ده زگای چاوديري
 کومه لايه تي کومه لي کورده واري
 بوونه، چونکه که سانی په ککه و ته،
 نه خوش، بی شوین و ماله کان،
 بی دهره تان و ليقه و ماوه کان،
 به سال اچوه کان و ريبواران،
 به هه ميشه يي له خانه قاکان
 ماونه ته وه و خزمه تي ئه و چين و
 تويزانه يان کردوه که له سه رده وه
 ئاماژم پيکر دوون، به بی به رانبر
 له رووی خزمه تگوزاری گشتی
 به رده ست له و سه رده مدلا!

ئه گهر زیاتر له به لگه نامه کانی
 عوسمانی له سه ر هه ولیتر و
 ده ورو به ری وردبینه وه ئه و
 له سه نجه قی کویه له سه ر
 ئه یاله تی شاره زوور که
 ناوه نده که ی شاری که رکوک
 بووه، له به ره می باج و خه راجی
 ناوچه کانی میزدین و دیار به کر،
 که له ژیر ناویشانی (قویقودا)
 بووه و کورکرا وه ته وه، نزیکه ی
 سی هه زار قور ووشی لی
 دراو ته مزگوتی شیخ له شاری
 کویه، که ته کییه کی تییدا بووه،
 که دوو کهس به ناوه کانی)
 ده رویش عومه ر و مه حمود)
 سه ره رشتیان کردوه و تییدا
 نیشته جی بوونه، به لام به هوی
 ئه وه ی ناوچه ی میزدین هیچ
 داهاتیکی نه بووه له و سالیدا،
 ئه مه ش به پیی به لگه نامه یه ک که
 میژو وه که ی ده گه ریته وه بو ۱۲ ی
 ره جی بی ۱۱۹۶ کوچی به رانبر
 به ۲۳ حوزه ی رانی ۱۷۸۲
 زاینی، له دو اتردا هه ولدراوه که
 له داهاتی (قویقودا) ی ناوچه ی
 دیار به کر بو ته کیه که ی شاری
 کویه نزیکه ی ۳۰۰۰ قور ووش
 بگوزانه وه، به لام له ویشدا
 داهاته که ی بو سه ر بازانی
 دیار به کر خه ر جکراوه، له
 به لگه نامه که دا پیشنیازی ئه وه

وه لامي ئه م پرسيار نه دا گه راین،
 به لام وه لاممان ده ستنه که وت
 به هوی به رده ستنه بوونی
 به لگه نامه ی پیویست
 له مباره یه وه، به ریژه یه کی
 مامناوه ندیش ئه گه ری ئه وه هه یه
 که داوکاری خه لکی ره شوکی
 قه لای هه ولیتریش بو حکومتی
 بابولعالی به رزکرایته وه، به لام
 وه لام بو هه ولیتر نه گه رایتته وه!!

شایانی باسه ده توانین ئاماژه
 به داوکارییه کی تاکه که سی
 دیاریکراو بکه یین، له پال ئه و
 داوکاریانه ی ده سه لاتدرانی
 هه ولیتر بو که سایه تییه
 ئاینییه کانی شاره که که بو
 کار به ده سته بالاکانی (حکومه تی
 بابولعالی) یان ناردوه، وه ک سه ی
 عه بدولای هه ولیتر له نامه یه کی
 تايبه تییدا بو سولتانی عوسمانی
 مه حمودی یه که م (۱۶۹۶-۱۷۵۴)
 ناردوه، که ناوبراو ماوه ی
 حوکمرانییه که ی له نیوان سالانی
 ۱۷۳۰-۱۷۵۴ بووه وه ک سولتانی
 عوسمانی، له و نامه یه دا سه ی
 عه بدوللا داوا ده کات که به راتی
 عالیشانی، واته: ئه ستوپاکییه که ی
 بو نوی بگریته وه له خزمه تکردنی
 مه زارگای ئیمام موحه ممه دی
 موخته قی له شاری هه ولیتر،
 به هوی ئه وه ی که ماوه ی
 خزمه تکردنه که ی به ره و کوتاییه
 و مه به سستی به رده و امبوون
 له خزمه تکردنی ئه و مه زارگایه (۴).
 که ده یه ویت به رده و ام بیت
 له خزمه تکردنی ئه و مه زارگایه.

له ئیمپراتوریه تی عوسمانیدا
 خانه قا و مزگه وته کان
 کاریگه رییه کی گه وریه یان له رووی
 جفاکی، سیاسی، خوینده واری و
 هه لسوورانندی بازاردا هه بووه،
 چونکه ئه م دوو شوینته؛ مه له بندی
 په رستش و جیبه جیکردنی
 سه رووته ئاینییه کان بوونه،

یه حیا سەعید باجگر (ئامادە و پیشکەشکردن): سەرچاوەی پیشوو، بەرگ 2، ل 22.

Osmanlı (٤) Arşivi: A-E-I/111/MAHMUD.7991

د.نەوزاد یەحیا سەعید باجگر (ئامادە و پیشکەشکردن): سەرچاوەی پیشوو، بەرگ 1، ل 21.

Osmanlı Arşivi: (٥) 3738/C-AS.79
د.نەوزاد یەحیا سەعید باجگر (ئامادە و پیشکەشکردن): سەرچاوەی پیشوو، بەرگ 2، ل 30.

MIHAI MAX- (٦) IM(20013);
VOYVODAN`', Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, 43, (s. 127-129), Türkiye Diyanet Vakfı, İstanbul.

ABDÜLKADİR (٧) ÖZCAN (1992);
"BOĞDAN`', Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, 6, (s. 269-271), Türkiye Diyanet Vakfı, İstanbul.

KEMAL KARPAT (٨) (1994) "EFLAK`', Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, 10, (s. 466-469), Türkiye Diyanet Vakfı, İstanbul.

EROL ÖZVAR (2013); (٩) "VOYVODA`', Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, 43, (s. 129-131), Türkiye Diyanet Vakfı, İstanbul.

(١٠) د.حسان حلاق و د.عباس صباغ: المعجم الجامع في المصطلحات العثمانية، ط 1، دار النهضة العربية، بيروت-لبنان، ٢٠٠٩، ص ١٦٧.

ئێستا. کە کاری سەرەکی ئێو میرانە کۆکردنەوێتی باج بوو بۆ ئیمپراتۆریەتی عوسمانی^(٩) یان بریکاری حاکمی سەربازی ناوچەییەکی دیاریکراو، کە ھەر بەمەبەستی کۆکردنەوێتی داھات بۆ خەزینەیی عوسمانی کاری دەکرد، ھەندێجار وشەیی (صوباشی) کە بەمانای فەرماندەیی سوپا دیت لەجیاتی بەکار دەھێنرا، ھەندێجاریش وشەیی (کپال یان قپال) لە بەرامبەری بەکار دەھێنرا، بەمانای پادشای مەسیحی، یان میر لێکەدرایەوێتی^(١٠).

سەرچاوە و پەرەوێزەکان:

Osmanlı Arşivi: (١) 1517/IE-AS.16
د.نەوزاد یەحیا سەعید باجگر (ئامادە و پیشکەشکردن): ھەولێز لە بەلگەنامەکانی عوسمانی دا 1078-1339 کۆچی/ 1667-1920 زایینی، ھەرگێرانی: ئاشتی رەحمان، بەرگی دووھم، چ 1، بلاوکراوەی زانکۆی جیھان-خانەیی بەلگەکان، ھەولێز، 2018، ل 17.

Osmanlı Arşivi: (٢) 7507/IE-EV.69
د.نەوزاد یەحیا سەعید باجگر (ئامادە و پیشکەشکردن): ھەولێز لە بەلگەنامەکانی عوسمانی دا 1078-1339 کۆچی/ 1667-1920 زایینی، ھەرگێرانی: ئاشتی رەحمان، بەرگی یەكەم، چ 1، بلاوکراوەی زانکۆی جیھان-خانەیی بەلگەکان، ھەولێز، 2018، ل 16.

Osmanlı Arşivi: (٣) 4971/C-ML.112
د.نەوزاد

خراوەتەر و کە دەبێت یەکیک لە سەرپەرشتیکاران یان ئێو تەکییە پروات یان دووربخری تەو، کە ھۆکارەکی دیاریکراوە کەوا لایەنی دارایی و فشارخستە سەری حکومەتی عوسمانی بەرگەیی ئێو خەرجییە ناگریت^(٥). سەرئەنجام مزگەوتی شیخ لەشاری کۆیە یارمەتی داراییەکی ئیمپراتۆریەتی عوسمانی بە دەست نەگەشت و وەک ئێوێ باسما لێوێ کرد چارەنووسەکی بەنادیاری مایەو.

سەبارەت بە وشەیی قویفودا کە لەبەنەرەتدا وشەییەکی سلاقییە (voyska vodity) کە لە دوو بەرگە پیکھاتو، بەرگی یەكەم: (Voy) بەمانای سەرباز دیت، بەرگی دووھم (Vodan) بەمانای رابەرێکردن دیت، کەواتە رابەری سەربازان، یان میری سەربازان مانا دەبەخشیت^(٦). ئێم وشەییە وەک سەدان وشەیی تری سلاقی و لاتینی زمانەکان ھەر لەسەدەیی چوار دەھەمەو ھاتو تە ئێو زمانی تورکی-عوسمانی بەتایبەتی دوا گیرکردنی ناوچەکانی سلاقییەکان لەسەدەیی چوار دەھەم، تاسەدەیی نۆزدەھەم لە لایەن عوسمانییەکانەو، لە زمانی تورکی عوسمانیدا بەمشوێیە دەنووسرا (فویفودا یان فویفود) بۆیە ئێم زاراوەییە لەیەكەمجاردا بۆ میرەکانی ناوچەکانی بوغدان^(٧) کە ولاتی مۆلداقی-رۆمانیایە لەئێستادا، ھەر و ھا ناوچەیی ئێفلاق^(٨) کە دەکەوێتە باشووری رۆمانیای

دینار

• لنگه ن (گوران سباج) دا

دیداری سمکۆ عه بدولکه ریم



گۆران سه باح:

هیج وەرگیریک ، ئەگەر باشتترین وەرگیریشی پیت ، ناتوانی سەداسەد چیز و فیکرەکه بگوازیتهوه

گۆران سه باح، بئێ له مرۆفی هەرزان، که بهم دوايانه چاپ و بلاوی کردوه سێ رۆمانی دیکه ی بلاو کردوه تهوه. شاخوینبەری سەرکرده، ترس و رق و دووی سوور. ترس و رق و دووی سووری به ئینگلیزیش بلاو بوونه تهوه. (۱۰) باسی له سەر چۆنیتی نووسینی رۆمانی خه یالی و زانستی بلاو کردوه تهوه. دهنگی تازهیه له رهخنه ی ئەدهبی کوردی، بهم دوايانه کۆمه لیک خویندنه وه ی رهخنه یی بۆ چه ندان رۆمان کردوه. وهک وەرگیر تا ئیسته (۳۰) کتیبی له ئینگلیزییه وه کردوه به کوردی. وهک باگراوندی ئەکادیمیش: له ئەمریکا ماستەر و دکتۆرای له بواری رۆژنامه وانی و نووسینی رۆمان وەرگرتوه. له زانکۆی کانزەس له ئەمریکا بۆ ماوه ی پینچ سال مامۆستا بووه. له زۆربه ی زانکۆ گه وره کانی دنیا لیکۆلینه وه ی پشکیش و بلاو کردوه تهوه. هه لگری خه لاتی باب سیگمانی ئەمریکیه بۆ بواری رۆژنامه وانی و خه لاتی کالده ر پیکتی ئەمریکیه له بواری نووسین. لاوی سال بوو له کوردستان له سالی ۲۰۰۹ له بواری نووسین و وەرگیران. فولبرایت سکۆله ری ئەمریکی. جییمس پاترسن، گه وره رۆماننووسی ئەمریکی، مامۆستای بووه و کۆرسیکی تایبه تی پێ گوتوه له سەر نووسینی رۆمان.

بۆیه بۆ ئەم ژماره یه ی گۆقاری دیوان ئەو دیدارمان له گه لی کرد

سمکۆ عه بدولکه ریم

بابه تی رهخنه ییشم هەن، بۆیه ده لیم ئەزموون، به لام نازانم ئەو ئەزموونه ده مگه یه نیته کینده ری.

پ/ نا، مه به ستم ئەوه یه من چیت پێ بلیم، یان پیتخۆشه چون بناسری؟ وەرگیر، رۆمان نووس، یان رهخنه گر؟ و/ رهخنه گر، من ئەوهام

ئەزموونکار ده زانم ئەوه باشت رینی؟

من ده لیم ئەزموون ده کهم، یانی که به خۆم ده لیم رۆمان نووس، یان نووسەر، یان وەرگیر، به لام من ئەزموونی وەرگیران ده کهم، له نووسینیش ئەزموونم هه یه، وهک رۆمان نووسینیش ئەزموونم هه یه هه ندیک

پ/ کاک گۆران پیم خۆشه سه ره تا له وه وه ده ست پیکه م، تو هه م وه کو وەرگیر، هه م وه کو رۆمان نووسیش به ره مت هه یه، ئیستاش رۆمانیکی تازه ت نووسیوه، هه ره ها هه م وه کو رهخنه گر و نووسه ریش، ده رکه وتوی، تو خۆت پیت وایه کامه یانیت؟ و/ به راستی خۆم به

پێخۆشتره.

پ/ ئه وهات پێ خۆشتره، به لām له بواری وه رگێران هاتیه ناو دونیای ئه ده ب؟

و/ به لێ، من تا ئیستا (30) کتیبم کردوونه ته کوردی، کاتی خۆی زۆر به یانم لۆ ده زگای ئاراس وه رگێرا. به راستی من بو خۆم سه لیه که له گه ل زماندا هه یه، به تابه تیش که زمانی دووه میش که ئینگلیزییه ده زانم، بزانه تا چه ند ده توانم ئه و کتیبه وه رگێرمه سه ر زمانی خۆم، چونکه زۆر زه حمه ته، ئیستا وه رگێر گه له ک زۆر بووه، به لām به راستی کاره کهش ئه وها ئاسان نییه

پ/ واته به وه رگێران ده ست پێ کرد؟

و/ پێش وه رگێرانیش ده منووسی، وتارم ده نووسی، ده کرێ بلین، وه کو په یامنی ده ست پێ کرد، له میدیا، ئه و کاته ی که له زانکو بووم، له سه ره تای سالی (2000) په یامنی رۆژنامه ی (ئافیس تا) بووم، بابه تی رۆژنامه وانی و وتاریشم لۆیان ده نووسی، ئیستاش له بیرمه له سه ر خۆینده وه ده منووسی، ئه و کاتی ده مگۆت قۆتابی زانکو بو ناخوینتیه وه؟

پ/ یه که م بابه ت که وه رتگێرا چی بوو؟

و/ یه که م شت که وه رتگێرا، تا ئیستاش بلاو نه بوو یته وه، کورته چی رۆکیک بوو.

پ/ ئه مه وه کو چی رۆک، ئه ی وه ک کتیب؟

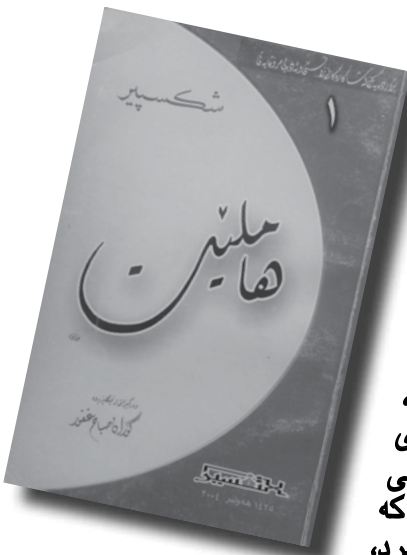
و/ کتیب، ئه وه ی راستی بیت به شته کی زۆر قورس ده ست پێ کرد، ده فه ئینگلیزییه ئه سلیه که ی هاملیت بوو، هاملیت ئه وه ی که شکسپیر نووسیتی زۆر زه حمه ت بوو، له (2001) ده ستم دای، هیشتا قۆتابی زانکو ی بووم، به وه ی ده ست پێ کرد، به لām زۆری پێوه ماندی بووم، که وه رتگێرا زۆر گه رام که س لۆی چاپ نه کردم، هه ر که س ئاوریشی لینه دامه وه.

پ/ ما وه ی چه ندی پێوه بوو، تا کرد ته کوردی؟

و/ نزیکه ی سه لاه ک و دوو مانگ، به لām دواتر ده زگای ته فسیر بۆی چاپ کردم، رۆژه ک چوومه لای مامۆستا، و بزانه ناوی (موخلیس) ه، گو تی: وه لاه ی زۆرم پێخۆشه. زۆریش پێویسته، چونکه به شی شانۆمان هه یه، هه م له په یمانگا، هه م له زانکو، هاملیتیشمان به کوردی نییه، ئه وه ی هه یه به عه ره بی و فارسییه، وتی: لێژنه یه کمان هه یه پینج که سین، هه ندیکیان له که نه دا داده نیشن، ئینگلیزی زانن، ئه گه ر ئه وان پێیان باش بوو، ئه مه لۆت چاپ ده که ی، به لێژنه که یدا، هه موویان پێی سه رسام بوون، به راستی هه موو پێان باش بوو، چاپیان کرد، ئه وه یه که م ئیشم بوو، (هاملیت).

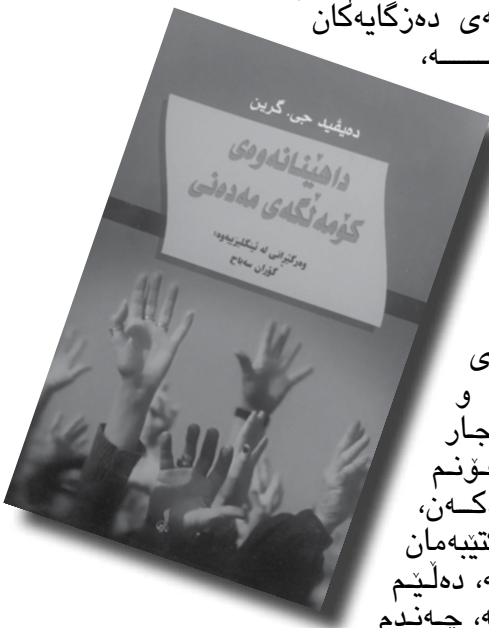
پ/ چون بریار تدا له کاری وه رتگێران به رده وام بیت؟

و/ ئه گه ر راستگۆ بم، به راستی لۆ لایه نه ماددییه که ی، ئیستاش ئه گه ر کتیبیک هه بی پاره کی باش بدن، ده یکه مه کوردی.



پ / ده زانی یه که یگ له وه شتانه ی که سه رنجی منی راکیشا، ئه و راستگۆیه ته، له کۆره که ی شه فیقی حاجی خدریش که قسه ت کرد، ئه وه بو من چی سه رنج بوو؟

و/ به لێ، زۆر لیم ده پرسن، زۆر به ی ده زگایه کانه رۆژانه،



هه فته ی د و و سی جار ته له فۆنم لۆ ده که ن، ئه و کتیبه مان هه یه، ده لیم باشه، چه تدم ده ده نی، ته ماشا ده که م پاره که که مه نایکه م.

پ/ ده کرێ بلین ئیستا پرۆسه ی وه رتگێران لای تو بۆ ته کاری ژیان و بازرگانی؟

و/ هه ر له سه ره تاوه، وه ک ته حدایه ک، هه زم له ته حدایه که ی هه بوو، که کاری وه رتگێران بکه م، به لām به پله ی یه که م ئه وه بوو لایه نی ماددی تیدا بوو، خۆی سی



نووسه‌ری ئه‌م کتیبه، بیرمه‌ندیکی باشه، به‌لام نووسه‌ره‌کی خراپه، تووشی ئه‌و شتانه ده‌بین، بویه ده‌بی تیبیکه‌ی ئه‌و‌جا به‌کوردی دایرئزیه‌وه، به‌راستی وهرگیر ده‌بی له هه‌ردوو زمانه‌که‌ی وه‌ستا بیت، ئه‌گه‌ر وه‌ستا نه‌بی ناتوانی و تیبناگه‌ی.

جو‌ره وهرگیران هه‌یه، وهرگیرانی نووسین، وهرگیرانی زاره‌کی و وهرگیرانی راسته‌وخۆ، راسته‌وخۆ له‌وه‌ی که تو له‌کابینه‌یه‌کی، راسته‌وخۆ کابرا قسه ده‌کاو تو ده‌یکه‌یه کوردی.

پ/ ئه‌و کتیبانه‌ی که وهرگیرانه، له‌سه‌ر چ بنه‌مایه‌ک بووه، مه‌به‌ستم به‌ داوالیکردن بووه، یان هه‌لبژارده‌ی خۆت بووه؟

پ/ به‌دیوه‌که‌ی ترده، له وهرگیرانی کتیبدا، تو پشت به‌ چ جو‌ره شیوازیکی وهرگیران ده‌به‌ستی؟

و/ هه‌ردووکیان، کاک به‌دران کاتی خۆی له ده‌زگای ئاراس کتیبیکه‌ی پی باش بووایه، بۆ پرکردنه‌وه‌ی که‌لینیک له کتیبخانه‌ی کوردی، ده‌یگوت ئه‌و کتیبه‌مان هه‌یه باشه، ده‌یکه‌ی. منیش وهرم ده‌گیرا، جاری واش هه‌بوو هه‌لبژارده‌ی خۆم بووه.

و/ بۆ وهرگیرانی نووسین، به‌راستی من پشت به‌ ده‌قه‌که ده‌به‌ستم.

پ/ کتیبیک له‌و کتیبانه‌ی که خۆت هه‌لبژاردوه؟

پ/ ده‌زانم پشت به‌ ده‌قه‌که ده‌به‌ستی، به‌لام ئایا وهرگیرانی وشه به وشه، یانیش چۆن ده‌یکوردینی؟

و/ ئه‌و ئایدیانه‌ی ده‌ستیان به‌سه‌ر جیهاندا گرت.

و/ وهرگیرانی وشه‌یی سه‌قه‌ته، وهرگیرانی رسته‌ییش هه‌ر سه‌قه‌ت ده‌رده‌چی، به ره‌ئی خۆم وهرگیرانی هه‌ر کتیبیک، وهرگیرانی فکره‌که‌یه، نه‌ک وشه‌کان، تو ده‌بی وه‌کو نووسه‌ره‌که، یه‌که‌م جار ده‌بی تیبیکه‌ی بچیه ناو فیکری نووسه‌ره‌که و تیبیکه‌ی. ئه‌گه‌ر وه‌کو نووسه‌ره‌که بیرت کرده‌وه، سه‌ره‌که‌وتوو ده‌بیت له‌وه‌رگیرانه‌که، ئه‌گه‌رنا زۆر به‌لا‌پیدا ده‌چی، من بۆخۆم تووشم بووه، یه‌ک له‌وانه‌ جار هه‌کی مامۆستا قه‌ره‌نی جه‌میل بابه‌ته‌کی دامی گوتی لۆمان وهرگیره بۆ گو‌قاری شیوه‌کاری، ئی ده‌ره‌قه‌تی نه‌هاتم، بۆم نارده‌وه، گوتی وه‌لاهی باش نییه له‌ کو‌تابیه‌که‌ی تیکوپیکت دایه، گوتم وه‌لاهی ده‌ره‌قه‌تی نه‌هاتم، ئه‌وه‌نده‌م پیکرا، تووشی ئه‌و حاله‌تانه ده‌بی، لویه ده‌بی به‌راستی له‌فیکری نووسه‌ره‌که‌ی تیبیکه‌ی، له‌کتیبی ئه‌و ئایدیانه‌ی ده‌ستیان به‌سه‌ر جیهاندا گرت، که ده‌زگای موکریان چاپی کرد، له‌په‌ره‌گرافیکیان عاسی ببووم، نه‌مزانی چی لیبیکه‌م، ئه‌و کاتی له ریکخراویکی ئه‌مریکی ئیشم ده‌کرد، کابرایه‌کی ئه‌مریکی هه‌بوو، دکتورای له‌سیاسه‌ت هه‌بوو، گوتم ئه‌و په‌ره‌گرافه‌م لۆ شه‌رح که بزانه ئه‌وه ده‌لی چی تیبناگه‌م، ته‌ماشای کرد و هینای و بردی، گوتی: نازانم چیت پی بلیم ئه‌و نووسه‌ره،

پ/ بۆ، له‌به‌ر چی ئه‌و کتیبه‌ت هه‌لبژارد؟

و/ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی، به‌راستی ئیمه‌ی کورد له‌و فیکره‌ گه‌ورانه‌ی که له‌ دونیادا هه‌یه سه‌رچاوه‌مان که‌مه، یه‌ک له‌وانه: ناشتی، بازاری ئازاد، دیموکراسی، جا ئه‌و ئایدیانه‌ی ده‌ستیان به‌سه‌ر جیهاندا گرت، باسی ئه‌و ئایدیانه‌ی ئیستای ئه‌مریکا و ئه‌وروپا ده‌کات.

پ/ یانی، ئامانجیکت هه‌بوو له‌و کتیبه‌؟

و/ راسته، من ده‌لیم به‌ پله‌ی یه‌که‌م بۆ پاره‌که‌ بوو، به‌لام ئامانجیشم هه‌بوو، بۆ نمونه کتیبی (گه‌نده‌لی و حکومت) که کتیبه‌کی زۆر زۆر دانسقه‌یه، پرۆفیسۆر (سوزان ئه‌یکرمان) له‌ ئه‌مریکا نووسیبوو، باسی گه‌نده‌لی ده‌کات، گه‌نده‌لی له‌ خۆره‌لاتی ناوه‌راسته، که ئه‌و کتیبه‌ ده‌خوینیه‌وه، ده‌لی ئه‌و ئافه‌ره‌ته نووسه‌ره له‌ کوردستان ژیا، ئه‌وه زۆر گرنگه، ئیمه له‌و پواره سه‌رچاوه‌مان زۆر که‌مه، ده‌توانم بلیم هه‌ریمان، له‌کاتیکدا هه‌موومان باسی گه‌نده‌لی ده‌که‌ین، بویه گرنگه سه‌رچاوه‌ی نووسراومان هه‌بیت، کتیبه‌که که‌کتیبیکه‌ی ئه‌کادیمیشه، باسی

«وهرگیرانی وشه‌یی سه‌قه‌ته، وهرگیرانی رسته‌ییش هه‌ر سه‌قه‌ت ده‌رده‌چی، به ره‌ئی خۆم وهرگیرانی هه‌ر کتیبیک.. وهرگیرانی فکره‌که‌یه، نه‌ک وشه‌کان.»



(۱۸) کتیبیشم وەرگیڤاون، کاکه چه پله یان لو لیدام گوتیان: که واته تو دهبی زور دهوله مند بی، ئیستا ملیونیر بی، گوتم: من ملیونیر نیمه، هیچ دهوله مندیش نیم، ئه دی ئه وه موو کتیبه ت وەرگیڤایه، کو؟ گوتم: له ولاتیمه ئه وه ایه، وەرگیڤ ئه وه ندیه پاره ی وەرناگری، سوڤاوه گه یشته کچه کی (چین)ی گوتی: من دوو کتیبم وەرگیڤایه، پاره یه کی زور باشیشم دست که وتوو، به و دوو کتیبه ی.

گه ندله ی دهکات، کردمه کوردی، ئه وه هه لبرارده ی خوم بوو، ئیستاش له بیرمه گوتم کاک به دران ئه وه کتیبه کتیبه کی گه له ک باشه (حکومه ت و گه ندله ی) گوتی: به کسه ر وەرگیڤه .

بو نمونه کتیبی (داهینانه وه ی کومه لگه ی مه دهنی) باسی ئه وه دهکات، ئه وه به ریتانیا یه مه زنه ی ئیستا، به و بارودوخه ی ئیستای ئیمه دا تیپه ریه، ته ماشای سه ندیکا کانمان بکه، کسه به کسه نییه. ئاخیر سه ندیکا کان، ئه وانه کومه لگه دروست دهکن، ئه و ریکخراوه بچووکانه، کومه لگا له و ریکخراوه بچووکانه پیکهاتوو.

بویه دهبی هه موو وەرگیڤه ک حه قی خوی پتیدری، پی بزاندری، به لام نابی له سه ر نووسه ره که ی ته فزیل بکری، من له گه ل ئه وه یدا نیمه، بو نمونه، ئه وه وەرگیڤه ی کتیبه کانی (دوستویفیسکی) کردیته ئینگلیزی زور به ناوبانگه زوریش دهوله مند بووه، به لام هه ر ناوی (دوستویفیسکی) دی ناوی وەرگیڤه که ی نایی.

ئه وه کتیبه باسی هه زار و هه شت سه ده کان دهکات (داهینانه وه ی کومه لگه ی مه دهنی) که چون له به ریتانیا دهستی پیکرد، کومه لگه ی خویان، ئه وه ی که ئیستا هه یه، ئه وه مه دهنیه ته. له سه ندیکا ی پزیشکان ده ستیان پیکرد، ده زانی چون ریکیان خستوو؟ نابی دکتور به که یفی خوی به ناو که وی وکو ئیستا، ده لئی قه سابن، هه ر کوو بچییه عیاده کی به لاش و حه لاش، سه د و بیست هه زارت ده چی.

پ/ له وەرگیڤاندا، پیتواپه وەرگیڤ نووسه ری دووه مه، له گه ل ئه وه دایت وەرگیڤ له سه ر نووسه ر فه زل بکریته؟

و/ ئه وه گرنگه، به راستی ئیستا که تو پۆمانیک وهرده گپیه سه ر زمانی کوردی، ئیمه بیین دیعایه بو وەرگیڤه که بکه ین ئه وه کاریکی هه له یه، به لام دهبی ده ست خۆشی لی بکری، پیزانینی بو بکری، بو نمونه من (۳۰) کتیبم وەرگیڤایه ته سه ر زمانی کوردی، راسته من بو پاره ی خوم ئه وه م کرده، به لام ئه وه پیزانینه نابینم، رهنگه هه ر ئه وه ش بی، وایکرده من حه ز نه که م به رده وام بم له وەرگیڤان، چونکه پیزانین نییه.

با ئه وه چیرۆکه ت لو بگیڤمه وه: له ئه مریکا، له کۆریکی ئه دهبی بووم، گوتیان هه ر که سه و با خوی بناسینی، من هه ستامه وه خوم ناساند ئه وکاتی (۱۸) - (۱۹) کتیبم وەرگیڤا بوو، ئه وه باسی سالی (۲۰۱۲) ده که م، گوتم من ئه وه م کردییه،

پ/ تو چند کتیبه ت وەرگیڤاوه، دوا ی تو که سانی دیکه هه مان به ره میان وەرگیڤاییت؟

و/ ئه وه، ئه وه، ئه وه کاره ساته له ناو کوردان، من یه که م که س هاملیم وەرگیڤا، پاشه من پینج که سی دیکه کردیانه کوردی.

پ/ رات چیه به رامبه ر ئه وه به لیشا و وەرگیڤانه ی کتیب؟

و/ به ره ئی من، سالی هه تا سی کتیبیش ئاساییه، چونکه چوار مانگ دانی بو کتیبیک، به لام زیاتر به راستی ده بیته به ریکردن.

پ/ بو ئه وه ندیه ستایشی (شه فیقی حاجی خدر) ت کرد، له وەرگیڤانی پۆمانی (کچانی ناگر و دوکهل)؟

و/ چونکه وەرگیڤانیک زور باشی بو ئه وه پۆمانه کردبوو، دوا ی ئه وه ی له گه ل ئینگلیزییه که ی به راوردم کرد، بو ئه وه ی بزائم کووی کرده. من ئینگلیزیه که م

**تو پۆمانیک
وهرده گپیه
سه ر زمانی
کوردی،
ئیمه بیین
دیعایه بو
وهرگیڤه که
بکه ین ئه وه
کاریکی
هه له یه.**

خویندبووهوه، گوتم بزنام کوی هینایه. ته ماشام کرد له وهرگێرانه که زۆر سههرکه وتوو بووه، شایانی دهستخۆشی بوو، گویشم ههندهک شوین ههیه له گهلت نیمه.

پ/ وهرگێز چهنده موههفهقه له گواستنهوهی ناوهڕۆک و چیژ، تو چۆن دهروانییه چیژی ناوهڕۆکی دهقی یهکه م به بهراورد له گهله دهقی دووهم که وهرگێز دراوه؟

له ئینگلیزی، یان له فههره نسی، کرایته فارسی کرایته عه ره بی، دوایی دهکریته کوردی، ئه وه ههر وێرانه.

پ/ بۆ وهرگێران لای تو چییه؟

و/ وهرگێران لای من، نووسینه وهی فیکری نووسه ری یه که مه، ده بی تهقه مووسی نووسه ری یه که م بکهی.

پ/ هه موو ئه و به ره مه مانه ی

پ/ یانی زۆر ده خوینییه وه؟
و/ زۆر ده خوینه وه به لێ.

پ/ زیاتر چ ده خوینییه وه؟

و/ زیاتر رۆمان ده خوینه وه، به لام کتیبی دیکه ش ده خوینه وه، وهک کتیبی سیاسی، به تایبه تی ههر شتیک که له دونیادا له سه ر کورد نووسراب، هه زم لیه بزنام ئه وانی ده ری له سه ر کورد چی ده لین.

پ/ ره ئیهک هه یه پیی وایه رۆمان کوشتی فیکره، یانی ئه وهنده بایه خدان به رۆمان و پرکردنی کتیبخانه ی کوردی به وهرگێرانی رۆمان و نووسینی رۆمان بی ده سه لاتی رۆشنیری کورده له رۆوی فیکره وه؟

و/ له سه دا هه زار دژی ئه و قسه یه م، چونکه ئاستی تاک و ئاستی کۆمه لگه و ئاستی ههر ولاتیک به پیی ئاستی رۆمان دیاری ده کریت، ئه گه ر به ته وی ههر کۆمه لگایه ک بخوینییه وه، یان بزانی ئاستی رۆشنیریان به رزه یان نا، برۆ بزانه تاکه کانیا ن چه ند رۆمان ده خوینه وه.

پ/ ئه وه کی وا ده لی؟

و/ ئه وه له هه موو دونیا بی ئه و قسه یه باوه، بۆ؟ چونکه رۆمان به رزترین فۆرمی ئه ده بییه، هونه ر و ئه ده بمان هه یه، له هه ردووکیاندا رۆمان به رزترین فۆرمه، به راستی ئیستا رۆمان یه کیکه له و پیوه رانه ی که ولاتی پی ده پیوریت.

پ/ چی ولاتی پی ده پیوریت؟

و/ ئاستی رۆشنیری، ئاستی



که وهرگێران، هه لسه نگاندن و بهراوردیانی بۆ کراوه؟

و/ زۆر به یان بۆیان کراوه، برۆ ته ماشای کوردیه که ی بکه زۆر خۆم به کوردیه که وه ماندوو کردوو، زۆر زۆر، به راستی من زۆر گرنگی به زمان ده ده م، هه فته ی به لایه نی که م کتیبه ک ده خوینه وه.

و/ ده زانی چییه؟ من مه سئو لم له و قسه یه، هه یچ وهرگێرک، ئه گه ر باشترین وهرگێریش بی، ناتوانی سه ده سه د چیژ و فیکره که بگوازیته وه، من ئیستا ش ده لیم ئه وه ی شه فیقی سه دا هه شتا و پینجی هینایه، بۆ نمونه کتیبه ک به ئینگلیزی هه یه کرایته عه ره بی، تو له عه ره بییه وه ده یکه یه کوردی، یان کتیبه ک

**«ئوباما سەرۋىكى
پېشۋوى ئەمىرىكا،
كتىپەكانىم ھەمموى
خویندیتەۋە، زۆر
موتابەغەنى دەكەم،
لەموقابەلەپەكىدا دەللى:
زۆربەنى ئەو شتانەنى كە
لە ژياندا فىرى دەبەم،
لە رۇمانەۋە فىرى
دەبەم»**

نەدەزانى بەلام رۇمانىك
خویندەۋە، سەلفادۇرىيەك
نوسى بووى، ئەۋەم زانى.

**پ/ تۆ بۇ پەنات بىردە بەر
نوسىنى رۇمان؟**

ۋ/ئەۋە پرسىيارەكى زۆر
گرنگە، چونكە ۋەك پېشترىش
ئامازەم بۆى كىرد، رۇمان
قورستىرىن فورمى نوسىنە،
ھىچ شتەك لە نوسىنى

رۇشنىر بوو، كىتپەكانىم
ھەمموى خویندیتەۋە،
زۆر موتابەغەنى دەكەم،
لەموقابەلەپەكى دەللى:
زۆربەنى ئەو شتانەنى كە
لە ژياندا فىرى دەبەم، لە
رۇمانەۋە فىرى دەبەم.

پ/ بەلام چ رۇمانىك؟

ۋ/ ئەۋ پرسىيارە زۆر گرنگە،
ئىستا زۆر ژانرمان ھەپە،
ئىمە لە كوردى، بەس دەللىن
رۇمان ۋ تەۋاۋ، ھىچى دىكە
نازانىن، بەلام نا، رۇمان
دەيان جۆرى ھەپە، بابەتېك
نوسى بە ناۋى (ژانرەكانى
رۇمان) (خەيالى زانستى ۋ
ژانرەكانى رۇمان) لەسەر
ئەۋەپە كە رۇمان چەند
لقى ھەپە، ئەۋە جۆرى
خوینەرەكە، ئەۋ ژانرە
دىارى دەكات، بۇ نمونە تۆ
حەزت لە بابەتى سىياسىيە،
رۇمانى سىياسىمان ھەپە،
حەزت لە بابەتى كۆمەلەپەتتە
رۇمانى كۆمەلەپەتتە ھەپە،
حەزت لە بابەتى مېژووۋىيە،
رۇمانى مېژووۋىيەمان ھەپە،
دىۋارىك ھەپە لە بەرىتانىا، ئەۋ
دىۋارە ۋەكو دىۋارى بەرلىن،
ئىستا زۆر بەناۋابانگە، كاتى
خۆى بەرىتانىاي كىردۆتە دوو
بەش، شەپىان بوۋە، شەپى
گەۋرە لەسەر ئەۋ سنوۋرە،
دەزانى من ئەۋەم نەدەزانى،
بەخویندەۋە رۇمانىك
ئەۋەم زانى، رۇمانىكى
مېژووۋىيە باسى ئەۋ ماۋە
زەمەنپە دەكات، كە لەسەر
ئەۋ دىۋارە بەشەر ھاتوۋنە،
يان بۇ نمونە لە سەلفادۇر،
سەلفادۇر كە لە سالى (۱۹۸۹)
پىنچ ھەزار (۵۰۰۰) كەس
كوزرا، گەۋرەترىن قەشەپان
كوشت، من ئەۋمېژووۋەم

مەرىفى، ئاستى كلتورىي،
بۇ ناساندنى ئەۋ ۋلاتەش،
تەماشاكە، ئىستا زمانى بالاي
دونىا چىپە؟ ئىنگلىزىيە، ھەموو
ۋلاتانى دنيا، ھەۋل دەدەن
رۇمانەكانىان بكنە ئىنگلىزى،
بۆ؟ دەپانەۋى خۆيان
بناسىتن، كۆرياي باشوور چ
پېۋىستى بەخۇناساندن ھەپە؟
نەخىر بەلام ھەردەشېكەن،
كۆرياي باشوور پار رۇمانى
(لاشەكانى مەرۋف) ھى
رۇماننوس (كانگ) لەۋانەپە
ھەلە بىم لە ناۋىنشانەكەى،
بەلام رۇمان نووسەكەى
(كانگ) گەنچە، كىردىانە
ئىنگلىزى (۴۰) چل ملىۋن
دانەى لىفرۇشرا، ئەۋە بۇ
ناساندنى كۆرياي باشوورە
بە دونىا، رۇمان زۆر گرنگە،
گرنگە لە چى؟ لەروۋى
ئاستى مەرىفى ئاستى
كلتورىي ئاستى فەلسەفى
ئاستى فىكىرىش.

**پ/ تۆ پىت واپە
ھەموو پىرفرۇشتىك
ۋ رەنگدانەۋەپەك، يان
دروستكىردنى قەرەبالغىيەك،
ماناي واپە ئەمە شتىكى
باشە؟**

ۋ/ شەرت نىپە پىرفرۇشتىرىن
رۇمان، باشترىن رۇمان بىت،
شەرت نىپە، جارى ۋاھەپە
پىروپاگندە ۋادەكات، رۇمانىك
پىرفرۇشتىرىن بىت، كەچى
لەۋانەپە كەچەترىن رۇمان
بى، ئىستا لەۋ سەردەمەى مە،
رىكلام شتەكى زۆر خەتەرە،
چونكە شتى ھىچ ۋ پوچ گەۋرە
دەكات، با شتەكى دىكەت پى
بلىم لەسەر رۇمان، ھەموو
جارى ئەۋ قسەپە دەكەم،
ئوباما سەرۋىكى پېشۋوى
ئەمىرىكا كىابراپەكى زۆر



پۆمان قورستر نىيە.

پ / بۆ ويستت ئۇو ئىشە قورسە بگەي؟

و / لەبەر ئۇوئى من ھىزىكم ھەيە، دەمەوئى ئۇو ھىزە لەوئى بەكار بەرم، كە دىم پۆمان دەنووسم، تەھەدای خۆم دەكەم، تۇوانای خۆم لەوئى تاقى دەكەمەو، دواتر ئىمە گەلەك مالوئىرانىن لەنووسىنى پۆمان، باشترین پۆمانى كوردى سەقەتترین

پۆمانى دونىايىيە. ئۇو پىيدا ھەلدەرى ھەلدەرى كوردە. ئۇو زۆر خەتەرە، ئىستا گەنجەكانمان خراپترین پۆمانىيان پى باشترین پۆمانە.

پ / تۆ خۆت ئىستا، لە

كوئۇەي ئۇو قسەيەت خۆت دەبىنيەو؟

و / من دەمەوئى بە قسەيە ئۇو خوينەرەي، كە پۆژەك بە منى گوت، وەلامى ئۇو پرسىيارەت بەدەمەو. خوينەرەك، خوينەرەكى سەرسەختە ناوى (ھىمنە) كە (دووى سوور) م بلاوكردەو پىم گۆت: كوو بوو؟ بە بەراورد لەگەل دووگەي پىشتەر.

گوتى: پۆمانى يەكەمت (شاخوينبەرى سەرركردە) وەكو ئۇو مندالەيە كە تازە لەدايك دەبى، پۆمانى دووہمت (تەرس و پوق) لەوئىندەرى گالگولەي دەكەي، لە پۆمانى سىيەمت (دووى سوور) پىت گرتىيە، گوتى: لە پۆمانى چوارەمت (مروقى ھەرزان) گەورە بووى، ئىستا من لەو قۇناغەيدام. (جەلال بەرزنجى) شاعىر كە پۆمانەكەم لۆ ناردە كەنەدای، پىي گوتم: ئۇو پۆمانەت زۆر زۆر باشە، جىاوازە لەھەموو پۆمانەكانى دىكەي كوردستان، گوتى: بە پۆمانى كوردى ناچىت.

پ / باشترین پۆمانى كوردى چ پۆمانىك بوو كە خويندەتەو؟

و / ئەگەر يەككى بلىم، ئەوانى دىكە تورە دەبن، بەس ھەر پىت دەلىم

(سپىكردەنەوئى خوين) ى فەرھاد مستەفا، (مىدىا) ى ھۆشەنگ محەمەد، (فرىشتەي دۆزەخ) ى باھۆز مستەفا، (پۆژىك لەو چاوانە ھەلتەگرم) ى ئارام محەمەد، ئەوانە پۆمانى زۆر باشن.

پ / تۆ بۆ ئۇوئەندە پەقى لە بەرامبەر پۆمانى كوردى كە پىت وايە كورد وپرانە لە نووسىنى پۆمان؟

و / دەزانى بۆ؟ چونكە دەمەوئى راستى بگەمەو بە غەلەت ھاتىيە، ھەموو ئەوانەي كە ئەزموونىان ھەيە ئەوانى كە لەنەوئەدەكان، يان لەھەشتايەكان دەنووسن، پۆماننووسى دىارن، كورد زۆر پىيان سەرسامن، ھەتا نووسەرە گەنجەكانمان زۆر بەوانە سەرسامن، كەچى ئەوانە وپرانن ھەر زمانى كوردىيان تىكداو، نامەوئى ناوہكان بلىم چونكە شتەكە زۆر ديارە ئەوانەي كە ناويان ھەيە چوار پىنج كەسن.

پ / تۆ بۆ پىت وايە پۆمانى كوردى بەشى زۆرى برىتتىيە لە ووتار، ئەمە چۆنە؟

و / پۆمانى كوردى، ئەوانەي كە لەمىژە دەنووسن بە بەلگەوہ بۆت دەسەلمىتم كە وتارن، ھىچ سىفەتەكى پۆماننووسىيان تىدا نىيە، زمانىان تىكدايە، ئۇو نووسەرە گەنجانەي ئىستا دەنووسن ھەموو تەقلىدى ئەوان دەكەنەو، زمانىان تىكداوہ تەكنىكى پۆماننووسىيان زۆر زەعىفە، ھەرودە دىرژ دادپن، كە دەلىم پۆمانى كوردى لەبازنەي كلاسىك دەرنەچوو، دى وەسفى





دهكهين و يهكترمان قبوله، من ئهوانم پي رۆماننووسه و لتيان رادهبينم شتي جوانتر بکهن.

واته زياتر ليکتر قبول کردنه، نهک گروپ بهندی، بهومانايهي خومان جيا بکهينهوه و بلين ئيمه لهوان باشتري، نا، ئيمه دهمانهوي ئهوانه سهفته لهئهدبي کوردي بشکينين، بهتايهتي لهبوري نووسيني رۆماندا. لهو کلاسيکيهته بيينه دهري، ئهوبازه بدهين، لهبازنه ي ردههنديهکان بيينه دهري، بهسه، ئهوان زمان و تاکی کورد و رۆمانيان سهفته کرد.

خويندنهوه و تيگهيشتهت بو رۆمان و رۆماننووسي کورد؟

و/ تهبعه رۆماننووسي ئيستا، گهجهکان ئهوانهي که پيشتر باسم کردن، ئهوانه خهريکه لهو بازنهيه دينه دهري، کومهليکين ئيستا من پييان دهليم رۆماننووساني گهنج.

پ/ پيت وايه شتيکی وا له ئارادا پيت؟

و/ ئهوانهي که ناوم هينان (هوشهنگ محمد، باهوز مستهفا، ئارام محمد، دلشاد کاواني، نريمان کاکهسوور، هودا کازم، هيلين پالاني، کامهران خوشناو و دلزار حهسهن، لهگه چيروکنووس جيگر بهختيار که ئهويش ههوليزيه.

ئهوانه و زوري تريش، کومهله گهنجيکن، ئيش دهکهن و دهيانهوي لهو بازنه سهفتهتي که نهوکان دروستيان کرد، دهريمان پيت. ئهوهي ردههنديهکان، ردههنديهکان زور عهشاير بوون لهعهشايرتر عهشايرتر بوون، ردههنديهکان ئهوانه بازنه سهفتهتي ئهدهبي رۆمان و فيکري کورديان دروست کرد، دهبي ئهوانه بازنهيه بشکيندري.

پ/ ئهوانه نايه باست کردن، ههماهنگيهک، گروپ بهنديهکان ههيه؟

و/ گروپ بهندي نيه بهس لهزیکهوه ناگامان له ئيش و کاری بهکتره و پالپشتي يهکتری دهکهين، پهنج لهسه برينهکان دادهنين، ههلهو راستي يهکترتي دهستنيشان

ئهوانه حهديقهيهم لو دهکات پينج لاپهريم لو دهنووسي، نازانم دهيهوي چي بلي، خو سهردهمي (دوستوييسيکی) نيه، رۆمانهکي ههزار لاپهري دهنووسي.

پ/ مهبهستت چيه له کلاسيک؟

و/ کلاسيک له رووي بابته نا، له رووي شيوایي دارپشتن و نووسين، بو نمونه (دوستوييسيکی) کلاسيکه، وهه برۆ رۆمانهکاني بخينهوه.

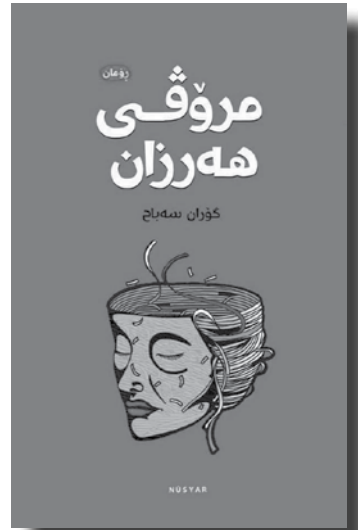
پ/ چي کلاسيکه مهبهستت چيه؟

و/ قوتابخانهي کلاسيکه، ئينگليز له کلاسيکهوه دست پندهکات، پيش کلاسيکيش ههيه، نووسيني کلاسيک جياوازه زور لهسهرخويه.. ئهکشني تيدانييه، وهسفي دورودريژ، دريژداره، ئهوه ئهوکاتي تامي ههبوو، بهلام بوئستا نا، بوئستا بهکهلهک نايهت. ئيستا رۆمان نووسيمان وهکو وتارنووسين وايه چۆن؟ نمونهيهکت دهدهمي ووتارهکي دهخوينمهوه ووتارهکه با بلين ههزار وشهيه، ئهوهنده دريژ دادر، دهيهوي بلي هويهکاني تهلاقدان و زوري تهلاقدان ئهويه، دهيهوي ئهوهمان پي بلي، دي پيشهکيهکت دههاتت بي مهعنا، دوایي به په رگرافيکی چوار پينج رستهي ناوهروکی بابتهکهي دهخاتهروو.

پ/ پيت وانیه زور به گشتي قسه دهکهي، لهو وهسف و ريزبهندکردنانهت، يان لهو



پ/ تو به نيازي له داها تو دا خوت له دونيای رۆماندا بدوزيته وه؟ و/ بهلي، لهبهه ههنديش له ماستهرو دکتورايه کهم، رۆمانم



خویند، له خویندنه که م مهیجهر و ماینه ههیه، مهیجه ره که م، واتسه سه ره کیه که، لایه نه سه ره کیه که م رۆژنامه وانی بوو، به لام لایه نه لاوه کیه که م لایه نه نووسین و رۆمان بوو، پتی ده لاین (ئه دقانس فینکشن) (نووسینی رۆمانی پیشکه وتوو) یانی ئاستی بهرز، ههتا خولیکم له رۆماننووسی گه وره (جهیمس پاترسن) وه رگرت، له سه ره دهستی ئه و خوله م بین، له سه ره نووسینی رۆمان، بویه وه ک گوتم مه به ستمان تیه راندنی بازنه ی ره هه ندییه کانه، تیه راندنی کلاسیک و تیه راندنی ئه و پوغز و رق و قینه و چاو پینه لئه هاته یه، که له نیو نووسه راندا هه یه، ئیمه چاومان پیکتره لئی و ره خنه له یه کتری ده گرین و پالپشتی یه کتری ده که یین و یه کتر راست ده که یینه وه.

پ/ ئه وه ته نیا له سه ره ئاستی هه ولیره؟

و/ نه خیر، له سه ره ئاستی سلیمانیش هه ندی گه نج هه ن: کیا کسار ئه حمه د، ئارام حه مه بۆنخۆش، فه ره اد مسته فا، میران ئه برام. ئاگامان لیکه و یه کتر ده ناسین، له ده وکیش ئه و کوره (سه ره به ست) هه یه، ئه و رۆژه رۆمانه که ی خۆی

لۆ ناردم، رۆمانه کی زۆر جوانی نووسییه، له سه ره ئاستی که رکوکیش، (هونه ر که ریم) هه یه، له گه ل ئه ویش ئاگامان لیک هه یه، من بۆخۆم گروپیکی رۆماننووسانم دروست کردیه.

پ/ له پرووی شیوه ی زمانه وه، چ جۆره شیوازیکی زمان ره چاو ده که ن؟

و/ له بهر ئه وه ی رینووسی یه که گرتوومان نییه، هه ر ده زگایه ک رینووسه کی تایبه ت به خۆی هه یه، زمانه کی ستانداردیشمان نییه، به لام ئیمه هه ول ده ده یین، هه م له پرووی فۆرمه وه، هه م له پرووی دارشته نه وه، هه م وریا بین، زمانی وتار و زمانی رۆمان لیک جودا بکه یینه وه، وه کو ئینگلیز لیکیان جودا کردۆته وه، وتاریکی بزنس بخوینه وه، یه ک دونیا فره قی هه یه له گه ل وتاریکی سیاسی، ده بی ئه و جیاکارییه بکریت، ئیمه هه موو شتیگ هه ر به زمانی شیعر ی ده نووسین، هه موو شتیگمان زمانیکی شیعرییه، چونکه ئیمه له شیعره وه

ده ستمان پیکردوه، هه موو کورد شاعیره، بویه هه ول ده ده یین ئیش له سه ره زمان بکه یین، ئیستا زۆر که س هه یه بویته دوژمنمان له و گۆره ی، به لام ئیمه که س ره ت ناکه یینه وه، ئیمه ده مانه وی تیانپه رینین، له هه شتایه کان هه تا نه وه ده کان، له نه وه ده کان هه تا دوو هه زاره کان، له دوو هه زاره کان هه تا ئیستا، ئه وان مه شخه له که یان به ده سه ته وه، گرتوه، ئیمه ش ده لاین به سه، بای خۆتان کرد، ئیشی باش و خراپتان کرد، ئیتر مه شخه له که بده نه دهستی ئیمه، ئیمه به ره و پینشتی ده به یین، ئیمه ددان به وه دا ده نین ئه گه ر ئه و رۆماننووسانه ی پیتی خۆمان نه بوونایه، ئیمه چۆن بمانزانیایه رۆمان چیه، ئیمه له وان فیزبووین.

پ/ ده کرئ بلین ئیستا جولانه وه یه کی له و شیوه یه له ئارادایه؟

و/ به لئ، ده زانی ئیمه به ته مای چین؟ من ئیستا ئیش له سه ره بیردۆزیکی ره خنه یی کورده واری ده که م، هه ر ده لاین فلان که س وایگۆ راکان وایگۆ فرۆید وایگۆ. ئیمه به خۆمان



خوښنهوې کتیب

• کچانی دووکل و ناگر، گهران بهدوای ناسنامه، یان
ونبوون له نیو چوسانهویدا

مه سعودی مه لا همزه

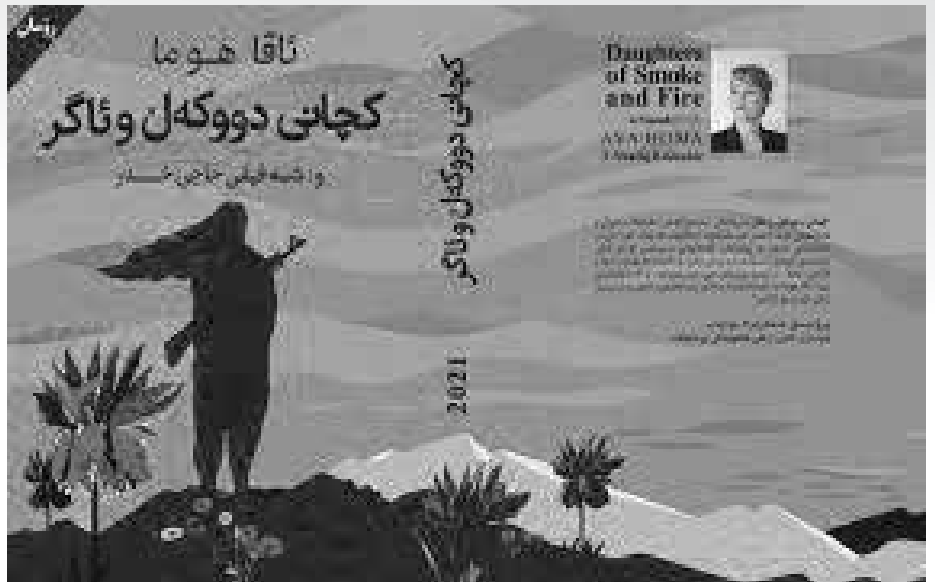
• هه لوسته پیک

ثامانچ غازی

كچانی دووکه‌ل و ئاگر، گه‌ران به‌دوای ناسنامه، یان ونیوون له‌نیو چه‌وسانه‌ودا

كه‌سی وه‌رگێردراون له‌رووی چاپكردن و بلاوكردنه‌وه به‌نیو سیسته‌می چاپكردنی كتیب له‌ ناوه‌نده‌ گه‌وره‌كاندا تینه‌په‌پيون و زیاتر كاره‌كان تاكه‌كه‌سیانه‌ ئه‌نجام دراون، هه‌ر بۆیه‌ ئه‌گه‌ر به‌ره‌مه‌كه‌ش به‌ره‌مه‌یكی دانسقه‌و نایاب بێت، ئه‌وا نه‌یتوانیوه‌ كارێگه‌ری گه‌وره‌ دروست بكات و بیه‌تته‌ هه‌وینی دروستكردنی لۆبی بۆ دۆزی كورد.

جیاواز له‌م دوو خاله‌ی له‌ سه‌ره‌وه‌ باسمان كرد، ئه‌ی ئه‌گه‌ر بپرسین ئه‌رێ گه‌لۆ، ئیمه‌ی كورد تاچه‌ند توانیومانه‌ به‌ره‌مه‌كانی خۆمان به‌زمانه‌ زیندوو‌ه‌كانی دنیا بنووسین و ئاسته‌كه‌ی به‌شێوه‌یه‌ك بێ كه‌ بتوانی ره‌زامه‌ندی خانه‌كانی چاپ و بلاوكردنه‌وه‌ به‌ده‌ست بێتی و بلاوبكریته‌وه‌وه‌ وه‌ك به‌ره‌مه‌یكی جیهانی مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا بكریت، به‌ مانایه‌كی تر ئایا نووسه‌ره‌ به‌ ره‌گه‌ز كورده‌كانمان ئه‌وانه‌ی به‌ زمانی تری دنیا ده‌نووسن توانیویانه‌ ئاستی لۆكالی بوون تیه‌په‌رینن و به‌ره‌و جیهانی بوون هه‌نگاو بنین؟ وه‌لامی ئه‌م پرسیاره‌ قورسه‌و به‌لێ و نه‌خیری ر‌امانده‌كیشیت بۆ گفتوگۆیه‌كی دوورو درێژ، لێ ده‌كری بۆ وه‌لامی ئه‌م



به‌ده‌سته‌پێانی خه‌لاتی جیهانی بکه‌ن و به‌ده‌ستی به‌ینن.

خالێکی تری جه‌وه‌ه‌ری كه‌ هه‌میشه‌ گفتوگۆی له‌باره‌وه‌ ده‌كری و قابیلی گفتوگۆكردنه‌، ئه‌ویش وه‌رگێرانی پیچه‌وانه‌یه‌ له‌ كوردیه‌یه‌وه‌ بۆ زمانه‌كانی تر، ئه‌گه‌ر به‌ وردی توێژینه‌وه‌یه‌ك له‌باره‌ی ئه‌و به‌ره‌مانه‌وه‌ بکه‌ین كه‌ له‌ زمانی كوردیه‌یه‌وه‌ وه‌رگێردراون بۆ زمانانی زیندووی دنیا، بێگومان ده‌گه‌ینه‌ ئه‌و باوه‌ره‌ی كه‌ ژماره‌ی ئه‌و به‌ره‌مانه‌ یه‌كجار كه‌مه‌و له‌ ئاستی پێوستدا نییه‌، بگه‌ر به‌شێك له‌و به‌ره‌مانه‌ی وه‌رگێردراون به‌ په‌یوه‌ندی

به‌ چاوگێرانیکی خێرا به‌نیو دنیای ئه‌ده‌ب و هونه‌رو پۆشنییری كوردی، ده‌گه‌ینه‌ ئه‌و باوه‌ره‌ی كه‌ به‌شێکی زۆری پۆشنییرانی كورد رایان وایه‌، كه‌: به‌داخه‌وه‌ نه‌تواناوه‌ ئێش و ئازارو چه‌وساندنه‌وه‌كانی كورد، ئه‌و چه‌رمه‌سه‌ری و جینۆسایدو تاوانانه‌ی به‌رامبه‌ر كورد كراوه‌ سوودی لێ وه‌رگێردری و بیه‌تته‌ هه‌وینی به‌ره‌می داهینه‌رانه‌، به‌ره‌مه‌گه‌لیك سنووری كوردبوون بیه‌زینی و له‌نیو كتیبخانه‌كانی دنیا بوونی هه‌بێ، ره‌خنه‌گره‌ جیهانبه‌هه‌یه‌كان و پۆژنامه‌ به‌ناوبانگه‌كان و تاری ره‌خنه‌یی له‌باره‌وه‌ بلاوبکه‌نه‌وه‌، كێبركینی



مه‌سعودی مه‌لا هه‌مزه

پرسىياره رۆمانى «كچانى دووكه‌ل و ئاگر»ى ئاڧا هوما وهك نمونوه وهر بگرين.

ئهم رۆمانه كه له نووسىنى نووسهرى بهر هگهز كورد «ئاڧا هوما» يه و به زمانى ئينگليزى بلا بوته وه و وهر گيڤرى زمانپاراو و خاوهن سه ليقه‌ى جوان له هه لېژاردنى بهر هه مه كانى بۆ وهر گيڤران «شه فيقى حاجى خدر» وهر يگيڤراوه ته سه ر زمانى كوردى، ئهم بهر هه مه‌ى ئاڧا هوما ئه وه ده هينى ده يان وتارى ره خنه‌ى له باره وه بنووسريت و ليكوله ره وان و ئه كادىميان توڤڤينه وه‌ى له باره وه ئه نجام به دن.

رۆمانى «كچانى دووكه‌ل و ئاگر» رۆمانىكى ته واو كوردىيه، هه ر له چيرۆك و ناوه رۆك و هه لېژاردنى كاراكتهر و شاكه سه كانه وه بيگره تا ئه و شوڤينه نه‌ى به شيكى زۆرى رۆوداوه كانى ليڤروودهدات، به ومانايه‌ى نووسهر له نيو كه شه يكى كورديدا، له نيو ئه وه هه موو زولم و سته مه‌ى له گه لى كورد له پارچه جياوازه كانى كوردستان ده كريت هه وليداوه چيرۆكه كانى دابريڤڤڤيت، ناكري بليين بى هۆكاره كه كاراكتهره كانى نيو ئهم رۆمانه خه لكى «هه له بجه، كوڤبانى، مه رىوان» ن و نووسهر هه وليداوه بهر گيكي كوردستانىيانه به رۆمانه كه‌ى بدا، وهك ئاماژه يهك بۆ ئه وه‌ى كه كوردستان خاوه نى كيانى خۆى نيه و دابه ش كراوه به سه ر «ئيران، توركي، عىراق و سورىا» و له به شيك له م ولاتانه كورد

خاوه نى ناسنامه‌ى خۆشى نيه، له پال ئه وه دا له نيو رۆوداوه كانى رۆمانه كه دا ئاڧا هوما به خوينه ر ده لى: جياوازى نيه له هه ر كام ولات بين، گرنه ئه وه يه كورد بوون به سه بۆ ئه وه‌ى بئچه وسيننه وه و زولم و زوريت لى بگري، كورد بوون ئاسانترين هۆكاره بۆ ئه وه‌ى له مافه سه ره تاييه كانت بيته ش بيت، ليدان، ده ستيگر كردن، ئاواره‌ى و ده ربه ده رى و مردن به ئازاره وه ببينه رۆڤڤينى رۆڤڤانه‌ى ژيانته.

له «كچانى دووكه‌ل و ئاگر» تينه ده گيت، مادام كورد بوويت له مناليته وه بيگره تا به ته مه ندا چوون و پير بوون و چه مانه وه ت به سه ر گوچانه كه تدا چيڤ له هيج يهك له قوناغه كانى ته مه نت وهر ناگرى، له منالى له برى يارى كردن و خۆشى ده ر بڤين ده بى چاوه رڤى ئه وه بيت به بهر چاوته وه كه س و كار و خزم گولله باران بگريين و بخريته ژيرگل، له گه نجيت له برى چوون بۆ سينه ماو سه ير كردنى فيلم و چيڤ وهر گرتن له دونيا خوت ده بيت به فيلم و ده بى له مسه ر بۆ ئه وسه ر راكه‌ى، يان له باشتريين حاله تدا ده بيته بينه رى فيلمى ئه شكه نجه دانى گه نچ و لاو و ژن و مندالى شاره كه ت به ده ست داگير كه ران و حوكم رانانى كوردستان، له پيريدا خه م بهرۆكت به رندا و له برى گه ران به ناو پارك و باخچه و هه لمڤينى هه واى پاك، ده بى سه ردانى گۆرستان بكه يت و يادى ئازيزانت بكه يته وه و

بۆنى خوينى گه نچ و لاوانى كورد هه لمڤيت.

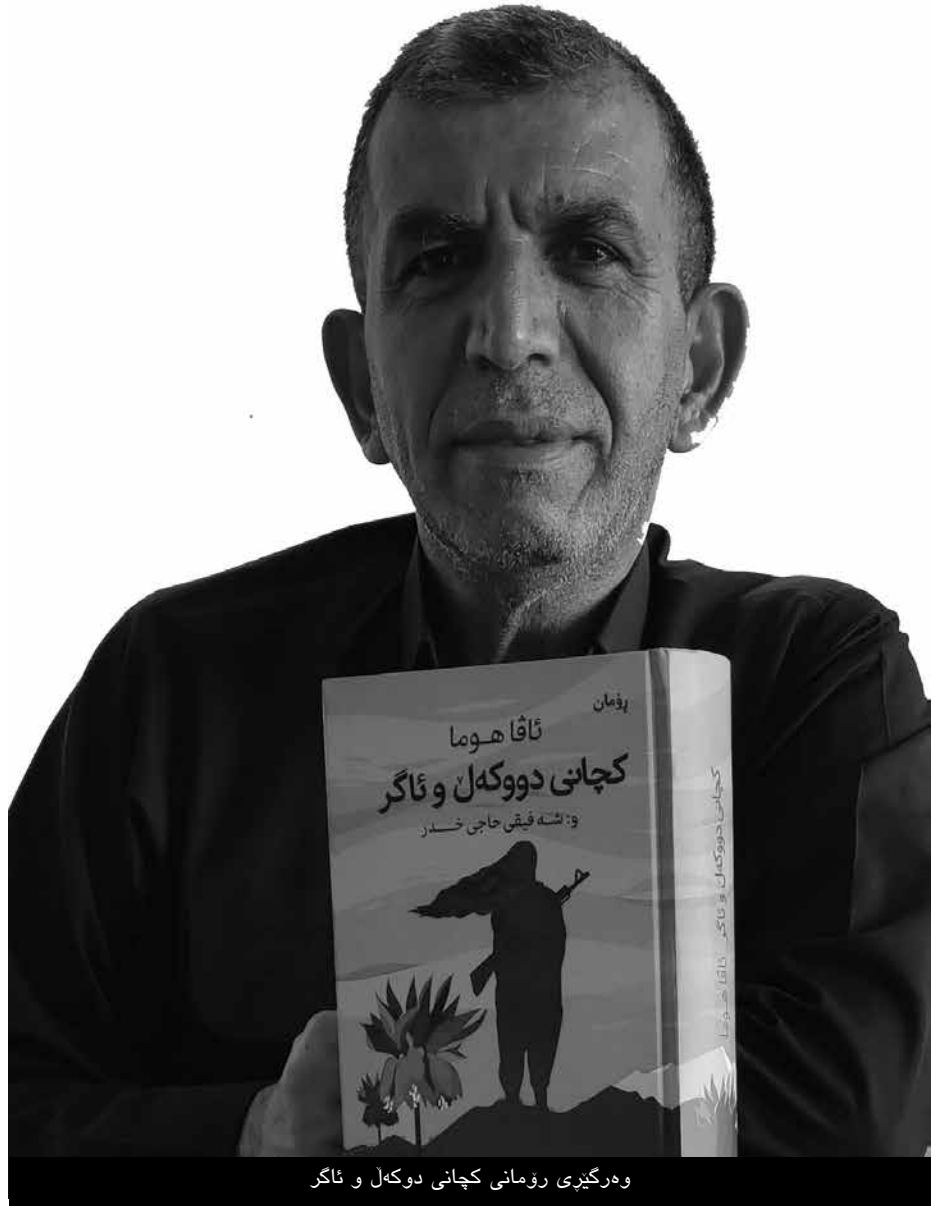
له كوڤاڤى رۆمانه «٥٩٤»ى لاپه ره ييه كه د او له سه ر نجنامه‌ى نووسه ردا، ئاڧا هوما راشكاوانه رايده گه يه نى كه كاراكتهرى «فه رزادى كه مانگه ر» كارى گه رى راسته و خۆى هه بووه له سه ر نووسىنى ئهم رۆمانه هاوشانى كه سايه تى له يلا نووسه ر كوردوويه تى به شاكاراكتهرى نيو رۆمانه كه وه له وڤوه خوينه ر به رۆوداوه كانى نيو رۆمانه كه ئاشنا ده بى.

ئه گه ر بمانه وى قسه له سه ر ناوه رۆكى ئهم رۆمانه بكه ين، بهر له هه ر شتيك ده كرى ئهم رۆمانه وهك رۆمانىكى ژنانه بناسين، له «كچانى دووكه‌ل

رۆمانى «كچانى دووكه‌ل و ئاگر» رۆمانىكى ته واو كوردىيه، هه ر له چيرۆك و ناوه رۆك و هه لېژاردنى كاراكتهر و شاكه سه كانه وه بيگره تا ئه و شوڤينه نه‌ى به شيكى زۆرى رۆوداوه كانى ليڤروودهدات

بههیزتر له پیاو نیشان ددها و نه وهی پیاوهکان ناتوانن جیبه جینی بکهن ژنهکان و کچهکان ته واوی دهکهن، که پیموایه له مه یاندا نووسه زیاده ره وی نه کردووه و واقعی نیو کومه لگای کوردی گواستوته وه، ئاخو ناکری کهس له بیری بچی له سه رده می خهباتی نهینی و شاخدا ژنان چیان کرد و چ رۆلکی گرنگیان گپرا و له شه پری به رهنگار بوونه وهی تیروریشدا ژنانی شه رقان چون سهنگه رهکانیان جینه هیشته و به دهم گوته وهی سروود و دروشمهکانیان سه رکه وتیان تومار کرد.

ئه م رۆمانه له بنه رته دا بو خویته ری کورد نه نووسراوه، به زمانی ئینگلیزی نووسراوه، بویه کاتیک دهست دهکیت به خویندنه وهی رۆمانه که، ری کورده وان نووسه ر راتده کیشی بو نیو ئازار و مهینه تیه کانی گه لی کورد، بو چه وساندنه وه و ئه نفال، کیمیا باران و قه رکردن و کوشتن، که له وانیه ئه م رووداوانه به خوینه رانی غهیره کورد نامۆ بن و پنیان وابی که شیکی نا ئومیدیان بو دروست دهکات، بویه نووسه ر ژیرانه له پال خسته رووی ئه م راستیه تالانه دیت هه میسه هیوا و ئومید ده به خشی، چیرۆکی خوشه ویستی جوان دروست دهکا، له کاراکته ری چیا دا له نیو ئه م هه موو ئه شکه نجه و ئازاره هه میسه دهم به خنده دهرده که ویت و هیشته ئومیدی به ژیان هه یه، ئه گه ر تاکی کورد نه بی کئ هه یه بتوانئ ئه و وینه



وه رگیزی رۆمانی کچانی دوکهل و ئاگر

مملانی و ته نانه ت غیره ی نیوان ژنانیش ته رخان کردووه، ئه وه سه رباری ئه وهی پیمان ده لیت له نیو سیسته میکی پاشکه وتوودا ژن بوون و کچ بوون چه نده سه خته، هه موو ئه و ترسانه مان نیشان ددها که ده بی کچ و ژنیک له پۆلیسی (امر بالمعروف و نه هی عن المنکر) هه یانبی، نه با دا بکه ونه ژیر ده ستیان و ئازاریان بدهن.

له هه ندی به شی رۆمانه که دا نووسه ر کاراکته ری ژن زور

و ئاگر» سه رباری ئه وهی گه لی کورد و سه رجه م کاراکته رهکان چه وساو هن و ده چه وسیت رینه وه، وه لی نووسه ر به زمانیکی ساده و رهوانی ژنانه دا کوکی له ژنان و کچان دهکات و پیمان ده لی ئه وه ژنانن ده توانن کاریگه ری گه وره یان هه بی و رووداوه کان ئاراسته بکه ن، هه ر ئه وه نده نا، له نیو رووداوه کانی رۆمانه که دا نووسه ر رامانده کیشی بو هه ندی ئاره زووی ژنانه و چه زی ها وره گه زخوا زیشمان نیشان ددها، به شیکیشی بو

جوانه مان بۆ دروست بکا
پیاویک له چاوه پروانی کوشتن
و له سیداره دانه کهچی خەمی
ئەو دەیه تی چون کولیچه کانی
ناو گیرفانی بەش بکات
له گەل ھاوړیکانی، ئەهی کئ
هەیه شوک نەبی بەو هی
له سەر پەتی سیداره چیا و
ھاو له کانی دلیان خۆشه
بەو هی کولیچه که بە جوانی
له نئو دەمیان دەتویته وه.

که و اتا دەتوانین بلین «کچانی
دوو کەل و ئاگر» چەندە
رۆمانیکە بۆ خستنه رووی
ئیش و ئازارو مەینەتی گەلی
کورد، ھاوکات و یستگەیه که بۆ
نیشاناندانی بەهیزی تاکی کورد
له نئو ئازار و ستەم و تەسلیم
نەبوون بەم واقعە تالانە،
ئەگەر بەهیزی که سایه تی
نەبی، کچی کورد دەتوانی
لەم شاخ و داخه دلی بەو
خۆش بی که ھاوسەنگەریکی
ئامیریکی میوزیکی شکاوی
پێیو دەیزەنی و بەیه که وه
گۆرانی دەلین!

دەمیک ساله دەگوتری
کوردەکان هیچ دۆستیکیان
نییه جگە له چیاکان، بە
خویندنه وهی ناوهرۆکی ئەم
رۆمانه لەم واقعە تێدەگەین،
ئاقا ھوما نەیتوانیوه لەژێر
کاریگەری ئەو چەمکه
دەربازی بیت، بە ئاشکرا
ئەوه دەردەبریت که
کوردەکان هیچ دۆستیکیان
نییه جگە له چیاکان،
هەربۆیه کاراکتەری شلیز
له نئو رۆمانه که دا روودەکاته
چیاو لەوئ دریزه به ژیان
دەدات، بەمەشەوه ناوہستی
له رۆمانه که یدا پیمان دەلیت
که میدیای جیهانی له ئاست
ئەو رووداوانەهی بەسەر

کورددا ھاتون و دین بیدەنگە
و بایه خی پچ نادات، ناکرئ
میدیای جیهانی له ئاست
له سیداره دان و کۆمەلکۆژی
کوردان بی دەنگ بیت و
ورتهی لیۆه نەیهت، کهچی
له مالاوه لەسەر کوشتنی
رەشپستیک دونیا بیتە دەنگ
و مافی مروۆف له ترۆپکدا
بیت، بۆ کوردیش له خواری
خواره بیت و میش میوانی
کەس نەبیت.

ھاوکاتی ئەم دوو چەمک و
ئیدیۆمە، لەمالاوه ئاقا ھوما
دیت پیمان دەلی له شەری
داعشدا ئەوه کورد بوو
شکستی پیمان هیناو بوونه
پالەوانی تیکشکانی ئەم تاریک
پەرستانه و ئەوکات کوردتان
و هک فریادپەس نیشاندا،
واتا ئاقا ھوما دەیهوی
بلی کۆمەلگای نیۆدەولەتی
ئەوکاتەهی بیەوی بایه خ دەدات
و ئەوکاتەشی نەیهوی خۆی
بی ئاگا دەکات، ئەمەش
رایه کی دروستەو زۆرینهی
کورد وا بێردەکاتەوه، که و اتا
دەکرئ بلین ئاقا کوردانە
ئەم رۆمانەهی بە زمانی
ئینگلیزی نووسیوه.

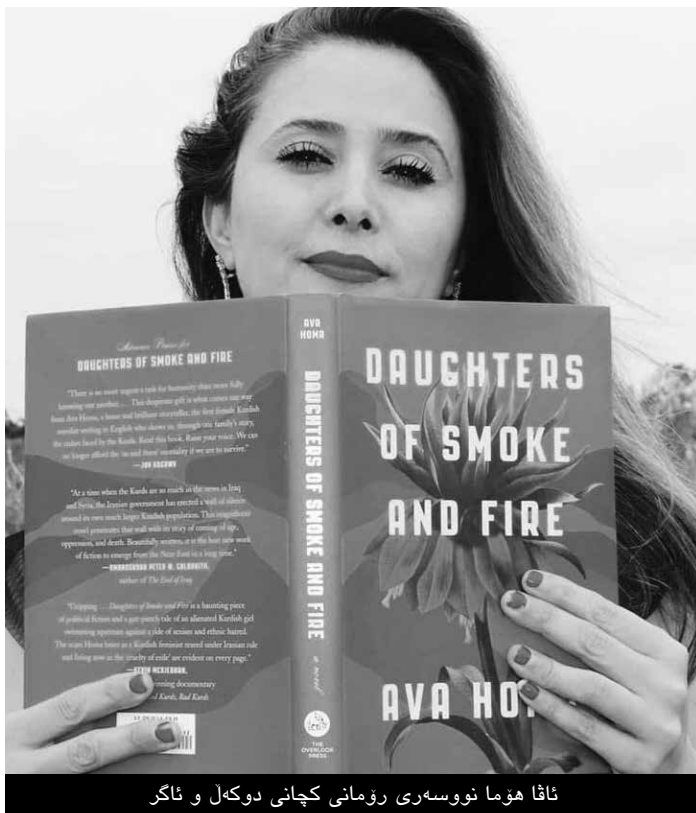
بە وردبوونەوه لەنئو
بەشەکانی ئەم رۆمانەدا،
تێدەگەین که ئەم رۆمانە
و رووداوه کانی ناوی
له نئو چەند ژینگەیه کی
جیاواز نووسراون، ژینگەهی
«مەریوان» و دواتر تەهران
و ئینجا کەنەدا و دواچاریش
هەلەبجەهی بریندار، له هەموو
ژینگەکاندا نووسەر چیژ به
گرنگی شوینەکه دەبەخشی و
عەودالە بەدوای دۆزینەوهی
کاراکتەرەکه له نئو ئەو ژینگە
تازەیه دا، بە جۆریک دەیهوی

پیمان بلی کورد تەنانەت
لەسەر خاکەکهی خۆشی
نامۆیه و پتویستی به کاتە بۆ
دۆزینەوهی که سایه تی خۆی،
که له وانەشە له دواچاریشدا
ئەو که سایه تییه هەر خۆی
نەدۆزیتەوه.

«لەیلا» شاکاراکتەری نئو
ئەم رۆمانه له هەر یەک له
ژینگەکان هەولی دۆزینەوهی
خۆی دەدات، ئەم گەران
بەدوای که سایه تییه گەران
نییه بەدوای ژیانیکی خۆشدا،
بە قەد ئەوهی گەرانە بەدوای
دۆزینەوهی کاراکتەری تاکی
کورد، ئەم کاراکتەرانەهی
له هەریەک له پارچه کانی
کوردستان و له تاراوگەش
خۆدۆزینەوهی یەکجار
سەختە و زۆرجار مروۆف
بەرەو ناو میدی دەبات و تا
مالئاوایی کردنیش له ژیان
ناگات بەم خۆدۆزینەوهیه.

لەیلا تا له مەریوانه کچه

ئاقا ھوما دەیهوی
بلی کۆمەلگای
نیۆدەولەتی
ئەوکاتەهی بیەوی
بایه خ دەدات
و ئەوکاتەشی
نەیهوی خۆی بی
ئاگا دەکات



ئاڦا ھوما نووسەری رۆمانی کچانی دوکەل و ئاگر

ژیکەلانەیی ماله و وێله بەدوای دیاریکردنی ئایندهی خۆی له خویندن و هەر پێشی ناگات، له تەهران دەبیتە کابانیکێ دەستڕهنگین و له پالیشیدا له پیشەیی کتیبفرۆشییەکی دەیهوێ خۆی بژینێ، له قۆناغی خۆشاردنهوه و چاوهروانی بووهرگرتنی قیزاکەیی، له یلا خاوهنی کەسایەتییەکی سەپەر، کە هەموو حەزو خولیاکانی به سەیرکردنی فیلم و خویندنهوهی کتیب و پاککردنهوهی باخچەیی ماله‌کەیی دەبەستیتەوه و رۆژ لەدوای رۆژی چاوهروانییەکی بەسەر دەبات، له هەر سێ قۆناغ و ژینگەیی جیاوازه‌کەشی نەیتوانی بگات بەو خەون و خولیا و حەزەیی کە له مزالییەوه هەیبوو بوو کاری فیلمسازی و تەنانهت کڕینی کامیرایەکیش.

دوایین قۆناغی ژایانی له یلا له کەنەدا دەبیت، ئەو کەنەدایەیی کە دەبیتە بەهەشتی وەدیهاستی خەونەکانی، له یلا له کەنەداوه زال دەبیت بەسەر ئەو رقیی بەرامبەر کارۆ هەیه‌تی و پێیوایە کارۆ هۆکاری له سێدارەدانی چپای برایەتی، ئا لێرەدا ئاڦا ھوما له کاراکتەری له یلاوه پیمان دەلیت دەکری خۆشەویستی بەسەر هەموو شتی زال بیت و دەرگای خۆشەختیت لی بکاتەوه و گومانەکانت برەوینیتەوه.

کەنەدا و سەختییەکانی، هەوراز و نشیوییه‌کانی بوو له یلا بوون بەو بەهەشتەیی خەونەکانی تیدا بینیتە دی و دواچار وەک دەرھینەریکی

بەکارهاتوون و نووسەر له پەراویژدا رۆونی کردونەتەوه، کە ئەم کارە هەنگاوێکی گرنگە و دەکری بەشیک له وشە و دەستەواژە کوردییانەکە له نێو زمانی تری دونیاش بەکاربھێنری، وەک چۆن ئیستا دەیان و سەدان وشەیی جیاواز دەبینن بنەچەکەیان ئینگلیزی نییە و له نێو زمانی ئینگلیزیدا بەکاردین، بەم هەنگاوه ئاڦا ھوما ویستووێتی له پال گەیانندی چیرۆکی کورد به دونیای دەرەوه ھاوکات خزمەتیکیش به زمانی کوردی بکات و وشە کوردییەکان بەرەو فەرھەنگە جیاوازه‌کان ببات.

له پال ئەمەشدا، له نێو رۆمانی «کچانی دوکەل و ئاگر» دا بایەختیکی یەكجار زۆر بوو ئەدەب و ھونەر به

گەورەیی سینەماییی دەرکەوت و فیلمیک له بارەیی کورد و ھاوڕیکانی بەرھەمبەینی و له دونیا بلای بکاتەوه، پێموایە ئەو خەونەیی له یلا خەونی هەموو ئەو کوردانەییە کە دەگەنە ئەوروپا و ئەمریکا و کەنەدا و دەیانەوێ به تواناکانیان پەيامیک به جیھان بگەین و بلین کورده‌کان کین و چین؟

جیا له ناوەرۆک، ئەم رۆمانە ئەوه هەلدەگري له چەند گۆشەییەکی ترهوه قسەیی لەسەر بکری، گرنگترین خال کە نووسەر له دەقە ئینگلیزییەکی بەکاربھێناوه و وەرگێری کوردیش ئاماژەیی به بەشیکیان کردووه، بەکارھینانی کۆمەلک و وشەو دەستەواژەیی کوردییە کە له دەقە ئینگلیزییەکی کەدا

شیوه‌یه‌کی گشتی و شیعر و میوزیک و فیلم به شیوه‌یه‌کی تایبته‌ی دراوه، ده‌کری له‌م به‌کاره‌یتانه‌دا نووسەر دوو ئامانجی هه‌بوو، یه‌که‌میان جیکردنه‌وه‌ی به‌شیک له‌ ئه‌ده‌ب و هونه‌ر و کلتوری کورد له‌نیو ئه‌و به‌ره‌مه‌ جیهانییه‌ به‌زمانی ئینگلیزی، به‌تایبته‌ی که‌ هه‌ریه‌ک له‌م به‌شانه‌ له‌نیو کورددا بو‌ به‌رگری به‌کارهاتوه و بوونه‌ته‌ ناسنامه‌ی ناسینه‌وه و نیشاندانی به‌رگری لای گه‌لی کورد.

دووهمیان ده‌رخستنی ئاگایی کورد و تاکی کورد له‌ ئه‌ده‌ب و هونه‌ری جیهانی، به‌و مانایه‌ی به‌ دنیا بلین ئه‌وه ئیمه‌ین ئاگاداری دونیاین و دانه‌براوین لیتان، ئه‌وه‌ ئیوه و سیاسه‌ته‌که‌تانه‌ ده‌تانه‌وی دامانپرن.

خالیکی تری گرنگ له‌م رۆمانه‌دا، که‌ نووسەر زۆر لیزانانه‌ کاری له‌سه‌ر کردوه و جیی کردۆته‌وه، بایه‌خ و گرنکی دایک و مامۆستایه، ئه‌و دوو کاراکته‌ره‌ی له‌نیو کورددا هه‌میشه‌ رۆلی پاله‌وان و قاره‌مان و په‌روه‌رده‌کاری گرنگیان بینه‌وه و به‌شیک بوونه‌ له‌ به‌زیندوو هیشته‌وه‌ی زمان و کلتوری کورد.

له‌م رۆمانه‌دا مامۆستا چیا له‌پال پیشه‌که‌ی ده‌یه‌وی خۆبندکاره‌کانی فیرکا به‌دوای وه‌لامی ئه‌و پرسسیارانهدا بگه‌رین که‌ ئاسان ده‌ست ناکه‌ون و بقه‌ن، له‌ سه‌رووی هه‌موویانه‌وه‌ش میژووی کورد، له‌ولاشه‌وه‌ به‌ نه‌تی خه‌ریکه‌ له‌ سیسته‌میکی

قه‌ده‌غه‌دا مناله‌کان فیری زمانی کوردی ده‌کات.

هه‌رچی کاراکته‌ری دایکه‌ له‌م رۆمانه‌دا، له‌ سه‌ره‌تاوه‌ به‌ زیندانی کردنی دایک و له‌دایکبوونی کۆرپه‌که‌ی له‌ به‌ندینه‌خانه‌دا نووسەر پیمان ده‌لی: تو شو‌رش و به‌رگری به‌ند بکه، ئیمه‌ له‌ویوه له‌دایک ده‌بین، ئه‌مه‌ جیا له‌وه‌ی ئه‌م دایکه‌ هه‌میشه‌ رینیشاندهره‌ بو‌ رۆله‌کانی و هاوکاریکی سه‌رسه‌خته‌ له‌ سه‌رخستنی هیواو ئومیدی گه‌نجه‌کان، که‌ دواجار ئه‌م هیوا و ئومیده‌ هیوا و ئومیدی گه‌لیکی سه‌ته‌مدیده‌ی خیره‌خۆنه‌دیوه.

ماوه‌ته‌وه‌ بلین ناکری خۆینه‌ر که‌ له‌ خۆبندنه‌وه‌ی وه‌ها رۆمانیکی گرنگ ده‌بیتته‌وه، رۆلی دیار و کاریگه‌ری وه‌رگیریکی به‌تواناو زمان پاراوی وه‌ک «شه‌فیقی حاجی خدر» له‌بیر بکا، ئه‌و وه‌رگیره‌ی هه‌میشه‌ له‌ به‌ره‌مه‌کانیدا تام و بویه‌کی کوردییانه‌ی تایبته‌ به‌خۆی به‌ به‌ره‌مه‌که‌ ده‌به‌خشی و به‌ خۆبندنه‌وه‌ی «3-4» به‌ره‌می ئیتر له‌وانه‌یه‌ پیوستت به‌وه‌ نه‌بی سه‌یری ناوی وه‌رگیر بکه‌ی، به‌لکو به‌ خۆبندنه‌وه‌و بینینی وشه‌ کوردییه‌ جوانه‌کان و ئه‌و وشانه‌ی خه‌ریکه‌ له‌ناوده‌چن و ئه‌و جاریکی تر زیندووین ده‌کاته‌وه‌ ده‌کریته‌ به‌ره‌مه‌که‌ بناسیته‌وه، یه‌کیکی تر له‌ خاسیه‌ته‌ جوانه‌کانی ئه‌م وه‌رگیره‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ لیزانانه‌ به‌دوای ئه‌و به‌ره‌مانه‌دا ده‌گه‌رێ که‌ پیوسته‌ وه‌رگیردینه‌ سه‌ر زمانی

کوردی و کتیخانه‌ی کوردی پیوستیه‌تی.

ئه‌وه‌ی گرنگه‌ بو‌تر، پیوسته‌ تاکی کورد ئاواتی ئه‌وه‌ بخوازی که‌ ژماره‌ی ئه‌و نووسه‌رانه‌ی کوردن و به‌زمانی بیگانه‌ ده‌نووسن زیاد بکات و ده‌رفه‌تی گونجاویشیان بو‌ بره‌خسێتر تا به‌ قه‌له‌مه‌کان و به‌ره‌مه‌کانیان هه‌ولی به‌جیهان ناساندنی دۆزی کورد به‌دن و له‌دواجاردا بینه‌ یارمه‌تیده‌ریکی گه‌وره‌ بو‌ لۆبی کردن بو‌ کورد، ئه‌و گه‌له‌ی تا ئیستا خاوه‌نی کیانی خۆی نییه‌ و هه‌ر رۆژه‌و به‌ بیانووویک و له‌ژیر هه‌ژمونی به‌رژه‌وه‌ندی زله‌یزیکدا ده‌کریته‌ قوربانی.

خالیکی گرنگ هه‌یه‌و پیوسته‌ به‌وردی ئامازه‌ی پی بکه‌ین ئه‌ویش بریتیه‌ له‌ کیشه‌ی هه‌له‌ی رینووس و هه‌له‌ی چاپ، له‌وانه‌یه‌ کیشه‌ی هه‌له‌ی رینووس به‌هۆی نه‌بوونی رینووسیکی یه‌کگرتوو له‌ که‌سێکه‌وه‌ بو‌ که‌سێکی تر بگۆردریت، به‌لام ناکری شابه‌ره‌میکی ئاوا هه‌له‌ی چاپی زۆر تیابی و ته‌نانه‌ت له‌ هه‌ندیک شوین پیت په‌ری بیت، گومانم نییه‌ که‌ نووسه‌رو وه‌رگیر هه‌له‌ی خۆیان نابینن، به‌لام ئه‌رکی هه‌له‌به‌ره‌ زال بی به‌سه‌ر ئه‌مانه‌و نه‌هیلی ئیپه‌ریت، به‌داخه‌وه‌ کچانی دووکه‌ل و ئاگر هه‌له‌ی رینووس و چاپیشی زۆر تیداوه‌ به‌هیوام وه‌رگیر زال بیت به‌سه‌ر ئه‌م کیشه‌یه‌، به‌تایبته‌ی که‌ له‌ به‌ره‌مه‌کانی تریشی هه‌مان شت هه‌ستی پنده‌کریته‌.

هه‌لۆه‌سه‌ته‌یه‌ک

له‌شیکردنه‌وه و شیواز و ستایل و مۆرک و ژهنینی ئە‌کادیمیانه‌شدا کۆمه‌لی نموونه‌ی زیندوو ده‌خاته نیو تووژینه‌وه زانستییه‌کان، که‌به‌پرای من ئە‌مه‌ کاریکی جدی و لیوانلیوه له‌کیبرکی کردن له‌گه‌ل زه‌مه‌نی دا‌هت‌ان و ئە‌فراندنی نیو قوتابخانه‌کانی عود و به‌یه‌که‌وه گریدانیکی زیره‌کانه‌ی ئە‌وه‌ بواره‌یه له‌گه‌ل ئە‌م‌رو‌ی پینگه‌ی ئامیزی عود له‌ کوردستاندا.

بۆیه‌ ئە‌وه‌ تووژینه‌وه‌یه ده‌ستیپیکیکی به‌نرخه‌ له‌رووی چۆنیه‌تی مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل نووسینی لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی و کردنه‌وه‌ی ده‌روازه‌به‌کی والا و گرنگی نووسینی ئە‌کادیمییه‌ له‌ کوردستان، ده‌رئه‌نجام و ئاکام و ئامانجه‌کانی ئە‌م نووسینه له‌وه‌دا به‌رجه‌سته‌ ده‌بن، که‌ چۆن بتواندری له‌پینگه‌ی ئامیزیکی رۆژه‌لاتیه‌وه‌ بانه‌ماکانی موزیکی رۆژه‌لاتی به‌سه‌ر نه‌ته‌وه‌ جیا‌جیا‌کانی نیو میزۆپۆتامیا په‌رش و بلاوین، ئالێرده‌دا پشکی ئیمه‌ش وه‌کو کورد که‌ لانکه‌زای کۆمه‌لی بابته‌ی زیندووین له‌نیو لاپه‌ره‌کانی میژوودا رۆشنایی هونه‌ری ببین و چیتر فه‌رامۆشی هونه‌ری نه‌بیته‌ به‌شی لیکۆله‌ر و شه‌ونخونی (هونه‌رمه‌ندانمان) به‌فیرۆ نه‌روات .

له‌راستیدا کتێبه‌که‌ هه‌لته‌کاندنیکي ریشه‌یه‌ له‌ بواری شوناسی موزیکی رۆژه‌ه‌لاتی به‌گشتی و شوناس و میتۆد و شیوازه‌کانی ژهنینی ئامیزی عود به‌تایبه‌تی .

خراونه‌ته‌روو، قوتابخانه‌کانی عود له‌ رۆژه‌ه‌لاتدا رۆلی کاریگه‌ریان هه‌بووه له‌ناساندنی پیناس و شوناسی عود، وه‌لی له‌هه‌مانکاتدا ژهنیاری فریتۆز و به‌راوردکاری زانستی موزیک بۆگه‌یشتن به‌ئاکامه‌کانی سه‌رکه‌وتنی هونه‌ری له‌بواری به‌یه‌که‌وه به‌سته‌وه‌ی (میژوو و تیۆر و پراکتیزه‌کردن) که‌ ئە‌مه‌یان بابته‌تیکي نوێگه‌ریانه‌یه‌.

(نایف شیخانی) ده‌یه‌وی له‌کۆمه‌لی پرسسیاری وروژینه‌ره‌وه‌ هه‌ندێ وه‌لامی دلنیاکه‌ره‌وه‌مان بۆبکاته‌ سه‌نگی مه‌حه‌کی بیروپراکانی. بۆیه‌ نووسین و گه‌ران و کۆکردنه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌ و دواتر به‌یه‌که‌وه به‌سته‌نه‌وه‌ی زانیارییه‌کان له‌رۆژگارێکدا که‌ زۆرینه‌ی سه‌رچاوه‌ عه‌ره‌بیه‌یه‌کان هه‌وله‌کان به‌ئاراسته‌ی خۆیان ده‌شکیننه‌وه‌، کاریکه‌ پێویستی به‌وردبوونه‌وه‌ و هیوربوونه‌وه‌ی ده‌مارگیری هه‌یه‌، لێرده‌ا شیخانی وه‌کو لیکۆله‌ریکی پشوو دريژ بانه‌ماکانی قوتابخانه‌ی عود ده‌کاته‌ خالی وه‌رچه‌رخان و ده‌ستیپیکي ناساندنی ئە‌وه‌ قوتابخانه‌یه‌.

له‌گه‌ل میژوودا ریکاره‌کانی تووژینه‌وه‌ به‌ره‌وه‌ به‌زانستکردنی موزیکی رۆژه‌ه‌لاتی ده‌با،

نووسینی ئە‌کادیمی و گه‌یشتن به‌ئاکامه‌کانی تیگه‌یشتن له‌تیۆر و پراکتیکی ئامێره‌ موزیکیه‌کان سه‌لیقه‌ و تیپرامانی هونه‌ری و پالپشتی هزری ده‌وێت، ئە‌وه‌ روه‌یه‌ته‌ هونه‌ریه‌م له‌ کتێبه‌که‌ی (نایف شیخانی)دا ببینوه‌، به‌رده‌وامیش چاوه‌ریی هه‌لۆیستی موکرانه‌ی له‌وجۆره‌ی لیده‌که‌م.

له‌دوو‌تویی ئە‌وه‌ تووژینه‌وه‌ی نیو ئە‌وه‌ کتێبه‌دا (عود، له‌ دیروکی رۆژه‌ه‌لاتدا) گه‌رانیکی ورد به‌نیو شاکاره‌کانی یه‌کێ له‌ئامێره‌ ژیداره‌کاندا ده‌کات، که‌ هه‌میشه‌ مشتومرپیکي زۆری له‌سه‌ر کراوه‌، شیخانی به‌ئاگاییه‌وه‌ به‌دوای سه‌رچاوه‌ باوه‌رپیکراوه‌کاندا گه‌راوه‌ و پشتی پێبه‌ستوون، که‌ دواجار هه‌موویان به‌یه‌که‌وه گۆرانکاری ریشه‌یی ده‌خه‌نه‌ سه‌ر زانیارییه‌کانمان، سه‌به‌اره‌ت به‌چه‌که‌ره‌ و سه‌ره‌له‌دان و گه‌شه‌سهندن و پێشکه‌وتنی ئامیزی عود.

له‌م تووژینه‌وه‌یه‌دا کۆمه‌لی چه‌مکی هونه‌ری به‌دیدیکي ئە‌کادیمیانه‌



ئامانج غازی



ھۆنەررى

• ھەولېزو مۇسىقاى مەجلىسى

فەرھەنگ غەفوور

• گۇرانى

سالار كۇشار

ههولير و موسيقي مەجلىسى

وهرگرتووه، ئەگەرچى هەردوو ناوچەكە هەردوو شىوازى ھونەرەكە شىيان لەخۆ دانەبەرپووه و دەستيان پىئوھ گرتووه، بەلام ئەگەلنەجە و قۇريات و مەقام زياتر تايبەت بووه بۆ ناو هەولير و لەم جۆرە ھونەرەشدا خوشك و برا توركمانەكانيش ھاوشانى كورد ئامادەيى تەوايان ھەبووه و ھەيە. ھەرچى نەزم و بەستەى خىراشە، ئەوا لە تەواوى ناوچەكان، بۆ شايى و ھەلپەركى گوتراوه و دەگوتريتهوه.

موسىقي مەجلىسى لەكۆر و كۆمەلەى خەلك و پىكھاتەكانى ھەولير، لەداوت و بۆنەكاندا، رۆژانە و شەوانەش لەناو كۆر و كۆمەلەى ئاھەنگىردا پەيرەو كراوه و لەرپى ئەو ھونەرەشەو گوزارشتيان لەموعات و رەسەنايەتى و داوارەواكانى كۆمەلگەكانيان كردووه.

ئەو ھونەرەى موسىقي مەجلىسى، رۆژ داوى رۆژ، لەگەل رۆژگاردا نوپكارى بەسەردا ھاتووه و تەنانەت كەسانى ئەكادىمىش خۆيان لەو ھونەرە پەناگير نەكردووه، بەلكو بەشدارىيان تيدا كردووه و دريژەيان پى داوه.

ھەولير، چى وەك

بووه و ھەرگيز فەرامۆشى نەكردوون.

لاوك و ھەيران و ئەگلنەجە و بەستە و قۇريات و مەقام، كە بەھۆيانەوھ گوزارشت لەداستانى قارەمانى و سەربردەى عاشقانى بەمرز نەگەيشتوو و دابونەرىتى جوان و جوامىرىى باوكوبايران، دابوكوبايران، رۆلە بەوھەكەكانى دەكا، تائىستاش دەماودەم بەئەمانەتەوھ ھاتووه و پارىزراوه و ئەو ھونەرەمەندە مىللىيە داويەتییە دەست ھونەرەمەندىكى دىكەى مىللى و ئەمىش ھىناويە و داويەتییە ئەوانى داوى خۆى و تا گەيشتووھتە دەست خەلكى ئەكادىمىش ھەر بەردەوام بووه و پيش خراوه.

لەھەولير و دەورووبەرەكەيدا، بەپىى جوگرافىاكەى، لاوك و ھەيرانىش برىك تايبەتمەندى تريان بۆ خۆيان خستووھتە ناو قالبە باوھەكەى ئەو ھونەرە، ھەيرانى سەرچىايى ئەگەرچى ھەمان ھەيرانى پىدەشتە، بەلام جۆرىك رىتم و تايبەتمەندىشى بۆ خۆى و ھەرگرتووه، كە ئەمە بابەتى پىپۆر و شارەزايانە قسەى لەسەر بەكن.

لاوك زياتر سىماى خەلكى چيا و ھەيرانىش سىما و مۆركى خەلكى دەشتى

ھەولير و دەورووبەرى، بەتەواوى ناوچە دەشتايى و نزمایى و چىايىكەنەوھ، رەنگدانەوھەكەى زۆرى لەناو ھونەرەكان بەگشتى و ھونەرى گۆرانى و موسىقي مەجلىسىدا ھەيە، بەتايبەتترىش لەناو لاوك و ھەيران و ئەگلنەجە و بەستەدا، كە رىتمى تەواو رەسەن و كوردانەن و لەھەر كويىكەى دوتيا گوپىستى بين، دەيناسينەوھ و دەزانين كە مۆركى ھەولير و دەورووبەرەكەى پىئوھە ديارە، ھەرەك چۆن ئاخوتن و سەخاوت و جلوپەرگ و دابونەرىتى و يەكترقبوولكردين و بەخشنەدەيى خەلكى مەملەكەتى ھەوليرى كۆن و ديزين بوونەتە كۆلتوور و پى دەناسرينەوھ، ھونەرى موسىقا و گۆرانىشى ئەو تايبەتمەندىيەى ھەيە و لەناو ھونەرى دەولەمەندى كورد لەچوارپارچەى كوردستان دەناسرينەوھ.

ھەولير تەنيا بۆ كورد نا، بەلكو بۆ تەواوى ئەو پىكھاتەنەشى كە شانەشەانى كورد تيايدا دەژين، بۆ تەواوى ئەو غەرىب و سەرھەلگرتوووانەش كە تيايدا گىرساوانەتەوھ، ئەو باوھەشەى ھونەرى وەك باوھەشى بۆ ژيان و گوزەرانىش بۆيان كراوه



فەرھەنگ غەفور

گورانی



سالار کوشار

پیش ھەمووشتی گورانی پھیامە ، لە ناو ئەم پھیامەشدا، زمان ھەیە، شیواز ھەیە، مەقام ھەیە، موزیک ھەیە، شیوازی وتن، یان ئەدا ھەیە.

ئەم پھیامەش دەبێ بەرگوییچکەکان بکەوێ ، دەبێ بەر پۆحەکان بکەوێ و ئاویزانیک دروست بکا، بەردیدەکان بکەوێ و پوانینە دوورەکان نزیک کاتەو، دەبێ بگا ئەم پھیامە.

بۆگەیانندی ئەم پھیامەش پیویستی بەتایبەتمەندی ھونەری ھەیە، پیویستی بە بەھەری ھونەرمەند ھەیە، لە پۆحی ھەرکەسیکدا گورانییەک ھەیە لێ ھەموو کەسیک ناتوانی گورانییەکی ناووەوی دەربەریت، یان بگاتە ئەو بەھەریە بتوانی گورانییەکی ناخی دەربینی، یان بەدەنگ بیلی.

لێرەدا دەبێ بگەڕینیەو لای ھونەرمەند بەھەردارەکان، چۆن گورانییەکی ناخمان بۆدەردینن، چۆن ھەموومان پیویستمان بەوگورانییە ھەیە، بەلام چۆن و بە چ شیویەکی گورانی دروست

مەملەکەتیکی زۆر دیرین و میژوویی، کە لەناو میژووی مرقایەتی بەگشتی و بەتایبەت لەمیژووی گەلی کورددا ناویکی ھەرە دیار و گەورە، لەشیواز ھەموو جۆرە جوگرافیاکەشی، لەدابونەری و خەسلەتە مرقایی و ژیاندۆستیەکانی، لەتایبەتمەندییە نەتەواییەکانی، لەرەسەنایەتی ھونەر و کلتور و کەلەپوورەکی، ھەر پێشەنگ بوو و کاریگەرییەکی بەسەر تەواوی دەورووبەر و ناوچەکانی کوردستاندا ھەبوو و ھەیە.

لەم ھونەری گورانی و موسیقایی مەجلیسی لەھەولێر کۆمەلیک ھونەرمەندی دەستەرنەگین لەسەر ئامیزەکانی موزیک، دەیان ھونەرمەندی دیاری دەنگخۆشیش ھەلکەوتوون و زۆر جار و لەزۆر بۆنەدا ئاماژە بەناوھەکانیان کراوە و بەرھەمەکانیان وەبیر ھێناونەتەو و بە نەوێ پۆژگاری ئەمرو ئاشنا کراون.

پۆلیک ھونەرمەندی دەنگخۆش و سەرۆستای لاوک و حەیران و قۆریات و مەقام و ئەگلنچە و بەستە لە جوگرافیای بەربەرینی ھەولێردا ھاتوون و رابردوون، ئەگەر ھەر بۆ وەبیرھێناوە ئاماژە بە ھەندیکیان بکەین، ئەوا شەھابە و کاویس ئاغا و مشکۆ و حەیدەرە کەچەل، حەسەن حەیران و حەسەن سیساوھیی، رەسوول گەردی و عوسمان حەیران، فوئاد ئەحمەد و تا دەگاتە ئەو ھونەرمەند و دەنگیژانەکی کە لەسەردەمی ئەمروماندا ھەمان بناغە و رێچکەکی رەسەنایەتی پەیرەو دەکەن و چەندینی دیکە، ھەریەکە و بە دەوری خۆی، پۆل و بەشداریی و کاریگەریی لە زیندوو ھێشتنەوێ ئەو ھونەردا ھەبوو و دەستاو دەست و دەماو دەم تا ئێرە ھیناویانە..



دەبى؟ كى ئەو بەرپرسىيارىيەتە
 ھەلدەگىرى؟ زمان، ئاواز،
 شىعر، موزىك، وتى مىللەتتىك
 بەپاك و خاوينى و بىللەكە و
 بىيۇن و بەرامەى گەلانى دىكە
 بىشكەشمان بكا؟

ھونەرمەندى راستەقىنە ئەو
 ئەركە قورسە لەكۆلدەنى،
 ھونەرمەندىك لەپشتى خويە وە
 نەتە وەيەك، كەلتوورىك،
 مېژووئىكى دوورودرىژ،
 لەدەنگ، رەنگ، ھزر، دەبىنى .

دوچار ئەم پەيامە، يان ئەم
 گۇرانىيە دەبىتە شوناسى
 مىللەتتىك، بەناوى نەتە وەيەك
 دەنگ و سەدای خوى
 پەخشەكا

بۇيە ئەو ھونەرمەندى
 ھەلدەستى بەدروستكردى
 مىلۇدىك، ئاوازىك، دەبى
 رەچاوى ھەموو ئەم شتانه
 بكات، ئەگىنا نەدەچىتە ئەرشىفى
 ئەو مىللەتە نەدەشمىتتە وە،
 زوو لەبىردەچىتە وە وەك
 ئەو ھى نە و تىراى .

لەزۇربەى كاتەكانىش دەبىتە
 شىواندى شوناسى ھونەرى
 رەسەنى ئەو مىللەتە، يان ئەو
 گەلە .

كەواتە گۇرانى چۆن دروست
 دەبى، يان ئەو پەيامانەى
 گۇرانى پى دروست دەبى
 چىن؟

شىعر، ئاواز، دابەشكردى
 موزىك، وتى . چەند جۇرىك
 ئاواز دانان ھەن:-

جۇرىكىان ئاوازەكە ھەيە،
 دەبى شىعر بەپىوانەى

ئاوازەكە بى .

جۇرىكىتر شىعر ھەيە ئاوازی
 بۇدادەنرى، جۇرىكى تر ھەيە
 كە دەگمەنە، ئەویش ئاواز و
 شىعرەكە پىكە وە لەداىك دەبن .

بۇ ئەمەش شارەزایى
 لەھەردوو بوارەكە پىويستە
 ھەم ئەدەبى، ھەم ھونەرىيەكە
 ئاواز دانان بەھرىە و ھەموو
 ژەنىارىكىش ناتوانى ئاواز دانى،
 ھەر وەكو شىعرەكە ئىلھام و
 بەھرىە . كە ئاوازەكە دانرا
 و دلنباوويە وە كە ئەم ئاوازە
 لەھىچ شتىكى ترناچى، بۇنى
 مىلۇدى گەلانى دىكە و گۇرانى
 دىكەى لى نايە و تازەيە .

ئىنجا شىعر، شىعرى گۇرانى
 جىاوازە و دەبى وشەكان
 دەنگداربن سادە و سووك
 بىنە سەرزار لەھەمان كاتدا
 ماناداربن بەشىوہەكى دىكە
 بابەت بى .

شىعرى لىرىكى بى، بەپىوانە
 ئاوازەكەش پىوراى نابی
 ھىچ لەنگى و وشە قوتدان و
 كەرتبونىك لەپىتەكان ھەبى،
 دەبى شاعىرىك ئەو دارشتنە
 بكا، نەك ھەر ووشە رىزكردى
 بى .

ئىستا ئاواز و شىعر ئامادەيە
 بەلام تائىستاش ھەرخامە،
 دەبى بدرىتە ژەنىارىك تا
 بەبالاى ئاواز و شىعرەكە
 پىشەكى موزىكى و دارشتنى
 موزىكى بۇ بكات، واتا ئەم
 ئاواز و شىعرە زانستى
 موزىكى بەبەردابكات . بەنۆتە
 دابەشكردى بۇبكات لەسەر

گروپى موزىك و ھەموو
 ئامىرەكانى موزىك .

ئىستا ھەرسى پەيامەكە
 ئامادەيە، دەبى بدرىتە كى
 تابىگەبىننىتە گۇچكەى بىسەر،
 يان بىنەر . بىگومان گۇرانىيژ،
 گۇرانى بىژىش دەبى لەئاستى
 ھەرسى پەيامەكە دابى،
 بەكۆمەلىك فلتەرى دەنگ و
 سەدا و تاقىكرنە وەى تۆنەكانى
 دەنگ و موزىكداچووبى، تا
 پەيامەكان وەكو خوى بگەبىنى،
 ئەگىنا پەيامەكانىترىش
 دەسووتىنى . لەگەل بى ئاستى
 دەنگى گۇرانىيژ ، كە وابى
 ھەرچوار پەيامەكە دەبى
 كارى جدى و تاقەتپرووكىنى
 بۇبكرى دەبى كەسانى شارەزا
 و بەھرەدار ئەو كارە گەورەيە
 بكن، كە كۆمەلىك پەيامە و
 گەلىكى پىدەناسرىتە وە . ئەگىنا
 ھەرگىز ناپىتەكارىكى ھونەرى
 تەواو بەلكو دەبىتە شىواندى
 ھونەرى رەسەنىش .

لىرەدا ھەرچوار پەيامەكە
 ئامادەيە و پىويستە گروپىكى
 تەواو كە زۇربەى ئامىرە
 موزىكىيەكانى تىدابى ئەم
 گۇرانىيە تۇمار بكات و تىكرای
 ئەم ھەموو زەحمەتى و كارە
 وردانە پى دەگوترى گۇرانى .

ئەمە پىكەھاتەى گۇرانىيە
 بەشىوہەى تەواو و راست .
 ديارە كارى دەنگ و ئەندازەى
 دەنگ و تۇماركردى، ئەوہ
 قسەى زۇرتەر ھەلدەگەرئ،
 چونكە چۆنىيەتى تۇماركردى
 و ئەندازەى دەنگ و ئامىرەكان
 بەراستى كارىكى قورسە .

لهږری پیره ووهږی

- **په سول بیزار گهردی ... میری صیرانی کوردی**
ستار محهمه د ئه مین
- **نوو سهران و خباتی شاخ**
سه باح شوکر
- **(بوزیسینا) و (دالامپه ر)**
فه رهاد جه میل

مىرى حەيرانى كوردى



ستار محەمەد ئەمىن

ھەر كە باس لە حەيران و پىناسە كردنى دەكرىت دەبىت بگەرىننەو دەشتى ھەولير و ئەو ھەموو چىرۆك و رووداوه راستەقىنانەى لە كوردستان روويان داوه.

حەيرانىيى سەر كە وتوش ئەو ھە بوو كە توانويىتى ھەست و سۆزى خۆى تىكەل بەو رووداوانە بكات و كارەساتەكان ئەو ھەندە جوان بەھونىتەو، سەرنجى گوئگر بۆلاى خۆى رابكىشى.

يەكك لەو حەيرانىيىزانەى دەشتى ھەولير كە بە مىرى حەيرانى كوردى ناوبانگى دەر كردو، ماموستا رەسول بېزار گەردى ھونەرمەندە، رەسول گەردى ناوى تەواوى رەسول ئىبراھىم سولتانە لەسالى ١٩٢٢ لە ھەولير لە گوندى قەلاتگەى دەشتى بەرانەتى لەخانەوادەىەكى ئايىنپەرور لەدايك بوو، رەسول گەردى ھەر لە مندالىيەو ھاوكى كۆچى دوايى دەكات دوور لە سۆزى ھاوكايەتى پەرور دە دەبىت، ھەر لە مندالىيەو بەھرى سىروود و گورانى لى بەدەردەكەويت، رەسول گەردى تاكو پۆلى پىنجەمى سەرەتايى خويندوو، لە

تەمەنى ھەژدە سالىدا دەبىتە سەرباز و لە شۆرشى رەشىد عالى كەيلانىدا بەشدارى كىردوو و برىندار دەبىت، لەپاشان دەبىتە پۆلىس.

لەم بارەىەو ماموستا جەلال خدر شارەزا لە ژيانى ھونەرمەندانى شارى ھەولير و ھەروەھا نزىك لە ماموستا رەسول گەردى بۆى گىرامەو و گوتى: دكتور عوسمان ھەبوو لە ھەوليرى كە براى عالى ئاغا بوو يەكەم كەس بوو بووتە دكتور لەم شارە و عيادە دادەنيت مام رەسول لاي ئەو ئيش دەكات رۆژىك كە دىتە دەوام مام رەسول بى تاقت دەبى، پرسىارى لىدەكات: بۆ وا بى تاقتى ئەوئيش لە وەلامدا دەلى ديسان ناوى عەسكەرىم ھاتۆتەو و دەبى بىمە عەسكەر ئەوئيش پى دەلئىت دەبى پۆلىس، ئەوئيش رەزامەندى خۆى دەر دەبى و دەبىتە پۆلىس.

ھەر لەم بارەىەو ھونەرمەند باكوورى دەگىرئىتەو: من لەمندالى رەسول گەردىم زۆر دەبىنى، لە كۆيە لە قشلە لەگەل ھاوكم پىكەو پۆلىسى سوارە بوون، ئەو كاتە ئىمە مالمان لەناو قشلە

بوو، من جگە لەو ھى مالمان لەوئىبوو ھاوكىشم پۆلىس بوو لەوئى، ئەم قشلەىە چوار قولى ھەبوو، ئىنجا رەسول گەردى دەھات لەم قولانەى قشلەى يەك بەدەنگى خۆى ھاوارى دەكرد و بەدەنگىكى بەرز حەيرانى دەگوت، دەنگىكى زۆر خۆشى ھەبوو، ئىمە مالمانى كۆيە، كە لەناو قشلەكە دەژيانى گويمان لەم دەنگە خۆشە رادەگرت.

ئەو ماو ھى لەشارى كۆيە دەبىت پەيوەندىەكى پتەوى لەگەل ھونەرمەندان و پۆشنىيرانى ئەو شارە دەبىت، لەو ماو ھىدا دەتوانىت پەرە بە ھونەرەكەى خۆى بدات و شارەزايىەكى باش لە گوتنى مەقام پەيدا بكات و بەردەام بىت لە حەيران گووتن و بەستە و مەقامى كوردى، لەم ماو ھىدا دەتوانى شارەزايى خۆى بنويىنى لە گوتنى حەيران و مەقام، ھەروەھا بەماو ھىەكى كورت دەتوانى لە شارى كۆيە ناوبانگ دەربكات و بىتە خۆشەويستى شارى كۆيە.

لەم بارەىەو ماموستا باكوورى دەلئىت: ھەتا لەكۆيە بوو بە بەردەوامى دەھاتە مالى ئىمە پەيوەندى لەگەل



و لهوئ له سالی 1944 هاوسه رگیری دهکا، ژیانی هاوسه ری پیک دینیت. تاوه کو سالی 1947 له میرزا روسته م ده بیت و له دوایی ده گه ریته وه بو ناو شاری هه ولیتر له گه ره کی تهیراوه، فلکه ی ئیستای شیخ مه حمودی جینشین ده بیت، ماله که ی ره سول گه ردی وه ک شوینیکی پیکه گه یشتن و بنکه یه ک وابوو بو هونه رمانان.

له و باره یه وه هونه رمانان هه ندرین خوشناو که نه وه ی مام ره سوله واته کورپی کچیه تی ده گه ریته وه و ده لی: باپیرم پیاوه کی زور میوان دوست بووه، ئه وه ی من له بیرمه ماله که ی ره سول گه ردی هه رگیز بی میوان نه بووه به تایبه تی بو هونه رمانانی کوردستان و عیراقیش، ماله که ی وه کو دیوه خانیکی گه وره ی هونه ری لیها تبوو بیووه مالی هه موو

باوکم زور خوش بوو هه ر وه کو کورپی مالی لیها تبوو، ماموستا جه لال خدر ده لی: ئه گه ر باسی ره سول گه ردی و هونه ره که ی بکه م ده بی باسی دوکانه که ی مامم حه مه ده مین بکه م، چونکه له ویدا زیاتر ماموستا ره سول گه ردیم ناسی، له بهر ئه وه ی مام حه مه ده مین ناسراو بوو به حه مه ده مین پولیس، له کاتی خوئی له گه ل ره سول گه ردی پیکه وه پولیس بوون دوای ئه وه ی خانه نشین ده بی دوکانه کی به قالی له سه ر پردی ته عجیلی دانابوو هه موو ئیواران هونه رمانه کانی شاری هه ولیتریم له وئ ده بینی (تاهیرتوفیق، مشکوی هه ولیتری و حه یده ره که چه ل) ره سول گه ردیم له وئ ده دیت که ده هاتنه لای مامم، ئه و په یوه ندیبیه ی من له ساله کانی ۱۹۶۳-۱۹۶۴ له گه ل ماموستا ره سول گه ردی له ریگای حه مه ده مین پولیسی مامم بووه.

دیاره دوای ئه وه ی له شاری کوپه نه قل ده کرئ بو شاری رانیه له ناوچه ی میرزا روسته م جینشین ده بی

هونه رمانان.

ره سول گه ردی جگه له وه ی ماله که ی سه نته ریگ بووه بو هونه رمانان له هه مان کاتیشدا زور مه وقیفی له خو بورده یی و پیاوه تی لی ده گه ریته وه، ماموستا جه لال خدر چه ندین نمونه مان بو ده گه ریته وه ده لیت: سالی 1989 مام ره سول به ته مای سه فه ری حه ج کردن بوو بو مالی خوا، ئیواره یه ک له چاپخانه ی مام عه بد دانیشتبووم مام ره سول هات گوتی وه ره با بچینه مالی بابی یه شاری مه به سستی (مشکوی هه ولیتری) بوو، ئه و کاته هونه رمانان مشکو نه خوش که وتبوو پیویستی به نه شته گه ری هه بوو، له گه ل مام ره سول چووین بو مالی مشکو، که چووین له سه ر جیگا راکشابوو، کومه لیک خه لک و هونه رمانان له وئ دانیشتبوون له وانه مسته فا ره ئوف و جه وده ت شاکر، دوای چوئی و چاکی، مام



رەسول زەرفیکی لەگیرفانی دەرھینا و گوتی: ئەوسال بەتەمای سەفەری حەج بووم بەلام ئەو پارەکەم بۆ تۆ هیناوە نەشتەرگەرێکەتی پی بکە، لە کاتیکی تر من دەچم بۆ حەج بەلام مشکۆ پارەکەمی لێ وەرنگرت، پێی دەلیت من ناوێرم نەشتەرگەری بکەم، سوپاسی ھەلوئستی مامۆستا رەسول گەردی کرد.

دەربارە ی چوونی مامۆستا رەسول گەردی بۆ ئیزگە ی کوردی بەغدا لە سالی 1947 لەسەر زاری خۆی لەو قیدیویە ی کە کاتی خۆی بۆ گەلی کوردستان تۆماری کردووە لەکاتی سەردانی کردنی چەند نووسەر و ھونەرمندیک بەم دواییە لەلایەن ھونەرمند ھەندرین خۆشناو بەدەستمان گەیشتوووە کە خۆی باسی دەکات و دەلیت: (کەسی خاری ئیمە کە چووینە ئیزگە

تەنیا عەلی مەردان لەو ی بوو، دەتوانم بلیم ئەو ئیزگە یە لەسەر دەستی ئەو چوار پینچ گۆرانی بیژە پیش کەوت من و عەلی مەردان و تایەر توفیق و نەسرین شیروان بوو) رەسول گەردی یەکەم کەس بوو ھووی لە ئیزگە ی کوردی بەغدا کردووە و ھەیرانی تۆمار کردووە ھەر لە سەرەتاوە زۆر بە جوانی ئەدای ھەیرانەکانی کردووە.

لەسەر ئەداکردنی ھەیران بەم شیوہ جوان و ریکوپیکە مامۆستا جەلال خدر دەلیت: مامۆستا رەسول گەردی یەکەم کەس بوو ھەیران بیاتە ئیزگە ی کوردی بەغدا، دەمەوئ شتیک لەسەر مام رەسول بگێرمەو، ئەگەر باس لە ھەیران بکەین ھەمووی لەسەر نەغمە ی بەیات و تراوہ و ھکو مام خدری خرابەدرای و ھەسەن ھەیران و مستەفا بەگ و ھەمەد بەگ و

عوسمان ھەیران ئەوانە ھەر ھەموویان لەسەر نەغمە ی بەیات ھەیرانیان گووتوہ تەنیا کەسیک نەبی کە ناوی بەکرە کەچەل بوو، چایخانە ی موعەلەقی ھەبوو لە ھەولێری کە لەسالی 1961 کۆچی دوایی کردووە، تەنیا ئەو لەسەر نەغمە ی مەقامی حیجاز مەقامی گووتوہ.

لێرەدا دەمەوئ باس لە زیرەکی لیھاتوویی مامۆستا رەسول گەردی بکەم جارێکیان کە دەچیتە ئیزگە ی کوردی لەسالی 1958 بۆئەو ی ھەیرانیک تۆمار بکا ھەموومان دەزانین ھەیران لەسەر نەغمە ی بەیاتە، کەچی مۆسیقا ژەنەکان یەکسەر دەچن لەسەر نەغمە ی سەبا مۆسیقا کە ی بۆ دەژەنن، دیارە ئەو ھەش بۆ ھەیران بیژ زەحمەت دەبی کەچی مامۆستا رەسول گەردی زۆر بە ئاسانی لەسەر نەغمە ی سەبا ھەیرانە کە تۆمار دەکا، ئەو ھەش لیھاتوویی مامۆستا رەسولمان بۆ دەردەخات.

ھەر لەم بارە یەو ھونەرمند سابیر عەبدولرەحمان باس لە لایەنی ھونەری ھەیران و بلیمەتی مامۆستا رەسول گەردیمان بۆ دەکات و دەلیت: مامۆستا رەسول گەردی لە ھونەردا جەرئەتی گەورە ی ھەبوو و قوربانی زۆریشی داو، توانی ھەیران لەگەل مۆسیقا لە ئیزگە تۆماربکا، دیارە لە سەردەمی ئەو ھەیرانبیژ زۆر بووینە بەلام کەس ئەو ئازایەتیە ی تیدا نەبوو بچی لەگەل تیپی مۆسیقا بە کۆپلات ھەیران بلیت، تەنیا پیش





به تایبتهی ئه و فۆنه تیک و له هجه کورده واراییه رهسه نهی دهشتی هه ولیرێ که هیرانی پیگوتوه، بۆ نمونه که دیگوت (ئه و جا) ده ریم نهیده گوت ئه و جا ده لیم دهیوت ده ریم ئه ری بابه ئهنگۆ برۆنتی) ئه وهای گۆتییه هه ر که گۆیگر گۆی له هیرانه کانی بیت له شوینی خۆی بیلاوینیته وه.

مام رهسول له فیدیویه کی تۆمار کرادا که لای من پارێزراره گلهیی له وه نه رمه ندانه دهکات که دهسکاری تیکسته کانی ئه ویان کردوه و ده لیت: (که سی خاری 289 هیرانم) بلاو کردیته وه، له گۆلبرێر و گوله میخه که ی کوردستان، به لام به داخه وه هه ندی کهس هاتوون له دوا ی من گوتیتیا نه وه به لام حه یفه. کرک و باریان کردیه، ئه وه له سه ری سه فینی کهنگی ئه وهایه ئه وان وایان لیکردیه چونکه ئه و هیرانانه هه مووی ده بی بگاته یه کتری و له جی خۆی ته سلیمی یه کتری بکری).

هونه رمه ند باکوری باس له زانایی مامۆستا رهسول گهردی ده کاو ده لیت: به راستی زۆر زانایانه و ده ستایانه وشه کان ریک ده خات و من ئه و کتیبانه ی که تیکسته کانی تیدا بلاو کردیته وه ده یانخوینمه وه زۆر چیژیان لی وهرده گرم، جا وهره رهسول گهردی به و دهنگه رهسه نه ی خۆی بو تی بلیته وه ده بی چون بیت، ههروه ها مامۆستا ئه نوهر قه ره داغی ده لی: ئه گه ر باس له میلۆدییه کانی هیران له دهشتی هه ولیر بکهین، ئه وه

ئه و له گه ل شمشال هیران و تراوه، مامۆستا رهسول فه زلی یه که می له سه ر هیرانی کوردییه ئینجا دووه میان له سه ر جه ماوهر و خه لکی کوردستانه، چونکه خزمه تی هونه ری هیران و هونه ره که ی کردیه، ئه وه ی له باب و با پیرانمانه وه بۆمان ماوه ته وه هه ره هه مووی به ئه مانه ته وه تۆمار کردوه و بۆ نه وه کانی ئیمه ش ئه و ئه رشیفه ده مینیته وه.

له باره ی نیشتمانپه روه ریش هونه رمه ند رهسول گهردی گیانیکی پر له کوردپه روه ری هه بووه، ههروه ها به شداری له زۆربه ی ئه و ئاههنگه نه ته وه ییانه کردوه، به تایبته ی هه موو ئه و ئاههنگانه ی نه ورۆز جا چ ئه وان ه ی به ئاشکرا چ به نه پتی ئاههنگه کانی به سروود و هیران ده رازانده وه، به تیکسته رهسه نه کان به شداری ده کرد هانی ئاماده بووانی ده دا که گه ل و نیشتمان که ی خۆیان خۆش بویت له بهر ئه وه ی هیرانه کانی مام رهسول ستایلیکی تایبته به خۆیه تی، زۆر کهس ویستوو یانه لاسایی بکه نه وه به لام سه رکه وتوو نه بووینه له بهر ئه وه ی ئه و ستایله ی ئه و تایبته ته به خۆی، زۆر که سی تر هیرانیان گۆتیه له وان ه هه سه ن هیران که ستایلی تایبته ی خۆی هه بووه، ههروه ها هه سه ن سیساوه و کاویس ئاغا و زۆری تر، به لام هیرانی رهسه ن له دهشتی هه ولیرو مولیکه و که ندیناوه و قه راج، مام رهسول گهردی ئه وه ی چه سپاندوه،

رهسول گهردی به سه فیری ئه و هونه ره داده نریت، ههروه ها تاکه که سه که بتوانیت هیران به و شیوه یه به رجه سه بکات، جگه له وه ی رهسول گهردی به میری هیرانی کوردی ناو ده بریت کاتیک که پیشمه رگه ش بووه له گه ل تیبی موسیقای شۆرش گه لیک سروودی نیشتمانی تۆمار کردوه زۆربه ی تیکسته کانی ده یوت: ئه وان ه ئی خۆمن که رهسه نایه تی زۆری پیوه دیار بوو له زۆری زۆری سرووده کانی ناوی پیشمه رگه و کورد و کوردستانی دهینا.

له یه کیک له و فیدیوانه ی که به دهنگ و رهنگ لای خۆم به شی دۆکیۆمینتی گه لی کوردستان که نالی هه ولیر پارێزراره ده لیت: هه موومان، هه موومان ده بی قوربانی ئه و کوردستانه بین، ده بی دلمان له گه ل ئه و کوردستانه یدا بیت.

ئهم راپۆرت ه به شیکه له بهرنامه یه کی تایبته ی ته له فزیۆنی گه لی کوردستان - هه ولیر



(شوشه شیر) و سەرلۆولهی
کلاشینکۆفەکەشی (مەمەی
مندال)ی بەسەرەوه بوو

لەو قۆناغە سەختەیی شۆرشی
نوێ گەلەکەماندا، بە سەدان
نووسەر و پۆشنییر سەنگەری
بەرگرییان وەک پێشمەرگە
هەلبژاردبوو، بە قەلەم و
چەک، چەندین شاکاری
ئەدەبیات نووسرایەوه،
(شیر، چیرۆک، رۆمان،
شێوهکاری، وەرگیڕان،
لیکۆلینەوه، رەخنە)ی ئەو
سەرەدمی، ئیستاش جیگای
خۆیان گرتوووە لە میژووی
ئەدەبیاتی کوردیدا، دیارە هەر
لەو قۆناغەشدا ژمارەیهکی
زۆر لە نووسەرانی شار
بە دلسۆزیەوه لە رێگای
نووسینەکانیانەوه بەناوی
(نهنی) بەشداری ئەدەبیاتی
شۆرشیان کردوووە ئەوهش
جیگای شانازییه له نێوان
نووسەرانی (شسار و
شاخ)دا.

بوون بۆ شیعی (له قەندیلی
سەر بەرزەوه.. وەلامت بۆ
دەنیرمەوه) دواپیش له یادی
پۆلی شەهیدی (یهکیتی)
بۆ یەكەم جار بە گۆرانی
بلاوکرایەوه.

هەر وههها کاکه (عەبەیی
شێوهکار) خاوهنی چەندین
تابلۆی شێوهکاری بەرگری
و کۆمیدی و تراژیدی
بوو، کاره هونەرییهکانی
لەبلاوکرارهکانی شۆرش بلاو
دەکرایەوه.

یهکیک لهو تابلۆیانەیی تا
ئەمرۆکەش له یادمه، تابلۆیهک
بوو که تهعبیری لهکوچ
و ئاوارهیی دەکرد، ژنیکی
دووگیان، مندالێکی لهکۆله و
یهکیکی لهدهسته، پیاوهکەش
پێشمەرگهیه و لهلایهک
لانگهی مندالهکەیی لهشانه و
لهلایهکی دی کلاشینکۆف و
مهخزن و مهتارهیی ئاوی
پنیه، لهبری مهخزنهکانیش

راگهیانندی مهلبەندی سێی
لیوو، که (پیشرهو سەید برایم)
بەرپرسی بوو، وێرایی چالاک
پێشمەرگه، جاربه جاریش
کتیب و ئەدەبیاتیش چاپ
دەکرا، ئیوارهیهک میوانی
شاعیر (ئازاد ئەحمەد
ئەسود) بووم، هەریهک له
(مەریوان وریا قانع و حەمه
موکری و شوانی عەبدوڵا
سەراج و برایمی شێوهکار
و تاهیر خەلیلی گۆرانییێژ
و حاکم جەمال و فەیسەل
دیهای و چاپوک و رابەری
سەید برایم و سەلاحه رەش
و مەجید خۆشناو) لەنیو
خۆیاندا باسی نووسین و
دونیای کتیب و بەرگری له
کوردستانیان دەکرد.

لەو قۆناغە سەختەدا
نووسەرانی دەستیکیان چەک
و دەستیکیان قەلەم بوو،
هەر ئەو کاتە تاهیر خەلیل
و ماموستا مەجید خۆشناو
خەریکی دانانی ئاوازییک

(بوزيسينا) و (دالامپەر)

دووکەل لەبوزی سینا سەرچاوە دەگری و بە تەنیشت دزیی مەرگەوەر پەتەدەبی دروست هەرکە گەرما کەمیک هیزی دابەرخۆ بەدریژایی گەلیی (بیتاری) دەستە دەستە تاخمی کیزۆلان و کورگەل بە هەرەوہزی و دریژایی ڕووبار خوریان(دەخەنە سەر تاتە بەردان و وەبەرکوتکایان دەدەن بەداخەوہ ئیستا پۆلیکی قەلپ ناکاو فری دەدری جارن پارەئالیکی زستانی پەزو ولساتی دەستەبەر دەکرد دۆشەگ و بالیف و لیفەئە خوری بووک و زاوای لیدروستدەکرا لە موو رەشمال و گوریس و تەنگە وەبەر دەهات

لەگەل وەشانی هەرکوتیک رشینە ئاو دەرژانە سەر باخەل و مەمک رشین دەبوون ئەو گوپکە مەمانە هیواش هیواش چۆراوگەیان دەبەست دیمەنەکە مەستی خەيالانی دەکردی دەگەریمەوہ ئەوئ ڕۆژی وەئە کەچاوە سیرە دەگری نەخشی ئەو جوانیە لەهزرا پەخش دەکاتەوہ چ دامانیک دادەمیتنی چ حەسەرەتیک بۆ تەمەن دەخۆی خۆزگە قەلەمەکەم مەوای ئەو جوانیەئە باشتر دەبەری و جوانووسی لەجوانینی چاوەکانم قەرز دەکرد.



(بوزيسينا) و (دالامپەر) دووکۆیستانی دەستە خوشکی نیوان سێ سنووری دەستکردن، کەوتونەتە نیوان باکوور و باشوور و ڕۆژەهلاتی کوردستانەوہ لەدیوی باکوور (شەمزینا) و(گەرە) لەدیوی باشور (خنیژە) و (لۆلان) لۆرانیشی پیدەلین لەرۆژەهلات مەرگەوہرە کۆیستانی خۆش و دلگیرن، ئای کە دەچی بۆ ئەوئ تاچاوە دیدە بکات هەر جوانی دەبینی، جارن سەدان رانە مەر و ئاژەلیکی زۆری لئ بەخێو دەکرا کۆچەران و ڕەوہندایەتی هەرسێ لا هۆبە بەهۆبە دابەش دەبوون بارووبنەیان دەخست رەشمالیان هەلەدەدان (بیری) و شوان تیکەل دەبوون بەشمشالەکانیان ئاوازی کوردانەیان دەچری، هەریەکە بە شیوازی تاییەتی خۆی بانگی لە (بیریان) رادەهیشت و چاوی عیشق و خۆشەویستیان لەیەک دەبەری هیوای پیکەوہنانی مالی تازەیان دەبەخشی وەلئ مخابن ئیستا بەدانانی پایگای زۆر و بۆردمانی فرۆکەکانی هەرسێ ولات و کەمین و مین دانانەوہ و جۆرەها رینگری تر و ئاستەنگ دروستکردن بۆ هاتووچۆی کۆچەران کۆیستان و گەرمیان کردن کەم بۆتەوہ زۆریان بەو هۆکارانەوہ دەستبەرداری مەرداری بوون، ئاخەر بوزيسينا دەستەخوشکی قەندیلە و هەمیشە تارای سپی بەسەرەوہیە، بەفر بۆتە کۆلە پشتی و لێنابیتەوہ هەرکە گەرما کەرمای هاوین نەختی میروولەئە کرد شەختەئە ناخی کەمئ توایەوہ چالاوہکان پڕئاو دەبن شیوہئە نیمچە دەریاچە وەردەگرن، ئاشگیزە ئاو لەهەموو لایەک شۆر دەبنەوہ کانیلە میرگان سەوز دەکەن جۆگەلە ئاو رینچکە دەبەستن وەیکە بیزی بەو تەزرە ئاوانەوہ پرچی یەکتر دەهۆننەوہ و کەزی دوو قاف و سێ قاف بۆیەکتر دەبەستن، یان کەزی و جۆگەلە ئاو پیکەوہ بەکەند و لەندان سەربەرەو لێژ دەبنەوہ لەجی ژوانی بەیەک دەگەن هەردوو روباری گەلیی (بیتاری)کە سەرچاوەئە ئاوەکەئە (دالامپەرە) سوورە



فەرہاد جەمیل

ويستگه‌ي ديوان

• زۇرن نەوانەي رەوداويک ژيانا گۆريوون

• موحسین حەمرا

• لەيادی (فەريد زامدار)دا

زۆر ئىكەنلىكى پروداۋىك ژيانى گۇرپپون (پەناھى يەككىيانە)

ئەۋەى ژنەكە زۆر دەستكورت و ھەژار بوۋە، نايەۋىت راستىيەكەى پى بلىت، بەلكو پىي دەلى: مشكەكە دەربەينە و جىگەكەشى فرى بدە، ئەۋى ترى پاك و ھەلالە، دۋاى ئەم پروداۋە، پەناھى جبەى مەلایەتى دادەكەنىت و ئىدى واز لە ئايىن دىنىت.

دىارە ئەگەر ئەۋ پروداۋە لە ژيانى (ھوسىن پەناھى)دا پروىنەدابا، مومكىن نەبوو، پەنابەرىتە بەر دونىاي جوانى ھونەر و ئەدەب و رۇحمان پاراۋ نەدەبوو بەۋ تىكستە جوان و ناخ ھەژىئانەى و ئىمەش دەستمان بەۋە رانەدەگەىشت ئەۋ چەند دىرەى لەسەر بنوسىن.

پەناھى لەزارى خۇيەۋە دەلى: كە مندال بووم، ئەمدەژانى دەبى بە زىندو بوونم دلخۇش بم يان نا، لەبەر ئەۋەى كە ھىچ ھەلوئىستىكى تايبەتىم لە بەرانبەر ژياندا نەبوو و لىي تىنەدەگەىشتم .

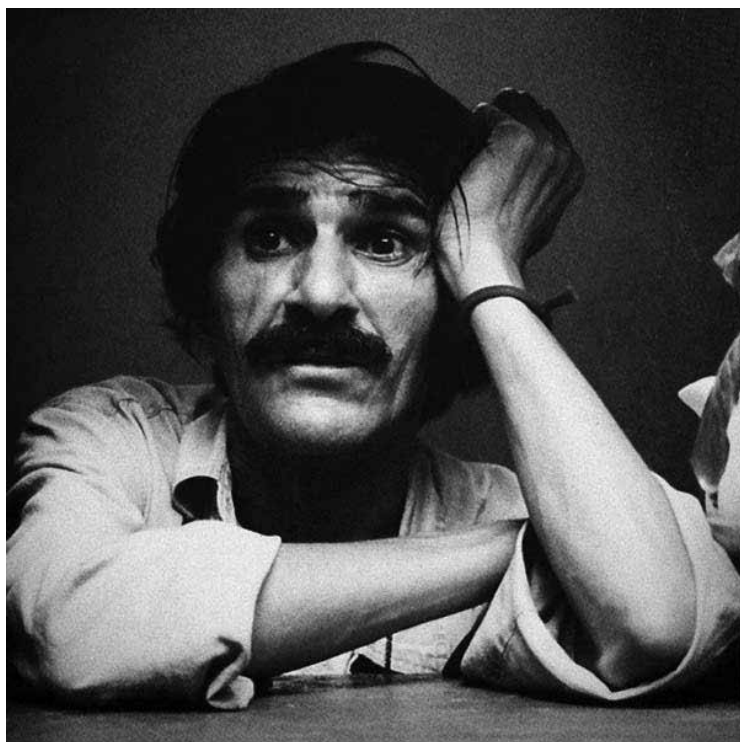
پەناھى بە رۇمانى (كووندەپەپوۋى كوئىر) سەرسام بوۋە، رۇمانى (دكتور ژىفاگو)شى لا باشتىر رۇمانى بىانى بوۋە.

كاتى لەبارەى ژيانەۋە لىي دەپرسن دەلى: ژيان كۆمەلى دووبارەى، پر لەھىوا و ھىلكە و قالۇنچە و فەلسەفە و ئەفین.

كاتىك لەئاۋىنەش تەماشاي خۇى دەكات دەلى: دلم بەھالى خۆم دەسووتى، ھەست دەكەم رۇح ھىچ پەيوەندىيەكى بەجەستەمەۋە نىيە، ھەر بۇيەشە ھەزى كردۋە لەچل سالىدا بمرى، بەلام ئەۋ چۋار پىنج سالىك پتر ژياۋە و لەسالى ۲۰۰۴ دۋاى دواھەمىن پەيوەندى بە (سىناى كورىيەۋە، پىدەچى ھەر لەھەمان رىكەۋتدا مردىت، چونكە شەۋى ۲۰۰۴/۸/۴، واتە سى شەۋ دۋاى ئەۋ پەيوەندىيە تەلەفونىيە لەلايەن (ئان)ى كچىيەۋە تەرمى (ھوسىن

»بەخودام گوت: ۋەرە جىهان بەشبكەين ئاسمان بۇ من و ھەۋرەكان بۇ تۇ دەريا بۇ من و شەپۇلەكان بۇ تۇ خۇدا پىكەنى و گوتى: تۇ بەندايەتى بكە ھەموو دونيا بۇتۇ منىش بۇتۇ»

رۇژىك پروداۋىك پرودەدات، ژنىكى گوندى دىتە لاي ھوسىن پەناھى، لىي دەپرسى: مشكىك كەۋتوتە ھىزە رۇنەكەيەۋە، ئايا ئەۋ رۇنە پىس و گلاۋ و ھەرام بوۋە، يان نا، پەناھى دەزانىت كە بوۋە، بەلام لەبەر





چلی سیم

حسین پناهی

نہ قینم خوش دہوئیت،
بہ لام له زن دہترسم!



وہ کپرانے:
تونا تھمین

پناہی) له مالہکھی خویدا دوزرایه وه.

پناہی کاتیک لی دہپرسن کهی یه که مجار
ههستت کرد دہتوانی بییت به نه کتہر؟ دہلئت:
نه و کاتہی بو یه که مجار دروم کرد.

(حوسین پناہی) باوہری وابووه که خودا نه و
شته یه که مندالان دہیزانن، نه ک گہ ورہکان.

هہ ربوہ دہلی: دہمہوی بلیم کلیله ونبوہکانی
نیمہ له گیرفانی مندالہکان و گیرفانی نه وانہ دایه
که وهک مندال وان.

لہ بارہی مروقی سادہ و مروقی ئالوزوہ،
پناہی پیوایه، مروقی سادہ نه وهندہ ئاسوودہ
دہمریت، که مروقی ئالوز تہنانت ناتوانی
به و ئاسوودہ ییہ وه بشخه ویٹ. بہ لام مروقه
سادہکان ئالوزترین بوونہ و ہری سہر زہوین
که میژوو ناچار به دو بارہ کردنہ وه دہکەن.

نموونہ به قسہ یه کی (مارکیز) دینیتہ وه که
لہ پرومانی سہد سال تہ نیایدا دہلی: «من
مروقیکی هہ ژارم، که بریکی زور پارہم هہ یه».

پناہی دہلی: من وهک فیل وام، مروقی که
سہیری فیل دہکات، هہست دہکات نه م ئازہ له
قسہی زوری بو گوتن هہ یه، بهس هیچ
نہندامیکی یارمہ تی نه م قسہ کردنہی نادات.

وهک بوخوی دہلی: نه و لہ یه ک کاتدا هہم
شاعیر بسوہ، هہم نیگارکیش، هہندی
جاریش نہ یژن، بہ لام هیچپانی به بایه خه وه
وہرنہ گرتوہ، بو یه وهک دہلی نه گہر وزہ که ی
له یه کی له و بوارانہ دا خہرج بکردایه زیاتر
تییدا قال دہبوہ وه و باشترین بو بو ژیانی
نه و.

« له خواترسیک له گوئی نه ستیرکیک روئیش
لہ و بہری نه ستیرک

ژنیک گہردن و گہردنہندی لیدہر خستبوو
نه م چاوی نوقاند و به هیواشی گوتی:

دووربکہر وه له من شہیتان
که چاوی کردہ وه

ژن

سنہ و بہریک بوو

گہردانہ شی

مانگ

پناہی له کوپلہ شیعیری برینہکانیشدا دہلی:

له ترافیک لایتیکا

مندالیک به چاوه پاکہکانی و

به دہستہ بچوو کہ کانیه وه گوتی:

لہ زگہی برینت ناوی

پینجی به سہد تومہن

ئاخیکم هہ لکیشا و لہ بہر خومہ وه گوتم:

هہ موو لہ زگہکانیشت لیبکریم

نہ برینہکانی من ساریژ دہبن

نہ برینہکانی تو

موحسین حمرا

له نووسراوی دەرچوونم و دامه‌زرانم له قه‌زای (قلعة صالح/ لواء العمارة/ميسان) ئیستا نازناوی (حمره) نووسراوه.

له‌سه‌رده‌می مملانیکن له‌گه‌ل حزبی به‌عس، له کۆلیژ رقیان لیم دوو ئه‌وه‌نده بوو، تا ئیستاش شوینه‌واری په‌لاماری به کۆمه‌لیان له سالی ۱۹۶۱ بو سهرم، به‌سه‌رمه‌وه دیاره.

دوای دامه‌زرانم به‌چهند هه‌فته‌یه‌کی که‌م کۆده‌تای ره‌شی ۸-ی شوبات-ی سالی ۱۹۶۳ روویدا، ئه‌مه وایکرد نازناوه‌که‌م به‌شارمه‌وه، بۆیه به‌یه‌کجاری (حمره)م لادا، ئیدی ناوه‌که‌م له (قلعة صالح، اربیل) دواتریش له به‌غداد بووه (محسن محمد حسین) ئه‌وه هه‌تا دوای ئارامبوونه‌وه‌ی بارودۆخه‌که و جیگیربوونیشم له زانکۆی شاره‌که‌م، به‌لام کاتیک له سالی (۱۹۹۶-۲۰۰۲) چومه لیبیا ناوی شاره خۆشه‌ویسته‌که‌م وه‌ک نازناو به‌کار ده‌هینتا (محسن الاربلی) به‌بێ ناوه‌ینانی بام.

له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا نازناوی (حمره) له‌گه‌ل هاو‌ریکاندا هه‌ر به‌کاردی، هه‌تا له‌گه‌ل هه‌ندی مامۆستا و قوتابیانی خانه‌ی مامۆستایان و په‌یمانگه‌ی پینگیانندی مامۆستایان له هه‌ولێر. وای چه‌نده دلخۆش ده‌بووم، ئه‌گه‌ر ئه‌و نازناوه جوانم بو بگه‌رابووایه‌وه.

له‌و رۆژه‌وه‌ی که چوومه قوتابخانه، له سالی ۱۹۴۷-۱۹۴۸ و به‌دریژایی ژیانم، ناویک، یان له‌قه‌بیکم، وه‌ک پاشگری ناوم به‌کارهینا، یه‌که‌میان (به‌قال) بوو، ئه‌وه‌یان په‌یوه‌ندی به‌ پیشه‌ی باوکمه‌وه هه‌بوو، دوکانه‌که‌ی (الخان الابيض) که که‌وتبووه شه‌قامی (ناشتی- شه‌قامی باته) که دواتر به‌هۆی به‌رفراوانی بیناسازی شار، نه‌ما.

دواتر نازناوی (حمرا، یان حمره) بو ناوه‌که‌م زیادکرد، که بو داپیری بام، یان داپیری باپیرم ده‌گه‌رايه‌وه.

واته ئه‌و خستنه‌پاله بو (ژن) (بو دایک) شتیکی په‌یره‌و‌کراوه له‌هه‌ولێر، که‌سانی زۆرم به‌بیر دیت له‌هه‌ولێر و ده‌وروبه‌ری به‌ناوی دایکیان ناسراون، له‌و باره‌یه‌وه قسه‌م بو دکتور(ئشیر کاظم الخالدي) نه‌جه‌فی کرد، له کتێبه‌که‌یدا (مجهودي الفكري) که سالی ۲۰۱۷ له زانکۆی (کوفه) ماسته‌ری پیوه‌رگرت، له‌وانه‌ی به‌بیرم دین: (که‌ریم عه‌یشی، عه‌بدوللا دایه خه‌جی، نه‌جات عه‌لی فاتمی، مه‌جیدی عه‌یشی، قادر فاته‌که، وه‌هاب عه‌یشی) هه‌روه‌ها له ده‌وروبه‌ری هه‌ولێریش ئه‌واناونه‌م به‌بیر دیت: (حه‌یشه غنیش، جاسی...هتدا).

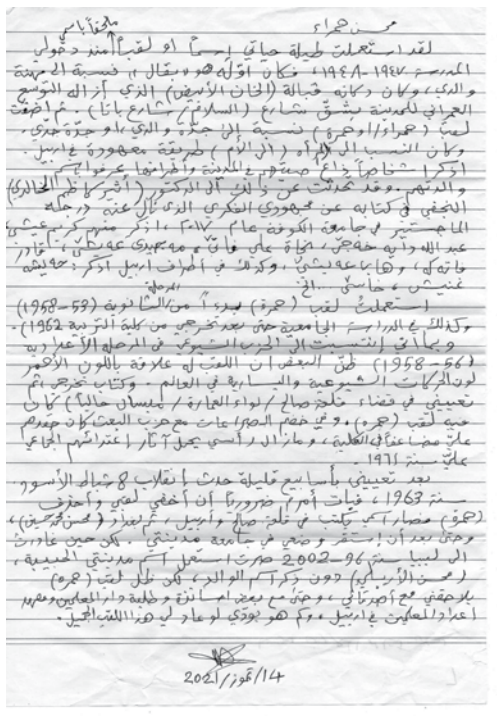
نازناوی (حمره)م له سه‌ره‌تای قو‌ناغی ئاماده‌یی (۱۹۵۳-۱۹۵۸) به‌کارهینا، هه‌روه‌ها له خویندنی زانکۆم، هه‌تا دوای دەرچوونم له کۆلیژی په‌روه‌رده له سالی (۱۹۶۲).

من له قو‌ناغی ئاماده‌یی (۱۹۵۶-۱۹۵۸) په‌یوه‌ندیم به (حزبی شیوعی)یه‌وه کرد.

هه‌ندی که‌س و‌اگومانیان ده‌کرد که ئه‌و نازناوه‌م په‌یوه‌ندی به‌ ره‌نگی سه‌وره‌وه هه‌یه، ره‌نگی جوولانه‌وه چه‌پ و شو‌عه‌یه‌کان له جیهاندا.



د. موحسین حمرا ده‌د
حوسین



له يادی (فهريد زامدار) دا



دهمزانى، وپړاى هموو شتيك، هر ناتوانم
ليتان دووربم.
كوچى زامدار، بو همووتان، نه گهر كوچى
په پووله ش بى، دواچار كوچى شيعر و قسه و
لوتف و تيرامان و دست و په نجه و جگهره و
باده و نوشه.

دروود بو
گيانى پاكى فهريد زامدار.
نهو زامداره، خوى و
دست و په نجه و
جه گهره كه، تيرامان و
شيعره كانى بو هميشه
له گه لمانه.

(گه رانه وه)
كه منال بووم
سروشتي وينه كردنم
كومه ليلك
شاخى سره كه ش بوو
بيري ساوام له وينه دا

(۲۰۱۹/۷/۲۱ - ۱۹۵۲/۷/۱)

نیگای نه‌رمی کوردستانی له باوه‌ش بوو
 که منال بووم
 له چاوگه‌ی ئازار و ئیشا
 سه‌رم هه‌لدا
 هیشتا پینووسم ساکار بوو
 وینه‌ی یه‌که‌م
 ئەشکی هیوام
 له‌زام کیشا!

(که منال بووم)
 که منال بووم
 سه‌رم هه‌لدا
 له چاوگه‌ی ئازار و ئیشا
 هیشتا پینووسم ساکار بوو
 وینه‌ی یه‌که‌م
 ئەشکی هیوام
 له‌زام کیشا!
 ١٩٥٤

١٥٠
 (لقا ئاظر)
 فریاد
 ١٩٥٩

باخچەى دىوانى

• ناساندنى ژمارە (۱) ى گۇشارى دىوان

• سالتۇنى لاپەرە (۹)

له ئیواره‌یه‌کی قه‌شه‌نگدا ...

ژماره (١) ی گۆقاری دیوان بلاوکرایه‌وه

ئىواره‌ی ٢٦-٦-٢٠٢١، له‌دریژه‌ی کاره‌ ئه‌ده‌ی و رۆشنیرییه‌کانی خۆی، ناوه‌ندی هه‌ولپیری مه‌کته‌بی راگه‌یانندی یه‌کیتی له‌هۆلی شه‌هید مه‌هدی خوشناو له‌باره‌گای لقی هه‌ولپیری یه‌کیتی نووسه‌رانی کورد ، ژماره (١) ی گۆقاری (دیوان) ی ناساند.

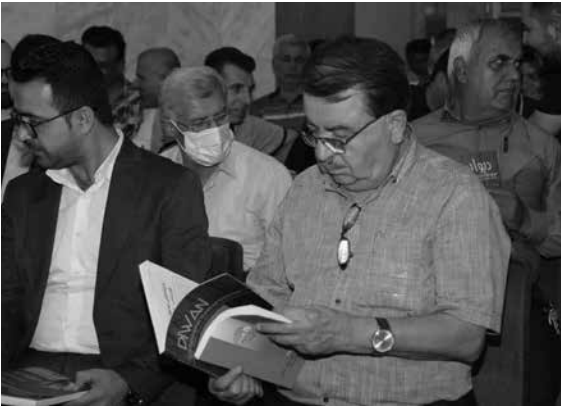
گوتیشی: له‌ده‌ی راپه‌رین قوناغیکی تازه هاته‌ پيش که له‌بواری رۆژنامه‌گه‌ری بی وینه بووه که ده‌یان رۆژنامه‌و گۆقار ده‌رچوون، به‌لام ده‌بینین بارودۆخیکی سیاسی و کۆمه‌لاپه‌تی و ئابووری هاته‌پیش که رۆژنامه‌گه‌ری به‌گشتی و رۆژنامه‌گه‌ری کاغەز به‌تایبه‌تی له‌پاشه‌کشه‌دایه





خاوەندارێتی گۆڤاریک
بکەن یان پۆژنامەیهک
دەربکەن.

گوتیشی: بۆ ژمارە یەکی
گۆڤاری دیوان ویستمان
لەمەراسیمێکی ئاوادا
بەئێوەی بناسینین و
سیاسەت و ئامانج و
ستراتیژیەتی خۆمان وەکو
کارەکتەری گۆڤارەکهو
سیاسەتی گۆڤارەکش
بەئێوە بناسینین و
ئاشنابن بۆ ئەوەی
هەمووتان هاوکاربن،
چونکە ئەو گۆڤارە
راسته ناوەندی هەولێری
مەکتەبی راگەیانندی
یەکیتی پالپشتی دارایی
دەکات، بەلام گۆڤاریکە بۆ
سەرچەم رۆشنبیران بەبی
جیاوازی.



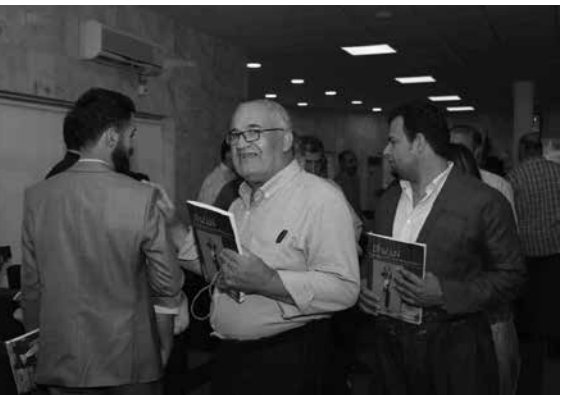
لەژمارە یەکه میدا دەبین
کە بەراستی ئێمە بەبی
جیاوازی دەنگە جیاوازهکان
کار دەکەین. گۆڤارەکه
ئەدەبی و رۆشنبیری
گشتییە، پیمانواپە ئەدەب
کایەیهکی زۆر گرنگە لەناو
رۆشنبیری کوردی و
بەهیچ شیوەیهک ناتوانین
بەبی ئەدەب کاری لەسەر
بکەین.



سمکۆ عەبدولکەریم
گوتیشی: نەمانویستوو
گۆڤارەکه لەچوارچێوەی
بوارێکی تایبەتی قەتیس
بکەین جگە لەوەش
مەبەستمانە ئاورپکی
باش لەسەرچەم ئەو
کەسایەتیە رۆشنبیریانە
بەدینەوه چ لەکوردستان
یا دەرەوه بەتایبەتی
کەسایەتیەکانی هەولێر کە
ئەو گۆڤارە بۆ نوسەران

کەسەرەلەدان و پێشکەوتنی
سۆشیال میدیاش یەکیک
بوو لەو هۆکارانە ی کە
وایکرد پۆژنامە ی کاغەز
دوابکەوێت و بەشیک
لەنوسەران پێیان وابوو
ئیدی کۆتایی بەپۆژنامە ی
کاغەز دێت و سۆشیال
میدیا جیگای دەگریتهوه،
بەلام ماوەیهکە هەست
دەکەین میدیای کاغەز
بوژانەوهیهکی بەخۆوه
بینیوووه لێرەولەوێ
دەست بەدەرکردنی
گۆڤار و پۆژنامە ی کاغەز
دەگریتهوه.

راشیکەیانند: هۆکاری
دەرچواندنێ گۆڤاری دیوان
ئەوهبوو کە ناوەندهکانی
راگەیانندی یەکیتی
نیشتمانی کوردستان
دەستیان بەکار و چالاکي
خۆیان کردەوهو دواي
کۆنگرەش بوژانەوهیهک
دەبینریت لەدەزگاکانی
یەکیتی، یەکیک
لەو دەزگایانە ی بایهکی
زۆری پێدراوه مەکتەبی
ناوەندی راگەیانندنە،
بەتایبەتی ناوەندی هەولێری
مەکتەبی راگەیانندی
یەکیتی کە یەکیک
لەکارە هەرە باشەکانی
کە دەستیپێکردوو
دەرکردنی ئەو گۆڤارەیه،
کە منیان راسپارد بێم
بەسەرنوسەری، ئەوەش
بۆمن جیگای شانازیە،
چونکە ئەگەر بگەرێنەوه
بۆ رابردوو دەبینین پۆژیک
لەپۆژان زۆر کەله پیاوی
گەوره، بەشی قانونی
زانکۆکانیان تەواو کردوو
تەنیا بۆ ئەوەی بتوانن

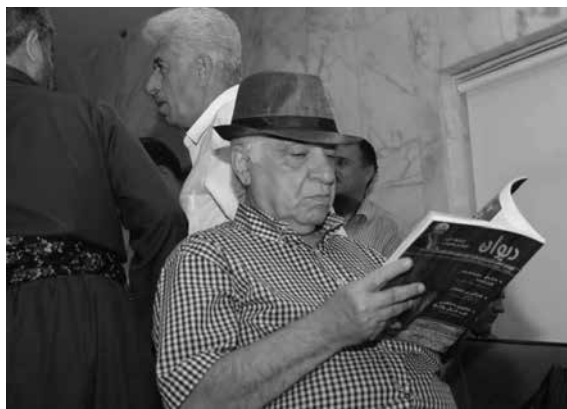


و پروژنامه نووسان و هونه رمه ندان و سینه ماکارانه به بی جیاوازی. ئیمه ئامانجمان هه په له گوڤاره که، به لام به هیچ شیوه یه ک ئامانجیکی به رته سک زال نییه به سه ر کارکردنماندا، ئامانجی ئیمه خزمه تکردنی

به فه رهنگ و ئه ده ب و زمانی کوردییه.

دواتر له لایه ن فرمی سک وریا قانیع و زاهیر عه بدوللا په رده له سه ر ژماره یه کی گوڤاره که لادراو پاشان گوڤاره که به سه ر ئاماده بواندا دابه شکرا.

ره وه ست نه وزاد



سالونى لاپهړه

(۹)



خولى رۇژنامه نووسى بۇ ۷۸ گەنجى مەلبەندى
۶ى سۇران لەرپه واندوز
۲۰۲۱/۶/۱۷



خولى رۇژنامه نووسى بۇ ۷۸ گەنجى مەلبەندى
۶ى سۇران لەرپه واندوز
۲۰۲۱/۶/۱۷



خولى رۇژنامه نووسى بۇ ۷۸ گەنجى مەلبەندى
۶ى سۇران لەرپه واندوز
۲۰۲۱/۶/۱۷



۲۰۲۱/۶/۱۷

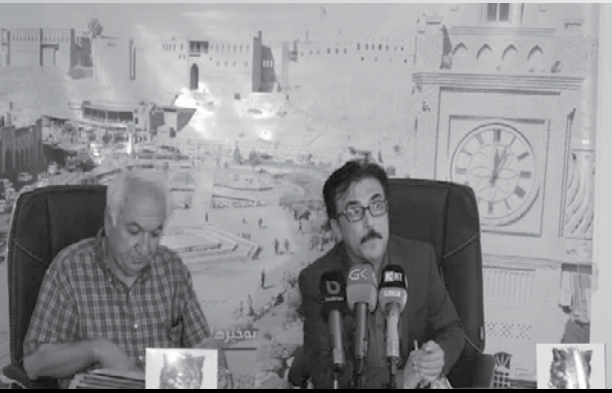
خولى رۇژنامه نووسى بۇ ۷۸ گەنجى مەلبەندى ۶ى سۇران لەرپه واندوز



كۆرى ناساندى چوار كىتېبى شوان داودى
۲۰۲۱/۶/۲۶



خەلاتى رېزىلىتان لە نووسەرو رۇژنامەئەنوس ئازاد
سەوزە
۲۰۲۱/۶/۹



كۆرى رۇمانى (گورگە مېيەكە) بۇ نوسەرو وەرگىز
ستار باقى
۲۰۲۱/۶/۱۹



كۆرى كىتېبى (راگەياندىن لەكاتى قەيراندا) بۇ ھەردەوان
مەحمود و.د. ئاراز رەمەزان
۲۰۲۱/۶/۱۲



كۆرىك بۇ كىتېبى (خەوشەكانى حوكمرانى كوردى و ئاسۋى
چارەسەر) د. ئەحمەد مەحمود
۲۰۲۱/۷/۱۰



كۆرى فەھىمە خان بۇ كىتېبى (ھەنگاوىك بەرەو سۇسىال
دېموكراسى)
۲۰۲۱/۶/۱۵



كۆريک بۇ سالیادی كۆچكردنی هونەرمەند
جەلال بەيار ۲۰۲۱/۷/۳



كۆريک بۇ سالیادی كۆچكردنی هونەرمەند
جەلال بەيار ۲۰۲۱/۷/۳



كۆريک بۇ سالیادی كۆچكردنی هونەرمەند
جەلال بەيار ۲۰۲۱/۷/۳



كۆريک بۇ سالیادی كۆچكردنی هونەرمەند
جەلال بەيار ۲۰۲۱/۷/۳

الاتحاد الوطنى الكوردستانى
مكتب الاعلام
فرع اربيل

یەكیتی نیشتمانى كوردستان
مهكتهبی راگه یاندن
ناوهندی همولیر

PATRIOTIC UNION OF KURDISTAN - MEDIA OFFICE - ERBIL CENTER

به‌پێڕێز / م. نازاد سه‌وزه
بابه‌ت/ سوپاس و پێزانین

به‌سوپاسیکی زۆره‌وه ئهرشیفی جه‌نابتان كه‌ پێكه‌اتبوو له‌ ژماره‌یه‌ك روژنامه‌و گوڤار به‌ ده‌ستمان گه‌یشت
كه‌ سودی ده‌بی‌ت بۆ كتیبخانه‌كه‌مان، له‌ پای ئهم كاره‌ دلسۆزیه‌تان سوپاس و پێزانینت ئاراسته‌ ده‌كه‌ین .
هه‌رشادو سه‌ركه‌وتو بن

مه‌سه‌ودی مه‌لا هه‌مه‌زه
لێپرسراوی ناوه‌ند

دوا لاپەرە



بیکەس حەمە قادر

قائروسی کۆرۈناتارادەيەکی زۆر ژيانی وەستاندبوو
بواری داهیتان و ئەدەب و رۆشنییری بەجۆریک
وەستاندبوو لە جوولەي خستبوو گەرچی بۆ خویندنهو
نوسین دەرفەتیکي باش بوو .

ماوہیەکە خەریکە ژیان ئاسایی دەبیتەو و بواری
رۆشنییری جوولەي تیکەوتۆتەو و بواریکانی دیش
ورده ورده وەگەرکەوتۆتەو. ئیستا کۆرۈ سیمنا
بەگشتی جمەیان دی. هەولیز وەک پایتەختی باشووری
کوردستان لەرووی شەقام و تەلاری بەرز بەرز و
زۆرینەي کونسولخانە و دەیان و سەدان کۆمپانیای
زەبەلاحی لێیە پێشکەوتنی بەرچاوی بەخۆیەو و بینیو،
بەلام لەچاوەنالی بینراو و بیستراو گۆقار و رۆژنامەي
کاغەزی بە پەنجەي دەست دەژمێردرین. ئیمە لەگۆقاری
دیوان وادەستمان پیکردوو دەبیت بەردەوام بین بینی
مالیک بۆهەموو داهیتەر و ئەدیب و رۆشنییران تیندا
کۆبکەینەو و جیاوازتر کار بکەین دیوان هی هەمووان
بیت و بشتوانین دەستی ئەوانەش بگرین کە بوونیان هەي
و دەسپیکي باشیان هەي دەمانەویت بۆ ئەوانیش هاوکار
و پشتیوان بین لەبواری چاپ و بلاوکردنەو .

ئەوہي لای ئیمە جیگەي هەلوەستە و راوہستانە بواری
رەخنەيە کە رەخنەگرەکانمان بەپەنجەي دەست دەژمێردرین
و لەئەدەبیاتی ئیمەدا پشتگوێخراون دەمانەویت لە دیوان
گرینگی بەرەخنە بدەین لەئەدەبیاتدا.

رەخنە رۆح بەبەر ئەدەبیات دا دینیتەو و جوولەيەک
دروست دەکات و دەقی باش و خراپ لیک جودا دەکاتەو و
ئەو بەرבלاویبەي لە بواری داهیتان و نوسین هەيە.
دەقی کرچ و کال کە بەنیوی شیعر و چیرۆک لیرەو لەوئ
دەبینین، رەخنەگرەکانمان دەتوانن بۆمان ساخ بکەنەو.

ئیمە لە گۆقاری (دیوان) دەمانەوئ ئەو دەرفەتە برەخسینین
و رەخنەگرەکانمان دیوان بکەنە مینبەری بابەتەکانیان و
بەرہەمی داهیتەرانەو دانسقە هەلبژیرن و بیخەنە بەر
نەشتەري قەلەمەکانیان.

بۆیە کە دەبینین ئەدەبیات و کایەي رۆشنییری گەشەي
خیرا بەخۆیەو و دەبینی و ھۆلەکان جمەیان دی لە چالاکی
پروناکییری و کاری ئەدەبی حەقە بەهەموو لایەک قیمەت
بۆ کتیب و نووسراوی کاغەز بگێرینەو تا لەوئ نوسین
و داهیتان بکەینەي سەرەتایەک تا نوسین و خوینەر
ئاشت بکەینەو بە دیالۆگ و پەرە بە داهیتان بدەین