

# دیوان

سەر نووسەر  
سەمۆ عەبدولکەریم

گۆڤاریکی مانگانەیی ئەدەبی و ڕۆشنبیری گشتییە  
ناوەندی هەولێری مەکتەبی ڕاگەیاندنی یەکتیی نیشتمانی کوردستان دەریدەکات

بەرێوەبەری نووسین  
محەممەد گۆران

خاوەن ئیمتیاز  
مەسعودی مەلا هەمزە

## عەزیز گەردی

عەزیز گەردی، نووسەر و وەرگێڕ و کەسایەتییەکی تایبەت بوو، ژيانیکی تایبەت دەژیا، بە داخووە من هەرگیز لە نزیکەووە نەمناسی و بە خزمەتی نەگەیشتم، بەلام زۆرجار لێرە و لەوی دەمبینی، ئیستەش ڕووخساری وەك خۆی دیتە بەرچاوم.

كەم دانیشتنی هاوڕێیان هەبوو ئەمەزەهێك بە مامۆستا عەزیز گەردی نەكریت، بەتایەبەتی مەسەلەیی تیکەلبوون هاوڕێیەتیکردنی خەلك و ئەو هەموو گومانەیی لە خەلكی پەیداكردبوو. بەشیوەهێك كەوتبوو گومان لەچی دۆست و خوشەویستی هەبوو، لەم دواوە كەمترین هاوڕێی بەدەورەو مابوو، تۆران زویربوونی لە هاوڕێ دێرین و نزیکەكانی یەكێك بوو لەو بابەتەهێ ئەو هاوڕێیانەیی زۆر نینگەران كرددبوو، ئیستەش زۆریان هەر لەخەیاڵی ئەوەدان تینگەن، مامۆستا گەردی بۆ پشستی تیکردن و جاریکی دی ئاوریکی هاوڕێیانەیی لی نەدانەو، ئەو هاوڕێیانەیی ڕۆژگارێك بەردەوام هەستان و دانیشتیان بەیەكەووە بوو.

كتیب چاپ نەكردنەووە و نەكردنی هیچ جورە چاوپێكەوتنیکی ڕۆژنامەگەرییی یەكێك بوو لەو باسوخواسانەیی، ئەگەر باسی عەزیز گەردی كرابوواوە دەهاتەگۆڕی.

لەنیو ئەو ژیان و دنیا تاییەتییەیی مامۆستا گەردی و دوا تییەربوونی زیاتر لە سالیك بەسەر كۆچی دوايي، كەسێك بە ناوی جووتیار قارەمان نامیلکەهێك بلاودەكاتهو، كە بریتییه لە كۆمەلێك ڕاوبۆچوونی تاییەتی مامۆستا عەزیز، كە پیدەچیت بەشی زۆری لە پەراویزی پرسیار و وەلامی نیوانیان هەلینجراين.

لەو كتیبهەدا بەهێچ جۆریك ئەمەزەهێك بەو نەكراو، كە ئەم گفتوگۆ و پرسیار و وەلامانەیی نیوانیان چۆن تۆمار كراو، بە دزیی و بەبێ ئاگاداری ئەو تۆمار كراو، یان ئەو ئاگاداربوو؟

هەرکەسێك عەزیز گەردی ناسی بییت و ئاگاری سرووشتی بووبییت، تیدەگات ئەم گەنگەشەهێیی نیوانیان لە پەناو، بی ئەو هێ گەردی پێی زانی بییت تۆمار كراو.

ئایا پەنابردنە بەر وەها كاریك ڕەواوە؟ ڕەنگە لەم بارەهێووە ڕاوبۆچوونی جیاواز هەبن، ئەگەر بۆچوونی جیاواز نەبوواوە، پێ نەدەچوو دەزگای سەردەم، كە دەزگایهێكی حیساب بۆ كراو ئەم كتیبهێ چاپ بكرایە.

دەمینیتهووە سەر ئەو هێ، كە ئایا ناوڕۆکی ئەم كتیبهێ چی تیدایە؟ هەرکەسێك ئەو كتیبهێ بخوینیتهو، زۆر زانیاری و پلار و دەستەواژەیی پەسند و ناپەسەندی دەكەونە بەرچاو.

باش خراپ، ئیستە ئەو كتیبهێ چاپ كراو، زۆر لە نووسەران سەرزنشستی نووسەرەكەیی دەكەن، كە چۆن دەبێ بەبێ ئاگاداری كەسی بەرانبەر قسەكانی تۆمار بكەیت و دوا مردنیشی بلاویان بكەیتەو؟ چونكە زۆر بەی نووسەران گومانیان لەو نیهێ، كە ئەو هێ كراو بی ئاگادارییی خۆی بوو.

سەر نووسەر

هەولێر - شەقامی ۱۰۰ مەتری نزیك كۆلیژی دەرمانسازی

دیزاین: ئاسۆ حەسەن ئەحمەد (۰۷۵۰۴۶۷۱۸۲۱)

govaridiwan@gmail.com

سەرپەرشتیاری چاپ: مەهدی ئەحمەد حوسین (۰۷۵۰۴۵۵۰۲۱۳)

گۆڤاری دیوان لەتیلیگرام

چاپخانەیی ڕۆژەهلات - هەولێر (۰۷۵۰۴۶۹۵۶۵۴ - ۰۷۷۰۴۶۹۵۶۵۴)

تیراژ: (۱۰۰۰) دانە

هەموو ئەو وتار و بابەتەهێ لە گۆڤاری دیوان بلاودەكرینهو، ڕاوبۆچوونی نووسەرەكانیانە

ژمارە (۲۹) تشرینی یەكەمی ۲۰۲۲ زایینی - گەلاڤزانی ۲۷۲۲ كوردی

**\* دۆسیە: (خانزاد خاتوونی میرنشینى سۆران)**

١. خانزاد خاتوونی میرنشینى سۆران لە چوار بەلگەنامەى بلاونەکراوەى / موخەممەد گەلالەبى ..... ٤
٢. خانزادە خاتوونی سۆران .. راستکردنەوہى ھەندىک ھەلەى میژوویى / پ.د. سەعدى عوسمان ھەروتى ..... ٩
٣. ئایا خانزادى سۆران میزدى کردووە؟! ئەسەعد عەدۆ ..... ٢٩

**\* میژوو:**

١. سەبارەت بەپرسى لىکۆلینەوہى میژووی کورد لە پرووسیا (ک.ک. کوردۆیەف) و: کەیان سدیق موخەممەد ..... ٣٨

**\* ئەدەب:**

١. گەفتوگوى ئەدەبىی .. گەنگەشەى پۆژانە - بەشى پینجەم و کۆتایى / گەفتوگوى: سمکو محەمەد ..... ٥٤
٢. شیعەر و مانایەکی دى بۆ چەمكى تەنبايى / نالە حەسەن ..... ٦٠
٣. شوکرۆیا عەزى و گرێتیا پەرى سۆرا! / موحسین عەبدلرەحمان ..... ٧٠
٤. گەپانەوہ / چیرۆكى: ئەحمەدى دىھقان - وەرگیرانى: خالد فاتىحى ..... ٧٥
٥. خۆشەویستىکەم ھەبە .. شیرینە وەک شیرین! / ئىبراھىم ھورامانى ..... ٧٧
٦. چارلى چاپلن / داستان بەرزان ..... ٧٩

**\* پۆشنىرى گشتى:**

١. گەندەلبى و گەندەلبى سیاسى / موخەممەد فاتح ..... ٨٢
٢. ئاراستە نوێیەکان لە ھونەر و جوانیدا (بەشى پینجەم) د. رابوۋة عبدالمنعم عباس و: سەرتىپ ئاغا واحد بەگ ..... ٨٨

**\* دیدار:**

١. جان دۆست / دیمانە: سمکو عەبدولکەریم ..... ٩٢

**\* ھونەر:**

١. ھونەرمەند تايەرى خەلىلى و تىبى ھونەرى چەوساوەکان / جەمالى دەلاک ..... ١٠٦

**\* خويندەوہى کتیب:**

١. پۆمانى ئەودىو بىدەنگى-ى و چەند سەرەقەلەمىک / رابەر رەشىد ..... ١١٠

**\* لەبرى بىرەوہرى:**

١. لەگەل پرووداوەکان (بەشى دووہم) دکتور جەمىل عىسا ..... ١١٨
٢. بىست و ھەشت کاتژمىر لە شارەکەى حەمۆرابى و نەبوخزەنەسر / محەمەد گوران ..... ١٢٣

**\* وىستگەى دیوان:**

١. (١) پرسىار (ئەيام ئەکرەم) ..... ١٢٢
٢. دیوانى ھولبىر (نورى کئبرى ھولبىرى) نازم دلبەند ..... ١٣٣
٣. گۆشەى دیوان (یادى شەوئى لە شەوانى پىرە ھولبىرى) ..... ١٣٥
٤. لە زمانى خۆیانەوہ (عادىل عەبدوللا موخەممەد) ..... ١٣٨
٥. بىگ بن، سىمبولى میژوویى لەندەن / خەلىل عەبدوللا ..... ١٤٠
٦. سالۆنى لاپەرە (٩) ئا: رەوہست نەوزاد ..... ١٤٢

**\* لاپەرە ١٤٤:**

١. پاییز بى ژەنەرالە / قەھار شىخانى ..... ١٤٤

---

دۆسيه

## خانزاده خاتوون

-

له م دۆسيه يه دا زۆر لايهني بزي خانزاده خاتوون  
خراونه ته پوو، به مه بهستي پوونکردنه وه و  
دهر خستني هه نديك راستي، كه تا ئيسته جيگهي  
مشتومپي ئه و نووسهر و تويژه رانهن، كه بايه خ به  
ميژوو دهدهن.

هه و لدراره به پشت بهستن به هه ندي سهرچاوه و  
به لگه نامه ي نوئ راستي بووني خانزاده خاتوون  
بسه لمي ندر يت.

---



# خانزاده خاتوونی میرنشینی سوران

له چوار به لگه نامه ی  
بلاونه کراوه ی نهرشیفی  
ئیمپراتوریه تی عوسمانیی

موحه ممد که لاله یی \*



## پيشه‌کي:

ميرنشينی سؤران له ماوهی حوکمرانی عوسمانی یه‌کان له کوردستان کاریگه‌ریه‌کی گه‌وره‌ی به‌سهر پووداوه‌کانی سه‌ده‌کانی شانزه‌هم، تا کۆتایی نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی نۆزده‌همدا هه‌بوو، به‌لام له ماوه‌ی سه‌ده‌ی شانزه‌هم تا ناوه‌راستی سه‌ده‌ی سه‌ده‌هم چه‌ندین که‌سایه‌تیی لیهاتوو، زرنگ، ژیر و به‌ده‌سلات له‌نیو خیزانی فه‌رمانه‌وایی میرنشینیی سؤران ده‌رکه‌وتن، یه‌کیک له‌م که‌سایه‌تیانه (خانزاده‌خاتون) ی‌میری میرنشینیی سؤران بوو، که له کۆتایی سه‌ده‌ی شانزه‌هم و سه‌ره‌تا‌کانی سه‌ده‌ی سه‌ده‌همه‌می زاینی ده‌رکه‌وت، ده‌رکه‌وتنی خاتونییکی سه‌لار و ده‌سه‌لاتدار له‌قه‌له‌مه‌روی عوسمانی زۆر ناوازه‌یش نه‌بوو، به‌لام له‌نیو جفاکی ئه‌وکاتی کوردستان، که‌ تاییه‌تمه‌ندی خو‌ی له‌گه‌ل ناوچه‌کانی دیکه‌ی ژیر ده‌سه‌لاتی عوسمانییدا هه‌بوو، بۆیه‌ تا نووسینی ئه‌م باب‌ه‌ته، ژيانی خانزاده‌خاتون، ماوه‌ی ده‌سه‌لاتداریه‌که‌ی، کار و خزمه‌ته‌کانی، به‌شداریکردنی له‌شه‌ره‌کانی سه‌فه‌وی و عوسمانی، کوشتنی میر سلیمان به‌گی برای و میژووی مردنی هه‌ر هه‌مووی تا ئیسته‌ش له‌توژیته‌وه میژووییه‌کان جیگه‌ی مشتومرن و به‌ته‌واویی یه‌کلایی نه‌کراونه‌ته‌وه، ئه‌مه‌ش به‌هۆی به‌رده‌ست نه‌بوونی میژووی ته‌واوی نووسراوی میرنشینیی سؤران و به‌لگه‌نامه‌کانی ئه‌رشیفی ئیمپراتۆریه‌تیی عوسمانی و له‌نیو‌بردنی ئه‌رشیفی ئیمپراتۆریه‌تی سه‌فه‌وی (ده‌فته‌رخانه‌ی سه‌فه‌وی=ئه‌رشیفی سه‌فه‌وی ۱۵۰۲-۱۷۲۲ز) له‌کاتی داگیرکردنی پایته‌ختی سه‌فه‌وییه‌کان (ئه‌سه‌فه‌هان) له‌لایه‌ن هۆزه‌کانی ئه‌فغانی له‌سالی ۱۷۲۲ز، سه‌باره‌ت به‌ئه‌رشیفی عوسمانییش، تا ئه‌مه‌رۆ به‌ته‌واویی به‌لگه‌نامه‌هه‌لگیراوه‌کانی پۆلین نه‌کراون و بۆ توژیته‌رانی میژوو به‌رده‌ست نین، به‌لکو له‌ ۵۰٪ ئه‌رشیفی عوسمانی له‌داتا‌به‌یسی ئه‌رشیفخانه‌که‌دا پۆلینکراوه‌ و خراوه‌ته‌ به‌رده‌ستی توژیته‌ران.

ئه‌م باسه؛ تیشک ده‌خاته سه‌ر چوار به‌لگه‌نامه‌ی به‌لاونه‌کراوه‌ی ئه‌رشیفی ئیمپراتۆریه‌تیی

عوسمانی سه‌باره‌ت به‌ ژيان، که‌سایه‌تی، رۆل و دابینکردنی مووچه‌ بۆ (خانزاده‌خاتون) ی سؤران، هه‌روه‌ها تیروانینی ئه‌رینی عوسمانییه‌کان بۆ ناوبراو، که‌ زۆر به‌ ریز و شکوه‌ ناویان هیناوه‌ و له‌ ناواختی ئه‌م چوار به‌لگه‌نامه‌یه‌دا خراونه‌ته‌روو.

له‌ کۆتاییدا؛ ده‌قی ئۆرجینالی ئه‌م به‌لگه‌نامه‌ له‌ پرۆژه‌یه‌کی زانستی به‌کارهینراون، ئه‌گه‌ر خوی گه‌وره‌ ته‌مه‌ن بدات له‌ سالی داهاوو ده‌که‌وێته‌ به‌ر دیده‌ی خویته‌ران، بۆیه‌ له‌م نووسینه‌دا ته‌نیا کۆدی به‌لگه‌نامه‌کان له‌ لیستی سه‌رچاوه‌کان دانراون، که‌ له‌ ئه‌رشیفی مۆزه‌ی کۆشکی توپ قاپی له‌ ئیستانبۆل بۆ پرۆژه‌ زانستییه‌که‌ وه‌رگیراون.

## به‌لگه‌نامه‌ی یه‌که‌م:

میژووی به‌لگه‌نامه‌ی یه‌که‌م ده‌گه‌رێته‌وه بۆ رۆژی ۲۰ی ئه‌یلوولی ۱۶۶۴ز، له‌ فه‌رمانیکی سولتانی عوسمانی (ئیبراهیمی یه‌که‌م ۱۶۴۰-۱۶۶۸ز)دا بۆ ده‌سه‌لاتدارانی ئه‌یاله‌تی مووسل، فه‌رمانیکردوو، که‌ رۆژانه‌ بری (۲۰) ئاچه‌ بۆ (خانزاده‌خاتون) له‌ خه‌زینه‌ی ئه‌یاله‌تی مووسل و سوپای سولتانی عوسمانی دابین بکریت، ئه‌مه‌ش دواي ئه‌وه‌ی ئاماژه‌ به‌ فه‌رمانه‌کانی سولتانی پیش خۆی کردوو، وه‌ک: (مواردی چواره‌م ۱۶۲۳-۱۶۴۰ز) که‌ له‌ سالانی ۱۰۳۶ک-۱۶۲۶ز و ۱۴ی حوزه‌یرانی ۱۶۳۹ و هه‌روه‌ها خۆیشی (سولتان ئیبراهیمی یه‌که‌م) که‌ چوار فه‌رمانیان وه‌ک پاکانه‌ی سولتانی بۆ دابینکردنی مووچه‌ بۆ خانزاده‌خاتون ده‌رکردوو، به‌ تیکرایی مووچه‌ی خانزاده‌ به‌ شیوه‌ی مانگانه‌ گه‌یشته‌ته‌ نزیکه‌ی شه‌س سه‌د ئاچه‌، هه‌روه‌ها له‌ سالیکیشدا (۷۲۰۰) ئاچه‌ بووه (ئاچه‌ دراویکی زیویی و له‌ سکه‌ی عوسمانی له‌ سه‌رده‌می دووه‌مین سولتانی عوسمانی (ئۆرخان ۱۳۲۶-۱۳۵۹ز) لیدراوه‌)

هه‌ر بۆیه‌ خه‌م‌لاندنی دراوی ئاچه‌ به‌ لیره‌ی زی به‌ تیکرایی بۆ هه‌ر (۱۳۳۳) ئاچه‌یه‌ک به‌رانبه‌ر به‌ یه‌ک لیره‌ی زی بووه، که‌واته‌: خانزاده‌خاتون بۆ هه‌ر مانگیک که‌متر له‌ نیو لیره‌ی زی



“  
**له‌م  
 به‌لگه‌نامه‌یه‌دا  
 ئاماژه‌ به  
 ناوی نه‌حه‌د  
 خانی کورپی  
 خانزاده  
 خاتون  
 کراوه‌ و به  
 فه‌رمانه‌وایی  
 میرنشینیی  
 سؤرانی  
 ناساندوو**”



وهك مووچه كه‌ی له خه‌زینه‌ی ئیمپراتوریه‌تی عوسمانیی وه‌رگرتووه!

### به‌لگه‌نامه‌ی دووهم:

به‌لگه‌نامه‌ی دووهم میژوووه‌که‌ی بۆ ماوه‌ی نیوان ۱۹ ته‌شرینی یه‌که‌م تا ۱۷ ته‌شرینی دووهمی سالی ۱۶۴۸ از ده‌گه‌رپه‌ته‌وه، تیییدا ئه‌نجومه‌نی شه‌رعی ئه‌یاله‌تی مووسل، که له پینچ ئه‌ندام پینکها‌تبوون، بریاری داوه به‌ ترخانکردنی بری (۲۰) ئاقچه بۆ هه‌ر رۆژیک بۆ (خانزاده خاتوون) ئه‌م بره‌ش بۆ ماوه‌ی سی مانگ و به‌ تیکراییی نزیکه‌ی (۱۸۰۰) ئاقچه بووه، دا‌بینکردنی ئه‌م مووچه‌یه هه‌ر له سه‌ر خه‌زینه‌ی تاییه‌تی سو‌لتانی عوسمانیی و ئه‌یاله‌تی مووسل دا‌بین کراوه، له به‌رئه‌وه‌ش بۆ ماوه‌ی سی مانگ بری (۱۸۰۰) ئاقچه بۆ (خانزاده خاتوون) خه‌رج کراوه، چونکه مووچه‌ی سه‌ربازان و به‌خشینه‌کان له ئیمپراتوریه‌تی عوسمانیی سی مانگ جاریک دا‌به‌ش ده‌کرا، که‌واته به‌شیوه‌یه‌کی وه‌رزی مووچه دا‌به‌ش کراوه، چونکه له ئیمپراتوریه‌تی عوسمانیی سالانه بۆ چوار جار مووچه دا‌به‌ش ده‌کرا، ئه‌مه‌ش ده‌مانگه‌پینته ئه‌وه ئه‌نجامه‌ی، که دا‌به‌شکردنی مووچه تا ئه‌مرۆ به‌ شیوه‌ی وه‌رزی له کوردستان به‌رده‌وامی هه‌یه، وادیاره ئه‌م کیشه‌یه ریشه‌یه‌کی قوولی میژووویی له کوردستان هه‌یه. ئه‌م نه‌رپه‌ته‌ش له ئیمپراتوریه‌تی عوسمانیی بۆ ده‌سه‌لاتداری ئه‌مرۆ ماوه‌ته‌وه!

### به‌لگه‌نامه‌ی سێیه‌م:

میژووی ئه‌م به‌لگه‌نامه‌یه بۆ رۆژی ۱۳ کانوونی دووهمی ۱۶۵۸ از ده‌گه‌رپه‌ته‌وه، ئه‌مه‌ش دوا‌ی بیره‌تانه‌وه‌ی پاکانه‌ی سو‌لتانی عوسمانیی (موحه‌مه‌دی چواره‌م ۱۶۴۸-۱۶۸۷) بۆ (خانزاده خاتوون) به‌تاییه‌تی بۆ دا‌بینکردنی مووچه‌یه‌کی مانگانه به‌ بری (۶۰) ئاقچه و بۆ هه‌ر رۆژیک (۲۰) ئاقچه بووه، ئه‌مه‌ش دوا‌ی بیره‌تانه‌وه‌ی پاکانه‌یه‌کی سو‌لتانی بۆ ناوبراو له رۆژی ۲۱ کانوونی یه‌که‌می ۱۶۵۷، هه‌ر له‌م به‌لگه‌نامه‌یه‌دا ئاماژه به‌ ناوی ئه‌حمه‌د خانی کورری خانزاده خاتوون کراوه و به‌ فه‌رمانه‌وه‌ی میرنشینی سو‌رانی ناساندوووه، له‌م به‌لگه‌یه‌دا



**خانزاده  
خاتوون له  
وه‌سفی  
ئیمپراتوریه‌تی  
عوسمانیی  
دا ژنیکی  
خاوه‌ن شه‌رم  
و شکۆ، به  
روومه‌ت و  
بالاپۆش بووه**



ناوی یه‌کیک له کورپه‌کانی (خانزاده خاتوون) به‌ دیارده‌که‌ویته، ئه‌مه سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی له جیاتی دا‌یکی (خانزاده خاتوون) راسپێردراو بۆ وه‌رگرتنی ئه‌وه یارمه‌تییه‌ی وه‌رزانه له خه‌زینه‌ی ئیمپراتوریه‌تی عوسمانیی و ئه‌یاله‌تی مووسل بۆ دا‌یکی ناوبراو خه‌رج کراوه، ئه‌ویش وه‌رگرتوووه.

### به‌لگه‌نامه‌ی چواره‌م:

ئیمپراتوریه‌تی عوسمانیی له‌م به‌لگه‌نامه‌یه‌دا زۆر به‌ روونی با‌س له که‌سایه‌تی (خانزاده خاتوون) کردوووه، به‌ خاتوونی شه‌رم و شکۆ ناوزه‌دی کردوووه، ئه‌م گوزارشته له زمانی تورکی عوسمانیی بۆ ئه‌وه ژنانه به‌کاره‌ینراوه، که بالاپۆش، به‌ شه‌ره‌ف و نامووس بوونه، که‌واته: خانزاده خاتوون له وه‌سفی ئیمپراتوریه‌تی عوسمانیی دا ژنیکی خاوه‌ن شه‌رم و شکۆ، به‌ روومه‌ت و بالاپۆش بووه، ئه‌م وه‌سفه له بریارنامه‌یه‌کی ئه‌نجومه‌نی شه‌رعی مووسل و والیی ئه‌یاله‌تی مووسل (ئیبیراهیم پاشای وه‌زیر) دا هاتوووه، که تیییدا بریار دراوه به‌ دا‌بینکردنی بری (۳۱۰) قرو‌ش بۆ بریکاری (خانزاده خاتوون) به‌ ناوی (به‌کر چه‌له‌بی کورری ئه‌حمه‌د) بۆ ماوه‌ی نیوان ۱۳ شو‌بات تا ۵ ئه‌یلوولی ۱۶۶۰، که‌واته: تا سالی ۱۶۶۰ از ئیمپراتوریه‌تی عوسمانیی مووچه‌ی بۆ (خانزاده خاتوون) دا‌بینکردوه، جا ئه‌م مووچه‌یه وه‌ک به‌خشینی سالانه، یان مووچه‌ی خانه‌نشینی بوو‌یته، هه‌روه‌ها لی‌کدانه‌وه‌ی دیش هه‌ن، که ره‌نگه (خانزاده خاتوون) تا سالی ۱۶۶۰ له ژیا‌ندا بوو‌یته، به‌لام له حوکمرانی دوور که‌وتیبته‌وه و ده‌سه‌لاته‌که‌ی راده‌ستی کور و نه‌وه‌کانی کردبیت، چونکه له به‌لگه‌نامه‌کانی عوسمانیی تا سالی ۱۶۶۰ از ناوی ناوبراو هاتوووه و له‌هیچ یه‌کیک له‌وه به‌لگه‌نامه ئاماژه به‌ مردنی نه‌کراوه، هه‌رچه‌نده به‌ ته‌واویی به‌لگه‌ی سه‌لمیندراو نییه، که (خانزاده خاتوون) له چ سالیکی کوچی دوا‌ی کردبیت؟ به‌لام ده‌توانین بلێین (خانزاده خاتوون) تا سالی ۱۶۶۰ از له خه‌زینه‌ی تاییه‌تی سو‌لتانی عوسمانیی و ئه‌یاله‌تی مووسل مووچه‌ی وه‌رگرتوووه و ناوی به‌ مردوو نه‌هاتوووه، چونکه ئه‌گه‌ر مردووش بووایه وه‌ک نه‌ریتیکی کارگیریی



خه زینه‌ی تاییه‌تی سولتانی عوسمانی و ئه‌یاله‌تی مووسل خه‌رج کراوه، هه‌روه‌ها به‌برده‌وامی پاکانه‌ی سولتانی بو (خانزاده خاتون) له ماوه‌ی سالانی ۱۶۲۶-۱۶۶۰ز له لایهن دیوانی سولتانه‌کانی عوسمانی ده‌رچویندراوه، ئه‌مه‌ش کاریگه‌ری که‌سایه‌تی (خانزاده خاتون) له‌باری ئیمپراتوریه‌تیکی گه‌وره‌ی ئه‌وسای جیهان ده‌رده‌خات، هه‌ربۆیه له‌کۆشکی حوکمرانی و شوینی مانه‌وه‌ی سولتانه‌کانی عوسمانی (تۆپ قاپی)

باسوخواسی  
(خانزاده  
خاتون)  
کراوه،  
لای له  
ژیان و  
بژیوی



وینه‌یه‌کی خه‌یالی خانزاده خاتون، که به‌ده‌ست کیشراوه

ئیمپراتوریه‌تی عوسمانی کۆی مووچه‌که‌ی به‌سه‌ر میراتگره‌کانی (هاوسه‌ر و منداله‌کانی) دابه‌ش ده‌کرا، به‌لام ئه‌وه‌مان له‌بیر نه‌چیت میره‌ده‌سه‌لاتداره‌کانی میرنشینی سو‌ران زۆر به‌که‌می مووچه و ئیمتیازاتیان له‌ئیمپراتوریه‌تی عوسمانی وه‌رگرتوه، چونکه په‌یوه‌ندی و دو‌ستایه‌تی نیوان میره‌کانی میرنشینی سو‌ران و ئیمپراتوریه‌تی ناوبراو له‌سه‌رده‌میک بو سه‌رده‌میکی دی زۆر له‌هه‌لبه‌ز و دابه‌ز دابووه.

### هه‌سه‌نگاندنی به‌لگه‌نامه‌کان:

به‌لگه‌نامه‌کان له‌بنه‌په‌تا له‌ئهرشیفی مۆزه‌ی کۆشکی تۆپ قاپی له‌شاری ئیستانبول پارێزراون، دواتر بو‌نیو داتابه‌سی ئهرشیفخانه‌ی ئیمپراتوریه‌تی عوسمانی گوازاراونه‌ته‌وه و بو‌تویژه‌ران دانراون، ئه‌م چوار به‌لگه‌نامه‌یه و به‌لگه‌نامه‌کانی دیش، که له‌داها‌توودا بو‌تویژه‌ران به‌رده‌ست ده‌بن، هۆکاریک ده‌بن بو‌پرووناک کردنه‌وه‌ی زیاتری میژووی نه‌بینراو و نه‌نوسراوی کورد و کوردستان له‌سه‌ده‌کانی شانزه‌هه‌م تا نۆزده‌هه‌می زاینی، چونکه له‌ماوه‌ی سه‌ده‌ی شانزه‌هه‌م، تا کۆتاییه‌کانی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌م ته‌نیا چه‌ند کتیییک نووسراون، که ناوازه‌ترینیان (شه‌ره‌فنامه‌ی) (شه‌ره‌فخانی بدلیسی)یه، بۆیه ئه‌م به‌لگه‌نامه‌مانه‌ گرنگیه‌کی میژوویان هه‌یه، به‌تاییه‌تی له‌ده‌رخستنی کۆمه‌لیک راستی و پروودای نه‌نوسراو، به‌تاییه‌تی له‌سه‌ر ژیا‌نی که‌سایه‌تییه کاریگه‌ره‌کانی نیو میژووی کورد.

ئه‌م چوار به‌لگه‌نامه‌یه؛ سه‌نگ و قورسای میژووی (خانزاده خاتون) له‌جفاکی کوردیی و هه‌تا عوسمانی به‌ده‌رده‌خن، به‌تاییه‌تی تیروانینی به‌رزیا‌ن بو‌ناوبراو هه‌بووه، به‌خاتوونی شکۆ و شه‌رم ناوزه‌دییان کردووه، هه‌روه‌ها کوپ و نه‌وه‌کانی (خانزاده خاتون) له‌نیو به‌لگه‌نامه‌کانی عوسمانی ناویان ها‌تووه، ئه‌مه سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی مووچه‌که‌ی له



کراوہ تہو، ھەتا لە گریمانە ی ئەو بۆچوونەش دا، کە تا ساڵی ۱۶۶۰ز لە ژیان دابووبیت یان نا، ئەوا ھەر کاریگەری ئەو کەسایەتییە ژنە کوردە لە بەرزترین دامەزراوەکانی عوسمانیی وەک خۆی ماوہ تەوہ و نەیان تۆنویوہ فەرامۆشی بکەن، ھەر و ھا لە ماوہی حوکمرا نیە کە ی، پۆلی لە پووداوەکانی نیو خۆی میرنشینی سۆران و ملامانی نیوان ئیمپراتۆریەتی عوسمانیی و سەفەوی زۆر دیار بووہ.

### دەرئەنجام:

یە کەم: کەسایەتی (خانزادە خاتوون)، بە درێژایی (۳۴) سال، لە دامەزراوەکانی دیوانی سولتانەکانی عوسمانیی، ناوھندی ئەیالەت و ئەنجومەنەکانیان، باسوخواسیکی گەرمی ھیناوە تەوہ کایەوہ، بۆ دابینکردنی بڕیک لە یارمەتیدانی دارایی، وەک: مووچە یەکی مانگانە بۆ ناوبراو، لەو ماوہیە ی ئاماژە ی پیکرا، جا لە ژیان دابووبیت، یان نا، بە لام کاریگەری و کەسایەتی ئەو ژنە کوردە دەری دەخات، کە پۆلیکی بەرچاوی لە پووداوەکانی نیوہ ی یە کەمی سەدە ی حەقە دەھەم ھەبووہ.

دووہم: ئیمپراتۆریەتی عوسمانیی تا ساڵی ۱۶۶۰ز مووچە ی بۆ (خانزادە خاتوون) دابینکردووہ، لە گریمانە ی ئەو ی ناوبراو لە ژیان دابووبیت، یان نا، بە لام ئەم زانیارییە بۆ میژوونوسی کورد زۆر نوییە، بۆیە دەتوانریت بە دوا داچوونی وردتر ی بۆ بکریت، چونکە میژووی (خانزادە خاتوون) زیاتر لە نیو بەیتی مەقام و ھەیران و بە سەرھاتەکانی نیو فولکلوری کوردی قەتیس ببوو، بۆیە زیاتر وەک ژنیکی ئەفسانە ئاسا لە رابردووی دەروانرا، بە لام لە خویندەوہ ی ئەم بەلگە نامانە و لیکۆلینەوہکانی پیش ئەم باسەش، کەسایەتیکی راستە قینە ی نیو میژووی کوردە.

سێتھم: دۆخی ژیان کەسایەتیکی کاریگەرەکانی کورد لە سەردەمی ئیمپراتۆریەتی عوسمانیی، بەتایبەتی بە لای دیوانی سولتان عوسمانیی گرنگ بووہ، چونکە ئەم کەسایەتیانە بزوینەری کۆمەلێک پووداوی نیو ھەناوی کۆمەلێ کوردەواری بوونە و پینگە و کاریگەرییەکی گەورەیان لە سەر کۆمەلە کەیان ھەبووہ، بەتایبەتی کەسی یە کەمی

میرنشینیەکان، ئەلقە ی پەیوہندی ئاشتی و شەر لەگەل ئیمپراتۆریەتی عوسمانیی و سەفەوی بوونە، بۆیە لە بەرزترین ئاستی دامەزراوەکانیان دا باس لە دۆخی ژیان و دابینکردنی یارمەتی دارایی کراوہ.

چوارھم: جیگە ی تیرامانیکی قوولە، سولتانەکانی عوسمانیی لە خەزینە ی تاییەتی سولتان یارمەتی دارایی وەک: مووچە بۆ (خانزادە خاتوون) دابین بکەن، چونکە لە میژووی ئیمپراتۆریەتی عوسمانیی و بەتایبەتی لە کوردستانی سەردەمی عوسمانیی دا نمونە ی لەم جۆرە گرنگی پیدانە بە ژنانی سەلار و بەناو و دەنگ لە بەردەست نین، ھەر چەندە دەیان و سەدان خاتوونی سەلار و سەنگینی وەک (خانزادە خاتوون) لە نیو کۆمەلی کوردەواری ھەبوونە، بە لام گرنگییەکی زۆریان پیدراوہ، ئەمەش سەلمینەری توانا و لیتاتوویی ئەو خاتوونە ی، کە توانیویەتی ھەموو سنوورە ناوخییەکان تییە رینیت و لە دەرباری عوسمانیی لە ئیستانبۆل بە خاتوونی شەرم و شکۆ باس بکریت.

### لیستی سەرچاوەکان:

یە کەم: ئەرشیفی موزە ی کۆشکی تۆپ و قاپی لە سەرکایەتی فەرمانگە ی ئەرشیفی عوسمانیی لە ئیستانبۆل (Osmanlı Arşivi Daire) (Başbakanlığı):

(BOA): TSMA.E. 10621-66/.

(BOA): TSMA.E. 10622-66/.

(BOA): TSMA.E. 10791-56/.

(BOA): TSMA.E. 10792-56/.

### دووہم: فەرھەنگ:

دوکتور حسین رمزی، لغت رمزی، الجلد الثاني، مطبعة حسین رمزی، استانبول، ۱۳۰۵ [۱۸۸۷]. ص ۴۴۴.

\* مامۆستا لە بەشی میژووی فاکەلتیی ئاداب لە زانکۆی سۆران.





# خانزادە خاتوونى سۆران

## راستگردنەوہى ھەندىك

## ھەلەى ميژوويى



**پيشەكى:**

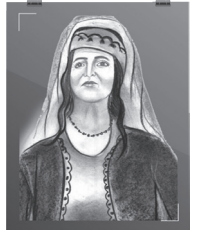
ھەندىك لەكەسايەتییە گىرنگ و كارىگەرەكانى رابردوومان ئەگەرچى لە كۆيادەوهرى نەتەوہدا ھىشتە ناويان ماوہ و چىرۆك و سەربردەيان لە ئەدەبى زارەكى دەگوتىتەوہ، بەلام لەپووى ميژووييەوہ پۆل و كەسايەتییان بەتەواوى ساغ نەكراوہتەوہ.

ديارتىرین نموونەش لەم بارەيەوہ (خانزادى سۆران)ە، كە بووہتە سىمبولى ئافرەتى ئازا و لىھاتووى كورد و ھەميشە ناوى دەھىنرىت. بەلام لەپووى ميژووييەوہ مافى خۆى نەدراوہتى و ھىشتە كەسايەتییەكى تەمومژاوييە. بۆيە پيشتر لەتويژينەوہيەكى ئەكادىمى ھەولماندا تەمومژى

سەر كەسايەتى خانزادى سۆران لابدەين و لەپووى ميژووييەوہ ساغى بگەينەوہ. دواترىش ئەو تويژينەوہمان لە كتيبيكدا بلاوكردەوہ بەناونيشانى: (خانزادى سۆران و ئەدەبى زارەكى لەدوو تويژينەوہى ميژووييدا) ئەم كتيبە لەسالى ۲۰۱۸دا لەلايەن ئەكادىمىي كوردىي بلاوكرايەوہ، بەلام بەداخەوہ بەھۆى قەيرانى داراييەوہ نەتوانرا زياتر لە (۲۵۰) دانە چاپ بكرى، بۆيە بەشيوہى پيوست لەنيو خويندەواران بلاونەبووہ و لەنيوہندە رۆشنىرييەكان شوينى شايستەى خۆى نەگرت. بۆيە كاتىك لەلايەن بەريزانى گوڤارى ديوان داوام ليكرا بەشداريم ھەبى لەو دۆسيەى لەبارەى خانزاد بلاوى دەكەنەوہ، پىن



پروفيسور دكتور  
سەعدى عوسمان  
ھەروتى



باش بوو که کاکلهی توژیینه وه که ی پیشووم لیره دا بخه مه روو. بهو هیوایه ی هه موو لایه ک ئەم که سایه تیه میژووییه گرنه که به راستی بناسن و چیدی هه له کانی پیشوو دووباره نه که نه وه.

بیگومان بۆ هه ر توژیینه وه یه کی ئە کادیمی و به تابه تی بۆ بابه تیکی له مجوره، به شیوه یه کی سه ره کی ده بی پشت به یه که م سه رچاوه میژووییه ره سه نه کان به سه رتری. به لام ژیده ره نوئ و هاوچه رخه کان و هه ره ها ده فه زا ره کی و به یته فۆلکلورییه کانیش، نابئ فه رامۆش بکرین. ئە وه ی له م باره یه وه جیگه ی دلخۆشییه ئە وه یه، که له م دوایانه دا چه ند ده قیکمان له سه رچاوه ره سه نه کان دۆزییه وه، که باسی خانزاد ده که ن. له میانه ی ئە م توژیینه وه یه دا ده یانخه یه نه روو، زانیاریی گرنه گ و تپروانیی و وردتر و زانستیانه ترمان له باره ی ئە م که سایه تیه میژووییه ده ده نی و زۆر لایه نی شاردر او ه مان بۆ ئاشکرا ده که ن. ئە مه له کاتیکدا به، که تا ئیسته هه ر له پئی به یته فۆلکلورییه کان و نووسی نی میژوونوو سه نوپییه کان زانیاریمان له باره ی ئە م خاتوونه وه رگرتوو، بۆیه ئە و زانیارییه نه به ده رنن له هه له و که موکوری.

### پوخته یه ک له باره ی میرنشینی سۆران

تا ئە م سالانه ی دوایی زانیارییه میژووییه کانمان له باره ی میرنشینی سۆران له سه ده ی شانزده م به ره و خوارتر نه ده چوو. چونکه کۆنترین سه رچاوه مان (شه ره فنا مه) بوو، که به زۆری باسی رووداو ه کانی ئە م سه ده یه ده کات. (1) به لام دواتر زانیمان، که ناوی (سۆران) به لایه نی که م له سه رچاوه میژووییه کانی سه ده کانی چوارده م و پازده می زاینیدا هاتوو. (2) بۆیه نویتترین توژیینه وه، که پشت ئە ستوره به م زانیارییه نوئیانه و هه ندیک به لگه ی میژووی دی، سه له مانی که میرنشینی که به ناوی (سۆران) له هه ردوو سه ده ی چوارده م و پازده مدا له ئارادا بووه و ده سه لاتی به زۆری له (شه قلاوه وه) تا (هاو دیان) و ناوچه ی (باله کان) بری کردوو.

(سۆران) یش سه ره تا ناوی هۆزیک بووه و دواتر بووه ته ناوی قه واره یه کی سیاسی و ئینجا به سه ر

ده قه ره که دا بر او ه. (3)

له سه ده ی شانزده میرنشینی سۆران ببوو ه یه کیک له میرنشینه دیار و کاریگه ره کانی کوردستان، بۆیه میره کانیشی رۆلیان له پیشهاته کانی ناوچه که هه بوو. هه ر له م ماوه یه مملانی عوسمانیی - سه فه وی له ناوچه که به رپابوو. له میانه ی ئە و مملانییه میری سۆران (سهیدی به گی کوری شاعه لی) ته با ی زۆره ی میر و سه ردارانی کورد، بووه لایه نگیری ده وه له تی عوسمانیی. (4) کاتیکیش شه ری چال دیران له (23 ئابی 1514) به سه ره که وتنی عوسمانیی ته واو بوو، میرنشینی سۆران چوه نیو باز نه ی ده سه لاتی عوسمانیی. به لام میرانی سۆران سه ره به خۆیی ناوه خۆیی و مافی حوکمرانی پشتاوپشتیان له میرنشینه که یان پاراستبوو. (5)

له دوا ی ئە و هه لومه رجه نوپییه سۆران چه ندین هه راز و نشیوی به خۆه بیینی، سه ره ده مانیک میرانی به ماله ی ده سه لاتدار له میرنشینه که یان بیبه شکران. (6) تا دوا جار (قولی به گی سۆران) له سه ر تکای (سولتان حوسین به گی) میری بادینان (1533 - 1573) هینرا وه ته وه هه ریر و میرنشینی سۆرانی پیدرا وه ته وه. له دوا ی ئە و یش (بۆداق به گی) کوری، له حوکمرانی جیگه ی ده گریته وه. (7) ئە مه ی دواییش له به لگه نامه یه کی عوسمانیی سالی 1545 دا وه کو میر لیوا ی (هه ریر و دوین) ناوی دیت. (8) به م پییه ده توانین بلیین ده قه ری هه ریر بووه ته مه له بندی سه ره کی سۆران و لیزه به دوا ده سه لاتی میرنشینه که له ناوچه شاخاوییه کانی خۆره له لاتی هه ولیر به رقه رار بوو.

هه رچه نه نازانری، که ماوه ی حوکمرانی میر (بۆداق به گی) له میرنشینی سۆران چه ند به رده وام بووه، به لام (شه ره فخان) باس له وه ده کات، که دوا ی چه ند سالی که له لایه ن (سلیمان به گی) برای لیده خری، ئە مه ی دوا یی به ته نیا حوکمرانی میرنشینه که ده کات. (9)

له سه ره ده می (سلیمان به گی) کوری قولی به گی) هیز و ده سه لاتی سۆران له په ره سه ندن دا بوو. ده وه له تی عوسمانییش هه ندیک جار ئە مه ی بۆ

“

**بۆ هه ر توژیینه وه یه کی نه کادیمی و به تابه تی بۆ بابه تیکی له مجوره، به شیوه یه کی سه ره کی ده بی پشت به یه که م سه رچاوه میژووییه ره سه نه کان به سه رتری**

”





لەم ماوەیەدا هەندیک لە میرانی بنەمالەى سۆران لە ناوچەى دیکەش حوکمرانیان کردوو. چونکە لە بەلگەنامەکانى ئەم ماوەیەدا بیجگە لە (سلیمان بەگ) ناوی هەندیک میرى دى سۆران دەهینرێن؛ وەکو (حوسین بەگى سۆرانى) و (میر سەیفەددین) ئەمەى دوايان لەسالى ١٥٩٠ سەردارى کۆیه بوو.<sup>(١٦)</sup>

ئەمەش ئاماژەىەکە بۆ زیاتر بەهیزبوونی میرنشینهکە و فراوانبوونی دەسەلاتى بنەمالەى سۆران. دانایى (سلیمان بەگ) و زەبر و زەنگى ئەویش رۆلى گرنگیان لەم بوارەدا هەبوو. بۆیه لەم سەردەمەدا، ئەو بە یەکیک لەمیرە بەهیز و دیارەکانى کوردستان دادەنرێ. سەبارەت بەمیژووی مردنەکەشى زانیاری وێرمان لە بەردەست دانیه، بەلام لەم رۆداوانەى پیشوو دەرەکەوێت، کە ئەو تا دەستپیکى دەیهى کۆتایى سەدهى شازدەم لەژياندا ماوو. لەسەرۆبەندى مردنى ئەویش (یان: کۆژرانى) ناوی (خانزاد) دیتە ناوێه.

### کەسایەتى خانزاد لە دەقه زارەكى و ژێدەرەکان

بەیتە فۆلکلۆرییەکان تا ماوەیەکى درێژ سەرچاوهى سەرەكى زانیارییەکانمان بوون لەبارەى خانزادە خاتوونى سۆران. بەیتە فۆلکلۆرییەکانیش، کە لە بنەرەدا دەقى زارەكى بوون، بەتێپەرپوونى کات گۆرانیان بەسەردا هاتوو و تووشى خستنهسەر و کەمکردنەوه بوون، تەنانەت هەندیک جار سیمای ئەفسانەشیان هەلگرتوو<sup>(١٧)</sup> بۆیه ئاساییه، کە ئەم بەیتە فۆلکلۆرییانە زانیاری جۆراوجۆر و جاروبارىش دژبەیهکیان لەبارەى (خانزاد) هەو تێدایى. بەلام ئەوهى جیگەى سەرنجە ئەوهیه، کە لە زۆربەى بەیتەکان ناوهێنانى خانزاد پەيوهسته بەروداوى کوشتنى سلیمان بەگ، میرى سۆران و تۆلەسەندنهوه لە لەشکرى سوپاسالارى سۆران، کە گوايا لە پیلانى کوشتنهکە رۆلى هەبوو. بۆیه هەندیکیان هەر بە (بەیتى خانزاد و لەشکرى) ناسراون. لە هەندیکیشیاندا تەنیا ناوی (لەشکرى) بەسەر بەیتەکەدا براوه.<sup>(١٨)</sup>

لەیهکیک لەبەیتەکان، کە بە (بەیتى لەشکرى) ناسراوه (خانزادە خان) خوشكى میر (سلیمان

سوودى خۆى بەگەرخت، بۆیه خودى سولتان مورادى سنیهم (١٥٧٤-١٥٩٥) چەندین کارى بەم میره دەسپارد. بیجگە لە ئەرکە سەربازییەکان<sup>(١٩)</sup> هەندیک جار (سلیمان بەگ) هەژمون و کەسایەتى خوشى لە بەرژوهەندى دەولەت بەکاردهینا. بۆ نمونە لەسالى ١٥٩٠ سولتان داواى لێدەکات بە کاریگەرى خۆى یارمەتى والى بەغدا بەت، بۆ زامنکردنى کۆکردنەوهى باج و پیتاک لە کوردانى بابان.

میرنشینی سۆران لەم ماوەیەدا لەرپووی کارگیرییەوه سەر بەویلایهتى شارەزور بوو، بەلام سولتانى عوسمانى داواى لە (سلیمان بەگ) سۆران کردبوو، کە هاوکات بەرفەرمانى والى بەغدا بچ لەجینەجیکردنى ئەرکەکاندا.<sup>(٢٠)</sup>

دەولەتى عوسمانى لەسەر ئاستى دەرەکیش سوودى لە تواناکانى سۆران دەبینى، تەنانەت لەلایەنى ئابوورییەوه. ئەمە سەربارى بەشداریکردن لەشەرى دەولەتى سەفهوى. کە میر (سلیمان بەگ) بەشداری کارای لەم شەرەدا هەبوو، بۆیه لەسالى ١٥٧٧دا لەسەر راسپاردەى والى شارەزور نووسراویکی تاییهتى و خەلاتى گرانبههەى لەلایەن دەسەلاتدارانى عوسمانییهوه بۆ نێردراوه.<sup>(٢١)</sup>

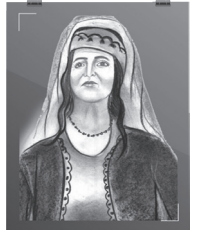
لە ئەنجامى هەموو ئەمانە، پێگەى میرى ناوبراو لە دەربارى عوسمانییدا بەهێزتر بوو. هەر ئەمەش بووه هاندەرى بۆ پەلهاوێشتن بەرهو ناوچەکانى خۆرههلاتى سۆران. بەتاییهتى بۆ چوونەسەر هۆزى زەرزا لەناوچەى (لاجان) کە دوژمندیاری پیشینهى لەگەڵیان هەبوو.<sup>(٢٢)</sup> لەداوى ئەم سەرکەوتنه (سلیمان بەگ) هەژمونی زیاترى لەناوچەکە پەیداکرد، تەنانەت دەستکاری کاروبارى میرنشینهکانى دەورووبەرىشى دەکرد. بەتاییهتى میرنشینی بادینان، کە لەم سەرۆبەندەدا بەدەست کێپکێکی ناوهخۆیییهوه دەینالاند. سەرەنجام بە پالپشتى ئەو (سەیدى خان) بووه میرى بادینان، کە خوارزای خۆى بوو، دیارە ویستى سولتانى عوسمانییش لەگەڵ ئەو بوو.<sup>(٢٣)</sup>

(سلیمان بەگ) تاکە میرى دەسەلاتدارى میرنشینی سۆران بوو<sup>(٢٤)</sup> هەرۆهکو پێشتر بینیمان. بەلام



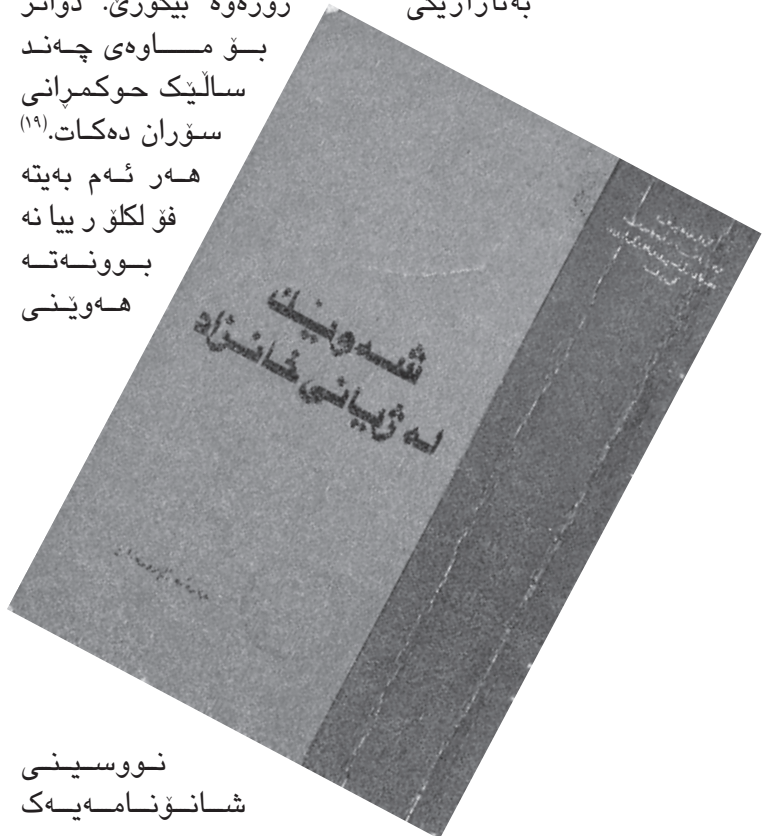
**تا نەم  
سالانى  
دوايش  
زانیارییه  
میژووییەکانمان  
لەبارەى  
میرنشینی  
سۆران  
لەسەدەى  
شازدەم  
بەرۆ خوارتر  
نەدەچوو**





به‌گی کورپی قولی به‌گ)ه. له‌شکری به‌هوی قاره‌مانی و سوارچاکی کراوته سه‌ره‌شکری سۆران، که له‌بنه‌چه‌دا ئیزیدییه و میر سلیمان به‌گ دوی ئه‌وه‌ی باوکی کوشتووه به‌مندالی هیناویه‌تی و په‌روه‌رده‌ی کردووه. بویه له‌هه‌لێک ده‌گه‌را بۆ ئه‌وه‌ی تو‌له‌ی باوکی له‌میر بکاته‌وه. ئه‌م هه‌له‌شی کاتیک بۆ په‌خسا، که والی به‌غدا میری سۆرانی بانگ کردبووه به‌غدا. ئه‌وه‌بوو توانی دلی والی له (سلیمان به‌گ) کرمی بکات و سه‌ره‌نجام ژه‌هرخواردی بکات. له‌م به‌یته‌دا (سلیمان به‌گ) و جاج کویر بوو، بویه (خانزاده خاتوون)ی خوشکی میرایه‌تی سۆرانی ده‌گریته ده‌ست و بریار ده‌دات تو‌له‌ی برای بکاته‌وه. کاتیکیش (له‌شکری) ده‌زانی، که پیلانه‌که‌ی لای خانزاد ئاشکرا بووه، له‌گه‌ل داروده‌سته‌که‌ی به‌ره‌و ناوچه‌ی ئیزیدییه‌کان راده‌کات و دوو سال له‌وی ده‌مینته‌وه. به‌لام (خانزاده خان) به‌ زیره‌کی خوی ده‌توانی (له‌شکری) هه‌له‌هه‌تینی و به‌ هیوای گه‌یشتن به (خانزاد) و ده‌سه‌لاتی میرایه‌تی سۆران، بیهینته‌وه هه‌ریر. دواچار به‌ئازاریکی زۆره‌وه بیکوژی. دواتر

بۆ ماوه‌ی چهند سالیک حوکمرانی سۆران ده‌کات.<sup>(۱۹)</sup> هه‌ر ئه‌م به‌یته فۆلکلۆرییانه بوونه‌ته هه‌وینی



نووسینی شانۆنامه‌یه‌ک

به‌نیوی (شه‌ویک له‌ژیانی خانزاد) که رووداوی هاوشیوه‌ی ئه‌مانه‌ی پینشووی تیدا نووسراوه.<sup>(۲۰)</sup> ده‌بی ئه‌وه بزانی، که ده‌قه زاره‌کییه‌کان پینچه‌وانه‌ی ئه‌م بۆچوونه‌ی سه‌ره‌وه‌شیان تیدایه؛ چونکه له‌ به‌یتیکی فۆلکلۆری دیکه‌دا، که ئه‌ویش هه‌ر به (به‌یتی له‌شکری) ده‌ناسری، هه‌موو پیلانی کوشتنی (سلیمان به‌گی سۆران) خراوته ئه‌ستۆی عوسمانیان و هه‌یج باسی ناپاکی (له‌شکری) ناگری، به‌لکو ئه‌و به‌ دلسۆزی (سلیمان به‌گ) داده‌نری، له‌ به‌شیکی به‌یته‌که‌دا ده‌لی:

«ئه‌گه‌ر نه‌مرم، بژیم، بمینم، خوینی خان سوله‌یمان به‌گی خۆم ئه‌من ده‌ستینم». له‌م به‌یته‌دا، یان بلین له‌م به‌شه‌ی که تو‌مارکراوه، به‌هه‌یج جو‌ری ناوی (خانزاد) ناهینریت.<sup>(۲۱)</sup>

بیجگه له‌م رووداوه‌ی سه‌ره‌وه، له‌رووداوی (قه‌لای دمدم/ ۱۶۰۹)<sup>(۲۲)</sup> یش ناوی خانزادی سۆران ده‌هینری. به‌لام له‌وی ئه‌و رۆلیکی ئه‌وتوی نییه، ئه‌و ته‌نیا خوشکیکی پاله‌وانی رووداوه‌که‌یه؛ وه‌کو زانراوه دوی که‌وتنی قه‌لای دمدم به‌ ده‌ستی سه‌فه‌وییه‌کان، زۆربه‌ی ئافره‌تانی قه‌لا به‌شیه‌ی جیاجا خویان کوشتووه. یه‌کێک له‌وانه‌ی، که خویان له‌قه‌لاه‌لداوه، گوايا نه‌مردووه، ته‌نانه‌ت سکیشی له‌بارنه‌چوووه. هه‌ندیک به‌یتی فۆلکلۆری ئه‌و ژنه‌یان به (په‌ریزاد خاتوون)ی ژنه ناوه‌نجی (خانی له‌پ زیرین)ی پاله‌وانی داستانی دمدم و کچی (سلیمان به‌گ)ی میری سۆران و خوشکی (عومه‌ر به‌گ)<sup>(۲۳)</sup>ی سۆران و خوشکه‌گه‌وره‌ی (خانزاده خاتوون) داناوه.<sup>(۲۴)</sup>

به‌م پینیه بی (خانزاد) کچی (سلیمان به‌گ)ه نه‌ک خوشکی. په‌یوه‌ندی خزمایه‌تیشی له‌گه‌ل (خانی له‌پ زیرین) هه‌بووه. پینشتریش هاریکاری سه‌ربازی له‌نیوان ئه‌م خانه و میرانی سۆران هه‌بووه، هه‌ردوولا به‌هانای یه‌کتره‌وه چوونه. به‌پینی گوته‌ی (حه‌مه‌بۆر) که ئه‌م زانیارییه‌ی نووسیوه، (خانزاد) بیجگه له (عومه‌ر به‌گ) برابه‌کی دیشی هه‌بووه به‌ناوی (عه‌لی به‌گ) و هه‌ردوو برا به‌ر له (خانزاد) فه‌رمانه‌روایی سۆرانیان کردووه.<sup>(۲۵)</sup>



مەبەست لەو (عەلى بەگ) ھەر ئەو مېرھبەتە  
لەسەر و بەندى نووسىنى (شەرەفنامە - ۱۰۰۵/ک  
۱۵۹۶ز) مىرى سۆران بوو و لەدواى (سليمان  
بەگ) باوكى بوو تە مىرى سۆران.<sup>(۳۶)</sup>

لەنيو ئەو بەيتە فۆلكۆر بىيانەى، كە ناوى (خانزاد)  
يان تىدا ھاتوو، سەير ترينيان ئەوانەن، كە  
رۆلىكى نەگە تىقى پىدە دەن، لە داستانى دلدارى  
(لاس و خەزال) گوايا كاتىك (لاس) بە ھەرىدا  
تىدە پەرى بۆ گەيشتن بە (خەزال) دلخووزى،  
لەو دەمدا (خانزاد) كە لەوچى فەرمانرەوا بوو،  
عاشقى ناوبانگ و بەژنوبالاي (لاس) دەبى و  
ھەول دەدات دللى بە دەست بىتى و لە (خەزال)  
پەشيمانى بكا تەو. بەلام (لاس) وەفادار دەبى بۆ  
دلخوازەكەى.<sup>(۳۷)</sup>

لەبەيتىكى تردا، كە ھەر تايبەتە بە داستانى لاس و  
خەزال ديسان ناوى خانزادە خانى ھەرىرى دى،  
بەلام ئەمجارەيان بالەكەىيە<sup>(۳۸)</sup>. چونكە ئاموزاي  
(لاس) ە كە كورى (ئەحمەد ئاغاي بالەكى) يە.  
لێرەش (خانزاد) لە ھەولئى ئەو دەبا بە (لاس)  
دەستبەردارى (خەزال) بى و بەگەرىتەو ە لای خو  
و سەر كەردايەتى خىلى بالەكى بەگەرىتەستو، كە  
بەسەر (خانزاد) بە جىماو. بەلام (لاس) رازى  
نابى تا لەكۆتاييدا دەكوژرى.<sup>(۳۹)</sup> ھەرچەندە ئەم  
بەيتەى دواى سەبارەت بە كەسايەتى خانزاد،  
شپەزەبىيەكى زورى پىئو دەيارە<sup>(۴۰)</sup> و روون و  
ئاشكرا ديارىيە، كە مەبەستى (خانزاد) مىرى  
سۆران بى، بەلام ئەوانەى پىشوو بە تەواوى  
روونى دەكەنەو، كە مەبەستيان (خانزادى  
سۆران) ە كە لە ھەرىر فەرمانرەوا بوو.  
لەكاتىكدا ئەم كارەى لەم بەيتانە دراو تەپال ئەم  
خاتوونە، بەھىچ شىو ەيەك لەگەل كەسايەتى و  
پىگەى ئەو ناگونجىن.

پىشتىرىش ئاماژەمان بەو دەا، كە دەقەزارەكەىيەكان  
بەتەپەرىبوونى كات تووشى گۆرانكارى و  
بەسەر ەو نان دەبن. بۆيە ئاسايە، كە بەيتىيژەكان،  
ھەندىك جار لە پىناو راکىشانى سەرنجى زياتر و  
بەبايە ختر كەردنى گىرانەو ەكانيان، ناوى كەسايەتى  
گرنگ و ناسراو بخەنە نيو بەيتەكانيان. يان  
بەھوى لىكچوونى ناو ەكان كەسايەتییەكان تىكەل

بکەن.

زىاتر لەو ەش، ھەندى لە دەقە زارەكەىيەكان كە  
دەماو دەم گىزىدراو نەتەو ە و دواتر نووسراو نەتەو ە،  
رووداو و كەردەو ەى سەيرو سەمەر ە دەدەنە  
پال خانزاد. بە جورىك لە ئەفسانە نزيك  
دەبنەو ە، يان دەچنە قالبى ئەفسانە. لە يەكئىك  
لەدەقەكان گوايا خانزاد ھەر بۆ بەجىگەياندى  
ئارەزووى دللى فەقىيەك، تەنيا بۆ شەوئىك  
مىرد بەم فەقىيە دەكات، كە ناوى (ئەحمەد)  
بوو. بەرھەمى ئەم شەو ەش كورىك دەبى، كە  
خانزاد بپيار دەدات يەكسەر دوورى بخەنەو ە.  
بەلام نۆكەرىك بەنھىتى گەورەى دەكات، كاتىك  
دەبىتە سوارچاكيكى تەمەن بىست سال ئىنجا  
بەدايكى دەناسىنى. بەپىي گىرانەو ەيەكى دى لەو  
ماو ەيەى، كە خانزاد فەرمانرەوا بوو، دوو كەس  
ئەقىندارى ئەو بوون؛ يەكئىكان ناوى (سەيد  
عەلى) و ئەوئىدش (عەلى عاشق) شاعىر بوو.  
خانزادش بۆ تاقىكردنەو ەى ئەقىنى راستەقىيەيان  
بانگيان دەكاتە سەر كانىاوى ھەرىر و پىيان  
دەللى كامەتان فرمىسكتان بگاتە بنى كانىەكە و  
بگەرىتەو ە سەر ەو ئەو كەسە راستە و دەبە  
ھەلالى. سەرئەنجام (عەلى عاشق) سەردەكەوئى،  
بەلام چونكە ئەقىندارىكى ئەو ەندە پاك و مەجازى  
بوو، بۆيە لەشەوى زاوايەتى ھەلەدەپروكى و  
دەسووتى. دەبى ئاماژە بەو ەش بەدەين، كە خودى  
ئەو نووسەر ەى ئەم گىرانەوانەى تومار كەردو ە،  
ئەمانە رەت دەكاتەو ە لەسەر ئەو بنەمايەى، كە  
ژىرى قبوليان ناكات و تىكەلاوى ئەفسانە بوونە.  
كەچى ھەر ئەو نووسەر ە لەراستى مېژووى  
دوور دەكەوئىتەو ە، كاتىك داكۆكى لەو ە دەكات،  
كە خانزاد ھەرگىز مىردى نەكردو ە.<sup>(۴۱)</sup> چونكە  
لەسەرچاو ە رەسەنەكان بەديار دەكەوئى بۆوژن  
بوو ە.

ئەمانەى باسمان كەردن، زانىارىيە بەيتە  
فۆلكۆرىيەكان بوون سەبارەت بە (خانزادى  
سۆران) ئىستە بابزانىن نووسەر و  
مىژوونووسەكانى سەردەمى ھاوچەرخ چىيان  
لەبارەى ئەم كەسايەتییەو ە خستوتە سەر كاغەز.  
با سەرەتا لە (موحەمەد ئەمىن زەكى) يەو ە

“  
لەشكرىا  
بەھوى  
قارەمانى و  
سوارچاكي  
كراوتە  
سەرلەشكرى  
سۆران، كە  
لەبنەچەدا  
ئىزىدييە و  
مىر سليمان  
بەگ دواى  
نەو ەى باوكى  
كوشتو ەو ە،  
بە مندالى  
ھىئاوئىتە و  
پەرو ەردەى  
كردو ەو ە”  
”





«کاتی بینی بارودوخ وایلپهات، میرنشینه‌که‌ی گرت‌ه ده‌ست خوئی و به‌باشی خزمه‌تی کرد. چند مزگه‌وتیکی ئاوه‌دانکرد و هندی قولله‌ی دروستکرد و له‌سه‌رده‌می ئه‌ودا ئاسایش به‌رقه‌رار بوو به‌جوړیک خه‌لک تا ئیستا ستران بو یادی چاکی ئه‌و ده‌لین و شاعیران له‌سه‌رده‌می خویدا ستایشیان کردووه. به‌یتی (له‌شکری) که تائینستا له‌یادنه‌کراوه به‌شینکه له‌یادگارینه نهمره‌که‌ی»<sup>(۳۳)</sup>

هرچی (موکریانی) یه ئاماژه به‌وه ده‌کات که (خانزاده خاتون) خوشکی (سلیمان به‌گ) ه‌و دواى (ه‌لی به‌گی کوری سلیمان به‌گ) بووه‌ته فه‌رمان‌په‌وا. ئینجا باسی ئه‌و قه‌لایانه ده‌کات، که بونیادی ناون و ده‌لین: ه‌ندیکیان هر به‌ناوی ئه‌ویشه‌وه ناونراون؛ وه‌کو قه‌لایانه‌مان<sup>(۳۴)</sup> و قه‌لای بنه‌ی هریر که ده‌لین زور گه‌وره‌و سه‌خته. ه‌روه‌ها قه‌لاییکی تر له‌ناوچه‌ی باله‌ک له‌پوژه‌لاتی رایات<sup>(۳۵)</sup> که ئه‌ویش ه‌رماوه. دیاره ئه‌م زانیاریانه‌شی له‌گوته زاره‌کیه‌کانه‌وه وه‌رگرتووه، بو‌یه له‌کو‌تاییدا ده‌لین: «له‌به‌یت و ه‌له‌به‌ستاندا خانزاد و له‌شکری له‌کاردان»<sup>(۳۶)</sup>

(موکریانی) زانیاریه‌کانی له‌گه‌ل که‌سانی دی به‌شکردووه، بو‌یه (هاملتن) ی ئه‌ندازیاری

ده‌ست پینکه‌ین که له‌وانه‌یه به‌ر له‌وانتر خوئی له‌قه‌ره‌ی ئه‌م بابه‌ته دابن. ئه‌م میژوونووسه له‌کتیبی (مشاهیر الکرد و کردستان) باسی (خانزاد) یشی کردووه و زانیاریی جیاوازمان ده‌داتن؛ به‌گوته‌ی ئه‌و، ناوبراو کچی (حه‌سه‌ن به‌گ) و ژنی (سلیمان به‌گ) ی میری سورانه، نه‌ک خوشکی. دیاره ئه‌مه‌ی دوایش هر ئه‌و (سلیمان به‌گ) ه‌یه، که پیشتر چند جار ئاومان ه‌یناوه، چونکه به‌عه‌ره‌یی ده‌لین: «میر سلیمان بن شکه‌لی بیک» که دیاره ده‌کاته میر (سلیمان کوری شاقولی به‌گ) به‌لام له‌میژووه‌که‌ی به‌ه‌له‌دا چووه، کاتیک ده‌لین: له‌سه‌ده‌ی دوازده‌ی کوچی ژیاوه.<sup>(۳۲)</sup> چونکه به‌نزیکه‌یی ده‌کاته سه‌ده‌ی هه‌ژده‌می زابینی. له‌کاتیکدا ئه‌و (سلیمان به‌گ) له‌سه‌ده‌ی شانزده ژیاوه.

دواتر به‌ پشت به‌ستن به‌گیرانه‌وه خو‌جینییه‌کان (که مه‌به‌ستی به‌یته فولکلورییه‌کانه) باسی کیشه‌ی نیوان (سلیمان به‌گ) و والی به‌غدا ده‌کات. به‌لام سه‌یر ئه‌وه‌یه، که ده‌لین: میری سوران کاتیک چووه‌ته به‌غدا له‌وئ به‌ندکراوه. له‌په‌راویزیش نووسیویه‌تی به‌پیی (داستانی له‌شکری) ئه‌و چووه‌ته که‌رکووک و له‌وئ ژه‌هرخواردکراوه. سه‌باره‌ت به‌ ه‌لو‌یستی

(خانزاد) یش هیچ باسی  
توله‌سه‌ندنه‌وه  
ناکات و ته‌نیا  
ده‌لین:



وینه‌ی  
ده‌رگایه‌کی قه‌لاکه



یه‌کیک له‌ قه‌لاکانی خانزاده‌خاتون، که که‌وتووه سه‌ر ریگه‌ی  
پیرمام له‌ نزیک ه‌ولیز



زانیارییه که ورد نه بووه، چونکه (موکریانی) کاتی باسی (عەلی بەگی کوپی سلیمان بەگ) دەکات، دەقوادەق دەنووسی: «لەپاش بابی بوو بە فەرمانرەوای سۆران». دواى ئەوێ باسی مردنی (عەلی بەگ) دەکات ئینجا دەلی: «خانزادە خاتونى خوشكى سلیمان بەگ بۆتە فەرمان ره‌وا». (٤٢) کهواته ئەو زنجیره‌که‌ی به‌پێچه‌وانه داناوه.

نووسەرێکی دیکه‌ش، که پێده‌چى پىشتى به زانیاریی ده‌ماودهمى خه‌لكى ده‌قه‌ره‌که به‌ستى، ده‌لی: (خانزاد) له‌سه‌ر بریاری میر (سلیمان به‌گ) ی برای «ماوه‌یه‌کی زۆر سه‌ره‌رشتى کاروبارى ناوه‌خۆی کردوه و کاره‌کانى زۆر به‌باشى راپه‌راندوه» ماوه‌یه‌کیش جیگه‌ی (سلیمان به‌گ) ی گرتوته‌وه له‌حوکمپانى میرنشینی سۆران. به‌م پیه‌بى ئەو له‌ژيانى براکه‌ی ئەزمونى حوکمپانى هه‌بووه، بۆیه دواتریش جیگه‌ی ئەوی گرتوته‌وه. هه‌ر ئەو نووسه‌ره زۆر به‌زیره‌کى و نه‌ترسى و نایندارى و نیشتمانپه‌روه‌رى و هه‌ژاردۆستى (خانزاد) هه‌لده‌دات و ئاماژه به‌لێهاتوویى ئەو ده‌کات له‌بواره‌کانى کارگێرى و سیاسى و کۆمه‌لايه‌تى و ده‌لی میر (سلیمان) له‌هه‌موو کاره گرنگه‌کانى پرسى پیکردوووه. (٤٣)

**دۆزینه‌وه‌ی زانیاری نۆی له‌سه‌رچاوه ره‌سه‌نه‌کان:**

یه‌کێک له‌بنه‌ما سه‌ره‌کویه‌کانى رێبازى لیکۆلینه‌وه‌ی میژوویى برینییه له‌پى‌پى‌سه‌ستن به‌سه‌رچاوه میژووییه یه‌که‌م و ره‌سه‌نه‌کان، چونکه ئەم جوړه سه‌رچاوانه تیروانینیکی وردترمان ده‌ده‌نى. که‌ره‌سته‌ی خاوى گرنگ و هه‌ندیک جارىش دانسقه، بۆ میژوونووس دابین ده‌کهن. به‌تایبه‌تى ئەو سه‌رچاوانه ئەگه‌ر هی سه‌رده‌مى رووداوه‌کان بن، بۆیه میژووه‌کانیان بۆ ئێمه بايه‌خى گرنگیان هه‌یه و به‌شیکى زۆرى زانیارییه‌کانیان ناوازه‌ن و له‌هیچ شوینیکى دى ده‌ست ناکه‌ون. وه‌کو ئەو زانیارییه‌کانى، سه‌باره‌ت به‌ خانزاد له‌نیۆ هه‌ندیک له‌و سه‌رچاوانه‌دا هه‌ن.

به‌رله‌وه‌ی زانیارییه‌کان بخه‌ینه‌په‌روو، پێویسته پوخته‌یه‌ک له‌باره‌ی ئەم سه‌رچاوانه بنووسین و

بریتانى، که له‌ماوه‌ی سالانى ١٩٢٧-١٩٣٢ له‌ناوچه‌که‌ ژیاوه، سه‌ره‌رشتى راکیشانى رێگه‌ی به‌ناوبانگى (هاملتن) ی کردووه، به‌پىشت به‌ستن به‌قسه‌کانى ئەو ده‌نووسی: «خانزاد حوکمى له ولاتى فارسه‌وه هه‌تا ده‌شتى هه‌ولێز ده‌رۆپىشت». ئینجا ده‌لی: «ته‌لاره‌که‌یم بىنى که هه‌شتا له‌سه‌ر شاخى هه‌ریر به‌پێوه‌یه» (٣٧) بیگومان مه‌به‌ستى قه‌لاى خانزاده (٣٨)

(عەلی سه‌یدۆ گه‌ورانى) ش له‌میان‌ه‌ی گه‌شته‌که‌ی بۆ کوردستانى باشوور، له‌سالى ١٩٣١، ناوى (خانزاد) ده‌هێتى. ناوبراو دواى ئەوێ باسى ژه‌هرخوارکردنى میر (سلیمان به‌گ) ده‌کات، ده‌لی: کاتى ئەم هه‌واله به (خانزاد) ی خوشكى گه‌پىشت، یه‌کسه‌ر نۆکه‌ره‌که‌ی گوشت و له‌ژێر بناغه‌ی خانوویکدا ناشتى و دیوارى له‌سه‌ر هه‌لبه‌ست. (٣٩) مه‌به‌ستى (له‌شکرى) یه، که لای ئەو نۆکه‌رى (سلیمان به‌گ) بووه، نه‌ک سه‌ره‌لشکرى. باسى هه‌لوێست و ده‌رگرتنى (خانزاد) یش ده‌کات له‌به‌رانه‌ر عوسمانییه‌کان و ده‌لی: بریاریدا تا ماوه «خه‌ریکی تورک کوژى بىت» به‌قسه‌ی ئەو، ئەم خاتون‌ه له‌قه‌لايه‌ک، که خۆی له‌سه‌ر کێوى هه‌ریر دروستى کردبوو، مانى گرتوه و خه‌لک به‌نۆره خۆراکیان بۆ بردوووه. (٤٠) پێده‌چى ئەم نووسه‌ره‌ش زانیارییه‌کانى هه‌ر له‌زارى خه‌لكى ده‌قه‌ره‌که و ده‌رگرتبى، چونکه ئاماژه به‌هیچ سه‌رچاوه‌یه‌کى نووسراو ناکات.

له‌م سالانه‌ی دوايش هه‌ندیک توێژه‌ر و نووسه‌ر له‌کاره‌کانیان باسى (خانزادى سۆران) یان کردوووه؛ توێژه‌ریک له‌ماسته‌رنامه‌که‌یدا، که له‌باره‌ی میرنشینی سۆرانه، ئاماژه‌یه‌کى سه‌رپێنى پێداوه و نووسى‌وه‌تى: له‌دواى مردنى میر (سلیمان به‌گ) کاروبار به‌شێوه‌یه‌کى کاتى که‌وتوته ده‌ست (خانزاد خاتون) ی خوشكى. ئینجا ده‌لی: ئەو تاکه‌ شازاده خاتون‌ه له‌میژووی میرنشینه‌که‌دا، به‌لام زانیاریمان له‌باره‌ی سالانى حوکمپانى و رووداوه‌کانى سه‌رده‌مى ئەودا نییه، تا ده‌سه‌لات گوازاراوه‌وه بۆ (عەلی به‌گی کوپی سلیمان به‌گ) سه‌رچاوه‌شى بۆ ئەم گوتانه هه‌ر کتێبه‌که‌ی (موکریانى) یه له‌باره‌ی میرنشینی سۆران. (٤١) به‌لام ئەم توێژه‌ره له‌وه‌رگرتنى

**نەم بەیتە  
فۆلکلۆرییانە  
زانیاری  
جوړاو جوړ و  
جارو باریش  
دژبه‌یه‌کیان  
له‌باره‌ی  
(خانزاد) ده‌وه  
تێدايه.  
به‌لام نه‌وه‌ی  
جیگه‌ی  
سه‌رنجه  
ئه‌وه‌یه، که  
له‌ زۆربه‌ی  
به‌یته‌کان  
ناوه‌یتانی  
خانزاد  
په‌یوه‌سته  
به‌رووداوی  
کوشتنى  
سلیمان به‌گ**



میژوونووسه کانیش بناسین، تا له بایه خ و گرنگی زانیارییه کان تیگهین؛

زانیارییه کانیا تاراددهیه کی زور ورد و جیگه میتمانه.

یه کیک له سهرچاوانه، که تاییه ته به میژووی دهوله تی سهفه وی، بریتییه له کتیبی (ذیل عالم آرای عباسی) له نووسینی (ئهسکه ندهر بیک تورکمان و موحه ممهد یووسف واله ئهسفه هانی)

سهرچاوهی دووهم کتیبیکه له باره ی میژووی عوسمانی به ناویشانی (Topculer Katibi / Abdulkadir (Kadri) Efendi Tarihi) تاریخی نووسه ری توپچییان عه بدولقادر (قادری) ئه فه ندی) ئه م کتیبه، دوا ی ساغ کردنه وه ی له لایه ن (د. زیا یلما زه ر) له سال ی ۲۰۰۳ له ئه نکه را چاپکراوه، به شیوازیکی کرؤنؤلۆژی و به زمانیکی ساده میژووی سالانی نیوان (۱۰۰۰ - ۱۰۵۴ ک/ ۱۵۹۲-۱۶۴۴ز) دهگریته خو. نووسه ری.

ئهم کتیبه ته واوکهری کتیبی (تاریخ عالم آرای عباسی) یه، که پیشتر نووسه ری یه که م، به ته نیا بۆ تۆمارکردنی رووداوه کانی سه رده می (شاعه عباسی یه که می سه فه وی / ۱۵۸۸ - ۱۶۲۹) داینا بوو. کاتیک ئه م شایه مرد (ئهسکه ندهر بیک) به فه رمانی (شا سه فی / ۱۶۲۹ - ۱۶۴۲) دهستی دایه تۆمارکردنی رووداوه کانی سه رده می ئه م شایه نوییه، به م شیوه یه ده ستیکرد به دانانی دووه مین کتیبی خو ی (ذیل عالم آرای عباسی) به لام مه رگ ده رفه تی نه دا ته واوی بکات و (موحه ممهد یووسف واله ئهسفه هانی) له رووداوه کانی سال ی (۱۶۳۳ - ۱۶۳۴ز) وه کاره که ی ئه وی ته واوکرد،<sup>(۴۴)</sup> بۆیه کتیبه که به ناوی هه ردووکیانه.

ئهم کتیبه خو ی ناوی (قادری) یه، ههروه کو له کتیبه که ی خو ی و له به لگه نامه فه رمییه کان ناوی هاتوووه. به لام له هه ندی سه رچاوه به (عه بدولقادر) ناوی هاتوووه. ئه و چه ندین پۆستی فه رمی له دهوله تی عوسمانی وه رگرتوووه؛ تا گه یشتۆته ئه وه ی له سال ی ۱۶۲۷ دا وه کو به رپرس له بواری چاپ کردنه وه ی توپهاویژی کاربکات. ناوبرا و به حوکمی کاره که ی له چه ندین شه ری عوسمانی به شدار ی کردوووه، به تاییه تی له به ره ی ئه وروپا. له ئه نادۆل و به غداش شه ری کردوووه. له وانیه له سال ی ۱۶۴۴ دا مرده بی، چونکه کتیبه که ی له باسی رووداوه کانی ناوه راستی ئه م ساله ده وه ستی.<sup>(۴۷)</sup> که واته گرنگی ئه م سه رچاوه یه له وه دایه، که نووسه ره که ی هه ندیک جار هاوچه رخ و هه ندیک جار ییش شایه تحال و به شداربووی ئه و رووداوانه بووه، که تۆماری کردوون. ئه و زانیارییا نه ش، که ئه و میژوونووسه له باره ی (خانزاد) بۆی تۆمارکردوین، له هه یچ سه رچاوه یه کی دیکه نابینرین.

سه باره ت به دانه ره کانیش؛ یه که میان (ئهسکه ندهر بیک تورکمان / ۱۵۶۱ - دوا ی ۱۶۳۳) ه که به هو ی خه ریکبوونی به کاری نووسه ری (إنشاء) به (منشیء / واته: نووسه ریش ده ناسری. ئه و به هو ی ئه و به ره یه ی که له کاری نووسیندا هه یبوو، له سه رده می (شا محمه د خودابه نده / ۱۵۷۷ - ۱۵۸۸) دا چووته ریزی نووسه رانی ده ربار و به ره به ره چووته پیش، تا بووته نووسه ری تاییه تی (شاعه باسی یه که م) بۆیه هه میشه له گه لیدا بوو.<sup>(۴۵)</sup>

سهرچاوه ی سینیهم، که زانیاریمان له باره ی (خانزاد) تیدا دۆزیوه ته وه، بریتییه له گه شتنامه که ی ئه ولیا چه له بی؛ (محمه د زیلی کوری ده رویش) ی گه ریده ی هه ره ناواری عوسمانی، که به (ئه ولیا چه له بی) ناسراوه، له سال ی ۱۶۱۱ له ئه ستانبول له دایکبووه و هه ر له ویش پیگه یشتوووه و خویندوو یه تی، تا له سه رده می سولتان (مورادی چوارهم / ۱۶۲۳ - ۱۶۴۰) دا چووته ریزی خزمه تکردن له ده رباری

هه رچی دانه ری دووه مه (موحه ممهد یووسف واله ئهسفه هانی) که به (قه زوینی) ش ده ناسری چونکه له و شاره له دایکبووه، سال ی له دایکبوونی نازانری به لام له سال ی ۱۱۰۵ یان ۱۱۰۶ ک (۱۶۹۴ - ۱۶۹۵ز) مردوووه. ئه و میژوونووس و ئه دیب و شاعیر بووه و له فه رمانبه رانی دیوان بووه له سه رده می (شا سه فی) یه وه تا سه رده می (شا سلیمان / ۱۶۶۴ - ۱۶۹۴).<sup>(۴۶)</sup> به م پییه ده توانین بلین هه ردوو نووسه ره که سانی سه ره به ده ربار و نزیک له شایه کانی سه فه وی بوونه. که واته

“

**بهیته  
فۆلکلۆرییه کان  
تا ماوه یه کی  
دریژ  
سهرچاوه ی  
سه ره کی  
زانیارییه کانمان  
بوون له باره ی  
خانزاده  
خاتونی  
سوران**

”





**لهبیتیکی تردا، که هر  
تایبته به داستانی لاس  
و خه زال دیسان ناوی  
خانزاده خانی هریریی دئی،  
به لام نه مجارهیان باله کییه**

په یوهندی به کوردستانه وه هه یه له گه شتنامه که، پیشتر وه رگیزدراوته سهر کوردی،<sup>(۴۹)</sup> ئینجا له کوردییه وه کراوته عهره بی،<sup>(۵۰)</sup> به لام نه مانه زانیارییه کانیاں که موکوری تیدایه. چونکه ئه وه دستنوسه ره سه نهی، که له ئه ستانبول له کتیبخانهی (توپ قاپی سهرای) دا هه لگیراوه، باسی ئه وتوی تیدایه، که له وه رگیزدراوته کاندا نابینرین. ئه وه زانیارییه شه، که په یوهستن به (خانزادی سوران) ههر له ده دستنوسه دا دوزراونه ته وه. ده دستنوسه که کراوته پیتی لاتینی و به ناو نیشانی (Evliya Celebi Seyahatnamesi) چاپکراوه و له کتیبخانهی ناوبراودا پاریزراوه.

لیره به دوا هه ولده دین به پشتبهستن به زانیارییه نوینییه کان، که سایه تی (خانزاد) ساغ بکهینه وه و بزانی ئه و کییه و له چ سهردهمیک ژیاوه. ههروه ها ئاکار و رهوشته کانی چون بوون و چ رۆلکی له نیو میژوو گیراوه؛

**خانزاد و سهردهمه کی**

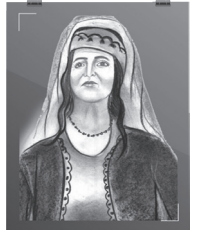
له باس و زانیارییه به یته فولکلورییه کان و تیروانیی نووسهر و میژوونوسه کانیش، له باره ی که سایه تی (خانزادی سوران) ئالوز و ناتهبان. ناتوان به ته و او ی بریار له سهر ئه وه بدن، ئه م که سایه تییه کییه.

عوسمانیی. ئه وه زوربه ی ژیا نی بو گه شتکردن ته رخانکرد. له چوارچیوه ی ئه م گه شتانه ی که نزیکه ی په نجا سالی خایاند، به ههرسی کیشوهری ئاسیا و ئه فریقیا و ئه وروپادا گه را. ئه م زانیارییه نه ی که له م گه شتانه دا کۆیکردبوونه وه، له (۱۵) بهرگی مه زندا نووسییه وه. کۆتا میژوو که ناوبرا و باسی دهکات سالی (۱۰۸۹/ک/ ۱۶۷۸- ۱۶۷۹ز) یه. بویه باوه ر وایه که دوا ی چهند سالیکی که م له م میژوو، له ئه ستانبول مردبی.<sup>(۴۸)</sup>

گه شتنامه که ی (ئه و لیاچه له بی) سهره رای هه ندیک ره خنه، که لئی ده گیرئ (وهکو زیده بایه خدان به نووسی نی ئه فسانه و وه سفی خه یالی و هه ندیک جار زیده رۆیی کردن) به سهرچاوه یه کی ره سه نی پر بایه خ داده نرئ بو میژووی هه مو و ئه و ناوچانه ی، که باسیان دهکات. چونکه زانیارییه گرنگ و هه مه لایه نه ی له باره ی ئه م ناوچانه تیدایه. ههر له سو نگی ئه مه وه، ئه وه ی



دیمه نیک له پاشماوه ی قه لای خانزاده خاتون له ههریر



به پیتی زۆربهی بۆچوونهکان ئەو خوشکی (سلیمان بهگی کوری قولی بهگ)ه، که له بهشیکی زۆری نیوهی دووهمی سهدهی شانزده میری سۆران بووه، بهلام به پیتی یه کیک له نووسینهکان ئەو ژنی (سلیمان بهگ)ه. به بروای نووسه ریکیش، کچی ئەو میره ی سۆرانه و خوشکی هه ریهک له (عهلی بهگ) و (عومه ر بهگ)ه. بیجگه له نووسه ره ی دوا یی، که دهلی (خانزاد) دوا ی ئەم دوو برایه ی حوکمرانی سۆرانی کردووه، هه موو زانیاری و بۆچوونهکانی دی جهختیان له سه ره ئەوه کردووه ته وه، که خانزاد له سه ره وهندی نه مانی، یان کوژرانی، میر سلیمان بهگ به دیارکه وتووه و کاروباری میرنشینی سۆرانی گرتۆته ده ست. بهلام ئەمه له گه ل زانیاری سه رچاوه ره سه نه کان یه کناگریته وه.

(شه ره فخان ی به دل یسی) که خۆ ی له م ماوه یه دا ژیاوه، ئاماژه بۆ ئەوه ده کات، که دوا ی مردنی میر (سلیمان بهگ) (عهلی بهگ) ی کوری به فه رمانی سولتان بووه ته حوکمداری سۆران. له سه ره وهندی نووسینی (شه ره فنا مه) شدا (۱۰۰۵ک / ۱۵۹۶ز) هه ر ئەو ده سه لاتدار بووه. (۵۱)

که واته (عهلی بهگ) هاوسه رده می (شه ره فخان) بووه. ئەمه ش ه یچ ده رفه تیک ناهیل یته وه بۆ هه له کردن یان بۆ ئەگه ری ئەوه ی، که ئەو له کاتی مردنی (سلیمان بهگ) ی باوکی، مندال بیت و (خانزاد) له جیاتی ئەو کاروباری سۆرانی هه لسه ورا ندبێ. (شه ره فخان) له م نیوه نده دا ه یچ باسی کوشتنی (سلیمان بهگ) ناکات، ناوی (خانزاد) یش ناهینێ. ئەمه ش به لگه یه له سه ره ئەوه ی، که له م ماوه یه دا ئەم که سایه تییبه بوونی نه بووه، یان به لایه نی که م ناوبانگ و ده سه لاتی نه بووه. ئەگه ر نا ئەم میژوونو سه گو یب یستی ناوبانگی ده بوو. دوا ی نزیکه ی (۲۵) سال له دانانی (شه ره فنا مه) ئینجا ناوی (خانزاد) له میانه ی روودا وه کاند ا ده هینرێ.

هه رچه نده نازانرێ ئایا حوکمرانی میر (عهلی بهگ) تا چ سالیک به رده وام بووه، به لام له وه دلنیاین، که له دوا ی ئەو یش هینشته که سایه تی (خانزاد) ده رناکه وێ. چونکه یه کی له سه رچاوه

ره سه نه کان دواتر ناوی (عومه ر بهگ) ده هینێ وه کو میری سۆران، (۵۲) بی ئەوه ی پیمان بلێ، که ئەو په یوه ندی نزیکایه تی له گه ل (عهلی بهگ) و (سلیمان بهگ) ی باوکی هه یه یان نا. ئەو سه رچاوه یه که دانراوی میژوونو سی فه رمی (شا عه باسی یه که م)ه، جاریک باسی په یوه ندی (عومه ر بهگ) ده کات له گه ل (ئه میر خانی له پ زێرین) ی پاله وانی داستانی دمدم. جاریکیش له روودا وه کانی سالی (۱۰۲۶ک / ۱۶۱۷ز) دا باسی ئەو شالا وه سه ربازییه ده کات، که عومه ر بهگی «میری سنجه قی عه شیره تی سۆران» به یارمه تی عوسمانییه کان بر دوویه تیه سه ر سنووری قه له م په وی سه فه وی له ناوچه ی شاره زوور. له ئەنجامدا میری ناوبرا و به دیل ده گیرێ و له شاری (په ی) ده سه تبه سه ر ده کری. (۵۳) دواتریش کوژرا وه، چونکه هه ر ئەم میژوونو سه له کتییی دواتری کاتیک به کورتی ئاماژه به م روودا وه ده کات، ده نووسی: «سه ره نجام چو وه کیوی نه بوون و تید اچوو». (۵۴) له سه رچاوه یه کی عوسمانی شدا کاتیک له سالی ۱۶۲۳ز دا ناوی دی، نووسرا وه «مه رحوم عومه ر بیگ». (۵۵)

هه ر له م ماوه یه دا له سه رچاوه کان، ناوی میریکی دی سۆرانی ده هینرێ؛ ئەو یش (مسته فا بهگ)ه، که سالی ۱۶۲۱ز له چوارچۆ یه ی هه وه له کانی له نیو بردنی بزووتنه وه که ی (به کر سو باشی) له ویلایه تی به غدا، له گه ل میریکی دی سۆرانی به ناوی (ئابدال بهگ) باسی ده کری. به لام هه ر له م روودا وه دا (مسته فا بهگ) ده کوژرێ. (۵۶)

ناوهینانی چه ند میریکی سۆرانی له یه ک ماوه دا جیگه ی سه رسورمان نییه، چونکه له ده روازه ی ئەم تو یژینه وه یه دا ئاماژه مان به وه دا، که له نیوه ی دووه می سه ده ی شانزده وه بنه ماله ی حوکمداری سۆران ده سه لاتیان فراوان ببوو، به جۆریک میرانی سۆران له هه ندیک ناوچه ی دیش حوکمرانییان ده کرد، بیجگه له (هه ریر) ی ناوه ندی سه ره کی میرنشینه که. له وانه یه هه ندیکیان له بنه ماله ی ده سه لاتداری سۆران بن و ئه رکیان پیسپیزدرا بێ، بی ئەوه ی له وه ده مه دا حوکمرانی میرنشینه که یان کردبێ.

“  
**له زۆربه ی  
 به یته کان  
 ناوهینانی  
 خانزاد  
 په یوه سه  
 به رووداوی  
 گوشتنی  
 سلیمان  
 بهگ، میری  
 سۆران و  
 تۆ له سه ند نه وه  
 له له شکر یی  
 سوپا سالاری  
 سۆران**  
 ”



(عبدالقدار ئەفەندی) لە ڕووداوەکانی سالی ۱۶۲۳دا باسی کەسێک دەکا، کە حەزی لە (خانزاد خاتون) کردوو. (۱۲) بەو پێشەش بی خانزاد لەم سالەدا لە بیستەکانی، یان ئەو پەری لە سییەکانی تەمەنیدا بوو. (۱۳) کەوا یە کاتی (سلیمان بەگ) لەسەرەتای نۆهەتەکانی سەدە ی شازدە مردوو، ئەو یان نەبوو، یان مندالیک (۵-۶) سالان بوو.

ئێستە دەکرێ بپرسین ئایا (خانزاد) کێیە؟ کاتیک بۆ دۆزینەوێ وەلامی ئەو پرسیارە لەم سەرچاوە ڕەسەنایەتی ژێردەستمان ورد دەبینوێ: لە گەشتنامەکە (ئەولیاچە لە بی) دا هیچ زانیارییە کمان دەست ناکەوێ، تەنیا ئەو نەبی کە (خانزاد) ئافەرەتیک بیوێ ژن بوو. (۱۴) هەرچی (ئەسکەندەر بیگ تورکمان) - لە زانیارییەکی باشتەرمەن دەدات، چونکە دوا ی ئەو ی باسی لەنیوچوونی (عومەر بەگی سۆران) دەکات، ئینجا دەنووسێ: «مندالیک کە لەو بنەمالە مابوو ئەم خاتونە [خانزاد] دایکی بوو، بەپێی میراتیش بوو شازنی ئەم ولاتە». (۱۵) راستە ئەم زانیارییە چەند ئەگەرێک هەڵدەگرێ، (۱۶) بەلام ئەگەری بەهێز ئەو یە، کە (خانزاد) کچی (عومەر بەگ) بی؛ چونکە باسی ئەو نەکراو، کە مندالەکە میرایەتییەکە ی وەرگرتی و (خانزاد) ییش بوو پێتە سەرپەرشتیاری، بەلکو ئەو (خانزاد) لە کە دوا ی مردنی (عومەر بەگ) بەپێی میرات بوو تە شازنی ئەم ولاتە. دیارە میراتیش (بەتایبەتی حوکمداری) بەزۆری لە باوکەو یە بۆ کوپ و کچەکان. لەقسەکانی (ئەولیاچە لە بی) ش وا دەر دەکەوێ، کە (خانزاد) حوکمرانی سۆرانی لە باوکییەو بەمیرات وەرگرتی. چونکە کاتیک باسی ماف و جیاوکی میرنشینه کوردییەکان دەکات، دەلی لەکاتی مردنی میری دەسەلاتدار حوکمرانی دەدری تە کورەکانیان، یان خزمە نزیکەکانیان، یان کچی شوونە کردوو. بەپێی یاسا ئافەرەتی بیوێ ژن حوکمرانی پێناردی. بەلام (خانزاد) سەرەرای ئەو ی، کە بیوێ ژن، دەسەلاتی وەرگرتوو. (۱۷) بیگومان مەبەستی ئەو یە کە (خانزاد) وەکو کچی میری مردوو مافی هە یە حوکمرانی وەرگری، بەلام شوو کوردنەکە ی بوو تە رێگری یاسایی، کەچی ئەم رێگرەشی بۆ لادراو لەبەر هەندیک

یە کەم ناو هینانی خانزاد لەسەرچاوە میژوو ییە ڕەسەنەکاندا دەگەریتەوێ بۆ ئەم ماو یە و هەر لەمیانە ی ڕووداوی یاخیوونی بەکر سوباشی دایە.

(عبدالقدار ئەفەندی) کاتیک لەکتییەکە ی باسی ئەم ڕووداوە دەکات، ئاماژە بەو دەکات، کە «خانزادە خاتون» هاوشانی چەند سەرکردە یەکی دی ناوچەکە، بەرپرسیانی بالای دەوڵەتی عوسمانیی لەمە ئاگادار کردو تەو. جاریکی دیش لەمیانە ی ڕووداوەکانی سالی (۱۰۲۲/ک / ۱۶۲۳ز) ناوی دینی، کە بەرگری لەمیرنشینی سۆران دەکات لەهەمبەر شالای هیزەکانی ئەردەلان و سەفەوییهکاندا. (۱۷) (ئەسکەندەر بیگ تورکمان) ییش لەمیانە ی ڕووداوەکانی سالی (۱۰۲۸/ک / ۱۶۲۹ز) باسی هیزشیک سەربازی کوردانی سۆران دەکات بەسەرکردایەتی (خانزاد) بۆ سەر کەرکووک، کە لەلایەن دەوڵەتی سەفەوییهو داگیرکرا بوو. (۱۸) هەر ڕووداوانووسی عوسمانیی (عبدالقدار ئەفەندی) جاریکی دی ئاماژە بەناوی ئەو خاتونە دەکات، بەلام ئەمجارەیان لەمیانە ی ڕووداوەکانی سالی ۱۶۳۹ دەلی: ئازووقە ی بۆ لەشکری عوسمانیی دابین کردوو. (۱۹) کەواتە (خانزاد) بەدریژایی سالانی بیستەکان و سییەکانی سەدە ی حەفدە میری سۆران بوو. بەلام ئەو سەرچاوانە پیمان نالین، کە حوکمرانی ئەو چەند بەردەوام بوو، تەنانت (ئەولیاچە لە بی) ش کە لەناو راستی سەدە ی حەفدەمدا بە کوردستانی باشووردا تییە پێو، (۲۰) تەنیا ئاماژە بەو دەکات، کە لەسەردەمی سولتان مورا دی چوارەم (۱۶۲۳- ۱۶۴۰) (خانزاد) بوو تە سەرداری «ویلیایەتی حەریر و سۆران»، بی ئەو ی ڕوونی بکاتەو، کە ئایا لەسەر و بەندی گەشتەکە ی ئەودا ئەو لەحوکمرانیدا مابوو، یان نا. (۲۱)

ئەو هەمان بۆ ڕوونبوو، کە لەسەر و بەندی بە کۆتاهانتی سەردمی (سلیمان بەگی کوری قولی بەگ) لەمیرنشینی سۆران، چەندین سالی ش دوا ی ئەمە (خانزاد) هیچ ڕۆلێکی لە ڕووداوەکاندا نەبوو، لەوانە یە لەکاتی مردنی میری ناوبرا ویش خانزاد هیش تە لەدایک نەبوو بی، چ جای ئەو ی ژنی بی، یان خوشکی پیگە یشتوو ی. چونکە

بەم پێیە بێ  
(خانزاد) کچی  
(سلیمان)  
بەگ، نەک  
خوشکی.  
پەبوێندی  
خزمایەتیشی  
لەگەل (خانی)  
لەپ زێڕین  
هەبوو



هۆکار)

هەرچی (عهبدولقادر ئەفەندی)یە، هیچ گومانیک لەمەدا ناهێتتەووە و راشکاوانە دەلی: «ئەمە براوەتە» که (خانزاد خاتوون) «کەریمە [واتە: کچ] ی عومەر بەگی خوالیخۆشبوو، که میری سۆران بوو»<sup>(٦٨)</sup> بیگومان ئەم میژوونووسە دواپیش هاوسەردەمی (خانزاد) بوو، سەردانی ناوچەکەشی کردوو، کهواتە دەتوانین بلین بەتەواوی راستی پیکاو.

بەپشت بەستن بەهەموو ئەمانە، دەتوانین بریار لەسەر ئەوە بدەین، که (خانزاد) کچی (عومەر بەگ)ی میری سۆرانە و دواي کۆژرانی باوکی لەسالی ١٦١٧، لە سۆران دەسەلاتی وەرگرتوو و نزیکە (٢٢) سال حوکمرانی کردوو، چونکه بەلایەنی کەم تا سالی ١٦٣٩ لە حوکمرانیدا ماو. سەبارەت بەداستانی (خانزاد و لەشکری)یش بۆمان روون بوو، که لەگەڵ راستییە میژووییەکان یەک ناگریتەو.

لەئەنجامی ئەمەدا، داستانی خانزاد و لەشکری چیدی وەکو رووداویکی میژوویی راستەقینە سەیرناکری. بەلام سەلمینراووە که هەموو داستان و تەنانت ئەفسانەکانیش لەبەرەتدا بنهچەیکی راستەقینەیان هەیه و بەتێپەرپوونی کات، لەئەنجامی گۆرین و قرتاندن و زیادهخستەسەری بەردەوام، لەراستی دوورکەوتوونەتەووە لەگەڵ دنیای خەیاڵ تیکەلاو بوون. هەندئ جار تەنانت ناوی پالەوانەکان و هەروەها سەردەم و کاتی رووداوەکەش دەگۆرین. کهواتە دەکرئ بلین مەسەلەي کۆژرانی (سلیمان بەگ)ی میری سۆران و هەبوونی (لەشکری) عاشق و ناپاک و تۆلەسەندنەووەی (خانزاد) که لە دەقە زارەکییەکان هاتوون، بنهچەي راستیان هەیه.

ئیمە لێرە ناتوانین لافی ساغ کردنەووەی ئەم داستانە لی بدەین؛ بەلام لەنیو زانیارییە میژووییەکان هەندیک ناو و پیشهات بەدی دەکەین، که دەشی پەيوەندیان بەم داستانەووە هەبیت و هەندیک لایەنی روون بکەنەووە. سەبارەت بەکۆژرانی میر (سلیمان بەگ) لەبەغدا، که یەکیکە لەپایەکانی داستانەکە،

ئەگەری ئەو هەیه که (سلیمان بەگ)یکی دی هەبی و لە بەغدا، یان لەهەر شوینیکی دی کۆژرابی. دەکرئ ئەویش میژدی (خانزاد) بی. نەخاسمە که سەرچاوە میژووییەکان پیمان نالین ناوی میردەکەي ئەو چی بوو، لەکاتیکی گەواهی دەدن، که ئەو بیوژن بوو. یان لەوانەیه میرە کۆژراوەکە هەر ناوی (سلیمان بەگ) نەبووی، بەلکو (مستەفا بەگ) بی، که پیشتر گوتمان لە هەلمەتی سەرکوتکردنی بزوتنەووەکەي (بەکر سوپاشی) کۆژراو. بەلام نەمانزانی ئەو پەيوەندی بە (خانزاد)هوە چی بوو. ئەگەریکی دیش هەیه، که ئەم رووداوە کۆژرانی (عومەر بەگ)ی باوکی (خانزاد) بی لە ئێران، وەک لە پیشوودا بینیمان. خو دواي ئەم رووداوە بوو، که (خانزاد) دەسەلاتی سۆرانی گرتەدەست. لەداستانەکەدا باسی مندالیک دەکرئ، گوايا میراتگری میرنشینهکەيه، بەلام بەهۆی بچووکی ئەو (خانزاد) حوکمرانی سۆران وەردهگرئ. دیارە ئەو مندالەش کوپی (خانزاد)ه که لەکاتی کۆژرانی (عومەر بەگ) تەمەنی بچووک بوو بۆیه (خانزاد) دەسەلاتی وەرگرتوو.<sup>(٦٩)</sup>

یەکیکی دی لە پایەکانی داستانی (خانزاد و لەشکری) ئەو عاشقەي خانزادە، که بەئازایەتی خوێ خزمەتی زۆری سۆرانی کردوو، بەلام لەکۆتاییدا ناپاکی کردوو. سەبارەت بەمە (عهبدولقادر ئەفەندی) باسی سەرکردەیک دەکات بەناوی (زالم عەلی) و پێی دەلی (-rafizi /yi ebterdir واتە: برەری رافیزەکان) مەبەستی (بکوژی شیعهکان)ه، چونکه زۆری لە شیعه سەفەوییەکان کوشتوو، که هێرشیان بۆ ناوچەکە هیناوە. ئینجا دەلی: حەز لە (خانزاد خاتوون) دەکات، بەلام هەندیک جار دەبیتە لایەنگیری ئەو و جارجارەش دەچیتە لای (ئەحمەد خان).<sup>(٧٠)</sup> لەمەي دواي مەبەستی (خان ئەحمەد خان) ی میری ئەردەلانە، که لەگەڵ سوپای سەفەوی فراوانخوای لەناوچەکە دەکرد. جیگەي سەرنجە که ئەم ناوہ بی نازناوہکەي (واتە: عەلی) لە هەندیک لە گێرانیووە زارەکییەکانیش رەنگ دەداتەووە؛ بەدیاریکراوی ئەو گێرانیووەیهی، که باسی ئەفینداری هەردوو عەلی (سەید عەلی و

“  
لە بەیتیکی  
فۆلکلۆری  
دیکەدا، که  
نەویش هەر  
بە (بەیتی  
لەشکری)  
دەناسرئ،  
هەموو پیلانی  
کوشتنی  
سلیمان  
بەگی سۆران  
فراوەتە  
نەستۆی  
عوسمانیان  
و هیچ  
باسی ناپاکی  
(لەشکری)  
ناکرئ  
”





### ناوی خانزاد و ئاكار و ره‌وشته‌كاني

له ده‌قه زاره‌كي و ژي‌ده‌ره‌كان، كه باسي (خانزاد) ده‌كري به‌شي‌وهي «خانزاده خان»<sup>(٧١)</sup> يان «خانزاد خاتون»<sup>(٧٢)</sup> له هه‌نديك به‌پيتيش به «خانزاده خاني حه‌ريري»<sup>(٧٣)</sup> ناوي ده‌هيني. هه‌نديك نووسه‌ريش به «خانزادي سوران»<sup>(٧٤)</sup> و ته‌نانه‌ت به «خانزاده خاتون»<sup>(٧٥)</sup> يان «خانزاده خاتوني قه‌راليچه [ئيمپراتور]ي سوران»<sup>(٧٦)</sup> يش ئاماژه‌ي بۆ ده‌كه‌ن.

به زي‌ره‌كي و ئازايه‌تي باسي ده‌كري، ته‌نانه‌ت وه‌كو كه‌سيكي توندوتيزيش درده‌كه‌وي، كاتي به‌توندی تۆله له (له‌شكري) ده‌كاته‌وه.<sup>(٧٧)</sup> له‌كاتي‌كدا يه‌كيك له‌نووسه‌ران وه‌كو بروادار و نيشتمانپه‌روه‌ر و هه‌ژاردۆست وه‌سفي ده‌كات،<sup>(٧٨)</sup> وه‌كو ده‌سه‌لاتداريكي دادپه‌روه‌ريش ئاماژه‌ي بۆ ده‌كري.<sup>(٧٩)</sup> به‌لام سه‌رچاوه‌ ره‌سه‌نه‌كان له‌م باره‌يه‌وه زانباري زۆرتر و ووردترمان ده‌ده‌ن، ته‌نانه‌ت باسي شي‌وه و ئاكار و هه‌لسوكه‌وتيشي ده‌كه‌ن.

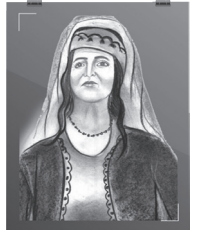
سه‌باره‌ت به‌ناوه‌كه‌ي دياره‌له‌بنه‌رده‌تا (خانزاده) يه، چونكه هه‌رسی سه‌رچاوه‌ي ره‌سه‌ن، كه باسي ئه‌ويان كردوو هه‌ر به‌مه ناوي ده‌هين، به‌لام به‌ پاشگر و نازناوي جياواز؛ سه‌رچاوه‌ فارسىيه‌كه به «خانزاده خانم»<sup>(٨٠)</sup> و دوو سه‌رچاوه‌ عوسمانىيييه‌كه‌ش به «خان زاده

### داستاني خانزاد و له‌شكري چيدي وه‌كو رووداويكي مي‌زوويي راسته‌قينه سه‌يرانكري. به‌لام سه‌لمپه‌راوه كه هه‌موو داستان و ته‌نانه‌ت نه‌فسانه‌كانيش له‌بنه‌رده‌تا بنه‌چه‌يه‌كي راسته‌قينه‌يان هه‌يه

عه‌لي عاشق) ده‌كات بۆ خانزادي سوران، كه‌واته به‌راستي كه‌سيك هه‌بووه، كه عاشقي (خانزاد) بووه و خزمه‌تي ميرنشينه‌كه‌ي ئه‌وي كردوو، به‌لام هه‌نديك جار ناپاكي لي كردوو و لايه‌نگيري دوژمنه‌كه‌ي كردوو. راسته ئه‌م كه‌سه ناوي (عه‌لي) يه و پييده‌گوتري (زالم عه‌لي) واته ناوي (له‌شكري) نيبه وه‌ك له داستانه‌كه‌دا وايه، به‌لام ده‌شى ئه‌مه‌ي دواي ناوي راسته‌قينه‌ي ئه‌و نه‌بي به‌لكو نازناو، يان كورتكراوه‌ي ناوي پايه‌كه‌ي بي، واته (سه‌رله‌شكر) كه ده‌كاته‌ فه‌رمونده‌ي سوپا. خۆ (عه‌بدولقادر ئه‌فه‌ندي)ش ئاماژه به‌وه نادا، كه ئه‌م (زالم عه‌لي) يه ميري ميرنشينيك بي. كه‌واته له‌وانه‌يه يه‌كيك بي له‌فه‌رمانه‌كاني هه‌يزه‌كاني سوران. هه‌موو ئه‌مانه‌ چه‌ند سه‌ره‌داويكي گرنگ بۆ ساغ كرنه‌وه‌ي كه‌سايه‌تي له‌شكري.



ديمه‌نيك له پاشماوه‌ي قه‌لاي خانزاد له هه‌رير



خاتوون»<sup>(۸۱)</sup> و «خانزاده سولتان»<sup>(۸۲)</sup> ناوی ده‌بن. بینگومان بیجگه له نازناوه‌کان، که یه‌که‌م و دووه‌میان ئاماژهن بۆ خانه‌دانی و سینه‌میشیان واتای ده‌سه‌لاتدارییه، خودی ناوه‌کش ره‌هه‌ندیکی خانه‌دانی هه‌یه. چونکه له دوو وشه‌ی لیک‌راوی (خان) و (زاده) پیکهاتوو. یه‌که‌میان زاراوه‌ی (خان) هه‌که له‌بنه‌په‌تدا زاراوه‌یه‌کی تورکییه و کورت‌کراوه‌ی وشه‌ی (خاقان) ی مه‌غولییه. له‌م سه‌رده‌مه‌دا وه‌کو نازناوێک بۆ سولتان و ده‌سه‌لاتداریی هه‌ریمه‌کانیش به‌کارده‌هات.<sup>(۸۳)</sup> وشه‌ی دووه‌میش واتای (نه‌وه) یان (وه‌چه) ده‌به‌خشێ. که‌واته ناوه‌که ده‌بیته (وه‌چه‌ی خانان) یان (نه‌وه‌ی خانان)

سه‌باره‌ت به‌ ئاکار و په‌وشته‌کانیشی (ئه‌ولیاچه‌له‌بی) گه‌واهی له‌سه‌ر ئازایه‌تی (خانزاد) ده‌دات و ئاماژه به‌وه ده‌کات، که خۆی سه‌رکردایه‌تی له‌شکری سۆرانی ده‌کرد و له‌شالاه‌کانی سه‌ر ئێران به‌شداری ده‌کرد. به‌لام دیاره مه‌به‌ستی بووه، که ده‌موچاوی ده‌رنه‌که‌وئ بۆیه «په‌چه‌ی به‌رووی داداوه و چه‌فیه ره‌شه‌که‌ی [به‌ژێر گه‌رده‌نیدا سووراندۆته‌وه] له‌ گواره‌کی به‌ستوو» ئینجا به‌سواری ئه‌سپ له‌مه‌یداندا هاتووچۆی کردوو.

(ئه‌ولیاچه‌له‌بی) له‌کو‌تاییدا ده‌نووسی: «ئه‌و خانمیکی ئازا بوو تا ئه‌و راده‌یه بۆیه بووته یاسا که دوو حکومه‌ت<sup>(۸۴)</sup> بدریته ئافره‌تیکی بیوه‌ژن له ولاتی شاره‌زووردا».<sup>(۸۵)</sup> که‌واته هۆکاری فه‌رامۆشکردنی ئه‌و یاسایه‌ی که ده‌لێ نابێ حوکمرانی حکومه‌ته کوردییه‌کان بدریته بیوه‌ژن، هه‌ر ئه‌م رۆل و ئازایه‌تییه‌ی (خانزاد) بووه.

سوپاداری و له‌شکرکیشییه‌کانی (خانزاد) له‌لایه‌نی به‌رانبه‌ریش دووپات‌کراوه‌ته‌وه و دوژمنه‌کانی دانیان پیداناه. ئه‌وه‌تا (ئه‌سکه‌نده‌ر بیگ تورکمان) هه‌رچه‌نده وه‌کو نه‌ریتی خۆی به‌شێوه‌یه‌کی ناشیرین وه‌سفی (خانزاد) ده‌کات به‌وپییه‌ی دوژمنی بووه، به‌لام به‌ناچار ی له‌ باره‌یه‌وه ده‌نووسی: «خۆی به‌ژیرمه‌ندی

زه‌مان و ئازاترینی ئازایانی رۆژگار ده‌ژمارد، هه‌میشه له‌و کارانه‌ی که په‌یوه‌ندیان به‌ژنانه‌وه نه‌بوو ده‌ستپێشخه‌ر بوو. هاوشیوه‌ی گه‌نجانی دلێر سووارچاکی و تیردان به‌ندی [هه‌لگرتنی هه‌گبه‌ی تیر یان فیشه‌ک] و به‌یده‌ق ئه‌ندازی [نیشانه‌ شکینی] ده‌کرد و ده‌چوو ره‌واوشکار» کاتیکیش که باسی ده‌سه‌لاتداری ئه‌و ده‌کات، ده‌لێ: «به‌ له‌خۆبایی و سه‌ره‌رۆیی نه‌فسی ئه‌مماره [ده‌روونی خراپه‌کارانه] بووه سوپادار و له‌شکرکیشی ئه‌و تایه‌فیه‌...»<sup>(۸۶)</sup>

### رۆلی خانزاد له‌ میژووی سۆران و ناوچه‌که

سه‌باره‌ت به‌ رۆلی (خانزاد) و کار و کرده‌وه‌کانی، ئه‌وه‌ی له‌ده‌قه زاره‌کی و ژێده‌ره‌کان ده‌خویندریته‌وه به‌ زۆری ئه‌وه‌یه، که ئه‌و ماوه‌یه‌ک حوکمرانی سۆرانی کردوو<sup>(۸۷)</sup> و له‌و ماوه‌یه‌دا که گویا چه‌فت سالی خایاندوو،<sup>(۸۸)</sup> توانیویه‌تی هه‌ندێ کاری ئاوه‌دانکاری و قایمکاری له‌میرنشینه‌که‌دا بکات<sup>(۸۹)</sup> و ئاسایش و سه‌قامگیری بسه‌پێنی.<sup>(۹۰)</sup> هه‌رچه‌نده ئه‌مانه له سه‌رچاوه ره‌سه‌نه‌کانی به‌رده‌ستمان دووپات نه‌کراونه‌ته‌وه، به‌لام ده‌کرێ به‌راست وه‌ریان بگرین. چونکه دژایه‌تیان نییه له‌گه‌ل زانیاریی ئه‌و سه‌رچاوانه و ناوبانگی باشی (خانزاد) له‌ کۆیاده‌وه‌ری خه‌لکی ناوچه‌که‌ ماوه و ته‌نانه‌ت هه‌ندیک قه‌لا و شوپنیش تا ئیسته ناوی ئه‌ویان به‌سه‌ره‌وه ماوه؛ وه‌کو قه‌لای خانزاد له‌بناری چیا ی هه‌ریر و پینچه‌کانی خانزاد له‌ریگه‌ی نیوان هه‌ولێر- پیرام له‌ نزیک به‌ستۆره. هاوکات له‌گه‌ل ئه‌مه، ناتوانین هه‌ندیک هه‌لوێست و کرداری دی به‌راست دابنێین، که له‌م ژێده‌رانه دراونه‌ته پال (خانزاد) به‌تاییه‌تی کاتیک باسی ئه‌وه ده‌کرێ، که ئه‌و وه‌کو په‌رچه‌کرداریک به‌رانبه‌ر کوشته‌تی (سلیمان به‌گ) له‌عوسمانییه‌کان یاخیبوو و بریاری شه‌رکردنی داوه له‌دژبان.<sup>(۹۱)</sup> چونکه له‌سه‌رچاوه ره‌سه‌نه‌کان بۆمان به‌دیار ده‌که‌وئ، که به‌ پینچه‌وانه‌وه (خانزاد) له‌به‌ره‌ی عوسمانییدا بووه و شه‌ری له‌گه‌ل سه‌فه‌وی کردوو.

به‌ر له‌وه‌ی باسی رۆلی (خانزاد) بکه‌ین، ده‌بێ ئه‌وه بزانی که ئه‌و تاکه میری سۆرانی نه‌بوو

“

**یه‌که‌م  
ناوه‌تیانی  
خانزاد  
له‌سه‌رچاوه  
میژووییه  
ره‌سه‌نه‌کاندا  
ده‌گه‌ریته‌وه  
بۆ ئه‌م  
ماوه‌یه و هه‌ر  
له‌میانه‌ی  
رووداوی  
یاخیبوونی  
به‌کر سوباشی  
دایه**

”





که له م سهردهمه ميرنشینى سۆران له پرووى کارگيرییه وه به دوو لیوا، یان لیواینیکی دوو بهش ئەژمار دهکرا، ئەگەرچی به زۆریش هەر پیکه وه لکینرابوون. مه بهستیش له (سۆران) لیواى (دوین) ه. چونکه له لیستی یه که کارگيرییه کانی ئەم ماوه یه به زۆرى به (ههریر و دوین) ناویان دههینترى. (۹۷) دياره ههردووکیشيان له م ماوه یه دا پایه ی (حکومت) یان هه بوو، بۆیه خودی (ئهولیاچه له بی) دواتر ده لى (خانزاد) «دوو حکومتی پیدراوه» (۹۸) له راستیشدا به ههردوو لیوا، یان حکومت میرنشینى سۆرانىان پیکدههینا. که واته (خانزاد) ههردوو به شه سهرهکیه که ی سۆرانى له ژیر دهست بووه، حوکمرانییه که شی له لایه ن دهوله تى عوسمانییه وه به فهرمی دانپیدانراو بووه. بۆیه له پرووداوه کانی ئەم ماوه یه شدا رۆلێکی گرنگی بینوه.

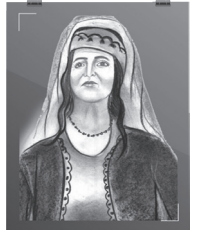
له سالی ۱۶۲۱ دا کاتیک بزووتنه وه که ی (به کر سوباشی) له ئیاله تى به غدا سه رى هه لدا (خانزاد) ته باى سه رکرده و به رپرسانى عوسمانیى له ناوچه که (ههردوو والى شاره زوور و مووسل و میرى بادینان) هه والى ئەم بزووتنه وه ی به به رپرسانى بالای دهوله ت راگه یاند. ئەم سه رچاوه یه ی، که ئەم زانیارییه ی تیدا هاتووه، نووسیویه تی: «خانزاد خاتوون و کوردانى سۆران» (۹۹) که واته له لایه ک (خانزاد) وه کو سه رتۆپی کوردانى سۆران ناوی براوه، له لایه کی دیش ناوی له ریزی سه رکرده دياره کانی ناوچه که دا هاتووه. ئەمه ش به لگه یه له سه ر پیگه ی گرنگی ئەو له نیوچه که و دانپیدانانى له لایه ن دهسه لاتى عوسمانییه وه.

له سالی ۱۶۲۳ دا کاتیک دهوله تى سه فه وى به غداى داگیرکرد و به ره و باکوور فراوانخوای کرد، (خان ئەحمده خان) ی میرى ئەرده لانیش، که له گه ل له شکری سه فه وى هاوده ست بوو، شارى که رکوکى گرت. (۱۰۰) دواتر هه ولیدا میرنشینى سۆرانیش داگیرکات، سه ره تا شالاوی برده سه ر ناوچه ی حوکمرانى (میره به گ) و چه ند جاریک له زبى بچووک (۱۰۱) په ریه وه و چه ند شه ریک پرووی دا. به لām «خانزاده خاتوون به خوی و شوینکه وتوانی له دژی وهستان و

له سه رده مى خۆیدا، چونکه هاوکات له گه ل ناوی ئەودا ناوی (میره به گ) ی سۆرانیش له یه کیک له سه رچاوه کان دههینتریت، ته نانه ت به یه که وهش ناویان دى؛ وه کو له هه مان سه رچاوه دا نووسراوه «کورده کانی خان زاده و میره به گ». (۹۲) بیگومان ئەمه ش ئاساییه، چونکه پیشتر ئاماژه مان به وه دا، که له م ماوه یه دا بیجگه له میرى سه ره کی میرنشینى سۆران، که به زۆرى له ههریر حوکمرانى ده کرد، میرى تری سۆرانى هه بوون که دهسه لاتى ناوچه ی دیکه یان به ده سه ته وه بوو، وه کو کۆیه، یان دوین. به لām ده توانین له وه دانیابین که (خانزاد) میرى سه ره کی میرنشینه که بووه، نه ک (میره به گ) یان که سیکى دى که له وانیه ناوی له سه رچاوه کان نه هاتبى. چونکه له نیو زانیاریى سه رچاوه ره سه نه کان هه ندیک به لگه مان له م باره یه وه ده سه ت ده که وى؛ یه ک له وانه ئەوه یه، که (ئه سه که نده ر بیک تورکمان) به زمانى فارسى به «ملکه ء آنملک» واته (شاژنى ئەم مولکه) ناوی ده بات. دياره مه به ست له م (مولک) هه ش «ویلايه تى سۆران» ه که چه ند دیریک پیشتر ناوی هاتووه و نووسراوه «په یوه سه ته به کوردانى سه ر به عوسمانیى و ئەو کورده نیو براوانه ش به هۆزى سۆران به ناوبانگن» (۹۳)

که واته ئەو به (شاژنى سۆران) دانداوه. ئەمه ش ئاماژه یه بۆ ده سه لاتى ته وایى ئەو به سه ر میرنشینه که دا. ئەمه له لایه ن (ئهولیاچه له بی) ش پشتراست ده کړیته وه کاتیک ده لى: «خانزاده سولتان بووه سه ردارى ویلايه تى ههریر و سۆران» (۹۴) سه به رته به زاراوه ی (ویلايه ت) ئاشکرایه، که لیتره مه به ست لى میرنشین، یان قه واره یه کی کوردییه. چونکه له سه رچاوه عوسمانییه کان و ته نانه ت له هه ندیک به لگه نامه ی فه رمیش هه ندیک جار زاراوه ی ویلايه ت بۆ ئاماژه دان به میرنشینه کوردییه کان به کارده هات. (۹۵) ئەمه له کاتیکدا، که له بنه ره تدا خودی ئەم زاراوه یه له پال زاراوه ی (ئیاله ت) بۆ گه وهرترین یه که ی کارگيرى له دهوله تى عوسمانییدا به کارده هینران. (۹۶) به لām که نه نووسراوه (ویلايه تى سۆران) و نووسراوه (ههریر و سۆران) ئەمه له به ره ئه وه یه،

“  
سه به رته  
به ناوه کى  
دياره  
له بنه ره تدا  
(خانزاده)  
یه، چونکه  
هه ر سى  
سه رچاوه ی  
ره سه ن، که  
باسى نه وین  
کردووه هه ر  
به مه ناوی  
دههین



“  
**نەم**  
**هەلۆیستە**  
**توندە**  
**خانزاد**  
**لەھەمبەر**  
**دەولەتی**  
**سەفەوی**  
**و شالاوی**  
**بەگوروتینی**  
**بۆ سەر**  
**ناوچەکانی**  
**قەلەمڕەوی**  
**نەم دەولەتە،**  
**لەوانیە**  
**بەمەبەستی**  
**سەندنووی**  
**تۆلە**  
**(عومەر**  
**بەگ)ی**  
**باوکی بۆ،**  
**کە لەلایەن**  
**سەفەویەکانە**  
**کوژرابوو**  
 ”

توانی شکستی کوردانی ئەحمەد خان و قزلباش بدات، کە تیکشکان و رایانکرد، بە پێی گوزارشی (عەبدولقادر ئەفەندی).<sup>(١٠٢)</sup> ئەمەش بەلگەیەکی دیکیە کە دەیسەلمینی (خانزاد) میری سەرەکی سۆران بوو و خەمخۆری ناوچەکانی میرەکانی دیکی سۆرانیش بوو. هەروەها جەربەزەیی و لیھاتوویی ئەو لەرووی سەربازییەو پێشان دەدات.

سەبارەت بە پێشھاتەکانی ئەم ماوەیە، جیگە سەرنجە، کە هەندیک سەرچاوەی تایبەت بەمیزووی ئەردەلان باسی ئەوە دەکەن، کە (خان ئەحمەد خان) چەند ناوچەیی باشووری کوردستانی گرتوو کە سەر بە دەولەتی عوسمانیی بوون، لەنیویشیاندا ناوچەکانی میرنشینی سۆران.<sup>(١٠٣)</sup> هەروەها (لۆنگریگ)یش باسی ئەم سەرکەوتنە (خان ئەحمەد خان) دەکات؛ بەلام دەلی نەمانی حوکمرانی بنەمالە خۆجییەکان لەم ناوچانە ماوەکە کورت بوو. هەروەها باسی ئەوە دەکات کە میری ئەردەلان نەیتوانیوە لەم دەقەرانی دەسلەتەکە بەتەواوی بچەسپینی.<sup>(١٠٤)</sup> کەواتە ئەگەر ئەوەش بەراست دابنێن کەمیرنشینی سۆران لەم ماوەیە لەلایەن (خان ئەحمەد خان) داگیرکراوە،<sup>(١٠٥)</sup> ئەوا لەوە دلییان، کە ئەمە زۆری نەخایاندوو. بەتایبەتی، کە دەبینین دوای چەند سالیکی کەم (خانزاد) هیزش دەکاتەو سەر هیزەکانی ئەردەلان لە کەرکووک و دەیهوی لەویش دەریان بکات.

توانا سەربازییەکانی (خانزاد) لەلایەن (ئەولیاچەلەبی)ش گەواھی لەسەر دەدری؛ ئەم گەریدە عوسمانییە دەلی ئەو (١٢) ھەزار تەنگی و (١٠) ھەزار سوارەیی هەبوو، خۆشی بەسواری ئەسپ لەمەیدان دەسوورایەو. دیارە ئەم هیزانەشی ھەر بۆ بەرگریکردن لەمیرنشینی کە بەکارنەھیناوە، چونکە (ئەولیاچەلەبی) دەلی: «ئەم خانمە چەند جاریک بەسەرکردایەتی نزیکەیی (٤٠-٥٠) ھەزار سەرباز شالاوی بۆ ولاتی عەجەم [ئێران] بردوو و شارەکانی ھەمەدان و دەرکەزین و جەم- جەنابی تالانکردوو و بەسەلامەتی و دەستکەوتەو گەراوەتەو و ویلایەتی سۆران».<sup>(١٠٦)</sup> ھەرچەندە لەوانیە

زیدەرۆیی ھەبی لەژمارەیی سەربازەکانی، بەلام مەسەلەیی ھیزشی (خانزاد) بۆ سنووری دەسلەتای سەفەوی لەلایەنی سەفەویش پشتراست دەکریتەو. چونکە (ئەسکەندەر بیگ تۆرکمان) ئاماژە بەو دەدا کە «بێ سەروەری زۆر لەئەنجامی ئەو... [لێرە قسەیی ناشیرین بە (خانزاد) دەلی] لەم سنوورە پەیدا بوو».<sup>(١٠٧)</sup>

تییینی ئەو دەکری، کە ئەم ھەلۆیستە توندەیی خانزاد لەھەمبەر دەولەتی سەفەوی و شالاوی بەگوروتینی بۆ سەر ناوچەکانی قەلەمڕەوی ئەم دەولەتە، لەوانیە بەمەبەستی سەندنووی تۆلەیی (عومەر بەگ)ی باوکی بێ، کە لەلایەن سەفەویەکانەو کوژرابوو. دیارە نیازی ئەوەشی ھەبوو، کە دریزە بەرپێازی باوکی بدات، کە بوو قوریانی مملانی عوسمانیی - سەفەوی. لەراستیدا زۆری نەمابوو خانزادیش سەری لەم رێیە دابنێ. چونکە ھەر (ئەسکەندەر بیگ تۆرکمان) لە پروداوەکانی سالی ١٦٢٩ بیگ باسی ھیزشی سۆران دەکات بەسەرکردایەتی (خانزاد) بۆ سەر کەرکووک، کە ھیشتە لەژێردەستی ئەردەلان و سەفەوی ماوو. بەلام دیارە سەرئەنجامی ھیزشە کە بۆ (خانزاد) و هیزەکانی باش نەبوو؛ چونکە هیزەکانی ئەردەلان بەسەرکردایەتی (خان ئەحمەد خان) رووبەرۆویان بوونەو و شکستیان پێھێنان، تەنانت خودی (خانزاد)یش بە دیل گیرا. بیگومان سەرکردایەتیکردنی لەشکرک لەلایەن ئافرەتیک و دواتر بە دیل گیرانی، مەسەلەییەکی ناوازە و جیگەیی سەرسوڕمان بوو. بۆیە (خانزاد) گەییەندرایە دەرباری سەفەوی لەئەسفەهان. بەلام (شا سەفی) ھەلۆیستیکی جوامیرانەیی پێشان داو، ئەمە بەگوتەیی میژوونوسی ناوبراو، کە دەلی: «ھەرچەندە شایستەیی ھەموو سزایەک بوو، بەلام چونکە تۆلەسەندنووی لەحورمەییەک لە تەرازووی پیاویتی و جوامیری نایەتە کیشان، حەزرتی خاقانی سەرکەوتوو پەردەیی دلنەرمی و بەزەیی لەرووخساری حالی لادا و بۆ پاراستنی ئابرووی ئەو بە تەواوی بایەخی داو لە کەموکوورپییەکانی بووری و خستی بەر چاکە و دلوقانی خۆی». سەرەنجام (خانزاد) پەشیمانی



ئەم زانیارییەش ئەو دەردەخات، کە خانزادی سۆران دواى ئازادبوونی لە دىلى ھەر بە لایەنگیری دەولەتی عوسمانی ماوەتەووە و بەھەموو جۆریک پشتیوانی لى کردووە.

لەوانەییە روۆلی (خانزاد) و بەشداری ئەو لەروداوەکانی سۆران و ناوچەکاندا لەو زیاترین کە باسمان کرد، بەلام ئیمە لەسەرچاوەکاندا ھەر ئەوەندەمان دەستکەوت. ھەرەھا زانیاریشمان لەبارەى چارەنووسی ئەو نییە، بۆیە نازانین دواى ئەم روداوەى دواى چى بەسەرھاتوو. سەرەرای ئەمەش (خانزاد) بەو ئاکار و پۆلە سیاسى و سەربازییەى، کە لەنیو میژووێ کورد ھەیبوو، بوو تە سیمبولی ئافرەتی کورد و ھەمیشە وەکو ژنیکی سەرکردەى ئازا و لێھاتوو ناوی دەبرى.

### پوختەى توێژینەوہ

بەھۆی زانیارییەکانی ئەو سەرچاوە رەسەنەنەى، کە لەم دوایاندا زانیاریمان لەبارەى خانزاد تیاياندا دۆزیووەتەو، بۆمان بەدیارکەوت، کە (خانزاد) کچی (عومەر بەگ)ى میرى سۆرانە و دواى کوژرانی باوکی لەسالی ١٦١٧دا، لەم میرنشینە دەسلاتی وەرگرتوو و بەلایەنى کەم (٢٢) سال حوکمرانی کردوو، چونکە تا سالی ١٦٣٩ لەحوکمرانیدا ماو. ھەر ئەم سەرچاوانەوہ بۆمان بەدیار دەخەن، کە ئەو لە بنەرەتدا ناوی (خانزادە) بوو و بەنازناوہکانی (خان) و (خاتوون) و (سولتانە)ش بانگ کراو. چەندین زانیاریمان لەبارەى ئاکار و رەوشتەکانی پیدەدەن و بەگشتی گەواھی لەسەر ئازایەتی (خانزاد) دەدەن و ئاماژە بەو دەکەن، کە پۆلی بەرچاوی لەروداوەکانی سەردەمی خۆیدا ھەبوو؛ دیارە ئەو تاکە میرى سۆرانى نەبوو لەو سەردەمەدا، بەلام میرى سەرەکی میرنشینەکە بوو، بۆیە بەتوندی بەرگری لى دەکرد. پەيوەندیشى لەگەل دەسلاتدارانى عوسمانییدا باش بوو و بەفەرمدى دانیان بەدەسلاتەکەى ئەودا ناو، بۆیە بەھەموو جۆرى پشتیوانی لەم دەولەتە دەکرد و تەنانەت خۆی سەرکردایەتی لەشکری سۆرانى دەکرد و لەشالو بردنەسەر ئێران بەشداری دەکرد.

پیشان داو دواتر رێگەى پیدرا بچیتەلای بنەمالەى (خان ئەحمەد خان) و لەویشەوہ ھەركاتی بیهوی بچیتەوہ ولاتی خۆى.<sup>(١٠٨)</sup>

ھەرچەندە ئەم زانیارییەى سەرەوہ لەھیچ سەرچاوەیەکی دیکەدا نەبینراو، بەلام ئەمە لەبایەخ و دروستی زانیارییەکە کەم ناکاتەوہ. چونکە (ئەسکەندەر تورکمان) لەسەرۆبەندى ئەم روداوە میژوونووسى فەرمدى (شا سەفى) بوو و ئەگەرى زۆریشى ھەیه لەو دەمەدا لە دەرباردا ئامادە بووی و خۆی (خانزادى) بینیی. بۆیە ئەو ئاگادارى روداوەکە بوو و میژوونووسانى عوسمانییش لى بى ئاگا بوون، بۆیە نەیاننووسیوہ. بەلام بەھۆی زانیارییەکی میژوونووسى عوسمانى ئەوہمان بۆ روون دەبیتەوہ، کە خانزاد بەراستی ئازادبوو و دواى ئەم روداوە گەراوہتەوہ سۆران و پینگەو دەسلاتی خۆى وەرگرتوہتەوہ. ئەم زانیارییە دەگمەنە کە لەکتیبەکەى (عەبدولقادر ئەفەندى) دا تۆمارکراو، بەلگەى ئەوہش بەدەستەوہ دەدا، کە خانزاد تا سالی ١٦٣٩ لەژياندا ما بوو و ھەر حوکمرانى سۆرانى کردوو. چونکە ئەم میژوونووسە لەروداوەکانى ئەم سالەدا باسى ئەوہ دەکات کە «کوردەکانى خان زادە و میرە بەگ ئازوقەیان بۆ لەشکرى ھومايۆنى ھیناوە» دواى پەرینەوہى لەپردى (ئالتون کوپرى) ئەم لەشکرە کە بەسەرکردایەتی مستەفا پاشای سەدرى ئەعزەم بوو، بەشداری لەگرتنەوہى بەغدا کردبوو. لەرێگەى گەرانەوہشیدا چەند رۆژیک لەکەرکووک ما بوو ئینجا لەپردى پەریوہتەوہ، دواتریش لەزبى گەورە پەریوہو چوو نۆ قەلای مووسل.<sup>(١٠٩)</sup> وەکو زانراوہ سولتان مورادى چوارەم دواى گرتنەوہى بەغدا لەسالی ١٦٣٨دا و گەرانەوہى لەسالی دواتر، بەشیکى لەشکرەکەى لەژێر سەرکردایەتی سەدرى ئەعزەم لەم شارە جیھیشتووہ بۆ سەرپەرشتیکردنى ریکخستنەوہى کاروبارى ئەیالەتی بەغدا.<sup>(١١٠)</sup> ئەم لەشکرەش ھەر لەو سالەدا بەنیوچەکانى باشوورى کوردستان گەراوہتەوہ بۆ ئیستانبول. کەواتە ئەم ئازوقەیه لەو کاتەدا گەیشتۆتە لەشکرەکە، کە لە ھەولێر و قەلەمڕەوہى سۆران نزیک بوتەوہ. بیگومان

“ ھەرچا ھوکمرانییە ناماژە بەوہ دەکات کە خانزادە خاتوون خوشکی سلیمان بەگ) ھو دواى (عەلى بەگى کورى سلیمان بەگ) بوو تە ھەرمانرەوہ ”



### پەراويز و سەرچاوه‌كان:

۱. بىروانه: شرفخان البديلىسى، شرفنامه، ت: محمد جميل الملا احمد الروژياني، ط ۲، مؤسسة موكراني، اربيل ۲۰۰۱، ص ۴۵۳-۴۵۶.
۲. بىروانه: شهاب الدين ابن فضل الله العمري (ت ۷۴۹هـ/ ۱۳۴۹م)، مسالك الابصار في ممالك الامصار، تحقيق: مهدي النجم، مج ۲، ج ۳، دار الكتب العلمية، بيروت ۲۰۱۰، ص ۱۹۹؛ ابي العباس احمد القلقشندي، صبح الاعشى في صناعة الانشاء، ج ۴، المطبعة الاميرية، القاهرة ۱۹۱۴، ص ۳۷۵-۳۷۶؛ هروها بىروانه: د. زرار صديق توفيق، القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، اربيل ۲۰۰۷، ص ۱۱۴-۱۱۵.
۳. بىروانه: د. سهعدى عوسمان ههروتى، پهيوه‌ندى نيوان ميرنشيني سۆران ودهوله‌تى عوسمانى له‌سه‌دهى شانزدهمدا، پرۆسېدينگى يه‌كه‌مين كوئفرانسى نيودهوله‌تى (رواندز و پيگه‌ييكي ژيارى به‌دهوله‌تويون له ميژووى كورددا ۱۹-۲۰ ئايارى ۲۰۱۶ / رواندز) ههولير ۲۰۱۷، ل ۱۳-۱۵.
۴. Ismail Hakki Uzuncarsili, Osmanli tarihi, Mehdi ilhan, ۲ cilt ۱۹۹۵, Ankara ۲۷۵.s, Detailed register, ۱۵۱۸ / (Amed, Diyarbakir pv, ۲۰۰۰, Ankara.
۵. ئەمه به‌پيئي ئەو ريگه‌وتنه بوو كه ميرو سه‌ردارانى كورد له‌گه‌ل سولتاني عوسمانيان كردبوو. له‌م باره‌يه‌وه بىروانه: دسه‌عدى عوسمان ههروتى، چه‌ند لايه‌نيكي ميژووى راميارى وكومه‌لاتى وئابوورى كوردستان له‌سه‌رده‌مى عوسمانيدا، ههولير ۲۰۱۳، ل ۳۲-۳۶.
۶. له‌بارى رووداو‌ه‌كانى ئەو ماوه‌يه بىروانه: د. سه‌عدى ههروتى، په‌يوه‌ندى نيوان ميرنشيني سۆران ...، ل ۱۶-۱۸.
۷. شرفخان البديلىسى، م. س، ص ۴۶۲-۴۶۳.
۸. بىروانه ده‌قى به‌لگه‌نامه‌كه له: فاضل بيات، البلاد العربية في الوثائق العثمانية/ النصف الاول من القرن ۱۷هـ، م، مج ۱، استانبول ۲۰۱۰، ص ۲۴۹.
۹. شرفنامه، ص ۴۶۲-۴۶۴.
۱۰. بۆ چه‌ند نمونه‌يه‌ك له‌م باره‌يه‌وه بىروانه: سه‌عدى ههروتى، چه‌ند لايه‌نيكي ...، ل ۳۶.
۱۱. بىروانه: د. عماد عبدالسلام رۆوف، دراسات وثائقية في تاريخ الكرد الحديث وحضارتهم، منشورات وزارة الثقافة، اربيل ۲۰۰۸، ص ۲۱۵-۲۱۶.
۱۲. م. ن، ص ۲۰۸-۲۱۱.
۱۳. شرفخان البديلىسى، م. س، ص ۴۶۴-۴۶۵؛ عماد عبدالسلام، دراسات وثائقية ...، ص ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۱۱-۲۱۲. بۆ زانبارى زياتر بىروانه: سه‌عدى ههروتى، په‌يوه‌ندى نيوان ...، ل ۲۶.
۱۴. بىروانه: شرفخان البديلىسى، م. س، ص ۲۶۶، أنور المايي، الاكرد فى بهدينان، ط ۲، مطبعة خبات، دهوك ۱۹۹۹، ص ۱۲۸.
۱۵. به‌گوته‌ى (شه‌ره‌فخان) له‌هه‌موو ئەو ماوه‌يه‌دا ته‌نيا ركباه‌ريكي بۆ پيدا‌بوو، ئەويش (قوباد به‌گ) بوو كه يه‌كيك بوو له‌كوره‌ مامه‌كانى. به‌لام له‌سالى ۱۵۸۵دا كوشتى. بىروانه: شرفنامه، ص ۴۶۵-۴۶۶.
۱۶. بىروانه به‌لگه‌نامه‌كان له: عماد عبدالسلام، دراسات وثائقية ...، ص ۲۰۶، ۲۰۹، ۲۱۲-۲۱۳.
۱۷. له‌م باره‌يه‌وه بىروانه: والتر ج. اونج، الشفاهية والكتابية، ت: د. حسن البنا عزالدين، مراجعة: د. محمد عصفور، سلسلة عالم المعرفة ۱۸۲، الكويت ۱۹۹۴، ص ۱۰۷؛
۱۸. بۆ نمونه بىروانه: ئۆسكارمان، س. پ، ل ۳۷۹؛ ئەسه‌عد عه‌دۆ، كه‌له‌پوورى كورده‌وارى / گو به‌ره‌م، هه‌له‌سه‌نگاندين: مومتاز حه‌يه‌درى، هه‌ولير ۲۰۱۵، ل ۳۳.
۱۹. بىروانه ده‌قى به‌يته‌كه له: ئەسه‌عد عه‌دۆ، كه‌له‌پوورى كورده‌وارى ...، ل ۳۳-۴۰. هه‌روه‌ها: ئەسه‌عد عه‌دۆ، ئايا خانزادى سۆران ميردى كردووه؟، گوڤارى (كاروان) ژ (۷۶) سالى (۱۹۸۹)، ل ۵۵-۵۶. دياره ئەم نووسه‌ره زۆر پشنى به ناميلكه‌يه‌كى (حه‌مه‌د توفيق ووردى) به‌ناوينيشانى (خانزاد وله‌شكرى) به‌ستووه، كه به‌داخه‌وه من نه‌متوانى به‌ده‌ستى به‌خه‌م. بۆيه ده‌توانم بلييم له‌رپي نووسينه‌كانى ئەم نووسه‌ره سوودم له‌م ناميلكه‌يه‌ش وه‌رگرتووه.
۲۰. بىروانه: حه‌مه‌ كه‌ريم ره‌مه‌زان، شه‌ويك له‌ژيانى خانزاد، دار الحرية للطباعة، بغداد ۱۹۷۷.
۲۱. بىروانه ده‌قى ئەم به‌يته له: ئۆسكارمان، س. پ، ل ۳۷۹-۳۸۰.
۲۲. ئەمه رووداوى گرتتى قه‌لاى (دمدم)ى مه‌له‌ندى ميرنشيني برادۆسته له‌لايه‌ن له‌شكرى سه‌فه‌وى له‌سالى ۱۶۰۹دا. بۆ زانبارى زياتر له‌م باره‌يه‌وه بىروانه: نه‌وشيروان مسته‌فا ئەمين، كوردو عه‌جه‌م / ميژووى سياسى كورده‌كانى ئيران، ج ۳، سليمانى ۲۰۰۵، ل ۸-۱۰.
۲۳. دواتر له‌ميانه‌ى باسه‌كاندا ناوى ده‌هينين.
۲۴. حه‌مه‌د مسته‌فا (حه‌مه‌بوژ)، خانى له‌پ زيرين وقه‌لاى دمدم، گوڤارى (رۆشنپيرى نوئ)، ژ (۱۰۵) سالى ۱۹۸۵، ل ۲۳۴.
۲۵. حه‌مه‌د مسته‌فا (حه‌مه‌بوژ)، خانى له‌پ زيرين وقه‌لاى دمدم، گوڤارى (رۆشنپيرى نوئ)، ژ (۱۰۳-۱۰۴) سالى ۱۹۸۴، ل ۲۲۶-۲۲۷.
۲۶. بىروانه: شرفخان البديلىسى، م. س، ص ۴۶۷.
۲۷. بىروانه: ئەسه‌عد عه‌دۆ، كه‌له‌پوورى كورده‌وارى ...، ل ۱۴۴-۱۴۵؛ جلال ملاحسن خوشناو، سى به‌يتى فولكلۆرى كوردى، چاپخانه‌ى سه‌رگه‌وتن، سليمانى ۱۹۸۴، ل ۱۷، ۲۲.
۲۸. باله‌ك: هۆزىكي گه‌وره‌يه له‌كوردستانى باشووردا، ناوچه‌ى نيشته‌جىبوونى له‌ده‌وربه‌رى رواندزه‌وه دريژده‌هيه‌توه تا رايات له‌سه‌ر سنوورى ئيران. بىروانه: عباس العزراوى، عشائر العراق، ج ۲، الكردية، مطبعة المعارف، بغداد ۱۹۴۷، ص ۱۳۹.
۲۹. بىروانه: ئۆسكارمان، س. پ، ل ۱۶۹-۱۷۵.
۳۰. شايانى باسه نووسه‌ريكي فولكلۆردۆستيش ئەمه ره‌تده‌كاته‌وه. بىروانه: ئەسه‌عد عه‌دۆ، ئايا خانزادى سۆران ...، ل ۵۹.
۳۱. بىروانه: ه. س، ل ۵۷-۵۸.
۳۲. بىروانه: محمد أمين زكى، مشاهير الكرد وكردستان، (الأثار الكاملة للمؤرخ الكردى محمد امين زكى / إعاد: رفيق صالح)، ج ۲، (بنكه‌ى ژين)، السليمانية ۲۰۰۵، ص ۴۳۶.
۳۳. م. ن، ص ۴۳۶.
۳۴. ئيستا ئەم قه‌لايه نوژه‌نكراوه‌ته‌وه ده‌كه‌ويته‌ نزىك پيرمام له‌سه‌ر ريگاى نيوان هه‌ولير -پيرمام. به‌لام پيناچى قه‌لاى بانهمان هى سه‌رده‌مى خانزاد بى، به‌تايبه‌تى كه‌ ناوى ئەويش پيوه‌ نيه. دياره هه‌ر له‌و ريگايه له‌و شوينه‌ى كه‌ پيى ده‌گوترى پيچه‌كانى





- خانزاد قه‌لایه‌کی تر هه‌بووه به‌ناوی (قه‌لای خانزاد). چونکه خودی (موکریانی) له‌شوینیکی تر ئامازه به‌م قه‌لایه‌ی دوایی ده‌کات و ده‌لینت: «له‌هه‌ولیر که ده‌رکه‌وتی و له‌گوندی مه‌لا اوومه‌ر تیی به‌ری ده‌گه‌یه سه‌ر قوچکه‌یه‌کی ده‌توی به‌ دیوی به‌ستوره‌دا آوایی، به‌و جیگایه‌ ده‌بیژری (قه‌لای خان زاد) نه‌نیشانه‌ی ماوه، نه‌دیوار! ته‌نیا که‌له‌که به‌ردی نیو زه‌ویه‌کان ده به‌رچاوان». داماو، آوه‌دانیکی کاوول بو، گو‌قاری (ده‌نگی گیتی ی تازه)، سالی سینیهم، به‌رگی ٦، ژماره ٢٨، ٨ می‌تموزی ١٩٤٦، ل ٥٦٥.
- ٣٥ له‌شوینیکی تر ده‌لئ ئه‌م قه‌لایه‌ ده‌که‌ووته نزیک گه‌لاله‌و ناوپردان، ب‌روانه: ه س، ل ٥٦٨.
- ٣٦ حسین حزنئی موکریانی، میژووی میرانی سو‌ران، چ ٢، چاپخانه‌ی کوردستان، هه‌ولێر ١٩٦٢، ل ١٤١.
- ٣٧ أ. م. هاملتن، ریگایه‌ک به‌کوردستاندا، و: د.ع‌لی عه‌بدولرهمان عه‌سکه‌ری، خانه‌ی موکریانی بۆ چاپ و بلا‌وکردنه‌وه، هه‌ولێر ٢٠١٣، ل ٢١١.
- ٣٨ دیاره له‌م ماوه‌یه‌دا ئه‌م قه‌لایه‌ که‌متر وێران ببوو، چونکه کاتی من له‌سالی ١٩٩٣‌دا بینیم ته‌نیا چه‌ند ریزه دیواریکی که‌می ما‌بوو. ئه‌م قه‌لایه‌ ده‌که‌ووته نزیک شارو‌چکه‌ی هه‌ریرو ده‌بی به‌سه‌ر شاخه‌که‌دا سه‌رکه‌وی بۆ بینینی. بیگومان ئه‌مه‌ش زور سه‌خته‌. چونکه قه‌لاکه‌ ده‌که‌ووته ناو‌قه‌دی شاخی به‌نی هه‌ریر و ته‌نیا ریزه‌ویکی تنگه‌به‌ر و زور هه‌ورازی بۆ ده‌چی. خه‌لکی ده‌قه‌ره‌که‌ ده‌یانگوت کاتی خۆی خانزاد ئه‌م قه‌لایه‌ی وه‌کو زیندان به‌کاره‌یناوه. ئه‌وانیش هه‌ر به (قه‌لای خانزاد) ناویان ده‌برد.
- ٣٩ ب‌روانه: له‌«عممان» هه‌و بۆ «ئامیدی» / گه‌شتیک به‌کوردستانی باشووردا، و: تالیب به‌رزنجی، سلیمانی ٢٠٠٠، ل ١٥٢.
- ٤٠ ه س، ل ١٥٣.
- ٤١ ب‌روانه: عثمان عبدالرحمن سمایل، إمارة سوران منذ بداية القرن الثامن عشر حتى عام ١٨٣٦م، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة صلاح الدين- اربيل، ٢٠٠٩، ص ١٣.
- ٤٢ ب‌روانه: میژووی میرانی سو‌ران، ل ١٤١.
- ٤٣ مه‌لا خالید فریزی، میرنشینی سو‌ران و میر سوله‌یمان به‌گ و خانزاد له‌هه‌ریر وه‌حکومه‌تی محمد پاشای ر‌ه‌واندزی، چاپخانه‌ی بژار، هه‌ولێر ٢٠٠٥، ل ١٥١.
- ٤٤ محمد حسن رازنه‌ان، نقد وبررسی کتاب تاریخ عالم ارای عباسی در نگاهي به‌چاپ جدید آن، ص ١-٢، باسیکه به‌شینه‌ی (پی دی ئی‌ف) له‌سه‌ر تو‌ری ئینت‌رنیت بلا‌وکراوه‌ته‌وه به‌م لینکه‌:
- ٤٥ ه م، ص ١. <http://m-hosseini.irghajarticles.pdf>. ١٦٨
- ٤٦ <https://wikifeqh.ir/pdf/2017/6/10> (میژووی سه‌ردانیکردن: ٢٠١٧/٦/١٠)
- ٤٧ <http://www.islamansiklopedisi.info/dia/> (میژووی سه‌ردانیکردن: ٢٠١٧/٦/١٠)
- ٤٨ د. خلیل علی مراد، رحلة أولیاجلیی مصدرًا لدراسة أحوال العراق فی القرن السابع عشر. مجلة (المشكاة)
- ع (١) س (١) ٢٠٠٤، ص ٤٧-٤٨.
- ٤٩ ب‌روانه: کورد له‌میژووی دراوستیکانیدا/ یان: سیاحه‌تنامه‌ی ئه‌ولیاچه‌له‌بی، و: ناکام، چ ٢، به‌غدا ١٩٧٨.
- ٥٠ ب‌روانه: رحلة أولیاجلیی فی کوردستان عام ١٠٦٥هـ/ ١٦٥٥م، ت: رشید فندی، ده‌وک ٢٠٠٨.
- ٥١ شرفنامه، ص ٤٦٧.
- ٥٢ شایانی باسه (موکریانی) ش ناوی (عومه‌ر به‌گ) ده‌هینئی، به‌لام هیچ باسی سه‌رده‌می ئه‌و ناکات له‌سو‌رندا. ب‌روانه: میژووی میرانی سو‌ران، ل ١٩١.
- ٥٣ اسکندر بیک ترکمان، تاریخ عالم آرای عباسی، چ ٢، انتشارات امیر کبیر، چاپخانه گلشن، تهران ١٣٥٠ هـ ش، جلد ٢، ص ٧٩٢، ٨٠٧، جلد ٣، ص ٩٢٥.
- ٥٤ اسکندر بیک ترکمان و محمد یوسف مؤرخ (واله اصفهانی)، ذیل عالم آرای عباسی، تصحیح: سهیلی خوانساری، چاپخانه اسلامیة، تهران ١٣١٧ هـ ش، ص ٣٤.
- ٥٥ Topculer Katibi Abdulkadir (Kadri) Efendi Tarihi (metin ve tahlil), Yayına Hazırlayan: Doc.Dr.Ziya Yilmazer, Turk Tarih Kurumu Bsimevi, Ankara ٢٠٠٣, cilt ٢, s. ٧٧٢.
- ٥٦ مصطفى نعیمان، تاریخ نعیمان (روضه‌ الحسین فی خلاصة اخبار الخافقین)، ابراهیم متفرقه‌ مطبعه‌سی، قسطنطنیة ١١٤٧هـ مج ١، ص ٣٧٧-٣٧٨؛ هامه‌ر، دولت عثمانیة تاریخی، مترجمی: محمد عطا، ج ٩، استانبول ١٣٣٠ رومی، ص ١٦، بۆ زانیاری زیاتر له‌باره‌ی ئه‌م رووداوانه ب‌روانه: د. سعیدی عثمان حسین، کوردستان الجنوبیة فی القرنین السابع عشر و الثامن عشر، دراسة فی علاقاتها السیاسیة والأداریة والاقتصادیة مع إیالتي بغداد والموصل، اربیل ٢٠٠٦، ص ٢٢٦-٢٢٩.
- ٥٧ Topculer Katibi Abdulkadir..., cilt ٢, s. ٧٧٢, ٧٧٠.
- ٥٨ ذیل عالم آرای عباسی، ص ٣٤. ئه‌و زانیاریانه‌ی که ئیمه له‌و کتیبه وه‌رمانگرتوووه، له‌لاین (ئه‌سه‌کهنده‌ر بیک تورکمان) نووسراوه، بۆیه له‌سه‌روه ته‌نیا ئامازه‌مان به‌ناوی ئه‌و داوه و ناوی (محمد یوسف) مان فه‌رامۆشکردوووه که نووسه‌ری دووه‌می ئه‌م کتیبه‌یه.
- ٥٩ Topculer Katibi Abdulkadir..., cilt ٢, s. ١١٢٥.
- ٦٠ ئه‌ولیاچه‌له‌بی دوو جار هاتوته عیراق و به‌ناوچه کوردییه‌کانی نیوان موصل و به‌غدا تیپه‌ریوه: جاری یه‌که‌م له‌سالی ١٦٤٨ و جاری دووه‌میش له‌ماوه‌ی ١٦٥٨-١٦٥٩. ب‌روانه: خلیل علی مراد، رحلة أولیاجلیی ...، ص ٥٠.
- ٦١ Evliyâ Çelebi b. Derviş Mehemed Zillî, Evliyâ Çelebi Seyahetnamesi, IV. Kitap, ٣٠٥ (Topkapı Sarayı Kütüphanesi, Bağdat Numaralı Yazmanın Transkripsiyonu – Dizini), Hazırlayanlar: Yücel daglı - Seyit Ali Kahraman, Yapi Kredi Yayinlari, s. ٢٩٧. Topculer Katibi Abdulkadir..., cilt ٢, s. ٧٧٢.
- ٦٢ گو‌مان له‌وه‌دا نیه که ئافره‌تیک بیته‌ ما‌یه‌ی حه‌زلیکردن و ویستن، ده‌بی ته‌مه‌نی له‌بیسته‌کاندا بی یان ئه‌و په‌ری سییه‌کان.
- ٦٣ Evliyâ Çelebi Seyahetnamesi, IV. Kitap, s. ٢٩٧.
- ٦٤ ذیل عالم آرای عباسی، ص ٣٤.
- ٦٦ وه‌کو ئه‌وه‌ی منداله‌که کوری یان برای (عومه‌ر به‌گ)



٦٧. بی. کهواته (خانزاد) ژنی (عومەر بهگ) بی یان دایکی. Evliyâ Çelebi Seyahetnamesi, IV. Kitap, ٢٩٧.s.
٦٨. Topculer Katibi Abdulkadir..., cilt ٢, ٧٧٢.s.
٦٩. بروانه: اسکندر بیک ترکمان و محمد یوسف مؤرخ، م. پ، ص ٣٤.
٧٠. Topculer Katibi Abdulkadir..., cilt ٢, ٧٧٢.s.
٧١. ئەسعد عەدۆ، کهلهپووری کوردهواری... ل ٣٤.
٧٢. حسین حزنئی موکریانی، س. پ، ل ١٤.
٧٣. ئۆسکارمان، س. پ، ل ١٦٩.
٧٤. جلال ملاحسن خوشناو، س. پ، ل ٢٢؛ ئەسعد عەدۆ، ئایا خانزادی سۆران... ل ٥٥.
٧٥. ئەسعد عەدۆ، ئایا خانزادی سۆران... ل ٥٥.
٧٦. محەمەد مستەفا (حەمەبۆر)، س. پ، گوڤاری (رۆشنیبری نوێ)، ژ (١٠٥)، ل ٢٣٤.
٧٧. بۆ نمونه (عهلی سهیدۆ گه‌ورانی) ده‌لێ: دیواری به‌سه‌ر ته‌رمی له‌(شکری) دا هه‌لچنیه‌وه. (بروانه: له‌«عممان» هه‌وه بۆ «ئامیدی»، ل ١٥٢) له‌به‌یتیکی فۆلکلۆریشدا باسی ئه‌وه کراوه که پارچه‌پارچه گۆشتی له‌لاشه‌ی له‌شکری کردۆته‌وه تا مردووه. ئەسعد عەدۆ، کهلهپووری کوردهواری... ل ٣٦.
٧٨. مه‌لا خالید فریزی، س. پ، ل ١٥.
٧٩. ئەسعد عەدۆ، ئایا خانزادی سۆران... ل ٥٧.
٨٠. ذیل عالم آرای عباسی، ص ٣٣.
٨١. Topculer Katibi Abdulkadir..., cilt ٢, ٧٧٢.s.
٨٢. Evliyâ Çelebi Seyahetnamesi, IV. Kitap, ٢٩٧.s.
٨٣. لیژنه‌ی میژووه له‌ ئەکادیمیای کوردی، فه‌ره‌نگی زاواوه میژوویه‌کان، گوڤاری (ئه‌کادیمی)، ژ (١٧) سالی ٢٠١١، ل ٣٤. شایانی باسه سولتانه‌کانی عوسمانیش نازناوی (خان) یان هه‌بوو، بۆ نمونه ده‌گوترا (سولتان سلیمان خان)، (بروانه: محمد فرید بک المحامی، تاریخ الدولة العلیة العثمانیة، تحقیق: د. احسان حقی، دار النفاثس، ط ١٠، بیروت ٢٠٠٦، ص ١٩٨) هه‌روه‌ها زۆر له‌ میره‌ کورده‌کانیش به‌تایبه‌تی له‌ده‌وله‌تی سه‌فه‌ویدا ئه‌م نازناوه‌یان هه‌بوو، له‌ دیارترینیان (خان ئەحمەد خان) ه‌ که‌ پیشتر ناومان هیناوه.
٨٤. مه‌به‌ستی هه‌ردوو حکومه‌تی (حه‌ریر) و (سۆران) ه‌، دیاره‌ له‌ وه‌ سه‌رده‌مه‌دا به‌ دوو به‌شی جیا ئه‌ژمارکراون. هه‌رچی زاواوه‌ی (حکومه‌ت) ه‌ ئه‌وا له‌سه‌رده‌می عوسمانیدا بۆ ئه‌و میرنشینه‌ کوردییانه‌ به‌کارده‌هات که هه‌ندئ جیاووه‌کی زیاتریان هه‌بوو له‌چاوه‌ ئه‌وانیتر. له‌م باره‌یه‌وه‌ بروانه: سعیدی عثمان حسین، م. س، ص ٨٠-٨٢.
٨٥. Evliyâ Çelebi Seyahetnamesi, IV. Kitap, ٢٩٧.s.
٨٦. ذیل عالم آرای عباسی، ص ٣٣-٣٤.
٨٧. ئەسعد عەدۆ، کهلهپووری کوردهواری... ل ٤٠؛ جلال ملاحسن خوشناو، س. پ، ل ٢٢.
٨٨. ئەسعد عەدۆ، ئایا خانزادی سۆران... ل ٥٧.
٨٩. حسین حزنئی موکریانی، س. پ، ل ١٤؛ محمد آمین زکی، مشاهیر... ج ٢، ص ٤٣٦.
٩٠. محمد آمین زکی، مشاهیر... ج ٢، ص ٤٣٦.
٩١. بروانه: عه‌لی سه‌یدۆ گه‌ورانی، س. پ، ل ١٥٢.
٩٢. Topculer Katibi Abdulkadir..., cilt ٢, ٧٧٢.s, ١١٢٥.
- شایانی باسه هه‌ندئ سه‌رچاوه‌ی تریش ناوی ئه‌م
- (میره‌به‌گ) ه‌ دینن له‌م رووداوه‌یه‌ی که (خانزاد)یش روۆی تیناندا هه‌یه، به‌لام ناوی (خانزاد) نابهن. بروانه: ه‌مامه‌ر، م. س، ج ٩، ص ١١١.
٩٣. ذیل عالم آرای عباسی، ص ٣٣، ٣٤.
٩٤. Evliyâ Çelebi Seyahetnamesi, IV. Kitap, ٢٩٧.s.
٩٥. د. خلیل علی مراد، الکرد وکردستان فی کتاب «جهان نما» لکاتب چلبی (١٠١٧-١٠٦٧هـ / ١٦٠٩-١٦٥٧م)، اربیل ٢٠١٣، ص ٩٢-٩٣.
٩٦. له‌م باره‌هه‌یه‌وه‌ بروانه: دائره‌ المعارف الأسلامیة (الترجمة العربیة)، مج ٥، ماده: إيالة (خلیل اینالجب)، ص ٢٤٦.
٩٧. Halil sahillioglu, Osmanli Doneminde Irakin Idari Taksimati, Ceviren: Mustafa Ozturk, Belleten, Ankara, cilt. Liv, sayi ٢١١, ١٩٩٠, ١٢٤٤.s, ١٢٥٠.
٩٨. Evliyâ Çelebi Seyahetnamesi, IV. Kitap, ٢٩٧.s.
٩٩. Topculer Katibi Abdulkadir..., cilt ٢, ٧٧٠.s.
١٠٠. اسکندر بیک ترکمان، م. پ، جلد ٣، ص ١٠٠٦. بۆ زانیاری زیاتر له‌م باره‌یه‌وه‌ بروانه: سعیدی عثمان حسین، م. س، ص ٢٨١-٢٨٣.
١٠١. له‌سه‌رچاوه‌که‌دا نووسراوه «آلتون صو» به‌لام ئاشکرایه که مه‌به‌ست زبئی بچووه‌ چونکه ده‌که‌ویته‌ نیوان که‌رکوک وناوچه‌ی سۆران.
١٠٢. Topculer Katibi Abdulkadir..., cilt ٢, ٧٧٢.s.
١٠٣. بروانه: محمد شریف قاضی اردلان، تاریخ کردهای اردلان، تصحیح: سیامند خلیلی، انتشارات کردستان، سنج ١٣٩٣هـ ش، ص ٣١-٣٢؛ ماهشهره‌فخام مه‌ستوره‌ی کوردستانی، میژووی ئه‌رده‌لان، و: د. حسن جاف وشکور مسته‌فا، ج ١، به‌غدا ١٩٨٩، ل ٥٤-٥٥.
١٠٤. ستیفن لونکریک، أربعة قرون من تاریخ العراق الحديث، ط ٥، دار الرافدین، بیروت ٢٠٠٤، ص ٦٤، ٨٦.
١٠٥. بۆیه‌ گوامنان له‌سه‌رچاوه‌کانی ئه‌رده‌لان هه‌یه، چونکه ئه‌وان زیده‌رووی زۆر ده‌که‌ن له‌پیداهاهدان به‌میره‌کانی ئه‌رده‌لان وکرده‌وه‌کانیان. به‌جۆریک گرتنی به‌غدا و موسلێش ده‌خه‌نه‌ پال (خان ئەحمەد خان)، (بروانه: محمد شریف قاضی، م. پ، ص ٣٢؛ ماهشهره‌فخام مه‌ستوره‌ی کوردستانی، س. پ، ل ٥٦-٥٨) له‌کاتیکدا ئاشکرایه که ئه‌م شارانه له‌لایه‌ن له‌شکری سه‌ره‌کی سه‌فه‌وی گیراون و میری ناوبراوی ئه‌رده‌لانیش ته‌نیا به‌شیک بوو له‌م له‌شکره. بروانه: اسکندر بیک ترکمان، م. پ، جلد ٣، ص ١٠٠٥-١٠٠٦.
١٠٦. Evliyâ Çelebi Seyahetnamesi, IV. Kitap, ٢٩٧.s.
١٠٧. ( ) ذیل عالم آرای عباسی، ص ٣٤.
١٠٨. ه‌ م، ص ٣٤.
١٠٩. Topculer Katibi Abdulkadir..., cilt ٢, ١١٢٥.s.
١١٠. بروانه: علی شاکر علی، تاریخ العراق في العهد العثماني ١٦٢٨-١٧٥٠ / دراسة في احواله السياسية، ط ١، الموصل ١٩٨٥، ص ٧١.

• مامۆستا له‌ کۆلیژی ئاداب/ زانکۆی سه‌لاحه‌دین- هه‌ولێر





# ئاپا خانزادى سۇران مىردى كىردووه!

ئافرهتى جوان بەلكو جوانتر له خانزادى سۇران به كاره ساتىكى دلته زىن له نيوچونه، ههروهها سهربردهى له نيوچوونى مير سوليمان بهگى برى خانزادىش كه چى نيوى زوربه يان بزره به بوچوونى خوم ئهگهر پيلانى له شكىرى دژ به مير سوليمان نه بووايه ئه و پياوماقوله پيش وهكى ههزارانى ديكه نيوى وون ده بوو به لام جورى له نيو بردن و به دغه پى له شكىرى له و كاره ساته دلته زىنه بووه ته هوى ئه وهى، كه ئه و خهلكه به دلستواوى به ندوبوايان پيدا هه لگوتوه و تا ئه و رڤو دانىشتنى به رئاگردانى شهوانى زستانى پى گهرم ده كرىته وه. ئاوايش بو خاتوو خانزاد ئهگهر بيتو ئه و كچه نه شمىلانه شووى بكردبوايه و خيزانى پىك به نىابوايه به هىچ جورىك نه ده بووه كه سه رى ئه م و ئه و! خو نه چووه بچى ئىستائىشى له گه لدابى سوزى پىه له دانى ئه و كچه به سوزتره، كه تازه بووكه، يان تازه نه مامه و جوانه مهرگ ده بى، له هه موو لايه كه وه گويت له وه ده بى، نه يدىت و به مرزى خوى نه گه يشت .

خانزاده خاتون كچى شاقولى بهگى سوليمان بهگى مير سه يدى بهگه، واته تاكه خوشكى مير سوليمان بهگى شاقولى بهگى سوران (؟ - ۱۵۹۰) زانى، كاتى له شكىرى پيلانى توله كردنه وهى بو داده نىته وه و له نيوى ده با و ئه و باره نئه موارهى سوران ده كه وىته ئه ستوى خاتوو خانزادى خوشكى هه رچه نده ميژوونوسى كورد حوزنى موكرىانى له كتيبه كه يدا باسى ئه وه ده كات، كه عه لى كورپى مير سوله يمان له شوينى باوكى داده نىشى، كه چى گومانىش هه يه، باشتى وايه بلين گومان له و جاخ كويزى مندال هه بوونى مير سوله يماندا هه يه، ئه گهر و ابى عه لى كورپى له جىگاي دانىشتبى ئه وه له وه دلنباين، كه تمه نى

له كوتايى سالى (۱۹۸۰) وه، خولياى سه ربردهى ميرانى سوران به گشتى و خانزاده خاتون به تايبه تى كه وتوته سه رم، ئه وه بوو له رڤوى ۱۹۸۰/۱۱/۷ سه ردانىكى چىاى (به نى هه رير) م كرد و چه ند وىنه يه كى گه لى خانزاد و كونه ديوار و قولغه سوپاييه كانيم كيشا، سه ره راي ئه و شوينه وارانه، كه سه رده مى دروست كردنباين بو فه رمانه و ايبى ئه و ده گه رپته وه .

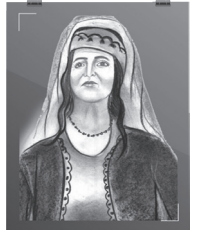
له به رئه وهى ئايشه گولى هه كارى و له شكىرى پيش دوو به يت، يان له سه ربردهى تىكه ه لكيشراوى سه ربردهى مير سوليمان بهگى سوران، له رڤوى ۱۹۸۰/۱۱/۲۸ له زارى عه زى شىخ موحه ممه د عه زى به يتبىژ ئه م دوو به يته م تومار كرد، وه ك نامىلكه له ژىر ناو نىشانى ( به يتى ئايشه گول) له سالى ۱۹۸۳ ئه مېندارىتى گشتى رۆشنبرى و لاوان چاپى كردوه .

وادىاره ئه و خوليايه م ماوه ماوه سه ره له ده اته وه و ناخم ده بزوينى و جله وى خوزگه م به ره و هه رير و ئه قىنى ئه و شوخه ناودارهى سوران ده با تا ئىستاش له نيو كورده واريدا به به ژن و بالاي خانزادى سوران هه لده گوترى! ئه گهر بيتو ئافره تىكى قژ دريژ و جوان له به رده م ئافره تىك، يان پياويكى به سالاچوو تىپه رى له وه زياتر نالى: كه زى ده لى كه زى خانزاده خانى سوران! خو باسى ئه وه هه ر ناكرى له كاتى لاوانده وهى بووكىك، يان له ته مه نى بووكىندا بيت ئه وه سه ردولكه به سوزه كه هى سه ردولكه بيژ ئوقره له پياو هه لده گرى، كه ده لى: وه للا له چلوچوار كه زى خاتوونه خانزادى سوران ديخمه وه .

ئه گهر بيتو سه رنج بده ينه لاپه ره هه شاردراره كانى ميژووى نه ته وه كه مان گه لى



ئاسعد عه دق



ئەو دەۋى داۋە لەشكرى بگەرېنتەۋە ھەرر تاركو تۆلەى كوشتنى مىر سولەيمانى براى لىنكاتەۋە، وادەردەكەۋى لەوكاتەدا خانزاد، يان سوپاى سۆران تواناى ھېرشكردىنى بۇ سەر لەشكرى و ئەو ناۋچەيە نەبوۋە، بۇيە ھەرۋەكو دەگېرنەۋە خانزاد بانگى مەلاى ھەرر دەكات و نامەيەكى بۇ لەشكرى پى دەنۋوسى و تىندا دەلى: ھەرر و سوپاى سۆران بىى تۆ شپرزەيە و مىرايەتى سۆران بە من ناكرى خۆت شياۋى ئەو مەنزلەى، بۇيە داۋات لىدەكەم بەزۋوترىن كات لەگەل گەيشتنى ئەم نامەيەم بەرەو ھەرر بەرې بگەۋە و خۆزگەى رابردۋشت جىيەجى دەكەم! تا ئىستائىش لەتۆم شياۋتر نەدۆزىتەۋە بىنتە مىردم!

كاتى نامەى مۆركراۋ دەگاتە دەست لەشكرى ھەرچەندە دارۋدەستەكەى ئامۆژگارىان كرىدوۋە، كە ئەم نامەيە فىلە، بەلام وشەى مىرايەتى سۆران و مىركردن گيانى لەشكرى

نەگەيشتۆتە ئەو رادەيە بتوانى بەبى پوورى واتە خانزاد كاروبارى ھەرر بەرېۋە ببات بۇيە كە باسى تۆلەكردەۋە و كوشتنى لەشكرى دىتە مەيدان جگە لە ناۋى خانزادەخان چ نىۋىكى دىكەى ئەم بنەمالەيە نايەت.

لىرەدا دەتوانىن سەرەداۋى باسەكەمان يان باشتروايە بلىم ناۋنشانى سەرەۋەى باسەكەم بپىكىنم لەوكاتەى لەشكرى دەتوانى مىر سولەيمان لەنىۋ ببات، لەگەل سوپاى سۆران بەرەو ھەولېر دەگەرېنتەۋە، چەند كەسىك ھەۋالى پىلانى لەشكرى دژ بە مىر سولەيمان بە خاتو خانزاد دەگەين! ئەۋىش واتە لەشكرى لەگەل دارۋدەستەى تايبەتى خۆى لە ترسى خانزاد و خەلكى ھەرر بەرەو شىنگال سەرھەلدەگرى و دەپوا .

بەلام مەراقى تۆلەكردەۋە ئۆقرە لە خاتو خانزاد ھەلدەگرى بۇيە بەھەرچۆرىك بى ھەۋلى



پاشماۋەى شوپنەۋارى قەلاى خانزاد لە ھەرر



هەرچەندە لەشكرى له كۆتاييدا هەست بە گەورەيى تاوانى خۆى دەكات و داوا له خانزاد و خەلكى هەريەر دەكات كه دەرفەتى بەدەنى چەند بەندىك بە ميرى خۆى واتە مير سولهيماندا هەلبلى هيج نەبى دەروونى خۆى ئاسوودە بكات! ئەمەيش بەشيكى بەندەكانە :

( ئەگەر دەچومە مەجرسى سولهيمان بەگى قولى بەگان، چەند وەزير دانىشتبوون، هەمووى كەورى قاقومى لەسەر ملانەو باسقەنەى يارسەمەن و مۆدى كارەبايان دەكەوتەو سەرليوان، دەيانكرده و تەكبير و مشاوەران و مەهارە )



دەربارەى دووهم پڕوپاگەندەى ميردكردى خانزاد ئەو هەيه هەروەكو دەگيرنەو. گوايه دوابەدواى لەناوبردى لەشكرى ئاسايش دەگەریتەو سۆران و خانزاديش حەوت سال فرمان دەگيرى و لەو ماوەيدا ناوچەكە پەره دەسپيى و دەبووژیتەو، چەندان قوتابخانە و شوپيى پەناھەندان و قەلا و مزگەوت دروست دەكرى، لە هەموو لاىەك خەلك بەتايبەتى قوتابى روو لە هەريەر دەكەن، خانزاديش وەك دادپەروەرىك سەرپەرشتى ئەو مولگە دەكات و شەوانيش لەگەل پڕوپايتكرانانى خۆى بەنيو خەلكەكەدا دەسووریتەو، شەويكيان لەوكاتەى خانزاد خاتوون دەگاتە بەردەم دەركاى فەقييەكان گوى رادەگرى ئەو سى فەقى خۆزگە دەخوازن و دەلین:



يەكيتكيان: خۆزگەى يەك هەمبانه ليرە دەخوازى، دووهميش: خۆزگەى ماينهكويت دەخوازى، سيبه‌ميش: كه گوايه ناوى فەقى ئەحمەد دەبى خۆزگە دەخوازى يەك شەو لە باخەلى خاتوخانزاد بخەوى !

بۆ بەيانى خانزاد بەدواى ئەو سى فەقييانه دەنيرى و خۆزگەى يەكەم و دووهم جيبه‌جى دەكا و دەپۆن. ئينجا بانگى مەلاى هەريەر دەكات و خۆى لە فەقى ئەحمەد مارە دەكات و شەويكى لەگەل دەنوئى و بۆ بەيانى فەقى ئەحمەد شاربەدەر دەكا! لە دواى نۆ مانگ و نۆ پۆژە كورپىكى دەبى و فرمان دەدا، كه ئەو

هەژاندو هەبۆيه دەستوبرد لەگەل سەت سوارچاكي خۆى بەرەو هەريەر و ئەقيني خانزاد دەكەوتە پرى .

كاتيك هەوالى نزيك بوونەو هى لەشكرى و دارودەستەى دەگاتە خانزاد، دەست دەكاتە جيبه‌جى كرنى پيلانى تۆلەكرنەو هە خانزاد بەخۆى و سەت پياوماقول پيشوازى لە لەشكرى دەكات و هەريەك لەو پياوماقولانە جلەوى سوارىك لەو سوارانەى لەشكرى دەگرى و بەرەو مالى خويان دەبەنەو، خانزاديش جلەوى ولاخى لەشكرى دەگرى و بەدەم پيەكەنينەو بەخيراھاتينكى گەرمى دەكات و فرموى مالهەوى لى دەكات .

لەوكاتەى لەشكرى و خانزاد بەجووتە دەگەنە ديوەخانە گەورەى هەريەر. خانزاد بەدواى مەلادا دەنيرى و بە دەستورى ئاينى ئيسلام خۆى لى مارە دەكات و فرمان دەدات ژوورى تايبەتى بۆ لەشكرى برازيندريتەو لەوكاتەى ديوەخان چۆل دەبى لەشكرى دەست بۆ خانزاد دريژ دەكات بە مەبەستى چوونە ژوورى تايبەتى خويان. خانزاد پيى دەلى: ئەو هەو خۆزگەم جيبه‌جى كرى بەلام لەبەر خەلكى هەريەر شورەيهيه چونكە هەروەكو خۆت دەزانى تا ئيستايىش تازيدارم، هەر ئەمشەوهم ريگا بە بەيانى لەگەل دەستەخوشكانم دەچمە گەرماو و جلى رەشم فرى دەدەم شەوى دادى دەكەينه جەژن و ئاورى دلت بكوژیتەو !

لەگەل سپيەدە هەروەكو بابووه خانزاد جلى سوورى غەزەب لەبەردەكا و بەپيى پيلانەكە لەشكرى پەلبەست دەكرى و لەسەر چۆك بەرامبەر بە كورسى خاتوخانزاد چۆك دەدا و هەريەك لەو سەت پياوماقولانە سەرى ميوانەكانيان لەبەردەم خانزاد دادەنين! بەمەيان لەشكرى بۆى دەچەسپى كه ئەو پۆ پۆژى تۆلەكرنەو هەيهو پۆژى سزاي بيگانە پەرست و تاوانبارانە .

لەدواى موھاكەمە كرنىكى سەريپيى لەسەر خاكي هەريەر بەرامبەر بە خەلكى هەريەر لەشكرى دەگاتە سزاي تاوانى خۆى.

**ئۆسكارمان  
دەلى: لاس و  
خانزاد هەر  
لە مندالبيەو  
ليک  
مارەكران،  
بەلام كە لاس  
چاوي بە  
خەزالە شوپى  
مەلا نەبييان  
دەكەوى بۆى  
شيت دەبى!**



کورپه یه فری بدن! یه کیک له خزمه تکاره کانی کورپه که وهرده گری و له گوندیکی لاچه پ له لای پیره ژنتیکی دادینن و خویشی سهرپهرشتی دهکات و له بهر خویندنی داده ننی و فیری سوارچاکی و مهشق زانینی دهکات .

له دواى بیست سالیك له خویشاندانیکی سوپایی، خانزاد چاوی به سوارچاکیک و مهشقزانیک دهکه وئ ئیلاماشاللا! خانزادیش هه ناسه یه کی سارد هه لده کیشی و روو له هه مان خزمه تکاره که دهکات و دهلی: ئه و سوارچاکه شیوهی زور له میر سوله یمانی برام دهکات خوژگه کوره کهی فهقی ئه حمه دمان فری نه دابوایه ئیستا وهک ئه م سوارچاکهی لیده هات و دلم پی شاد ده بوو. خزمه تکاره کهیش به چاوی پر له فرمیسه که وه دهلی: خاتوون چیت لی بشارمه وه به گوری میر سوله یمانی ئه وه

له دواى ئه و تاقیکردنه وه یه فرمیسه کی عه لی عاشق سهرده که وئ چونکه خوشه و یستیه که ی مه جازی بووه، ئینجا خانزاد خوئی لی ماره دهکات و له شه وی زاوا بوونیدا عه لی عاشق دیته بهرده رگا و هه ردوو دهستی له ده رگا که گیر دهکا و ئه و شیعره ی خواره وه ی بو ده خوینته وه، کاتی عه لی عاشق له شیعر خویندنه وه ده بیته وه، خانزاد بانگی دهکات که چی ئه و له شوینی خوئی نا جو لیته وه ئینجا لی نزیك ده بیته وه وه دهستی بو دریز دهکا و له گه ل راکیشانی خانزاد. دهستی عه لی عاشق له بنه وه ده ردی! به مشیوه یه به عه شقی پاکو مه جازی عه لی عاشق ده سووتی و ئه پووکی!

**به خیرهاتی پهریزاده، به سه رچاوی ده من شالان**

**به چیمزانی که تو هاتی، به دهنگی ته وق و خرخالان**

**به دهنگی بازن و بهندان، نه تهیشت عه قلی عه قلمه ندان**

**چه ندی ده لیم هه زار هه ندان، تو م چاتری له هه والان**

**تو م چاتری له له یلانی، شیرین تری له زلیخانی**

**مه م و زین هه ردوو یه کتایی، به وان زولفان ده مکه ن تالان**

**سیاه زولفی تو ناترسی، له مه و ئه حوالمان ناپرسی**

**موباره ک بو توو ئه و کورسی، پوونیش گوئی بدیره عه بدالان**

**پوونیش گوئی بدیره وئ به یتن، دووج هه ش مه شهعلا زه یتن**

**ده سووتین مه جلیسی مه ی تی، وهکو پووشی له که ندالان**

**ئه گه ر قه قنه س نه په روا بام، بپن سه رم جودا نابم**

**وهز خه زیم قهت تیر نابم، له دیداری خهت و خالان**

**عه لی عاشقی شاعیر و سهید عه لی نیویک به دوو قوئی هه ز له خانزاد ده که ن**

کورپه کهی تو و فهقی ئه حمه ده ! به لگه یه کی دیکه ی شوونه کردنی خانزاد که له م دوا بییدا له ریگه ی ماموستا شیخ جه عفر شیخ هه سه ن به رزنجی، که له ده ستوو سیکی جه نابی باوکیدا دوزرا وه ته وه پیمگه یشتوو، سه برده که ده لی: له کاتی فه رمان په وایی خاتوو خانزاد عه لی عاشقی شاعیر و سهید عه لی نیویک به دوو قوئی هه ز له خانزاد ده که ن، کاتیک هه والی ئه و دوو ناشقه ده گاته خانزاده خان رۆژیکیان خانزاد دیته سه ر کانیاوی هه ریر و بانگی ئه و دووه دهکات و ده لی: ده مه وئ خوشه و یستی ئیوه تاقی بکه مه وه، فرمیسیکی کامه تان گه یشته بن ئه و کانیه وه بگه ریته سه ره وه واته فرمیسه که تیکه ل به ئاوی کانیه که نه بی ئه و راسته و ده بمه هه لالی ئه و !





له ئەنجامی ئەم سنی چوار ڕایانه دەربارەیی شووکردن ونهکردنی خاتوو خانزاد دەمەوی کەمیک ئەو ڕایانه بە بۆچوونی خۆم و چەند بەلگەیهک هه‌لگیر و وەرگیر بکەم، بۆ ئەوەی تا ڕادهیهک خوینده‌وار بگاتە ئەنجامیک دەربارەیی مێردکردنی خانزاد بە لەشکریی بکوژی میر سوله‌یمان. هەرچەندە سەربرده‌که خۆی له‌خۆی له‌خۆیدا ئەوەمان بۆ دەسەلمینی، که لەشکریی نه‌چۆته پال خانزاد و لێی به‌زاوا نه‌بووه! ئەوکاره‌ی خانزادیش واتە نامه ناردن و گفت پێدانی به‌ لەشکریی بۆ جێیه‌جێکردنی

له دیدارت ئەز تو ژینکەم، ئەگەر مردم ڕۆحم تینکەم

به‌حه‌سره‌ت جاره‌کیت بۆنکەم، خودانی چیتو دەس‌مالان

خودانی چیتو جه‌به‌ت بی، خه‌راچی ئەرزت قیمة‌ت بی

دیداری تۆم به‌ قسمة‌ت بی، له‌ عیدو جه‌ژنی سەر سالان

ئەوان عیدو ئەوانی من، عزیزو نیوچه‌وانی من

دو‌ری قیمة‌تگرانی من، سەر‌ومالم چوون به‌ تالان

هه‌روه‌ها له‌ به‌یتی لاس و خه‌زالی ئۆسکارمان به‌ هه‌له‌ نووسراوه‌، که لاس کو‌ری ئەحمەد ئا‌غایه‌ و ئامۆزای خانزاده‌ خاتوونه‌، له‌م ده‌قه‌ خانزاد کچی مه‌حموود ئا‌غا نیو‌یکه‌، که‌چی له‌ راستی به‌ده‌ره‌ و به‌لگه‌ی می‌ژوویی هه‌یه‌ که‌ خازاد کچی شاقولی به‌گه‌ و خوشکی میر سوله‌یمانە .

ئۆسکارمان ده‌لی: لاس و خانزاد هه‌ر له‌ مندالییه‌وه‌ لێک ماره‌کراون، به‌لام که‌ لاس چاوی به‌ خه‌زاله‌ شو‌ری مه‌لا نه‌بیان ده‌که‌وی بۆی شیت ده‌بی! له‌ ئەنجامدا بۆ یه‌کتر نابن و خانزادیش به‌ دلشکستی ده‌گه‌ریتته‌وه‌ ناو عی‌لی خۆی هه‌روه‌کو له‌م به‌یته‌ بۆمان ده‌ره‌که‌وی، خانزاد ده‌لی :

مه‌لایان بانگ بکەن، بخوینن یاسینی

کو‌ره‌ کو‌ره‌ی باله‌کیان بانگ بکەن، بکه‌نه‌وه‌ که‌رمه‌شینی .

یان ده‌لی :

ئەوجار به‌ جاریکی لاس ده‌مری و ڕاده‌بری

خانزاد و خه‌زال قو‌بی له‌خۆ ده‌گری

لاسیان هه‌لگرت و بردیان له‌بۆ قه‌بری

خانزاده‌خان به‌ دلشکستی بۆ نیو عی‌لی باله‌کیان که‌راوه .



ویته‌یه‌کی خانزاد خاتوون له‌سه‌ر قه‌رش



خۆزگه‌ی دوور زه‌مانه‌یی و له‌ئه‌نجامدا می‌رد پیکردنی هه‌مووی هه‌لوته‌قه‌لای بیوچانی خانزاد بووه‌ بۆ گه‌رانه‌وه‌ی له‌شکریی و له‌دوايشدا تۆله‌کردنه‌وه، هه‌رچه‌نده‌ ئه‌و جوړه‌ فیل و پیلانانه‌یش کاری میریکی راستگۆ و دادپه‌روه‌ر و خاوه‌ن دیوه‌خان نه‌بووه، چونکه‌ ئه‌و جوړه‌ په‌وشتانه‌ له‌ عورفی کورده‌واریدا به‌ده‌ره‌.

به‌لام لاوازیبونی فه‌رمانه‌وایی ئه‌وده‌می سۆران و هه‌ژانه‌وه‌ی بارودۆخی ناوچه‌که‌ به‌هۆی له‌نیوچوونی میر سوله‌یمان بووه‌ته‌هۆی نه‌توانینی زالبوون و تۆله‌ وه‌رگرته‌وه‌ی خانزاد له‌ له‌شکریی و داروده‌سته‌که‌ی، دووریش نییه‌ خانزاد بیرى له‌وه‌ کردیته‌وه، که‌ تۆله‌ی میر سوله‌یمانی برای به‌ هه‌مان شیوه‌ بکاته‌وه، که‌ له‌شکریی میر سوله‌یمانی پیتی له‌ناوبردوه‌ واته‌: (زولم و غه‌درکردنه‌که‌) هه‌روه‌هاش خانزاد له‌و تۆله‌کردنه‌وه‌یه‌دا په‌یره‌وی ئامۆژگاری ئاینی ئیسلامی کردوه، که‌ ده‌لی: (العین بالعین و السن بالسن) له‌ ئه‌نجامی ئه‌م سه‌ربرده‌یه‌ بۆمان پوون ده‌بیته‌وه، که‌ خانزاد خۆی له‌ له‌شکریی ماره‌کردوه‌ بی ئه‌وه‌ی سه‌رجیی یه‌کتر بکه‌ن، ئه‌مه‌یش هه‌روه‌کو له‌سه‌روه‌ه‌ باسما‌ن کرد بۆ دلنیا‌بوونی (کاتیی) له‌شکریی بووه، ئه‌نجامی سه‌ربرده‌که‌یش بۆ خوینده‌وار پوون و ئاشکرایه‌ .

له‌ رای دووه‌مدا واته‌ شووکردنی خانزاد به‌ فه‌قی ئه‌حمه‌د بۆ شه‌ویک له‌ خه‌یال به‌ده‌ره‌ چونکه‌ ئه‌قل ئه‌وه‌ په‌سند ناکات میریکی وه‌ک خاتوو خانزاد، یان هه‌رنه‌بی کچه‌ میریک به‌مشیه‌یه‌ شوو بکات، به‌لام موباله‌غه‌کردنی خه‌لکی کورده‌واری به‌ دادپه‌روه‌ری خاتوو‌خانزادی میر، یان سه‌ره‌رشتیاری ناوچه‌یه‌ک ئه‌و پووداوه‌ی به‌مجۆره‌ بۆ نه‌وه‌ی نوێ رازاندۆته‌وه‌. ئه‌گه‌ر وایش بی له‌هیچ ده‌وروزه‌مانیک نه‌بووه‌ ئافره‌تیک به‌پیی شه‌ریعه‌تی ئاینی خۆی و له‌به‌رده‌م خه‌لکی ولات می‌رد بکات و له‌ دوا‌ییدا مندالی بیی و له‌خووت و خۆراییی فری بدات! به‌هیچ جوړیک دابونه‌ریتی کورده‌واری په‌سندی ناکات، جگه‌

له‌وجۆره‌ کاره‌ ناپه‌سندانه‌، که‌ ماوه‌ ماوه‌ له‌ سووچیکی ولاتدا به‌ناشه‌رعانه‌ پووده‌دات که‌ ئه‌ورۆ و دوینی پیتی ده‌وتری بیژی (زول) بۆ به‌ چیژکردنی ئه‌م ناشه‌رعیه‌ش ئه‌م دوو دیره‌ شیعه‌ری نه‌زار قه‌ببانی ده‌که‌مه‌ نمونه‌، که‌ ده‌لی:

(شُكْرًا

سَأَسْقُطُ ذَلِكَ الْخَمْلًا

أَنَا لَا أُرِيدُ لَهُ أَبًا نَذْلًا)

به‌لام خۆشه‌ویستی خه‌لک بۆ خانزادی سۆران و دادپه‌روه‌ری ئه‌ویش له‌ گه‌ل خه‌لکه‌که‌دا پووداوه‌که‌ ئه‌مشیه‌وه‌ی به‌خۆگرتوو، هه‌روه‌ها گه‌وره‌بوونی منداله‌که‌ و بوونی به‌سوارچاکیک و مه‌شقزانیک له‌ دوا‌ییدا سه‌رسوپمانی خانزاد به‌و سوارچاکه‌ هیچ نه‌بی هه‌روه‌کو له‌ سه‌ربرده‌که‌دا ده‌لی ماوه‌ی بیست سالیک. ئه‌مه‌یان له‌ ئه‌قل به‌ده‌ره‌ چونکه‌ فه‌رمانه‌وایی خانزاد و هه‌موو سه‌ربرده‌یه‌کی سه‌ر زاره‌کی ئه‌وه‌ ده‌سه‌لمیتی، که‌ خانزاد له‌ دوا‌ی میر سوله‌یمان به‌ حه‌وت سال مردوو، به‌مه‌ بۆمان ده‌رده‌که‌وئ، که‌ ئه‌م شووکردنه‌یشی ناتا‌واوه‌ به‌ واتایه‌کی دیکه‌ هه‌ر نه‌یکردوه‌ .

ده‌رباره‌ی رای سیته‌م و سه‌ربرده‌ی عه‌لی عاشق تا راده‌یه‌ک به‌ راستی ده‌زانم چونکه‌ کۆتایی سه‌ربرده‌که‌ ئه‌وه‌ ده‌سه‌لمیتی، که‌ نه‌چۆته‌ لای و ده‌ستیشی پینه‌که‌وتوو، به‌لام لایه‌نه‌ ئه‌فسانه‌یه‌یه‌که‌ی نیو سه‌ربرده‌که‌ وه‌ک (فرمیسک تیکه‌ل به‌ ئاوی کانیه‌که‌ بیی) هه‌روه‌ها (سووتان و توانه‌وه‌ی عه‌لی عاشق له‌ کۆتایی شیعه‌ر خویندنه‌وه‌که‌دا) ئه‌مانه‌ هه‌مووی شیوه‌ی دارشتنی سه‌ربرده‌که‌مان به‌ره‌و ئه‌فسانه‌ ده‌بات، چونکه‌ شاره‌زاییم له‌ سه‌ربرده‌ی عه‌لی عاشقی شاعیر نییه‌ و به‌دووری نازانم ئه‌و شیعه‌ر ئه‌گه‌ر هی عه‌لی عاشق بی، به‌یه‌کیکی دیکه‌ی هه‌لگوتیی و ئیستایش بووه‌ته‌ پینه‌لدانی خانزاد. ئه‌گه‌ر بیته‌ سه‌رنجیک بده‌ینه‌وه‌ ناوه‌رۆکی شیعه‌رکه‌ چاومان به‌ وشه‌ی (قه‌قنه‌س) ده‌که‌وئ، هه‌روه‌کو ده‌گێرنه‌وه‌ گوايه‌ قه‌قنه‌س جوړه‌ بالنده‌یه‌که‌ و سیسه‌د و شه‌ست

“

**له‌وگاتهی  
له‌شکریی  
و خانزاد  
به‌جووته  
ده‌گه‌نه  
دیوه‌خانه  
گه‌وره‌ی  
هه‌ریر. خانزاد  
به‌دوا‌ی مه‌لادا  
ده‌نیژی و به  
ده‌ستووری  
نایینی ئیسلام  
خۆی لای ماره  
ده‌کات**

”



له ئەنجامدا به فنجانیک قاوه، که ژههری ماری تیکراوه له نیو دهچی! دوا بهندی له شکری له م بارهیهوه دهلی :

**(ئەمان سەت حەیف و دوازده مخابنی دونیاینی)**

**دەمینی لۆ یەکهکی وەکی سولهیمان بەگی میری**

**لەشاری کاو له بەغداینی به فنجانکه ژههری مارتیان کرد شراره**

۲- له پهراویزی یهکهمدا ئەو رایه ههیه، که میر سولهیمان وجاخ کویر بووه بۆیه له شکری به خێوکردوووه، ههچنده خوالیخۆشبوو حوزنی موکریانی نیوی عهلی کورپی میر سولهیمان دهبا، که له دواي باوکی فهرمانزهبوایی کردوووه، کهچی له کاتی کوشتنی میر سولهیمان ناو ههرا ناوی خانزادی سۆرانه! ههروهها موکریانی دهلی: پاشماوهی ناوی عهلی میر سولهیمان گهلی عهلی بهگه، ئیمهیش له سهرا زاری خهڵکی ناوچهکه سهبردهی بهدیل گرتی عهلی بهگی داسنیم له کتیهکهه لیرهیهک له گهنجینهی نهتهوهی کورد پهراویزی (۴) که له سالێ ۱۹۸۴ به یارمهتی ئەمینداریتی گشتی رۆشنییری و لاوان چاپکراوه نووسیومانه و کۆتاییهکهمان بهم دوو وینه شیعره تهواو کردوه کاتیک دایکی عهلی بهگی داسنی دیته رواندوز و ههوالی کورپی له دایکی میر موحهممهد دهپرسی و دهلی :

**(ههیه عهنبهری عهنبهره جوانی)**

**لۆم وهره ناو گهڕین دیلانی**

**به ئەشقی مهلهکی تاوس، مهزلی عهلی بهگی ئەکانی)**

**دایکی میریش وهلامی دهاتهوهو دهلی :**

**(ئهری موعتی موعته جوانی)**

**سهری شین بکهی له کووپی خمخانی**

**ههروپۆ سنی رۆژه مهیتی عهلی بهگیان ناردوه ئیزدخانی)**

کوون له دهنوکی ههیه و ههرا کوونهی جۆره ئاوازیکی لی دیتهدهر! له ئەنجامدا له عیشق و خۆبهختکردنی خۆیدا ههلهدهبزرۆکی، دوورنییه ئەو سووتانه ئەفسانهیهی قهقهسه بوویته ههوینی سهبردهکه و ریزلیتانی چیرۆک گێراوهکه بۆ خۆشهویستییه مهجازیهکهی عهلی عاشق بهرانبهر به خونچهگولی خۆی ههروهکو له سهرهتادا سهبردهکه خۆی له خۆیدا دهچهسپینی، که ئەو میژدکردنه سهری نهگرتوووه، بۆیه پیویست بهرای ئیمه ناکات.

بهلام دهربارهی مارهکردنی لاس و خانزاد خۆی لهخۆیدا به بهلگهی میژووپییهوه ههروهکو له سهروهه باسمان کردوووه ههلهیه و سهرهرای ئەوهیش له بهیتهکهدا بۆمان دهردهکهوئ، که لاس و خانزاد بۆ یهک نهبوونه، ئەگهههچی سهبردهکه به گشتی تهواو نییه

له کۆتاییدا به یهقینهوه ئەوهمان بۆ دهردهکهوئ، که خاتوو خانزادی سۆران بههیهچ جۆریک شوی نهکردوووه و بهی مرزی بهژنوبالای نهونهمامی سهری ناوتهوه ژیر گل. بۆیه تا ئەورۆ کهسهری ئەوبابان ویرانه تیکههله به کهسهری کولکچوکی لهپاش بهجیماو دهی! خانزادیش میژدی نهکردوووه و ئیتر تازهیش نایکات!

**پهراویزهکان**

\* له کاتی خۆیدا له گوڤاری کاروان ژماره (۷۶) له جزیرانی سالێ ۱۹۸۹ بلبوتهوه .

۱- له فهرمانزهبوایی میر سولهیماندا هیرشیکی دڕندانه کراوته سهرا گوندهکانی کورده ئیزدییهکان و تالانیان کردوون و گهلی ئافرهت و پیاو و مندالیان به دیلی هیئاوه و زهرهیریکی یهکجار زۆریان لهو کوردانه داوه، گوایه لهشکریش یهکیکه لهو سههتان دیلانه. دهلین له وهجاخ کویری خۆی میر سولهیمان وهک کورپی خۆی پهروهدهی دهکات، تا دهبیته سهراکردهی سوپای سۆران، کاتیک لهشکریش گهوره دهی و فام دهکا و قینی تۆلهکردنهوه له دلی دهچهسپن، بۆیه له سهفهریکیدا لهگهه میر سولهیمان بۆ بهغدا، پیلانی بۆ دادهنیتهوه،



**بۆ بهیانی خانزاد بهدواي نهو سنی فهقیاننه دهنیی و خۆزگی یهکهم و دووهم جیهیجی دهکا و دهروون. نینجا بانگی مهلالی ههریر دهکات و خۆی له فهقی نهمهد ماره دهکات**





هەرچەندە دوو پامان لەبەر دەستە دەربارەى دىلى عەلى بەگى داسنى راي يەكەم ئەو، يە، كە لە شەرەكدا بەخۆى و مال و مندالى گىراوه، لە دواى ماوه يەك بە فيتنەى هەندىك كوژراوه و تەرمى بۆ ماوهى سى رۆژ بە زاركى گەلى رواندز هەلواسراوه، بۆيە ئەو گەليە بە ناوى ئەو كراوه.

لەكاتى خۆيدا بەر لە تىكچوونى زارگەلى گۆرپىك بە ناوى عەلى بەگ هەبوو بەلام ئىستاكە نەماوه، كاتى جوگرافىناس (ياقوتى حەمەوى) لە سەدهى سىزده بەو گەليەدا گوزەرى كردوو، بە گەلى رواندوزى نيو بردوو.

راى دووهميش هەروەكو جارتيكيان مامۆستا تاهر ئەحمەد حەويى خاوهنى ميژووى كۆيە بۆمى باسكردوو، كە گوايە مير موخەممەد پاشا، بابەكر ئاغاي كۆيە بە سوپاوه دەنييرتە سەر ئيزدييهكان، بەلام بابەكر ئاغا شەر ناك، ئەوانيش واتە عەلى بەگى داسنى ژنيكى پيشكيش دەكات، لە چاكەدانەوهى بۆ ئەوهى ريخەلوكيان واتە خوينيان تيكەل بى ئينجا عەلى بەگى داسنى جارتيكيان سەردانى كۆيە دەكات و دەبيته ميوانى بابەكر ئاغاي خزموزاوا، كاتى مير موخەممەدى پاشا بەو ميوانداريە دەزانى بەرهو كۆيە دەكهويته رى بۆ ئەوهى عەلى بەگى داسنى دەعوەت بكات .. هەرچەندە بابەكر ئاغا بە داسنى دەلى: ئەگەر مير داوهتى كردى بۆ رواندوز مەچۆ، چونكە هاتنى تو بۆ لاي من مەزاجى تىكداوه و ئەم دركە لە ژير پين من و تو دەرديني! بەلام غيرەتى داسنى ئەوه قەبوول ناكات كاتى مير فەرمووى ميواندارى دەكات، دەچى بۆ رواندوز لەوى لە سىندارهى دەدات بە زاركى گەلى هەلدهواسى ..... تاد .

٣- هەرچەندە خوالىخوشبو موخەممەد وردى لە كتيبه كيدا خانزاد و لەشكرى دەلى: عەيشى خيزانى مير سولهيمان ئافره تيكە لەو ئافره تە ديلانە، منيش لە ناميلكە كەمدا لە پەراويزى (١٩) ئەوهم روونكردۆتەوه كە كچى حوسين بەگى ئاموزاي مير سولهيمانە چونكە لە بەيتەكەدا

ئەوهمان بۆ دەسەلمى دەربارەى يارمەتيدانى خانزاد بۆ تۆلەكردنەوه عەيشى خيزانى مير سولهيمان هەولى داوه و نامەكەيان بەجووتە بۆ لەشكرى نووسيوه سەرەراى مەلاى هەريز .

٤- موكريانى دەلى: لەكاتى گەپانەوهى لەشكرى لە بەغداوه بۆ هەريز، تەرمى مير سولهيمان لە هەولير دەنيژن .

٥- بروانە بەيتى ئايشە گول، بەيتى لەشكرى (ئەسەد عەدۆ ١٩٨٣) ل ٢٧ \_ ٣٢ .

٦- هەرچەندە لە عورفى فەرمان رەواييدا ميرايەتى بە پشتە نەك بە سەك، بەلام ئەگەر خانزاد شووى بكردابويابە و مندالى هەبووبى ئەوه بيگومان ناوى لە لاپەرەى ميژووى ميرانى سۆران دەهات

٧- بروانە شەرەفنامەو ميرانى سۆران پەراويزى (٢٩) لە كتيبي ليرەيەك لە گەنجينەى نەتەوهى كورد

### سوودم لەم سەرچاوانە وەرگرتو

- ١- شەرەفنامەى شەرەفخانى بەدليسى گۆرپنى هەژار ١٩٧٣
- ٢- ميژووى ميرانى سۆران حوزنى موكريانى ١٩٦٢
- ٣- بەشى يەكەمى تحفى موزەفەريەى ئۆسكارمان ١٩٧٥
- ٤- ليرەيەك لە گەنجينەى نەتەوهى كورد ئەسەد عەدۆ ١٩٨٤
- ٥- بەيتى ئايشە گول ئەسەد عەدۆ ١٩٨٣
- ٦- نامەيەكى مامۆستا شيخ جەعفر شيخ حەسەن بەرزنجى خاوهنى تەكيبەى شيخ حەسەن لە مەحەتەى هەولير لە ١٩٨٨/١١/١٨
- ٧- گفتوگۆيەك لە سەرەتاي سالانى ١٩٨٠ لە گەل مامۆستا تايەر ئەحمەد حەويى خاوهنى دوو بەرگى ميژووى كۆيە .

شووکردنى خانزاد بە نەقى ئەحمەد بۆ شەويك لە خەيال بەدەرە چونكە نەقى ئەوه پەسند ناكات ميرپكى وەك خاتوو خانزاد، يان هەرنەبى كچە ميرپكى بەمشيوه شوو بكات





• **سەبارەت بە پرسى لىكۆلینەووی میژووی  
کورد لە ڕووسیا (ک.ک.کوردۆیەش) .. خەچەتور  
ئابۆشیان وەک زانیەکی کوردناس**

و. لە ڕووسیەو: کە یوان سدیق موخەممەد

چەند وتاریک دەربارەى میژووی خۆرە لاتناسی روسی (کتیبی دووهم)

سەبارەت بە پرسی لینگۆلینەوهی میژووی کورد لە روسیا

# ک.ک. کوردوویەف

خەچەتور ئابوقیان وەک زانیەکی کوردناس



و. لە پروسییاو: کەیان سدیق موحەممەد

## سەبارەت بە پرسی لیکۆلینەوێ میژووی کورد لە پووسیا

### خەچەتور ئابوقیان وەک زانیایەکی کوردناس

خەچەتور ئابوقیان لە ساڵی ۱۸۰۴ لە گوندی کەنەکیڕ لە ئەرمینیا، لە سەردەمی فەرمانرەوایەتی خانەکانی فارس لە دایکبوو. لە ئەرمینیا خراوەتە بەر خویندنی ئایینی و زانستی ئیلاهیاتی خویندوو، دواتر لە زانکۆی دیرپیتسک درێژە بە خویندن داوه و لە بواری زمانەوانی، ئیتنۆگرافی و فەلسەفە مەعریفەییەکی فراوانی وەرگرتووه. هەر لەوێش خولایای خویندنی ئەدەب و بنەماکانی پیداکۆگی لە لا دروست بووه.

ئابوقیان لە ژێر کاریگەری نوێنەرانی پیشکەوتووخوازی ئەدەبی پووسی بوو، بەتایبەتی فەلسەفەی جوانیناسیی کەوتبوو ژێر کاریگەری دیاری بیلینسکییەوه، بەلام ریاڵیزمییەکی، پەيوەستە بە بزوتنەوێ پیاڵیستی لە ئەدەبی پووسی، بەتایبەتی بە کارەکانی کەرەمزین، کریلۆف، پوشکین و گوگلهوه.

ئابوقیان، یاوەر و یاریدەدەری نزیک گەشتیار و زانیانی ئەلمانی (م. فاکنەر، ئاوگوست هاگستهاوزن، پارۆت) و ئەوانی دیکە بوو لە لیکۆلینەوێ لە جوگرافیای پشتکەفکاز (باشووری کەفکاز) و توێژینەوێ ئیتنۆگرافی دەربارەوی ئەرمەنی، ئازەری و کورد.

ئابوقیان سەر بە گروپی کەسایەتیە پیشکەوتووخوازەکانی ئەو سەردەمە بوو. ژیاانی خۆی بەخشی لە پێتیاو ھۆشیارکردنەوێ گەلی ئەرمەن. خویندنگەییەکی تاییەتی (یەکەمین خویندنگەیی سیکۆلار لە ئەرمینیا) دامەزراند، کە تیایدا وانەیی بە مندانانی ئەرمەنی، جووژی، ئازەری و نەتەوێکانی دیکە دەگوتەوێ. دەستی کرد بە دانانی کتیبەکانی تاییەت بە خویندن و بنەما پیداکۆگییەکانی خۆی. بەمشێوێ لە کارە بەناوبانگەکی (پریدتروپی) شۆرشینکی راستەقینەیی لە میژووی پیداکۆگی ئەرمەنی بەرپاکرد، لە پۆمانی (برینەکانی ئەرمینیا) و چەند بەرھەمیکی شیعری، بناغەیی زمانیکی سیکۆلاری جیاواز لە زمانی ئەدەبی کەنیسە (گرابار) دانا، کە زۆر بە ئەرمەنییەکان لێی تینەدەگەشتن. بەمشێوێ ئابوقیان بە یەکەم پۆشنییری نەتەوێ و دامەزرینەری زمانی ئەدەبی ھاوچەرخە ئەرمەنی دادەنریت.

ئابوقیان لە بیروباوەری سیاسی، لایەنگریکی توندی کۆتاییەنانی فەرمانرەوایی فارسەکان و لکاندنێ ئەرمینیا

بە پووسیاوێ بوو، بە درککردن بەوێ، کە ئەم ھەنگاوه لەو بارودۆخەدا، ھەنگاویکی پیشکەوتووخوازانەیی.

لەگەڵ سەرقالبوونی بە بابەتەکانی زمان و ئەدەب، ماندوونەناسانە خەباتی بۆ باشترکردنی پەيوەندی دۆستانەیی نیوان نەتەوێکانی پشتکەفکاز (ئەرمەنی، جووژی و کورد) دەکرد، لەم پووه گرنگیەکی زۆری بە پرسی پیشکەوتنی میژووی ئەو نەتەوانە دا. ھەرچەندە پینووسەکی بەقەبارە بچوک بوو، بەلام کارەکانی دەربارەوی کورد پڕ بایەخ بوون، ئەمەش ریگەمان پیدەدات ئابوقیان بە یەکیک لە یەکەمین و باشترین پسیپۆرەکان دەربارەوی کورد دابننن. ئەم کارەیی ئابوقیان دەربارەوی کوردەکان، لە چەند وتاریکی سەر بەخۆ پیکھاتوو، کە بە ناوینشانیکی ھاوبەش (کوردەکان) لە لاپەرەکانی پۆژنامەیی کەفکاز، لە ژمارەکانی (۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱) ساڵی ۱۸۴۸ چاپکراون.

ھەموو کارەکی دووپەرەیی چاپکراو پیکدەھیننیت، کە

## ئابوقیان لە ژێر کاریگەری نوێنەرانی پیشکەوتووخوازی ئەدەبی پووسی بوو، بەتایبەتی فەلسەفەیی جوانیناسیی کەوتبوو ژێر کاریگەری دیاری بیلینسکییەوه

کاریکی زانستی یەگرتوو، تیایدا بابەتەکانی رەچەلەکی کورد، پیشە، زمان، فۆلکلۆر، سیستەمی کۆمەلایەتی، ئایین، تاییەتەندی کەسیتی، خوونەریت و شیوازی ژیان بەشێوێکی زنجیرەیی و بەروونی تیشکیان خراوەتە سەر و فۆرمەلە کراون.

لە سەرەتاو تەنانت نیوێ یەکەمی سەدەیی نۆزدە، لە پووسیا دەربارەوی کورد زانیاری ئەوتو نەبوو، تەنیا چەند یاداشتینکی ریگە ھەبوون، کە زانیاری کەم و پەرشوبلاویان لە بارەیی چەند ھۆزینکی دیاریکراو، کە لە پشتکەفکاز کۆچ و پەویان دەکرد، لەخۆ دەگرت. دوو بۆ سێ کاری بچووی دیکەش ھەبوون، کە بایەخینکی کەمیان بە وەسفی ئیتنۆگرافی کورد داوه.

بۆ نمونە لە کارەکانی ئە.ز. (وەسفی گشتگیری پیرسیا) ئە. ژۆبیرا (کوردستان) و لە وتاری (کورد) لە ۲۰ لاپەرە زیاتر بۆ کورد و کوردستان تەرخان نەکراو،

له گه ل ئه وهش زانباری ناروون، زور کورت و هه ندیک جار ناراست دهرباره ی په دابوونی کورد، خوونه ریت، شیوازی ژبانی کوردانی کۆچه ریی و نیشته جی و دامه زراوه ی جهنگیان تیدا خراوه ته پوو.

به ته وای ئاشکرایه، که هیچ یه کیک له نووسه ری ئه و کارانه ی که ئامازه مان پیکردن، نه یوانیوه ئه رکی ئه وه بگرنه ئه ستو، به ورده کاریه کی که م یان زور وه سفی ئیتنوگرافی کورده کان بکات. کاره کانیان ته نیا هه وینی توژیته وه ی ئیتنوگرافی بوون.

بایه خدانی زانستی به کورد له پروسیا، تاراده به ک درهنگ که وت، به نزیکه یی له ناوه راستی سه ده ی نۆزده دهستی پیکرد، ئه و ئاوردانه وه یه ش له وکاته دا زور رووکه شانه بوو. له گه ل ئه وهش (ی. بیریزین) له وکاته دا وتاریکی تایبه تی ته رخانکرد بۆ کتییی خویندنی (خریستوماتیا) ی زمانی ئه فغانی، که له لایه ن (دۆرن بیرنهار) له سان پترسبورگ به زمانی ئینگلیزی چاپکرا بوو.

## ئابووقیان له بیروباوه ری سیاسی، لایه نگرایی توندی کۆتایه یانی فه رمانه وایه فارسه کان و لکاندن ئه رمینیا به رووسیا وه بوو

بیرنهار نووسیویه تی: «له هه ردوو لایه نی خۆره لات و خۆراواوه، دوو ولات سنووریان به ولاتی پرسیاوه یه، که له پووی پیگه ی فیزیکی و سیاسییه وه لیکچوون له نیوانیاندا هه یه، ئه وانیش ئه فغانستان و کوردستان. ژماره یه کی زور له زنجیره چیاکان هه ردوو ولاتیان برپوه و ژماره یه کی زور هۆزی جیاواز دانیشتوانی هه ردوو ولاته که یان پیکه یناوه، هه رچی په یوه ندی به دیرینی په دابوونی ئه و نه ته وانه وه هه یه، ئه و به نزیکه یی هه مان میژووی کونیان هه یه: ئه گه ر پاکتوکانی هیروودوت هه مان پشتونه کان (ئه فغانه کان) ی ئیسته بن، ئه و نا کریت ددان به بوونی کورد له گوردونیا ی دیرین نه نریت. ته نانه ت بۆ زانستیش، هه ردوو نه ته وه، نزیکه ی هه مان گرنگی وه ک یه کیان هه یه»

که په ریده ی رووسی (دیتیل) له کاتی گه شتکردنی به خۆره لات، بایه خی به کورد داوه، له کاتی تیپه ربوونی به کوردستان زانباری جیوگرافی و زمانه وانی دهرباره ی

کورد کۆکردۆته وه.

دیتیل له کتیبه که یدا (گه شتی سی ساله بۆ خۆره لات) که بۆ باسکردنی بارودۆخی زانستی ئیتنوگرافی کورده کانی ته رخان کردوو، ده نووسیت: «له گه شته که م به دیاربه کر و هه تا سنووره کانی سووریا، چه ندین تیپینی جیوگرافی و زمانه وانیم له کن گه لاله بوو، پیگه که م به نیو ماردین، دیاربه کر، نسه یین و ئورفه تیپه ری، ئه و ناوچانه ی پیناندا تیپه ریم به شیکی که م ناسراوی کوردستان بوون، له به ره ئه وه ی تانیسته وه سفیکی ئیتنوگرافی قایلکه رمان دهرباره ی هۆزه کانی ئه م هه ریبه ی ئاسیا نییه، بۆیه له کاتی لیکۆلینه وه ی به رفراوان له دیالیکته نوینه کان، گرنگیه کی تایبه تیم به ماتریاله ته واکاریه کانی ئه م به شه جوگرافیا ییه دا. کۆکردنه وه ی زانباری له مشیوه یه زور جار کاری زور و قوربانیدانی پیوست بوو. به پیی ئه و زانباریانه ی من کۆمکردۆته وه ژماره ی هۆزه کوردیه کان ده گاته ۳۰۰ هۆز. پیموایه ئه م لیکۆلینه وه گشتگیره ی ئیسته دهرباره ی کوردستان، ده شیت بارودۆخی دیرینی ئه م هه ریبه ی تورکیامان بۆ رۆشن بکاته وه»

به شیوه کی گشتی له رووسیا ناسین و پیناسه ی کورد له سه ر بنه مای چه ند کاریکی بچووی وهرگێردراوی گه شتیاره ئه وروپاییه کان بوو، که به شیوه یه کی رووکه شانه دهرباره ی ژبانی رۆژانه و خوونه ریتی کورده کان تۆماریان کردبوون. به مشیوه یه له نیوه ی یه که می سه ده ی نۆزده له رووسیا هیسته هیچ لیکۆلینه وه یه کی جیددی دهرباره ی میژووی کورد بوونی نه بوو، به بی باسکردن له وه ی، له و کاته، هیچ که سینک به بیریدا نه هاتبوو، که خه ریکی لیکۆلینه وه له سه رچاوه کانی کۆن و سه ده کانی ناوه راست بیت، به مه به سستی روونکردنه وه ی بابه تی ره وتی میژووی دروستبوونی گه لان (ئیتنوگینیز)

کاره که ی ئابووقیان له م بواره دا یه که مین وه سفی ئیتنوگرافی هه مه لایه نه یه دهرباره ی کورده کانی پشتکه فکان، که پشتی به سه رچاوه کۆنه کان به ستوه. له زۆربه ی دهرئه نجام و گه شتانه کانی ئابووقیان به ده یان سال پیش زانستی هاوچه رخ که وتوه.

ئابووقیان، نه ک وه ک چاودیریکی رووکه ش، وه ک زانایه کی راسته قینه ی ئیتنوگراف، خه ریکی لیکۆلینه وه ی میژووی کورد بوو.

سه ره تا، لیکۆلینه وه ی له ده ستنوس و کاره جیوگرافی



هه‌بووه.

ئابوڤيان ده‌لایت: هه‌ندیک له میژوونووسانی وهک (چیمچیان، ئینژینجان) له‌وباوه‌په‌دان، که «په‌چه‌له‌کی کورد ده‌گه‌په‌ته‌وه سهر میدییه‌کان، که به نازناوی گشتیی مارک ناسرابوون، به‌لام به کورد بانگ ده‌کران، له‌به‌رئه‌وه‌ی له سهرده‌می پاشایه‌تی دیرینی ئه‌رمینیا و له‌و به‌شهی ئه‌رمینیا ده‌ژیان، که ئه‌وکاته پینان ده‌گوت کوردیک، یان کورد» به‌مشیه‌یه ئابوڤیان، به وردی و به‌ئاگاییه‌وه لیکولینه‌وه‌ی له‌و دانراو و ده‌ستنووسانه‌ی جیوگرافیناس و میژوونووسه ئه‌رمه‌نه‌کان ده‌کرد، که په‌یوه‌ندیان به میژووی کورده‌وه هه‌بوو، ئابوڤیان گه‌یشته ئه‌و ده‌رئه‌نجامه‌ی، که «کوردی ئه‌مرۆ (هاوچه‌رخ) ته‌نیا تیکه‌له‌یه‌که له‌چهند نه‌ته‌وه‌یه‌کی جیاوان، که له‌ولاتی (کوردیک-ک، ک، کوردیوڤی) ده‌ژیان، به‌لام دواتر زمان، نه‌ریت، جلو‌به‌رگ و باوهری ئه‌و نه‌ته‌وانه‌یان وه‌رگرت، که له‌گه‌لیان ده‌ژیان، له‌کوتاییدا له‌نیو یه‌ک نه‌ته‌وه‌دا

و میژووییه‌کانی کتبخانه‌ی په‌رستگای (ئێچیه‌دزین و یه‌ریقان) کرد، دواتر بۆ ئاشنا‌بوون به‌ژیان و کلتووری کورد بۆ کوردستان گه‌شتی کرد و به‌ته‌واوی ئاشنا بوو به‌هۆزه کوردییه‌کانی (زیلان، سپیکان، حه‌سه‌ن و جه‌ده‌لی) و ئه‌وانی دیکه، زانیاری ئیتنوگرافی پێویستی له‌باره‌یانه‌وه‌ کۆکرده‌وه، پاشان به‌مه‌به‌ستی دلنیا‌بوون له‌راستی و په‌سه‌نایه‌تیان چه‌ندین جار پیداپه‌وه‌وه‌ی به‌و ماتریالانه‌ کرد، که کۆی کردبوونه‌وه، هاوکات، به‌ره‌می ئاماژه‌پیکراو (کورده‌کان) بۆ ناسیاوه کورده‌کانی ده‌خوینده‌وه و راستکردنه‌وه و زیادکردنه‌کانی له‌به‌رچاو ده‌گرت. ته‌نیا زانیه‌ک، که له‌ئهرک و ئامانجی کاره‌که‌ی خۆی تیکه‌یشته‌یت ده‌توانی‌ت ئه‌م میتوده‌ به‌کاربه‌ینی‌ت. بۆیه له‌سهر بنه‌مای پاکسازی وردی هه‌موو ئه‌و ئه‌رشیف و که‌ره‌سته باوه‌ر پیکراوانه‌ی، که کۆیکردبوونه‌وه، ئابوڤیان گه‌یشته ده‌رئه‌نجام و گه‌شتاندنیکی بو‌یرانه‌ی، که تا ئیسته‌ بایه‌خی خۆی له‌ده‌ست نه‌داوه.

له‌م وتاره‌دا هه‌لی ئه‌وه‌مان نییه‌ ده‌ست به‌خینه‌ سهر هه‌موو ئه‌و بابه‌تانه‌ی که ئابوڤیان له‌ کاره‌که‌ی باسی کردوون. بۆیه ته‌نیا به‌شیه‌یه‌کی کورت له‌سهر ده‌رئه‌نجام و سه‌رنجه‌کانی ئابوڤیان ده‌رباره‌ی بابه‌ته سه‌ره‌کیه‌کانی میژوو، بنه‌چه، چۆنیه‌تی ژیان و کلتوری ئه‌م نه‌ته‌وه‌یه (کورد) ده‌وه‌ستین. هاوکات پێویسته ئاماژه به‌وه بکه‌ین، که ئابوڤیان له‌ وه‌سفی ژیا‌نی کورده‌کان، بایه‌خیکی تایبه‌ت به‌ په‌سه‌نایه‌تی شیوازی ژیان و کلتووری کورد ده‌دات، له‌هه‌مان کاتیشدا تیبینی چه‌ند تایبه‌تمه‌ندییه‌کی هاو‌به‌شی ژیان و کلتووری نیوان کورد، ئه‌رمه‌ن، عه‌ره‌ب و نه‌ته‌وه‌کانی دیکه‌ی خۆره‌ه‌لاتی کردووه.

ئابوڤیان هه‌ولیده‌دا لیکدانه‌وه‌یه‌کی زانستی ده‌رباره‌ی پرسی په‌چه‌له‌کی کورد پێشکه‌ش بکات، ده‌نووسیت: «زانیاریه‌کانی ئیتمه‌ ده‌رباره‌ی په‌چه‌له‌ک، په‌یوه‌ندی خزمایه‌تی، دابه‌شبوون و رۆلی ئه‌م نه‌ته‌وه‌یه له‌ میژوو زۆر نا‌ته‌واو و ناراستن، زیاتر پش‌تیان به‌ ئه‌فسانه‌کان به‌ستووه، وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌سهر راستییه‌ میژووییه‌کان بو‌نیاد نرابین»

ئابوڤیان به‌مه‌به‌ستی ده‌ستخستنی زانیاری باوه‌رپیکراو ده‌رباره‌ی کورد، لیکولینه‌وه‌ی له‌سه‌رچاوه‌ خۆره‌ه‌لاتییه‌کان کرد و زیاتر سه‌رچاوه ئه‌رمه‌نییه‌کانی به‌لاوه په‌سه‌ند بوو، به‌ دروستی پێیوابوو، که ئه‌رمه‌نییه‌کان دراوسی‌ی هه‌میشه‌یی کورد بوونه، بۆیه به‌راورد به‌ نه‌ته‌وه‌کانی دیکه زانیاری زیاتر باوه‌رپیکراویان ده‌رباره‌ی کورد

## بایه‌خدانی زانستی به‌ کورد له‌ رووسیا، تا‌زاده‌یه‌ک دره‌نگ که‌وت، به‌نزیکی له‌ ناوه‌راستی سه‌ده‌ی نۆزده‌ ده‌ستی پیکرد، ئه‌و ناوردانه‌وه‌یه‌ش له‌وکاته‌دا زۆر رووکه‌شانه‌ بوو

یه‌کیان گرت»

به‌مشیه‌یه ئابوڤیان پێیوابوو:

یه‌که‌م: کورد یه‌کیکه له‌ گه‌له‌ دیرینه‌کان.

دووه‌م: له‌ پیکهاتنی نه‌ته‌وه‌ی کورد نه‌ته‌وه‌کانی دیکه‌ش به‌شدارییان کردووه، که له‌ هه‌ریمی کوردیک و هه‌ریمه‌کانی نزیکی له‌گه‌ل دانیش‌توانه‌که‌ی نیشته‌جیبوون و یه‌کیانگرتووه.

سێیه‌م: کورد له‌ دیرزه‌مانه‌وه له‌ پووی کلتورییه‌وه، له‌ ئاستی داگیرکه‌رانی خۆی که‌متر نه‌بووه. ئه‌گینا چۆن هۆکاره‌کانی وه‌رگرنتی زمان، باوه‌ر و دابونه‌ریتی کورد له‌لایه‌ن داگیرکه‌رانییه‌وه لیکه‌دریته‌وه.

ئه‌و نه‌ته‌وانه‌ کامانه‌ن، که ولاتی کوردیکیان داگیرکرد و له‌گه‌ل دانیش‌توانه‌که‌ی تیکه‌لبوون؟ ئابوڤیان له‌و

ئەرمەنەكان ھەلاتوون بۆ كوردستان و لەوئى ناوى كوردىيان ھەلگرتووه»

ئابۇقىيان پىيوايە، كە خىلە كوردەكانى (سلىقان، رۆشكان، مامكان و ماندىكى) لە بنەمالەى مىرنىشىنە ئەرمەنە دىرىنەكانەو ھاتوون: ھۆزى سلىقان لە بنەمالەى سىلكونىقەو، رۆشكان لە بنەمالەى رشتونىق، مامكان لە بنەمالەى مىرنىشىنى مامىكانىقەو، دواھەمىنيان، ماندىكى لە بنەمالەى مەندەكونىقەو.

رەنگە پىماناىت، كە ھاوئاوازى ناوى ھۆزە كوردىيەكان لەگەل ناوى بنەمالە و مىرە ئەرمەنىيەكان دياردەيەكى بەرپىكەوت بىت، بەلام لە راستىدا بە لىكۆلینەو ھى قولمان لە پەيوەندى نىوان كورد و ئەرمەن، بۆمان پوون دەبىتەو، كە ھاوئاوازى و لىكچوون لە ناوى ھۆز و بنەمالەكان رەنگدانەو ھى راستەقىنەى پەيوەندى نىوان گەلى كورد و ئەرمەنە. لە كارەكانى مېژوونوس و جيوگرافىياسە ئەرمەنەكانەو بۆمان دەرەكەو، كە ئەك تەنيا ئەرمەنىيەكان كۆچيان كردوو بۆ ھەرىمى كۆردىك و تىكەل بە دانىشتووانى ناوچەكە بوونە، بەلكو بە پىچەوانەشەو، نىشتەجىبووانى ھەرىمى كۆردىكىش كۆچيان كردوو بۆ ئەرمىنيا و لەگەل دانىشتووانە رەسەنەكەى تىكەلاوبوونە. مېژوونوس م. خۆرىشىكى باس لەو دەكات، كە دەسەلاتدارانى تاران لەگەل دانانى مالىاتە شاھانەىيەكانى ئەرمەن، مالىاتە كوردىيەكانىش، كە دەكەوتنە ئەرمىنيا و كۆرتچيا داناو. بۆيە دەتوانریت ئەو ھەش وەك بەلگەى بوونى پەيوەندى سىياسى، كلتورى و ھتد لە نىوان نەتەو ھى كورد و ئەرمەن دابنریت.

كۆچى ھاوبەشى ئەرمەنىيەكان بۆ ھەرىمى كۆردىك و كوردەكان بۆ ئەرمىنيا، بەلگەى بوونى پەيوەندى سىياسى و ئابورىيە لە نىوان ھەرىمى كۆردىك (كۆرتچىك) و ئەرمىنيا. ئاشكرایە كە دانىشتووانى كۆرتچىكى (كوردى- ك.ك. كوردۆيەف) باشوورى ئەرمىنيا لەگەل ھەموو ھەرىمەكانى ھاوسنوورى لە باشوورەو، يان ملكەچى ئەرمىنيا بوون ياخود لىنى جىابوونەو و دەسەلاتى خۆبەرئوبەرى خۆيان دامەزراندووه. لەكاتى نىشتەجىكردنى كوردەكان لە ئەرمىنيا و ئەرمەنىيەكان لە ھەرىمى كۆردىك، دەرەتەى تىكەلابوونى فراوانى گەلانى كورد و ئەرمەن ھاتەپىشەو، كە بە بۆچوونى ئابۇقىيان شۆينەوارەكانى ئەم تىكەلابوونە تا ئىستەش لەنىو كورد ماون. بۆيە، جگە لە ھاوئاوازى ناوى بنەمالەى شاھانەى دىرىنى ئەرمەنى «نەھارىيەكان» لەگەل ناوى خىلە

باوھەدايە، كە «نووسەرانى ئەرمەنى بەشيوەيەكى تەواو قایلەكرانە ئەمەيان رۆونكردۆتەو» پىيوايە، كە يەكەم جار میدىيەكان ھاتن بۆ ھەرىمى كۆردىك و داگىريان كرد و لەگەل دانىشتووانە رەسەنەكەى (دانىشتووانى ناوچەكە) تىكەلبوون، دواى میدىيەكان، سكىسىيەكان رۆويان كردە ناوچەكە، پاشان عەرەبەكان كە لەگەل دانىشتووانى ناوچەكە تىكەلبوون، سەرئەنجام نەتەو ھى كورد شيوەى گرت. لە داھاتوو كوردەكان بەسەر چەندىن خىل دابەشبوون و لە باشوور و ناوھەراستى ئەرمىنيا نىشتەجىبوون.

ئابۇقىيان لەگەل ئەو ھى بە تەواوى لەگەل بۆچوونى مېژوونوس و جيوگرافىياسانى ئەرمەنى (چىمچيان، ئىنژىنجان) ھاوړايە، بەلام ھەولەدات بە پشتبەستن بە بەلگە نوێيەكانى مېژوو و ئىتتوگرافى كورد، بۆچوونەكانىيان بەھىز بكات.

سەبارەت بە پىكھاتنى ھەندىك لەو ھۆزە كوردىانەى،

## سەرەتا، لىكۆلینەو ھى لە دەستنووس و كارە جيوگرافى و مېژوويەكانى كتىبخانەى بەرستگای (ئىچىئەدزىن و بەرىشان) كرد، دواتر بۆ ئاشنابوون بە ژيان و كلتورى كورد بۆ كوردستان گەشتى كرد

كە لەگەل عەرەبەكان تىكەلبوون، ئابۇقىيان بە پشتبەستن بە ئەفسانە كوردىيەكان جەخت لەو دەكاتەو، كە ئەم ھۆزانە پارىزگارىيان لەم يەكگرتنە كردوو، ئەمەش لە دابونەرىتى ھاوبەش و لىكچوونى جلو بەرگ و پاشان نزىكى زمانىيان بەتايبەتى لای كوردەكانى مېژووتاميا لەگەل عەرەبەكان، ديارە.

ئابۇقىيان، گومانى لەو ھىيە، كە ئەرمەنەكان رۆلى خۆيان گىراوھە لە پىكھاتنى نەتەو ھى كورد و دەنووسىت: « بەشىكى ديارى نەتەو ھى (ئەرمەن- ك.ك. كوردۆيەف) لە سايەى ئەو ئالايەدا بوون، كە بە مانگى ھىلالى نەخشىنرابوو (ئالاي ئىسلام- وەرگىز) دواتر وردەوردە زمان و شىوازى ژيانى موسولمانەكانىيان وەرگرت، بەجۆرىك لە داھاتوودا بەتەواوى لەگەلئان تىكەلبوون. لە سەردەمى ئىستە شۆينەوارى ئەو كارىگەرىيە بەناوى خىلە كوردىيەكانەو ديارە. بەپىي دەستنووسە كۆنە ئەرمەنىيەكان، بۆمان پوون دەبىتەو، كە زۆر لە مىرە

ناوی میرنشینه ئەرمةنبیهکان، ناوی شوینه جوگرافییهکان و ههریمهکانی ئهرمینیا، یان تهناهت ناوی ژمارهیهک له نهتهوهکانی دراوسی ئهرمینیا لهنیو کورد، دهرخهری ئهوهیه، که نهتهوهی کورد یهکیکه له نهتهوه دیرینهکانی ئاسیای بچوک (باشوور و خوراوی ئاسیا-وهرگیز) پیکهاتنیشی له ئهجامی پرۆسهی تیکهلبوونی چند نهتهوه و هۆزیکه گهروهوه بووه، که له باشووری خۆرههلاتی ئهرمینیا نیشهجیوون. بهلگهنامهکان پیش ههمووشتیکی پیمان دهلین، که میدیهکان و ئهرمةنبیهکان کۆچیان کردوه بۆ ههریمی کۆردیک، یاخود زالبوون بهسهر دانیشتوانهکهی (کورد) و بهشدارییهکی کارایان ههبووه له پیکهاتنی نهتهوهی کورد، زمان، ئاین و نهاریتی کوردیان وهرگرتوه.

به لیکۆلینهوه لهئاستی کارتیکردنی نهتهوهی کورد و ئهرمهن لهسهر یهکدی، توانیمان چارهسهری چهندين پرسى ناروونى میژوو و ئیتنۆگرافی کورد و ئهرمهن بکهین.



خهچهتور ئابوشیان

کوردیهکان، چهندين حالهتی له یهکچوونی ناوی ههریمه کۆنهکانی ئهرمینیا مان لهگهڵ ناوی خیله کوردیهکان بهرچاو دهکهویت، بۆ نمونه له لیستی ناوی ههریم و پارێزگاکی ئهرمینیا، چهندين ناو لهگهڵ ناوی هۆزه کوردیهکان هاوئاواز بوون:

**ناوی خیله کوردیهکان**

- زیلان
- سپیکان
- تهرینی
- کارکی
- بارزان
- مکوری
- بیزینی
- بهنۆکی
- بودکی
- تهکوری
- مۆکسی

ئهرتوشی و چهندين نمونهی دیکه

**ناوی ههریمه کۆنهکانی ئهرمینیا**

- Zeluni Зилан
- Asprakani - ئهسپاکهنی
- Taroni - تهرونی
- Garxi - گهرخی
- Baraznuni - بهرازنونی
- Bakuri - باکووری
- Bznuni - بزونی
- Banuni - بانونی
- Budani - بودانی
- Tekori - تیکوری
- Moksen (Moxsi) - مۆکسین
- Artos - ئارتوس

ئسته زهحهته بلین ناوچهکانی ئهرمینیا ناوهکانیان له ناوی هۆزه کوردیهکانهوه وهرگرتوه یاخود به پیچهوانهوه، بهلام راستی هاوئاوازی ناوهکان روونه، که ریکهوت نییه و رهنگدانهوهی پهیهوهندی کورد و ئهرمهنهکانه، که له میژووی ئهوه دوو نهتهوهیه بهرچاومان دهکهویت.

ئهو راستییانهی سهروهه جاریکی دیکه پیوستی و سوودی بهکارهینانی سهرچاوه خۆرههلاتیهکان، بهتایبهتی ئهرمهنبیهکانمان له رۆشنگردنهوهی میژووی نهتهوهی کورد بۆ پشتراست دهکهنهوه. سههرهپای هاوئاوازی ناوی خیله کوردیهکان لهگهڵ ناوی شانیشینی نههارییهکان و ههریمه کۆنهکانی ئهرمینیا، له سهرچاوه ئهرمهنبیهکان ناوی ژمارهیهک ناوچهمان بهرچاو دهکهویت، که ناکهونه سنووری ئهرمینیا، بهلام هاوئاوازان لهگهڵ ناوی خیله کوردیهکان، بۆ نمونه ناوی ناوچهی (تاسان)مان بهرچاو دهکهویت، که دهکهویت بهباشووری ههریمی کۆرتچیک (تاسان) که هاوئاوازه لهگهڵ ناوی هۆزی گهورهی ئیزیدی داسان (داسنی)

دهکریت چهندين نمونهی هاوشیوه بهینینهوه، بهلام ئیمه لیرهدا بهوهنده کۆتایی پیدههینین. لهروانگهی ئهوه نموونانهوه دهتوانین بگهینه ئهم دهرئهجامهی خوارهوه: پاراستن (مانهوه)

به‌لام، به‌داخه‌وه چ وه‌كو كوردناسه‌كان و ليكۆله‌رانی ئهرمه‌نیش له‌م بواره كاریکی ئه‌وتو نه‌كراوه.

ئابووقیان زمانی کوردیی به‌باشی ده‌زانی، بویه خه‌ریکی ليكۆلینه‌وه بوو له پیکهاته، ریزمان و وشه‌سازی زمانی ئاماژه‌پیکراو. ئه‌و گۆرانییه کوردیانه‌شی وه‌رگیرا، که له‌لایه‌ن خۆیه‌وه تۆمار کرابوون. ئه‌و پیناسه‌یه‌ی، که ئابووقیان به‌ سروشتی پیکهاته‌ی زمانی کوردیی ده‌دات له ئیسته‌دا به‌سه‌رچوو، له‌به‌رئه‌وه‌ی ته‌نیا ئاماژه به‌ وشه‌سازی، نه‌ک سیسته‌می وشه‌و ریزمانی زمانی کوردیی ده‌کات، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ش له‌ سه‌رده‌می خۆی له‌لایه‌ن هه‌موو خۆره‌لاتناسه‌کانه‌وه په‌سه‌ندکراوه، ته‌نانه‌ت کاریگه‌ری دیاری له‌سه‌ریان داناوه.

ئابووقیان ده‌نووسیت: «زمانی کوردیی له‌ تیکه‌له‌یه‌ک وشه‌ی عه‌ره‌بی، تاتاری، فارسی، ئهرمه‌نی و کوردیی پیکدیت. زمانی کوردیی به‌سه‌ر دوو شیوه‌زاری سه‌ره‌کی

**ئابووقیان گه‌یشته ئه‌و ده‌ره‌نجامه‌ی،  
که «کوردی ئه‌مرۆ تیکه‌له‌یه‌که له‌ چهند  
نه‌ته‌وه‌یه‌کی جیاواز، که له‌ ولاتی (کۆردیک-  
ک،گ، کۆردوویی) ده‌ژیان، دواتر زمان،  
نهریت، جلوه‌برگ و باوه‌ری ئه‌و نه‌ته‌وانه‌یان  
وه‌رگرت، له‌کۆتاییدا له‌نیۆ یه‌ک نه‌ته‌وه‌دا  
یه‌کیان گرت**

بۆ دوو شیوه‌زار، ئه‌وا دابه‌شکردنیکی دروسته و له‌لایه‌ن ئه‌و کوردناسانه‌ی ناومان هینان، به‌م راستکردنه‌وانه‌ی خواره‌وه په‌سه‌ندکراوه: له‌بری چه‌مکی (زاره‌وه‌ی کوردی و زازاکی) ئه‌وان چه‌مکی (دیالیکتی کورمانجی و زازاکی) به‌کارده‌هینن. هه‌رچۆنیک بیته، پیناسه‌ ئاماژه به‌وه بکریت، که دابه‌شکردنه‌که‌ی ئابووقیان به‌ چهند گۆرانکارییه‌کی که‌مه‌وه به‌توندی له‌ زانست چه‌سپیه‌وه.

له‌ پۆژگاری ئه‌مپۆمان، کوردناسه‌كان زمانی کوردیی دابه‌ش ده‌که‌ن بۆ ئه‌م شیوه‌زارانه‌ی خواره‌وه: شیوه‌زاری کورمانجی، که له‌ هه‌رئیمه‌کانی باکوور و پۆژئاوای کوردستان، تا چیاکانی شه‌نگال و هه‌ریمی مووسل بلاوه و گه‌توگۆی پیده‌کریت، شیوه‌زاری زازاکی، که له‌ ناوچه‌کانی ده‌رسیم، ئه‌رزه‌پۆم و موش بلاوه، شیوه‌زاری کوردیی له‌ به‌شی باشوور و پۆژه‌لاتی کوردستان بلاوه.

ئابووقیان ده‌لیت: وشه‌کانی ناو زمانی کوردیی، له‌ روه‌ی ده‌نگسازیی (فونۆتیک)ه‌وه، وه‌ک «ده‌نگیکی ره‌ق و ناساز به‌ر گویی ئه‌وروپاییه‌کان ده‌که‌ویت» به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌ش، ناکریت باس له‌ بالاده‌ستی زمانی کوردیی له‌ به‌رانه‌ر زمانه ئاسیاییه‌کانی دیکه نه‌که‌ین، له‌ زمانی کوردیی به‌ ده‌گمه‌ن فیشکه، به‌ریه‌که‌وتنی بزوینه‌کان، ده‌نگی ناته‌واو له‌ قورگه‌وه ده‌دۆزیته‌وه، وه‌ک له‌ زمانی چیاپیه‌کانی لیزگین و چیاچانی هه‌یه.

ئه‌م پیناسه‌یه‌ی ئابووقیان بۆ فۆنه‌تیکی زمانی کوردیی به‌ته‌واوی راسته و وای له‌ ليكۆله‌رانی دیکه‌ش کرد، که پینان وابیته فۆنه‌تیکی زمانی کوردیی ساده و ئاسانه. تینینیه‌کی زۆر سه‌رنجراکیشی ئابووقیان ده‌باره‌ی پیکهاته‌ی ده‌ره‌کی وشه‌ی کوردیی، که راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به‌ فۆرمه‌کانی ریزمانی زمانی کوردیی‌ه‌وه هه‌یه، ئه‌وه‌یه، که «زۆربه‌ی وشه‌کان، چ په‌سه‌نه‌کان، یان ئالۆزه‌کان به‌ پیتته بزوینه‌کانی (ئ، ئه، ئی) کۆتاییان دیت. ئابووقیان بایه‌خی به‌و پرسیااره‌ نه‌دا، که بۆچی وشه کوردیی‌ه‌کان به‌ پیتته بزوینه‌کانی (ئ، ئه، ئی) کۆتاییان دیت، ئه‌وه به‌شیک نه‌بوو له‌ ئه‌رکه‌که‌ی، بۆ ئه‌و گرنگ بوو ئاماژه به‌ تاییه‌تمه‌ندییه ده‌ره‌کییه‌کانی زمانه‌که به‌دات، به‌بی ئه‌وه‌ی بچیتته نیو شیکاری فۆرمه‌کانی ریزمانه‌وه. روه‌نکردنه‌وه و لی‌کدانه‌وه‌ی ئه‌و دیارده‌یه کاری ليكۆله‌رانی زمانی کوردیی بوو. کوردناسانی وه‌کو لی‌رخ، یوستی و یگیازارۆف چون ئه‌م دیارده‌یه‌یان روه‌نکردۆته‌وه؟ به‌ بایه‌خدان به‌م دیارده‌یه و له‌سه‌ر بنه‌مای نۆرمه‌کانی زمانی فارسیی درکیان به‌وه‌کرد، که

دابه‌ش ده‌بیته، خودی زاراوه‌ی کوردیی و زازاکی. زازاکی تا ئاستیک جیاوازه له‌ شیوه‌زاری یه‌که‌م، به‌جۆریک ئه‌گه‌ر کوردیک پشتر فیزی نه‌بوویته، به‌هیچ جۆریک لێ تیناگات. له‌ هه‌رئیمه‌کانی ئیگنوس، توژین و شوش و هه‌رئیمه‌کانی دیکه به‌ شیوه‌زاری زازاکی قسان ده‌که‌ن، له‌لای خۆشیه‌وه زمانی رۆژانه و بیژه له‌ خیلێکه‌وه بۆ یه‌کیکی دیکه ده‌گۆریت.

بۆ زمانه‌وانیک، که شاره‌زای زمانی کوردیی بیته، زه‌حمه‌ت نییه بریار به‌دات له‌سه‌ر کاریگه‌ری ئه‌و بۆچوونه‌ی ئابووقیان له‌سه‌ر هه‌ندیک له‌ ليكۆله‌رانی دیکه‌ی کوردناسی وه‌کو: لی‌رخ، یوستی و یگیازارۆف، که رابوچوون و پیناسه‌یان بۆ زمانی کوردیی سه‌باره‌ت به‌وه‌ی، که سه‌ر به‌ گروپی زمانه ئیرانییه‌کان و له‌ خیزانی هیندۆ ئه‌وروپییه‌کانه، دوور نییه له‌ بۆچوونی ئابووقیانه‌وه. سه‌باره‌ت به‌ دابه‌شبوونی زمانی کوردیش



گۆرانییانهی بلاونه کردهوه، که تۆماری کردبوون و وهریگتیرابوون.

گهشتیاری ئهلمانی (فاگنهر) باس لهوه دهکات، که ئابوقیان گۆرانییه کوردیهکانی لهگهڵ ماتریالهکانی لیکۆلینهوه لهمهپر کورد و ئیزیدییهکان بۆ ناردووه، وهک خۆی دهلیت: ههندیک لهو گۆرانییانهی به وهرگتیرانی ئهلمانی له وتارهکهی دهربارهی ئیزیدییهکان بلاوکردوتهوه، بهلام بهمدواییانه ئاشکراوو، که دهستنوسى تاییهتی گۆرانییه کوردیهکانی ئابوقیان دۆزراوتهوه و له بهشی ئهدهبی موزیقی دهولهتی ئهرمینیاى سۆفیهت پاریزراوه و دهستنوسهکهش هیشته چاوهپوانی لیکۆلهرهکهی دهکات! بۆیه تهنیا دواى ئهجمادانی توژیینهوهیهکی تاییهت دهتوانین ههلسهنگاندن بۆ پۆلی ئابوقیان له لیکۆلینهوهی گۆرانیی کوردیهی بکهین.

له لیکۆلینهوهی ئاماژهپیکراو (کوردیهکان) ئابوقیان

**رنگه پیمانواپیت، هاوناوازی ناوی هۆزه  
گۆردیهکان لهگهڵ ناوی بنهنامه و میره  
نهرمهنبیهکان دیاردیهکی بهریگهوت بیته،  
بهلام له راستیدا هاوناوازی و لیکچوون له ناوی  
هۆز و بنهنامهکان رهنگدانوهی راستهقینهی  
پهپهردنی نیوان گهلی کورد و نهرمهنه**

وهسفی هونهری فۆلکلۆری کوردیهی دهکات و دهنوسیت: «هۆنراوهی فۆلکلۆری کوردیهی ههنگاوی سهرسوپهینهری ناوه و گهیشته ئاستی کاملیی. ههر کوردیک تهنانهت ههر ژنیکی کورد له زگماکهوه بۆ خۆی شاعیریکه و ههموویان خاوهن خهیاڵیکی سهرنجراکیشن، بهلام پیکهینناوی دهبیته ئهگهر داواى هۆنراوهی ریکخراو، قهشهنگ و زمانیکی رهوانبیزی له گهلیکی کۆچهری بکریته. ههربۆیه زۆر بهسادهی و بی ئالۆزی گۆرانی دهلین، له گۆرانییهکانیان: دۆل، چیا، تافگه، چه، گۆل، ئهسپ، چهک، سههرکهوتنه سهربازییهکانیان، کیژۆله جوانهکانیان و ههرشتیک، که دهشیت بهر ههستهکانیان بکهویته - لهگهڵ بیرۆکهکانیان دهپرازیننهوه و ههولهدهن به ئاوازیکی زیندوو و چیژبهخش بیچرن، بیگومان ئهم گۆرانییانه، کهمیک گوئی ئهوروپیهیهکان ههراسان دهکهن، بهلام، وهک دهربرینی ژیاى رۆحی

ئهم بزویانهی زمانی کوردیهی وهکو فۆرمه جیاوازهکانی (ئیزافهت) وان له زمانی فارسیی. لیخ و یوستی له دواى ئهوانیش یگازارۆف ئاماژهیان بهوه کردووه، که له زمانی کوردیهی ئیزافهت بهشیوهی (ی، ئه، ئ) دهردهکهویت.

دوایین و سهرنجراکیشترین سهرنجی ئابوقیان دهربارهی زمانی کوردیهی، بریتییه له ئاماژهکردن به یهکیک له شیوازه گرنگهکانی پیکهینانی ناوی تاییهت. ئابوقیان دهنوسیت: «نزیکهی بۆ ههموو ناوه تاییهتهکان و تهنانهت بۆ ناوی گهلانی دیکهش، کوردهکان کوتایی پاشگری «ۆ» زیاد دهکهن و به نزیکهی ناوهکان بۆ نیوه کورت دهکهنهوه، بۆ نمونه ههسن، شهمدین، ئالۆوهردی هتد، دهکهن به ههسو، شهمو، ئالۆ. ناوی خانهدان و سههرکرده دیارهکان لهم گۆرانییهکان بهدهره، بۆیه ئهم نهریته بهجۆریک له جۆرهکان وهکو جیاکارییهک خزمهت به چینهکانی سهروهه دهکات. تا ئیسته کهس گرنگی بهم تیبینییهی ئابوقیان نهداوه، له کاتیکدا زۆر به بایهخه و پیوسته سهرنجی زمانناسان و کوردناسان رابکیشیت. له راستیدا زیادکردنی «ۆ» بۆ کوتایی وشهیهکی کورتکراوه بۆ نیوه، یهکیکه له تاییهتمهندییهکانی زمانی کوردیهی. ئهجماعگیریهکهی ئابوقیان دهربارهی ئهم ریگهیهی پیکهینانی ناوی تاییهت، که وهک جیاکارییهک خزمهت به چینهکانی سهروهه دهکات، بهتهواوی حاشاههلهگره و دهتوانریت به هینانهوهی چهندین نمونه پشتراست بکریتهوه.

ئابوقیان بهمشیهیه بانگهیشتی زانایانی بۆ لیکۆلینهوه له زمانی کوردیهی کرد «دهست بکهن به چارهسههرکردنی زۆر پرسى میژوویی» به بهراوردکردنی زمانی کوردیهی لهگهڵ پروسى و گفتوگۆکردن دهربارهی وشه و فرمانه هاوبهشهکان، ئابوقیان نووسیهیهتی: «بۆ ئهوهی دهست بکهین به چارهسههرکردنی چهندین پرسى میژوویی، دهتوانین چهند سهد وشهیهکی هاوواتا و هاودهنگ له ههردوو زمانهکه بدۆزینهوه. بهلام له کوین ئامرازهکانی لیکۆلینهوه لهم گهله و زمانه، چاندنی ئهم خاکه بهپیته، که دهشیت بۆ دهسنگیرۆیی میژووی نهتهوهی و زمانهوانی چاوهپوانیهکی زۆری لئ بکریته؟»

توژیینهوهکانی ئابوقیان لهبوارى فۆلکلۆری کوردیهی زۆر سهرنجراکیشن. ئاشکرایه، که ئابوقیان گرنگیهکی زۆری به هۆنراوهی فۆلکلۆری کوردیهی داوه، لهههمان کاردا دهربارهی کوردهکان وهسفی فۆلکلۆری کوردیهی دهکات، بهلین دهدات له داهاوتو نمونهی هۆنراوهی فۆلکلۆری بختهروو، بهلام، بهداخهوه ههچ کام لهو

و شیوازی بیرکردنه وهی گه لیککی فره رهسه ن، به های تاییه تی خویمان هه یه. گه لیک، که به وه راهاتووه، مه لئو هه رزنیکی خوئی، له به ره می ئاماده کراوی کوالیتی به رزی ئه وروپییه به هیزه کان لا په سه ندر بیت.

ئه م تاییه تمه ندیییه هونه ری فولکلوری کوردیی له لایهن لیخ، مار و کوردناسه کانی دیکه وه باسکراوه. ئه وهی زور سه رنجراکیشه بۆچوونی ئابوقیانه دهربارهی هونراوهی فولکلوری کوردیی، که ده لیت: «له راستیدا به ره مه شیعیرییه کانی ئه م هوزانقانه ئاسیایانه شایه نی بایه خپیدانی تاییه تییه و قابیلیه تی وه لامدانه وهی توندترین ره خنه یان هه یه. به لام، که سه ئه م هونراوانه ی تومارنه کردوون و چ وه ک هوزانقانه کان و وه کو نه ریتی زاره کیش سال له دوای سال زیاتر و زیاتر له بیر ده کرین. گه نجینه یه کی له مشیوه یه ده بوو سه رنجی خوازیرانی لیکوئینه وه له فولکلور، ئه فسانه و بیروباوه ره کان، ههروه ها سه رنجی هه ر زانابه ک رابکیشیت، که گوئی

## به لیکوئینه وه له ناستی کارتیگردنی نه ته وهی کورد و نه رمن له سه ر به کدی، توانیمان چاره سه ری چهن دین پرسی ناروونی میژوو و نیتوگرافی کورد و نه رمن بکهین

به تیچوون و زهحمه تی کوکردنه وهی ئه م که ره سه ته به نرخانه نادات.

له بۆچوونه په رشوبلاوه کانی ئابوقیانه وه، ده توانین ئه م وینه یه ی خواره وه دهربارهی ژیان و پیکهاته ی کومه لایه تی کورد له ناوه راستی سه ده ی نوزده بهینینه پیش چاومان.

کورد دابه شیوونه به سه ر کوچه ری و نیشه جیبووان. کوچه رییه کان به زوری سه رقالی ئاژه لدارین، هه میشه چه کدارن، به شیوه یه کی سه ره به خو مامه له ده که ن.

کورد نیشه جیبووه کان خه ریکی کشتوکالن، زستانان له گونده کانی خویمان دالده ی کوچه رییه کان ده دن، کوچه رییه کانیش له به رانه ردا له هیرشی دوژمن ده یانپاریزن. نیشه جیبووه کان به به راورد به کوچه رییه کان زیاتر وابه سه تن به ده سه لاتی تورک و فارسه کانه وه، هه رچه نده ئابوقیان پینوایه، که کورد له واقیعه ا هه موویان سه ره به خو ن. ههروه ها ده لیت:

سه ره رای ئه وه ی کورد له ژیر ده سه لاتی تورک و فارسه کان دان، به لام «داب و نه ریتیان به شیوه یه کی پاریزراو ده مینیته وه» به گویره ی ئابوقیان ژیرده سه ته ی کورد ته نیا له وه دا خو ی ده بینیته وه «که سالانه له کاتیکی دیاریکراو ریژه یه کی که م باج و سه رانه ده نیرن بۆ تورک و فارسه کان» له راستیدا «ئیداره، دادگا و سزای تاییه ت به خویمان هه یه» کوردانی نیشه جی و کوچه ری دابه ش ده بن به سه ر چه ن دین خیلی جیاوان، ئه و خیلانه ش له لای خویمان وه دابه ش ده بن بۆ خانه دانه کان «تویژی بالا» و خه لکی ئاسایی «چینی خواره وه» چینی سه ره وه له شازاده، سه روک خیل، تیره و که سانی ده وه له مه ند پیکدیت. هه رچی دانیشتوانه که ی دیکه یه، چینی خواره وه پیکده هینن.

ئابوقیان زانیاریمان دهرباره ی رهوشی ئابووری تویژی بالا و خه لکی ئاسایی و ئه و چه وساندنه وه یه، که له کومه لگه ی کوردیی هه بووه پینادات. به لام تیبینه کی سه رنجراکیش هه یه، که ده توانین هه ندیک بیروکه ی لئوه ر بگرین.

له باسی خه رچی روژانه ی خواردنی میره کان له کاتی پیشوازکردنیان له میوانه کانیان، ده نووسیت «زوریک له و میرانه ی که خویمان به سه روک خیل داده نین، له پوژیکدا ۴۰ بۆ ۵۰ سه ر مه ر و زیاتر پینج فره ده برنج ده خون، ئه مه جگه له به کارهینانی چه ن دین پاکه ت قاوه و توتن، له به ره ئه وه ی له پوژیکدا چه ند جاریک نان ده خون و قاوه ده خون وه» له وه لامی ئه و پرسیاره ی، ئایا میره کان ئه و هه موو که لوپه ل و خواردنه له کوئیه ده هینن؟ ئابوقیان ده نووسیت «کومه لگه له جه ژنه کانداهه موو ئه و شتانه و دیاری دیکه ی گرانبه هاشیان پیده به خشن» مه به سه ت له کومه لگه لیزه دا به شی زوری دانیشتوانه (چینی خواره وه) که له لایهن «چینی سه ره وه» شازاده و سه روک خیله کانه وه ده چه وسینرانه وه. بۆ نمونه، میره کان «باجی سه روشت» یان له شیوه ی باجی خو به خشانه (که شکول) له به رامبه ر له وه رگا، شوینی مانه وه ی کوچه رییه کان و ههروه ها به کارهینانی ئاوی رووبار و کانیاوه کان کووده کرده وه. جگه له وه ش له کاتی ده ستنیشانکردنی ئاغا و به گه کان، له شیوه ی دیاری خو به خشانه یاخود ناچاری (به پیی ناوچه کانی کوردستان) چینی خواره وه به ناوی (پیشکesh بۆ ئاغا، به گ) دیارییان پیده به خشین یاخود باجی (خزمه تی راسته وخو) پیشکesh ده کرد، ئه ویش به (ئیشی ناو کیلگه کان و ئه رکی ماله وه بۆ ئاغا و به گه کان). به مشیوه یه ئه و بۆچوونه ی ئابوقیان په یوه ندی

ژيانى كۆمەلەيەتى كوردمان پيشان دەدات. جگە لە پيشاندانى ھەلۆيستی مرقانەى بەرانبەر بە كورد، لە باسى دابونەريتي پياوسالارى كورد، ئاماژە بەو دەكات «لە سەردەمى ئىستە، زەحمەتە ژيانىكى پياوسالارى وەھا لەنيو ھەموو گەلانى جيھان بەو ھەموو فەزىلەت و سوود و لەھەمانكات سەختیەو وەك ژيانى كورد بدۆزینەو»

«كوردەكان ئەگەر بێتوو ژيانىكى زياتر نىشتە جیپووانەيان پەيڕەوبكرادى، دەكرا بە سوارچاكانى خۆرھەلات بە مانای تەواوى وشەكە ناوبېرىن. جەنگاوەرى، دلپاكي، راستگويى، ميواندۆستى و ڕيزى بيسنوورىيان بۆ ئافرەت، ھەموو ئەمانە تايبەتمەندى و فەزىلەتى ھاوبەشى تەواوى گەلى كورد»

ئابۇقيان ئەم تايبەتمەنديە باشەى كوردى بە چەند نموونەيەكى كۆنكرىتي ڕوونكردۆتەو، كە لەھەمان كات گەواھيدەرى سيفەتە باشەكانى كورد بوون.

### رۆلى ئابۇقيان لە بواری كوردناسی:

ئابۇقيان پاشخانىكى ميژووبى، زمانەوانىي و ئيتنوگرافىي نايابى ھەبوو، ئەم پاشخانە مەعريفەي نەك تەنيا سەرکەوتوانە لە ليكۆلينەوھى ئيتنوگرافى كورد و ئەرمەنەكان بەكارھينا، بەلكو ھاوکارىيەكى زۆرى ئەو زانا ئەوروپايانەشى كرد، كە گەشتيان كردبوو بۆ خۆرھەلات و خەريكى ليكۆلينەوھى بوون لە ئەرمينيا، كوردستان و پشتكەفكاز بەگشتى.

بۆ نموونە فەردريك پاررۆت لە گەشتەنامەكەى، بەوردى باسى ئەو ھاوکارىيە گەورەيە دەكات، كە ئابۇقيان پيشكەشى كردووە.

ئافگوست فون ھاكستھاوزين لە (ياداشتهكانى رېگە، دەربارەى ژيانى كۆمەلەيەتى و خيزانىي و پەيوەندى نيوان نەتەو نىشتە جیپووەكانى نيوان دەريای رەش و قەزوين) ئاماژە بە رۆلى گەورەى ئابۇقيان لە ليكۆلينەوھى دەربارەى ئەرمەنيەكان و ئيزيديەكان، ھەروەھا لەباسى سەردانکردن و مانەوھى لای ئابۇقيان و ئەو ھاوکارىيانەى پيشكەشى كردووە دەكات.

ھاكستھاوزين دەنووسیت: «رۆژيک تا ئیوارە، بۆ رۆژى دواتریش ھەموو کاتەکانم لەوئى لە گفتوگۆكرن لەگەل ئابۇقيان بەسەربرد و زانیاری گرنگم دەربارەى شىوازی ژيان، دابونەريت و تايبەتمەندى نەتەوھى ئەرمەن وەرگرت، لەبرى ئەوھى چەند مانگيک لەنيو ئەرمەنەكان

راستەوخۆى بەوشىوازی چەوساندنەوھە ھەبوو كەلەناو كورددا باو بوو، بۆیە وەك ئابۇقيان پيشتر ئاماژەى پيكردووە، ئەو دیارییە گرانبەھایانەى كە لە جەژنەكاندا لەلایەن كۆمەلگەوھ پيشكەشى مير و سەرۆك خیلەكان دەكران، بېنگومان يەكێك بوو لە شىوازەكانى چەوسانەوھ. لەم ڕووەوھ ئابۇقيان لە يگيازارۆف لەپيشتر بوو، كە كاتيک ليكۆلينەوھى لەبارەى پەيوەنديە كۆمەلەيەتییەكانى كوردەوھ دەكرد، زانیاری لەسەر «ھۆبە» وەك يەكەيەكى رېكخراوى كۆچەرى كورد نەخستبووھ ڕوو، كە لەبنەپەردا لەسەر بنەماى بەرژووەندى ئابوورى تاكەكانى خیل دامەزرابوو. يگيازارۆف لەو يەكەيەدا ھيچ چين و تويژيک ياخود چەوسانەوھەك ناييتت و وەكو كۆمەلگەيەكى ديموكراسى وەسفى كردووە. ئەو «ھۆبە» وەك كۆمەلگەيەكى پياوسالارى ديموكراتىي وينا دەكات، كە ھەموو ئەندامەكانى، چ ھەژار و چ دەولەمەند لە مافى يەكسان بەھرمەند بوون؛ سەركردەى ھۆبە تەنيا يەكەمى نيو يەكسانەكان»

جیگەى ئاماژەپيكردەن، كە لە پرسى پەيوەنديە ياسايیەكاندا، پیناسەكەى ئابۇقيان، زياتر لە پیناسەكەى يگيازارۆف، لەگەل واقیعدا دەگونجیت. ئابۇقيان پيپوابوو، كە دەسلەتای ميرەكان، سەرۆك خیل و سەرۆك تيرەكان بيسنوورە و ھەمووان دەبیتت ملكەچى بن. ناكوكى نيوان خیلەكان، ھەميشە لەلایەن مير و ريش سپیپەكانەوھ چارەسەر دەكرا، بەجۆريک رەشمال، ياخود مالى ريشس پيپەكان جیگەى دادگا، ئەنجومەن و ھەر فەرمانگەيەكى دەولەتى دەگرتەوھ. ئەوان (مير و ريش سپیپەكان) رېگە نادەن پياوانى ئايینی لەھيچ كاروبارىكى كۆمەلەيەتى بەشداریي بکەن، چالاكیپەكانیان تەنيا لە كارى خوداپەرستى سنووردار دەكەن. يگيازارۆف دەلایت: پيش چاكسازيپەكانى سيستەمى دادوهری لە پشتكەفكاز، كورد كۆمەلگەيەكى پياوسالارى ديموكراتى بوون، كە تايادا ھەموو ئەندامانى بە ھەژار و دەولەمەندەوھ مافى يەكسانيان ھەبوو، تەنيا دەولەمەندەكان و بنەمالە ناودارەكان نەبیتت، كە لە ريز و بايەخيپدائىكى زۆرتەر بەھرمەند بوون»

يەكێكى ديكە لە ئەنجامگيريە سەرنجراکيشەكانى ئابۇقيان دەربارەى شىوازی ژيانى پياوسالارى كورد. بەپيچەوانەى ھەنديك لە زانا ئەوروپايپەكانى ئەو سەردەمە، كە پيپانوابوو كوردەكان تەنيا خەريكى دزى، تالانى و كوشتارن و ھيچ تايبەتمەنديەكى باشەيان لە كورد نەدەبيني. ئابۇقيان وینەيەكى جياوازو بابەتيانەترى





بايەخ پيدان بوون. م. فاگنەر لەسەر بئەمەي گوتەکانی ئابوقیان باس لە ڕەچەلەکی کورد و زمانیان دەکات. دەربارەي بابەتە ئینتۆگرافیەکانی دیکش ئەوا بەگشتی فاگنەر بەهەمان شیوەي ئابوقیان باسیان دەکات، تەنیا جیاوازییەکی کەم لەوەدایە، کە فاگنەر هەندیک زانیاری ئینتۆگرافی دەربارەي کوردەکان دەهینیتەو، کە لە کارەکانی هۆرن، نیبور، راولینسون، ئاینسورس، ریچ و ئەوانی دیکەو وەرگیرتوو.

کەوايیت ناوی ئابوقیان لە کوردناسی جیاوازییەو، ئەو یەکەم لیکۆلەری ئینتۆگرافیای کورد بوو لە ڕووسیا و هەرواش دەمینیتەو، بەوپییەي یەکەم کەس بوو، کە وەسفیکي ئینتۆگرافی پوخت، بەلام گشتگیرو بەتەواوی دروستی بۆ کورد کردوو. ئابوقیان خۆرەلاتناسانی بە دیدگای میژوونووس و جیۆگرافیاسە ئەرمەنییەکان دەربارەي ڕیشەي کورد و ئیزیدیەکان، شیوازی ژيان

**ناکۆکی نیوان خیلەکان، هەمیشە لەلایەن میر و ریش سپییەکانووە چارەسەر دەکرا، بەجۆریگ ڕەشمال، یاخود مالی ریش سپییەکان جیگەي دادگا، نەنجوومەن و هەر نەرمانگەییەکی دەولەتی دەگرتەو**

و دابونەریتیان ئاشناکرد. پرسی ڕەچەلەکی کوردی زۆر ئاسان کردو سەلماندی، کە وشەي (کورد) پەيوەستە بە ناوی هەریمی کۆردیکەو، هەروەها ناوانی خۆیان بە (کورمانج) پەيوەستە بە شاری کەرمانەو. لە هەمانکات بە ئاماژەدان بە هەندیک پەيوەندی کوردەکان لەگەل میدییەکان و ئەرمەنییەکان کورد دەگەرینیتەو بۆ دانیشتوانی ڕەسەنی ناوەرپاست و خۆرەلاتی کوردستان.

ئابوقیان لە وەسفی ئینتۆگرافی کورد پشتی بە بنەما زانستیەکان بەستبوو، هەروەها ڕیگەي چارەسەرەي پرسی گەشەسەندنی میژویی کوردی لە ڕیگەي لیکۆلینەوێ راستەوخۆ لە زمان، هونەري فۆلکلۆر و سەرچاو میژووییەکانی گەلانی خۆرەلات خستەروو. پنیوابوو، تەواوی ئەم پرسە ئالۆزانە وەک سەرچاوێەکی دەولەمەند و بەسوود، نەک تەنیا پەيوەندیار بە

گۆرانییەکان سکالای کچیک هەيە، کە خۆشەوێستەکەي لە سەردەمی نیزامی لەلایەن تورکەکانەو کۆژراو، یاخود سکالای ژینکی جەنگاوەري ئیزیدی لە بەرانبەر هەلمەتە ترسناک و وێرانکەرەکانی ڕەشید پاشا، دەبینن.

بۆدینشتیدی گەشتیار لە سەرنجەکانی خۆي دەربارەي گەشتیک بۆ ئەرمینیا دەنووسیت: «لە سایەي ئابوقیانەو تەوانیم گۆرانیی ئەرمەنیی، کوردی و تاتاریی تۆمار بکەم»، لە هەمانکات ڕوونی دەکاتەو «کە ئابوقیان بە زمانی ئەلمانیی لیکدانەوێکانی خۆي دەربارەي ئەو گۆرانییانە نووسیو و پیشکەشی منی کردوو» لە ڕیژەي باسەکەي دەلیت: «ئابوقیان یەکەمین گۆرانیی بە دەستی خۆي تۆمارکردوو و بەلینی پیدام لە داهاتوودا گۆرانییەکانم بۆ بنیتریت»

بەمشێوەيە ئابوقیان نەک تەنیا گۆرانییە کوردییەکانی تۆمار کرد و کۆیکردنەو، بەلکو وەرگیڕان و بۆچوونی خۆي دەربارەیان نووسیو، دواتر گۆرانییە تۆمارکراوەکان و وەرگیڕانەکانیان لەگەل بۆچوونە زانستیەکانی خۆي بۆم فاگنەر و بۆدینشتید ناردوو.

بەمشێوەيە ئابوقیان نەک تەنیا یاوەر و هاوکاری فۆن هاگست هاوسن، م. فاگنەر و بۆدینشتید بوو لە کۆکردنەوێ ماتریالی ئینتۆگرافی دەربارەي کورد و ئەرمەنەکان، بەلکو بە ماتریالە ئینتۆگرافیە کۆکراوەکانی خۆشی کۆمەکی کردن.

دەستنووسەکەي خۆي دەربارەي کورد و ئیزیدیەکان نارد بۆ م. فاگنەر، کتیی بیروەرییەکان، کە تاییەت بوو بە ژيان، دابونەریت، کلتوور و پەيوەندی کۆمەلایەتی نەتەوێ ئەرمەن، بەخشی بە هاگست هاوسن، هەروەها وەرگیڕان و سەرنجەکانی لەسەر گۆرانییە کوردی و ئەرمەنی و تاتارییەکان نارد بۆ بۆدینشتید. هاگست هاوسن، م. فاگنەر، ددانیان بەوهداناو، کە ماتریالەکانی ئابوقیان بوو تەبناغەي کارەکانیان. ئەستەمە دەستنیسانی ئەو بەکەین، کە بۆدینشتید تا چ ئاستیک کتیی بیروەرییەکانی ئابوقیان بەکارهیناو، بەلام دەربارەي وتارەکانی م. فاگنەر دەتوانین بلین، کە بەتەواوی لەسەر بنەمای کەرەستەکانی ئابوقیان نووسراون، بۆیە ناوەرۆک، پینکاتە و هەروەها دەرئەنجامی وتارەکانی فاگنەر بەنزیکی جیاوازیان نییە لەگەل ماتریالەکانی ئابوقیان. هەلسەنگاندنی میژوویی و گەران و سەرنجەکانی ئابوقیان بەپی سەرچاو ئەرمەنییەکان دەربارەي ڕەچەلەکی کورد و ئیزیدیەکان بەلای فاگنەرەو قایلکەر و شایەنی

ليکولینه‌وهی میژوو و ئینوگرافیای کورده‌وه، به‌لکو وهک که‌ره‌سته‌یه‌کی به‌نرخ سوودیکی زوریان بۆ میژوو نیشتمانی و زمانه‌وانی، هه‌روه‌ها ئینتوگرافیاش ده‌بیته.

سه‌د سال زیاتر به‌سه‌ر بلا‌وبوونه‌وهی یه‌که‌مین به‌ره‌می ئابوقیان تیده‌په‌ریت، به‌لام تا ئه‌م‌رۆش بایه‌خی زانستی خۆی له‌ده‌ست نه‌داوه.

له‌یادی ۱۵۰ ساله‌ی له‌دایکبوونی رۆله‌ی مه‌زنی گه‌لی ئه‌رمینیا، کوردناسی سوڤیه‌ت به‌شانازییه‌وه ئاماژه‌ی به‌وه‌داوه، که‌له‌نیو یه‌که‌مین ئه‌و لیکوله‌رانه‌ی خه‌ریکی لیکولینه‌وه‌ی میژوو کورد بوون له‌ولاته‌که‌مان، ناوی زانای پیشکه‌وتووخوازی دیموکرات، رۆشنگه‌ر و دۆستی گه‌لی کورد ئابوقیان ده‌هینریت.

ته‌نیا له‌سه‌رده‌می ده‌سه‌لاتی یه‌کتیبی سوڤیه‌ت خواسته‌ی بلاکانی ئابوقیان په‌یوه‌ندیار به‌لیکولینه‌وه‌ی میژوو کورد، کلتور، ئه‌ده‌بی فۆلکلور و زمانه‌وه، هاتنه‌دی. له‌ئهرمینیا سوڤیه‌ت، له‌وکاته‌وه‌ی، که‌ئه‌لفویبی نوێی کوردی له‌سالی ۱۹۲۸ بلاوکرایه‌وه، قوتابخانه‌ی کوردیه‌کان و کۆلیژی کوردی پیداکۆگی که‌فکاز له‌یهریقان کرانه‌وه، به‌شینه‌یه‌کی سیسته‌ماتیک و ریکخوا ده‌ست کرا به‌لیکولینه‌وه‌ی له‌زمانی کوردی و کۆکردنه‌وه‌ی ماتریاله‌کانی هونه‌ری فۆلکلوری کوردی.

دامه‌زراوه‌ی زانستییه‌کانی یه‌ریقان هه‌موو جوړه‌ی هاوکارییه‌کیان پیشکه‌شی لیکوله‌ره‌ی لاره‌ی کورده‌کان ده‌کرد، به‌مشیه‌یه‌چه‌ندین گه‌شتی زانستی به‌سه‌ره‌پرشتی زانایانی ئینتوگرافی ئه‌رمه‌نی وه‌کو (پروفیسور لیستیسیان) و شاره‌زیانی فۆلکلور وه‌کو (پروفیسور ئوگانزانیان) له‌سالانی ۱۹۳۱، ۱۹۳۳، ۱۹۳۴ بۆ هه‌ریمه‌ کوردیه‌کان ریکخران. له‌م گه‌شتانه‌دا زانا کورده‌کانی وه‌ک ئه‌مین ئه‌بدال، حاجی جندی و ئه‌وانی دیکه‌ش به‌شدارییان کردوه.

ئهم زانایانه‌ی له‌ماوه‌ی خویندنیان له‌زانکۆی ده‌وله‌تی یه‌ریقان مه‌عریفه‌یه‌کی فراوانی زمانه‌وانی و ئینتوگرافیان وه‌رگرته‌بوو. له‌گه‌شته‌کانیان سه‌رقالی لیکولینه‌وه‌ی زمان، فۆلکلور و ژیانی کوردانی سوڤیه‌ت بوون. له‌ئهنجای ئهم گه‌شتانه‌دا، یه‌که‌مین کۆکراوه‌ی هونه‌ری فۆلکلوری کوردی له‌ ۴۰ لاپه‌ره‌ی چاپکراو له‌سالی ۱۹۳۶ له‌یهریقان بلاوکرایه‌وه.

دانه‌رانی ئهم به‌ره‌مه‌ (ئهمین ئه‌بدال و حاجی جندی) که‌به‌شداریه‌گه‌شته‌کان بوون، بۆ ماوه‌یه‌کی زۆر

کاریان له‌سه‌ر کۆکردنه‌وه‌ی هه‌موو ژانره‌کانی فۆلکلوری کوردی کردبوو. ئهم به‌ره‌مه‌ سی ژانری سه‌ره‌کی فۆلکلوری کوردی له‌خۆ ده‌گریت (چیرۆک، ئه‌فسانه، گۆرانی) به‌تایبه‌تی شازده‌ گۆرانه‌وه‌ی داستانی قاره‌مانیتی به‌ناوبانگ (کار و کولیک) چوار گۆرانه‌وه‌ی جیاوازی داستانی رۆمانسی مه‌زن (مه‌م و زین) چوار گۆرانه‌وه‌ی جیاوازی داستانی رۆمانسی (زه‌مبیل فرۆش) یه‌ک گۆرانه‌وه‌ی داستانی قاره‌مانیتی به‌ناوبانگ (دمدم) چوار گۆرانه‌وه‌ی (له‌یل و مه‌جنون) پینچ گۆرانه‌وه‌ی (مامی و ئایشی) دوازه‌ گۆرانه‌وه‌ی (ئافدال و زه‌بنکه) نزیکه‌ی شه‌ست چیرۆکی جوړاوجۆر و ژماره‌یه‌کی زۆر گۆرانی.

ئهم به‌ره‌مه‌ به‌ئه‌لفویبی کوردی- لاتینی چاپکراوه، زانیاری و داتاگان ده‌رباره‌ی چیرۆکگۆرانه‌وه‌کان ده‌ری ده‌خن، که‌به‌شی زۆری ئه‌و که‌ره‌سته‌ی فۆلکلوریانه‌ی، که‌تومار کراون له‌ده‌می ئه‌و کورده‌وه‌ی وه‌رگیراون، که‌له‌ناوچه‌ی جیاوازه‌کانی باکوری خۆراوی کوردستانه‌وه‌ی کۆچیان کردوه. هه‌روه‌ها زۆر گرنگه‌ ئاماژه‌ به‌وه‌ده‌بین، که‌به‌شیکێ ئه‌و ماتریاله‌ی له‌زاری ئه‌و ئه‌رمه‌نیانه‌ی وه‌رگیراون و تۆمارکراون، که‌خه‌لکی ره‌سه‌نی هه‌ریمه‌کانی دیاربه‌کر، موش و وان بوون و زمانی کوردییان به‌باشی زانیوه. هه‌ندیک له‌و که‌ره‌ستانه‌ی له‌نیو ئه‌و کورده‌ی خۆجیانه‌ی کۆکراوه‌ته‌وه، که‌پیشتر له‌سه‌ر خاکی ئه‌رمینیا سوڤیه‌ت ده‌ژیان.

که‌موکۆپی سه‌ره‌کی ئهم کاره‌ ئه‌وه‌یه، که‌دانه‌رانی هه‌یچ لیکولینه‌وه‌یه‌کی زانستیان له‌سه‌ر ئهم که‌ره‌سته‌ی بلاوکراوانه‌ ئهنجام نه‌داوه، ته‌نانه‌ت پیشه‌کیشیان بۆ نه‌نووسیوه، ده‌قه‌کان به‌شیه‌وه‌کی خراپ ریکخراون. ئهمه‌ جگه‌ له‌وه‌ی، که‌هه‌له‌ی چاپی زۆری تیدا. به‌لام سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ش، بلا‌وبوونه‌وه‌ی کاریکی له‌مشیه‌یه‌ ده‌رباره‌ی فۆلکلوری کوردی رۆواویکی زۆر گرنگ بوو له‌تویژینه‌وه‌ی فۆلکلوری ده‌وله‌مه‌ندو پر زانیاری کوردی. به‌بێ ئاماژه‌دان به‌وه‌ی که‌ئهم به‌ره‌مه‌ی بلاوکراوه‌یه‌ بایه‌خیکێ زۆری هه‌بووه‌ له‌لیکولینه‌وه‌ی ئینتوگرافی، میژوو و زمانی گه‌لی کورد.

بلا‌وبوونه‌وه‌ی ژماره‌یه‌ک فه‌ره‌نگ و چه‌ند به‌ره‌مه‌یکێ ریزمانی له‌لایه‌ن کوردناسه‌کانی یه‌ریقانه‌وه، پینوسیته‌یه‌کی کرداری بوو به‌مه‌به‌ستی گه‌شه‌سهندنی کلتوری له‌نیو کورده‌کانی ئه‌رمینیا سوڤیه‌ت. له‌و به‌ره‌مانه‌، یه‌که‌م فه‌ره‌نگی کوردی- ئه‌رمه‌نی له‌ده‌لایه‌ره‌ی چاپکراو پیکه‌اتبوو، فه‌ره‌نگی زاواوه‌سازیی له‌سی لاپه‌ره‌ی چاپکراو پیکه‌اتبوو. هه‌روه‌ها له‌و به‌ره‌مانه‌ی ده‌رباره‌ی

هەريمی يەريقان) بلاوی کردۆتەو.

ح.ا. جندی نووسەری ژمارەيەك بەرھەمی دیکەيە دەربارەي فۆلكلۆری كوردی، لەوانە چەند وتاریکی سەرنجراکیشی وەكو (پالانەری قارەمانیتى و نیشتمانپەرەری لە فۆلكلۆری كوردیدا، ھونەری فۆلكلۆری كوردی - سۆڤیەتی، كۆكراوہەك لە فۆلكلۆری كوردی، كە وەرگێردراوہتە سەر زمانى ئەرمانە) ھەرۆھا ئا. جندی نووسەری وتاریکی كورتە دەربارەى ئەدەبى كوردى ئەرمینى سۆڤیەت و چیرۆكە كوردیەكانى داستانى كیۆر ئۆگلى .

لە بەرھەمی یەكەمیاندا (پالانەری قارەمانیتى و نیشتمانپەرەری لە فۆلكلۆری كوردیدا) ح.ا. جندی نیشانمان دەدات، كە

رێزمانى كوردى نووسراوون، پێویستە ئاماژە بەكتیبى رێزمانى پرۆفیسۆر خاچاتوریان، كتیبى رێزمانى ح.ا. جندی بۆ قوتابخانە ناوەندیەكان و كورتەيەكى رێزمانى ئە. مۆڤسیان بۆ قوتابخانە سەرەتاییەكان بكەین.

لە سالى ۱۹۳۶، بەرھەمی كۆكراوہى گۆرانى فۆلكلۆرى كوردی، كە لەلایەن ح.ا. جندی و كارۆ زەكەریاوہ تۆمار كرابوو، بلاوكرایەوہ. ئەم بەرھەمە بەشێوہەكى سەرەكى گۆرانى خۆشەويستى، قارەمانیتى و ھەلپەركى لە خۆدەگریت. نووسەر وەسفىكى وردى گۆرانى كوردى دەكات و لەرۆوى ناوەرۆك و بەھای موزىكیەوہ پۆلینیان دەكات. بەمشێوہە گۆرانى كوردى دابەش دەكات بۆ گۆرانى ئەفسانەیی، خۆشەويستى، ئایینى، تراژیدى، گۆرانى لەكاتى كارکردن، گۆرانى ھەلپەركى و ئەو گۆرانىیانەى رەنگدانەوہى ژيانى نوین.

لێكۆلینەوہى زانستى لە ھەندىك ژانى دیاریكراوى فۆلكلۆرى كوردى لە ئەرمینیا تەنیا لەمسالانەى دوای دەستپێكرد.

لە سالى ۱۹۴۵ لە يەريقان دكتورانامەكەى ئا. جندی دەربارەى ئەفسانەى قارەمانیتى بەناوبانگ (كار و كۆلك) بلاوكرایەوہ. نووسەر توانیبوو سىوسى گێرانەوہى جیاوازی ئەم ئەفسانە سەرنجراکیشە كۆبكاتەوہ. ئەم بەرھەمە بە زمانى ئەرمانەى چاپكراوہ و لەم بەشانە پیکدیت:

- ۱- بايەخى تۆڤینەوہ لە ھونەرى فۆلكلۆرى كوردى.
- ۲- زانیاری دەربارەى چیرۆكگێرەوہكان و گۆرانىیەكان لە دەمى ئەو كەسانەوہ، كە داستانەكەیان لێوەرگێراوہ.
- ۳- پرسى كات و شوینی دەرکەوتنى داستانەكەو بلاو بوونەوہى بە كوردستان.
- ۴- زمانى داستانەكە.

پاشان پوختەيەكى داستانەكە بە زمانى كوردى و وەرگێرانەكەى بە زمانى ئەرمانەى پێشكەش كراوہ، دەقە كوردیەكە بە ئەلفوبیى نووى كوردى-رووسى چاپكراوہ، لە سالى ۱۹۴۵ لەلایەن حكومەتى ئەرمینى سۆڤیەتەوہ پەسەندكراوہ.

پوختەى داستانەكە بەزمانى رووسى لەلایەن س. یگیازارۆف وەرگێردراوہ و ھەك پاشكۆكەيەك لە وتاریكى خۆیدا بە ناوینشانى (ئیتنوگرافى كوردانى

قەناتى كورد

ھۆنراۋە ناسراۋەكانى دىكەى كوردىيى ۋەكو (مەم و زىن، سىۋە ئاجى، كاروكولاك، مامى و ئايشى) دەخاتە بەرچاۋ.

نوسەر جەخت لەۋە دەكاتەۋە، كە پالەۋانانى ئەۋ ھۆنراۋانەش، ۋەكو سىبابەند و خەجى رەفتارىيان كردوۋە و پىشتىگىرى بەرژەۋەندى زۆرىنەى خەلكيان كردوۋە لە خەباتيان دژ بە نەرىتى خىلەكى، كە ھۆكارى ۋەستانى پىشكەۋتنى كۆمەلگەى كوردىيى بوون لە تىكۆشانىيان دژى ستەمكارى و داگىركارىيى.

ھەندىك لە بەرھەمەكانى دىكەى كوردناسانى ئەرمىنىاي سۆقىيەت تەرخانكران بۆ مېژوو و ئىتتۆگرافىاي كورد، كە لەسەر بنەماى توپژىنەۋە لە داستانى دەۋلەمەندى فۆلكلورى كوردىيى و ژانرەكانى دىكەى ئەدەبىي زارەكى ئەنجامدراون. لەۋانە لىكۆلىنەۋە سەرنجراكىشەكانى ئەمىن ئەبدالن (ئافرەتى كورد، نەرىتى تۆلەى خويىن، بىروباۋەرى ئايىنى كوردانى ئىزىدى) و ئەۋانى دىكە.

ئەمىن ئەبدال بە كەلك ۋەرگرتن لە ماترىيال و داتاي دەۋلەمەندى ھونەرى فۆلكلورى كوردى، بە وردى لە پىرسەكانى ھەلومەرجى كۆمەلەيەتىي و خىزانىي ژنى كوردى كۆلىۋەتەۋە، شىۋازە جۇراۋجۇرەكانى ھاۋسەرگىرىي ئاشكرا كردوۋە ۋە ھۆكارەكانى سەرھەلدان و لە ناۋچوونى ھەندىك جۇرى ھاۋسەرگىرىي لەنىۋ كوردانى ئەرمىنىاي سۆقىيەت خستوۋەتەروو.

كىتەبى (نەرىتى خويىنبايى لەنىۋ كورد) بۆ لىكۆلىنەۋە لە مېژوو پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتەكان، نۆرم و ياسا نەرىتەكانى نىۋ كورد، بايەخىكى تايبەتى ھەيە، بەۋپىيەى لىكۆلىنەۋە لە ھۆكارەكانى سەرھەلدانى نەرىتى تۆلەسەندەۋەى خويىن و پىشەكىشكردى ئەۋ نەرىتە لەسايەى دەسلەتتى سۆقىيەت دەكات.

ئىستە ئەمىن ئەبدال كار لەسەر مېژوو پەچەلەكى كوردانى ئىزىدى و بىروباۋەرى ئايىنىيان دەكات، لەگەل حاجندى بەردەۋامە لە كۆكردنەۋە و بلاۋكردنەۋەى فۆلكلورى كوردىيى. لەم بوارەدا لەلايەن زانايانى ئەرمەنى و دامەزراۋە دەۋلەتتەكانى ئەرمىنىاي سۆقىيەتەۋە ھەموو ھاۋكارىيەكان پىشكەش دەكرىت، ئەمەش بەمەبەستى پەخساندى زەمىنەيەكى لەبار، تا يەرىقانى پايتەخت، زىدى ئابۇقىيانى دامەزرىنەرى كوردناسى لە ئەرمىنىيا، بىتتە يەكىك لە ناۋەندەكانى لىكۆلىنەۋە لە زمان، مېژوو و كولتورى كورد.

چون لەسەر بنەماى بەكارھىنانى ھونەرىي دەۋلەمەندى فۆلكلورى كوردىيى و بەرھەمە كلاسىكىيەكانى نووسەرانى پروس و ئەرمەن و بەرھەمەكانى نووسەرانى سۆقىيەت، كوردانى ئەرمىنىياش بوونە خاۋەنى ھونەر، پەروەردە و سەرچاۋەى زانستى تايبەت بەخۇيان.

لە چىرۆكە كوردىيەكانى داستانى كۆر ئۆگلى، كە لە دەقى كوردىيى داستانەكە، ۋەرگىرپانەكەى بۆ سەر زمانى ئەرمەنى و توپژىنەۋەيەك پىكھاتوۋە، نووسەر لە مېژوو سەرھەلدان و بلاۋبوونەۋەى ئەم داستانە بەناۋبانگە ئازەرىيە لەنىۋ كورد دەكۆلىتەۋە، ھەرۋەھا نىشانمان دەدات، كە چون ئەندىشەى ھونەرىي تاكەكەس و پروۋادو و تەننەت تەۋاۋى ھىلەكانى چىرۆكى ئەفسانەيى كوردىيى لە ھونەرى فۆلكلورى كوردىيى لەم داستانەدا پەنگىندانوۋەتەۋە.

بەرھەمەكىي دىكەى سەرنجراكىش و بەربلاۋ لە كوردستان، دكتورانامەكەى نورۇ پلاتۆفايە دەربارەى

## نەم پىناسەيەى نابۇقىيان بۆ فۇنەتەكىي زمانى كوردىيى بەتەۋاۋى راستە و ۋاى لە لىكۆلەرانى دىكەش كرد، كە پىيان ۋاىتت فۇنەتەكىي زمانى كوردىيى سادە و ناسانە

شىعەرى (سىبابەند و خەجى) نووسەر دوازە فېرژنى ئەم ھۆنراۋانەى كۆكردۆتەۋە، كە يەكىكىان لەلايەن ھۆزاقانانى ئەرمەنى (تارۋنتسى و شىرازى) ۋە ۋەرگىرپرادوۋەتە سەر زمانى ئەرمەنى. پلاتۆفا لەم بەرھەمەى خۆى خەباتى پالەۋانانى شىعەرى سىبابەند و خەجى لە دژى نەرىتى خىلەكى و نايەكسانى كۆمەلەيەتى لە سىستەمى پىاۋسالارى- دەربەگايەتى كوردىيى لە سەردەمى فتوحاتى ئىسلامىي لە سەدەى ھەشتەم و نۆيەم، نىشان دەدات. نووسەر تىشك دەخاتە سەر ئەۋەى، كە پالەۋانانى شىعەرى سىبابەند و خەجى، كەسانى پىشكەۋتوۋخواز بوون و خەباتيان لەپىناۋ عەشقىكى ئازاد و بەختەۋەرانە، ھەرۋەھا لەپىناۋ يەكسانى كۆمەلەيەتى دژى سىستەمى دەربەگايەتى- خىلايەتى، كە بەرەست بوو لەبەردەم يەكگرتنى گەلى كورد، دەكرد. لەم بوارەدا نووسەر ۋىنەى لەيەكچوۋى لىكندانەۋەى شىعەرى سىبابەند و خەجى لەگەل ۋىنەى



# گەدەپ

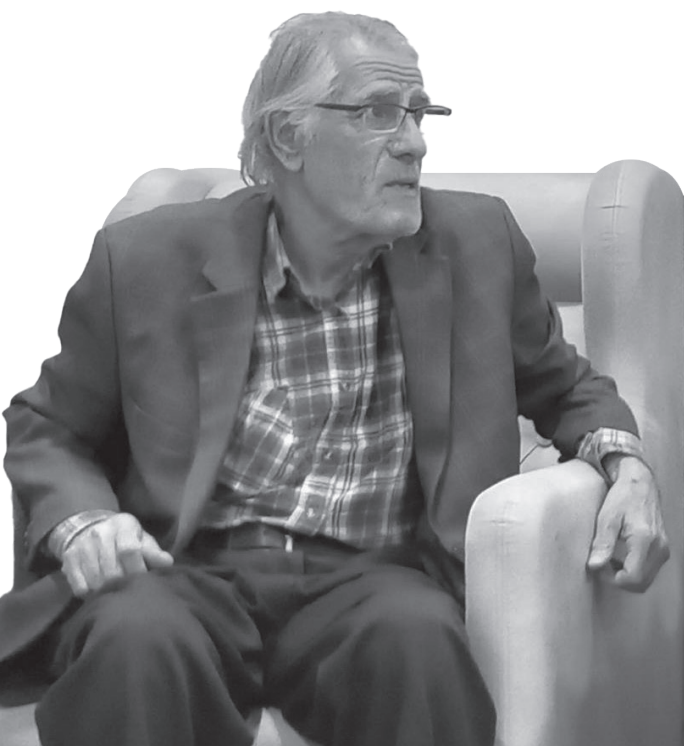
- **گفتوگۆی ئەدەبىي .. گەنگەشنى رۆژانە (بەشى پيئەم)**  
گفتوگۆي / سمكۆ محەمەد
- **شيعر و مانايەكى دى بۆ چەمكى تەنيايى**  
نالە حەسەن
- **شوكرۇيا عەزى و گرييا پەرى سۇرا**  
موحسین عەبدلرەحمان
- **گەراندە**  
چيروۆكى: ئەحمەدى ديهقان - وەرگيرانى: خالد فاتىحى
- **خۇشەويستىكم ھەيە .. شيرىنە وەك شيرىن!**  
ئىبراھىم ھەورامانى
- **چارلى چاپلن**  
داستان بەرزان

# گفتوگۆی ئەدەبی

## گەنگەشەى رۆژانە

گفتوگۆی:  
سمکۆ محەمەد لەگەڵ  
عەباس عەبدوللأ یوسف

بەشى پینجەم



## گفتوگوى ههژده

**سمكۆ محهمەد:** بەلام بەلای منەو بەبەتەكە گوتاری بەرژەوهندخوازەنە، بۆیە ئەو ژنانە، كە بەزمانی مندالان شت دەنوسن، وەكو مندالان نین، كە مندالان خۆی بنووسیتە، چونكە نووسینی مندالان بەرئەتە تیا، نەك پێشەسازی و زۆر لەخۆكردن، ئەو فەزایە نەبیت، كە رەهەندی سایكۆلۆژی هەیه و مندالان نایزانن.

**عەباس عەبدوللا یوسف:** گوتاری پەرورەدی گوتاری زانستە، كەسانی پەسپۆر دەخوینتەو و بەسەر مندالان پەیرهوی دەكەن، ئەم گوتارانە رەخنەیان لێ گیراوە، كە گەمە و سافیلەكەیی تێدا نییە، بەمانای ئەو بەزمانی مندالان سوبەتە بكری، نەك بەزمان و بیرى گەرەكان، ئەمە بۆ گەیانندی بابەتەكە بەعەقلى مندالان، هەرەها لایەنێكى دی هەیه لەگەڵ پەیداوونی یارییە ئەلیكترۆنییەكان، كە مندالان ھۆگری بوو، ئەو ئامێرانە، كە خۆیان راستەوخۆ دەبنە بەشێك لە خیزانەكە و خۆیان بریار دەدەن، خۆیان قسە لەگەڵ خۆیان دەكەن، پەیرهەندی چیژ و زانستیان لەگەڵ یەكدی هەیه.

**سمكۆ محهمەد:** بەلام ئەمە پەرورەدی مەعریفی نییە، ئامادەسازی و ئامادەكاریی مندالان نییە بۆ ئابندەى كۆمەلگە، بەلكو ئاراستەكردنە لەلایەن سیستەمی نوێی جیھانیی، كە سیاسەت لەپشتییەو وەستاو، ئەمەیه، كە پەرورەدی كۆمەلایەتی بەهای نەماو، ئەدیپ و نووسەر ئەدەبى مندالیش دوورن لەو فەزایە، تاكو لە رێگەى ئەنیمەیشن، یان كارتۆن، یان نووسینەو بەخێتە سیستەمی پەرورەدی و كاریگەرى ئەرینی هەبیت، بەبروای من ئەدەبى مندالان دەبى لە چوارچێوەى بەرھەمی عەقلى خۆیانەو بەت، چونكە ئیمە گویمان لەمندالان نەگرتوو تاكو بزانی بۆچی ناخوینن، یان رەخنەیان چییە لەو ئەخلاقیاتەى ئاراستەیان كراوە.

**عەباس عەبدوللا یوسف:** ئەگەر بەوردی تەماشای ئەو بەكەین: مندالان بۆچی ھۆگری ئەلیكترۆنیاتە و بوونە كۆیلەى ئامێرەكان؟! تێدەگەین بۆچی زۆر بەی مندالان گۆی لەدايك و باوكیان ناگرن، بۆچی تەنانت گۆی لەمامۆستاكانیش ناگرن، بۆیە دايك و باوك ناكری وەكو ئەو ئامێرانە بۆلای خۆیانى رابكیشن، ئیستە ئەمە كێشەیهكى كۆمەلایەتییه و لەنیو هەموو خیزانیكى خاوەن مندالان هەیه، بۆیە ئەو ئامێرانە كێشەیان دروست كردوو و مندالانیان تارادەیهك ھەلێلنكات (تتمر) فێرە جەنگیكى دی كردوو، كە دەیانەوێت لەژیانی رۆژانە

**سمكۆ محهمەد:** لەپال ئەدەبى ژنان، شتێك هەیه بەناوی ئەدەبى مندالان، یان ئەدەب بۆ مندالان، باشە ئیمە دواى ئەو هەموو ئەزمونەمان لە ئەدەبى مندالان هەیه، ئەى بۆچی نەمانتوانیوە مندالان بخەینە فەزای بیرکردنەو خۆیەو، یان فەزایەكى بۆ بخولقینن، كە ئەدەب و ھونەرەكە وەرگریت، بەشێوەیهك بەشدار بیت لە خویندەو و نووسینیش، لەكاتێكدا بە بێنیی گەرەكان مندالان بچووكە، عەقل و ئەزمونیان نییە و دەبى كۆپى بن، تەنانت لەخەیاڵیشدا ناییت سنوور بەزینن.

**عەباس عەبدوللا یوسف:** بەلای منەو ئەدەبى مندالان زۆر زەحمەتە، بەلام لەوانەیه یەكێك بتوانى رستەكانى ئاھاوتنى مندالان تۆمار بكات، وەك نۆستالیژیای مندالان بنووسریت، بۆ نمونە چیرۆكى مندالان بەكاربھێنیت، كە لە ژيانى رۆژانەیان هەیه، جار بەجار نووسەرى گەرە بەتایبەتی لە شیعەر رەفتاریك، یان وتەیهكى مندالانە تۆمار دەكات، بۆدلیتر-یش وەك بلی، دەلی: دەبى بەزۆر خۆمان بكەین بەمندالان.

**سمكۆ محهمەد:** فلتەرى ئەخلاق لەلایەن گەرەو ناكاتە ئەو فلتەرى خودى مندالان لەسەرى رابھاتوون یان رابانھێتاون، واتە ئەو كاتەى گەرەكان شتێك دەنوسن بەچەند فلتەریكدا دەروات، كە ئەمە خودسانسۆرییە لە بەرانبەر دیسپلین و ئادابى گشتی، كە خانەوادەكان ئەمەیان دەوئ، بەوپییەى كە خانەوادەكانیش لەژێر ھەژموونی ئادابى گشتی كۆمەلگەو و ناییت نەریت، پەرورەدە و خویندن بگۆریت، بەلام دواجار ھەموومان دەزانین ئەمە ناییتە ئەو ئەدەبى مندالان دەیهوێت، چونكە خەیاڵەكە شتێكى دەستكردە و خۆرسك نییە، یان دووبارە، بەتایبەتی ئیستە زیاتر لە كەنالیك هەیه بۆ پەرورەدەكردنى مندالان.

**عەباس عەبدوللا یوسف:** نووسین بۆ مندالان (زمانىكى تاییەتی) دەوئ، ئەگەرنا، نووسینەكەى (چیرۆك، ھۆنراو) كلیشەدار دەبیت. گەرە توانای ھەبیت رەنگە بتوانى زیاتر لە مندالان بچیتە پیش و زمان، دەروون، رەفتار و ئارەزوو ھاوسەنگ بكات، مندالان ھەرچەند خەیاڵى فراوان بیت و سانسۆرى نەكات، سەرئەنجام ھەر پێویستى بەخەیاڵى گەرەكانە، چونكە ئامانجى مندالان لەگەڵ ئامانجى گەرەكان نزیك دەبیت.

پراکتیکی بکەن، ئەمەش ڕینگە لەخویندن دەگرێت.

یەك هاوتادەبن، دواچار ترسەكە و وریاكردنهوهكە دەبنە مەترسییەكی نوێی ژیرسازانە، ئەمە بەسەر مەژۆف زال دەبێت، چونكە ئەمە جۆریكی دیکەى دروستکردنی كۆیلەیه، دەولەت، بۆ ئایندەپاریزیی بەدوای ژیرسازیی خیر بگەرێ، هەنگاو دەنیت بۆ بە كۆیلەکردنی مەژۆف، لە زەمەنیكی كورت گۆرانكارییەكی گەرە بەرپۆیه، وابەروات ژیان دەبیتە (یەك تاكە زەمەن) واتە زەمەنیک نامینیتەوه پەيوەندى بەخەيالى منداڵهوه هەبیت، چونكە وەكو گەرەكان لەگەڵ ڕوداوەكان مامەلە دەكەن، ئیدی خویندنهوه بەزمانی گەرەبیت، یان بەزمانی خۆیان ئەوه بەها بچ بەها دەبیت.

### گفتوگوى نۆزده

**سمكۆ محەمەد:** لەم بەشەشدا باسی مەملانیی نەوهكان دەكەین، كە لە هەموو كایەكاندا بووئەتە دیاردە، بەتایبەتی لەبۆاری ئەدەب. لە كایەى ئەدەبى و هونەرى كوردى، هیچ كات ئەم مەملانییەى نەكردوووە تاكو نەوه دەرکەوێت، بۆچی من ئەو ستایله لە مەملانیی ئەدەبىم نەبینیوه، كە لەلای من بریتییە لەكیشەى مەعریفى و پێشبركی دەقى جوان و گفتوگو و جیاوازی بێرکردنەوه لە ستایل، من لە كوردستان هەر كۆپیم بینووه لە لایەن نەوهى كۆنەوه، كە هەولەدەن كەسانى وەكو خۆیان لە مەیدانەكە بەرھەم بەیئەنەوه، تاكو ستایلی رابردوو دووبارە بكەنەوه، سەربارى هەموو ئەمانە نەوهى كۆن هەمیشە لەدەرەوهى گفتوگوى فیکری خەرىكى ئەدەب بوونە، بۆیە ئەم نەوهیە كەمترین كەسى لى هەلكەوتوو، كە بابەتى فیکری بخویننەوه.

**عەباس عەبدوللا یوسف:** من وەكو هیچ نووسەرىكى دى نىم وەلامى پرسىار بدەمەوه، بۆیە بە چیرۆك، یان هینانەوهى بێرەوهى بە زمانى ڕوداویك قسە دەكەم، ئەگەر بە وەلام حیساب بیت، سەبارەت بەو بابەتە، كە گفتوگۆیهكى گەرم بوو لەئێو باخچەى نووسەرانى هەولیر، گۆتم وەختى خۆى چیرۆكىكى زۆر كورتم نووسى، كە (دالغە) من دەباتە لای ئەو (ئەو) یان من بۆى دەچم، كاتیک پێكەنین دەمگرى و هاوسەرەكەشم یەكسەر هاوخەندە دەبى و منیش دلشادتر دەبم.

(چانییە ئەم ژنە رەشپۆشەى جوامیرمردە، لەسەر یەك پێدەكەنى، من لەبەرخۆم بەلەتە دەقیكى چیرۆكەكە پێدەكەنیم، بەهەموو گێرانەوهیهكى من هاوكەنین دەبیت و زانیم لەمەراقان دەمینى، بەخیرایى و بە پچرپچرەى

**سمكۆ محەمەد:** باشە باشتىكى پێچەوانەى ئەو بۆچوونەت بۆ باس بكەم، من سالى ۲۰۰۳ لە هۆلەندا بووم، وەختیک دەولەتى هۆلەندا لە عێراق بەشدارى سەربازى كوردبوو، ئەوهبوو سەربازىكیان كۆژرابوو، خەلك هاتبوونە سەر شەقام لەدژى حكومەت هواتافیان دەكیشا، كە كورەكانى ئەوان نابى ببە قوربانى جەنگىك، كە دەولەتى ئامريكا كەلكى لێوهگرتوو، ئەگەرچى حكومەت وەلامى نەدانەوه، دواچار حكومەت لە ڕینگەى خویندنهوهیهكى كۆمەلناسیانەوه تىگەيشت، كە منداڵى خۆراوایى لەدوای جەنگى دووهى جیهانییەوه جەنگى نەبینیوه، بۆیە دەترسیت لەو ستایله

### سمكۆ محەمەد:

**بە بینینی گەرەكان منداڵ بچووكە، عەقل و نەزموونیان نییە و دەبچ كۆپى بن، تەنانەت لەخەيالىشدا نابیت سنوور بەرزیتن**

### عەباس عەبدوللا یوسف:

**چارەبەچار نووسەرى گەرە بەتایبەتى لە شیعەر رەفتاریك، یان وتەیهكى منداڵانە تۆمار دەكات، بۆدلیز-یش وەك بلی، دەلی: دەبچ بەزۆر خۆمان بكەین بەمنداڵ**

جەنگەى، كە لە خۆرەلات دەكریت و ئەمريكا پالەوانى فیلمەكەیه، بۆیە سیستىمان گۆرى و منداڵیان فیر كرد لە ڕینگەى ئەتارى و فیلمى جەنگییهوه ئەو ترسیان لەلا برەوئەتەوه، سیستى پەروردهی هۆلەندا شەرعییەتى بەم پێشنیازە دا و ئیستە بۆتە هەوینى هەموو سیستەمەكانى دونیا.

**عەباس عەبدوللا یوسف:** راستە ئەمە بۆ منداڵ جیگەى دلخۆشییە، جەنگ وەكو پڕۆگرامىك بۆ گۆرینى كۆمەل و گواستنهوهى بۆ ئێو زانست بېریت، بەلام ئەمە وادەكات ئامیر و مەژۆف هەردووکیان وەكو یەك ببن بەیەك پارچە، خۆ ئەگەر هەنگاویك زیاتر بروت، لەگەڵ گەشەکردنى (ژیرسازى) واتە (الذكاء الصناعى) لەگەڵ





له‌واره‌کانی شیعر و رۆمان و چیرۆک و شانۆ، له‌ئاست مملانی ناوه‌وه و دهره‌وه‌ی ده‌ق ده‌کرێ. من که سه‌یری ئەزموونی خۆم ده‌که‌م، به‌ر له‌ راپه‌رین به‌ پێوانه‌ی خۆم ده‌بینم له‌ سه‌دا په‌نجای به‌هره‌ی خۆم به‌کاره‌یناوه، له‌دوای راپه‌رین له‌ سه‌دا هه‌فتای به‌هره‌ی خۆم به‌کاره‌یناوه، بۆیه‌ پیموایه‌ من و ئیمه‌ به‌رسییه‌ری خۆمانین، خه‌لکی دیش ئاره‌زووی خۆیان هه‌ چۆن مامه‌له‌ ده‌که‌ن. گه‌ر بزانه‌م سه‌مه‌یک له‌سه‌ر ئەم سه‌دا هه‌فتایه‌ هه‌یه، له‌وانه‌یه‌ بیکه‌مه‌ له‌سه‌دا شه‌سه‌ت، یان له‌ سه‌دا په‌نجا، به‌لام به‌هه‌رحال، ئەم چرپیه‌ ئیسته‌ خه‌که‌ی له‌سه‌دا نۆه‌ته‌.

### گفتوگۆی بیست

**سمکۆ محهمه‌د:** دیننه‌ سه‌ر بابته‌ی کتیب، که‌ هه‌میشه‌ له‌گه‌ل تو باس ده‌کرێ، ئه‌ویش خه‌ت کیشانه‌ له‌ژێر رسته‌ی وروژینه‌ری کتیبه‌ فیکریه‌کان، یان رسته‌ گرینگ و هه‌ستیاره‌کان، تو واره‌اتوویت، که‌ کتیبه‌که‌ت ده‌فرۆشیت، کرایه‌که‌ پنی بیتا‌هت ده‌بیت، به‌لام بۆ نمونه‌، خۆینه‌ریکی سووری زۆر شاره‌زا هه‌یه‌ به‌ناوی (خه‌یری شالاتی) زیاتر له‌ هه‌فتا کتیبی ئه‌و پیاوهم بۆهات هه‌مووی، نه‌ک هه‌ر خه‌تی به‌ژێردا کیشرا‌بوو، بگه‌ر تیبینی خۆشی له‌ته‌نیشته‌ رسته‌کانه‌وه‌ نووسبووه‌، به‌تایبه‌تی کتیبه‌ فیکریه‌کان، رهنه‌گه‌ ئه‌و پیاوه‌ تو‌یژهر بیت، یان نووسه‌ری تو‌یژینه‌وه‌ بیت و به‌ خه‌رجیه‌ک کاره‌که‌ بکات، چونکه‌ ئەم کاره‌ له‌ میسر، لوبنان، سووریا و ئیران-یش هه‌یه، ئەم کاره‌ی تو‌ش له‌هه‌مان کار ده‌چیت؟

**عباس عبدالله یوسف:** ئه‌و قسه‌یه‌م له‌سه‌ر هه‌یه، که‌ بۆچی خه‌ت به‌ژێر رسته‌ی تیغه‌ تیزه‌کانی کتیبدا دادینم، من بیانویه‌کی مه‌عقولم هه‌یه، له‌وانه‌یه‌ نزیک به‌نیو سه‌ده‌ ده‌بیت کتیب ده‌فرۆشم، کتیب ده‌ناسم و سه‌روکارم له‌گه‌لی هه‌یه، هه‌ر له‌و کاته‌شه‌وه‌ ئه‌و خه‌تکیشانه‌ پشه‌مه‌، خۆم ئیسته‌ باسی گرنگی ئه‌و خه‌تکیشانه‌ ده‌که‌م، تا پنی هاتنی کورۆنا به‌ده‌ستی خۆم ئه‌و خه‌تانه‌م ده‌کیشا، هه‌ندیکیان خواروخێچ ده‌بوون، به‌لام له‌وکاته‌وه‌ به‌راسته‌ ده‌یکیشم، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که‌ به‌نیازم کتیبه‌که‌ بفرۆشم، ده‌ترسم له‌ده‌ستم ده‌رچیت، ئه‌و شه‌وه‌ تیر ده‌خوینمه‌وه‌ و خه‌ت به‌ژێر ئه‌و رسته‌ و په‌ره‌گرافانه‌ دادینم، که‌ گرینگن بۆ خۆینه‌ر، یان تو‌یژهر، به‌هه‌رحال من پۆچی کتیبه‌که‌ ده‌نووسمه‌وه‌

ئیدی له‌ مه‌یدانی ئەده‌ب بیت، یان هه‌ر مه‌یدانیکی دی، سه‌ره‌تا شیعر و دواتریش رۆمان و ده‌قی قورس ده‌بیته‌ پیه‌ر، ئەمه‌ بۆ شیوه‌کاری و شانۆش هه‌ر وایه‌، به‌لام ئه‌وه‌ی من زیاتر ده‌مه‌وئ بیکه‌م به‌ پیه‌ر، ئه‌وه‌یه‌: که‌ مملانی له‌ که‌شیک ئارام و هیمن ده‌کریت، ئه‌وه‌ی له‌ دونیای ئەده‌بی کوردی ده‌بینم، بابته‌که‌ له‌ رابردوودا توندوتیژی و په‌تکردنه‌وه‌ی تیکه‌وتوه‌، به‌تایبه‌تی نه‌بوونی گه‌توگۆ و یه‌کدی نه‌خویندنه‌وه‌ و به‌که‌م ته‌ماشاکردنی ده‌ق و له‌وانه‌ش مه‌ترسیدارتر، گرینگیدانی نه‌وه‌ی کۆن به‌که‌سانیک، که‌ که‌مترین

### سمکۆ محهمه‌د:

**حکومه‌ت له‌ ریگه‌ی خۆینده‌وه‌یه‌کی کۆمه‌ڵناسیانه‌وه‌ ئیگه‌نیشته‌، که‌ مندالی خۆراوایی له‌دوای جه‌نگی دووه‌می جیهانییه‌وه‌ جه‌نگی نه‌بینیه‌وه‌، بۆیه‌ ده‌ترسیت له‌و ستایله‌ جه‌نگه‌ی، که‌ له‌ خۆره‌ه‌لات ده‌کریت**

### عباس عبدالله یوسف:

**نهمه‌ بۆ مندال جیگه‌ی دلخۆشییه‌، جه‌نگ وه‌کو پڕۆگرامیک بۆ گۆرینی کۆمه‌ل و گواستنه‌وه‌ی بۆ نیو زانسته‌ بیریته‌، به‌لام نهمه‌ واده‌کات نامیز و مرو‌ش هه‌ردووکیان وه‌کو یه‌ک ببن به‌یه‌ک پارچه‌**

توانیان هه‌یه‌ و زه‌قکردنه‌وه‌یان له‌سه‌ر حیسابی که‌سانی دیکه‌ی به‌توانا، ئەه‌ی ئەمانه‌ کیشه‌ نین؟

**عباس عبدالله یوسف:** من باسی شه‌سته‌کانی سه‌ده‌ی رابردوو ده‌که‌م که‌ سه‌رده‌می خۆی له‌گه‌ل ئیسته‌ جودایه‌، چونکه‌ من ئەوکات زۆر گرنگیم به‌ فیلم و سینهما‌ داوه‌، پیموایه‌ فیلم بین بووم، بۆیه‌ هه‌زار وینه‌ به‌عانه‌یه‌ک، کاریگه‌ری هه‌بووه‌، ئەوکات شه‌ره‌ گه‌ره‌ک و شه‌ره‌ به‌رد، به‌شیک بوو له‌مملانی نه‌وه‌کان، فیلم زۆر کاریگه‌ری له‌سه‌ر نووسینم هه‌بووه‌، به‌لام ئیسته‌ مملانی هه‌زار جو‌ری هه‌یه‌، په‌خه‌ی کوردی

له گه ل رابردوو جودايه، له دونياى مه جازيدا ئيسته هه موو كهس بووه به رۆژنامه نووس، نووسه ر و هونه رمه ند و هند، هه موو كهس ده توانى بنووسيت، پارهى هه بيت كتيب چاپ بكات، نه شيبى ده توانى له ئينته رنيت بلاوى بكاتوه، سالانكه له ولاتى ميسر، زياتر گه نجه كان (كچ، يان كور) ئه م كاره ده كه ن، خاوه ن په خشخانه ي كتيبان، ده بخوينته وه و هه نديكى ده دهنه چاپ، گه ر فرۆشرا ئه وه كه مه پارهيه ك ده درى به نووسه ر، ئه وانه زياتر بايه خ به پۇمانى مينووسه ر ده دن. جاران ئه گه ر گه نجه ك شتيكى بنووسيا، دهيدا به كه سيكى به ئه زمون و پيره نووسه ر، ئه زمونداره كه ش ته ماشاى ده كرد و شتى بۇ

### سمكو محمەد:

**نوهدى كۆن هه ميشه له ده روه دى گه توگوى  
فيكرى خه ريكى نه دب بوونه، بويه ئه م  
نوهديه كه مترین كه سى لى هه لكه وتوو، كه  
بابه تى فيكرى بخويننه وه**

### عباس عه بدوللا يوسف:

**ئه م ميژوو هه مووى مملانيى نه وه كانه،  
به لام من ده مويت بيبه مه وه سه ر نه دب  
و به تايه تيش كور ته چيرۆك، له په نجاكانى  
سه دى رابردوو، تا روه فاني به كيتيى  
سۆشيه ت**

چاده كرد، زمانه وانى و خاله بندى بۇ راست ده كردوه، دواتر ده يگه رانده وه و ده يگوت ئيسته به كه لكى بلاوكرده وه ديت، ئيسته ئه وه ش نه ماوه، فه يسبو ك هيچى نه هيشت، به لام نووسه رى گه نج هه يه، كه شتى جوان ده نووسيت و فكريشى هه يه، به لام ته وژمه كه، كه تو خوت ناوت ناوه شه پوله كه، زور له وه زياتره به پيوه رى ئه ده بى و فيكرى مامه له ي له گه ل بكه ي، كه به لاي فيكريشدا ناچن، بابه ته كه ئه وه يه، كه فيكرى تيدا نيه و له فيكرىش ده ترسن، چونكه فيكر زياتر پيوستى به ماندووى هه يه، پيوستى به خويندنه وه ي هه ميشه بى هه يه.

به شيوه يه ك له شيوه كان، ئه مه له كاره كانيشم په رنكى داوه ته وه، بۇ نمونه تاك ديويه كانم هه مان كرده وه يه، به لام به نووسين، چونكه من له نووسين بروام به رۆحى قسه كردن هه يه، نه ك ديژدادارى و سه فسه ته بازيى، وه كو هه نده نووسه رى دى. بويه به برواى من، وتار، يان كتيب، بريته له (چه ند ديژيك) نه ك ته وارى نووسينه كه، له راستيدا من هه ز ناكه م خوينه ر سه رقالى هه موو بابه تيك بكه م، كه پيوستى پى نيه.

### گه توگوى بيست و يه ك

**سمكو محمەد:** له م دووايه ديارده يه ك پهيدا بووه، كه ناوم ناوه (شه پولى رۇماننووسى) واته چون له نه وه ده كانى سه ده ي رابردوو هه ركه س هه لده ستا شيعرى ده نووسى، ئيسته هه ركه س ده ستى قه له مى گرتوه و چه ند رۇمانيكى وه رگيردراوى بۇسه ر زمانى كوردى خويندۆته وه و رۇمانيكى نووسيوه و ناردوويه تى بۇ ئيران و چاپكراوه و بووه به ناو، من له م شه پوله تى ده گه م بۇچى پهيدا بووه، به لام نازانم تو چى له باره وه ده زانى چون ته ماشاى ده كه ي؟

**عباس عه بدوللا يوسف:** بوونى هه موو مروفتيك به نووسه ر، بابه تيكى كونه و له نيو ئه ده بياتى خوراوا هه بووه، بۇ نمونه سورىاليزم چونكه بووه به شيك له ره خنه گرتن له ده سه لات، ئه وان ده يانگوت رۆژيك داويت هه موو كه سيك ده بيته شاعير، ئه وه ي كه خوينه ره سه رسام بووه به م قسه يه، نووسه ريكي فه رهنسى له وه لامى پرسياريك، كه جياوازيى له نيوان نووسه ر و نانوسه ر چيه، گوتويه تى: ئه وه ي كه ده نووسيت نووسه ر، به لام ئه وه ي، كه نانوسيت و ده شزانى، ئه وه نووسه ر نيه، جياوازيه كه يان ته نيا ئه وه يه. ماناى ئه وه ي نووسيوه تى نووسه ر، نه نووسه كه ش بينووسيت ده بيته نووسه ر، ئه نجام هه موومان هه ر نووسه رين.

**سمكو محمەد:** من باسى كيشه ي چاپ كردن و نووسينى رۇمان ده كه م، به تايه تى ئه وانه ي بوون به رۇماننوس، هيشته نازان چيرۆك بنووسن، هونه رى چيرۆكنووسى چه ند قورسه، ئه ي چون رۇمان ده نووسن؟ ده بيت بابه تى فيكرى و ميژووى و به ند و فولكلور و ئيديوم بخويننه وه، تاكو رۇمانى باش بنووسن.

**عباس عه بدوللا يوسف:** ژيان به هه موو شيوه يه ك

# شعير و مانا پيھي دي بؤ چيھمكي تھنپايي

تھنپايي  
يھڪيھ  
لھو چھمڪانھي  
پھيوھنديھي ھيھ به  
ھاوڪيشھي داھينان، وھڪ  
سيھوچھي (تھنپايي، ياخيھون و  
نوئيگھريي)

تھنپايي لھ مانا بنھرھتھيھڪھي، به كھسيھ  
دھگوتريھت، كھ به دھست ھھستي تھنپاييھوھ  
دھنالپني، جا ئھگھر ھوڪارھڪھي ئھوھ بيھت،  
ئھوڪھسھ كھسيھي تھنپا و سينگل بيھت، يان  
لھباري دھرووني پوحيھوھ ھھست به تھنپايي  
بكات، يان كھسيھك دوور لھ ئاودھاني و دوور  
لھ خھلك بيھت، يان كھسيھك بيھت لھ غوربھت بڑي  
و دووربيھت لھ نيشتمان و ھاوري و كھسوكار،  
يان كھسيھي ئھنتي سوئيال بيھت و گوشھگير و  
دابراو بيھت، ئھمانھ ھھمووي ئھو ھوڪارانھن بؤ  
بھرجھستھكرديھ ھھستي تھنپايي لھو كھسھدا.  
زور لھ شاعيرھكان بھھوي ئھم ھوڪارانھوھ ھھستي  
تھنپايي خويان لھنيو شاعيرھكانيان بھرجھستھ  
دھكھن، بھلام ھھر لھنيو رووبھري شاعير و

شاعيري

داھينھر و نوئيگھر ھھميشھ بير لھوھ  
دھكاتھوھ، لھ ئھدھبي ئھواني دي و لھ دوينيھي  
خوي جياوازتر بنووسيت، بھو مانايھي وھڪ  
كھسيھي ياخي ھھميشھ (نا)يھك دھدا بھو شاعير  
و ئھدھبي كھ ھھيھ.

گوتني ئھم ناھيھ به ماناي بي بايھخ سھيركرديھ  
و سھركردنھوھ ناھيھ. بھلكو دھربريني ھھستيھي  
نارھزاييھ بؤ شاعيري ھھبوو. وھڪ كھسيھي ياخي  
دھيھويھت بھو شاعير و ئھدھبھي، كھ ھھيھ رازي  
نھبيھت و جياواز بنووسيت، دھيھويھت شاعير و  
ئھدھبي ھھبوو تھيھريھي، كھ ئھمھش ھھنگاويھك بؤ  
نوئيگھريي، بؤيھ ھيچ شاعيريھك ناتوانيت نوئيگھر  
بيھت، ئھگھر شاعيريھي ياخي نھبيھت.



نالھ ھسھن



ته‌نیا بیان دهر پر یوه، جا له‌بهر هر هۆکاریک بیت، دابران، یان به ته‌نیا ژيانکردن، یان کاریگری هه‌ستی غوربه‌ت و دووری بیت، باوهر ناکم شاعیریک بدوژیت‌وه ته‌عیری له‌وه‌سته ته‌نیا یه‌ی خوی نه‌کرد بیت، یان له‌نیو شاعره‌کانیدا باسی له ته‌نیا یی و هه‌ستی ته‌نیا یی نه‌کرد بیت. ده‌کریت شاعیره نوئیکه‌ره‌کانیش به ده‌ستی یه‌کیک له‌م هۆکارانه بنالین، وهک به ته‌نیا ژیان، یان غوربه‌ت و دووری یان نه‌نتی سۆشیال و گوشه‌گیری و هۆکاره‌کانی دیش.

له‌و حاله‌ته‌دا شاعیری نوئیکه‌ر دووجار هه‌ست به ته‌نیا یی ده‌کات، واته هه‌سته ته‌نیا یه‌ی که‌ی توختر و قوولتره.

شیرکو بیکه‌س له شاعریک به ناوی دایکم ده‌نووسیت:

**دایکم هر له‌وییه، دایکم**

**له‌وه نه‌چی**

**بووی به کریچی پاییز**

**به شوره‌بی سهر له‌رزوکی**

**که‌نار چۆم، له‌وی دایکم**

**دایکم هر له‌وییه،**

**دایکم**

**من نه‌زانم**

**نه‌میستاکه**

**له‌ناو بوولیلی**

**غوربه‌تدا**

**بووه به‌ئو**

**ره‌نگی بیره‌نگی**

**گرتووه**

**بۆنی**

**بیتونی**



شیرکو بیکه‌س

داهینان، مانایه‌کی دی هه‌یه بۆ ته‌نیا یی، له‌وی ته‌نیا یی هاوته‌ریه له‌گه‌ل یاخیبوون و نوئیکه‌ری، به‌ومانایه‌ی که‌سانی (نوئیکه‌ر و یاخی) پرن له هه‌سته‌کانی (ته‌نیا یی) چونکه که‌سی نوئیکه‌ر و یاخی هه‌میشه که‌سیکی ته‌نیا یه، خوی له کاروانه‌که جیا ده‌کاته‌وه و به ته‌نیا به ریگه‌یه‌کی جیاواز و به ستایل و زمانیکی جیاواز خوی نمایش ده‌کات. خوی له کاروانی شاعیرانی سه‌رده‌می خوی و نه‌وانه‌ی پیش خوی جیا ده‌کاته‌وه و به ته‌نیا پریده‌کات. به‌و شاعر و نه‌ده‌به‌ی، که هه‌یه رازی نییه. ده‌یه‌ویت به زمان و فۆرمیک بنووسیت جیاواز له هه‌موویان، ته‌نانه‌ت جیاواز له دوینی خویشی.

لیره‌وه خوی تاک و ته‌نیا ده‌بینیت، نه‌پویشن له‌گه‌ل نه‌وان و مانه‌وه به ته‌نیا له‌گه‌ل خه‌یال و بیرکردنه‌وه و جیهانه نوئیکه‌ی خوی، نه‌مه‌وای لی ده‌کات هه‌میشه له‌گه‌ل هه‌ستی ته‌نیا ییدا بژی، به‌و مانایه‌نا، که که‌سیکی ته‌نیا یه، یان له غوربه‌ت ده‌ژی و هه‌ستی غه‌ریبی نوزه‌ی لی بریوه، له‌بهر نه‌وه‌یه خوی و خه‌یال و بیرکردنه‌وه‌کانی، یان فۆرم و زمانه‌که‌ی جیاوازه، جیاواز و ته‌نیا یه، جیاواز له ده‌ورویه‌ر و نه‌وانی دی بیر ده‌کاته‌وه، هه‌ندیک جار له‌سه‌ر ئاستی کۆمه‌لگه و له‌نیو پوویه‌ره گشتیه‌کان بیروکه و خه‌یال و فۆرم و زمانی نووسینی رته ده‌کریت‌وه.

زۆرجار به که‌سانی نوئیکه‌ری له‌و شینوه‌یه ده‌لین که‌سی نامۆ، به‌لام له بنه‌رتدا نه‌وه‌که‌سه، نه‌و بیرمه‌نده، نه‌و شاعیره، که‌سیکی نامۆ نییه، به‌لکو که‌سیکی جیاوازه، هۆکاری جیاوازیه‌که‌شی یاخیبوون و نوئیکه‌ری و جوداییه، واته نه‌و که‌سانه یاخی و نوئیکه‌رن، له‌هه‌مان کاتیشدا جیاواز و ته‌نیا، بۆیه له‌نیو پوویه‌ری داهیناندا چه‌مکه‌کانی (یاخیبوون و نوئیکه‌ری و ته‌نیا یی) له‌گه‌ل یه‌ک هاوته‌ریین و په‌یوه‌ندییه‌کی نه‌چراوه‌ی توندیان به‌یه‌که‌وه هه‌یه.

ده‌توانین بلین له‌نیو پوویه‌ری داهیناندا، یاخیبوون و نوئیکه‌ری مانایه‌کی دیکه‌یه بۆ ته‌نیا یی! یان چه‌مکی ته‌نیا یی بارگاوویه به هه‌ما و مانا و کۆده‌کانی یاخیبوون و نوئیکه‌ری.

هه‌ولده‌ده‌ین چه‌ند نمونه و فاکتیک بۆ هه‌ردوو حاله‌ته‌کان به‌نینه‌وه، هه‌م ته‌نیا یی له‌نیو پوویه‌ره گشتیی و مانا گشتیه‌که‌یدا هه‌م ته‌نیا یی هاوته‌ریب و بارگاووی به یاخیبوون و نوئیکه‌ری.

زۆرن نه‌و شاعیرانه‌ی له‌نیو شاعره‌کانییدا هه‌ستی

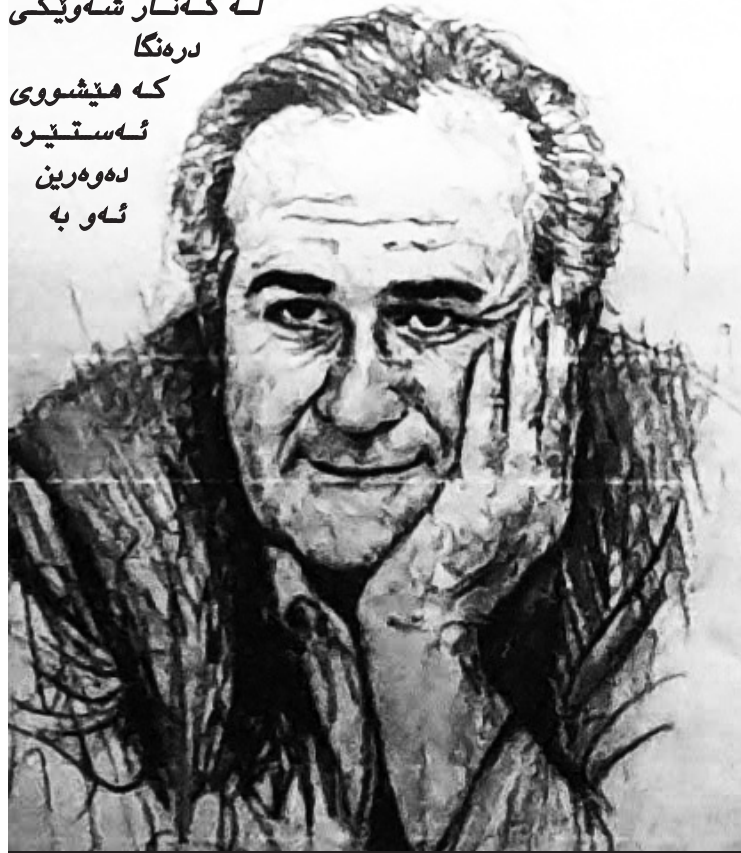
گرتووه

«ته نیایی» بووه به کچی و  
«نامۆیی» بووه به کوپری و  
تازه نایه ته وه دایکم!

شیرکو بیکهس له م شیعره ی به قوولی باس له ههستی ته نیایی دایکی و کاریگه ری غه ری بی و غوربهت دهکات، دایکی له غوربهت هینده ته نیایه، تا ئاستی ئه وه ی بووه به کریچی پاییز و خهزان و هه لوه رین، بووه به ئاو، رهنگی بی رهنگی گرتووه، بۆنی بیبۆنی گرتووه، له وهش قوولتر ته عبیر له ههسته ته نیاییه کانی دایکی دهکات، تا ئاستی ئه وه ی، ته نیایی بووه به کچی و نامۆیی بووه به کوپری، واته ته نیایی تا ئه و ئاسته له دایکی نزیکه، له نیو مندالدانی ئه و هاتۆته دهره وه و به شیوه یه ک دهوره ی داوه، که له په لوی پۆی هه خستووه. دواتر ده لیت، تازه نایه ته وه دایکم. ئه م ههسته غه ربییه ی دایکی شاعیر، هۆکاره که ی به ته نیا ژیان و غوربهت و کاریگه ربییه کانی دووریه، که به نیو چاله کانی ته نیایی بردوونیته خواره وه. که ریم دهستی شاعیریش له شیعره ی سرووتی ته نهایی ده لیت:

له که نار شه وێکی  
درهنگا

که هیشووی  
ئه ستیره  
ده وه رین  
ئه و به



که ریم دهستی

تهک درهختی، ناله ی خۆی سه رده دا  
ئه و مانگه ی ئه و، نیگای بۆ ده کرده نامه  
له میژبوو دوا شه وقی

له ئابرووی ئاوابوون، تکابوو  
بۆیه ئه و له نکال شه وێکی درهنگا  
به ناو رۆحی خویا رما بوو

که ریم دهستی له و شیعره نایابه ی به زمانیکی شیعره ی ناسک به قوولی باس له ههستی ته نیایی که سیک دهکات، راناوی که سی دووه م به کار ده هینیت و ده لیت (ئه و) که ده کریت ئه و که سه خۆی بیت، یان هه رکه سیکی دی، گرنگ ئه وه یه ئه و که سه ئیسته له که نار درهنگه شه ویک بیدارانه پشتی به درهختی خه م و نا ئومیدییه کانی داداوه (ئه و مانگه ی) جا ئه و مانگه هینما و میتافۆر بیت بۆ هه ر شتیک و هه ر که سیک، یان خه ون و ئومیدیک، گرنگ ئه وه یه، ئیسته ئه و مانگه ی نیگای بۆ ده کرده نامه دوا شه وقی ئابرووی له ئاوابوون تکاوه، واته ئاوابوو و تیپه ریوه، به شیوه یه ک گه لیک نازدار و جوان و شاعیرانه ته عبیری لی کردوو، دهسته واژه یه که شه ونمی شیعرییه تی لیده رژی. بۆیه ئه و که سه له نیو ئه و شه وه درهنگه و له ئامیزی بیداری پالکه وتوو و له ناخی خۆی راما، له نیو ئه م ورده شیعره ش هۆکاری ههستی ته نیایی دابرا ن و جیهیشتن و ئاوابوونه.

سروه سه له یی-یش له به شیکی شیعره ی مرۆف و ته نیابوون ده لیت:

ئێوارنیک له تاو چا و چاوانی زه رده په ر  
که رهنگ ئه ر خه وانی و نیلیه زه رده باوه که ی  
بالکیشه انه ده په رژینه

په نه چه ره و بالکونه ی ماله کانی که ره ک  
با پیکه وه پشت له و بیباکیه بکه ین و  
ناشت بینه وه

دهست له سه ر شانی په کتری دابننن و  
ئیدی ژیان وایه

کئ به قه د خۆم منی ده ویت  
قه ده ریکه په رتوکه په به هاکان  
له سه ر ره فه کانی کونجی مال  
نه رمه توژی لێنیشتوو

نیوانی من و خۆم  
کاتی ئه وه یه به لایدا به رۆم و  
لای لی بکه مه وه  
تا تا قهت ده چیت



**خۆم خولایای خۆم بکه مه وه  
مه لده که وئێ ئه ویش بترازی و  
خۆی له قهره ی من نه دا**

سروهی شاعیر له م شیعرهیدا به جۆریکی دی باس له ههستی تهنیایی دهکات، به شیوهیهکی قوولتر ههسته تهنیاییهکهی دهرده بریت، به مانایهک ههسته تهنیاییهکهی هینده تۆخه تا ئه و ئاسته ی په یوهندی (ئه و و خۆی) لیکتر از او، گهر بۆ راناوی کهسی یه که م بیت (من و خۆم) واته هینده تهنیایه خۆی له گه ل خۆیشی لیک دابراون، په یوهندیه کانیان پچراوه، له گه ل خۆیشی توراوه چ جای ئه وی دی، یان دهوروبه ره که ی. جا هۆکاره که ههرچی بیت، غوربه ت و تهنیایی بیت، دوور که وتنه وه و توران له ئه وی دی بیت، نا ئومیدی و نه گه یشتنی به ئومید و خه ونه کانی، یان ههر هۆکاریکی دی، گرینگ ئه وه یه له و شیعره دا له گه ل خۆی دابراوه، ههست به تهنیاییه کی قوول دهکات. ئه م ههسته تهنیاییه ی هینده فشاری دهر وونی له سه ر داناوه، که ناتوانیت چیدی به م شیوه یه به رده وام بیت، دهخوازی له گه ل خۆی ئاشت بیته وه. دهخوازی له دهمه و ئیواره یه ک، له کاتی زهرده په را له و چرکه ساته پۆمانسییه ی خۆره تاو ده یه ویت پووبار و خاک جیبه یلی، له و دهمه ی رهنگه ئه رخانه وانی و نیلییه کی زهر دباو وه ک تابلویه کی رهنگین تیکه لاوی یه کدی دهن و بال ده کیشن به سه ر په نجه ره و بالکونه ی ماله کان، با له وکاته جوان و نه خشینه پشت له و بیباکیه بکه ین و ئاشت ببینه وه، با دهست له سه ر شانی یه ک دابنیتن و ببینه وه به یه ک، ئیدی سونه تی ژیان وایه ئیمه بۆ ئه وه خولقاوین که به یه که وه بین، یان پرسیاریکی جه وه هری دهکات و ده لیت: کئ به قه د خۆم منی ده ویت؟ به نیگه رانی و نا ئومیدییه کی گه وره وه باسی ئه و په یوهندییه ی له گه ل خۆی دهکات، له وه ته ی له نیو ئه م ههسته تهنیاییه دایه، له گه ل خۆی په یوهندییه کانیان ناریک و پچراوه، برستی لیبراوه و توانای هیچی نه ماوه، ته نانه ت توانای خویندنه وه ی کتیه پڕ به هاکانیشی نه ماوه، له سه ر ره فه کان، تۆزیان له سه ر نیشتوه، بۆیه ده یه ویت لایه ک له خۆی بکاته وه و له گه لی ئاشت بیته وه به لام، گومان له وهش دهکات، له وانه یه ئه م ئاشت بوونه وه یه روونه دات، له وانه یه ئه و خۆی له قهره ی ئه و نه دات و ههر ئاوریشی لینه داته وه.

محهمه د عومه ر عوسمان ی شاعیریش له کورته شیعره ی (تهنیایی) ده لیت:

**سه ده ها سه گم پین وه ریوه**

**که لبه ی تیژیان له و  
ده ستانه م نوقم کرد  
که نانی تیا بوو  
نه وه ک به رد  
دره خسته  
پایزییه کانیش  
لکیان به جی  
هیشته  
که دلی سه وزم  
دیاری بوو نه ک  
گولی زهر د  
فهرامۆشم  
فهرامۆشم وه ک  
تارژهنیکی مه زن  
نیشته جی بووی  
شاریکی گر**



محهمه د عومه ر عوسمان

**فهرامۆشم**

**فهرامۆشم وه ک زهنکی ئه و که نیسه یه ی**

**بوو بیته بنکه ی سه ربازی و زه خیره ی شه ر**

له م شیعره دا محهمه د عومه ر به و شیوه یه باس له ههستی تهنیایی دهکات، وه ک ئه وه ی به رئه نجام و لیکه وته ی کۆمه لگه یه ک و رووبه ریکی ناتهنروست بیت بۆ ژیان، کۆمه لگه یه ک، که تیایدا په یوهندییه کۆمه لایه تییه کان، په یوهندی نیوان تاک و خیزانه کان، په یوهندی نیوان دهسه لات و تاک، په یوهندییه کی ناتهنروست و نیگه تیفه. هه موو پشتیان له یه کدییه و به نیگه تیف باسی یه کدی ده که ن، گهر بۆیان بکریت ئازاری یه کدیش ده دن، وه ک شاعیر ده لی، سه ده ها سه گم پین وه ریوه، که لبه ی تیژیان له و ده ستانه م نوقم کرد. له جیاتی سوود له توانا و به ره ده کانی یه کدی وه ربگرن، په یوهندییه کان له سه ر کوشتنی ئه ویدی دریزه پیده ده ن، ئه وه تا نیوله پی نانی تیا بووه، نه ک به رد، که چی که لبه یان لئ گیر کردوه، جا

لههەر شوینیک و ږووبه ریک، که په یوه نډییه کان به وشووه نا تندرست بن و کوشنتی ئه ویدی ږهواجی هه بیت، ئیدی بهها بؤ هیچ شتیک نامین، نه هونه نه ئاین، هیچ شتیک، له سهرووی هه مووشیانه وه بههای مروّف و مروّفایه تی دهکه ویته ژیر پرسپاره وه. په یوه نډییه کان بهرو دارمان دهچن و مروّفه کان به فهرامو شکر او له کونجی ته نیاییدا له گه ل خویندا هاو دهم دهن.

ئوه تا تارژنه کان فهرامو ش دکرین و به هایهک بؤ هونه و موسیقا نامینیته وه، که نیسه کان دهنه مه خزن و بنکه سه ربازییه کان له ژیانکی بی نرخی له م شیوهیه، شاعیر و مروّفه و شیاره کان هه ست به قوولترین ههستی ته نیایی دهکن.

جه لالی مه له کشا-ش له شیعریک به ناوی «ته نیایی» له کتیبی (زږه ی زنجیری وشه دیله کان) ده لیت:

**ئهم سهرده مه**

**چرخي دهره**

**سده ی ته نیایی ئینسانه**

**له پانتایی ئهم که ویره پان و پوره**

**تو ئه و ئاسکه سرگرده دانه ی**

**خیلی ږاچی**

**له سهر چاره نووست ددوین**

**ږپیار ددهن**

**بازنه ی که مارو کات به**

**کات**

**ته نکتر ده بی**

**له هه رلاوه ده سترپژ**

**دهکن**

**تو نازانی له کاملاوه**

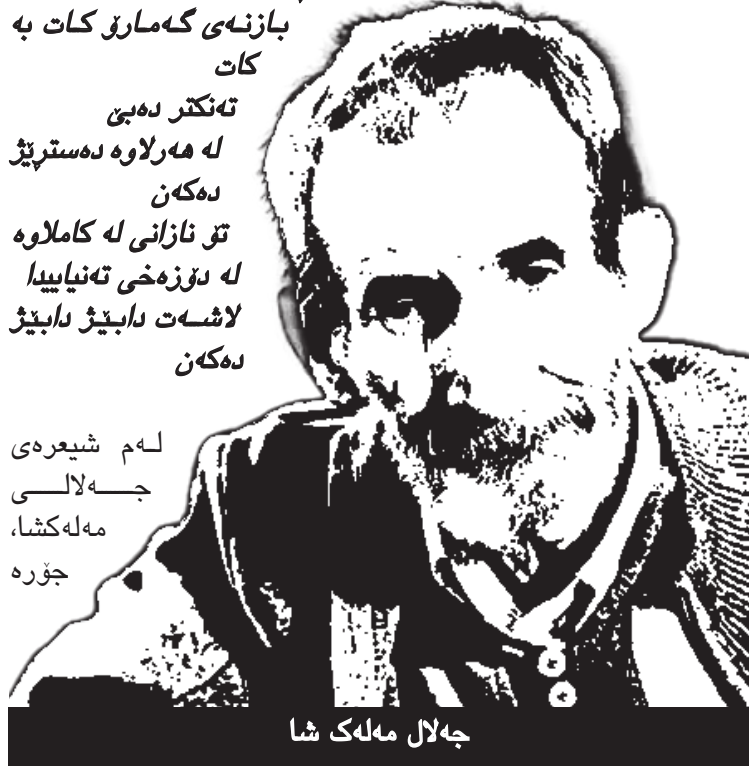
**له دوزه ی ته نیاییدا**

**لاشه ت دابیژ دابیژ**

**دهکن**

مه له کشا زور به ږوشنی ئهم ههسته ته نیاییه ی خوی و تاکه کان دهره ږپرت و ده لیت: ئهم سهرده مه چرخي ته نیایی ئینسانه، سته م و چه وساندنه وه ی نه ته وده ییش ده بیته هوی بهرجه سته بوون و ږهره پیدانی ههستی ته نیایی، سته می ولاته کان و ږژیمه جوړاو جوړه کان به سهر تاک و کومه لگه ی کور دییه وه، که زه و تکرندی نازادی و نه بوونی مافی سه فهر و تیکه لاو بوون به دونیای دهره وه به شیوهیه کی ئاسایی و نورمال ئهمه ش وا له تاکی کورد دهکات هه ست به ته نیایی بکات، له بیرمانه له هفتاکان و هه شتاکان، به ده ست ږژیمی به عسی فاشیسته وه کور دستان ببوه کویره دییه ک، وهک زیندانیکی گوره و ابوو، له هه موو پیشکه و تنه ته کتولو ژبییه کان و ژیانی شارستانی و پیشکه و تنه کان بییه ش کرابووین، له گه ل دونیای دهره وه ته و او بی ئاگا و دابراو بووین، له م حاله تانه ش هه م وهکو تاک، هه م وهک کومه لگه هه ست به ته نیایی ده کریت و ههستی ته نیایی سات دوی سات قول و قوولتر ده بیته وه، هه ر وهک جه لالی مه له کشا له و شیعریدا ده لیت: (تو ئه و ئاسکه سرگرده دانه ی، خیلی ږاچی له سهر چاره نووست ددوین، بازنه ی که مارو، کات به کات، ته نکتر ده بی و له هه رلاوه ده سترپژ دهکن، تو نازانی له کاملاوه له دوزه ی ته نیاییدا، لاشه ت دابیژ دابیژ دهکن)

تا ئیره مه به ستمان بوو هه ندیک ئه و هوکار و کاریگه ریانه باس بکهین، که دهنه بهرجه سته بوونی ته نیایی، یان وهک سه رچاوهیه ک ههستی ته نیاییان لئوه هه لده قولی، به جوړیک باس مان له مانا فهره نگییه که ی چه مکی ته نیایی کرد، ته نیایی له نیو ږووبه ره گشتییه که یدا، بویه شیعری شاعیره کان ږرن له م جوړه هه ستانه، به لام ئیمه له نیو ږووبه ری شاعر دهمانه ویت باس له هوکاریک و مانایه کی دی چه مکی ته نیایی بکهین، حیواز له وانه ی تا ئیسته باس مان کردن، ئه ویش هاو ته ربیبوونی چه مکی ته نیایی له گه ل نویگه ری یاخیبوون.



**جهلال مهلهک شا**



واته دەكریت ياخييون و نوڭگهري مانايهكي دى بن بۇ تەنيايى، يان سەرچاوهيهكي دى بۇ ھەستكردن بە تەنيايى.

بۇ ئەم مەبەستەش ھەولەدەين باس لە بىركردنهو و ئەزموونى چەند شاعىرىك بكەين. بە ھىنانەوھى چەند فاكتيك مەبەست و ئامانجى خۇمان پوون بكەينهو.

فەرىد زامدار، شاعىرىكى نوڭخواز و جياواز بو، بە زمان و فۇرمى جياواز دەينووسى، لە كۇ بەرھەمەكەى، بە ناوى (شەرى و شەكان، نيو نوقتە لەژىر نيودا) لە پىشەكى كىتئىكى بەناوى (ئەنما مۆندى) وتارىك، كە وەك مانيفىستىكى شىعەريە بە ناوى (ئەسینا پالاس لە سەمايەكى دەمامكدرادا)

سەرھتا بە وتەيەكى (سىگمۇند فرۆيد) دەست پىدەكات و دەلئىت: (جىهان شىتخانەيەكى گەورەيە، ھەرچى تىايە ھەمووى شىتە..!) بە برۆاى من بەھىنانەوھى ئەم وتەيەى فرۆيد و كاراكتەرى شىت، دەيەويت، شاعىر وەك شىت وينا بكات، چونكە كەسى شىت، يان كەسىك كە بارى

دەررونى نارىك بىت، ئىش لەسەر پووبەرى ناخودئاگايى خوى دەكات، يان جوولە و رەفتارەكانى تەواو لەژىر كارىگەرى ناخودئاگايى دا دەبىت، واتە بى گويدانە واقع و دابراو لە دەوروبەرى، ھەرەك (تيرى ئىگلتن) لەكتىبى (تيورى ئەدەبى) دەلئىت: كەسىك بە ھۆكارى دەمارگىرى،

يان نارىكى بارى دەررونى، ناتوان كۆنترۆلى ئارەزوو نەستىيەكانىيان بكەن، واتە دەكەونە ژىر دەسەلاتى ئارەزوو نەستىيەكانىيان، كە ئەمەش پوويدا ئەوا پەيوەندى لە نىوان خوى و جىھانى دەرەو دەپچرئىت، يان پەيوەندى لەگەل واقع لە خالە سەرەكىيەكان لە دەست دەدات) دواتر ھەر لە و تارەيدا زامدار دەنووسىت:

(شىعەر ھەلچوونىكى قوولە، وروژان و ھەژان و خروشانە، بومەلەرزەيەكى پىر لە ھىما و سۆزە، تەقىنەوھىەكى بەردەوامى پىگە توندەكانى دەرەوھى عەقلە، عاقلانە مومارەسەكردى شىتئىيە، شىعەر بەردەوام ئەو كۆسپ و تەگەرانە لەناو دەبات، كە كات و شوپىن دروستىيان دەكات، شىعەر بە جورىكى تر كەم و كورپەكانى ژيان تەواو دەكات چونكە ژيان ھەمىشە دەلى (نا)

شاعىر وەك گەپىدەيەكى گەردوونى چا و لە شىعەر دەكات، كە ناچىتە نيو بازەنى شوپىن و كاتەو، شىعەر وەك بومەلەرزەيەكى پىر لە ھىماى بارگاوى بە سۆز، وەك تەقىنەوھىەكى بەردەوامى پىگە توندەكانى دەرەوھى عەقل دەبىنئىت، شاعىرى نوڭگەر كاراكتەرىكى بزىو و پىر

جوولە و ماندووه، خوى بە ھىچ چوارچىوھ و بازنە و سىستەمىكەوھ نەبەستىتەوھ، تەناتە سىستەمى عەقلى خودى خوىشى، چونكە ئەو بەپىي پىوهرىك بىر دەكاتەوھ و دەنووسىت، كە ژيان ھەمىشە دەلى (نا) كەسىكى ياخى، مرؤفئىكى شىت و دابراو.

فەرىد زامدار ھەر لە و تارەيدا رۆشنتر لە مەبەستەكانى نرىك دەبىتەوھ و دەلئىت: (ئەگەر لۆژىك ئەركى توژىنەوھى فىكرىكى پوون بىت، كە زورجارىش فىكر بە ئالوزى و تىكەلاوى خوى دەرەدخات، بەتايبەتى لە ھەنگاوه يەكەمەكانى بەرەو مەعرفە، شىعەر لە دەرەوھى لۆژىكە پوونەكە دەژى، جياوازيەكى زور لەنىوان خولقاندن و داھىناندا ھەيە، خولقاندن واتە دەقىك دەخولقئىنى

كە نوئىيە، پىشتر بوونى نەبوو، يان خولقاندن لەسەر بنچىنەى خولقاندنى تر و ئىزافەكارى، كە خولقاندنىكى لىدەكەويتەوھ، داھىتان كاركردە لەسەر ئەوھى كە (ھەيە) منىش بەوھى كە (ھەيە) رازى نىم و بەدواى لەدەرەوھى ئەوھى كە ھەيە دەگەرئىم.

شاعىر بە رۆشنى باس لە بىرۆكە نوئىيەكان و جياوازيەكانى خوى دەكات. باس لە چەمكى (خولقاندن و داھىتان) دەكات، كە پىي واىە دوو چەمكى جياوازان، خولقاندن لاي ئەو نوڭگەريە، واتە نووسىن و دەقىكى نوئى.

ئەوھتا دەلئىت: خولقاندن واتە دەقىك دەخولقئىنى كە نوئىيە پىشتر بوونى نەبووھ) واتە دەقىكى نوئى و جياواز، بۇ داھىنانىش دەلئىت: داھىتان كاركردە لەسەر ئەوھى، كە ھەيە! بەماناى داھىتان نوڭگەرى نىيە، بەلكو ئىشكردە لەسەر ئەوھى كە ھەيە، واتە داھىتان لە ئەوھى كە ھەيە دەكات! بەمانايەك پووبەرىكى فراوانتر لە جوانى لەوھى كە ھەيە بەرجەستە دەكات، يان لەوھى كە ھەيە جوانتر و شاعىرانەتر دەينووسىت، بەلام مەرج نىيە دەقەكەى نوئى بىت و لەوھى كە ھەيە تەواو جياواز بىت.

فەرىد زامدارى شاعىر دەلئىت: (منىش بەوھى كە (ھەيە) رازى نىم و بەدواى لە دەرەوھى ئەوھى كە ھەيە دەگەرئىم!) لەم دىرەى كۆتايى تەواو خوى پوون دەكاتەوھ و دەيەويت بلىت من كەسىكى خولقئىنەرم، واتە نوڭگەرم، (دەمەويت بە زمان و فۇرمىكى تەواو جياواز بنووسم، نامەويت داھىتان لەوھى كە ھەيە دا بكەم چونكە، من بەوھى كە ھەيە رازى نىم و بەدواى لەدەرەوھى ئەوھى كە ھەيە دا دەگەرئىم) لىزەدا چ بە ھىنانەوھى چەمكى (شىتئى) بە ماناى دابرا و لە دەرەوھ و

دهکرد، فهريد زامدار-يش له ههنديک دهقه شيعرييه کاني  
ئهم بيروکه نويناڼه خوی نووسيوه ته وه. بؤ نمونه له  
شوينيکي قه سيدهی ئه نيمه مؤندی ده لیت:

**من و ئه و ميرووه قهرهجه**

**هاوبه شين**

**هه موو ليکنه چووه کاني**

**دونيا**

**له باوه شمان به يک دهگن**

**شيتانه حزم له و جيهانه يه**

**نييه**

**زهمنه شووشه ييه کان ده شکينم**

**دهگه ريمه وه**

**شوينه سراوه کاني زهمنه سفر**

**بؤني شيعريکي شهراوی دهگم**

**به خوليکي کفراوی**

**بم نووسی**

**مالیک له خه ونه کاني ئه ویم**

**له به هه شته کاني مردن چندهگم**

شاعیر خوی وهک ميروويه کي قهرهجه ده بينی، قهرهجه  
به مانای که سيکی کۆچهر و گه رۆک، که سيک، که مالیکي  
هه ميشه يی نييه، که سيکی بزبو و پر جووله، که سيکه  
دابراو له وانی دی، چونکه ئه و به ژيان و داهيتانی ئه وانی  
دی، واته ئه و دی که هه يه، رازی نييه، به دواي ژيان و  
خولقاندن و ژيانیکي جياواز تره وه يه، قهرهجه يکه هه موو  
ليکنه چووه کاني دونيا له باوه شتی ئه و به يهک دهگن، ئه و  
مۆلگه و رووبه ری شته ناته با و جياواز هگانه، چونکه  
لای ئه و شيعر نووسين بوومه له رزه و ته قينه وه يه کي  
به رده وامه، ناتوانیت له مالیکي هه ميشه يی بژی و  
به ريگه يه کي هه ميشه يی و روشن و پوون دابروات،  
وهک که سيکی ياخيش زهمنه شووشه ييه کان ده شکينی  
و دهگه ريمه وه شوينه سراوه کاني زهمنه سفر، واته  
ژيان به هه موو بوون و پينکه اته کانييه وه رته دهکاته وه  
و دهگه ريمه وه خالی زهمنه و نوخته ي سفر، جاريکي  
دی ژيانیکي نوئی و دهقيني نوئی بونیا دهنيته وه،  
بؤني شيعريکي شهراوی دهکات، چونکه خودی شاعیر  
بوونیکي نيگه ران و ناآرامی هه يه، شيعریش وروژان  
و خرۆشانیک، يان ته قينه وه يه کي پر له هيمه و سۆزه،  
دهخوای به خوليکي کفراوی بينووسنه وه، کفراوی، واته  
له ده ره وه ي ياساو سيسته می ئايينه کان، وهک که سيکی  
بئ باوه ر و ياخی، ياخی له ژيان و له سيسته می عقل

له واقع، چ باسکردن له جياوازيه کاني نيوان (نوئگه ری  
و داهيتان) و ره تکرده وه ي ئه وه ي که هه يه. ئه و ده لیت:  
(ژيان هه ميشه ده لیت نا) پيشاندانی کاراکته ريکي  
(ياخی) يه، ليره دا وينه ي سيکوچکه يه کمان بؤ دهکات و  
ده لیت: (من به وه ي که هه يه رازی نيم) واته شاعیريکي  
(نوئگه ره)، (ژيان هه ميشه ده لیت نا) واته ياخيه، شيعر  
ته قينه وه يه کي پيگه تونده کاني ده ره وه ي عه قله، عاقلانه  
موماره سه کردنی شيتنيه! گوتمان شيتی واته دابراو له  
واقع و خو شلکردن بؤ هاوتا ناخود ناگاييه کاني، ئه م  
دابراوه له واقع و ره تکرده وه ي ئه وه ي که هه يه واته  
(ته نيایي) ليره دا سيکوچکه مانا په يدا دهکات و ده بينته  
(ياخيوون، نوئگه ری، ته نيایي!) ياخيوون-يش مهرجی  
نوئگه ری-يه، نوئگه ری و ياخيوون-يش ناویکي  
ديکن بؤ ته نيایي، چونکه شاعیره

نوئگه ره کان کاراکته ريکي ياخين

به ته نيا به و ريگايانه دا

ده رۆن، که که سانی

دی پيندا نارۆن، به و

مه به سه ته ي که شفی

ده قی نوئی و مانا و

بيروکه ي نوئی بکن.

وهک چۆن سارته ر

هه ميشه بيروکه کاني

له نيو چيرۆک و

رۆمانه کاني

هه رجه سه ته



فهريد زامدار

و له هموو شتیک.

ههروهک له دوا دیرهکانی قهسیدهی (ئهزمونه کوشندهکان) دهلیت:

**له ناو ته مومزه چرهکان دا**

**دابهش دهبیت**

**بویره بهدوای خوتدا برۆی**

**له ریگا خه تر ناکهکاندا**

**بویره خوت هه لگرییه وه**

بۆ کهسی داهینه و نوێگر، بۆ هه رکه سیک، که له هه ولی به دهسته پێتانی شوناسیک دابیت بۆ بوونی خۆی، گرینگه خۆی بیت و خاوهن بوونیکى رهسه ن بیت، ئاراسته ی جووله کانی له ژیر کاریگه ریی بیرکردنه وه و هه ز و خواسته کانی خۆی بیت، به تایبهت بۆ شاعیریکی نوێخواز، پێویسته به عه قلی کهسانی دی بیرنه کاته وه، به عه ق و توانای بیرکردنه وه ی خۆی بیربکاته وه، شاعیری داهینه و نوێخواز ئه و بویرییه ی هه یه له ناو ته مومزه دژهکان و له ریگه و زه مه نه خه تر ناکهکان به دوای خۆیدا برۆات و خۆی هه لگریته وه، دهست له ویتز پان نه کاته وه و به دوای ئه و ی دیدا نه برۆات، ئه مهش کرۆکی نوێخوازی، داهینان و نوێگه ریی کرده یه کی تاکه که سییه، تاک دهبیت به دوای خۆیدا برۆات، پشت به بیرکردنه وه کانی خوت ببهستی ئه مهش دیوێکی دی ته نیایی و ههستی ته نیاییه.

په یوه ندیه کانی (یاخیبون و نوێگه ریی و ته نیایی) له نیو پوو به ریی شیعیر و ئه زمونی شیعیری سه باح ره نجه در، له کتیبی (چوار کتیب له باره ی شیعیره وه) ره نجه در له مانیفیستی شیعیری (فۆرمی په یوه ندی و فره بنیاد و فره ترپه) که له ده بهش پیکهاتوه، له بهشی پینجه میدا دهلیت: (ئه وه ی له نیوان من و شیعیردا درێژ ده بیته وه خه ونه، نهک واقع، له کرده وه و کرده ی نووسیندا خه ونه، نهک واقع، له کرده وه و کرده ی نووسین، به ویست و داوا و هه ستیاریه کی خه ونی، به یادگی کومه لگادا چومه خوارئ و خانه یه کی سستبوم له جهسته ی شیعیری کوردیدا ته واو ته واو زیندوو راگرتوه، خانه ی دهقی خه ونی، خه ون یه کیکه له هیما هه ستیاره کانی مرۆف له ساده ترین ئاستیدا خه سلته کی میماگه ری پهیدا دهکات، ده توانیت توخمیک بۆ توخمیک دیکه بگۆریت، پیکهاته و دارشتن و رایه ل و تانوپۆیه کی توند و توکمه ی لینه وه درێژ بکاته وه له چالاکییه کی دیکهیدا بیکات به دیمه نیکی به شکۆ)

سه باح ره نجه در کاتیک دهلیت، ئه وه ی له نیوان من و شیعیر درێژ ده بیته وه خه ونه نهک واقع، مانای وایه

شاعیری نوێگر دهبیت و ابیت، نهک ئیش له زمانیک ئاسایی بکات ده بی هه ندیک جار زمانی وه هم و ورینهش بنووسیته وه، بۆیه له ئاکامی بونیادنانی دهقی نوێ و جیاواز پوو به ریکی فراوان و به رین له جوانی به رجهسته دهکات، ئه وهش بۆ شاعیر گه یشتنه به ماله رازا وه که ی نیو به هه شتی خه ونه کانی.

هه ر له م قه سیدهیدا دهلیت:

**هه موو شه ویک**

**رۆحم سه فه ریک بۆ لای خوا دهکات و**

**به یانیا ن دیته وه جهسته م**

**شوین پێی**

**ئه و تهیره گه ردوونیا نه**

**هه لده گرم**

**که شوین پێی**

**ئه و ماسیه گه ردوونیا نه که وتوون**

**پیکه نینیکى ئالوز**

**له ده موچاوی ئاویکی**

**ئه فسانه یی ده شۆن**

خۆی له مانیفیسته شیعیرییه که ی به رۆشنی گوئی: (شیعیر به رده وام ئه و کۆسپ و ته گه رانه له ناو ده بات، که کات و شوین دروستیان ده که ن) به کورت و پوختی فه رید زامدار مه به ستیه تی جهخت له وه بکاته وه، که شیعیر بوونیکى گه ردوونی هه یه و شاعیریش گه ریده یه کی گه ردوونیه، خۆیشی دابراو ته نیا ده بینیت، دوور له شاعیرانی ده ور به ریی خۆی، خۆی که سیکى نوێگه ره، شاعیری نوێگه ریش جیاوازه له شاعیری ئاسایی و ته قلیدی، بۆیه ئه و شه وان رۆحی به رز ده بیته وه و سه فه ری لای خودا دهکات، سه فه رکردن بۆ لای خودا ده کریت ته نیا کاری په یام به رهکان بیت، کار و کرده وه ی کهسی ئاسایی نییه، بۆیه فه رید وهک شاعیریکی نوێگه ر و داهینه ر خۆی له و ئاسته ده بینیته وه، وهک په یام به ریکی تاک و ته نیا، به یانیا ن رۆحی ده گه ریته وه نیو جهسته ی و شوین پێی تهیره گه ردوونیه کان هه لده گریت، ئه وانه ی به دوای ماسیه گه ردوونیه کان که وتوون، چه ند به رۆشنی باس له بیرکردنه وه نوێکانی خۆی دهکات و په یوه ندی یاخیبون، که سیکى نوێگه ر، تاک و ته نیایی و جیاوازی خۆی دهخاته روو، ئه مهش هه ستیکى قوولی ته نیاییه، بینینی خود به تاک و ته نیا و جیاواز و دوور له وانى دی.

بیرکردنه‌وهی نوی بخولقینیت، بویه شاعیری داهینەر و نوڤخواز وهک خودا تاک و تهنایه، ئەم تهناییه نهک هەر له‌نیو شاعر و بیرکردنه‌وه‌کانی، به‌لکو ده‌په‌ریته‌وه بۆ نیو باری ده‌روونی و تهنانهت هه‌لسوکه‌وت و ژیانی پوژانه‌شی.

ئەم بیرکردنه‌وانه‌ی سه‌باح رهنجدەر له‌نیو ده‌قه شیعرییه‌کانی به‌رۆشنی هه‌ست پیده‌کرین، ژیاں له‌نیو دونیای خود، دابراو له‌ ده‌وربه‌ر، وهک ئەو هه‌سته تهناییه‌ی لای فه‌رید زامدار، که ده‌یگوت من به‌وه‌ی هه‌یه‌ پازی نیم، واته‌ له‌وه‌ی که هه‌یه‌ دابراوه‌ و به‌ تهنیا خه‌ریکی داهینانه‌کانی خۆیتی، جیاواز له‌وه‌ی که هه‌یه، ئەم هه‌ست و بیرکردنه‌وه‌ لای هه‌موو شاعیریکی نوێگه‌ر هه‌یه، چونکه‌ جه‌وه‌ه‌ری ئەم تیروانینه‌ نوێگه‌رییه، سه‌باح رهنجده‌ریش وهک شاعیریکی جیاواز و نوڤخواز به‌ توخی ئیشی له‌سه‌ر ئەم دابراو و به‌ تهنیا پویشتنه‌ کردوه. خۆی له‌ کاروان جیاکردوته‌وه‌ و ده‌قی جیاواز، به‌ زمانی جیاواز ده‌نووسیت.

**له‌ کتیبی (هه‌زده‌که‌م ئەوه‌نده‌ بژیم) له‌ کورته‌ شیعری (قه‌راغی ده‌ف) ده‌لیت:**

**خودا له‌ بۆشایی نیوان ئەستیره‌ و مانگدا منی دۆزییه‌وه‌ ده‌ستی گرتم و هه‌تایه‌ خواره‌وه‌**

**له‌ سینه‌ری دره‌ختی پیروژدا نیشته‌جی کردم**

**بالنده‌ هۆگرم بوون و به‌رزیان کردمه‌وه‌ بۆ ئاسمان**

**دووباره‌ خودا پێشکیشی زه‌وی کردمه‌وه‌**

به‌رۆشنی ئەوه‌مان پیده‌لیت، که شاعیری داهینەر و نوێگه‌ر له‌ خه‌لک و واقع و خیلی شاعیره‌ ته‌قلیدییه‌کان داده‌برێ، له‌ شوینیکی دوور له‌وان به‌ تهنیا ده‌ژی، ئەوه‌تا ئەو وهک شاعیریکی نوڤخواز و جودا خودا له‌ بۆشاییه‌کانی ئاسمان ده‌یدۆزیته‌وه‌، واته‌ له‌نیو رووبه‌ری داهینان شاعیره‌ نوڤخوازه‌کان له‌ شوینیکی بلندن، له‌ خۆرا نییه‌ ئیمه‌ش له‌ کتیبی (گه‌یشتن به‌ رووبه‌ری شاعر) گوتومه‌نه‌ شاعیر شوینه‌که‌ی له‌ هه‌ورازیکه‌ هه‌موو شاعر نووسیک ناتوانیت بیگاتی، دیاره‌ مه‌به‌ستمان له‌ شوناسی شاعیریکی داهینەر و نوێگه‌ر، کاتیک خودا ده‌ستی ده‌گریت و ده‌به‌یینه‌ته‌ خواره‌وه‌، له‌ سینه‌ری دره‌ختی پیروژ نیشته‌جی ده‌کات، بالنده‌کان هۆگری ده‌بن و به‌رزی ده‌که‌نه‌وه‌ بۆ ئاسمان، دیاره‌ مه‌به‌سته‌که‌ پۆشنه‌ ئەو شوینی بلندیه‌کانه‌ کاتیک له‌ژیر سینه‌ری پیروژ نیشته‌جی ده‌بیته‌، واته‌ له‌نیو جوانیه‌کانی داهینان په‌پوله‌کان هۆگری ده‌بن، ده‌گریته‌ په‌پوله‌کان هه‌ما

خه‌ون کرۆک و بنه‌مایه‌ بۆ شاعر، نه‌ک واقع، له‌ دیری کوتاییش ده‌لیت (نووسه‌ر ده‌بی شینیکی خودایی بیت، تا له‌باره‌ی شیعره‌وه‌ بنووسیت)

ئەو دیره‌ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌هیزی له‌گه‌ل ناوه‌پوکی ئەم په‌ره‌گرافه‌ هه‌یه، ده‌ربڕینیکی پر ئاماژه‌ و ناوه‌پوکیکی قولیشی هه‌یه، ده‌توانین هاوکیشه‌یه‌ک پیک به‌ینین له‌ (شاعیر، خه‌ون و شینیکی خودایی) که هه‌رسێ چه‌مه‌که‌ له‌سه‌ر رووبه‌ری ناخود ئاگایی ئیش ده‌که‌ن، شاعیر لێرده‌ا به‌ دیدیکی سوریا‌لیستانه‌ فۆکه‌س ده‌کاته‌ سه‌ر خه‌ون و رووبه‌ری ناخود ئاگایی، لێرده‌ا ده‌بینین خالیکی هاوبه‌ش له‌نیوان، شاعیر، خه‌ون و شیت هه‌یه، ئەو ده‌لیت شینیکی خودا، به‌ مه‌به‌سته‌وه‌ش وا ده‌لیت!

فرۆید ده‌میکه‌ گوتویه‌تی نووسه‌ر له‌ شیت و مندالان ده‌چن، چونکه‌ ئەوانیش ئاراسته‌ی جووله‌یان له‌ژیر کاری ناخودئاگایی دایه‌ و له‌گه‌ل دونیای خۆیاندا ده‌ژین، به‌پێی قسه‌ی ئەو شاعیره‌

بیت، شاعیر بۆ ئەوه‌ی

بتوانیت شاعر

بنووسیت ده‌بیت

شینیکی خودایی

بیت و خه‌یال و

بیرکردنه‌وه‌کانی

له‌نیو خه‌وندا

دریژر بیته‌وه‌،

نه‌ک واقع.

شاعیر وهک

شینیک و مندالیک

ده‌بیت له‌نیو

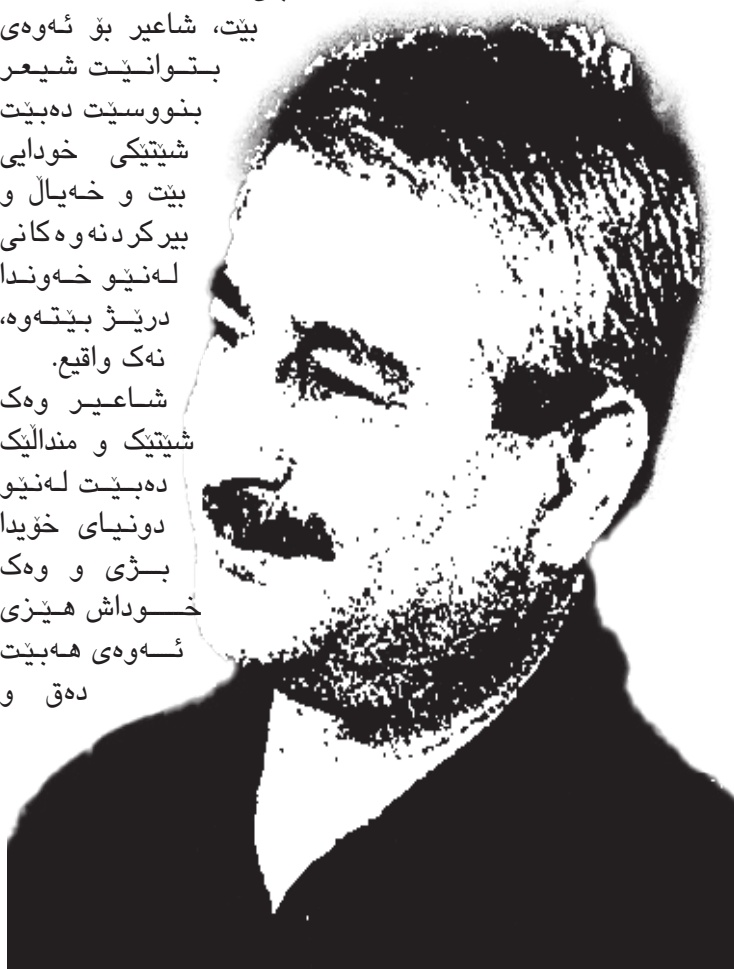
دونیای خۆیدا

بژی و وهک

خوداش هیزی

ئ‌وه‌ی هه‌بیت

ده‌ق و



سه‌باح رهنجدەر



بن بۆ خوینه ره کانی، که داهینانه کانی بهرز دهنرخین، خودی خۆیشی بهرز راده گرن و بهرزی دهکهنه وه بۆ ئاسمان، بهلام وهک بوونیکى پیرۆز و پیویست بۆ ژیان، خودا دووباره پیشکیشی زهوی دهکاته وه، ئەگەر لهم بیرکردنه وهی پانتایی و ناوه رۆکی ئەم شیعره ورد بینه وه به رۆشنى شوین و مه رته بهی شاعیری داهینه ر نوێخواز ده بینین، هاوکات ئەم دهبران و ههسته ته نیاییه ش، که له پشتی ده ربرینه کان و هیماکان ههستی پیده کهین، له دهقیکی دی شیعیری دووپاتی هه مان ئەم ههسته ته نیاییه و تاک و ته نیاییه دهکاته وه، وهک شاعیریکی نوێخواز قولتر ئیش له سه ر ئەم بیرکردنه وانیه دهکات، وهک له کتیبی (به ها و هه له ی پیشینییه کان) له دهقی (یه که کان له ئاسۆی چاوه روانیدا) ده لیت:

**یهک دابهش و جارن و کهم ناگرئ**

**خودا**

**خۆر**

**من**

**له مه بهدوا بازنه ی یه که کان داخران**

**به رگه ی سه یرکردنمان بگرن**

**بۆنی هه ر که سیک ده دهین**

**ئاو و گیای که رویشکه کانی بیرنه چئ و چلی ناوده می**

**رهش نه بوو بیت**

شاعیر باس له خودا و خۆره تاو و خۆی دهکات، وهک هیمایهک بۆ بوون و پیکهاته تاک و ته نیاکان، بوونیکى بهرز و بلند، وهک خودا داهینه ر، خولقینه ر وهک خۆره تاو گه رم و پیر له جووله و وزه به خش، ده لیت: (له مه ودوا بازنه ی یه که کان داخران) به بروای من ئەوه مافی هه موو شاعیریکه، داهینانه کانی خۆی بهرز بنرخینیت، به تاییهت بۆ شاعیریکی نوێخواز، تا ئەو ئاسته ی پی وایت داهینانه کانی ئەو دووباره نابنه وه، یان به دیدیکی دی، ئەگه ر هه ر شاعیریک داهینانه کانی له م ئاسته نه ین، ناتوانن بگه نه نیو بازنه ی یه که کان، ته نانهت ئەگه ر له روانگه و بیرکردنه وه کانی ئەو، بازنه ی یه که کان داشخرا بن، ده بیته ئەم بیرکردنه وه یه به ئاسایی و پۆزه تیقانه وه ر بگرن، چونگه ئەم بیرکردنه وه یه بۆ هه موو شاعیریکی داهینه ر و نوێخواز راسته، له کاتیکدا ئەم بیرکردنه وانه له خۆرا نه هاتوونه ته بوون، ئەگه رچی شاعیر له پیشدا گوتوویه تی په پوله کان هۆگرم بوون، واته زۆریک له خۆینه رانی عه شقی دهقه شیعره کانی و داهینانه کانی

بوون، بهلام زۆریکیش به نارده وا دژایه تییان کردوه و له هه ولی لیدانی بوونه، نهک بهرزکردنه وهی، بۆیه به وه که سانه ده لیت به رگه ی سه یرکردنمان بگرن! بۆنی هه رکه سیک ده دهین، ئاو و گیای که رویشکه کانی بیر نه چئ و چلی ناوده می پیس نه بیت!

ئەم بیرکردنه وه و دژایه تیکردنه ی شاعیره نوێگه ره کان شتیکی عه جیب و غه ریب نییه، له میژووی ئەدهب و شیعیر نمونه ی له م جوړه هه ن، بۆ نمونه ئەنوه مه سیفی شاعیر هه مان موعاناتی هه بووه به دهستی ئەوانه ی به هۆی زمانی شیعیری و دهقه شیعیرییه کانی دژایه تیان ده کرد. عه باس عه بدوللا یوسف به هۆی زمانی شیعیری لای هه ندیک له شاعیران و خۆینه ران تا ئاستی ره تیکردنه وه دژایه تی کراره، به لام پیمان خوش بیت یان نا، داهینان و نوێخوایی کرده یه کی تاکه که سی و بوون به شوناس و بوونیکى تاک و ته نیاییه، شوینی شاعیره داهینه ر و نوێخوازه کان، هه وراز و بلنداییه کانه، ئەم بیرکردنه وانه ئەو راستییه مان پی ده لیت، که ئەدهب به تاییه تی شیعیر وهک بابه تیکی جوانناسی، که بونیادیکی زمانی سه ره به خۆی هه یه، به ته وای له هه ر سه رچاوه یه کی ده ره کی جیاکراوه ته وه، هاوکات ژیان و واقع له نیو سیسته میکی زمانیدا له په یوه ندیدا ده بن، به پیی ئەم بیرکردنه وه و فاکته شیعیریانه، به هه موو پیوه ر و مانایهک به وه هاوکیشه یه ده گه ین، که یاخیبوون و نوێگه ریی له نیو شیعیردا مانایه کی دیکه یه بۆ چه مکی ته نیایی.

**ته مموزی ۲۰۲۳**

**سه رچاوه کان :**

- ۱- خیراکه مردن خه ریکه بگات، شیرکو بیگه س
- ۲- دیوانی که ریم ده شتی، به رگی دووه م
- ۳- تیراژه کانی هه تاو، سه ره سه لایی
- ۴- له غوربه تا، محمه د عومه ر عوسمان (سایتی فه زینبوکس)
- ۵- زه ی زنجیری وشه دیله کان، جه لالی مه له کشا (سایتی فه زینبوکس)
- ۶- شه ری وشه کانی نیو نوقته له ژیر نیودا، فه رید زامدار
- ۷- دیوانی سه باح ره نجه در، به رگی دووه م
- ۸ چوار کتیب له باره ی شیعره وه، سه باح ره نجه در
- ۹- تیوری ئەدهبی، تیری ئیگلتن، وه رگی رانی عه تا قه رده اگی

# شوكرۇيا عەزى و گرىيا پەرى سۇرا!

## دەرازىنك:

شوكوریا عەزى ئاڧى كورته چىرۇكەكا جفاكییە، نڧیسەر عەبدلرەحمان بامەرنى ئەو كرىیە ئاڧى كومەلەیا كورته چىرۇكین خۇ ئەوا ژ ۲۳ كورته چىرۇكان پىكدەیت، چىرۇك ھەلگرا ئاڧەك نەرىتییى مللییە، ئەوژى بچویككرا ئاڧى (شوكوریا كچا عەزىزایى)یە، كو بچویكرا ئاڧان و گازىكرن بئاڧى دایكى د جفاكى كوردى دا ب مەبەستا نازداركرن و خۇشتڧیاتییى یە، لەورا ئاساییە ئاڧەرۇك و ڧەگىرپان ب زاراڧەك مللى و شىوازەك نىزىكى فولكلورى بىت، ھەما ئەو بوو چىرۇككڧىسى چىرۇك ب (ھەبوو نەبوو) دەستپىنەكرى، ئانكو پتر ژ كورته چىرۇكا ھونەرى نىزىكى سەرھاتییى یە، لى د ڧەگىرانى دا بئاگەھ یان بىئاگەھ ھندەك پەیف ژ ئەزمانى ڧەگىرى كەڧتىنە، ژ ڧەلەمى وى خۇ ڧەدزىنە، كو جھى لى راوەستیانىنە و ئەو مینا كلىلانە بو چوونا ئاڧا دەڧى.

## پىشەكى:

نەرىتییە كو نڧیسەر جاران ئاڧى چىرۇكەكى یان شەرەكى بو كومەلەیا خۇ دەھلېژىریت، كو یا گشتگىرە بو كومەلوئى یان تاییەتمەندىيەك لدەڧ نڧیسەرى ھەیە، ھەچكو نڧیسەر دىبىژىتە خواندەڧانى ئەڧە كومەلەیا من لى فلان دەڧى ژبىرنەكە! ل پەى خواندن و تىگەھشتنا من و دىبىت وەسا نەبىت، ئاڧى شوكورۇئى بو نڧیسەرى تاییەتمەندىيەك ھەیە، ب ھەلېژارتتا ئاڧى شوكورۇئى، ھەچكو چىرۇككڧىس دىبىژىتە خواندەڧانى ژبىرنەكەى، ھەر چىرۇكا شوكورۇئى بخوئى، جاران ژى ئاڧ كلىلە بو ھندەك دەرگەھىن گرتى و ڧەكرنا ھندەك گرىكین گرىدایى دەمەكى دەسنىشانكرى، چنكو ئاڧىن كەسى ژ بىژەھەكى بو دانەنىاسىنا مروڧى دەرپازى ناسنامەئى دىبىت، ئاڧ ھىمايى ناكفرییە، ئەو نەتەو، دىن، دەڧەر، ئاراستە... دىباركەن، دىسان وەكو مودېلا جلكان گوھورپىن ب سەردا دەئىن، دەمى سنیلەيىا نڧیسەرى ئاڧىن كچان (شوكوریا، سەعدىا، ڧەدرىا، رەمزىا..) بوون، پاشى تا ئاڧەراستا ئوتان بوون بوونە (ڧەژىن، پرژىن، ڧىان، ژىان...)) و نھا مودېلئى باوھردارىئى یە (ئىلاف، مدیەن، كەعبە، ئوبیە، جەننەت، ضحى، مەئوا، ...). ئانكو دىئىن بوونا شوكورۇئى بو سالىن ھەڧتتىيان ڧەگەرینن.

## كاراكترىن چىرۇكى و جە:

چىرۇك پتر ڧەگىرانا بىرھاتنەكى یە ژ دەڧەكى داھىئایى، چىرۇككڧىسى د ناخى خۇ دا ھەزىكر وەسا چىبىبا، ئانكو خەونەكا بجنەھاتىبا نڧیسەرى ژ سەردەمى سنیلەيى یە، لەورا ئەوا د جىھانا ژىوارى دا بجنەھاتى، نھا وەكو كورته چىرۇك بجنەھىت و ئەڧە د كەڧىتە د خانەیا وىژەيى دانپىدانانا - اعترافات - نەراستەوخۇ دا.

ڧەگىر و دلبەرا خۇ شوكورۇيا، د ژىنگەھەكا جفاكى یا تاییەت ل گۆندەكى د دەڧەرەكا پاشڧەماى دا، د سەردەمەكى كو شىخ توبەرك و بەھر تىشتى زانا و مەلا دوازە علم و ئەو ئوشدار و دەروروناس... تىدا راددەیا نەزانىنى گەھشتىيە ئاستى كو گاڧانى گوندى شىخى شىخ بىت و (بڧرى مەلاى) نمونەيى رەوشا مەلاى بىت بو تەندروست باشىئى و ئارامىئى، مەلا د جفاكى كوردى دا پایىزى بڧرى خۇ دەھوسىت و دەھلگرىت تا دىبىتە بەھار، چنكو گوندى دارا بو دېرن و دكىشن مال و بو دگەلېشن، ھوسا چاوا بڧرى مەلاى ھەردەم بى ھوسىيە، وەسا مەلا ژى بى پەيت و لىكدای و ڧەھوسىيە، لەورا د سەرھاتىبا (مەلايى گولئى) دا، گولئى گۆتە مېرى خۇ دى بىيە مەلا، یان من بەردەى؟! ھوسا ژنا سەيدايى مەلا ژى دىبىتە خاتوئىن و بائو! لڧىرە بابەت لدور شىخى یە ل ھەر جھى كوردستانى بىت و نڧیسەر بامەرنىيە و بامەرنى باخچە و ئاسىگەھا پىنازا نەخشەبەندىيە، ھوسا بامەرنى و سەربارى كو ھەر بنەمالەك ژ جھەكییە وەكو مالا(مىزىرى، دوسكى، زىبارى، بەروارى، زىوہى، ئەرەدنى، بنىانشى... و مالا شىخا ب خۇ ژى ھوزا رېكانىنە)، لى لدوئىف بنەمايى جفاكى پاشڧەماى ژ داكەڧتتا زانستى و ھزرى و رەوشەنىبىرى... گاڧان و ئاشڧان و ھەر ڧەھەوویاھەكى تەكىايى، نھا ل بازارى دەھوكى و تا كولانىن ئەورۇپايى د مەيخانە و یانىن شەڧى ڧە ھەر ب نازناڧى شىخ دەئىنە نىاسىن و نازداركرن! ڧىڧە وى سەردەمى شىخاتى چەندبوویە؟! لى ھىز و شىانین شىخى و شاگردىن وى كو ژ زركىتكە دىمشەترىبون ژ چ تىشتىبوو، ژبلى نەزانىن و سادەیا گوندىيان!?

(بەلاڧكرنا پىزانىن شاش خرابترىن جورى نەزانىنىيە، لەورا مروڧى بى پىزانىن باشترە ژ مروڧى پىزانىن خراب ھەين)

## ھىما د چىرۇكى دا:

«هېماغه» ژی سالوخته تین بنه رته تین عه قلییه و، ئەو سالوخته ب ئاشکرای د بیافین هزر و رهوشه نیبری دا بهرز دبن و ئەو شیوازیڼ جودایڼ عه قل ب رهنگه کئی هېماغه ری پئی کار دکته و په یوه ندییا د ناقبه را سیسته مین هېماغه ریڼ کرداری و ژیواری قه دبینیت». هېما د کورته چیروکی دا ب ئاستین جودا ژ لایڼ چیروکنفیسان ب هه می وینه یڼ خویڼ خوازه و هایدان و رهوانیژی... دهیته بکارئینان، کو هیمای ساده و کویر و کویرتر هه یه! هېما ئەوه یا مه هاندده تیهزریڼ د تشتهک دی دال پشت دهقی بکین، بهری هه تشتی هېما رامانهک په چنی و هایدانه.

چیروکنفیس چیروکا شوکرو کرییه ئەو ریگ بو گه هاندنا په یامی ب شیوه یه کی نیمچه پیکه نین، ده می شاگردی سنیله و که ساتی هه لپه رست و دویقه لانک د هېماغه رییا ساده دا، کرییه خوازه بو مالا یڼ فیلباز و ته مبه لڼ ب ناقی خودی ل سه ر نانی هه ژاران دژین، دیسان کالو خک کرییه هېما بو خیفزانکی و فالقه که رییا شیخی ملله تی گه مشه دکته و په ری سۆر هیمای هیزا تیبر!

### کالوخ:

کالوخ ب خو ژ ئالیڼ زمانه قانی جهی هه لگرتنا تشته کییه، لقیره ئەو چانته یا تایبه ته بو هه لگرتن و هه لایوستنا قورائانا پیروزه، کو پتری ژ په رووکه کی سپی و ل سه ر نه خشاندی (الله) دهاته چیکرن، زاروکیڼ شاگرد - فهقی - قورئانخوین ب ملی خو قه دکرن ژ بو ب ساناهی هه لگرتن و پاراستنا قورئانی ده می دچوونه مزگه فتی بو خواندن، و تا سالین هه شتیان ل هه ر ماله کا کوردین موسلمان ئەو کالو خک بدیواریفه یا هه لایوستیبوو، چیروکنفیس کالوخ کرییه بابه تی چیروکی و هه می گرانیا قه گپران ب کالوخی قه گریدایه، دیسان کرییه ئەو هیزا نه پهن و سیه ربه ند و هېما بو پیروزی شیخی و شیانیڼ وی یڼ بیسنور، کو د ژ زارده فی وی و دهوندری قه گپران وی دا راستیا شیخی ئاشکرا و به لی دبیت، ده می ده ستیدکته ب گوتنا: (ئەو ب خو نه شیخ بوو؛ و نوکه دبیزنه من ژی شیخ، لی ئەز نه شیخم، بتنی ئەز کالو خک هه لگری شیخی بووم، ئەگه ر شیخ ل مال نه با دگوتنه من شیخ و هه ر شیخ ژی لیا، ئەز لدویف پی وی بووم...)! لقیره پرس و لیبرسین لدور رامان و ره وایه تیا پیروزییا خو یه تیا شیخیه، (شیخ) په یقه کا ئەره بییه ب هه قوئا (پیر)، لی د رامانی دا ژیکدویرن، د کوردی دا شیخ پله یه کا ئولییه، ئەو رابه ری ریبازی و رییشانده ری مرید و سوفیانه، لی د ئەریی دا ئانکو مه زنی هۆزی، کو هه مبه ر (ئاغا) یڼ کورده و، نه ژ دویر و نه ژ نیزیگ چ په یوه ندی ب خو یه تیا دینی قه نینه، د چیروکی دا قیگه هی شیخی دینییه و ب که ساتییه ک

**شیخ و شیخ کالوخ:**  
لقیره مه شیخ و کالوخی شیخه هه نه، کو فیلوفندیڼ شیخی ب ریکا قه گپران کالوخی شیخی ئاشکرا دبن، ئەز دی شیخ کالوخی ب شیخی سیبه ر ده مه نیاسین، په یوه ندییا شیخی ب شیخی سیبه ر قه په یوه ندییه کا به ر ژه وه ندخوازا لیکگوهارتییه، شیخی سیبه ر بو شیخی ده زگه هی پروپاگاندا گه روکه و به ر ده ستکی وی یه (سکرتیز) (خه لکی پسیرا شیخی ژ من دکر و من ژقان ددانان و سه ری دیوانی بو شیخی بوو و ئەز بره خ ویقه د روونشتمه خاری. خارنا خوه ش بو شیخی دهات و پاریی من ژی د گه لدا بوو و

## کورتە چیرۆک هۆنەرەکی شەگیرانی یان هەر بەرزە، نەرگەزەکی وێرەیا بچوگە، بەلکو چارەسەرییا وی یا تایبەتە

هه ر جهی شیخ چوبایی ژی، پی من گدویف پی وی بوو و کالوخی وی د ملی مندا بوو) د بهرامبه ر دا به یقییه کو شیخ فیتره که زانینا هه ی، ئەو ژی نیهیتییا په ری سۆر نیشابده ت، کو بو چیکرنا نقشتییا و پیقه خواندن و راکیشانا دلئ ژان یا قه بر و ئیکوئیکه، دبیت مه به ست پی په رتووکا (شمس المعارف الکبری) بیت، شیخی مه زن هه ر تشت ب ده ستقه هاتییه و شیخی سنیله مه به ستا وی ژ فیربوونی، ئەوه یا شیخی وی گوتی: (هه ر گاغا ئەف نقشوکه دگه ل مروقی بیت، هه ر کچ و ژنا مروقی بقیث، وی شه فی دی دگه ل مروقی جوت بیت)، ئانکو ئارمانج ژ شیخاتییه نه پتره ژ جوتبوون و تیترکنا هه زین گوئیلی!

لی شیخی سیبه ر ژ رابه ری خو فیتره بوویه پتر ژ بینانا ددانان، ئەقه دیار دکته کو شیخ شاره زایه و نه نییا پیشه یی زوی و ب ساناهی ئاشکراناکه ت، تاکو بو سیبه را خو، لی شیخی سیبه ر یڼ رژد و بیهنقره هه ل سه ر فیربوونی، سه رباری کو تا ده می شیخ دچیه گوندین ده رو به ر بو کارین چاره سه رکرنا ئاریشه یڼ ته ب - صرع -

و هنگافتنا ئەجنا و ژیکفەکرن و گەھاندنا ژن و میژ و دلداران و...، هینگى شیخى سيبەر هەما شیخە و کالوخى شیخى ب هیزا خو یا سیهربەندفە بملیفە بەلگە یە ل سەر شوینگرییا وی بۆ پیروژه خویەتیا شیخى! : (هەر جارا تو قەستا نەخۆشەکی دکەى، قى کالوخى دگەل خو ببە، ئەف کالوخکە دى حىجابى د نابقەرا تە و ئەجناندا دروست کەت! ژبیرنەکە ژى نافودەنگىیا قى کالوخى چ ژ نافودەنگىیا من کیمتر نینە و هەر کەسى چافین وی قى بکەش، دى نیفا نەخۆشیا وی ژ دەف چیت).

### زانیا خودایى:

ژ قى دانپیدانى دیاردییت کو چارەسەرین شیخى و بینانا شاگردى وی بو ددانى خاپاندنە بو دەروونین گوندىیان، ئەرى خودى لگەل ئافراندىین خو ب مامکان، ئانکو ب هیمما و نەینیان دپەیفیت، ما دینى کود هەنە دا پیدفئى کلیلان بیت؟ مامک زمانەکە خودى پى دگەل بەننن خو ناپەیفیت، بەلکو موغلاجیبەکی سیهربەند فیت ب پەیفەکی دەرگەهى کانگایەکی فەکەت و، خیفەیی د لەپى ئیلبیسەکی دا بخوینت! هوسا بناقى ئولى شیخ و مەلای دین کرنە دکان، و خیفەیی فرۆشتنە خەلکی خو. گاڤا بینانا ددانى ژ لایى شیخ کالوخى ل سەر دەمى پیشکەفتنا زانستا نوژداریا ددانان، ددان وەکو ئەندامەکی لەشى ژ هەدەک هۆکار و ئەگەران هەوددەت و کرمى دبییت، زانستی دەرمان و ددانین دەستکرد چیکرن و کالوخى شیخى د بینا!

### شوکرۆیا عەزى:

کەسا دوویى یە د چیرۆکى دا، لى راستى دا هەما چیرۆک ب خو ئەو، ئەو زاخا چیرۆکییە و هەر تشت ژبەر وی یە، تاکو چیرۆک و کومەلەیا کورته چیرۆکان ب ناڤى وی یە! ئەو دلەبەر و سەوداسەر کەرا شیخ کالوخییە، ژ دلداریا وی و بۆ خاترا وی ئەو ب دویف شیخى کەفتیبە، بۆ ئیکەم جار ناڤى شوکرۆیا عەزى دئینیت: (ژ قى گۆندى خرەکی تنى چافى من ل شوکرۆیا عەزى یە...). ئەفە دانپیدانا شیخ کالوخییە کو ژ هەمى کچین گۆندى چافى وی ل شوکرۆیی یە، و چنکو شیخ و مەلایین فیعلو د کۆلەک فرەهن، ئەو نەویریت خو نيزیک بکەت و نەشیت هزرین وی نەکەت، دلداریا شوکرۆیی یا بوویە ئارمانجا وی، تاکو هەلگرتنا کالوخى شیخى هەما هەر ژبەر خاترا چافین شوکرۆیی بوویە.

ئەف شوکرۆیا بوویە خەونا دلدارى شەیدا بۆ شیخى گەلاڤیژە و ژ دویرفە گەشاتییا وی دبینیت، تاکو ئیڤارییەکی ئەو ب پین خو دەیتە مالا وی و نە جارەکی بەلکو سى جارن: (ئىڤارەکا درەنگ ئەز فەگەریمامە مال و شوکرۆیا عەزى یال سەر دوشکی حەوشا مالا مە پوینشتیبە...!)

### شیخى سنیلە:

سنیلە ڤینگەهەکە - سلوک - دبییت پتر ژ تەمەنى گریڤدای دەروون و حەزان بیت، لى بگشتى لدەف کەسین ئۆلدار د ناڤ هەمى دینان دا ب تیکرایى ئاستى وی یا هەرەپتر و بلندترە، دبیزن (ژنەک فەگەر یا مالا دایکا خو و ب رەشینی و بەخترەشیا خو گۆت: (ئەفە میژى شەشى یە، دمریت یان دەیتە گوشتن یان...)). دایکی ب ساری گۆتى: کچا من تە شوی ب مەلایەکی کریبە؟ گۆت: نەخیر، ئینا گۆتى: دایى هیژ تو کچى!). ئەف ئەگەرین خو بین بابەتى هەنە، کەسەکی نە وەستیت و تیر بخۆت، هەمى شیانین وی دى بۆ لایەنى کۆنى چیت! هوسا شیخ سيبەرى ل ئیکەم دیدار دەلیفە ژ دەست خو نەکر، و هەفرۆشیا گۆتنى دەستپیکر، دەمى شوکرۆیا عەزى ل مالا خو دیتی: (گول دناڤ گولاندا چدکەت!)! نیازا خراب و دەخەسییا پێشوەخت د شیوہیى بخیرھاتنى دایە، ئەوا ب سادەیی فە گۆتین: (تو ل کیفەبووی، ئەفە سى جارن من رپیا مالا وە دا بەر سینگى خو...!) ئەف شیوہیى ئاخفتنا ب دالەهى و ب رەنگى فەبوری، نیشانا دلساخى و نیازپاکى و خوپیوونى یە، خەلکی گۆندەکی خیزانەکا مەزن!

ئانکو هزرا رویقیى سنیلە (چافى کچكى ل یاسینى چافى مەلایى ل دوخینى) یە و یا شیخ کالوخى ل شوکرۆیی یە، لەورا بەرسقا شوکرۆیی بۆ شیخى یا سادەبوو، دبیزتى سى جارن بۆ دیتنا وی هاتییە مال و دیتنا وی بۆ وی خەونە! (ئەو کچا من خەون پیفە دیتن و مرادا من تنى دگەل من ئاخفتبايە، ئەفرو یا ل من دگەریت!). ئەف سنیلەبوون دیاردییت دەمى ل ئیکەم دەلیفە ل کولانا تەنگ ماچى دکەت.

### کرامەتین شیخى:

کرامەت و شیانین شیخەکی ژ شیخەکی جودانە، شیخى شارەزا و مەلەڤان، ئەو فلیقان و... هۆستایە د پیشەین دا ئەو باتنى دگەریت، شەیتان و ئەجنا گریڤدەت، فریشتا دگێرینیت و دەڤى گۆرگی دبینیت و بى شاهان هەما دەستیت، هەڤدژان ئەڤینداردکەت و ژن و میژان ژیکجودادکەت، ب بقا شیخى دەرگەهین گرتى فەدبن، لەورا تنى ژنن جوان بەختى هەمیژکرنا گۆرزەکی ژ پۆناهییە شیخى د ناڤ خو دا هەیه، هینگى ئەو ژن دبیته بانویا بەختەوەر ل رپزا پەرییان!

لى شیخ سيبەر هیژ هەلگرى کالوخى شیخى و چاقەرپیه شیخ تەسلیم کەرامەتین خو پى ببەخشیت، دا ئەو ژى تۆڤى ل میژگین جوانان ب بارانیت، بەس دپیشیى دا دیارکرییە کو نیفا جزیکی ب رپبازا (ئەبجەد هەوہز...) خواندییە و لدوازە سالیى قورئان جاریکرییە، لەو هیژ بەرھۆستایە، ئانکو ژ قوناخا فقیاتیى دەرپازنەبوویە، لى ب رژدى بى بزافى دکەت خو پینگەهینیت، هوسا دەمى ژ مال دەرکەفتین



ژبیرنه کر بینانا ددانی عهزا دایکا شوکرووی و هنده کین پیغه خواندنین بؤ گوتن، که یفا شیخی ب شاگردی گوهار هات، لی ههر لدور پرسیارا پهری سؤر یی دوولبوو، دا بابه تی بیخس بکهت و چاوا ویره کی دا خو و شوکرو ماچیکر، وهسا ویره کییا خو کومکر و ژ شیخی پرسی، شیخ ل شاگردی خوین دلسوز و گوهدار نیری و که ره مکر: (له زی نه که و هه لگرتنا کالوخی ب خو پهری سؤره)! شیخی پتر بابه تی پهری سؤر بؤ ره هه نکر و ئه وی ژی نه شیا پتر ژ شیخی بپرست! لی هند باوهری ب هیزا پهری سؤر ئینا، تا کو لده می فه گه ریانی ژ (په حححح) یا شوکرووی به ژنه کی خو هه لافیت و، ئه گه ر بکه نیفه شوکرو ژ ناف دهلحی دهرنه که فتبا، دا هرزکه ت ئه جنه بین کالوخی بین دهرکه فتین و ئه فه ئه و هنگافت، چنکو

بیی دستورییا شیخی ب مه به ستا لیگه ریانا پهری سؤر کالوخ فه کرییه! ئانکو ئه و ب خو گه هشته فاده ستبوونی بو شیخی و هیزا پهری سؤر، له و بریاردا: (ئیدی کالوخی ژ ملی خو فه نه که م و دوباره پرسیارا پهری سؤر ژی ژ شیخی نه که م).



**ویژه:**

ژ خواندنا فی کورته چیرۆکی وینه یه ک لده ف خوانده قانی پیکده هیت، ئه وژی لایه نه کی هزری جفاکی چه رخنی بوری، کو تیدا وینه یی شیخی کو رابه ری دینییه گه له کی کریته! ئه ری راستی وه سابوویه یان چیرۆکفیس خودانی هزره کا ئاشوپه گه ره؟ ئه و گۆتی بینه ختییه و تاوانبارکرنه کا بینه مایه بؤ شیخی کو نوینه راتییا دینی دکه ت؟ ما شیخاتن ژ پله یا دینی رۆلی خو نه گوهارت بو ده زگه هکی ئابووری؟ ئانکو ژ که سی رابه ر بو بنه کال! زمفه مه دزقربیت ئیکه م ده سته واژه یا چیرۆکی (ئه و ب خو نه شیخ بو) دا لقیره بپرسین ئه ری بۆچی زه لامین دینی، نه ژنین دینی، ما ژن په رستنی ناکه ت، ده می دینان دا ئه وژی د ئه رکی و سزایی دا یه کسانه؟ پا بۆچی چ رۆل و پله دچ دینان دا نینن، ژبلی فه له یینی ئه وژی دبیته ره بن، ئانکو خزمه تکارا دیری نه پتر، ما باوهری و هشی وئ جهی گۆمانی یه! ره گه زی نیری ژ رابه رین ههر دینه کی ل کوردستانی چ کاردکن و ب چ دزین؟ ئه و

و که تییه دویف پی شوکرووی دا ددانی دایکا وی ب بینیت، سنیه یا وی یا ره سه ن دیار دکه ت و دسه لمینیت کو ههر مه لایه کی ده فته ره کا که را دین که فشی فه یه: (چه ند بینا شوکرووی ژ به ر دایکا وی یا ته نگبوو؛ و دقا زوی گه هشتیانه مالا وان، لی من خو فه ده نیلا و چ جاره کی هوسا بؤ من هه لناکه فیت)! رویی فیلباز و مامرکه کا که فته به رۆکی! و ههر ده می رویی مریشکه ک دیت، هزر دکه ت ئه فه رزقه که خۆدئ بؤ هنارتی! یه و دگه ل په رییا خه ونان ب کولانین ته نگین گوندی دا دچوون، پین خو گراندکرن و ل ئیکه م ده لیفه هه لکه فیت ده ستی شوکرووی دگریت، دگه ل ده سترتنی ماچه ک ژ رووی وئ دزی...! لی ژان ددانا دای و کالوخی شیخی بوونه ریگر کو شوکرو به رسقی وه کو پیدی بده ت، تنی گۆتی: (ئه گه ر دی خو جفیل که ی، هه ما نه هی و دی بیژمه دایکا خو ل مال نه بوو!).

**پهری سؤر:**

گرییا چیرۆکی شوکرویا عهزی و و ناقه ند و دینه مو کالوخه، ئه و کالوخی ب ملی زپ شیخی فه، ئه وئ ب هیفی و چاقه ریی رۆژا شیخی ژ که ره ما خو وئ نه یینی نیشادده ت: (سوبه هی دی شیخ چیکرنا نقشتوکا پهری سؤر نیشا من ده ت و نه بتنی ماچه کی، لی دی دبه رخۆدا رازینم و ژ سه ری نه یوو کین پین وئ تا کولیفانکا سه ری وئ دی خره کی ماچریژکه م). ئه فه

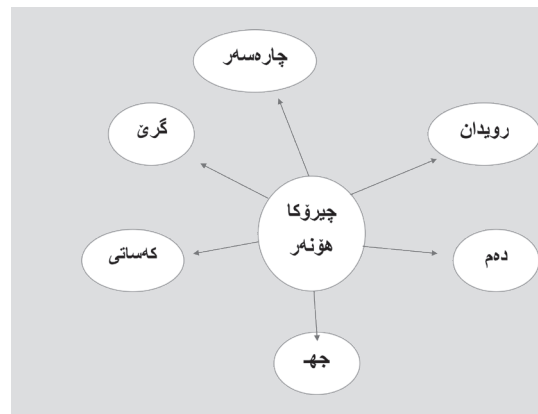
پشتی ماچه کا سه ری د ریکی دا ژ شوکرووی فه دزی، نها یی بله زه دقیت دبه رخۆدا برازینیت، له و ویره کی دا خو و ده ستی خو دریزکره ناف کالوخی! هه چکو ل په ری سیمه رخا پوسته می زال دگه ریت دا لیکده ت: (من په رین ناف کالوخی تیکفه دان و من په ری سؤر نه دیت). له ورا تا شیخ ژ گه شتا خو یا پیروژ فه گه ریای، ئه و تنی ل سه ر هزرا په ری سؤر بوو، ئه گه ر د کالوخی دا نه بیت، پا دی لکیفه بیت!؟

**دویمای:**

دگه ل گه هشتنا شیخی بده ستی وی یی د سپیاتی و نه رمیا په می کوبانی دا ماچیکر، و پشتی ههر تشتی ل گوندی چنبوو و کا کئ چکرییه و گۆتییه تا کو چه ند که سان سپیدی خو ل برکا مزگه فتی دانه، هه می بؤ فه گپان و

هەمی دەستکەفت و ڤه‌بەربەنن ژ لایین داگیرکەرانی ڤه‌دهست تەکیابین شیخانفە هاتین، ژ کیفە و بۆچی هاتن و چاوا تەکیا ژ دەزگەهەکی دینی بوونە دەزگەهین دەربەگاتی! دەستەهەلاتا زەلامین دینی هەڤتەریبە دگەل ناستی هوشیاریا خەلکی، ئانکو ڤه‌یوه‌ندییه‌کا راستەوازه (طردیه) هەیه، چەند خەلکی گەمشەبیت، زەلامی دینی ڤیروژتره و دەمی جفاک هشیاربوو ئەو تنی دبیتە دەنگی چاکخواز، لەورا سەردەمی شیخاتی یا بهین ناستی هشیاریا جفاکی ل نزمترین ئاستبوو، ریزه‌یا خواندەفانیی یا هەر داگەفتی بوو، لەورا ئیکەم هەڤدژئ دەستەهەلاتا شیخ و مەلا هەر شیخ و مەلایین هوشیار و نیشتمانپەروەربوون!

لڤیره بۆ منی خواندەفان دیاربوو، کو چیرۆکنڤیسی تنی وینەیه‌ک ژ فیلفوندین شیخا بەسکرییه، ئەوژئ فرۆتتا خیفەیی (وهم) یه بۆ خەلکی خۆ بناڤی دینی، ب مەبەستنا تەپەسەرکرن و هیلالا وان د کوتانا نەزانینی دا بۆ دریزترین دەم، لی ئەوان چ کارین چەپەل ب دەستین خۆ نەدکرن،



بەلکو کالوخ هەلگر هەبوون، ژ پیشڤه د ئاخفتن و یا وان دڤیا دگەهاندنە خەلکی و جارن کریار ژئ پێ ددانەکرن! راستە ئەڤ کورته‌چیرۆکه مە ڤه‌دگەربینیتە سالین هەفتیان و پیندا، لی براستی ئەڤ بابەتی خیفەیی (غەیبی) هیش ل کاره، بەلکو شیوه هاتییه گوهورین، ئەوژئ شیخ بوویه بانگخواز و کالوخ بوویه (Youtube)، ئانکو ل شوینا ئەجنا تکنولوجیا گاوران کەفتییه د خزمەتی دا، گەمشەیی نەخواندەفان ژئ بوویه هەلگرئ باوهرنامەیی ئەوئ وەکو هەسپی بەر عەرەبانی ژ هەر دوو لایا بەر بەست ل بەر چاقین وی، ئانکو جارن دکتوره و ئەو (د) گەلەک ژ دالا (دەوار) یا کوردی و (دابە) یا ئەرەبی جودانینە! هوسا هیژ جفاکی کوردی د بازەیی دا دزڤریت، دگەل جوداھییا بیافی بازەیی بەرفرهتر لیهاتییه! ئەوژئ شیخەکی چەقدانە و هەر گۆندەکی، کولانەکی شیخەک هەیه، شاگردی کاتەدانە تا کول کولانان د لنگین هەڤ دەه‌لنگن و یا ژ هەردوو یا

گرنگتر پەری سۆره، ئەوئ ژئ شینبووین پەربین سۆر، زەر، کەسک، جۆن (قەهوايي)، نیلی ...

### د ناهەرا چیرۆک و سەرھاتی دا:

سەرھاتی یا رۆهن و ئاشکرایه، چ سالۆخەتین ئالۆزین تیدا نین، هوسا ئەو ب راستەوخۆیی یا نیزیکی چیرۆکا مللییه، لی چیرۆکا هۆنەری رەگەزەکی ویزه‌یی ئالۆزتره و ساخلەتین خۆیین شیوازی و هۆنەری و زمانی هەنە، لەورا ئەو پتر ژ ڤه‌گێرانی پیشەکارییه.

سەرھاتی دەیتە ڤه‌گێران و تەڤنی وی یی سستە، لی دبیتە چیرۆک پشتی دوباره دارشتنا وی کو رویدان پیکڤه دگریداینه و کەساتی دئاخفن نە تنی ڤه‌گێر.

چیرۆک ب گشتی ب زمانی ئەڤرۆ لدویڤ ژ یواری نهایه، لی هەر پیندڤی ب رابووری دین، ئانکو دوهی دئخینە سەر ئەڤرۆ، یان ئەڤرۆ ڤه‌دگەربینن دوهی! لی هەر دەر بازبوون بەرەڤ سۆبەهی بیی دوهی و ئەڤرۆ ناییت.

هوسا چیرۆکنڤیسی ب بەروارا دوهی ئەڤرۆ نیکارکرییه، ب ڤی دەستەواژەیی ڤه‌گێران دەستپیندکەت (ئەو ب خۆ نە شیخ بوو؛ و نوکە دبیزنە من ژئ شیخ، لی ئەز نە شیخم، بتنی ئەز کالوخک هەلگرئ شیخی بووم...)

و بقی بدویماهی دئینیت: (من دوباره پسارنا نقشووکا پەری سۆر ژ شیخی نەکره و نە ئەز ئیدی کالوخکی ژ ملی خۆ ڤه‌دکەم و نە شوکرو ژئ دەستان ژ یارییا خۆ و ترساندنا من بەردەت)

ئانکو توخمین پەرۆشکرنی لدەستپینکی و یی نشکڤین و هنگافتنی - مفاچئە - صدمە - ل کلیدانی نینە، بەلکو چیرۆک ڤه‌گێرانەک سادەیه، لی چیرۆک ل ناستی وی سادەیی ڤه‌گێرانی، راستگوییانه خۆدیکا رەنگڤه‌دانا لایەنەکی جفاکی کوردییه ل دوهی و ئەڤرۆ.

هوسا چیرۆکنڤیس سەرباری سادەیی یا ڤه‌گێران و تەکنیکی و نەبوونا رەگەزین جوانناسی و رەوانبیزیا دارشتنی، سەرکەفتیانە شیاپه دویری مژەویکرن و ئالۆزین هۆنەری، وینەیه‌کی رۆهن و راستکۆ ب رەش و سپی لدور جفاکی ب شیوه‌یی ڤه‌گێرانی لدور فیلفوند و خۆپەریسی و هەلپەرسیتییا پتیریا شیخ و مەلا (رەوشا جفاکی) راستگوییانه بیی چەپ و چویر و کرویشک بۆ مە ڤه‌گۆهیزیت!

### ژیندەر:

- ۱- غانم عمران المعموری، الحوار المتمدن - الادب و الفن، ۲۰۲۰/۷/۳
- ۲- عبدالعزيز خلوفا، الرمزية والعبثية في القصة القصيرة، مجلة الكلمة، العدد - ۱۴۰ - ديسمبر ۲۰۱۸
- ۳- ئیسرائیل شیڤلر، العوالم الرمزية - الفن والعلم واللغة والطقوس، ترجمة: عبدالمقصود عبدالکریم، المركز القومي للترجمة، ۲۰۱۶.
- ۴- د. عبدالعزيز المقالح، الدلالات الرمزية في القصة القصيرة زيد مطيع دماج أنموذجاً، [www.dammaj.net](http://www.dammaj.net)
- ۵- (فهد عمر الاحمدی، جريدة الرياض، ۷ نوفمبر ۲۰۱۷).

# گەرانه‌وه

چیرۆکی: ئەحمەدی دیتقان  
وەرگیترانی: خالد فاتمی



یەك لەشكر لە دەوری سكه‌ی شه‌مه‌نده‌فه‌ر كۆببوینه‌وه‌و، چاوه‌ه‌روان بووین تاكو بێن، ئیمه‌ی كۆنه‌سه‌ربازانی خۆبه‌خشی ئه‌و شه‌ره‌ كۆتایی هاتوه‌و، بۆ شار و ماله‌كانمان بیه‌نه‌وه‌.

هه‌وا گه‌رم بوو، زۆرگه‌رم بوو.

خۆراوا‌بوو، كه‌ كۆیان كر‌دینه‌وه‌. له‌ودیه‌و تیل‌درووی سه‌ربازگه‌كه‌، به‌هۆی ئه‌وه‌ی، كه‌ ده‌بێ بپشكێنرێن، ئه‌وه‌ی هه‌مانبوو و نه‌مانبوو به‌گۆرێیان وه‌ركرد. هه‌چمان نه‌بوو، جگه‌ له‌ بووخچه‌یه‌ك كۆنه‌جلی خاکی و كۆنه‌ پۆتین و ته‌لقه‌ته‌ندووره‌ و چه‌ند قاپۆره‌ فیشه‌كێك، كه‌ بۆ یادگاری هه‌لمان گرتیوون. هه‌موو سه‌روه‌تمان له‌ گه‌نجیتی جه‌نگ ئه‌وه‌بوو.

(لان جان سیلوو) كه‌ چاویکی كۆیتر بوو، پشتر گوتیووی سه‌ره‌نیزه‌كه‌ی له‌ گه‌ل خۆی ده‌بات. هه‌ربۆیه‌ كاتێك نۆزه‌ گه‌یشه‌ ئه‌و، له‌ودیه‌و تیل‌درووه‌كانه‌وه‌ چاومان له‌ پشكێنه‌ره‌ كلاوسووره‌كه‌ بریبوو، كه‌ چ ده‌كا، یه‌ك به‌یه‌ك جلك و خرتویرته‌كانی لان جانی هه‌ل‌رشتن. ژیر كراسه‌ زه‌رده‌كه‌ی، پانتۆله‌ خاکیه‌كه‌ی، كه‌ ته‌نیا یه‌ك ده‌لینگی پێوه‌ما‌بوو، ده‌ستی له‌ جانتا‌كه‌ی را‌كرد و سه‌ره‌نیزه‌كه‌ی ده‌ره‌یتا.

پشكێنه‌ره‌ كلاوسووره‌كه‌ سه‌ره‌نیزه‌كه‌ی له‌بن هه‌نگلینا و له‌سه‌ره‌خۆ گوتی: (شوكری خ‌وای بکه‌ كه‌ ئه‌وه‌ دواجاره‌ یه‌كتری ده‌بیینه‌وه‌، ده‌نا)

لان جان، كه‌ هات له‌پشت تیل‌درووه‌كان بلا‌وبووینه‌وه‌. فه‌رمانده‌ كۆی كر‌دینه‌وه‌، ده‌سته‌ی ئیمه‌ پازده‌ كه‌س بووین. ئانیشه‌كانی ریشال ریشال ببوون. له‌و هه‌رشه‌ی دوا‌ییدا، به‌قاچی بریندار پینچ کیلۆمه‌تر له‌سه‌ر زگه‌خشكه‌ گه‌رابوووه‌ دواوه‌. ئیسته‌ش ده‌شه‌لی و لاوا‌زببوو. به‌ رووخساری داله‌گۆشت و تاوه‌سووتی، به‌سه‌ر و ریشی تیک ئالقاو و پر له‌ خۆلی، فه‌رمانی كر‌د دانیشین. به‌لام نه‌ك وه‌ك ده‌ستوور، كه‌ ئیتر كاتی فه‌رمان ده‌ركردن نه‌بوو، نه‌شمانده‌ویست له‌وده‌مه‌ده‌می دوا‌ییدا، به‌شیوه‌یه‌کی دی ره‌فتار بکه‌ین و فه‌رمانده‌ وایبریکاته‌وه‌، كه‌ ئیدی فه‌رمانده‌ نییه‌. پاشان ده‌ستی له‌به‌رکه‌له‌كه‌ی ناو له‌سه‌ر خۆگوتی: (زۆرباشه‌، ئه‌وه‌ش دوا‌رۆژه‌كانی جه‌نگ. قه‌راره‌ كاتێك گه‌یشتین، خه‌لك

به‌پیرمانه‌وه‌ بێن. گاوگه‌ردوونیان بۆ ئاماده‌ كر‌دووین. دوو‌كاني گول‌فروشه‌كان به‌تال بوون. بریاره‌ بۆ ئه‌و كۆتاییه‌، ئه‌وه‌ی له‌ده‌ستیان بێ بیکه‌ن و پشوازی له‌ ئیوه‌ بکه‌ن، كه‌ شانازی دین و نیشتمانن)

فه‌رمانی پشوی دا، له‌سه‌ر زه‌وی درێژبووین و هه‌ریه‌كه‌ و له‌ ئاشیکی ده‌گه‌یتر. گه‌یژ ببووین، كه‌ دوا‌ی شه‌ره‌ ده‌بی چی بکه‌ین. هه‌ندیکیان ده‌یانویست درێژه‌ به‌خویندن ده‌ن، هه‌ندیکیان وه‌دوا‌ی ژیان و گوزه‌ران ... زۆربه‌شمان نه‌مانده‌زانی چی بکه‌ین.

تازه‌ قسه‌مان گه‌رم ده‌بوو، لان جان، كه‌ له‌سه‌ره‌تاوه‌ گوتی به‌سكه‌ی شه‌مه‌نده‌فه‌ره‌وه‌ نابوو هاواری كر‌د: (هات، هات) له‌شكر خ‌و‌شا، كه‌ چاوه‌ه‌روان بووین. هه‌ستاینه‌ سه‌رپێ و ده‌ستمان كر‌ده‌ سه‌یبه‌ری چاومان. شه‌مه‌نده‌فه‌ر پرت‌ه‌پرت لێی ده‌داو ده‌خوشی و ده‌هات.

چه‌ند كه‌سه‌یك غاریان دایه‌ سه‌ر سكه‌ی شه‌مه‌نده‌فه‌ر و ئه‌وانه‌ی له‌وی كۆببوینه‌وه‌، دووریان خسته‌وه‌، كه‌ شه‌مه‌نده‌فه‌ر ده‌یه‌وی بوه‌ستی. ریه‌گه‌مان والا‌كرد، كۆله‌پشته‌كانمان هه‌لگرت و خسته‌مانته‌ سه‌رشانمان و چاوه‌ه‌روان بووین، تا كاتێك شه‌مه‌نده‌فه‌ر وه‌ستا، زوو خۆمان بخزیننه‌ ژوور و شوینی خۆمان بگه‌ین. لان جان گوتی: (سێ وا‌گۆن بگه‌ن، سێ دانه‌. ئه‌مشه‌و تا به‌یانی ناخوین)

شه‌مه‌نده‌فه‌ره‌هات و بێ ئه‌وه‌ی خ‌یرایی كه‌م بکاته‌وه‌، به‌ناوماندا تیه‌په‌ری، ته‌نیا سه‌رنشینه‌كانمان دیتن، كه‌ له‌پشت شووشه‌كانه‌وه‌ به‌واق و پ‌ماویه‌وه‌، له‌و ئاپۆره‌یان ده‌روانی، هه‌ندیکیان پیده‌که‌نین و هه‌ندیکی دیکه‌شیان، ده‌ستیان را‌ده‌وه‌شان.

گه‌راینه‌وه‌ شوینی خۆمان.

خۆر له‌ ئاوا‌بوون دا‌بوو. ره‌نگه‌ به‌و هۆیه‌وه‌ بووبی، كه‌ هه‌چ سه‌روسه‌دایه‌ك نه‌ما. ده‌ستمان له‌ ئه‌ژنۆ وه‌رینا و لێك راماین. را‌بردوومان له‌ یه‌ك‌دییه‌وه‌ ده‌دیت. هه‌مووی جه‌نگ بوو و به‌زموره‌زمی شه‌وانه‌ و پیکه‌نینی می‌رمندالی و گه‌نجیتی.

یه‌كێك هاواری كر‌د: (شه‌مه‌نده‌فه‌ر هات، شه‌مه‌نده‌فه‌ر هات) دووباره‌ هه‌ندیک هاتنه‌پیش، بۆئه‌وه‌ی ئه‌وانیدی له‌ سكه‌ی شه‌مه‌نده‌فه‌ر دوورخه‌نه‌وه‌ و شه‌مه‌نده‌فه‌ر زووتر بوه‌ستیت و

سوارین، که له شاره‌کان چاوه‌روانمان ده‌کهن. شه‌مهنده‌فهر به‌هۆره‌هۆر هات و ئاپۆرای هه‌لوه‌دای دووله‌ت کرد و تیژ تیپه‌ری.

دووباره‌گه‌رینه‌وه‌شوینی خۆمان. ئه‌وجار یه‌کینک ده‌فته‌ریکی به‌رگ سووری دهره‌ینا و دایه‌ده‌ستمان، تا ناوینشانی خۆمانی له‌سه‌ر بنووسین، به‌لکو دوی شه‌ر سه‌ردانی یه‌کدی بکه‌ین. ئه‌وانی دیکه‌ش سه‌روکاغه‌زیکان دهره‌ینا و ده‌ستیان کرد به‌نووسین. سینه‌مین شه‌مهنده‌فهریش هات و پویشت، بچ ئه‌وه‌ی له‌شوینی خۆمان بجوولین.

خۆراواوو. ویستمان بگه‌رینه‌وه‌ ئه‌ودوو تیله‌روه‌کانه‌وه و نوێژ بکه‌ین، به‌لام ریگه‌یان نه‌داین و گوتیان له‌سه‌ر پسوله‌کانتان مۆری چوونه‌ دهره‌وه‌ی لیدراوه و ریگه‌ی گه‌رانه‌وه‌تان نییه.

ته‌نیا یه‌کینک سۆنده‌یه‌کی ئاوی بۆ هاویشتیته‌ دهری. دونیا تاریک داهاتبوو. دووباره‌ له‌ تاریکیا ده‌ستمان کرده‌وه به‌قسه‌کردن، له‌ رابردوو و له‌وانه‌ی له‌وه‌یرشه‌ی دوایه‌دا کوژرابوو.

له‌ ره‌زا، بچووکترین جه‌نگاوه‌ری خۆبه‌خش له‌نیوماندا، خه‌ممان بوو ئه‌گه‌ر ته‌نیا چهند رۆژیک دی ژایا، ئیسته‌ له‌ نیوماندا ده‌بوو. پاشان یه‌ک به‌ یه‌ک کۆله‌پشته‌کانمان کرده‌ سه‌رین و لیبی راکشاین. هه‌راوزه‌نای کۆمه‌لی په‌رته‌وازه‌ی ئه‌وبه‌ره و به‌ری سه‌کی ئاسن کپ ببوو، ئیدی که‌س گوئی نه‌ده‌دایه‌ ئه‌و شه‌مهنده‌فهرانه‌ی له‌ خۆراواوه‌ ده‌هاتن و ده‌چوونه‌ شاره‌کانی ناوه‌ند. هه‌موومان ده‌مانزانی ئه‌وانه‌ بۆهاتنی ئیمه‌ نایه‌ن. له‌شکر خه‌وتبوو، له‌نیوان بیداری و نیوه‌ بیداریا ده‌نگیک هه‌له‌ده‌ستا، هه‌ندیک جاریش، که‌ یه‌کینک به‌خه‌به‌ر بایه‌ ده‌یگوت: (شه‌مهنده‌فهر هات) شه‌مهنده‌فهر ده‌هاتن، کاتیک چاومان هه‌له‌دینا، له‌نیو پووناکایی تیژتیپه‌ری واگۆنه‌کان، خه‌لکمان ده‌دیت، که‌ وه‌ک بزمار به‌ شووشه‌کانه‌وه‌ نووساون و سه‌یرمان ده‌کهن. ئه‌وه‌ حالمان بوو، تا کاتیک یه‌کینک هاواری کرد: «نوێژی به‌یانیه‌...»

سپیده‌ بوو. که‌ خۆرکه‌وت، خه‌لکه‌که‌ ده‌هه‌ری ببوو. له‌وئ که‌وتبووینه‌وه‌ و که‌س گوئی نه‌ده‌داینی. ده‌نگوت له‌ بیره‌چووینه‌وه‌. له‌وکاته‌دا بوو فه‌رمانده‌ی له‌شکر هاواری کرد: (ئیدی به‌سه‌. له‌ دوینیوه‌ ئیمه‌یان لیره‌ داناه‌وه‌ هه‌رده‌لین شه‌مهنده‌فهر ده‌نیرین، پێشوازی و گۆلبارانمان ناوی، ژن و مندال و دایک و باوکمان چاوه‌روانمان. ئه‌ویش دوی ئه‌و هه‌موو سه‌له‌ ئیمه‌ش ده‌مانزانی، که‌ ئه‌و له‌سوئی کچه‌تاقانه‌که‌ی پوئیا، خه‌جمینی نین. چونکه‌ له‌کاتی شه‌ردا، کاتیک تیکه‌له‌چوونه‌کان توند ده‌بوون، به‌ دزیه‌وه‌ ژیرکراسه‌که‌ی ئه‌وی دهردینا و ماچی ده‌کرد، ئیمه‌ش به‌ دزیه‌وه‌ سه‌یرمان ده‌کرد، به‌بچ ئه‌وه‌ی ئه‌و هه‌ستی پێ بکات.

پاشان کورده‌کان هاواریان لینه‌هه‌ستا، هه‌ر که‌سه‌ و شتیکی گوت. فه‌رمانده‌یان له‌سه‌ر شان دانا. فه‌رمانده‌ش هاواری کرد: (له‌ پاروه‌ تا ئیسته‌ له‌ ده‌سته‌که‌ی من ته‌نیا یازده‌که‌س ماوینه‌وه‌. من ئیدی به‌رگه‌ ناگرم. ئه‌گه‌ر شه‌مهنده‌فهر نانیرن بۆ ئه‌وه‌ی بگه‌رینه‌وه‌ ماله‌کانمان، بۆخۆمان پێش به‌ شه‌مهنده‌فهره‌کان ده‌گرین و ناچاریمان ده‌که‌ین سواریان بکه‌ن)

له‌شکر هه‌مووی پزایه‌ سه‌ر سه‌کی شه‌مهنده‌فهر. ئیدی که‌س قسه‌ی نه‌کرد. هه‌موو نیگا‌کان روو له‌ پێشه‌وه‌بوون. شه‌مهنده‌فهر وه‌کو ماریکی بریندار پینچی ده‌خواردوو درێ به‌ تراویله‌که‌ ده‌دا و ده‌هات.

له‌شوینی خۆمان نه‌جوولاین. شه‌مهنده‌فهر هۆرپی لی داو هات، له‌پێش یه‌که‌مین که‌س راوه‌ستا. دوی ئه‌وه‌ پزایه‌ ژووره‌وه‌. لان جان به‌گۆچانه‌که‌ی شووشه‌که‌ی شکاند و فه‌رمانده‌ش ده‌رگا‌که‌ی هه‌لکه‌ند، ره‌زا له‌سه‌ر شانی یه‌کینک سه‌رکه‌وته‌ سه‌ره‌وه‌. ده‌نگی شکاندنی شووشه‌ له‌هه‌موو لایه‌که‌وه‌ ده‌هات. شه‌مهنده‌فهر پربوو له‌ کۆنه‌سه‌ربازی خۆبه‌خش. خه‌لکمان له‌ واگۆنه‌کان کردنه‌ دهره‌وه‌ و له‌ جیگه‌یان دانیشترین، به‌لام واش شه‌مهنده‌فهر نه‌جوولا. به‌لووزه و ئاره‌قه‌مان ده‌رشت، خۆشحال بووین، تا ئه‌وه‌ی که‌ گوتیان فه‌رمانده‌کانمان له‌گه‌ل به‌ریوه‌به‌ری شه‌مهنده‌فهر قسه‌یان کرده‌وه‌ و پینکها‌توون، که‌ له‌ واگۆنه‌کان بینه‌ دهره‌وه‌وه‌ له‌ پاروه‌کاندا دانیشین، هه‌موو شتیکی به‌خۆشی و ئاشتی ته‌واوین.

فه‌رمانده‌ی فه‌رمانده‌یی له‌ سالۆن کوی کردینه‌وه‌. یه‌ک له‌دوی یه‌ک ریزمان به‌ست، فه‌رمانده‌ به‌تووره‌یی‌وه‌ گوتی: (گوئی مه‌ده‌نی، ته‌نیا ئه‌و یه‌ک دوو رۆژه‌ سه‌بربگرن) له‌نیوان دوو واگۆن کۆبووینه‌وه‌، ده‌ستمان له‌ئه‌ژنۆ وه‌رینا و له‌په‌نا جانتا و کۆله‌ پشته‌کانمان دانیشترین.

شه‌مهنده‌فهر هیواش هیواش که‌وته‌ری. دووباره‌ بیده‌نگی بالی کپشا... ته‌نیا ده‌نگی ته‌قه‌ته‌قمان ده‌یست. که‌وتبووینه‌ بیریکی قوله‌وه‌، له‌رابردوو، ئیسته‌ و ئاینده‌مان... که‌ کارمه‌نده‌ به‌رگ شینه‌که‌ی شه‌مهنده‌فهر، خه‌لکه‌که‌ی درپیدا و هات له‌ سه‌رمان راوه‌ستا. ئیستیک تیمانه‌وه‌ رام، پاشان به‌سه‌رسه‌رمانه‌وه‌ هاواری کرد: (ئوه‌وی، بۆ لیره‌ دانیشتون؟ هه‌سته‌ سه‌رپێ، خه‌لک ده‌یانه‌وئ بچنه‌ ئاوده‌ست)

هه‌موومان هه‌ستایه‌ سه‌رپێ، به‌لام نه‌مانده‌زانی له‌کوی دانیشین...

### سه‌رچاوه‌:

سایتی: [www.bookland.vsb.ir](http://www.bookland.vsb.ir)

بیست و پنج داستان کوتاه از برترین نویسندگان ایران





# خۆشهويستىڭىزنىڭ شەپقەت

## شېرىنە ۋەك شېرىن!

(۱)

كە پىت نەلىم، خۆشەم دەۋىي  
تو پىم بلى  
سوۋدى ئەم زمانە دەپىت چى پىت؟

(۲)

ئەۋە جارەن بوو  
مەن دىلم بە غەرىبان دەسوۋتا.  
ئىستە بىر دەكەمەۋە  
دەپىت  
كى دلى بە مەن بسوۋتى!

(۳)

زەۋى  
دە بار، لەقەبارەى خۆى گەرەتر بوۋە  
ئەگەر نا  
تو لە كوئىت، مەن ناتىنم؟

(۴)

لە خۇراۋابوون، لىم دەپرسىت؟  
لەكاتى پۇشتنت  
لەپەنگى پووخسارم بېۋانە



(۵)

شار

باخچەى پازاوه و كۆشكى بەرز

شەقام و مەيدانى فراوانى ھەيە

شار

ھەواى پاك و ئاسمانى سامال

ئاوى بېگەردى ھەيە.

ئەم ھەموو وەسفانە ناكاتە ئەوھى، كە جىي ژيانە!

شارىك شايستەى ژيانە

كە تۆى لىيىت!

(۶)

دەپرسى لىم و دەلىيت:

چەند منت خۆش دەوى؟

لە من نا

ئەو دەلم، لىي بېرسە!

(۷)

پايز شاھىدە،

بەبى تۆ

چەندىن جار مردووم!

(۸)

چەند زو، پايز كۆتايى دىت.

ئەمە

يەككە، لە موعجىزەكانى ھاتنى تۆ!

(۹)

تۆ ھاتىت، تۆ ھاتىت، تۆ ھاتىت.

پىكەنىت

بۆيە گۆل و جى پىكانت باخچە!

(۱۰)

مەرھەمى تەنبايى، شىعرە.

لەگەل خۆتا، شىعەرىشت برد!

رهنګه ژيان ته او بوويت!  
يان  
هيشتا دهستی پینه کړدیت!

ژيان فيلمیکی بیسه روبه ره  
نازانيت چون دیت؟  
نازانيت چون دپوات؟

نیمه له پووبه په تاریکه کانداین  
نهو پووبه ره تاریکه نهی له فیلمه کانی چارلی چاپلن  
دا

مانا جیده هیلن و  
بیرده که نه وه  
ته نیا بیانوو نه وه یه  
وابزانین نه وه ژيانه.  
چارلی ژيانی نیشانداين  
به یی گوچان  
به یی پیلاو  
به یی شپقه و  
چاکه ت و پانتول  
ژيانی پووت  
وهک مریشکیکی برژاوی نه ندیشه یی  
له پوژانی ساردی هه ژارییدا  
وهک مندالیکي سته مدیده  
وهک خانمیکي بیباک  
وهک دهوله مندیکي که مژه  
وهک مرؤفیکي پیده ره تان  
په یکه ریکي پر له ژيان  
وهک گولیک به لیوی پوخساریکه وه  
هم پیکه نین  
هم کریان!

چارلی سهره تا کریا  
له کوتا بییشدا هر کریا  
نازانم نهو پیاوه که ی پیده که نی؟  
پیاویک بوو چارلی  
نازاری خوشویست و  
خونی شادیی مرؤفی قلیکرده وه!  
به هه له همومانی خسته پیکه نین  
پیکه نینیکي تالی به ژان

# چارلی چاپلن

داستان بهرزان



به بين عه شاماتی درۆزن  
به بين پیکلام  
به بين پیشهنگ  
هر خوی و خوی هات.

پیاویک که هات  
هرگیز.. هرگیز نه پویشت  
وهک درهختی نه مری له دلّه خاویته کانداه لیدا  
که یشته که شکه لان  
داگیرسا  
که ردوونی به پووناکی خوی قهرزدارکرد!

که پیاویک هات  
بۆ ئه وهی نه مریت  
بۆ ئه وهی بژی  
بۆ ئه وهی هه لیت و  
نه کوژیته وه.

ناکوژیته وه ئه وانهی خویان دین.

سروشتی مرۆفه مه زنه کان به و جوړهیه  
که تنیا دین  
تنیا و تنیا و  
بۆ ئه به د نارۆن

پیاویک که  
خودا گیانی خوی له ناوییدا پوواندبوو!  
پیاویک که به لیتی به خوی دابوو  
بۆ هه میسه بگپیت و  
جیهان بخاته تاریکایی فیلمه کانییه وه!  
پیاویک که گیانی راسته قینهی خودا بوو.

\*نزیکه له دیره شیعریکی شاعیری پروسی مایکوفسکی

گریانیکی گهرم له پشتییه وه  
گریانیکی دریژ.. دریژ  
بۆ سته مکاری قوشمه  
بۆ پیاوانیکی پیه وه له  
بۆ سه روکانیکی تورپه هات  
بۆ خاوهن پایه بین پایه کان.  
(بووهسته)  
تیبینی بکه:

پوژیک له برسان پیلاره کانی خوت بخویت  
تو هیزت هه یه بیر له م دیمه نه بکه یته وه؟

خودا پیاویکی داهینا  
بۆ ئه وهی ژیان لاسهنگ نه ییت  
بۆ ئه وهی نه که ویته گرفته وه  
چونکه جیهان خه ریکه دهگری!

پیاویک که هات  
ناههنگه کانی خسته شیوهن  
گریانه کانی خسته سه ما  
که پیاویک هات  
خوشه ویستی گزری بۆ کینه  
کینهی به گالته جار په نککرد.

پیاویک که هات  
پیاویک بوو  
هه وریک بوو له پانتولدا\*  
چه خماخه یه ک بوو  
میشکه ژهنگاوییه کانی هه راسان کرد  
ئاگریک بوو  
له گیانی دزیوییه ک به ربوو  
که پۆشاکي جوانی پۆشیبوو  
ژانیک بوو  
که وته ناو دلانیک  
که خراپه یان تیدا نووستبوو  
پیاویک  
ته نیا  
پیاویک!  
که پیاویک بوو  
به بین سه رکرده  
به بین سامان



# پوششیری گشتی

- گندهلیی و گندهلی سیاسی

موحه ممد فاتح

- ناراسته نوییگان له هونەر و جوانیدا (بهشی پییچهم)

د. راویة عبدالمنعم عباس و: سه رتیپ ئاغا واحد بهگ

# گەندەلی و گەندەلی سیاسی



جیهان بەگشتی گەشتووتە ئەو باوەرە، کە دیاردە و دەردی گەندەلی بەهەموو شیوەیەک گەورەترین کۆسپە لەبەردەم هەولەکانی پیشکەوتنی مەزۆقیەتی و چاکسازی. گەندەلی ھۆکار و ڕووخینەری سەرەکی هەموو کۆلەگەکانی بونیادنان و گەشەکردن و ژبانی دیموکراسی و یەکسانییە. مەترسییەکانی کوشندەترە لە هەموو کەم و کورتی و دەردەکانی دیکە نیو کۆمەلگە، کارتیکردنی خراپ و ڕووخینەری تەنیا لایەنیک و بواریکی ژبان ناگریتەو، بەلکوو پەل دەھاویت بۆ هەموو بواردەکانی ژبانی کۆمەلگە مەزۆقیەتی، سیاسی، ئابوری، کۆمەلایەتی، کلتوری...

## گەندەلی لە ڕووی یاساییوە<sup>(۱)</sup>:

لادان و سەرپێچی لەیاسا و سیستەمەکان، یان سوود وەرگرتن لەنەبوون و لاوازیان، بۆ بەرژەوێندی تاکیک یاخود کۆمەلێکی دیاریکراو. شیوەکانی ئەو لادانەش زیاتر خۆی لەرهفتاری تاکیک دەنوینی لەکاتی ئەنجامدانی ئەرکە ڕەسمییەکان بۆ جێبەجێکردنی داواکارییە تایبەتییەکانی، بەدوور لەیاسا و ڕێنماییەکان، بەرامبەر دەسکەوتیکی مادی یاخود مەعنەوی.



موحەممەد فاتح

## له دیدی ئابووری سیاسیه وه<sup>(۲)</sup>

گشتیه کان، ئه ویش به ره چا و کردنی به رژه وهندییه تاییه تیه کانی که سیک، یان لایه نیک، نه که به رژه وهندییه گشتیه کان.

زاراوهی گهنده لئی سیاسی، ئه گهرچی جینگه ی بایه خ پیدانی زانا و توژیهرانی هزری، یاسایی و ئابووری بووه، به لام له لایه ن توژیهرانی بواری سیاسیش، به هه مان شیوه و راده گرنگی پیدراوه<sup>(۳)</sup>

زاراوهی گهنده لئی له نیو زورترین ئه و زاراوانه دایه، که له بواری توژیینه وه سیاسیه کان به کارده هینریت. لیره دا ئامازه به سی بیرمه ندی گه وره ده که یه: (ئه رستو، میکیاقیلی و مونتسکیو)

### ئه رستو:

له میانه ی پۆلینکردنی ئه رستو بۆ سیسته مه سیاسیه کان، گرینگترین ئه و جووره سیسته مه گهنده لانه ی خستووه ته پوو، به بۆچوونی ئه و، سیسته مه پاشایه تیه

بانکی نیوده وه له تی به م جووره پیناسه ی گهنده لئ کردووه: خراب به کاره یانی فه رمانی گشتیه ی بۆ ده سکه وتی تاییه ت، گهنده لئ کاتیک رووده دات، فه رمانبه ریک هه لده ستیت به وه رگرتنی، یان داواکردنی به رتیل به رانه ر ئاسانکاری بۆ گرپیه ستیک، یاخود خستنه رووی که مکردنه وه یه کی گشتیه ی، هه روه ها ئه و کاره کاتیک رووده دات بریکاری کۆمپانیا و کاروباره تاییه تیه کان هه لده ستن به پیدانی به رتیل به فه رمانبه ریک، یان لایه نیک بۆ سوود وه رگرتن له چه ند بریار و رێ و شوینیکی دامه زراوه که بۆ به ده ست هینانی قازانج. کاره که ش له ده ره وه ی یاسا و رینماییه ره سمیه کان ده بیته، هه روه ها گهنده لئ به هوی دامه زرانندی خزم و که سانی نزی که له به رپرسی دامه زراوه که رووده دات.

## گهنده لئ له دیدی کۆمه لناسی سیاسی<sup>(۳)</sup>

هه موو کاریک له لایه ن کۆمه لگه وه به گهنده لئ ده زانریت، که بیته هوی هه لوه شانده وه و دارمان و ناسازان له نیو کۆمه لگه و دامه زراوه کانی حکومه ت. ره نگه هه ندیک ره فتار و هه لسه که وتی تاک له چه ند بواریکی گرنگی ژیا نیو کۆمه لگه (ئابووری، سیاسی) گوزارشت له و دۆخه بکات.

له م باره دا کۆمه له خه سله تیکی کۆمه لایه تی جیاواز هه یه له کۆمه لگه یه که وه بۆ کۆمه لگه یه کی دیکه، ئه و ره فتاره ی به گهنده لئ ده زانریت لای کۆمه لگه یه کی دیاریکراو، ره نگه له داب و نه ریتی کۆمه لگه یه کی دیکه په سندرکراو بیته.

## کۆمه لناسی به م شیوه یه پیناسه ی گهنده لئ ده خاته پوو<sup>(۴)</sup>

پرۆسه ی دارمان و لیزبوونه وه، له دۆخیکی پیشووتر، که به دۆخیکی پیوانه یی دانراوه، وه ک باری خو شگوزهرانی تاکه کان، یان پله و پیوانه ی دانراوه، وه ک باری خو شگوزهرانی تاکه کان، یان پله و ئاستی یه کگرتووی و هاوکاری تاک و کۆمه ل، یاخود چاودیری یان بۆ یاساکان.

## گهنده لئ له بواری زانسته سیاسیه کان:

له زانستی سیاسیدا، پیناسه ی گهنده لئ به وه ده کریت، که لادان و سه ریچی ده سه لاته بۆ سوود و خزمه ت و به رژه وهندییه تاییه تیه کان. به تاییه تی ئه گهر ئه و کاره په یوه ست بیته به ده سه لاتیکی سیاسی، یان دادوهریه ی و کارگیری و ئابوورییه وه. به ده ربیرینیکی دیکه، گهنده لئ بریتیه له وه رگرتنی بریار ده رباره ی کاروباره

## هه موو کاریک له لایه ن کۆمه لگه وه به گهنده لئ ده زانریت، که بیته هوی هه لوه شانده وه و دارمان و ناسازان له نیو کۆمه لگه و دامه زراوه کانی حکومه ت

ره هاکان و سیسته می ئولیغارشییه کان زورترین ئه و سیسته مانه ن، که به هوی ده سترپویی ده سه لاتداران و ویستیان بۆ پیاوه کردنی زۆرداری و مله وری به سه ر کۆمه لانی خه لکی سه پاندوو یانه.

### میکیاقیلی:

میکیاقیلی دیارده ی گهنده لئ به بیرۆکه ی ئازادیی به ستووه ته وه، که په یوه ستی چه مکی خو په رستییه، به بۆچوونی ئه و ئازادیی بۆ تاک به رجه سته نابیت، ته نیا ئه گهر ئه وه ی ده یه ویت بیکات، بۆیه له کۆتاییدا ده بیته هوی شکانندی هه موو به ها و داب و نه ریته باوه کانی نیو کۆمه لگه.

### مونتسکیو:

به بۆچوونی مونتسکیو، گهنده لئ له سروشتی مرۆفایه تیدا پیتی داکو تیه، ئه و سروشته ی، که به که موکورتی و

ناته‌واوی دهناسریت‌ه‌وه و له دیده فهلسه‌فیه سیاسییه‌که جیا ده‌کریت‌ه‌وه. لیره‌دا ئه‌وه‌مان بۆ دهرده‌که‌ویت، که مونتسکیۆ جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌و دارمانه‌ ده‌کاته‌وه، که تووشی دامه‌زراوه‌ گشتیه‌کان ده‌بیت‌ه‌وه، واته‌ لادان و گۆرینی ئه‌و بنه‌مایانه‌ی، که سیسته‌می سیاسی پشتیان بی‌ده‌بستیت.

### شیره‌کانی گنده‌لی سیاسی:

گنده‌لی سیاسی، کاریگه‌ری و ره‌ه‌نده‌ سیاسی و ئابووری و کومه‌لایه‌تی و کلتوورییه‌کانی فرن، هه‌روه‌ها ئالۆزی و پیکاچوونی وینه‌ و فورمه‌کانی، له‌گه‌ل زۆری گۆران و روون نه‌بوونه‌وه‌ی ئامازه‌کانی به‌وردی. ئه‌و باره‌ وایکردووه، که پرۆسه‌ی پۆلینکردنی شیواز و جوهره‌کانی پرۆسه‌یه‌کی سه‌خت بیت، به‌لام سه‌ره‌رای ئه‌و دۆخه‌ش چه‌ندین توژینه‌وه‌ی مه‌یدانی له‌چه‌ندین ده‌وله‌تی پیشکه‌وتوو، به‌شداریان له‌ دانانی

**له‌ هه‌ندیک سیسته‌می سیاسی، نه‌وانی  
له‌ لووتکه‌ی ده‌سه‌لاتن، به‌شیکیان له‌ یاسا  
لاده‌دن و بۆ به‌دییه‌تانی ده‌سه‌کوتی  
ماددی، سه‌رپێچی ده‌کن**

پێوه‌ره‌ بنچینه‌یه‌کان و پۆلینکردن و جوور و وینه‌کانی گنده‌لی سیاسی کردووه. ئه‌و پێوه‌رانه‌ش، خۆیان له‌ شیوه‌ی ره‌فتاری تاکی گنده‌ل دهنوینن، ئامانج له‌ ره‌فتار و هاندهره‌کانیشی، واته‌: ره‌فتاری خاوه‌نه‌که‌ی له‌گه‌ل بواری و قه‌باره‌ی گنده‌لییه‌که‌(6).

ده‌کریت گنده‌لی به‌پێی چه‌ند پێوه‌ریک پۆلین بکه‌ین، که گرنگترینان بریتیه‌ له‌:

- سروشتیه‌که‌ی، لیره‌دا گنده‌لی پۆلین ده‌کریت بۆ: گنده‌لی سیاسی، ئابووری، کاریگری، کومه‌لایه‌تی، کلتووری، سروشتی، گنده‌لی ژینگه‌یی.

- به‌پێی پله‌ی مه‌ترسییه‌که‌ی، پۆلین ده‌کریت بۆ: گنده‌لی گه‌وره‌ و بچووک.

- به‌پێی په‌له‌واویشتنی و بواریه‌ جوگرافیه‌که‌ی، ده‌بیته‌ چه‌ند جوړیک: گنده‌لی هه‌ریمی، نیشتمانی و گنده‌لی جیهانی.

- له‌ رووی ریکخستن و سیسته‌مه‌وه، گنده‌لی ریکوینک و به‌ به‌نامه، گنده‌لی ناریک و بی‌به‌نامه.

- به‌پێی پله‌ی په‌یوه‌ندییه‌که‌ی به‌ سیسته‌می حوکمرانییه‌وه، وه‌ک: گنده‌لی دامه‌زراوه‌یی، گنده‌لی به‌ ریککه‌وت و به‌ به‌نامه.

### گرنگترین شیوه‌کانی گنده‌لی سیاسی:

#### یه‌که‌م: گنده‌لی لووتکه‌- سه‌رکرده‌یه‌تی سیاسی<sup>(7)</sup>

بۆ لیکۆلینه‌وه‌ له‌م جووره‌ گنده‌لییه‌ پێویسته‌ به‌قوولی جه‌ختی له‌سه‌ر بکریت‌ه‌وه، چونکه‌ بنچینه‌ی گنده‌لی ئاسته‌کانی خواره‌وه‌ پیکدینیت، ئه‌م شیوه‌ گنده‌لییه‌، لووتکه‌ی پیکهاته‌ی سیاسی ده‌گریت‌ه‌وه‌ و روو له‌ سه‌رکرده‌ و ده‌سه‌لاتدارانه‌، ئه‌وانه‌ی ده‌سه‌لاته‌کانیان بۆ جیه‌جیکردنی چه‌ند ده‌سه‌کوتیکی تایبه‌ت به‌ریگه‌ و شیوازی نارها‌وه‌کارده‌هینن. ئه‌م جووره‌ گنده‌لییه‌ مه‌ترسیدارترین شیوه‌کانی گنده‌لییه‌، که په‌یوه‌ندییه‌کانی لووتکه‌ی هه‌رهمی سیاسی ده‌گریت‌ه‌وه‌.

له‌ هه‌ندیک سیسته‌می سیاسی، ئه‌وانی له‌ لووتکه‌ی ده‌سه‌لاتن، به‌شیکیان له‌ یاسا لاده‌دن و بۆ به‌دییه‌تانی ده‌سه‌کوتی ماددی، سه‌رپێچی ده‌کن.

#### دووه‌م: گنده‌لی دامه‌زراوه‌یی<sup>(8)</sup>

گنده‌لبوونی ئه‌ندامان له‌ هه‌رسێ ده‌سه‌لاتی بالای ولات (یاسادانان، دادوهری، جیه‌جیکردن) ده‌که‌ویت‌ه‌ نێو چوارچێوه‌ی گنده‌لی سیاسی.

ئه‌و جووره‌ گنده‌لییه‌، گنده‌لی پله‌داره‌کانه‌، که پاش لووتکه‌ی ده‌سه‌لات دین، له‌ پیکهاته‌کانی نێو ده‌وله‌تدا، گنده‌لی ئه‌و پیکهاتانه‌ به‌ بلا‌بوونه‌وه‌ی گنده‌لی له‌ نێو دامه‌زراوه‌ی جیه‌جیکردن و کاریگری حوکمه‌ت ده‌ست پین ده‌کات.

له‌م بواریه‌دا چه‌ندین دیارده‌ی گنده‌لی به‌رچاو ده‌که‌ون، وه‌ک: به‌رتیل وه‌رگرتن، دزینی داها‌تی دامه‌زراوه‌کان، خه‌رجکردنی چه‌واشه‌کاری و زیاده‌رو له‌لایه‌ن وه‌زیر و گه‌وره‌ به‌رپرسه‌کان، ئه‌وانه‌ی پینگه‌ و ده‌سه‌لاتیان به‌کارده‌هینن بۆ به‌دییه‌تانی به‌رژه‌وه‌ندییه‌ تایبه‌تیه‌کانیان.

#### سێیه‌م: گنده‌لی حزبا‌یه‌تی و هه‌لبژاردنه‌کان<sup>(9)</sup>

مه‌به‌ست لێ، گنده‌لی نێو حزبه‌ سیاسییه‌کانه‌، وه‌ک دیارده‌کانی پاره‌ خه‌رجکردن، فیل و ساخته‌کاری له‌هه‌لبژاردنه‌کان، به‌هۆی کرینی دهنگه‌کان، هه‌روه‌ها



دهستپوهردان، فیلکردن و یاریکردن به نه‌نجامه‌کانی هه‌لبژاردن، به‌هاوکاری چه‌ند به‌رپرس و ده‌زگایه‌کی نیو حکوومه‌ت (به‌تایبه‌تی له ولاتانی دواکه‌وتوو) بۆ ئه‌وه‌ی سه‌رکه‌وتنی کاندیدی حزبی ده‌سه‌لاتدار مسۆگه‌ر بیت، به‌تایبه‌تی له ولاتانه‌ی پیره‌وی سیسته‌می فره‌ حزبی ده‌کن.

### له‌دیارده و شیوه‌کانی ئه‌و جوړه‌گنده‌لیه‌ش:

۱- دیارده‌ی کاندیدی سه‌ربه‌خۆ، که له دوا ساته‌کانی هه‌لبژاردن ده‌کشیته‌وه بۆ به‌رژه‌وه‌ندی کاندیدی حزبی ده‌سه‌لاتدار، دیاره ئه‌و کاره‌ش له‌به‌رانبه‌ر ده‌سه‌که‌وتیکی ماددی، یان مه‌عه‌وی ده‌کریت.

۲- دیارده‌ی کرپنی ده‌نگه‌ران.

۳- پالپشتی کردنی مادی بۆ چه‌ند سه‌رکرده و به‌رپرستیک، یان سه‌رکرده‌یه‌تی حزبی، که له‌لایه‌ن به‌رپرسانی ده‌سه‌لات، یاخود که‌سانی ده‌وله‌مه‌ند و بازگانان پشکه‌ش ده‌کریت.

۴- هه‌ر له‌و کردار و ره‌فتاران، لادانی حزبه سیاسییه‌کان له بنه‌ماکانی پرۆسه‌ی دیموکراسی و سیخوری کردن به‌سه‌ر لایه‌نی ئۆپۆزسیۆن و نه‌یاره‌کانی، سه‌ره‌پای هه‌وله‌کانی تووژی- بژارده‌ی سیاسی بۆ ده‌سه‌لات و ده‌ستپۆییان له پیناو ده‌سه‌که‌وتی تایبه‌ت، به‌شیوازی نایاسایی و ناره‌وا.

### چوارهم: گنده‌لی ناو سوپا و ده‌زگاکانی ئاسایش<sup>(۱۰)</sup>

له‌نیو سوپا چه‌ندین نمونه‌ی گنده‌لی ده‌رده‌که‌ویت و رووده‌تات، وه‌ک وه‌رگرتنی به‌رتیل و دیاری له‌لایه‌ن گه‌وره ئه‌فسه‌ره‌کان، بۆ لیخۆشبوون له‌خزمه‌تی سه‌ربازی، یان مۆله‌ت پیدانی نایاسایی، به‌تایبه‌تی له ولاتانی گه‌شه‌سه‌ندوو، هه‌روه‌ها دامه‌زراندنی گه‌وره ئه‌فسه‌ره‌کان پاش خانه‌نشین کردنیان له‌پله و پایه‌ی مه‌ده‌نی و سوود وه‌رگرتن له‌و پله و پایانه‌ بۆ ده‌سه‌که‌وت و به‌رژه‌وه‌ندی تایبه‌ت. ده‌زگاکانی ئاسایش به‌دووور نین له‌چه‌ندین دیارده‌ی گنده‌لی و سه‌رپیچی یاساکان،

له‌سه‌ر شیوه‌ی به‌رتیل وه‌رگرتن و ده‌سه‌که‌وتی دیکه‌ی ماددی، له‌هه‌موو ئاسته‌کانی پله‌ی وه‌زیفیدا.

### کاریگه‌ری و ده‌رهاویشه‌کانی گنده‌لی له‌سه‌ر ئاستی سیاسی<sup>(۱۱)</sup>

۱- شیواندنی ئه‌و رۆله‌ی، که پیوسته حکومه‌ت پیی هه‌ستیت له‌ئاست کاروبار و سیاسه‌ته گشتیه‌کانی ده‌وله‌ت.

۲- دارپمان و له‌ده‌ستدانی ریز و شکۆی حکومه‌ت و سه‌روه‌ری یاسا، له‌ئه‌نجامیشدا نه‌مانی متمان‌ه‌ی هاوولاتی به‌دامه‌زراوه‌ ره‌سمیه‌کان.

۳- لاوازکردنی، یاخود بی‌ئه‌نجام بوونی هه‌موو هه‌وله‌کانی چاکسازی و ده‌رهاویشه‌کانی.

۴- دوورخستنه‌وه‌ی که‌سانی به‌ریز و لیها‌توو و شایسته له‌پله و پایه‌کانی نیو دامه‌زراوه‌کانی حکومه‌ت و حزبه سیاسییه‌کان.

۵- ریگرتن و تیکدانی هه‌موو هه‌وله‌کانی چاودیری له کاروباری حکومه‌ت و دامه‌زراوه‌کانی، هه‌روه‌ها په‌کخستن و سه‌رپیچی یاسا و رینماییه‌کان.

### گنده‌لی سیاسی له‌عیراق:

عیراق وه‌ک ده‌وله‌ت، به‌پیی دوا تووژینه‌وه‌کانی ریخراوی شه‌فافییه‌تی نیوده‌وله‌تی، که له سه‌ره‌تای سالی (۲۰۰۰) بلاوکراوه‌ته‌وه، له‌نیوان (۱۸۰) ده‌وله‌ت به‌پله‌ی (۱۵۷)ه‌مین ده‌وله‌ت دیت له‌پووی خراپی و گنده‌لییه‌وه<sup>(۱۲)</sup>. له‌گه‌ل چه‌ند ده‌وله‌تیکی دیکه‌ی وه‌ک: ئه‌فغانستان، سو‌مال، سوودان، سووریا، لیبیا و یه‌مه‌ن... که به‌ره‌رووی ئاستیکی به‌رزی مه‌ترسیداری گنده‌لی بوونه‌ته‌وه، ئه‌و دیارده‌یه بووه‌ته هۆی له‌ده‌ستدان و دزینی سه‌دان ملیار دۆلار، له‌داهاتی ولات، که ئه‌مه‌ش بووه‌ته هۆی دواکه‌وتن له هه‌موو بواره‌کانی ئابووری و کارگیژی و خراپی باری ژیان و گوزه‌رانی کۆمه‌لانی خه‌لک.

بینگومان دیارده‌ی گنده‌لی سیاسی مه‌ترسیدارترین شیوه‌کانی گنده‌لییه‌، له‌به‌رئه‌وه‌ی په‌یوه‌سته



به‌سیاسه‌تمه‌داران و به‌رپرسه بالاکانی ده‌ولت.

### دیارده‌کانی گنده‌لی سیاسی له‌عیراق<sup>(۱۳)</sup>:

- ۱- په‌کخستنی یاسا و رینماییه‌کان، هه‌روه‌ها بلا‌بوونه‌وهی پیشیوی و هه‌رمه‌کی له‌پرکردنه‌وهی پله و پایه‌گشتیه‌کانی ده‌ولت.
- ۲- پیکه‌یتانی لیژنه‌تاییه‌تیه‌کانی (که‌مگری، کرین، هاوردن و نرخاندن...) له‌که‌سانی نا‌پسپور.
- ۳- بلا‌بوونه‌وهی دیاردی ده‌ولمه‌ندی له‌راده‌به‌ده‌ر و کتوپر له‌نیو کۆمه‌لگه‌دا.
- ۴- بلا‌بوونه‌وهی دیاردی به‌رتیل وهرگرتن، تاراده‌یه‌ک، که‌بیته‌به‌شیک له‌پیداوایسته‌یه‌کان له‌هه‌ر کار و مامه‌له‌یه‌کی حکومیدا.
- ۵- خاتر و خوتر و خزم‌خزمینه، له‌پرکردنه‌وهی پۆست و پله و پایه‌کان، له‌جیاتی کارامه‌یی و شاره‌زایی و ده‌سپاکی.

ده‌ستکاری کردن و فیلکردنی له‌یاسا و رینماییه‌کان، له‌و بوارانیه‌ی، که‌په‌یوه‌ندی به‌بازار و کاروباری کارگی‌رییه‌وه هه‌یه، یان دارشتنی رینمایی و یاساکان به‌پیی به‌رژه‌وه‌ندی گنده‌لکاران<sup>۱۱</sup> به‌رتیل به‌کاره‌یتان له‌کاتی پرۆسه‌ی هه‌لبژاردن<sup>۱۷</sup> ئه‌مه‌جگه‌له‌به‌کاره‌یتانی به‌رتیل له‌کار و بریاره‌کانی دادوه‌ری.

### د- کاره‌له‌پیشینه‌کانی به‌ربره‌کانی کردنی گنده‌لی سیاسی له‌عیراق<sup>(۱۸)</sup>:

- ۱- به‌هیزکردنی ئیراده‌ی سیاسی، بۆ جیبه‌جیکردنی هه‌نگاه‌کانی ریزگرتن و لئیرسینه‌وه له‌که‌س و لایه‌نی په‌یوه‌ندار به‌دیاردی گنده‌لی.
- ۲- بونیادنانی بنکه‌یه‌کی پالپشتی جه‌ماوه‌ری.
- ۳- بوونی گوتاری سیاسی ئه‌قلانی و ره‌خه‌ی سیاسی هۆشیارانه<sup>(۱۹)</sup>.
- ۴- ئازادی و کاری پیشه‌یی له‌راگه‌یاندن و پوژنامه‌گه‌ری سه‌ربه‌خۆ.

۵- شه‌فافیه‌ت له‌کاروباری دارایی حکومه‌ت.

۶- چاودیری و لئیرسینه‌وه‌ی به‌رده‌وام.

۷- چاکسازی له‌سیسته‌می بودجه‌ی ولات.

### ه- کۆسپ و رێگییه‌کان بۆ به‌ربره‌کانی کردنی گنده‌لی سیاسی له‌عیراق<sup>(۲۰)</sup>:

- ۱- رکا‌به‌ری نیوان حزب و هیزه‌سیاسیه‌ده‌سه‌لاتداره‌کان.
- ۲- پشت‌به‌ستن به‌شیوازی سازش و سه‌وداکردن بۆ داپۆشینی گنده‌لی.
- ۳- ریکه‌وتنی هه‌موو لایه‌نه‌سیاسیه‌ده‌سه‌لاتداره‌کان له‌سه‌ر هاوبه‌شی بۆ مانه‌وه‌ی دۆخه‌که‌وه‌ک خۆی.
- ۴- پابه‌ند بوونی چه‌ند سه‌رکرده‌یه‌کی حزبه‌سیاسیه‌کان به‌سه‌رۆکی عه‌شایه‌ر و هه‌ندیک له‌راه‌ره‌ئایینه‌کان، هه‌روه‌ها به‌چاک زانیی به‌رژه‌وه‌ندی پۆله‌کانیان به‌رانبه‌ر به‌به‌رژه‌وه‌ندی گشتی.
- ۵- وه‌رنه‌گرتنی ریکار و بریاری یاسایی پتویست به‌رانبه‌ر که‌له‌که‌بوون و په‌ره‌سه‌ندنی دیاردی گنده‌لی.
- ۶- پۆلی سه‌رۆکایه‌تی په‌رله‌مان و سه‌رۆکی کوتله‌په‌رله‌مانیه‌کان، به‌مه‌به‌ستی فشارخسته‌سه‌ر ئه‌ندامانی په‌رله‌مان.
- ۷- بایه‌خ نه‌دانی لایه‌نه‌ره‌سمیه‌کان به‌و راپۆرتانه‌ی

## دیاردی گنده‌لی سیاسی مه‌ترسیدارترین شیوه‌کانی گنده‌لییه، له‌به‌رنه‌وه‌ی په‌یوه‌سته‌به‌سیاست مه‌داران و به‌رپرسه بالاکانی ده‌ولت

۶- لاوازی چاودیری کردنی دامه‌زراوه‌کانی ده‌ولت، له‌به‌جی گه‌یاندنی ئه‌رکه‌کانیان.

۷- نه‌بوونی بنه‌ماکانی هاوتایی و یه‌کسانی ده‌رفه‌ت پیدان، بۆ پرکردنه‌وه‌ی پۆست و پله و پایه‌کان.

### شیوه‌کانی گنده‌لی سیاسی، که‌له‌گه‌ل چه‌ند جۆریکی دیکه‌تیکه‌ل ده‌بن<sup>(۱۴)</sup>:

به‌رتیل، دزین، فیل کردن، خاتر و خوتر و خزم‌خزمینه، به‌کاره‌یتانی پله و پایه‌ی گشتی.

شیوه‌کانی گنده‌لی سیاسی، که‌له‌گه‌ل جۆره‌کانی دیکه‌تیکه‌ل نابن<sup>(۱۵)</sup>: گواسته‌وه‌ی سه‌رچاوه‌و داها‌ته‌کان، که‌به‌رپر و پله‌بالاکان، له‌توانایاندا‌یه‌بریکی گه‌وره‌ی داها‌ته‌کان بگوازنه‌وه‌بۆ شوینیکی دیکه، پیش تومارکردنی له‌بودجه‌ی حکومه‌ت، یان له‌گه‌نجینه‌کان. هه‌روه‌ها

تایبه تن به گنده لیلی.

۸- ئالۆزی و په یوه هستی له نیوان دامه زراوه کانی حکومت و دامه زراوه حزبیه دهسه لاتناره کان.

۹- رازی نه بوونی لایه نه ره سمی و حکومییه کان، له هاوکاریکردن به شیوه یه کی ئاسایی و بهردهوام له گه ل ئه نجومه نی دهست پاکی.

۱۰- شارده وهی زانیارییه کان له دهسته ی دهسپاکی دهرباره ی گنده لیلی.

۱۱- لاوازی توانا کانی دهسته ی دهسپاکی.

**و- چهند گه وای و به لگه یه ک له سه ر راستی گنده لیلی سیاسی له عیراق (۲۱):**

پلاسخت نوینه ری ریکراوی نه ته وه یه کگرتووه کان له عیراق، له تشرینی یه که می سالی ۲۰۲۲ گوئی: چینی سیاسی و دهسه لاتنار له بهغداد، سه رکه وتوو نه بوونه له وهی بهر ژه وه ندی نیشتمانی و لاته که یان له سهرووی هه ر شتیکی دیکه وه دابنن، گنده لیلی خه سه له تیکی بنچینه یه له ئابووری سیاسی عیراق.

ههروه ها حه یدر ئه لعهبادی، سیاسه تمه داری عیراق،

له ئه یلولی سالی ۲۰۱۴ ئامازه بو ئه وه دهکات، که زیاتر له په نجا هه زار پله ی وه زیفی و سه ربازی ته نیا له وه زاره تی بهرگری هیه، که مووچه کانیان بو خه رج دهکریت، بی ئه وهی که سه کان بوونیان هه بیته.

عادل عه بدوله هدی، باسی دۆخی دارایی عیراق دهکات و ده لیت له نیوان سالانی (۲۰۰۳-۲۰۱۵) نزیکه ی هه شت سه د و په نجا ملیار دۆلار بری بودجه ی عیراق بووه، به لام به وهی گه نده لیلیه وه نزیکه ی چوار سه د و په نجا ملیار دۆلار له دهست دراوه.

به ره هه م ساله سه روک کوماری پیتشو، ده لیت: مه زنده دهکریت ئه و بره پاره یه ی له سالی ۲۰۰۳ بو دهره وهی عیراق ره وانه کراوه بگاته سه د و په نجا ملیار دۆلار.

موزه فهر محمه د ساله، شاره زا و ئابووریناسی عیراق، له نووسیننکیدا ده لیت: ئه و پیکهاته سیسته مه سیاسییه ی عیراق، که پشتی به پشک پشکینه ی سیاسی به ستوه بو پیکهینانی حکومه ته کان، هوه یه کی سه ره کی گه نده لیلیه. نمونه ش ئه و پاسپورته دبلوماسیانه ن، که ژماره یان ده گاته بیست و پینج هه زار پاسپورته دبلوماسی بو لایه نه سیاسییه کان.

## سه رچاوه کان:

- ۱- حمدي عبدالعظيم، عولمة الفساد وفساد العولمة- الإداري- التجاري- دولي- سياسي، الإسكندرية، ط ۲۰۰۸/۱، ص ۱۶.
- ۲- محمود عبدالفضيل- مدخل مفاهيمي وتاريخي- ورقة عمل منشور مقدمة الى ندوة الفساد والحكم الصالح في البلاد العربية- بيروت- مركز دراسات الوحدة العربية- ۲۰۰۴- ص ۸۰.
- ۳- مجلة التمويل والتنمية- فينوتانزي- الأنشطة الحكومية والأسواق- العدد/ كانون الأول/ ۱۹۹۵، ص ۲۶.
- ۴- د. احمد زكي بدوي- فهرهنگی زانسته کومه لایه تیه کان- وهرگیرانی، محمد فاتح، چاپی ئه کادیمیای کوردی- چاپی ۲۰۲۱، هه ولیز، بهرگی ۱، ل ۱۸۴.
- ۵- کریمه یقدي- الفساد السياسي وأثره على الاستقرار السياسي في شمال افريقيا- رسالة ماجستير- كلية الحقوق والعلوم السياسية- تلمسان- الجزائر- ۲۰۱۱-۲۰۱۲، ص ۲۶.
- ۶- سه رچاوه ی پیتشو- کریمه یقدي- ص ۳۰.
- ۷- عماد صلاح الدين عبدالرزاق- الفساد والإصلاح- اتحاد كتاب العرب- دمشق- ۲۰۱۳، ص ۹۱-۹۲.
- ۸- سه رچاوه ی پیتشو، ص ۱۲۰.
- ۹- اكرام بدرالدين- ظاهرة الفساد السياسي- ورقة عمل منشورة- مقدمة الى ندوة الفساد- القاهرة- ۱۹۹۲، ص ۳۸.
- ۱۰- جلال عبدالله معوض- مجلة دراسات عربية- الفساد السياسي

في البلدان النامية- بيروت- العدد ۱، ۱۹۹۸.

۱۱- بحث- الهيئة العامة لمكافحة الفساد- الكويت. www.nazahe.dov.kur

۱۲- په یجی الجزیره (۲۰۲۲/۷/۷) www.aljazeera.net

۱۳- سالم سلیمان- خضیر عباس- الفساد السياسي والأداء الإداري- دراسة، مجلة شؤون عربية، العدد ۱ كانون الثاني ۲۰۱۰، ص ۱۱۹.

۱۴- أيمن أحمد محمد- الفساد السياسي في العراق منذ عام ۲۰۱۳، رسالة ماجستير كلية العلوم السياسية، جامعة بغداد، ۲۰۱۲، ص ۲۰.

۱۵- مجموعة باحثين- دليل البرلمان العربي لضبط الفساد- منظمة برلمانيون عرب- ۲۰۰۵، ص ۲۸.

۱۶- المصدر السابق، ص ۴۲.

۱۷- مصطفى محمود عفيفي- المسؤولية الجنائية عن الجرائم الانتخابية- دار النهضة العربية- بيروت- ص ۳۵۶.

۱۸- سوزان روز اكرمان، الفساد والحكم الرشيد في البلدان العربية، برنامج الأمم المتحدة- ۱۹۹۵، ص ۱۳.

۱۹- مجموعة باحثين- الفساد ومبادرات تحسين النزاهة في البلدان النامية- مصدر سابق، ص ۱۰۹.

۲۰- منظمة الشفافية الدولية- نظام النزاهة العربية في مواجهة الفساد- المركز اللبناني للدراسات/ ۲۰۰۵، ص ۳۶-۳۷.

۲۱- وتاری ئه حمه دهباغ له ۱۹ تشرینی یه که می ۲۰۲۲، په یجی www.algazeeza.net

# ئاراستە نوێیەکان لە هونەر و جوانیدا

شیلەر (۱۷۵۹ - ۱۸۰۵)

بەدەرکەوتنی خولای مرۆفایەتی و سەلیقەیی  
لە ویناکردنی هەست، کەس و ڕووداوەکان  
جیا دەبیتەوه.

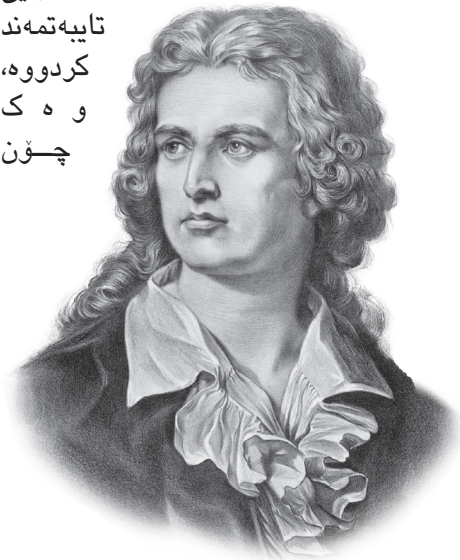
شیلەر یەکیکە لە شوێنکەوتوانی فەلسەفە  
جوانیی کانت، بەلام لەگەڵ هەموو لایەنەکانی  
فیرگەکەیی کۆک نییە، هەر بەهۆی ئەوەشەوه  
بوو، کە هیگل - پیتوایە یەکەم کەس بوو  
بویری تێپەڕاندنی هەبوو، فۆرمالیزی  
پەهای پووچەل کردووەتەوه، کاتیک بینی،  
هونەر ئامرازیکە بۆ دروستکردنی مرۆفی  
کامل و چاکەیی ئازاد و بەدییهانی ئازادی  
راستەقینە.

شیلەر کۆمەڵی بەرھەمی لەبوری شیعەر و  
ویژەدا نووسی، بەلام بەرھەمە گرنگەکانی  
لە فەلسەفەیی جوانیی بریتین لە (کورتەیی  
فەلسەفە) و پەرتووکەکەیی سالی (۱۷۸۶)  
(جوانی و دلگیری) کە لە سالی (۱۷۹۳)  
دەرچوو. پەرتووکیکی دیکەیی بەناوی  
(کورتەیکە لە پەروەردەیی جوانیناسیی  
مرۆف) لە سالی (۱۷۹۵).

هونەر لە تیروانینیدا چالاکیی و یارییە، وەک  
چۆن بوارەکەیی کۆک بوونە لەنیوان گیان و  
سروش، یان وینە و ماتریال، چونکە جوانیی  
ژیانە، یان وینەگەلێکی راستیین، بۆیە وینە  
پاساوی واتاگەلێکی ژیان دەهینیتەوه، بەلام  
ناواخن نوینەرایەتی کاریگەرییەکی چالاک لە  
هونەر ناکات، بەوپینەیی وینەکان بۆ شیلەر  
گرنگییەکی زۆریان هەبوو، کە وای وینا  
دەکرد هونەرماندی داھینەر ئەو کەسەییە،  
هەولێ خۆی بۆ دەرخستن و شارندنەوهی  
ماتریالی ژیرەوهی دەخاتەگەر.

شاعیری ئەلمانی و فەیلەسوفی بواری  
جوانییە، بۆچوونەکانی لەژێر کاریگەری  
فەلسەفەیی رامیاریی ڕۆسو و لیسنگ و  
کانتەوه بوو، گرنگیی بە هونەری شانۆ داو،  
شانۆگەرییەکی نووسیوه، کە گوزارشت لە  
پەرۆشییە رامیارییەکەیی دەکات، وەک (دز)  
لە ڕووی ستەمکاریی ڕادەپەریت و بەرووی  
ستەمی کۆمەلایەتی دەووستیتەوه وەک (فیل  
و خۆشەویستی)

شانۆگەری دووهم گوزارشت لەجۆریکی  
درامای رامیاریی دەکات و گرنگییەکی زۆری  
بۆ سیاسەت نیشان داو و هانی شوێشی  
فەرەنسی و بۆچوونە دیموکراسییەکانی داو،  
نووسینە ویژەییەکانی بە گیانی شوێش و  
پەرۆشی رامیاریی و ئیدانەکردنی ستەم و  
ستەمکاریی  
تایبەتمەند  
کردوو،  
و ه ک  
چۆن





شیللەر وا وینای دهکرد هونەر دەسه‌لاتیکی گهوره‌ی به‌سەر ماتریاله‌وه هه‌یه، له‌به‌رئ‌وه‌ی ده‌توانیت کۆنترۆلی بکات و له‌ داھیتانه جیاوازه‌کانی به‌کاری بهینیت. ئەگەرچی ماتریال خۆی به‌سەر هونەرمانده‌وه دەسه‌پینیت، به‌وپییه‌ی بنچینه‌ی دروستکردنی هونهرییه و خۆبه‌خشانه به‌رهمه‌می ده‌هینیت. که به‌بێ ئەو کاره هونهرییه‌کان به‌دی نایه‌ن، به‌لام هونهرمانده‌توانیت به‌ مومارسه‌کردنی ئازادیی و چالاکیه‌ داھینه‌رانه‌که‌ی و چه‌زه‌کانی بۆ وینه‌ جوانه‌کان کۆنترۆل‌کردنه‌که‌ی که‌م بکاته‌وه و وینه‌که‌ ده‌ربخات و پێی به‌رزبیته‌وه بۆ سه‌رووی ئاستی ماتریال.

شیللەر وای ده‌بینیت که‌سی بینه‌ر، یاخود گوێگر پێویسته‌ به‌ ئازادیه‌کی ته‌واوه‌وه‌ چێژی لێ وهر‌بگریت، بۆیه‌ خود بریتیه‌ له‌ جیهان، پاشان جیهان خودی ئەوه، ئەگەر له‌ جیهان داب‌بریت، که‌ وه‌ک راستیه‌کی سه‌ربه‌خۆ بینویه‌تی، ئەوه‌ بواری جوانیی، بواری ئەو جیهانه‌یه‌ و سه‌رجه‌م بواره‌کانی دیکه‌ش له‌خۆ ده‌گریت، که‌ ئەویش بواریکی جیاوازه‌ به‌ ئازادیی و چالاکیه‌وه.

ده‌روون خۆی به‌هیچ ئاراسته‌یه‌که‌وه‌ پابه‌ند ناکات، چونکه‌ ئەو بواره‌یه، که‌ له‌ ئەزموونه‌ جوانیناسیه‌ بێسنوره‌که‌ی پێی ده‌گات.

### شیلینگ (۱۷۷۵ - ۱۸۵۴)

فهیله‌سوفیکی ئایدیالیزمی ئەلمانییه، وه‌ک مامۆستا له‌ زانکۆی فیه‌ینا و به‌رلین کاری کردووه، گرنگیه‌کی زۆری به‌ فله‌سه‌فه‌ی سروشت داوه، به‌رهمه‌کانی گه‌واهی ئەوه‌ی بۆ ده‌ده‌ن.

له‌ ره‌خنه‌ی هزریی، به‌ بۆچوونه‌کانی هه‌ریه‌ک له‌ کانت و لیبنتزه‌وه‌ کاریگه‌ر بووه، به‌تایبه‌ت له‌ دوایین بیرۆکه‌یدا، له‌باره‌ی مۆنده‌کانه‌وه، یان گه‌ردیله‌ گیانی و زینده‌وه‌ریه‌کانی جیهان و هه‌روه‌ها له‌ بیرۆکه‌ی مه‌به‌ستگه‌راییه‌وه. ئەگەرچی فیخته‌ له‌و یه‌که‌مانه‌ ده‌ژمێردریت، که‌ کاریگه‌ری کانتی له‌سه‌ر بووه، به‌لام گرنگیه‌

زۆره‌که‌ی به‌ جوانیناسی، هینده‌ی شیلینگ نه‌بووه، که‌ کۆمه‌لیک نووسینی فله‌سه‌فی و هونهریی هه‌بووه.

(فیترگه‌ی ئایدیالیزمی بالا) که‌ یه‌کێکه‌ له‌ په‌رتوکه‌ به‌ناوبانگه‌کانی و له‌ ساڵی (۱۸۰۰) نووسویه‌تی چاپ ده‌کات، تیندا هه‌ولیداوه‌ نێوانی رێره‌وه‌ هزرییه‌که‌یی له‌ ئایدیالیزمی بابه‌تیی و ئایدیالیزمی خودگه‌راییی له‌لای فیخته‌ وابه‌سته‌ی یه‌کدی بکات. په‌رتوکه‌که‌ی (برونو) پاشان په‌رتوکه‌که‌ی (وانه‌گه‌لیک له‌ فله‌سه‌فه‌ی هونەر) که‌ له‌ ساڵی (۱۸۰۲) تاوه‌کوو ساڵی (۱۸۰۳) له‌ فیه‌ننا گوتویه‌تییه‌وه، دوا‌ی ئەوه‌ له‌ ئەلمانیایا بۆ بووه‌وه‌ و که‌وته‌ ده‌ستی خۆینه‌ران. له‌شێوه‌ی پوخته‌یه‌کی بچووک، به‌ناونیشانی (په‌یوه‌ندییه‌کانی نێوان هونهره‌ تیروانینییه‌کان و هونهره‌کانی سروشت) له‌میانه‌ی ساڵی (۱۸۰۰-۱۸۰۷) ئەگەرچی شیلینگ یه‌کێک بووه‌ له‌ شوێنکه‌وتووانی قوتابخانه‌ی ئایدیالیزمی ئەلمانی کانت، به‌لام بۆچوونه‌کانیانی پوچه‌ل ده‌کردنه‌وه، چونکه‌ ره‌چاوی گیانی کردارییان نه‌کردبوو، له‌گه‌ل ئەوه‌ش به‌پێویستی ده‌زانی بۆ په‌رتووکێ سهره‌کی کانت له‌ فله‌سه‌فه‌ی جوانیی (ره‌خنه‌ی هوکمدان) بگه‌رێینه‌وه. ئامانجی سه‌ره‌کی لیکۆلینه‌وه‌کانی، هه‌ولیی گه‌یشتن بوو، به‌ خالی



“  
**شیللەر**  
**وا وینای**  
**ده‌کرد هونەر**  
**ده‌سه‌لاتیکی**  
**گهوره‌ی**  
**به‌سەر**  
**ماتریاله‌وه**  
**هه‌یه،**  
**له‌به‌رئ‌وه‌ی**  
**ده‌توانیت**  
**کۆنترۆلی**  
**بکات و له‌**  
**داھیتانه**  
**جیاوازه‌کانی**  
**به‌کاری**  
**به‌هینیت**

”

“

**جوانیناسی  
لهسایه  
سیستمی  
فلسفه  
گرنگی  
به دست  
نهینا،  
وهک چۆن له  
فلسفه دا  
(شیلینگ)  
به دست  
هیناوه،  
شپۆازی  
شیلینگ  
جاریک له  
کانتوه  
وهگیراوه،  
جاریکی  
دیکه له  
ئفلاتونهوه،  
فلسفه  
کردووه ته  
شیر**

”

یهگگیشتی نیوان فهلسهفه ی تیوری و کرداری و ههولی پهپیردنی یهکه ی بنچینه ی نیوان ههردوو جیهانی دژوازی، پیشویایه جوانی، یان چالاکی داهینه رانه له تیروانینه که ی (ئامیریکی گشتی فهلسهفه یه، یان دهر وازه یه که بۆ بنه رته که ی) که ئه و چالاکیه یه هۆشیاری بۆ ناھۆشیاری له نۆی خود له خۆ ده گریت، که مه بهستی یه که میان خود، یان گیانه، مه بهستی دووه میشیان سر و شته.

هونه ر له دیدی، گیانی فهلسهفه و راسته قینه یه که مه که یه تی، میژووی فهلسهفه ش گه واهی دعات به ئه ندازه ی ئه وه ی یۆنانیه کان، له بواری دۆزینه وه و داهینانی جوانی له شیر و هونه ره جیا وازه کانه وه به دستیان هیناوه، ئینجا پیویایه پیوسته فهلسهفه بگه رته وه بۆ دۆخی پیشووی خۆی، واته: به هونه ر بلکیت، به وشپوه یه له لای ئیغریق روویداوه.

هیچ به لگه یه که نییه له سه ر ریکه وتنی هونه ر له گه ل فهلسهفه و تیکه ل بوونیان، له گو رانی. یه که له باره ی بیکوتایی، یان (ره های بالای) به رزبووه وه، له سه رووی ژبانی واقعییه وه.

دووه میان له رهن گدانه وه ی هزر، وابه سته ییه کانی له گه ل ئه وه ی دیکه، که مؤدیله کانی خۆی دهنوینت.

شیلینگ پیویایه دوو ریگه هه ن، ده شیت به هۆیان وه له واقع دوور بکه وینه وه. وهک: ریگه ی شیر، که تیدا مرؤف بۆ جیهانی ئایدیالیزی می راده کات. ریگه ی فهلسهفه، که جیهانی واقع دهر و خینت، فهلسهفه ش له شیر ه وه سه رچاوه ده گریت؛ چونکه بنه رته یه که مه که یه تی، که لییه وه ی دهنیردریت. به وپینه ی فهلسهفه و هونه ر له سه رده می یۆنانی کۆن له سه ر بنچینه ی میتؤلوجیای کۆنی یۆنانی دامه زراون، پیشینی ئه وه ش ده کات، که فهلسهفه ی نۆی هه رده بیت به جو ریکی نۆی میتؤلوجیا دهر بیت. له ژیر رۆشنایی ئه وه ی پیشوو، فه یله سوف و زانایه کی جوانیناسی

به پله ی یه که له به رده ممان به دهر ده که ویت، جگه له ناوبانگی هیگل که سی دیکه به ها که ی که م نه کردووه ته وه، له و کاته وه ی بالی به سه ر ئه وروپا کیشابوو.

له راستیدا جوانیناسی له سایه ی سیستمی فهلسهفه گرنگی به دست نه هینا، وهک چۆن له فهلسهفه دا (شیلینگ) به دست ی هیناوه، شپۆازی شیلینگ جاریک له کانتوه وه رگیراوه، جاریکی دیکه له ئفلاتونه وه، فهلسهفه ی کردووه ته شیر.

بیرۆکه ی سه ره کی له ئایدیالیزمه بابه تیه که ی، بریتی بووه له پاسا دانکردنی یه که م له نیوان هزر، ئه نجامی ئه زمون، ئایدیالیزم، واقع، خو رسک، زیره کی، ئازادی و پیوستی. دۆزی هزری و ئه زمونی به وروژینه ری لیکۆلینه وه ی دیکارت مایه وه. شیلینگ پیویایه یه کتیه کی بنه رته ی له نیوانیاندا، بوونی هیه، بابته به فهلسهفی له دیارکردنی ئه م یه کتیه دا به تیوری ئاوه زییه کی قولبوو خۆی دهنوینت، هونه ریش ئه و یه کتیه یه، که ده توانیت ئه وه به دیهینت، بۆیه هونه ر پله یه کی به رزتر داگیر ده کات له و زانسته نرمانه ی له ژبانی گیانی دین، جا له و ی په یوه ندیه کی پته و و قول له نیوان هونه ر و سروشت هیه، خۆیان له چالاکیه کی به ره مدار و به ره مهین دهنوین. سروشت هۆزا و ده یه که به پیتی دیار نووسراوه، ئه وه ی بیخوینته وه ئو دیسای هزر دهناسیت، ته نیا هونه ریش ده توانیت هیماکانی هه لبهینت، کاری هونه ری له بلیمه تی خو کاری به ته وای وهک سروشت سه رچاوه ده گریت، هونه ر گیان بۆ شته کان دهنیرت، به لام گیان مرؤف له تاکه راییه کی دووره په ری زییه وه ئازاد ده کات و وای له ده کات له ژبان به شداری بکات. له م کاته ش، گیان جوان نییه، به لام خودی جوانیه، ئه م بیرۆکانه کاریگه رییه کی گه وره یان به سه ر شیلینگ وه هه بوو، برگسو نیش به م بیرۆکانه وه کاریگه ربوو، وهک چۆن کاریگه رییه کانی به سه ر کاره کانی پۆل قالیری-یش به دهر که وت.

# دیدار

## جان دوست

ماوهی سی ساله زریانیکی تۆز له باکووری کوردستان ههلیکردوو و چاوی له دیتنی هه موو شتیکی شار دوو هته وه، تۆز و خۆلیک که له میژووی کورددا وینهی نه بوو، تۆزیک که زیاتر له تراویله که هه لئه تینه ده چیت و زریانه که ی هه زاران گهنجی کوپ و کچی ئەم ولاته ی خسته چیا و دۆله کان و له وی نیژران. هه زاران گهنجی ئەم ولاته گوپیان نییه. که ی نییه چه پکیک گۆل به دیاری بخانه سه ر گوپه که یان تا ئارامی به پۆحه کانیا ن ببه خشیت. دایکیک نییه له سه ر گوپی کوپه که ی فرمیسک بریژیت و که میکی گهرمی دلی سارد بکاته وه. سی ساله ئەم زریانه چیاکانمانی کردوو هته گوپستان

جان دوست له پۆمانی (ئه وان چاوه پی کازیوه ن)

جان دۆست :

# لە تەمەنى چل سائىيى رۇمانم نووسىيى

دیداری: سمکۆ عەبدولكەریم





- تۆش وەك زۆر نووسەرى دىكە بە شىعر دەستت پىن كىرد، بەلام دواچار پشتت لە شىعر كىرد و چوویتە نىو دونىاي پۆمان، ئەو ھۆكارانەى ايان كىرد دواچار پوو لە پۆمان نووسىن بكەى چى بوون، پىتت وابوو شىعر دادت نادات، ناتوانىت بە شىعر بەناوبانگ بىت؟

+ ئەو پىرسىكى گىرنگە، ئەو پىرسىيارە زۆر دووبارە دەبىتەو، بەلاى منەو شىعر مندالدىن مرقۇقايتىيە، وىژە و ئەدەبىيات بە شىعر دەستى پىن كىرد، لە ھۆمىرۆس-ھەو، پىتت ئەوئىش، ھەر شىعر ھەبوو، داستان، چىرۆك و پووداوە مېژوووييەكان ھەر ھەموويان بە شىعر دەنووسران، چونكە شىعر بەرھەمى ھەست بوو، سەرھەتاش ھەست لای مرقۇف دروست دەبىتت، پاشان فىكر و بىروباوەر و زانست سەر ھەلدەدن، منىش وەك ھەر نووسەرىك بە شىعر دەستم پىن كىرد، چونكە يەكەم شتىش لە ئەدەبىيات، كە گويم لى بوو، ھەر شىعر بوو، لە مال، لە دىوھانى باوكم شىعربىژ ھەبوون، شىعەرەكانى جەزىرى و ئەحمەدى خانى و شاعىرانى دىكەى كلاسىكىيان بە ئاواز دەخویندەدو، من گويم لەو شىعەرەنە دەگرت، دواى ئەو ھۆشم شىعەرى جگەرھوین و مەم و زىنى ئەحمەدى خانى-م خویندەنەو، ئەو ھۆكار بوو بچمە نىو دونىاي شىعر.

من بە نووسىنى شىعر ناسرام، يەكەم كىتیبى شىعەرىشم بە ناوى (داستانى قەلاى دىمى) بوو، برىتى بوو لە ۱۸۰۰ بەىتى شىعەرى، لە باكور دەنگدانەوھىكى باشى ھەبوو، بەلام ھەست دەكرد لە پۆزاوا ھەموو كەس ئەو كىتیبەى منى نەدەناسى، ھەستىشم كىرد، كە ناتوانم لە چوارچۆھەى شىعر شتىكى تازە و زىاتر بنووسم، بۆيە ئەزموونى شىعەرىم ھەر ئەوئەندە بوو. كاتىكىش لە ئەزموونى شىعەرى كەسىكى وەك شىركۆ بىكەس، يان عەبدوللا گۆران رادەمام، ھەست دەكرد ئەزموونىكى لاوازم ھەيە، ئەوئەندە گەورە و باش نىيە بىتتە مۆرىك لەسەر بەرھەمى شىعەرىم، بۆيە واژم لە شىعر ھىنا و ھاتمە نىو دونىاي پۆمان.

من زۆر درەنگ ھاتمە نىو دونىاي پۆمان، لە

تەمەنى چل سالىى پۆمانم نووسىى، چونكە ھەستم كىرد شىعەر تىزا من ناكات، شىعەر دەرەقەتى ھەموو ئەوئەىت، كە بىرى لى دەكەمەو، ناتوانم بە قەسىدەھىكى شىعەرى باسى كۆمارى كوردستان لە مەھاباد بكەم.

- يەكەم پۆمان، كە نووسىت، كامە بوو؟

+ يەكەم پۆمانم بەناوى (مژاباك) بوو، لەسەر كۆمارى كوردستان لە مەھاباد.

- تۆ وەك زۆر پۆماننووسى ئىستە، پۆمان لە پەراويزى پوودا و كەسايەتییە مېژووويەكان دەنووسى، دەكۆر لىت بېرەسم چۆن بوو، بىرت لەوھا پۆمانىك كىردەو، يانى بەشۆھەىكى كشتىى نووسىنى وھا پۆمانىك چۆن، لە كاتىكدا تۆ دواتر پۆمانىكى دىكەشت لەسەر ئەحمەدى خانى نووسى؟

+ لەمىژە، مېژوو لای من شتىكى زۆر گىرنگە، ئەگەر ئىمە مېژوو مان نەخویندبىتەو، ئىستەمان زۆر خراپ دەبىتت، چونكە ئىمە بەرھەمى مېژووین، دەبى بزانىن باب و باپىرانى ئىمە چىان كىردو، ئىمە ئەنجامى ئەو پووداوانەىن، دەرناجمى بىروباوەر و ھەلەى وانىن، بۆيە دەبىت ئەو مېژوو بىنن و بخوینن.

بەرھەستەكردنى مېژوو لەنىو پۆمان گەلەك گىرنگە، چونكە خویندەنەوھى مېژوو بەتەنیا لەنىو كىتیبىكى مېژووئى ئەوئەندە چىژ بەخش نابىت، بەباشى لىى فىرناىن و وانەى لى وەرناگەىن، بۆيە كاتىك كە دەخىرتە نىو پۆمان زووتر تىى دەگەىن و

دەزانىن چى پووداوە

و بۆ وابوو؟ كۆمارى مەھاباد چۆن

بەرھەستەكردنى  
مېژوو لەنىو  
پۆمان  
گەلەك  
گىرنگە، چونكە  
خویندەنەوھى  
مېژوو بەتەنیا  
لەنىو كىتیبىكى  
مېژووئى  
نەوئەندە چىژ  
بەخش نابىت





**به دوو زمان دهنوسم، کوردیی و عهرهیی، بهلام وهکو وهشاداریهک بو زمان دایک، نهو بهرهههیی، دهنوسم وهریدهگیرمه سهر زمانی کوردیا**



پووخا، بو له ماوهی یازده مانگا تیکچوو؟ بو تیکچوو؟ نهوانه وهک له نیو پومان تیدهگه، له نیو کتیییکی میژوویی ئاوهها تیناگهیت. دهتوانم بلیم ههتا که سایهتییهکی دیرۆکی وهکو پیشهوا (قازی موحه ممه) ناتوانی زیاتر له وهی، که ههیه لئی تیبگه، واته له نیو کتیییکی میژوویدا که سایهتییهکی مردوو بوونی ههیه، بهلام که له نیو پومان دهخوینیتوه، ههست دهکهیت پیشهوا (قازی موحه ممه) زیندوو، قسه دهکات، دئ و دهچیت، له بهرچاوی خوینهر وهک فیلمیک وایه.

**- باشه، یهکن له بنه ماکانی نووسینی پومان خه یاله بهلام میژوو بریتییه له پووداوی واقعی، ئایا تو نهو میژوو وهک خۆی دهگوازیتهوه نیو پومان، یان تیکهل به خه یالی دهکهی؟**

+ تیکهل به خه یال دهی، چونکه میژوو ته نیا چوارچیوهیه که بو پومان ههیه، تیکه له له خه یال و واقع، بهلام نابیت من گورانکاری زیاتر له واقعیتهی رووداوه میژوو ییه که دا بکه.

له پومانی (مزاباد) پیشهوا (قازی موحه ممه) دهچیت بهر پهتی سیداره و له سیداره در، من ناتوانم بلیم نهوه راستی نییه، چونکه راستییهکی میژوو ییه و به لگه ههیه، بویه خه یالی من چهند فراوانیش بیت، نابیت و دروست نییه دهستکاری نهو رووداوه میژوو ییه بکه، بهلام له گهل نهوهش خه یالی تیدا ههیه.

بو نمونه هه موو نهو قسانه ی له سهر زاری پیشهوا کراون، ئایا به راستی نهو، نهو قسانه ی هه موو بهوشیوهیه کردوونه، نه خیر بهلام من به گویره ی که سایه تی پیشهوا و گه رانه وه بو کتییه میژوو ییه کان دهتوانم نهو جوړه قسانه له سهر زاری نهو بخه مه نیو پومان هه، که له گهل که سایه تی نهو دهگونجین.

**- نهو شیعرا نهی که نووسیتن، به زمانی کوردیی نووسیتن، یان به عهره بی؟**

+ به کوردی کرمانجی بوون.

**- تو زۆری زۆری به ره مه کانت به عهره بی نووسیتن، دواتر ته رجومه ی کرمانجی، یان سووانی کراون؟**

+ من نووسه ریکم به دوو زمان دهنوسم، کوردیی و عهره بی، بهلام وهکو وهفاداریهک بو زمانی دایک، نهو به ره هه می، که به عهره بی دهنوسم وهریده گیرمه سهر زمانی کوردیی.

**- نهوانه ی به کوردیی دهیانوسی، نهوانه ش، که به عهره بی دهیانوسی چه، یان بوچی هه ندیکان به کوردیی و هه ندیکان به عهره بی دهنوسی؟**

+ نهوه پرسیاره کی زور گرنگه، بهلام هه تا ئیسته نازانم بو؟ نازانم وهلامم لانییه. تا ئیسته شهش به ره هه م، که پومان به کوردیی نووسینه، نهوانی دی به عهره بییه. وهلامیکی سه ددرسه د بو نهو پرسیاره ی تو لای من نییه، هه ندیک جار بریار ده دم، که نهو پومان به عهره بی بنوسم، بو؟ نازانم رهنکه یهکن له هۆکاره کان نهوه بیت، که هه ردوو زمان، کوردیی و عهره بی لای من له یهک ئاست دانه، دهسه لاتی من له سهر هه ردوو زمان وهک یهکن.

**- تا ئیسته تو چهند به ره مهت به کوردیی و چهند به ره مهت به عهره بی نووسیتن؟**

+ دهتوانم بلیم نیوه به نیوه.

**- بهلام یه که م جار که نووسیت به کوردیی دهست پیکرد؟**

+ به لئ، به کوردیی، یه که م کتیب داستانی (قه لای دمد) بو، به کوردیم نووسی.

**- نهی پومان؟**

+ یه که م پومانیشم، که به کوردیی نووسی (مزاباد) بو.

**- قه لای دمد، دهنگدانه وهی هه بوو پیتی ناسرای؟**

+ له باکوور کوردستانی زور دهنگدانه وهی هه بوو، له سالی (۱۹۹۲) چاپکرا، من چومه ئیستانبول کۆپیکی زور گه وره یان بو کردم، به شیوه یهک سهرم سورما، گوتم نهوه چییه؟ چی بووه؟ توومه ز خه لک زور حه زی لهو داستانه بوو.

**- دهکری بزانی تو سالی چهند دهستت به نووسین، یان به شیعرا دانان کردوه؟**

+ من سالی ۱۹۸۵ داستانه شیعری قه لای دم دم

نووسی، ئەوکات تەمەنم بیست سالان بوو.

**- پێش ئەو شتی دیکەت نووسی بوو؟**

+ نا، تەنیا هەندیک شتم نووسی بوون، بەلام شتیکی ئەوتو نەبوون، هەرودها لەبەر ئەوەش، کە لە پۆژاوا دەرفەتی چاپکردن و بلاکردنەووە نەبوون، زۆر بەلای نووسیندا نەدەچووم.

**- یەکەم بەرەم، کە بەزمانی عەرەبی نووسیت چی بوو؟**

+ یەکەم بەرەم بەزمانی عەرەبی کتیبی (شعر و شعراء) بوو، کە تەرجومەتی هەندیک قەسیدەتی کوردی کرمانجی بوون، لەوانە: (جزیری، جگەر خوین و چەند شاعیریکی سۆفیەتی جاران) ئەوەش هەر لەسالی ۱۹۹۲

**- تۆ چۆن دەپوانی ئەمە، زۆر نووسەرمان هەن، کوردن، بەلام تەنیا بەزمانی عەرەبی دەنووسن، لەنیۆ ئەوانە سەلیم بەرەکات؟**

+ دوو جۆرە نووسەر هەن، ئەو نووسەرانی کوردن و دەزانن بە کوردی بنووسن، سەلیم بەرەکات، لەو نووسەرە کوردانەییە نازانیت بە زمانی کوردی بنووسیت، چونکە لەتەمەنی تۆزەدە سالییەووە چۆتە بەیروت و شام، لەنیۆ عەرەب ژیاو، هیچ پەییوەندییەکی لەگەڵ کورد و زمانی کوردی نەبوو، بۆیە ئەک هەر نووسین نازانیت بە کوردی قسە بکات. من ئەو بەهانی ویم قبوڵ، ئەمما ئەو نووسەرانی دیکە، کە کوردی دەزانن و دەتوانن بە زمانی کوردی بنووسن و نانووسن، ئەوانە دەبیت سەرزەنشست بکری، بەلای منەووە ئەو جۆریکە لە تاوان، دەچیتە خانە دژیەتی و سووک کردنی زمانی کوردی.

**- ئەو ئەگەر بتهوویت دونیای عەرەب و جیهانی دەرەووە لە میژوو، یان ئەدەبی خۆت ئاگادار بکەیتەو، گرنگ نییە بە زمانی عەرەبی، یان غەیری کوردی بنووسیت، بۆ ئەوەی پەيامەکەت باشتر و خیراتر بکات، بە تایبەتی لە باکوور و پۆژاوا، کە هەم زمانی کوردی پێگە پێدراو نییە، هەم زیاتر تیکەلای دونیای عەرەب و تورکن، کە ئەمەش وایکردووە خۆیتەری کورد زۆر کەم بێت، بێت وانییە ئەمە هۆکاریک بێت بۆ ئەوەی**

**نووسەرانی ئەو ئێوانەوویت بە کوردی بنووسن؟**

+ ئەووە زۆر گرنگ، قسەکەت راستە، هەتا لە زەمانی ئەحمەدی خانی، کاتیک (مەم و زینی) نووسیوە دەلیت: تا خەلک نەزانن، کە کوردەکان بێ مەعریفەتن، کاتیک پۆماننوسیکی کورد پۆمانیک بە عەرەبی دەنووسیت، لە ولاتانی عەرەب، لە مەغریب هەتا دۆبەیی بلاو دەبیتەو، ئەمە وادەکات خۆیتەری عەرەب لەرێی پۆمانەووە ئاشنای دوینی و ئەمپۆی واقعی ئەدەب و میژووی کورد بێت، کۆمەلگە، میژوو، پرس و کیشەتی کورد لە نزیکەووە بناسیت و بزانیت. ئەووە پۆلیکی باش و زۆر پێویستە، ئیستە من یەکیکم لەو پۆماننوسانەتی ئەو پۆلە دەبینم، نووسەرانی دیکەش هەن، وەک سەلیم بەرەکات، کە تۆ باست کرد، بەهەمەکانی ئەو لە ولاتانی عەرەبی خۆیتەری زۆری هەیه، کە هەمووی میژووی کورد.

**- تۆ لەبنەمالەیکە ئایینی پەرەردە بوویت، باوکی تۆ مەلا بوو، تۆ چۆن فیزی زمانی کوردی و بوویت، لە کاتیکدا لە سەردەمی زوو، لە پۆژاوا نەتان دەتوانی بە زمانی کوردی، ئەک بنووسن و بخوین، هەتا نەتان دەتوانی قسەشی پێ بکەن؟**

+ راستە زمانی کوردی نەبوو، زمانی عەرەبی سەردەست بوو، من یەکەم کتیبخانەم دیت، کتیبخانەتی عەرەبی

کتیبەکانی باوکم بوون، ئایینی، فیکە، سیرەتی پیغەمبەران بوو، بەلام ئیمە لە مالبەندی جزیری و خانی دەژیاین شیعری کلاسیکی ئەوان بۆ ئیمە سەرچاوەیکەتی زۆر باش بوو، بە هۆی ئەوەی باوکم مەلا بوو، دەستم پێیان دەگەیشست و

**هەندیک جار پریار دەدەم، کە ئەو پۆمانە بەعەرەبی بنووسم، بۆ نازانم**





دهمخویندنهوه،  
 هه ره هیچ  
 نه با بهرگویم  
 دهکه وتن. دوو  
 برام هه بوون  
 کوردییان ده زانی  
 و دهیاننوسی،  
 هه لبه ستیان  
 دهنوسی، ئه وان پۆل  
 و کاریگه ریی زۆریان  
 له سه ره من هه بوو، ده تانم  
 سه رچاوه ی سه ره کی

بلیم ئه وان  
 بوون بۆ ئه وه ی فیزی زمانی کوری و نووسین  
 خویندنه وه ش بم.  
 - ئه وه له کوئ؟

+ له کۆبانی، له وئ ئه و کتیبه کوردییانه هه بوون،  
 ئه م ما هه مووی له ژیر زه مین دابوون، وه ک بۆمبا  
 ده یانشاردنه وه.

- یانی به وشیه وه قه دهغه بوو؟

+ به لئ قه دهغه بوو، ئه گه ر بیان دیتبا و ئاشکرا  
 بووایه، خاوه نه که ی له سه ره ئه وه زیندانی ده کرا،  
 ده ست به سه ر کتیبه کانیشیدا ده گیرا.

- تو لیره، له باشوور زیاتر به رۆمانی (میرنامه)  
 ده رکه وتی، بۆ نمونه، من پیش ئه و پۆمانه،  
 تۆم نه ده ناسی. چۆن بوو بیرت له وه کرده وه،  
 که رۆمانی میرنامه بکریته شیه وه زاری کوردی  
 سو رانی، چونکه ئه گه ره له نه بم یه که م جار،  
 به کورمانجیت نووسی، دواتر کرایه عه ره بییش؟

+ ئه وده می وه ک وه فادارییه ک بۆ زمانه که م، ئه و  
 رۆمانه م به کوردی نووسی، دواتر هه ره خۆم  
 ته رجوومه ی عه ره بیم کرد. ئه گه ر میرنامه م  
 ته رجوومه ی عه ره بیی نه کردبا، ره نگه لیره له  
 باشوور، که س ئاشنای ئه و رۆمانه م نه بووایه و  
 نه دیترا با.

رۆماننووسیکی کورد هه یه (عه تا موحه ممه د)

جاریک ته له فۆنی بۆ کردم گوئی: رۆمانیکت  
 هه یه، به عه ره بیی خویندوومه ته وه، ئه گه رچی من  
 به کوردی کرمانجیم نووسی بوو، به لام (عه تا  
 موحه ممه د) له به ره ئه وه ی کرمانجی نازانی، به  
 عه ره بیی خویندبوویه وه، واته زمانی هابه شی  
 نیوانمان، زمانی عه ره بیی بوو، ئه گه رچی  
 هه ردوو کمان کوردبووین، که چی له ریی زمانی  
 عه ره بییه وه به یه ک گه یشتین.

گوئی میرنامه رۆمانه کی باشه و ده بی بی  
 به شیه وه زاری کوردی سو رانی، منیش گوتم ئه گه ر  
 ببی زۆر خو شحال ده بم. گوتم ئه وه خه ونیکی  
 منه. گوئی وه رگی ریکی باش هه یه ناوی (سه باح  
 ئیسماعیل) ه من پتی ده لیم، ئه و، ئه و کاره بکات.  
 په یوه ندیم به کاک (سه باح ئیسماعیل) وه کرد،  
 گوئی زۆر باشه، وه ریده گێرم. ده قی رۆمانه که م  
 بۆ نارد. دوا ی ماوه یه ک ته واوی کرد و له سلیمانی  
 چاپکرا. ئه وه بووه پاسه پۆرتیک بۆ من، ده ربازی  
 نیو خوینه رانی باشوور بووم و ناوبانگیکی باشم  
 په یدا کرد.

- تو پیشتر بیرت له وه ها کاریک نه کردبووه؟

+ وه ک ده زانن ئه و سنووره جوگرافیا سیاسیه  
 ولاتی ئیمه ی پارچه پارچه کردوه. په یوه ندی ئیمه  
 له گه ل باشوور زۆر که م بوو، له سالانی پیشتر،  
 پیش ئه وه ی ئه و گۆرانکارییه نه دروست بن،  
 چوون و هاتنی ئیمه بۆ کوردستانی باشوور زۆر  
 زهحمه ت و که م بوو، من لیره که سم نه ده ناسی،  
 ئه وه سووچی ئیمه نه بوو. پاش ئه وه ی، که چوومه  
 ئه وروپا هاتوچۆی کوردستانی باشوور بۆ من  
 زۆر ئاسان بوو، زۆر به ی نووسه رانی ئیره م  
 ناسی له ده وک، سلیمانی، له هه ولیر و شاره کانی  
 دی ئه و سنوورانه وه ک جارن نه مان. ده کری  
 بلیم: به لئ بیرم له وه ها کاریک کردبووه وه، به لام  
 ده ستم نه ده گه یشتی.

- بۆ نووسینی ئه و رۆمانه ی میرنامه تو سوودت  
 له کج، یان له چی وه رگرتووه، ئایا زیاتر له واقع،  
 یان خه یال نزیکه؟

+ پیش نووسینی رۆمانی میرنامه من نزیکه ی  
 بیست سال له گه ل ئهحمه د خانی و مه م و زین-ی  
 وی ژیا م، سه ره تا ته رجوومه ی عه ره بیم کرد و

“  
 سالی  
 1910  
 داستانه  
 شیعری  
 قه لای دم  
 دم نووسی،  
 نه وکات  
 ته منه م  
 بیست سالن  
 بوو  
 ”



شروۆقه م کرد، ئهوه له ساڵی ۱۹۹۵ به لایم بهر له وه ساڵی ۱۹۸۸ هوه من مه م و زینه م خویندی بووه، چیژیکی زۆرم لئ وه رگرت، بویه ئهحمه دی خانی-م هه ر له بیه مابوو، ژیان، حیکایه ته کانی، گلهیی و گازانده کانی وی له زه مان، له کورد و له دهسه لاتی کوردیی، له پارچه پارچه کردنی کوردستان، پوژ به روژ ئه وه له میشکی من چه که ره ی ده کرد، تا خه یالی ئه وه به میشکم داها ت بیکه مه پۆمان، چونکه من به ته واوی ئاشنای فیکر و بیرو باوه ری، ئهحمه دی خانی، هه تا زمانه که شی ببووم.

**- له و پۆمانه دا تو که سایه تی ئهحمه دی خانی-ت له ئیو مه م و زین بهر چه سته کردوه؟**

+ به لئ که سایه تیه که ی، بیرو باوه ر و تیکوشانی وی بۆ زمانی کوردیی و ده وله تی کوردیی، زیاتر له مه م و زین-م وه رگرت. هه ندیک سه رچا وه ش هه بوون، باسی ژیا نی ئهحمه دی خانی ده که ن

له باکوور سوودم له زانیاریه کانی (عه بدوللا موحه ممه د فارلی) وه رگرت، که له ئه رشیفی عوسمانیه کان، سه باره ت به ئهحمه دی خانی، مالبات و خاو و خیزانه که ی دهستی که وتوو، ئه وه زۆر گرنگ بوو، بۆ نووسینی پۆمانه که.

**- تو له و پۆمانه دا ده لئ ئهحمه دی خانی ژههر خوارد کرایه؟ ئه مه راستیه، یان له خه یالی خۆت ئه وه ت دروست کردوه؟**

+ کاتیک له ژیا نی ئهحمه دی خانی راده میتم، که له ساڵی ۱۶۵۰ له دایکبووه و له ساڵی ۱۷۰۷ کۆچی دوا یی کردوو، واته له ته مه نی ۵۷ ساڵی کۆچی دوا یی کردوو، ئه وه ته مه نیکی زۆر نییه، ئه وه پر سیاره کی لادروست کردم، وه ک ئه وه ی شتیک هه بیته، له خه یالی خۆمدا گوتم: وه کو سیمبولیک ژههر خوار کردنی ئهحمه دی خانی، یان هه ر نووسه ریک، که ده ردی میله ت ده کیشن و په ریشانی کوردی بی ده وله تن، ئه وان هه ش وه کو ژههر وان، پوژ به روژ به لاشه ی مرۆف بلا و ده بیته وه، تا ده یکو ژیت، له م روانگه یه وه من ئه وه م وه کو سیمبولیک به کار هینا.

**- تو له پیشه کی ئه و پۆمانی میرنامه یه دا، هه ندیک**

شتت و روژانده، باسی ئه وه ده که یته، که چۆن ده بیته خه لکی باشوور مه لای جزیری، ئهحمه دی خانی، جگه ر خوین نه ناسن، به پیچه وان هه شه وه له به رانه ردا ئه وانیش په شیو، شیرکو و ئه وانی دی نه ناسن، تو ئاگاداری ئه وه نیت، که ئیمه زۆر ده میکه، له باشوور، ئه وان ه ی تو ناوت هیناون ناسیومان؟

+ راسته له باشوور ها تینه ناسین، چونکه کلاسیکی کوردن، له باشوور جیاواز بوو، هه ر له زوو وه کۆر و کۆبوونه وه ی ئه ده بیی و پۆشنیری، کۆری زانیاری کوردی و تو یژه ری کورد هه بوون، من ده زانم هه ژار جزیری و مه م و زینی ئهحمه دی خانی کردونه ته کوردی سو رانیی، به لایم له لای ئیمه ئه وه نه بوو، زمانی کوردیی قه دهغه بوو، نه مان ده توانی ده ست در یژ بکه ین و بین په شیو. شیرکو بیکه س، فایه ق بیکه س، نالی و سالم و ئه وان هه مو یان بنا سینن، مه به سته من زیاتر ئه وه یه.

**- که واته، ده کر ئی په رسم تو که ی شیرکو و په شیو و که سانی دیکه ت ناسی؟**

+ سه ره تا، له نه وه ده کان، من هه ر ته نیا ناویانم بیستبوو، به لایم شیعه رکانیانم نه خویندی بوونه وه. یه که م جار شیعه ری شیرکو بیکه سم به عه ره بیی خوینده وه، له شام چاپ کرابوو (مرا یا صغیره - ئاوینه بچکۆ له کان) کۆمه له شیعه ریک بوو، له دوو تو یی نامیلکه یه کی بچوو ک، شیعه ری زۆر جوان بوون، چیژیکی زۆرم لئ وه رگرت، زمانی عه ره بیی بۆ ئیمه ببوو سه رچا وه یه ک ئه ده بی به شه کانی دیکه ی کوردستانی پی بنا سین. پۆمانه کانی یه شار که مال-م به عه ره بیی خویندوو نه ته وه، هه تا شیعه رکانی ئهحمه د عارف، ئه ویشم هه ر به عه ره بیی خویندوو نه ته وه، چونکه ئه و کتیبانه به کوردیی، وه ک چه ک و ته قه مه نی و ابوون، له سنوور ده رباز نه ده بوون.

**- که واته، ده کر ئی بزانی سهره تای خویندنه وه ی تو چۆن بووه، به چی ده ستت به خویندنه وه کردوه؟**

+ ده کر ئی بلیم سه ره تای خویندنه وه ی من قور ئان بووه، چونکه باوکم مه لا بوو، یه که م کتیب له مال

“  
یه که م  
به ره م  
به زمانی  
عه ره بی  
کتیبی (شعر  
و شعرا.)  
بوو، که  
ته رجوو مه ی  
هه ندیک  
قه سیده ی  
کوردی  
کرمانجی  
بوون

”

بینیم قورئان و کتیبی ئایینییه کان بوون، له گه ل چه ند کتیبیکی ئه ده بیی به عه ره بیی.

- کتیبیکی دیاریکراو هه یه له ته مه نی مندالیت خویندیبیتته وه و له بیرت نه کردبیت، یان کاریگه ری له سهرت هه بووبیت؟

+ (جوهران خلیل جوهران) م به بیر دیت، ته مه نم (۱۴ - ۱۵) سال بوو کتیبی (النبی) یه که یم خوینده وه هه وه ها کتیبی (الأجنحة المتکسرة) بالی شکاو، ئه وانهم به عه ره بیی خویندوونه ته وه.

- تق وهک رۆمانوسیک ئیسته له خۆت رازیبیت؟

+ ناتوانم بلیم، که من له نووسینی رۆمان سهرکه وتوو بووم، یان نا، خوینهر و ره خنه گره کان ده توانن ئه وه بلین، من سهره تا وهک ئه زمونیک دهستم پی کرد، دواتر هه ره له هه له کانی خۆمه وه فییری زۆر شت بووم. ده توانم بلیم، که ئیسته رۆمان بۆ من وهکو ناسنامه یه که، له ولاتانی عه ره بیی و له نیو کوردیش،

وهک رۆماننوس ناسراوم.

- تق پیتوایه بنه ماکانی سهرکه وتوو بوون له نووسینی رۆمان چین؟

+ رۆماننوس ده بیی فره زان بیت، له میژوو شاره زا بیت، کاتیک که رۆمانیک ده نویست، مه سه له ن که سایه تییه کی نیو رۆمانه که یی مۆسقاریکه، ده بیی بۆ خاتری ئه و که سایه تییه میوزیک ژهنه، زانیاریی له سهر میژووی میوزیک په یدا بکات، ئه گه ر ئاگادار نه بیت، رۆمانیکی لاواز ده نویست، ئه مه بۆ نووسینی رۆمانیکی میژوویش هه ره راسته. من مه دحی خۆم ناکه م، به لام کاتیک که (مژاباد) م نووسی، که سهرده مه که یی بۆ کۆتایی جهنگی دووه می جیهانیی و دواپی ده گه رپته وه، واته سهرده م و ماوه ی کۆماری کوردستان له مه هاباد، من میژووی شه پی دووه می جیهانیی هه مووی خوینده وه، په یوه ندیبیه کانی نیوان سوؤقیه تی جارن، ئینگلیز، ئه مریکا و ئیران و شا، ده توانم بلیم په نجا کتیبیم خوینده وه، بۆ ئه وه ی رۆمانی مژاباد بنووسم، له وه ش زیاتر بۆ نووسینی ئه و رۆمانه چومه مه هاباد، ئه وه بنه مای نووسینی رۆمانه، ده بیی وا بیت.

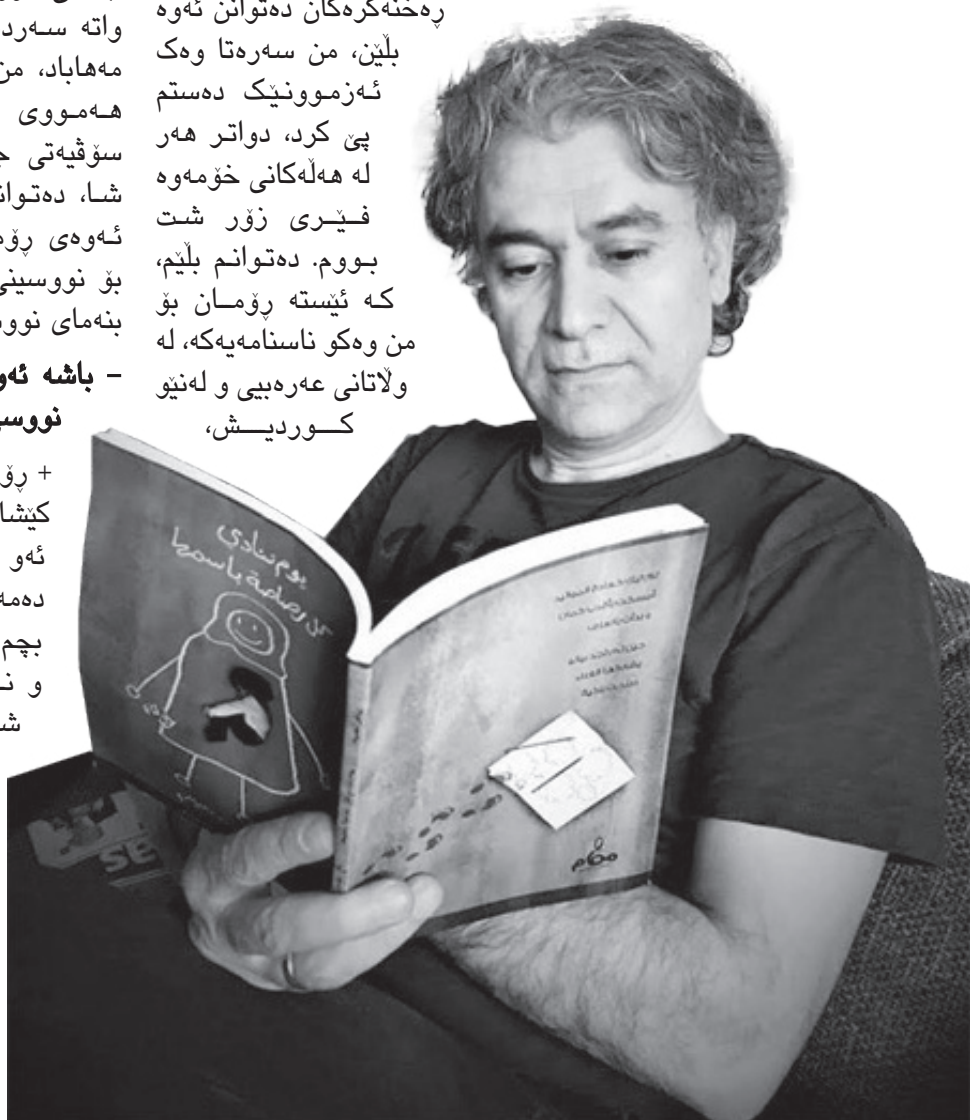
- باشه ئه و رۆمانهت، مژاباد به ماوه ی چه ند نووسی؟

+ رۆمانی (مژاباد) ماوه یه کی دریزی کیشا، سالی ۱۹۹۶ به مه به سستی نووسینی ئه و رۆمانه چومه مه هاباد، چونکه ئه و ده مه گوگل نه بوو، ژیدهر نه بوو، گوتم با بچم مه هاباد ببینم، چونکه ئه وئ مه یدان و ناوه رۆکی رۆمانه که یی من بوو، ئه و شوینه ی رۆمانه که یی لی له دایک ده بیت، پیویسته به چاوی خۆم ببینم، بۆیه چووم. سه فه ریکی دوورو دریز بوو به پاس چووم، له کۆبانی بۆ چه له ب، له ویشه وه بۆ تورکیا، چومه مه هاباد، له وئ مالی پیشه وا قازی موحه مده م دیت، شاخه کانی ده وره بیی مه هابادم دیت، هه موو ئه و دیتانه خایلیکی باشی بۆ دروستکردم چه ند کتیبیکم وهک

“

زمانی  
هابهشی  
نیوانم، زمانی  
عه ره بیی بوو،  
نه گه رچی  
هه ردوو کمان  
کوردبووین

”



ژیدەر له گه‌ل خۆ هیناوه، یه‌ک له‌وانه کتیبیک بوو به فارسیی (نگاهی به تاریخی مهابادی سهد موحه‌مه‌دی سه‌مه‌دی، هه‌روه‌ها کتیبه‌که‌ی (ویلیام ئیگلتن، کۆماری کوردستان ۱۹۴۶) زۆر کتیبم هینان، پاشان ده‌ستم پیکردن زیکه‌ی چوارسالم پیچوو تا ته‌واوم کرد.

### - ئەو پۆمانه‌ت ده‌نگدانه‌وه‌ی هه‌بوو؟

+ به‌لی له‌ باکوور ده‌نگدانه‌وه‌ی زۆری هه‌بوو، وه‌کو چۆن (میرنامه) له‌ باشوور ده‌نگدانه‌وه‌ی هه‌بوو (مژاباد) یش له‌ باکوور به‌هه‌مان شیوه.

### - مانای مژاباد چیه‌ی؟

+ مژاباد وشه‌یه‌کی لیکدراوه (مژ) ته‌مه بووه‌ته مژاباد (آباد) هه‌که‌ش له‌ مه‌هاباد وه‌رگیراوه واته: مه‌هاباد وه‌کو ته‌میک وایوو، واته شاری ته‌م، شاری ته‌م گرتوو، شاریکی نادیار.

- له‌نیوان هه‌موو ئەو پۆمانانه‌ی، که نووسیوتن، کامه‌یان له‌نیو خویته‌ران زیاتر ده‌نگدانه‌وه‌ی هه‌بوو؟

+ پۆمانی میرنامه، هه‌م له‌ باشوور، باکوور و ولاتانی عه‌ره‌بیش.

### - میرنامه چه‌نده‌م پۆمان بوو نووسیت؟

+ میرنامه سه‌یه‌مین پۆمانی منه له‌ ئیمارات، له‌ تونس و سودان به‌ عه‌ره‌بیی چاپکرا.

- ئایا تۆ خۆت داوات له‌ ده‌زگا عه‌ره‌بیه‌یه‌ کرد بۆت چاپ بکه‌ن، یان ئەو پۆمانه‌ی تۆ چۆن که‌یشته‌ ئه‌وان؟

+ نا خۆم داوام نه‌کرد، یه‌که‌م جار به‌ره‌می میرنامه له‌ چوارچیوه‌ی پرۆژه‌یه‌ک، که پێی ده‌گوتریت (مشروع الكلمة للترجمة - پرۆژه‌ی وشه‌ بۆ وه‌رگیران) که پرۆژه‌یه‌کی گه‌وره بوو، گوتم زۆر زمانی نه‌ته‌وه‌کانی دونیای تیدا، به‌ با کوردیشی تیدا. پێشنیازم کرد، که کوردیش زمانیکه‌ بۆ تیدا نه‌بیت، گوتمان باشه چیت له‌ به‌رده‌سته؟ منیش گوتم پۆمانیکی خۆم هه‌یه، به‌ ناوی میرنامه، که ئاماده‌م هه‌ر خۆشم ته‌رجومه‌ی عه‌ره‌بیی بکه‌م، ته‌رجومه‌م کرد و بۆم ناردن، زۆریان پێ باش بوو، به‌م شیوه‌یه

چاپ کرا.

- ئەو کتیبانه‌ت، که له‌ ولاتانی عه‌ره‌بیی چاپ کراون، قه‌ت وایوو، هه‌ج به‌شیک له‌ نووسینه‌کانت سانسۆر بکری؟

+ یه‌کجار ئەوه روویدا، کاتیک پۆمانی میرنامه له‌ ئه‌بوزهبی ئیمارات چاپ کرا، چه‌ندین لاپه‌ره‌یان سانسۆر کرد، به‌ بیانوی ئەوه‌ی باسی سیکسوالیتی ده‌کات، به‌لام دواتر له‌ چاپه‌کانی دی، که له‌ تونس چاپکرا، ئەو به‌شه‌ش دانرایه‌وه.

- ئیسته‌ مه‌سه‌له‌ی ته‌رجومه‌ی به‌ره‌می کوردیی بۆ زمانه‌کانی دیکه‌ یه‌کینه‌، باسوخواسه‌کان، له‌نیو ئه‌ده‌یب و پۆشنییرانی باشوور، ده‌میکه‌ باس ده‌کری، پێیان وایه‌ یه‌کیک له‌ کیشه‌کانیان نه‌گه‌یشتتی ده‌قه ئه‌ده‌به‌کانیان به‌ جیهانی ده‌روه‌، زۆر بیر له‌ مه‌سه‌له‌یه‌ ده‌کریته‌وه، وه‌ک گرفتیکی گه‌وره‌ی لپه‌اتوه‌، به‌ شیوه‌یه‌ک هه‌ندیک به‌ره‌م ته‌رجومه‌ی سه‌ر زمانی عه‌ره‌بیی، فارسیی، تورکیی، ئینگلیزیی ده‌کری، به‌لام به‌ شیوه‌یه‌کی زۆر به‌ر ته‌سک، به‌ باشی ناگاته خویته‌ران، چونکه‌ هه‌ر لێزه‌ نووسه‌ره‌که‌ خۆی، یان وه‌زاره‌تی پۆشنییری کاره‌که‌ ده‌کات، له‌ کاتیکدا ئەمه‌ ده‌بیت ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی گه‌وره‌ و دیار بیانکات، بۆ ئەوه‌ی به‌ فراوانی بگاته ده‌ستی خویته‌رانی ئەو زمانه‌ی بۆیان وه‌رگیردراوه. تۆ چۆت ده‌پروانیه‌ ئه‌و بابته‌ و نووسه‌رانی کورد ده‌کری چۆن بپروانه‌ ئه‌و مه‌سه‌له‌یه‌؟

+ ئەوه کیشه‌یه‌کی گه‌وره‌یه‌، ته‌رجومه‌ بۆ زمانه‌کانی دی به‌ تاکه‌ که‌س ناکریت، ئەمه‌ کاری ده‌زگایه‌کی گه‌وره‌یه‌ و ده‌بیت ده‌وله‌ت هاوکاریی بکات.

(جوخة الحارثي) نووسه‌ریکی عومانییه‌، سه‌له‌نه‌ته‌ی عومان پۆمانیکی به‌ناوی (سيدات القمر) بۆ چاپ کرد، من نالیم ئەو پۆمانه‌ زۆر باش بوو، به‌لام خراپیش نییه‌، وه‌رگیردراوه سه‌ر زمانی ئینگلیزیی و سالی ۲۰۱۹ له‌ بریتانیا خه‌لاتی (بوکه‌ر) ی جیهانیی وه‌رگرت، که خه‌لاتیکی زۆر گه‌وره‌یه‌، له‌دوای (نۆبل) دیت

پاش ئەوه ته‌رجومه‌ی چه‌ندین زمانی دیکه‌ش

“  
**یه‌که‌م جار**  
**شیعری**  
**شیرکۆ**  
**بیه‌سم**  
**به‌عه‌ره‌بیا**  
**خوینده‌وه‌،**  
**له‌ شام**  
**چاپ کرابوو**  
**(مرايا صغیرة)**  
**- ناویته**  
**بچکۆله‌کان)**  
 ”

“

**پیش  
نوسینی  
رۆمانی  
میرنامه  
من نزیکی  
بیست  
ساڵ له گه‌ل  
ئه‌مه‌د خانی  
و مه‌م و  
زین-ی وی  
ژیام**

”

کرا، من له ئیمارات (جوخه)م دیت، ئەو ئیسته به ولاتاندا ده‌گه‌ریت، ده‌چیته مالیزیا، هیند، یابان، ده‌چیته نازانم کیندر، ئەو ریکلام بۆ ئەو رۆمانه‌ی ده‌کات. ئەو میژوو، ده‌وله‌ت و کومه‌لگه‌ی عومان به‌خه‌لکی دونیا ده‌ناسینی، به‌لام ئەو ته‌رجومه‌یه‌ی بۆ به‌ئینگلیزی کرا (جوخه) نه‌یکرد، وه‌رگێرێکی ئینگلیزیش نه‌یکرد، حکومه‌ته‌که‌ی خۆی بۆی کرد، عومان له‌ پشتی بوو، ئەوه‌ نیشانه‌ی ئەوه‌یه، که‌ بیروباوه‌ریان باشه، تیده‌گه‌ن، که‌ هیزی نه‌رم چیه، ئیمه‌ به‌داخه‌وه، تا ئیسته له‌لای ده‌سه‌لاتی کوردیی ئەو شته‌ نییه، لای ئەو رۆمان و شیع‌ر شت و قسه‌ی قۆرن، له‌کاتی‌که‌ ده‌ته‌وی ده‌رگه‌ و په‌نجه‌ره‌کان به‌سه‌ر خه‌لکی دی بکری‌نه‌وه، ئەم کرانه‌وه‌یه‌ ته‌نیا به‌سیاسه‌ت و چه‌ک و شه‌ر و شاخ نا‌کریت، به‌لکو به‌ وێژه و وشه‌ ده‌کرێ ده‌ربازی نیو خه‌لک بین، پیم وابیت ئەوه‌ پرسیار و مه‌به‌ستی جه‌نابتان بوو، یانی ئەم کاری ته‌رجومه‌یه، ئەرکی تا‌که‌ که‌س نییه، تا‌ک به‌ ته‌نیا ناتوانیت، ئەو ئەرکه‌ بگریته ئەستۆ، ئەوه‌ من به‌ره‌مه‌که‌ی خۆم ته‌رجومه‌ی عه‌ره‌بیی کرد، ئەم زما‌نه‌کانی دی چۆن و کێ بیان کات، بۆیه‌ ئەمه‌ پیوستی به‌ پشتیوانیه‌کی ماددی و مه‌عنه‌وی گه‌وره‌ هه‌یه، که‌ حکومه‌ت ده‌توانیت ئەمه‌ بکات.

با بگه‌رێنه‌وه‌ سه‌ر ئەسلی پرسیاره‌که، جو‌ریک له‌ مه‌رکه‌زییه‌تی خۆراوای هه‌یه، ئیمه‌ له‌ ژێر ده‌سه‌لاتی ئەو مه‌رکه‌زییه‌ته‌ داین، کاتیک که‌ ده‌لیم رۆمانیک بۆ ئینگلیزی وه‌رده‌گێرم، خۆراوای گرنگی به‌ ئیمه‌ نادات یانی ئەده‌بی ئیمه‌ چ بێ و چ نه‌بیت، ئەوان له‌چوارچۆیه‌کی تایبه‌تدا، که‌ خۆیان ده‌یانه‌ویت، له‌ ده‌قی ئیمه‌ ده‌روانن و بێ‌یارده‌دن چ وه‌ر بگێرن. هه‌تا فارس، تورک و عه‌ره‌ب، که‌ هاوسیمانن، هه‌چ ئاو‌ر له‌ئه‌ده‌بی کوردیی ناده‌نه‌وه‌.

**- جگه‌ له‌ عه‌ره‌بیی، تۆ هه‌چ له‌ رۆمانه‌کان و وه‌رگێردانه‌ته‌ سه‌ر زما‌نی دیکه‌؟**

+ به‌ره‌مه‌ی من وه‌رگێردارونه‌ته‌ سه‌ر زما‌نی ئیسپانی و ئیتالی، دوو رۆمان و کومه‌له‌ شیع‌ریکم کراونه‌ته‌ ئیتالی و چاپکراون، به‌لام هه‌موو

ئه‌وانه‌ له‌ زما‌نی عه‌ره‌بیه‌وه‌ وه‌رگێردارون، نه‌ک کوردیی. ئیسته (جوخه‌ الحارثی) خه‌ریکه‌ کتیبیکم وه‌رده‌گێریته‌ سه‌ر زما‌نی ئینگلیزی.

**- ده‌کرێ به‌راشکاو‌ی وه‌لامی ئەو پرسیاره‌م بده‌یته‌وه، ئەو ته‌رجومه‌ی به‌ره‌مه‌کانه‌ت، چۆن کراون، خۆت داوات لێ کردوون؟**

+ نا، نا به‌ راستی هه‌رسیکیان ئیتالی، ئیسپانی و ئینگلیزی ئەوان داوایان کرد، ئاگام لێ نه‌بووه، ئەوه‌ ئیمیل و شت هه‌یه، که‌ په‌یوه‌ندیان پیوه‌ کردووم، ده‌لێن ئەو به‌ره‌مه‌ی تۆمان خویندووه‌ته‌وه‌ ده‌مانه‌وی ته‌رجومه‌ی بکه‌ین.

**- ئەمه‌ مانای چیه، ئایا ئەده‌بی ئیمه‌ له‌و ئاسته‌دا نییه‌ ئاو‌ری لێ بدریته‌وه، تۆ ئەمه‌ بۆچی ده‌یگه‌ریته‌وه‌؟**

+ ده‌سه‌لاتی ئیمه‌ لاوازه‌.

**- ئەمه‌ چ په‌یوه‌ندی به‌ده‌سه‌لاته‌وه‌ هه‌یه‌؟**

+ په‌یوه‌ندی هه‌یه، ئیمه‌ خاوه‌نمان نییه، نموونه‌یه‌کت بۆ ده‌هینمه‌وه‌ چه‌ند رۆمانیکی به‌ختیار عه‌لی ته‌رجومه‌ی ئەلمانی کران، رۆمانی وی، کوردیک ته‌رجومه‌ی کردوون، له‌ کاتیکدا زۆرکه‌م کورد له‌ ئەلمانی هه‌ن ئەلمانی بزائن، تا ئەوکاته‌ له‌ ئەلمانی هه‌چ که‌س به‌ختیار عه‌لی نه‌ده‌ناسی، هه‌تا ئەلمانه‌کان گو‌تیان ئەوه‌ ئەده‌بیاته‌کی باشه، ئەو نووسه‌ره‌ له‌نیو ئیمه‌دا بووه، که‌چی نه‌مانناسیوه، هه‌تا کوردیک هات، نه‌ک ئەلمانییه‌ک گو‌تی: ئەوه‌ به‌ختیار عه‌لی ئیمه‌یه، ئەوه‌ کیشه‌که‌یه، که‌ په‌یوه‌ندی به‌ ده‌سه‌لاته‌وه‌ هه‌یه، ئەگه‌ر ده‌سه‌لاتی ئیمه، یان وه‌زاره‌تی رۆشنبیری چالاکیه‌ک له‌گه‌ل وه‌زاره‌تی رۆشنبیری ئەلمانی بکات، یان فه‌ره‌نسا، یان هه‌ر ولاتیکی دیکه، ئەوه‌ی پێی ده‌لێن (التبادل الثقافي - ئالوگۆری رۆشنبیری) ئەوکاته‌ ئەو ده‌قه‌ من هه‌ز ده‌که‌م بیه‌ته‌ فه‌ره‌نسی، داوای ده‌که‌م، ئەوه‌ش پێگه‌که‌یه‌ بۆ ئەوه‌ی به‌ باشترین و خیرترین پێگه‌ ته‌رجومه‌ بکریت.

**- هه‌موو ئەو ده‌قانه‌ی، که‌ به‌ کوردیت نووسیان، هه‌ر خۆت کردوونته‌ عه‌ره‌بیی؟**

+ به‌لی هه‌مووی خۆم کردوومه، چونکه‌ هه‌موو





جاریک ده لیم له خۆم زیاتر، که سیک نییه، له دهقی من تیگات، من ده زانم چم نووسیوه، رهنه زورجار وهرگیریک، له رستهیهک تینه گات و نه زانیت من مه به ستم چیه، رهنه زمانی من له زمانی وهرگیریک باشتر نه بیت، به لام من باشتر له دهقی خۆم تیده گم و ده توانم باشتر ته رجومه ی بکه م.

**- ئەو هه موو ئەو به ره مانه ی به زمانی عه ره ی نووسیوتن، هه موویان کراونه ته کوردی، ئەگه کراون، ئەوانیش هه ر خۆت کردووته؟**

+ به لئ هه موویان کراونه ته کوردی و خۆشم کروومن، ته نیا یه کیکیان نه بیت من نه مکردووه (زهنه گه کانی رۆما) من نه مکردووه نه متوانی، به راستی ماندوو بووم، چونکه کاریکی قورسه رۆمان به عه ره بیی بنووسی، پاشان وهریبگیرمه سه ر زمانی کوردی، یان به پیچه وانه وه. من ئیستا بریارم داوه چیتر ئەوه نه که م.

**- تۆ پیتوایه چ په یوه ندیه که له نیوان ئەدهب و سیاسه تدا هه یه، تۆ خۆت به سیاسیه کی ئەدیبه ده زانی، یان به پیچه وانه وه ئەدیبه کی سیاسیه؟**

+ ئەدهب سیاسه ته، زورجار باسی ئەوه ده کریت، که ئایا پیویسته ئەدیبه و نووسه ر له سیاسه ت دووربن، یان نا، ده کریت دوور له حزبا یه تی بن، به لام نابێ به ده ر بن له هه لویست، ده بیت نووسه ر هه میشه خاوه ن هه لویست بیت، پارت و لایه نیکی سیاسیه تاوانیک، زولمیک ده کات، ده بی دهنگی من به رز بیت. به وه هۆیه وه من ره خنه ی زۆرم له (په که که) هه بوو، کریاره کانی په که که له رۆژاوا، له باکور، ئەوه وای کرد ده زگایه کی چاپه مه نی به منی گوت: به هۆی هه لویسته کانه وه، ئیمه ئاماده نین کتیبی تۆ چاپ بکه ی، چونکه زه ره ده که ی،

**- بۆ هه لویستی تۆ چ بوو؟**

+ هه لویستی من توند بوو.

**- له چ توند بوو؟**

+ له خوین رشتنی کورد به دهستی کورد، ئەوه ی ئەو ده سه له ی دوا یی، که له رۆژاوا، له کۆبانی، له عه فرین، له عامودا، له دیزک روویان دا، چه ندین چالاکوانی کورد خۆپیشانده ری کورد که سی بی

گوناه تیرۆر کران و کوژران. له عاموده شهش کهس، که یه کیان پیره میرد بوو گولله باران کران، ناتوانم بی دهنگ بم، من نزیکم له و جوگرافیا یه، له و رهوداوانه، له و سیاسه تانه، من ده زانم، باش ده زانم، فام ده که م و تیده گم، وهکو نووسه ر، رۆماننوس، وهکو شاعیریک ئیم سه رده مه، ده بی شتیک بلیم. کاتیک، که دهنگم به رز و زولال ده بی موریدانی ئەو پارتی ئەو لایه نه حزبییه توره ده بن، بۆ توره ده بن؟ من نووسه رم، چه کم هه لنه گرتوو، خه نه ریم له ده ست نییه، قه له م به ده ستم، ئیوه خوین ده رژینن من مه ره که ب ده رژینم.

**- ده کریت بزانی له پروی ئایدیۆلۆژییه وه بیروباوه ری تۆ چیه؟**

+ من کوردم، من کوردستانیم، ده وه تی کوردی یه کیکه له ئامانجه گه وه کانی من، کورد هه ر ده بی ده وه تی هه بی، ده وه ت هه بی ته واو، کئ ئەو ئامانج و ریبازه به رز بنرخینئ و بلیت من بۆ ئەو ریبازانه تیده کۆشم ده ستخۆشیان لی ده که م.

سه ره تا من لایه نگری په که که بووم، چونکه ده یانگوت: ئیمه سه به خوئی و ده وه تمان ده ویت. ئەو دروشمه گه وره یه وهکو موگناتیس سه رنجی منی راکیشا و به ربوو ه گیانم، پاشان من دیتم، که ئەوه درۆیه وا نییه، بۆم ده رکه وت، که ئەوه پروبا گه نده یه کی حزبییه.

**- یانی هیوا یه تی تۆ، ته نیا ده وه تی کوردیه،**

به هر چه شنيک بيت، ئه دهوله ته سته مكار بي و ديكتاتور بي، تو هيچ كيشه يه كت نيه؟

+ نا، نا.

- چون نا، نا؟

+ هر دهوله تي ئيمه سته مكار نيه، سه ره تا ده مه وي ت بليم به دريژاي ميژوو دهوله تي ده سلات سته مكاره، رهنگه تا راده يه ك يه كساني هه بيت، چونكه ئوپوزسيون دروست ده بيت، ده بي ئه وه له يه نه كرئ، له بهر ئه وه ي ده سلات ئه و زولمه ده كا، ده كرئ ده ستنيشاني هه له كان بكرئ، قه ينا با دهوله تي كوردي دروست ده بيت، له سه ر ده ستي ئه وه ي هه يه، ئه و دهوله ته ده توان به دريژاي ميژوو پيش به كه وي ت، رهنگه دهوله تيكي ديموكرات و باشي لئ ده ربجيت، گرنگ ئه وه يه له بن ده ستي ئه و دوژمانه ده رده چيت.

- تو ده ميكه نه چوويته وه ره ژاوا، ئيستته حه ز ده كه ي بچيه وه ئه وي؟

+ بيست و سئ ساله، له وكاتي، كه له كؤباني ده رچوم، تا ئيستته نه چوويمه وه ئه وي، من حه ز ده كه م به لام ناويرم.

- تو كه ي و بؤ له كؤباني ده رچوي؟

+ سالي (2000) بوو، سه ره وكي سوريا حافز ئه سه د تازه مردبوو، له سوريا سه ره وك نه مابوو، ئاماده كاري بؤ كورپ سه ره وك ده كرا، منيش نيه تم هه بوو ده رچم، له ره وشي سياسي بيژار ببوم، مه جالم نه بوو به ئازادبي بنووسم، به كوردي بنووسم، وه كو ته يريك له قه فه س دابووم، ده مويست به ئازادبي بفرم، بريارم دا و گوتم ده چمه ئه وروپا، له گه ل خيزانه كه م ريككه وتين، پشتي خؤم له كؤباني كرد و چومه ئه لمانيا، له وساوه من نه گه رامه وه كؤباني، به لام چه ند جاريك چوويمه باكوور، چوومه نزكي سنور، ته ماشام كرد، تيرتير گريام و فرميسكم باراند و هاتمه وه.

- تو سالي چه ند زه ماوه ندت كرد؟

+ سالي 1999

- چه ند مندالت هه نه؟

+ دوو كچ، يه كيان ناوي (مه ي) يه ياني شه راب، ئه وي ديكه ش ناوي (په ري) يه

- ئه و ناوانه ت به چ خه يال و مه به ستيك ليتاون؟

+ من ده رچووي ئه ده بياتي كلاسيكي كورديم، له شيعري كلاسيكي كوردي زور باسي (مه ي) ده كرئ خاني و جزيري و نالي و هه موو ئه وانه باسيان كردوه، گوتم ناوي (مه ي) له نيؤ كوردان نيه، كه س ئه و ناوه دانانيت، رهنگه شه رم بكن، ناوي (مه ي- شه راب) له منداله كانيان بنين، پيشتر بريارم دابوو، ئه گه ر كچم بيت ناوي ليده نيم (مه ي) وهك بؤخوشم زور حه ز له مه ي ده كه م.

په ري-ش، له نيؤ كورداني ره ژاوا ناويكي زور ده گمه ن بوو، منيش هه رده م له دواي شتي ده گمه ن ده گه ريم، گوتم ناوي (په ري) هه م له سه ر زار سووكه، هه م خؤش و مۇسقيشه.

- ئه ي ناوي جان دؤست، ناوي ئه سلي خؤته، يان نازناوه؟

+ ناوي جان دؤست نازناوه، ئه گه رنا ناوي خؤم موحه ممه د حوسين بوو، هه ر له سه ره تاي منداليم، كاتيک ده ستم به نووسيني شيعر كرد، ئه و نازناوه هه لېژارد، به ماناي هاوه لي ره و، كاتيکيش چومه ئه لمانيا ئه و نازناوه م كرده ناوي ره سمى خؤم.

- سه ره تاي ژيانته له كؤباني و له سووريا چون بوو، زياتر خه ريكي چ بووي، چونته ده گوزه راند؟

+ له سووريا، هه ر له كؤباني بووم، وهك له كؤباني له دايكبووم، تا سالي (2000) كه ته مه نم (35) سال بوو، له كؤباني ده رچوم، ئه وه ند هه بوو بؤ خويندني بايؤلؤژي چومه حه له ب. نزيكه ي سئ سال له به يروت سه رباز بووم، وهك سه ربازيكي (ئارتيشي) سوريا، پاشان هه ر له كؤباني بوومه مامؤستاي زماني عه ره بيي و بايؤلؤجيا. پاشان كاروئيشي سه ره به خؤم كرد، ره ژنامه نووس و نووسه ر بووم، دوكانم هه بوو.

- دوكاني وه كو چي؟

+ له كؤباني دوكانيكي بچوكم هه بوو، كه لويه لي دوورمانم ده فره وشت. ماوه يه كيش بوومه بازركان.

- باسي ره ژنامه نووسيت كرد، له چ ره ژنامه يهك



په نجا  
كتيپم  
خوينده وه،  
بؤ نه وه ي  
ره ومانا  
مه ژاباد  
بنووسم،  
له وش زياتر  
بؤ نووسينا  
نه و ره ومانه  
چوومه  
مه هاباد



## و چۆن ئەو کارەت کرد؟

+ سالی ۱۹۹۲ چومە ئیستانبول، دواتریش چەند جاریکی دیکەش چووم، لەوئ بوومە پەيامنیری رۆژنامە (ولاتی مە) که بە کوردیی دەردەچوو، پاش دروستبوونی کۆماری تورکیا یەکەم رۆژنامە کوردیی بوو، بەناشکرا دەردەچوو.

## - تۆ ئەوکاتە موسا عەنتەرت دەناسی؟

+ پینش تیرۆرکردنی بەدوو مانگ، لە مالهەوی لە ئیستانبول سەردانیم کرد، ئەو بەراستی کاریزمایەکی گەورە بوو، کاتیک که چوومە خزمەتی هەستم پینکرد، که ئەو مەرۆفە بۆ کورد تەمەن درێژ بیت، زۆر باسی مردنی خۆی دەکرد، هەر دەیکوت، ئەگەر ساغ بمینم، نەکوژریم، مردن نەبیت، دەبیت ئەوها بم. پینش ئەوەی بچمە لای کتیبیکی ویم خویندبوو بەناوی (برینا رەش) ئەو یەکەم کتیبی کوردیی بوو، که خویندەمەو، چونکه کتیبی کوردیی بە دەست نەدەکووت.

## - باسی ئەوەش دەکریت، که ئەو کتیبی موسا عەنتەر، یەکەم کتیبی کوردییە لە باکور چاپ کرایت؟

+ بەلێ یەکەم کتیبی کوردیی بوو، که لە باکور چاپکرا، لەپاش ئەوەی، که کۆماری تورکیا دامەزرا.

## - تیگەیشنت بۆ سەلیم بەرەکات چۆنە؟

+ سەلیم بەرەکات کەسیکی گەورەیه، ئەگەر کورد نەبایه، ئیسته لەولاتانی عەرەبی پەیکەری بۆ دروست دەکرا، من زۆر چوومەتە ولاتانی عەرەبی وەک: مەغریب، تونس، قاهیرە و ئیمارات، خوینەری عەرەب زۆر حەزیان لە سەلیم بەرەکات-ه چونکه زمانیکی تایبەتی خۆی هەیه، ئافراننیکي تایبەتە بە سەلیم بەرەکات، ئەگەر ئەو زمانە لەهەر کوی بخوینمەو دەزانم، ئەو سەلیم نووسیویەتی، پەنجە مۆری ئەوەی پێوہیه، هەموو گوناھیکی ئەوہیه، که کورده، من بۆ یەکەم جار رۆمانی (ئەلریش)ی ئەوم تەرچوومە کوردیی کرد.

## - زیاتر بە کامە رۆماننوس سەرسامیت؟

+ ئەوانە لای من تایبەتن، سەلیم بەرەکات و ژۆزی سارماگۆی پورتوگالییه.

## - سارماگۆی، ئەوەی که رۆمانی (کویری) نووسیوه؟

+ ئای، که رۆمانی کویری عەجیبه، رۆمانیکی دیکەشی هەیه بەناوی (قابیل) لای من ئەو رۆمانە زۆر خۆشتره لە رۆمانی کویری، هەرچەندە رۆمانی کویری جیاوازه، بەلام رۆمانی قابیل زیاتر لەمن نزیکه، چونکه لە فیکری ئایینی وەرگیراوه و کردووہیتە بنچینە رۆمانەکی، کەسایەتی قابیل کوری ئادەم، قابیل و هابیل. قابیل کاراکتەریکی سەرەکی رۆمانەکیه، که لەرێی ئەوہو رەخنە لە دینداریی و دیانەت دەگریت.

## - بۆ، تۆ کەسیکی ئاییندار بویتە؟

+ بەلێ من ئاییندار بووم، مەلاش بووم.

## - هەر بەراستی مەلا بووی، چۆن؟

+ لەسەرەتای گەنجیەتیم مەلا بووم، چونکه باوکم مەلا بوو، باوکم منی ئامادەکرد بیمە مەلا، دەرسی قورئان، خوتبە و پیشنوویژی لە رۆژانی هەینی، هەمووی فێرکردم، ئیدی خوتبە، پیشنوویژ و بانگیشم دەدا، مەلای بەراستی بووم، بەلام ئیجازە مەلایەتیم وەنەگرتبوو. ئەوہ بۆ من ئەزموونیکي باش بوو، حەزم لێ دەکرد سوودیشم لێ وەرگرت، چونکه مەلایەتی زانینە.

## - ئەی بۆ وازت لێ هیتا؟

+ وازم لێهیتا، رۆژیک لەگەل باوکم قسەم

“  
**فەرهاد  
 پیربالب،  
 فەیلەسوفە،  
 شاعیرە،  
 رۆماننوسە،  
 مامۆستایە،  
 کەوتۆتە  
 حالیکي  
 خراب، چ  
 دەبێ نەگەر  
 یارمەتی  
 بدرێ**”



کرد و گوتم: بابە من حەزم لێیە واز لەخوتبە و پیشنوێژی بێنم، چونکە من گەنجیکم دەچمە بازار پانتۆر لەبەر دەکەم، ستایلی من وایە، کە دێمە سەر مینبەریش دەبیت مەندیل لەسەر بێنم و کراسی سپی لەبەر بکەم، ئەو لەگەڵ یەکدی ناگونجین.

### - لێرە لە باشوور بەکێ سەرسامی و بەرھەمی کی دەخوینیتەو؟

+ من کوردیی ناوەراست، کەم دەخوینمەو، ناتوانم، زوو ماندوو دەبم، لاپەرەک دوو لاپەرە دەخوینمەو، تیناگەم، بیزار دەبم.

ھەرچەندە لێرە ھاوڕیم زۆرن، وەک بەختیار عەلی لە نزیکەو دەیناسم، لە ئەلمانیا چەند جارێک بینیومە، عەتا موحەممەد، رۆمانیکی ویم بە عەرەبی خویندۆتەو، شیرزاد حەسەن، فەرھاد پیربال، چەند رۆمانیک و کورتە چیرۆکی ویشم خویندوونەتەو.

### - ناوی فەرھاد ھیتا رات چییە لەسەری؟

+ فەرھاد پیربال مەروۆتیکی گەورەییە، بەلام دەروونی تیکچوو، من بەراستی زۆر حەزم لە بەرھەمەکانی فەرھاد، کۆمەلگەی کوردیی زولمی لیکرد. خۆشی زولمی لەخۆی کردوو، بەلام مەروۆتیک کاتیک، کە زولمی لەخۆی کرد، دەبی دەستی بگری، نەک ھۆکار بیت، کە زولمیکی زیاتر لەخۆی بکات. من دەبینم برادەران وینەیی دەگرن، ئەو ئەگەر لە ئەوروپا بیت ریگە نادریت، ئەو وینانە بلاوبکێتەو. فەرھاد پیربال، فەیلەسوفە، شاعیرە، رۆماننووسە، مامۆستایە، کەوتوتە حالیکی خراب، چ دەبی ئەگەر یارمەتی بدری.

### - کۆمیتتی تۆ چییە لەسەر وەرگێران لە کرمانجییەو بۆ سۆرانیی؟

+ ئەو جێگەی داخە، بەلام چی دەکەیت ناچارییە، ناكریت چاوەرێ بین تا ھەردوولا فیژی شیوەزاری یەکدی دەبین

### - بەرھەمی نووسەرائی سۆرانیی کراونەتە کورمانجیی؟

+ بەلێ ھی شیرزاد حەسەن، فەرھاد پیربال، بەختیار عەلی و عەتا نھایی، ئەوانە ھەمووی

وەرگێردراونەتە سەر شیوەزاری کرمانجی.

### - لەنیوان ھەردوو شیوەزاری سۆرانیی و بادینی، تۆ کامەیان ھەلدەبژیری، پیت وایە کامەیان دەولەمەندترە؟

+ سۆرانیی بە نووسین دەولەمەندترە، بەلام فەرھەنگی کرمانجیش دەولەمەندە، زۆر دەولەمەندە بەلام ھەندیک شت ھەن، من دەبینم کتیبی فەلسەفە لە سۆرانی زیاتر بەرھەم دین و چاپ دەکرین.

### - ئەمە بۆ وایە؟

+ پەروردە پۆلی زۆری ھەییە لە باکوور شیوەزاری کرمانجی زمانی پەروردە نییە، زمانیکە ھەر کەس بەشیوەی خۆی فیژدەبی.

### - بەلام زمانی کۆمەلایەتییە؟

+ نا، ھەتا زمانی کۆمەلایەتیش نییە، وەرە بۆ دیاربەکر، کە ئیمە دەلێن پایتەختی کوردستانی باکوورە لەبازار و لەدەر و دەشت ھەمووی بە تورکی قسە دەکەن.

### - لەئەلمانیا خەریکی چ بوویت؟

+ لەئەلمانیا سەرھتا خەریکی یەکلکردنەوی کێشەیی پەنابەری بووم، ھاتوومەتە ولاتیکی نوێ، زمان نازانم، ئەو کۆمەلگەییە ناسم بەمن رازی نیین، من ھەر بیانیم، تا ئیستەش بیانیم، چاوم رەشە، پیستم سپی نییە، دواچار دەبیت، فیژی زمان بێم، پاشان دەبی ئیش بکەم، نابێ بێ ئیش بێم، دەولەت بۆ ھەرکەسێک، کە ئیقامەیی وەرگرتوو پارەییەکی کەم تەرخان دەکات، بەلام بە چاویکی زۆر کەم تەماشات دەکەن. ھەر وەک ئەوان دەلێن، دەبی ئیشیک بینیومە، منیش دەستم بەئیش کرد

### - مەبەستت ئەوێیە کۆمەلگایەکی داخراون؟

+ داخراوە، بەلێ داخراوە، زەحمەتە دەرەزای نیو کۆمەلگە بێی، کەم کەس ھەنە لە ویندەر سەرکەوتن بەدەست بیین، کەم کەس ھەنە دەتوانن دەرەزای ئەو کۆمەلگایە بێن، من خۆم یەکیک بووم لەوانەیی، کە نەتوانی، لەو کۆمەلگەیی تیبگەم و بچمە نیویان.



من کوردیا  
ناوەراست،  
کەم  
دەخوینمەو،  
ناتوانم، زوو  
ماندوو دەبم،  
لاپەرەک  
دوو لاپەرە  
دەخوینمەو،  
تیناگەم، بیزار  
دەبم





---

# هنر

• هنرمند تاپیری خلیلی و تیپی هونری  
چوساوهگان

جه مالی ده لاک

---

# هونهرمه‌ند تایه‌ری خه‌لیلی و تیپیی هونه‌ری چه‌وساوه‌گان

له‌پشتی هه‌ر وینه‌یه‌ک، به‌دنیاییه‌وه میژووویه‌ک هه‌یه، رۆژ و مانگ و سالی چرکاندن و که‌سایه‌تییه‌کانی نیو وینه‌که، به‌چی مه‌به‌ست و مه‌رامیک وینه‌که گیراوه؟

جه‌مالی ده‌لاک

سورداش، هونه‌رمه‌ندی پیشمه‌رگه تایه‌ری خه‌لیلی، له‌گه‌ل تیپیی هونه‌ری چه‌وساوه‌گان (به‌شداربوو) ۱

به‌رله‌وه‌ی زانیاری زیاتر له‌سه‌ر وینه‌که بنووسین له‌ دیدی هونه‌رمه‌ند لالۆ په‌نجده‌ره‌وه، ده‌بیت ئاماژه‌یه‌ک به‌ ناسینی تیپیی هونه‌ری چه‌وساوه‌گان بده‌م و بزانی و ئه‌و تیپه هونه‌رییه به‌رگریه‌ کئ بوون و به‌رهمه‌کانیان چی بوون؟

نوسه‌ر و پیشمه‌رگه (دکتور عه‌بدولواحید ئیدریس شه‌ریف) ئه‌و تیپه هونه‌رییه به‌وشنوه‌یه پیناسه ده‌کات و نوسویه‌تی (تیپیی هونه‌ری چه‌وساوه‌گان له‌سالی ۱۹۸۲ له‌چه‌ند پیشمه‌رگه‌یه‌کی هونه‌رمه‌ند و کۆمه‌لیک پیشمه‌رگه‌ی هونه‌ر دۆست پیکه‌اتبوو، به‌په‌چه‌وانه‌ی تیپه‌کانی دیکه، ئه‌م تیپه‌گه‌ پۆک بوو، له‌ گونده ئازادکراوه دووره ده‌سته‌کانی ده‌ستی رژیمی به‌عس چالاکی هونه‌رییان ئه‌نجام ده‌دا، یه‌کێک له‌ چالاکیه‌کانی، له‌ کۆتایی کۆر و کۆبوونه‌وه‌کانیان به‌سروودی شو‌رشگێڕانه ده‌رازنده‌وه و سروودبیژ (لالۆ په‌نجده‌ر) داینه‌مۆ و دامه‌زرینه‌ری ئه‌م تیپه بوو، سرووده‌کانیان ئاوێته‌بوو له‌ده‌رپرینی هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تی و چینه‌یه‌تی، ئازادبوون له‌دانان و گوته‌نی جووری سرووده‌گان، نمونه‌ی سرووده‌کانیان (ئه‌نته‌رناسیونال، ئه‌ی شه‌هیدان، به‌ندینه‌خانه، هه‌ر نه‌ پیش، ده‌مخ سه‌نگه‌ر، پارتیزانی، دایه‌ مالئاوا،

ئه‌و وینه‌یه‌ی له‌به‌ر دییه‌ی ئیوه‌ی به‌پێژدایه‌، به‌سوپاسه‌وه وه‌رگیراوه، به‌لام به‌نووسین ئاماژه به‌ تیپیی مؤسیقای شه‌هید کارزان درابوو، هه‌رچه‌نده منیش که‌وتمه هه‌مان هه‌له‌وه، تا برای هونه‌رمه‌ند و مامۆستا و پیشمه‌رگه و ئه‌ندامی دێرینی تیپیی مؤسیقای سلیمانی و ئه‌ندامی تیپیی مؤسیقای شه‌هید کارزان هونه‌رمه‌ند (دلێر ئیبراهیم) بو‌ی نووسیم، که هونه‌رمه‌ندی پیشمه‌رگه تایه‌ری خه‌لیلی له‌گه‌ل ئیمه (تیپیی مؤسیقای شه‌هید کارزان) کاری هونه‌ری نه‌کردوه، دواتر گه‌رام و بیرم کرده‌وه ئه‌گه‌ر تیپیی مؤسیقای شه‌هید کارزان نه‌بیت، بیگومان ئه‌وه تیپیی هونه‌ری چه‌وساوه‌گانه، چونکه له‌وینه‌که‌دا هونه‌رمه‌ند (مه‌جید خو‌شناوی) ژه‌نیاری له‌پشت هونه‌رمه‌ند تایه‌ری خه‌لیلی-یه‌وه فیۆلۆن ده‌ژهنی، په‌یه‌وه‌ندیم پی‌وه‌کرد، وینه‌که‌شم بو‌نارد، ده‌رباره‌شی پرسیارم لئ کرد، وێرای سوپاسگوزاری بو‌ ئه‌و یاده‌وه‌رییه جوانه، پیی راگه‌یاندم: زۆر بیرم نه‌ماوه ئه‌کری له‌ لالۆی هونه‌رمه‌ند بپرسی ئه‌وه تیپیی هونه‌ری چه‌وساوه‌گانه و زانیاری زیاتر له‌لای لالۆی هونه‌رمه‌نده.

په‌یه‌وه‌ندیم به‌ هونه‌رمه‌ندی سروودبیژ لالۆ په‌نجده‌ره‌وه کرد، به‌ لوتف و خو‌شه‌ویسته‌یه‌کی زۆره‌وه وه‌لامی دامه‌وه و زانیاری له‌سه‌ر وینه‌که پئ دام و گوته‌ی: (ئه‌وه نه‌ورۆزی سالی ۱۹۸۴ له

ژەنيارى ئۆكۆردىيۆن، شىيرزاد ژەنيارى  
 زەپ بوو، داناعەسكەر و شەھيد عوسمانە  
 بچكۆل و كۆمەلىك پىشمەرگە كۆرس بوون،  
 ئىمەش سى سروودىيىژ، بەسروودەكانمان  
 بەشداريمان كرد.

لەو ئاھەنگەدا ھونەرمەند تايەرى خەلىلى  
 سروودى (ھىزى پىشمەرگە نابەزن)ى خويئند:  
 (ھىزى پىشمەرگە نابەزن ھەموو شۆرشكىپن  
 ئەمىر)

شەھيدبوونمان شانازىيە دايكان بۆمان  
 مەكەن پۆرۆ

ئالاي سوور، كارگەرىن جەنگاۋەرىن، دەبى  
 فاشىيەكان، پى خەباتمان، يازدە سوارەكەى،  
 ئەى ھاوپىيان و وپوكاس و سەرگەردان  
 نىم) ۲

دواتر ھونەرمەندى سروودىيىژ لالۆرەنجەدەر،  
 زانىارى فرەترى دەربارەى وئىنەكە پىدام و  
 گوتى: تىپى ھونەرى چەوساۋەكان، ئىپىكى  
 ھونەرى بەرگى گەرۆك بوو. سەبارەت  
 بەم وئىنەيە، دەمەۋىت باس لەو ئاھەنگ و  
 پۆژە مېژوۋىيە بىكەم، ئەوانەى لەبىرم ماون،  
 جگە لەبەندە، ھونەرمەندان: مامۆستا مەجىد  
 خۇشناۋ ژەنيارى كەمانچە، ئەسكەندەر



نەورۆزى سالى ۱۹۸۴، سورداش (تايەرى خەلىلى لەگەل تىپى ھونەرى چەوساۋەكان)

ئەو سرودە (ئاوازو ھۆنراوەی ھونەرمەند تايەرى خەلىلى خۆيەتى) (ج،د).

ھونەرمەند ناسرى پەزازی، ئەويش بەسرودى (ئەى پيشمەرگەى ھەلمەتەر) لەگەلمان بەشداربوو.

(ئەى پيشمەرگەى ھەلمەتەر)

ئەى جەنگاوەرى دل ئاگرين

ئەى شۆرشگيرى چەك لەشان

بەبيروبروا پۆلاين)

ئەم ھۆنراوەیە ھى فاتيح شىخولئىسلامى، ناسراو بە (چاوە)یە ئاوازەكەشى ھى ناسرى پەزازی)یە (ج،د).

دواتریش من بەسرودى (ئەى بەنديخانە) بەشداريم کرد.

سرودى (ئەى بەنديخانە) ھۆنراوەكەى ھى ھونەرمەند لالۆ پەنجەدەر) لەديداريكمدا لەگەل ھونەرمەند لالۆ پەنجەدەر لەسالى (۲۰۲۱) سەبارەت بەو سرودە دەلييت: (بەلى ھۆنراوەكەى ھى منە، دەبييت ئەو پاستيەش بليم، كە دوو كۆپلەى سرودەكە (شەھيد شەمالى باخ) بۆى زياد کرد، ئەويش دەرئەنجامى ئەو زامە پر سوپيە بەو پۆخە پر ئازارەو، كە (دكتور پييازى) براى بەديل گيراو لە قەسابخانەكەى مووسل لەسيدارە درا، شەھيدکردنى براكەى بوو ھەويىنى ئەو دوو كۆپلەى،

سەبارەت بە ميلۆدييەكەى دەبييت بليم، كە من سوودم لە گۆرانييەكى ھونەرمەندى خۆشەويست كاكە (حەسەن گەرميانى) ۋەرگرت، گۆرانييەك بەناوى (زەردەى دەم كەل) ھەندىك دەستكاريم کرد، ئاوازی ئەو گۆرانييە ھى ھونەرمەندى ژەنيارى گەورە ۋ ئەندامى تيبى مۆسيقاي سلیمانى مامۆستا (خالىد سەركار)ە.

لەكۆتايى يادەوهرىيەكانيدا ھونەرمەند لالۆ پەنجەدەر، ئەوەشى پى راگەياندم كە (بەداخو ھەگەل دەستپيكي پيشكەشکردنى

بەرھەمەكانمان كارەبايان لى كۆژاندينەو، بەبى ئاميرەكانى دەنگ ئيمە ھەربەردەوام بووين و بەرھەمەكانمان پيشكەش کرد و لەلايەن جەماوەرى ئامادەبووى ئاھەنگەكەشەو پيشوازييەكى گەرممان ليكرا.

بەھيوای ئەو ھى توانييتم زانيارى لەسەر ئەو ويئەيەى ھونەرمەند تايەرى خەلىلى، كە ميژوووەكەى دەگەرپیتەو ھى (۳۹) سال لەمەوبەر بە ئيوەى خۆشەويست ببەخشم .

- ھونەرمەند (تاھير حوسين عەبدوல்லا) ناسراو بە تايەرى خەلىلى، لەدايكبووى شارى بۆكانى پۆژھەلاتى كوردستان، سالى ۱۹۵۶.

- ھونەرمەند (پەنجەدەر مستەفا عاسى) ناسراو بە لالۆ پەنجەدەر، لەسالى (۱۹۵۶) لە خانەوادەيەكى ھەزاري شارى كەركوك چاوى بە تالى و شيرينەكانى ئەم ژيانە پر مەينەتى و كۆپرەو ھەلپناو.

- ھونەرمەند (ناسر سالەح محەمەد ئەمين) ناسراو بە ناسرى پەزازی، لەرپيكتەوتى (۱۹۵۵/۶/۲۱) لە شارى سنەى پۆژھەلاتى كوردستان لەدايكبوو.

ھونەرمەند (مەجيد سەعيد خدر خۆشناو) ناسراو بە مەجيد خۆشناو، لە سالى (۱۹۵۳) لەھاويئەھەواری شەقلاو لەدايكبوو.

ھيوای تەمەندارى و ژيانىكى پر تەندروست ۋ پر بەھەمى ھونەرى بۆ ھونەرمەندان ( تايەرى خەلىلى، ناسرى پەزازی، لالۆ پەنجەدەر و مەجيدخۆشناو ) دەخوام.

ھەولير (۲۰۲۳/۵/۷)

سەرچاوە :

۱- پەيوەندى تەلەفونى لەگەل ھونەرمەندى

سرودبيژ لالۆ پەنجەدەر، رپيكتەوتى ۲۰۲۳/۴/۲۱

۲- كتيبي سرود و گۆراني نيشتمانى و بەرەنگارى

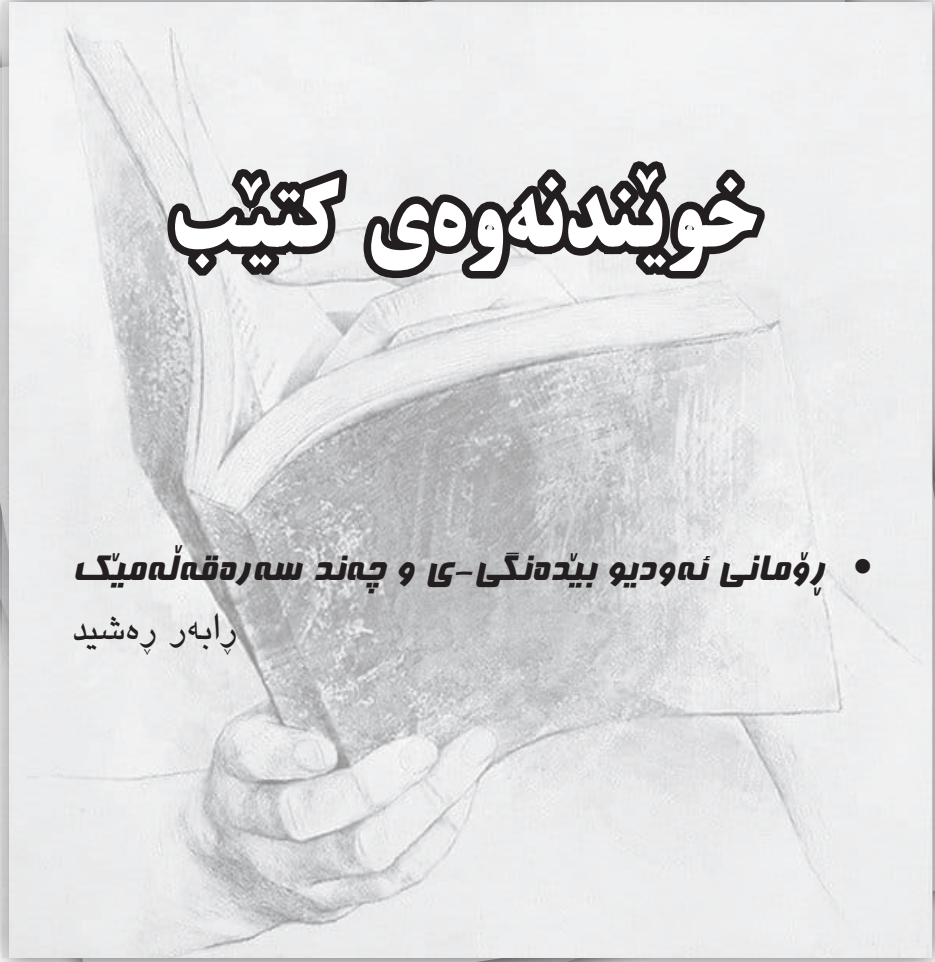
كوردى لەكرمانجى خواروودا، لا پەرە ۲۰۱۲



---

# خويندهوى كتيب

• رۆمانى نەوديو بېدەنگى-ئى و چەند سەرەققەلەمىك  
زابدەر رەشىد



# رۇمانى ئەودىو بىدەنگى ۋە چەند سەرەقەلەمىك

بەرگى رۇمانەكەش، ئەمانە ھەر ھەموويان رۇلى خۇيان لە نووسىن و دەرکردن و بلاوكردنه وەى رۇمانىكى سەرکەوتوو دەگىرن. سەربارى ئەوەى ماریۆ يارگاس يوسا لە كتيبى (چەند پەيامىك بۇ رۇماننووسە لاوەكان) لەپەيامى يەكەميدا دەليت: «يەكەم ھەنگاوى رۇماننووس خۇى لە بەرجەستەكردىن ھەزو مەيلى نووسەر دەبىنيتەو، لە ئارەزووكردىن لە ئەدەب، ئەوەش لە ميانى ياخيپوونى لە واقع و رەتكردنه وەى ژيان و ھەولدان بۇ گورىنى ئەو ژيانە بە يەككى دىكەى باشتەر، كە خودى رۇماننووسەكە دروستى دەكات». كە چەندىن ھەنگاوى خالى بىنەرەتى و مەرجى پىويستى دىكە ھەن، بۇ ئەوەى كەسىك بتوانيت رۇمانىكى سەرکەوتوو بنووسيت و بىتە جىگەى سەرنجى خويئەران، لەو ھەنگاوانەش:

چىرۆكىك ھەلبژىرئەت لەگەل خودى نووسەرەكەدا بگونجىت، واتە لە ناخى نووسەرەو ھەلبقوليت و ھەستى پى بكات.

روداوى رۇمانەكە ھەلقولاوى ئىشونازارى نووسەرەكە، يان كەسانى دەوروبەرى بن، بۇ ئەوەى بتوانيت داھىنانى تىدا بكات و بە شىوہەكى ھەرەمەكى نەكەوئتە نىو بابەتەكان.

چوونە نىو ناخى كەسايەتتى كاراكتەرى رۇمانەكەو، وەك ئەوەى خۇى بىت بە كەسى دىكە، لە رووى بىركردنه و ھەلسوكەوت و ھەلوئىستەو.

بەخشىنى تواناى زور و پشودرىژبى و بەھرى سروسىتى.

ئاوئەتەكردىن واقع و خەيال.

دوركەوتنەو ھەلبژىدادىرى وەرسكەرانە، كە خويئەر بىزار دەكات و لە بايەخى رۇمانەكەش كەم دەكاتەو.

ئارامگىرى و سووربوون لەسەر ئەنجامدانى

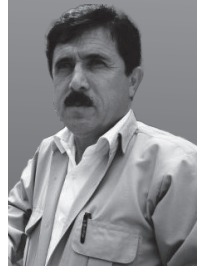
دواى خويئەندەو ھى رۇمانى «ئەودىو بىدەنگى» ھىوا پشويان، وەكو خويئەرىك، نەك شارەزا و پسپور، چەند سەرەقەلەمىك دەربارەى رۇمانى ناوبراو دەخەمەروو، ھىوادارم توماركردن و بلاوكردنه وەى، بىتە ھاندەرىك بۇ سەرچەم گەنجانى ھاوتەمەنى كاك ھىوا و ئەوانىش ئەسپى خۇيان لەم مەيدانە تاوئەدەن و لاپەرەيەكى پرىشنگدار لە مئژووى ئەدەبى گەلەكەيان بىنەخشىن.

نووسىنى رۇمان ھونەرىكە و ھەموو نووسەر و ئەدبىيەك ناتوانيت خۇى لە قەرەى بدات و لەنىو شەپۆلەكانىدا بکەوئتە باسكەمەلە و لەوبەرى كەنارەو ھەركەوتوانە ئارام بگرئەت و خۇى نمايش بكات.

شارەزايانى ھونەرى رۇمان، رايانگەياندو، كە رۇمان وەك رەگەزىكى ئەدەبىي ھونەرىكى تىكچرژاوى و ئالوزە و پىويستى بە سوارچاكي خويئەتى، تاكو بتوانيت تىادا سەرکەوتوو بىت.

رۇمان بە شىوہەكى گشتى بىتتەلە: «رەگەز و نووسراوىكى ئەدەبىي درىژتر لە چىرۆك، يان گىرپانەوہەكى چىرۆك ئامىزانەى دورودرىژە، لە كات و شويى دىارىكراوى باس لە چەند كەسايەتى و روداوىك دەكات. دەكرى رۇمان خەيالى بىت، يان لە روداوى راستىيەو ھەرگىرايىت و بە بەرگىكى ئەدەبىي رازاندرائىتەو، چونكە تەنيا گىرپانەو ھى روداوىكان نابنە رۇمان»

لە نىو ئەو گىرپانەوانەش: ھەلبژاردن و پىكخستى بىرۆكەكانى رۇمانەكە و زور خويئەندەو و دەستنىشانكردىن كاراكتەرىكان، سەرەكى و لاوہكىيەكانىان، زمانزانى و دەولەمەندى نووسەر لە وشە و دەربرىن و گرنگى كات و شويى و بوونى چەندىن پرسىارى وەلامنەدراو، لە كوتابى ھەر بەشىكى رۇمانەكە، بەمەبەستى سەرنجركىشانى خويئەر، ناونىشان و نەخشەسازى ناوہو و



رەبەر رەشىد

نووسىنى رۇمانەكە و تەواوكردىنى.

خويىندىنەۋەى بەردەوام و زۇرى رۇمان و چىرۇك.

(ئەلىس ھۆفمان) بەۋە ئامۇژگارى رۇماننووسەكان دەكات، كە لە كاتى نووسىنى رۇمانىك، رۇمانى كەسى دىكە نەخويىنەۋە، بۇ ئەۋەى زمانى نووسەر تىكەل بە زمانى رۇماننووسىكى دىكە نەبىت، ئەمە سەرەراى ئەۋەى پىويستە بەر لە نووسىنى رۇمانەكە، زۇرت خويىندىتەۋە. ئەۋەى گرنگە لە نووسىن، ئاگاداربىت لەۋەى نووسىن ھونەرە، نەك زانست.

ئاگاداربوون لە ھەلەى رىنوس و زمانەۋانى.

پاشخانىكى دەۋلەمەند بە وشەو رىزمان و شىۋازى دارشتن و زانىارىي گشتى.

مەرج نىبە يەكەم رۇمان بۇ بلاوكردىنەۋە بنوسىت، بەلكو با يەكەم و دووم رۇمانىشت ۋەكو رەشنىوس و مەشق و راھىنانى خودى خۆت بىت.

ھەلبىزاردى كاتى گونجاو بۇ نووسىن، سبەينانى زوو بە باشترىن كات دادەنرىت.

پىداچونەۋەى رۇمانەكە زۇر گرنگە، چونكە لە كاتى خويىندىنەۋەى رەشنىوسەكە، بە دلنبايەۋە وشەو دەستەۋازەى نوئ و لەۋانەيە بىرۇكەى نوئش بۇ نووسەر بىت، يان ھەندىك

پرسيار پىويستىيان بە ۋەلامدانەۋە و روونكردىنەۋەى زياتر ھەبىت.

كەۋاتە رۇمانى «ئەۋديو بىدەنگى» لە كويى ئەم بنەمايانەى نووسىن جىگەى خۇى دەگرىت؟ ۋەكو بەرھەمى گەنجىكى ئەم سەردەمەى نىو جەنجالىبەكانى باشوورى كوردستان لە چ ئاستىك دايە؟

ھىوا پشتيوان لەكاتى بلاوكردىنەۋەى رۇمانەكەى لە سالى ۲۰۲۱ تەمەنى نۆزدە سالان بوو، ئەم تەمەنەش بۇ نووسىنى رۇمان، لە رووى ئەزمونەۋە زۇر سەرەتابە، بە لەبەرچاۋكرتنى ھەلومەرج و واقىعى ھەنوۋكەى باشوورى كوردستان، كە گەنجان بە لىشاۋ بەرەۋ ھەندەران لە

پىشپرکىي بەجىھىشتنى ئەم بەشەى نىشتان دان، ھەلبەتە ئەمەش بى ھۆ نىبە، كەچى ھىۋايەكى گەنج دىت و لە جياتى ئەۋەى ئەۋىش بى ئومىدانە بەرەۋ ھەندەران رەۋ بكات و خۇى بدزىتەۋە، دىت، بىر لە گۆرپنى واقى تالى ژيانى تاكەكانى كۆمەلگەكەى دەكاتەۋە و لە رۇوانگەيەكى چىنايەتتەۋە بىرۇكەى سەرەكىي رۇمانەكەى دادەرىژىت و زۇرىنەى كاراكتەرەكانى رۇمانەكەى بە سەرەكى و لاۋەكىيەۋە لە چىن و توژە ھەژار و بەشمەينەتەكانى كۆمەلگەى كوردەۋارى دەستىشان دەكات و زىرەكانەش لە رووى تەكنىكەۋە رۇمانەكەى دابەشى سەر

سى ھىل دەكات:

ھىلى سەرەكى: لە ۲۱

بەش چرى دەكاتەۋە،

ۋەكو ھىلى سەرەكىي

رۇمانەكە رووداۋەكان

تىايدا روودەدن و

كاراكتەرەكان نمايشى

رۇلى خۇيانى تىدا دەگىرن.

ھىلى گىرانەۋە بە فلاش باك،

كە كاراكتەرى سەرەكىي

رۇمانەكە لە رىگەى فلاش

باكەۋە (گىرانەۋە) باسى

خۇشەۋىستىي خۇى لەگەل

ئەرسى دەكات، بۇ ئەمەش لە

چۋار قۇناعى جىۋاز باسى

ئەۋ خۇشەۋىستىيە دەكات بە

ناونىشانەكانى: ئەرسى چارەگى

يەكەم، ئەرسى چارەگى دووم،

ئەرسى چارەگى سىيەم و

ئەرسى چارەگى چۋارەم.

ھىلى زىندەخەۋى كاراكتەرى

سەرەكىي رۇمانەكە، كە لە رىگەى ئەۋ زىندەخەۋ و

خەيالانەۋە لەنىو چەقى رووداۋەكان دەخولتەۋە، ۋەكو:

ئەۋديو دۆزەخى نەبوونى، ئەۋديو مەرگى خەۋنەكان،

ئەۋديو نەخۇشىكى بى دەرد، ئەۋديو مەرگ، ئەۋديو

زەنگى تەلىفۇن و ئەۋديو بىدەنگى.

لەبەر رۇشنايى ئەۋ خالە سەرەكى و پىداۋىستىيانەى

مەرجن لە ھەر رۇماننووس و رۇمانىكدا ھەبن، رۇمانى

«ئەۋديو بىدەنگى» تا چەند توانىۋىتە بىتە مايەى

سەرنجى خوينەر؟ لە كاتىكدا رۇمانى ئەۋديو بىدەنگى،

يەكەم رۇمانى گەنجىكى زانكۆيە و لە دووتويى



رۆمانه‌که‌ش چه‌ند باب‌ه‌تیکی گرنگی وه‌کو پیکهاته و ژیا‌نی چینایه‌تی تاکه‌کانی کۆمه‌لگه، پرس‌ی نه‌ته‌وه‌یی و بارودۆخی دژوار و نائاسایی باشووری کوردستان، پرس‌ی کۆچکردنی گه‌نجان به‌ره‌و هه‌نده‌ران، پرس‌ی راگواستن، ئاواره‌یی و دهر‌به‌ده‌ریی له‌نیو نیشتمانی خۆت و پرس و قوربانیه‌کانی داعش و له‌نیو ئه‌و هه‌موو گه‌ژاوانه‌ش، گه‌نجیکی زانکۆ جیاواز له‌ گه‌نجه‌کانی دیکه‌ی ئه‌م به‌شه‌ی نیشتمان له‌ خه‌می خویندنه‌وه و کتیب و پرس‌ی گه‌له‌که‌ی هاتۆته‌ دنگ و به‌ رۆمانیک، کاروانی ئه‌ده‌بی کوردیی ده‌گه‌شینیه‌ته‌وه.

### ئو دیو بیده‌نگی له‌ پروی زمانه‌وانی و دارشته‌وه:

خوینەر له‌ کاتی خویندنه‌وه‌ی رۆمانه‌که، هه‌ست به‌ له‌نگی زمان و دارشتن و ریزمان ناکات، مه‌گه‌ر به‌ ده‌گه‌من، به‌لکو به‌ زمانیکی ساده‌ی پر له‌ وشه، زاراوه، ده‌سته‌واژه، دهر‌برینی به‌ برشت و واتادار، گفتوگو و

**هیاو پشتیوان له‌کاتی بلاوکردنه‌وه‌ی رۆمانه‌کی له‌ ساڵی ۲۰۲۱ ته‌مینی نۆزده‌ ساڵان بووه، ئه‌م ته‌مینه‌ش بۆ نووسینی رۆمان، له‌ پروی ئه‌زمونه‌وه‌ی زۆر سه‌ره‌تایه**

مشتومر (دایلوگ)ی نیوان کاراکته‌ره‌کان به‌ ئه‌نجام ده‌گه‌یه‌نیت، به‌شیه‌یه‌ک وا هه‌ست ده‌که‌یت نووسه‌ری رۆمانه‌که، که‌سیکی زمانان و خاوه‌ن توانایه‌کی باشه‌ له‌ بواری زانستی زمان، بۆ نمونه‌ به‌کاره‌ینانی وشه‌کانی (گه‌شتنامه، ته‌ته‌له، قۆشمه‌چی، دۆزه‌خ، مۆره، ته‌په‌ماش، سه‌یروسه‌مه‌ره، جه‌سته‌ی ته‌نی، رایی ده‌کات، شپه‌زه، داخوورپان، ئاشووب، مژولبوون، به‌رکه‌وته، چه‌که‌ره، بیانو، بی ئۆقره، بی هه‌سه‌له، ئه‌فسوس، مۆته‌که، مینا، وه‌ره‌ز، ده‌سته‌وه‌ستان، ئاتاج، گورز، سه‌راسیمه، گۆشه‌گیر، ده‌ستوبی سپی، به‌له‌نگاز، هه‌پروون هه‌پروون، خه‌یالپلاو، شه‌قار شه‌قار، په‌ناگرتن، مکۆر، تۆزقالبیک، گه‌مژانه، برست، ناسۆری و ئاریشه) ئه‌مانه و چه‌ندین وشه و زاراوه‌ی ئه‌ده‌بیانه‌ی دیکه، که‌ خوینەر له‌ رۆمانی گه‌وره‌ نووسه‌راندا ده‌یانخوینیه‌ته‌وه.

سه‌رباری به‌کاره‌ینانی چه‌ندین وشه‌ی شیوه‌زاری کرمانجی وه‌کو (مینا، به‌له‌نگاز و ئاریشه) و چه‌ندین

وشه‌ی دیکه.

له‌ پروی دارشتن و به‌کاره‌ینانی ده‌سته‌واژه‌ی پر و اتاوه‌ی له‌ زۆر شوینی رۆمانه‌که‌ی، دهر‌برین و ده‌سته‌واژه‌ی ئه‌وتوی نووسیوه، که‌ خوینەر ده‌بی له‌ ئاستیاندا ئیستیک بکات و لیکدانه‌وه‌یان بۆ بکات، وه‌کو له: لاپه‌ره‌ نۆ به‌شی سییه‌م: (ئه‌زیزی منی مامۆستا گیان، به‌لام باوه‌ر بکه‌ بۆمان نالوی، باوه‌ر بکه‌ له‌ قه‌رز بیزارم، باور بکه‌ ئیستاش چاوه‌ریی قه‌رزی پیزارم)

لێره‌ نووسه‌ر په‌نجه‌ ده‌خاته‌ سه‌ر ئه‌و برینه‌ کیماییه‌ی، که‌ سالانیک مامۆستایان و ته‌واوی مووچه‌خۆران به‌ ده‌ست وه‌رگرتنی نیوه‌مووچه‌ و چاره‌گه‌ مووچه‌وه‌ تالای مه‌رگیان به‌ گه‌روودا کراو شه‌رمه‌زاری نانه‌واخانه و میوه‌فرووش و دوکانداره‌کانی گه‌ره‌ک و شار بوون، ئه‌مه‌ش کاتیک مامۆستایه‌ک دیت و داوای بایی پینج هه‌زار نان له‌ وه‌ستا فه‌ره‌ ده‌کات، به‌لام ئه‌و به‌و ده‌سته‌واژه‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌ وه‌لامی ده‌داته‌وه‌ و داوای لیبووردنی لئ ده‌کات، هه‌لبه‌ته‌ بایی پینج هه‌زار نان، نیشانه‌ی ئه‌وه‌یه، که‌ مامۆستا خاوه‌ن خیزانیکی زۆره‌ و به‌نیوه‌ مووچه‌ش پیژانگات، بۆیه‌ داوای بردنی نان به‌ قه‌رز ده‌کات.

لاپه‌ره‌ ۱۲ به‌شی چواره‌م: «له‌ نزیک یه‌کیک له‌ باخچه‌کانی کۆلیژ، له‌سه‌ر ئه‌سکه‌ملیک دانیشتوویت، کتیبیکت به‌ ده‌سته‌وه‌یه، نامۆ دهر‌ده‌که‌ویت، ده‌زانی بۆ؟ چونکه‌ کتیبیکت به‌ ده‌سته‌وه‌یه، ئێره‌ زانکۆیه، زانکۆ! شوینی رابواردنی گه‌نجان و خۆنمایشکردنی کچانه، نووسینگه‌ی هاوسه‌رگیریه‌، شوینی لووتبه‌رزیی مامۆستایانی زانکۆ و خۆده‌رخستنیانه، ئێره‌ که‌ی شوینی خویندن و فیروون و خۆ به‌ره‌و پیشبردنه‌؟»

ئه‌م بۆچوون و دهر‌برینه‌ هه‌ر له‌ ختوخۆرای نه‌بۆته‌ زاده‌ی دهر‌برینی بیه‌رکردنه‌وه‌یه‌کی له‌م جۆره، به‌ داخه‌وه، ئه‌وه‌ ده‌سه‌لاتیکی خۆمالیه‌ به‌ به‌رنامه‌ کاری له‌سه‌ر سووککردنی به‌های خویندن و زانکۆ ته‌واوی بواره‌کانی پینگه‌یاندنی مرۆف کردوه. ئاخ‌ر چ تاوانیکی گه‌وره‌یه، خۆیندکاری زانکۆ بگاته‌ ئه‌و ئاسته‌ی زانکۆ به‌ نووسینگه‌ی هاوسه‌رگیریی بچوینیت، نه‌ک خۆپینگه‌یاندن و به‌ ده‌سته‌ینانی زانست و زانیاری. یان هه‌لسوکه‌وتی مامۆستایه‌کی زانکۆ وا له‌ خۆیندکاریک بکات، وه‌کو په‌رچه‌کردار تابه‌ی ئۆتۆمبیله‌که‌ی مامۆستاکی په‌نچه‌ر بکات، وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌ هه‌مان لاپه‌ره‌ و به‌شدا ده‌لیت: «بیرت ده‌که‌وتیه‌وه، ئه‌وکاته‌ی ئه‌ریوانی هاوپۆلتیان له‌ کۆلیژ دوورخسته‌وه، له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی تابه‌ی ئۆتۆمبیلی یه‌کیک له‌ دکتۆره‌کانی زانکۆی ته‌قاندبوو.»



سبەى رۆژ ئەيەوێت كە زانكۆكەى تەواوكرد، ماستەر بخوینیت! باشە كاك هەلدیر پارهت نەبیت ئەتوانى ماستەر و دكتورا بە دەست بهینیت؟ ها ئەتوانیت؟ ناوەلا، برا لێرە گەر پارهت هەبیت، نەك ماستەر و دكتورا، هەرچی بڕوانامەيەك بتهویت دەتوانى بە دەستی بخەیت...» بە داخەوێ ئیستا تا رادەيەكى زۆر لە رێگەى بە شىكى زۆرى ئەو هەموو كۆلیژ و زانكۆ ئەهلیيانە بە دەستەپێنانى بڕوانامە وەكو خواردەنەوێ پەرداخە ئاویكى لێهاتوو، بەلام وەكو نووسەرى رۆمانەكە دەلیت: «ئەگەر پارهت هەبیت»

هەر لە هەمان بەش و هەمان لاپەرە، شەهرام، كە كۆرە كەركوكیەكى ئاوارەى دواى رۆداوێكانى ۱۶ ئاوارەى ئۆكۆتۆبەرە و هەولێر

نووسەر لە بەرئەوێ دایكى كەركوكى-یە و خەلكى شارۆچكەى پردییه، خویشى هاموشوى ئەو دەفەرەى زۆر كەردوو، دەیهوێ پرسى كەركوك و ئاوارەيى كەركوكیەكانیش بخاتە بەر سێرە نىگای شەنوكە و كەردنى دۆزى شارىكى داگیركراو، بۆیە لە رێگەى شەهرامى خویندكارى زانكۆو دەكەوێتە پەیدۆزى تاووتوێكەردنى خەمەكانى ئەو شارە، بڕوانە لەسەر زارى شەهرام و لە ئەنجامى گەفتوگۆی لەگەڵ هاورىیهكى، چۆن كەركوك دەخوینیتەو: «ئیمەى كەركوكى هەر ئاوا دەر بەدەر نەبووینە؟ شازدەى ئۆكۆتۆبەر گووى خستە ژيانمانەو...» لە ژيانم تەنیا دوو جار گریاوم! تەنھا دوو جار! دە سال دەبووم خانووەكەمان سووتاو ئاگرى تێهەربوو، دایكم رزگارى نەبوو، سووتا، زۆر گریام زۆر، یەكەم ناخۆشترین رۆداوێ ژيانى من بوو. دووهمیان شازدەى ئۆكۆتۆبەر.. ناخ! ئەو رۆژە هەرچۆنێك بوو كەركوكمان جێهێشت». «كۆرە سووتا! چۆن دایكم سووتا و ئیدی نەماو برینىكى لە سەر دلى من دروست كرد، كەركوكیش هەروا سووتاو ئیدی نەما». بەپێى تەمەنى شەهرام بیت، كە لە دە سالان خانووەكەیان سووتاو و دایكىشى لەنێو خانووەكە سووتاو، دەبى لە كاتى كۆرەوێكەى بەهاری ۱۹۹۱ و دووبارە داگیركردنەوێ كەركوك بوو بیت لەلایەن سووپای بەعسەو. زۆر زێرەكانەش مەرگى دایكى و لە دەستدانى كەركوك لە سایەى دەسەلاتى حزبى كوردییهو ئاویتەى یەكدى دەكات، كەواتە كەركوكیش هاوشیوێ دایكى لای كۆرە گەنج و خویندكارىكى كەركوكى گرنگە، وەلى بزانه چۆن ئەو تاكە كارایەى كۆمەلگەیان ئیفلج و ئاومید كەردوو.

لاپەرە ۲۷ بەشى هەوتەم: هەلتوقانى لە ناكاوى هەندىك دەوڵەمەند لە هەولێر دەكاتە خالى مەبەست و لەوێو دۆخەكە بەر تیری نێو كەوانى توانجەكانى دەدات و دەلیت: «يانى نازانم ئەم خەلكە ئەم هەموو پارەيە بە چى پەيدا دەكات؟ چۆن وا زوو لە دەستی دەچیت؟ چەشنى پركردنى پەرداخىك ئاوا، گىرفانى پركردنەوێك ئاوا خواردەنەوێش بە چەند چركەيەك هەموو پارەكەى نۆش دەكات!» بۆ ئەمەش باسى بوونى كۆمپانیای بى بنەما دەكات، كە چۆن قولى چەندین كەسیان بڕیوو دواتر هەلاتوون و پارەى كەسیان نەداوێتەو، یان چۆن كەسانىكى بى كەسایەتى لە شار، دواى ئەوێ دەوڵەمەند دەبن، ئیدی دەبنە كەسایەتییەكى ریزدارى شار.

لاپەرە ۳۳ «ئاوايە برا دنیا دۇنيای سەرمایەدارى! پارهت نەبیت هیچی» لەهەمان لاپەرە: لە گەفتوگۆى نىوان شەهرام و ئیبوی ئاگر و هەلدیردا دەلیت: «كاك هەلدیر



هیا پشٹیوان، نووسەرى رۆمانى ئەویدیو بیدەنگی

كەر كوكىيەكى خويندكارى زانكۆيە. تۇ سەيركە چ واتاىەكى مەبەستدار لە پشت ئەم دەستەواژەيەو ەهەيە، كە گەنجىكى كەر كوكى سەر دەرياي نەوت ئەو ە واقعى حالى بىت.

لاپەرە ۴۴ بەشى يانزە: «ئايە گەر شارىك ەهەبىت و دانىشتوانەكەى تىيدا لالبن و كەسيان نكارن زمان بۇ وتنى شتىك بەكاربەينن!» تۇ سەيرى وانا و مەبەستى پشت ئەم دەستەواژەيەو بەكەو بزانه چۇن لەو شارەدا ئازادىي رادەربىن بقىە و مرؤف ەەر قسە نەكات باشتەر و لە شارى وادا زمان بەلاى سەرە.

لاپەرە ۵۴ بەشى (ئەودىوى مەرگى خەونەكان): بىروانە، لە رىگەى زىندەخەوى كاراكتەرىكى رۇمانەكەو، چۇن لىكچواندىك لەنئوان دەريا، نەهەنگ، مرؤف و ژەمە خۇراكىك دەكات، كاتىك دەنوسىت: «ئەو ەى ئىستا

لاپەرە ۷۲ بەشى پازدە: لەسەر زارى مەلۇى قاچاخچىيەو ەهەلەت: «ەەرگىز بۇنى خىانەتتان كىرەو ە ئىو ە؟ بۇنى خىانەت لە بۇنى پىسايى ەەرچى ئاژەل ەهە پىستەر» كە لە واناو مەبەستى پشت ئەم دەربىنەى ورد دەبىتەو، لىكدانەو ەى زۇر ەلەگىرەت، تۇ وەرە قاچاخچىيەك ئازارى وىژدان وى لى بكات، خىانەت بە پىستىر شتى سەر روى زەوى بچونىت، ئەى دەبى خىانەتە گەورەكانى دىكە شايانى چواندن بە چى بن؟!

لاپەرە ۸۱ بەشى شانزە: «مەردوومى بىھىوا، چ جياوازييەكى لەگەل مردوودا نىيە». نووسەر راسنگويانە دىتەگۇ و مرؤفە بى ھىواكان بە مردوودەچونىت، واتە ئەگەر مەردوومگەلىك ەبن و لە ژياندا بى ھىوا بن، ئىدى دەبى ئەوانە دەست لە خويان بشۇن، بەلام ئەو ھىوايەك دەداتەو بەر ئەو بى ھىوايانە و وا لە كاراكتەرى رۇمانەكەى دەكات، كە پىاسە بكات و بە پىاسە بىر لە ھىواكانى بكاتەو ە لەگەل ھاورىكانى و ئەوانەى لە دەوروبەرىن بەكەوتە گىنوگۇ و زانىارىي تازە لە بارەى تەلارى زانكۆكەيانەو دەست بەكەوت، كە كاتى خۇى زىندان بوو ە خەلكى تىدا لە سىدارە دراو ە تۇش ئەو بى بەجىدەھىلەت و بابەتى زانكۆكەتان و زىندان و لە سىدارەدان و ئەو قوتابىيەى گىريا ەست و بىرت سەرقال دەكەن.

لاپەرە ۸۴ بەشى شانزە: «دەگرىم بۇ باوكم.. بۇ

لاپەرە ۵۴ بەشى (ئەودىوى مەرگى خەونەكان): بىروانە، لە رىگەى زىندەخەوى كاراكتەرىكى رۇمانەكەو، چۇن لىكچواندىك لەنئوان دەريا، نەهەنگ، مرؤف و ژەمە خۇراكىك دەكات، كاتىك دەنوسىت: «ئەو ەى ئىستا

## لە رووى دارشتن و بەكارهينانى دەستەواژەى پر واناو لە زۇر شوئىي رۇمانەكەى، دەربىن و دەستەواژەى ئەوتۇي نووسىو، كە خويئەر دەبى لە ناستياندا نىستىك بكات و لىكدانەويان بۇ بكات

ھىناويانە بەلەمىكى شىرى راوەماسىيە و ژەمىكى زۇر سووكە بۇ ئەم دىو ە شىنە فراوانەى بىراوايە بە نىويدا تىپەرىن».

لاپەرە ۵۸ بەشى (ئەرسى چارەگى سىيەم): بىروانە لە خۇشەويستىي ئەرسىدا ەلدىرى كاراكتەرى سەرەكى چى دەلەت: «واى ساردى چ ئازارىكە بۇ دلى ئاشق! بە ئاشق بىت دولبەرەكەى بىت و چەقۇيەك بەنىو ەناويدا بكات، دواى ئەو ە بىت و مشتىك خوي بەسەر ئەو شوين برىنەيدا بكات، تەنھاو تەنھا ساردى نەنوينىت..» ئەم لىكدانەويە رىك لە ئىشونازارو خەمى پىرە ئاشقىكى كەنەفت دەچىت، كە ەموو ژيانى لە خۇشەويستىي كەسىكدا بەھەدر دابىت و دواتر دلبەرەكەى بىوھفابى لەگەل كىرىت.

لاپەرە ۶۱ بەشى سىانزە: «ئىشق و خۇشەويستى ھۆكارىكە بۇ دۆزىنەو ەى نىو ەكى تىرى خود) وا ديارە نووسەر لە رووى ساىكۆلۇجىشەو ە زانىارىي ەھەيە،

ههزار و يهك تف و نه فرهتت بۆ ديت ياخود نا؟» ههچهنده وهلامى ئه و بۆ ئه و قسانه خوڤه ويسيئيه، بهلام وهكو ههردى گوتهنى: «هه بۆ كورپى خاوهن ته لار و عانهيه».

ئهوهشمان لهبهر نهچيئت، كه نووسهر زيرهكانه و به مهبهستهوه ريكهوتى مهركى «مهشخهال» كه نمونهى گهنجى كوردى خيتر لهخو نهديوه، به ريكهوتى يادهوهرى تالى كيميا بارانكردى ههلهبجه (3/16) دهبهستيهوه و ناچار كوردى گهنجانى شار و نيشتمانكهى به تاوانى كيميا بارانكردى ههلهبجه دهچوينيئت، تهنيا لهرووى سالهكانهوه جياوازييان ههيه، وهلى پيئوايه ئه مه دووباره بوونهوهى نه ههلهبجه، كه بهسهر ميللهتهكه مان ديت و بهشيك له تاوانكهى دهكهويته ئهستوى خومان.

زانكويهك كه داهاتوويكى خنكينراوى تيدايه» دهبي داهاتوويهكى خنكينراو چى بيت، جگه لهوهى ئهوانهى لهويوه دهردهچن و دينه نيو كومهلگهوه كهسانيكى چهپيندراو و بيدهننگراو نهبن، ئهگهر مهبهست ئهوه نهبي، ئهى دهبي چ واتايهك له خوڤگريئت؟!

لاپه ره 85 بهشى حهقهده: «له ولاتيكيين جگه له شكاندنهوهى يهكترى شتيكى تر نازانين» لههه مان بهش و لاپه ره: «پارهت نهبيت هيچ كهس به مروقت نازانى» لههه مان بهش، له لاپه ره 86: «دهكريئت قوشمهچيترين كهس، غهگيترين كهسى دونيا بيت» گومان لهوهدا نيبه، كه دهكرى ئه م دهستهواژانه ههريهكه و بينه ناو نيشانى بابته و چيروك و پومانيك، ئاخىر بوچى له ولاتيكي بژين تهنيا پيشه مان شكاندنهوهى يهكدى بيت، ئهوهى پارهى نهبيت به مروقى نهزانين و چون قوشمهچيترين كهس غهگيترين كهسى دونيا دهبيت؟ چ واتايهك له پشت ئه م دهربرينانهوه ههيه؟

لاپه ره 89 بهشى ههژده: «سووتا... ئيبوى ئاگر له نيو ئاگردا سووتا!.. هه وهكو چاره نووسى دايكى، هه وهك چاره نووسى كهركوك، چاره نووسى شههراميش سووتان بوو» نووسهر زور زيرهكانه چاره نووسى مهخموورييهك و كهركوكويهك، كه ههردوو كيان لهسهر بيره نهوت و زيبرى رهشن، له سايهى دهسهلاتيكى خومالى، له نيو ئاگر و له ئاوارهى و له كاتى پهيدا كوردى پارووه نانيك دهسووتين و دهبنه قهرهبرووت، له راستيدا ئه مه گريچنيكى زيرهكانه و بهيهكدى بهستنهوهى وردى رهوتى بووداوهكانى پومانكهيه و چوته قولايى دوزى رهواى گهلهكهى و ديت و له تابلويهكى سادهى ئاگرين، ئاگر له رۆحمان بهر ده دات.

لاپه ره 91 له بهشى ئه و ديو مهركدا دهليئت: «ئه و خه مهى له ناخى مندايه، نه به هاوارو نه به گريان دهرنا بريدت.. مينا چوله كهيهكى به لهنگازى بهر باران... لهسهر ته نافيك ويستاووم و خوم دهخومه وه» تق سهيركه كاتيك مروقت دهگاته ئاستى خو خوار دنه وه ئيدى ئوميد ههكانى سست دهبن، وهلى هيشته چوكى دانه داوه و به يهكجارى خوى به دهسته وه نه داوه، وهكو ئه و چوله كهيهى، كه ههچهنده له بهر بارانيش ته ر و خوى كرووشكه كرديئت، بهلام له گه ل هه م تر سيبه كه له شهقهى بال ده دات و دهست به ژيان دهكاته وه.

لاپه ره 92 بهشى فلاش باك ئه رسيى چاره گى چواره م: «بړو له ناوه ندى بازار هاوار بكه، هه راجه وشه! وهرن وشه مان لايه، وشهى جوان و په مه يى! بزانه له كاژيريكا

**نووسهر له بهر نهوهى دايكى كهركوكى-يه و خهلكى شاروچكهى پردييه، خوڤيشى هاموشوئى ئه و دهشهرهى زوركر دووه، دهيهوئى پرسى كهركوك و ناوارهى كهركوكيهكانيش بخاته بهر سيڤه نيگاي شه نوكه وكردنى دوزى شاريكى داگيركراو**

**له پووى پيكا تهى كاراكترهكانيه وه:**

له روانگهى ماركسيزمه وه: بيروباوه ر و ههلسوكهوت، سهرخانى كومهلگه، رهنگدانه وهى ئه و واقعيه، ژيترخانى كومهلگه، كه مروقت تييدا ده ژيئت. نووسهر زوربهى كاراكترهكانى له نيو واقعي كورده وارى و نزيكى خوڤيه هه ليزاردووه و رولى پى سپاردوون و ئه وانيش گوڤرايه لانه داواكانى نووسهريان جييه جى كردووه:

هه لدير كاراكتهرى سه رهكى و خوڤيندكارى زانكويه و خهلكى شارى هه وليره، نووسه ريش به هه مان شيوه خهلكى شارى هه وليره، ويڤراى ئه وهى خوڤيندكارى زانكويه، كه خودى نووسه ريش خوڤيندكارى زانكويه، خهريكى كارى نانه واييه، نووسه ريش له نيو خيترانك گه شهى كردووه، له باپيرانيه وه خهريكى پيشهى نانه وايين. شههرام، ئه گهر هه له نه بم هاوړپى زانكويه خوڤيه تى و وهكو كاراكتهريك رولى گهنجيكى كهركوكيه پى بهخشيوه، كه چون جاريكى ديكهش له ئه نجامى

پووداوه کانی ۱۶ی ئۆکتۆبەری ۲۰۱۷ ئاوارەى ھەولیز

بۆتەووە لەبەر ھەر ھۆکارێک بێت توانای گەرانەوہى نىیە بۆ کەرکوک. ئىبۆى ئاگر، کورە مەخموورىیەکە. وەستا فەرہى نانەواش لەوانەى ھەر کاراکتەرى نانەواىەکی ناسىاوى خۆیان بىت. ژمارەىەک لە خۆیندکارانى زانکۆ، کە ھەر یەکەو خەلکى شوینىکن. حوسینەسور، لە خیزانىکى ھەزار و نەدار و بەدبەختى ئەم نىشتمانەىە.

کەسایەتیی ھەلدیز زۆر لە کەسایەتییى خودى نووسەرەوہ نزیکە، خۆیندکارى زانکۆیە، بۆ تەواوکردنى خۆیندى زانکۆ، ناچارە کارى شاگردى نانەواخانە بکات. مەلۆى قاچاچى و شارۆچکەى پردیش دوو شوین و کاراکتەرى نزیکى واقىعى خودى نووسەرن، چونکە خۆى بە پردى ئاشناىە و چەند قاچاچىیەکی خەلکى پردیش ھەن. پرسى خۆخکاندى حوسینەسور لە خانوویەکی تەواونەکراوى نزیک مالى خۆیان، کتومت پووداویکی راستەقینەى تەنىشت مالى باپىرى نووسەرە، کە لە

## کەواتە نووسەر واقىعى تىکەل بە خەيال کردووە و زىرەکانەش گرىچنى کردوون و دەستایانەش ھەنگاو بە ھەنگاو بى ئەوہى ھەست بە درز و کەلینىک بەکەیت پووداوهکان بەرەو کۆتایى دەتبات

شارىکى دیکە پووداوه.

کەواتە نووسەر واقىعى تىکەل بە خەيال کردووە و زىرەکانەش گرىچنى کردوون و دەستایانەش ھەنگاو بە ھەنگاو بى ئەوہى ھەست بە درز و کەلینىک بەکەیت لەنىو پووداوهکان بەرەو کۆتایى دەتبات، مەبەستىش بە دەستەوہ دەدات، ھەرچەندە کۆتایى رۆمانەکە پىر لە خەم و ناسۆر و تراژىدیایە، چونکە ئىبۆى ئاگرى مەخموورى و شەھرامى کەرکوکى لە ئەنجامى پووداویکى ھاتوچۆ لەسەر شەقامەکە لەنىو ئاگرى خۆگەر مکردنەوہى پەیداکردنى پارووە نانىک دەسووتىن و دەبنە قەرەبرووت. ھەلدیزىش، کە کاراکتەرى سەرەکى رۆمانەکەىە، لە ئەنجامى نووسىن لە بىرۆکەى خۆکوشتن دوور دەکەویتەوہ و دەگاتە ئەو باوہرەى، کە ئىدى «لێرە ھىچ مەردوومىک لە وشە تىناگات، کەواتە ھەرچى بنووسىت و بلىت بىسوودە و ھەر بىدەنگىیەکە جوانترە

لە ئەو دىو بىدەنگى».

## لە پووى ھەلەى پىنوسەرە:

تا رادەىەک ھەلەى چاپى کەمە، بەلام بىبەشىش نىیە لە ھەلە بۆ نمونە:

ل ۲۳ول ۲۶ دىرى ۲۴و ۵ خويندەوہى: خويندەوہى، ل ۲۵ دىرى ۱۹ کەوتە لەرز: کەوتنە لەرزىن، ل ۵۲ دىرى ۲۱ دواى وشەى: دوا وشەى، ل ۵۳ دىرى ۹ لەگەلى: لەگەل، ل ۸۸ دىرى ۴: مزگەوتەکان: مزگەوتەکە، ل ۸۸ دىرى ۱۶: ھەولەکانى: ھەوالەکانى، ل ۹۴ دىرى ۱۴ داواى: دواى، ل ۱۰۳ دىرى ۲۲ سىرى: سىرى.

## لە پووى نەخشەسازى ناوہرۆک و بەرگەوہ:

۱۱۰ لاپەرہىە.

قەبارەى لاپەرەکانى (A۵) ھ، واتە (۸، ۱۴، ۲۱ سم).

قەبارەى فۆنتى ناوہرۆک: تا رادەىەک وردەو چاپوى خوينەر ماندوو دەکات.

نەخشەسازى ناوہوہ: زۆر بە سادەىى کراوہو باىەخىکى ئەوتوى پىنەدراوہ.

نەخشەسازى بەرگە: سەرنجراکىش نىیە و پەنگى بەرگەکەى و پەنگى ناونىشانى رۆمانەکە زۆر لە یەکدىیەوہ نزىکن، چونکە پەنگى بەرگى کتیبەکە پەشىکى کالە و پەنگى ناونىشانەکەش پەشىکى تۆخە، واتە پەنگدانەوہى ئەرىنى لەسەر چاپوى بىنەر نابىت، کەواتە پەنگى بەرگى کتیبەکە و پەنگى ناونىشانەکە زۆر لە یەکدىیەوہ نزىکن، کە ئەمە پىچەوانەى ھونەرى بەکارھىنانى پەنگە.

قەبارەى ناونىشانى رۆمانەکە و قەبارەى ناوى نووسەر لەیەک نزىکن، ھەرچەندە لەرووى پەنگەوہ جىاوازىيان ھەىە.

پانتایىەکى زۆرى بەرگەکە بە بەتالى ھىشتراوہتەوہ، کەچى ناونىشانەکە و ناوى نووسەر و ئەو مۆنتىفەى کە پى دەچىت تايبەت بە ناونىشانى رۆمانەکە کىشراىت، پالەپەستوىەکى زۆریان کردۆتە سەر یەکدى. کە دەکرا کەمىک لەیەکدى دووربووانەى.

ناوى وىنەکىشى مۆنتىفەکە نەنووسراوہ.

رۆمانى ئەو دىو بىدەنگى لەلایەن مالى کتیب بە سپۆنسەرى «سەنتەرى تەکنەلۆژىا و راھىنانى ئەوروى - ETTC» چاپکراوہ و نرخی ۳ ھەزار دىنارەو لە چاپخانەى تاران چاپکراوہ و لە کتیبخانە گشتىیەکانى وەزارەتى پۆشنىبرىى حکومەتى ھەرىمى کوردستان ژمارە (۹۹۱) ی سالى ۲۰۲۱ ی پىدراوہ.



# لەبەری پیرەوهری

• لەگەڵ رووداوهكان - بەشی (٢)

دكتور جه ميل عيسا

• بیست و ههشت کاتژمێر له شارهکەى هه مۆرابا و  
نه بوخزنه سر

محهمه د گۆران

خۆشهويستی خاک و ولات زیاتر پالنه ر بوون  
بۆ ئه وهی خه لکیکی زۆر ببنه پيشمه رگه ر بوو له  
شۆرش بکه ن.

شۆرشی ئه یلول، به حقیقه ت شۆرشیکی  
گرنگ و چاره نووس ساز بوو، چونکه  
له دوا ی شیخ مه حمودی  
نه مر له کوردستانی باشوور،  
پیش سالی (۱۹۶۱) ه یچ  
جوولانه وه یه ک و  
شۆرشیکی دی به رپا  
نه بوو بوو، له (۱۱) ی  
سالی (۱۹۶۱) بلێسه ی

شۆرشی له هه موو ناوچه کانی کوردستان له دژی  
رژیمی (عبدالکریم قاسم) گری سه ند، به هوی  
ئه وهی به ده م داخوازییه کانی گه لی کوردستانه وه  
نه هات و داواکاریه ره واکانی میله ته ی کوردی  
ره تکرده وه.

حکوومه ت ده سته ی به بۆردوو مانکردنی ئه و  
ناوچانه کرد، که بنکه و باره گای پيشمه رگه ی  
لی بوو. له شاری کویه به فرۆکه بۆردوو مانی  
(مه ریین قه دیشه) و پردی توپزاوه ی له گوندی  
توپزاوه کرد. پيشمه رگه باره گایان له نێو مه ریین  
قه دیشه بوو، به سه رهۆکایه ته ی مه حمود ئاغای  
کاکه زیاد غه فوری، عه زیز ئاغاش یاریده ده ری  
بوو.

وه رز، وه رزی پایز بوو تووتن و شینایی به ره و  
کو تابی ده چوو، خه لک هه موویان شه لة ژابوون،  
چونکه پيشتر شتی وایان به چاوی خۆیان  
نه دیته بوو، هه ربۆیه دلاره وکی و ترس و تۆقاندن  
رووی له شاری کویه کرد.

(حه نا که ریم ئیسحاق) یه که م پيشمه رگه ی  
مه سیحی بوو له گوندی هه رمۆته، له گه ل  
هیزه که ی مه حمود ئاغای غه فووری دابوو،  
تفه نگیکي سی تیری پێ بوو.

ئه وکات شۆرشی چه کی باشی نه بوو، ئه وه ی  
هه شبوو چه که کۆنه کانی سه رده می عوسمانی  
و ئینگلیز بوو، زۆر جار له کاتی هیرشیردن  
بۆ سه ر بنکه و باره گای پۆلیس چه کیان به چه نگ  
ده که وت، وه کو چه کی (سیتیر، ئینگلیزی، پۆلونی،



### چۆن بووم به پيشمه رگه

کاریکی وا ئاسان نییه، که سیک دایک و باوک  
و که سوکاری به جی به یلیت، ئه گه ر پالنه ریکی  
نیشتمانپه روه ری و له خۆبووردن نه بیته.  
هه موومان ده زانین پيشمه رگایه ته ی ژيانیکی  
کووله مه رگی و به رخوودانه، ژيانیکی سه خت و  
دژوار، ژيانیکی ئه وتۆیه هه مووکات ده بی حساب  
بۆ ئه وه بکه یته، که ره نگه شه هید بیت، دوژمن  
هیچ به زه ییه کی به پيشمه رگه و که سوکاره که ی  
نایه ته وه، به لکو له هه ولێ ئه وه دایه هه موو کاتیک  
له ناویان به ریته و ریشه کیشیان بکات.

ئه و کاته ی بوومه پيشمه رگه، سالیکی بوو  
زانکو ی به غدام ته واو کردبوو، له ماله وه ش  
له گه ل که سوکاره که مده به رده وام خه ریکی کاری  
په نجبه ری و کشتوکال و تووتن و به رو بوومی  
دیکه بووین.

ژيانی لادیی و جووتیاری له و سه رده مانه سه خت  
و دژوار بوو، ژيانیک بوو له تاریکستانی بێ  
کاره با و بێ ئاوی خواردنه وه ی خاوی و ماندوو  
بوون و شه ونخونی، بۆیه ده کری بلین ژيانی  
پيشمه رگایه ته ی له م ژيانه یان خۆشتر بوو.

بیری نه ته وایه ته ی و نیشتمانپه روه ری و



دکتور  
جه ميل عيسا

به شی  
دووهم

و خەلکی بیتاوانی گوللە باران دەکرد، دەستی لەهیچ نەدەپاراست، لە کوشتنی شوان، گاو، پەنجەر و کریکار، خەلکیکی زۆریش گیرابوون پەوانەیی بەندیخانەکانی کەرکووک و باشووری عێراق کرابوون.

هەر لەو ماوەیە (حەرەس قەومی) کە ئەمانەش بەشیک بوون لەمەنزومەیی بەعسییەکان، بۆ تالانکردن روویان کردبوو کوردستان، لە دەشت و چیاکان خەریکی بردنی مەرۆمالات، مانگا، ئیستر، کەر بوون، هەرچی رەشەولاخ هەبوو دەیانبرد و راپیچەکی باشووریان دەکرد.

ئەو پۆژەیی، کە ئەمانە هاتنە شاری کۆیە و دەورووبەری، خەلک لە دەشتو دەربوون، مەرۆمالاتی (گوندی هەرمۆتە) یان راپیچ کرد. زیاتر لە پینج سەد سەر مەری (کەریم ئیسحاق) و پینج سەد سەر مەری (موسا حنا) یان برد، هەرچی گا و رانی گوندیش بوو هەموویان پینچایەو.

ماوزیر و تەفەنگی تری راوکردن) بەلام سالی بەسالی ئەو چەکانە زیاتر دەبوون بکنە و بارەگاکی پینشمەرگە فراوانتر دەبوون. ئەو بارەگایانەش زیاتر لەنزیکی شاری کۆیە و شارەکانی دیکە کوردستان بوون.

گوندی حاجی قەلایە کینک بوو لەو بارەگا سەرەکیانەیی دەورووبەری کۆیە و گوندەکانی دەورووشتی بوو بوونە شوێنی حەوانەو و هەوالپرسین و گۆرینەو و نامە و پەیوەندیکردن، گوندی هەرمۆتەش هەمووکات پڕ بوو لەپینشمەرگە، خەلکەش ھاوکاری و نان و پینداویستی و پینخەو و کەرەستەکانی بۆ دابین دەکردن، نامەیی پینشمەرگە زۆر دەپینچرایەو، ھاوشیوێی چوکلات و بەتیپ گری دەدرا بۆ ئەو و بە بچوکی لەنیو باخەل بشاردریتەو، هەر هیزیک تەتەری خۆی هەبوو، لە گوندەکانیش، بۆ خەردنەو و ئازووقە، دابەشکردنی پینشمەرگە و پتەوکردنی پەیوەندیەکان لەگەڵ بکنە و بارەگاکی لێرسراوی حزبیان دانابوو.

شەوانە، بۆ خواردن و نووستن و هەوالپرسین و نامە ناردن و چەک گۆرینەو و بردن بۆ نیو شار بەدیان پینشمەرگە دەهاتنە گوندی هەرمۆتە، ئەو ئەرکانەیان خستبوو سەر شانی ئەو خەلکە رەش و پووتە. ئەو سالانە (وەستا بویە - بویا کەریم زەرد) لێرسراوی گوندی هەرمۆتە بوو، چالاکانە کاری خۆی رادەپەراند.

ئاگری شۆرش تا دەهات گەشتەر دەبوو، پینشمەرگە بەرگری زیاتری دەکرد و شەری ئازایانەیان بەرانبەر سووپای عێراق دەکرد، تا سالی (١٩٦٣) بەم شیوێیە بەردەوام بوو.

لە (٨)ی شوباتی (١٩٦٣) ئینقلاب (کودەتا) بەسەر عەبدولکەریم کرا و بەعسییەکان هاتنە سەر حوکم، ئەمانە بە درێندەترین شیو، دژی شۆرش و نەتەوێی کورد هاتنە مەیدان، حوکمی عورفی و عەسکەرتاری و شوێینی و نەتەوێ پەرسی عەرەبی بەعسیانە زیاتر رەنگی دایەو، لە کۆیە تەها شەکرچی گەرۆ ئەفسەر و ئامر لیوای (١٤)ی پیادە بوو. لەروژی (٧/٧/١٩٦٣) کۆمەڵە کەسیکی بیتاوانی لەو شارە گرت و لەدینگەیی ناو شاری بەستانەو و گوللە بارانی کردن دوو لەو کەسانە مەسیحی بوون بەناوەکانی (حنا یوسف توما) و (حنا عەبدولکەریم) و شەهیدکران ژمارەیی شەهیدەکان (٦) کەس بوون.

ئەو درێندەیی رۆژانە بەنیو شاری کۆیە دەسوورپایەو

**حنا کەریم ئیسحاق یەکەم پینشمەرگەیی مەسیحی بوو لە گوندی هەرمۆتە، لەگەڵ هیزەرگەیی مەحمود ناغای عەشووری دابوو، تەفەنگی سیتییری پێ بوو**

حەرەس قەومیەکان ئەوپەری بێ ئەخلاق بوون، هەموو کەسیکیان دەپشکنیەو، تەنانت ئەگەر یەک عانەشت پێ بوایە دەیانبرد، تالانی مالەکانیشیان دەکرد، گوارەیان لە گوێچکەیی ژنان دەپچراند، هەرچی بازە و ئالتوونیش بەر دەستیان بکەوتایە لە ژنانیان دەسەند. حکومەتی عێراقی رینگەیی پیندابوون بەناوی (سەر بۆ من و مال بۆ ئێو)

بەم شیوێیە ئەو حەرەس قەومیانەیی بەردابوو گێانی خەلکە، کە زۆربەیان لە چاوچنۆکەکانی حەویجە، مووسل و دەورووبەری کوردستان بوون.

هەر لەو سەرەمانە لەسالی (١٩٦٤) عەبدولسەلام عارف خۆی کرد بە سەرۆکی عێراق و بەعسییەکانی وەلانا، حوکمی نەتەوایەتی (قەومچیاتی) قەومی عەرەبی پەیرەو دەکرد.

له ئازارى سالى (۱۹۷۰) حكومهتى عىراق لهگه كورد پهيماننامەى (۱۱)ى ئازارى مۆركرد و ددانى نا به حوكمىزاتى بۇ گهلى كورد. ئەم پهيمانه لهلايهن مهلا مستهفا و سهددام حوسين مۆركرا، كه بووه هوى جۆشوخروش و ئاسوودەبى و خوشگوزەرانى لهنيو خهلك، بۇ ماوهى چوار سال كوردستان ئارام بووهوه.

لهو ماوهيهدا ريگاوبان و قوتابخانه و خزمهتگوزارى پيشكەش بهخهلك و شارو گوندهكان كرا، بهلام حكومهتى عىراقى ههموو برهگهكانى بهيانهكهى جيبهچى نهكرد.

لهو ماوهيهدا ههردوو بالى مهكتهبى سياسى پارتى ريككەوتنهوه، ريكخستنهكان توندوتول كران و بالى مهلايى و جهلالى كوتايى پيهات.

لهحوزهيرانى سالى (۱۹۷۲) حكومهتى عىراقى ههلسا بهخومالى كردنى نهوت. ئەمه واى كرد كه حكومهت تهقەشوف بكات بۇ دانەوهى قهرزى كومپانياكانى نهوت، تا واى ليهات عىراق بوو به بهرهمهينى نهوتى خوى. ئەمه بووه هوى غرور و چاو سۆربوونى حكومهت و جاريكى دى بهگژ كورد دايبتهوه.

له (۱۱)ى ئازارى (۱۹۷۲) حكومهتى عىراقى تاكلايهنه ياساى حوكمىزاتى دهرکرد و ئەنجومهنى تهشريعى و تەنفيزى دامهزراند و ههوليرى كرده بهپايتهختى حوكمىزاتى.

لهئەنجامى ئەمهدا بزوتنهوهى رزگاربخوازي كوردستان، پارتى ديموكراتى كوردستان، كه رابهرايهتى شوڤشى دهرکرد ئەو ههلوئىستەى حكومهتى بهغدايان رهتكرده و شوڤش جاريكى دى سهرى ههلايهوه و فهريمانبهر و ماموستا و خيزانهكان و خهلكيكى زور بوون بهپيشمهركه و شارهكانيان بهجيهيتشت. ههنديك لهدهزگاكاني پوليس و دهسهلاتداران بارهگايان پيچاپيهوه و بهگهله شوڤش كهوتن، ئەمهش بووه هوى ئەوهى جاريكى دى كوردستان بكهويتهوه ژير بارى قورسى شهپر لهگهله حكومهتى عىراق.

بهدرىزايى ئەو ماوهيهى شهپر و پيكادانى نيوان هيزى پيشمهركه و سوپاي عىراق، شكستى گهوره بهر حكومهتى عىراق كهوت، كوژراو و زيانى دارابى و ئابوروى زورى لى كهوتهوه. ئەمهش حكومهتى عىراقى ناچاركرد لهگهله شاي ئيزان ريك بكهويت. لهكونگرهى

مفاوهزاتيش لهگهله كورد كرا، بۇ ماوهيهك بارودوخهكه هيوو بووهوه، تا ئەوكاتهى بهروداوى كهوتنه خوارهوهى فرۆكه، عهبدولسهلام عارف كوتايى بهژيانى هات، دواى ئەويش (عهبدولرحمان عارف)ى بووه سهروك كۆمار، ئەو كهسيكى نهرمونياتر بوو، بهلام كيشه و شوڤشى كورد ههر بهردهوام بوو، نهتوانرا چارهسهر بكرىت.

لهسالى (۱۹۶۴) پارتى ديموكراتى كوردستان بوو به دوو بهش، بهشيكى بهناوى بالى مهكتهبى سياسى و ئەوى ديكهشيان بهناوى پارتى ديموكراتى كوردستان، يهكهميان ئيبراهيم ئەحمەد و مام جهلال رابهرايهتيان دهرکرد بهناوى (جهلالى) ناوبانگى دهرکرد، ئەوى ديكهش بهناوى (مهلايى) ناوبانگى دهرکرد.

بالى مهلايى و جهلالى دژ بهيهك بوون، تا واى ليهات (جهلاليهكان) روويان كرده ئيزان و له شارى (ههمهدان)

## قانقمام پياويكى كوردبهروهو بوو به ناوى (عهلى سليمان بههاري) رپتمايى كردين و كاراسانى بۇ كردين و نووسراوى بۇ كردين بۇ دائرهكانى خۇمان، بۇ نهوهى بگهريينهوه سهر كار و پيشهى پيشوومان

مانهوه، تا ئەوكاتهى دهستيان به گفتوگو كرد لهگهله حكومهتى عىراقى.

لهسالى (۱۹۶۸) ئينقلابى بهعسييهكان بهبى خوڤن رشتن، بهسهر عهبدولرحمان عارف سهركهوت، بويه ناويان نا به (ثورة بيضاء) واته شوڤشى سپى گوايه خوڤنى تيا نهڤڤا.

ئەحمەد ههسهن بهكر بوو به سهروك كۆمارى عىراق، بهعسييهكان كهوتنه مفاوهزات لهگهله كورد.

له (۲۹)ى حوزهيرانى (۱۹۶۹) بهيانىكيان دهرکرد بهبهخشينى ههنديك لهمافى نهتهوهيى به كورد و لهگهله بالى (جهلالى) ريككەوتن، تا ئەوكاتهى شوڤن پنى خوڤان قايم كرد، ئينجا كهوتنه جموجول و دژايهتى كردنى ميللهتى كورد، شهپر سوپاي عىراق و پيشمهركه گهرمتر بوو، بهلام هيج ئاكاميكى نهبوو



پیشه‌یان (تەعریب، تەبعیس و تەهجیر) سیکۆچکە‌ی بە‌عسییەکان بوو.

لە‌دوای ھەرەسھینانی شۆرشی ئەیلول لە‌مانگی نازاری سالی (۱۹۷۵) من گە‌رامە‌وہ کوردستان، کاروانی خەفەتباریم خستە سەرشان و لە‌گە‌ل ھە‌قالە‌کانم لە‌ئوردوگای زیوہ بە‌رێکە‌وتین بە‌رەو شاری سە‌ردەشت و بیوران، بە‌رەو سنووری کوردستانی عێراق، نە‌ھاتینە شاری قە‌لادزی، بە‌لکو بە‌ چیاکان، بە‌پیادە ملی ریمان گرتە‌بەر، ھاتینە چیاى ئاسۆس، بە‌و کێو ھە‌ردەدا تاوہکو گە‌یشتینە گوندیکی ناوچە‌کە، شەو لە‌وێ ماینە‌وہ و دواتریش بە‌رۆژی روناک ھاتینە سەر زێی بچووک و لە‌گوندی (تۆرە) پە‌رینە‌وہ بە‌ری خۆراو، بە‌ھە‌وراز و نشیوہکانی (کلکە سماق) سەرکە‌وتین و بە‌رەو دەشتی کویە شۆرپوونە‌وہ، رینگە‌وبانە‌کان تە‌نیا پیادە بوو، رینگە‌ی ئۆتۆمبیل وە‌کو پێویست نە‌بوو. بە‌رەو ئیوارە

(ئۆپیک) لە‌جە‌زائیر بە‌سەرپەرشتی (ھواری بۆمدیان) سەرۆکی ئە‌وکاتی جە‌زائیر، پە‌یماننامە‌ی جە‌زائیر لە (۱۹۷۵/۳/۶) لە‌نیوان عێراق و ئێران ئیمزا کرا، ئە‌مە‌ش دوای دە‌ستبە‌رداربوونی عێراق لە‌نیوہی ئاوی (شط العرب) و ھە‌ندێ ناوچە‌ی دی لە‌ ناوچە‌کانی سەر سنوور بۆ ئێران، لە‌بەرانبەر ئە‌وھە‌شدا ئێران دە‌ستبە‌رداری پشتگیری شۆرشی کورد بیت، لە‌پێناو دامرکاندە‌وہی شۆرشی کورد.

(موحە‌مە‌د رە‌زا شا) شای ئێران بانگھێشتی مە‌لا مستە‌فای کرد بۆ تاران و دە‌قی پە‌یامە‌کە‌ی پێ راگە‌یاندا، کە دوو رینگاتان لە‌بە‌ردە‌مە، یان تە‌سلیم بوون و کۆتایی ھێنان بە‌شە‌ر و پیکدادان، یان بە‌ردە‌وام بوون لە‌شۆرش کردن، پێی راگە‌یاندا، کە ئێران لە‌مە‌ودا ھیچ یارمە‌تییە‌کیان نادات، بە‌لکو بە‌پێی پە‌یماننامە‌کە لە‌دژی شۆرش رادە‌وہە‌ستی و ھاوکاری سوپای عێراق دە‌کات، لە‌بارە‌ی زانیاری لۆجستی و ئیستخباراتی، ھە‌موو توانای خۆی دە‌خاتە گە‌ر بۆ لە‌نیوبردنی شۆرشی کورد.

جە‌نابی مە‌لا مستە‌فا دە‌ستبە‌رداری چە‌ک بوو، شۆرش دامرکایە‌وہ و بە‌ھە‌زاران پێشمەرگە بە مال و مندالە‌وہ خۆیان بە‌دە‌ستە‌وہ دا و تە‌سلیم بە‌رژیمی عێراق بوونە‌وہ، بە‌شیکیشیان چوونە ئێران، بە‌شیکێ دیکە‌ش رۆویان کردە ولاتانی دەرە‌وہ (ئە‌وروپا و ئە‌مریکا) بە‌شیکیش لە‌سوریا گیرسانە‌وہ.

ئە‌م رۆژانە، بە‌رۆژە رە‌شە‌کانی گە‌لی کوردستان لە قە‌لەم دە‌دریت، چونکە شۆرش لە‌و پە‌ری بە‌ھیزی دابوو، بە‌لام بە‌چرکە ساتیک ھەرەسی ھیناوە‌نیوچوو.

ئە‌و سە‌ردە‌مانە‌ی شۆرش ھەرەسی ھینا (ھینری کیسنجر) وە‌زیری دەرە‌وہی ئە‌مریکا بوو، کە بە‌یە‌کیک لە‌ بە‌ھیزترین وە‌زیرە‌کانی دەرە‌وہی ئە‌و ولاتە دادە‌نریت و یە‌کیک بوو لە‌و کارە‌کتەرە‌نە‌ی ھاوکاری شای ئێران و عێراق بوو.

حکومە‌تی عە‌سکە‌رتاری بە‌عس زۆر بە‌ی خیزانە‌کانی گواستە‌وہ ناوہ‌راست و باشووری عێراق، فەرمانبەر و مامۆستاکانیشی بە‌رەو ئە‌و ناوچانە گواستە‌وہ، بە‌مە‌ش نە‌وہستا، بە‌لکو کە‌وتە چۆلکردنی گوندە‌کانی سەر سنوور و ئاوە‌دانێ لە‌و ناوچانە نە‌ھیشت، پە‌یمانێ لە‌گە‌ل تورکیاش بە‌ست بۆ ھاتنە ژوورە‌وہی ولات تاکو چل کیلۆمە‌تر. سەرە‌رای ئە‌وھە‌ش کە‌وتە گیانی ھاوولاتیان و گرتن و تۆقاندن و ئیعدام کردن بوو بە‌شیک لە

**لە‌سالی (۱۹۷۹ - ۱۹۸۰) گواستراوە‌وہ بۆ  
نامادە‌ی کوردستان لە‌ ھە‌ولێر، لە‌ویش  
بە‌ردە‌وام بووم لە‌سەر کاروچالاکي  
رینگستن، بە‌تایبە‌تی سەرپەرشتیکردنی  
خۆپیشاندانە‌کانی نیو شاری ھە‌ولێر**

گە‌یشتینە گوندی (شە‌وگێر) ئە‌و شە‌وہ لە‌وێ نووستین.

پرسیاری شاری کویە و ناوچە‌کە‌مان کرد دەربارە‌ی خۆ بە‌دە‌ستە‌وہ‌دان (تە‌سلیم بوون) ئیمە ھەر بە‌و لارییانە‌دا دەرۆشیتین، بۆ ئە‌وہی تووشی ھیچ مە‌فرە‌زە و ھیزیکی حکومەت نە‌بین، ئە‌وھە‌شمان لە‌خە‌یال دابوو، کە ئە‌گەر زانیمان گیران و بە‌ندکردن ھە‌یە، یە‌کسەر بگە‌رینینە‌وہ ئێران و بە‌رەو ولاتیکی ئە‌وروپا، یان ئە‌مریکا بڕۆین، چونکە بە‌تە‌واوە‌تی ناؤمید بوو بووین. ھەر لە‌ رینگە‌ی گە‌رانە‌وہمان دە‌مان بینی، کە چۆن پێشمەرگە بە‌خاوە و خیزانە‌وہ دە‌گە‌رینە‌وہ عێراق.

بۆ بە‌یانە‌کە‌ی چوونە نیو شاری کویە، چوونە قائیمقامی قە‌زای کویە، قائیمقام پیاویکی کوردپەرور بوو بە ناوی (عە‌لی سلیمان بە‌ھاری) رێنمایی کردین و کارناسانی بۆ کردین و نووسراوی بۆ کردین بۆ

هەلەدەدات. رېڭخستنه‌کانی (ی.ن.ک) دروست بوو و شانە هۆشیارەکانی کۆمەڵە پوژ بەرپوژ لە پەرسەندن دان.

مام جەلال لە سوریا، پوڵی سەرەکی هەبوو، پەيامی دامەزراندنی (ی.ن.ک) لە (١٩٧٥/٦/١) بلاوکردەو، تا چەخماخەیی شۆرشى لى دا و گر و گلپە و بلیسەى هەموو کوردستانی گرتەو. هیزی پيشمه‌رگه دامەزرا، پوژ بەرپوژ ئەو هیزە لە زیادبوون بوو: يەكيتى، سۆشیاڵیست، پاسۆک و قیادە موه‌قه‌ته‌ى پارتى ديموکراتى کوردستان، تا وای لىهات هیزه‌کان گه‌وره‌و فراوانتر بوون، بەلام هەر هەموویان لەژێر يەك چه‌تر و سەرکردایه‌تى نه‌بوون.

ئەمەش بەهۆکاری سەرەکی دادەنریت لە لاوازبوونی شۆرش و پەرتەوازەیی گەلی کوردستان، کە وای کرد دەولەتە ئیقلیمیەکان دەست بخەنە نیۆکاروباری حزبەکان.

لەسالی (١٩٧٦) بەناوی بەرگریکردن لەفەلەستین حکومەتی عێراق دەستی کرد بەهەرسەکردن لە ئیسرائیل، سوپای ئیحتیاتی بانگه‌یشت کرد، منیش لەگەڵ (سەلیم حەنا کەریم، کامل حەنا سلیمان و فەرەج عەزیز بگرس) بووینە سەرباز، ئەوانەى موالیدی (١٩٥٠) بووین، چەند مانگیگ لەپاریزگای پمادی سەر سنووری ئوردن ماینه‌وه، دواتریش گەراينه‌وه و تەسریح کران و گەراينه‌وه سەر پيشه‌ى مامۆستایه‌تى، لە ئامادەیی کۆیه‌ى کچان بووم بەمامۆستا.

لەدوای ئەوێ شەهید (جەعفەر عەبدولواحید) و هاوڕێکانی لەسێدارە دران، کۆمەڵی لەهەقالەکانم لەشاری کۆیه دەستگیرکران و کەوتنە نیو بەندیخانە، ژیان و گوزەرانى خەلک کەوتە بەر هەپه‌شه‌ى به‌عسى و سیخوره‌کانیان، هەربۆیه هەستم کرد لەشاریکی وه‌کو کۆیه زەحمەتە بحەویمه‌وه، ناچار بووم خۆم گواسته‌وه بۆ شارى هەولێر، باش دەمزانى برا گه‌وره‌که‌شم لەرێڭخستن دایە لەگەڵ شەهید سەلیم حەنا کەریم، وه‌زعه‌که به‌ره‌و ئالۆزى دەرپات و بۆ ئەوێ لەبەر چاوی سیخوره‌کان دوور بکەومەوه لەسالی (١٩٧٩ - ١٩٨٠) گواسترامه‌وه بۆ ئامادەیی کوردستان لە هەولێر، لەوێش بەرده‌وام بووم لەسەر کاروچالاکی رېڭخستن، بەتایبه‌تى سەرپه‌رشتیکردنى خۆپيشاندانه‌کانى نیو شارى هەولێر.

دائیره‌کانی خۆمان، بۆ ئەوێ بگه‌رپینه‌وه سەر کار و پيشه‌ى پيشوومان. ئەو کۆمەڵە هەقالە هەموومان مامۆستا بووین: بەندە، موخەمەد حەسەن حەويزى، عەدنانى حاجى سەعید، حەسەن فەرەج، ئەکرەم فەرەج و چەند کەسێکی دیش. هەموومان گەراينه‌وه سەر کارى مامۆستایه‌تى خۆمان بەناوی (العائدون الى الصف الوطنى) واتە: گه‌راوه‌کان بۆ ريزى نيشتمانى.

گه‌رامه‌وه سەر پيشه‌که‌م لە ناوه‌ندى تەق تەق، بەرده‌وام بووم لەوانه گوتنه‌وه، بەلام هەموو کات لەژێر چاودێرى دەزگاكانى سیخورى دابووین، لەپشووی هاوینی هەر ئەو ساله‌ له‌پێى شەهیدى سەرکرده (جەعفەر عەبدولواحید و حەمید بلباس) چومەوه نیو کاری رېڭخستن.

بیرمه يه‌که‌م پینگه‌يشتمان لە گازینوی (ئافه‌ى) برای تایەر توفیق بوو. ئەو گازینویە (چایخانە) دەکەوتتە بەرانەر پەرتووکیانەى گشتی کۆیه، کە شوینەکەى ئیستە بۆتە باخچەى شەهیدانى قوربه‌رازه.

## لەڕێی شەهیدی سەرکرده (جەعفەر عەبدولواحید و حەمید بلباس) چومەوه نیو کاری رېڭخستن

شەهید جەعفەر عەبدولواحید، کورپکی چاوشینی سپیلکەى جوان، بەژن مام ناوه‌ند، برادەرم بوو، هەر لەسەردەمانى شەسته‌کان، لە بەغدا پەيوه‌ندى و دانیشتمان بەیەکه‌وه هەبوو، پیاویکی پوچ سوک، دەنگخۆش و مۆسیقا ژەن بوو، برای خالد دلیری شاعیر و هونەرمەند و پووشنبیر بوو.

کاری رېڭخستن بۆ ئەو سەردەمانه زۆر زەحمەت بوو، چونکە هەمیشە لەژێر چاودێرى دابووین، بەتایبه‌تى ئەوانەى لە ئێران گه‌رابووینه‌وه، سەددام و حکومەتى به‌عس هەله‌که‌یان قۆستبووه، کە (شۆرشى کورد) کۆتایی هاتوو و مومکن نییه جاریکی دی پيشمه‌رگه بچیته‌وه شاخ و شۆرش هه‌لگیرسینیته‌وه. سەدامی خوینرێژ دەیگوت: ئەگەر دار خورما لەسەر سەرم برویت، جاریکی دی پيشمه‌رگه له‌و شاخه نابینیت. خەيالى خاوبوو نەیدەزانى بلیسە و ژیلەمۆى بن ئاگر وا خەریکه جاریکی دی دەگه‌شیته‌وه و شۆرش سەر

# بېست و ھەشت كاتژمىر

## لە شارەكەى ھەمۆرابى و نەبوخزنەسر

لەو گەشتە بېست و ھەشت كاتژمىرىيە زۆر جىگەمان بىنى و سەرمان بەزۆر شویندا کرد، سەرەتا بەشارى (حیللە) سەنتەرى پارىزگای بابل دەستمان پىکرد، دواتر كۆشكى (سەددام حوسین) سەرۆكى پىشوووترى عىراق، كە بەرانبەر كۆشكەكەى (نەبوخزنەسر) دواىن نەمروودى بابل دروستى كردبوو، پاشتر بۆ ئاسەوار و شوینەوارى بابلى كۆن، گوندی پۆستەمى و شارەدىی (كفل) و دواترىش بەیادی گۆرانىیژى ناودارى عىراقى (نازم غەزالى) چووینە شارى موسەیب و پىاسەيەكمان بەسەر «جسرى موسەیب» دا کرد.

### بابل و ھەولیز

لەھەفتەى بەكەمى ئەم مانگەدا، رۆژى پىنجشەم بەیانىيەكەى لەھەولیزەو بەرەو شارى بابل كەوتىنە رى، كاتژمىر اى پاش نيوەرۆ گەشتىنە شارى (حیللە) سەنتەرى پارىزگای بابل. لەدەروازەى شارەكە، پانتایيەكى پىر لەسەوزایى، زانكۆى حكومى و ئەھلى، دەیان بالەخانەى تازە دروستكراوى بەكەى نىشتەجىيوونمان بىنى، ئەم دیمەنە رىك پىچەوانەى دیمەنى ناوەرەستى شارەكە بوو، شەقامى خۆلاوبى و بالەخانەى كۆن و شارىكى بى خزمەتگوزارى و خەلكىكى ھەژارا!

چىشتخانەى ھەولیز (مطعم اربىل) سەرنجى راکىشاین و بۆ نانى نيوەرۆ چووینە ئەو، ئىمە وامانزانى خاوەن و ستافى شوینەكە ھەولیزىن بەلام وا دەرەنچوو، تەنیا چىشتخانەكە ناوى ھەولیز بوو! خواردنەكەيان مامناوەند بوو، دواى نانخواردن ھەستاین و چووینە چایخانەيەكى نزىكى ئەو، لەئەنجامى گفتوگۆ لەگەل كەسكى حىللى، كە لەوئى دانىشتبوو، زانىمان كە لەو شەقامەى پشتمان گەرەكى كوردان (حى الاكراد) یش ھەيە و كاتى خۆى چەند خىزانىكى كورد لەوئى ژياون.

### قوتابخانەى ھەمۆرابى

لەچایخانەيەكى گەرەكە كۆنەكاندا، پىرە پىاويكى بى ددان بەلام دەم بەخەندە و قسەخۆش، كە زانى ئىمە كوردىن، داواى لەچایچىيەكە کرد، چای حامز (لىمۆ)مان بۆ بەینى، ھەر



دیمەنى پاشماوھى كۆشكىك لە شارى حیللە



سالانی ۱۷۹۵ - ۱۷۵۰ پ.ز. حوکمرانی بابلی کردووه، بیگومان ئەگەر بهراوردی میژووی کوچکردنی حەزرەتی ئیبراهیم لەشاری ئورفا بەماوەی حوکمرانی حەمۆرابی بەکەین، باشتر لە کیشمەکیشتی نیوان حەزرەتی ئیبراهیم و نەروود تێدەگەین!

### پیاوانی حیللە، هەياسی بیر خستەوه!

پۆشاکى پیاوانى حیللە، تیشیرت و تراکسۆد و نەعلیک، تاكو تەراش لەجیاتی (تراکسۆد) سێچارەکی لەبەرە، زۆر بەکەمی پیاویک دەبینی کراس و پانتۆل و پیللو، یا وەک دەلێن جلیکی فەرمی لەبەردا بیت. بۆیە کاتەک لەنیو بازارەکە پیاویکی قات و ریبات لەملم بینی یەکسەر بە (نازم دلەند)م گوت: ئەو مامۆستایە؟ گوتی: چۆن دەزانى؟! مەسەلەى (هەياس)م بۆ گێرایەوه:

وتم تو له من باشتر دەزانى جارەن لەهەولێر ئەگەر ئەفەندیەک دۆخى ماددى زۆر باش نەبوایە نەیدەتوانى قات و ریبات بپۆشى. لەهەشتاکانى سەدەى رابردوودا بەهەر هۆکاریک بیت هەياس لای فەرمانگەى کارەبا (بازاری نیشتمان) لەیەکی لەو قات لەبەرەنە تووڕە دەبیت، زۆر خراپى لى دەدات و هەموو لەشى بەخویندا دەهینى، بەو حالەوه کابرای ئەفەندى لەسەر زەوى جیدیلێ و وردە وردە بەرەو گەرەکی تەعجیل شۆر دەبیتەوه و بەو کەسانەى کە لەرێگە تووشیان دەبیت و بەرەو سەرەوه هەلەکشین، دەلى «ئەمرۆ مەچوونە بازار لەحکومەتم داوه!».

هەياس، کەسێکی بێرکۆل نەبوو، وەک ئەوانەى ئێستە پێنادهلێن «خاوەن پێداویستی تاییەت» بەلام لەجۆرى جلوبەرگ و قسەکردن و هەلسوکەوتیدا، کەسێکی تاییەت بوو، بۆیە وەک چۆن هەياس دەیزانى ئەوێ فەرمانبەریکی پلە بالای حکومەت نەبوایە توانای کرینی ئەو قاتانەى نەبوو، منیش بەبەرورد بەپیاوانی دیکەیان، زانیم کابرای شیکپۆشى حیللە، مامۆستایە!

بەو ماوه کورتەى لەحیللە مامەوه، درکم بەوهکرد کە شاعیران پیگەى تاییەتیان لای خەلک هەیه، لەفلەکەیهکی باشوورى شارەکە، باخچە و سەوزاییەکی زۆر، کە شوینى دانیشتنیشی هەبوو و چەند شەقامیکى بەیهکەوه دەبەستەوه، پەیکەریکی گەورە بۆ شاعیر (سەفیدین حیللی) کرابوو، شەقامیکى دیکەى گەورەم بینی بەناوى شاعیر (موزەفەر نەواب) کرابوو.

حیللە، شارێکی پڕ لەچایەخانە و تەژى لەخەلک، (چا)

بەپێوه کەوتینە دەمەتەقى و قسەکردن: پیرە پیاو قۆلێکی خۆی هەلکرد و شوینى برینیکى نیشانداین! باسى لەسەرەتای شەستەکانى سەدەى رابردوو دەکرد کە چۆن وەک سەربازیکى سوپای عێراقى هاتۆتە کوردستان، لەشەرى نیوان دوو هۆزى کورد، کە ئەو و هیزەکەى وەک ناوبژیوان چوونەتە نیوانیان گۆلەیهک بەر باسکی کەوتوو و تاكو ئیستا کە شوینەوارەکەى ماوه!

گەرەکە کۆنەکانى حیللە هاوشیوهى گەرەکە کۆنەکانى هەولێر (خانەقا و تەعجیل و سەعدوناوه و عارەبان) بوو، بیگومان هەر وەک چۆن لە حیللە گەرەکیک بەناوى کوردان هەیه، ئاواش لەهەولێر گەرەکیک بەناوى عارەبان هەیه! سەرکەوتین و لەنیو کۆلانە کۆنەکان (قوتابخانەى حەمۆرابى کوربان) سەرنجى راکیشام و وینەیهکم لەبەر دەرگای مەکتەبەکە چرکاند. حەمۆرابى خۆى خاوەن بێرۆکەى دروستبوونى قوتابخانەیه لەمیژوودا، هەر لەسەردەمى ئەویشدا بۆ یەکەمجار لەمیژووی مرۆفایەتیدا کۆمەلێ یاسا داریژران کە بە «یاساکانى حەمۆرابى» دەناسرینەوه و بووه هەوینى هەموو ئەو یاسایانەى دواتر نووسرانەوه.

هەر وەک چۆن پاشا و خوداوەندەکانى میسر بە «فیرعەون» ناوئرابوون، پاشا و فیرعەونەکانى بابل و ئاشووریش بە «نەمروود» ناو دەبران. حەمۆرابى بەناوبانگترین ئیمپراتۆر و نەمردووی بابلە و لەنیوان



نووسەر لەبەردەم قوتابخانەى حەمۆرابى، کە لەسالى ۱۹۳۴ دروستکراوه



لەحیللە و چ لەبەغداش، تییینی ئەوهم کرد، خەلکی ئەوئ  
پاش حازرکردنی هیلکە و رۆن، بەر لەخواردن هەندەک  
بیبەری رەشی پێدا دەکەن. دواى نانخواردن خۇمان خر  
کردهوه و بەرهوه گوندی رۆستەمییه بەدووری بیست  
کیلۆمەتر لە خوارووی شارى حیللە، کەوتینه رى.

لەرێگەدا بیرم لەوه دەکردهوه، کە ئیمەى کورد  
لەشارەکانى کوردستان، بەتایبەت ئەوانەى خوارەوهى  
بەغدا و باشوورى عێراقى نەیینیوه، وادەزانى ئەو  
ناوچانە هەموو بیابان و لەم! بەلام وانییه، سرووشتیکی  
زۆر جوان و دلگری هەیه، لەوهش سەرنجراکیشتر هێچ  
سیمایەکی سیستەمى سەرمایەدارى پێوه نییه، سرووش  
و هک خۆیەتى و هیشته نەکراوه بەبالەخانەى ئەلیکوبۆن،  
لەبەنزیخانەکان، ئەوهى لەهەریم لتری بەنۆسەت دینارە  
لەوى نیوه قیمەتە و ئەوهشى لەکوردستان پنی دەلین  
نایاب و لتری بەهەزاروسیستەهە لەوى بەشەشسەت  
و پەنجا دینارە، جاده سەرەکییەکانى ئەوئ خالییه  
لەکامیرای پۆینت تو پۆینت.

چیرۆکی گەشتەکەى ئیمە لەهەولێرەوه بۆ ئەو ناوچەیه،  
لەبنچینەدا بەمەبەستى دیتنى گوندى  
(رۆستەمییه) بوو. خانەوادەى  
(سمکۆ عەبدولکەریم) لەدواى  
نسکۆى ۱۹۷۵ بۆ ئەم  
گوندە دوور دەخرینەوه.  
ئەو برادەرەى ئیمە  
(سمکۆ) دواى زیاتر  
لە ۴۷ سال، هەستى  
نۆستالیژیانەى ئەو  
و ئیمەشى  
لەگەل

بەکەیان لەدەمى مندا تامى لەوهى لای خۇمان خۆشتربوو،  
رەنگى چاکە خەستتر و تامیکی قووپس و تاییهتی هەبوو.  
لەچیشخانەکان سەرنجم دا قەبارەى (سەموون)یان لەلای  
خۇمان گەرەتر بوو. هێچ دوکانیکی مەیفروشى و یانەى  
خواردنەوهى شەوانەى لى نەبوو، بەلام وەک پرسیمان،  
بۆ خەلکىک بیهوى بخواتەوه، پەیداکردنى مەشرووب  
کارىکی قووپس نییه.

لەهەمووى سەیرتر، حیللە بەهۆى نزیکى لەبەغدا و  
کەربەلا، هەموو ئەوانەى رۆژانە بەگەشت دەچنە ئەو  
شارە بۆ نووستن دەگەرینەوه بەغدا، یان کەربەلا، هەر  
بەو هۆکارەش (هۆتیلی بابلی گەشتیاری) کە

پێدەچى بەنیازی پینچ ئەستیره  
دروستکراى بەلام بەهۆى  
نەبوونى میوان، لەئێستادا  
چۆلە و بووتە کەلاوه! دەتوانین  
بڵین: حیللە شارىکی بى هۆتیلە!

بەلام باشبوو، بەهەول و هیممەتى  
(سمکۆ عەبدولکەریم) دواى گەران  
و سورانیکی زۆر، دواچار توانیمان  
لەباشوورى شارەکە (هۆتیل ئیسرا)  
بدۆزینەوه و ئەوئ بکەینه شوینی  
حەوانەى ئەو شەوهمان.

### گوندی رۆستەمییه

نانى بەیانى رۆژى هەینیمان  
لەهۆتیل ئیسرا خوار،  
لەکاتى نانخواردنى  
بەیانى چ



پەیکەرى سەفیه‌ددین حیللی (۱۲۷۸-۱۳۴۹) کەوتۆتە سەرۆکی شەقامی موزەفەر نواب لەشارى حیللە

خۆی برده ئەوێ.

سەیارە بەرەو شوینە پیروژەکانی کەرەبە لا و نەجەف دەچوون و قەرەبەلغییەکی زۆریان دروستکردبوو. ئیمەش هیندە تیکەل بەسرووشت ببوین، چیدی حەزەمان بەژاوەژاوە نەمابوو، بۆیە ئەویمان جێهێشت و بەرەو شاری دیرینی بابل گەڕاینەو.

### کۆشکەکەی سەددام

شاری میژوویی بابل بەدووری هەشتا کیلۆمەتر دەکەوتتە باشووری بەغدا پایتەخت. لەدەرگای سەرەکی شارەکە، گەشتیارەکان دەبێ پلینیکی هەزار دیناری بێرن و لەگۆرەپانینکی تاییەت بەو شوینە سەیارەکەیان راگرن. کاتیک دەچیته ژوورەو، بەر لەشارە میژووییەکەی بابل، کۆشکەکەی سەددام حوسینی سەرۆکی پێشووتری عێراق کە ماوەی ۳۵ سال چ وەک جیگر چ وەک سەرۆک کۆمار ۱۹۶۸ - ۲۰۰۳ حوکمی لەولاتی نیوان دوو رۆوبار کرد، سەرنجی گەشتیاران بەلای خۆیەو رادەکێشیت.

عێراق خاوەنی شارستانیەتی سۆمەری و شارستانیەتی بابلی و شارستانیەتی ئاشوورییە، بەلام واپێدەچی لەهەر سێ شارستانیەتەکە، سەددام حوسین زیاتر سەرسام بوو بەشارستانیەتی بابلی و نەمروودەکانی، هەربۆیە کۆشکەکەی خۆی بەرانبەر کۆشکی نەمروودەکان و لەوانیش بەرزتر دروستکردوو، هاوکات لەسالی ۱۹۸۷ هەتاوە تا کۆ لەسەر حوکم لادراوە لە ۲۰۰۳ سالانە (میهره جانی بابلی نیو دەولەتی) بۆ مۆسیقا و هونەرە میلییەکان، لەشارە میژووییەکەی بابل، ساز و ئامادە کراوە و دەیان تیبی هونەری و کلتووری لەولاتاتی عەرەبی و ئەوروپی و ئاسیایی، نمایشی مۆسیقا و هونەر و کلتووری خۆیان دەکرد. دواجار میهره جانی بابل، خۆیندەوێ کتیب و نمایشی فیلمی سینەمایشی گرتەخۆ و دوای وەستانی لەسالی ۲۰۰۳ هەو کە نزیکەیی بیست سالی خایاند، لەم یەک دوو سالەیی دوایی دیسانەو بەگۆرۆتینیکی دیکەو دەستی بەکارەکانی خۆی کردۆتەو.

کۆشکەکەی سەددام حوسین، کەوتۆتە دەستەچەپی شاری میژوویی بابل و لەسەر گردیکی دەستکردی ۲۰ مەتری دروستکراوە، بەئامانجی ئەوێ لەکۆشکەکانی حەمۆرابی و نەبوخزەنەسەر بەرزتر دەرکەوێ! کۆشکەکە لەلایەن ئەندازیارانی عێراقی لەسالی ۱۹۸۶ دەست بەدروستکردنی کراوە و سالی ۱۹۹۴ تەواو بوو، کەلوپەلی بەکارهاتووی کۆشکەکە لە ۹۰٪ی لەناوہخۆ دابینکراوە و دیوارەکانیشی لەبەردی کوردستان دروستکراوە.

سمکۆ عەبدولکەریم سالی ۱۹۷۶ قۆناغی یەکی سەرەتایی لەو گوندە خۆیندوو، ئەوان لەگەل چەند بنەمالە یەکی دیکە کورد، سالیک و چەند مانگیک لەو گوندە وەک دوورخراوەیەک ژیاون و دواتر لەلایەن حکوومەتی عێراقی، رینگەیان پیدراوە بگەڕینەو شاری هەولێر.

رۆستەمیە ناوچە یەکی گەورە و تەژی لەدارخورما، لەماوەی ئەو ۴۷ سالە زۆر لەقەبارەیی خۆی گەورەتر ببوو، بەهۆکاری ئەوێ ئەو برادەرەمان لەو کاتەدا تەمەنی زۆر بچوک بوو و هاوڕییەکی تاییەت و نزیک نەبوو، بۆیە لەو گوندە کەس و مالکی دیاریکراو نەبوو بۆی بچین. لەسەیارە دابەزین، ماوەیەک وەستاین و سەیری درێژایی و پانایی گوندەکە، بازارە خۆمالییەکە کە شوینی ساغکردنەوێ بەرۆبوومەکانیان بوو، کرد.

بەدرێژایی ئەو ماوەیەش، ئەو برادەرەمان بەدەست ئاماژەیی بۆ شوینە جیاجیایکانی گوندەکە دەکرد کە چۆن لەوێ یاریان کردوو، ئیوارانیش هاتوونەتە کوێی گوندەکە و چاوەروانی باوکیان کردوو کە لەدوای تەواوکردنی ئیش بەپەستیک لەحیلە گەراو تەو. مرۆف کائینەکی سەیرە! چەند حەز بەگەرانەو بۆ مندالی و دەسپینکی ژیانی دەکات، مەملەکەتی نەشونمای مندالی، چەند سەرنجراکیش و پڕ حەسرەتە، ئەگەر نیشتمانی خۆشت نەبی!

گوندی رۆستەمیەمان جێهێشت و هەندێ خوارتر چووین، گەشتینە شارۆچکەیی (کفل) لەو شارە کەژاوەیی زۆری



دیمەنی ناوہوێ کۆشکەکەی سەددام کە سالی ۱۹۸۶ دەست بەدروستکردنی کرا و سالی ۱۹۹۴ تەواو بوو

كۆشكەكەي دىكتاتورى عىراق، كەكەتوتتە سەر لىقكى رووبارى فورات، لەئىستادا كەلاوھىيەكە و مرؤف كاتى گوزەرىك بەناويدا دەكات و سەيرى كۆلەگە ئەستور و بنمىچى بەرز و نەخشىتراوى ژوور و ھۆلە زۆرەكانى دەكات، جەبەرۈوتى ئەو پياۋەي بۇ دەردەكەئى!

### شارى ميژووبى بابل

لەگەل (نازم دلەند) كاتى ھەلكشاين و گەيشتىنە سنوورى شارى ميژووبى بابل و شوئىنەوارە كۆنەكانمان لى بەدەرەكەت، ھەستىكى سەير داىگرتىن، ھەك ئەۋەي لەدۆزەخ رزگارمان بووبى بمانەئى بچىنە فىردۇس، بەرپىگىيەكى رك و زۆرسەخت سەرەكەوتىن تاكو گەيشتىنە سەرەۋە، (نازم دلەند) سىچار بەرپوۋە و خۆي بەمنەۋە گرتەۋە و جلەكانمان بەتايىبەت ھى ئەۋ، ھەمووى بوۋە تۆز و خۆل، دواتر زۆر بەۋ دىمەنەي خۆمان پىكەنن كە بۆچى ۋەھا پەلەمان كەرد و لەرپىگەيەكى تەخت و ئاسانتەر نەچۈۋىنە ژوورەۋە!

شارستانىيەتى بابل دواي سۆمەرى و پىش ئاشووربىيەكانە، بابلىيەكان لەرووى كلتورەۋە لەسەرەتا زۆر كارىگەر بوۋنە بەسۆمەرىيەكان، ھەر ھەك دواتر ئاشووربىيەكان لەزۆر روۋەۋە كەوتتە ژىر كارىگەرى بابلىيەكان. نەمروودەكانى بابل زۆرن، بەلام تەنيا ناۋى دووانيان دەھىنرى، لەقۇناغى يەكەم (حەمۇرابى) لە ۱۷۹۲ پ.ز بەۋ لاۋە توانى پايەكانى شارستانىيەتەكە جىگىر بكات و دواي شەرىكى خويناۋى زۆر شار و مەملەكەت بخاتە ژىر قەلەمروۋى خۆيەۋە و ياسايەكى مەدەنى بۇ ئىمپراتورىيەتەكەي دابىن. لەقۇناغى سىيەمى بابل، نەمروود (نەبوخزەنەسر) لە ۵۶۲ پ.ز بەۋ لاۋە، ئەۋىش توانى بابل بگەيەنى بەلووتكە و بىكا بەھاوشىۋەي ئەمەرىكاي ئىستاكە، ھەر لەسەردەمى ئەۋىش باخچە ھەلواسراۋەكانى بابل و دەروازەي عەشتار و ئەۋ شوئىنەوارانەي كە ئىستاكە ماون، بنىات بنرى. ماۋەي حوكمپرانى شارستانىيەتەكەش لەبەينى ھەردوۋ نەمروودى بابلى (حەمۇرابى) و (نەبوخزەنەسر) ۱۲۳۰ سالىان ئىۋانە.

دواي خاپووركردنى (نىپورى) دوا شارى شكودارى سۆمەرىيەكان لەلايەن ئەكەدبىيەكانەۋە، شارى بابل لەتەنىشتىيەۋە بەھەمان كلتور و زمانى ئەكەدبىيەۋە قۇناغى يەكەمى شارستانىيەتى خۆي دەستپىكرد، دواتر لەسالى ۲۰۰۰ پ.ز بەۋ لاۋە ئىدى لەلايەن خانەۋادە تازەكانى بابل، بەرپوۋەبەرايەتى شار كۆنترول كرا و

رەۋشىكى نوئى ھاتە ئاراۋە، بەلام زمانى ئەكەدىي ھاوشىۋەي زمانى ئىنگلىزىي ئىستاكە دەكرىتە زمانى نوئى و فەرمى شارستانىيەتەكە، دەتوانىن بلنن كە لەسەرەتاۋە شارى بابل تەۋاۋى كلتورى شارى نىپورى ھەرس كەردوۋە، كە دواتر شارى كلتورى سۆمەرىيەكان بوۋ، قۇناغى يەكەمى بابل لە ۱۵۹۶ پ.ز لەلايەن كاشىيەكانەۋە، كە ھىزىكى بەبنەچە ھۆزى (خورى) بوۋنە كۇتايى پىئەنراۋە.

بورج و شوورەكەيى و بەكارھىنەنى ۷۲ زمان لەشارستانىيەتى بابل ئەفسانە نىيە، بەلكو بەراستى كردنى ئەفسانە بوۋ. ميژوونووسى يونانى (ھىرودوت) دەلى: «بابل تاكە شارە لەجىھان، كە بەھۆي پانى و فراوانى شوورەكەيەۋە، ئەسپ و عەرەبانەكان، دەتوانن بەسەرىدا برون».

بابل لەقۇناغى دوۋەمى شارستانىيەتى خۇيدا ۱۶۰۰ - ۱۳۰۰ پ.ز لەنىو جۆرىك لەرپىككەوتن و سازش لەژىر فەرمانرەۋايى يەكىتتىيەكى سىياسىي، ھەك گەۋرەترىن ناۋەندى كلتورىي و بازىرگانى سەردەمى خۆي بەردەوام بوۋە و بەرپوۋە براۋە، رۆلى ناۋەندى نىۋەدەۋلەتى شارستانىيەتى سەردەمى خۇشى بىنيۋە، كە دەتوانرئىت بووترى لەم قۇناغەدا بابل شوئىنى سەرچەم كارە پىلانگىرپىيەكان، رپككەۋتتە بازىرگانى و سىياسىيەكان بوۋە و ھاوشىۋەي لەندەنى ئىستاكە بوۋە.

لەقۇناغى سىيەمى بابلا، ۶۱۵ - ۳۳۰ پ.ز شارستانىيەتەكە گەيشتە ترۆپىك و بابل بەرپىككەوتن لەگەل مېدىيەكان توانيان لە ۶۱۲ پ.ز شارستانىيەتى ئاشوورى (نەينەۋا) لەسەر نەخشە بىسرنەۋە. ھەر لەم قۇناغەشدا بوۋ كە (نەبوخزەنەسر) پادشاى بابلىيەكان، لەسالى ۵۸۷ پ.ز ھىرشى كەردە سەر جوۋەكان و بەشىكى زۆرى دانىشتوانەكەي بەدىلكراۋى برەدە بابل، كە لەنىو جوۋان بەنەفىيە چل سالىيەكە بەناۋانگە، دواتر لەپاش روۋخاندنى دەسەلاتى بابلىيەكان بەدەستى كۆرشى پادشاى ماد پارس، جوۋەكان لەبەندى بابلىيەكان رزگاركران و بۇ ولاتى خۇيان گەرانەۋە، ھەرچەندە كە ئەخمىنىيەكان رپگەيان بۇ جوۋەكان خۇشكرد، كە بگەرپىنەۋە ولاتى خۇيان، بەلام بەشىكى زۆر لەجوۋەكان لەسەر ئارەزوۋى خۇيان، ھاتونەتە ناۋچە كوردبىيەكان و لەكوردستاندا ماۋنەتەۋە.

بەمجۆرە قۇناغى سىيەمى شارستانىيەتى بابلى لە ۳۳۰ پ.ز كۇتايى پىدى، ئىدى لەم ميژوۋە بەدواۋە، ميژوپۇتاميا



ورده ورده رۆلی ناوهند بوون له دهست دعات، دواى ئه وهى نزیکه ی ۱۵ هه زار سال له دۆله کانی دیجله و فورات، وهک مه له بنه ندى سه ره کى میژوو، کلتورى مرۆفایه تی پیگه یاند و به ته وای جیهاندا بلایى کرده وه.

### ده روزه ی عه شتار

له کاتی گه ران و سو راندا به نیو هه یکه ل و دیواره رووخاوه کانی شاره که دا، (تیمیکی گه شتیارى یابانى) له گه ل ریه ریکى شوینه واری به سوچیکی شاره که وهستا بوون و ریه ره که باسی یه که به یه که ی شوینه کانی ده ورو به رى بۆ ده کردن و وه رگیریکی یابانىش که زمانى عه ره بى ده زانی، قسه کانی بۆ ده کردنه یابانى و ئه وانیش زۆر به وردى گوئیان له قسه کانی ریه ره که راگرتوو. له نیو قسه کانیدا ریه ره که باسی یه که له شوینه واره کانی شاره که ی کرد و گوتى به لام ئیسته نه ماوه و له یه کى له موزه خانه کانی به ریتانیا! (نازم دل به ند)یش، یه کسه ر گوتى ئه ی بۆ داوا ناکه ن بیگه رینه وه؟! ریه ره که هیچی نه وت!

پاشماوه کانی شارى میژووی بابل به شى هه ره زۆرى ئه وانه ن که نه مروود (نه بوخزنه سر) له سه رده مى فه رمانه وایه تی خۆیدا دروستى کردوون، وهک باخچه هه لواسراوه کانی بابل که یه کى له حه وت سه رسورهینه ره که ی جیهانه، هه ردوو کۆشکه که ی خۆى، ده روزه ی عه شتار که ئه میش تاکو سه ده ی شه شه مى زاینى یه کى بووه له حه وت سه رسورهینه ره که و پاشتر لابه روه و (مناره ی ئه سکهنده ریه ی خراوته شوینی، هه روه ها شه قامى که ژاوه کان و زۆر شوینه واری دیکه ش. پاشماوه ی شوینه واره کانی سه رده مى حه مۆرابى و نه مرووده کانی دیکه ی بابل، که وتوو نه ته ژیه ره وه ی

ئه وانه ی نه بوخزنه سر دروستى کردوون. تاکو سالانى ۲۰۰۰ پ.ن، پیش ئه وه ی به ربوومى دانه وئله و ئاژه دلاری که له که بیت، ژن سه ره ور و خاوه وه ند بوو، به لام دواتر پیاو به فیلبازی خۆى، توانى ده ست به سه ر سه روه ت و سامانى زیاده و خودى ئافره تیشدا بگریت، ئه گه رنا به ر له م میژوو، له هه موو شارستانیه ته کان (ژن) وهک دایکه خواوه ند ده په رسترا. له ئاریانى ئه ستره (ستار) له سو مەری (ئینانا) لای سامیه کان (عه شتار) و لای هیندییه کان (کالی) و لای یونانییه کان (ئه فرۆدیت) و لای رۆمه کان (قینۆس) و لای فینیقییه کان (عه شترۆت) لای هه ر نه ته وه و شارستانیه ته ک به جۆریک دایکه خواوه ند ناوی هاتوو. هه ر بۆیه نه بوخزنه سر، پاش سه رکه وتنى له شه ره کان و دروستکردنى ئیمپراتۆرییه ته کى به هین، سالى ۵۷۵ پ.ز له باکوورى شارى بابل، ده رگای ده روزه ی شاره که ی به ناوی (عه شتار) وه دروستکردوو و سالانه له وى ئاههنگى سه رى سالى بابلى کراوه. چونکه (عه شتار) لای بابلییه کان خواى جوانى و خوشه وىستى، شه ر و ئاشتییه.

له ماوه ی ئه و ۲۸ کاتژمیره ی له ناو سه نته ر (حیلله) و شارى بابل گه راین و سو راین، یه ک ئافره تی «ئه لمۆده و سفوور» م نه بینى، بیرم له وه ده کرده وه، که چۆن شارستانیه ته کان ده سترارى ئاراسته و جیناتیان کراوه، له شارى بابل، که ماوه ی هه زاران سال



وینه ی تیمیکی گه شتیارى بۆ شوینه واره کانی بابل





موحه ممد گوران، نازم دلپند، سمق عه بدولکه ریم  
له بهردهم دهر وازهی عه شتار

همموو که رپووچه کان ره قه م دهکن و به شیوه یه کی ورد و نه نازدهی هلی ده وه شیننه وه. دواى ئه وه، رپو وپوشه رهنگالهی و که رپو وچه کان هر هممووی له سندووقی خه لووزی به ردین ده کرى و به نهیى ده گواز ریتته وه بۆ ناوچهی (یوسفیه) و خه لکی ناوچه که ش و تیده گه یه نرین، که سندووقه کان خه لووزی به ردین. دیسانه وه به به نامه یه کی زور چروپر و نهیى، له ماوه ی دوو سال ۱۹۱۲ - ۱۹۱۴ ته وای سندووقه کان له که له ک بارده کن و له رپو وباری فوراته وه به ره و که نداوی عه رب ده بیه پیننه وه، له ویشه وه له پایوره ئه لمانیه کانى بار دهکن و دهی گوازنه وه بۆ مؤزه خانه ی (بیترگامون)

(ژن) دایکه خواوه ند بووه و له لایه ن پیاوه وه په رستراوه، دواتر چۆن پیاو به سه ر ژن زال بوو و ده ستی به سه ر همموو شتی ک داگرتووه!

### شوینه واری بابل چۆن دزرا؟

دهرگای دهر وازه ی عه شتار و شه قامی که ژاوه کان که به رزیه که ی په نجا مه تر و پانییه که شی هه شت مه تره، سالی ۵۷۵ پ.ز دروستکراوه و له سه ر دیواره که شی که به مه رمه ری شین و سیرامیکی رهنگا وره نگ و رپو و خامی سپی کراوه و وینه ی ۵۷۵ ئه ژدیها و شیر و پلنگ و ئاژه لی خورافی له سه ر نه خشینراوه، ئیسته هر همموو له مؤزه خانه ی (بیترگامون) ه، له بهر لینی پایته ختی ئه لمانیا. عوسمانیه کان بهر له جهنگی یه که می جیهانی به چه ند ساله ک، دواى ئه وه ی درک به وه دهکن وا خه ریکه میژوو ه که یان له ولاتی نیوان رپو وبار (میزوپوتامیا) ده پیچریتته وه، له و ماوه یه دا دهر وازه ی عه شتار و شه قامی که ژاوه کان ده فرۆشیتته ئه لمانیا و ئه وانیش به شیوه یه کی ورد و به نامه بۆ دارپژراو، که رپو وچ به که رپو وچی شارستانییه تی نه بوخزنه سر لیک هه لده وه شیننه وه.

شوینه وارناسی ئه لمانی (وولتهر ئه ندری) له ماوه ی دوو سال ۱۹۱۰ - ۱۹۱۲ خوی و تیمه که ی، سه ره تا رپو وپوشه شین و رهنگا وره نگیه کی دیواری دهر وازه که ی عه شتار و شه قامی که ژاوه کان لیکتری جیا ده که نه وه، دواتر



وینه یه ک له دهر وازه و پاشماوه ی شوینه واری عه شتار له مؤزه خانه ی (بیترگامون) له ئه لمانیا

له بهرلین.

کردنه که ی، بۆ ههر شوینه که چووباین، موبایله که ی درده هینا و ماپه که ی ده کرده وه، ئیدی دهمانتوانی به ئاسانی ئه مسهر و ئه وسهری ولات ته ی بکه ین! راستیه که ی وه ک چۆن گه شته که له سه ر پینشیا زی ئه و بو، هاوکات سپۆنسه ری ماددی و مه عنه وی سه فه ره که شی گرت ه ئه ستوی خۆی.

به جاده یه کی پر له سه وزایی و دارخورما به ره و موسه یه ب هه لکشاین، جاده که به تهنیشت لقیکی فوراته وه شوپ ده بو وه، ناوچه که دیمه نیکی هینده جوان و دلگیری هه بو، حه زم نه ده کرد ریگا که وا زوو ته واو بیت. له ریگادا بیرم له وه ده کرده وه: لیره ژیان، مروقه کان، سرووشت، وه ک خۆی ماوه ته وه و سیسته می سه رمایه داریی هینشته کاریگه ره قوورسه که ی نه خستوته سه ر ژیان و مروقه کان، به لام ئیمه له هه ولیر، هینده شه که ت و ماندوین، ته نانه ت پیکه نینیشمان بیر چۆته وه!

له موسه یه ب به ره له وه ی بچینه سه ر جسره که، گه رانیکی ناوشارمان کرد و له شه قامیکی سه ره کی له چایخانه یه ک لاماندا، شاگردی چایخانه که کورپکی پاکستانی بو، ماوه یه ک دانیشتین و سه یری ده وره برمان کرد، دواتر چووینه سه ر جسره که و هه رسیکمان (نازم دل به ند و سمکو عه بدولکه ریم و خۆم) چهن د وینه یه کمان بۆ یادگاری چرکاند و کاتر میتر پینجی ئیواره به ره و به غدای پایته خت شوپ بووینه وه.

بیگومان ئه لمانه کان به ئاگاداریی و ریکه و تن له گه ل ئینگلیزه کان ئه و کاره یان کرده وه، چونکه دواتر ئینگلیزه کانیش دوا ی جهنگی یه که می جیهانی و هاتنیان بۆ عیراق، به شی خۆیان له شارستانییه تی بابل گواسته وه موزه خانه کانی به ریتانیا و سوپای ئه مه ریکاش دوا ی هانتی بۆ عیراق له ۲۰۰۳ ئه وانیش له ریگه ی تیمه کانی شوینه واری خۆیا نه وه به شیکیان گواسته وه بۆ ئه مه ریکا. واتا ئه وه ی که ئیسته ماوه و له بابل وه ک پاشماوه ی شارستانییه تی نه بوخزنه سر و حه مۆرابی نمایش ده کری، به شی هه ره زۆری «ته قلید و ده سنکرده» و له سالانی هه شتاکانی سه ده ی رابردو و به دوا وه، دروستکراوه ته وه!

### نازم غه زالی و جسری موسه یه ب!

له سه ر لقیکی رووباری فورات و له چیشخانه ی بابل نانی نیوه رومان خوارد، شوینه کی زور هیمن و پاکوخواوین، خواردنه کانیشیان خو شبوو، له لیستی خواردنه کان «مه تر که باب» به رچا وکه وت، یه که مجار بوو ببینم که باب به مه تر بی، نرخه که ی به رامبه ریشی نووسرابوو: سه ت هه زار دینار.

ئه ویمان جیهیشت و به یادی گۆران بیژی ناو داری عیراقی (نازم غه زالی) و گۆرانیه که ی به سه ر کچه رووخسار جوانه که ی (جسری موسیب) به ره و موسه یه ب و دیتنی پرده که ی ئه وی که وتینه ری، پیوستیشمان به پرسیار کردن له که س نه بوو، سمکو عه بدولکه ریم له گه ل شو فیری



نازم دل به ند، موحه ممه د گۆران له سه ر پردی موسه یه ب

# ويستگه‌ي ديوان

- (۱) پرسيار (نهيام نه‌کرم)
- ديواني هه‌وليير (نوري کنيری هه‌ولييری)  
نازم دل‌به‌ند
- گۆشه‌ي ديوان (يادی شه‌وي له شه‌واني پيره هه‌ولييری)
- نا: جه‌مالي ده‌لاک
- له زماني خۆيانه‌وه (عادل عه‌بدو‌للا موحه‌مه‌د)
- بيگ بن، سيمبوولي ميژووي له‌نده‌ن  
خه‌ليل عه‌بدو‌للا
- سائۆني لاپه‌ره (۹)



# له فیلمی ۱۹۸۸ چیت به سهره کات؟

وینه گرتنه که ی له لایهن هومان بیهمان نه انجام دراوه. ماوه که شی سهعات و نیویک ده بیت.

له نیو ستافی فیلمه که ته نیا من هه ولیبری بووم.

فیلمه که باس له زستانی سالی ۱۹۸۸

ده کات، چه ند چیرۆکیک

له خو ده گریت که رو داوه

راسته قینه کانی نه و سه رده مه ی

هه له بجه ده گینه وه، به لام

دوا جار جه وه هری فیلمه که

باس له کیمیا باران کردنی

هه له بجه ده کات.

من زور له خو م پازی بووم

ستافه هونه ریه که پیدان

ده گوتم مونا فست نییه،

پیچیه وانه ی سروشتی خو م

رۆله که م زور تراژیدییه یه که

دیمه نی کۆمیدیای تیدا نییه.

ده می که گه یشتوومه ته

نه و باوه رهی ده توانم

رووخسارم بگۆرم له

کۆمیدیا وه بۆ تراژیدییا،

ئێسته له م فیلمه دا سه د

ده رسد توانیم نه و رۆله

بینم، که بۆم دانرابوو،

زۆریشم پی سهیر بوو، منیان

بۆ نه و رۆله ده ستدیشان کردبوو،

هه ر چه نده هه لسه نگاندنیشیان

بۆ کردم، نه گه رچی من پیشتریش

به شداری فیلمی سینه ماییم کردوه، نه وه چواره م

فیلمی سینه ماییه من به شداری تیدا ده کم.

نه یام نه کره م

له فیلمی ۱۹۸۸ هه له بجه کیمیا باران ده کری، نه و ده مه

من له ده ره وه ی شارم، به م هۆیه وه باری ده روونیم تیک

ده چیت، دوا ی نه وه ی خه لکه که، نه وه ی به رنه که وتوو،

هه ربابایه شار به چی دیلن، من به ته نیا ده گه ری مه وه

نیو شاری هه له بجه.

ده چه مه دائیره یه کی نه من، قیناعی

لییه، قیناعه که ی له سه رده که م،

نه و شو فیتره ی له گه لم بووه

نه ویش ده مریت، به ته نیا

ده رۆم، به دوا ی مالی

برام ده گه ری م، برام کییه

(شه مالی عه به ره ش)

براکه م ده مریت، منیش به

خه فه تباریی و ده روونیک ی

شیوا وه به کۆلانه کانی نه و

شاره خامۆشه دا ده سوو ری مه وه

و دوا جار به نا ئومیدییه وه

به ره و سنووری ئییران

به ری ده که وم.

فیلمیک ی زور زه خمه،

من گریه سستی چل رۆم

له گه ل کرابوو، وابزانم

ماوه ی وینه گرتنی ته واوی

فیلمه که چل و پیچ رۆژی

خایاند، من له پازده دیمه ندا

ده رده که وم. له یه کی له

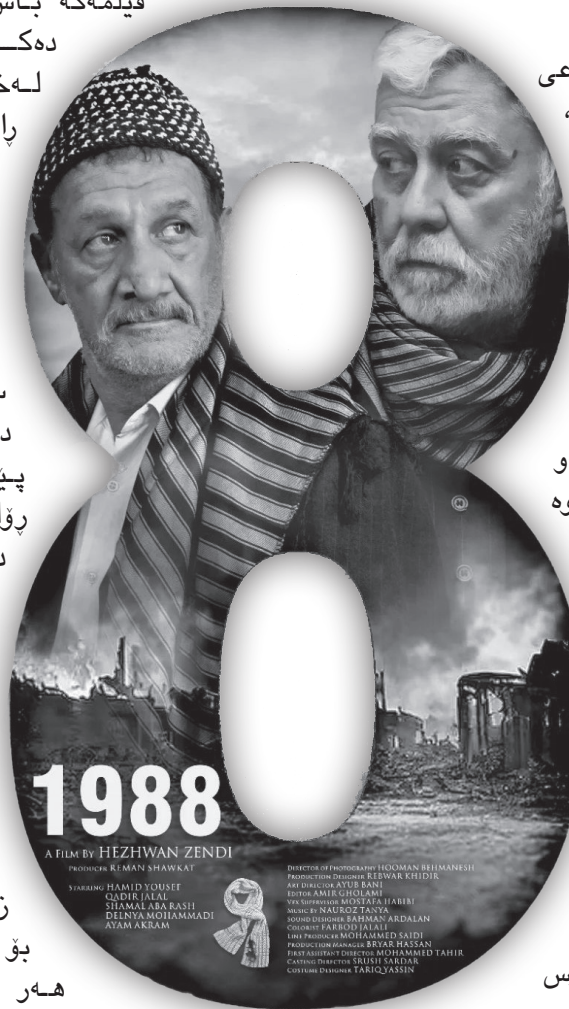
دیمه نه کان، سی سه د کۆمبارس

به شدارییان تیدا کردوه.

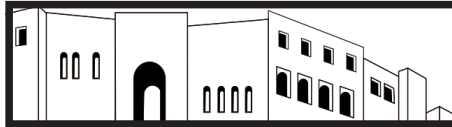
وینه گرتن و مۆنتاژی شی ته واو بووه. ده قی

فیلمه که له نووسین و ده ره ینانی هیژوان زه ندیی و

به ره مه ینانی ریمان شه وکه ته، کاری به ریوه به ری







# نوری کنیری هوليئر

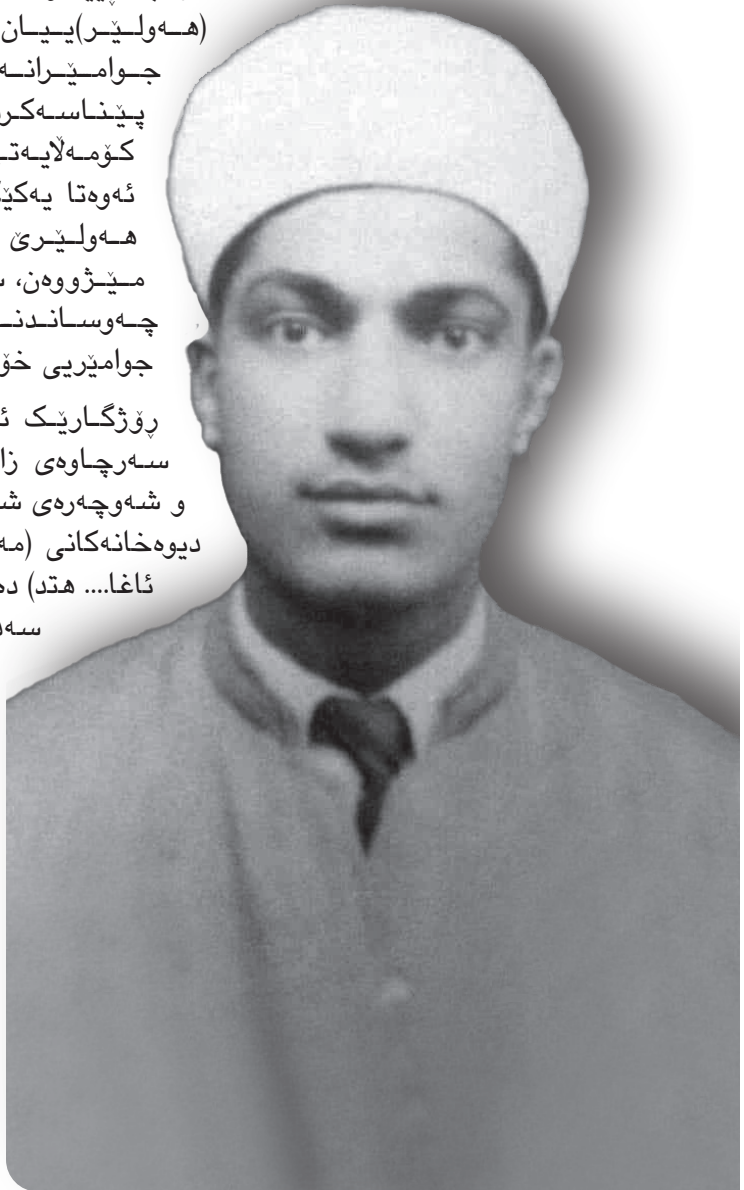
ئەگەر بگەڕینەووە سەر ئەو میژوووەی (هەولیئر)ییان، هەمیشە رۆلی جوامیئرانەیان هەبووە لە پیناسەکردنی نەتەووەیی و کۆمەڵایەتی و پەروردهیی. ئەوەتا یەکیک لە خانەوادەکانی هەولیئر شایەدحالی ئەم میژووەن، سەرباری زولم و چەوساندنەوویان وازیان لە جوامیئری خۆیان نەهیناوە.

“

**(نوری کنیر)**  
**کەسایەتییەکی**  
**کوردپەرور،**  
**چاوەنترس،**  
**نازا و ولتپارێز**  
**بوو، بۆیە**  
**چەندینجار**  
**بەهۆی ئەو**  
**هەلوێستانە**  
**تووشی گرتن**  
**بوو و لە کاری**  
**فەرمانبەری**  
**دووڕاوەتەو**

”

رۆژگارێک ئەم قەلای هەولیئر سەرچاوەی زانست و مەعریفەت و شەوچەرە شیعەر بوو، شەوانەیی دیوێخانەکانی (مەلا فەندی و جەمیل ئاغا... هتد) دەنگی زەری فنجان و سەدای دەنگی (شەهابە) و گۆرینەووی بیروپاکیان بوو. لەسالی (١٩٣٧) پیاویکی لیها تووی ئەم قەلایە (موختارە فەندی) کە یەکەمین کەسە شەهادەنامەیی یاسای هیناوەتەووە و بۆتە پارێزەر،



ئەوسا كە پېيان دەگوت (ئاوقات)

لەسالى (۱۸۷۵)ى زاینى لە گەرەكى سەراى قەلاى ھەولیر لە دایكبوو ھە و دواى ئەوھى لە ئەنجامى جەنگى یەكەمى جیھانىی كۆتایى بە دەسلەلاتى عوسمانىی لە عێراق ھینرا و سالى ۱۹۲۱ ھەولیر بە فەرمى كرایە مۆتەسەرفیەت (ئەحمەد عوسمان) یش بە یەكەم مۆتەسەرفى ھەولیر دانرا.

(موختارە فەندى) یش بوو یەكەم (بەرپۆشەبەرى تاپۆى ھەولیر) بۆ بەلگەش دەكرى بگەرپۆشەبەرى سەر ئەو نووسراوانەى، كە لەو سەردەمە لەم فەرمانگەى دەرچوونە ناوى (موختارە فەندى) لەسەرە.

ھەر لەو سەربەندەدا كاسایەتییەكى ھەك (نورى محەمەد عەبدوللا سەلح بەقال) ناسراو بە (نورى كۆنیر) لەسالى (۱۹۱۷) لەقەلاتى ھەولیرى لەدایك دەبیت، قۆناغەكانى خویندنى سەرەتایى و ناوھندى و ئامادەى لەھەولیر تەواو كەردوو، دواتر بۆ تەواوکردنى خویندن دەچیتە بەغداو لەكۆلیژى (الشریعە - دار العلوم) ھەردەگیرى. لە (۱۹۴۱/۱۱/۲) بەسەرکەوتووی كۆلیژ تەواو دەكات و لەسالى (۱۹۴۴ - ۱۹۴۵) بۆ یەكەمجار ھەكو (مدیر التحریرات) لەمۆتەسەرفیەتى ھەولیر دادەمەزرى.

(نورى كۆنیر) كەسایەتییەكى كوردپەرور، چاوەتەرس، ئازا و ولاتپارێز بوو، بۆیە چەندینجار بەھۆى ئەو ھەلوێستانەى تەوشى گرتن بوو و لە كاری فەرمانبەرىتى دوورخراوتەوھ.

لەسالى (۱۹۶۳) كە ئەوكاتە (مدیر التحریرات)ى سلیمانى بوو، بەتۆمەتى ھاوكارى كەردنى بزاقى رزگارخوێزى گەلى كورد لەلایەن (زەیم بکر صدقى) ھوكمى

لەسەیدارەدانى بۆ دەردەچى. بەتایبەتى كاتێك دەزانریت، ئەوشەوھى، كە (مام جەلال) چوووتە شاخ لەمالى ئەوان بوو، ئەمشەو ھەر بەتاخمە تەراشى (نورى كۆنیر) پێشى تاشیوو، بەلام دواتر لەلایەن (باقر دجیلی) ھوكمەكەى كەمكراوتەوھ.

دواى تەواوکردنى ماوھى زیندانىیەكەى دوورخراوتەوھ بۆ پارێزگاكانى (بەعقوبە) و (تكریت) لەویش لەدیوانى پارێزگا دەبیتە بەرپۆشەبەرى كارگێرى، لەدوايشدا لەبەر راستگۆیى و دەستپاكى خۆى لەپارێزگای (سەماو) دەبیتە (معاون محافظ)، بەلام ئەو ھیچ كاتێك گۆیى بەپەلە و پۆست نەداو، بۆ بەرز راگرتنى رۆحى كوردایەتى ھەمیشە نزیكى (حزبى ھیوا) و (پارتى دیموکراتى كوردستان) بوو.

(نورى كۆنیر) ھاوڕێى نزیكى (مام جەلال، ئەحمەد حەمەدەمین دزەبى، عەونى یووسف، حاکم جەلیل ھوشیار، ھادى چاوشلى، عەزەدین فەیزى، موحسین دزەبى، فەتاح جەبار ئاغا، زێوەر خەتاب، موسا سەمەد، یەحیا سەلیم و شیخ جەمال) و زۆریتەر بوو.

بنەمالەى (كۆنیر) یەكێكە لەو بنەمالە دیرینانەى شارى ھەولیر، لەكۆنەوھ لە (قەلات) بووینە، باپیرە گەرەیان (حاجى عەبدوللا كۆنیر) ھەر لەسالى (۱۱۹۹)ى كۆچى لەدی (ئەشكەوت سەقا)دا كاری ھەبەرھێنانى كشتوكال و زەوى و زارو ئازەلدارى كەردوو، لەسەردەمى بابانەكاندا خەرىكى كاروانسەراى بازركانى دەروھى ولات بوو و مامەلەى كەرىن و فرۆشتنى مەرۆمالاتى كەردوو، (نورى كۆنیر) لەناوھراستى ھەشتاكان خانەنشین دەكریت و لەسالى (۱۹۹۲) دواى راپەرین مالاوایى دەكات و لەگۆرستانى (ئیمام موحەمەد) دەنێژرى.



**بەھۆكارى  
نەوھى  
نەمشەوھ  
(مام جەلال)  
لەمالى نەو  
بوو،  
ھوكمى لە  
سیدارەدانى  
بۆ دەرچووھ**



# يادى شەوى لە شەوانى پىرە ھەوليرى

باوكم لەبەرەى باوكانى لە بنەمالەىەكى ئايىنىى بوو،  
كە بە بنەمالەى مەلایانى ناوچەى (سىوھىل)ى بن  
بنارى چىاى (سوركىو) ى سەربلند  
دەناسران. باوكىشم  
(مەلا  
مارفى



رەمزی مەلا مارف

شاعىرانى نەتەوھەكەمان لەسەدەى پيشوو پەيوەندىيە  
كۆمەلایەتەىەكانىان تەنبا پەيوەست نەكردووھە  
ژىنگە و جوگرافىايەى تىدا ژىاون، نەخىر بەرھەمە  
ئەدەبىيەكانىان بە شار و شارۆچكە و گوندەكانى  
ولات بلاوئوتەوھ، منەوھرانى نەتەوھەكەمان لەبوارى  
ئايىنىى و ئەدەبىيى و پۇشنىبىرى و فەرھەنگى  
پەيوەندىيەكى لىوان لىو دۆستانە و دلسۆزانەيان  
لەگەل يەك ھەبووھە و درىژەيان بە پەيوەندىيەكانىان  
داوھ و ئاشناى ژىان و بەرھەمى يەكدى بوونە،  
كاتىك ھۆنراوھى (دوو دولبەر)ى شاعىرى  
نەتەوھەكەمان (رەمزی مەلا مارف)م خوئندەوھ زۆر  
كارىگەرى لەسەر دانام و خولياى ئەوھ كەوتە  
ميشكەوھ دەبىت چ چىرۆكىك لەپشتى ئەو ھۆنراوھ  
بەرز و جوان و ناسكەوھ خۆى ھەشار دابىت، ھانام  
بردە بەر قاپى لىوئوپىژ لەمىھەرەبانى و زمانشىرىنى  
مامۆستای ئازىزم (فەوزى رەمزی) كورپى شاعىر،  
لەبەر جوانى و بەرزى ھۆنراوھكە و ئەو چىرۆكە  
جوانەى كە لىوئوپىژە لەھەستى پىوھندى نىوان مروڤھە  
مىھەرەبانەكان و رىز و خانەدانى و ميواندرايى و  
خانەخوئى، مامۆستا فەوزى بەوشىوھە چىرۆكى  
پشتى ھۆنراوھكە و بەشيك لەژيانى خوئى و باوكى  
رەوانشادى بو گىرامەوھ:

دوو شىعەرى (رەمزی مەلامارف) ھەيە، كە پىويستە  
روونكردەنەوھەكى لەسەر بدەم، ھەم كات و ھەم  
شوئىنەكەى:

من (فەوزى رەمزی مەلا مارف) لە ئىوارەىەكى دەمەو  
پايزى سالى (۱۹۴۴) لە گەرەكى (عارەبان) لە شارى  
ھەوليرى قەلاو منارە چاوم بە ژيان ھەلھىتاوھ.

ئەوكات باوكم لە ھەولير فەرمانبەرى وەزارەتى  
دارايى بوو، كە زياتر بە (دايرەى ئىستىلاك) دەناسرا.

دوابه‌ییتی نیوان دوو که‌وانه‌که ده‌بیت هەر به‌و شیوه‌یه‌ی، که شاعیر خۆی دایناوه بنووسریت ئه‌وجا سالی کۆچه‌کردنه‌که به راست دهرده‌چیت (واته ده‌بیت هه‌ندی‌ک وشه به رینووسی کوردی کۆن بنووسریت‌ه‌وه) به‌لام گهر وه‌ک رینووسی سه‌رده‌میانه بمانه‌ویت خۆیندنه‌وه‌ی بۆ بکه‌ین، ئه‌وا به‌م شیوه‌یه ده‌خۆیندریت‌ه‌وه:

((مه‌لا گچک‌ه‌ی له ناوه‌ندی جینانا دی به دل خۆشی))  
 کۆکراوه‌ی پیت‌ه‌کانی نیو ئه‌و دوو که‌وانه‌یه به پنی  
 ئه‌ژمارده‌ی ئه‌بجه‌دی ده‌کاته سالی کۆچی ره‌وانشاد .  
 $1361 = 916 + 41 + 14 + 105 + 161 + 53 + 71$   
 کۆچی.

۱- ماتهم: شوینی شین و گریه، ۲- بزورگ: گهره،  
 ۳- ئاغۆش: باوه‌ش، ۴- جنان: به‌هه‌شت .

هه‌روه‌ها راست‌یی‌ه‌ک هه‌یه، که پنی‌ویسته روونکردنه‌وه‌یه‌کی له‌سه‌ر بده‌م ئه‌ویش ئه‌و هه‌لبه‌سته‌یه، که به‌ناوی (دوو دولبه‌ن، یا یادی شه‌وی له شه‌وان) باسی لیوه‌بکه‌م چ وه‌ک کات، چ وه‌ک شوین:

شه‌ویک ره‌وانشاد (عیززه‌دینی مه‌لا ئه‌فه‌ندی هه‌ولیر) ئاهه‌نگی‌کی قه‌شه‌نگ ده‌گیژێ بۆ باربووی یانه‌ی فه‌رمانبه‌رانی هه‌ولیر (ره‌مزی) یش یه‌کیک ده‌بیت له بانگه‌یشت کراوان، چونکه ئه‌وکات باوکم فه‌رمانبه‌ری دایره‌ی ئیستیهاک (دارایی) ده‌بیت له هه‌ولیر و دۆستایه‌تیه‌کی گهرمی ده‌بیت له ته‌ک ناوبراوی به‌هه‌شتی.

ئه‌وجا بۆ ئه‌وه‌ی ئاهه‌نگه‌که خۆشتر و پر باربووتر بیت بۆ یانه‌که، ئه‌وا دوو کیژێ (ئارتیست) ی جوان له میسله‌وه (موصل) ده‌هینن بۆ سه‌ماکردن و گۆرانی چرین.

پاش ماوه‌یه‌ک کاک (عیززه‌دین) و هه‌ندی‌ک له دۆستان هانی دوو تاترۆکه دده‌ن، که له لای راست و چه‌پی (ره‌مزی) دابنیشن تا بیجوولینن، به‌لکو هه‌ستی شیعری تیدا بجوولیت و به شیعریک ئاهه‌نگه‌که خۆشتر و پرچۆشتر بکات، به‌و ده‌نگه پرسۆزه‌ی خۆی، که له که‌م شاعیردا هه‌بووه شیعریک

قازی) له شاره‌کانی ئامیدی و رانیه و چه‌مه‌مال و سلیمانی حاکمی شەرع بووه و له‌به‌ره‌ی دایکانیشیه‌وه له بنه‌ماله‌ی موفتی چاوماری سلیمانییه. (بیخودی) گه‌وره شاعیری لاهوتی ده‌بیته خالی، بۆیه هەر به‌و ماوه که‌مه‌ی که له هه‌ولیر ده‌بیت توانیویه‌تی له‌گه‌ل زۆربه‌ی بنه‌ماله ئایینی و ره‌سه‌نه‌کانی شاره‌که دۆستایه‌تیه‌کی گهرموگور ببه‌ستیت، به‌تایبه‌ت له‌گه‌ل بنه‌ماله‌ی بلندی‌پایه‌ی به‌هه‌شتی (مه‌لا ئه‌فه‌ندی) له مه‌جلیسه‌کانیان به خۆیندنه‌وه‌ی شاعر و باسگه‌لیکی ئه‌ده‌بیی و کۆمه‌لایه‌تی، ئه‌و دانیشتنه‌یان گهرموگورتر ده‌کرد، هه‌ر ئه‌مه‌یش وایکردبوو که (ره‌مزی) له کۆری ماتهمی (ئه‌فه‌ندی) به‌م شیوه‌یه فرمی‌سکی شینی بۆ هه‌لبه‌ریت، چونکه خۆی به قه‌رزار و منه‌تباری ئه‌و مرۆقه زانا و دانا و ئه‌ده‌بدۆست و خیرخوایه ده‌زانی گهر لاواندنه‌وه‌یه‌کی شایسته‌ی پێشکه‌ش نه‌کات.

ئه‌وه‌تا به‌م شیوه‌یه سه‌یلی سرووشکی وه‌ک هاژه‌هاژی زاب هه‌له‌ده‌ریژیت:

### شیینی مه‌لا ئه‌فه‌ندی شه‌ولیر

ته‌می ماتهم (۱) به چه‌شنی ئاسمانی دلمی داپۆشی  
 که زۆروکه‌م له ساحه‌ی سینه‌ما باسی نه‌ما خۆشی  
 گهری کووره‌ی ده‌روونم کلپه‌کلپی دۆزه‌خی ده‌رخست  
 خوره‌ی لافاوی چاوم هاژه‌هاژی زابی داپۆشی  
 نه‌ما هۆش و شکا شووشه‌ی شعوری دل که پنی زانی  
 ئه‌فه‌ندی، مه‌ی له ده‌س ساقیی ئه‌جه‌ل وه‌رگرت و وانۆشی  
 له سینه‌ی هه‌لکزاوا قه‌لبی مسکین بوو به‌کۆی زوخال  
 له گۆمی خوینی چاوا، جانی شیرین که‌وته بیه‌پۆشی  
 شکا پشتی فه‌قیر و باوه‌گه‌وره‌ی عالمانم پۆی  
 که داکی خاکی زالم ئه‌و بزورگه‌ی (۲) گرتنه ئاغۆشی (۳)  
 له بۆ سالی وه‌فات و گه‌وه‌ری نایابی تاریخی  
 له به‌حری ئه‌بجه‌دیدا هه‌ر که پۆچوو دل به خامۆشی  
 دورپی ئه‌م میسرعه‌ی هینایه‌ ده‌ر ئه‌وشه‌وه‌ش (ره‌مزی)  
 (مه‌لا گچکی له ناوه‌ندی جینانا (۴) دی به دل خۆشی)  
 (۱۳۶۱-ی کۆچی)



رهمزی مهلامارف

ناوی موحه ممهه کوری مهلامارفی قازییه، سالی (۱۹۰۴) له بنه ماله یه کی ئایینی له شاری سلیمانی له دایکبووه، له ته مهنی (۵) سالی خراوه ته به رخویندن، زیاتر له حوجره کان بووه، دواتر خراوه ته قوتابخانه ی (روشیدییه عهسکه ری)

له بهرئه وهی تاقانه ی خانه واده که ی بووه له و قوتابخانه یه (روشیدییه) دهرهینراوه و له قوتابخانه ی مولکی دانراوه، دوا ی ئه وهی پؤلی چوارهمی سه ره تایی ته واو دهکات، جاریکی دیکه دهخریته وه حوجره و له قوتابخانه ناره سمییه کان دریژه به خویندن ده دات تا ئه و سه رده مهنی ئینگلیز ناوچه که داگیر دهکات، له بهر زیره کی و لیها تووی ناسناوی (رهمزی) به سه ردا دابراوه، رهمزی په یوه ندییه کی پته وی به شوړشه که ی شیخ مەحموودی حه فیده وه هه بووه، له سه ر ئه و په یوه ندی و هه لو یستی کوردانه ی زور جار که وتوته زیندان و ماله که ی تالان کراوه.

رهمزی له ته مهنی مندالییه وه به هوی ژینگه ی بنه ماله یییه وه به هره ی شیعر ی تیدا دهرکه وتوو و خزمه تیکی گه وره ی به ئه دهب و شیعر ی کوردیی کردوو.

رهمزی شاعیری کوردپه روهر و نیشتمانپه روهر له سالی (۱۹۵۸) له گه ل چه ند هاوړییه کی هه ولیانداوه یه کیتی نووسه رانی کورد دابمه زرین، ئه م شاعیره به رزه ی نه ته وه که مان له ریکه وتی (۱۹۷۶/۷/۱۸) له ته مهنی (۷۲) سالی دا بۆه همیشه چاو لیکده نی و ژیانئاوایی له وشه و ویزه و زمانی شیرینی کوردی دهکات و له گردی سه یوانی سلیمانی ئه سپه رده ی خاکی پیروزی کوردستان ده کریت، دروود و سلاو بۆگیانی پاکی رهمزی شاعیر و گلکۆکه ی غه ریقی رهمه تی په روهر دگار بیته.

(\*) ئه م غه زله له پۆژنامه ی ژینی ژماره ۷۴۷ ی/ گه لاویژی ژماره (۷) سالی (۶) ی مانگی ته موزی (۱۹۴۵) یشدا بلاوکراوه ته وه. له ژیر ناوی (یادی شهوی له شهوان).

۱- کابه: مالی خواجه له مهککه.

پاش که میک هه ردووکیان به و شیوه ییه ی، که خویان لئی شاره زان و پیشه یانه، راست و چه پ له (رهمزی) دهگرن و دهکونه گالته وگه پ و غه مزه و له مزه!

پاش که میک (رهمزی) به براده رانی ده لیت بنووسن، ئیدی ئه و شیعره پر جۆشه ده لیت و گشت براده رانی ده لیت:

کاکه (رهمزی) گیان، ده ئاخ ئیمه ییش هه ر ئه وه مه به ستمان بوو، که چون بتوانین هه سستی شیعر ی به ریژتان بجوولینین.

وهک ده یانگێریا وه، به چه پله و ها توهاواری هه ربژی وه لامیان دایه وه و ئاهه نگه که خۆشتر ریژه وی خوی گرت.

هه رده مهنی (هه و دهلپه ری)

له مابه ینی دوو دهلپه ر نام و هه یزان و دوو دل ماوم که دل ئاخو به کامیکیان بده م له م به یینه دا ماوم به زوری حوسن و بازوی نه و جه وانی خوی ئه وی ئه ولام که مهنی زولفی خاوی خسته ئه سستی فکری شتیواوم به کابه ی (۱) پرومه ت و تاقی خه می ئه بروی ئه می ئه ملاش له ریگه ی عه قلی ده بریدم، له جاده ی دینی لادوام له فیتنه ی چاوی سه رخۆشی ئه وی ئه و لا نیه باکم به غه مزه و ناز و ئاوازی ئه وی ئه ملایه کوژراوم ئه گه ر لوتفی ببی یا زه رپه یی رهمسی له دلدا بی ئه زانی بۆ به حه سره ت وا له پۆزی کولمی راموام به زاهیر گه رچی کوشته ی لامل و کاکۆلی په خشانم له مه عنادا ئه سیری زولفی ئالۆز و ژاکاوم ئه بی ئه م جی یه جه ننه ت بی که وا پر حۆریه یاخو شه وه و من خه و ئه بینم، یا په رین و دینه به ر چاوم به یادی چاوی مه سستی باده نو شیم هینه پئ خۆشه ئه لئی پۆزی ئه زه ل وهک نه شته هه ر بۆ باده خولقاوم ئه من ته یریکی برسی و خالی دانه و زولفی هه ر وهک داو به هوی ئه و دانه وه (رهمزی) سیفه ت له م داوه ئالووم. (\*)

عادل عبداللہ موحسنی:

# بہدیمان جا گریاوم، بؤ ئوگاتانی بہی خویندنه بہ سہرم دا تئیرپوہ

لہ زمانی  
خویانہوہ

ئوہی راستی بی سہرہتایی بہرکہوتنم لہگہل کتیب  
دہگہریتہوہ، بؤ نزیکہی پازدہ بہہار لہمہوبہر  
ہوکارہکشی ہونہری ئو گپرانہوہ ئفسووناویہ بو، کہ  
ماموستای میژوومان رووداوەکانی میژووی بؤ دہگپرانہوہ،  
بیرمہ بہدریژایی کاتی وانہکانی میژوو ہموو لہشم دہکردہ  
گوئ، لہ کتیبہ میژوویہکانہوہ دہستم بہخویندنهوہ کرد، بہلام  
ئیسٹہ وک پیویست نایان خوینمہوہ. لہوساکہوہ تا ئیسٹہ،  
پہنجہکانم بہر سہدان ہزار کتیب کہوتوون. ئیسٹہ جگہ  
لہ مروؤئیکی بارگاوی بہ کتیب، ہیچ پیناسہیہکی دیم  
لیخ ناوہشیتہوہ.

کاتیک ہاتمہ نیو دنیای کتیب و خویندنهوہ، ئینجا  
زانیم چہندین سالہ، من لہچ بی ئاگاییہک ژیاہووم.  
حہزرتی لیف تولستوی، وتہیہکی جوانی ہیہ دہلی:  
لہ دونیادا ہیچ چیژیک نییہ کیبرکی لہگہل چیژی  
خویندنهوہ



## کاتیک هاتمه نیو دنیای کتیب و خویندنهوه، نینجا زانیم چندین ساله، من لهج بی ناگییهک ژیاوم

خویندنهوه و نووسین. بهلام پرۆسهی نووسین زۆر ماندووم دهکات. ههندیگ کات وشهکان خویمان لیم بزردهکهن، میشکم دهکوشم، وهک چۆن کورپه ههزرهکاریگ له یهکهه ژواندا مههک دهکوشی. سهراچاوهی ئیلهامی من ههمامه، کاتیک لهژیر رهشاش دهوهستم، ههست دهکهه وشه گهورهکان له کونه بچووک بچووکهکانی رهشاشهوه، خویمان بۆ ناو کهلهی سهرم ههلهدهن. تاوهکوو(رۆمانی کۆماری میم) نووسی، وهک ماسی لهنیو ئاو دهژیام. پیم وایه وهستان، له ژیر ئاو ئیلهام بهمرۆف دهبهخشی. نووسینهکانم هیچ ئامۆژگارییهکیان تیدانییه، ئهوهی نووسیومه و ماوه بینوسم، تهنیا و تهنیا له خۆبهتالکردنهوهک زیاتر هیچی دی نین، چونکه من مرۆفیککی ئامۆژگاری کهرنیم، بانخواستیش نیم. لهگهله ئهوهش بههۆی کارهکهمهوه، رۆژانه چهندین خوینەر رینموونی دهکهه، کتیبی باشیان بۆ پیشنیاز دهکهه. چهندین گهنجی جوان هاوپیومه، رینموونیان دهکهه، کتیب دواي کتیب چی بخویننهوه. جاناانم له دواوژدا چ بوونهوهریکیان لی دردهچی!

بکات. کتیب بی هاوپی کردم، بی کاتی کردم، بی پارهی کردم، بهلام لهگهله ئهوهش ههزارهها خهونی پی دام، دوو بالی پی دام، گهشتی دهیان شاری پی کردم، ناومالی ههزارهها ههژار و خوا پینداو، ژیر پیخهفی کیژولهی جوان، دهیان نووسهری شارهکانی دونیای پی ناساندم. کتیب منی لهو ژیانه به زۆر سهپین دراوه رزگار کرد. کتیبهکان له ماده کیماوپییهکان دهچن، بکهویته سهه ههه کهله سهریک دهیگۆرن.

بهدهیان جار گریاوم، بۆ ئهوکاتانهی بهبی خویندنهوه بهسهرم دا تیپهپیوه. ئهخهه من عاشقی کتیبم، هیچ رۆژیک لهه پازده سالهه بهبی خویندنهوه بهسهه تیپهپیوه. له دونیای خۆمهوه بۆم دههکهوتوو، ئهوانهی ناخویننهوه چهنده بستهبالان له خهیاال و ئیستاتیکا. پیم وایه مرۆف بی خهیاال دووره له مرۆف بوون، مهزنترین شت بۆ مرۆف خهیااله، مرۆف گهر نهخوینتتهوه لهکوپیوه خهیاالی بۆدی! بۆرخیس پیی وایه خهیاال: واقع ئاماده دهکات بۆ ئهوهی بیته هونهه. من لهسایهی کتیبهوه بوومهته، مرۆفیککی پرسیارکهه. دهخوینمهوه دهخوینمهوه، تا ئهوکاتهی لاشهیهکی سارد و سر لهژیر قاچهکانتان دهکهه. ئهوانهی دهمناسن به مرۆفیککی فزوولی لیم دهروانن، بهلام قهه چییه. ههمیسه خۆم بچووک دهکهمهوه و خۆم دهخهمه، نیوان وشهکانی فلادیمیر نابوکوف کاتی دهلی: فزوولیتی سهربهخۆبوونه له پاکترین شیوهدا.

### پرۆفایل

عادل عهبدوللا موحهمههه / ۱۹۹۲/۰۱/۰۱  
دهرچووی بهشی ژمیریاری، ئیستاش خویندکاری ماستههه لهبهشی پهیوهندییه نیودهولهتییهکان، له روسیا  
دوو رۆمانی چاپ کراوی ههیه  
۱- پهپولهکانی ناو دۆزهخ، ۲۰۱۹  
۲- کۆماری میم ۲۰۲۳

رهنگه شیوازی خویندنهوهه، جیاوازی تارادهک له خوینهری کورد. من رۆژانه کهمترین کات چوار دهژمیر دهخوینمهوه و دهنووسم، ههندیگ کات ههشت دهژمیر. لهیهک کات ژانهرهکانی فهلسهفه، رۆمان، چیرۆک، میژوو، رهخنه، شیعر... هتد. جگه له پهههپیدانی مرۆی و بیرهوهرییهکان.

بهیانان به فهلسهفه خویندنهوه، دهست بهژیان دهکهه. شهویش شیعر، کاتهکانی من له بیست و چوار دهژمیر سئ شته کار، خه،



# بيگ بين، سيمبولي ميژووي له ندهن

که سایه تيبه کولتوورييه مه زنه. ئەو ولاته له قوناغه جيا جياکانی ميژوودا، رۆلی دیاری هه بووه و به شیکي زۆری ولاتانی سهر گۆی زهوی له ژیر دسه لاتی به ریتانیا دا بوون، ههر بۆیهش به به ریتانیا ی مه زن، یا خود ئەو ئیمپراتۆریه ته ی خۆری لیناوا نابێ، ناسرا بوو.

به ریتانیا خاوهن ميژوويه کی دیرینه، خاوهنی چه ندين شوینی کولتووری و که له پووریه، که هه نديکیان له لیستی که له پووری جیهانی یونسکو دا دانراون، کاتژمیری بیگ بین یه کی که له هیمما و پووخساره ميژوویی و که له پووریه کانی ئەو ولاته، من دهمه ویت له م وتاره دا تیشک بخمه سهر تاوه ری کاتژمیر (که دواتر به تاوه ری ئەلیزابیس ناسرا) و کاتژمیری بیگ بین و زانیاری ته و او له باره ی ئەو سیمبوله ميژوویی و که له پووریه ی له ندهن و بریتانیا وه بخمه پرو، به خوینه رانی خوشه ویستی گۆقاری

به ریتانیا دهوله تیکی مه زنه، رووبه ره که ی ۲۴۲۴۹۵ کیلومه تر چوار گۆشه یه و ژماره ی دانیش توانیشی زیاتر له ۶۷ ملیون که سه. به ریتانیا ئەندامی کۆمه له ی گشتیی نه ته وه یه کگرتووه کان و یه کی که له پینچ ئەندامه هه می شه یی به که ی ئەنجومه نی ئاسایشی نیوده وه ته ی و مافی به کاره ی نانی قیتۆی له کۆبوونه وه کانی ئەنجومه نی ئاسایشی نیوده وه ته یدا هه یه.

زمانی ئینگلیزی زمانیکی جیهانییه و له پال زمانه فه رمییه کانی (رووسی، چینی، فه رهنسی، ئیسپانی و عه ره بی) دا یه کی که له زمانه فه رمییه کانی ریکخراوی نه ته وه یه کگرتووه کان و له کاروباری فه رمی ئەو ریکخراوه نیوده وه ته یه دا به کار دیت. رۆژی کۆچی دوا یی نووسه رو ئەدی بی ناودار (ولیه م شکسپیر)، که ده کاته رۆژی ۲۳ نیسانی ۱۶۱۶، کرا وه ته رۆژی جیهانیی زمانی ئینگلیزی وه ک ریزلینانیک له و





دیوانی ئازیزی ئاشنا بکەم.

له قوناغه میژوووییهکان چەند جارێک ئەو کاتژمێرە بەهۆی بارینی بەفرو سەرماو سۆلەو نیشتنەوهی بەلەندە لەسەر میلهکانی کاتژمێرەکه و نۆژەنکردنەوه، وەستاوه و له کارکهوتوه.

بۆ یەکهەمجار سالی ۱۹۴۹ بۆ ماوهی ۴۱ خولهک کاتژمێرەکه وەستا، ئەوێش بەهۆی ئەوهی بەلەندەکان لەسەر میلهکانی کاتژمێرەکه هەلنیشتبوو.

سەری سالی ۱۹۶۲ بەهۆی بارینی بەفرێکی زۆرو سەرماو سۆلەوه، کاتژمێرەکه بۆ ماوهی ۱۰ خولهک وەستا.

سالی ۱۹۷۶ هەندێ ئامییری کاتژمێرەکه تیکچوو، بەوهش کاتژمێرەکه وەستا و دواتر چاک کرایهوه. سالی ۱۹۷۷ بۆ ماوهی یەک هەفته وەستا و دواتر چاک کرایهوه.

رۆژی ۲۷ی ئایاری ۲۰۰۷ بۆ ماوهی سێ مانگ وەستا و دواتر له پێی ئەندازیارانی پسیپۆرەوه چاک کرایهوه.

رۆژی ۱۴ی ئابی ۲۰۱۷، ئەنجومهنی گشتیی بەریتانیا له کۆبوونەوهی فەرمیی خۆیدا، بپاری نۆژەنکردنەوه و هەستاندنی کاتژمێرەکهی داو له ۲۱ی ئابی هەمان سال، کاتژمێرەکه له کار کهوت و وەستا و دەست به نۆژەنکردنەوهی کاتژمێرەکه کرا و ماوهی پینچ سالی خایاند، لهو ماوهیهدا کاتژمێرەکه بێدەنگ بوو، تەنها چەند جارێک بۆ چەند بۆنەیهکی تایبەت به ئامییری کارهبايي ئیشتی پیکراو دەنگی بیسترا، ئەویش بۆ بەریکردنی تەرمی ئەلیزابیسی دووهم و پۆرەسمی ئاهەنگەکانی سەری سالی زایینی بوو.

رۆژی ۱۱ی تشرینی دووهمی ۲۰۲۲، داوی پینچ سال له بێدەنگ بوونی کاتژمێرەکه، به نزیکه ۱۰۰ ملیۆن دۆلار نۆژەنکرایهوه و به دەنگ و سەدا گەورەکهی جارێکی تر شارێ له نەدەنی راپچلهکاند.

ئەوه ماوهی ۱۶۴ ساله کاتژمێری بیگ بن و تاوهرهکهی دانراوه و بوونهته سیمبۆلی میژوووی و کەلهپووری و گەشتیاریی شاری لەندەنی پایتەختی بەریتانیا، سالانە به هەزاران گەشتیار له ناوخوای بەریتانیا و کوچه و قوژبنی ولاتانی دیکه ی جیهانهوه سەردانی ئەو کاتژمێرو تاوهره دهکەن و به دیمەنه جوانهکانی سەرسام دەبن و کاتیکی خۆش به سەر دەبەن.

کاتژمێری بیگ بن، بههیمای و پوختی کەلهپووری و گەشتیاریی شاری لەندەن ناسراوه و میژوووییهکی دیرینی ههیه و بۆ ۱۶۴ سال له مهویهر دهگهڕێتهوه.

تاوهری ئەو کاتژمێرە دهکهوێته بهشی باکووری کۆشکی وستمنسهریی تهلاری پەرلهمان له سەر رووباری تایمزی شاری لەندەنی پایتەختی بەریتانیا.

دروستکردنی تاوهر و کاتژمێرەکه نزیکه ۱۳ سالی خایاندوووه و له رۆژی ۳ی حوزەیرانی ۱۸۵۹دا تهواو کراوه و به فەرمی کراوهتهوه، لهو کاتوه به تاوهری کاتژمیر یاخود بیگ بن ناسراوه.

سالی ۲۰۱۲ له یادی یۆبیلی ئەلماسیی دەستبهکاربوونی شا ئەلیزابیسی دووهمدا، به پەسمی ناوهکه بۆ تاوهری ئەلیزابیسی گۆرا، بهلام هەر به ناوه کۆنەکه ناوی دیت.

بیگ بن، دەنگی زەنگی گەورە ی ئەو کاتژمێرەیه، که هەر چارهکه سهعاتیک جارێک لی دەدات. له

سالی ۱۹۲۴هوه بۆ ماوهی سالانیکي دوورو درێژ رادیوی (بی بی سی) له سەری سهعاتهکان و له کاتی پێشکهشکردنی ههوالهکانی زەنگی ئەو کاتژمێرە به شیوهیهکی زیندوو و راستهوخۆ دهگواستهوه و هاوولاتیان له ههموو کوچه و قوژبنیکی جیهانهوه، بهو دەنگه ئاشنا دەبوون و کاتژمێرەکانیان لهگەڵ زەنگی بیگ بن میقات دەکرد.

بنجامین هۆل وەزیری نیشتهجێکردنی ئەو سەردەمه ی بەریتانیا، سەرپەرشتی پرۆژهی دیزاین و دانانی کاتژمێرەکه و تاوهرهکهی کردوو، بنجامین هۆلا، جهستهیهکی گهوره و بالایهکی بهرزی ههبووه و ناسناوهکه ی بیگ بن بووه، هەر بۆیهش کاتژمێرەکه بهو ناوهوه ناونراوه و ناسراوه.

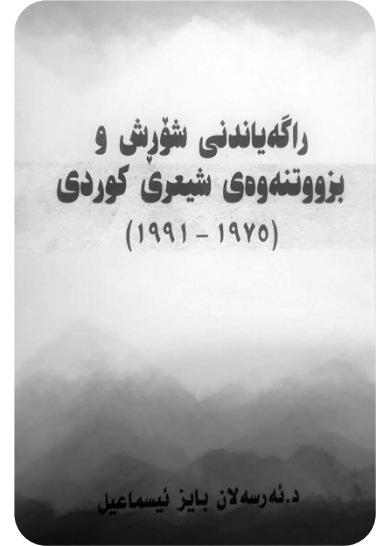
کاتژمێری بیگ بن بهگهورهترین و وردترین ئامیرو پیوهری کات له جیهاندا دادهنریت. کیشی کاتژمێری بیگ بن ۱۲ تەن و نیوه، پووی کاتژمێرەکه ۲۳ پی و چیهکه ی ۷ مەتر و درێژی میلهکانی (۹،۱۲) پییه، ههموو کاتژمێرەکه له ۳۱۲ پارچه شووشه پیکهاتوووه و ۲۸ گلوپی گهوره ی بههیزی تیدایه که شهوان دادهگیرسین و کاتژمێرو تاوهرهکه پووناک دهکەنهوه و دیمەنیکی جوان و سەرنجراکیشیان پێدەبهخشن.

## سالۆنى لاپەرە (۹)

ئا: رەوھست نەوزاد

لە دريژەي كۆرەكانيدا سالۆنى لاپەرە ۹ى ناوھندى ھەوليرى يەكيتىي نيشتمانىي كوردسان لە ماوي ۲۰۲۳/۸/۲۶ تا ۲۰۲۳/۹/۱۶ ئەو كۆرپانەي ريكخست:

۲۰۲۳/۱۰/۲۱



بە بەشدارى ھەريەك لە ستران عەبدوللا و دكتور تارق جەوھەر سارمەمى ناساندن و خويندەنەوہ بۆ كتيبي راگەياندى شۆرش و بزوتنەوہى شيعرى كوردى (۱۹۹۱-۱۹۷۵) لە نووسيني دكتور نەرسەلان بايز كرا. ھەر لە ميانى كۆرەكە نەوزاد عەلى ئەحمەد لە پيى فيديو تۆمار كراوہو بەشداربوو.

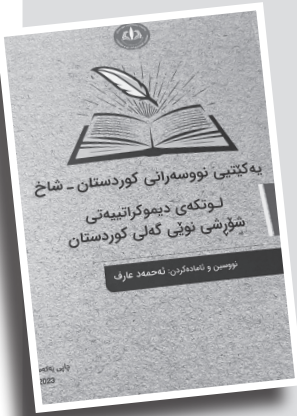
۲۰۲۳/۱۰/۱۴



كۆريك بۆ شيرزاد ھەينى نووسەر و ھەرگيز بەناونيشانى (لەئەزمونيكەوہ بۆ ئەزمونيكى نوئ) ھەر لە ميانى كۆرەكەدا چەند دانەيە لە كۆي بەرھەمە چاپكراوہكانى بەخشيشە ئامادەبووان،

ناوبراو لە ئيستەدا خاوەنى ۱۱۹ بەرھەمى چاپكراوہ، بە نووسين و ھەرگيزان.

٢٠٢٣/١٠/٧



مه راسیمی ناساندن و  
بلاوکردنه وه ی کتییی  
(یه کیتیی نووسه رانی  
کوردستان - شاخ  
لوتکه ی دیموکراتییه تی  
شۆرش ی نوئی  
گه لی کوردستان)  
له نووسین و  
ئاماده کردنی ئه حمهد  
عارف



٢٠٢٣/٩/٢٣



کۆرئیک بۆ  
مامۆستا  
عه بدولواحد  
موحه ممه د  
به ناو نیشانی  
(په روه رده  
و گرن گترین  
کیشه کانی  
و باشترین  
چاره سه ر)

٢٠٢٣/٩/١٦

ناوه ندی هه ولییری مه کته بی  
راگه یانندی یه کیتیی نیشمانیی  
کوردستان، به هه ماهه نگی له گه ل  
به شی گه نجانی مه لبه ندی  
٣ هه ولییر خولیکی فی ربونی  
مۆنتاژ و گرافیکی بۆ ژماره یه ک  
فی رخواز کرده وه و بۆ ماوه ی  
سێ رۆژ به رده وام بوو. له لایه ن  
شاره زای بواری مۆنتاژ هه دیر  
موحه ممه د قوربانی وانه کان  
به هه ردوو شیوازی تیوری و



پراکتیکی گوترايه وه. دواتریش له رپوره سمیکیدا بروانامه ی خوله که به سه ر به شداربووان دابه ش کرا.

## پاییز بئی ژهنه رالّه

ئۆغور هاوړئ گيان بهم ئیواریه  
ههوالی مهرگی شاعیر چه نند تاله  
شار له «غوربه تا» پرسه دهگیرئ  
ئیتر پاییزیش بئی ژهنه رالّه

### (سالج بیچار)

موحه ممد عومر عوسمان یاخود ژهنه رالی پاییز، یه کیکه له شاعیره هه ر دیار و بهرچاوه کانی نیو  
دنیا ی شاعر و ئه ده بیاتی کوردیی.

ژهنه رالی پاییز، له غوربه تا سینیه ی پر بوو له ئاهی سهر، چاوه کانی پر بوو له باران، عومریشی وهک  
به فری بهر هه تاو بوو، بویه هه ردهم به شوین مردنا رای ده کرد، که شتی ویلی چه زه کانی له که نار هیچ  
ده ریایه که له نگه ری نه ده گرت، رۆژانی به خته وه ری بۆ ئه و زۆر کورت بوو، به لام رۆژانی کویره وه رییه کانی  
نه ده بریایه وه.

بویه هه میشه چه می عاتیفه ی ده رپشته بهر پیی گزنگ، خه لکی به شیتیان ئه دا له قه له م که چی ئه و (با ی)  
ده خوینده وه و پاییزی ته فسیر ده کرد و زمانی ئاوی ده زانی و کتیی  
بئی مروه تی مرۆقه کانی ده ور ده کرده وه .

ژهنه رالی پاییز، بالای چه زی ئه وه نده بهرز بوو، کاتیک به ژیر سیبه ری  
یاده وه رییه کانی دا ده رۆیشته سهری له هه وری بیتاقه تی ده خشا و  
شانی بهر شانی گورانییه کی غه مگین ده که وت و گیرفانی پالتۆکه ی  
پر بوو له چه سره ت.

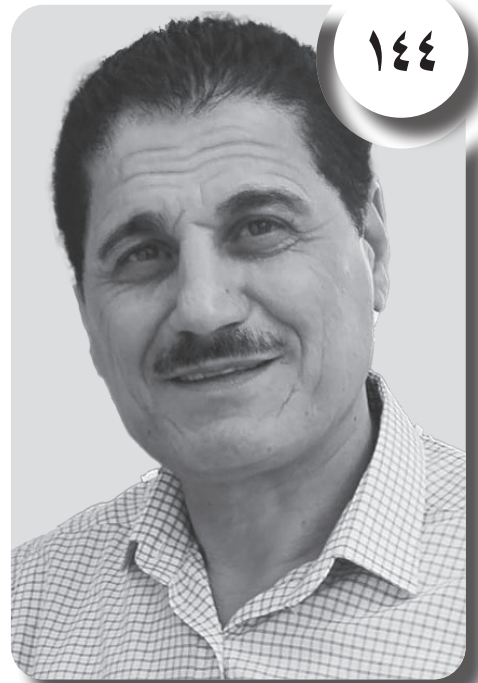
ئه و هه موو ئیواریه که به مه لکه نیدی دا ره ت ده بوو، ده چو وه شه عب  
له ته که خه یال ده دانیشته و خیرا خیرا ژیانیه ده کیشا، چای تالی  
به قه ندی مو حیه به تی ده خوارده وه، له شه قامی مه وله وییدا پیاسه ی  
ده کرد، له پیرمه سور خوی له مردن ون ده کرد.

حه عومه ر، له پاییز دا پرسه ی بۆ گه لا ده گیرا، هه ردهم هاموشوی مالی  
بارانی بئی ناسنامه ی ده کرد، به خاموشی ده سووتا، چه سته ی شه که تی  
ئه دایه بهر شه سته بارانی به هاران، کاتیک له په نجه ره ی ته نیاییه وه  
سه یری هه له وه دایه کۆتری ده کرد، هه موو رۆژی رۆژنه ی نیگای ده گرته  
شه پۆلان و به چاوی دل ده بیینی چون نه وره سه کانی مو حیه به تی له  
که نار ده ریای شینه وه به دوا ی ئارامیدا ده گه رین.

ژهنه رال، جگه له خشه ی گه لا و گقه ی (با ی) کۆچه ری و ده نگی سه گوه ر  
و گرمه ی هه وری رۆژانی نه هامه تی و بارینی به فری نیوه شه و و  
مه شخه لی ده سته جه فا و ناله ی کزه ی غه ری بی و له ده رگا دانی باران  
و خوره ی چه م هیچ شتیکی دی نه ده بیست، له گه ل ئه وه ش هه ردهم  
چاوی ده گیرا بۆ بیینی بالای به رزی کچه قه ره جیکی ئه سمه ر و خانمی سورپۆش و په ریزاده ی  
باوبۆران و ئیواره ی ئه رخه وانی و خوینی سو تا و سو زی تا فگه .

حه عمر عوسمان، به هه ق ژهنه رالی پاییز بوو، ژهنه رالی مه دانی شه ری ژیان، ژهنه رالی هه زاره ها داری  
رپوت و ملیاره ها گه لای وه ریو، ژهنه رالی ئه سستیره کانی سه رشانی چه نده گه لایه ک بوون به ره نگی زیو،  
شمشیری ده سته ی لقی دره ختیکی رزیو بوو، دره خته کان له خۆشه ویستیان نازناوی ژهنه رالیان پی  
دابوو، ئه ویش نازناوی شه هیدی دابوو به گه لای وه ریو، بویه له یه ک کاتدا خوی کۆرپه ی گه لاریزان و  
هه ر خۆشی باوکی پاییز بوو.

ئیسته شی له گه لدا بی، له چه وشه ی مالی شیعری ژهنه رالدا رۆمانسیه تی پاییز و گمه ی کۆتر و  
چۆراوگه ی باران و گه لای وه ریو و نمه ی ئه شک و په نجه ره ی شکاو و ئه سستیره ی سه رشان و عیرفانیه ت  
و شیعریه ت ده بی نریت.



۱۴۴

قه هار شیخانی